

**EQUIPAMIENTO CULTURAL, PARA LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO EL
LISTON
CENTRO DE BOGOTÁ**

**DIDIER LEONARDO SANCHEZ ZULUAGA
GHANDI ALEJANDRO ORJUELA ACOSTA**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2017**

**Equipamiento cultural, para la revitalización del barrio el LISTON
Centro de Bogotá**

**Didier Leonardo Sánchez Zuluaga
Ghandi Alejandro Orjuela Acosta**

Trabajo presentado para optar al título de: Arquitecto

Director (a):

MG. Diseño Interior Y Construcción Arquitecto Juan Carlos Román

**Línea de investigación
Diseño y Gestión del Hábitat Territorial
Proyecto arquitectónico
Diseño urbano y paisajismo**

**Docente Metodológico
Arq. .Juan Carlos Marín**

**Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá
2017**

Agradecimientos

A Dios, porque sin él, no hubiéramos tenido la fuerza para terminar. A nuestros padres y familiares que de una u otra manera han contribuido para que este proyecto se materialice y tome forma. Y a todas las personas que han puesto su aporte o su crítica constructiva para que desde la academia se aborden temas básicos para la transformación de nuestro hábitat.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
1-Introducción.....	10
1.1-Pregunta de Investigación	11
1.2-Planteamiento del Problema	11
1.3-Justificación	12
1.4- Objetivos	13
1.4.1- Objetivo General.....	13
1.4.2-Objetivos Específicos	13
1.5-Hipótesis	14
2.- Marcos	15
2.1- Marco Contextual.....	15
2.2- Marco Histórico.....	17
2.3- Marco Teórico	19
2.4 -Marco Conceptual.....	21
2.5- Marco Legal.....	25
3- Metodología	30
3.1-Enfoque De La Investigación	33
3.2-Tipo De Investigación	33
3.3-Universo, Población y Muestreo	34
3.3-Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	36
4. Resultados	36
4.1-Síntesis del Diagnóstico.....	36
Capítulo I.....	37
4.2. Análisis Del Lugar	37
Propuesta Macro	43
Capitulo II	45
Desarrollo Del Proyecto	45
Propuesta Meso.....	48
Propuesta Micro	56

Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	63
Anexos.....	64

Listado de Tablas

Tabla 1. Número mínimo de salidas por carga de ocupación.....	25
Tabla 2: Tipo de equipamientos	27
Tabla 3: Tipo de equipamientos decreto 645 - 2006	28
Tabla 4: Tipos de equipamientos.....	29

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Barrio El Listón Fuente de elaboración: Plan Centro.....	16
Ilustración 2. Estación de La Sabana. Fuente de elaboración: SDP	19
Ilustración 3: Plan piloto de Le Corbusier Bogotá	22
Ilustración 4: corte de equipamiento recreacional el CUBO.....	23
Ilustración 5: Centro deportivo y recreativo el Cubo	23
Ilustración 6: planta segundo piso	24
Ilustración 7: conexiones peatonales calle 19 calle 6	26
Ilustración 8: Sistemas a integrar.....	30
Ilustración 9: Culata posterior escuela taller fuente propia	31
Ilustración 10: parque de bolsillo barrió el listón fuente propia.....	31
Ilustración 11: Estación de la sabana fuente propia	32
Ilustración 12: Barrio el Listón 12:30pm -fuente propia.....	32
Ilustración 13: barrió el Listón Calle 15 carrera 21 fuente propia.....	34
Ilustración 14: Barrió el Listón calle 17 carrea 22 fuente propia	35

Ilustración 15: calles principales-fuente S.D.P.....	39
Ilustración 16. Análisis poblacional. Fuente de elaboración: propia.....	40
Ilustración 17. Población objetivo Fuente de elaboración: Propia	41
Ilustración 18. Análisis de Equipamientos. Fuente de elaboración: propia.....	41
Ilustración 19. ACCESOS Fuente de elaboración: Propia	42
Ilustración 20. Macro 1 Fuente de elaboración: Propia.....	43
Ilustración 21. Plano de análisis de equipamientos. Fuente de elaboración: propia	44
Ilustración 22. Macro 2 Espacio Público. Fuente de elaboración: propia	45
Ilustración 23. Macro 3 vivienda. Fuente de elaboración: Propia	46
Ilustración 24. Macro 4 Comercio. Fuente de elaboración: propia	46
Ilustración 25. ¿Cómo unir el proyecto a la ciudad? Fuente de elaboración: Propia	47
Ilustración 26. Conexión Vial. Fuente de elaboración: propia	47
Ilustración 27. Propuesta meso vivienda. Fuente de elaboración: propia	48
Ilustración 28. Propuesta meso comercio. Fuente de elaboración: propia	49
Ilustración 29: Esquema de fundamentación 1 Fuente: elaboración propia.....	50
Ilustración 30: Esquemas de fundamentación 2 Fuente: elaboración propia	51
Ilustración 31: Esquema de fundamentación 3 Fuente: elaboración propia.....	52
Ilustración 32. Propuesta meso Espacio público. Fuente de elaboración: propia.....	53
Ilustración 33. Propuesta meso equipamientos. Fuente de elaboración: propia.....	53
Ilustración 34. Propuesta meso conexión. Fuente de elaboración: propia.....	54
Ilustración 35. Estación de Transmilenio. Fuente de elaboración: Google Earth	54
Ilustración 36. Ejes estación de la Sabana. Fuente de elaboración: propia	55
Ilustración 37: ejes de la Estación.	56
Ilustración 38: Estación Transmilenio.....	58
Ilustración 39: Maqueta del proyecto fuente de elaboración: propia	59
Ilustración 40: Esquemas criterios de diseño del volumen.	60

Plano 1. Crecimiento físico de Bogotá Fuente de elaboración: SDP	18
Plano 2. Localización Barrio El Listón Fuente: SDP	38
Plano 3. Propuesta de equipamiento. Fuente de elaboración: propia	56
Plano 4. Forma pura. Fuente de elaboración: Propia, Fotos Google Maps	57

Anexos

Anexo 1: Propuesta nivel Macro.	64
Anexo 2: Propuesta a nivel escala Meso	65
Anexo 3: Planta Semisótano área 4030 m2	66
Anexo 4: Planta piso 1.....	67
Anexo 5: Planta piso 2.....	68
Anexo 6: Planta piso 3.....	69
Anexo 7: Corte Longitudinal.....	70
Anexo 8: Corte fachada	71

Resumen

El proyecto cultural y recreativo el LISTON situado en Bogotá, Colombia en la localidad de los mártires UPZ 102 está delimitado por las calles 13 y 19 y entre carreras 18 y 22. Es uno de los barrios claves para la transformación físico espacial que tiene planificado el Distrito Nacional a través de su plan urbano del centro ampliado de Bogotá, por este motivo y por las necesidades y u oportunidades fue que este sector fue escogido para representar un diseño arquitectónico, uno de los ejes principales del proyecto está focalizado en la revitalización del barrio el Listón por medio de un equipamiento que brinde todas las soluciones tanto físicas como espaciales para generar dinámicas que de una u otra manera ayuden a tejer la sociedad.

Cuando la gente hace parte de los proyectos por medio de dinámicas sociales, como juegos, deportes, campeonatos de ajedrez y ciertas actividades recreo deportivas se teje sociedad.

El conocimiento de las problemáticas de los pobladores del barrio el Listón es clave para poder dar un diagnóstico y a su vez plantear una hipótesis medible, en este caso específico, demostrar que un equipamiento cultural y recreativo sería una posible solución desde el punto de vista socio cultural, ya que las dinámicas que en este se generarían producirían un cambio a nivel emocional y físico. Tales dinámicas enmarcadas en el deporte y en la recreación son métodos infalibles para el buen desarrollo de la personalidad. Generar a su vez un cambio en la manera de concebir el espacio, en la manera de concebir lo privado y lo público.

Palabras claves

Personas, equipamientos, recreación, deporte, hábitat.

Abstract

The cultural and recreational project LISTON located in Bogota, Colombia in the locality of the UPZ 102 martyrs is delimited by streets 13 and 19 and between runs 18 and 22 and is one of the key neighborhoods for the physical spatial transformation that has planned the National district through its urban plan of the expanded center of Bogota, for this reason and due to the needs and opportunities was that this sector was chosen to represent an architectural design, one of the main axes of the project is focused on the revitalization of the neighborhood with an equipment that provides all the physical and spatial solutions to generate dynamics that in one way or another help to weave the society, starting from the knowledge of the site and the knowledge of the people who inhabit it being key the design Participant, since each person interviewed gave his own point of view in order to obtain in the last instance The resulting volumes and the public space necessary for the development of personality.

The equipment will have diverse areas destined to the physical and recreational formation service areas and training areas, giving emphasis to the culture and the valuation of the heritage and the assets of cultural interest like the Savana Station and the school that are next to the intervention lot, this project intends to permeate the neighboring workshops and generate public space giving a general interest of the area and providing spaces and sensations previously.

Key words

People, Equipment, Recreation, Sports, Habitat.

1-Introducción

El presente proyecto de investigación hace referencia al diseño de un equipamiento llamado Centro Cultural Recreativo EL Listón 17, en la localidad de los mártires haciendo parte del marco de la línea de investigación Hábitat socio cultural, enfocado en analizar un área específica del centro de Bogotá, en este caso el barrio el Listón, dando el valor que se merecen las personas, un valor de apropiación y arraigo cultural, valores tales como la salud por medio del deporte y la cultura, de su participación y su voz, de sus opiniones y de su experiencia transitando y viviendo en el mismo. Y luego dar el resultado final impactando directamente el pensamiento y la manera de habitar. La relación del ser humano con el edificio.

El proyecto se divide en tres grandes etapas la primera es la investigación histórica y el desarrollo de los equipamientos a nivel local, la carencia de espacios culturales y la afectación de estos fenómenos a la población objetivo, en este caso las personas flotantes un millón aproximadamente, provenientes del tren de la sabana y la población residente del barrio. La segunda abarca el análisis de la estructura a nivel dotacional de equipamientos semejantes que dieran referencia al proyecto, para poder analizar el programa indicado a desarrollar dentro de cada espacio del equipamiento y por último la normativa del lugar en este caso el P.O.T y las reglamentaciones a nivel Distrital. Son necesarias las normas para determinar las alturas y los espacios adecuados para cada actividad del equipamiento.

Desde este punto de vista se utilizó la metodología de escalas macro (urbano) meso (barrio) y micro (equipamiento) para determinar los factores importantes y las conexiones más apropiadas para llegar al proyecto.

Según la Real Academia de la Lengua Española, Hábitat es el espacio construido donde vive el hombre, de allí que la relación que existe entre estos sea tan consolidada y fuerte, el Arquitecto de hoy debe mirar la forma de comunicar mediante técnicas que demuestren el interés por el ser humano y por el medio ambiente, por la conservación y la preservación de valores ancestrales y culturales de nuestro territorio, haciendo producir una reflexión en cuanto a su manera de habitar un espacio.

1.1-Pregunta de Investigación

¿Cómo diseñar un equipamiento que brinde e incentive la formación cultural y deportiva que incluya toda la población tanto flotante como residente en el barrio el listón de Bogotá?

1.2-Planteamiento del Problema

El déficit de equipamientos de características deportivas y culturales, la falta de espacio público y zonas de esparcimiento como parques dan lugar a diversas problemáticas sociales como migración y desarraigo. No hay una verdadera apropiación del sector, esto genera inseguridad y deterioro, estas problemáticas impiden un desarrollo complementario a la comunidad. El estudio está basado en una población objetivo que oscilan entre 15 y 45 años de edad, pero esto no quiere decir que no esté dotado para satisfacer las otras edades poblacionales. Las dinámicas que se generaran pretenden satisfacer a nivel deportivo y cultural todas las edades, dotando de espacios a los niños, adultos y a las personas de la tercera edad de actividades y programas que evidencien las problemáticas y las soluciones sociales del barrio.

1.3-Justificación

La principal motivación para abordar el proyecto fue el conocimiento del Plan Zonal Centro, este documento da la posibilidad de enfocar el trabajo académico como algo real, con un proyecto que de verdad podría brindar la posibilidad de analizar, diagnosticar y plantear una hipótesis medible y así seguirla hasta poder obtener unos resultados precisos, así que desde este punto de vista no se parte de cero, ya habían personas investigando, cómo desde la arquitectura se podría ayudar a tejer ciudad y cómo los equipamientos, en este caso de carácter cultural y recreativo pueden llegar a transformar de manera significativa el espacio y la mente.

Basados en esto observamos la falta, o mejor, la carencia de este tipo de edificaciones con respecto a la cantidad de población tanto flotante como residente, éste fue desde el principio la característica principal por la cual se escogió el tema a investigar.

Se pretende entonces, por medio del diseño de un equipamiento deportivo y cultural, dar respuesta a esta problemática que desde el inicio del barrio en los años 1930 no se sentía de manera tan clara y notoria.

1.4- Objetivos

1.4.1- Objetivo General

Diseñar un equipamiento que dé respuesta al déficit de equipamientos de cultura y recreación en el barrio el Listón con el fin de contribuir al desarrollo, mediante la utilización de mecanismos como diseño participativo.

1.4.2-Objetivos Específicos

- Fomentar la recreación, el deporte y la cultura por medio de un equipamiento con el fin de dar respuesta a las necesidades y el déficit que presentan estos sectores del centro de Bogotá.
- Analizar bien la población y a si mismo dar respuesta a los espacios que serán utilizados dentro y fuera del equipamiento.
- Identificar qué actividades culturales y deportivas se pueden desarrollar en el equipamiento con mayor interés entre la población objetivo.
- generar mayor espacio público y dinámicas para las diferentes edades del sector.

1.5-Hipótesis

Dado que el barrio el Listón ubicado en el centro de Bogotá entre carreras 22 y 18 y entre calles 13 y 19 no posee ningún tipo de equipamiento a nivel recreativo y cultural y solo tiene un parque de bolsillo, se piensa que si se realizara una intervención arquitectónica, ya que se tendría en cuenta el espacio público circundante, reconociendo los valores del funcionalismo y hallar el sentido al espacio público y a los equipamientos como estructuras de la sociedad.

2.- Marcos

2.1- Marco Contextual

El barrio el LISTON pertenece a la localidad de los Mártires UPZ 102 y es uno de los 22 barrios que conforman la localidad. Y su población total es de 98.550 personas según el DANE 2012 (DANE, 2012).esta caracterizado por su carácter comercial y un alto número de industrias y bodegas de almacenamiento de materiales de diversas índoles. Por el norte se ubica el colegio la presentación sobre la calle 19 y al sur está ubicado todo un sector comercial determinando toda una franja comercial sobre la calle 13.al oriente se encuentra tal vez el equipamiento más importante del sector LA ESTACION de la Sabana cuya historia y simbolismo hace partir en dos la historia de Bogotá y de cómo se consolido la comercialización de productos del campo a la ciudad (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación , 2010).

El objeto de interés de esta investigación parte del lugar en sí. De la ubicación estratégica que tiene el barrio el LISTON el cual está ubicado entre las calles trece y diecinueve y entre las carreras 22 y 18 pleno centro de Bogotá, desde esta perspectiva los elementos claves para el estudio de este barrio parten de las necesidades de la población de las carencias que estas personas han tenido a través de la formación urbana y la conformación espacial de su sector (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).

Demasiadas podrían llegar a ser las problemáticas que se registran a hacer una visita al lugar y conversando con los pobladores, se llega a tomar registros claros de las formas en que se habitan los lugares y de las percepciones que se tienen de los mismos, el barrio está habitado por 2950 personas las cuales están repartidas en edades de 0-80 años siendo la población mayoritaria los hombres y mujeres entre 25 y 45 años esto hace pensar en una reflexión importante, es la edad de mayor productividad y donde el ser humano requiere mayor rendimiento tanto físico como mental para poder realizar todas sus labores cotidianas, pero si las condiciones del lugar no se prestan pues la población está destinada a desaparecer como sociedad ,a lo largo del tiempo el sector ha sufrido una transformación a nivel de usos y los residentes originales o las familias adineradas que antes habitaban las casas se fueron relegando hacia el norte de la ciudad o hacia el sector de chapinero dejando el espacio libre para que los predios tomen otras modalidades de uso y de propietarios cuyo único fin es lucrativo.

La ubicación hace que el acceso sea fácil y rápido el sistema integrado de transporte público SITP cuenta con más de 5 rutas aledañas para la llegada al barrio. Estas son sobre la calle 13 (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).

En la estación de San fason y en la estación del Ricaurte una sobre la carrera 22 y dos paraderos sobre la avenida diecinueve, el Transmilenio también es una buena opción de transporte público. Esta investigación no se realizaría de no ver un alto potencial en este sector. Dado que la transformación debe empezar desde adentro para que se vea reflejado en todos los aspectos tanto físicos como culturales (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación , 2010).

De lo anterior se puede deducir que el contexto geográfico es altamente óptimo para la renovación del lugar, y los planes que circundan el barrio siempre dan a entender que la solución esta puesta en la vivienda de interés social cuyas dinámicas generan la mayor transformación a nivel urbano y a nivel de participación comunal y de esta se deriva la apropiación de entorno. Foto en la cual se muestra el área de influencia del equipamiento a proponer (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).



Ilustración 1. Barrio El Listón Fuente de elaboración: Plan Centro Secretaria Distrital Planeación Bogotá

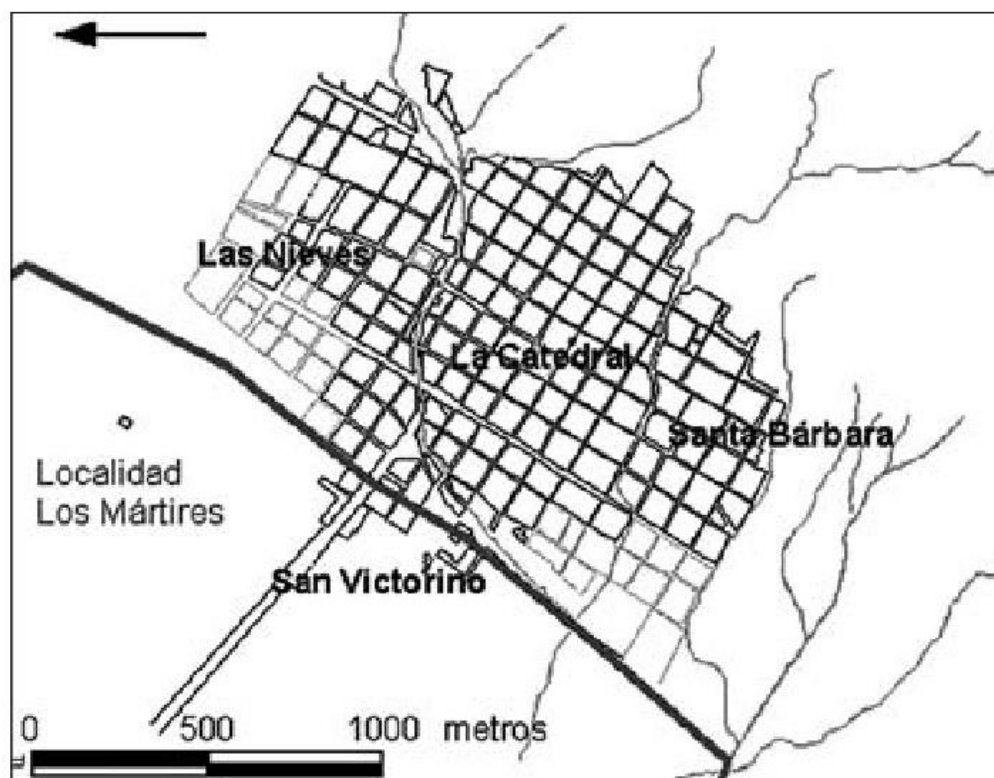
2.2- Marco Histórico

La configuración actual de la localidad de Los Mártires es determinada por una serie de procesos urbanos durante un transcurso de 100 años de desarrollo y que ha consolidado la destrucción, construcción y reconstrucción de su espacio configurado. Durante esta evolución los aspectos arquitectónicos, funcionales y sociales han tenido peso no sólo en la estructuración de la localidad, sino en la configuración de la ciudad de Bogotá la cual es más moderna y competitiva. El entendimiento de los procesos de construcción y de diseño de la morfología urbana, en su contexto histórico, permite comprender la manera como se producen los espacios y adquieren poder y sentido. En este punto, la recuperación de la memoria es un paso importante para determinar cómo se construye identidad y pertenencia. En el presente estudio, el señalamiento de estos elementos permitirá entender los procesos urbanos que han estado ligados a lugares tan míticos como la calle de El Cartucho, y su “patio trasero”: la calle del Bronx y Cinco Huecos, hogar de la violencia y delincuencia que se emplazó desde hace más de 30 años en el centro de Bogotá. Antes de abarcar el tema de la situación actual de la delincuencia en la localidad de Los Mártires relacionándola con el diseño del espacio urbano, es pertinente reconstruir los procesos que han influido en el fenómeno mencionado, para explicar algunas de las características más destacadas de este sector durante el pasado (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación , 2010).

A lo largo de 300 años la localidad de Los Mártires no sufrió cambios en su estructura física y permaneció en reposo durante el tiempo, debido a la preponderancia del uso rural del suelo, cuyo dominio sobre la propiedad privada se hacía en el sistema económico latifundista. En el año 1580 se construyó la iglesia de San Victorino, ubicada en la actual plaza homónima y la más importante del sector. Era la más modesta de las cuatro parroquias santafereñas (la Catedral, Las Nieves y Santa Bárbara —véase plano 1) —, con menor cantidad de habitantes en su área de influencia. El barrio San Victorino, el primero de la localidad de Los Mártires, había logrado consolidar 25 manzanas para el año 1906.

La ciudad se fue incrementando exponencialmente su número de habitantes; sin embargo, su área de ocupación y construcción no aumentaba con el mismo ritmo. Dando así como resultado una alta aglomeración densificada de la población en la subdivisión de las grandes viviendas coloniales, de esta forma durante un tiempo las condiciones ambientales y la insalubridad producía altas tasas de morbilidad y mortalidad (Secretaria distrital de planeacion de Bogota, 2014).

Plano 1. Crecimiento físico de Bogotá (siglo XVIII)



Fuente: IDCT, Museo de Desarrollo Urbano, 1998. Modificado por el autor, 2005.

Plano 1. Crecimiento físico de Bogotá Fuente de elaboración: SDP

El aislamiento y el lento ritmo de la ciudad, así como la economía, son otros aspectos que obstaculizaron su desarrollo sustentable. Éstos aumentaron el bajo índice de intercambio mercantil de la ciudad y la decaída del comercio, frente al proceso de globalización de la economía, de ese momento. En el transcurso del siglo XIX se acumularon diversas problemáticas de índole social, económica, política y ambiental. Para finales de ese siglo todos los problemas

que sufría la ciudad provocaron una rápida degradación del sector, y en general de toda Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).

La conclusiones obtenidas después de leer la historia de la conformación del barrio nos ayuda a no desligarnos de nuestras raíces, a no repetir los errores del pasado a reconocer la importancia de las personas y la importancia de los sitios y lugares que de una u otra forma han contribuido al desarrollo de la ciudad y en especial del centro. La historia nos ayuda a reconocernos y a valorarnos, es necesario conocerla.

Foto 1. Estación de La Sabana



Ilustración 2. Estación de La Sabana. Fuente de elaboración: SDP

2.3- Marco Teórico

El equipamiento es el articulador por excelencia de las ciudades y la preocupación por diseñar un equipamiento que brinde una mejor opción de participación comunitaria y haga que por medio de la arquitectura surjan nuevas miradas y nuevas percepciones ambientales, mejores condiciones de luz y vientos en resumen una mejor calidad en los espacios que habitamos. De esta teoría lo que tomamos para nuestro proyecto es la preocupación por el espacio público, por la función más que por la forma, o mejor aún la combinación de los dos cada equipamiento lleva consigo una simbología propia de su función de allí que los edificios institucionales sean de una clase específica de materiales y de una imponente forma dando un sentido de progreso económico y de poder y también podemos ver la representación de diferentes momentos en el transcurso de la arquitectura.

Mientras eso pasaba en Bogotá el urbanista Estadounidense **Clarence Perry** se encontraba desarrollando su teoría de **unidad vecinal**, un modelo de ordenamiento la cual estaba conformado por familias las cuales compartían unas mismas problemáticas las cuales podrían ser abordadas desde un ámbito colectivo.

Según Perry el área de la unidad vecinal se delimitaba de acuerdo a un número determinado de población dando un índice o una estadística clara de las necesidades de la gente clasificándola ya sea por edades o por sexo o por características similares así surgían los jardines infantiles las escuelas para jóvenes, los centros comunitarios, las bibliotecas y todos los servicios que se requerían pero después de haber estudiado a la población objetivo.

De lo anterior podemos deducir que estos aspectos que el proyecto y la investigación quieren solucionar como son la falta de espacio público y la falta de equipamientos recreacionales y

Deportivos ya lo habían abordado con tanta claridad los autores antes mencionados esto realmente es lo interesante y lo que se pretende con el diseño del centro cultural el listón.

Con la participación de importantes urbanistas llegados de Europa como Karl Bruner y Leopoldo rother a Bogotá la ciudad da un giro respecto a la mirada de concebir la metrópolis como un sistema integrado, de allí surgen proyectos de gran relevancia como la ciudad Universitaria, otro importante suceso es la entrada del Movimiento moderno al país por parte de urbanistas como Le Corbusier y Paul Lester se difundieron las Teorías funcionalistas y se trajeron modelos urbanísticos en los cuales los equipamientos jugaban un papel estructurador y central en el desarrollo de dichas ciudades.

2.4 -Marco Conceptual

¿Qué es un Equipamiento cultural y recreacional?

Es un lugar destinado a la cultura y a la educación física, dotado de servicios de bienestar social, tales como deportes y capacitaciones a nivel cultural, encontrando espacios idóneos para el desarrollo de dinámicas recreo deportivos.

Equipamiento Comunal conjunto de servicios e instalaciones físicas necesario para el buen funcionamiento y desarrollo de una comunidad. (Gomez, 2002)

Equipamiento comunal público conjunto de áreas libres o construidas que son objeto de cesión a los municipios y para usos de la comunidad.

Equipamientos entendidos como los edificios públicos o privados destinados a proveer a los ciudadanos de servicios de carácter educativo, cultural, deportivo, de salud, de bienestar social y de administración y gobierno ocupan hoy un lugar central en el planteamiento de estrategias territoriales como componentes indispensables para el desarrollo. (Calderon, 2010)

Se debería pensar que por ser un lugar donde se concentran gran cantidad de personas se deberían generar impactos positivos para la ciudadanía pero vemos equipamientos que lo que generan es totalmente lo contrario ya sea por su conformación espacial o su diseño mal planificado donde no responde a ninguna necesidad de la población.

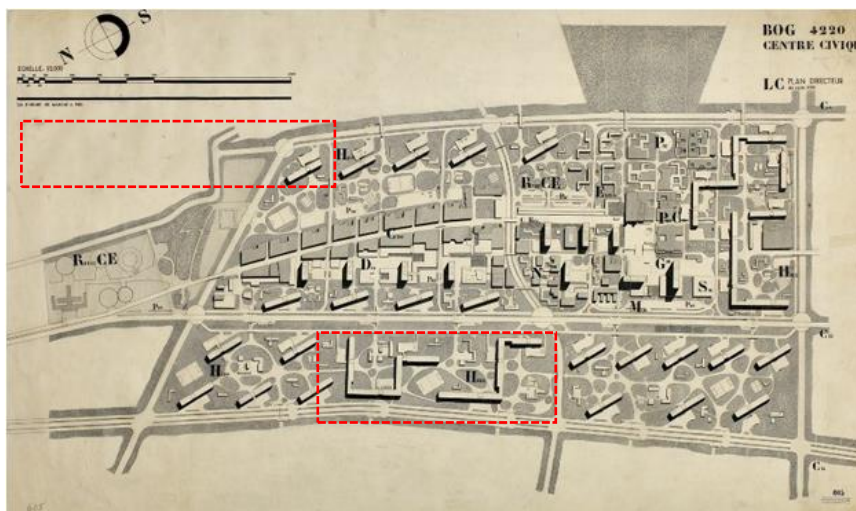


Ilustración 3: Plan piloto de Le Corbusier Bogotá

Desde 1948 Le Corbusier había demostrado la importancia de generar equipamientos icónicos para determinar las jerarquías institucionales y equipamientos comerciales y de toda índole funcional, y este proceso es conocido como planeación, ordenamiento territorial, ya sea que se esté de acuerdo o no sobre las teorías, es cuestión personal, lo que si no deja de ser real es la importancia de los equipamientos en la conformación de las ciudades, la manera de concebir los espacios y la manera en que las personas se relacionan con su entorno. Es por este motivo que la realización de un equipamiento de índole cultural y deportivo, es para el proyecto la solución a muchos de los problemas que acogen al barrio el Listón. Se puede ahora observar en estas gráficas planimetrías con un concepto parecido al que se pretende manejar para el equipamiento, situado en la NQS con calle 53 en el noroccidente de Bogotá, Centro Empresarial y Recreativo el Cubo, donde se puede observar todos los usos y los espacios convenientes para el desarrollo de actividades destinadas al cuerpo y a la mente.

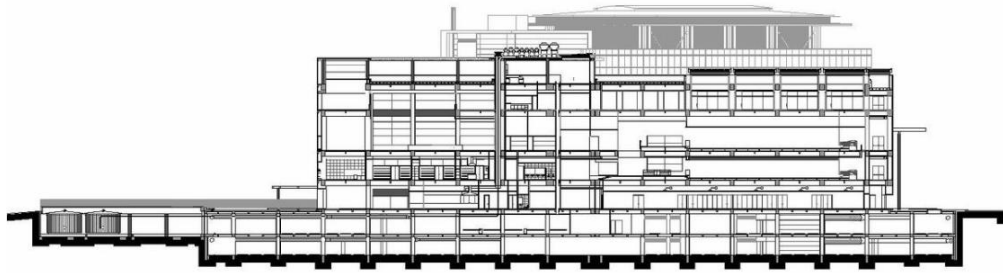


Ilustración 4: corte de equipamiento recreacional el CUBO.

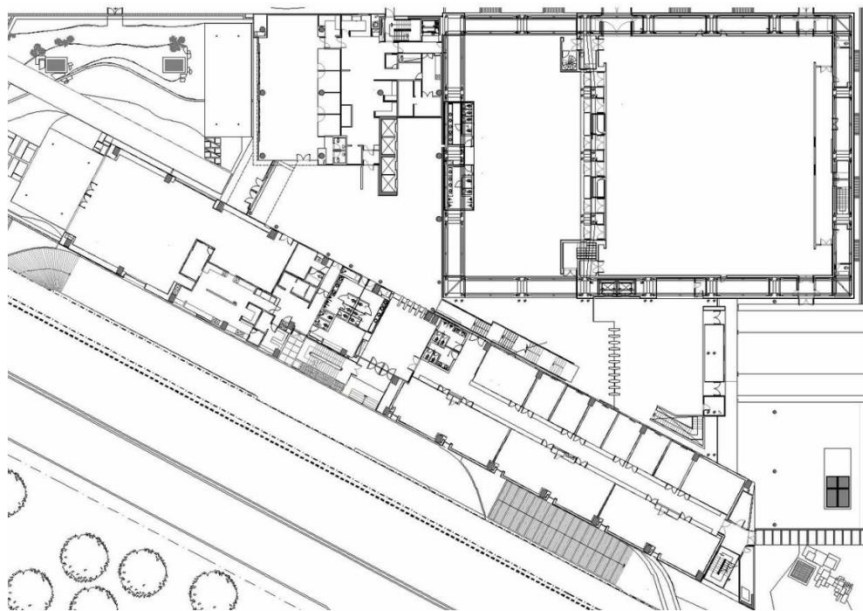


Ilustración 5: Centro deportivo y recreativo el Cubo

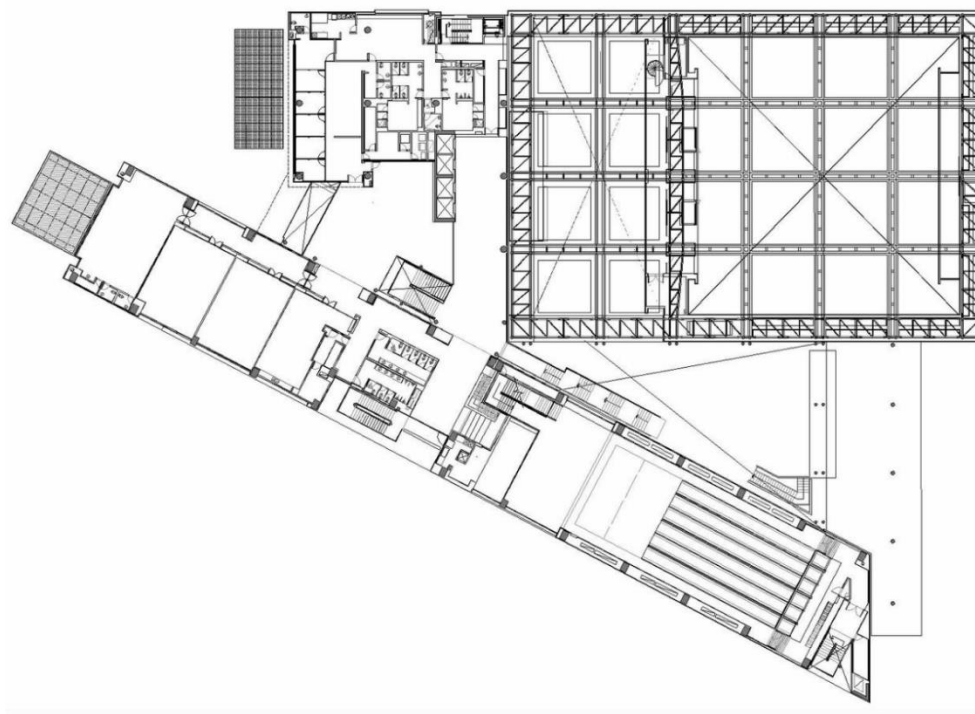


Ilustración 6: planta segundo piso

En este proyecto el Arquitecto Edgar Solano demuestra cómo el barrio recupera las dinámicas a través de la realización de un equipamiento que sirve de complejo recreativo y multifuncional, dando un carácter de verdadera importancia al sector, donde alguna vez fue un lote baldío y nido de delincuencia ejemplo que queremos rescatar en nuestro proyecto.

2.5- Marco Legal

Se recurre primero al P.O.T. (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL) (Secretaría Distrital de Planeación, 2017) el cual regula y aclara las metodologías de uso del suelo, pero este a su vez nos remite a documentos como los planes parciales y no se puede dejar atrás la NSR10.

El plan parcial se constituye en el instrumento de gestión urbana asignado por la normativa local y nacional apropiado para la recuperación de las manzanas aledañas a la Estación de La Sabana, tanto a nivel de espacio público como a nivel de optimización de los espacios privados. La formulación de este plan parcial se justifica en el marco normativo que se expone a continuación (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).

UPZ 102 LA SABANA

El plan de ordenamiento nos exige:

- 1- Área de ocupación: 40 % del lote -16.330 m² de las cuales se edificaran 6.500m²
- 2-Se permite un semisótano.
- 3-Aislamiento lateral 3 m, no obligatorio.
- 4-altura máxima 5 plantas.
- 5-Número de salidas por carga de ocupación.

Numero mínimo de salidas por carga de ocupación

Carga de ocupación	Número mínimo de salidas
0 – 100	1
101 - 500	2
501 - 1000	3
1001 o más	4

Tabla 1. Número mínimo de salidas por carga de ocupación. Elaboración: NSR10

El equipamiento está diseñado para una población de 300 personas aproximadamente y los espacios deben estar diseñados para permitir iluminación y ventilación natural, el entorno al equipamiento proporcionará de manera clara los espacios óptimos para la circulación y para la permanencia de personas, además contará con paraderos del S.I.T.P. de donde se podrá arribar y desplazarse de manera pública. Contará con sistema de ciclorutras el cual adaptaremos para conectar la calle sexta con la calle diecinueve de manera peatonal.

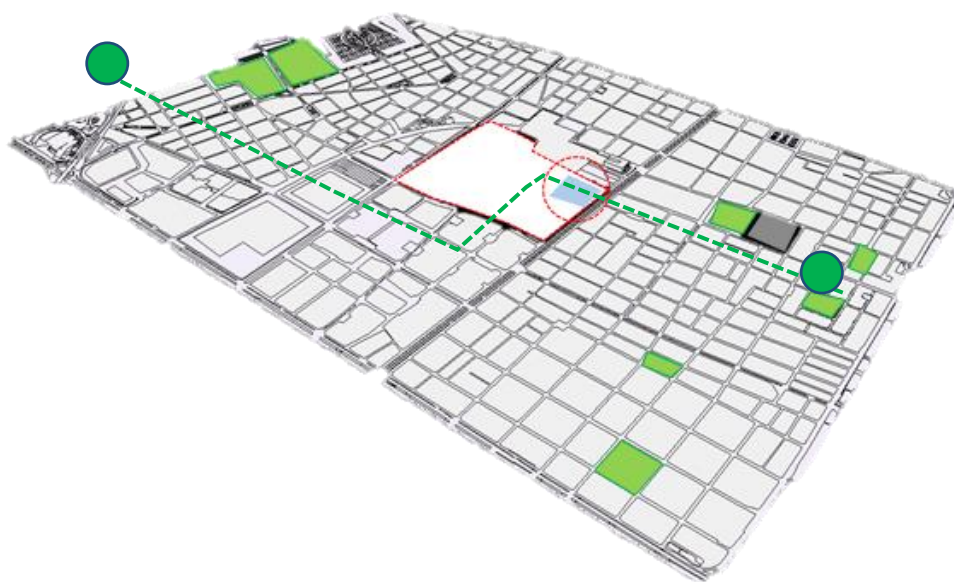


Ilustración 7: conexiones peatonales calle 19 calle 6

Tipo	Equipamiento
De circulación cultural	Museos
	Centros Culturales y Artísticos
	Salas de Exposición
	Teatros
	Galerías
De Información y Memoria	Biblioteca
	Hemeroteca
	Cinemateca
	Archivos Generales
	Archivos Artísticos
	Centro de Información

Tabla 2: Tipo de equipamientos

Cultura Científico tecnológica	Ciudadelas Científicas
	Ciudadelas Tecnológicas
	Nodos de Innovación
	Centros Científicos
	Museo de Ciencia
	Centros Interactivos de cuarta generación
	Centros de Investigación e Innovación
	Planetarios
	Observatorios
	Archivos Científicos
	Bancos y Redes de Datos
	Bibliotecas Científicas
	Centros de Información

Tabla 3: Tipo de equipamientos decreto 645 - 2006

De creación	Centros locales de emprendimiento cultural
	Centros de información, gestión y creación cultural
	Laboratorios y talleres de creación cultural
	Centros de investigación cultural
	Centros polifuncionales
Cívico-Asociativos	Centros Cívicos
	Casas de la Cultura
	Casas Juveniles
	Casas de la Participación
	Salones Comunales

Tabla 4: Tipos de equipamientos

3- Metodología

La metodología utilizada es abordar las tres escalas Macro, Meso y Micro a partir del análisis y diagnóstico para generar una propuesta que dé respuesta a las problemáticas obtenidas. Cuando se habla de Macro se habla de la parte de conectividad urbana, de la manera de acceder de todas las maneras, ya sea desde el transporte público, privado o en sistemas alternativos como la bicicleta y el desplazamiento peatonal. Cuando se habla de Meso se habla de la parte local la manera como se implanto el proyecto teniendo en cuenta todas las determinantes tanto físicas, morfológicas, tipológicas y naturales. El proyecto busca dar respuesta de manera clara y responsable al medio ambiente y a la manera de concebir la ciudad.

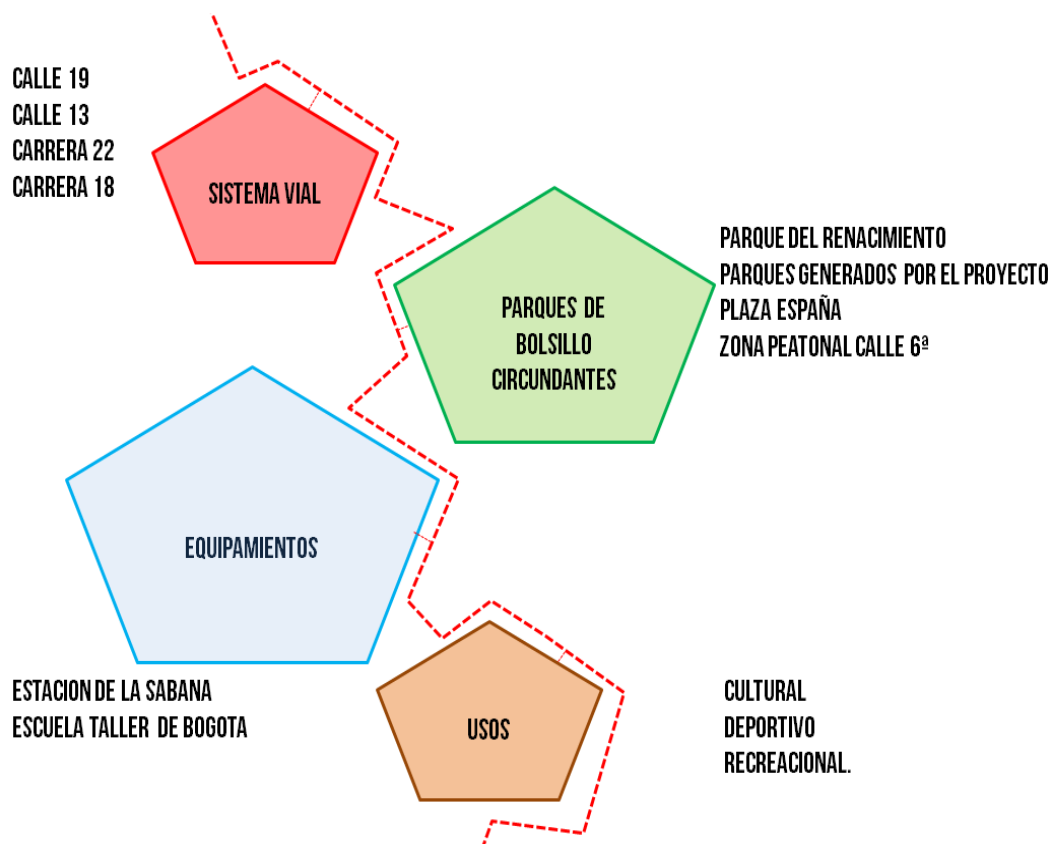


Ilustración 8: Sistemas a integrar



Ilustración 9: Culata posterior escuela taller fuente propia



Ilustración 10: parque de bolsillo barrió el listón fuente propia



Ilustración 11: Estación de la sabana fuente propia

El punto de partida es visitar el lugar y hacer un registro fotográfico junto con algunos videos donde se pueden establecer las dinámicas que se realizan a las diferentes horas del día, esto con el fin de percibir de manera directa las vivencias de la población residente y flotante.



Ilustración 12: Barrio el Listón 12:30pm -fuente propia

Después de recolectar la información necesaria para obtener una idea clara de las problemáticas del sector y hacer unas encuestas donde se pudieron comparar para dar un patrón de respuestas, se obtuvo que todas las personas del barrio tenían que desplazarse a otros barrios vecinos u inclusive a otras localidades para poder hacer deporte o tener alguna clase de recreación, esto sumado al proyecto del futuro intermodal del Tren de la Sabana el cual recibirá a más de un millón y medio de personas diariamente.

3.1-Enfoque De La Investigación

3.2-Tipo De Investigación

La investigación es de índole descriptiva, ya que llega hasta el diseño del equipamiento y los resultados solo se pueden medir hasta tal alcance, el tema tratado es desarrollado a partir de los documentos técnicos como el P.O.T los planes parciales que de una u otra manera afectan o intervienen en un área de influencia que afectaría las dinámicas de la población por su cercanía. Los resultados se deberán medir de manera tal que el diseño sea el material medible como tal y que cada uno de sus componentes haga parte a su vez de una gran idea comunitaria sacada de las necesidades y las carencias del barrio (Secretaría Distrital de Planeación, 2017).

“El tipo de investigación se define por el objetivo, más que por el área de conocimiento en la cual se realizará el estudio, los métodos que se utilizan o la fuente de los datos” (HURTADO, 2000). La propuesta planteada saldrá de la situación observada durante las visitas al sitio, todo esto trasciende de cómo están las cosas a cómo podrían mejorar. Para este fin es necesario explorar, describir, analizar y proponer alternativas. Más no necesariamente materializar la propuesta.

3.3-Universo, Población y Muestreo

El escenario donde se aplicó la investigación es en Bogotá, en la Localidad de los Mártires UPZ 102, más exactamente el Barrio el Listón, la metodología utilizada fue la observación y detrás de esta el registro fotográfico el cual determina ciertas características físicas que se resaltaron, tanto positivas como negativas, dando un enfoque crítico y objetivo. Para este proceso fue necesario visitas de campo y conversaciones con los pobladores residentes para poder sacar las propias conclusiones.

Estas indagaciones llevaron directo a ciertos documentos importantes que se fueron desglosando para poder dar forma a la investigación y darse cuenta de que personas habían trabajado ya antes en el tema de los equipamientos culturales como detonantes de la transformación de los barrios en la ciudad de Bogotá

La matriz fue el P.O.T. Plan de Ordenamiento Territorial, el cual da un carácter de normalización para los usos de los suelos y enmarca una posición importante frente al espacio público y los bienes comunales y las áreas de conservación de la ciudad.

La muestra que se seleccionó corresponde a la población residente del barrio el Listón y a la población flotante que llegara en el Tren de Cercanías desde Facatativá. El proceso de selección fue informal y los sujetos fueron los típicos pobladores del sector, comerciantes, estudiantes, trabajadores de la zona, personas de la tercera edad y niños.



Ilustración 13: barrió el Listón Calle 15 carrera 21 fuente propia



Ilustración 14: Barrió el Listón calle 17 carrea 22 fuente propia

3.3-Técnicas e Instrumentos de Investigación

Revisión documental: Revisión del P.O.T, de los planes parciales aledaños al barrio, Plan Parcial Estación de la Sabana, y Plan Centro. Planimetría obtenida en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

4. Resultados

4.1-Síntesis del Diagnóstico

En este sentido no son cuantificables los resultados ya que este proyecto tiene un alcance proyectista. Sin embargo los resultados arrojan un diagnóstico, el cual por su valor experimental toma un alcance real, el caminar el barrio en las horas de la mañana, en las horas de la tarde y de la noche dan al a investigación una herramienta apta para poder determinar cuáles son los verdaderos aspectos que afectan o faltan o como de una manera u otra las dinámicas son afectadas por diversos factores que aquí se mencionan en primer lugar el planteamiento del déficit de espacio público, en segundo lugar la carencia de lugares recreacionales y deportivos lo que ocasiona que la población tenga la obligación de desplazarse hasta otras localidades para dichos fines y por último la manera de acceder al barrio en sus distintas maneras públicas con el sistema integrado de transporte público y con el Transmilenio, ya que este sector es central y su ubicación estratégica brinda posibilidades únicas de acceso.

Estos datos obtenidos en las horas de la mañana nos marcan una amplia dinámica de población flotante que viene con un sentido comercial, ya sea para satisfacer poblaciones vecinas o para localidades anexas. Todo esto cambia en las horas de la tarde cuando la población en su mayoría es estudiantil y las dinámicas son de transito denso y accesos reducidos las personas tienen que esperar bastantes lapsos de tiempo para poder hacer los recorridos necesarios para transportar a sus hijos al colegio. Y en las horas de la noche después de las ocho P.M. la cantidad de población se reduce a docenas dando oportunidad a la delincuencia y a la población de la calle para hacer de las suyas y deteriorar el sector por medio de las basuras y del consumo de sustancias psicoactivas. Por este motivo el proyecto busca suplir todas estas necesidades de una manera conjunta, que la población tenga acceso a los diseños y que hagan parte del mismo

aportando ideas basadas en necesidades reales por ello el proyecto solo tiene un alcance de propuesta de diseño.

Capítulo I

4.2. Análisis Del Lugar

Viendo el potencial del centro de Bogotá y estudiando el plan centro de Bogotá, se toma el barrio el Listón como base de un proyecto arquitectónico el cual es el resultado de visitas y análisis hechos en sitio. El área de intervención es de 180.000 M2, 18 hectáreas y un total de 17 manzanas en la cual habitan 2.950 personas según el censo realizado por el DANE en 2011 (PLANEACIÓN, 2011). Las determinantes físicas del lugar dan un enfoque de cómo debe ser el proyecto, está ubicado en BOGOTÁ centro ampliado barrio el Listón, temperatura promedio 19 grados centígrados, la ubicación de las fachadas más alargadas estarán posicionadas de sur a norte, motivo de aprovechamiento calórico y lumínico. El acceso principal al proyecto estará situado en la calle trece con carrera 18 junto a la Escuela taller de BOGOTÁ, dando origen a una plazoleta de eventos al aire libre.

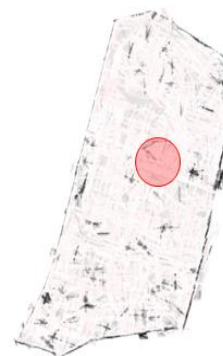
LOCALIZACIÓN DEL LUGAR



COLOMBIA



BOGOTA



LOCALIDAD MARTIRES

Plano 2. Localización Barrio El Listón Fuente: SDP

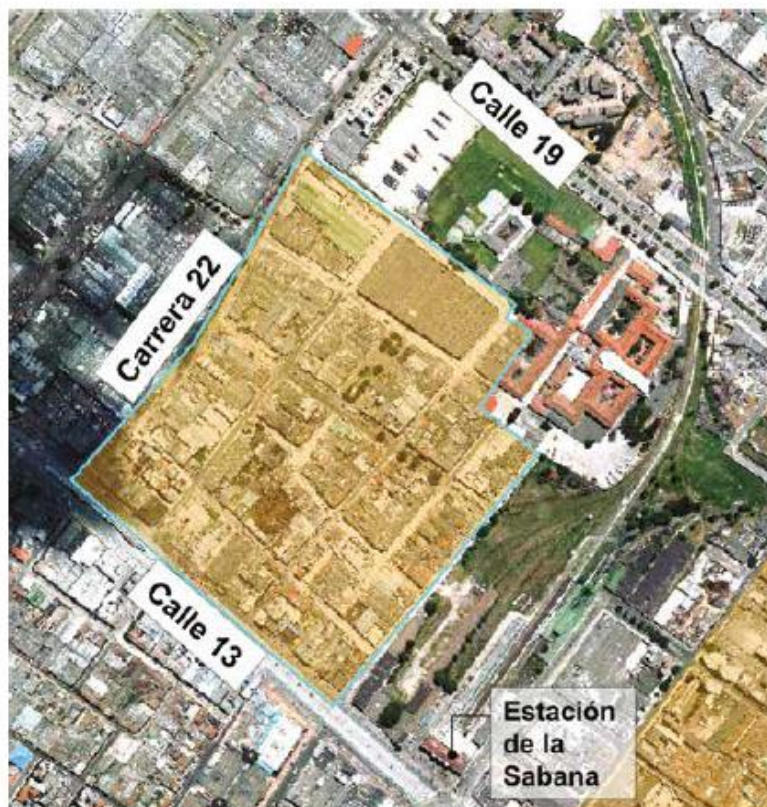


Ilustración 15: calles principales-fuente S.D.P.

Dado que la vivienda y el comercio son los usos predominantes del barrio se pretende densificar y dar prioridad a los habitantes del lugar generando 22 torres de apartamento de vivienda de interés social cada una de seis pisos en las cuales se ubicaran cuatro apartamentos por piso, serán beneficiados los habitantes del lugar y otra para población flotante, a su vez en comercio que está focalizado sobre la calle 13 entre carreras 18 y 22, se reorganizará de tal forma que el proyecto cumpla con la necesidad de oferta y demanda de centro de Bogotá. Cómo se reorganizará esto, por medio de tres centros comerciales que brinden la comodidad y sanidad.

El aspecto más importante es la carencia de espacio público, al contar con un solo parque de bolsillo, los habitantes del sector les toca desplazarse hasta el parque de la independencia o en su defecto al parque tercer milenio, para poder tomar un poco de aire fresco y poder realizar alguna actividad física, el proyecto cree en el desarrollo de espacios tanto físicos como culturales

que generen impacto dentro de la población, lo que pretende la hipótesis es demostrar que transformando un lugar, transformamos el modo de pensar de las personas, brindando la posibilidad de restablecer dinámicas infantiles, juegos para adolescentes y jóvenes y espacios tranquilos para leer y descansar para la población de la tercera edad, realmente eso es lo que se pretende con el diseño de este proyecto

Población Objetivo

El estudio de la población arroja que la mayoría de personas de este sector está en un rango entre 25 a 46 años, y esta es la parte de la población a la cual se quiere enfocar sin dejar de lado las otras edades pero se cree que abordando el impacto desde estas edades se podrá generar mayor influencia en las otras poblaciones de allí surge la idea de realizar tres tipos de espacio público, uno que resuelva las necesidades de las personas de la tercera edad, otra que supla las necesidades de los menores de edad entre 1 a 5 años y el último enfocado a los deportes como el fútbol, natación, voleibol, ciclismo y otros deportes que en el centro de Bogotá carece de espacio para ser practicados.

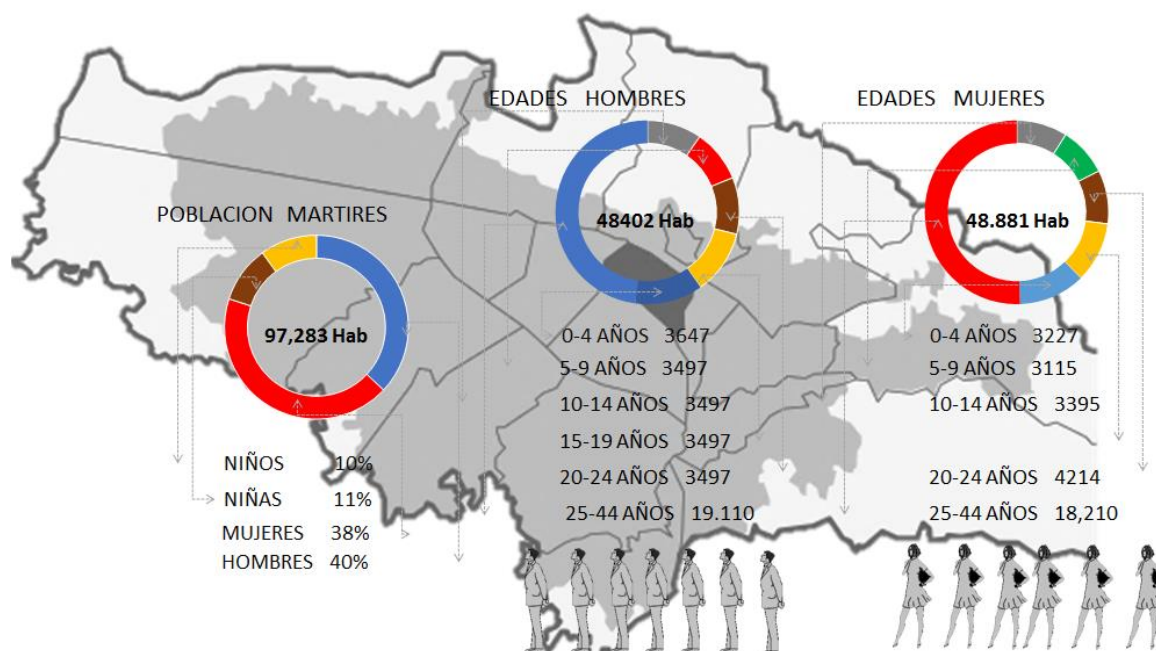


Ilustración 16. Análisis poblacional. Fuente de elaboración: propia

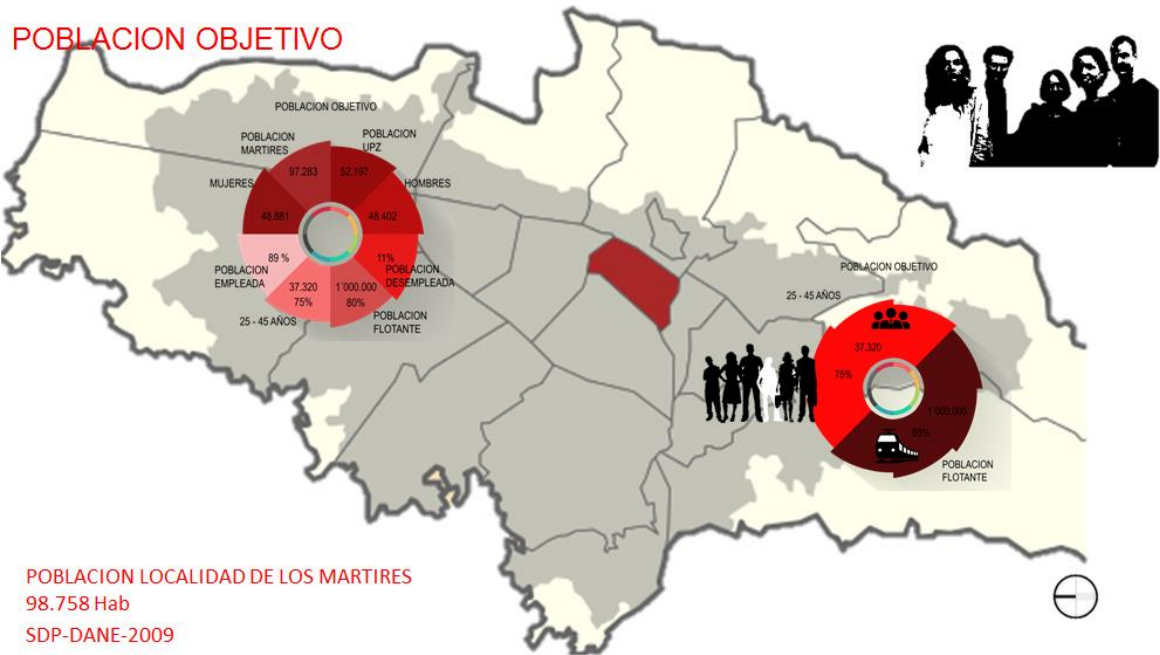


Ilustración 17. Población objetivo Fuente de elaboración: Propia

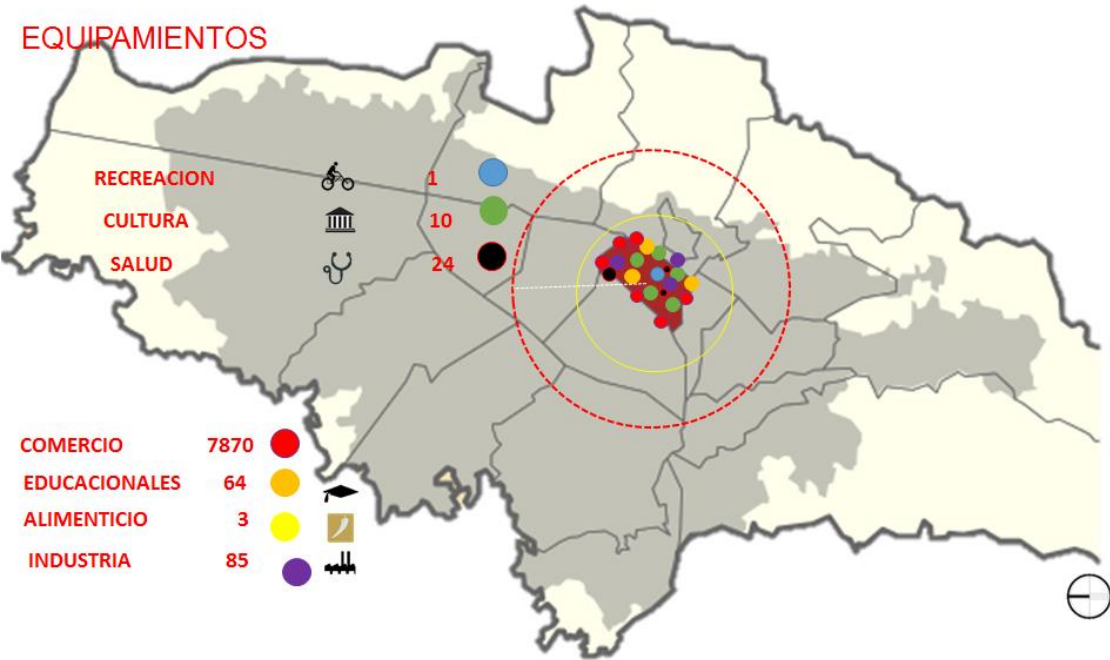


Ilustración 18. Análisis de Equipamientos. Fuente de elaboración: propia

Los equipamientos existentes del sector en la actualidad son de índole educacional, de salud y de comercio, siempre el deporte y la cultura han tenido un segundo plano para la importancia de los planes de la ciudad por este motivo el proyecto busca dar solución a estos déficit de una manera proyectual y por medio del diseño participativo eso quiere decir que indagando se llega a la conclusión de que es lo que realmente se necesita en el barrio para poder cambiar la percepción y la realidad (Secretaria distrital de planeacion de Bogota, 2014).

El centro de Bogotá se caracteriza por su inseguridad y por su alto índice de personas habitantes de la calle, es posible que el entorno en el cual se desarrollaron cuando eran jóvenes no era el adecuado para el bienestar de los menores.

Si se toman esos ejemplos como edificadores o tejedores de sociedad se pueden cambiar vidas, el barrio el Listón depende de un cambio radical ya sea porque es un lugar donde se puede llegar a reconocer bastantes iconos de la arquitectura de la ciudad como lo es la Estación de la Sabana, y el potencial cultural que posee, en general es deber de todos los bogotanos rehabilitar y conservar la cultura por medio de la arquitectura pero que sea una idea generada por todos los habitantes del sector no solo un equipamiento físicamente confortable si no que la gente se identifique y apropie, solo así se podría cambiar el lugar.

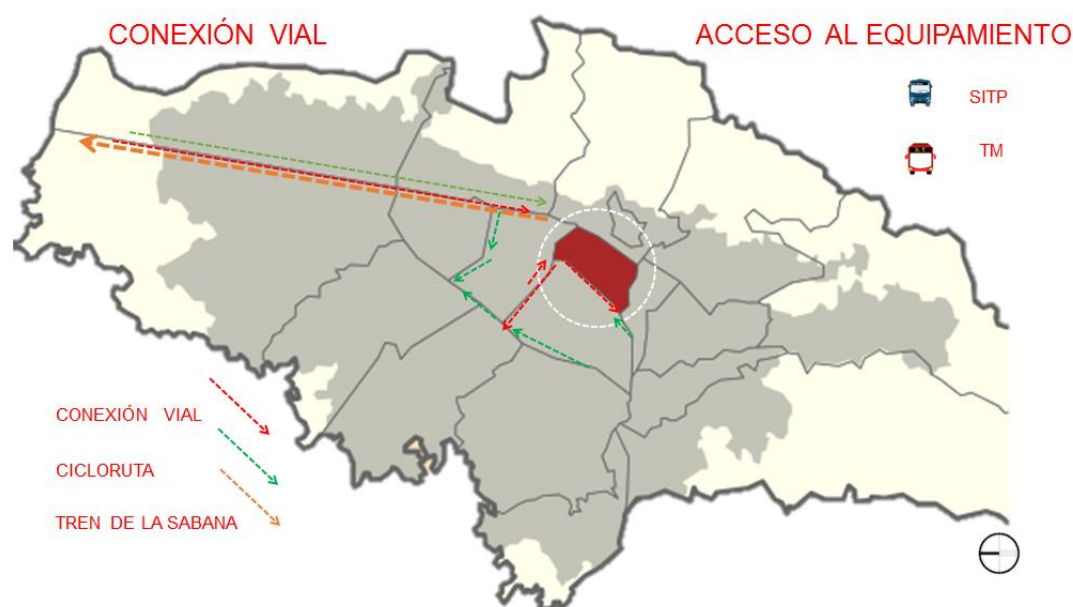


Ilustración 19. ACCESOS Fuente de elaboración: Propia

Propuesta Macro

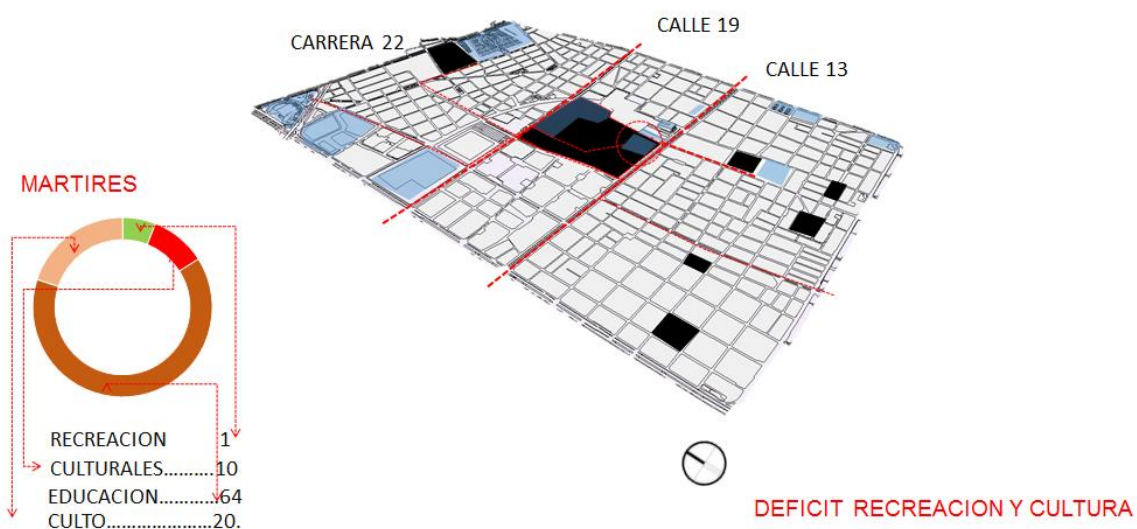


Ilustración 20. Macro 1 Fuente de elaboración: Propia

Por medio de datos del distrito como lo es el plan centro de Bogotá se evidencia la carencia de espacio público y equipamientos culturales y recreacionales en el barrio el listón, la vista al sector también demuestra que la gente debe desplazarse largos trayectos para poder desarrollar su deporte o ver una obra de teatro, las problemáticas aquí abordadas de una u otra forma son una oportunidad para la arquitectura y el diseño participativo para el desarrollo de nuevas ideas y dar solución a dichas carencias, por este motivo un equipamiento cultural y recreacional de impacto metropolitano se da como una muestra o modelo para que cambie tanto las dinámicas de la población como la percepción física y mental de las personas.

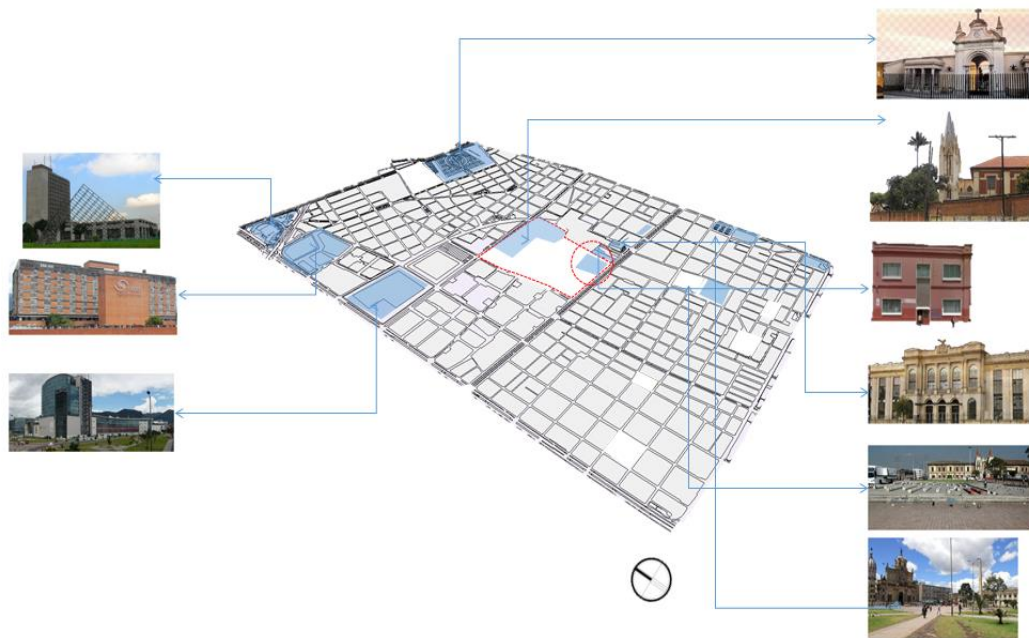


Ilustración 21. Plano de análisis de equipamientos. Fuente de elaboración: propia

CAPITULO II

Desarrollo Del Proyecto

Este proyecto tiene una finalidad clara y es abordar las carencias de espacio público, organizar el comercio y densificar la vivienda de interés social. Todo enfocado a la población tanto flotante como residente. La ilustración 10 muestra el espacio público actual conformado por parques de bolcillo, la propuesta quiere hacer que estos se conecten.

ESPACIO PUBLICO

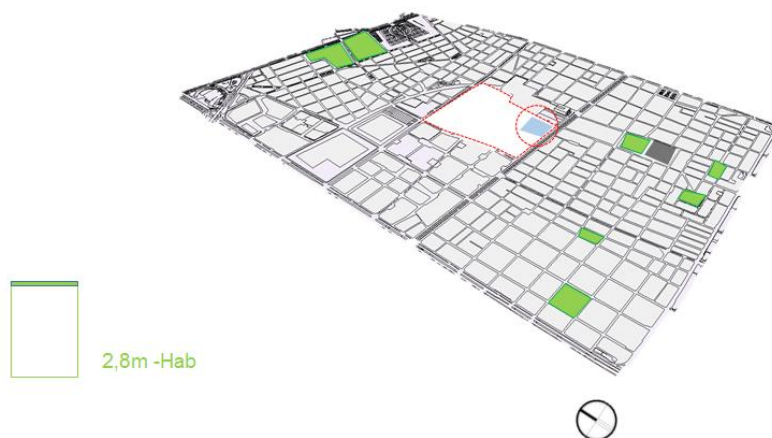


Ilustración 22. Macro 2 Espacio Público. Fuente de elaboración: propia

La ilustración 11 muestra el porcentaje de residencias de la localidad, por este motivo se ve la necesidad de densificar las viviendas de interés social.

VIVIENDA

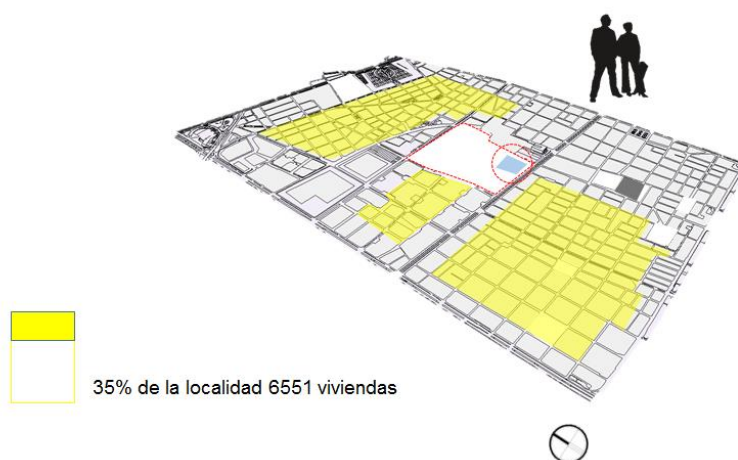


Ilustración 23. Macro 3 vivienda. Fuente de elaboración: Propia

La ilustración 12 muestra la disposición actual del comercio el cual no ha tenido ningún tipo de planeación ni organización mezclándose con la zona residencial generando deterioro, inseguridad y contaminación.

COMERCIO



Ilustración 24. Macro 4 Comercio. Fuente de elaboración: propia

Desarrollo del proyecto a nivel de conexión de parques

¿ COMO UNIR EL PROYECTO A LA CIUDAD?

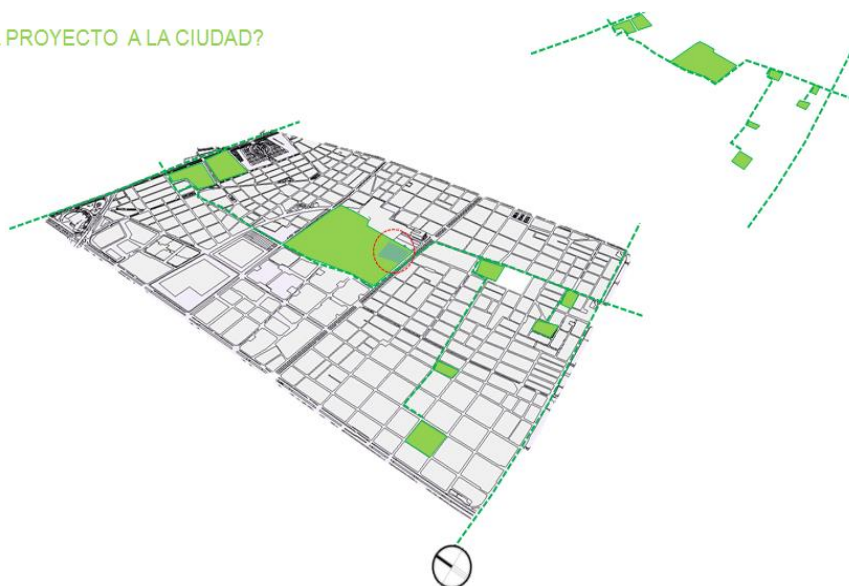


Ilustración 25. ¿Cómo unir el proyecto a la ciudad? Fuente de elaboración: Propia

Influencia de las vías principales dando relevancia al peatón y a las bicicletas en una conexión que se plantea entre la calle 6ª y calle 19.

VIAL

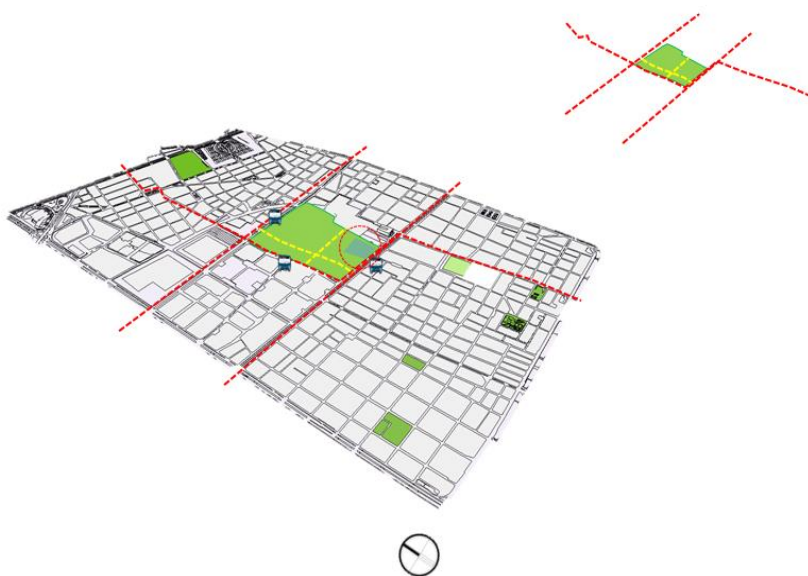


Ilustración 26. Conexión Vial. Fuente de elaboración: propia

Propuesta Meso

La propuesta meso tiene cuatro elementos fundamentales, vivienda, comercio, espacio público y equipamientos.

La vivienda es de carácter de interés social (VIS), conformada principalmente por 22 torres de apartamentos, los cuales tienen 4 apartamentos por piso, como muestra la ilustración 15

PROPUESTA MESO

VIVIENDA

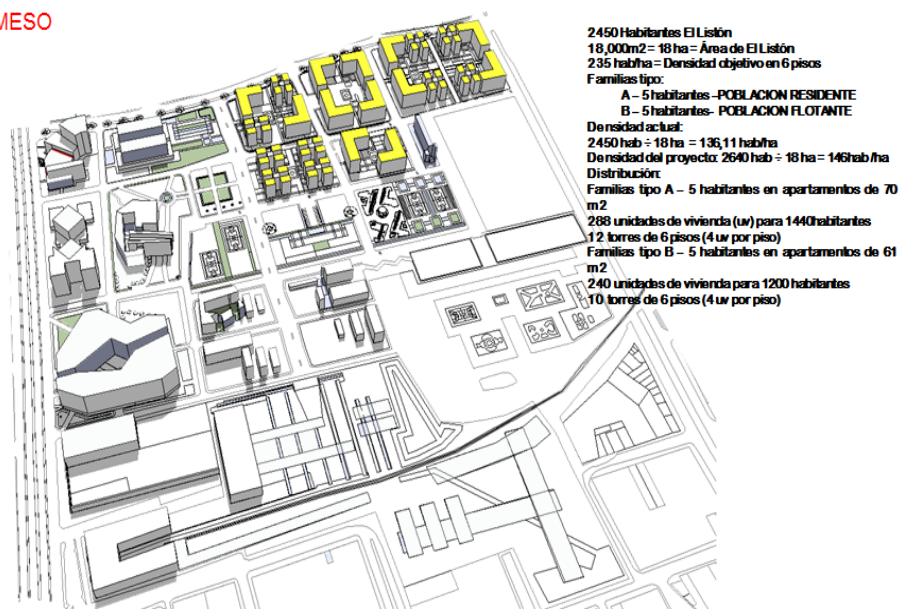


Ilustración 27. Propuesta meso vivienda. Fuente de elaboración: propia

El área comercial que en la actualidad se representa en 236 negocios que originalmente están inmersos en la zona residencial de forma desordenada, se pretenden organizar en tres centros comerciales, cada centro comercial tendrá 106 negocios distribuidos en tres plantas. Ver ilustración 16.

COMERCIO

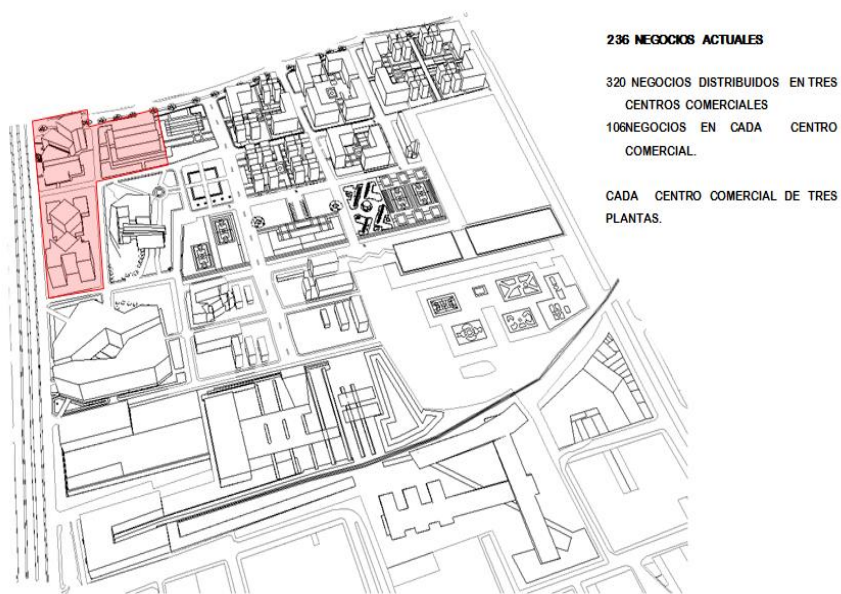


Ilustración 28. Propuesta meso comercio. Fuente de elaboración: propia

Al reorganizar la vivienda y las zonas de comercio se genera la oportunidad de tener un buen espacio público constituido por tres parques, de acuerdo con los estudios de población los tres parques estarían dirigidos para personas de la tercera edad, otro para jóvenes y otro para niños generando dinámicas distintas.

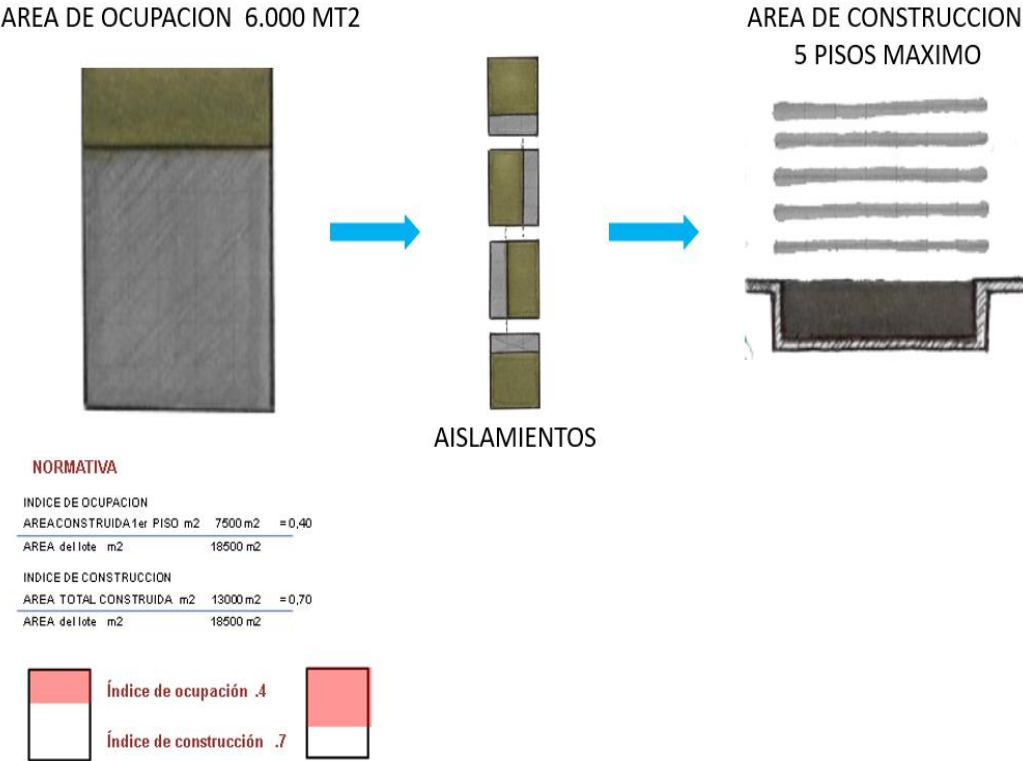


Ilustración 29: Esquema de fundamentación 1 Fuente: elaboración propia

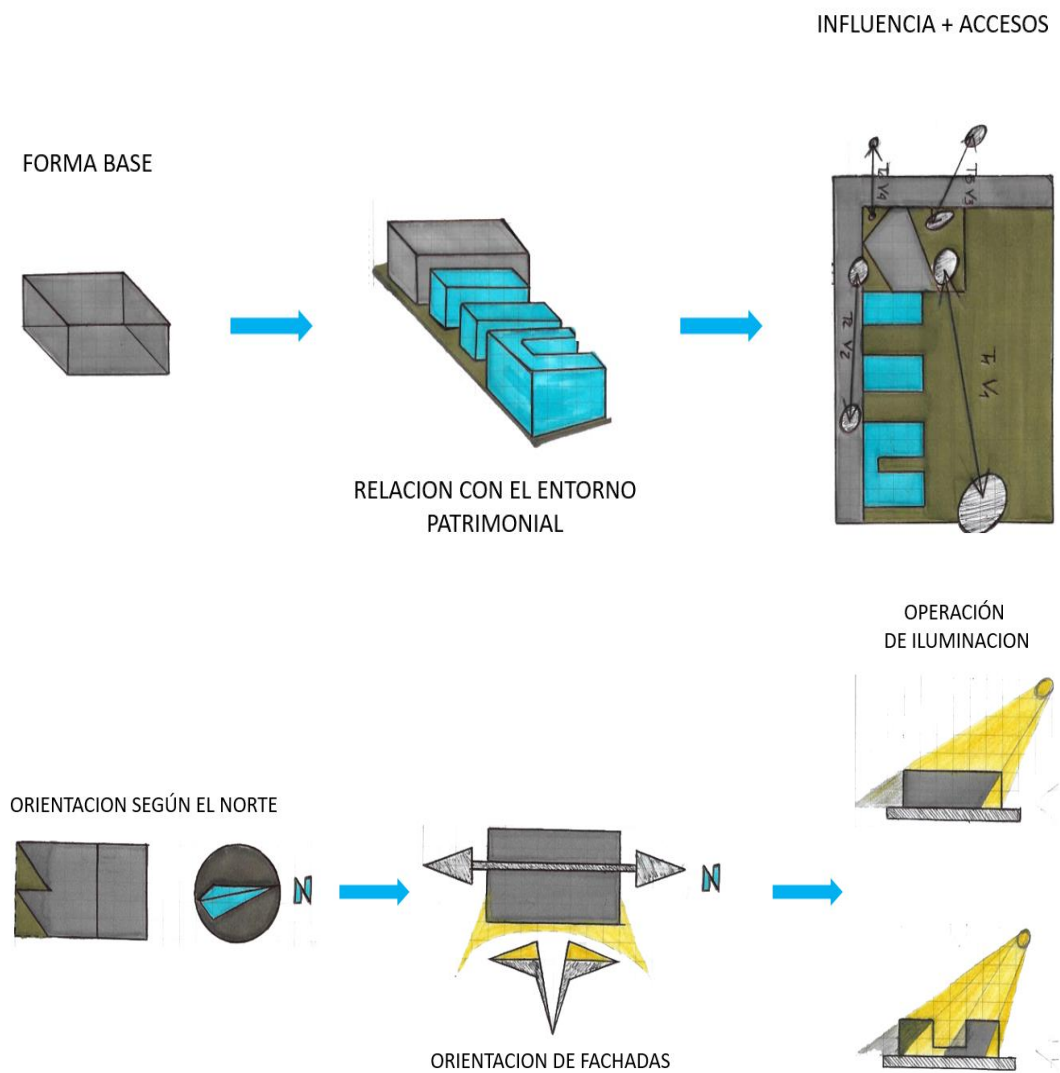


Ilustración 30: Esquemas de fundamentación 2 Fuente: elaboración propia

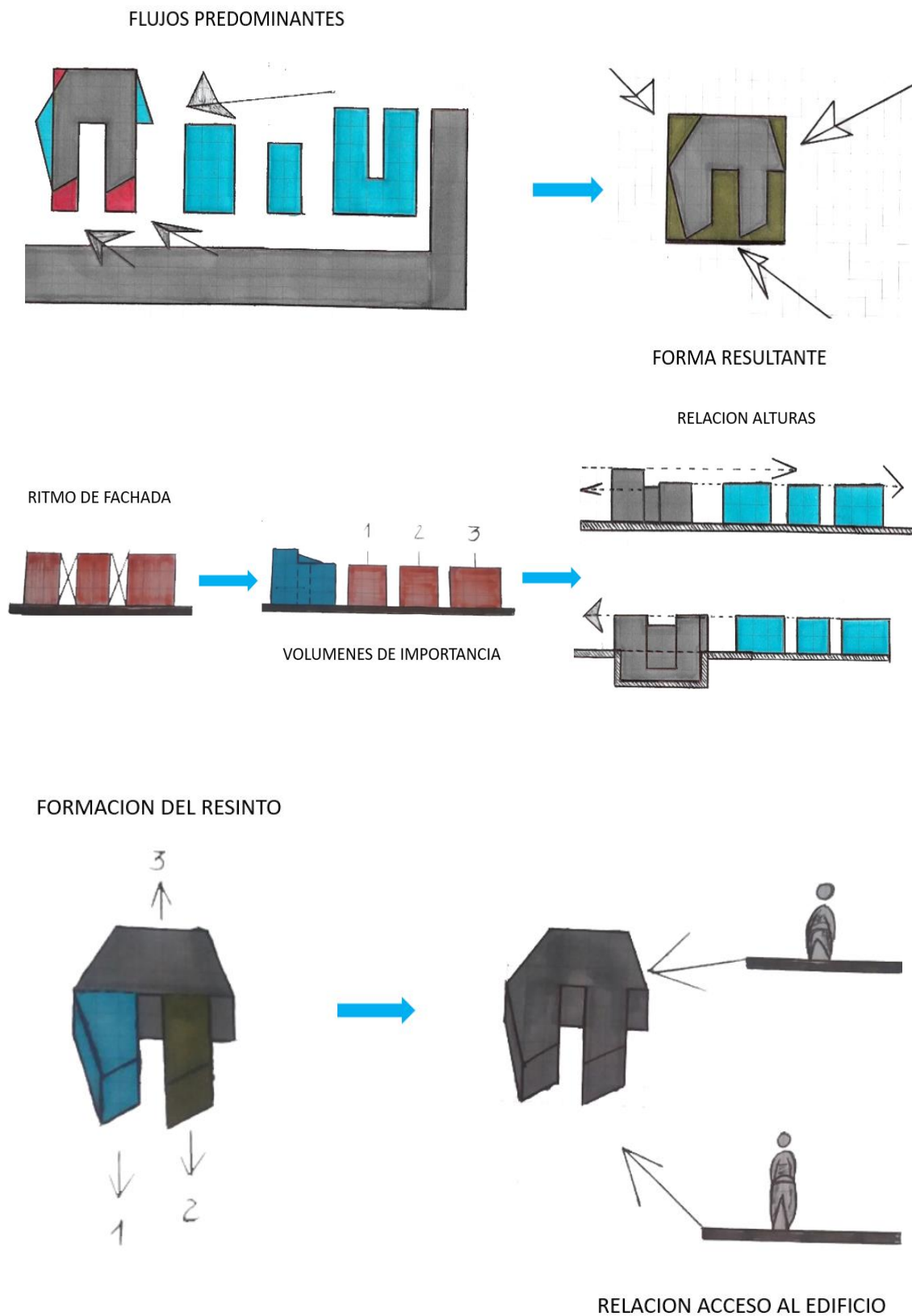


Ilustración 31: Esquema de fundamentación 3 Fuente: elaboración propia

ESPACIO PUBLICO

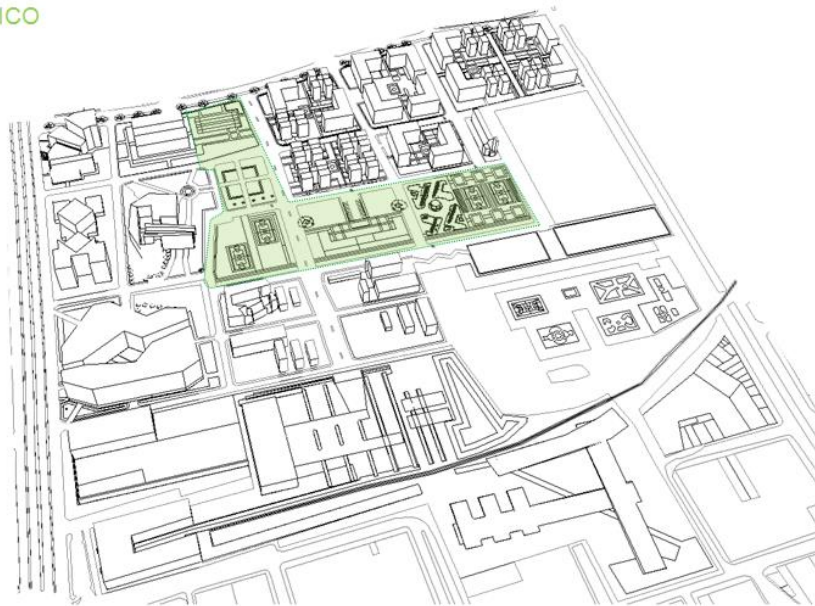


Ilustración 32. Propuesta meso Espacio público. Fuente de elaboración: propia

EQUIPAMIENTOS

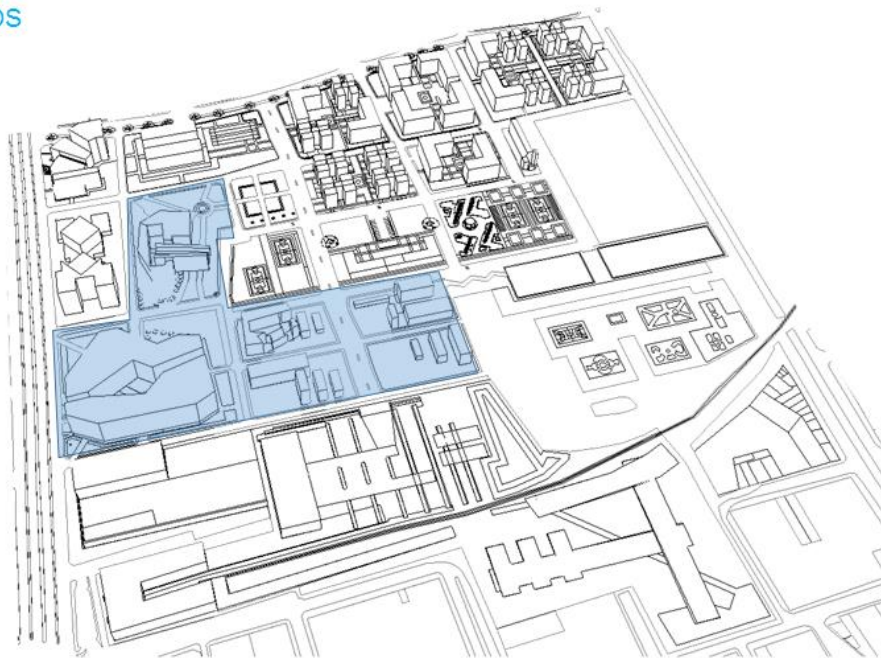


Ilustración 33. Propuesta meso equipamientos. Fuente de elaboración: propia

CONEXION

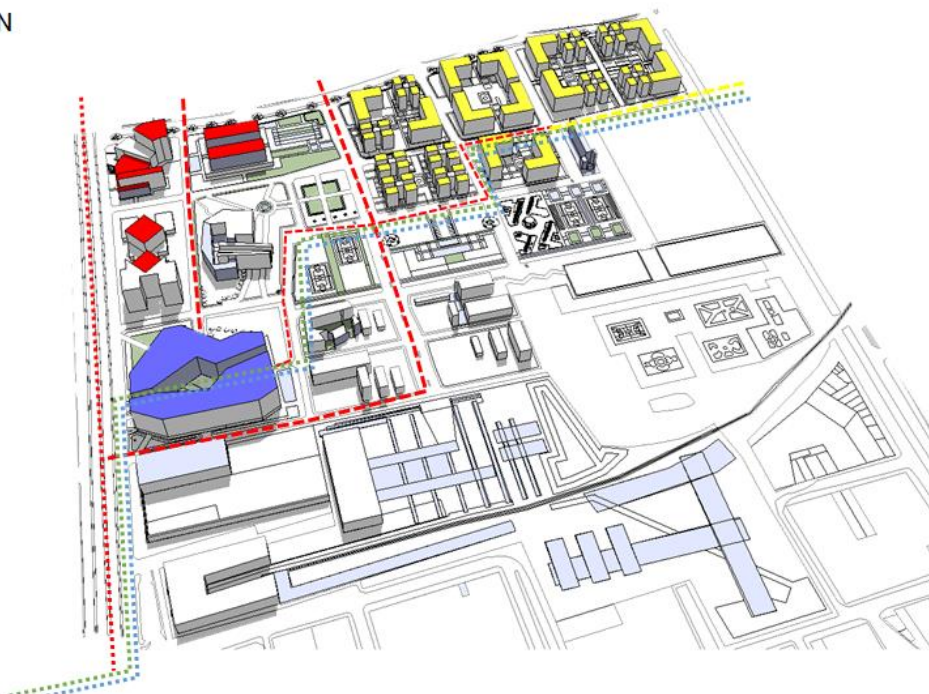


Ilustración 34. Propuesta meso conexión. Fuente de elaboración: propia

Las bondades a nivel de transporte y conexión son bastante amplias, no solo podemos reconocer los lugares por sus problemáticas también hay que reconocer sus ventajas y esta de la accesibilidad en el caso del barrio el listón es bastante amplia. Se puede llegar por medio del Transmilenio bajándose en la estación de san facón o utilizando el SITP por la calle 13 o calle 19. se espera que en el futuro cercano 2020 ya esté en funcionamiento el tren de cercanías.



Ilustración 35. Estación de Transmilenio. Fuente de elaboración: Google Earth

En esta imagen se muestra la proximidad de la estación de Transmilenio, la cual es determinante a la hora de arribar al proyecto, esta se encuentra sobre la calle 13 con carrera 22.

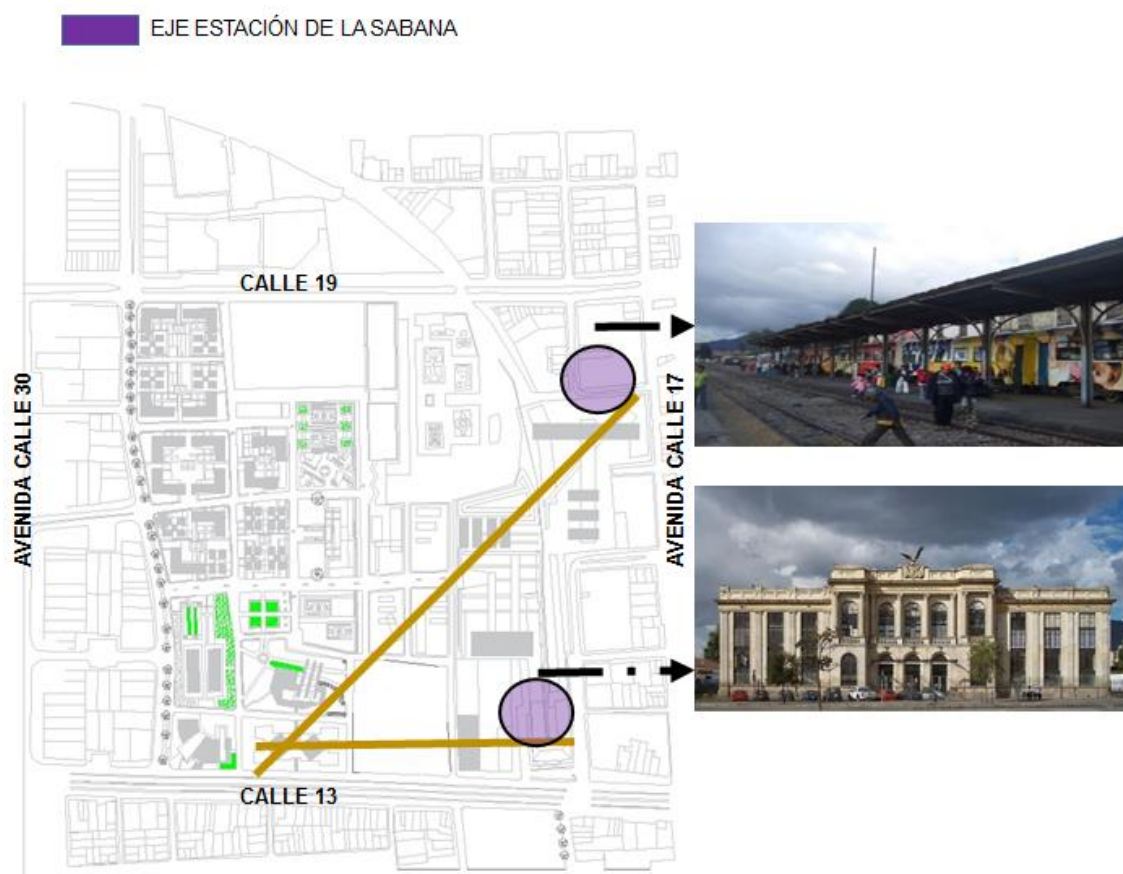


Ilustración 36. Ejes estación de la Sabana. Fuente de elaboración: propia



Ilustración 37: ejes de la Estación.

Propuesta Micro

AREA :18.000 m2

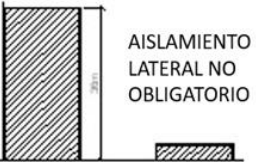
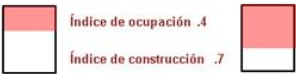
NUMERO DE PISOS 4

SEMISOTANO 1

AISLAMIENTO 8m

NORMATIVA

INDICE DE OCUPACION		
AREA CONSTRUIDA 1er PISO	m2	7500 m2
		= 0,40
AREA del lote	m2	18500 m2
INDICE DE CONSTRUCCION		
AREA TOTAL CONSTRUIDA	m2	13000 m2
		= 0,70
AREA del lote	m2	18500 m2



Plano 3. Propuesta de equipamiento. Fuente de elaboración: propia

La finalidad es proyectar un equipamiento que dé respuesta a las necesidades del sector.



Plano 4. Forma pura. Fuente de elaboración: Propia, Fotos Google Maps

La forma sale del análisis de los ejes principales que circundan el equipamiento de estos se desprende la forma que se va puliendo como una escultura y dando forma a los accesos y a los espacios públicos dentro y fuera de proyecto. Se tuvo en cuenta la circulación que dependerá de la estación de la Sabana ya que se prevé que llegaran hasta un millón de personas diariamente.

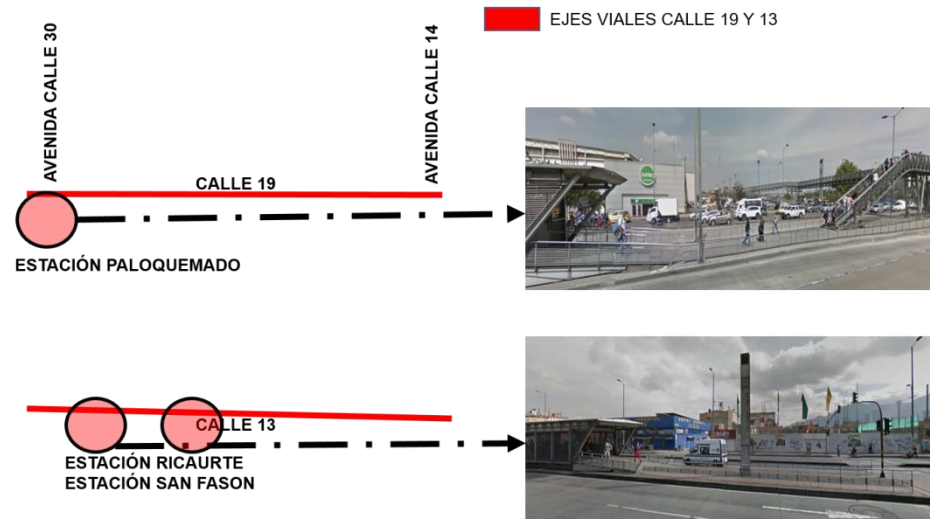


Ilustración 38: Estación Transmilenio

Cada paso de la forma es tomada por las determinantes físicas y ambientales, el proyecto pretende tener la más óptima utilización de la luz natural de del calor del sol, esto debido al clima de Bogotá que predomina entre 19 y 24° centígrados, el viento también es un factor determinante en el diseño ya que debemos proteger las zonas de alto impacto y airear las zonas donde tengan menor impacto de los vientos.

IMPLANTACIÓN



Ilustración 39: Maqueta del proyecto fuente de elaboración: propia

El equipamiento consta de 3 planta y un semisótano y es utilizada el área que por norma se permite, la conexión con los bienes de interés cultural como son la escuela experimental Taller de Bogotá y la Estación de la Sabana. De manera peatonal. Este equipamiento se proyecta de manera conjunta con la población del lugar ya que de manera voluntaria han dado ideas pertinentes para la conformación espacial de lugar y dando respuesta a las dinámicas que necesita la gente como es la recreación el deporte y la cultura.

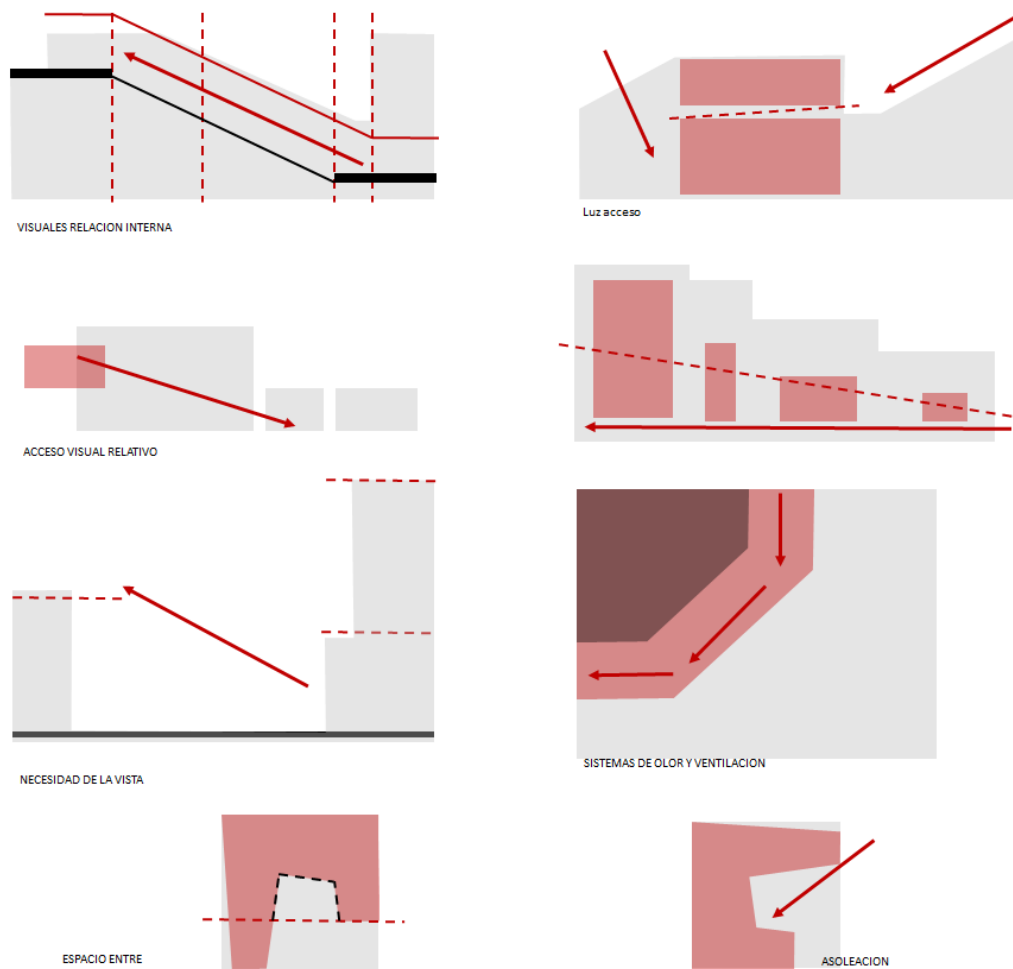


Ilustración 40: Esquemas criterios de diseño del volumen. Fuente de elaboración propia

Conclusiones

De los datos obtenidos en el transcurso de la investigación se puede llegar a concluir que la ciudad se transforma de manera espontánea y orgánica que cada vez menos las personas Encuentran apropiación por la ciudad o por su barrio en el mejor de los casos es mejor huir hacia otras zonas, dejando relegado el centro para las actividades que menos favorecen a la ciudad ,delincuencia y deterioro desde todo punto de vista, es necesario actuar rápido y conjuntamente, la academia ,el distrito y la población en común debemos unirnos para que la ciudad sea un solo sistema actuando de manera organizada, y realizando proyectos que generen cambios físicos y mentales .

Este trabajo constituye un llamado al cambio de mirada de la arquitectura hacia la comunidad, de cómo proponer desde nuestro campo de actuación, maneras de apropiación cultural. La metodología debe ser cada vez más fácil de manejar y de entender.

Recomendaciones

Es importante generar espacios públicos que mantengan consolidada la ciudad, activando

Dinámicas enfocadas en la cultura y en deporte es la única manera de cambiar la sociedad.

Reconocer el valor del barrio el listón a nivel urbano y a nivel histórico

La ciudad creció a partir de la expansión del centro hacia sus extremos pero se fueron

Quedando olvidados y relegados en el pasado, por eso es importante intervenir de manera urbana y arquitectónica para dar transformación cultural y espacial.

Es primordial que la academia tome estos casos de estudio y los lleve a la realidad para poder demostrar que la arquitectura cumple con un deber social y cultural.

Ya que la ciudad está sufriendo cambios a nivel morfológico y cada vez se construye más hacia arriba o mejor en altura, se debe tener en cuenta de manera específica y clara la importancia del espacio público y la importancia del deporte y la cultura para el desarrollo de la personalidad.

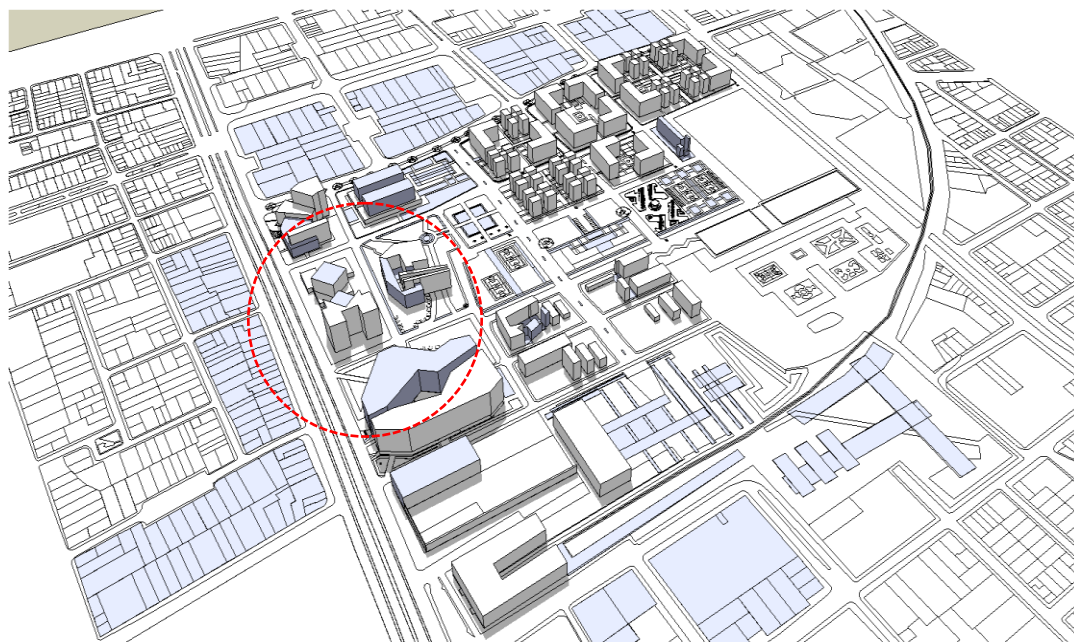
Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Plan Ampliado del Centro Urbano de Bogotá*. Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación . (2010). *Plan Zonal Centro*. Bogotá.
- Calderon, A. A. (2010). EQUIPAMIENTOS URBANOS IMPACTO Y MANEJO. *ESCALA* , 1-20.
- DANE. (2012). *Censo*.
- GEHRY. (18 de Marzo de 2016). *Museo Guggenheim Bilbao*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Guggenheim_Bilbao
- Gomez, A. D. (2002). *EL ESPACIO URBANO*. BOGOTA: Universidad la gran colombia texto y consulta.
- Herzog, J., & DE MEURON, P. (21 de Febrero de 2017). *CAIXA FORUM MADRID*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/caixa-forum-madrid/>
- HURTADO, J. d. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: SYPAL.
- (s.f.). *LOCALIZACION BARRIO EL LISTON*.
- ORTEGA, J. (15 de Febrero de 2017). *Estación Príncipe Pio Madrid*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_del_Norte_\(Madrid\)#Reconversi.C3.B3n:_Estaci.C3.B3n_de_Pr.C3.ADncipe-P.C3.ADo](https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_del_Norte_(Madrid)#Reconversi.C3.B3n:_Estaci.C3.B3n_de_Pr.C3.ADncipe-P.C3.ADo)
- PLANEACIÓN, S. D. (2011). *CENSO*. Bogotá.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2017). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Bogotá.
- Secretaria distrital de planeacion de Bogota, S. d. (2014). *EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTA*. Bogota: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA.
- Secretaria Distrital de Planeacion, S. d. (2014). *PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTA*. BOGOTA: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA.
- TARACENA, A. E. (AGOSTO 2013). *La Revitalizacion Urbana: Un Proceso Necesario*. *ARQUITECTURA, LITERATURA [+]*, 1-4.
- TORRES, C. (2010). *POR ARTE DE BARRIO -MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LOS BARRIOS (MIB)*. BOGOTA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

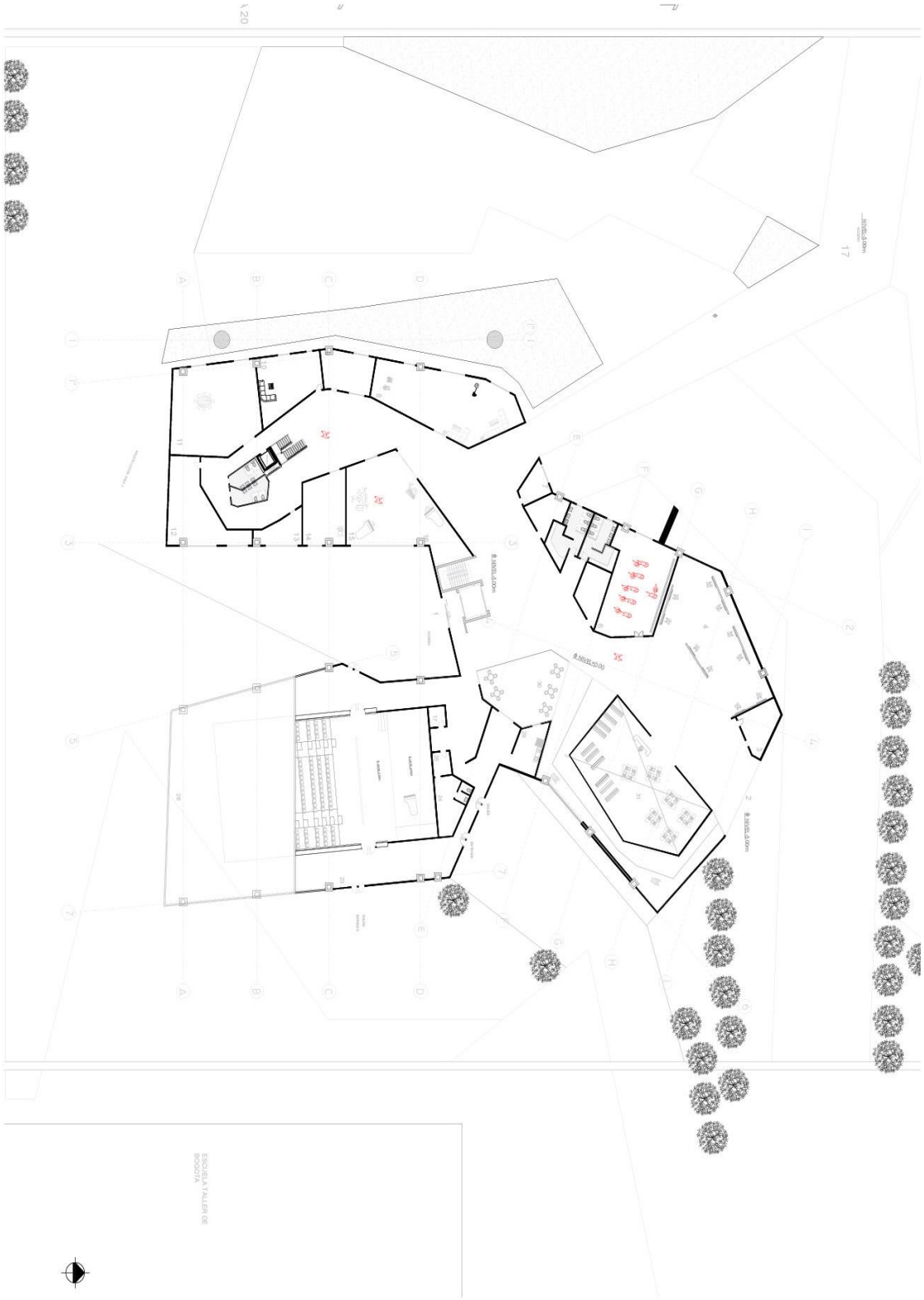
Anexos



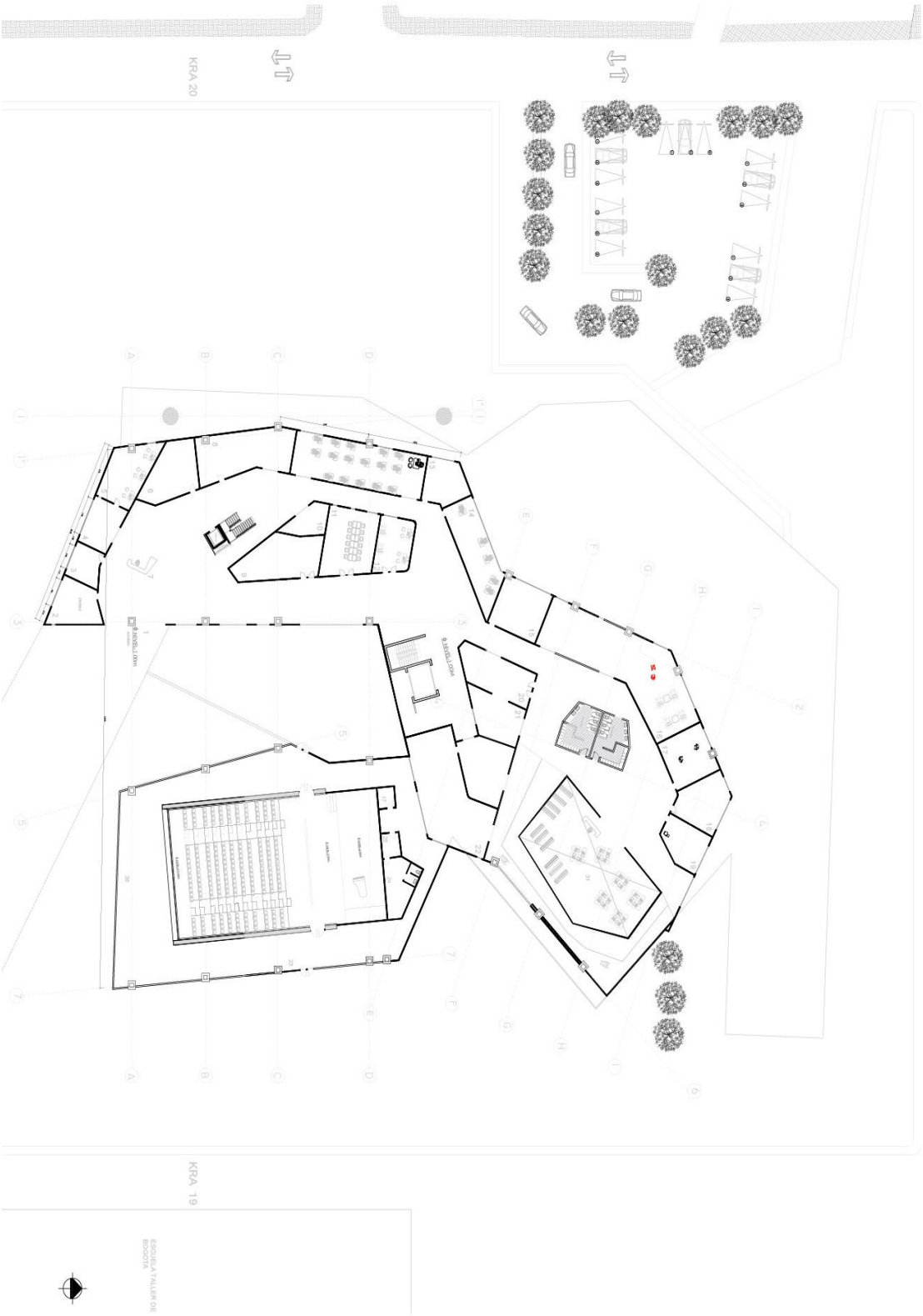
Anexo 1: Propuesta nivel Macro.



Anexo 2: Propuesta a nivel escala Meso



Anexo 3: Planta Semisótano área 4030 m2



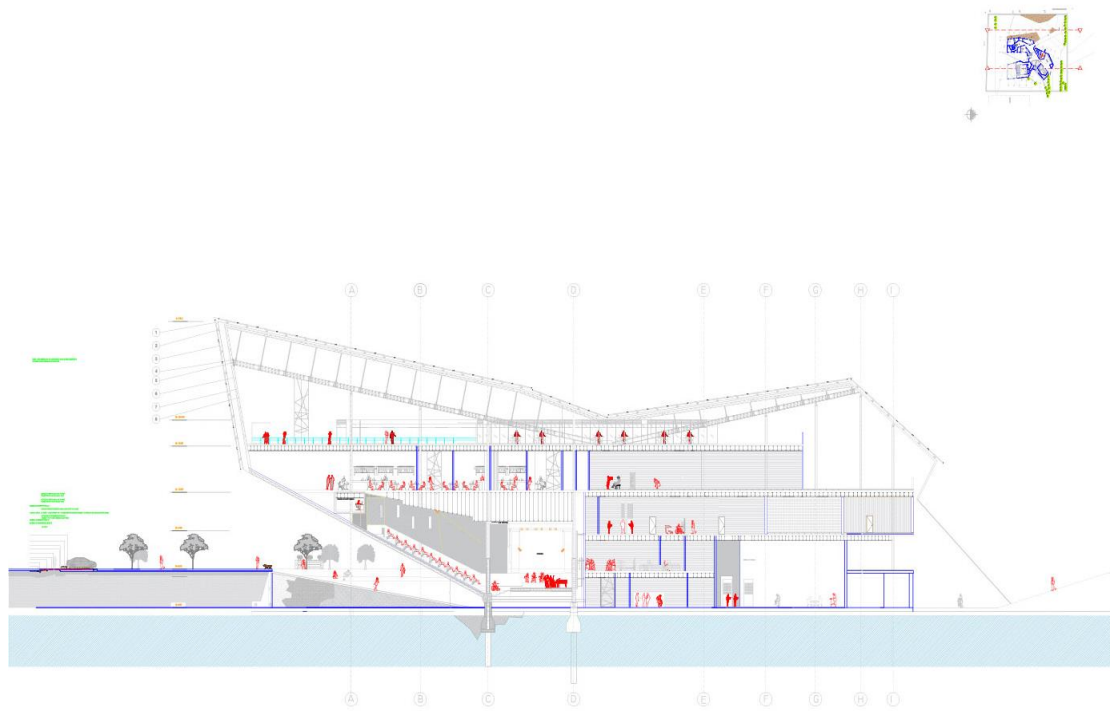
Anexo 4: Planta piso 1



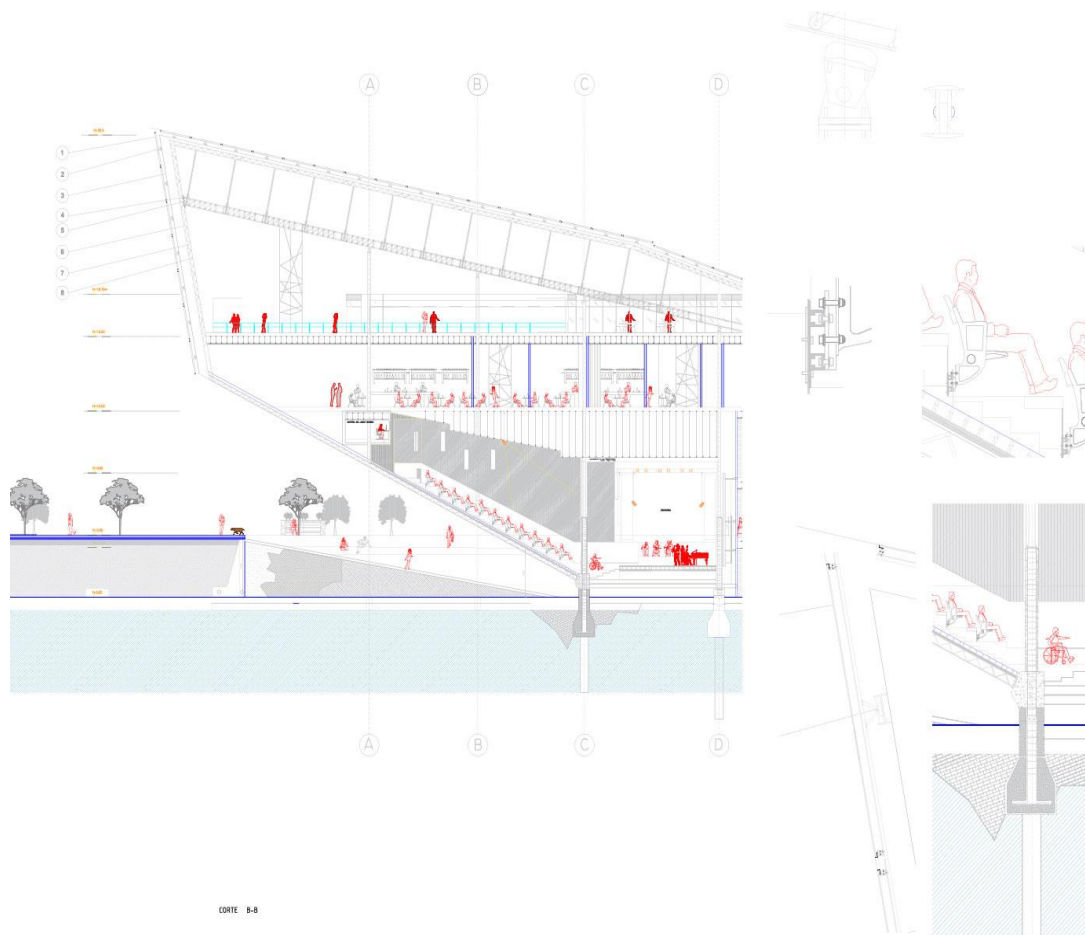
Anexo 5: Planta piso 2



Anexo 6: Planta piso 3.



Anexo 7: Corte Longitudinal



Anexo 8: Corte fachada