PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO TULUÁ PARA EL DISEÑO DE LA ZONA DE TRANSICIÓN

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2020

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO TULUÁ PARA EL DISEÑO DE LA ZONA DE TRANSICIÓN

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Carlos Fernando Hincapié Aristizabal

Director

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

2020

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres, por el apoyo incondicional que cada día me brindaron para lograr este objetivo en mi vida, desde las largas noches de trabajo hasta superar cada obstáculo que se presentara, sabiéndome guiar día a día por un camino justo que al final tendría su recompensa, a mi hermano por expresarme su apoyo y orgullo, siendo una meta cumplida, no solo para mí, también para ellos, por ser estructura principal de este proceso.

Angie Lorena Pérez Clavijo

Esta que fue una de las experiencias más hermosa de mi vida y que está plasmada en este proyecto es dedicada con mucho amor. A mi papá, por cada uno de sus ¡Muy bien! junto con una sonrisa de satisfacción y con un gran beso en mi mejilla, me felicitaba y me hacía sentir que no estaba fallando. A mi mamá, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad. Me formo con reglas y libertades, pero al final me motivo constantemente para alcanzar mis anhelos. A mis hermanos Andrés, Rodrigo y Daniela porque son la razón de sentirme orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

Maria Alejandra Angarita Lancheros

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, por permitirnos disfrutar de nuestras familias y a la vida, porque cada día nos muestra lo justa y hermosa que puede llegar a ser. A la Universidad La Gran Colombia, a nuestros compañeros por tan maravillosa experiencia y convertirnos en profesionales en lo que tanto disfrutamos hacer, de antemano damos gracias a nuestros docentes que hicieron parte de este procesó integral de formación.

Tabla de contenido

Resumen 13

Abstract 14

Introducción 15

Planteamiento del problema 17

Pregunta de investigación 20

Justificación 21

Población objetiva 23

Hipótesis 25

Objetivo General 27

Objetivos Específicos 27

Capítulo I. Marcos de Referencia 28

1.1. Marco teórico 28

1.1.1 Área de estudio 28

1.1.2 El paisaje entre unidades espaciales 30

1.1.3 La configuración del paisaje 32

1.2. Marco conceptual 33

1.2.1. Autocorrelación 34

1.2.2. Zona de transición o paisaje intermedio 35

1.2.3. Concentración urbana 35

1.2.4. Dispersión rural 36

1.2.5. Fragmentación 36

1.2.6. Paisaje 37

1.2.7. Paseo 37

1.3. Marco histórico 38

1.4. Marco contextual 39

1.5. Marco jurídico 40

1.6. Marco proyectuales 41

1.6.1. El muro: Vacíos de Transición el Borde, Transformando límites Urbanos .. 41

1.6.2. Propuesta de espacios intermedios productivos para contribuir a regenerar el paisaje degradado en PJ. santa trinidad, Chiclayo 42

1.6.3. Revitalización de espacios: nodos de transición “lugar de emprendimiento y cultura parala comunidad” 42

Capítulo II. Metodología 44

2.1. Enfoque investigativo 44

2.2. Tipo de investigación 44

2.3. Población y muestreo 45

2.4. Técnicas del paisaje para un desarrollo sostenible 45

2.4.1. Topografía y vegetación de lugar 45

2.4.2. Definir el espacio de transición urbano - rural 46

2.4.3. Utilizar las conexiones de esta zona y su secuencia visual..... 46

2.4.4. Integración del paisaje 47

2.4.5. Preservación del paisaje..... 48

2.4.6. Ubicación para las distintas actividades 48

2.4.7. Potencializar el paisaje 48

2.4.8. Favorecer los accesos y paisajes del lugar..... 49

2.5. Análisis y discusión de resultados..... 50

2.5.1. Ámbito de estudio..... 50

2.5.1.1. Ampliación del ámbito de estudio 50

2.5.1.2. Zona de intervención..... 51

2.5.1.3. Caso de la zona de intervención..... 52

2.5.2. Interpretación del paisaje..... 52

2.5.2.1. Evolución del paisaje 52

2.5.2.2. Organización del paisaje 54

2.5.2.3. Unidades de paisaje..... 55

2.5.2.4. Conflictos del paisaje..... 56

2.5.2.5. Construcción del paisaje 58

2.5.2.6. Espacio público 59

2.5.2.7. Paisajismo 60

2.5.2.8. Mobiliario urbano 61

Capitulo III. Propuesta 63

3.1. Lineamientos 64

3.1.1. Apropiación e identidad 64

3.1.2. Estructura y Forma 65

3.1.3. Materialidad y uso 66

3.2. Normativa 67

3.3. Proyecto 67

3.3.1. Infraestructura verde 67

3.3.2. Infraestructura arquitectónica 69

3.3.3. Transición 71

Capitulo IV. Conclusión 72

Lista de Referencias 73

Anexos 77

Lista de Tablas

Tabla 1 Variables Paisajísticas..... 31

Lista de Figuras

Figura 1. Porcentaje del valor agregado por actividades económicas. 18

Figura 2. Eventos de desastre..... 18

Figura 3. Uso del suelo. 19

Figura 4. Población desagregada por área. 23

Figura 5. Pirámide poblacional 24

Figura 6. Concentración. Elaboración propia 36

Figura 7. Dispersión. Elaboración propia 36

Figura 8. Crecimiento topográfico de Tuluá..... 39

Figura 9. Lineamientos para intervenir la topografía y vegetación del lugar. 46

Figura 10. Lineamientos de espacio urbano-rural..... 46

Figura 11. Lineamientos para utilizar las conexiones de la zona. 47

Figura 12. Lineamientos para la integración del paisaje..... 47

Figura 13. Lineamientos para preservar el paisaje..... 48

Figura 14. Lineamientos para la ubicación de las actividades..... 48

Figura 15. Lineamientos para la potencialización del paisaje 49

Figura 16. Lineamientos para el favorecimiento de los accesos y paisajes del lugar..... 49

Figura 17. Ampliación del ámbito de estudio en Tuluá..... 51

Figura 18. Zona de intervención Tuluá 51

Figura 19. Casco de la zona de intervención de Tuluá 52

Figura 20. Evolución del paisaje 53

Figura 21. Evolución del paisaje 54

Figura 22 Organización del paisaje 55

Figura 23. Unidades del paisaje 56

Figura 24. Conflictos del paisaje en Tuluá 57

Figura 25. Degradación de componentes principales del paisaje 57

Figura 26. Fragmentación del paisaje perdida de conectividad 58

Figura 27 Aparición de paisajes de baja calidad 58

Figura 28. Construcción del paisaje 59

Figura 29. Espacio público 59

Figura 30. Patrones del territorio en Tuluá. 60

Figura 31. Paisajismo 61

Figura 32. Mobiliario de concreto recorrido Tulues 61

Figura 33. Mobiliario de concreto y madera recorrido Calima 62

Figura 34. Mobiliario de madera recorrido Palmiche 62

Figura 35. Propuesta paisaje intermedio 63

Figura 36. Apropiación e identidad 64

Figura 37. Estructura y forma 65

Figura 38. Materialidad y uso en los tres recorridos 66

Figura 39. Fitotectura del lugar 69

Figura 40. Equipamiento del recorrido Tulues 70

Figura 41. Equipamiento del recorrido Calima 70

Figura 42. Equipamiento del recorrido Palmiche 70

Figura 43. Transición 71

Resumen

En la arquitectura la autocorrelación espacial tiene como valor el paisaje urbano y rural, reflejado desde el área de concentración urbana y el área de dispersión rural, el cual tienen una relación indirectamente proporcional que se ve proyectado a través del tiempo en la zona de transición, generando la fragmentación de estos dos elementos del paisaje; entendiendo esto en la arquitectura, se realizará un proyecto de diseño espacial de la zona de transición, el cual se denominara “Paseo Tulueño” para la integración de los principales elementos del paisaje, a través de la estructura ecológica principal del municipio de Tuluá. Con este fin sé plantea un proyecto de diseño al tejido urbano-rural el cual no exista una discontinuidad entre la traza, desde la periferia urbana hacia el perímetro rural, donde no necesariamente el usuario perciba el cambio, por medio de la relación social, económica y ambiental que conforman un territorio.

Palabras claves: Autocorrelación espacial, paisaje, concentración urbana, dispersión rural, franja de transición, fragmentación, apropiación social, paseo.

Abstract

In architecture, the value of spatial autocorrelation is the urban and rural landscape, reflected from the area of urban concentration and the area of rural dispersion, which have an indirect proportional relationship that is projected over time in the transition zone, generating the fragmentation of these two elements of the landscape. Understanding this in architecture, a project of spatial design of the transition zone will be carried out, which will be called "Paseo Tulueño" for the integration of the main elements of the landscape, through the main ecological structure of the municipality of Tuluá. To this end, we propose a design project for the urban-rural fabric, which does not have a discontinuity between the layout, from the urban periphery to the rural perimeter, where the user does not necessarily perceive the change, through the social, economic and environmental relationship that make up a territory.

Keywords: Spatial autocorrelation, landscape, urban concentration, rural dispersion, transition strip, fragmentation, social appropriation, walk.

Introducción

La zona de transición hace parte principal de la traza urbana del territorio, desempeñando un carácter importante del paisaje[1], asociándolo como un espacio vacío que no está diseñado; por la falta de apropiación social, el cual afecta la calidad del espacio existente como la del usuario, ocasionando un deterioro social, ambiental y económico del lugar, generando un gran impacto de fragmentación del paisaje y pérdida de identidad. De igual manera el paisaje es un factor importante dentro del territorio como un espacio o lugar en donde las personas continuamente generan una interacción entre ellas, estas acciones dependen de las experiencias visuales construidas socialmente, debido al paisaje el lugar tiende a tener una apropiación de su identidad.

Por consiguiente, esta investigación estudiara el municipio de Tuluá, localizado en la subregión del centro del Valle del Cauca, identificándolo desde un ámbito estratégico como un lugar de gran potencial para su desarrollo regional, perteneciendo a un conjunto de municipios que se relacionan a través de un corredor vial nacional que conecta el país de Colombia al Océano Pacífico. Todas estas zonas representan la búsqueda de una solución o plan de acción óptimo que contribuyan a la satisfacción de las necesidades de los habitantes, bajo la idoneidad del uso de estructuras existentes y la aplicación de nuevas dinámicas.

Por tanto, se pretende desarrollar un tejido de conexión urbano-rural a través del rio Tuluá, denominado “Paseo Tulueño” que permitirá potencializar las zonas aledañas del rio,

[1] El paisaje es el conjunto de elementos que conforman un territorio que acoge todo su entorno, un espacio natural no diseñado, generando de esta manera distintas dinámicas que permiten la interacción de lo natural con el ser humano.

debido a que dicha zona requiere un desarrollo urbanístico por su importante ubicación, establecida como un borde urbano y de conexión con el área rural del municipio de Tuluá, teniendo como resultado un territorio de apropiación social, en que, el corredor genere la consolidación del desarrollo del municipio.

Siendo el espacio unos de los principales sistemas estructurantes de la ciudad, se propone planear estrategias de diseño urbanístico para la recuperación, desarrollo y fortalecimiento del espacio intermedio mediante el corredor ecológico principal del municipio.

Planteamiento del problema

La fragmentación urbano-rural generada por la falta de planificación del paisaje intermedio en el municipio de Tuluá, el cual se refleja visualmente desde la percepción de los habitantes y la relación con su entorno; tomando en cuenta a los autores que describen el paisaje como una zona tangible, histórica, emocional, social, cultural y una construcción colectiva de una mezcla de miradas individuales.

Por ende, una problemática que se presenta es la concentración urbana y dispersión rural, hacia la estructura ecológica principal de este, con una delimitación de su área de influencia, involucrando una serie de factores que afectan el uso del suelo, como lo son las viviendas informales, falta de actividad económica y las inundaciones por causa de la intervención del hombre hacia la periferia creando una fragmentación en la zona de transición, denomina paisaje intermedio.

En referencia con los datos recogidos del municipio de Tuluá con la herramienta de TerriData, la visualización de estadísticas e indicadores territoriales del municipio, refleja algunas problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales que afectan el borde urbano, por consiguiente, en la siguiente grafica del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2016) se evidencia como el municipio se suple principalmente de la actividad terciaria, demostrando la continua transición entra la zona urbana y la zona rural.

Figura 1. Porcentaje del valor agregado por actividades económicas. Adaptado de "TerriData" por Departamento Administrativo de Estadística (DANE), 2016. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf

Según las gráficas del DANE (2016) se refleja las afectaciones ambientales por el alto porcentaje de inundaciones que afectan la zona y a su vez genera problemas de salubridad.

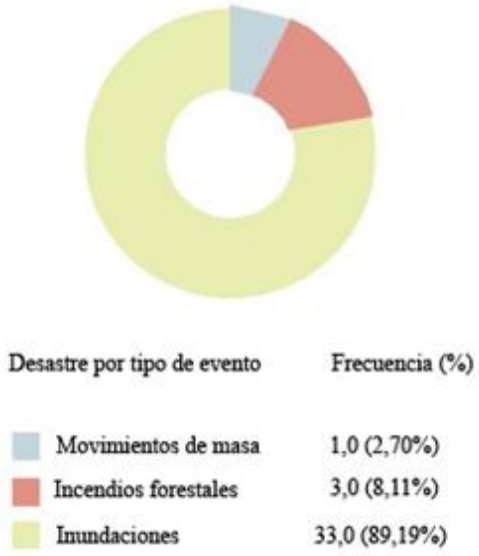


Figura 2. Eventos de desastre. *Adaptado de "TerriData" por Departamento Administrativo de Estadística (DANE) 2016. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf*

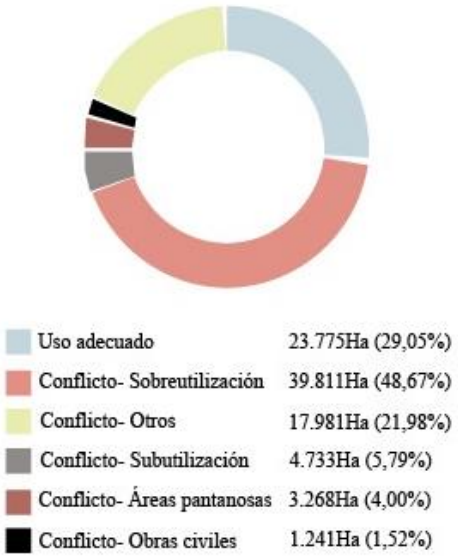


Figura 3. Uso del suelo. *Adaptado de "TerriData" por Departamento Administrativo de Estadística (DANE) 2016. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf*

Según como lo menciona la asamblea departamental del valle del cauca (2008), en el art. 5 de la Ordenanza 246 en sus objetivos generales del plan de desarrollo en su estrategia de Gestión Ambiental Territorial.

> Promover la protección, aprovechamiento, conocimiento de los recursos naturales y del ambiente mediante una gestión integral, con el fin de asegurar el desarrollo de un departamento más armónico sostenible y competitivo, mejorando la calidad de vida de la población vallecaucana (p. 2).

De esta manera se propone investigar y desarrollar un proyecto generador de una conexión urbano-rural por medio del río, que contribuya a una intervención ordenada de procesos tales como ocupación, transformación y conservación, que brinde al municipio un elemento estructurador, basado en una visión estratégica que permita un proceso de integración y desarrollo, debido a las amenazas presentadas en el suelo urbano y de expansión, el desarrollo se

ha visto afectado, debido a que no se han puesto en marcha controles que mitiguen dicha problemática. Un ejemplo claro a tratar es el barrio Aguaclara, ubicado al norte del municipio, dicha zona presenta una condición de alto riesgo por inundaciones y requiere un desarrollo urbano como tratamiento urbanístico como lo demuestra el plan municipal de gestión el riesgo de Tuluá, Valle del Cauca.

Por otra parte, la disposición de la creación de nuevos parques y la relación directa de los cuerpos de agua, están relacionados al manejo no equitativo de recursos físicos, ambientales y humanos al interior del territorio y en respuesta a esta situación, aparecen criterios tales como la capacidad natural, como medio de integración de las zonas de conservación que permitan generar ese eje de consolidación entre lo urbano-rural. La capacidad socio cultural, busca conocer parte de la identidad ciudadana a través de su cultura que promueva el desarrollo equitativo del municipio entre la función urbano-rural que se da para instaurar vínculos principales entre polos de desarrollo a través del municipio.

Pregunta de investigación

¿Qué diseño del paisaje intermedio o zona de transición se pueden aplicar, al borde del municipio de Tuluá, para generar la autocorrelación espacial urbano-rural?

Justificación

Este proyecto, busca diseñar la zona de transición entre el espacio urbano y rural, para la conservación de la estructura ecológica y la apropiación del territorio, se pretende dar solución a las problemáticas sociales, culturales y ambientales, reflejando la falta de actividad económica, la vivienda informal y el mal uso de suelo, conforme a la Alcaldía del municipio de Tuluá establece como la región central del departamento del Valle del Cauca siendo este el impulso comercial, demográfico, cultural, industrial, financiero y agropecuario del centro del departamento, además tiene el más extenso corredor ecológico principal del Valle del Cauca, que inicia desde la vertiente alta de la sierra central, en la reserva del páramo de las hermosas, con un caudal de sur a norte desembocando en el río Cauca; por esta razón para comprender las dinámicas del área de influencia en el municipio, se analizaran las herramientas de desarrollo del sector para generar un diseño apropiado en las distintas áreas que conforman el tejido estructural del municipio.

Colombia es fruto del mestizaje, es un país pluriétnico y multicultural que hace cambiar la concepción del territorio. Por consiguiente, el Valle del Cauca es una de las regiones más diversas de Colombia, debido a que cuenta con diferentes culturas que han habitado este lugar y desde su origen no ha tenido una delimitación territorial definida como hoy en día, siendo esta la razón principal de sus primeros asentamientos y por lo cual tiene las zonas más fértiles, combinando su variedad de climas y abundancia de recursos naturales; de esta manera si se realiza una comparación entre la diversidad del Valle con respecto al resto del país, es claro que

el departamento, no tiene solo una influencia cultural que lo caracterice, teniendo una diversidad en su composición demográfica.

El instinto de los habitantes de la zona rural por habitar conforme en la ciudad, incluso en el campo se está transformando paulatinamente el concepto del espacio rural, ya que el estilo de vida de la zona urbana, respecto a los hábitos característicos de la zona rural, se implanta progresivamente en este territorio, provocando que este cambio territorial disipé el límite entre lo urbano y lo rural.

En efecto como es mencionado en el art. 2 del Decreto Nacional 1504 de 1998, reglamentario de la Ley 9ª de 1989, define el espacio público como el "conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes".

Finalmente, el municipio de Tuluá busca la apropiación de la estructura ecológica principal, debido a su ubicación estratégica que vincula los diferentes puertos hacia el centro del país, para el crecimiento y potencialización del territorio, promoviendo la continuidad, interconectividad y accesibilidad de las actividades del lugar. Del mismo modo reconociendo en la cultura los comportamientos de este, resultado de la actividad social del hombre y la forma de comportarse, consolidando a todos los grupos poblacionales el cual genera un proceso de construcción del territorio a partir del sistema cultural, logrando de esta manera dar respuesta a las necesidades de los habitantes, sin afectar el entorno.

Población objetiva

Este proyecto va dirigido a la población urbana-rural del municipio de Tuluá, debido a que cumple con la función generar nuevas dinámicas que aporten al tejido urbano para el manejo de los recursos naturales como la apropiación social del lugar, los cuales son los principales elementos de integración del paisaje intermedio permitiendo disipar la fragmentando de la zona de transición. Como se evidencia en la figura 4 de acuerdo a las estadísticas del DANE (2016), la población urbana compone 83,31% de población, mientras que la rural 16,69%, más puntualmente los usuarios que recorrerán la zona de intervención, como se demuestra en los picos más altos de la figura 5 sean los hombres y las mujeres entre la clase juvenil de 15 a 24 años, adultos de 49 a 50 años y de tercera edad 80 o más años.

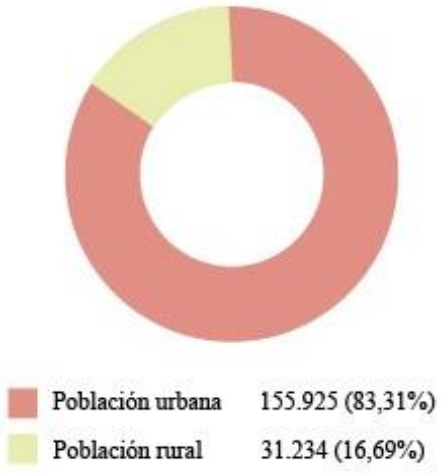


Figura 4. Población desagregada por área. Adaptado de "TerriData" por Departamento Administrativo de Estadística (DANE) 2016. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf

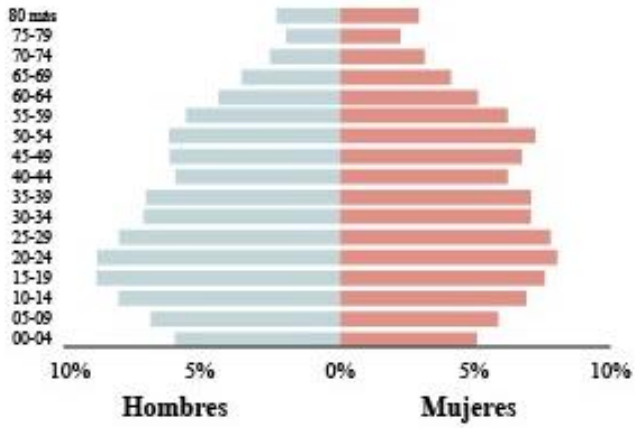


Figura 5. Pirámide poblacional. Adaptado de "TerriData" por Departamento Administrativo de Estadística (DANE) 2016. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf

Hipótesis

Por medio de este proyecto se pretende resolver el diseño del paisaje intermedio entre el área urbano y rural del municipio de Tuluá, específicamente en la zona de transición que existe entre la comuna 3, 8 y 9 con el área rural, a través del principal corredor hídrico, en donde se refleja la falta de consolidación del municipio, generando problemas sociales como de transporte urbano–rural, el deterioro de estas vías, el espacio público y un gran déficit habitacional, de igual manera como lo afirma el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), (Acuerdo 17, 2015), afectando la calidad del espacio existente como del usuario, ocasionando un deterioro social y pérdida de identidad del rio Tuluá.

Por consiguiente, se conformará un desarrollo sustentable que involucre espacios efectivos con visibilidad y flujo constante de usuarios, para que el lugar resulte atractivo se aplicara cuatro dinámicas sobre el borde del municipio de Tuluá, a partir de la sociabilidad, usos-actividades, accesos-conexiones y comodidad e imagen; apropiándose de la zona de transición o paisaje intermedio para la conformación de un tejido urbanístico hacia la potencialización del sector desde lo económico, ambiental y sociocultural generando un lugar de desarrollo sustentable. De la misma forma, generar un equilibrio con los recursos del entorno como la biodiversidad urbana, el manejo y saneamiento básico del cauce para aprovechamiento del agua lluvia a favor de los habitantes, estableciendo lazos que contribuyan a las necesidades de la zona, comprendiendo los componentes de habitabilidad en el territorio, es decir, que sea equitativo, viable y habitable para los usuarios.

Con el fin de generar nuevos espacios en el área de transición, ampliando el enfoque de planificación urbano-rural para el mejoramiento del entorno y calidad de vida en el municipio. Teniendo como escenario el espacio urbano-rural del municipio y la relación de los habitantes con este, capaz de generar una memoria del paisaje con identidad.

Objetivo General

Desarrollar un modelo de autocorrelación espacial del paisaje urbano y rural, del municipio de Tuluá para el desarrollo estructural de la fragmentación del paisaje intermedio; que permita mejorar la calidad de este y que a su vez fortalezca la apropiación colectiva de los habitantes.

Objetivos Específicos

- Analizar el estado actual del paisaje intermedio que se genera entre la zona urbana, en las comunas 3, 8 y 9 con la zona rural del municipio de Tuluá.
- Determinar un diseño apropiado para fortalecer el desarrollo del espacio urbano-rural con características propias del lugar acorde a las necesidades de los habitantes.
- Elaborar un paisaje intermedio formal, funcional y estructural con el fin de obtener una propuesta característica de identidad en el municipio.

Capítulo I. Marcos de Referencia

1.1. Marco teórico

Desde este enfoque se adquieren diferentes consideraciones teóricas para esta investigación desde las diferentes posturas del paisaje con su entorno urbano-rural, permitiendo demostrar y comprender el enfoque particular del proyecto desde el área de estudio, el paisaje entre unidades espaciales y la configuración de este mismo, estos lineamientos complementan el paseo urbano-rural.

1.1.1 Área de estudio

El análisis de un espacio en este caso el de un paisaje, que permite identificarse como área de estudio determinante del lugar de análisis, diseño y aplicación de este, mostrando su viabilidad sobre el espacio y sobre sus elementos que lo componen desde una perspectiva natural, social y económica. Para eso es importante delimitar la zona como lo menciona Generalitat Valenciana (2012), “La realidad paisajística del territorio no se corresponde en muchas ocasiones con las delimitaciones administrativas. De este modo, un análisis del paisaje de un municipio obliga en muchos casos a analizar el territorio más allá de sus límites municipales”. (p. 54).

Igualmente, el análisis de estudio en el territorio respecto al paisaje es tomada como una zona importante, debido a que se convierte en un icono natural en donde el usuario interactúa y genera una representación de apropiación del espacio, generando una serie de caracteres desde el espacio público, el paisajismo y el mobiliario urbano para la construcción del paisaje, como lo

alude Callegari, Gonaldi, Wisnieski y Rodriguez (2004), “Las construcciones le permiten al hombre entrar, recorrer, detenerse, subir, estirarse, encerrarse, etc., pero más allá de estas u otras funciones son los significados conectados a las estructuras y sus formas los que predisponen a determinadas acciones” (p. 1). De esta manera el proceso de construcción de un territorio, se define desde el área de intervención que en este caso es el paisaje donde estructura los diferentes elementos que complementan al mismo como del usuario, aprovechando la sensibilidad urbana respecto a la experiencia del ser humano en el lugar, por eso el método para seleccionar el área de estudio se fundamenta en la micro intervención, con efectos (casi) inmediatos desde los aspectos estructura, identidad y significado.

> Más allá de las intervenciones sobre las grandes infraestructuras, estas pequeñas intervenciones pueden tener un efecto importante y dar respuesta a problemas urgentes (seguridad, accesibilidad, eficacia) que no pueden ser abordados por medio de procesos prolongados de planificación e intervenciones a gran escala. A pesar de que el concepto de ciudad continua, sin ruptura, es una utopía difícilmente alcanzable, ideas tales como «agrafes urbanos», «micro-passages» y atajos, pueden proveer rápidas y eficaces respuestas a estas cuestiones urbanas universales (Smets, 2007, p. 5).

Sin embargo, la limitación y caracterización del área de estudio se lleva a cabo a través del espacio que debe incorporarse, ya que son zonas dentro del territorio que esquematizan los rasgos distintivos del municipio (urbano-rural), de modo que la transición o paisaje intermedio se estructura y se analiza en conjuntos visuales.

1.1.2 El paisaje entre unidades espaciales

Las determinantes del paisaje entre las unidades espaciales se manifiestan a partir del estudio y diagnóstico de los diferentes elementos geográficos que representa un espacio con otro, relacionándose a través de propiedades características que definen un patrón representativo del lugar, relacionándose así con un sistema de información geográfica (SIG) como lo definen Salinas y Ramón (2013).

> Almacenamiento, procesamiento y actualización de la información de los componentes del medio físico, así como la confección de una base cartográfica única para cada uno de ellos, dándonos la posibilidad mediante el análisis espacial, de integrar toda la información para la conformación de un mapa de paisajes. (p. 2).

De esta manera busca analizar los elementos en el territorio, a partir de esto el concepto de autocorrelación espacial entendiendo desde la estadística como un elemento de correlación o dependencia entre dos o más variables de información ordenadas en el tiempo, permite identificar y desarrollar el comportamiento de los factores del lugar con respecto al usuario.

Estos elementos construyen al paisaje en relación a las distintas unidades que presentan los espacios para dar configuración de estos, integrando las distintas estrategias sociales y territoriales para que el espacio se constituya desde lo estructural, funcional e integral, debido a que estas son variables importantes que analizan y forman unidades de paisajes propios de un modelo social para establecer un uso y ocupación acorde al territorio, estas unidades del paisaje son vínculos que se generan con el ser humano a partir de los factores geográficos, físicos,

culturales, histórico, sociales y elementos que componen al lugar que definen al mismo y que hacen que una sociedad sea diferente a las demás.

Tabla 1

Variables Paisajísticas

Variables	Categorías	Atributos
Factores Fisiográficos	Relieves	Protagonismo
Usos del Suelo	Disposición Espacial	Carácter cada paisaje
Dimensión histórica	Transformaciones	• Estructura parcelaria • Tipología de la propiedad • Asentamiento del territorio • Infraestructura hidráulica • Red de caminos antiguos • Actividades productivas
Dimensión Ecológica	Estructura del pasaje	Diversidad Ecológica Fragmentación del paisaje
Visibilidad del paisaje	Puntos de Observación Recorridos Visuales	Percepción del paisaje
Cartografías de referencia	Dinámicas de recientes Dinámicas inmediatas	Perdurabilidad
Sentimiento del lugar	Pertinencia Identidad	Elemento vivencial

Nota: Adaptado de "Estudio del paisaje del municipio de Guatapé para la formulación lineamientos de protección y conservación del patrimonio cultural - natural." Por M. Guavita y D. Rodríguez, (2019). Recuperado de https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5188/Paisaje_Guatap%c3%a9_conservaci%c3%b3n_patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Como menciona el autor Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía (AOPJA), Consejería de Fomento y Vivienda y la Junta de Andalucía. (2014) "si la ordenación del territorio tiene en cuenta el paisaje puede dar mayor claridad y profundidad a sus objetivos ambientales, sociales y económicos" (p. 7). Debido a que se percibe el paisaje como una zona de

transición, vital y resiliente que relacionan una consecuencia directa entre la zona rural y urbana, donde este paisaje pueda determinar una relación entre variables sociales, naturales y humanas, para transformar un territorio especifico.

1.1.3 La configuración del paisaje

La configuración del paisaje permite tener una estructura, identidad y significado de este, el cual se convierte en un elemento principal del territorio, teniendo como factores determinantes del espacio urbano y rural el cual construyen una sociedad singular desde su paisaje, como lo define Arango, (2008) “unos patrones probados de ordenamiento, construcción, uso y administración del territorio, tanto de las formaciones urbanas descritas como de su espacio rural circundante”(p. 397), estos patrones se pueden identificar respecto a su configuración espacial, funcional y cultural que se dan a través del tiempo, generando nuevos enfoques que logran construir y ordenar un espacio.

Asimismo, la configuración espacial del paisaje desarrolla unas características representativas del lugar, evidenciando el valor especifico de cada unidad de paisaje, por su continua evolución como lo menciona Hernández, (2010) “transformaciones registradas por diferentes tipologías de paisaje (urbanos, agrarios, litorales, forestales, metropolitanos y temáticos” (p. 276).

La configuración del paisaje por medio del diseño se realiza a partir de la caracterización física, perceptual, estructural y de estética de este, las cuales conforman un espacio con elementos visuales, mensurables y de ordenamiento en partes interrelacionas para la configuración determinante de este. De la misma manera, el paisaje del territorio tiende a tener una fragmentación de paisajes los cuales no se conectan entre sí, que genera el mismo ser

humano, como lo nombra Valdés, (2011) “la existencia de fluctuaciones temporales en las poblaciones que puedan hacer variar su distribución dentro del paisaje fragmentado” (p. 12), teniendo en cuenta lo anterior se tomaría un proceso equivalente al desarrollo de estos vacíos en el espacio, construyendo y configurando de esta manera las zonas urbanas y rurales del territorio.

De igual manera se entiende que los paisajes son modelos de un territorio que influencian a la percepción de la persona, para la interacción y uso del lugar, ofreciendo una dispersión y a su vez una conurbación dentro del territorio, formando así la zona urbana y zona rural.

> En general, la mayoría de los paisajes fragmentados que observamos en el mundo real no se ajustan a la concepción binaria de “hábitat” y “no-hábitat” que proponen los modelos anteriores, en los que las transiciones entre los diferentes elementos del paisaje se definen como abruptas, y la influencia de la matriz es ignorada (Valdés, 2011, p. 13).

Por lo general siendo la fragmentación un elemento del espacio, el ser humano no lo tiende a catalogar en algún concepto de hábitat, sino lo identifica como un espacio más, que puede habitar sin importar el entorno donde se encuentre; por ende, la importancia de este elemento y lo que genera, hacen la diferencia dentro del territorio ya que los efectos se reflejan en el borde urbano relacionándose así a la pérdida de identidad del territorio.

1.2. Marco conceptual

Desde este enfoque la investigación busca hacer mención a la apropiación de las distintas posturas de los términos de autocorrelación, transición o paisaje intermedio, conurbación urbana, dispersión rural, fragmentación y paisaje, con el fin de crear el proceso metodológico.

1.2.1. Autocorrelación

La autocorrelación es un elemento principal del territorio para la localización de patrones que forman parte de este, siendo un factor determinante de un espacio relacionado entre otro, como lo define la primera ley de la geografía o principio de autocorrelación espacial, como lo afirma Tobler (2009), "Todas las cosas están relacionadas entre sí, pero las cosas más próximas en el espacio tienen una relación mayor que las distantes" (Traducido del original) (p. 4). Este modelo de espacialidad indica interrelación entre dos o más variables de un lugar del mismo territorio, pero de distintas concentraciones de factores, que busca evidenciar el comportamiento y la distribución de una variable al momento de la estructuración en patrones de concentración o patrones aleatorios en el espacio, caracterizándolo en tres tipos, positiva cuando los valores son una consecuencia continua, aleatoria cuando los valores son inexistentes entre ellos y negativa cuando los valores están dispersos, los cuales no forman patrones, de esta manera la autocorrelación deduce algunos caracteres en el proceso del territorio.

Además, este modelo de autocorrelación es una estructura que evalúa las variables interrelacionadas y la forma matemática de estas, por medio de datos estadísticos que se ven reflejada en la geografía, permite evaluar cualquier modelo a través del tiempo para la aplicación de diferentes alternativas del territorio. Esto quiere decir, que la autocorrelación siendo disciplina principal de la matemática a partir de los valores estadísticos, son aplicados al urbanismo como una variable para desarrollar un espacio definido desde su discontinuidad y sus compuestos en el territorio.

1.2.2. Zona de transición o paisaje intermedio

Las zonas de transición o paisaje intermedio son aquellos lugares que se ven representados entre lo urbano a lo rural, que permiten traspasar espacios y conceptos completamente diferentes en el territorio en donde el paisaje debe transformar los limites definidos en transiciones suaves y agradables, que hagan factible la integración entre lo natural con respecto al ser humano, generando que el usuario pase por desapercibido como por ejemplo, lo antiguo a lo moderno, lo urbano a lo rural, lo público a lo privado, lo construido a lo no construido, las cuales ordenan el territorio con elementos de continuidad determinando el impacto en los espacios, conforme define Arroyave (2018), “los lugares de transición como todos aquellos que sean capaces de demarcar una diferencia casi imperceptible entre los espacios públicos y privados” (p.13), estos espacios de transición que existen son pequeños fragmentos que los hacen grandes e incorporan calidad a su urbanismo.

1.2.3. Concentración urbana

Es el crecimiento de población en zonas específicas de los centros urbanos debido a factores de contaminación, marginalidad, expansión, abandono de clases sociales, economía y desarrollo cultural, como lo define Herrera, (1976)" En el estudio de ellas ha recibido mayor atención la concentración urbana, fenómeno más visible, más fácil de estudiar y de cuantificar, y que por su misma naturaleza ha capturado la atención de políticos y grupos comunitarios de presión” (p. 1), por lo anterior, la concentración urbana genera aspectos de deterioro en el ambiente, en el desarrollo, en la densificación, entre otros.

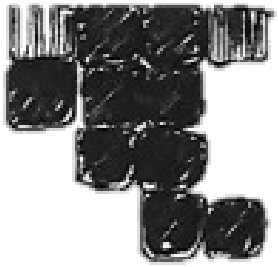


Figura 6. Concentración. Elaboración propia

1.2.4. Dispersión rural

Es la escasez progresiva de áreas en territorio, consistiendo en el distanciamiento de los elementos rurales, generando deterioro del medio humano, como lo define Herrera, (1976) “La dispersión rural en cambio, precisamente por tener características diametralmente opuestas: menor visibilidad, menor atención de grupos políticos y sociales y menor posibilidad de definición y cuantificación, continúa siendo fenómeno poco estudiado" (p. 1).

Figura 7. Dispersión. Elaboración propia

1.2.5. Fragmentación

Es la segregación o fraccionamiento de los elementos del territorio el cual divide de manera imprevista las zonas importantes del lugar, dejándolo como un espacio vacío sin identidad como lo señala Sarlingo (1998) “al fragmentarse los espacios, son fragmentadas también las nociones del espacio social y todas aquellas variables que estructuran la experiencia

urbana del individuo" (citado por Guzmán y Hernández, 2013, p. 44). Además, se puede complementar con la definición de Ahumada (2003).

> Entendemos que la segregación espacial es la aglomeración geográfica de familias de una misma condición o categoría social, como sea que esta última se defina (...) e involucra tres dimensiones. En primer lugar, la tendencia de un grupo a concentrarse en algunas áreas; en segundo lugar, la conformación de áreas socialmente homogéneas; y finalmente la percepción subjetiva que tienen las dos dimensiones anteriores (Citado por Guzmán y Hernández, 2013, p. 44).

1.2.6. Paisaje

El paisaje es el conjunto de elementos que conforman un territorio que acoge todo su entorno, un espacio natural no diseñado, generando de esta manera distintas dinámicas que permiten la interacción de lo natural con el ser humano, así como lo alude Nogué, (2007) "El paisaje se nos presenta como una realidad física, engendrada por el diálogo secular entre el entorno natural y la actividad humana, tal como es percibido por la colectividad y los individuos que la integran" (p. 172). Teniendo en cuenta que el paisaje depende de la perspectiva social y a su vez es el principio de varios paisajes desde su origen respecto a su entorno.

1.2.7. Paseo

El paseo es el recorrido el cual el hombre interactúa con algún escenario ya sea natural o artificial para la contemplación de este, siendo un aprendizaje de cada elemento existente, la definición que expresa Salmona, (2005) "revelar y despertar el conocimiento y la apreciación de las cosas" (p.15), asimismo, se hace referencia como paseo al tener contacto con un lugar que genere una actividad de esparcimiento.

> El paseo arquitectónico es una disposición del espacio que remite a las variadas experiencias de un paseo por la naturaleza, pero también se trata de una experiencia que termina por iniciar a sus habitantes en una nueva manera de apreciar y de vivir la naturaleza (Saldarriaga, 2014, p. 126).

1.3. Marco histórico

Tuluá es un municipio históricamente reconocido por ser el centro del Valle del Cauca, conformado por las corrientes hídricas de Tuluá y Morales, según la Cámara de Comercio de Tuluá (2016), ha sido una área de actividades humanas previas a la colonización; a mediados del año 1300 d.C., existieron asentamientos de distintas tribus indígenas, principalmente la cultura pijao en este territorio, en donde el nombre de Tuluá se le atribuye a *voz Indígena* que significa *llano fácil de cultivar* no obstante, se le conoce y se le llama cariñosamente como “El corazón del Valle del Cauca”.

La evolución urbana y las transformaciones en el tiempo se fue originando en 1639 pero debido que el río fue alterando su curso, su asentamiento definitivo fue a mediados de 1875 en donde no se originó en torno a un parque principal ni se construyó una iglesia parroquial como la mayoría de ciudades de la conformación hispánica si no hasta finales del mismo año.

Teniendo en cuenta su desarrollo es importante comprender los distintos criterios funcionales y principios ordenadores del territorio para el enfoque hacia una delimitación del área de estudio, definiendo los distintos elementos o variables para el desarrollo de Tuluá siendo parte del paisaje y de esta manera determinar el diseño apropiado para la zona de transición, renovando e incorporando nuevas unidades espaciales. En la figura 8 se muestra el crecimiento del tejido urbano de Tuluá y como sea fragmentado esta zona.

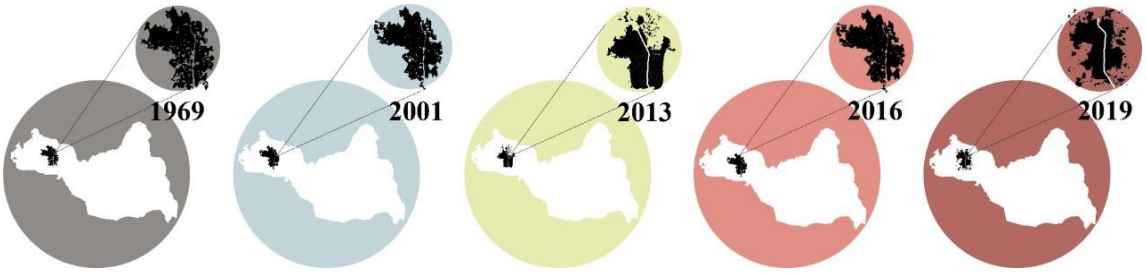


Figura 8. Crecimiento topográfico de Tuluá. Adaptado de Google Earth 2020. Recuperado de https://www.google.com/intl/es/earth/

Por lo anterior, se puede evidenciar la trasformación de Tuluá debido a que en la actualidad está conformado por 9 comunas, es el principal departamento del Valle del Cauca con impulso comercial, demográfico, industrial, financiero y agropecuario, teniendo el más extenso corredor ecológico principal. Finalmente, la conformación urbana se origina desde los factores históricos de funcionalidad basados en la productividad y conectividad de municipio para su desarrollo y crecimiento.

1.4. Marco contextual

El Municipio de Tuluá es la cuarta ciudad más poblada del país, las estadísticas del DANE (2016), tiene como resultado 219.148 habitantes, el cual posee una gran y diversa oferta ambiental debido a su ubicación estratégica estando en un punto intermedio entre el Eje Cafetero, Buenaventura y Cali, convirtiéndose en lugar obligatorio de encuentro comercial, de servicios y producción agroindustrial en la zona, atravesando de sur a norte por el río Tuluá, esta zona tiene un gran dinamismo social, económico y cultural.

El municipio cuenta con diversas vías de acceso en doble calzada de enlace interdepartamental hacia el sur y norte, la importante interconexión de la ciudad con ciudades capitales Cali, Armenia, Pereira y Buenaventura el puerto sobre el Océano Pacífico, hace que el transporte y la comunicación sea más efectiva a nivel nacional e internacional.

Tuluá es un pueblo cultural debido a que pertenece a una de las regiones más diversas de Colombia, por su multiculturalidad, es demográfico a su alta taza de diversidad en su composición, se enfatiza por su fuerte actividad comercial, formativa y de servicios, así mismos se le atribuye como principal desarrollo humano sostenible de la región.”

1.5. Marco jurídico

Desde este enfoque de la investigación se pretende establecer la normativa aplicable al paisaje intermedio o zona de transición, para la renovación y protección de este a partir de la norma el cual se adoptó del estatuto público para el municipio.

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Tuluá, tiene como objetivo un modelo de ordenamiento municipal que le permita al municipio su integración ambiental, socioeconómica y funcional con el país, las regiones y subregiones, a partir del fortalecimiento rural integrándolo funcionalmente al desarrollo municipal, por esto el proyecto hace referencia a la caracterización del territorio desde la apropiación de este, haciendo uso de la valoración del paisaje. El municipio de Tuluá tiene como modelo de conectividad una eco-sistemática formado por elementos de la estructura ecológica principal regional en donde se complementará con unidades del paisaje para la contribución del impacto positivo del entorno.

Asimismo, en el artículo 5 en las estrategias del modelo territorial municipal del acuerdo 17, de diciembre 18 de 2015 del POT, establece cinco estrategias las cuales abarcan la valoración del paisaje, la conformación de tejidos turísticos, la consolidación funcional de tres grandes corredores, la construcción de servicios para la ruralidad y los reconocimientos de los ecosistemas.

Por ende, en el artículo 7 las políticas del ordenamiento territorial nos enfocamos principalmente en el espacio público integrador en donde este estructure la ciudad y el suelo rural para garantizar la sostenibilidad de lo natural y lo construido que alberga el municipio.

Finalmente, el POT pretende mejorar la calidad de vida urbana desde su planificación del espacio público y del paisaje de Tuluá, abarcando la caracterización e información del territorio el cual lo hace participe a la sociedad fijando unos objetivos para la valoración o calidad paisajística.

1.6. Marco proyectuales

Desde este enfoque de la investigación se conoce los diferentes proyectos que se relacionan con el planteamiento del proyecto, para la complementación de la metodología del paisaje.

1.6.1. El muro: Vacíos de Transición el Borde, Transformando límites Urbanos

Restaurar el vacío urbano a través de equipamientos culturales para la interacción entre el usuario y el espacio urbano.

> Recuperación de los vacíos inutilizados, en el sector de Yomasa Alta, hablamos de una recuperación en su estructura ecológica y que a partir de allí garantizar las actividades socioculturales para las diferentes poblaciones presentes (…) una re estructuración de aquellas zonas discordantes de la ciudad, la importancia es fortalecer espacios de participación, que rompan con la estigmatización social y contribuya a bridar una identidad para la apropiación del ciudadano (Ortiz, 2017, p. 43).

1.6.2. Propuesta de espacios intermedios productivos para contribuir a regenerar el paisaje degradado en PJ. santa trinidad, Chiclayo

Tener una relación entre el usuario y el paisaje, generando dinámicas para los distintos elementos del entorno para la transformación y potencialización de los vacíos periurbanos.

> La investigación abarca el tema de progresión y desarrollo de las ciudades que dan origen a una expansión urbana, que a medida que pasa el tiempo van poco a poco depredando ciertos componentes que interrumpen su camino, como son las áreas rurales y naturales (…)
>
> Lo que corresponde al diseño de la investigación se toma en cuenta una serie de elementos que bajo el previo análisis del caso de estudio permiten identificar 3 categorías enmarcadas en el análisis del tercer paisaje, el paisaje degradado y la estructura del núcleo urbano, las cuales se determinan a partir del proceso de síntesis sobre cultura y sostenibilidad, descritas previamente en el marco teórico, las cuales permitieron un tener una visión acerca de las condiciones de relación entre estas realidades (Ocampo, 2019, pp. 16, 42).

1.6.3. Revitalización de espacios: nodos de transición "lugar de emprendimiento y cultura parala comunidad"

Revitalización del sector por medio de espacios de transición, integrando y conectando diferentes sectores para la potencialización del lugar.

> Integrar y conectar, la pieza de ciudad a desarrollar dentro del marco de mejoramiento expuesto como plan general una visión estratégica de unificación

entre los diferentes sectores a través de conexiones de movilidad espacio público y criterios del uso del suelo. (…)

Las nuevas técnicas de construcción y diseño hacen ver la arquitectura en un estado cambiante en la evolución, el cual como arquitectos tenemos la obligación de adaptarnos y seguir este proceso para dar una amplia respuesta desde diferentes puntos vista (Valbuena, 2015, pp. 20, 80).

Capítulo II. Metodología

En esta orientación se demostrará y diseñará un modelo de paisaje intermedio o zona de transición a partir del análisis de reconocimiento y caracterización del paisaje, desde las diferentes estrategias de desarrollo sostenible para el proceso de investigación y las técnicas necesarias que llevan a cabo al proyecto de investigación, desde, el enfoque investigativo, el tipo de investigación, la población y muestreo, las técnicas del paisaje para el desarrollo sostenible y análisis y discusión de resultados

2.1. Enfoque investigativo

El paisaje es la capa original del territorio, el cual ha tenido una transformación a través del tiempo ya sea natural o por una intervención del hombre, de esta manera el territorio se vuelve la expresión máxima de identidad y apropiación social de este, por lo tanto, se plantea la investigación por medio de un método empírico-analítico en el cual se observa varios métodos específicos, con técnicas cualitativas y cuantitativas debido a que el paisaje está conformado por elementos distintivos sociales.

2.2. Tipo de investigación

El presente proyecto se involucra desde la línea de la investigación del desarrollo urbano regional sostenible, en donde se diseñará la zona de transición a partir del paisaje, teniendo como escenario dos lineamientos de la autocorrelación espacial del municipio de Tuluá, conformada por la zona urbana en relación a la zona rural en donde estos elementos son una unidad de paisajes que se conectan indirectamente a partir de esa fragmentación. Por consiguiente, el

propósito de esta investigación es el análisis de relaciones que genera el territorio, en los que se reconocen e interactúan los acontecimientos estructurales sociales y físicos, a partir de la noción del paisaje y del comportamiento social en el territorio para determinar el diseño apropiado de este.

2.3. Población y muestreo

En esta investigación la población está determinada en el casco urbano-rural en el municipio de Tuluá, comprendiéndolo desde el área de delimitación cultural, en donde el DANE (2016), refleja una población total de 219.148, respecto que en el área urbana tiene 189.368 habitantes en relación del área rural con 29.780 habitantes y con base en este número de habitantes se determinó la población categórica respeto a la zona de intervención.

2.4. Técnicas del paisaje para un desarrollo sostenible

Se intervendrá la zona de transición del municipio de Tuluá, desde los elementos que conforman el paisaje, analizando el desarrollo de este, para la integración adecuada del espacio, a partir de las siguientes técnicas del paisaje: la topografía y vegetación del lugar, la definición del espacio de transición urbano-rural, la utilización de las conexiones en esta zona y su secuencia visual, la integración del paisaje, la preservación del paisaje, la ubicación para las distintas actividades, la potencialización del paisaje y el favorecer los accesos y paisajes del lugar.

2.4.1. Topografía y vegetación de lugar

Apreciar y respetar la topografía con su vegetación existente, junto con las características que representan el lugar, ya sean naturales o artificiales, teniendo un aprecio al reconocer y comprender la funcionalidad de lo físico y lo perceptual del paisaje en el territorio.

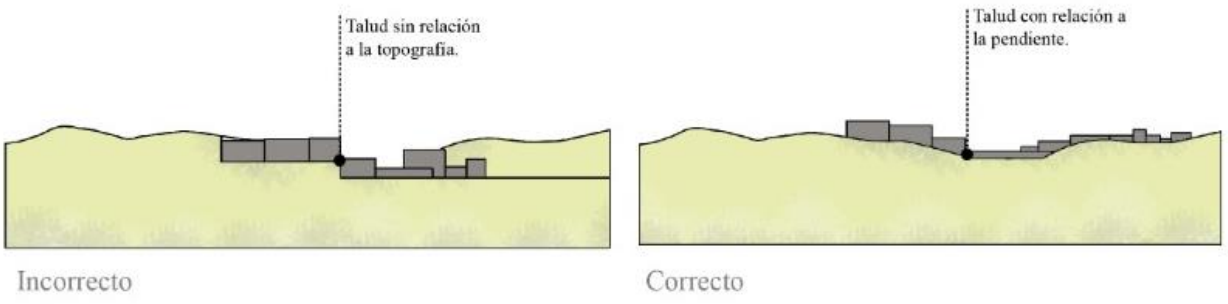


Figura 9. Lineamientos para intervenir la topografía y vegetación del lugar. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje. G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.2. Definir el espacio de transición urbano - rural

Delimitando el espacio de transición se logra la integración de los distintos elementos de la población en el paisaje y con su entorno, generando un cambio compacto para el fortalecimiento de las dinámicas del lugar.

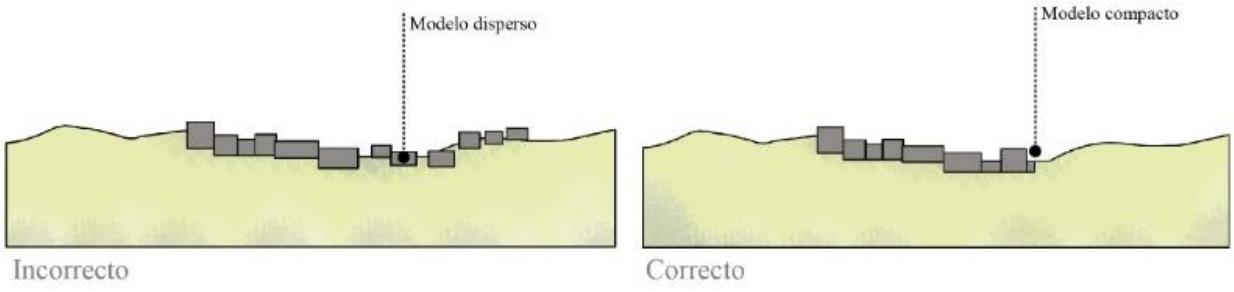


Figura 10. Lineamientos de espacio urbano-rural. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.3. Utilizar las conexiones de esta zona y su secuencia visual

Aprovechar las conexiones que ofrece el lugar a favor del buen uso de los elementos que brinda el paisaje, tanto para el usuario como el del paisaje desarrollando una transición más agradable y amena, no solo físicamente sino también perceptualmente.

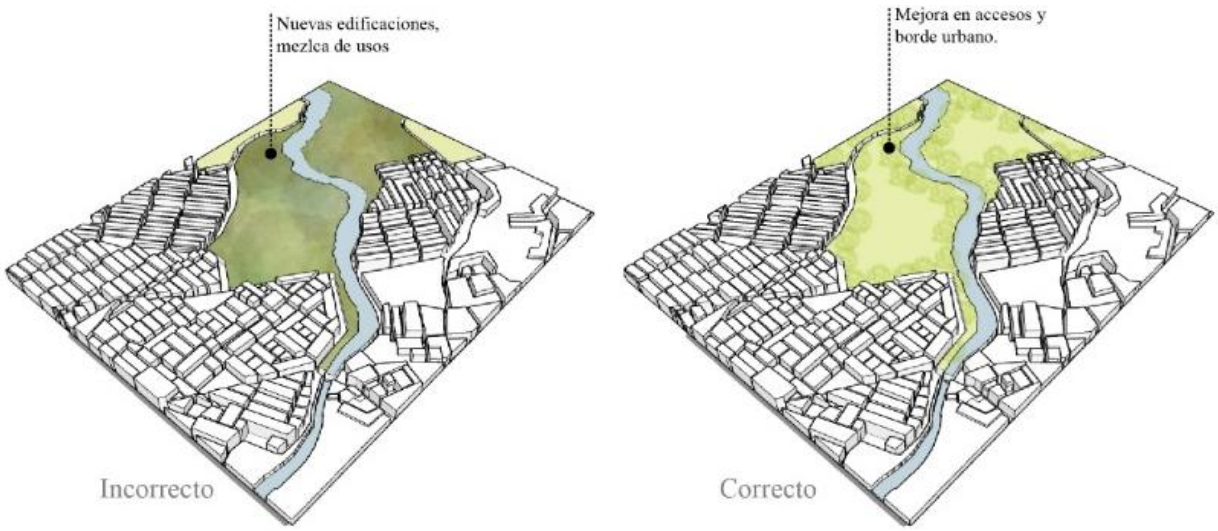


Figura 11. Lineamientos para utilizar las conexiones de la zona. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.4. Integración del paisaje

Comprender los nuevos elementos a implantar en el paisaje, respecto a los espacios mensurables, articulaciones espaciales y la configuración física-perceptual, de esta manera se generará una conexión acorde a las características óptico-visuales del paisaje existen.

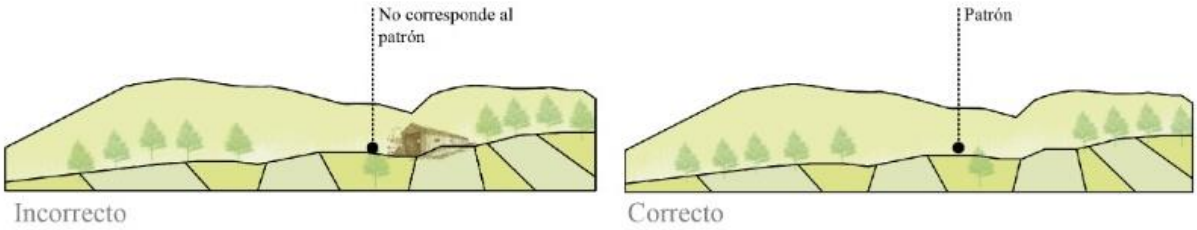


Figura 12. Lineamientos para la integración del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.5. Preservación del paisaje

Conservar el paisaje a partir de las distintas percepciones visuales del lugar, exponiendo y mantenido las condiciones que dan motivo a la representación del territorio, para la apropiación, integración y potencialización del paisaje.

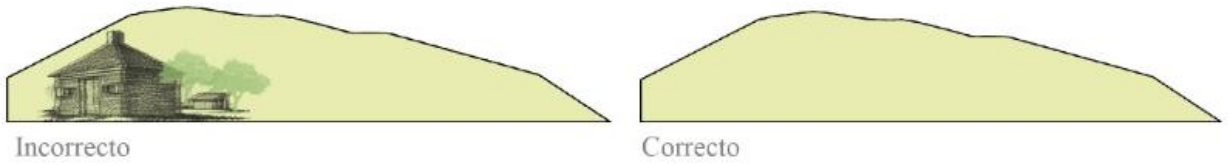


Figura 13. Lineamientos para preservar el paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.6. Ubicación para las distintas actividades

Determinar las áreas más apropiadas para cada actividad en donde el usuario tenga una interacción tanto visual como espacial de los principales componentes urbano-rurales, dotando y priorizando de esta manera al paisaje.

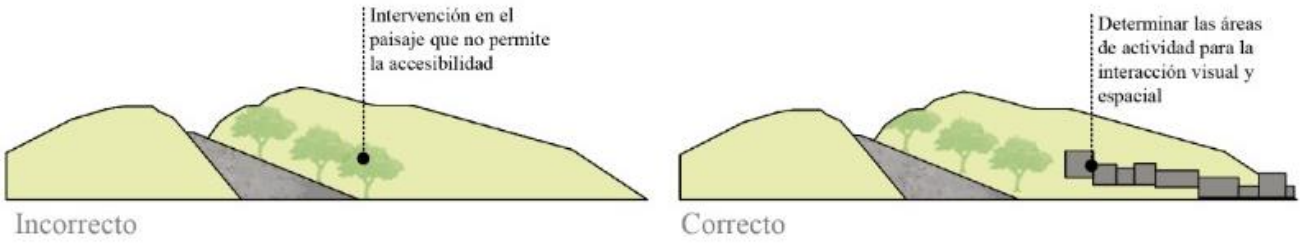


Figura 14. Lineamientos para la ubicación de las actividades. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.7. Potencializar el paisaje

Zonificar las diferentes zonas de actividades que puedan ser valoradas, preservadas y mejoradas del modelo ecológico del paisaje conforme a un diseño heterogéneo, teniendo en

cuenta su infraestructura urbana y ecológica, respecto a la zona de transición física y visual entre los diferentes usos y actividades.

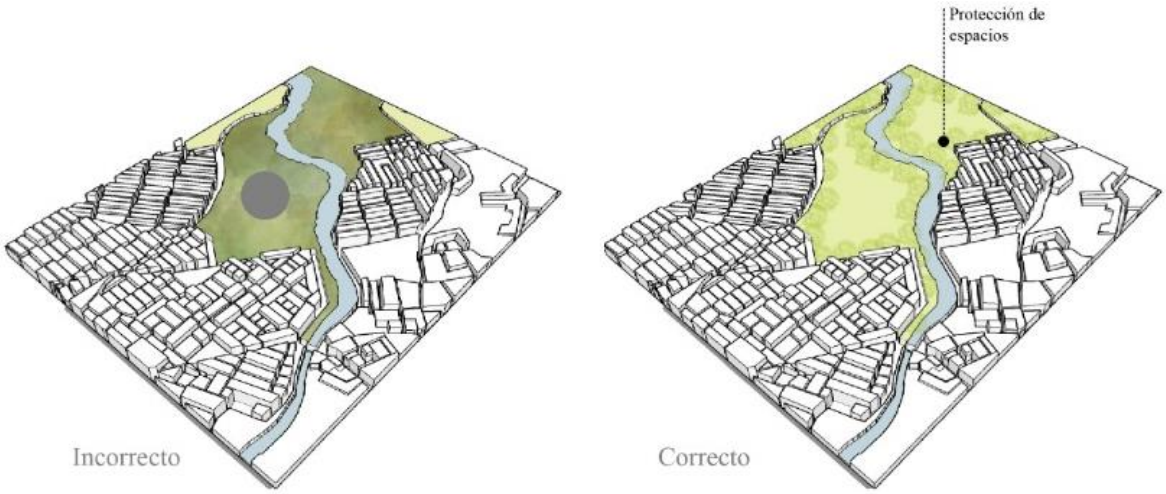


Figura 15. Lineamientos para la potencialización del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.4.8. Favorecer los accesos y paisajes del lugar

La planificación adecuada de un modelo estratégico conforme a la zona urbana-rural, la ecología del lugar y los comportamientos sociales respecto a la movilidad con los usos del territorio, mejora la accesibilidad y funcionalidad del lugar.

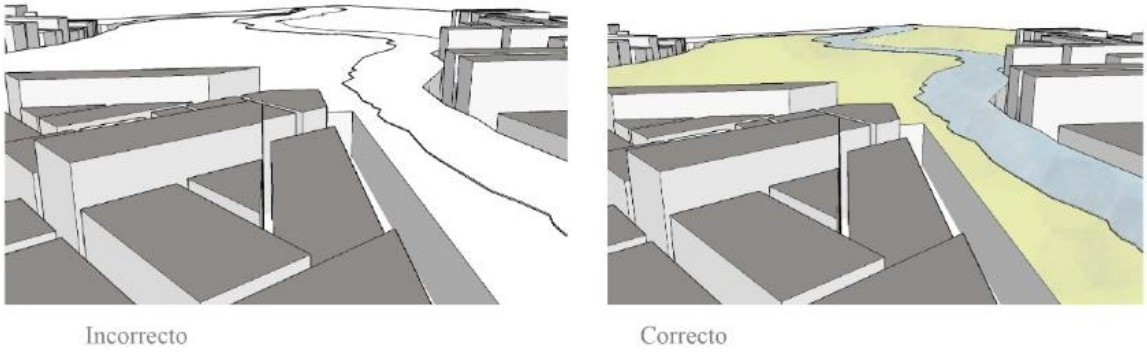


Figura 16. Lineamientos para el favorecimiento de los accesos y paisajes del lugar. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5. Análisis y discusión de resultados

El estudio del paisaje intermedio o zona de transición se define a partir de los criterios visuales, físicos, estructurales y funcionales del municipio de Tuluá, determinando las distintas características de estos elementos para la interpretación del paisaje, desde el ámbito de estudio comenzando con la ampliación del ámbito de estudio, la zona de intervención y el caso de la zona de intervención, así mismo, desde la interpretación del paisaje, a partir de la evolución del paisaje, organización del paisaje, unidades del paisaje, conflictos del paisaje, construcción del paisaje, espacio público, paisajismo y mobiliario urbano.

2.5.1. Ámbito de estudio

Se contextualizará el área de estudio a través de los diferentes elementos del paisaje que existen en el municipio de Tuluá y rasgos característicos del paisaje, de este modo, se debe acotar cada análisis del municipio al ámbito de estudio.

2.5.1.1. Ampliación del ámbito de estudio

Delimitar el área de estudio a partir de la percepción visual del paisaje tanto de los usuarios pertenecientes del municipio como de la población flotante, aproximando la zona de intervención del municipio para analizar las interacciones entre la zona urbana y rural.

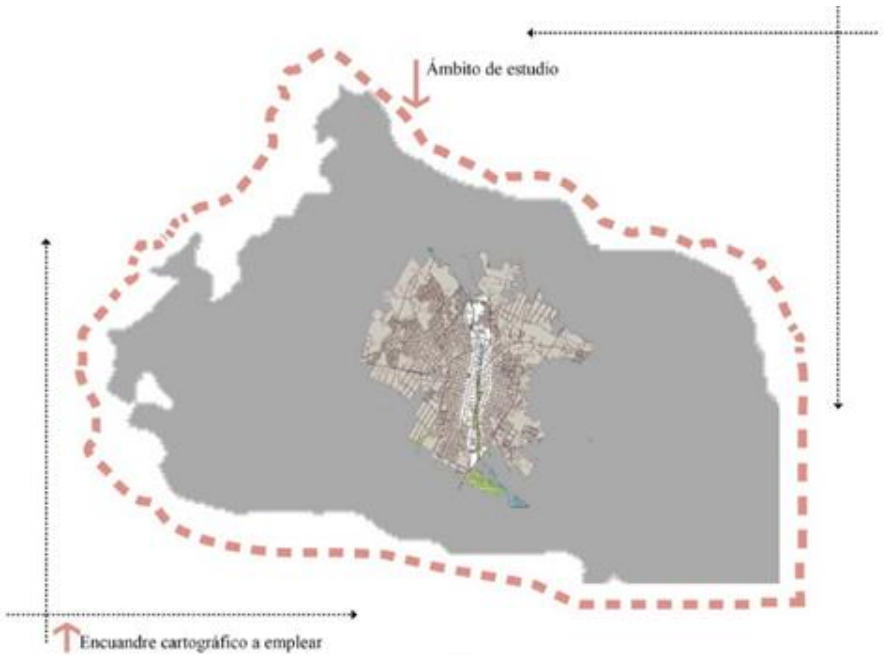


Figura 17. Ampliación del ámbito de estudio en Tuluá. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.1.2. Zona de intervención

La zona a desarrollar estará ubicada en la zona de transición entre el norte en donde se expande la zona rural y el sur en donde se concentra el área urbana.

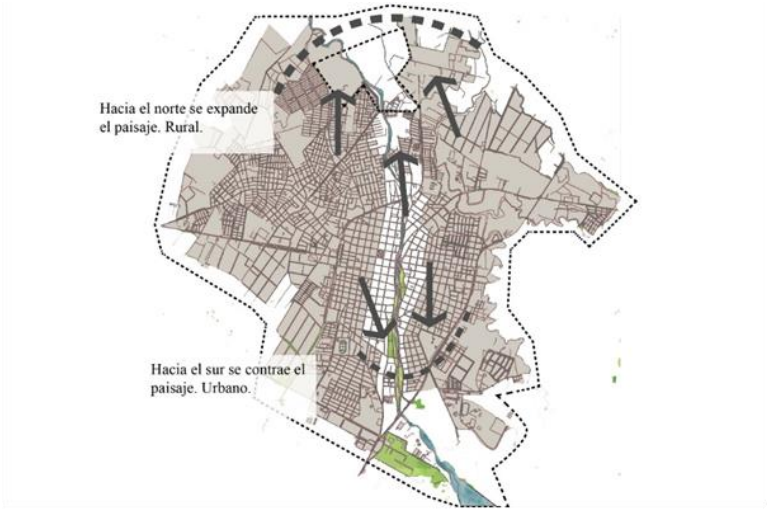


Figura 18. Zona de intervención Tuluá. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.1.3. Caso de la zona de intervención

La zona de transición se encuentra en una ecología amplia visualmente, se evidencia los elementos importantes del paisaje para conectarlos a los nuevos paisajes artificiales logrando generar la autocorrelación espacial urbano-rural.

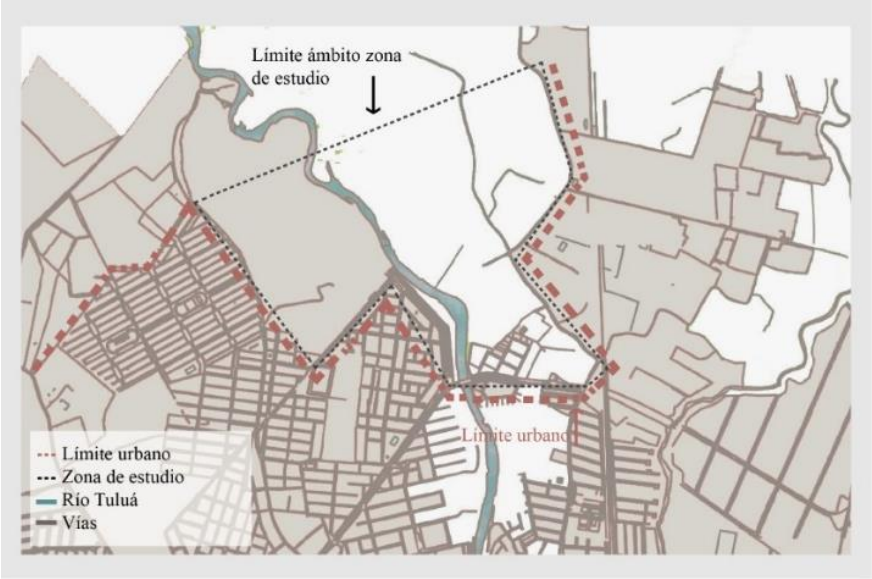


Figura 19. Casco de la zona de intervención de Tuluá. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.2. Interpretación del paisaje

El carácter del paisaje intermedio que se genera entre el área urbana y el área rural, es la base que determina el desarrollo del diseño apropiado para la apropiación del territorio desde los aspectos perceptuales, estéticos, físicos y estructurales para identificar el territorio, logrando evidenciar de esta manera los diferentes escenarios de transformación.

2.5.2.1. Evolución del paisaje

El paisaje ha sido un icono importante del territorio, en donde se evidencia como ha sido en el pasado, el cual ha sufrido grandes cambios a través del tiempo en el municipio, afectando

principalmente el área de estudio. En su gran mayoría el paisaje ha tenido un cambio descriptivo frente a los recursos paisajísticos que lo hacen singular.

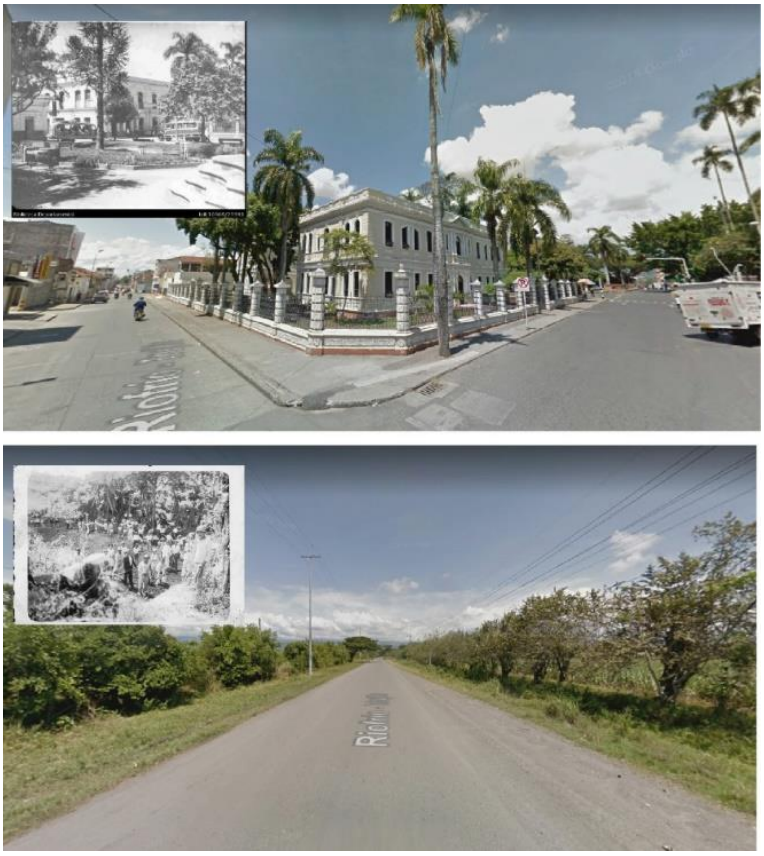


Figura 20. Evolución del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

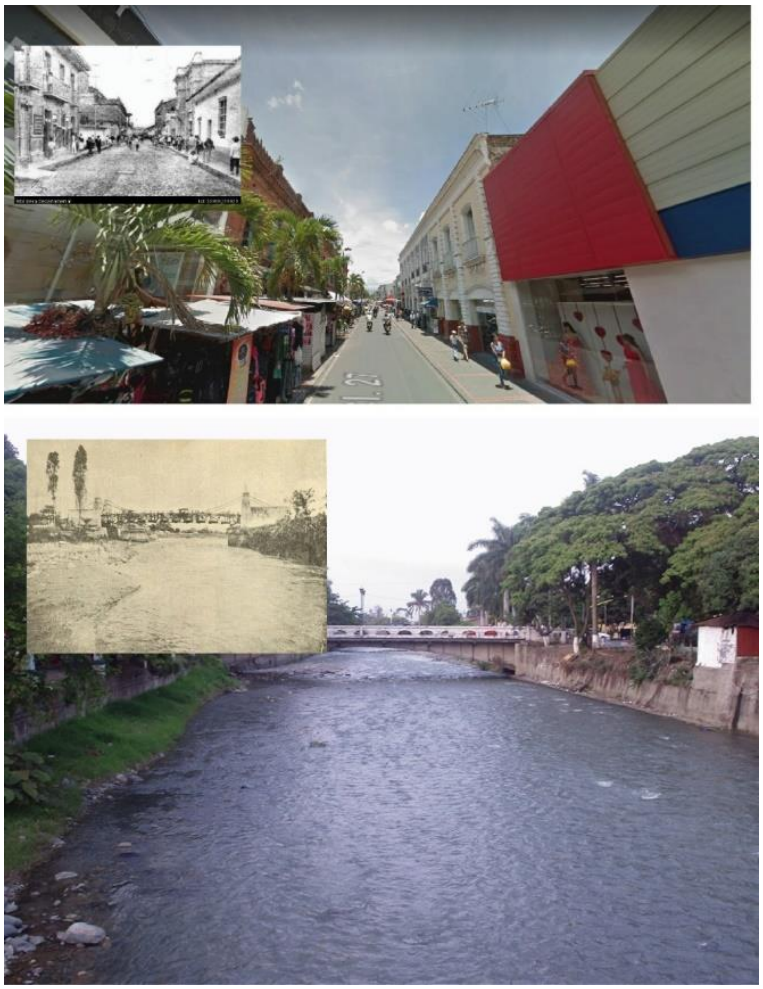


Figura 21. Evolución del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.2.2. Organización del paisaje

Tuluá demuestra los rasgos y elementos que lo definen desde la zona urbana y rural, mostrando factores naturales o humanos en su estructura o tejido, respecto a la forma, visual y funcional entre los paisajes que se relacionan a su vez, siendo un espacio eminentemente público, activo y arbolado de esta continuidad principal del paisaje.

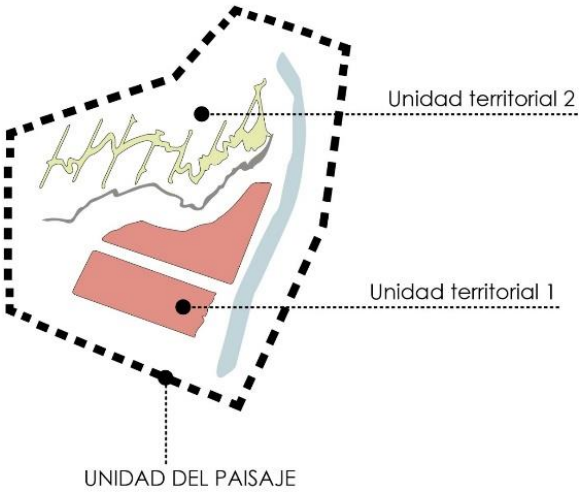


Figura 22 Organización del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.2.3. Unidades de paisaje

Se identifica en el municipio su configuración singular, el cual ha adquirido caracteres desde su crecimiento, se ha ido enriqueciendo y adquiriendo culturalidad. De esta forma se comprende su topografía mediante valles, planadas y montañas, los vientos se mezclan entre la valiosa y alta vegetación del municipio y su fuente hídrica principal atraviesa el municipio uniéndolo de sur a norte. Todas estas características tienen un mismo concepto de ambiente, suavidad y sensación de ondulación.

Figura 23. Unidades del paisaje. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

2.5.2.4. Conflictos del paisaje

Se reflejan distintos conflictos en las principales características del paisaje urbano y rural, en donde la transacción o degradación se reflejan en las distintas causas naturales o artificiales, generando una tendencia o cambio paisajísticos que provoca conflictos entre estas dos zonas del territorio. De la misma forma las consecuencias que sufre estos lugares derivan de las dinámicas del hombre, degradando estos los paisajes, mostrando la fragmentación y aparición de nuevos paisajes desacordes al original. Como lo son la implantación de una infraestructura informal, debido a que las nuevas disposiciones de elementos artificiales con diseños tienen poca apropiación en relación al paisaje y el abandono del mismo, generando perdida de la identidad y la fragmentación del espacio.

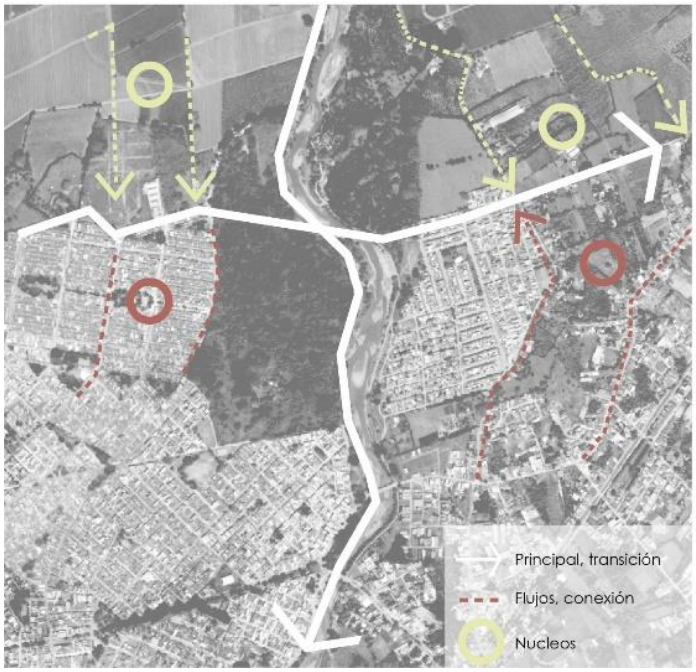


Figura 24. Conflictos del paisaje en Tuluá. Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

Figura 25. Degradación de componentes principales del paisaje. *Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf*

Figura 26. Fragmentación del paisaje perdida de conectividad. *Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf*

Figura 27 Aparición de paisajes de baja calidad. *Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf*

2.5.2.5. Construcción del paisaje

Tuluá tiene una configuración del paisaje ligado a la red hidráulica principal y sus elementos asociados, tanto naturales como artificiales, respecto al paisaje frente a los crecimientos dispersos, salvaguardando la riqueza y la diversidad de los paisajes y la cultura. La construcción del paisaje se refleja desde la morfología espacial, identificando elementos visuales, espaciales y componentes principales del territorio.

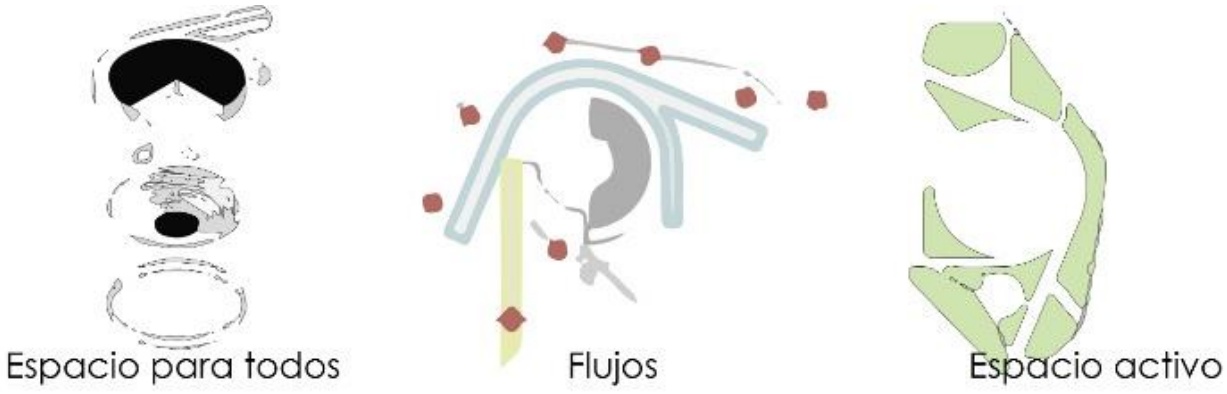


Figura 28. Construcción del paisaje. *Adaptado de Tipos de espacio. J. frías, I. zurdo. 2011. Recuperado de https://www.estudioji.com/proyectos/cafe_cultural.html*

2.5.2.6. Espacio público

La estructura de la zona urbana y rural genera la fragmentación del territorio, por lo anterior se realiza el diseño del paisaje en la zona transición para generar una autocorrelación espacial desde la perspectiva de la población y sus hábitos dentro del paisaje a partir de la participación de la comunidad.

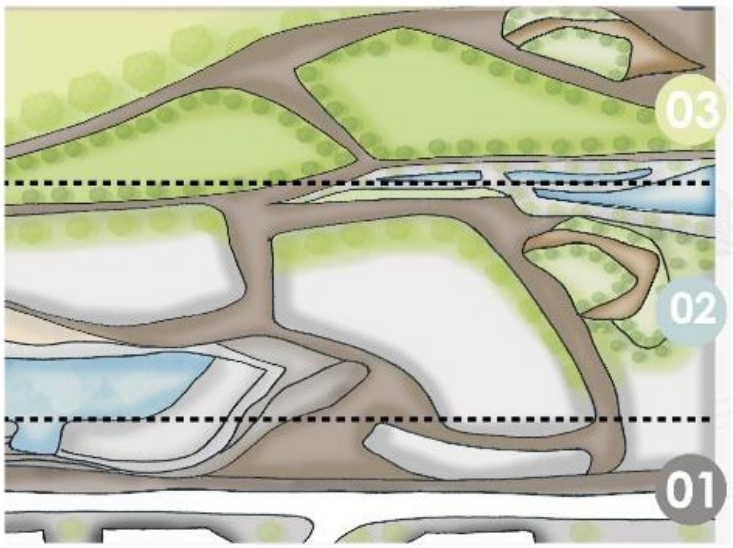


Figura 29. Espacio público. Elaboración propia.

Figura 30. Patrones del territorio en Tuluá. *Adaptado de Guía Metodológica estudio de paisaje, G. Valencia. 2012. Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf*

2.5.2.7. Paisajismo

Se comprende desde el análisis del tejido territorial de Tuluá los diferentes modos de percibir históricamente el paisaje, entendiendo como el usuario percibe y utiliza su territorio, por tanto, se diseña una estructura entre la zona urbana y rural, generando elementos de observación, recorrido escénicos, visibilidad y exposición visual. De este modo, se definirá el paisaje en términos de “Paseo” en donde se recorre el espacio que remite a los distintos elementos de la naturaleza, generando una experiencia nueva para apreciar el espacio.

Figura 31. Paisajismo. Elaboración propia

2.5.2.8. Mobiliario urbano

Se redimensiona el espacio a través de nuevos elementos artificiales que complementen el paisaje generando una transición acorde al lugar, reconociéndolo como un espacio de encuentro, que permita mejorar la calidad tanto del paisaje como la del usuario. Por ende, los elementos que complementan dichos espacios son: bancas, kioscos de madera, vietnam Pavilion, entre otros, los cuales conforman la morfología y funcionalidad del territorio.

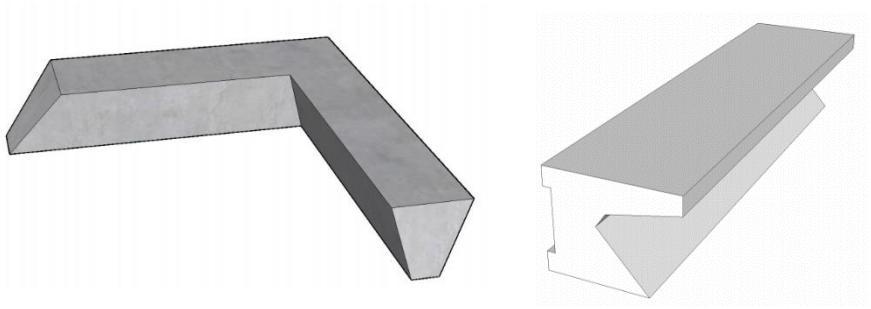


Figura 32. Mobiliario de concreto recorrido Tulues. Adaptado de 3D Warehouse. 2020. Recuperado de https://3dwarehouse.sketchup.com/search/?q=BANCAS

Figura 33. Mobiliario de concreto y madera recorrido Calima. Adaptado de 3D Warehouse. 2020. Recuperado de https://3dwarehouse.sketchup.com/search/?q=BANCAS

Figura 34. Mobiliario de madera recorrido Palmiche. Adaptado de 3D Warehouse. 2020. Recuperado de https://3dwarehouse.sketchup.com/search/?q=BANCAS

Capitulo III. Propuesta

Se pretende mejorar el paisaje, a través de nuevos corredores peatonales, diseñando el paisaje existe junto con la apropiación y el buen uso de la cuenca hídrica principal que tiene el municipio, por medio de las texturas duras y blandas que con lleven a la transición suave del paisaje, generando la identidad del territorio el cual sea resultado de la acción y de interacción entre los factores naturales y humanos. Abarcando la área natural, rural y periurbana, así como la cuenta principal del municipio en donde se genera el buen uso del paisaje y el respeto del mismo. Por ende, se puede decir que esta es una construcción social y cultural en donde se prioriza mejorar la calidad del paisaje, desde la percepción individual y social que genera el lugar, definiendo y ordenando la infraestructura verde, para desarrollar una mejor accesibilidad, contemplación y disfrute del paisaje, generando un espacio sensible para la población.

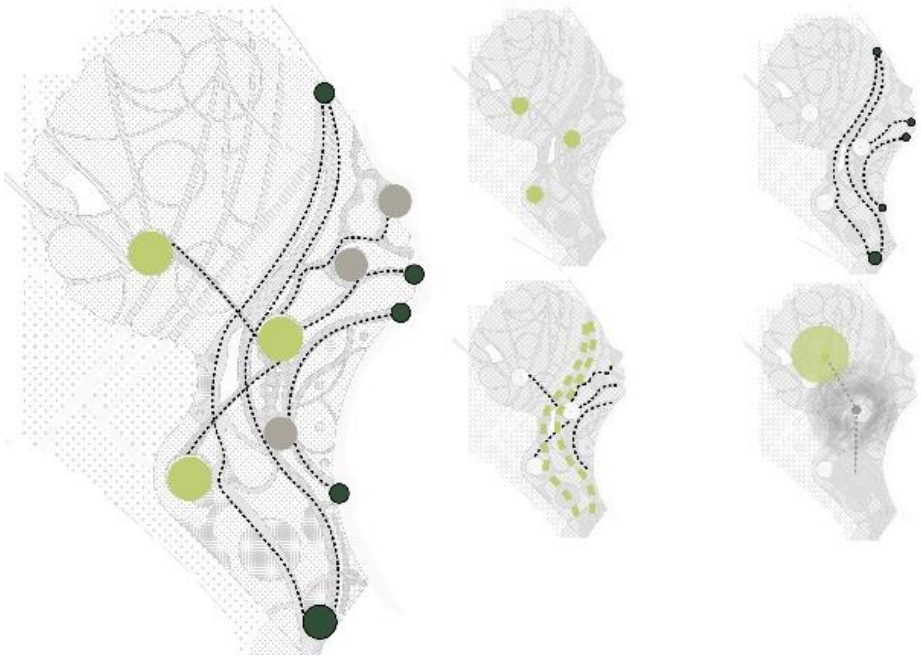


Figura 35. Propuesta paisaje intermedio. Elaboración propia

3.1. Lineamientos

Mediante la caracterización y valoración del paisaje se abordarán tres lineamientos estratégicos, cuyo propósito es ordenar el paisaje intermedio a partir de la colaboración de la comunidad, en donde se responde a la falta de carácter legible dentro del territorio para el reconocimiento y la organización de sus elementos paisajísticos por medio de la apropiación, por ende, se hace referencia a la apropiación e identidad, estructura y forma, por último, materialidad y uso del proyecto urbanístico.

3.1.1. Apropiación e identidad

Los componentes culturales que expresa el municipio por medio de sus hábitos, creencias, valores y actitudes organizan al territorio, asimismo se adquiere por medio de un diseño de representación en materia, a través del Paseo Tulueño para la visualización paisajística recobrando y valorando el significado del proceso cultural del municipio.

Figura 36. Apropiación e identidad. Elaboración propia.

3.1.2. Estructura y Forma

Delimitando una fracción del paisaje se realizó un diseño que corresponde a un generador cultural estructurado en tres recorridos que tienen como nombre tulues, calima y palmiche haciendo parte de una sola transición, el cual empieza desde el perímetro urbano, el paisaje intermedio y finalizando en la zona rural; esta estructura evoluciona en los tres recorridos desde sus áreas blandas y duras, el mobiliario, la materialidad, cuerpos de agua artificiales y la fitotectura, asimismo con tres equipamientos que complementan esta transición de forma, uso y materialidad distintos.

Por lo anterior la forma representa la silueta de un rostro del hombre, haciendo referencia a una sociedad multicultural que no tiene una sola identidad, ya que el municipio desde sus orígenes alberga diferentes culturas, logrando crear por medio de esta figura una interculturalidad que genera una relación entre la creación de espacios de integración y de intercambio y en el cual la conexión entre los habitantes no presenta ninguna discriminación, por lo cual el diseño simboliza una sola identidad o carácter visual tejido con una sociedad múltiple conectando la naturaleza para una índole de hombre y tierra.

Figura 37. Estructura y forma. Elaboración propia.

3.1.3. Materialidad y uso

Abordando la transición del paisaje por medio de los tres recorridos y representado por materiales amigables, el recorrido Tulues representa la zona periurbana de carácter social en donde se manifiesta por un equipamiento de material macizo el cual es el eco-block y el vidrio, a través de una área publica compuesta por zonas abiertas, plazoletas y plazas, priorizando las zonas duras; seguidamente el recorrido calima representa la zona intermedia en donde es de carácter cultural simbolizado por un equipamiento con material de vidrio y guadua, transitando en una área semipública-privada, con una combinación de zonas blandas, con más circulación y pequeños espacios de contemplación; finalmente da paso al recorrido palmiche en la zona rural interpretado como un espacio de silvicultura, por medio de un equipamiento con material de guadua en donde se convierte en una área privada, anteponiendo a zonas blandas con recorridos naturales en donde se integre con el resto del paisaje.

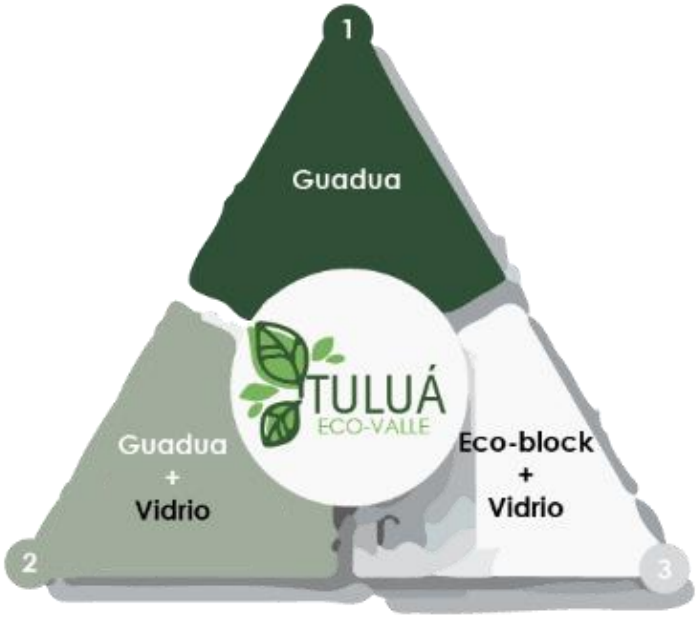


Figura 38. Materialidad y uso en los tres recorridos. Elaboración propia.

3.2. Normativa

Los contenidos normativos del paisaje forman parte en cuanto a las determinaciones de las estrategias de diseño del paisaje, que constituyen a los criterios para el ordenamiento territorial y urbanístico, por medio de la incorporación de normas del municipio de Tuluá el cual se reflejan en los artículos 8, 9, 10, entre otros en donde priorizan los elementos del espacio respecto a su calidad, estructura y uso.

Por ende, el acompañamiento de las normas y las implicaciones que esta genera, ayuda a las medidas y acciones apropiadas para el funcionamiento del territorio, en este caso el paisaje intermedio se diseñara en pro de nuevos usos y actividades que permitan la integración de este.

3.3. Proyecto

Tras las fases de los lineamientos, definidos por las técnicas del paisaje para la construcción de este, se presenta el proyecto definido como Paseo Tulueño, desde el estudio del paisaje en el municipio de Tuluá para la protección, ordenación y gestión de este, con la integración del hombre respecto a la naturaleza, desde su traza y cultura dejando un legado en el territorio.

3.3.1. Infraestructura verde

Representa un conjunto integrado y continuo de espacios en donde el cambio de zonas blandas, junto a su fitotectura es un factor importante para la transición del paisaje, por ende el recorrido Tulues situado en el paisaje periurbano tiene un área de 43.066 m2 el cual representa la zona publica, conformado por plazoletas, escenarios públicos y la zona de parqueaderos; siguiendo con el recorrido calima en el paisaje intermedio pasando a ser una zona semi publica,

su área es de 54.151 m2 conformado por tres sectores, la evolución de la construcción, la cultura y las artesanías; finalmente el paisaje rural en el recorrido palmiche se convierte en una zona privada conformada por tres sectores, la silvicultura, la agricultura y la observación de ecosistemas, en donde su área es de 95.766 m2, asimismo, estos tres recorridos los complementa cuerpos de agua artificiales para la alimentación del proyecto, excepto aquellos equipamientos que estarán suministrados por medio de la captación del rio Tuluá.

Por lo anterior esta transición de crecimiento ascendente representa la recuperación y la valoración del lugar, por medio de lo cultural, visual, recreativo y natural debido a que estos se relacionan entre si logrando el desvaneciendo de la fragmentación del paisaje.

De esta manera se utiliza una fitotectura nativa del municipio en función a un generador de sombra, protección del agua y riberas, atracción visual, unidades en vía de extinción y ocasionador de nuevos ecosistemas; algunos árboles son el cámbulo, cachimbo, mamoncillo, guayacán amarillo, el laurel, entre otros, dando un alto valor al paisaje respecto a la protección de este.

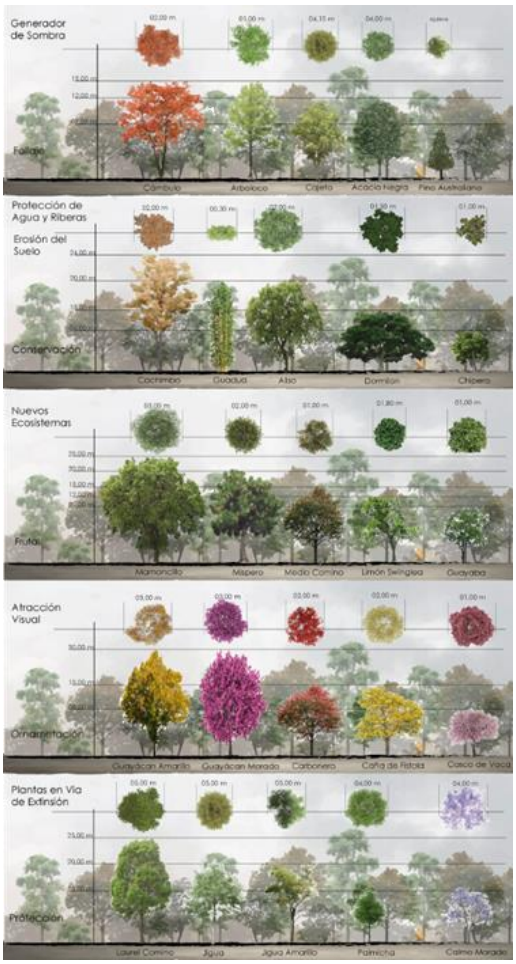


Figura 39. Fitotectura del lugar. Elaboración propia.

3.3.2. Infraestructura arquitectónica

Al incorporar los tres equipamientos dentro del paisaje, tiene como propósito generar una zona de aprendizaje en donde aprecien el municipio desde su cultura, la primera infraestructura en el recorrido Tulues, tiene una área de construcción de 945 m2 con una área libre de 1.006 m2, el cual tiene forma circular con uso social, fraccionado en tres partes, teniendo áreas de permanencia de muestras gastronómicas con zonas amplias; la segunda infraestructura en el recorrido Calima con una área de construcción de 1.016 m2 con respecto a su área libre de 945

m2 de media circunferencia de forma ascendente muestra la imponencia de la historia del territorio generando una trayectoria en el cual llega a la última infraestructura en el recorrido Palmiche la cual tiene como uso la silvicultura con una área de construcción 1.143m2 con área libre de 820 m2 en donde su estructura es de media circunferencia de forma ascendente logrando mostrar de esta manera la agricultura en todas sus etapas de crecimiento para la valoración y preservación de esta fitotectura que complementa al municipio y sus distintos usos que nos brinda desde arquitectónicos, insumos y salud.

Figura 40. Equipamiento del recorrido Tulues. Elaboración propia.

Figura 41. Equipamiento del recorrido Calima. Elaboración propia.

Figura 42. Equipamiento del recorrido Palmiche. Elaboración propia.

3.3.3. Transición

Mediante el diseño del paisaje intermedio, se crea una transición entre el paisaje rural y el paisaje urbano en conjunto con la cuenta hídrica principal, los cuales son totalmente distintos entre sí, sin embargo, se complementan dando paso de un estado a otro, sin que el usuario note un cambio brusco dentro del paisaje pasando desapercibido, pero a su vez se evidencie elementos que hacen parte de este como lo es el mobiliario, la fitotectura, la materialidad y los equipamientos de uso diferente los cuales ocuparían un área total de 192.983 m2. Por esto existe una integración del paisaje y de lo social el cual este último contribuye al fortalecimiento económico, cultural, a la protección ambiental y al aprovechamiento de la tierra de forma adecuada.

Figura 43. Transición. Elaboración propia.

Capitulo IV. Conclusión

A partir del estudio y el análisis realizado en el municipio de Tuluá, se encontró principalmente una problemática la cual hace referencia a la fragmentación del paisaje intermedio en el que refleja a través del tiempo, por la falta de apropiación del territorio, por ende, la solución se genera a través del diseño espacio de la zona de transición, el cual se denomina Paseo Tulueño para la integración de los principales elementos.

Por lo anterior se reconoce el valor paisajístico como el carácter cultural, ambiental, social o visual, el cual lo conforma cada unidad del paisaje dando inicio u origen a una sociedad que está dada gracias al paisaje y de esta manera la valoración del paisaje se ve reflejada con respecto a la apreciación que la población le da a esta, debido a que su visibilidad permite aplicar la solución de los conflictos existentes por medio del diseño del paisaje intermedio.

Finalmente comprendiendo los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales, arquitectónicos y de elementos que caracterizan el lugar, junto con los elementos externos a la zona de transición que definen al mismo, como lo es la zona urbano y rural ayudando a mejorar la relación que tiene esta con el contexto.

Por lo tanto, los espacios y/o lugares hacen que una sociedad sea diferente a las demás, por ello realizamos un diseño del paisaje intermedio de carácter de legibilidad el cual represente el municipio multicultural para su apropiación.

Lista de Referencias

Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía (AOPJA). Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. (2014). *El paisaje en la práctica de la ordenación del territorio Análisis, propuesta metodológica y aplicación práctica a partir de los planes de ámbito subregional de Andalucía.* Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/653708.pdf

Asamblea Departamental del Valle del Cauca. (2008). Ordenanza 246. (16/02/2020). Recuperado de http://pqr.valledelcauca.gov.co/descargar.php?id=2321

Acuerdo 17/15. Diciembre, 18 de 2015. Consejo Municipal de Tuluá. (Colombia). (21/04/2020). Recuperado de https://www.tulua.gov.co/wp-content/uploads/POT/20151218%20-%20ACUERDO%2017%20de%20diciembre%2018%20%20de%202015%20%281%29.pdf

Arroyave, N. (2018). Transiciones entre el espacio público y privado. (Trabajo de grado, Instituto Universitario Colegio Mayor de Antioquia). Recuperado de https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/transiciones

Arango, G. (2008). Salvemos el espacio rur urbano colombiano. *Cuadernos de vivienda y urbanismo.* 1(2), 3-409. Recuperado de http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/5499/4310

Callegari, A., Gonaldi, M.E. Wisnieski, M. y Rodriguez, M. G. (2004). *Paisajes Ritualizados. Traza Arquitectónica del Sitio Aguada La Cuestecilla y su área de Influencia (Dto. Famatina, La Rioja). Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de*

Mayo. Vol. II, (pp. 443-448). Recuperado de https://www.academia.edu/3102483/Callegari_A_M_E_Gonaldi_M_L_Wisnieski_y_M_G_Rodriguez_2010_Paisajes_Ritualizados_Traza_Arquitect%C3%B3nica_del_Sitio_Aguada_La_Cuestecilla_y_su_%C3%A1rea_de_Influencia_Dto_Famatina_La_Rioja_

Cámara de comercio de Tuluá (22 de enero 2016). Tuluá. Reseña Histórica. Recuperado de https://camaratulua.org/area_influencia/tulua/#:~:text=Rese%C3%B1a%20Hist%C3%B3rica%3A&text=El%20nombre%20de%20Tulu%C3%A1%20se,comercial%2C%20empresarial%20y%20de%20servicios

Dec. 1504/98. 1998. Ministerio de Ambiente. (Colombia). (5/8/2020). Recuperado de https://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/espacio_publico/Decreto_1504_de_1998_-_Espacio_P%C3%BAblico.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2016). Ficha Territorial DNP Tuluá. Recuperado de https://camaratulua.org/wp-content/uploads/2016/01/calidad/area_influencia/Ficha-Territorial-DNP-Tulu%C3%A1.pdf

Generalitat Valenciana (2012). *Guía Metodológica. Estudios de Paisaje.* Recuperado de http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf

Guzmán, A. y Hernández, K. (2013). La fragmentación urbana y la segregación social una aproximación conceptual. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño.* 14, 41-55. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373004.pdf

Hernández, M. (2010). Reseña de "Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje" de Busquets, J. y Cortina, A. *Investigaciones Geográficas,* 51, 275 -277. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/176/17618736012.pdf

Herrera, L. (1976). *La Concentración Urbana y la Dispersión de la Población Rural de América Latina: Su Incidencia En El Deterioro Del Medio Humano*. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7753/S7600080_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Recuperado de https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/03/noguecc81-la-construcciocc81n-social-del-paisaje.pdf

Ortiz, R. (2017). El Muro: Vacíos De Transición. (Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia). Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14963/1/EL%20MURO%20VACIOS%20DE%20TRANSICION.pdf

Ocampo, S. (2019). Propuesta de Espacios Intermedios Productivos para Contribuir a Regenerar el Paisaje Degradado en Pj. Santa Trinidad, Chiclayo. (Trabajo de grado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo). Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2304/1/TL_OcampoTiradoScarlett.pdf

Smets, M. (2007). *Passages Institut pour la ville en mouvement*. Recuperado de https://ciudadenmovimiento.org/wp-content/uploads/2014/07/Passages.pdf

Salinas, E. y Ramón A. (2013). Propuesta metodológica para la delimitación semiautomatizada de unidades de paisaje de nivel local. *Revista Do Departamento De Geografía*, 25, 1-19. Recuperado de Doi:10.7154/RDG.2013.0025.0001

Saldarriaga, J. (2014). "No es simplemente la *promenade architecturale*": interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *Dearq* 15. 116 -129. Recuperado de https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq15.2014.09

Salmona, R. (2005). *La Arquitectura como pálpito del lugar.* Recuperado de https://www.academia.edu/21739368/Rogelio_Salmona_La_arquitectura_como_palpito_del_lugar

Tobler, W. (2009). A computer movie simulating urban growth in the detroit región. *Economic Geography*, 46, 1-8. Recuperado de https://www.geog.ucsb.edu/~tobler/publications/pdf_docs/A-Computer-Movie.pdf

Valbuena, E. (2015). Revitalización de Espacios: Nodos de Transición. (Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia). Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3007/4/MONOGRAFIA.pdf

Valdés, A. (2011). Modelos de paisaje y análisis de fragmentación: de la biogeografía de islas a la aproximación de paisaje continuo. *Revista científica de ecología y medio ambiente.* 20(2), 11-20. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20731/1/ECO_20(2)_02.pdf

Anexos

PASEO TULUEÑO

BOOK DE PLANOS

A TRAVÉS DEL RÍO TULUÁ AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL

LISTADO DE PLANOS

PLANOS GENERALES

CÓDIGO	CONTENIDO	N° DE PLANO
G-001	LISTADO DE PLANOS	01
G-002	LOCALIZACIÓN	02
G-003	ESTRUCTURA VIAL	03
G-004	ESTRUCTURA ECOLÓGICA	04
G-005	ESTRUCTURA DE USOS	05
G-006	MEJORAMIENTO RURAL	06
G-007	ZONA BLANDA	07
G-008	ZONA DURA	08
G-009	IMPLANTACIÓN	09
G-010	IMP. VEHICULAR	10
G-011	IMP. SENDEROS	11
G-012	IMP. FUENTES DE AGUA	12
G-013	GENERAL RECORRIDO 1	13
G-014	GENERAL RECORRIDO 2	14
G-015	GENERAL RECORRIDO 3	15

PLANTAS GENERALES

CÓDIGO	CONTENIDO	N° DE PLANO
A-100	PLANTA CUBIERTA EQ. 1	16
A-101	PLANTA EQUIPAMIENTO 1	17
A-102	PLANTA CUBIERTA EQ. 2	18
A-103	PLANTA EQUIPAMIENTO 2	19
A-104	PLANTA CUBIERTA EQ. 3	20
A-105	PLANTA EQUIPAMIENTO 3	21

FACHADAS

CÓDIGO	CONTENIDO	N° DE PLANO
A-200	FACHADA PRINCIPAL	22
A-201	FACHADA EQUIPAMIENTO 1	23
A-202	FACHADA EQUIPAMIENTO 2	24
A-203	FACHADA EQUIPAMIENTO 3	25

CORTES

CÓDIGO	CONTENIDO	N° DE PLANO
A-300	CORTE EQUIPAMIENTO 1	26
A-301	CORTE EQUIPAMIENTO 2	27
A-302	CORTE EQUIPAMIENTO 3	28
A-303	CORTE LONGITUDINAL A'A	29
A-304	CORTE ZONA AGRICULTURA	30
A-305	CORTE ZONA ECOSISTEMAS	31
A-306	CORTE ZONA SILVICULTURA	32
A-307	CORTE ZONA SILVICULTURA	33
A-308	CORTE ZONA CULTURAL	34
A-309	CORTE ZONA ARTESANOS	35
A-310	CORTE ZONA GUADUA	36
A-311	CORTE ZONA DE GUADUA	37
A-312	CORTE ZONA DE OCIO	38

DETALLES

CÓDIGO	CONTENIDO	N° DE PLANO
A-400	DETALLE PERFIL VIAL	39
A-401	DETALLE ESTRUCTURA FUNCIONAL	40
A-402	DETALLE AGUAS NEGRAS	41
A-403	DETALLE AGUAS LLUVIAS	42
A-404	DETALLE PISO	43
A-405	DETALLE CUBIERTA VERDE	44
A-406	DETALLE SENDERO	45
A-407	DETALLE MATERIAL EQ. 1	46
A-408	DETALLE MATERIAL EQ. 2	47
A-409	DETALLE MATERIAL EQ. 3	48
A-410	DETALLE LAGO ARTIFICIAL	49
A-411	DETALLE JARDIN URBANO	50
A-412	DETALLE FUENTES DE AGUA	51
A-413	DETALLE BOTES DE BASURA	52
A-414	DETALLE VEGETACIÓN	53
A-415	DETALLE CAPTACIÓN DE AGUA	54
A-416	DETALLE CAPTACIÓN	55

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. G - 001 | PLANCHA No. 01 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

LISTADO DE PLANOS
ESPECIFICACIONES Y DETALLES

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA: SIN ESCALA

FECHA: 00/00/2020

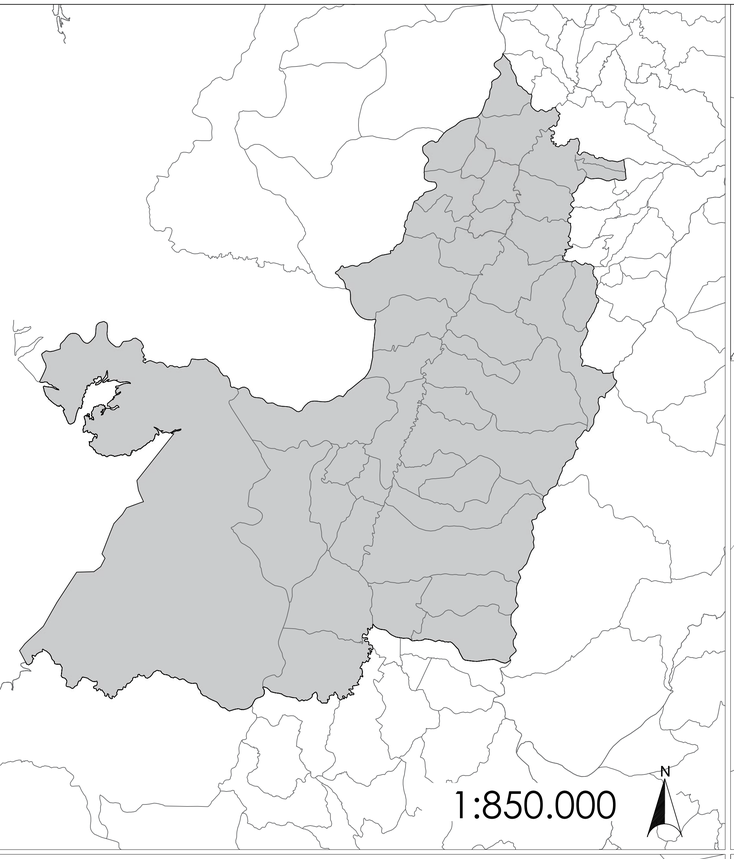
ARCHIVO:

FECHA DE COPIA: 00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN. | PLANCHA No. G - 001 | PLANCHA No. 01 DE 55

ESCALA NACIONAL

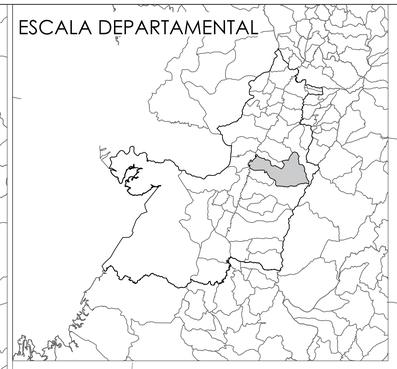


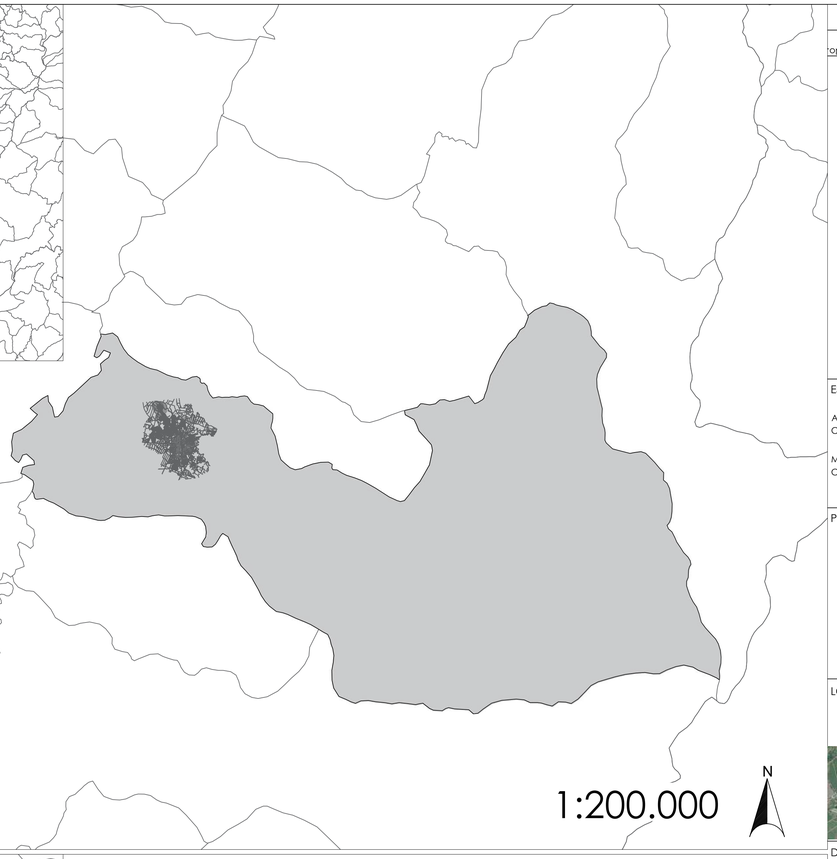
VALLE DEL CAUCA

1:850.000

N

ESCALA DEPARTAMENTAL



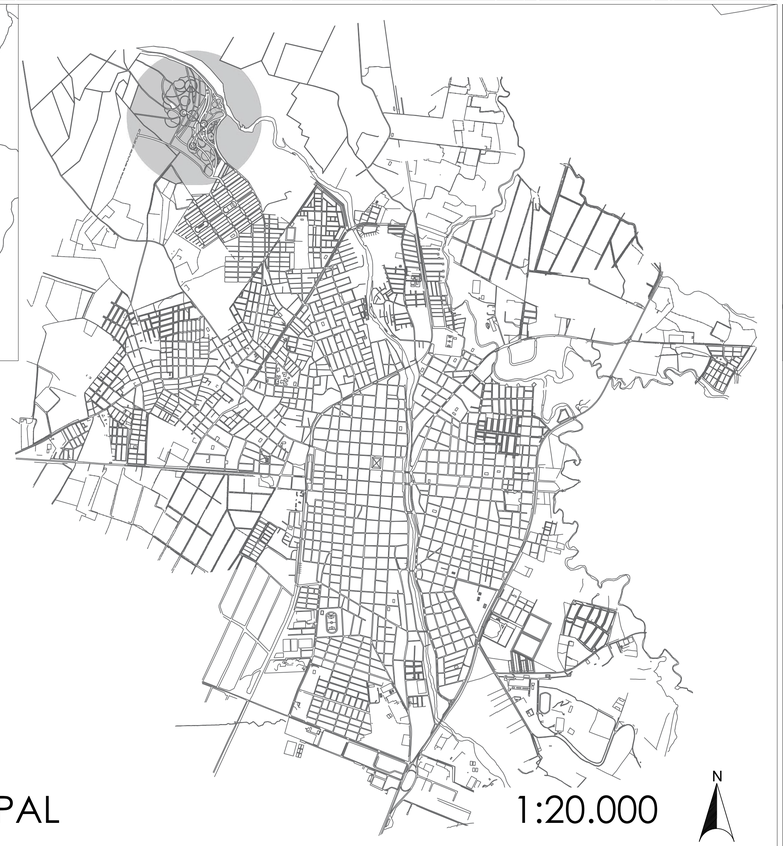


TULUÁ

1:200.000

N

ESCALA MUNICIPAL

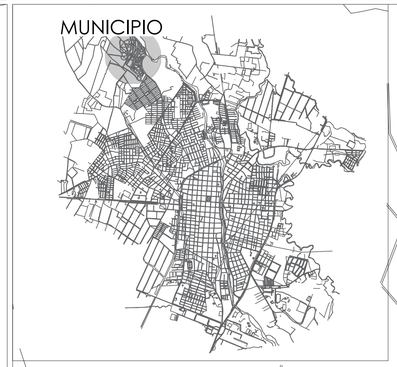


CABECERA MUNICIPAL

1:20.000

N

MUNICIPIO



COMUNA 8 - ASENTAMIENTO

1:5.000

N

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 002	02 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

LOCALIZACIÓN

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN: N

ESCALA:	FECHA:
LA INDICADA	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
localizaciónTuluá.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 002	02 DE 55

HACIA ANDALUCIA

HACIA BUGA

G ESTRUCTURA VIAL

ESCALA 1:7000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 003	03 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ESTRUCTURA VIAL MUNICIPIO

CONVENSIONES:

- Localización general Tuluá, Valle del Cauca Paseo Tulueño
- Variante. Entrada y salida
- Vías principales
- Proyección vial.

ORIENTACIÓN:

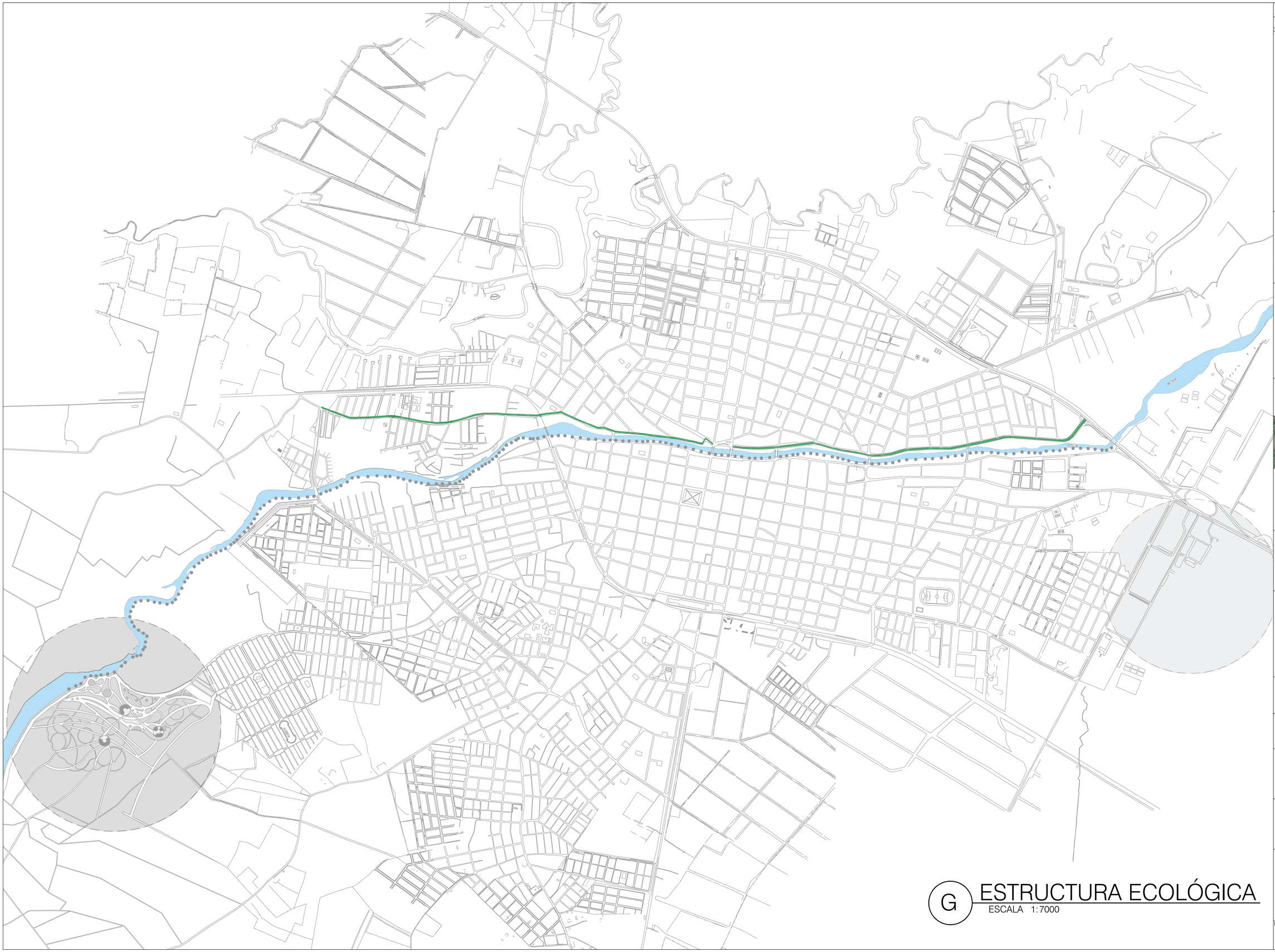
N

ESCALA:	FECHA:
1:7000	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 003	03 DE 55



G ESTRUCTURA ECOLÓGICA

ESCALA 1:7000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 004	04 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ESTRUCTURA ECOLÓGICA MUNICIPIO

CONVENSIONES:

Nodos de conexión

Río Tuluá

ORIENTACIÓN: N

ESCALA:	FECHA:
1:7000	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 004	04 DE 55

REVISIÓN.	PLANCHA No.	DE	PLANCHA No.
1	G - 005	55	05

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ESTRUCTURA DE USOS MUNICIPIO

CONVENSIONES:

- Paseo Tulueño
- Vía Principal
- Zona Agrícola
- Comercio

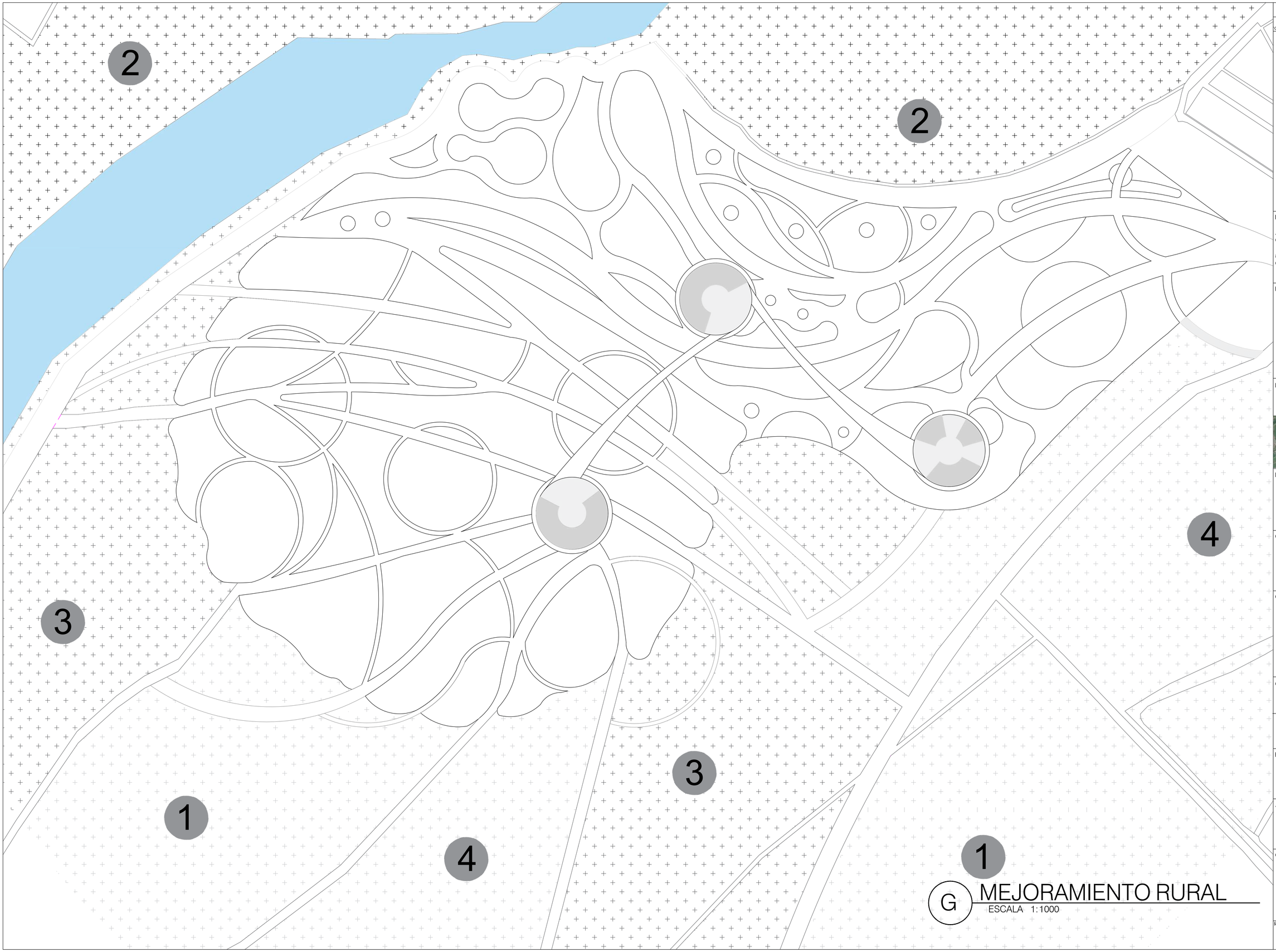
ORIENTACIÓN: N

ESCALA:	FECHA:
1:7000	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

G ESTRUCTURA USOS
ESCALA 1:7000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 005	05 DE 55



G MEJORAMIENTO RURAL
ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 006	06 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

MEJORAMIENTO RURAL

CONVENSIONES:

① Producción agrícola
② Reactivación
③ Zona ganadera
④ Mejoramiento

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 006	06 DE 55

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No
1	G - 007	07 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

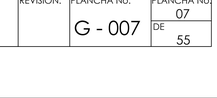
PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA



DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ZONA BLANDA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 007	07 DE 55

G ZONA BLANDA
ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA NO.
1	G - 008	08 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ZONA DURA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 008	08 DE 55

G ZONA DURA
ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 009	09 DE 55

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

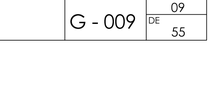
PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA



DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño2.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

G IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 009	09 DE 55

G PLANTA VEHICULAR

ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 010	10 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA VEHICULAR

CONVENSIONES:

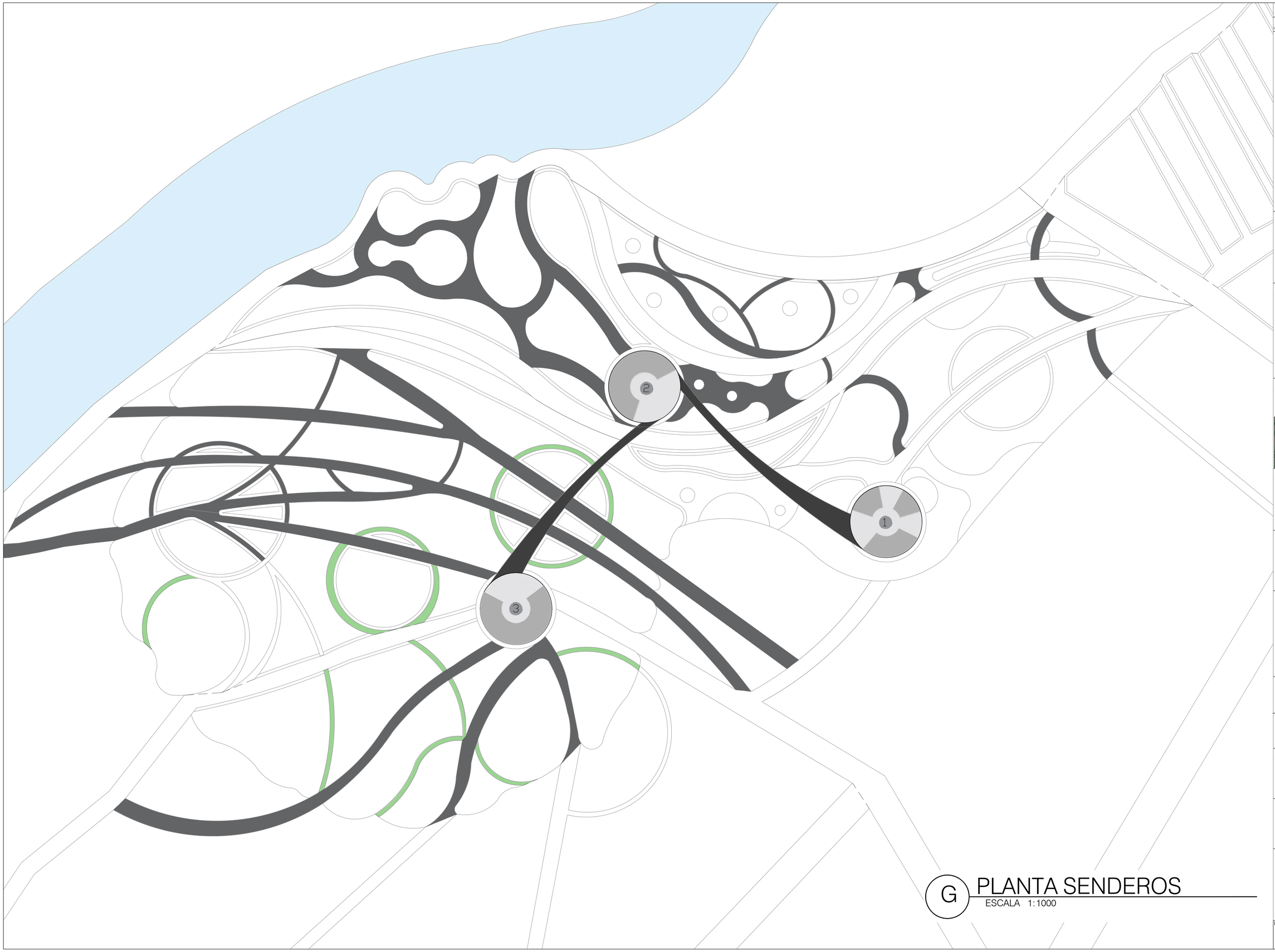
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 010	10 DE 55



G PLANTA SENDEROS

ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 011	11 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA SENDEROS

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 011	11 DE 55

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 012	12 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

FUENTES HIDRÍCAS

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:1000	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 012	12 DE 55

G FUENTES HIDRÍCAS

ESCALA 1:1000

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 013	13 DE 55

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

RECORRIDO 1

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

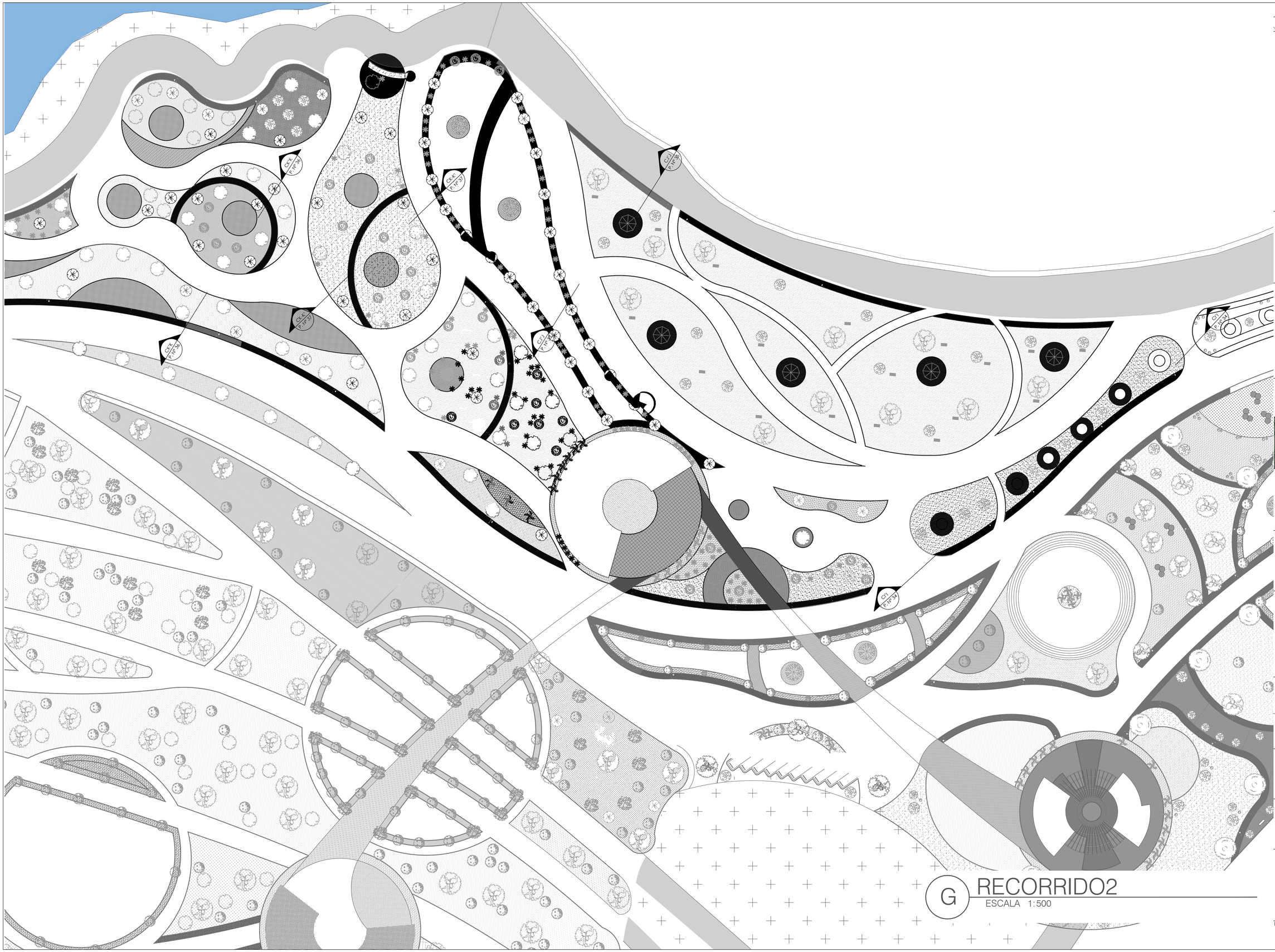
N

ESCALA:	FECHA:
1:500	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño2.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

G RECORRIDO1
ESCALA 1:500

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 013	13 DE 55



G RECORRIDO2

ESCALA 1:500

REVISIÓN.	PLANCHA NO.	PLANCHA NO.
1	G - 014	14 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

RECORRIDO 1

CONVENSIONES:

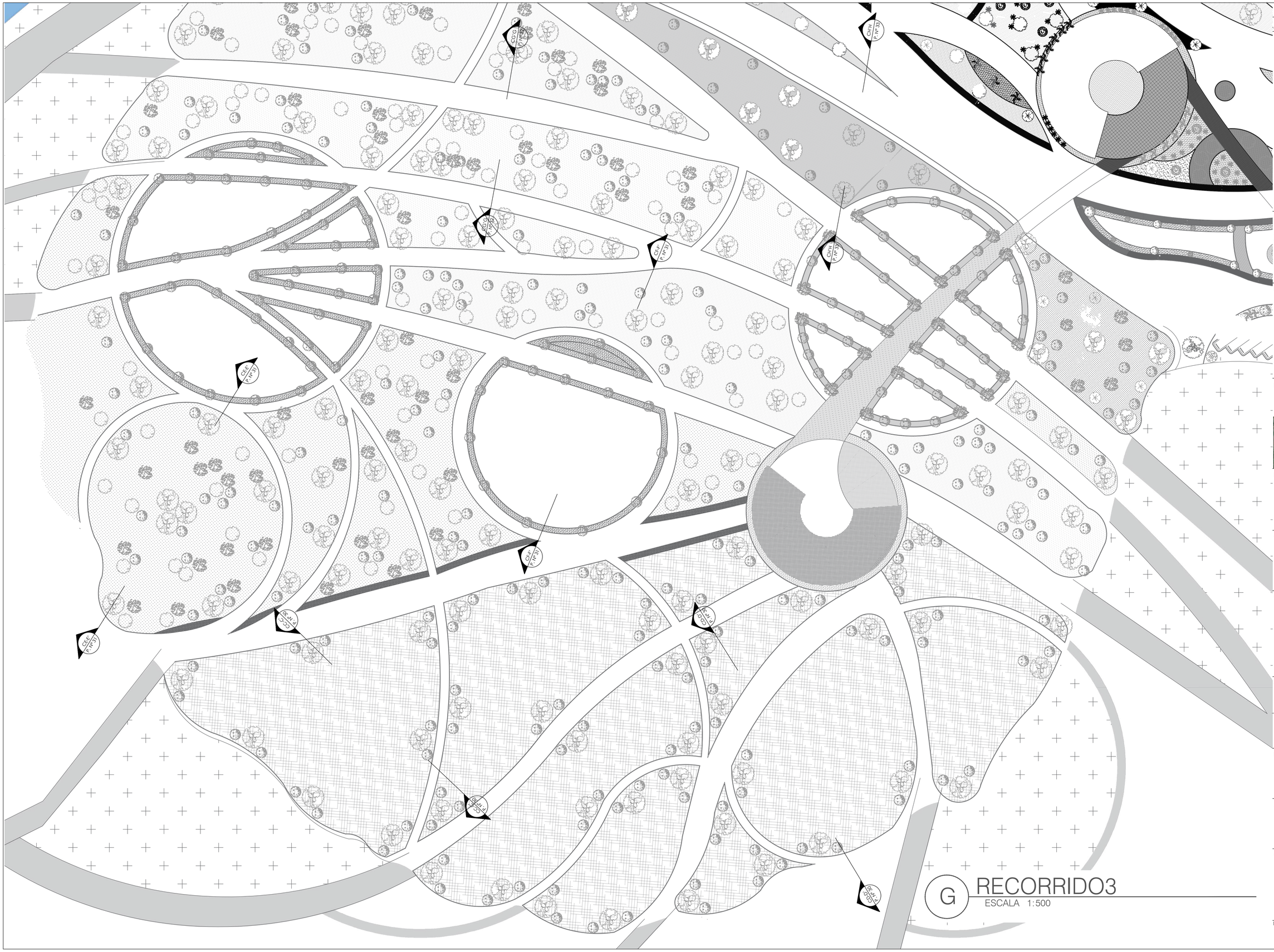
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:500	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño2.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 014	14 DE 55



G RECORRIDO3

ESCALA 1:500

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	G - 015	15 DE 55

VNIVERSITAS VERITAS LIBERABIT VOS

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

RECORRIDO 3

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:500	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño2.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	G - 015	15 DE 55

CUBIERTA 1
NE + 4.00 M

CUBIERTA 2
NE + 3.00 M

CUBIERTA 3
NE + 3.00 M

A PLANTA CUBIERTA1
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 100 | PLANCHA No. 16 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA CUBIERTA1

CONVENSIONES:

Descanso y recreación
Aseo (Baños y shut)
Almacenamiento
Cocina y restaurante
Muestra gastronómica
Cafetería
Plazoleta de comidas

Área construida: 945 m2

ORIENTACIÓN:

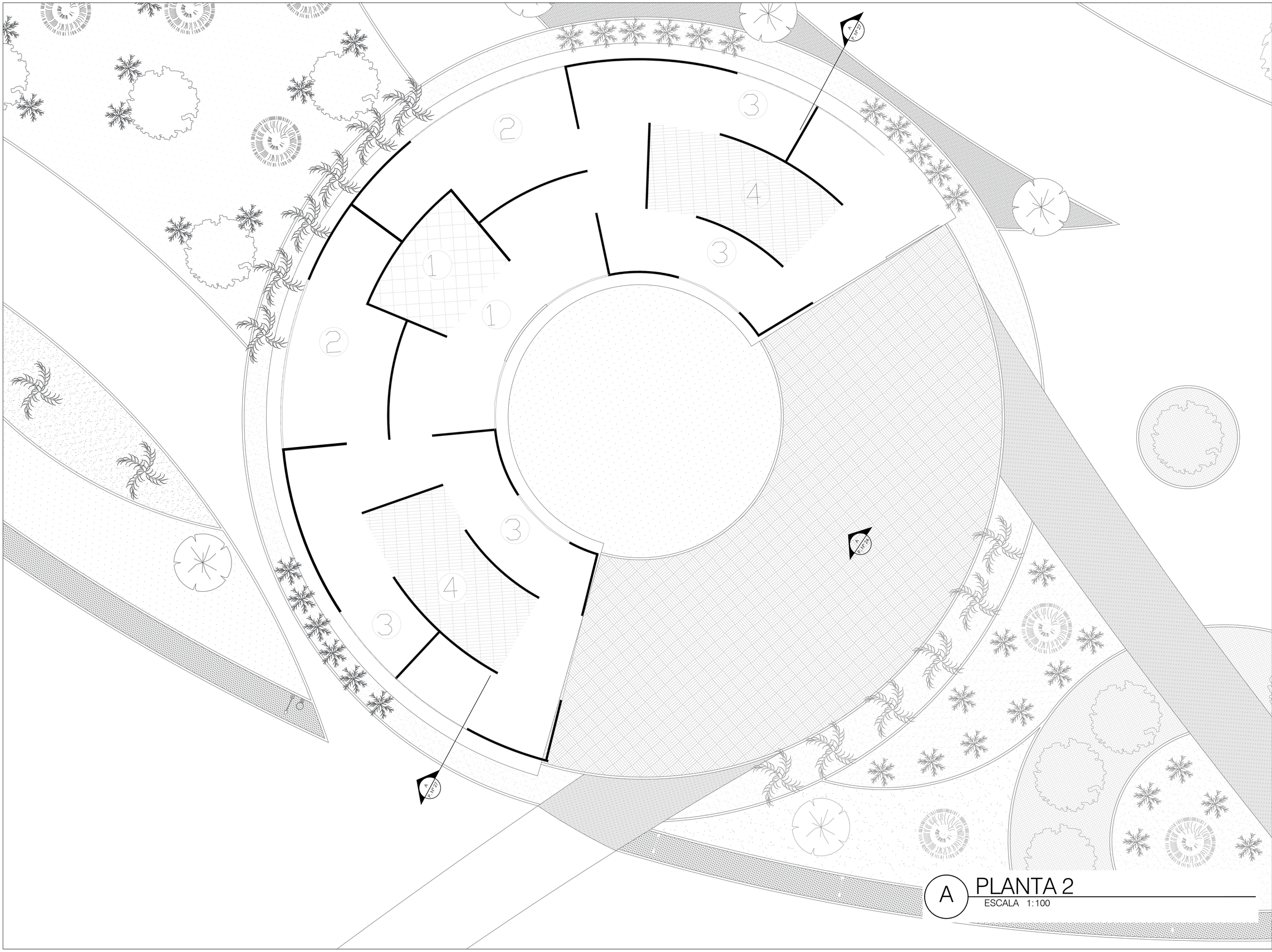
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 100	16 DE 55



A PLANTA 2
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 103 | PLANCHA No. 19 DE 55

VNIVERSITAS VERITAS LIBERABIT VOS

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA EQUIPAMIENTO 2

CONVENSIONES:

1 Aseo (Baños y shut)
2 Expo. Historia
3 Expo. Cultural
4 Expo. Tuluá

Área construida: 1016 m2

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 103 | PLANCHA No. 19 DE 55

CUBIERTA 1
NE + 4.00 M

CUBIERTA 1
NE + 2.00 M

A PLANTA CUBIERTA2
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 102	18 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA CUBIERTA 2

CONVENSIONES:

Aseo (Baños y shut)
Expo. Historia
Expo. Cultural
Expo. Tuluá

Área construida: 1016 m2

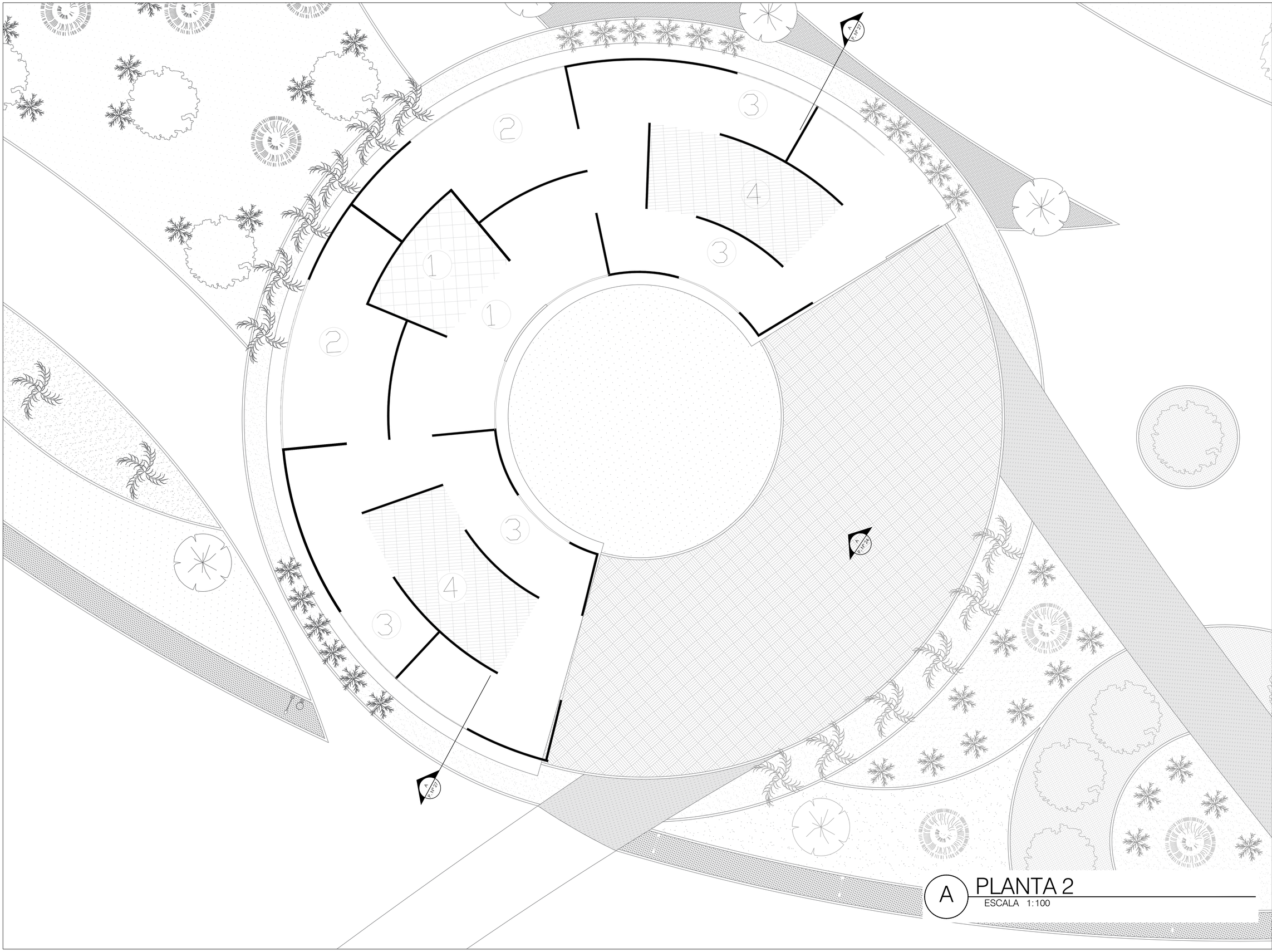
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 102	18 DE 55



A PLANTA 2
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 103 | PLANCHA No. 19 DE 55

VNIVERSITAS VERITAS LIBERABIT VOS

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA EQUIPAMIENTO 2

CONVENSIONES:

1 Aseo (Baños y shut)
2 Expo. Historia
3 Expo. Cultural
4 Expo. Tuluá

Área construida: 1016 m2

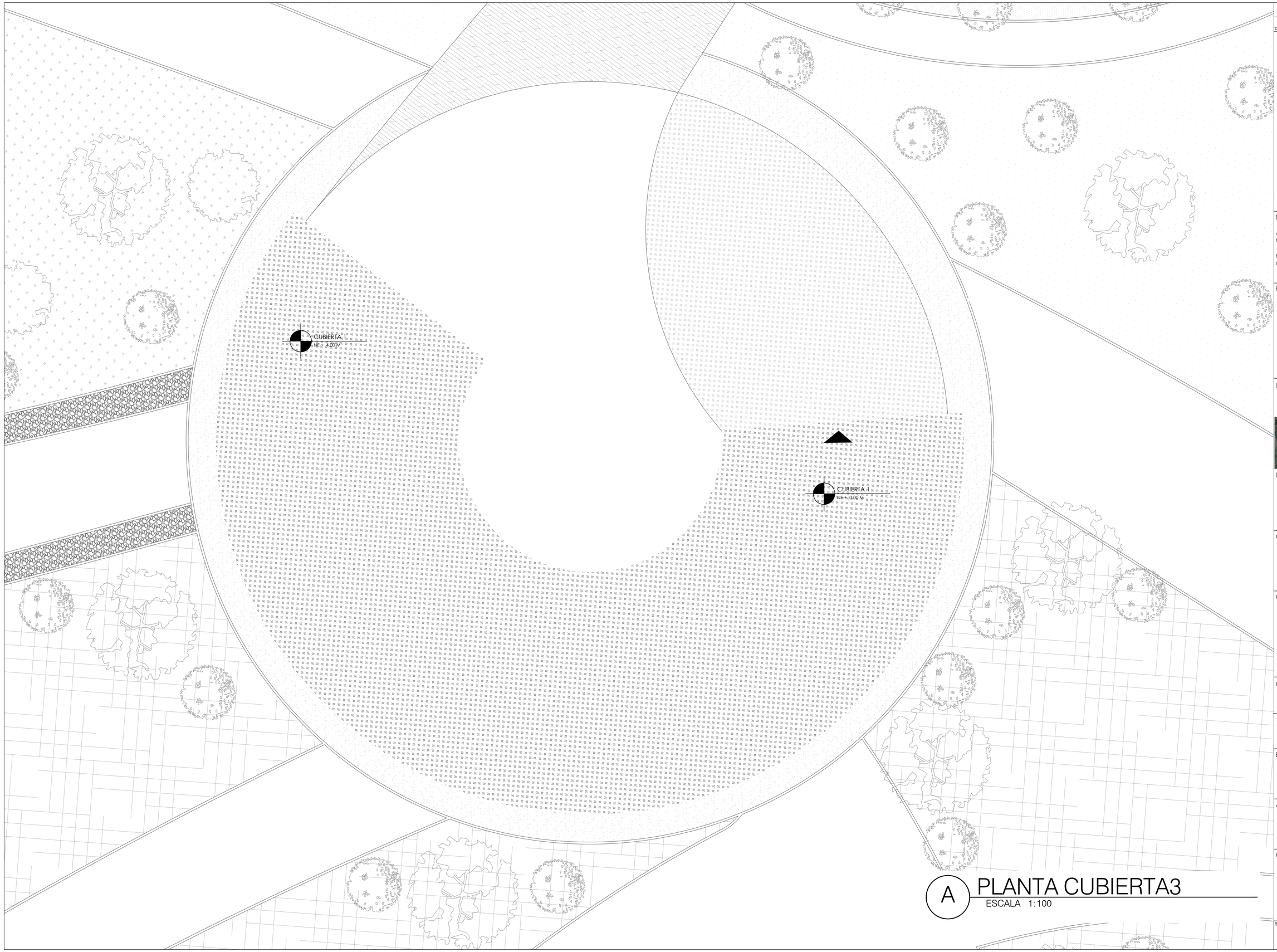
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 103 | PLANCHA No. 19 DE 55



A PLANTA CUBIERTA3

ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 104	20 DE 55

VNIVERSITAS VERITAS LIBERABIT VOS

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA CUBIERTA 3

CONVENSIONES:

Almacen
Cultivos de bambú
Cultivos de flores
Aseo (Baños y shut)
Huertas caseras
Expo. Agricola

Área construida: 1143 m2

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 104	20 DE 55

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 105	21 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

PLANTA EQUIPAMIENTO 3

CONVENSIONES:

1. Almacen
2. Cultivos de bambú
3. Cultivos de flores
4. Aseo (Baños y shut)
5. Huertas caseras
6. Expo. Agricola

Área construida: 1143 m2

ORIENTACIÓN:

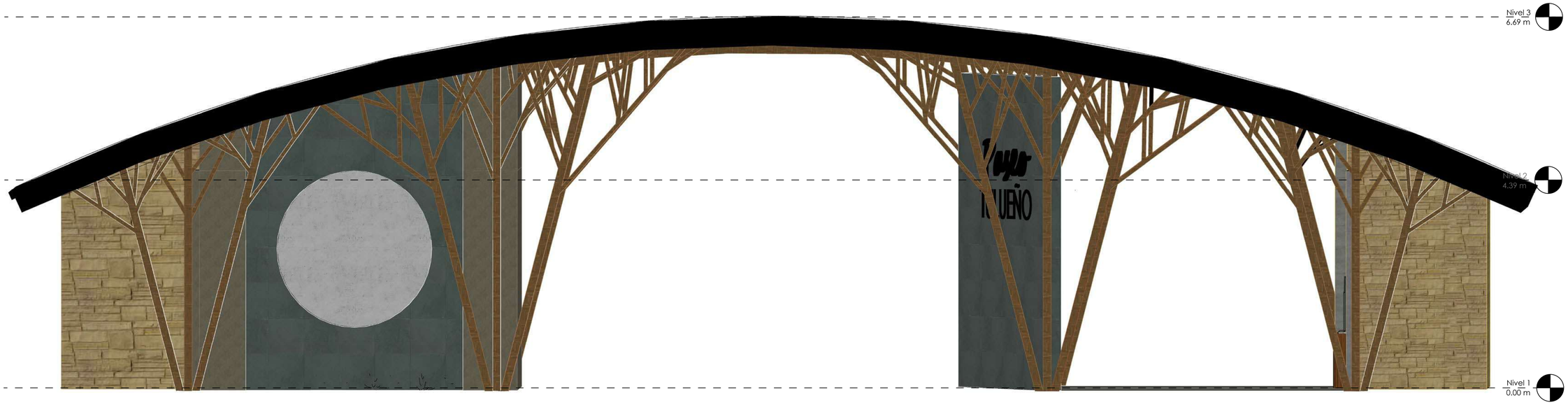
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

A PLANTA 3
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 105	21 DE 55



A FACHADA
ESCALA 1:

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 200 | DE 55 | PLANCHA No. 22

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

FACHADA PRINCIPAL

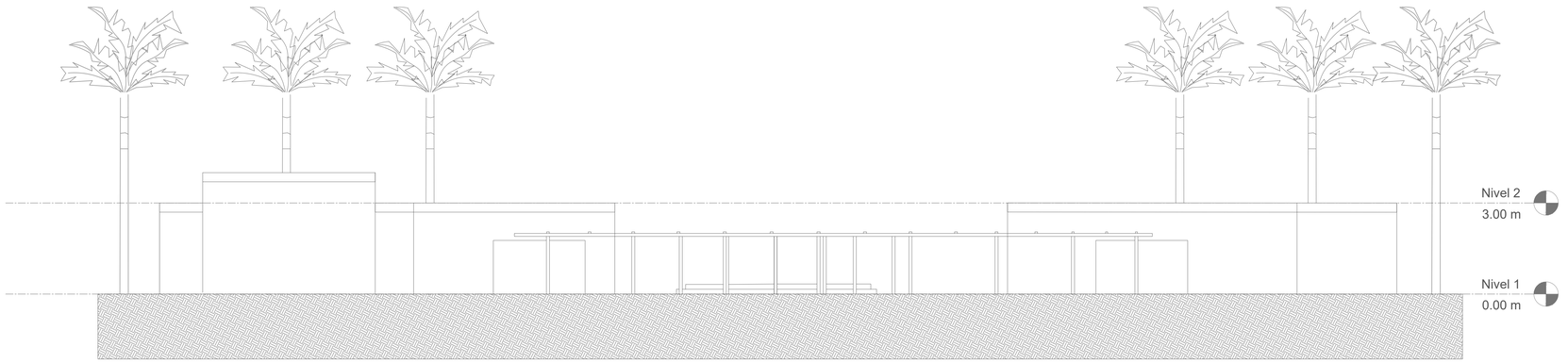
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 200	22 DE 55



A FACHADA 1
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 201	23 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

FACHADA EQUIPAMIENTO 1

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

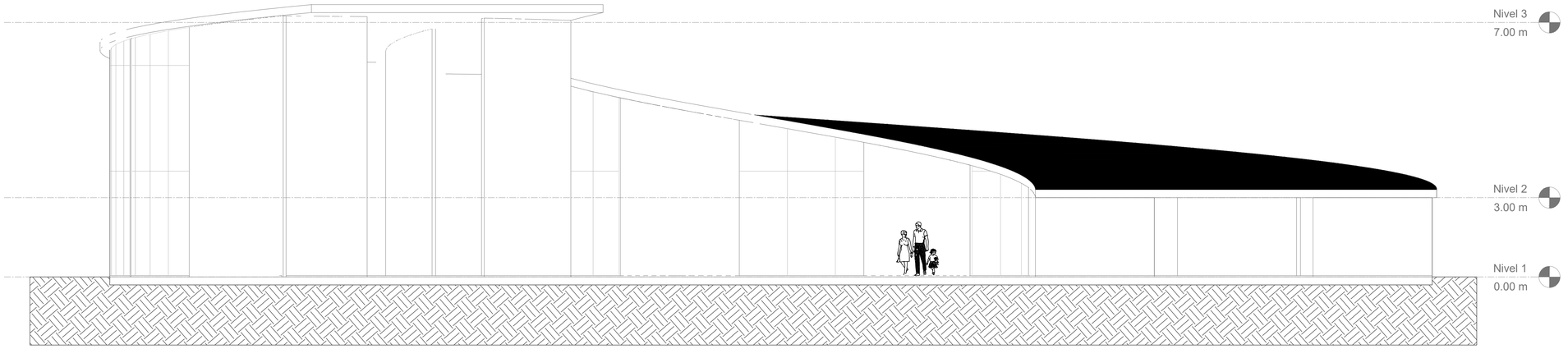
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 201	23 DE 55



A FACHADA 2
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 202 | DE 55 | PLANCHA No. 24

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

FACHADA EQUIPAMIENTO 2

CONVENSIONES:

1 Almacen
2 Cultivos de bambú
3 Cultivos de flores
4 Aseo (Baños y shut)
5 Huertas caseras
6 Expo. Agricola

Área construida: 1143 m2

ORIENTACIÓN:

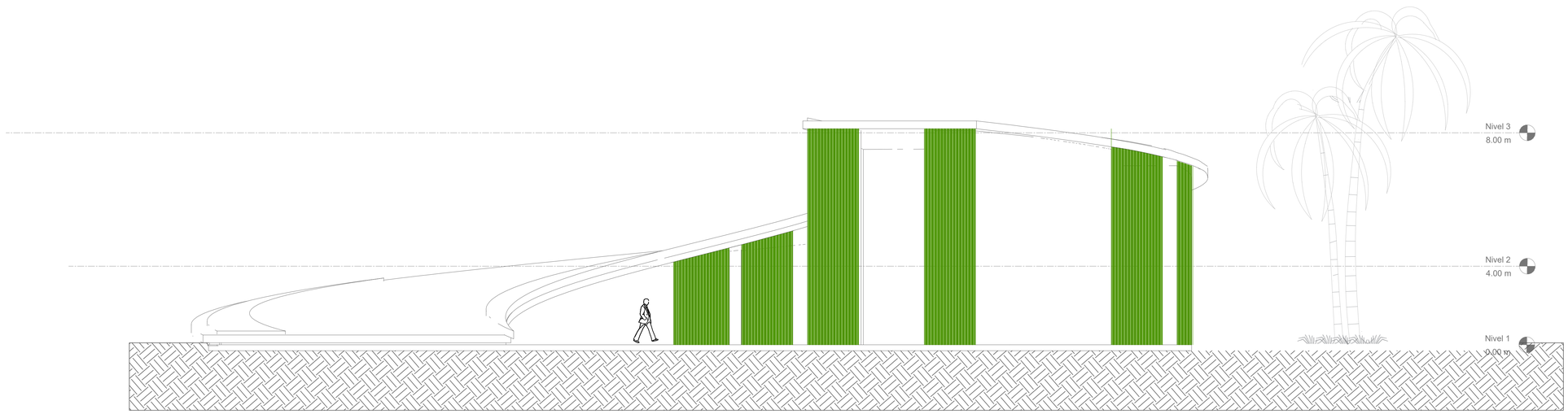
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 202	24 DE 55



A FACHADA 3
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 203	25 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

FACHADA EQUIPAMIENTO 3

CONVENSIONES:

1 Almacen
2 Cultivos de bambú
3 Cultivos de flores
4 Aseo (Baños y shut)
5 Huertas caseras
6 Expo. Agricola

Área construida: 1143 m2

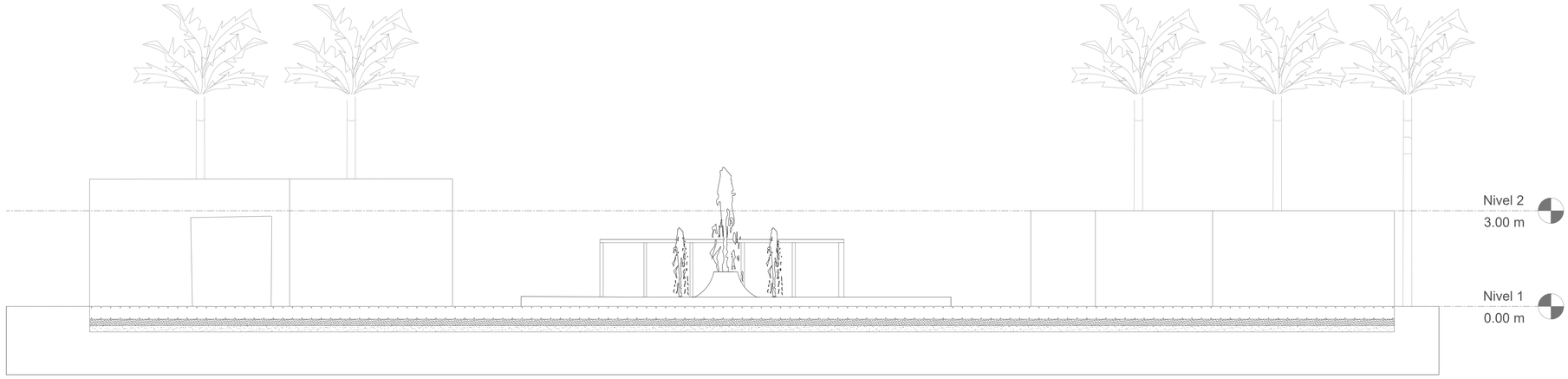
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 203	25 DE 55



A CORTEEQUIPAMIENTO1

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 300 | DE 55 | PLANCHA NO. 26

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTE EQUIPAMIENTO 1

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

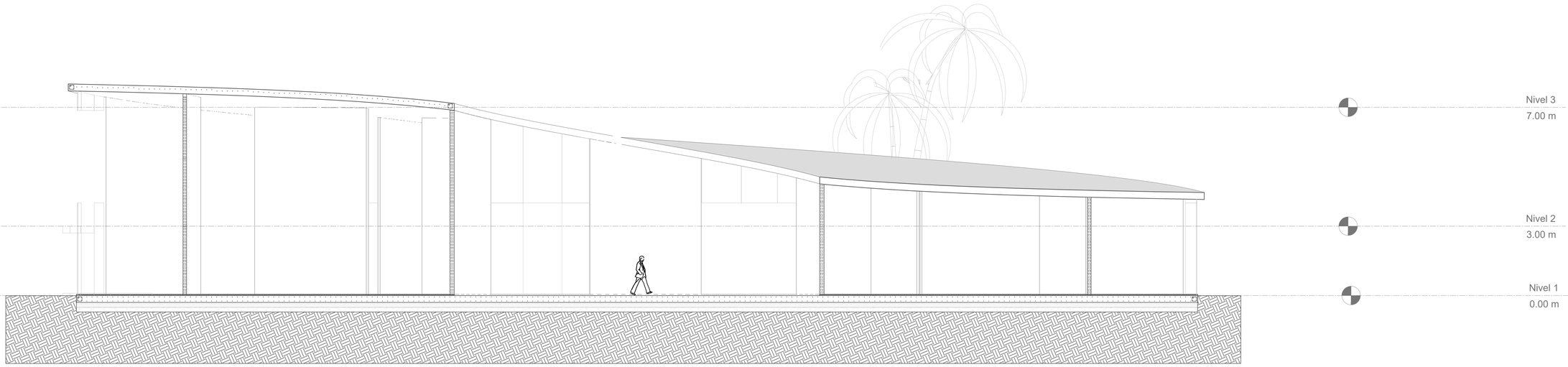
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 300	26 DE 55



A CORTEEQUIPAMIENTO2

ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 301	27 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTE EQUIPAMIENTO2

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

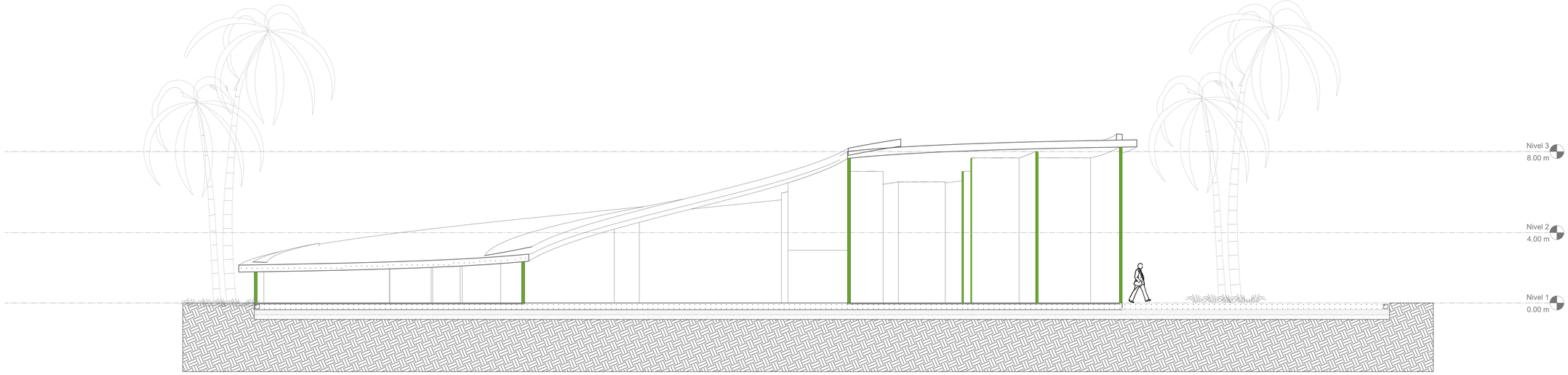
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 301	27 DE 55



A CORTEEQUIPAMIENTO3
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 302 | PLANCHA No. 28 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTE EQUIPAMIENTO3

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

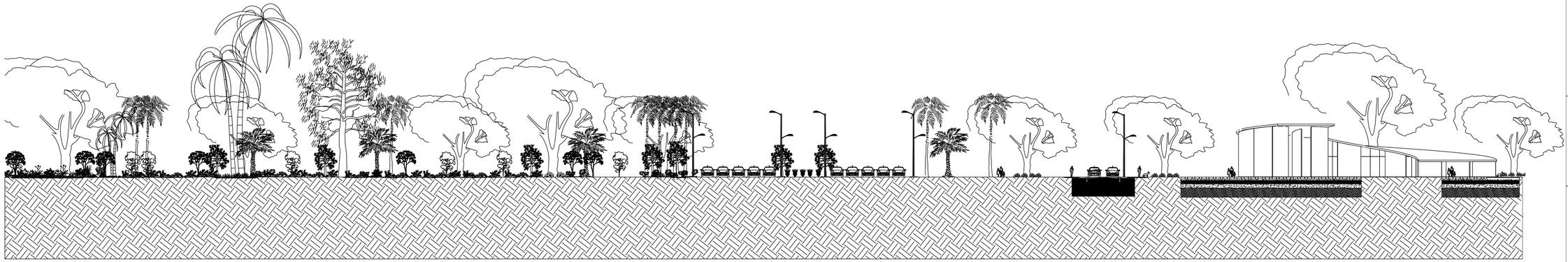
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

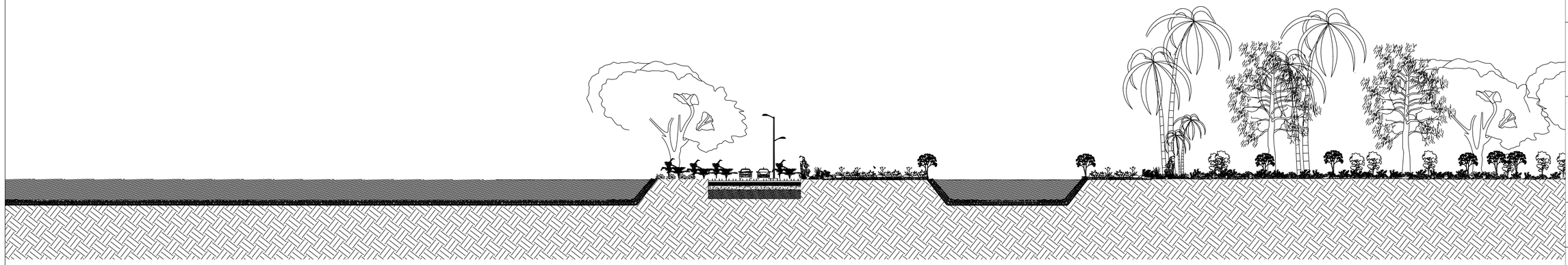
OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 302	28 DE 55



CA-A' CORTE LONGITUDINAL A'A

ESCALA 1:200



CB-B' CORTE LONGITUDINAL B'B

ESCALA 1:200

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 303	29 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINALES
PRIMER RECORRIDO

CONVENSIONES:

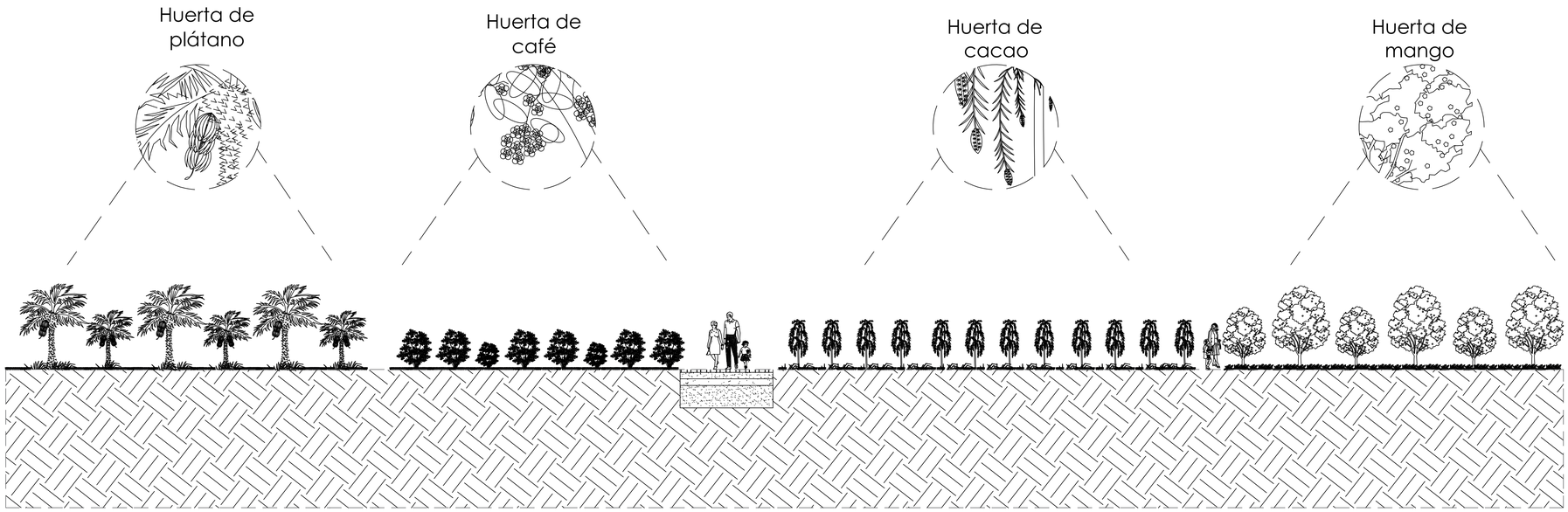
ORIENTACIÓN:

N

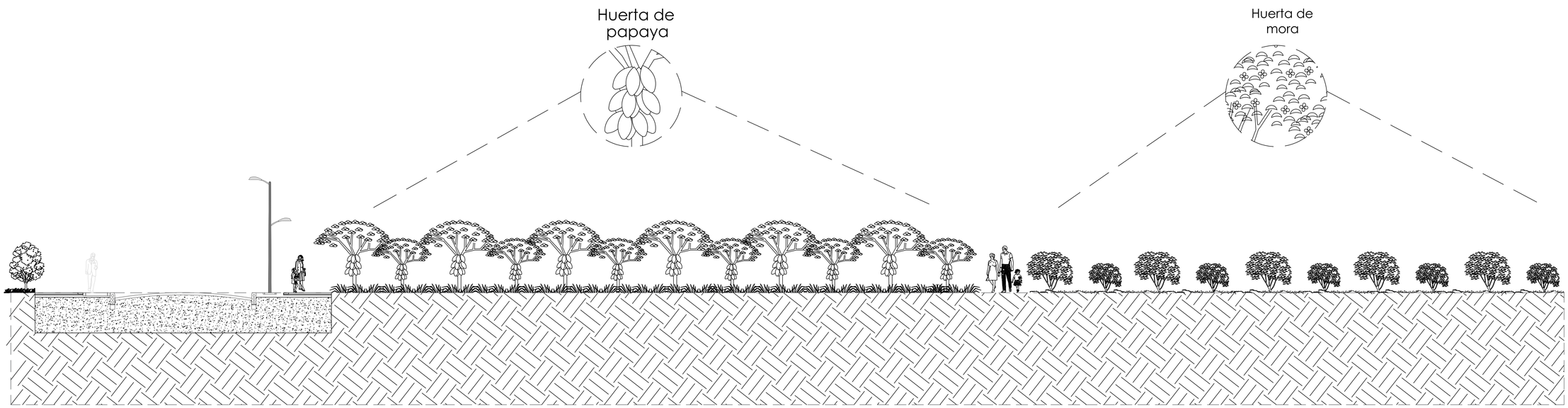
ESCALA:	FECHA:
1:200	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 303	29 DE 55



CC-C' CORTE TRANSVERSAL C'C
ESCALA 1:100



CD-D' CORTE TRANSVERSAL D'D
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 304 | PLANCHA No. 30 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES RECORRIDO 3 ZONA DE AGRICULTURA.

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN: N

ESCALA: 1:100

FECHA: 00/00/2020

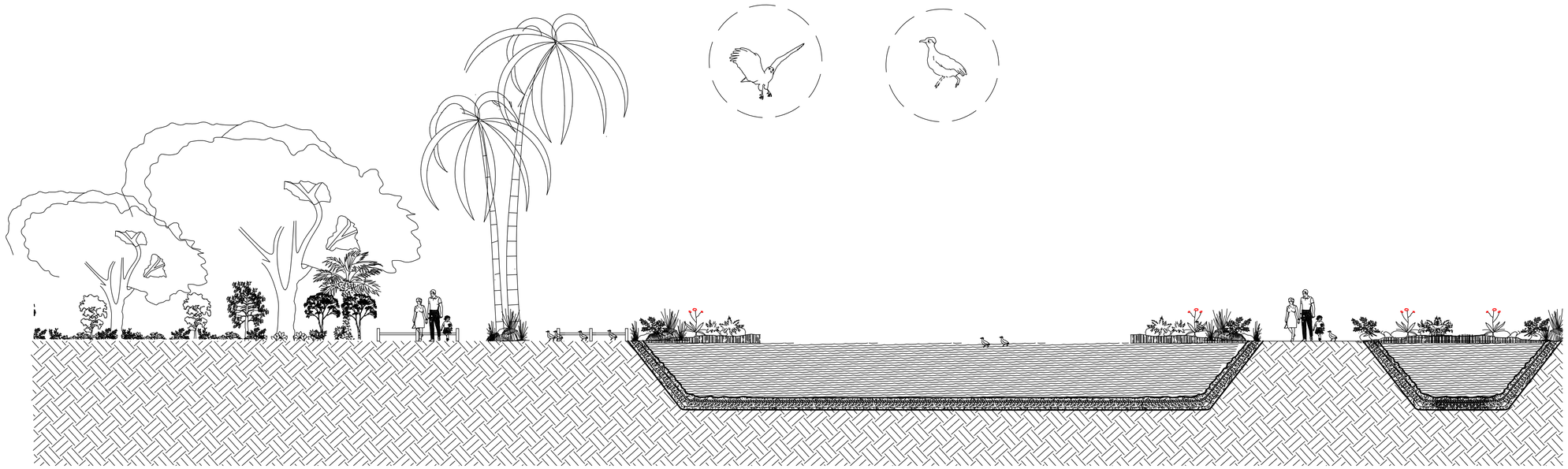
ARCHIVO: paseotulueño3.dwg

FECHA DE COPIA: 00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN. | PLANCHA No. A - 304 | PLANCHA No. 30 DE 55

CE-E' CORTE TRANSVERSAL E'E
ESCALA 1:100



CF-F' CORTE TRANSVERSAL F'F
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 305	31 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES RECORRIDO 3 ZONA DE ECOSISTEMAS.

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 305	31 DE 55

CG'G CORTE TRANSVERSAL G'G

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 306 | PLANCHA No. 32 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES
RECORRIDO 3 ZONA DE
SILVICULTURA.

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 306	32 DE 55

CH'H CORTE TRANSVERSAL H'H

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 307 | PLANCHA No. 33 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES
RECORRIDO 3 ZONA DE
SILVICULTURA.

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

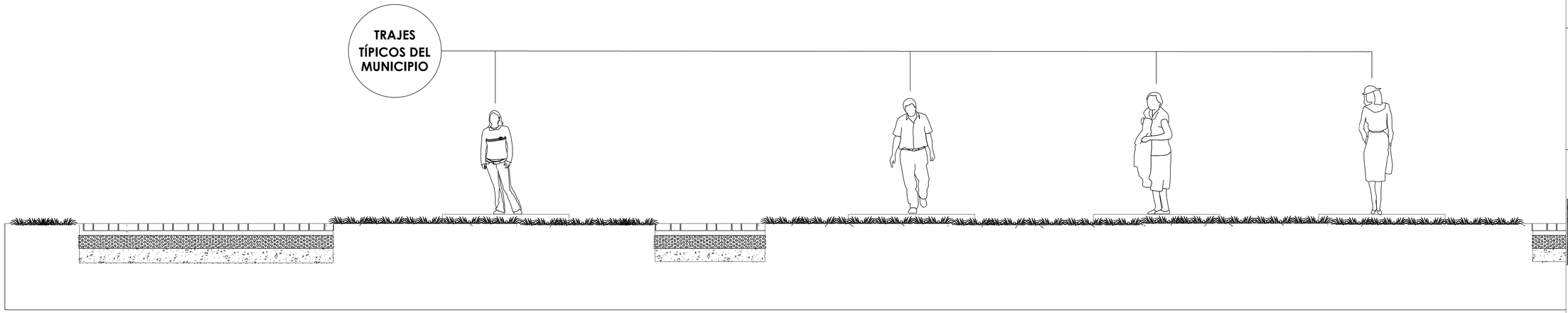
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 307	33 DE 55



CI'I CORTE LONGITUDINAL I'I
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 308	34 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINAL
RECORRIDO 2 ZONA DE
CULTURA.

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 308	34 DE 55

CJ'J

CORTE TRANSVERSAL J'J

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 309 DE 55 | PLANCHA No. 35

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINAL
RECORRIDO 2 ZONA
ARTESANOS

CONVENSIONES:

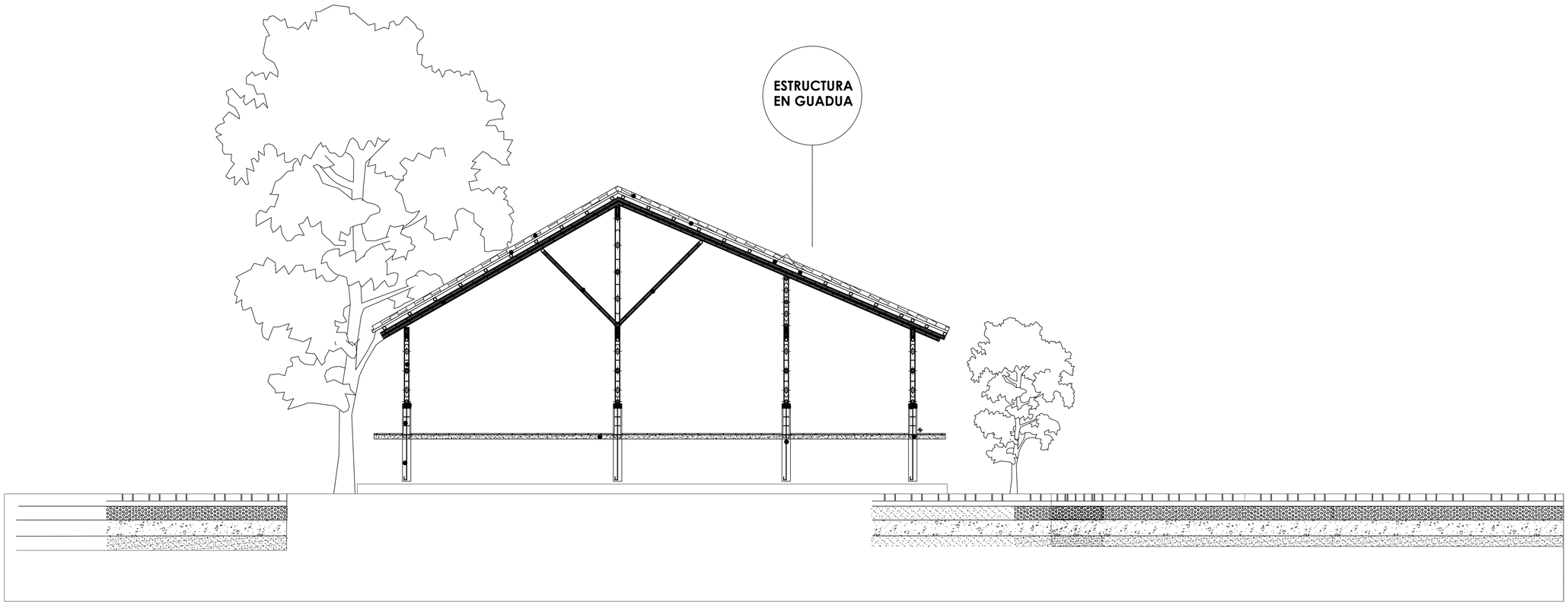
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 309	35 DE 55



CK'K CORTE LONGITUDINAL K'K

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 310 | DE 55 | PLANCHA NO. 36

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINAL
RECORRIDO 2
CONSTRUCCIÓN EN GUADUA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

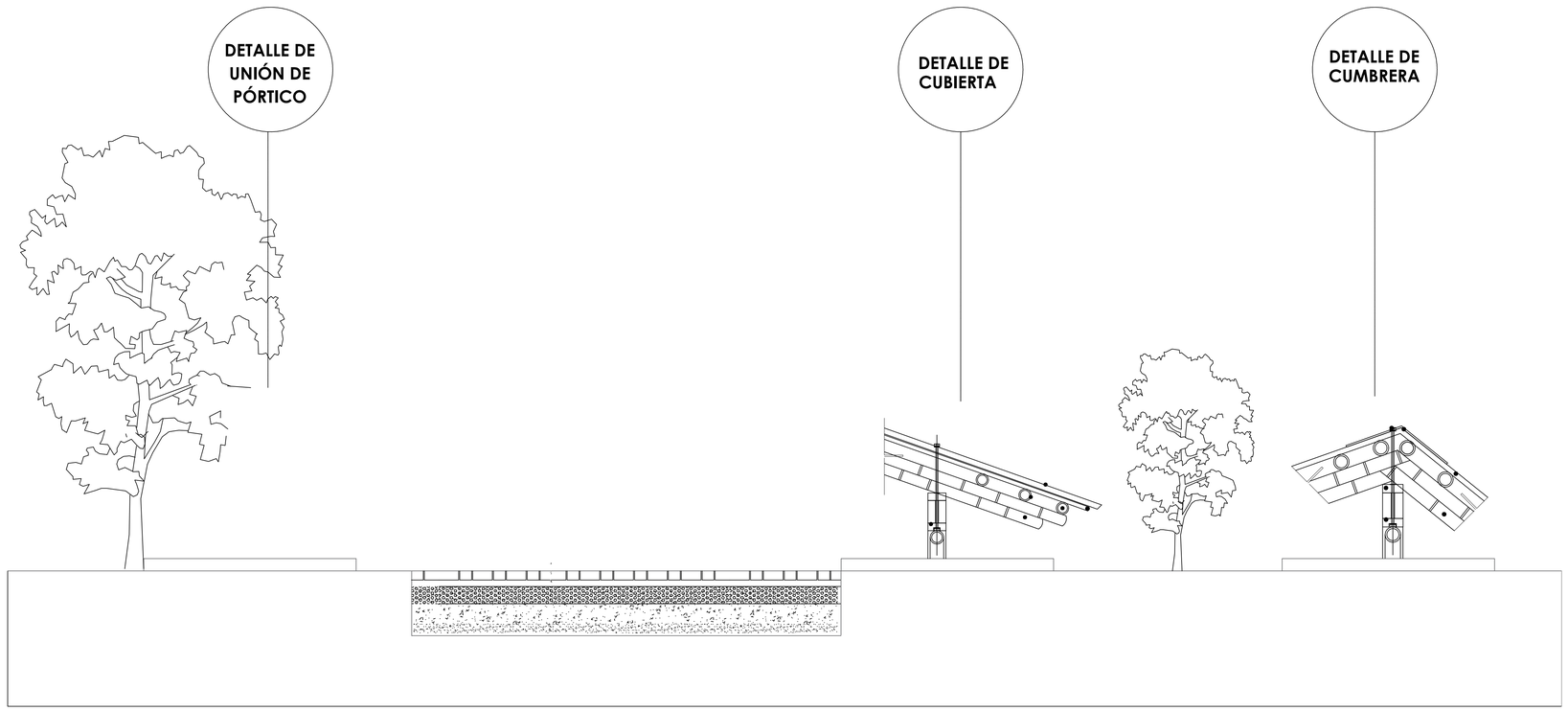
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 310	36 DE 55



CK-K' CORTE LONGITUDINAL L'L

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 311 | PLANCHA No. 37 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINAL
RECORRIDO 2
CONSTRUCCIÓN EN GUADUA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

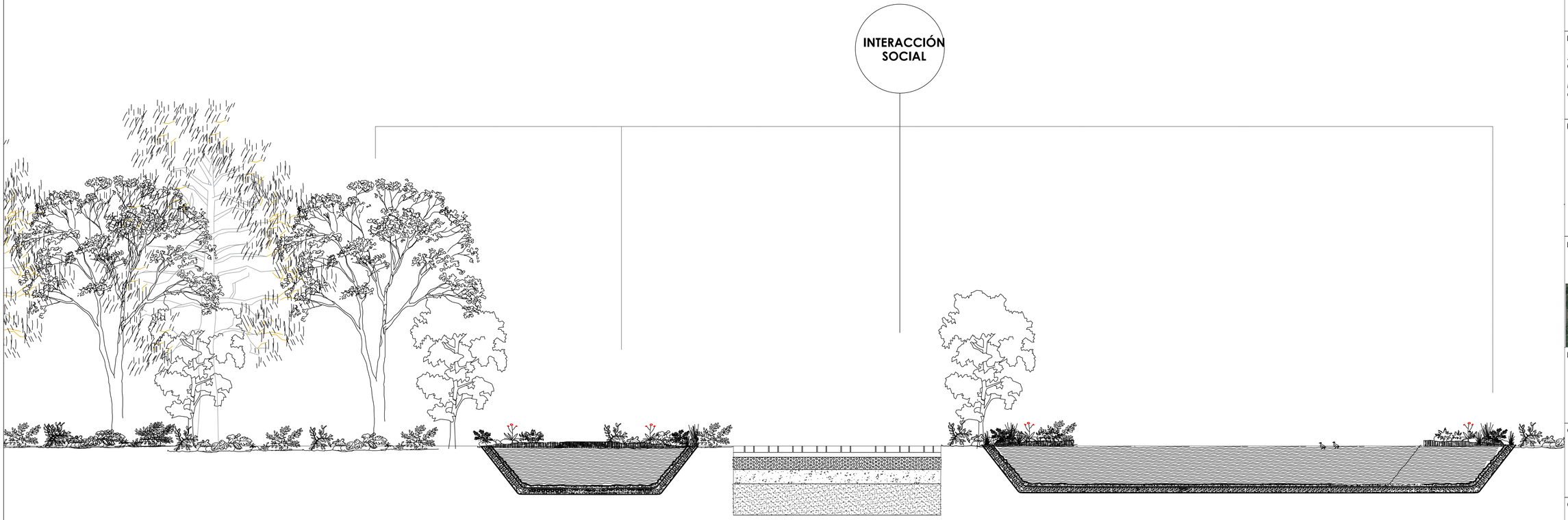
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 311	37 DE 55



CM-M' CORTE LONGITUDINAL M'M

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 312 | DE 55 | PLANCHA No. 38

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

CORTES LONGITUDINAL RECORRIDO 1 PLAZAS DE OCIO

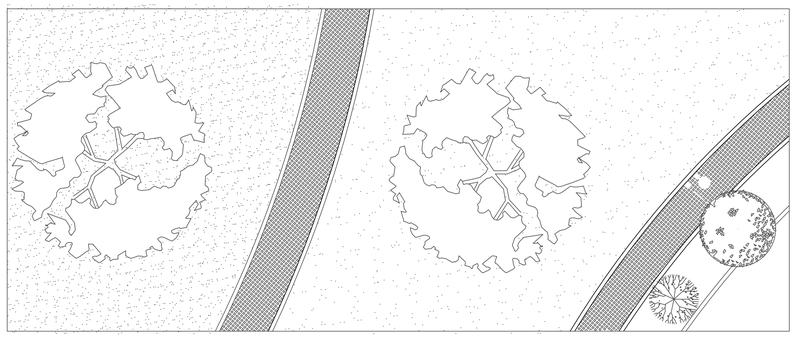
CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN: N

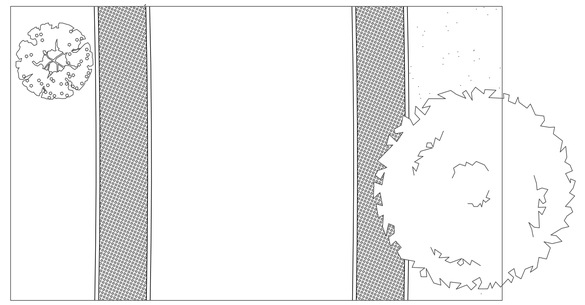
ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 312	38 DE 55



D DETALLE PERFIL VIAL
ESCALA 1:100



D DETALLE PERFIL
ESCALA 1:100

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 400	39 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE PERFIL VIAL

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

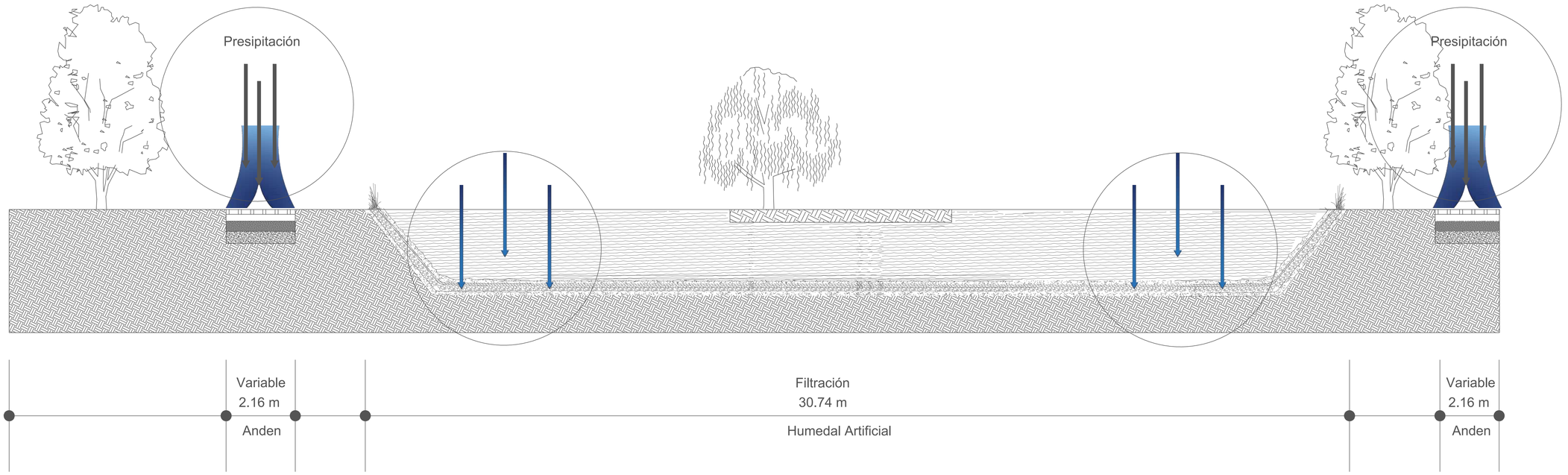
N

ESCALA:	FECHA:
1:100	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 400	39 DE 55



D ESTRUCTURA FUNCIONAL
ESCALA 1:50

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 401 | PLANCHA No. 40 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

ESTRUCTURA FUNCIONAL

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

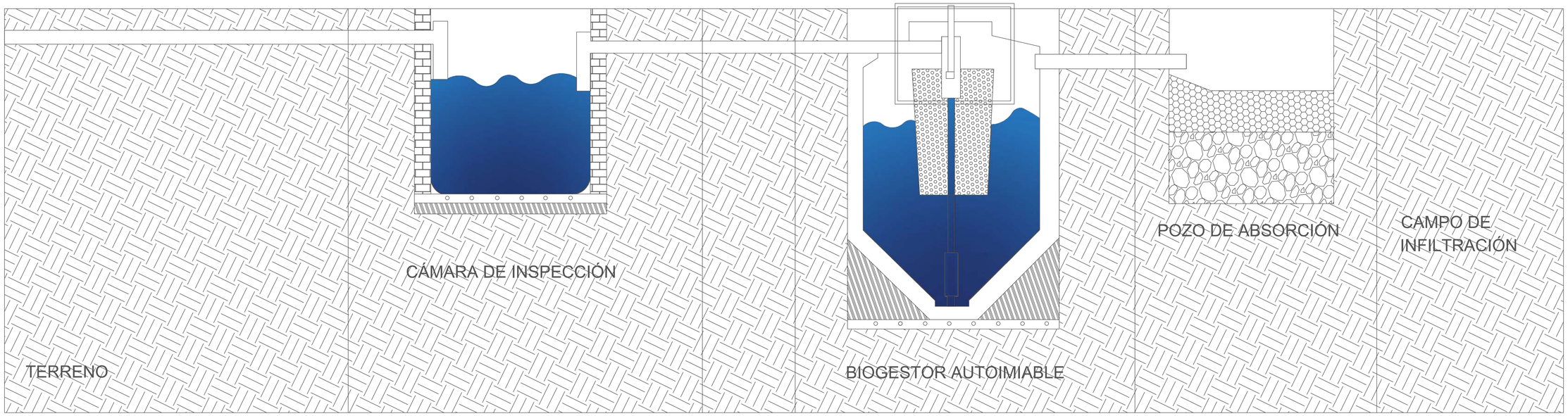
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 401	40 DE 55



D DETALLE AGUAS NEGRAS

ESCALA 1:20

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 402 | DE 55 | PLANCHA No. 41

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

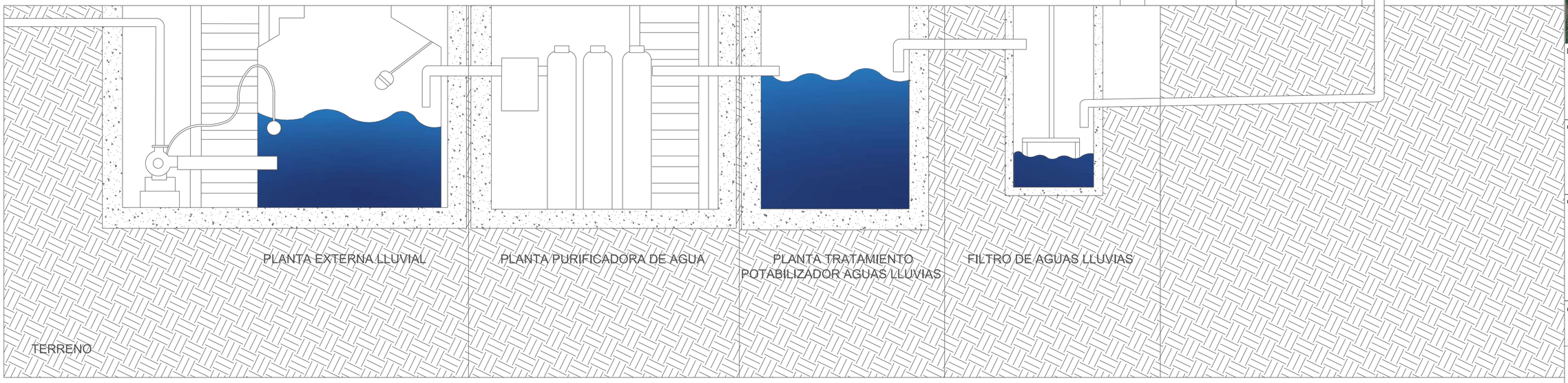
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 402	41 DE 55



D DETALLE AGUAS LLUVIAS

ESCALA 1:20

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 403 | PLANCHA No. 42 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE TRATAMIENTO DE AGUAS LLUVIAS

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

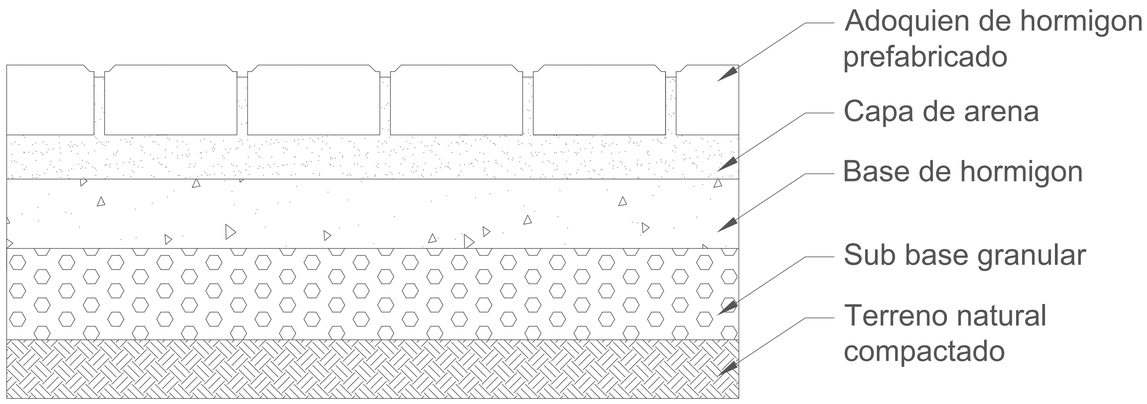
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

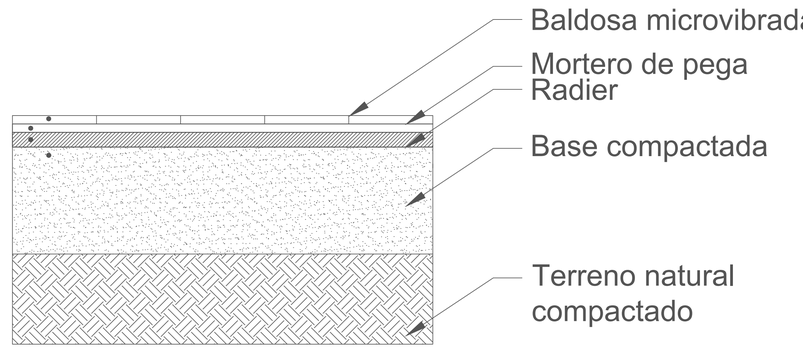
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

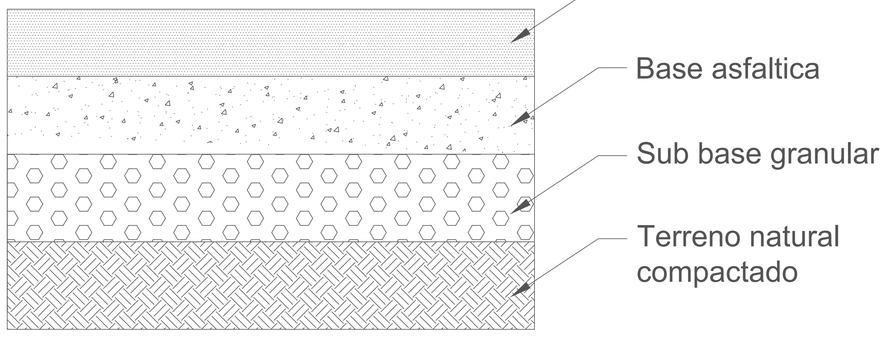
REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 403	42 DE 55



D DETALLE ADOQUIN
ESCALA 1:100



D DETALLE BALDOSA
ESCALA 1:100



D DETALLE ASFALTO
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 404 | PLANCHA No. 43 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE PISO

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

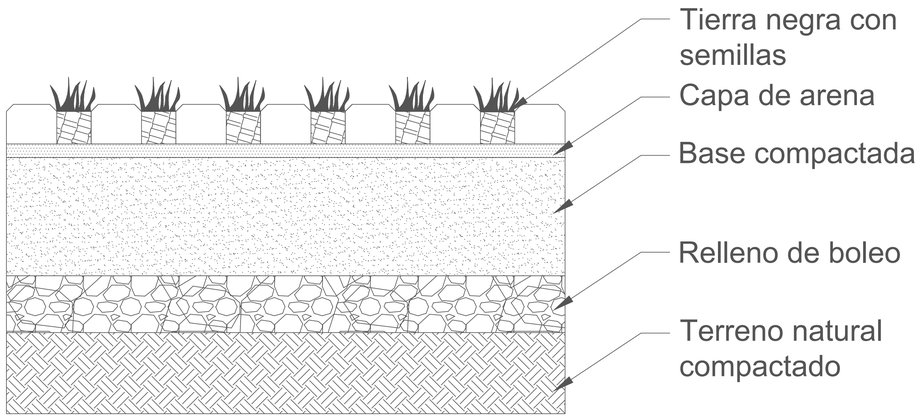
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

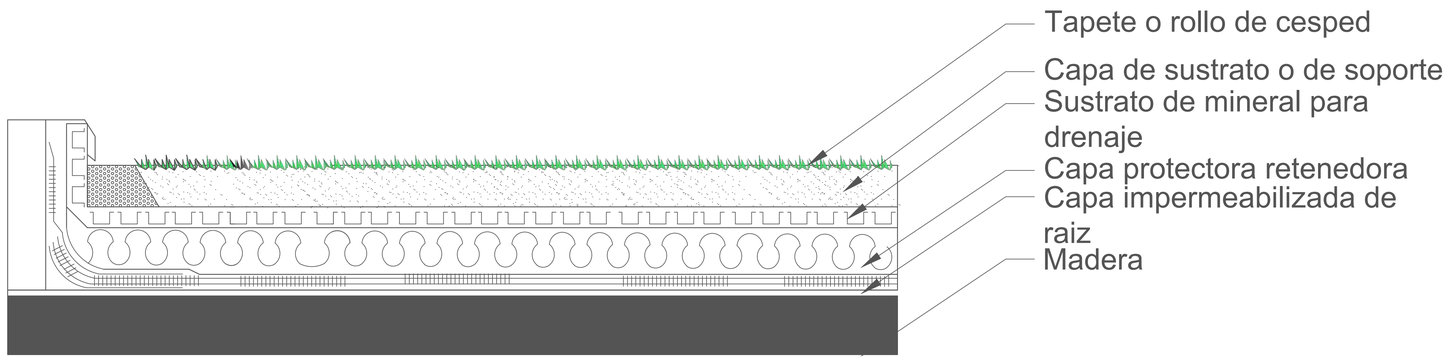
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 404	43 DE 55



D DETALLE PASTO SEMBRADO
ESCALA 1:100



D DETALLE CUBIERTAVERDE
ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 405 | PLANCHA No. 44 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE PASTO SEMBRADO Y CUBIERTA VERDE

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

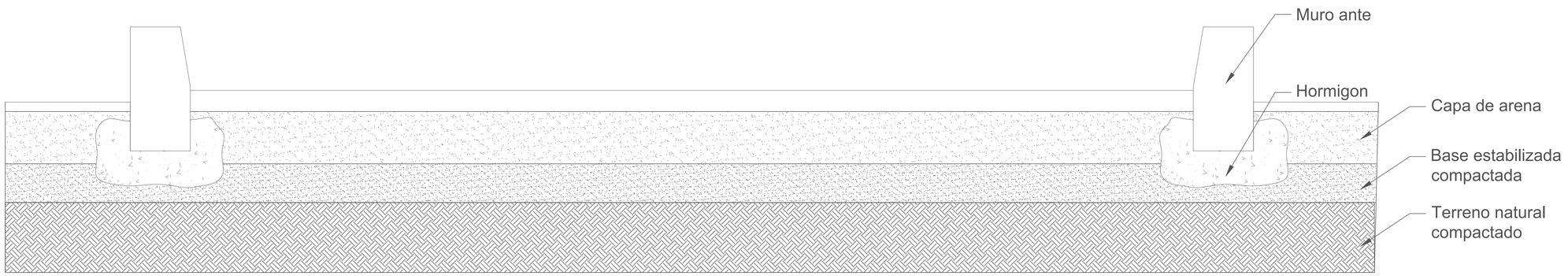
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

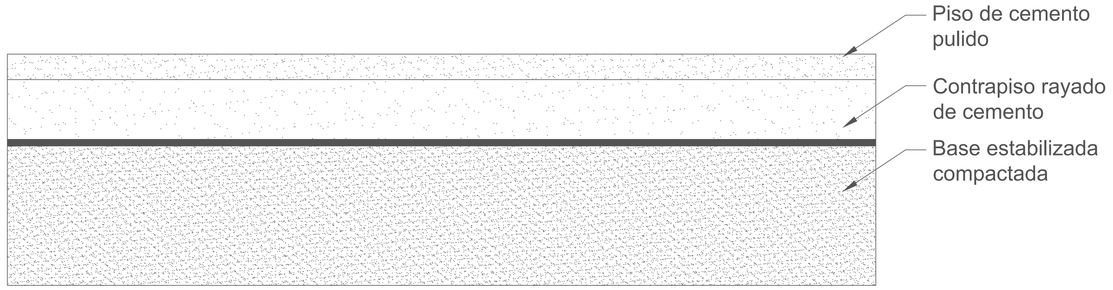
OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 405	44 DE 55



D DETALLE SENDERO PEATONAL

ESCALA 1:100



D DETALLE CEMENTO PULIDO

ESCALA 1:100

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 406 | PLANCHA No. 45 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE SENDERO PEATONAL
Y CEMENTO PULIDO

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

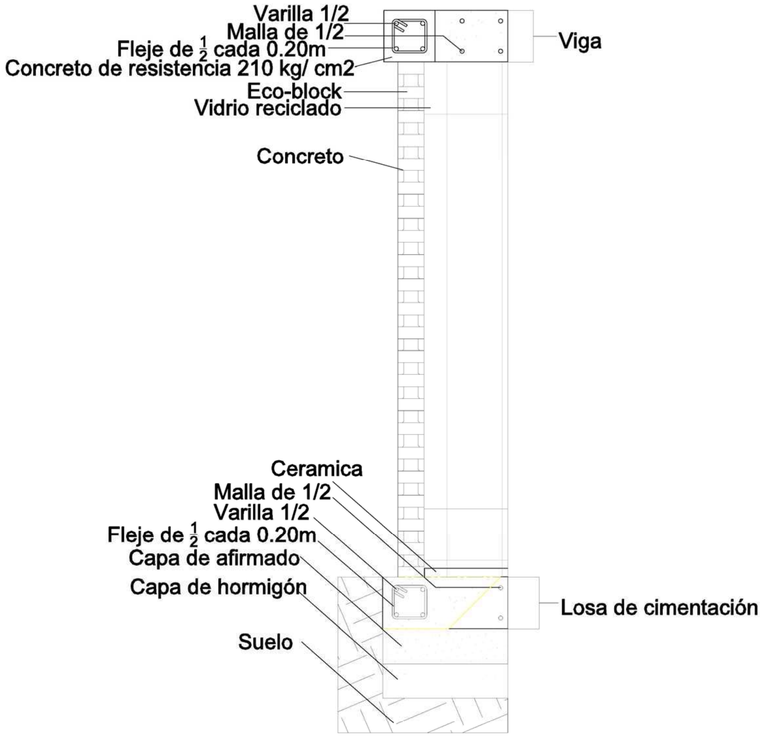
N

ESCALA:	FECHA:
1:50	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

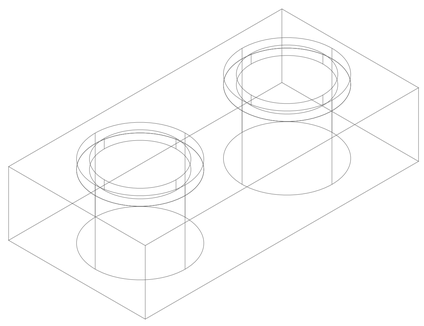
OBSERVACIONES:

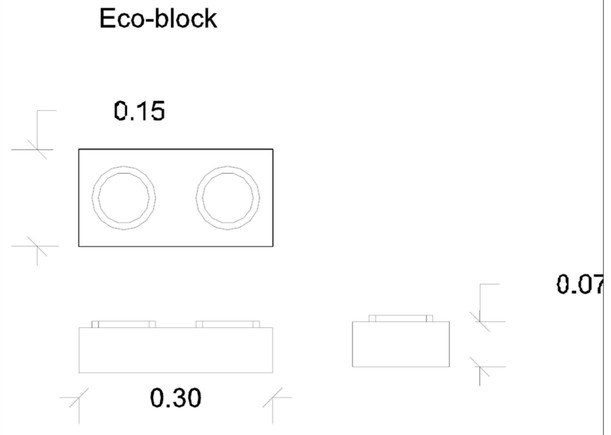
REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 406	45 DE 55



D DETALLE FACHADA

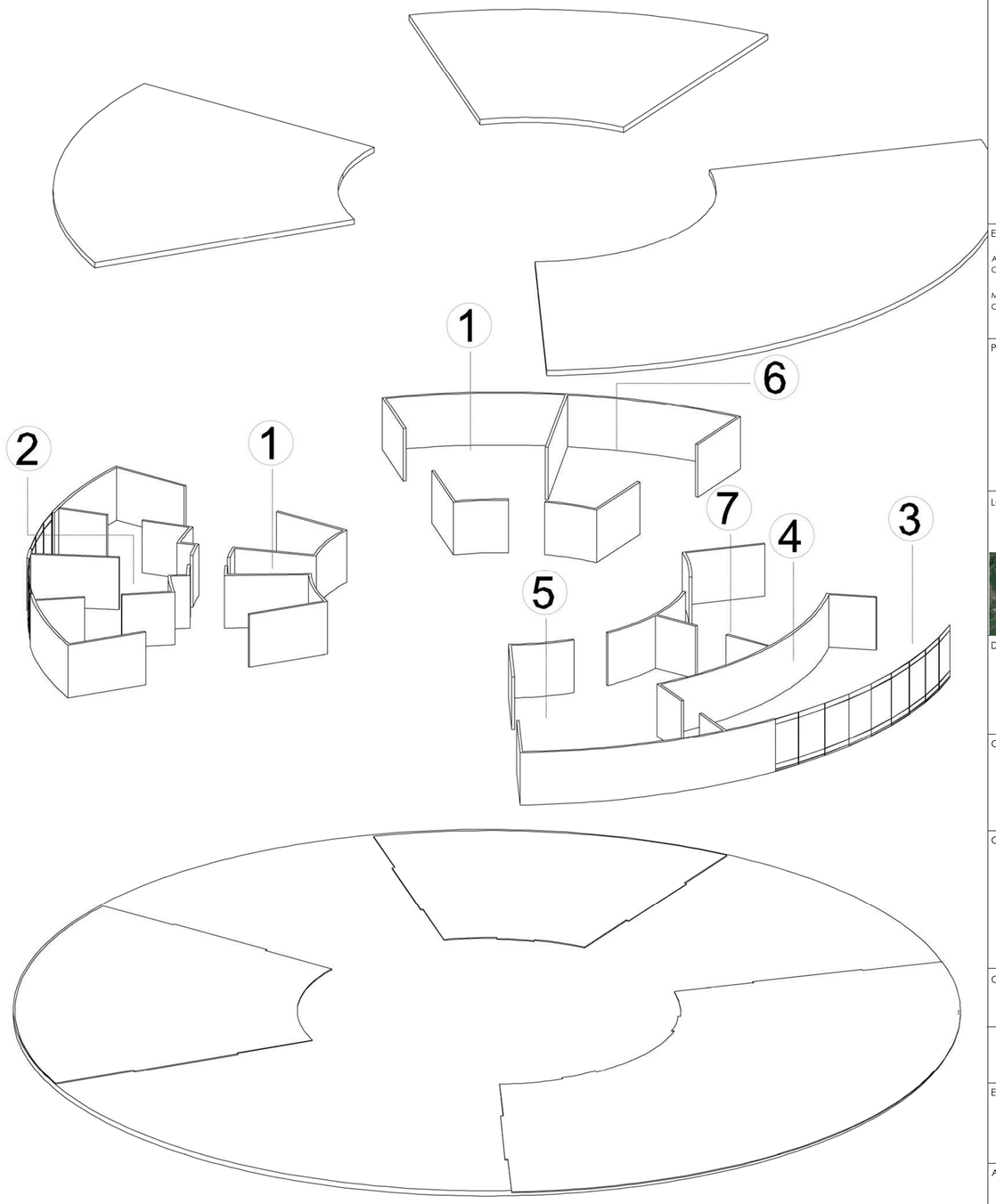
ESCALA 1:20





D DETALLE ECO-BLOCK

ESCALA 1:20



D DETALLE ZONIFICACIÓN

ESCALA 1:200

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No. DE
1	A - 407	46 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE ZONIFICACIÓN EXPLOTADA.
DETALLE FACHADA.
DETALLE ECO-BLOCK

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

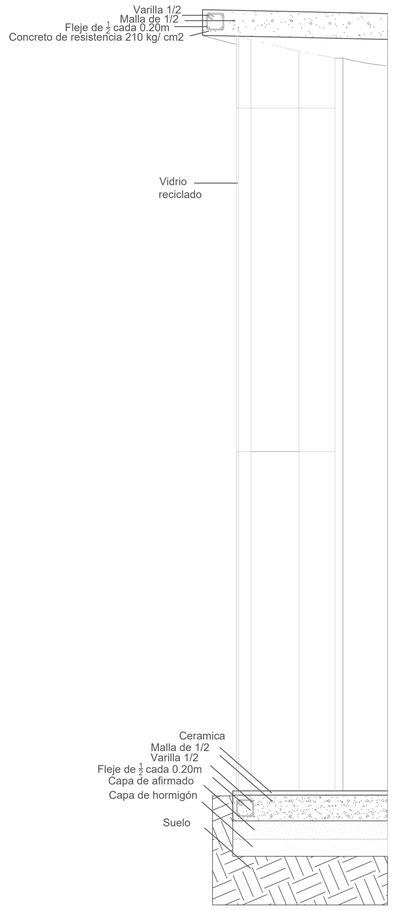
N

ESCALA:	FECHA:
LA INDICADA	00/00/2020

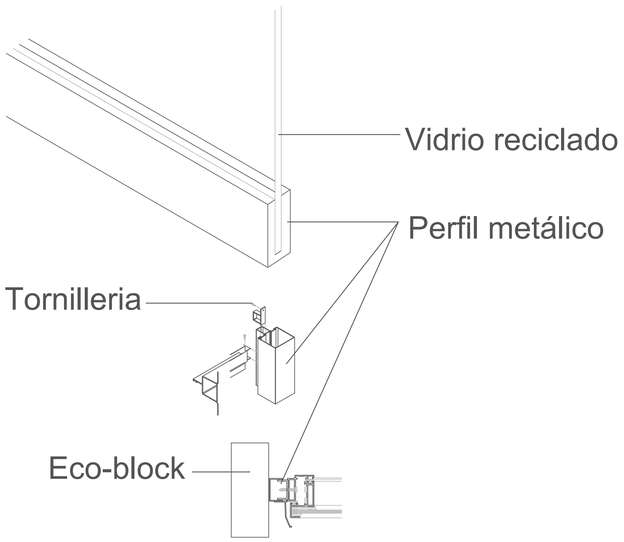
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

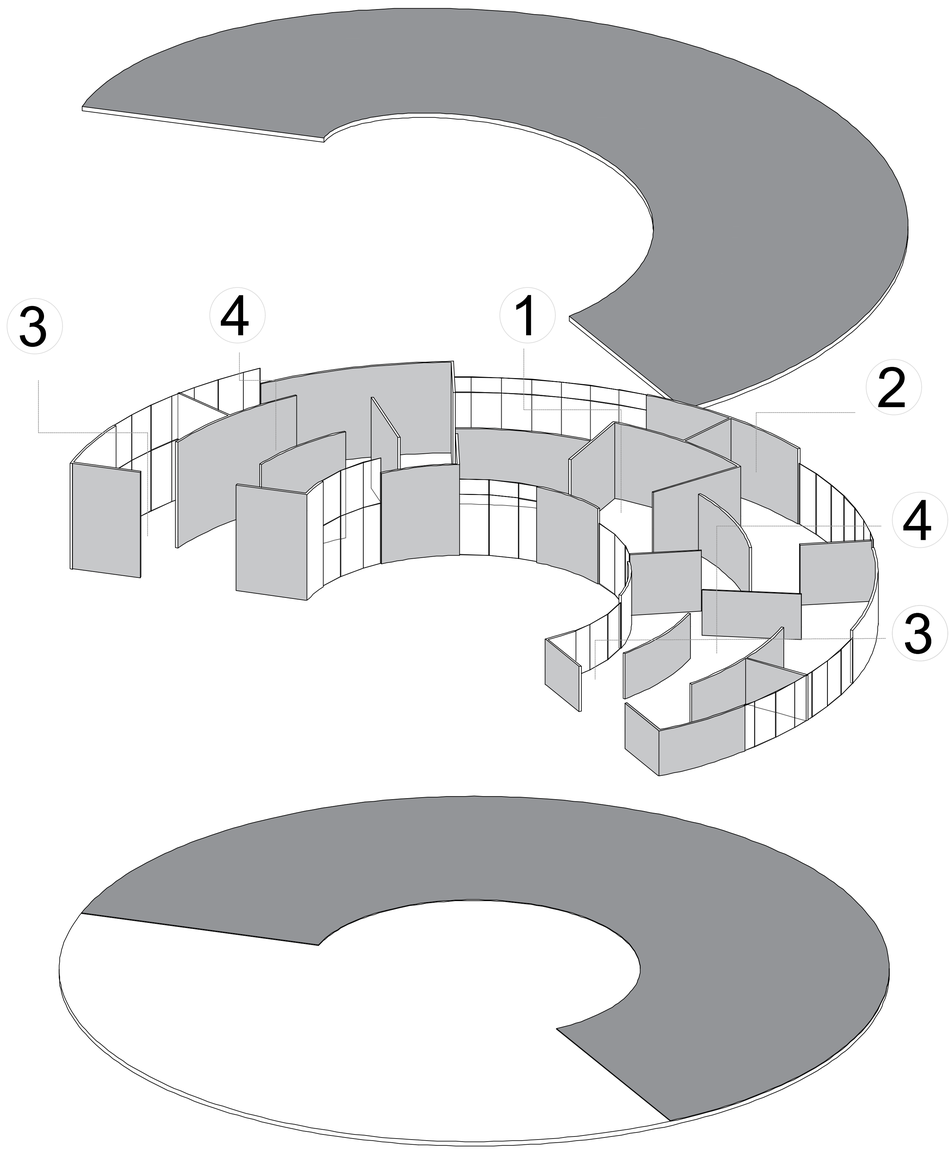
REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No. DE
	A - 407	46 DE 55



DETALLE 1
ESCALA 1:20



DETALLE 2
ESCALA 1:20



ZONIFICACIÓN EXPLOTADA
ESCALA 1:200

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 408 | PLANCHA No. 47 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE ZONIFICACIÓN EXPLOTADA.
DETALLE FACHADA.
DETALLE VIDRIO

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

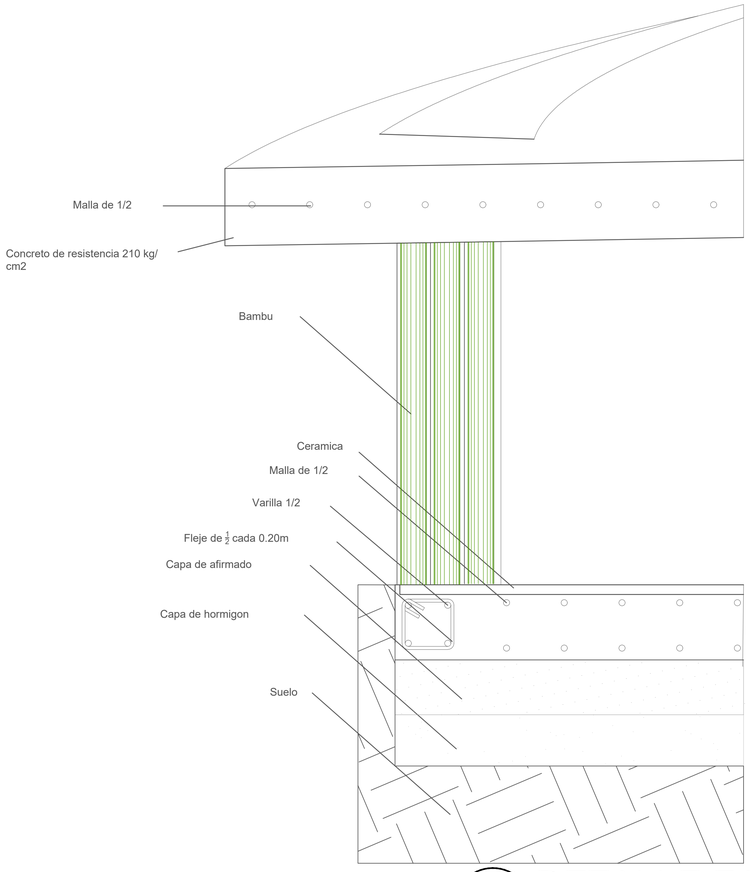
N

ESCALA:	FECHA:
LA INDICADA	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

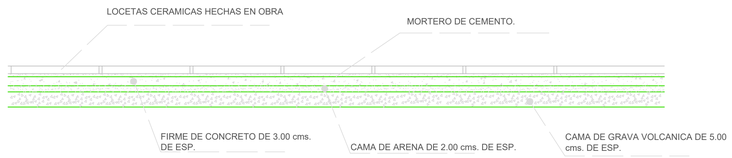
OBSERVACIONES:

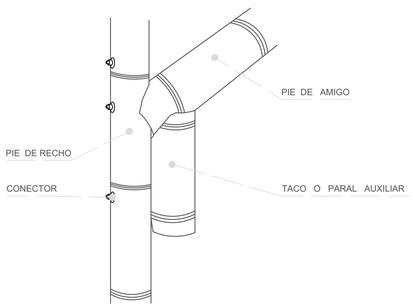
REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 408	47 DE 55



D DETALLE FACHADA

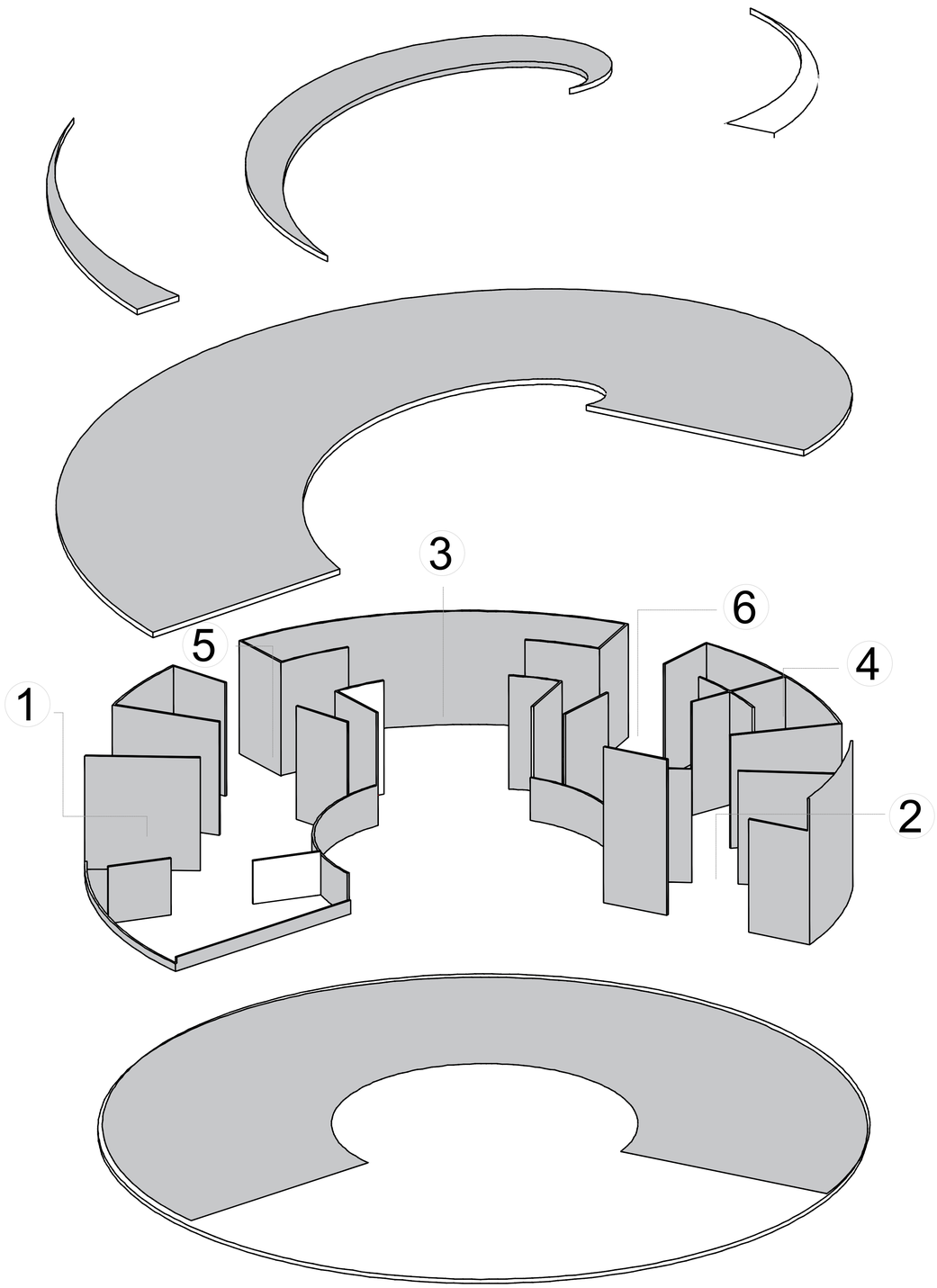
ESCALA 1:20





D DETALLE BAMBÚ

ESCALA 1:20



D DETALLE ZONIFICACIÓN

ESCALA 1:200

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 409 | PLANCHA No. 48 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE ZONIFICACIÓN EXPLOTADA.
DETALLE FACHADA.
DETALLE BAMBÚ

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

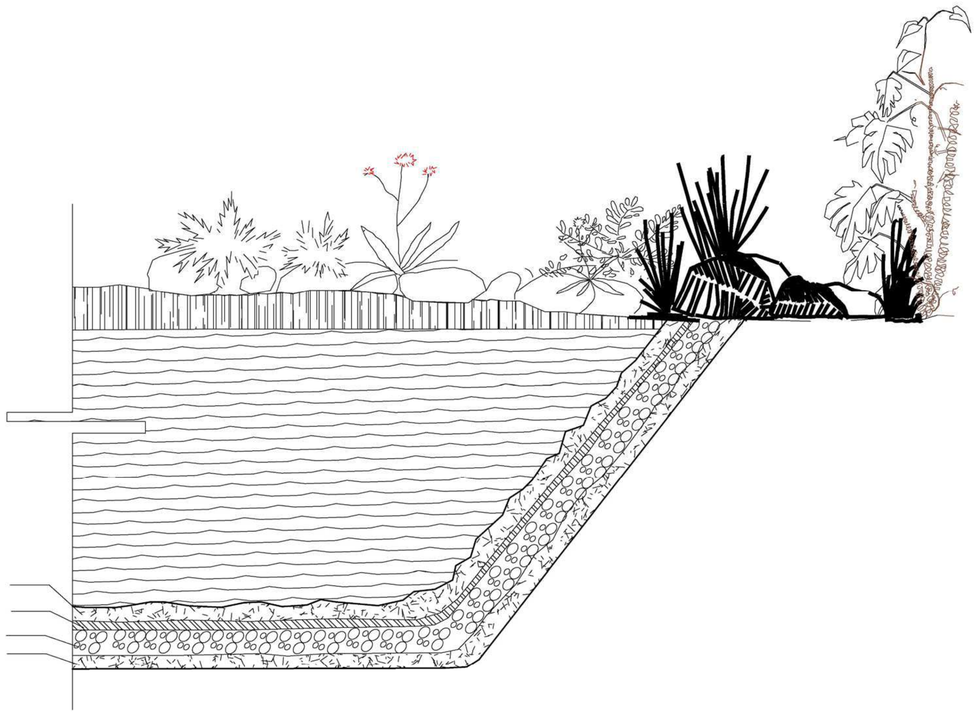
N

ESCALA:	FECHA:
LA INDICADA	00/00/2020

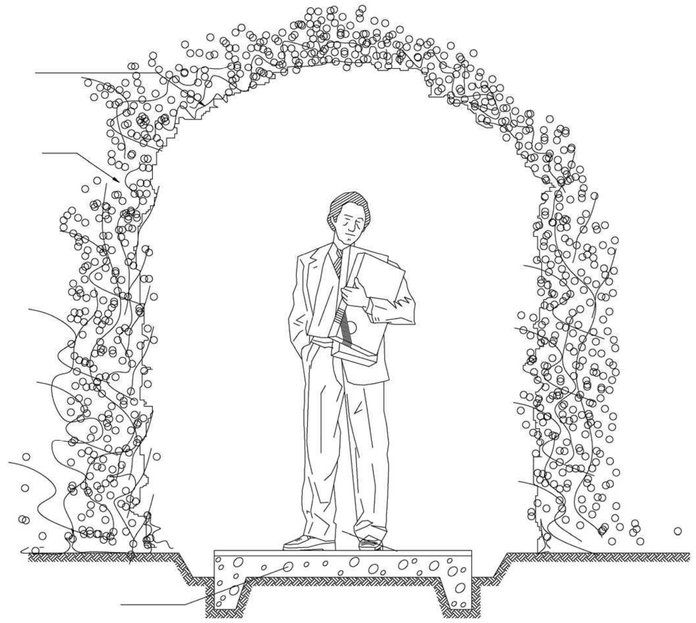
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 409	48 DE 55



D DETALLE LAGO ARTIFICIAL
ESCALA 1:20



D DETALLE SENDERO
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE LAGOS ARTIFICIALES
Y SENDEROS

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

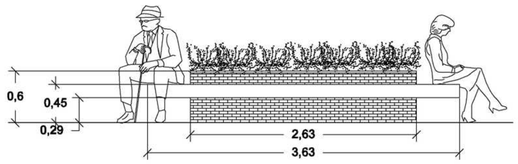
ESCALA:	FECHA:
LA INDICADA	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
mobiliario.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

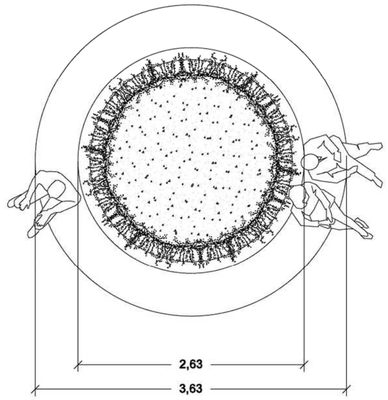
Planta

Alzado

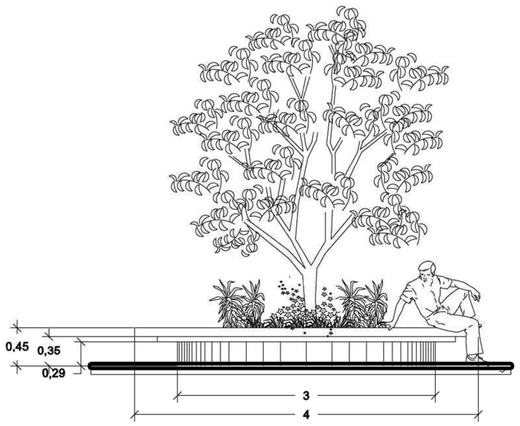
Corte



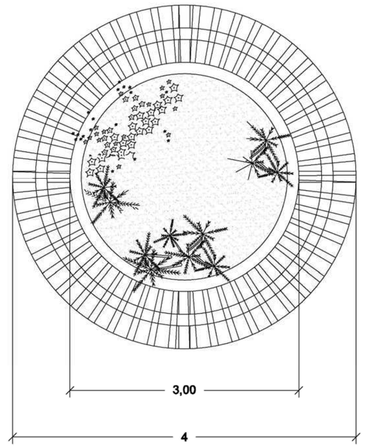
Alzado



Planta



Alzado



Planta

D DETALLE JARDINES URBANOS

ESCALA 1:20

VNIVERSITAS
VERITAS VOS LIBERABIT

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO
AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE JARDINES URBANOS

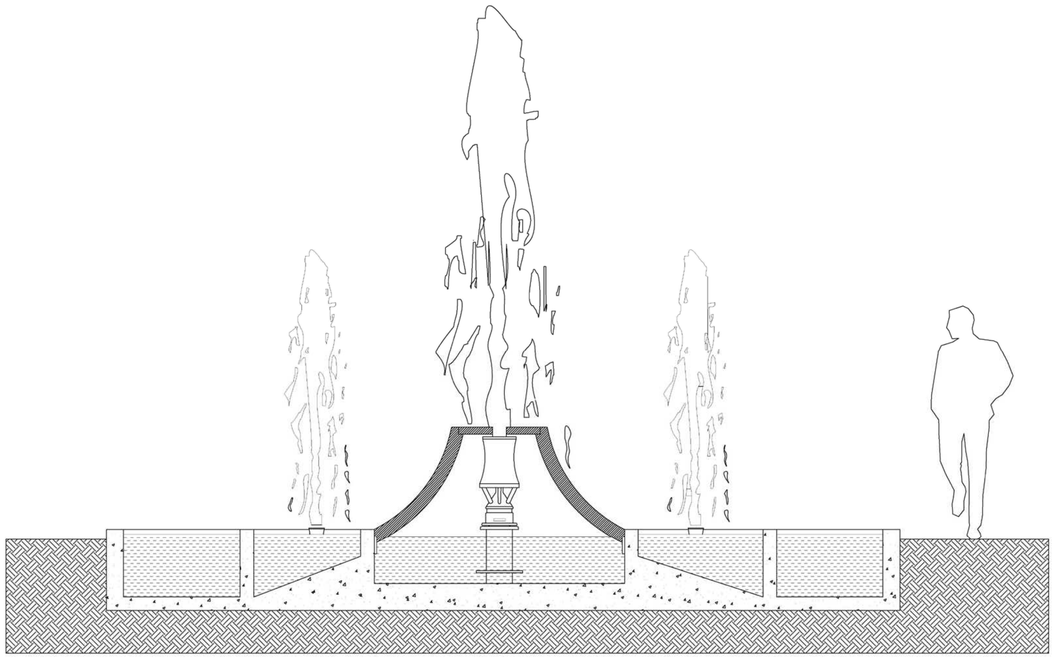
CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

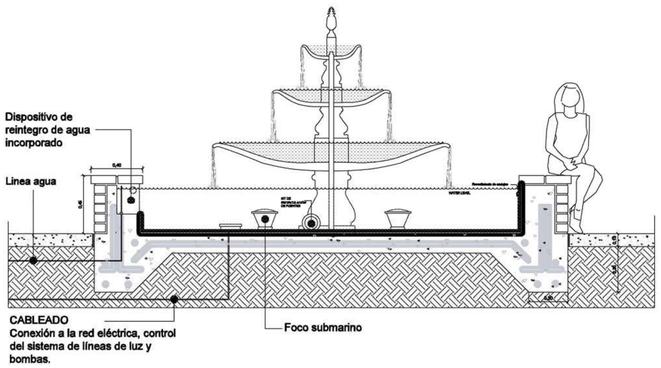
N

ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
mobiliario.dwg	00/00/2020

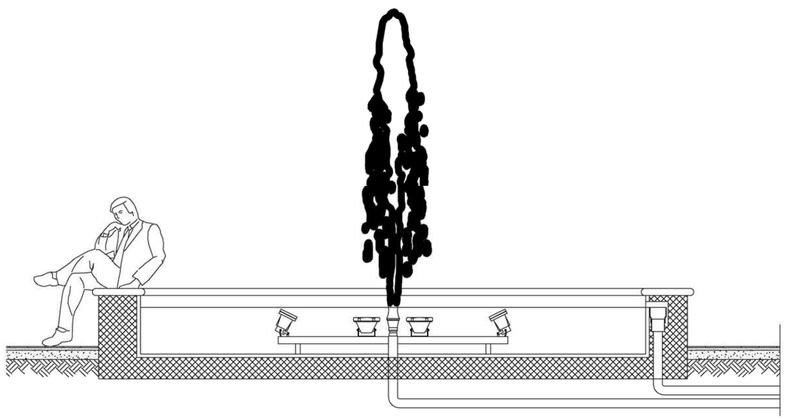
OBSERVACIONES:



D DETALLE FUENTE RECORRIDO3.
ESCALA 1:20



D DETALLE FUENTE RECORRIDO2
ESCALA 1:20



D DETALLE FUENTES RECORRIDO1
ESCALA 1:20

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
1	A - 412	51 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO
AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE FUENTES

CONVENSIONES:

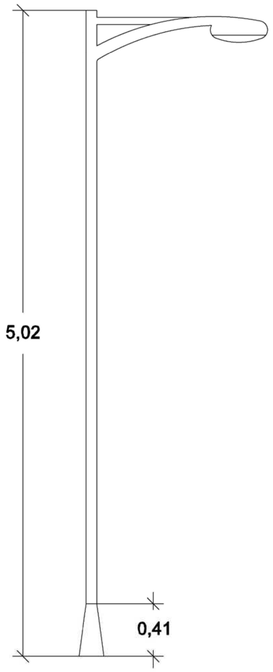
ORIENTACIÓN:

N

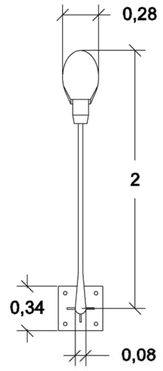
ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
mobiliario.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 412	51 DE 55

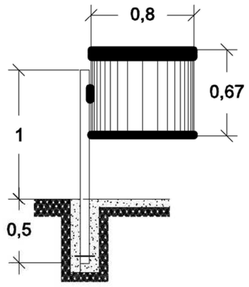


Alzado

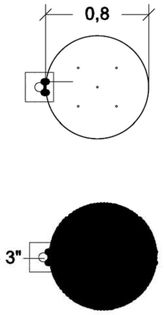


Planta

D DETALLE POSTES LUZ
ESCALA 1:20



Alzado



Planta

D DETALLE BOTES BASURA
ESCALA 1:20

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO
AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE BOTES DE BASURA
Y POSTES DE LUZ

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
mobiliario.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

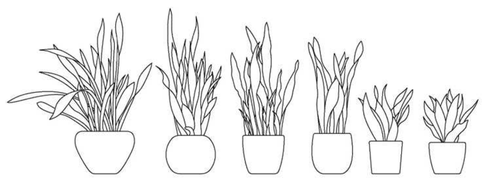
Strelitzia reginae, llamada popularmente ave del paraíso

Ficus lyrata, comúnmente conocido como higuera hoja de violín

Monstera deliciosa, llamada comúnmente cerimán o costilla de Adán

Dypsis lutescens palmera de Madagascar

Cunas de Moisés Spathiphyllum



Lengua de suegra, Sansevieria trifasciata es una especie de Sansevieria

Kalanchoe thyrsiflora es una especie fanerógama de Kalanchoe

D DETALLE PLANTASORNAMENTALES

ESCALA 1:20

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE PLANTAS ORNAMENTALES

CONVENSIONES:

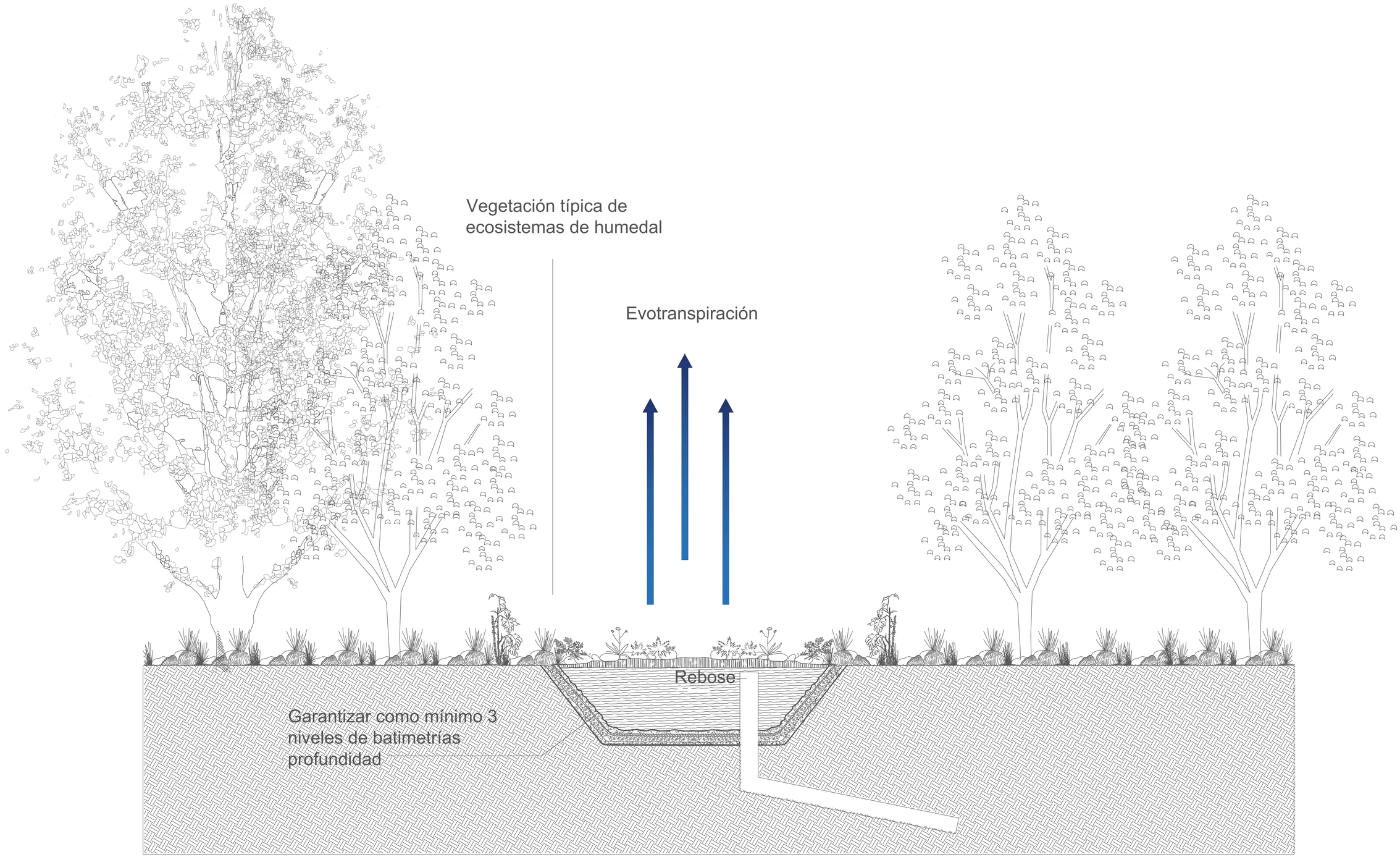
ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
mobiliario.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:



D DETALLE CAPTACIÓN DE AGUA
ESCALA 1:20

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 415 | PLANCHA No. 54 DE 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO
AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO
HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE CAPTACIÓN DE AGUA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020

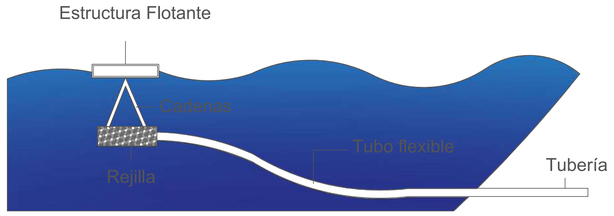
ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 415	54 DE 55

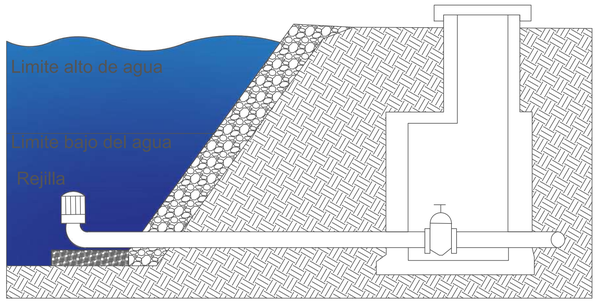
Captación de aguas artificales

Abastecimientos de agua de comunidades pequeñas, en este caso a los jardines y demás ecosistemas que precisan una cantidad de agua menor, a menudo se pueden usar estructuras muy simples de captación, así como también usar tuberías o mangueras flexibles de plástico



Captación de Río

Captación protegida es apropiado hacer estructuras que generalmente se construyen con concreto, piedras o ladrillos, se utilizaran para los tres equipamientos



D DETALLE CAPTACIÓN DEAGUA

ESCALA 1:20

REVISIÓN. 1 | PLANCHA No. A - 416 DE 55 | PLANCHA NO. 55

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:

ANGIE LORENA PÉREZ CLAVIJO
CÓDIGO: 1.000.239.973

MARIA ALEJANDRA ANGARITA LANCHEROS
CÓDIGO: 1.010.239.464

PROYECTO:

PASEO TULUEÑO

AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL URBANO-RURAL A TRAVÉS DEL RÍO PARA EL DISEÑO DE ZONA DE TRANSICIÓN

LOCALIZACIÓN:

COMUNA 8
TULUÁ - VALLE DEL CAUCA

DOCENTE:

ARQUITECTO

CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL

CONTIENE:

DETALLE CAPTACIÓN DE AGUA

CONVENSIONES:

ORIENTACIÓN:

N

ESCALA:	FECHA:
1:20	00/00/2020

ARCHIVO:	FECHA DE COPIA:
paseotulueño3.dwg	00/00/2020

OBSERVACIONES:

REVISIÓN.	PLANCHA No.	PLANCHA No.
	A - 416	55 DE 55