Rehabilitación de la Hacienda Santa Helena , para el desarrollo de un

Parque Ecológico y Cultural

En el Municipio de Pandi Cundinamarca.

Ubicación

Pandi es un municipio de Cundinamarca, ubicado en la Provincia del Sumapaz, se encuentra a 103 km de Bogotá, con una altitud de 1.024 msnm, con una población de 5.619 hab, se llega por la autopista Panamericana hasta el sector de Bequerón de Fusagasugá y luego se continúa hacia el oriente. Es fundamentalmente Agro turístico, ya que posee uno de los mejores climas del mundo, atractiva geografía, abundante biodiversidad y productividad agropecuaria.

Es rico en historia y por tal motivo muchos de los sitios turísticos surgen de allí, lugares como:

El Antiguo y Nuevo Templo Parroquial
Los Caminos Reales
Las Cuevas Talladas y Jeroglíficos de El Helechal, Piedra bramadora, Piedra del equilibrio, Puente Natural: Se aprecian hallazgos de entierros indígenas o guacas como cráneos alargados, cerámicas, utensilios domésticos, bélicos y petroglifos.
Fuente Termal La Azufrada
Fuente Termal Las Lajas
La chorrera (Gran cascada)

Análisis del lugar

Pandi basa su economía en la agricultura y el turismo, aunque carece de infraestructuras y lugares que reciban al turista y aprovechen este gran potencial, los lugares que poseen son sitios que están ubicados en lugares sin mantenimiento y de uso rudimentario.
Otro gran potencial que tiene radica en la cultura del Deporte que tienen los jóvenes, allí se realiza anualmente un evento conocido como la copa campos, es la oportunidad de reunirnos todos los equipos de las veredas y equipos de municipios aledaños. Este evento reúne unas 1.500 personas, pero no cuenta con infraestructura para llevarlo a cabo ya que se realiza en la pequeña y desaterdida cancha de la Escuela Municipal; esta necesidad la ha planteado el actual Alcalde del Municipio en su plan de desarrollo, diciendo que hay que aumentar los m² en áreas deportivas y recreativas, Buscando lugares apropiados para estas actividades fuera del casco Urbano.

Con este fin, tenemos un posible lugar de intervención, una antigua hacienda que en algún momento de la historia fue uno de los principales ejes de economía de este municipio, una casona que era la principal estructura de lo que se conoce como la hacienda Santa Helena, ahora es una edificación con todas las problemáticas propias de una casa que ha estado abandonada por mucho tiempo, su estructura es en madera y esta bastante deteriorada.
El gran potencial que tiene esta Hacienda es su privilegiada ubicación frente al cañón del Sumapaz, por su altura tiene un clima fresco y una orientación ideal, la gran dificultad que podría tener son los vientos estos representan una gran amenaza aunque de alguna manera son retenidos por los densos bosques que la rodean que además hacen parte de una gran reserva forestal.

Problemática

Aprovechando la ubicación de la hacienda, y teniendo en cuenta la importancia que ha tenido a través de la historia y los hallazgos arqueológicos que dan una pauta en la cultura de la región, la rehabilitación y la implementación de elementos arquitectónicos en un sector que se encuentra rodeado de dos grandes reservas naturales, que con la interacción de elementos generen espacios aptos para el desarrollo de la comunidad, de manera que no se altere el ecosistema.
¿Qué criterios de implantación deben ser utilizados en el desarrollo de elementos arquitectónicos en la hacienda Santa Helena sin que estos afecten la estructura Ecológica del lugar?

Objetivos

Objetivos

Objetivo General

Rehabilitar la Hacienda Santa Helena en el municipio de Pandi Cundinamarca, conservando su lenguaje arquitectónico y paisajístico, para el desarrollo de un parque ecológico y cultural.

Objetivos Específico

Diseñar los nuevos volúmenes que respondan a la necesidad espacial de la comunidad acondicionándola al medio ambientales del lugar.

Incentivar un nuevo modelo de estructura turístico por intermedio de la casona sin que pierda su lenguaje arquitectónico.

Incorporar sistemas arquitectónicos y tecnológicos que permitan aprovechar el paisaje como un espacio de ecoturismo responsable

Determinantes

El sol atraviesa la casona de forma diagonal, los primeros rayos de sol caen sobre la hacienda hacia las 8:15 de la mañana debido a que la montaña oculta el sol cuado comienza a iluminar la región, ya que el clima es fresco la propuesta a desarrollar debe tener la misma orientación para aprovechar la luz en las 4 fachadas todo el día

Como se ha enunciado representa un gran riesgo, por esta razón las fachadas mas largas se ocultan de su impacto directo y para disminuir la influencia de estos al interior del proyecto se propone redensificar el bosque, para restarles fuerza

Concepto

T A U

El concepto del proyecto parte de la morfología de la Casona, se han prolongado los ejes implícitos en el diseño de la misma

Este diseño tiene forma de cruz Tau. Es una figura emblemática en forma de T, símbolo usualmente empleado por la Orden Franciscana como signo distintivo. En la cultura Egipcia se consideraba como signo de la vida eterna

La proyección de ejes se convierten en los organizadores del proyecto, de forma radial se disponen 3 volúmenes que marcan los 3 usos fundamentales de la propuesta; Cultural, Religioso-Ecológico y Deportivo.

Los tres volúmenes que surgen son, un restaurante, un mirador y un polideportivo, estos volúmenes delimitan la implantación del proyecto.

El Primer eje contiene el elemento religioso, aquí se ubica la capilla y esta a su vez ordena el espacio público, el Templo se propone subterráneo tomando gran parte de la historia de la Casona y transmitiéndola en uno de los volúmenes.

Templos Preconciliares

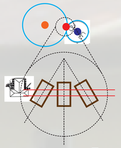
Templos Postconciliares

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/Alpha+Omega.svg/200px-Alpha+Omega.svg.jpg

El remate de este primer eje es un mirador en forma de cruz latina, por el carácter religioso que se le quiere imprimir al proyecto, de aquí se desprenden 12 ejes que representan a los 12 discípulos ante la cruz, 10 de estos se proponen con usos habitacionales 1 como vivero de redensificación del bosque y por último tenemos al más importante de los discípulos -Pedro- La Piedra

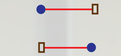
"Tu eres Pedro y sobre esta piedra Edificaré mi Iglesia"

¿Qué significado tiene esta piedra? Pandi, es un municipio con una riqueza Arqueológica grandísima, en este punto del proyecto se halló un piedra con grabado indígenas, uno de estos es el logo del proyecto, esto hace que pedro genere su propio eco dentro del proyecto, por la importancia cultural que representa



Aquí entonces tenemos como resultante un encuentro de 2 'Ondas' (La religión y la Historia), este cruce de Resonancia Espacial configura un punto de contacto, este punto da origen a los 3 volúmenes que contendrán los nuevos usos habitacionales y de servicios del proyecto.

Para vincular estos nuevos equipamientos con la Casona, se modularon con las dimensiones de la misma, y se marcó el segundo eje sobre los 3 volúmenes.

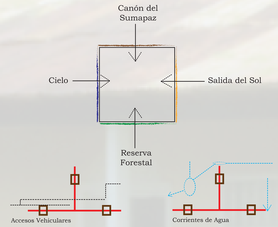


El segundo eje corresponde al polideportivo, es el equipamiento con más volumen, y albergará unas 1500 personas y aquí se llevaría a cabo la Copa Campos

El tercer y último eje corresponde al Restaurante y área de recreación, a lo largo de este eje se desarrollan todas las actividades lúdicas del proyecto para uso de todas las personas.

La capilla en la superficie está conformada por un cilindro de 8 metros de altura por 7 de radio, con muro blanco y un elemento vidriado de forma perimetral en forma de cubo, estos vidrios son de colores diferentes con 1 color específico por cada lado, esta fachada le da un sentido juvenil y dinámico al volumen, la cruz está inscrita haciendo esquina en uno de los extremos del cubo.

El criterio de selección de los colores se hizo dependiendo de las visuales que se tenga del otro lado de la estructura, de la siguiente manera.
Café: porque del otro lado está el cañón del sumapaz y las montañas se ven en tonos claros por el clima cálido
Naranja: Porque esta perspectiva da hacia el lugar por donde sale el sol
Verde: ya que esta parte de la capilla tiene la visual de la reserva y la mozaña
Azul: desde esta perspectiva las personas ven la capilla desde abajo, por la inclinación del terreno el telón de fondo de la capilla es el cielo



El proyecto actualmente solo tiene 1 acceso vehicular y es insuficiente para que se pueda acceder en vehículo grande, por este motivo se interconecta con otra vía aledaña que tiene mejor capacidad de acceso

La propuesta que se presenta para la conservación y recuperación de la reserva tiene como propósito fundamental el aumento en las corrientes de agua y la preservación de los actuales nacimientos ya que abastece a varias viviendas