

VILLA AHUMADA

Resignificación del patrimonio cultural arquitectónico

Del vestigio de una planta artesanal, por medio de hornos para el refinamiento de sal en el municipio de Zipaquirá

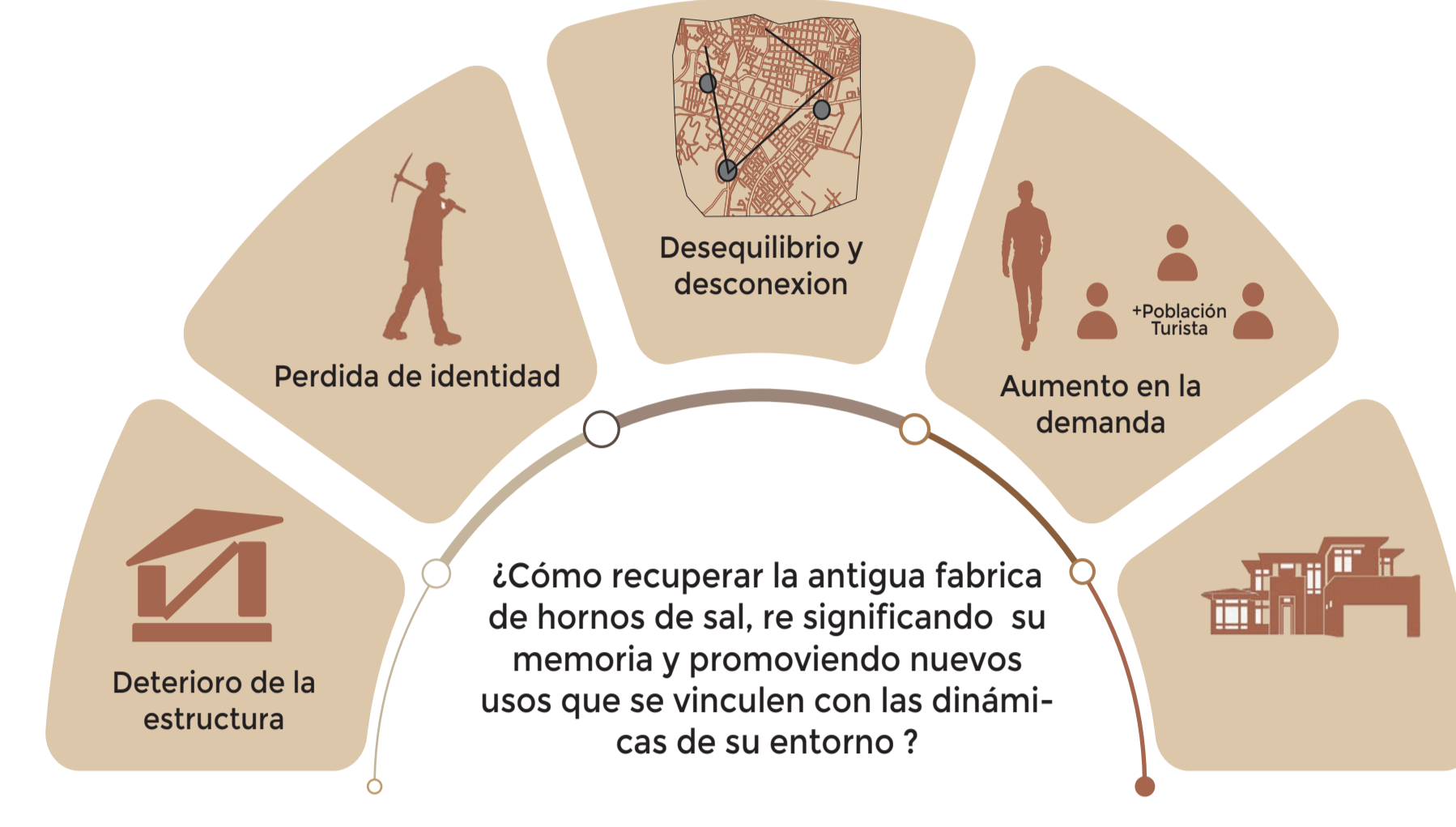


SÍNTESIS

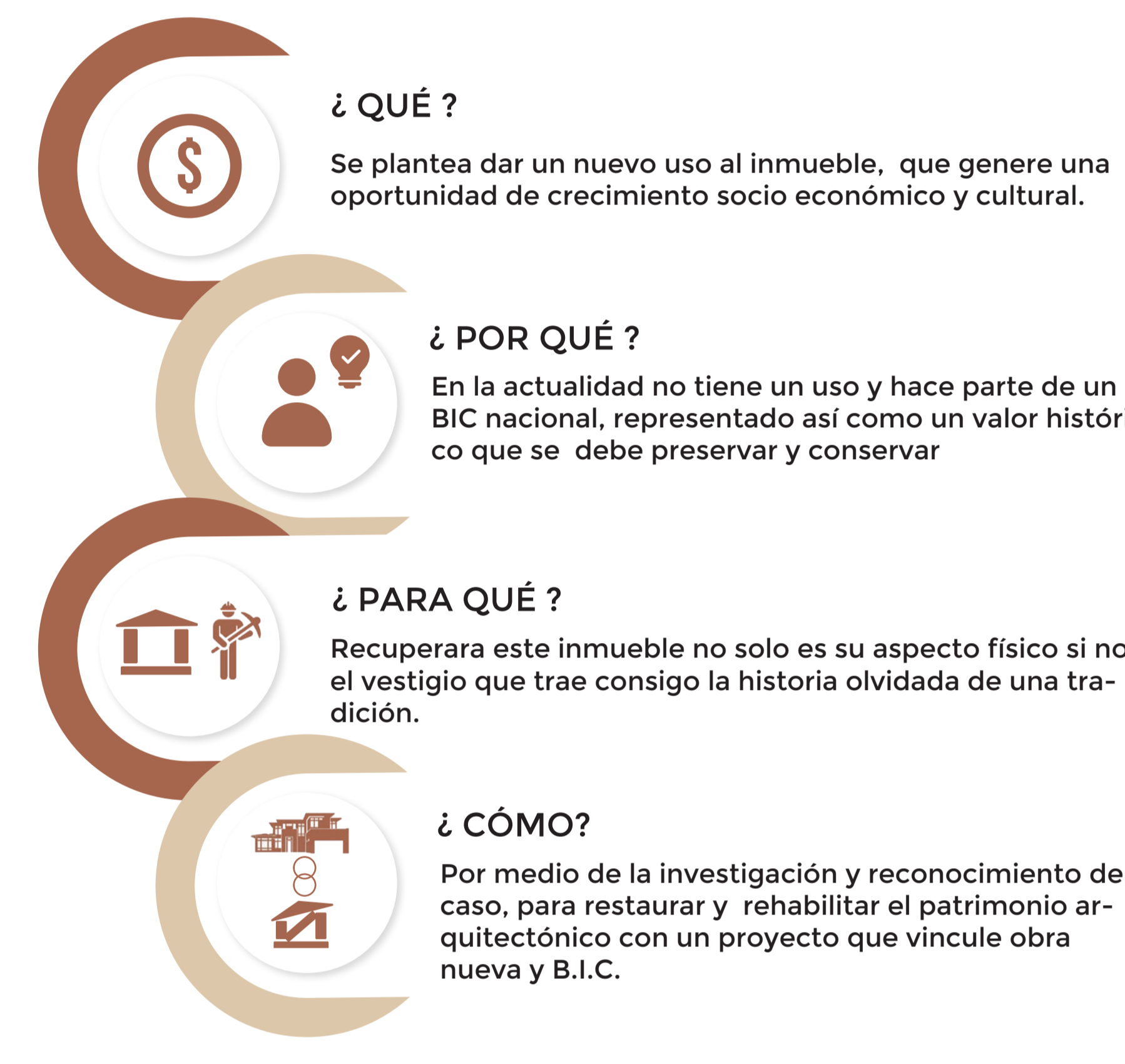


El inmueble es un B.I.C nacional y hace parte de la cadena de edificaciones que albergaban antiguos hornos de refinación de sal que aún persisten en Zipaquirá. Su actividad dedicada a la pos producción de sal en hornos fue muy importante para la economía del municipio

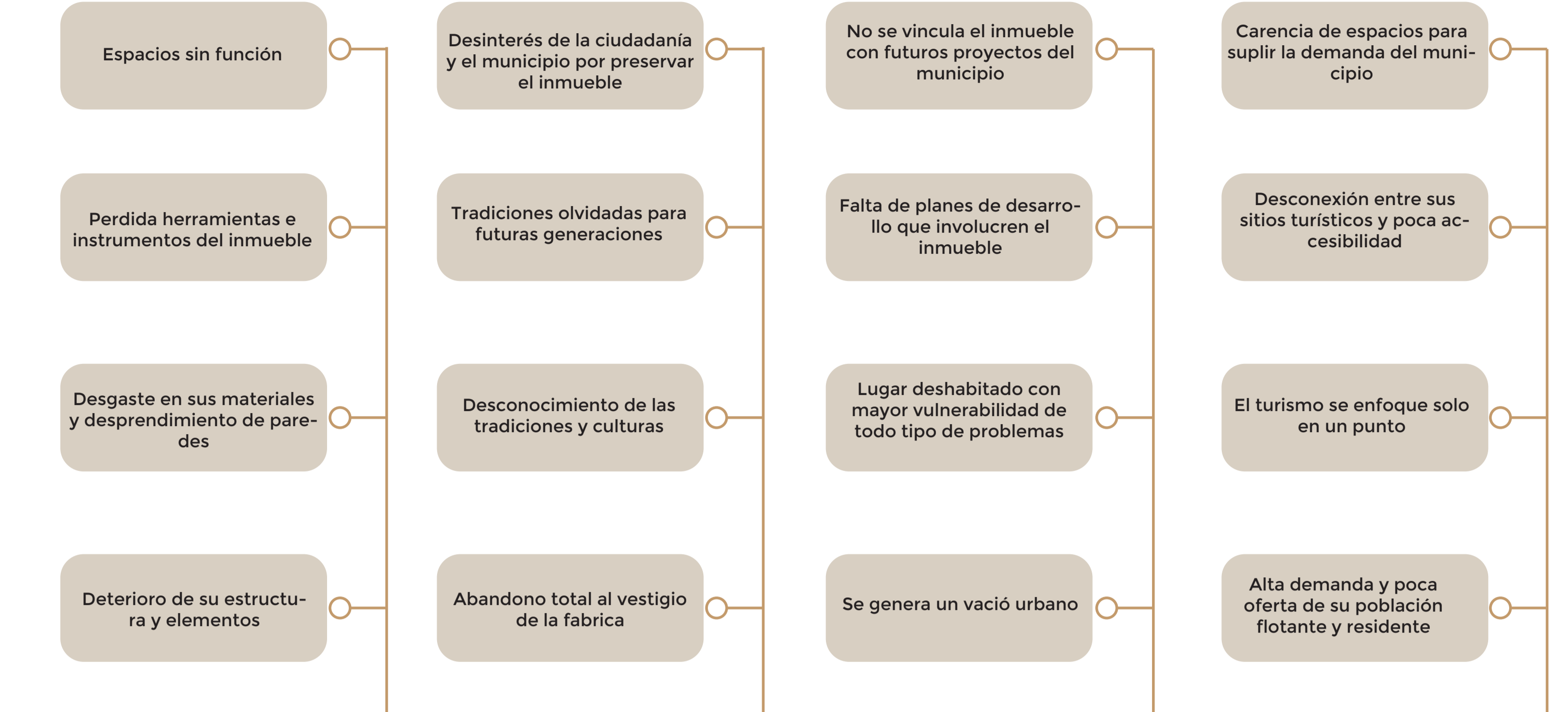
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



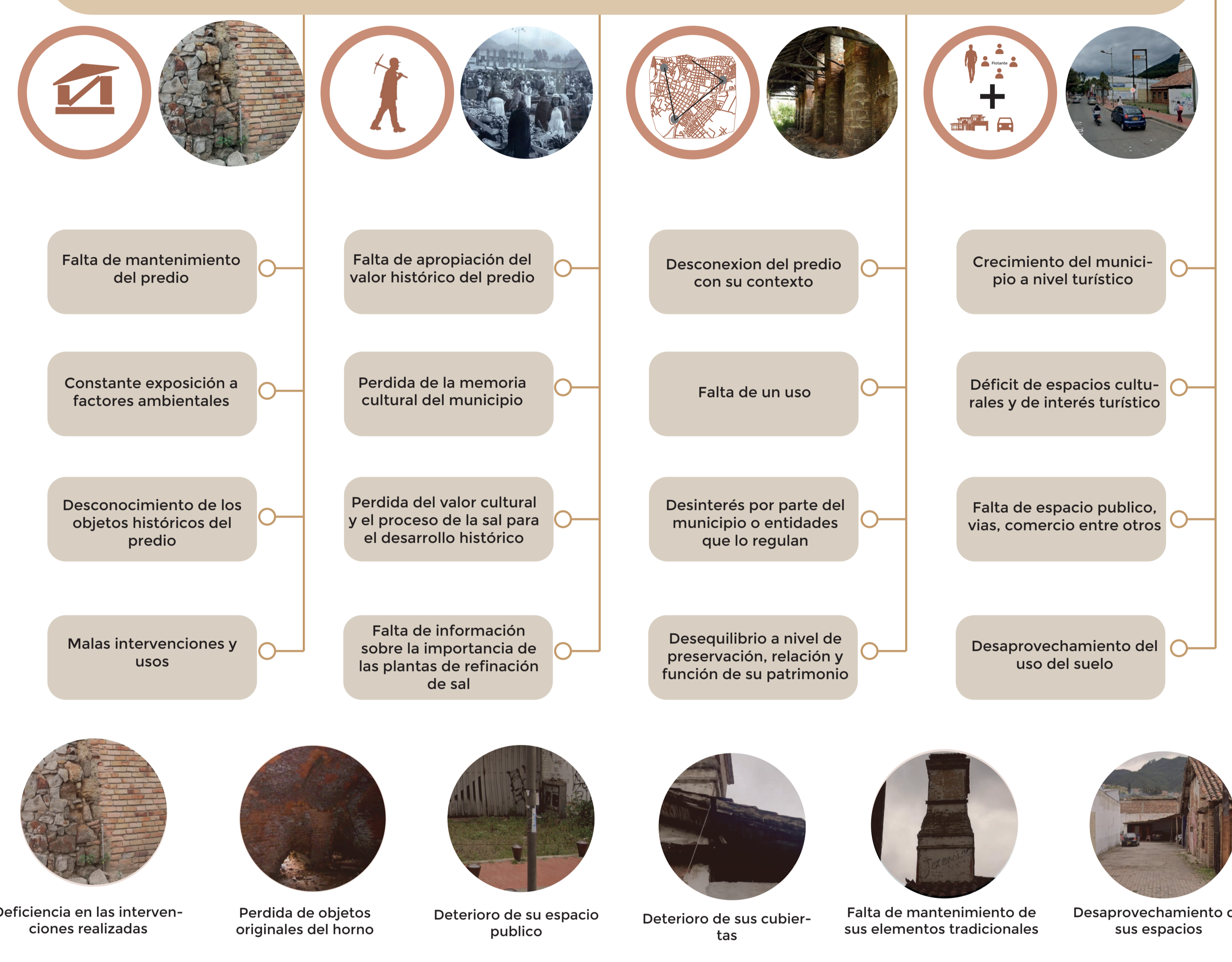
JUSTIFICACIÓN



ÁRBOL DE PROBLEMAS



Deterioro del inmueble como patrimonio cultural de una planta artesanal de refinación de sal en Zipaquirá.



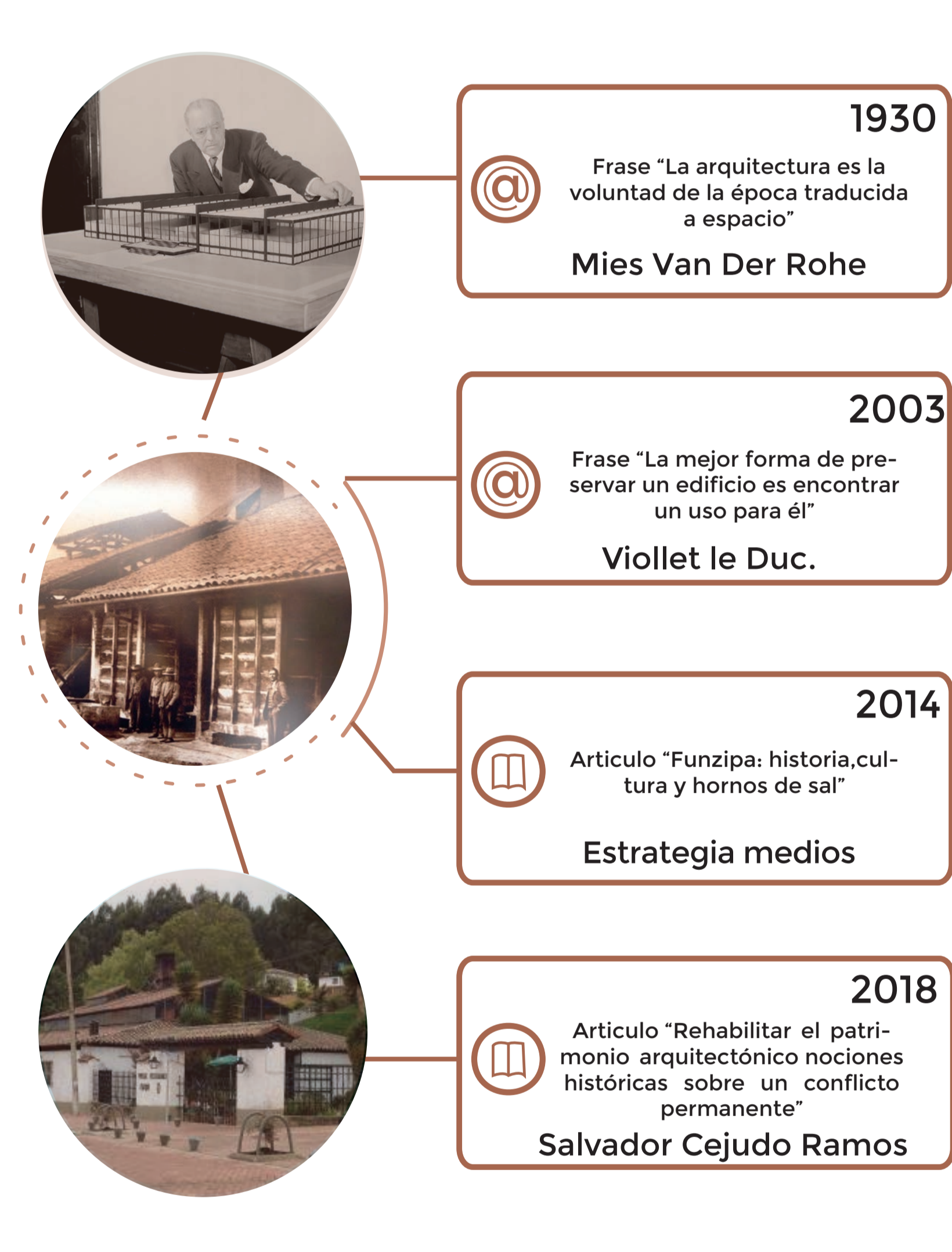
OBJETIVOS



HIPÓTESIS



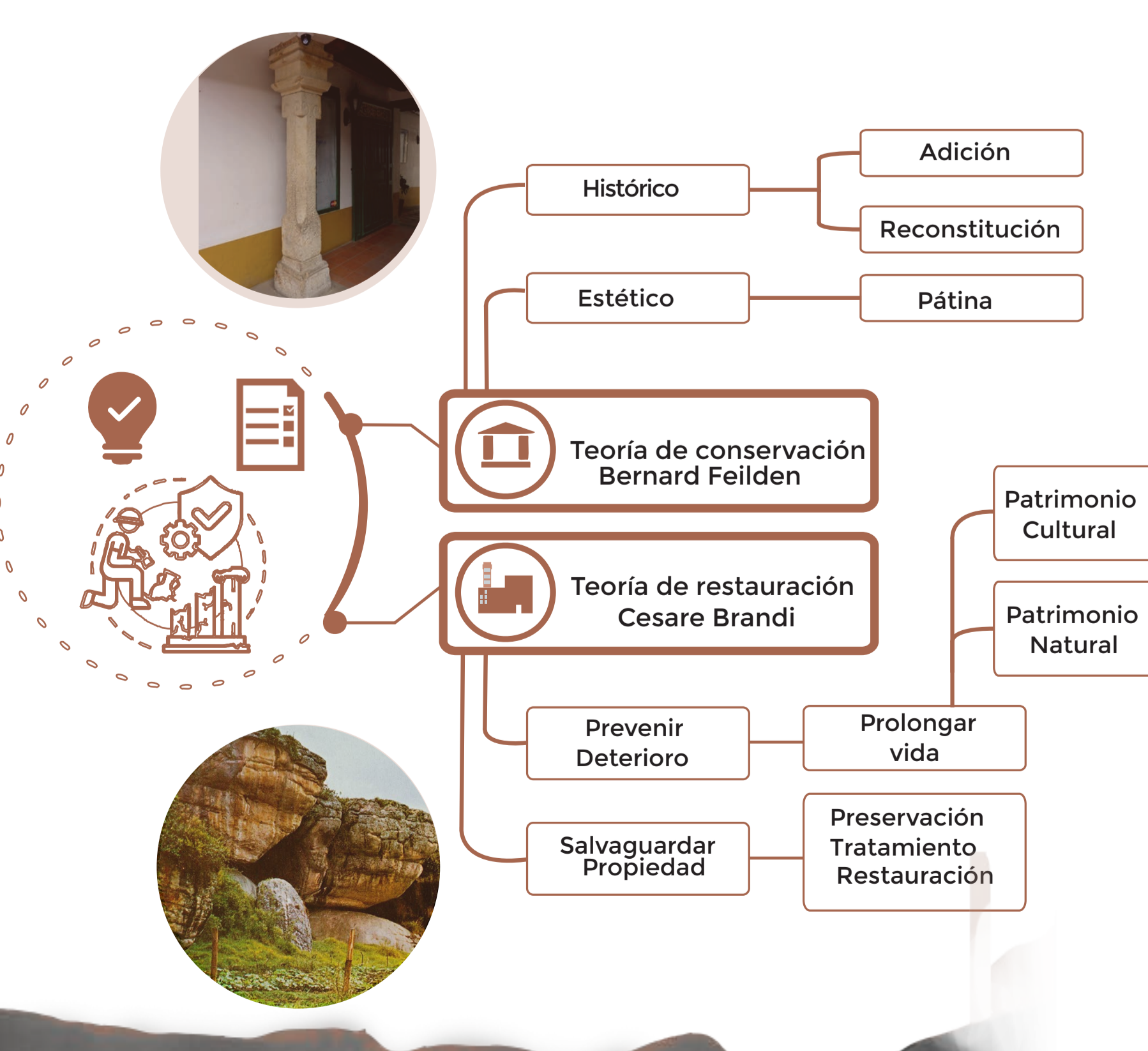
ANTECEDENTES



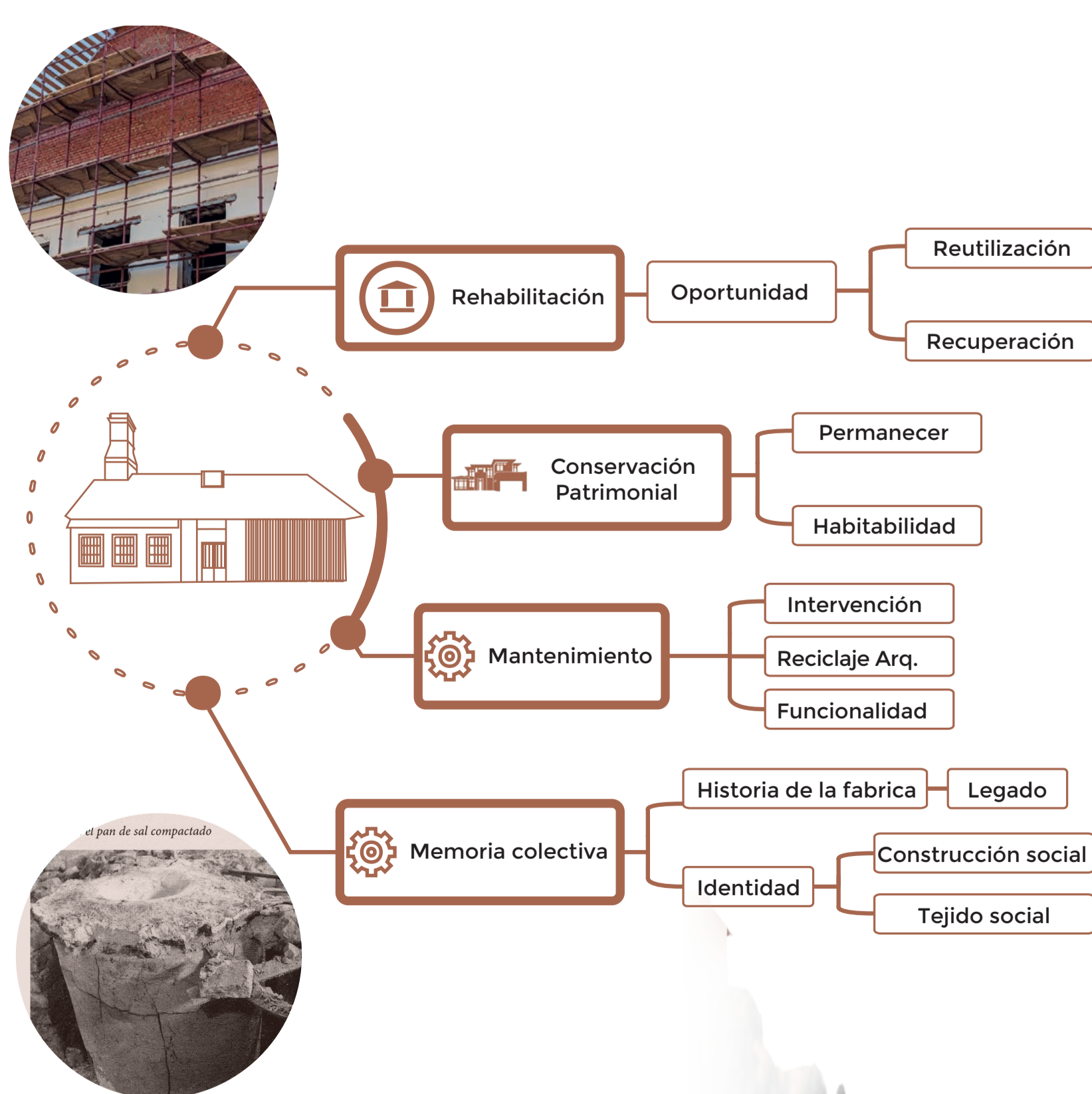
MARCO HISTÓRICO



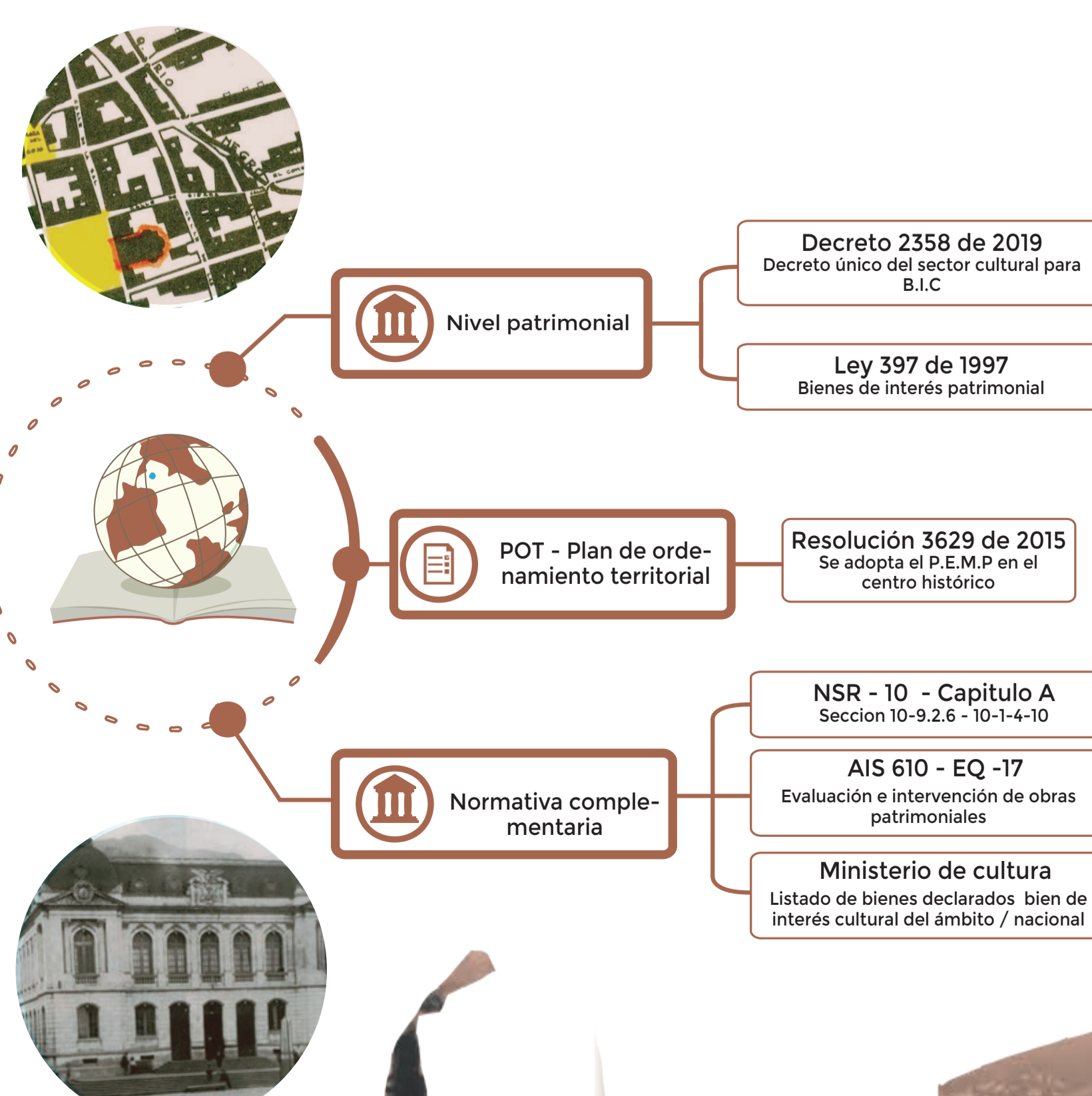
MARCO TEÓRICO



MARCO CONCEPTUAL



MARCO LEGAL



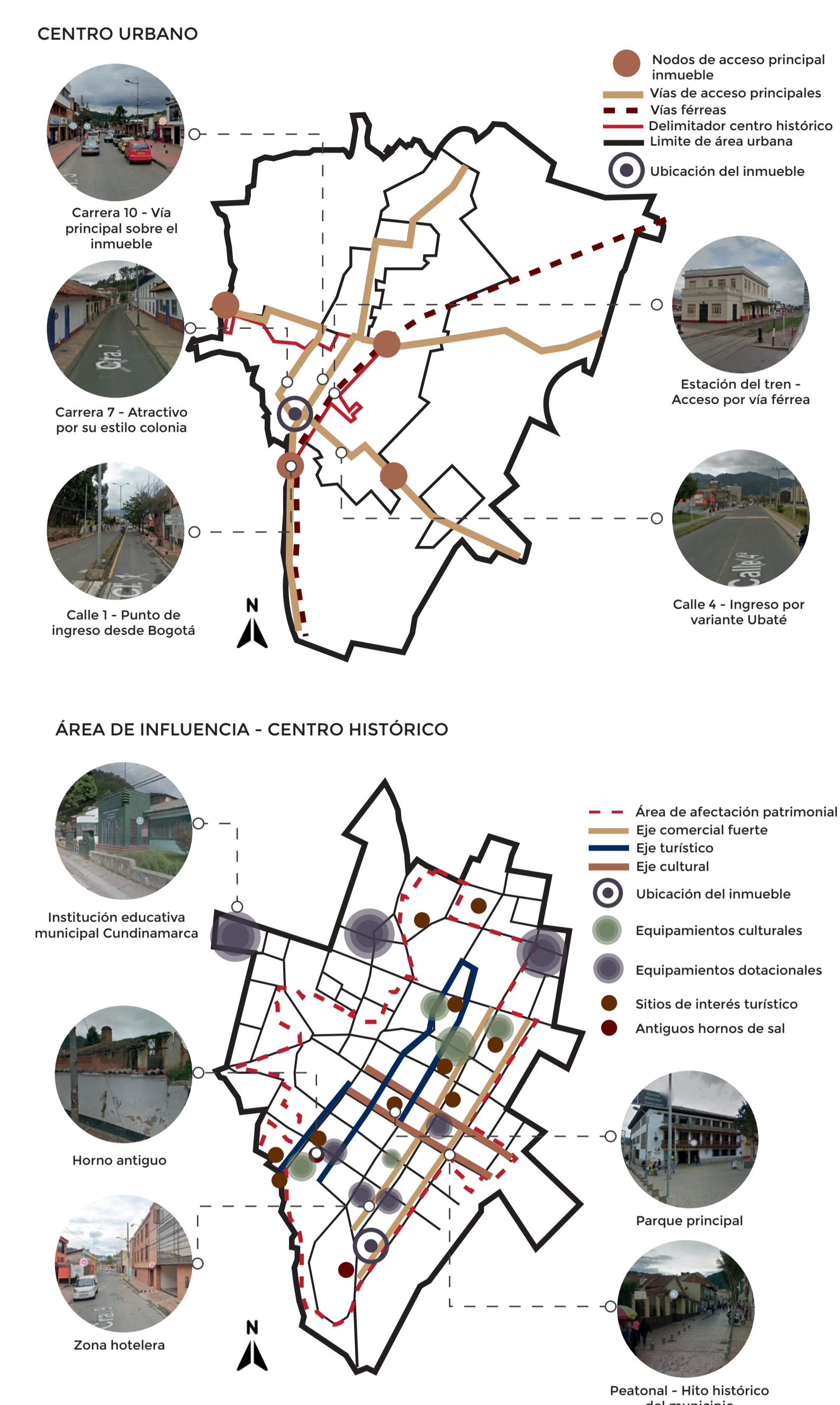
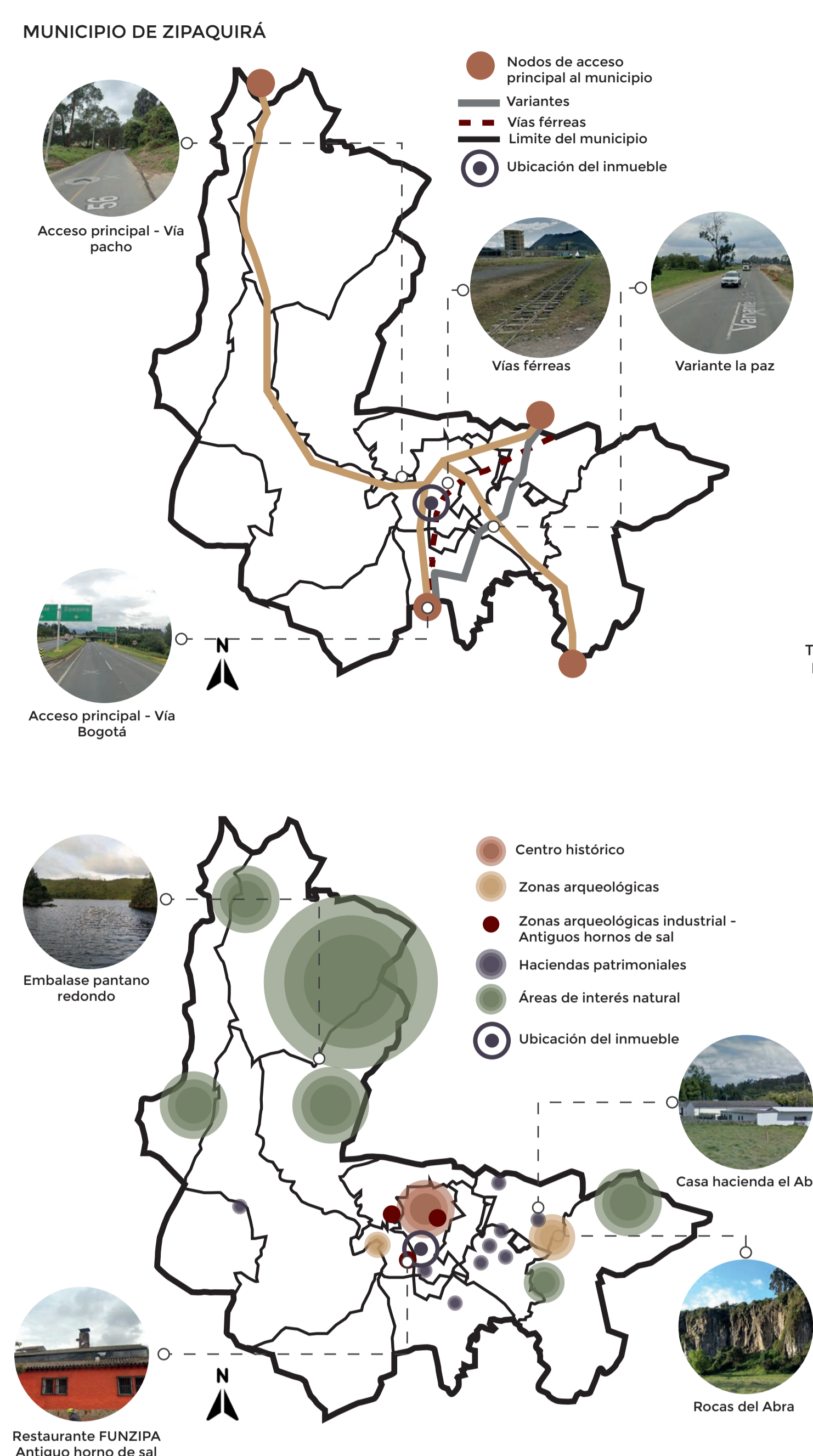


MARCO CONTEXTUAL

ESCALA LOCAL

ESCALA REGIONAL

ESCALA ZONAL



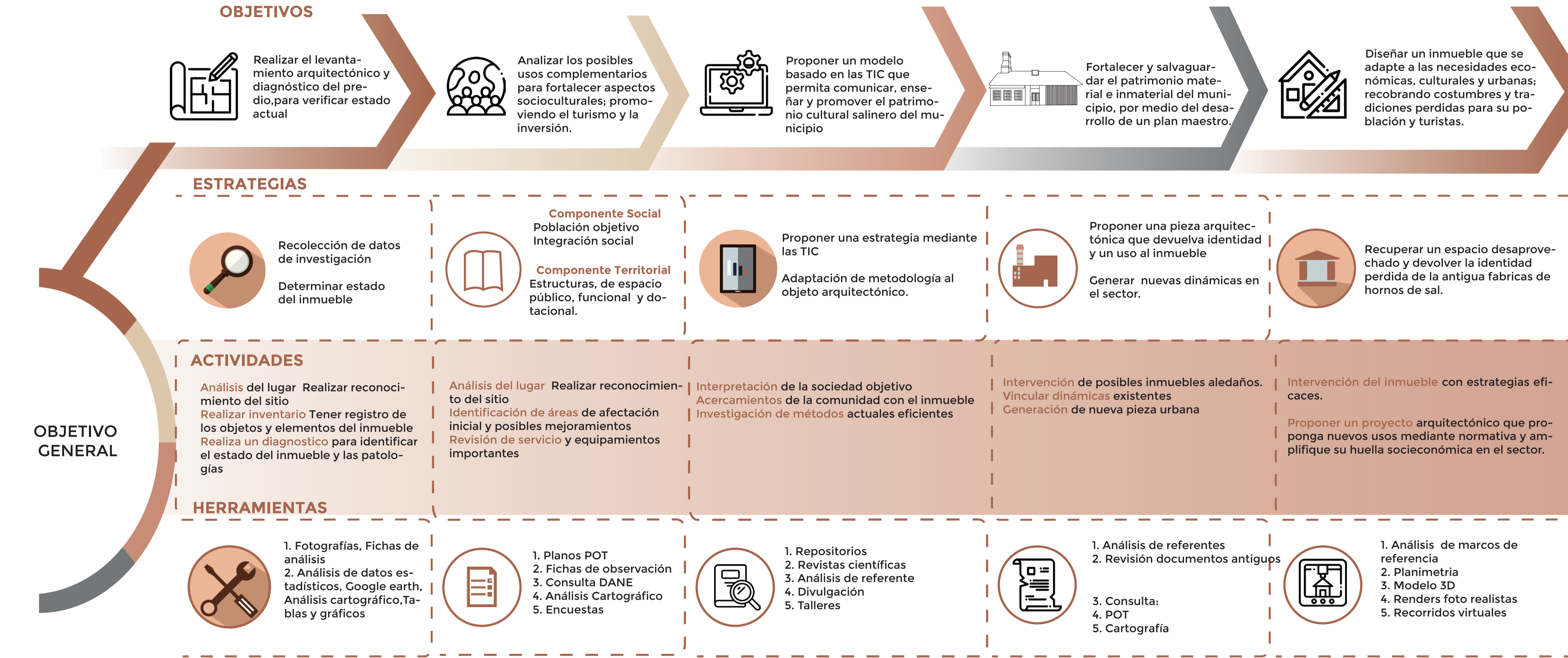
POBLACIÓN OBJETIVO



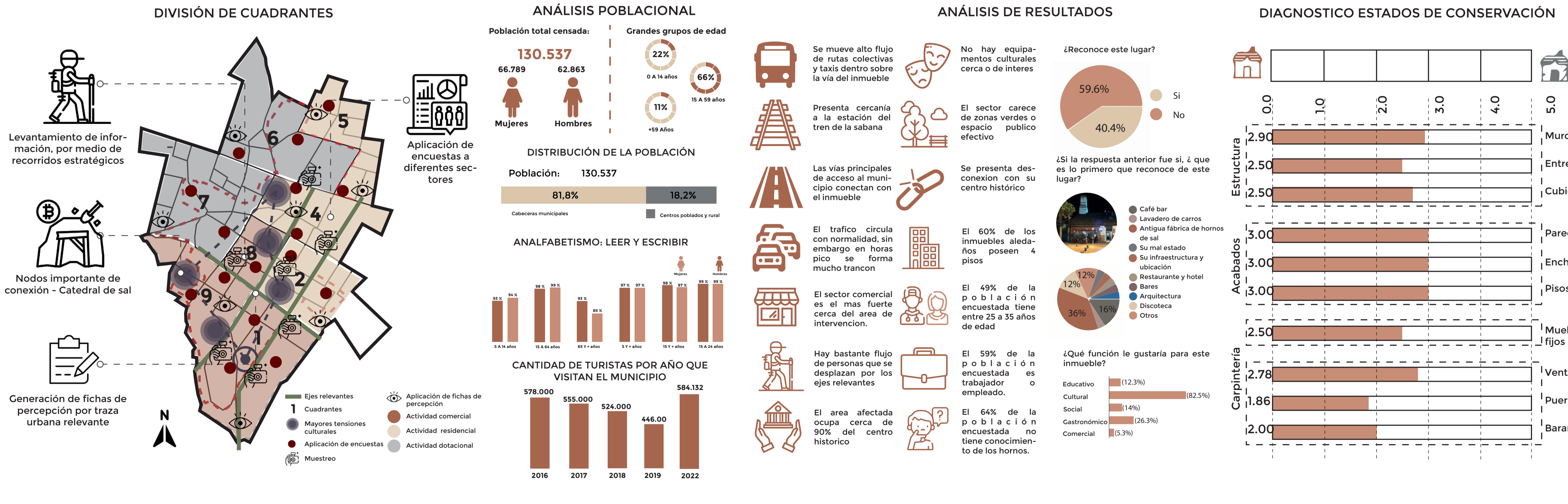
MAPA METODOLÓGICO



PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO



DIAGNÓSTICO





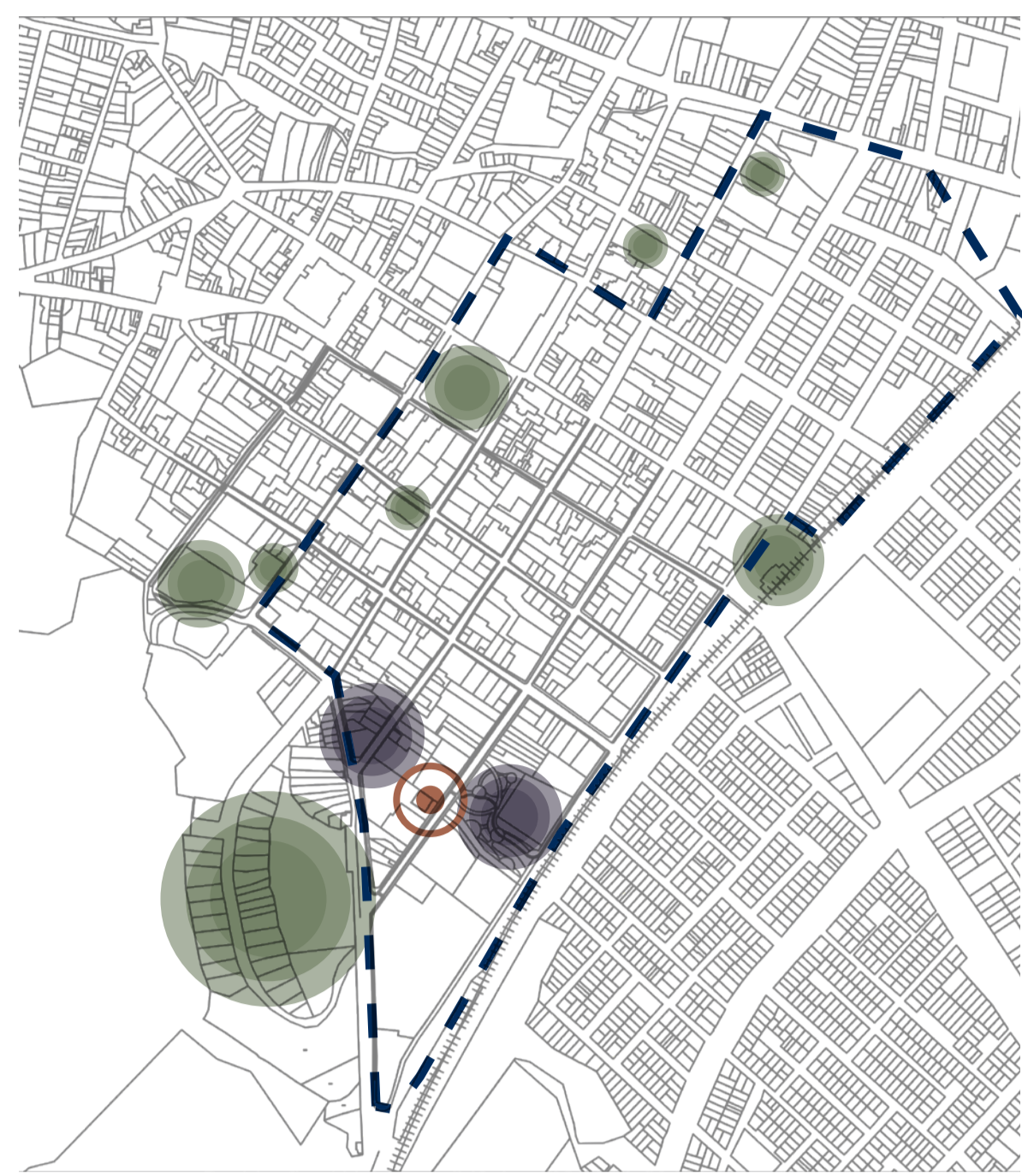
ESTRATEGIAS DEL PLAN MAESTRO

ESTRATEGIA DE MOVILIDAD



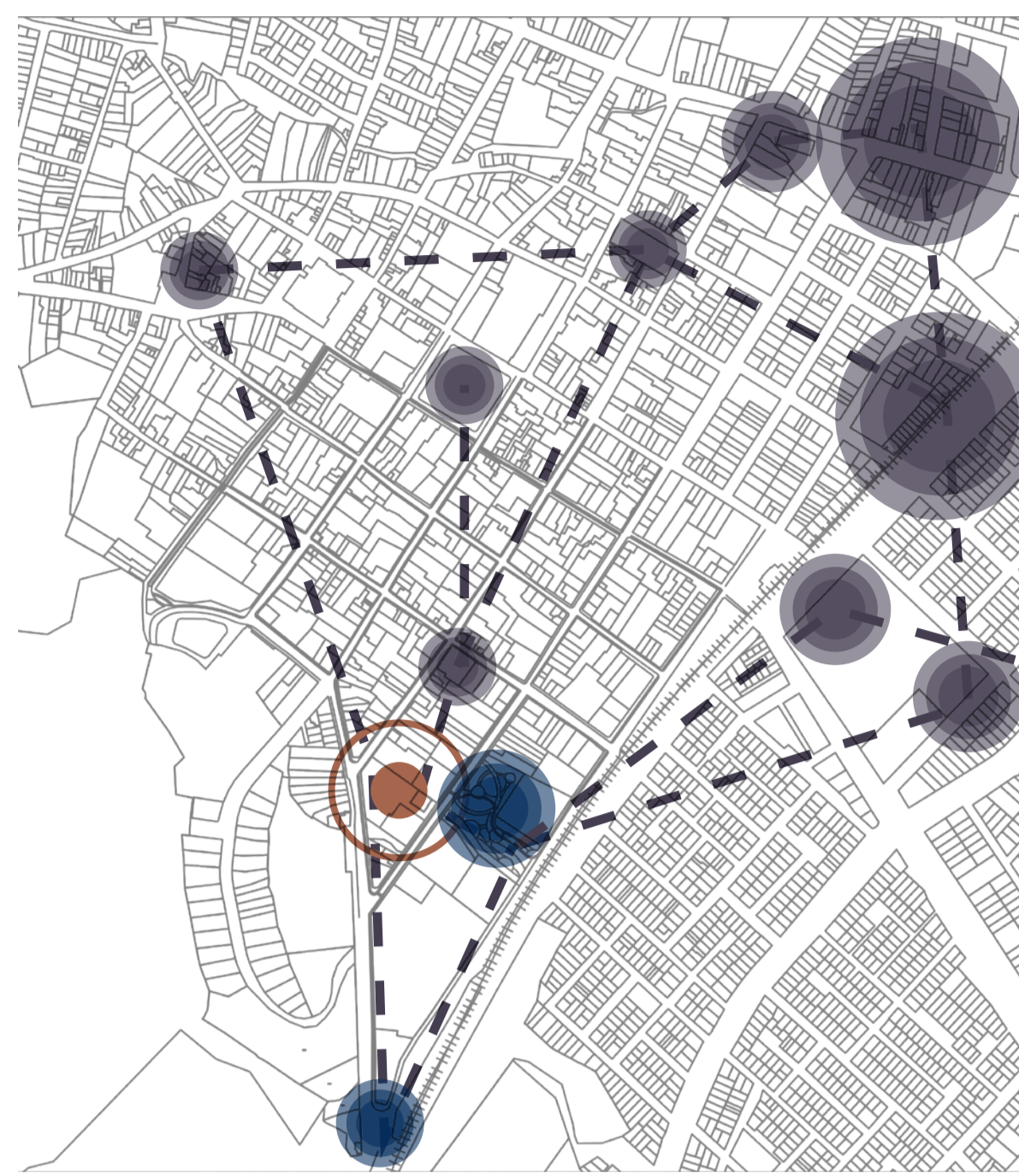
- Propuesta de ruta de ciclo vía, vinculando las preexistencias con el inmueble
- Peatonalización de vías - Mejorando la conectividad y ofreciendo mejor movilidad para el peatón
- Vía férrea
- Puntos intermodales
- Ubicación del inmueble

ESTRATEGIA CULTURAL



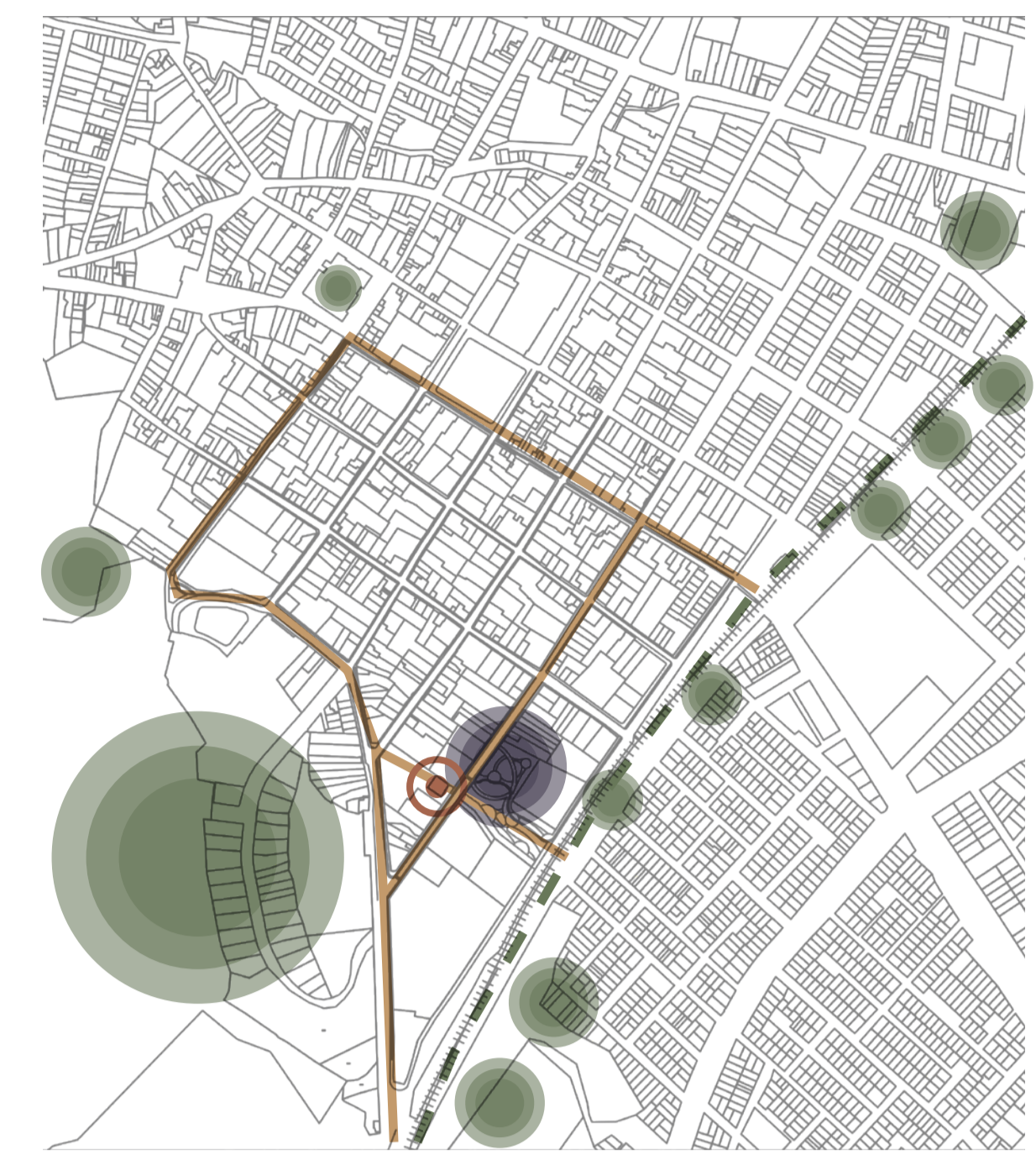
- Propuesta de turibus, ofreciendo recorridos por los diferentes puntos de interés del municipio
- Sitio de interés
- Creación de pasajes comercial y culturales
- Ubicación del inmueble

ESTRATEGIA SOCIAL



- Propuesta de usos complementario del plan maestro
- Puntos de interés turístico
- Ubicación del inmueble

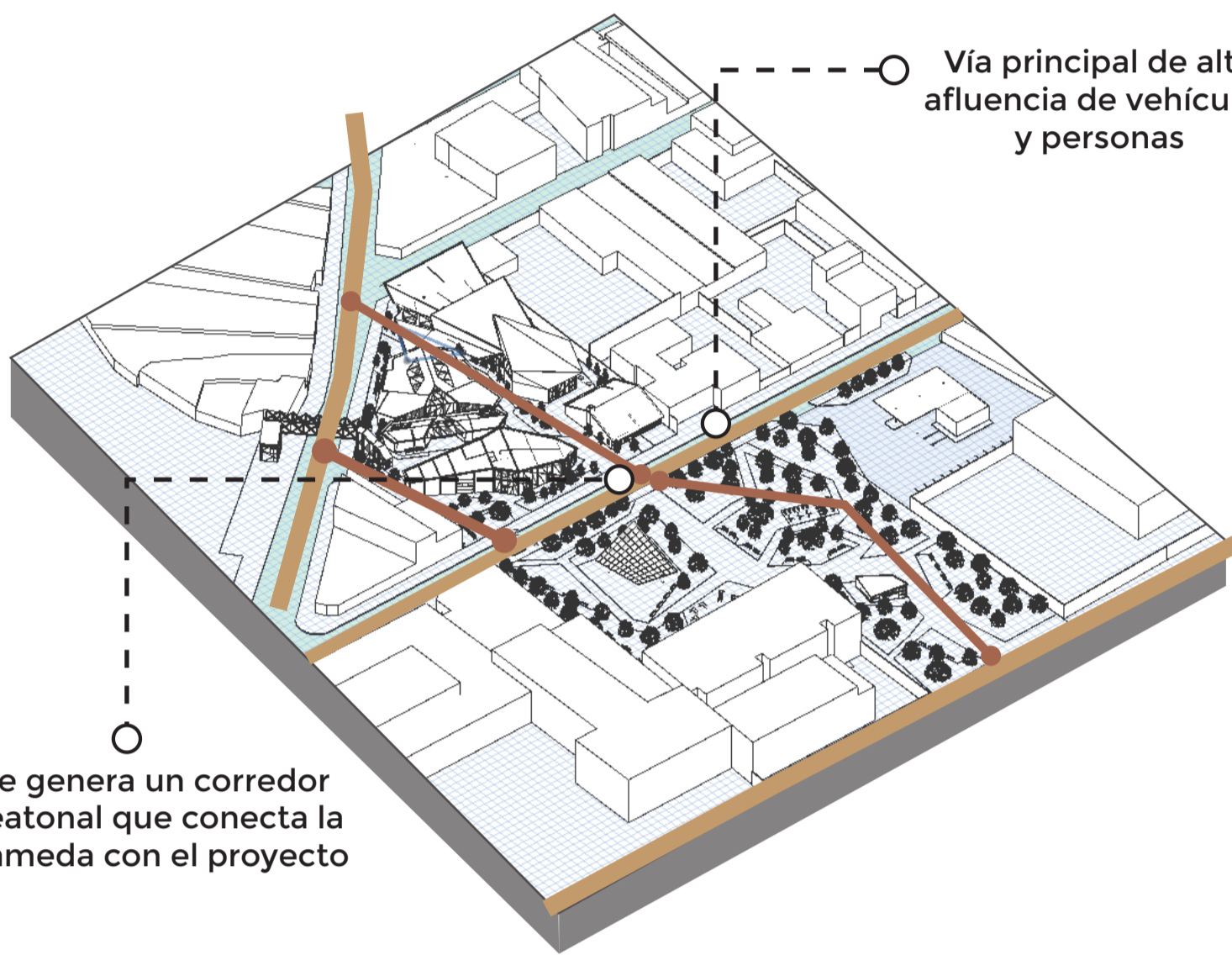
ESTRATEGIA ECOLÓGICA



- Alameda existente
- Propuesta de recorridos ecológicos, plazoletas y mejoramiento de espacio público para conectar la red ecológica existente
- Parque complementario para generar conexión con el exterior e interior del inmueble con el entorno
- Ubicación del inmueble

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

MOVILIDAD



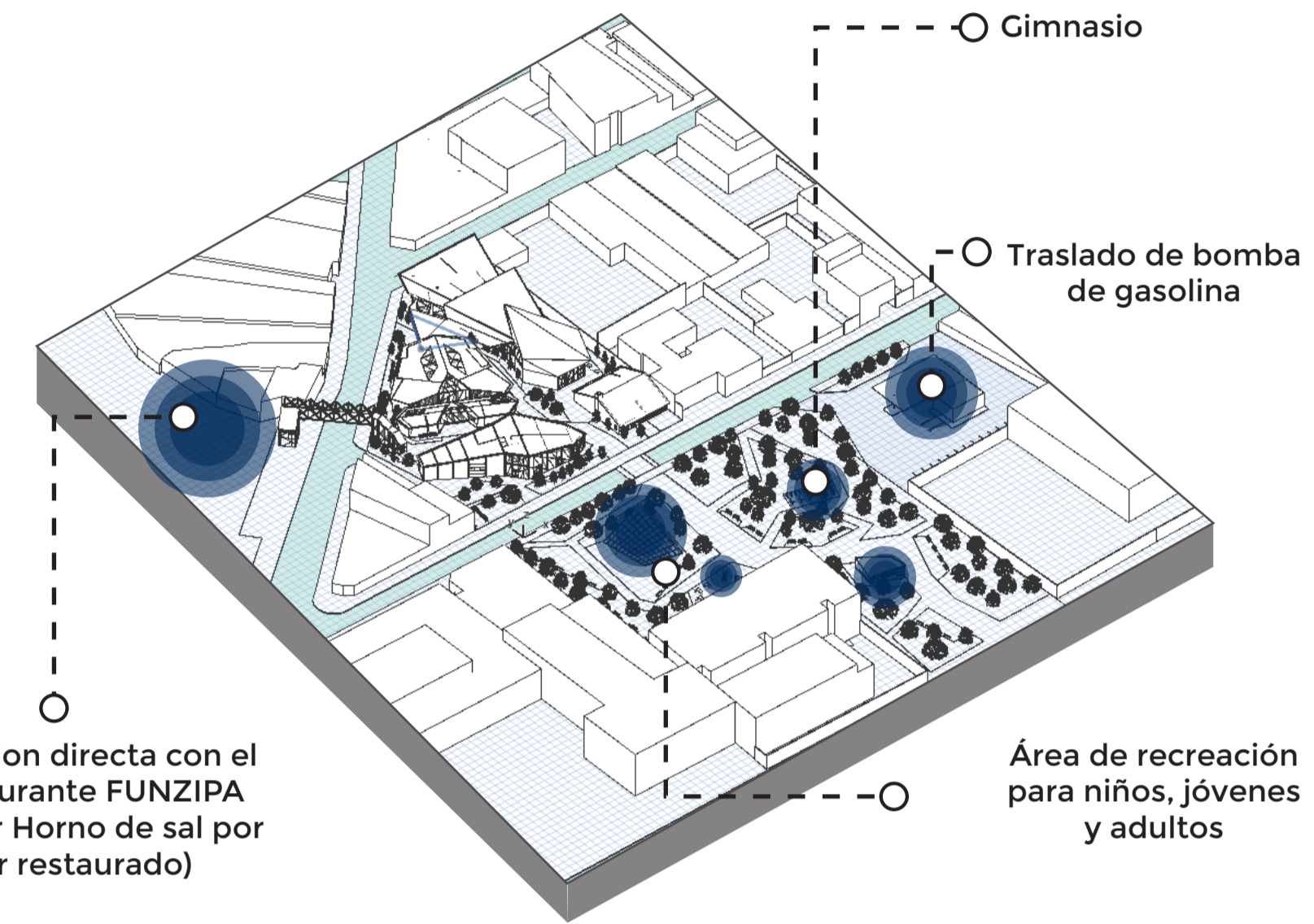
- Vía principal de alta afluencia de vehículos y personas
- Se genera un corredor peatonal que conecta la alameda con el proyecto
- Acceso por vía vehicular
- Acceso peatonal

ECOLÓGICA



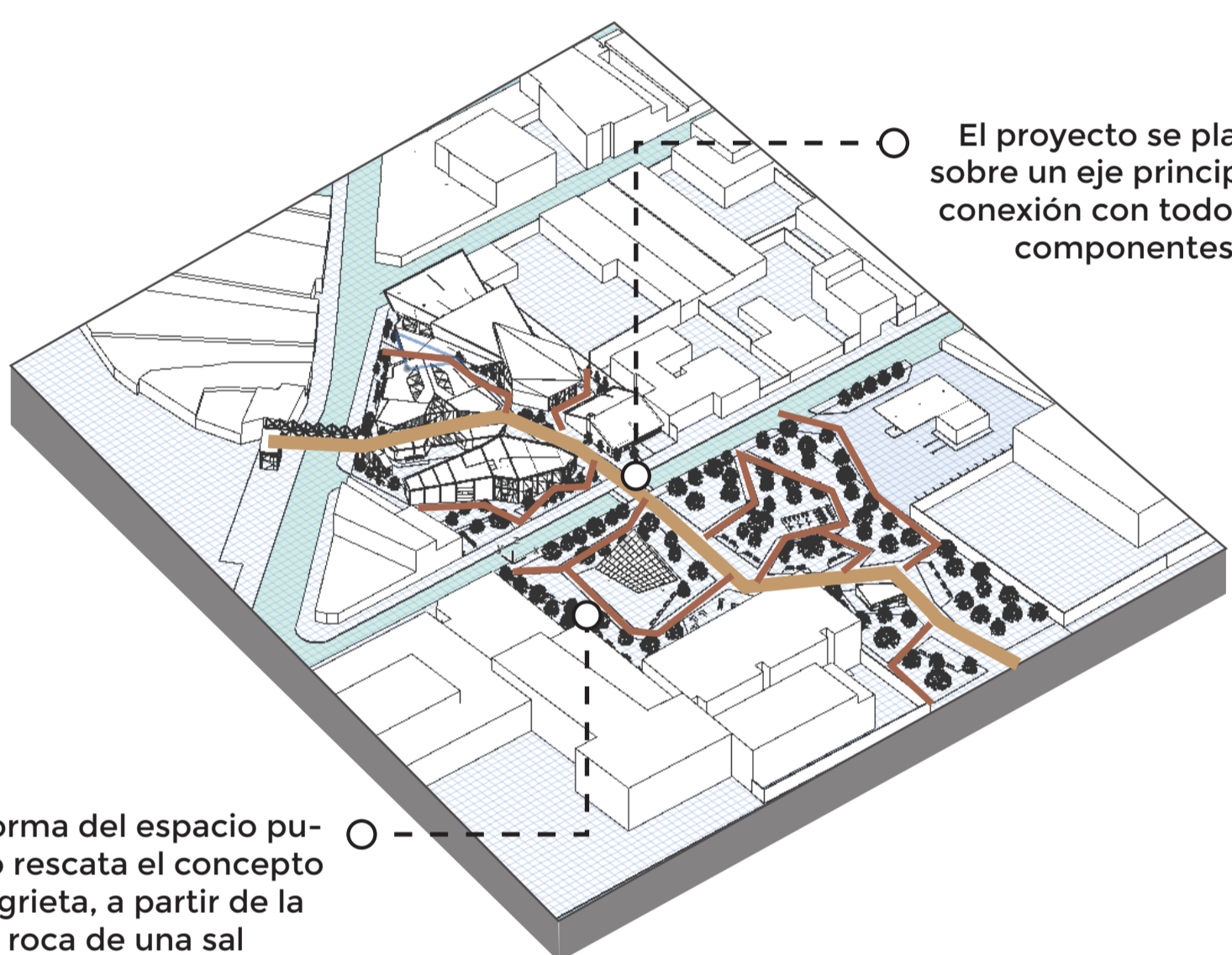
- Se generan barreras verdes para mitigar impactos de contaminación por vía principal
- La arboles permiten mitigar el ruido para controlar la audición en el auditorio
- Conexión verde
- Arborización propuesta

USOS COMPLEMENTARIOS



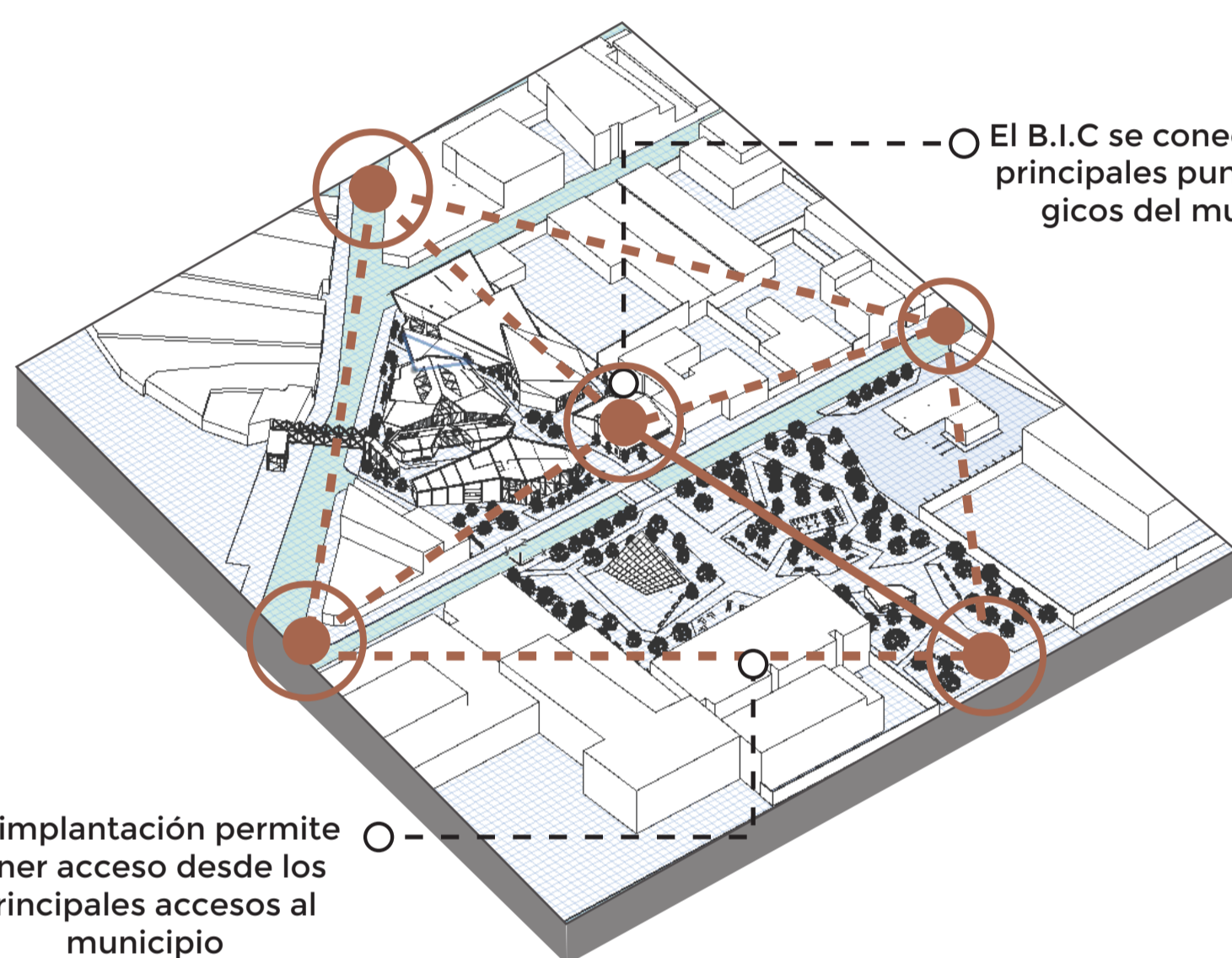
- Gimnasio
- Traslado de bomba de gasolina
- Conexión directa con el Restaurante FUNZIPA (Primer Horno de sal por ser restaurado)
- Área de recreación para niños, jóvenes y adultos
- Equipamientos complementarios

MORFOLOGÍA



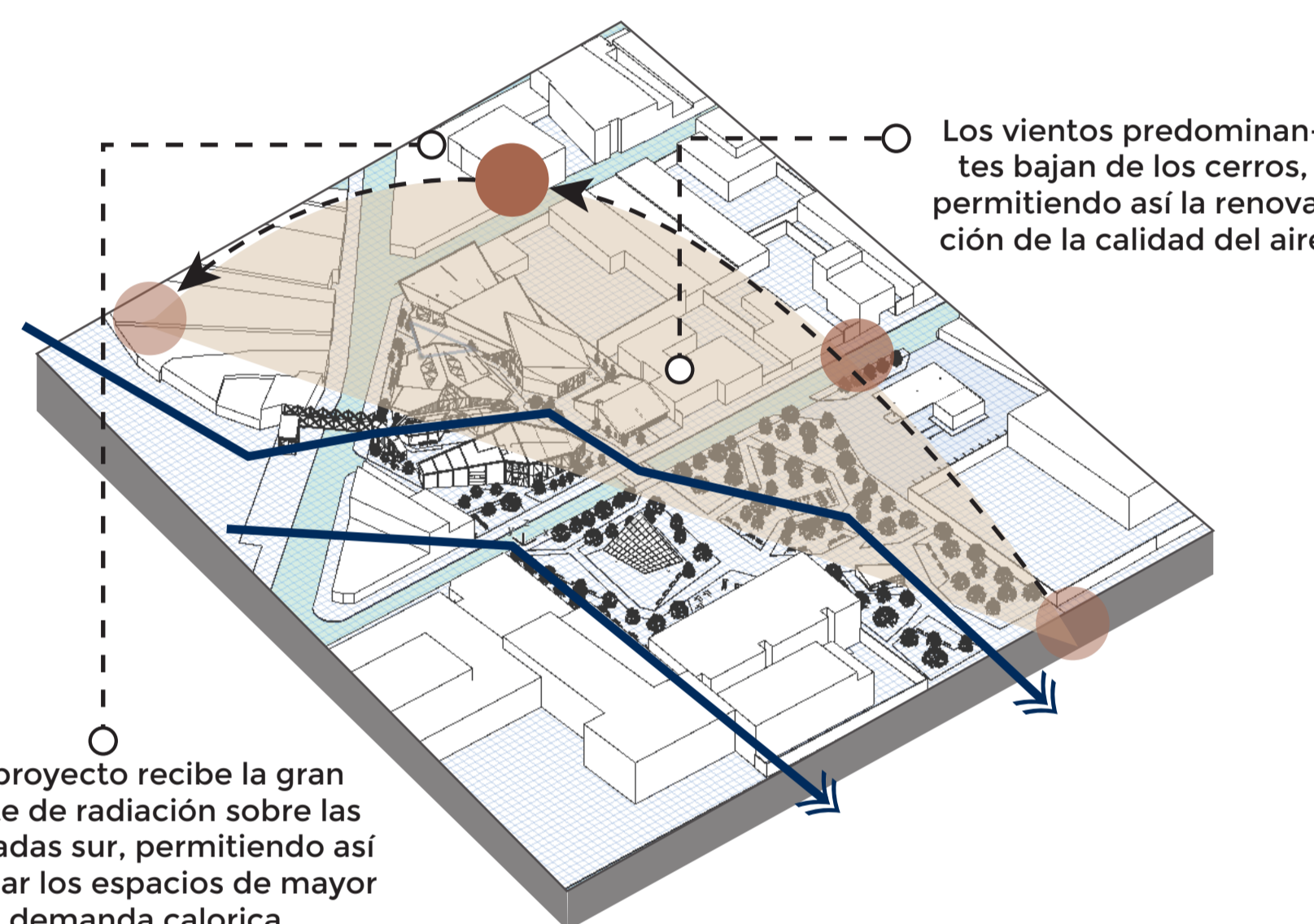
- El proyecto se planta sobre un eje principal de conexión con todos sus componentes
- La forma del espacio público rescata el concepto de grieta, a partir de la roca de una sal

CONECTIVIDAD



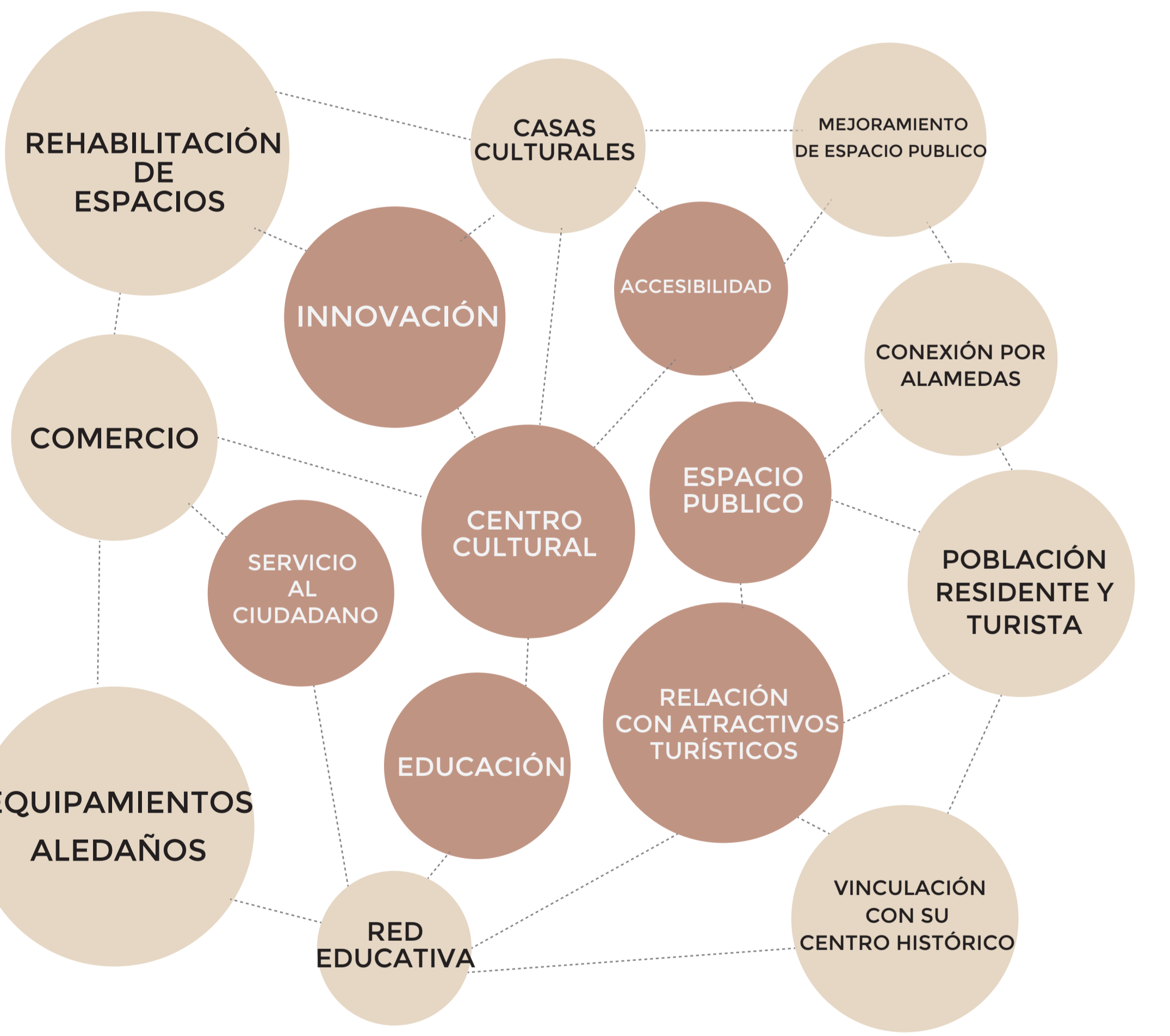
- El B.I.C se conecta con los principales punto neurálgicos del municipio
- Su implantación permite tener acceso desde los principales accesos al municipio

BIOClimática



- Los vientos predominantes bajan de los cerros, permitiendo así la renovación de la calidad del aire
- El proyecto recibe la gran parte de radiación sobre las fachadas sur, permitiendo así irradiar los espacios de mayor demanda calorífica.

RELACIONES PROPUESTA



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- 01 VALOR CULTURAL**
Vocación original de la minería en el municipio.
 - 02 VALOR ESTÉTICO**
Sus elementos característicos de la época, su fachadas tradicional d y ornamentación
 - 03 VALOR SIMBÓLICO**
Es uno de los 3 hornos que aun quedan en pie y el 2 mejor conservado
 - 04 VALOR HISTÓRICO**
Este oficio represento el sustento del municipio por varios años.
- EQUILIBRIO FUNCIONAL**
Conectar el sector cultural con el comercial, equilibrando las cargas de ocupación en las diferentes con las diferentes dinámicas
 - EMPALME CON OBRA NUEVA**
Acoplar alturas y vacíos de la obra nueva y el BIC.
 - EVOCAR SU OFICIO ORIGINAL**
Resaltar la función inicial de la antigua fábrica de refinación de sal
 - CONSERVACIÓN**
Conservar la tipología arquitectónica del BIC, respetando su escala y proporción en la obra nueva.

IMPLANTACIÓN URBANA DE LA PROPUESTA

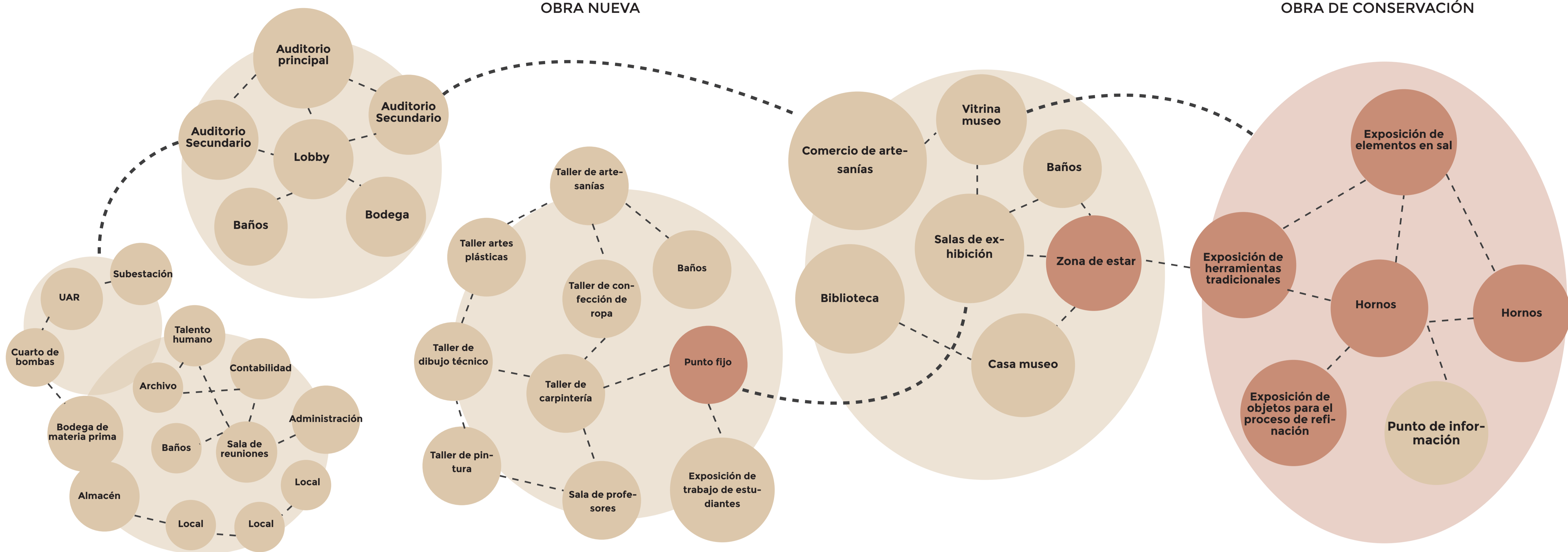




PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

OBRA NUEVA

OBRA DE CONSERVACIÓN



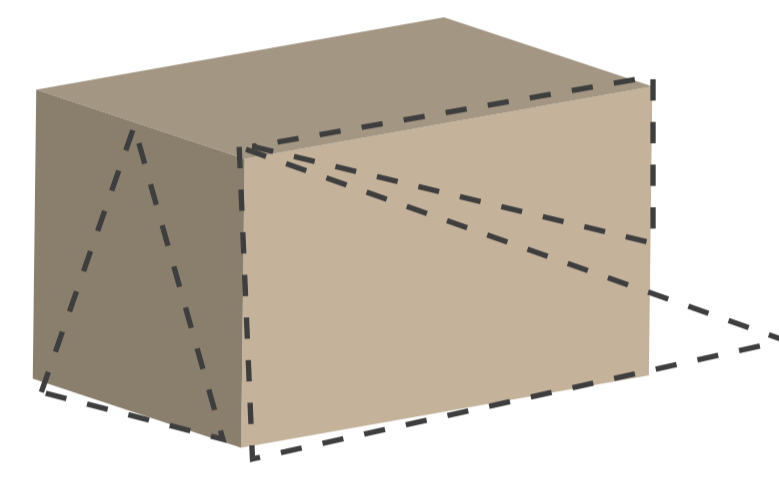
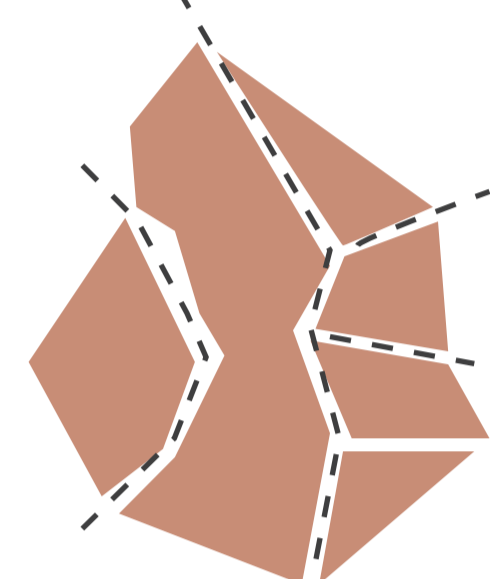
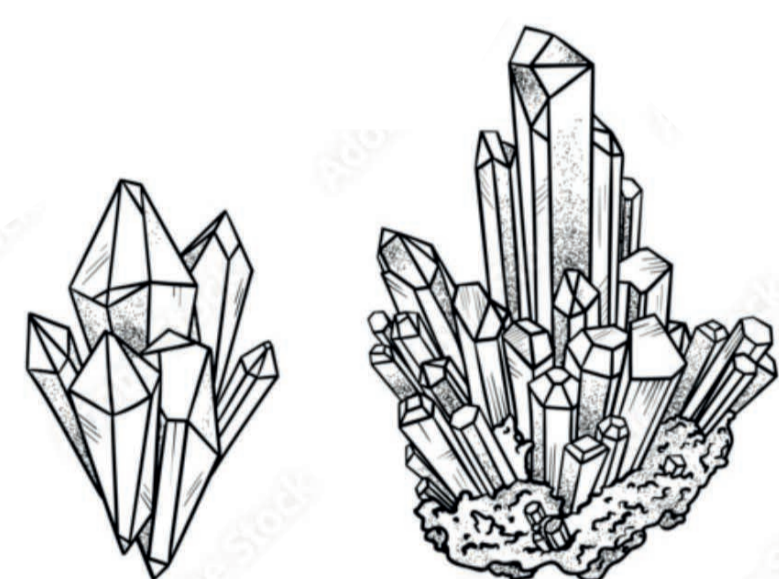
COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

ZONIFICACION

ABSTRACCIÓN DE ROCA DE SAL

BLOQUE A - EXPOSICIÓN Y CULTURAL

BLOQUE B - AUDITORIO

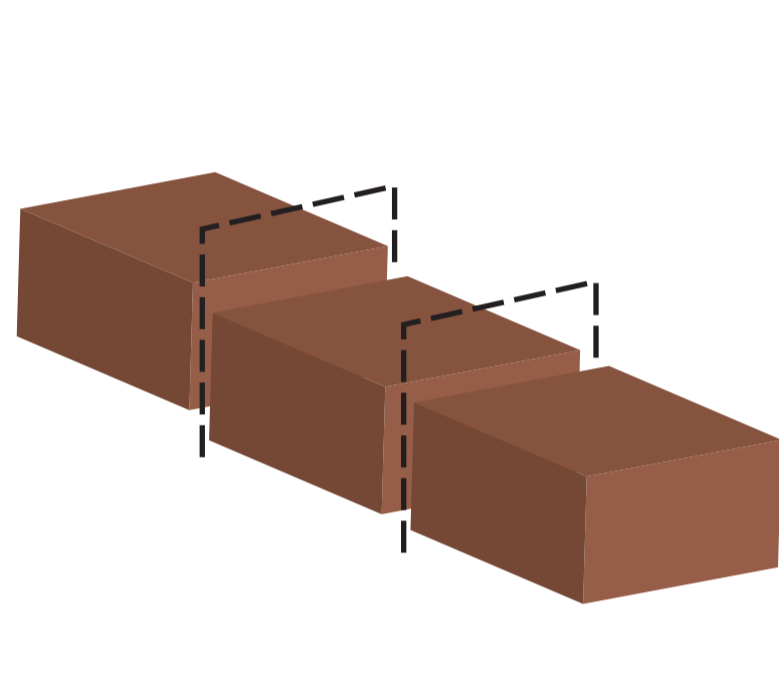
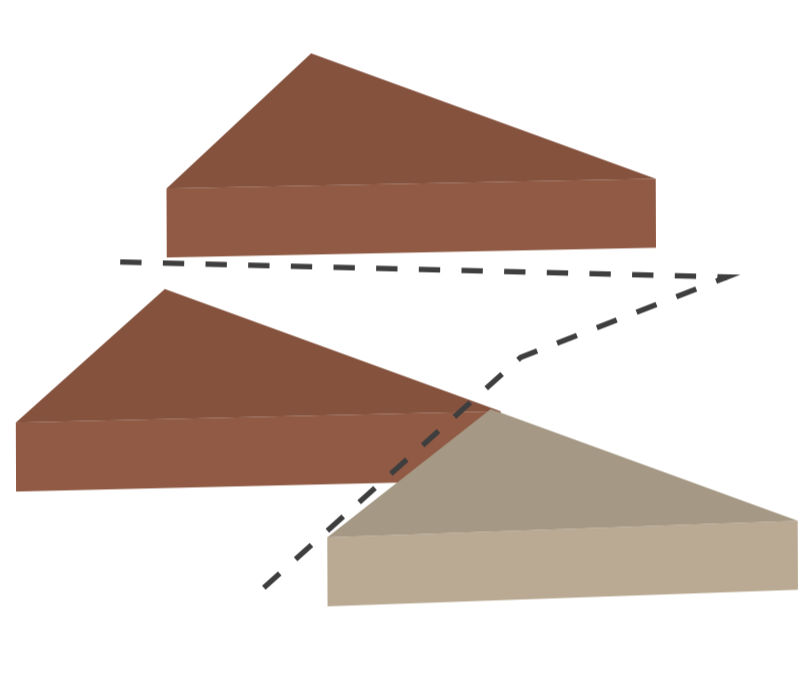
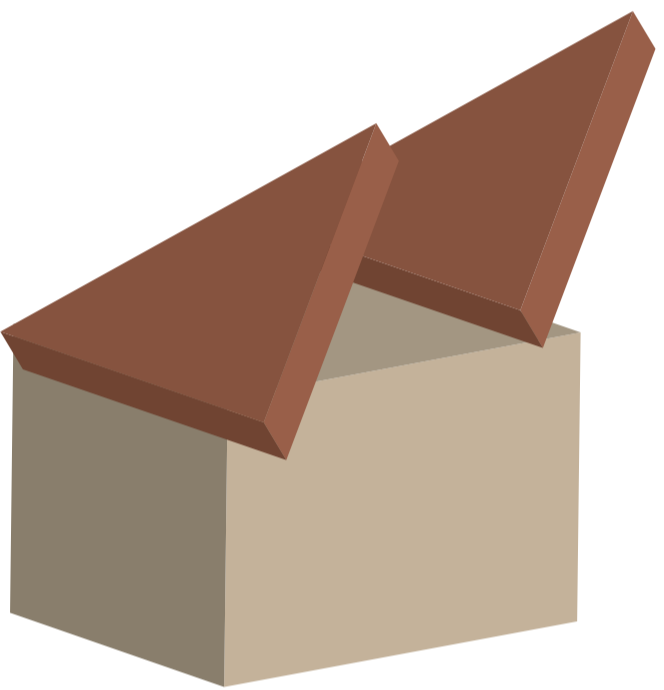


Se dan las formas a partir de las grietas que se general al extraer las rocas

Se generan las divisiones por medio de las juntas que dejan las nuevas piezas

El volumen se demarca según las formas triangulares y se empieza a taller la forma

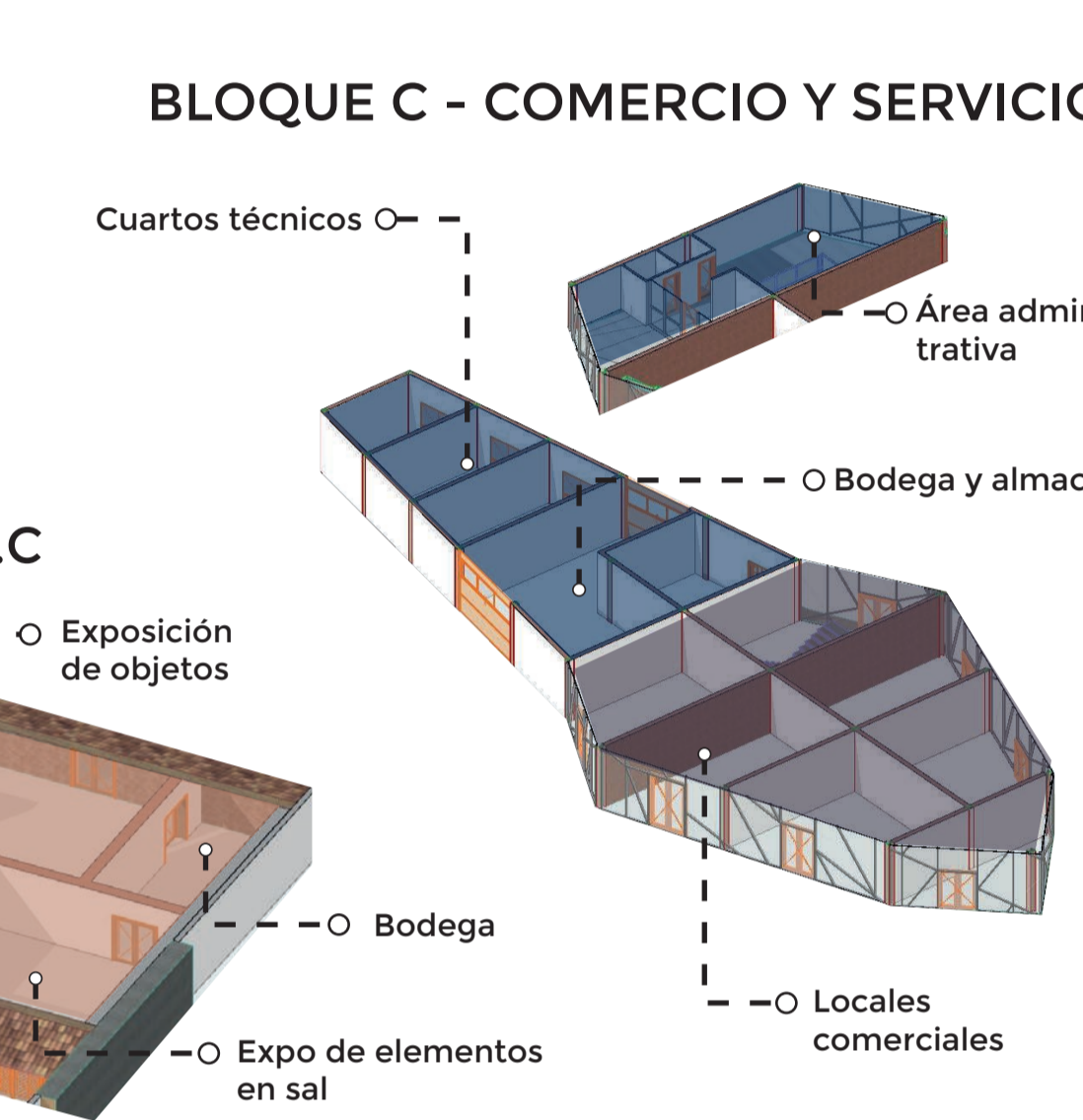
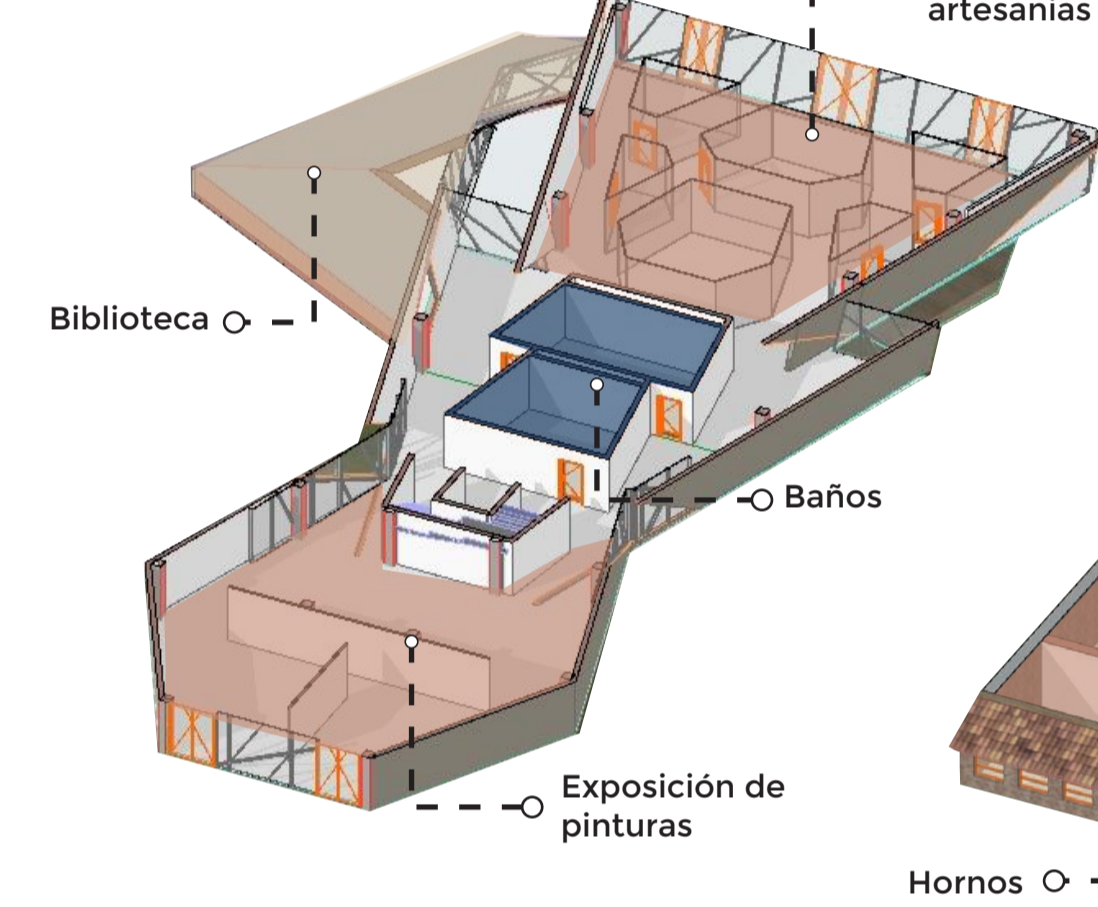
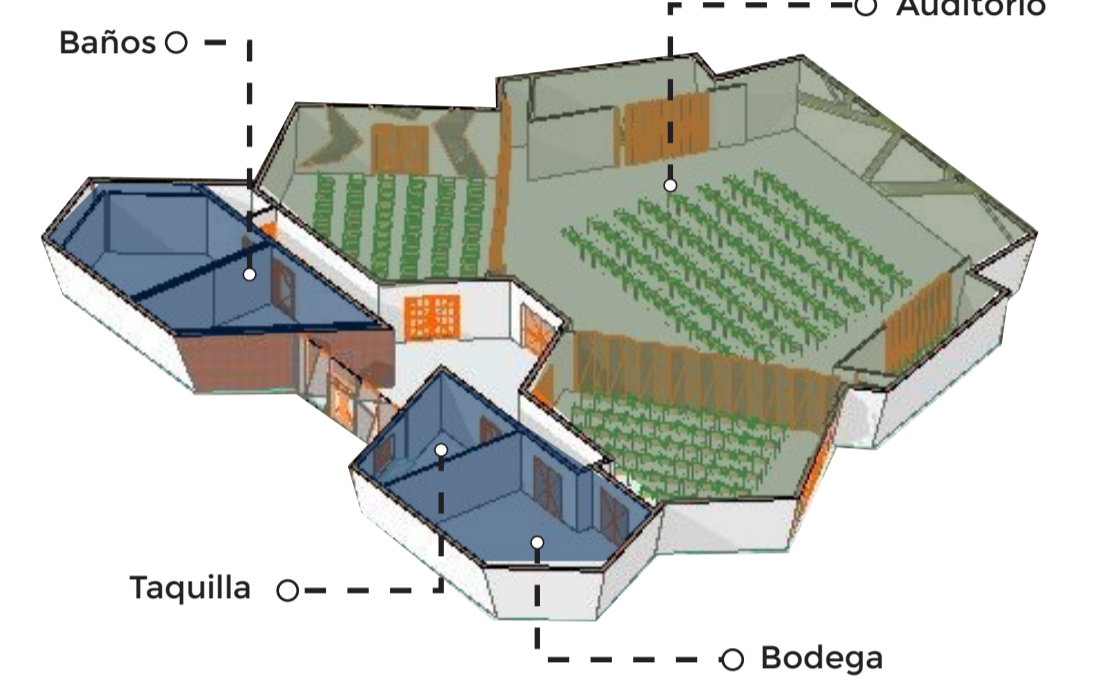
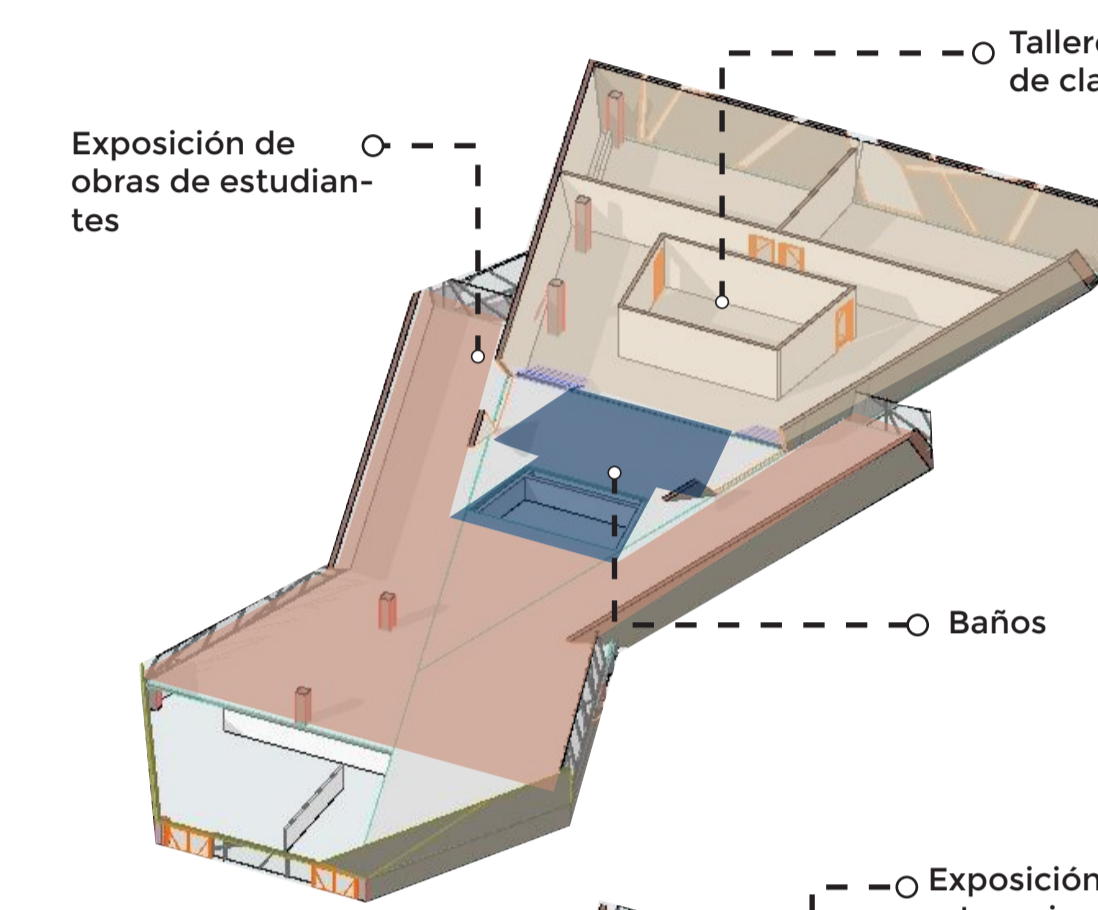
OPERACIONES DE DISEÑO



Intersección de volúmenes, por medio de las juntas creadas

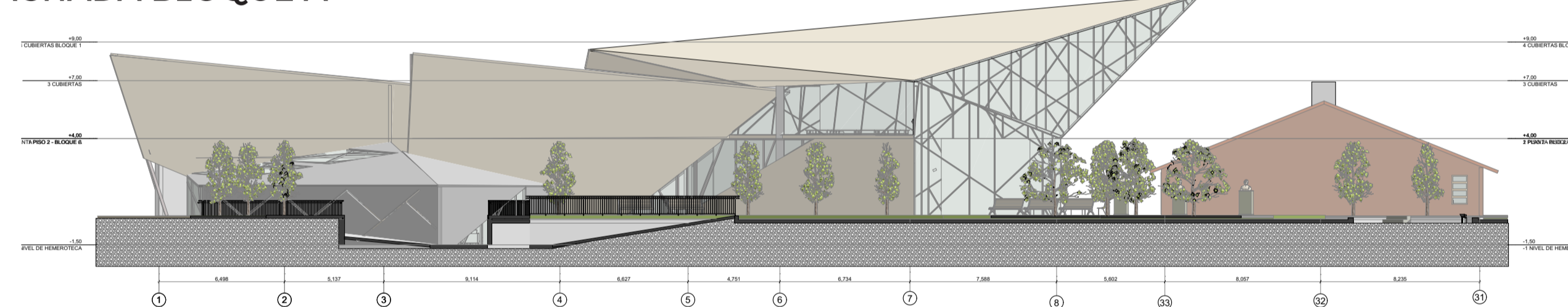
Acción y mezcla de volumen propuesto para generar las rocas apiladas

Repetición de módulos, dando continuidad a la forma e uniformidad

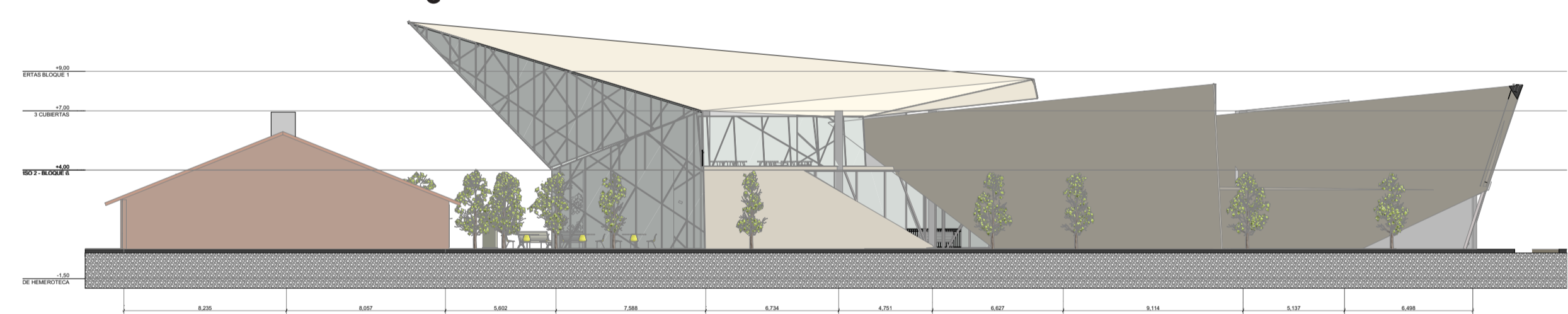


PLANIMETRIA

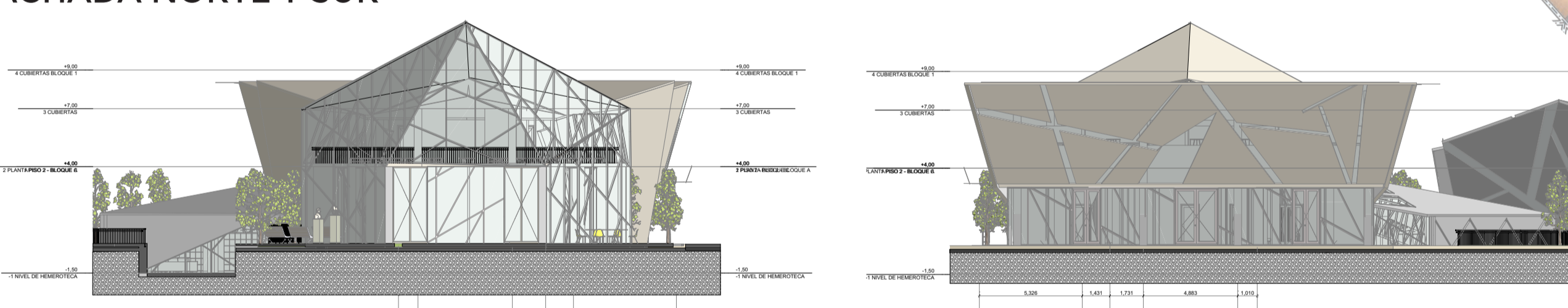
FACHADA BLOQUE A



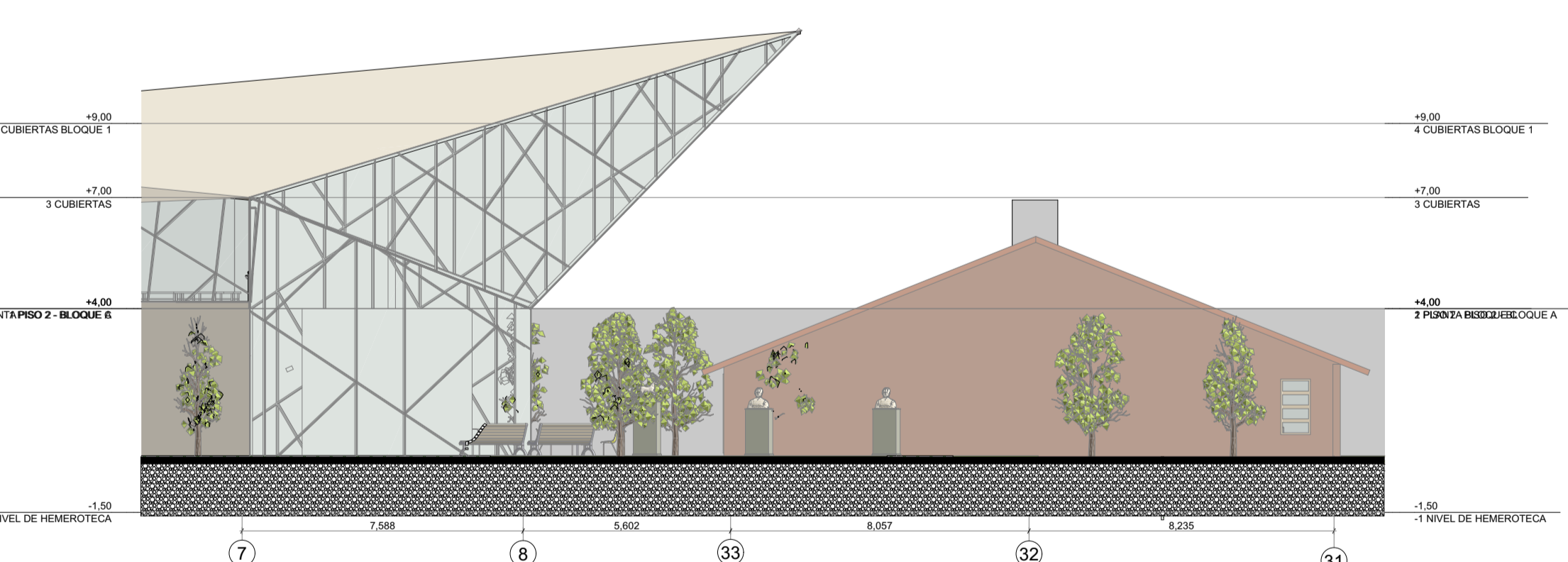
FACHADA POSTERIO BLOQUE A



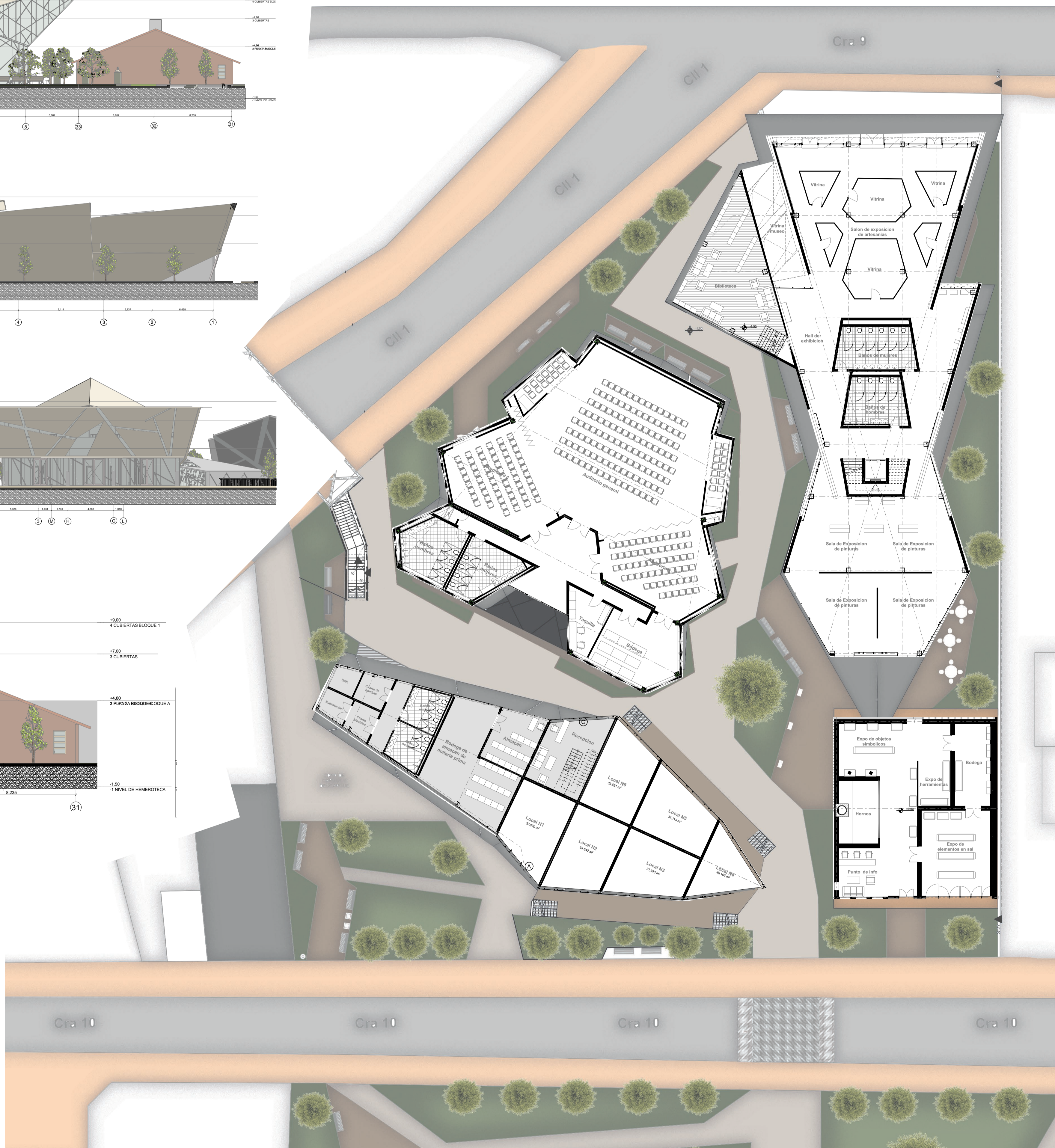
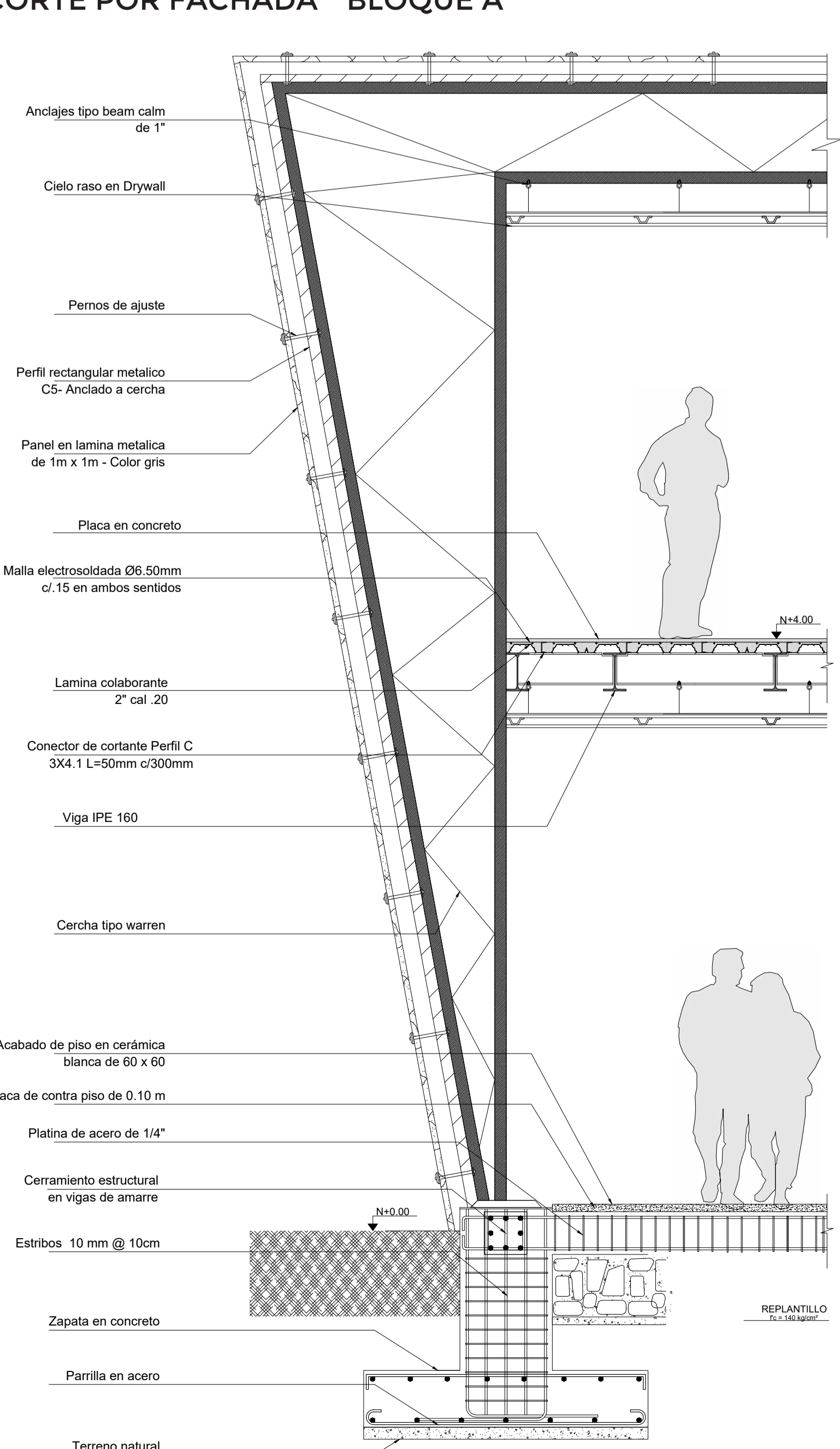
FACHADA NORTE Y SUR



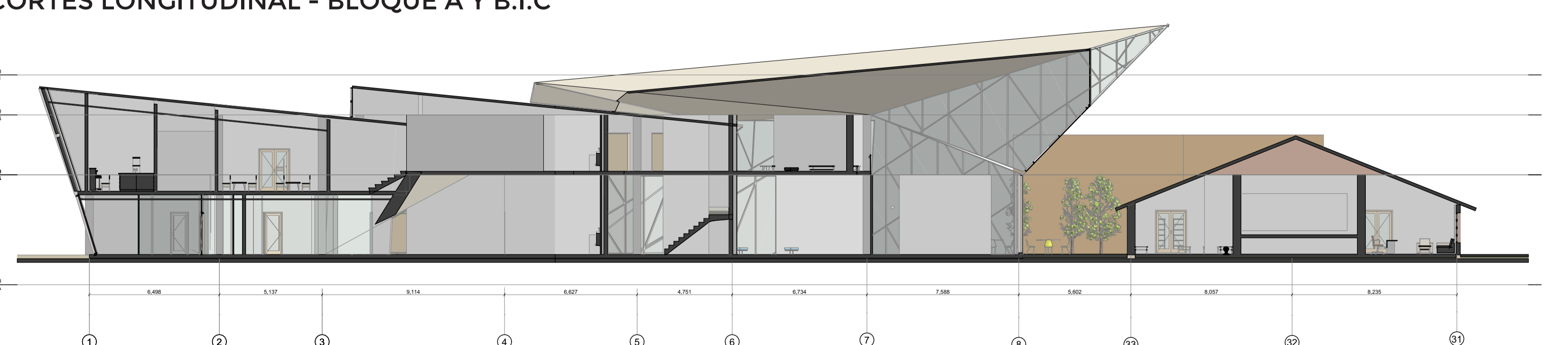
EMPALME DE OBRA NUEVA CON B.I.C



CORTE POR FACHADA * BLOQUE A



CORTES LONGITUDINAL - BLOQUE A Y B.I.C



CORTES TRANSVERSAL - BLOQUE B AUDITORIO



CORTES TRANSVERSAL - BLOQUE C - COMERCIO

