

INTERVENCIÓN DE LA HACIENDA TIERRA GRATA COMO CATALIZADOR PARA LA APROPIACIÓN HISTÓRICA EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ, CUNDINAMARCA

Danna Alejandra Sarmiento Doria, Julián David Lancheros Rubiano



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

**INTERVENCIÓN DE LA HACIENDA TIERRA GRATA COMO CATALIZADOR
PARA LA APROPIACIÓN HISTÓRICA EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ,
CUNDINAMARCA**

Danna Alejandra Sarmiento Doria, Julián David Lancheros Rubiano

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director:

Arq. Mg. Andrés Mauricio Medina Garzón



**UNIVERSIDAD
La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Facultad de arquitectura
Universidad La Gran Colombia**

Bogotá

2024

DEDICATORIA

Julián: Dedico este trabajo de grado a mi madre, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios invaluable que hicieron posible mi educación. A mi familia, por su comprensión, paciencia y aliento durante todo este proceso. A mis amigos, por sus palabras de ánimo, compañerismo y momentos de distracción que hicieron más llevadera esta etapa. A mis profesores y mentores, por su guía, conocimiento y enseñanzas que han contribuido a mi crecimiento personal y profesional. A mi pareja, por su amor, comprensión y apoyo incondicional, por ser mi fuente de inspiración y motivación en cada paso del camino. Y finalmente, a todas las personas que de alguna manera han sido parte de este camino, su influencia ha dejado una huella imborrable en mi trayectoria académica.

Danna: Dedico este trabajo de grado a mis padres por su apoyo y dedicación constante, su amor y orientación durante todo el proceso académico. A mis amigos, que, con su amistad y apoyo, han sido un pilar fundamental en esta etapa.

Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
OBJETIVOS.....	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
HIPÓTESIS.....	17
MARCO CONCEPTUAL	18
ESTADO DEL ARTE.....	20
MARCO TEÓRICO	21
PÉRDIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	21
CARENCIA EN LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL	21
DESVINCULACIÓN PATRIMONIAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL	22
CARENCIA EN LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
MARCO REFERENCIAL.....	26
CAPÍTULO 1: ANÁLISIS	29

ANÁLISIS DEPARTAMENTAL:	30
ANÁLISIS MUNICIPAL:	31
<i>Red funcional y crecimiento urbano:</i>	31
<i>Red ambiental:</i>	34
ANÁLISIS LOCAL:	36
<i>Red ambiental:</i>	36
<i>Red turística:</i>	37
<i>Red cultural:</i>	38
<i>Red vial:</i>	39
<i>Red de equipamientos:</i>	39
<i>Integración de redes:</i>	40
SELECCIÓN DEL PREDIO:	41
<i>Hacienda tierra grata:</i>	42
<i>Comparación con otros predios:</i>	43
CAPITULO LL: PROPUESTA URBANA	45
CONEXIÓN URBANA CON EL MUNICIPIO:	45
PROPUESTA AMBIENTAL:	47
<i>Intervención de Zonas Verdes Existentes</i>	47
<i>Creación de una nueva red ambiental:</i>	48
PROPUESTA VIAL:	50
CAPITULO III: INTERVENCIÓN PATRIMONIAL.....	52
ESTUDIO PATRIMONIAL:	54
<i>Valoración:</i>	54

<i>Valor estético:</i>	54
<i>Valor histórico:</i>	54
<i>Valor simbólico:</i>	55
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS:	56
<i>Estilo Inglés:</i>	56
<i>Estilo Belga:</i>	56
<i>Estilo Italiano:</i>	57
VALOR AGREGADO:	58
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	59
CONCEPTO DE DISEÑO SUBTERRÁNEO:	59
CONEXIÓN ENTRE PATRIMONIO Y MODERNIDAD:.....	60
BIOCLIMÁTICA:	60
DESARROLLO DEL PROYECTO:	61
<i>Programa arquitectónico:</i>	61
<i>Estructura:</i>	62
CONCLUSIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66

Figura 1. Nodos departamentales.....	31
Figura 2. Red funcional y crecimiento urbano	33
Figura 3. Red ecológica del municipio	36
Figura 4. Red ecológica	37
Figura 5. Red turística.....	38
Figura 6. Red cultural	38
Figura 7. Red vial.....	39
Figura 8. Red de equipamientos existentes.....	40
Figura 9. Localización de posibles predios.....	41
Figura 10. -Propuesta urbana	49
Figura 11. Esquema propuesta urbana.....	51
Figura 12 Estado actual de la casona	57
Figura 13 Esquema básico de implantación subterránea	59
Figura 14 Esquema de ingreso de luz y ventilación	60
Figura 15 Programa arquitectónico.....	61
Figura 16 Sistema de cimentación	62
Figura 17 Sistema confinado	63

Resumen

Esta investigación se enfoca en abordar la problemática del desinterés patrimonial y la falta de conservación de bienes inmuebles con un profundo valor histórico y simbólico en el municipio de Fusagasugá, Cundinamarca, una problemática lamentablemente común en diversas regiones que amenaza la preservación de la identidad y el legado cultural del municipio. El deterioro de estos activos culturales es notorio y está relacionado con varios factores, poniendo en riesgo su significado e integridad arquitectónica. Esto, a su vez, tiene un impacto negativo en la apreciación de la historia local y la pérdida de la identidad de Fusagasugá. El objetivo principal de este proyecto es comprender las causas subyacentes de la problemática del desinterés patrimonial y la falta de conservación en Fusagasugá, así como evaluar su impacto en la identidad cultural de la ciudad. Para lograrlo, se llevará a cabo un análisis que abarca aspectos históricos, culturales, sociales y políticos. Además, se examinarán las políticas y regulaciones existentes relacionadas con la conservación del patrimonio en la ciudad. Uno de los propósitos fundamentales de esta investigación es recuperar la identidad cultural perdida a través de la conexión histórica entre el patrimonio y la comunidad. La preservación del patrimonio no solo es esencial para la memoria histórica de Fusagasugá, también puede ser un motor para el desarrollo cultural, social y económico de la ciudad. Este proyecto aspira a contribuir a la revalorización y protección del patrimonio cultural de Fusagasugá, reconociendo su importancia en la construcción de la identidad y enriquecimiento de la vida de la comunidad.

Palabras clave:

Desinterés, conservación, patrimonio, identidad, preservación.

Abstract

This research focuses on addressing the issue of neglect and lack of conservation of properties with profound historical and symbolic value in the municipality of Fusagasugá, Cundinamarca. This problem, unfortunately common in various regions, threatens the preservation of the municipality's identity and cultural legacy. The deterioration of these cultural assets is evident and is related to several factors, putting their significance and architectural integrity at risk. This, in turn, has a negative impact on the appreciation of local history and the loss of Fusagasugá's identity. The primary objective of this project is to understand the underlying causes of the neglect and lack of conservation in Fusagasugá, as well as to assess its impact on the city's cultural identity. To achieve this, an analysis encompassing historical, cultural, social, and political aspects will be conducted. Additionally, existing policies and regulations related to heritage conservation in the city will be examined. One of the fundamental purposes of this research is to recover the lost cultural identity through the historical connection between heritage and the community. The preservation of heritage is not only essential for the historical memory of Fusagasugá but can also be a driver for the city's cultural, social, and economic development. This project aims to contribute to the revaluation and protection of Fusagasugá's cultural heritage, recognizing its importance in building identity and enriching the community's life

Keywords: Neglect, conservation, heritage, identity, preservation.

Introducción

El municipio de Fusagasugá, en Cundinamarca, alberga un valioso patrimonio histórico y cultural plasmado en la red de sus bienes inmuebles con legado significativo para el mismo. Sin embargo, estas construcciones se enfrentan a ciertas problemáticas, tales como el desinterés patrimonial, la falta de conservación y pérdida de valores históricos que han llevado a su deterioro arquitectónico en un 50%, o con la desaparición total de los mismos en un 25% respectivamente según el inventario de bienes de interés cultural realizado por la secretaría de cultura del municipio.

Esta investigación se propone analizar en profundidad los factores detrás de este desinterés, falta de conservación y pérdida de identidad cultural en Fusagasugá, buscando comprender las causas subyacentes de este problema y proponiendo soluciones efectivas.

"Nuestro patrimonio y nuestra cultura son lo que somos, y deben ser protegidos por todos los medios posibles. (Gallego, A. 2013). Esta declaración resalta la esencia misma de la importancia del patrimonio cultural en la construcción de la identidad y la preservación del legado de una sociedad. Sin embargo, en muchas regiones del mundo, el desinterés patrimonial y la falta de conservación han llevado al alarmante deterioro de bienes inmuebles que poseen un profundo valor histórico y cultural. Esta problemática se ha convertido en una amenaza tangible para la identidad y el legado de ciudades y comunidades enteras en el país, según el ministerio de cultura nacional.

El municipio de Fusagasugá, a lo largo de su historia, ha albergado edificaciones que testimonian momentos cruciales en la evolución de la región y el desarrollo de las generaciones pasadas. Sin embargo, muchos de estos bienes inmuebles declarados como patrimonio enfrentan una situación precaria y están en peligro de desaparecer. Esta degradación no solo representa una

pérdida irreparable de la historia y la cultura de Fusagasugá, también amenaza con borrar la conexión vital entre el pasado y el presente de la ciudad.

Como objetivo fundamental es identificar las raíces del desinterés patrimonial y comprender las fuerzas detrás de la falta de conservación de estos bienes inmuebles que poseen un valor excepcional desde una perspectiva histórica, cultural y social. A través de un análisis se busca exponer la importancia intrínseca del patrimonio y el cuidado de los bienes inmuebles declarados como patrimonio en Fusagasugá.

Reconocemos que el patrimonio es un recurso dinámico que puede mejorar la vida de la comunidad, fomentar un sentido de pertenencia y contribuir al desarrollo sostenible de la región.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los factores determinantes que contribuyen al desinterés patrimonial y la falta de conservación, propiciando un significativo deterioro de los bienes inmuebles con valor histórico y cultural en Fusagasugá?

Planteamiento del Problema

La problemática central que aborda este proyecto de investigación se concentra en el persistente desinterés patrimonial y la falta de conservación de los valiosos bienes inmuebles con un destacado valor histórico y cultural en Fusagasugá, Cundinamarca. Esta situación, lamentablemente recurrente en diversas regiones, se presenta como una amenaza palpable para la preservación de la identidad y el legado cultural de la ciudad. El marcado deterioro estructural, la pérdida irreversible de elementos arquitectónicos emblemáticos y la disminución significativa en el valor histórico de estos bienes son consecuencias directas de la ausencia de inversión, tanto en términos de recursos económicos como de recursos técnicos, como se puede notar en presupuestos ejecutados por administraciones anteriores, en donde no se evidencian recursos destinados a la protección del patrimonio cultural del municipio. Esta carencia ha resultado en un notorio abandono y ha distanciado a la comunidad local de su propia historia, generando una preocupante desconexión con el patrimonio cultural de Fusagasugá, el cual tiene un notorio impacto tanto a nivel departamental como nacional, en donde el municipio alberga el 4% de los bienes de interés cultural del territorio nacional (Ministerio de cultura, 2023). y la persistencia de esta problemática refleja una alarmante pérdida del rico patrimonio cultural de la ciudad, lo que requiere una acción inmediata y sostenida para su preservación y revitalización, con el objetivo de salvaguardar esta invaluable herencia histórica y cultural para las generaciones presentes y futuras.

Problema

La carencia de inversión en la restauración de edificaciones patrimoniales es un problema común en Colombia y se debe principalmente a la falta de recursos económicos y técnicos (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2017). Dónde se evidencia un importante deterioro en la rama patrimonial del municipio, más exactamente en la casona republicana “Tierra Grata” característica en el municipio de Fusagasugá por su arquitectura plasmada por el arquitecto Vicente Nasi y su legado histórico, siendo ésta palacio presidencial en el periodo de 1930 a 1934 a cargo del ex presidente Enrique Olaya Herrera, debido a la falta de mantenimiento preventivo por parte de las administraciones a cargo. Así mismo se generó deterioro estructural, la demolición parcial, la pérdida de las fachadas y espacio público, creando focos de inseguridad y contaminación debido al abandono de estos predios públicos. Además, la ciudad carece de espacios urbanos adecuados para la promoción y valoración de su patrimonio cultural, lo que ha llevado a una disminución del interés y la conciencia sobre la importancia de estas casonas para la identidad local (Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio, Plan Nacional de Cultura 2022-2032).

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar y comprender los factores que influyen al desinterés patrimonial, la falta de conservación, resultado en un alto deterioro de bienes inmuebles de valor histórico y cultural en Fusagasugá.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico del estado de la red cultural y patrimonial del municipio, identificando posibles agravantes de la misma.
- Evaluar el impacto del alto deterioro de los bienes inmuebles en la identidad cultural de la ciudad y en la apreciación de su historia por parte de la comunidad local.
- Analizar las políticas y regulaciones actuales relacionadas con la conservación del patrimonio cultural en Fusagasugá, identificando posibles brechas o deficiencias que puedan contribuir al desinterés patrimonial, con el fin de diseñar e implementar estrategias más efectivas que promuevan la preservación y valoración del patrimonio cultural local.

Justificación

Este proyecto de investigación se justifica por la necesidad de abordar la falta de conservación y el deterioro de los bienes inmuebles con legado histórico en Fusagasugá, Colombia. Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el patrimonio cultural es esencial para salvaguardar la diversidad cultural en un mundo cada vez más globalizado (UNESCO, 2003). dado que estos representan un vínculo invaluable con la identidad cultural y la historia de la comunidad. Además, la preservación adecuada de estos activos patrimoniales tiene el potencial de generar beneficios económicos y turísticos a través de estrategias de conexiones municipales y departamentales en pro a la cultura y la historia de Fusagasugá, así como de fomentar el compromiso activo de la comunidad. Asimismo, esta investigación contribuirá al conocimiento global sobre la conservación del patrimonio y a la responsabilidad de legar un valioso legado a las generaciones futuras, garantizando la continuidad de la historia y la cultura de Fusagasugá. Por lo tanto, este proyecto busca analizar las causas subyacentes de la falta de interés en la preservación y proponer soluciones concretas. Al hacerlo, se alinea con el propósito fundamental de preservar y revitalizar nuestro patrimonio cultural, contribuyendo así a la protección de nuestra diversidad cultural frente a la globalización.

Hipótesis

Se plantea la hipótesis de que la implementación de estrategias efectivas de inversión y sensibilización en acciones de conservación del patrimonio arquitectónico en Fusagasugá será fundamental para abordar el persistente desinterés y el deterioro significativo de los bienes inmuebles con valores históricos y culturales en el municipio. Se postula que este desinterés patrimonial puede estar influenciado por la falta de conciencia sobre la importancia del patrimonio, la limitada inversión en restauración y mantenimiento, y la necesidad de promover una mayor participación de la comunidad en la preservación de estos bienes. Por lo tanto, se espera que la implementación de medidas adecuadas de inversión y campañas de sensibilización efectivas contribuyan a proteger el valioso patrimonio arquitectónico de la ciudad y fomentar un mayor compromiso de la comunidad en su preservación.

Marco conceptual

1. Detrimento Patrimonial:

El patrimonio público sufre daños cuando la gestión fiscal es defectuosa, lo que conduce a la disminución o pérdida de los bienes y recursos públicos. Esta lesión puede ser causada por la acción u omisión de servidores públicos o particulares que actúan con intención o imprudencia, lo que obstaculiza el cumplimiento de los cometidos del Estado y pone en peligro los intereses patrimoniales del Estado

2. Pérdida de Identidad:

La identidad cultural es un fenómeno antropológico que consiste en la existencia de cohesión, unión, y comunión en una sociedad (delimitada por barreras políticas, geográficas, o económicas) a través de la apreciación por la producción cultural que ocurre dentro de dicha sociedad. (Giménez, J 2002).

3. Desintegración del Entorno:

La desintegración del entorno puede definirse como el proceso en el que la falta de interacción significativa entre las personas y su entorno urbano conduce a la pérdida de la cohesión social, la disminución del sentido de comunidad y la alienación de los individuos dentro de su entorno construido. Esto puede ser resultado de la planificación urbana deficiente, el diseño arquitectónico poco inclusivo y la falta de oportunidades para la participación ciudadana activa en la configuración de su entorno. La desintegración del entorno puede manifestarse en la segregación espacial, la falta de espacios públicos accesibles y acogedores, y la ruptura de los lazos sociales en la comunidad. Herмосilla, J (2015)

Relación entre los Conceptos:

La desintegración del entorno, la identidad cultural y el detrimento patrimonial están intrínsecamente relacionados y tienen un impacto significativo en la forma en que las comunidades experimentan y preservan su entorno construido y cultural.

La desintegración del entorno se refiere al proceso en el que la falta de interacción significativa entre las personas y su entorno urbano conduce a la pérdida de la cohesión social y la alienación de los individuos dentro de su comunidad. Este fenómeno puede manifestarse en la segregación espacial, la falta de espacios públicos accesibles y acogedores, y la ruptura de los lazos sociales en la comunidad. La desintegración del entorno puede resultar en una disminución del sentido de comunidad y en una menor participación ciudadana en la configuración y preservación del entorno construido.

La identidad cultural, por otro lado, se refiere a la apreciación y cohesión en una sociedad a través de la producción cultural que ocurre dentro de esa sociedad. La identidad cultural es fundamental para la cohesión social y el sentido de pertenencia de una comunidad. Cuando se preserva y valora adecuadamente, fortalece los lazos sociales y promueve un sentido de unidad entre los miembros de la comunidad.

El detrimento patrimonial se produce cuando hay una lesión al patrimonio público, representada por el menoscabo, la pérdida o el deterioro de los bienes o recursos públicos. Este daño puede ser causado por una gestión fiscal antieconómica, ineficaz o ineficiente, así como por la falta de atención y cuidado hacia los activos patrimoniales de una comunidad. El detrimento patrimonial puede contribuir a la desintegración del entorno y a la pérdida de la identidad cultural al debilitar el sentido de pertenencia de la comunidad y al minar la preservación de los elementos culturales y arquitectónicos significativos.

Estado del arte

El patrimonio cultural es una herencia invaluable que las sociedades reciben de sus antepasados, con el compromiso intrínseco de preservarla para transmitirla a las futuras generaciones (Chanfon, C. 1984). La preservación del patrimonio es esencial para los criterios arquitectónicos y culturales, se revela como un pilar fundamental en la definición de la identidad de una comunidad. En este contexto, el patrimonio inmueble en Fusagasugá se alza como un precioso testigo del pasado y de la esencia de la región. Como bien apunta Molano, la identidad de un pueblo encuentra sus raíces en la compartición de tradiciones, historias, valores y formas de vida (Molano, O.2007), El patrimonio inmueble de Fusagasugá, en este sentido, se eleva como un valioso testimonio de esta identidad compartida, un vínculo tangible con las raíces y la esencia de la región. La recuperación patrimonial, en consecuencia, busca fusionar la herencia ancestral con la contemporaneidad, manteniendo intacta su esencia y propiciando la participación activa de la comunidad y la difusión de su cultura. En este contexto, es crucial destacar el imperativo de conservar la autenticidad e integridad histórica de los edificios patrimoniales durante el proceso de restauración, como señala Rivera en su obra "La restauración del patrimonio arquitectónico: teoría, metodología y práctica" (Rivera, J. 1997). Esta consideración no solo resalta la riqueza histórica de Fusagasugá, igualmente promueve la revalorización del patrimonio local como un activo cultural y social vital.

MARCO TEÓRICO

Pérdida del patrimonio cultural

El patrimonio se define por un valor simbólico que permite a la civilización contemporánea conectarse con el pasado "en beneficio de su riqueza cultural y su sentido de identidad". En consecuencia, el punto de partida para la gestión del patrimonio es desarrollar acciones encaminadas a preservarlo para que su mensaje cultural llegue a las generaciones futuras. (Ballart, J. 1996). "El valor patrimonial se constituye bajo un tejido social determinado. El reconocimiento de las obras arquitectónicas como parte del patrimonio edificado que busca como finalidad la valoración y dentro de esta sea reconocida, recatada y promovida" (Pico & Ríos, 2020).

Carencia en la Conservación Patrimonial

La carencia se demuestra en la falta de atención y cuidado adecuado de inmuebles patrimoniales. Esto se debe a diversos factores, como la falta de financiamiento, recursos humanos insuficientes, desinterés o falta de conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. La falta de conservación puede llevar a la pérdida irreversible de elementos valiosos de la historia y la cultura de una sociedad.

Según Gómez y Zambrano (2020) en su trabajo de pregrado titulado Protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble en Sabanalarga atlántico periodo 2016-2020 se identifica que, a través de una vigilancia continua de los activos patrimoniales, se puede detectar con claridad si están experimentando un proceso de deterioro o, por el contrario, se mantienen en condiciones adecuadas de conservación. En los casos en que se observa un deterioro, se torna esencial la implementación de medidas o mecanismos de control destinados a prevenir cualquier

forma de daño a estos valiosos bienes culturales. Además, es crucial llevar a cabo la gestión de su recuperación a través de la participación activa de entidades debidamente competentes y profesionales altamente capacitados, quienes ejecutarán las acciones necesarias conforme a un plan de acción minuciosamente diseñado por la entidad o individuo responsable de la custodia de estos elementos patrimoniales. Esta estrategia se encuentra respaldada por un informe emitido por la Gobernación de Antioquia en el año 2012.

Desvinculación patrimonial en la identidad cultural

En la recuperación de los bienes inmuebles del municipio de Fusagasugá se debe mantener la autenticidad y la integridad histórica de los edificios. Según lo señalado por (Molano. O.2007)

A este nexo fundamental se lo denomina identidad cultural que no es más que el sentimiento y reconocimiento de pertenencia a la sociedad, tener un conjunto de tradiciones, creencias, valores y actitudes que encuentran su propia representación en diferentes símbolos (Moure Romanillo, 2003). La preservación del patrimonio arquitectónico y cultural se considera una base fundamental para determinar la identidad de una comunidad. En este contexto, el patrimonio de Fusagasugá es un valioso testimonio del pasado y de la esencia de la región. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169). En su tesis de investigación titulada "El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias. Identidad, significado cultural y prospectiva", Cabrera (2018) se propone desarrollar un enfoque que preserve el patrimonio arquitectónico y que promueva la identidad cultural de la población. Su objetivo es

proteger y fomentar una relación armónica entre el territorio y la población, reconociendo que la identidad de una nación se encuentra arraigada en sus tradiciones, historia, valores y forma de vida compartida. La restauración del patrimonio se concibe como un medio para integrar el patrimonio ancestral con la modernidad, conservando su esencia y, al mismo tiempo, fomentando la participación comunitaria y la difusión de la cultura. Este enfoque establece un vínculo vital entre la preservación del patrimonio arquitectónico y la promoción de la identidad cultural de la sociedad.

Relación entre discusiones

La pérdida del patrimonio cultural, la carencia en la conservación patrimonial y la desvinculación patrimonial en la identidad cultural están estrechamente interrelacionadas y reflejan desafíos comunes en la preservación y valoración del patrimonio arquitectónico y cultural de una comunidad.

La pérdida del patrimonio cultural se produce cuando no se desarrollan acciones efectivas para preservar y transmitir el valor cultural y la historia asociada a los bienes patrimoniales. Esto puede ocurrir debido a la falta de inversión en conservación, la carencia de recursos financieros y humanos, así como la falta de conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural.

La carencia en la conservación patrimonial es un resultado directo de la falta de atención y cuidado adecuado de los inmuebles patrimoniales. Esto puede deberse a la falta de financiamiento, recursos humanos insuficientes, desinterés o falta de conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. La falta de conservación puede conducir a la pérdida irreversible de elementos valiosos de la historia y la cultura de una sociedad.

Por otro lado, la desvinculación patrimonial en la identidad cultural se refiere a la pérdida de conexión entre el patrimonio cultural y la identidad de la comunidad. Cuando no se preserva adecuadamente el patrimonio arquitectónico y cultural, se corre el riesgo de perder elementos significativos de la historia y la identidad de la comunidad. La identidad cultural está estrechamente ligada al patrimonio cultural, y la preservación de ambos es fundamental para mantener la cohesión social y el sentido de pertenencia de una comunidad.

En conjunto, estos tres aspectos resaltan la importancia de implementar estrategias efectivas de conservación patrimonial que reconozcan la conexión entre el patrimonio cultural y la identidad de la comunidad. Es necesario desarrollar acciones encaminadas a preservar el

patrimonio para que su mensaje cultural llegue a las generaciones futuras, promoviendo la participación activa de entidades competentes y profesionales altamente capacitados para garantizar la protección y valoración adecuada del patrimonio arquitectónico y cultural.

Marco referencial

La problemática que aborda este proyecto de investigación se centra en la falta de conservación de los valiosos bienes inmuebles con un destacado valor estético, histórico y simbólico en el municipio Fusagasugá, Colombia. El marcado deterioro estructural, la pérdida irreversible de elementos arquitectónicos emblemáticos y la disminución significativa de estos bienes son consecuencias directas de la ausencia de inversión, tanto en términos de recursos económicos como de recursos técnicos. Esta carencia ha resultado en un notorio abandono y ha distanciado a la comunidad local de su propia historia, generando una preocupante desconexión con el patrimonio cultural de Fusagasugá. La persistencia de esta problemática refleja una alarmante pérdida del rico patrimonio cultural de la ciudad, lo que requiere una acción inmediata y sostenida para su preservación y revitalización, con el objetivo de salvaguardar esta invaluable herencia histórica y cultural para las generaciones presentes y futuras.

La Secretaría de Cultura de Fusagasugá se dedica a diseñar y ejecutar estrategias, actividades y proyectos para reconocer, conservar, proteger y difundir el patrimonio cultural del municipio. El área de Patrimonio Cultural es responsable de crear políticas y programas para la preservación y promoción tanto del patrimonio material como del inmaterial. El patrimonio material incluye bienes tangibles con valor histórico o estético, como estructuras arquitectónicas, artefactos y documentos, mientras que el patrimonio inmaterial abarca prácticas, conocimientos y expresiones culturales, incluyendo tradiciones orales y lenguas.

Considerando lo anterior se debe tener un análisis sobre la importancia de la restauración de la casona patrimonial y su relación con el desarrollo local “La construcción del patrimonio como lugar: Un estudio de caso en Bogotá” (Van der Hammen, Lulle, & Palacio, Dolly Cristina. 2009). Uno de los aspectos más importantes a considerar en la restauración de los edificios

patrimoniales considerando la conservación de su autenticidad e integridad histórica. En su libro Jiménez también destaca la importancia de considerar el contexto histórico y cultural de los edificios durante el proceso de restauración. “La restauración del patrimonio arquitectónico: teoría, metodología y práctica” (Rivera, J. 1997), otra ponencia conveniente es la importancia de la conservación de edificios históricos como una forma de preservar la historia y la cultura de una región. Araoz también destaca la importancia de la planificación y gestión adecuada de los recursos para llevar a cabo una restauración exitosa. “Narrative and the legitimacy of change to historic buildings” (Walter, N. 2024)

En el texto se menciona que la valoración del patrimonio cultural en Fusagasugá debe ser un proceso integral que tome en cuenta la conservación del patrimonio cultural, el desarrollo urbano sostenible, la inclusión de la comunidad y el turismo cultural. Además, se analiza el papel del patrimonio cultural en la construcción de la identidad urbana y su importancia en el desarrollo de proyectos urbanísticos. El libro “Identidad y patrimonio cultural en América Latina: la diversidad en el mundo globalizado” (Salas, Serra & González de la Fuente.2013) puede ser una fuente útil para profundizar en este tema.

En cuanto a la pérdida de identidad y valores en los edificios patrimoniales, es importante tener en cuenta que estos edificios son una parte fundamental de nuestra historia y cultura. La pérdida de estos edificios puede significar una pérdida de nuestra identidad como sociedad. Por lo tanto, es crucial que se tomen medidas para preservar estos edificios y los valores culturales que representan. En conclusión, para la recuperación y valoración del patrimonio cultural en el municipio de Fusagasugá es un proceso fundamental para la preservación de la identidad y memoria cultural de la comunidad local. La restauración y conservación de edificios y monumentos históricos, promueven la valoración del patrimonio cultural y permiten su

exhibición y difusión. Además, la inclusión de la comunidad en los procesos de planificación y gestión de estos espacios urbanos es esencial para garantizar su accesibilidad y seguridad, así como para promover el desarrollo económico sostenible de la región a través del turismo cultural.

Capítulo 1: Análisis

El primer capítulo de este estudio se centra en el análisis detallado de diversos aspectos que son fundamentales para comprender el contexto en el que se inserta la intervención de la Hacienda Tierra Grata como catalizador para la apropiación histórica en Fusagasugá, Cundinamarca. Este análisis se divide en tres niveles: departamental, municipal y local, con el objetivo de examinar tanto los elementos macroestructurales como aquellos de escala más local que influyen en el desarrollo del proyecto.

En el análisis departamental, se exploran los principales nodos de Bienes de Interés Cultural (BICs) en el departamento, proporcionando una visión general del patrimonio arquitectónico y cultural de la región que contextualiza la importancia de la intervención en la Hacienda Tierra Grata.

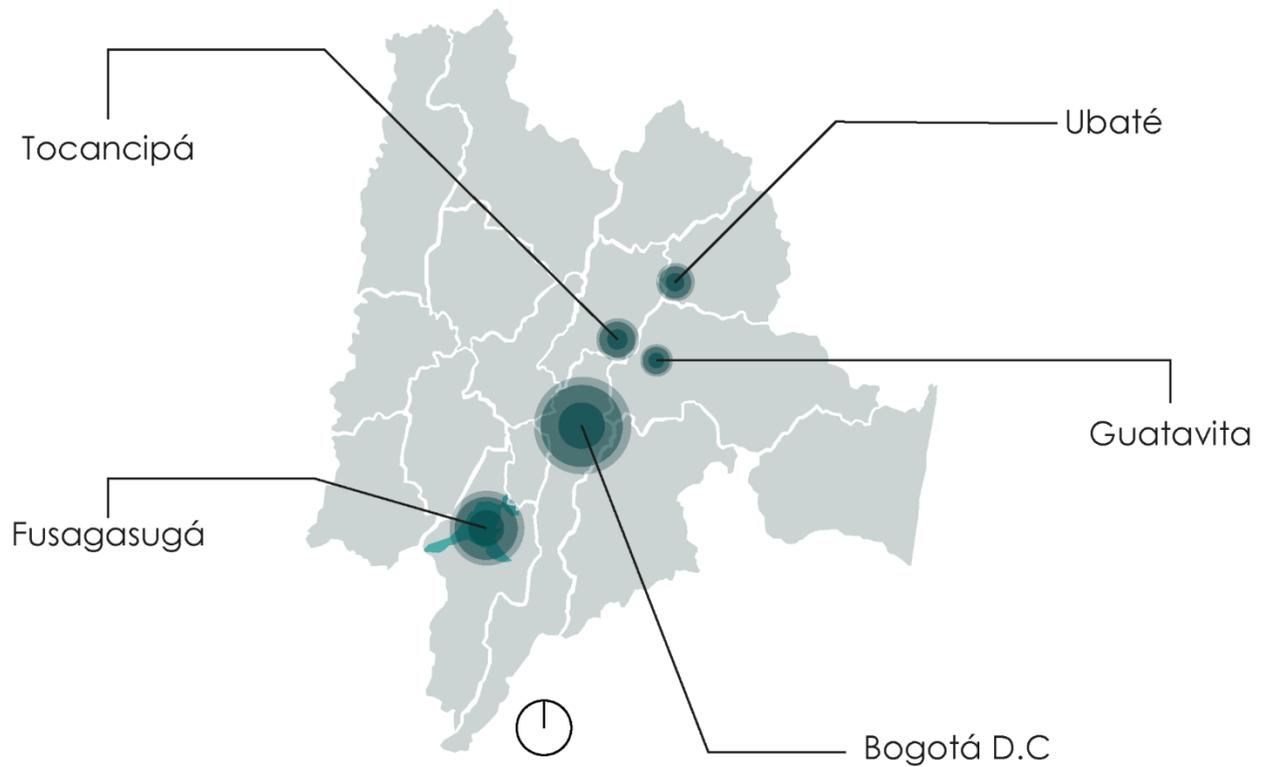
El análisis municipal se enfoca en tres redes fundamentales: la red funcional y de crecimiento urbano, la red ambiental y la red socioeconómica. Estos análisis permiten comprender la estructura y dinámicas urbanas, así como los factores ambientales y socioeconómicos que influyen en el entorno de Fusagasugá.

Finalmente, en el análisis local, se examinan aspectos más específicos, como la red cultural, la red turística, los nodos de vivienda, los equipamientos y la selección de predios. Estos elementos son cruciales para entender las oportunidades y desafíos presentes en el área de intervención y para diseñar estrategias efectivas que promuevan la apropiación histórica y cultural en el municipio.

Análisis departamental:

El departamento de Cundinamarca, arraigado en una profunda tradición histórica y cultural, alberga una riqueza patrimonial que sirve como testamento vivo de la diversidad y complejidad de la historia colombiana. Dentro de este contexto, emerge una serie de nodos de importancia patrimonial, entre los cuales se destacan localidades emblemáticas como Tocancipá, Bogotá, Ubaté, Guatavita y Fusagasugá. Cada una de estas localidades atesora un legado cultural único, reflejo de su historia, su gente y su entorno geográfico particular. Sin embargo, es en Fusagasugá donde se observa una concentración particularmente notable de Bienes de Interés Cultural (BIC), superando en cantidad y diversidad a otros lugares de estudio dentro del departamento. Esta abundancia de patrimonio cultural subraya la riqueza histórica de Fusagasugá y además resalta su papel fundamental como epicentro para la comprensión y preservación del legado histórico en Cundinamarca. La multiplicidad de BICs en Fusagasugá proporciona una visión integral de la evolución cultural y arquitectónica de la región, abriendo puertas a investigaciones profundas y multidisciplinarias. Además, esta riqueza patrimonial ofrece una plataforma única para la promoción del turismo cultural, el desarrollo sostenible y la aplicación de técnicas innovadoras en conservación y restauración. En este sentido, Fusagasugá se erige como un oasis de historia y cultura en el corazón de Cundinamarca, enriqueciendo el tejido social y contribuyendo al crecimiento y la identidad de la región.

Figura 1.
Nodos departamentales



Nota: Mapa de localización de los principales nodos patrimoniales en el departamento de Cundinamarca
Elaboración propia

Análisis Municipal:

Red funcional y crecimiento urbano:

El municipio de Fusagasugá, ubicado en el departamento de Cundinamarca, presenta una estructura urbana y funcional bien definida, caracterizada por una red vial compleja y una planificación urbana que integra diversas áreas de interés cultural, ecológico y arqueológico. La red funcional de Fusagasugá está compuesta por una jerarquía de vías que incluye arteriales, secundarias y locales, cada una desempeñando un papel crucial en la conectividad y el flujo de tráfico dentro del municipio. Las vías arteriales facilitan el acceso rápido y eficiente a los principales puntos de interés y servicios, mientras que las vías secundarias y locales aseguran la

conectividad dentro de los barrios y comunidades, promoviendo la cohesión social y el desarrollo local.

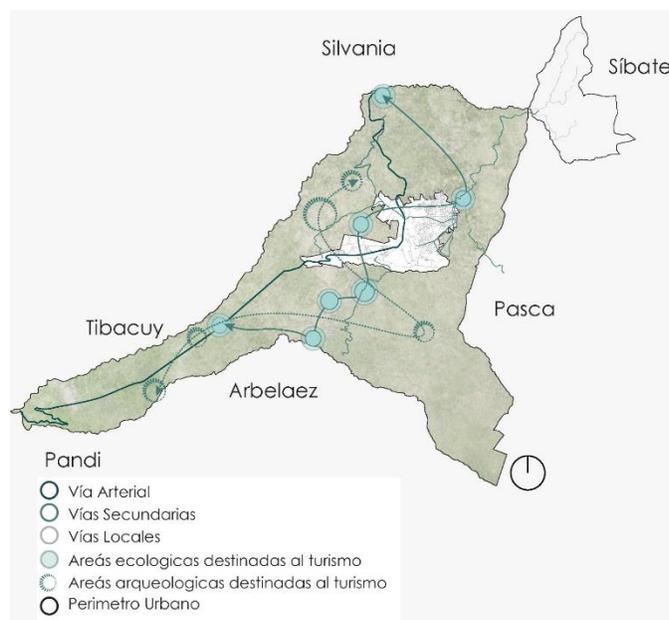
Además de su robusta red vial, Fusagasugá se distingue por sus áreas ecológicas, que están destinadas principalmente al turismo y la conservación ambiental. Estas áreas ofrecen un respiro verde dentro del entorno urbano y constituyen espacios vitales para la recreación, la educación ambiental y la preservación de la biodiversidad. La integración de áreas ecológicas dentro de la planificación urbana refuerza el compromiso del municipio con el desarrollo sostenible y el bienestar de sus habitantes.

Asimismo, el municipio alberga importantes áreas arqueológicas que aportan un valor añadido a su patrimonio cultural. Estos sitios arqueológicos son testigos del pasado precolombino de la región y ofrecen oportunidades educativas y turísticas que pueden ser explotadas de manera sostenible para el beneficio de la comunidad local y los visitantes.

El crecimiento urbano de Fusagasugá ha sido influenciado por una combinación de factores, incluyendo su atractivo turístico, su riqueza cultural y su posición estratégica dentro de Cundinamarca. La planificación urbana ha buscado equilibrar el desarrollo residencial, comercial e industrial con la preservación de áreas naturales y culturales, asegurando un crecimiento armonioso y sostenible. Este enfoque integrado permite que Fusagasugá mantenga su identidad única y su calidad de vida, mientras se adapta a las necesidades cambiantes de una población en crecimiento.

Fusagasugá presenta una red funcional y un crecimiento urbano que destacan por su complejidad y equilibrio. La combinación de una red vial bien estructurada, áreas ecológicas y arqueológicas protegidas y una planificación urbana consciente de la sostenibilidad y el patrimonio cultural, posiciona al municipio como un modelo de desarrollo integrado en Cundinamarca. Este análisis subraya la importancia de continuar fomentando políticas de desarrollo que respeten y potencien estos valores, garantizando un futuro próspero y equilibrado para la comunidad local.

Figura 2.
Red funcional y crecimiento urbano



Nota: Mapa de distribución de vías principales y secundarias del municipio, áreas de turismo, perímetro urbano, entre otros.

Elaboración propia

Red ambiental:

Fusagasugá, en el departamento de Cundinamarca, se distingue por su red ambiental rica y diversa, la cual desempeña un papel crucial en la sostenibilidad y la calidad de vida del municipio. La red ambiental de Fusagasugá incluye zonas de protección, áreas de conservación hidrológica, plantas de tratamiento de aguas residuales (PTAR), quebradas y ríos, todos conectados y en armonía con el perímetro urbano.

Las zonas de protección en Fusagasugá están designadas para preservar la biodiversidad y mantener los ecosistemas locales. Estas áreas son esenciales para conservar especies autóctonas y proporcionar espacios verdes que mejoren la calidad del aire y ofrezcan oportunidades de recreación y educación ambiental para la comunidad. Además, estas zonas sirven como barreras naturales contra la expansión urbana descontrolada, ayudando a mantener un equilibrio entre el desarrollo y la conservación.

Las áreas de conservación hidrológica son igualmente importantes, ya que garantizan la protección y el manejo adecuado de los recursos hídricos. Fusagasugá cuenta con múltiples quebradas y ríos que son vitales para el suministro de agua potable y la regulación del ciclo hidrológico. La conservación de estas áreas es fundamental para prevenir la contaminación del agua, controlar la erosión y mitigar los efectos de las inundaciones. Estas áreas hidrológicas se integran con el perímetro urbano a través de corredores ecológicos que facilitan la conexión entre diferentes ecosistemas y permiten el flujo de flora y fauna.

La infraestructura de tratamiento de aguas residuales (PTAR) en Fusagasugá juega un papel crucial en la gestión ambiental. Las PTAR aseguran que las aguas residuales sean tratadas de manera adecuada antes de ser devueltas a los cuerpos de agua naturales, protegiendo así la salud pública y el medio ambiente. La existencia de estas plantas es indicativa del compromiso

del municipio con la gestión sostenible de sus recursos y la minimización del impacto ambiental de las actividades urbanas.

El sistema de quebradas y ríos de Fusagasugá no solo es esencial para el suministro de agua y la biodiversidad, a su vez crea una red natural que se integra perfectamente con el entorno urbano. Las quebradas y ríos sirven como ejes verdes que conectan diferentes partes de la ciudad, proporcionando corredores de vida silvestre y espacios recreativos para los residentes. Estos cuerpos de agua también son importantes para la identidad cultural del municipio, ya que muchos de ellos tienen un valor histórico y simbólico para la comunidad local.

En conjunto, la red ambiental de Fusagasugá refleja una estrategia de planificación urbana que valora y protege los recursos naturales mientras promueve el desarrollo sostenible. La conexión entre las zonas de protección, áreas de conservación hidrológica, PTAR, quebradas y ríos con el perímetro urbano crea un entorno equilibrado y saludable para los habitantes. Esta integración mejora la calidad de vida en Fusagasugá y establece un modelo a seguir para otros municipios en términos de desarrollo urbano sostenible y gestión ambiental responsable.

Figura 3.
Red ecológica del municipio



Nota: Mapa de localización de los principales nodos ecológicos del municipio, su estado, y conexión con el perímetro urbano
Elaboración propia

Análisis Local:

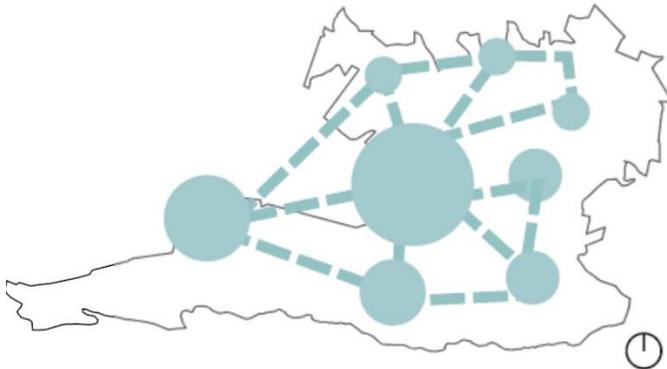
El análisis local de Fusagasugá abarca una comprensión detallada de las diversas redes que configuran el municipio y su interconexión con el entorno urbano. Estas redes incluyen la red ambiental del perímetro urbano, la red turística, la red cultural, la red vial, la red de equipamientos y los nodos residenciales, todas esenciales para el desarrollo sostenible y la calidad de vida en Fusagasugá.

Red ambiental:

La red ambiental del perímetro urbano de Fusagasugá está constituida por áreas verdes, parques urbanos y corredores ecológicos que conectan el entorno natural con el área urbana. Estas zonas verdes son vitales para la mitigación de la contaminación, la regulación del clima local y la provisión de espacios de recreación y esparcimiento para los habitantes. La existencia

de corredores ecológicos facilita la movilidad de la fauna y flora, promoviendo la biodiversidad dentro del área urbana y creando un entorno más saludable y equilibrado.

Figura 4.
Red ecológica

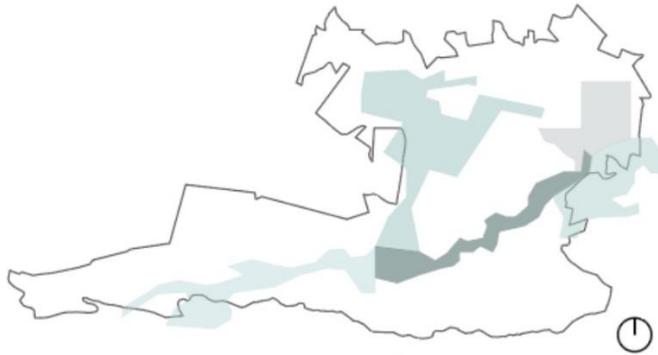


Nota: Mapa de distribución de la red ecológica en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Red turística:

La red turística de Fusagasugá se basa en la integración de sus recursos naturales, patrimoniales y culturales. Esta red incluye atractivos como la Hacienda Tierra Grata, parques ecológicos, áreas arqueológicas y sitios históricos que atraen tanto a turistas nacionales como internacionales. El desarrollo de rutas turísticas que conectan estos puntos de interés facilita la accesibilidad y promueve la actividad económica local. La infraestructura turística se complementa con servicios como hoteles, restaurantes y guías turísticos que enriquecen la experiencia del visitante.

Figura 5.
Red turística



Nota: Mapa de distribución de la red turística en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Red cultural:

La red cultural de Fusagasugá es rica y diversa, reflejando la identidad y el patrimonio del municipio. Esta red abarca museos, centros culturales, teatros y espacios para eventos comunitarios. La Hacienda Tierra Grata, por ejemplo, no solo es un sitio patrimonial sino también un espacio para la difusión de la cultura local y la historia. La promoción de eventos culturales y actividades comunitarias fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social entre los residentes.

Figura 6.
Red cultural



Nota: Mapa de distribución de la red cultural en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Red vial:

La red vial de Fusagasugá es un componente crítico de la infraestructura urbana, constituida por vías arteriales, secundarias y locales que facilitan la movilidad y el transporte. Las vías arteriales conectan el municipio con otras localidades importantes de Cundinamarca, mientras que las vías secundarias y locales aseguran la accesibilidad dentro del área urbana. La planificación vial se enfoca en mejorar la eficiencia del tráfico, reducir la congestión y aumentar la seguridad vial para peatones y conductores.

Figura 7.
Red vial

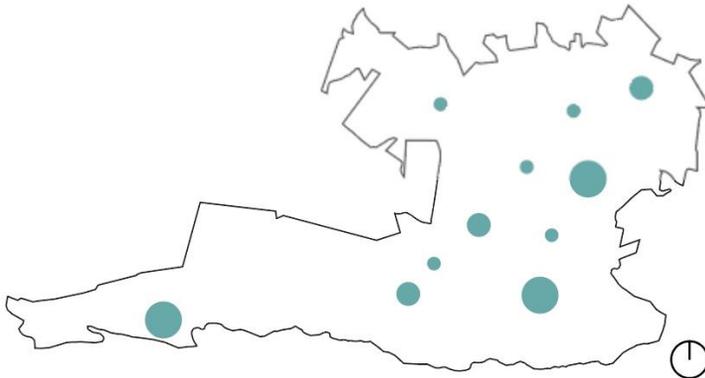


Nota: Mapa de distribución de la red cultural en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Red de equipamientos:

La red de equipamientos en Fusagasugá incluye instalaciones educativas, sanitarias, deportivas y administrativas que son esenciales para el bienestar de la comunidad. Escuelas, hospitales, centros deportivos y oficinas gubernamentales están distribuidos estratégicamente para asegurar el acceso equitativo a estos servicios. La integración de estos equipamientos dentro del tejido urbano mejora la calidad de vida y apoya el desarrollo sostenible del municipio.

Figura 8.
Red de equipamientos existentes



Nota: Mapa de distribución de la red de equipamientos existentes en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Integración de redes:

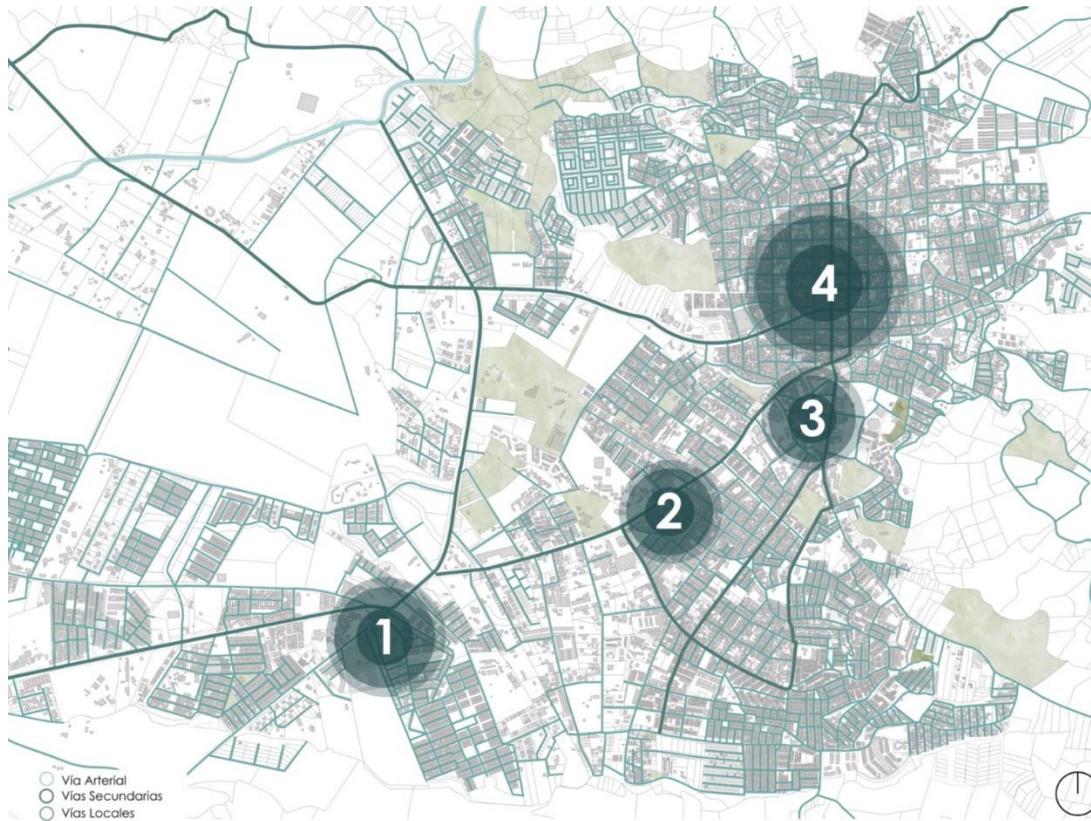
La interconexión de estas redes es fundamental para el desarrollo cohesivo de Fusagasugá. La red vial facilita la accesibilidad a nodos residenciales, equipamientos, y sitios turísticos y culturales, mientras que la red ambiental contribuye a la sostenibilidad y la calidad de vida. La integración efectiva de estas redes asegura un desarrollo urbano equilibrado y sostenible, promoviendo la resiliencia y el bienestar de la comunidad en Fusagasugá.

En conclusión, el análisis local de Fusagasugá revela una estructura urbana compleja y bien integrada, donde cada red desempeña un papel crucial en la configuración del entorno urbano. La sinergia entre la red ambiental, turística, cultural, vial, de equipamientos y los nodos residenciales es esencial para el desarrollo sostenible y la calidad de vida en Fusagasugá, haciendo del municipio un modelo a seguir en la planificación y gestión urbana.

Selección del predio:

En el proceso de selección del predio para la intervención y revitalización como catalizador para la apropiación histórica en el municipio de Fusagasugá, se consideraron cuatro posibles ubicaciones: la Hacienda Tierra Grata, la Casona de Balmoral, la Casona La Tulipana y el centro de Fusagasugá. Cada uno de estos predios posee características particulares que los hacen únicos, sin embargo, la Hacienda Tierra Grata fue seleccionada como el sitio más adecuado para este proyecto.

Figura 9.
Localización de posibles predios



Nota: Mapa de distribución de posibles predios para la intervención proyectual en el perímetro urbano del municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Hacienda tierra grata:

La Hacienda Tierra Grata, construida en 1932 por el arquitecto Vicente Nasi y propiedad del expresidente Enrique Olaya Herrera, destaca por varias razones que la hacen el predio ideal para este proyecto. En primer lugar, su estado de deterioro representa una oportunidad significativa para aplicar estrategias de recuperación y restauración, lo que permitirá conservar y revitalizar un patrimonio histórico que, de otra manera, podría perderse. La intervención en este predio contribuirá a la preservación del legado arquitectónico, y servirá como un ejemplo de buenas prácticas en la restauración de bienes de interés cultural.

Además, la Hacienda Tierra Grata tiene un alto potencial turístico debido a su historia rica y su arquitectura única. Como residencia de un expresidente, y con su distintivo estilo arquitectónico ecléctico, este lugar puede atraer tanto a turistas nacionales como internacionales interesados en la historia y la cultura colombiana. La hacienda tiene el potencial de convertirse en un punto focal para el turismo cultural en Fusagasugá, lo que podría generar beneficios económicos y fomentar un mayor aprecio por el patrimonio local.

La relevancia histórica de la Hacienda Tierra Grata en el municipio de Fusagasugá es indiscutible. Este sitio representa un importante capítulo en la historia local y nacional, y además, es un símbolo de la identidad cultural de la comunidad. La restauración y promoción de este espacio permitirá a los residentes de Fusagasugá reconectar con su pasado y fortalecer su sentido de pertenencia, al mismo tiempo que educa a las nuevas generaciones sobre su legado histórico.

Comparación con otros predios:

- **Casona de Balmoral:** Aunque esta casona también posee valor histórico y arquitectónico, su estado de conservación es mejor comparado con el de la Hacienda Tierra Grata, lo que reduce el impacto de una intervención restaurativa. Además, su relevancia histórica no es tan prominente como la de la hacienda.
- **Casona La Tulipana:** Similar a la Casona de Balmoral, La Tulipana presenta un buen estado de conservación y una menor carga histórica en comparación con la Hacienda Tierra Grata. Si bien es un sitio de interés, no ofrece el mismo potencial para un proyecto de recuperación patrimonial significativo.
- **Centro de Fusagasugá:** El centro de la ciudad, aunque estratégico, ya cuenta con diversas intervenciones urbanas y proyectos de desarrollo. Además, la dispersión de los sitios históricos y culturales en el centro haría menos visible una intervención focalizada en un solo predio, diluyendo así el impacto potencial del proyecto.

En conclusión, la elección de la Hacienda Tierra Grata para este proyecto de intervención patrimonial es la más adecuada debido a su estado de deterioro, su potencial turístico y su profunda relevancia histórica para el municipio de Fusagasugá. Esta selección permitirá preservar un importante legado arquitectónico y cultural y servirá como un motor para el

desarrollo turístico y cultural de la región, beneficiando a la comunidad local y fomentando una mayor apreciación del patrimonio histórico.

CAPITULO II: PROPUESTA URBANA

Conexión urbana con el municipio:

El segundo capítulo de esta investigación se centra en la propuesta urbana que busca transformar y revitalizar el municipio de Fusagasugá a través de la creación de un eje urbano innovador y multifuncional. Este eje urbano se diseñará para conectar puntos estratégicos clave del municipio, comenzando en la glorieta de Cucharal, pasando por la glorieta de Las Palmas y la glorieta del Indio, y culminando en la emblemática Hacienda Tierra Grata. Esta ruta no solo se configura como un corredor de movilidad eficiente, sino como un espacio integrador que respeta y resalta los valores culturales y naturales del entorno.

La propuesta se fundamenta en la implementación de estrategias sostenibles que abordan tanto las necesidades ambientales como las socioeconómicas del municipio. La creación de infraestructuras verdes y tecnológicas pretende mejorar significativamente la calidad de vida de los residentes mediante la reducción de la contaminación, la promoción de la movilidad sostenible y la creación de espacios públicos de alta calidad. Jardines de lluvia, paneles solares y una cicloruta son algunos de los elementos integrales de esta propuesta, concebidos para promover prácticas ecológicas y reducir el impacto ambiental.

Además de los beneficios ambientales y de movilidad, este eje urbano tiene un fuerte componente cultural y patrimonial. La intervención urbanística está diseñada para fortalecer la identidad cultural de Fusagasugá, mediante la incorporación de elementos que narran la historia y destacan el patrimonio arquitectónico y cultural del municipio. La Hacienda Tierra Grata, al

final del eje, no solo servirá como un punto de llegada simbólico, sino también como un centro cultural y turístico revitalizado que atraerá tanto a los residentes locales como a los visitantes.

Esta propuesta urbana se dirige a resolver problemas específicos de movilidad, sostenibilidad y consolidar la identidad cultural de Fusagasugá y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes. Al conectar puntos estratégicos y dotar al municipio de infraestructuras modernas y sostenibles, este proyecto aspira a convertirse en un modelo ejemplar de desarrollo urbano integral y replicable en otras localidades, ofreciendo beneficios a largo plazo tanto a nivel local como regional.

Propuesta ambiental:

La propuesta de la red ambiental en el municipio de Fusagasugá se centra en la intervención y revitalización de las zonas verdes existentes, así como en la creación de una nueva red ambiental que interconecte estos espacios. El objetivo es preservar los recursos naturales del municipio y a su vez integrarlos de manera cohesiva y funcional dentro del entorno urbano, promoviendo así la sostenibilidad y la calidad de vida de sus habitantes.

Intervención de Zonas Verdes Existentes

La primera fase de la propuesta ambiental se enfoca en la intervención de las zonas verdes ya establecidas en Fusagasugá. Estas áreas, actualmente subutilizadas o deterioradas, serán restauradas y acondicionadas para cumplir con estándares ecológicos y recreativos modernos. Las intervenciones incluirán:

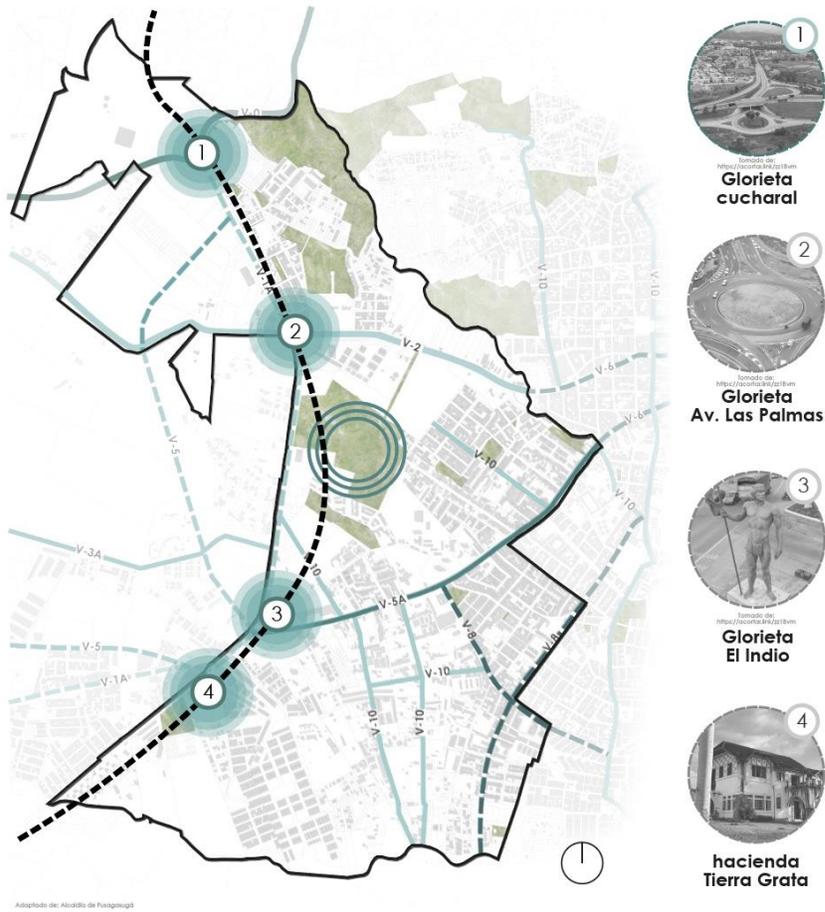
- **Restauración Ecológica:** Implementación de prácticas de restauración ecológica que promuevan la biodiversidad local, como la plantación de especies nativas y la creación de hábitats naturales para la fauna local.
- **Mejora de Infraestructuras Verdes:** Incorporación de jardines de lluvia para la gestión sostenible de las aguas pluviales, reducción de la erosión del suelo y mejora de la calidad del agua.
- **Áreas Recreativas:** Creación de zonas recreativas que fomenten actividades al aire libre, como parques infantiles, áreas de ejercicio y senderos para caminar.

Creación de una nueva red ambiental:

La segunda fase del proyecto propone la creación de una nueva red ambiental que conecte las zonas verdes existentes con nuevos espacios verdes. Esta red se diseñará para fomentar la movilidad sostenible y la integración ecológica, y consistirá en los siguientes elementos:

- **Corredores Verdes:** Desarrollo de corredores verdes que enlacen las distintas áreas verdes del municipio, facilitando el movimiento de la fauna y la flora y creando rutas escénicas para los residentes.
- **Ciclorutas Verdes:** Establecimiento de ciclorutas que mejoren la conectividad urbana y promuevan el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible. Estas ciclorutas estarán bordeadas de vegetación nativa, proporcionando sombra y mejorando la estética del entorno urbano.
- **Paneles Solares y Energía Renovable:** Integración de paneles solares en espacios estratégicos de la red ambiental para generar energía limpia y reducir la dependencia de fuentes de energía no renovables.

Figura 10.
-Propuesta urbana



Nota: Propuesta de un eje conector como propuesta urbana en el municipio de Fusagasugá
Elaboración propia

Propuesta vial:

Según el inventario general del municipio presentado en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), el 80% de las vías de Fusagasugá se encuentran en buen estado. Sin embargo, es fundamental abordar la recuperación del 20% restante para mejorar la conectividad y accesibilidad en todo el municipio. La propuesta urbana se enfoca en conectar los nodos turísticos y culturales a través de nuevas vías estratégicas, facilitando el acceso a estos puntos de interés y promoviendo el desarrollo económico y social de la región.

Este plan incluye la recuperación y mantenimiento de las vías que requieren intervención urgente, asegurando una red vial eficiente y segura. Además, se propone la creación de nuevas infraestructuras viales que conecten de manera efectiva los nodos turísticos y culturales como la Hacienda Tierra Grata, la casona de Balmoral y la casona La Tulipana.

La propuesta también contempla la cohesión urbana a través de la creación de corredores viales y peatonales que conecten la comuna centro con la comuna occidental. Esta integración no solo mejorará la movilidad urbana, así mismo se promoverá la integración social y el desarrollo equitativo de todas las áreas urbanas. Incorporar espacios verdes y zonas de descanso a lo largo de estas conexiones mejorará la experiencia de movilidad y fomentará un ambiente urbano saludable. La mejora de la infraestructura vial reducirá los tiempos de desplazamiento y mejorará la calidad de vida de los habitantes, mientras que la fácil accesibilidad a los nodos turísticos y culturales atraerá visitantes y fortalecerá la economía local. La propuesta urbana para Fusagasugá, mediante estrategias sostenibles y una planificación integral, aspira a impulsar el desarrollo socioeconómico y la identidad cultural del municipio, creando un entorno urbano más habitable y cohesionado.

Figura 11.

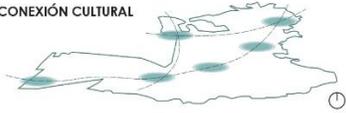
Esquema propuesta urbana

RED AMBIENTAL



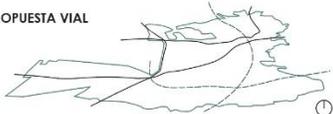
Intervención de zonas verdes existentes y conexión de las mismas por medio de una nueva red ambiental.

CONEXIÓN CULTURAL



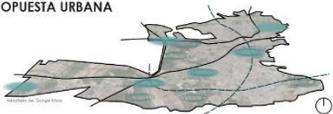
Creación de nuevos ejes culturales, conectando los BICS actuales intervenidos, próximos a intervenir, o hitos turísticos.

PROPUESTA VIAL



Mejoramiento de la malla vial, y conexión de la comuna occidental con la comuna centro, planteamiento de nuevas vías.

PROPUESTA URBANA



Mejoramiento y conexión de la red ambiental, cultural y vial del casco urbano del municipio de Fusagasugá

Elaboración propia

CAPITULO III: INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

La casona Tierra Grata, es un bien inmueble de gran importancia histórica y arquitectónica en el municipio de Fusagasugá. Construida en 1932 por el arquitecto italiano Vicente Nasi, la casona se convirtió en la residencia principal del expresidente Enrique Olaya Herrera durante su mandato en 1934. Este patrimonio no solo destaca por su valor histórico, también por su singular arquitectura que combina diversos estilos poco comunes en la época, convirtiéndose en un testimonio único del desarrollo arquitectónico en la región.

La relevancia de la casona en el municipio radica en varios aspectos. Históricamente, la residencia de un presidente de la República en Fusagasugá es un hecho significativo que aporta prestigio y reconocimiento a la localidad. Arquitectónicamente, la Hacienda Tierra Grata representa un ejemplo destacado de la obra de Vicente Nasi, conocida por su estilo ecléctico, el uso de la luz natural y la ventilación en todas las habitaciones, y elementos arquitectónicos distintivos como la escalera, la carpintería de las barandas y la singular portada de acceso.

La intervención de la casona es crucial por varias razones. En primer lugar, su estado de deterioro y abandono representa una pérdida potencial de un patrimonio invaluable para el municipio. La recuperación y conservación de la Hacienda Tierra Grata preservarán este legado histórico, y revitalizarán un espacio que puede convertirse en un centro cultural y turístico de gran atractivo. La intervención permitirá transformar la casona en un museo que promueva la historia local y ofrezca un espacio de aprendizaje y recreación tanto para los residentes como para los visitantes.

Además, la casona tiene un potencial turístico significativo. Su restauración y adecuación como un punto de interés cultural pueden atraer a turistas nacionales e internacionales,

fomentando el desarrollo económico local. La casona puede convertirse en un hito que potencie la identidad del municipio y promueva el orgullo comunitario.

Estudio patrimonial:**Valoración:**

La Hacienda Tierra Grata cuenta con unos valores declarados según....(), entre los cuales encontramos el valor estético, el valor simbólico y el valor histórico.

Es prioridad conservar y reforzar estos valores para continuar con el legado del bien de interés patrimonial.

Valor estético:

En términos estéticos, la casona es un ejemplo notable de arquitectura ecléctica, combinando diversos estilos que no eran comunes en la época de su construcción. La estructura se distingue por su diseño innovador y su materialidad, reflejando el legado arquitectónico de Vicente Nasi. Estos aspectos realzan su atractivo visual y demuestran la integración de técnicas avanzadas para la época, como el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación en todas las habitaciones.

Valor histórico:

El valor histórico de la casona es igualmente significativo. La construcción de Tierra Grata marcó un cambio económico crucial en la región durante los años 30 del siglo XX. La residencia de Enrique Olaya Herrera en esta casona establece una conexión directa entre la élite política del país y el municipio de Fusagasugá, elevando su estatus histórico. Además, la casona proporciona un contexto invaluable para estudiar la obra de Vicente Nasi y entender las dinámicas sociales y económicas de la época.

Valor simbólico:

El valor simbólico de la casona es profundo y multifacético. Está estrechamente vinculada con la política y el Partido Liberal, y con los importantes acontecimientos que ocurrieron durante el periodo en que Enrique Olaya Herrera residió allí. La casona no solo representa un hogar, además simboliza un centro de poder y decisión política, conectando la historia local con la narrativa nacional. Estos aspectos confieren a la casona un significado cultural y político que enriquece su importancia más allá de su arquitectura y su historia individual.

Estilos arquitectónicos:

a Hacienda Tierra Grata es un ejemplo magnífico de la arquitectura ecléctica de principios del siglo XX, incorporando una mezcla armoniosa de diversos estilos europeos. Esta combinación resalta la creatividad del arquitecto Vicente Nasi y refleja las influencias internacionales presentes en la arquitectura colombiana de la época. A continuación, se describen los estilos arquitectónicos más destacados que se encuentran en la casona: el estilo inglés, el estilo belga y el estilo italiano.

Estilo Inglés:

El estilo inglés es uno de los más evidentes en la arquitectura de la casona. Caracterizado por su cubierta a más de dos aguas, este estilo proporciona una apariencia robusta y funcional a la estructura. Además, la ornamentación detallada, típica del estilo inglés, se manifiesta en los acabados y detalles decorativos de la casona. Estas características aportan un atractivo visual distintivo y demuestran la atención al detalle y la sofisticación en el diseño, elementos clave para la época en que fue construida.

Estilo Belga:

El estilo belga es otro componente integral del diseño de la casona. Este estilo se reconoce fácilmente por sus ventanas altas y en arco, que permiten una gran entrada de luz natural, creando espacios interiores luminosos y acogedores. Además, el uso de hierro forjado, especialmente en barandas y otros elementos decorativos, añade un toque de elegancia y durabilidad a la estructura. Estas características embellecen la casona y mejoran su funcionalidad y confort.

Estilo Italiano:

El estilo italiano aporta una serie de elementos que enriquecen la estética y la funcionalidad de la casona. El uso de jardines y patios es una característica destacada, creando espacios exteriores agradables y ofreciendo una conexión directa con la naturaleza circundante. Además, los arcos y las columnas, típicos de la arquitectura italiana, añaden un toque de grandeza y sofisticación al diseño general. Estos elementos realzan la belleza de la casona y proporcionan una experiencia espacial única y evocadora.

Figura 12

Estado actual de la casona



Elaboración propia

Valor agregado:

La masonería se encuentra implícita en la casona, ya que, según historiadores locales y basándonos en la distribución de la vivienda, la cual cuenta con un templo Masón, se puede intuir que el expresidente Enrique Olaya Herrera practicaba la masonería, por lo que se busca utilizar este valor agregado para convertir dicha casona en un atractivo turístico, y rescatar este hecho que le brinda un aspecto distinto a las viviendas de la época.

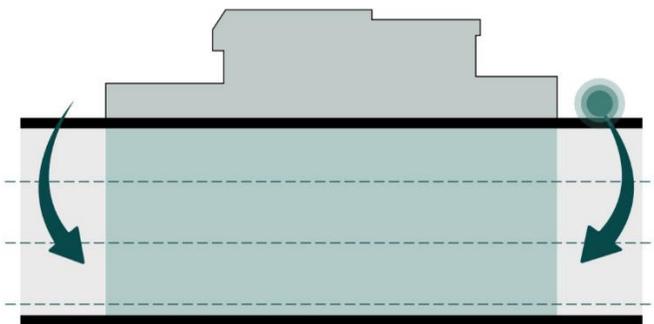
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Partiendo de la problemática existente en el municipio de Fusagasugá, se ha identificado una notable carencia de equipamientos culturales en el casco urbano, lo cual limita las oportunidades de desarrollo cultural y educativo de la comunidad. Con el objetivo de abordar esta deficiencia y promover la revitalización del patrimonio local, se plantea la creación de un nuevo centro cultural dentro de la emblemática Hacienda Tierra Grata.

Concepto de diseño subterráneo:

El nuevo centro cultural se ubicará de manera subterránea, lo que permitirá mantener la estética y la estructura original de la Hacienda Tierra Grata. Este enfoque innovador y respetuoso con el patrimonio asegura que las intervenciones modernas no interfieran con la apariencia histórica de la casona. La construcción subterránea minimiza el impacto visual, y ofrece una integración armoniosa con el entorno natural y arquitectónico existente.

Figura 13
Esquema básico de implantación subterránea



Elaboración propia

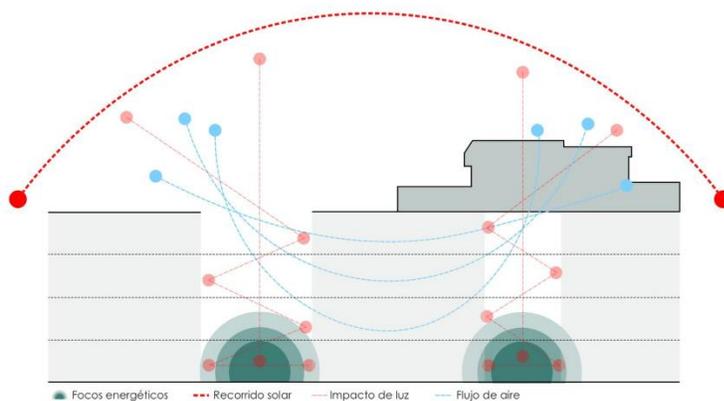
Conexión entre Patrimonio y Modernidad:

El proyecto contempla la creación de un módulo subterráneo de cuatro plantas, que se conectará de manera funcional y estética con la casona histórica. Esta conexión subterránea permitirá una transición fluida entre el patrimonio existente y las nuevas instalaciones culturales. El diseño subterráneo del centro cultural busca aprovechar el espacio disponible de manera eficiente, proporcionando áreas adecuadas para exposiciones, eventos culturales, talleres educativos y otras actividades comunitarias sin comprometer la integridad de la hacienda.

Bioclimática:

Se plantean diversos vacíos hasta la planta más profunda para permitir una correcta iluminación natural, a partir de la reflexión de luz gracias a los materiales utilizados en la construcción del proyecto, adicionalmente, se ubican de manera estratégica para lograr un correcto flujo de aire, el cual está conectado por circulaciones internas.

Figura 14
Esquema de ingreso de luz y ventilación



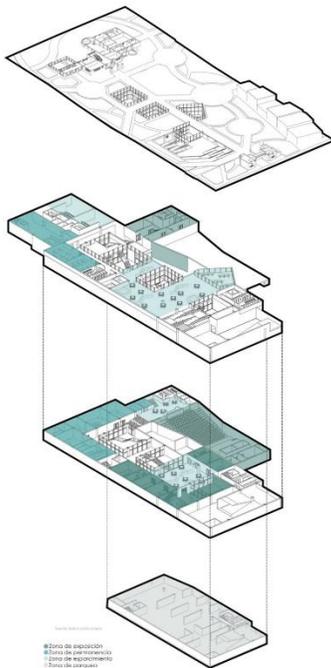
Elaboración propia

Desarrollo del proyecto:**Programa arquitectónico:**

El proyecto se desarrolla a partir de 4 plantas subterráneas las cuales están dotadas de espacios como, un auditorio con capacidad para 300 personas, salas de cine, salones de música, talleres de danza, dibujo, arte, salones polivalentes, áreas de esparcimiento como jardines y plazoletas internas, zonas de servicio, parqueos, entre otros.

La distribución de este proyecto busca satisfacer las necesidades de la comunidad tanto del municipio como de la comuna occidental.

Figura 15
Programa arquitectónico

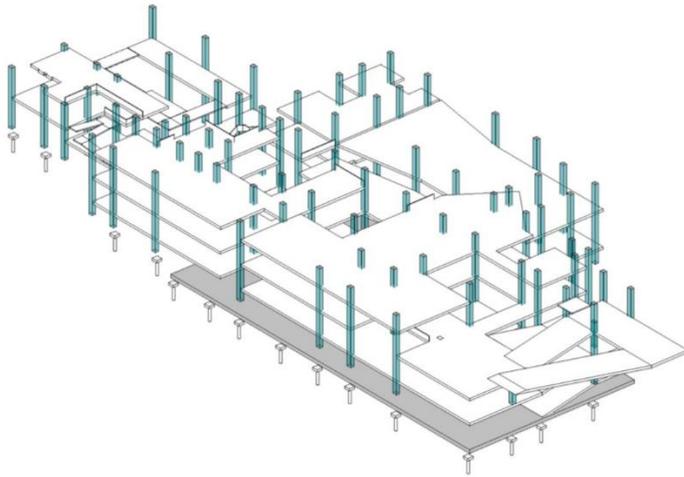


Elaboración propia

Estructura:**Micropilotes:**

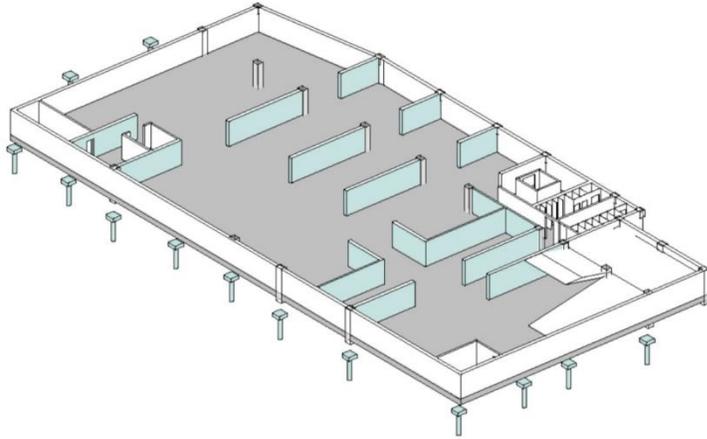
Se plantea este sistema de cimentación debido a la profundidad y humedad del proyecto, muros de contención planteados para sostener las caras del terreno.

Figura 16
Sistema de cimentación

**Sistema confinado:**

Sistema de columnas que rodean y delimitan los espacios, entregan las cargas a un sistema de cimentación de micropilotes.

Figura 17
Sistema confinado



Financiación:**Obras por impuestos:**

Propuesta planteada por la alcaldía de Fusagasugá en el año 2022, en donde por medio de un convenio entre el municipio y las constructoras se considera el financiamiento de obras sociales por parte de las mismas, a cambio de una exoneración de impuestos proporcionales a la inversión para la ejecución de estas.

Se propone la unión entre las constructoras J PACHON S.A.S Y ACA CONSTRUCTORA, con el municipio para la financiación del proyecto.

Conclusiones

Importancia del patrimonio arquitectónico: La hacienda Tierra Grata representa un importante patrimonio arquitectónico y cultural para el municipio de Fusagasugá y para el país en general, debido a su relevancia histórica y su arquitectura única.

Necesidad de intervención: El estado de deterioro y abandono en el que se encuentra la hacienda Tierra Grata refleja la necesidad de una intervención para su recuperación y preservación, a fin de evitar la pérdida irreversible de este bien de interés cultural.

Potencial turístico y cultural: La recuperación de la hacienda Tierra Grata y su transformación en un espacio cultural y turístico podría generar importantes beneficios para el municipio, atrayendo a visitantes locales, regionales y nacionales, y contribuyendo al desarrollo económico y social de la región.

Integración comunitaria: La creación de un centro cultural y la conexión subterránea con la comunidad podrían fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de Fusagasugá, al ofrecerles un espacio para aprender sobre su historia y patrimonio cultural.

Valorización del patrimonio local: La recuperación de la hacienda Tierra Grata contribuirá a preservar su patrimonio arquitectónico y ayudará a valorizar el patrimonio cultural y la identidad local del municipio de Fusagasugá.

Referencias bibliográficas

Ministerio de cultura. (2023). *Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>

Ministerio de cultura. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2022-2032 Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio.*

<https://www.mincultura.gov.co/planesprogramas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf>

UNESCO (2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*

<https://ich.unesco.org/es/convention>

Chanfón. C. (1984) *Fundamentos teóricos de la restauración*

<http://132.248.9.195/ptd2019/abril/0040528/Index.html>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Rivera, J. (1997). *Teoría e historia de la restauración.*

https://www.researchgate.net/publication/356085276_Teoria_e_historia_de_la_restauracion

Pico & Ríos. (2020). *Patrimonio, Identidad y Memoria en la Arquitectura Colonial*

http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202020/32_EDA_2020_PICO_RIOS.pdf

(Ballart, J. 1996). *El valor del patrimonio con histórico. Complutum Extra*

Walter, N. (2024). *Narrative and the legitimacy of change to historic buildings. En Routledge eBooks (pp. 107-122).*

<https://doi.org/10.4324/9781003334200-11>

Gómez & Zambrano. (2020). *Protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble en Sabanalarga atlántico periodo 2016-2020.*

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8453>

Acuerdo 10 del 2023 *Por el cual se adopta la revisión general y ajuste del plan de ordenamiento territorial del municipio de Fusagasugá, Cundinamarca*

https://alcaldia-municipal-de-fusagasuga.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldia-municipal-de-fusagasuga/content/files/000143/7137_7120_acuerdo10de2023adoptarevisiiongeneralyajustedelplandeordenamientoterritorial.pdf

Alcaldía Municipal de Fusagasugá. (2018). *Plan de Ordenamiento Territorial de Fusagasugá.*

<https://es.scribd.com/document/641554722/Untitled>

Gallego A. (2013). *Estrategias de integración del patrimonio cultural en el ordenamiento del territorio.*

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/21377/43903095.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giménez, J (2002). *La conservación activa del patrimonio arquitectónico.* Loggia,13, 10.

<https://doi.org/10.4995/loggia.2002.3569>

González, J. (2018). Patrimonio y ciudadanía: la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Regionales.*

<https://doi.org/10.4995/loggia.2002.3569>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2024). *Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.*

<https://idpc.gov.co/>

Hermosilla, J (2015) *Planificación estratégica y modelo de gestión integral del patrimonio cultural*

https://editorial.tirant.com/free_ebooks/E000020005501.pdf