

**TRANSFORMACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO  
FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO LA TEBAIDA, DINÁMICAS Y USOS DEL  
ESPACIO PÚBLICO**

**ESTUDIANTES INVESTIGADORES:**

JORGE ESTEBAN MORA MEJIA

ESTEFANY OCAMPO CHITIVA

**DOCENTE INVESTIGADORA**

ARQ. PhD. DIANA MARCELA CIFUENTES MONSALVE

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA SECCIONAL ARMENIA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**2024**

**TABLA DE CONTENIDO**

1.	2
2.	3
3.	6
4.	11
5.	12
6.	14
7.	15
8.	21
9.	26
10.	53
11.	3

## 1. INTRODUCCIÓN

Este documento, titulado "Transformación Urbano - Arquitectónica del centro La Tebaida: Dinámicas y Uso de Espacio Público", es el resultado de una investigación llevada a cabo en la Facultad de Arquitectura. La introducción presenta los lineamientos iniciales que guiaron el desarrollo de la investigación, destacando tres puntos clave para entender el impacto de las renovaciones urbanas y su interacción con los peatones.

Estos puntos son: la relevancia del tema estudiado, la delimitación del objeto de estudio y la pregunta de investigación. Se detallan tanto el objetivo principal como los objetivos específicos que se buscan alcanzar, justificando el tema de investigación y describiendo la metodología empleada.

El documento se estructura en seis secciones: la primera se centra en la teoría y conceptos relacionados con el espacio público; la segunda construye el marco contextual; la tercera describe la metodología; los capítulos cuarto y quinto presentan los resultados de la investigación; y finalmente, el último capítulo ofrece las conclusiones.

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación de la facultad, "Arquitectura y Hábitat Sustentable", y más específicamente en la sublínea "Ocupación Social del Territorio y Cuenca de Problematización, Ocupación, Intervención y/o Transformación Responsable del Territorio y el Paisaje". Con este estudio, buscamos profundizar en el análisis de estos tres puntos fundamentales y esperamos que los hallazgos puedan informar decisiones futuras y la implementación de intervenciones urbanas que promuevan el bienestar, la calidad de vida y la sostenibilidad en La Tebaida.

**Línea de investigación:** Arquitectura y hábitat sustentable

**Sub línea de investigación:** Ocupación social del territorio

**Cuenca de problematización:** Ocupación, intervención y/o transformación responsable del territorio y del paisaje.

## 2. ANTECEDENTES

El espacio público, un concepto fundamental en el ámbito de la planificación urbana y la sociología, se refiere a los lugares físicos y virtuales accesibles a todos los miembros de una sociedad. Estos espacios, que incluyen plazas, parques, calles y medios digitales, son esenciales para la vida democrática, ya que proporcionan un foro para la interacción social, el debate público y la expresión cultural. Sin embargo, el uso y la gestión de estos espacios a menudo reflejan las tensiones y desigualdades existentes en la sociedad. Por lo tanto, el estudio del espacio público y su papel en la formación de la vida social y política es un tema de investigación un tanto concluyente en la comprensión de las ciudades y comunidades.

Con lo descrito anteriormente, Rodríguez Colina, 2019, en su trabajo “¿Cómo valorar las edificaciones del patrimonio cultural desde el diseño de los espacios públicos?” se formuló un tema de investigación que refleja la problemática encontrada en la construcción de arte urbano en Armenia por el deterioro e inadecuación de los espacios públicos y la falta de pertenencia comunitaria de los grupos culturales. La propuesta de investigación está basada en crear mecanismos para que estos llamados “espacios frágiles” sean parte del resto de la ciudad, desarrollando medidas que promuevan la participación social y cultural de los visitantes, con el fin de crear nuevos entornos tanto en espacios públicos como otros espacios que hacen parte de la ciudad, de acuerdo con los aspectos mencionados es importante poder construir identidad. La idea general de los problemas que motiva el estudio de este artículo parte de una pura reflexión teórica, para luego pasar a ser algo más allá de la teoría misma, pues profundizo en las cuestiones que surgen en el contexto anterior y, sobre todo, cómo para abordar estos temas y ofrecer soluciones a algunos de ellos. A través de esta investigación, además de observar diferentes expresiones culturales en la ciudad, se espera tener en cuenta las intervenciones que genera el aprendizaje a lo largo de la vida a través de plataformas comerciales y espacios públicos, en el entorno de la actividad, Es una opción ideal para la salud de la población.

De acuerdo con lo anterior, se prevé que, mediante la interacción del espacio público, se puede llegar a la construcción de identidades y reconfiguración de estas, como principal medida de la relación social y la construcción de sociedades, lo cual tiene mucho valor para Del rio, A y Sabogal, E (2023), quien a través de su proyecto titulado “No lugar un espacio para todos. Inclusividad en el diseño de ciudad”, el cual se desarrolló en el barrio Santafé. Busca dar respuesta a las problemáticas que se presentan en dicho sector, de acuerdo con la manera fragmentada socio espacial que se genera por causa del fenómeno de la globalización promovida por la información constante, a través, de medios de comunicación, situación que conlleva a un alto flujo de inmigrantes que día a día aumentan conforme a las necesidades de las personas y por los diferentes usos del suelo que tiene el sector en donde se encontró una población multicultural y pluriétnica dentro de los cuales habitan recicladores, trabajadores sexuales, comerciantes, estudiantes, etc. Este proyecto se desarrolló partiendo de la inclusividad, trabajando desde los fragmentos

espaciales lo cual fue un factor clave para permitir el intercambio de diferentes culturas, tratando al máximo de construir identidad social en el diseño de espacios públicos, donde el objetivo principal es transformar estos lugares, en espacios propicios que causen efectos positivos en el comportamiento social.

Chávez, G (2021) da a conocer a través de su tesis “estructuración urbana partir de la oferta de un equipamiento de capacitación tecnológica”, una propuesta interesante porque faltan instalaciones dedicadas a la formación técnica, integral e innovadora para ciudadanos y empresas. El objetivo principal de este trabajo es permitir de alguna manera que la ciudad renueve y desarrolle su tejido a partir de una propuesta arquitectónica que conecte plazas, plazuelas y espacios peatonales; cabe señalar que la misión del proyecto es pública, cuya idea es que permita la integración de equipamientos y promueva la conectividad ecológica, lo que genera un sentido de pertenencia y demanda de la cultura existente afrontando aspectos socioeconómicos y bienes patrimoniales, promover el tejido social y cerrar la brecha digital en la región. Es claro que, para Chávez, G (2021), la creación de nuevos espacios comunitarios de carácter formativo promoverá oportunidades de empleo, desarrollo de iniciativas y proyección social, incidiendo con ello en la cadena productiva urbana. No se puede desconocer que para ello se debe pensar en mejorar la infraestructura, redes y canales de comunicación. La ejecución del proyecto se realizó en una coyuntura donde la pandemia fue el principal motivo de la idea, pues era necesario generar un pensamiento positivo y empoderador, utilizando herramientas como las redes tecnológicas como motor de nuevas dinámicas productivas.

Con base en lo anterior se pueden seguir las pautas iniciales que conducen al diseño del estudio, al respecto Cifuentes, M (2018) en su tesis doctoral en estudios urbanos titulada “la tematización de intervenciones urbanas en centros históricos, paisaje cultural cafetero, Quindío. Colombia”. Nos permite abordar los fenómenos urbanos desde una perspectiva interdisciplinaria, donde este estudio se enfoca en poblaciones pequeñas. Es importante recordar que la planificación urbana se implementó como una herramienta para reducir el impacto ambiental, el desarrollo acelerado de las ciudades ha tenido un gran impacto en la población debido al desplazamiento de los medios de producción de las zonas rurales a las urbanas. Con base en lo anterior, se implementan algunas estrategias con un enfoque de saneamiento, implementadas a través de conceptos como zonas homogéneas basadas en la separación de áreas industriales y comerciales, además de las áreas residenciales; lo que crea nuevos desafíos, como los viajes de larga distancia y las restricciones de la industria de la construcción, etc.

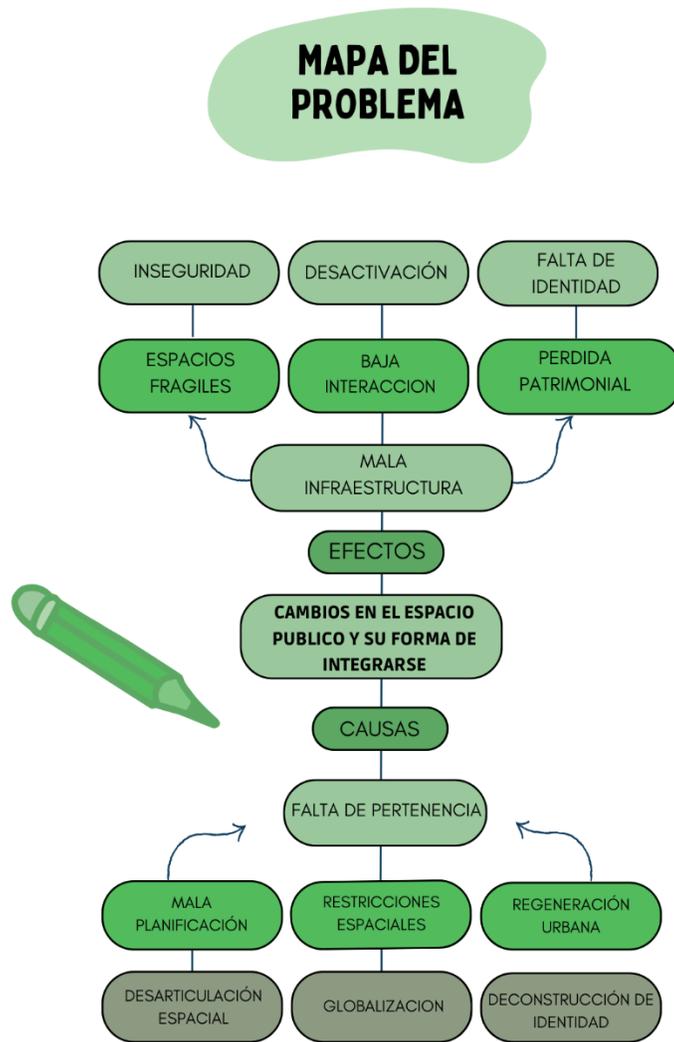
### **1.1. Cambios en el Espacio Público y su Forma de Integrarse en las Necesidades Urbanas en la Tebaida**

Ándica, L y García, A (2020), en su artículo titulado “reintegración de la fábrica a la ciudad, a través del parasitismo y la regeneración urbana”, proponen dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo

reintegrar la fábrica a un sistema de ciudad? La zona industrial de la Tebaida Quindío se estableció como lugar de estudio. Se puede ver como establecieron los conceptos de parasitismo y regeneración urbana, como herramientas para interpretar los espacios y funciones de las fábricas en relación con la dinámica urbana. El objetivo de la renovación urbana es hacer que algo que exista en un área desaparezca por completo, construir un nuevo lugar, tal vez un nuevo espacio público o nueva arquitectura; cuando se trata de una desaparición total, no se trata solo de la fiscalidad del lugar. Para Ándica, L y García, A (2020) lograr la renovación urbana será un desafío, ya que su compromiso como objetivo primordial dependerá de factores operativos con baja maniobrabilidad, por lo que es comprensible que no dependerá solo de la estrategia propuesta y desarrollada, no es solo el uso del parasitismo para asegurar a la fábrica de nuevos usos; se trata de promover un nuevo concepto espacial, impulsando una nueva concepción perteneciente al marco regional, sectorial y municipal.

Los hechos anteriores han puesto en crisis la urbanización tradicional, por lo que la planificación estratégica se ha convertido en parte de la solución, cambiando la forma de pensar frente a la concepción de la ciudad desde una perspectiva planificadora, ya no buscando la homogeneidad, sino “múltiples ordenes simultáneos”. Considerando lo anterior se puede decir, que la relevancia de los temas de investigación en los estudios urbanos puede basarse en aspectos importantes como el debate sobre el paisaje y el patrimonio cultural, que se centra en la política de la conservación y gestión, así como en la afirmación de su autoridad; pero principalmente sobre la historia de protección urbana en los centros históricos.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



*Ilustración 1. Mapa de problemas.*

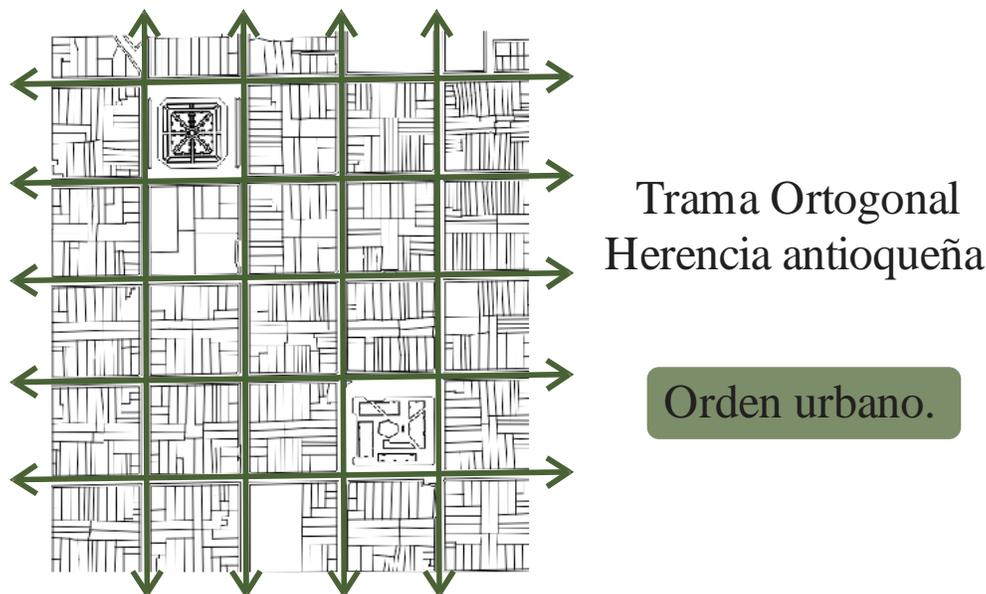
**Fuente:** Elaboración propia, (2023).

La problemática del uso del espacio público en el municipio de La Tebaida, Quindío, es multifacética y compleja. En primer lugar, la falta de espacio es un problema significativo. A medida que la población crece y las necesidades de la comunidad evolucionan, el espacio público existente puede no ser suficiente para satisfacer las demandas de los ciudadanos. Esto puede llevar a la congestión, la sobreutilización de los espacios y la degradación del entorno urbano. Actualmente, los andenes y las calles hacen parte de los elementos estructurantes de una ciudad, como consecuencia se han obtenido constantes modificaciones con relación a los tipos de movilidad, donde se evidencia la prioridad que tiene el vehículo y el peatón no es incluida en esta,

limitando de esta manera el espacio público. Sin embargo, la trama urbana de los diferentes municipios del departamento del Quindío, han permitido la conservación del patrimonio urbano, evidenciando la importancia que tiene hacia todos los elementos que hacen de este, un buen entorno para transitar. En segundo lugar, la presencia de vendedores ambulantes es otra cuestión que afecta al uso del espacio público. Si bien estos vendedores son una parte vital de la economía local y proporcionan servicios y productos valiosos, su presencia puede contribuir a la congestión del espacio público. Además, la falta de regulaciones adecuadas puede llevar a conflictos entre los vendedores y otros usuarios del espacio público.

Un ejemplo de esto es la creación de un impuesto de ocupación del espacio público en La Tebaida. Este impuesto, que fue invalidado por el Tribunal Administrativo del Quindío, se creó para regular el uso del espacio público por parte de los vendedores ambulantes. Sin embargo, el gobierno departamental argumentó que el concejo municipal de La Tebaida no tenía la competencia para crear tal impuesto (El Quindiano , 2021).

Conjuntamente, la adecuada planificación y diseño del espacio público es esencial para garantizar su uso efectivo. Un proyecto reciente para el diseño del espacio público en La Tebaida, que incluye la Plaza Principal y la Plaza Nueva, muestra el reconocimiento de la importancia de la planificación del espacio público. Sin embargo, la implementación de tales proyectos puede ser un desafío debido a las limitaciones de recursos y la necesidad de equilibrar las diversas demandas de los usuarios del espacio público (Bermúdez Arquitectos, 2018). Por lo anterior, el uso del espacio público en La Tebaida es una cuestión que requiere una consideración cuidadosa y una planificación efectiva. Es necesario un enfoque equilibrado que tenga en cuenta las necesidades de todos los usuarios del espacio público, desde los vendedores ambulantes hasta los residentes locales, y que también considere la sostenibilidad y el bienestar a largo plazo de la comunidad. Con un enfoque de este tipo, es posible transformar el espacio público en un recurso que beneficie a todos los miembros de la comunidad de La Tebaida.



*Ilustración 2: Trama Urbano.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

Ahora bien, el espacio destinado para el peatón es limitado para suplir varias funciones, las cuales debería ser el complemento de los corredores viales, como lo es la interacción social entre individuos en transición para que obtenga un remate en áreas de esparcimientos que se encuentren en los diferentes municipios, siendo así más individualistas que colectivo. El resultado de esta consecuencia es el paulatino abandono de estos espacios y las actividades obtenidas por la población que reside en las diversas ciudades que pasaron a transitar en áreas público - privado, refiriéndose de este modo a grandes centros comerciales, mostrando a esta condición normal y además hoy en día aumentan en las distintas ciudades. Es necesario recalcar que se ha perdido la funcionalidad, continuidad y la conexión que ofrecen los espacios públicos.

Considerando de este modo la pérdida que a diario se tiene en cuanto a espacio público, esto se refiere a los parques y/o plazas son los únicos lugares disponibles para el uso común en igualdad de condiciones, sin embargo, en el día a día estas áreas públicas se vuelven un desarrollo negativo que genera un impacto desfavorable en las ciudades, es decir, las vías vehiculares continuamente han dejado a los transeúntes menos espacios para poder interactuar entre ellos, teniendo en cuenta que todo esto parece confirmar posiblemente la continuación a una transformación de espacios reducidos gradualmente para los peatones y otorgando una mayor jerarquía al uso vehicular. En otras palabras, desde comienzos del siglo XX, es el siglo de expansión y deterioro de las ciudades.

Dicho lo anterior, el análisis se concentra en el municipio de La Tebaida, Quindío, la cual es una ciudad que cuenta con una extensión territorial aproximada de 88 km<sup>2</sup> y una población según DANE - 2015 de 42163 habitantes, según información suministrada por la página oficial de la alcaldía municipal, la cual dicho municipio presenta muchas particularidades no comunes con otros municipios del Quindío para el desarrollo del turismo y se considera que el espacio público juega una importancia vital en su crecimiento turístico, el área de estudio se ubica entre la Plaza Principal del municipio y el Parque Luis Arango Cardona (Plaza Gastronómica), donde se adelanta un proyecto de remodelación de espacio público sobre las vías de

la Calle 12 y la Carrera 8, conectando por medio de las vías antes mencionada ambas plazas. Nicolas Valencia afirma “Como consecuencia del terremoto de 1999 mucha de la arquitectura tradicional del municipio de La Tebaida colapsó o tuvo que ser demolida, tanto que hoy lo único reconocible es el trazado urbano” (Valencia, 2018), como tal, se exhibe una variedad de medios que presenta una combinación de metodologías, interpretando los cambios que ha sufrido el espacio público en el municipio de La Tebaida, desde una mirada de opiniones dadas tanto por los habitantes como turistas, la opinión se deriva a partir de lo expresado por el pueblo, ¿Qué antes existía en las calles?, ¿Cuáles son las limitaciones que ha obtenido la municipalidad en función, uso y espacio?.

El espacio público en los municipios es un lugar habitable de todos para todos, según Krier. L (2013), como se cita en Rojo, J (2017) afirma que los espacios públicos están organizados en patrones y tramas regulares e irregulares de avenidas, bulevares, calles, plazas, callejones, patios y pasajes, parques y jardines (Rojo, 2017) , por otro lado, Borja, J (2003), como se citó en Rojo, J (2017) lo determina como la reserva en la ciudad de suelo libre de construcción, excepto de equipamientos colectivos, infraestructura de movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, lo cual supone el dominio público, el uso social colectivo y multifuncional. “El espacio público que da significado a la ciudad. La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad” (Rojo, 2017). Teniendo en cuenta los diferentes elementos urbanísticos expresados por los diversos profesionales de la arquitectura, se debe ser muy cuidadoso con el espacio público, de tal forma que permita consolidar la integralidad de los que circulan y así obtener el mejor provecho necesario para el desarrollo de la personalidad. Por esto se logra apreciar el gran grado de importancia que tienen los espacios de la Plaza Principal y Plaza Nueva, esto por la importancia que tiene para los habitantes y por la apropiación con la que siempre se distinguen ellos por este, ya que son espacios tradicionales y de convergencia peatonal diaria.



*Cambio de pensamientos*

*Ilustración 3: Cambio de pensamiento.*

**Fuente:** (Rojo, 2017).

De acuerdo con lo anterior, se establece como planteamiento del problema los cambios generados recientemente y su gran aumento de población después del terremoto de 1999, su evolución rápida genera dudas acerca de su funcionamiento y agrado por parte de la comunidad, puesto que como se ha nombrado, es importante la apropiación del peatón, y con una modernidad

planteada por parte del gobierno tebaidense, se tiene que ver un proceso de integración por parte de la comunidad. Nos deja ver una gran problemática con el cambio realizado en el espacio público de la Tebaida, más centralizados en los parques tradicionales del municipio, los cuales son la Plaza Principal y Plaza Nueva.

Pregunta de investigación: La pregunta de investigación que se deriva de este planteamiento sería: ¿Cómo se ha transformado el espacio público del centro del municipio de La Tebaida en términos de su configuración espacial, usos y formas de habitar, y qué determinantes se pueden generar a partir de este análisis para servir como base para una intervención adecuada del espacio público? Esta pregunta busca entender las dinámicas que han llevado a la actual configuración del espacio público en La Tebaida y cómo estas dinámicas afectan a sus habitantes. Al responder a esta pregunta, se espera obtener una base sólida para futuras intervenciones urbanísticas que mejoren la calidad de vida y la sostenibilidad en el municipio.

## 4. OBJETIVOS

**General:** Analizar la transformación del espacio público del centro del municipio de La Tebaida, desde su configuración espacial, usos y formas de habitar, para generar determinantes que sirvan como base para la adecuada intervención del espacio público.

### **Específicos.**

- Identificar los hechos significativos que generaron la transformación del centro del municipio de La Tebaida con el fin de entender los eventos o cambios clave que han influido en la evolución del centro incluyendo factores como el desarrollo de infraestructuras, cambios en las políticas urbanas, fluctuaciones demográficas.
- Determinar las representaciones sobre la colectividad y las prácticas urbanas que se desarrollen en las especialidades públicas.
- Caracterizar la calidad espacial de los lugares que son objeto de estudio, bajo la perspectiva de paisaje.

## 5. JUSTIFICACIÓN

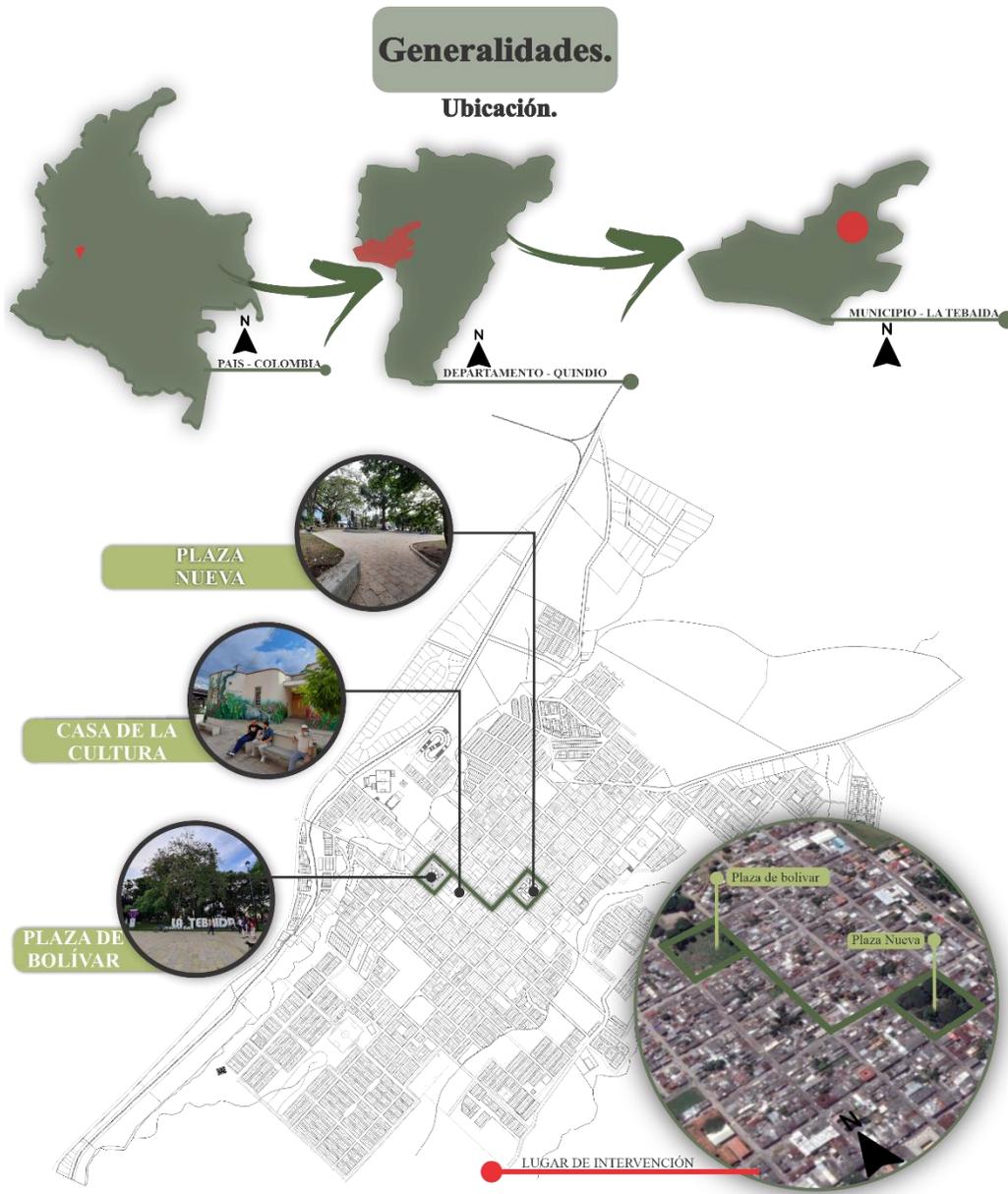
La Tebaida, un municipio único y distinto a otros en el departamento y a la capital, Armenia, ha sido seleccionado como caso de estudio. Su singularidad y distintivita la hacen un lugar fascinante para examinar las proyecciones urbanas centradas en la renovación del centro tradicional. Al profundizar en estos proyectos de renovación, tenemos la oportunidad de investigar y entender su efectividad y los efectos secundarios resultantes en una parte del municipio que se distingue por su intervención en el espacio público, sus teorías de diseño urbano y su valioso patrimonio histórico en términos de crecimiento urbano.

La importancia de esta investigación radica en la relevancia del análisis y la gestión municipal al generar proyectos de gran impacto. Estos proyectos tienen como objetivo principal abordar y superar los desafíos y brechas que suelen surgir en ciudades de diferentes tamaños. Por lo tanto, es esencial investigar en detalle el funcionamiento y los fundamentos de estas intervenciones urbanas, especialmente desde la perspectiva de la arquitectura, que busca la funcionalidad y habitabilidad de los espacios urbanos.

Los resultados obtenidos a través de esta investigación proporcionarán información vital para comprender de manera integral los factores que deben considerarse en el diseño y análisis de grandes proyectos urbanos. Al involucrar tanto a la comunidad como a los profesionales técnicos, se podrán identificar con mayor precisión los posibles desafíos y brechas que pueden surgir durante la implementación de dichos proyectos, permitiendo así su mejora continua.

Además, la investigación se centra específicamente en el estudio del espacio público, que ha sido reconocido como un elemento crucial para la calidad de vida de los habitantes, tanto a nivel nacional como internacional. En el contexto del departamento del Quindío y, en particular, en el municipio de La Tebaida, no se puede pasar por alto la importancia de cumplir con los requisitos legales y las normativas que regulan la disponibilidad de un espacio público adecuado por habitante. Por lo tanto, esta investigación busca evaluar exhaustivamente la efectividad de los espacios públicos desarrollados en este municipio y su grado de adaptación a las necesidades y demandas de sus habitantes. Se examinará tanto su potencial como sus limitaciones, con el objetivo de promover la creación de espacios inclusivos y accesibles que fomenten la interacción social, la integración comunitaria y la mejora de la calidad de vida en general.

Por lo tanto, este estudio se enmarca en un análisis profundo y detallado de las intervenciones de renovación urbana en el municipio de La Tebaida, abordando aspectos clave como el funcionamiento y los efectos resultantes, tanto positivos como negativos, en el espacio público y en la comunidad en general. Los resultados y hallazgos obtenidos a través de esta investigación contribuirán a la planificación y toma de decisiones informadas, permitiendo una gestión urbana más efectiva y sostenible en beneficio de los habitantes del municipio y de futuros proyectos de renovación en contextos similares.



*Ilustración 4: Generalidades.*  
**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## 6. MARCO JURÍDICO

El marco legal que rige el espacio público en Colombia es amplio y diverso, y se basa en una serie de leyes y regulaciones que buscan garantizar su uso y disfrute por parte de todos los ciudadanos se describe de la siguiente manera:

La Constitución Política de Colombia de 1991 establece en su artículo 82 que es deber del Estado proteger la integridad del espacio público y garantizar su uso común, que tiene prevalencia sobre el interés particular. Este mandato constitucional establece la base legal para la regulación y gestión del espacio público en Colombia (Constitución Política de Colombia, 1997).

En concordancia con este mandato constitucional, se promulgó la Ley de Desarrollo Territorial: Ley 388 de 1997 y el Decreto 1504 de 1998, que reglamentaron el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. Estas normas definen el espacio público como el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas.

El Decreto 1504 de 1998 establece que el espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida. También establece un índice mínimo de espacio público colectivo de 15 m<sup>2</sup> por habitante (Conducir Colombia q, 2024).

El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible participó en la formulación del documento del Consejo de Política Económica y Social – CONPES en materia de Espacio Público, con el objeto de establecer la Política Nacional de Espacio Público frente a cuatro ejes estratégicos. El objetivo central del CONPES 3718 de 2012 se define en: «contribuir a la disminución del déficit cuantitativo y cualitativo de espacio público en los municipios y distritos, en las escalas urbana y suburbana, con énfasis en las zonas donde se localiza la población más pobre, a través de la participación público-privada y mediante estrategias institucionales, normativas, de gestión y financiación». Por ello, en el marco de la implementación de la Política de Gestión Ambiental Urbana, Min Ambiente desarrolló la propuesta de lineamientos para la gestión ambiental del espacio público urbano en Colombia (Ministerio de Ambiente , 2014).

Finalmente, es importante mencionar que algunos estudios han señalado la necesidad de elevar a rango constitucional el derecho al espacio público y la urgente necesidad de legislar para que exista un marco jurídico y jurisprudencial que priorizando los derechos de los ciudadanos logre un desarrollo sostenible de las urbes (Lora, 2018). Estas leyes y regulaciones forman la base del marco legal que rige el uso y la gestión del espacio público en Colombia. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la implementación y la interpretación de estas leyes pueden variar en función de las circunstancias locales y regionales.

## 7. MARCO CONCEPTUAL.



*Ilustración 5 Marco Conceptual.*

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

El estudio del espacio público y el urbanismo es fundamental para comprender cómo las ciudades y los espacios urbanos se desarrollan y cambian con el tiempo. El espacio público, definido como los lugares accesibles y utilizables por todos, con el uso en la vida cotidiana de las personas, proporcionando un lugar para la interacción social, la expresión cultural y la participación política. Por otro lado, el urbanismo se ocupa del diseño, regulación y manejo de las ciudades, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Ambos conceptos están intrínsecamente relacionados y su estudio conjunto permite una visión más completa y holística de la planificación y el diseño urbano. Este marco teórico explorará en profundidad estos dos conceptos y su interrelación, proporcionando una base sólida para el análisis y la comprensión de los espacios urbanos.

### ***Espacio Público Urbano***

El espacio público es un concepto central en la arquitectura y el urbanismo, y se ha convertido en el eje axiomático tanto de las nuevas políticas urbanas como de los proyectos inmobiliarios (Cotler, 2023). En las últimas décadas, se ha reconocido cada vez más que el espacio público está vinculado a cuestiones sociales, culturales, político-económicas, y también epistémicas y filosóficas (Farías, 2019).

El espacio público se entiende como un proceso que se construye y se transforma en contextos que se distinguen por la diversidad social, cultural y política, así como por el

individualismo moderno que transforma el papel del ciudadano en la ciudad, en la sociedad y frente al Estado (Kuri, 2015). Esta comprensión del espacio público como un proceso en constante cambio plantea desafíos para su estudio, ya que su carácter subjetivo puede hacer que sea inaccesible al método científico (Farías, 2019). Sin embargo, teorías como el posmodernismo y el posestructuralismo ofrecen nuevas pistas para abordar estos desafíos desde la fenomenología y las ciencias cognitivas.

Además de estas teorías, también existen enfoques que se centran en aspectos específicos del espacio público. Por ejemplo, algunos estudios se centran en la producción política del espacio público, mientras que otros se centran en la interacción social pública, el espacio público como poder, y la crítica al capitalismo. Estas orientaciones ofrecen diferentes perspectivas sobre el espacio público y pueden ayudar a iluminar diferentes aspectos de su funcionamiento y su impacto en la sociedad (Jiménez y otros, 2021).

A pesar de la diversidad de enfoques y teorías, hay ciertos aspectos del espacio público que son comúnmente reconocidos como importantes. Por ejemplo, se reconoce que el espacio público juega un papel crucial en la vida cotidiana de las personas, proporcionando un lugar para la interacción social, la expresión cultural, y la participación política (Farías, 2019). Al mismo tiempo, el espacio público también es visto como un recurso importante para la sostenibilidad urbana, ya que proporciona espacios verdes, mejora la calidad del aire, y puede ayudar a reducir la congestión del tráfico (Cotler, 2023). Aunque el espacio público puede ser difícil de definir y estudiar debido a su naturaleza subjetiva y cambiante, es un aspecto crucial de la vida urbana que tiene un impacto significativo en la sociedad. Por lo tanto, es esencial continuar investigando y comprendiendo el espacio público para informar el diseño y la gestión de nuestras ciudades.

Las tensiones que surgen en los espacios públicos urbanos son una característica inherente de la vida en la ciudad. Aunque siempre ha sido así, actualmente estamos atravesando periodos de intensa crisis o al menos de percepción de crisis, particularmente en lo que respecta a la convivencia en estos espacios. La primera reflexión crítica debe centrarse en la definición misma de espacio. Para la mayoría de las personas, el espacio público tiene una doble connotación: urbana y política. En términos urbanos, se refiere a calles, plazas, parques y demás lugares que no son de propiedad privada. En un sentido político, también conocido como esfera pública, se considera un foro de debate democrático abierto a todos. Es importante destacar que, la concepción liberal del espacio público tiene sus limitaciones. Esta visión idealizada tiende a ocultar las barreras de acceso que enfrentan los grupos más vulnerables de la sociedad y, al mismo tiempo, margina otras formas de vida pública que difieren de las predominantes (Aramburu, 2008).

Desde una perspectiva constructiva, el espacio público capitaliza su naturaleza colectiva para informar y educar a la ciudadanía en un amplio espectro. Este espacio es el escenario principal de nuestras interacciones con desconocidos, lo que facilita la propagación y adhesión a normas y

reglas destinadas a la socialización y convivencia pacífica. En esta línea de pensamiento, es crucial entender el propósito de cómo los individuos se comportan en entornos amplios como los espacios públicos, sus reglas y objetivos, y las interacciones de los individuos con los recursos sociales disponibles en estos lugares. Esto implica el comportamiento de otras personas, el ejemplo que proporciona dicho comportamiento, por ejemplo, la posibilidad de interactuar con otros y los resultados en las formas de actuar adoptadas por las personas. Igualmente, es importante considerar que los espacios públicos son un reflejo de la sociedad en su conjunto. Son un microcosmos donde se pueden observar las dinámicas sociales, económicas y políticas que se desarrollan a nivel macro. Por lo tanto, el estudio y comprensión de estos espacios puede proporcionar una visión valiosa sobre la estructura y funcionamiento de la sociedad en general. En este sentido, los espacios públicos pueden ser vistos como un laboratorio social, donde se pueden observar y analizar las interacciones humanas en su forma más pura. Por lo tanto, es esencial que seamos conscientes de la importancia de estos espacios y trabajemos para preservar y mejorar su calidad para el beneficio de todos los ciudadanos (Paramo, 2013).

### ***Sentido de Pertenencia***

La sensación de pertenencia es una manifestación de identidad que se origina cuando los individuos colaboran con una comunidad para alcanzar una meta compartida. En paralelo, las artes fortalecen la identidad y transmiten la vivencia artística en el entorno educativo. Es evidente que cada acción o comportamiento se fundamenta en un entendimiento y creencias personales que se verán influenciadas independientemente de las circunstancias. Estas son las características que diferencian a los humanos de otras especies animales, como la razón, la conciencia y la personalidad. Estos elementos están intrínsecamente vinculados, reemplazando instantáneamente las cadenas psicológicas que durante mucho tiempo se han utilizado como instrumentos de control social.

Igualmente, es importante destacar que la identidad y la pertenencia no son conceptos estáticos, sino que evolucionan y se transforman a lo largo del tiempo y en respuesta a nuestras interacciones con los demás y con el mundo que nos rodea. En este sentido, las artes juegan un papel crucial, ya que nos permiten expresar y explorar nuestra identidad de formas que van más allá de las palabras. A través de la música, la pintura, la danza y otras formas de expresión artística, podemos comunicar nuestras experiencias, emociones y perspectivas de una manera profundamente personal y significativa.

Por último, es fundamental reconocer que nuestras acciones y comportamientos están profundamente arraigados en nuestras creencias y entendimientos personales. Estos, a su vez, están influenciados por una variedad de factores, incluyendo nuestras experiencias de vida, nuestras interacciones con los demás, y nuestro entorno cultural y social. Por lo tanto, para comprender realmente nuestras acciones y comportamientos, debemos considerar estos factores y cómo interactúan entre sí. Esto nos permitirá desarrollar una comprensión más profunda y matizada de

nosotros mismos y de los demás, y nos ayudará a navegar de manera más efectiva en el mundo que nos rodea (Corona, 2020).

El aprendizaje significativo implica recuperar aspectos de la cultura que son útiles en la vida cotidiana, construyendo y reforzando las costumbres pasadas y el conocimiento de las lenguas indígenas a través de estrategias pedagógicas que crean nuevos conocimientos culturales que pueden ayudar a preservar la identidad cultural y el sentido de pertenencia (Coronado & Moreno, 2016).

El sentido de pertenencia e identidad se refleja en valores, costumbres y expresiones culturales creadas y mantenidas a través del sentido de pertenencia a una familia, grupo o nación (Bourdieu, 1980). En este sentido, cuando un inmigrante cree que es ciudadano de su país de acogida, y discute entre su lugar de nacimiento y su lugar de residencia, porque piensa que no es “ni de aquí ni de allá” (Vargas, 2011). Para la misma comunidad inmigrante latinoamericana, la necesidad de definir la subjetividad parte de escenarios de socialización, creando programas de educación sociocultural que promuevan la identidad cultural y la pertenencia.

### ***La Movilidad y la Viabilidad***

La mejora de la movilidad para todos los habitantes y la accesibilidad a las diversas áreas metropolitanas es un requisito esencial para la verdadera instauración de una ciudad democrática. Este principio implica que todos los residentes, independientemente de su ubicación o estatus socioeconómico, deben tener la capacidad de moverse libremente y acceder a los servicios y oportunidades que la ciudad ofrece. El derecho a la movilidad debe estar intrínsecamente vinculado al derecho a la visibilidad. Esto significa que todos los ciudadanos deben tener la oportunidad de ser vistos y escuchados en el espacio público, y de participar activamente en la vida cívica y cultural de la ciudad. Por su parte, la movilidad y la accesibilidad no pueden depender exclusivamente de sistemas de transporte que satisfagan diversas necesidades, aunque esto sea un requisito esencial. También dependen de la diversidad y distribución de los centros urbanos, la calidad de las ciudades y los servicios en las áreas menos favorecidas. Conjuntamente, es importante reconocer que la diversidad y la distribución de los centros urbanos juegan un papel crucial en la promoción de la movilidad y la accesibilidad. Una ciudad que cuenta con una variedad de centros urbanos, cada uno con su propio carácter y oferta de servicios, puede ofrecer a sus residentes una amplia gama de opciones de movilidad y acceso. Por último, la calidad de las ciudades y los servicios en las zonas menos atractivas es un factor clave en la promoción de la movilidad y la accesibilidad. Las áreas menos atractivas de la ciudad a menudo son las más desatendidas en términos de servicios y oportunidades. Por lo tanto, es esencial que se hagan esfuerzos para mejorar la calidad de estas áreas y garantizar que todos los residentes tengan acceso a los servicios y oportunidades que necesitan para prosperar. Esto puede implicar una variedad de estrategias, desde la mejora de la infraestructura y los servicios existentes hasta la creación de nuevas oportunidades de desarrollo y crecimiento (Borja J. y., 2001).

### ***Interacción Social***

Los humanos son seres inherentemente sociales que interactúan continuamente con su entorno. Ya sea en el trabajo, en casa o en la universidad, las conversaciones con otros son una parte integral de nuestra vida diaria. Es importante tener en cuenta que no sólo comunicamos a través de nuestras palabras, sino también a través de nuestra apariencia, la ropa que usamos y el idioma que hablamos. Con el avance de la tecnología, nuestras interacciones se han extendido más allá de los límites físicos y ahora también se realizan a través de dispositivos digitales. En esencia, la interacción social se define como el envío de un mensaje que provoca una respuesta en otra persona. Esta persona interpreta el mensaje en función de sus relaciones personales o sociales. Si el mensaje no despierta interés, no se produce la interacción. En otras palabras, la interacción social es el lazo que se forma entre las personas en el contexto de la vida en grupo. De tal forma que, es importante destacar que la interacción social no se limita a las conversaciones cara a cara. También se produce en una variedad de contextos, desde las interacciones en línea hasta las interacciones en el espacio público. Cada uno de estos contextos tiene sus propias normas y expectativas, y requiere diferentes habilidades y estrategias de comunicación. Por lo tanto, para navegar eficazmente en el mundo social, debemos ser capaces de adaptarnos a una variedad de situaciones y de entender y responder adecuadamente a una amplia gama de señales sociales. Esto incluye no sólo las palabras que se dicen, sino también el tono de voz, el lenguaje corporal, la apariencia personal y una serie de otros factores (Psicología, 2022).

La interacción social moldea el comportamiento y las formas de las relaciones sociales entre individuos, grupos, instituciones y las comunidades con las que se relacionan. Estas relaciones se manifiestan y evolucionan considerando las percepciones y experiencias de las comunidades y grupos, la propensión a asumir contextos y situaciones en una diversidad de dimensiones, e incluso su influencia en la transformación política, social y económica.

Examinar las interacciones sociales desde una dirección sociocultural permite una comprensión más adaptable de los procesos subjetivos y objetivos en el marco real del progreso social. Por ello, las interacciones sociales no sólo influyen en las relaciones entre individuos y grupos, sino que también tienen un impacto significativo en la estructura y dinámica de la sociedad en su conjunto. A través de estas interacciones, se forman normas y valores sociales, se establecen roles y estatus, y se construyen y mantienen las instituciones sociales. Por lo tanto, para entender plenamente la sociedad y su funcionamiento, es esencial examinar y comprender las interacciones sociales que ocurren dentro de ella (Pino, 2011).

### ***Transformación del Espacio Público***

Los espacios públicos, como las plazas en Costa Rica, representan los últimos bastiones de la sociedad civil para el debate público. Son espacios donde las discrepancias pueden ser simbólica y políticamente destacadas, o resueltas a nivel personal. Sin la presencia de estos espacios significativos, los conflictos sociales y culturales no serían fácilmente perceptibles, ni los

individuos estarían directamente involucrados en su resolución. El término “espacio público” se refiere a cualquier lugar abierto donde se congrega un gran número de personas. Aunque el espacio público es un concepto con raíces históricas, tiene una base política y legal en las democracias liberales y en la formación del estado-nación moderno. Por tal motivo, los espacios públicos desempeñan un papel crucial en la promoción de la democracia y la participación ciudadana. Proporcionan un foro para el debate público, permiten la expresión de diversas opiniones y puntos de vista, y facilitan la interacción y el intercambio entre diferentes grupos y comunidades. Al hacerlo, ayudan a fomentar una sociedad más inclusiva y diversa, y contribuyen a la formación de una ciudadanía activa y comprometida.

Por último, los espacios públicos también desempeñan un papel importante en la configuración del paisaje urbano y en la creación de un sentido de lugar y pertenencia. Son lugares de encuentro y socialización, de recreación y relajación, y de expresión y creatividad. Como tales, son esenciales para la calidad de vida en la ciudad y para el bienestar de sus habitantes. Por lo tanto, es esencial que se protejan y se promueva su uso para el beneficio de todos los ciudadanos (Low, 2005).

## **8. DISEÑO METODOLÓGICO.**

La metodología cualitativa descriptiva es una forma de investigación que se centra en describir los atributos, procesos o fenómenos de una realidad social, sin la intención de explicar las causas o las relaciones entre ellos. Se fundamenta en la recopilación y análisis de datos en formatos no numéricos como palabras, imágenes, sonidos, entre otros. Ejemplos de este tipo de investigación incluyen estudios de caso, entrevistas, observaciones participativas, análisis de documentos, y más.

La metodología cualitativa es un enfoque de investigación que busca entender los significados, experiencias y percepciones de las personas dentro de una realidad social específica. A diferencia de la metodología cuantitativa, que se basa en mediciones numéricas y análisis estadísticos, la metodología cualitativa se enfoca en la descripción detallada y el análisis interpretativo de datos no numéricos, como palabras, imágenes, sonidos o acciones. Esta metodología se aplica principalmente en las ciencias sociales y humanas, como la sociología, la psicología, la antropología, la educación o la comunicación, entre otras.

La metodología cualitativa se distingue por ser adaptable, inductiva y holística. Es adaptable porque no sigue un diseño rígido o preestablecido, sino que se ajusta a las condiciones y cambios que surgen durante el proceso de investigación. Es inductiva porque parte de la observación de hechos particulares para generar teorías o hipótesis que expliquen el fenómeno estudiado. Es holística porque considera el contexto, la complejidad y la diversidad de la realidad social, sin reducirla a variables o categorías simplificadas. Además, la metodología cualitativa implica el uso de diversas técnicas o instrumentos de recolección de datos, como entrevistas, encuestas, grupos de discusión, observaciones, diarios de campo, análisis documentales, estudios de caso, historias de vida, narrativas, etnografías, etc. Estas técnicas permiten obtener información directa, profunda y rica de los sujetos de estudio, así como establecer una relación de confianza, respeto y colaboración con ellos. La metodología cualitativa también requiere el uso de diferentes métodos o estrategias de análisis de datos, como el análisis de contenido, el análisis del discurso, el análisis de la conversación, el análisis temático, el análisis narrativo, el análisis de redes, el análisis de la práctica, etc. Estos métodos facilitan la organización, la clasificación, la codificación, la categorización, la comparación, la interpretación y la comunicación de los datos cualitativos.

Adicionalmente, la metodología cualitativa tiene varias ventajas y desventajas. Entre las ventajas, se pueden mencionar las siguientes: permite explorar y comprender fenómenos complejos y dinámicos que no se pueden medir ni cuantificar fácilmente; permite captar la perspectiva y la voz de los actores sociales involucrados en el problema de investigación; permite generar conocimiento nuevo, original y relevante para la teoría y la práctica; permite desarrollar habilidades creativas, críticas y reflexivas en el investigador. Entre las desventajas, se pueden señalar las siguientes: requiere mucho tiempo, esfuerzo y recursos para realizar una investigación cualitativa de calidad; requiere una formación específica y una experiencia previa en el manejo de

las técnicas y los métodos cualitativos; requiere una actitud ética y responsable por parte del investigador, que debe respetar los derechos, la privacidad y la confidencialidad de los participantes; requiere una validación y una evaluación rigurosas de los resultados, que deben ser contrastados con otras fuentes y criterios de calidad (Sampieri y otros, 2006).

### **Método de la Investigación**

El método de estudio de caso es una estrategia de investigación cualitativa que se centra en el análisis detallado de un caso individual o múltiples casos relacionados. Un “caso” puede referirse a una persona, un grupo, una organización, un evento, un fenómeno o cualquier otra unidad de análisis social.

Este método se caracteriza por su enfoque en profundidad y su atención a la complejidad y especificidad del caso estudiado. A través de la recopilación y análisis de datos variados y detallados, como entrevistas, observaciones, documentos y registros, el investigador busca obtener una comprensión integral y contextualizada del caso (Sampieri y otros, 2006).

El estudio de caso permite explorar y describir el caso en su contexto real, considerando sus múltiples dimensiones y su interacción con su entorno. A diferencia de otros métodos cualitativos, el estudio de caso no busca generalizar los resultados a una población más amplia, sino entender y explicar la singularidad y la particularidad del caso. También, el estudio de caso es flexible y adaptable a las condiciones y cambios que se presentan durante el proceso de investigación. El investigador tiene la libertad de ajustar el diseño del estudio, las preguntas de investigación, las técnicas de recolección de datos y los métodos de análisis a medida que avanza la investigación y se descubren nuevos aspectos o problemas del caso. Por último, el estudio de caso tiene un potencial significativo para la generación de teorías y la contribución al conocimiento científico. A través del análisis interpretativo y reflexivo del caso, el investigador puede desarrollar conceptos, hipótesis o teorías que ayuden a entender y explicar el fenómeno estudiado. Estas teorías pueden ser luego contrastadas, refinadas o ampliadas en futuros estudios de caso u otras investigaciones cualitativas o cuantitativas (Sampieri y otros, 2006).

Ahora bien, el estudio de caso se centra en el municipio de La Tebaida en Colombia, el uso del espacio público ha experimentado una transformación significativa. Tras el terremoto de 1999, gran parte de la arquitectura tradicional de La Tebaida colapsó o fue demolida, dejando como único elemento reconocible el trazado urbano. En respuesta a esta situación, se han llevado a cabo esfuerzos para remodelar y revitalizar el espacio público de la ciudad. Estos espacios, que incluyen la Plaza Principal y la Plaza Nueva, se han convertido en foros de actividad cívica y cultural, y se espera que se conviertan en un atractivo para el turismo y los habitantes de la región. Sin embargo, también se han presentado desafíos, como la implementación de un impuesto de ocupación del espacio público que fue posteriormente invalidado. En general, el uso del espacio público en La Tebaida refleja tanto las tensiones como las oportunidades presentes en la transformación urbana y social (Valencia N. , 2018 ).

Siguiendo una metodología de enfoque cualitativo, se inicia con un análisis detallado del municipio de La Tebaida, situado en el departamento del Quindío. Este estudio se centra en las intervenciones y transformaciones del espacio público. Es importante destacar que, debido al enfoque adoptado, el objeto de estudio y las características particulares del lugar, es esencial llevar a cabo la investigación a través de un análisis a escala urbano-arquitectónica. Esto significa que la implementación del concepto de paisaje se realiza no solo desde una perspectiva teórica y conceptual, sino también desde un enfoque metodológico.

Esta escala de análisis no solo permite definir con precisión el objeto de estudio, sino que también facilita la integración de información desde una perspectiva urbana, arquitectónica y, en particular, paisajística. Por lo tanto, los instrumentos seleccionados para el desarrollo de la investigación, como la cartografía y la observación, permiten triangular la información desde un punto de vista descriptivo y analítico. Además, se incorpora la visión única de cada investigador en el proceso.

### **Técnicas e instrumentos**

**Historiografía:** Esta técnica se realiza a partir de un análisis bibliográfico que permita la recolección de información y documentos oficiales, para realizar una investigación histórico documental, en pro de establecer los antecedentes del problema y, sobre todo, conocer la transformación del espacio público en términos de una línea de tiempo.

**La Cartografía urbana:** Como técnica principal del proyecto, ya que se desarrolla en base a 3 categorías principales, y su contenido se da de manera gráfica, donde se cruza la información del trabajo de campo, la observación, y las dinámicas de usos del espacio público.

- a) Generalidades: Ubicación – Municipio, Sector, Reseña histórica, Polígono de estudio, Sitios de interés (relación del contexto con la ciudad), Línea de tiempo- Cambios en el polígono de estudio, (identificar proyectos o acciones urbanas), Singularidades Urbanas, Población (socio económico).
- b) Espacio público Simbólico: Dentro del polígono de estudio se marca la plaza y la calle real, Identificar bienes patrimoniales, Lugares importantes y de referencia en términos de historia.
- c) Espacio público intervenido: Espacio antes de la intervención (planta y perfil), Proyecto de intervención, o diferentes proyectos o acciones urbanas sobre la plaza y la calle, Perfiles viales, sobre los que se da mayor uso del espacio público.
- d) Espacio público interpretado: Legibilidad (hitos, nodos, fronteras invisibles), Permeabilidad (vías, patrones de movimiento, perfiles viales), Usos (formales e informales y tiempos de uso), Cambios de uso (de lunes a viernes y fines de semana), Espacio público, Vegetación, Mobiliario, Materiales, Mapa sensorial

(percepción de seguridad), Uso de otros lugares como espacios colectivos, Cambios en la pandemia.

**Entrevistas Semiestructuradas:** Este método de investigación ofrece la oportunidad de interactuar directamente con los actores clave que están inmersos en la problemática y el contexto que se está estudiando. En lugar de limitarse a un conjunto de preguntas específicas y estáticas, este enfoque permite un diálogo abierto y diverso centrado en una serie de temas fundamentales. En este caso particular, la estructura del diálogo se adapta según el tipo de actor involucrado. Para este propósito, se han seleccionado cuatro (4) actores principales los cuales son:

- a) Actor institucional: Se refiere a sujetos de planeación municipal, para conocer a detalle la gestión del espacio público, Proyecto de intervención o acciones urbanas: qué tipo de proyecto, si corresponde a concurso o licitación pública, y cuál fue la necesidad de elaborar el proyecto de intervención. Cambios o impactos, o beneficios de la intervención (relación al turismo). Aspectos negativos, como oposiciones o limitantes para el desarrollo de la intervención. Afectación de la pandemia sobre los usos y dinámicas del centro histórico, Eventos o uso de la plaza y la calle para actividades específicas, Organizaciones de comercio formal e informal (si hay proyecto o regulación)
- b) Comercio Formal: Historia del lugar o del comercio, de donde surge, cuanto tiempo tiene el negocio, Percepción de la intervención de la plaza (percepción del espacio público), Se vieron afectados en el proceso de construcción del proyecto, Beneficios o dificultades con la intervención de la plaza y la calle, Tiempos de usos: horas pico y flujo de visitantes, que tipo de cliente.
- c) Comercio informal: Similares a las preguntas anteriores, Horario y lugar de trabajo, si hay cambios de ubicación en donde y porque existe algún tipo de organización para el comercio informal, Tipo de comercio, Percepción del proyecto de la plaza, Problemáticas,
- d) Transeúnte: Lugar de residencia, Motivo de visita y frecuencia y lugares, Hace uso de la plaza, es decir sus espacios interiores, o solo transita en torno a la plaza, Percepción de la plaza y la calle, algo que quisieran cambiar o mejorar,

### **Fases de la investigación.**

**Preliminares:** Esta fase consiste en identificar y reconocer el objeto de estudio, a lo cual, se realiza una serie de visitas al lugar. Esto permite delimitar el área de estudio y establecer el planteamiento del problema, objetivos, justificación y antecedentes.

**Proyecto:** Consiste en desarrollo teórico, conceptual y metodología del proyecto, por lo cual, se realiza un análisis bibliográfico, y trabajo de campo para obtener toda la información necesaria.

Cartografía urbana: se aplica la estrategia metodológica para realizar el proceso de cartografía urbana por medio de las categorías antes explicadas. En este proceso se establece un cruce de información, entre las visitas de campo, la observación, y los documentos oficiales.

Entrevistas semiestructuradas: a partir de la fase anterior se logra identificar los actores claves para realizar las entrevistas, éstas se graban y se transcriben.

Análisis final y conclusiones: de acuerdo con las fases anteriores, se realiza el procesamiento de la información y elaboración del documento, donde se establece una triangulación de conocimientos adquiridos para lograr identificar el desarrollo de cada objetivo propuesto.

### Cronograma

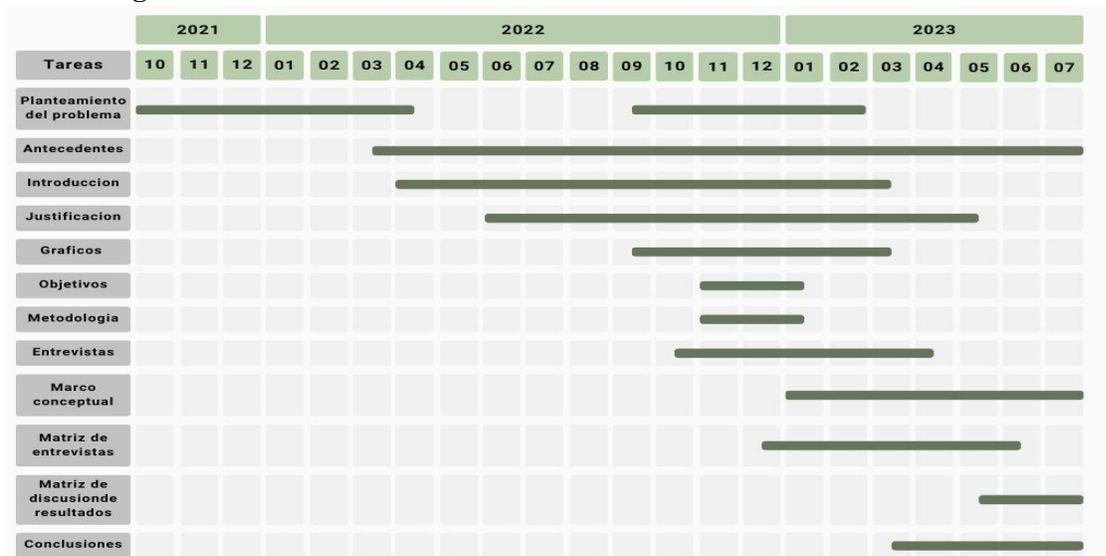


Ilustración 6. Cronograma de Actividades.

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## 9. APLICACIÓN - RESULTADOS

### Generalidades.

#### Reseña Histórica (Crecimiento Urbano).

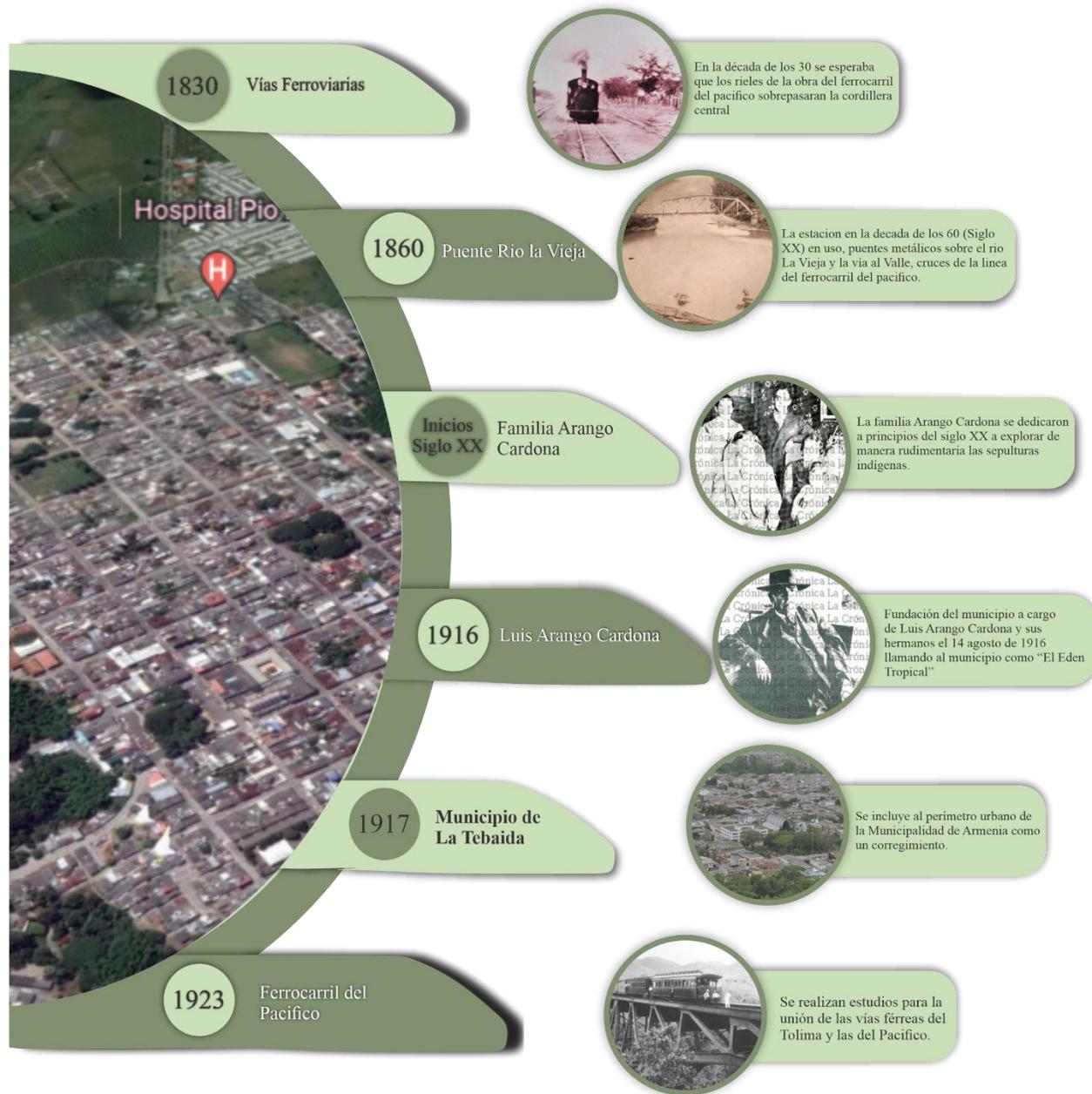


Ilustración 7: Reseña Histórica 1

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Reseña Histórica (Crecimiento Urbano).

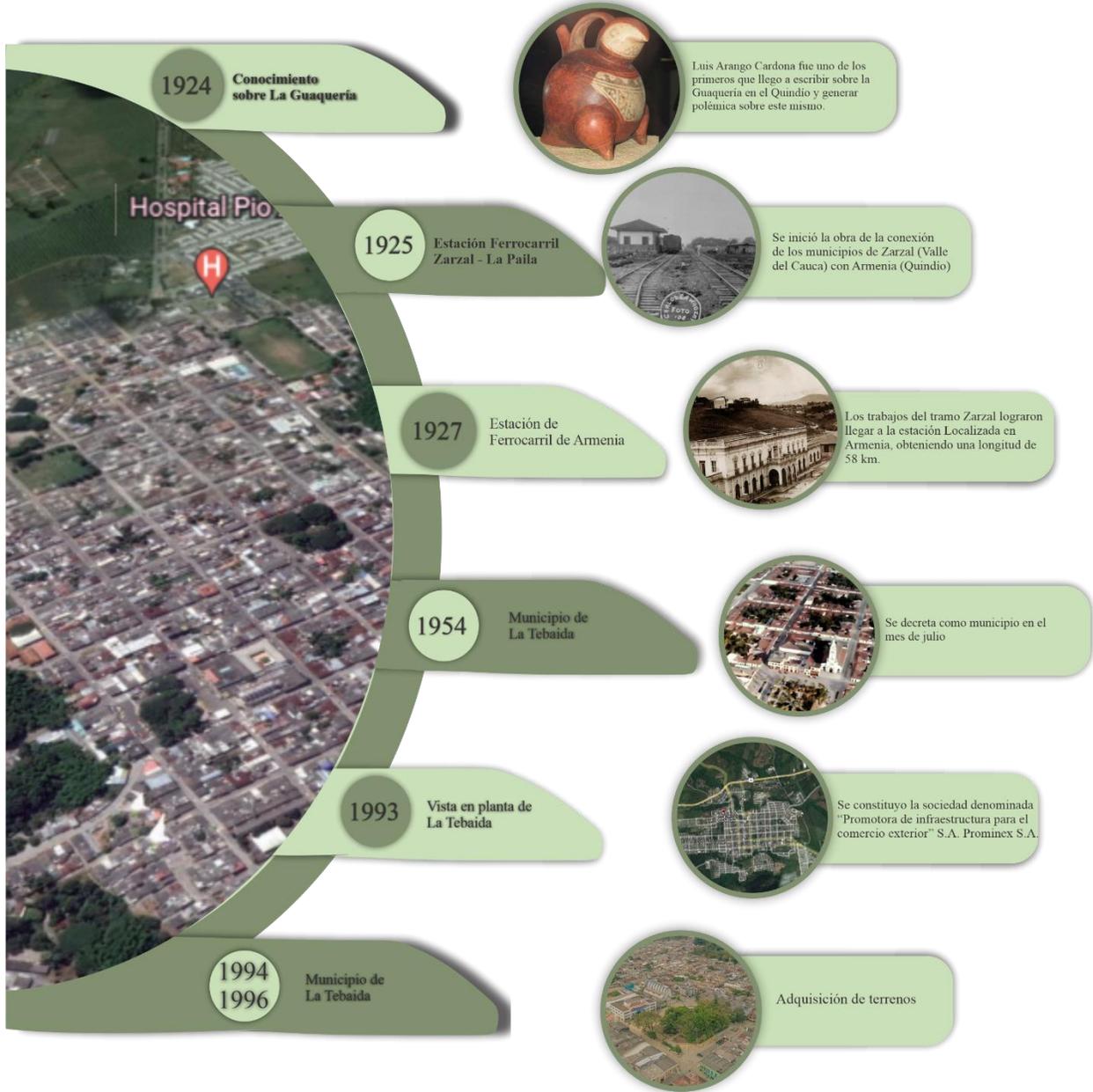


Ilustración 8: *Reseña Histórica 2*  
Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Reseña Histórica (Crecimiento Urbano).

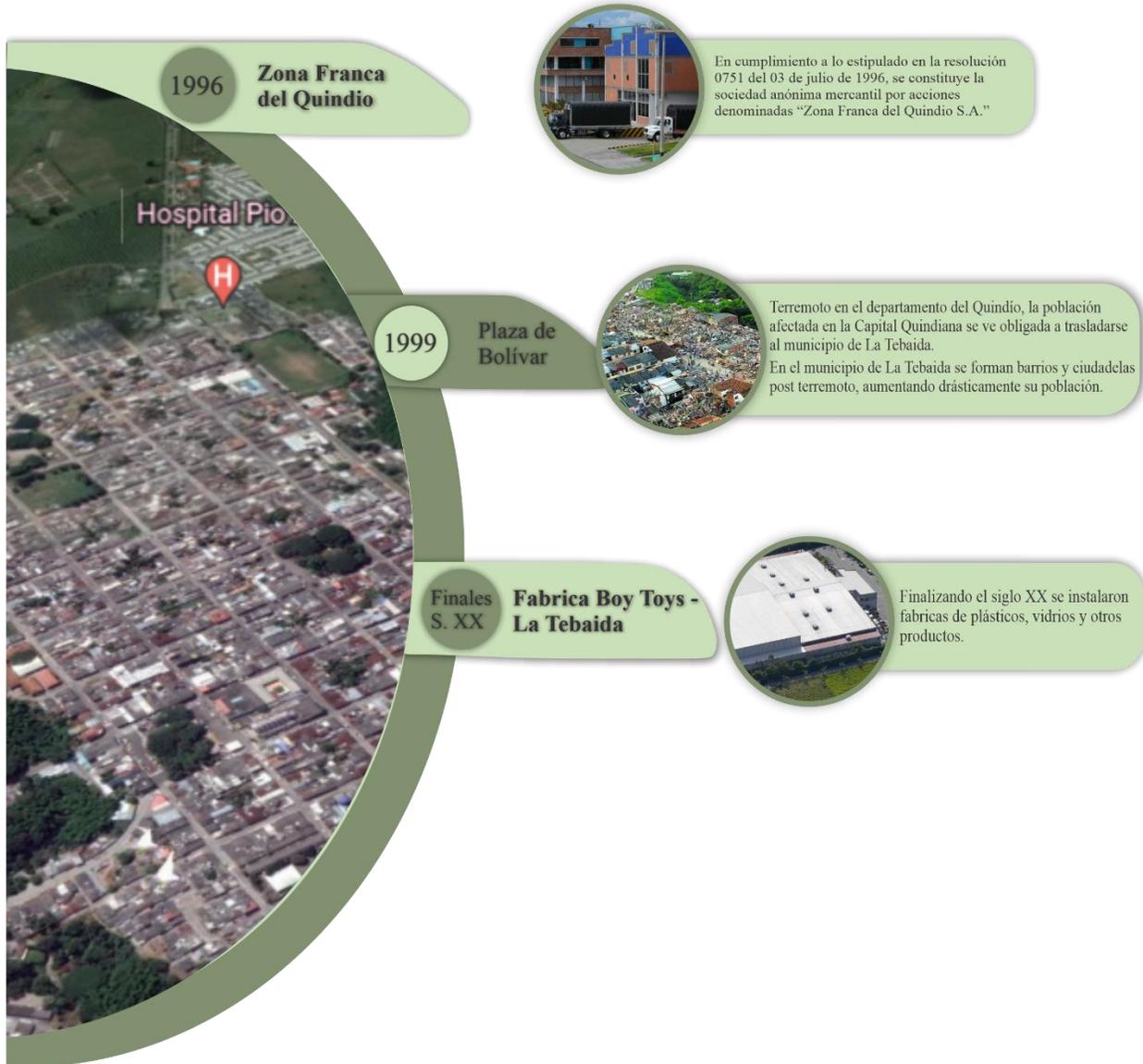


Ilustración 9 *Reseña Histórica 3.*  
**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Línea de Tiempo - Cambios en el polígono de estudio.

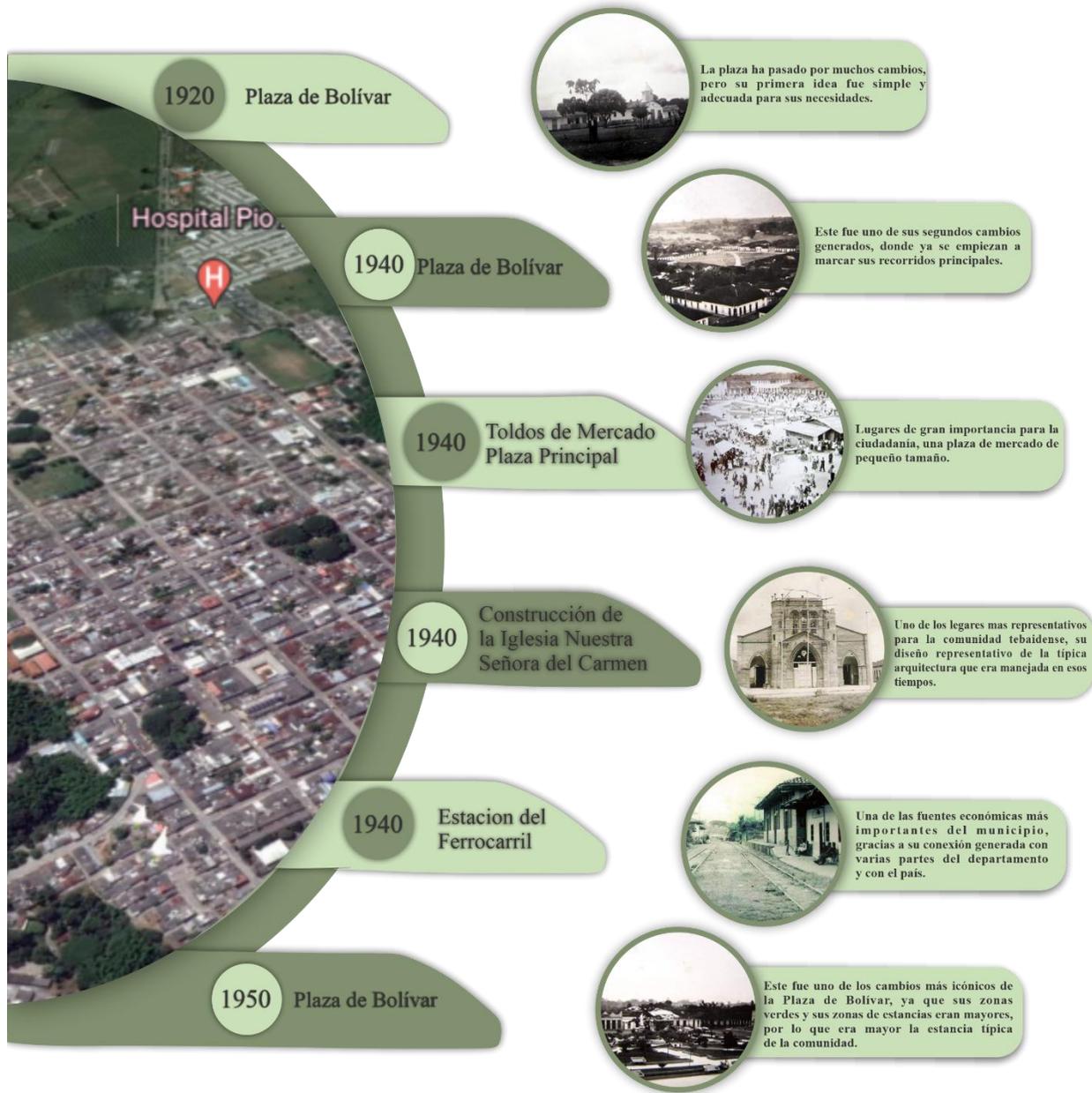


Ilustración 10: Línea de Tiempo.  
Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Línea de Tiempo - Cambios en el polígono de estudio.

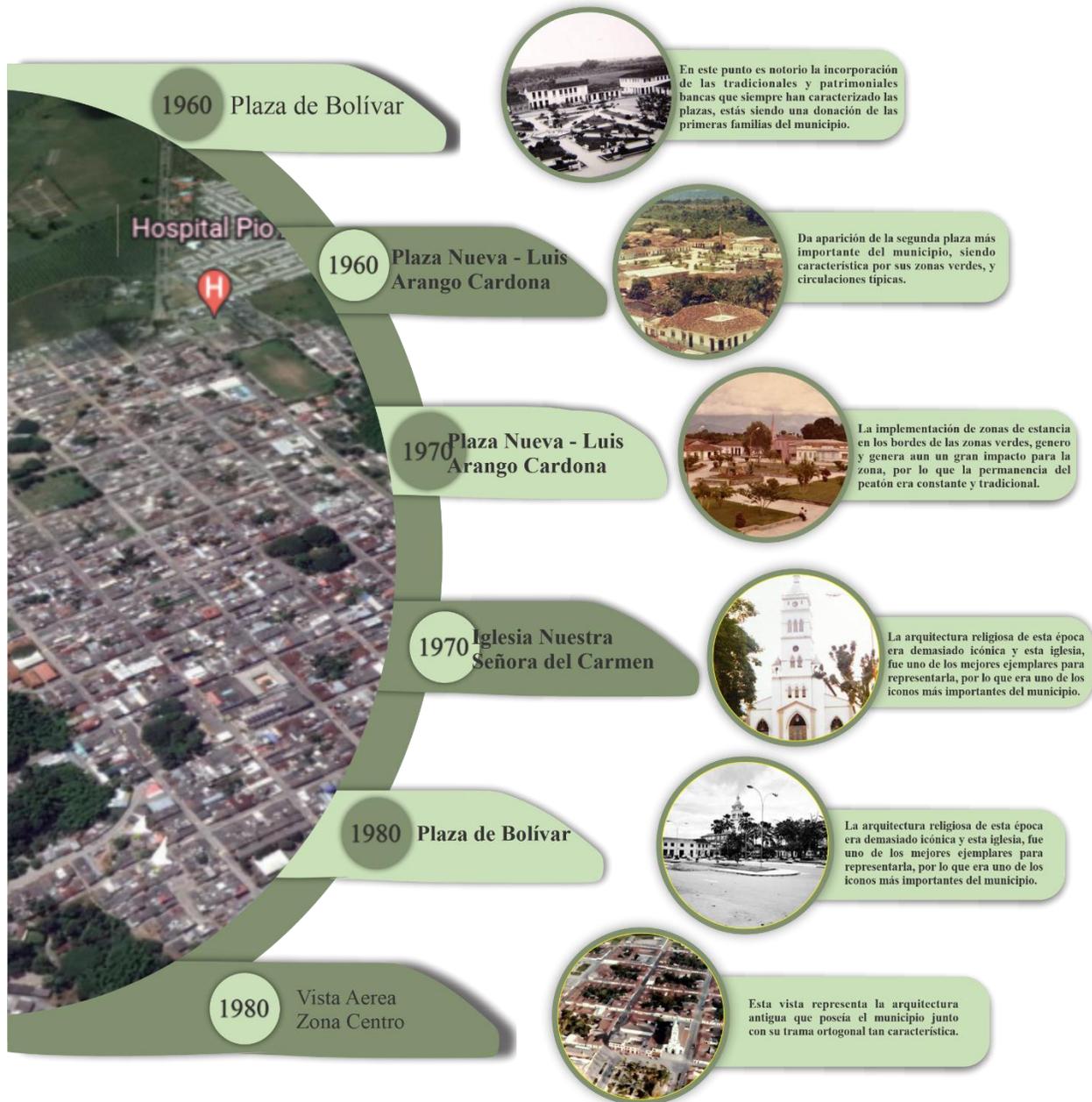


Ilustración 11: Línea de Tiempo 2.

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Línea de Tiempo - Cambios en el polígono de estudio.

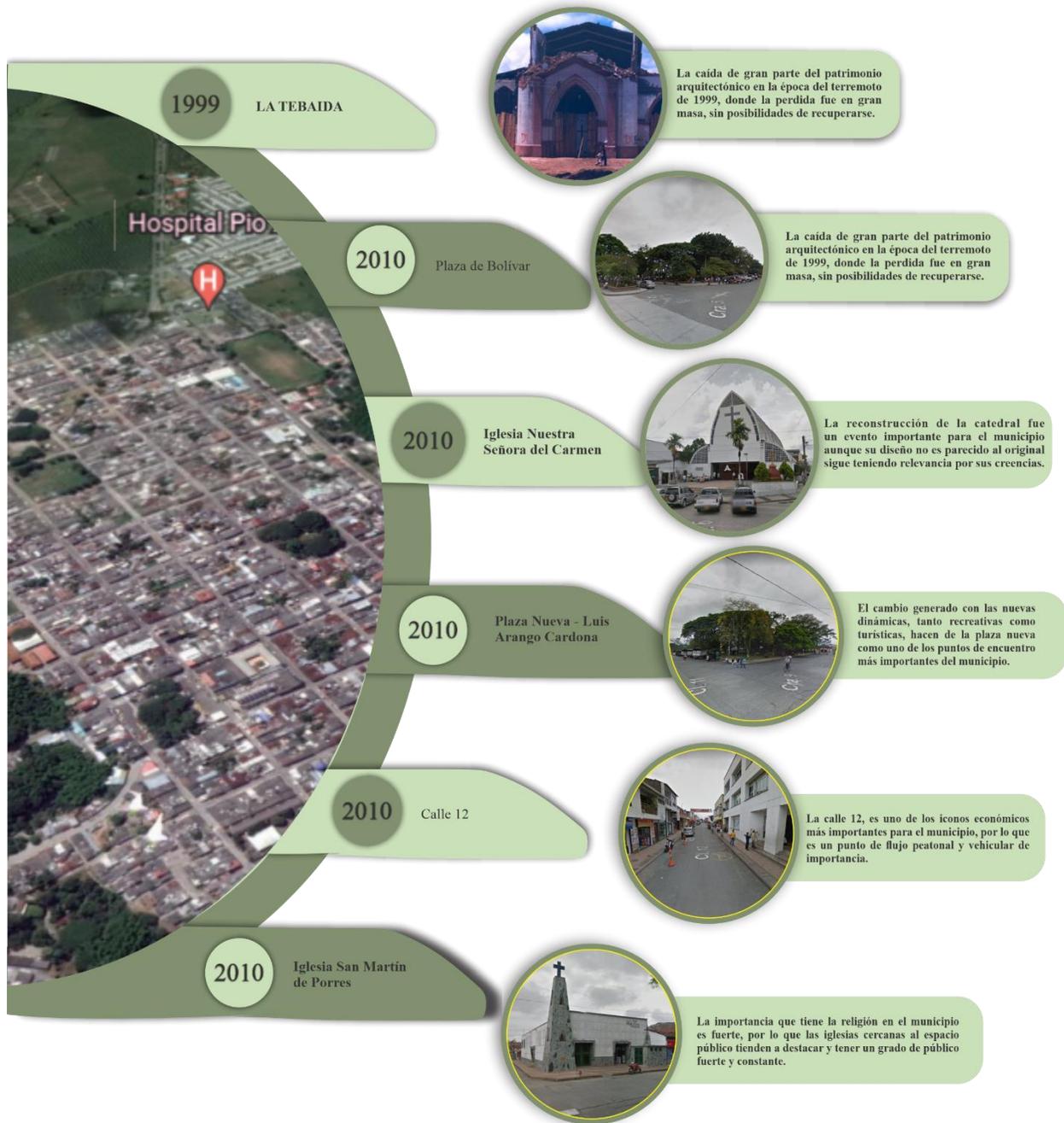


Ilustración 12. Línea de Tiempo 3.  
Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Línea de Tiempo - Cambios en el polígono de estudio.

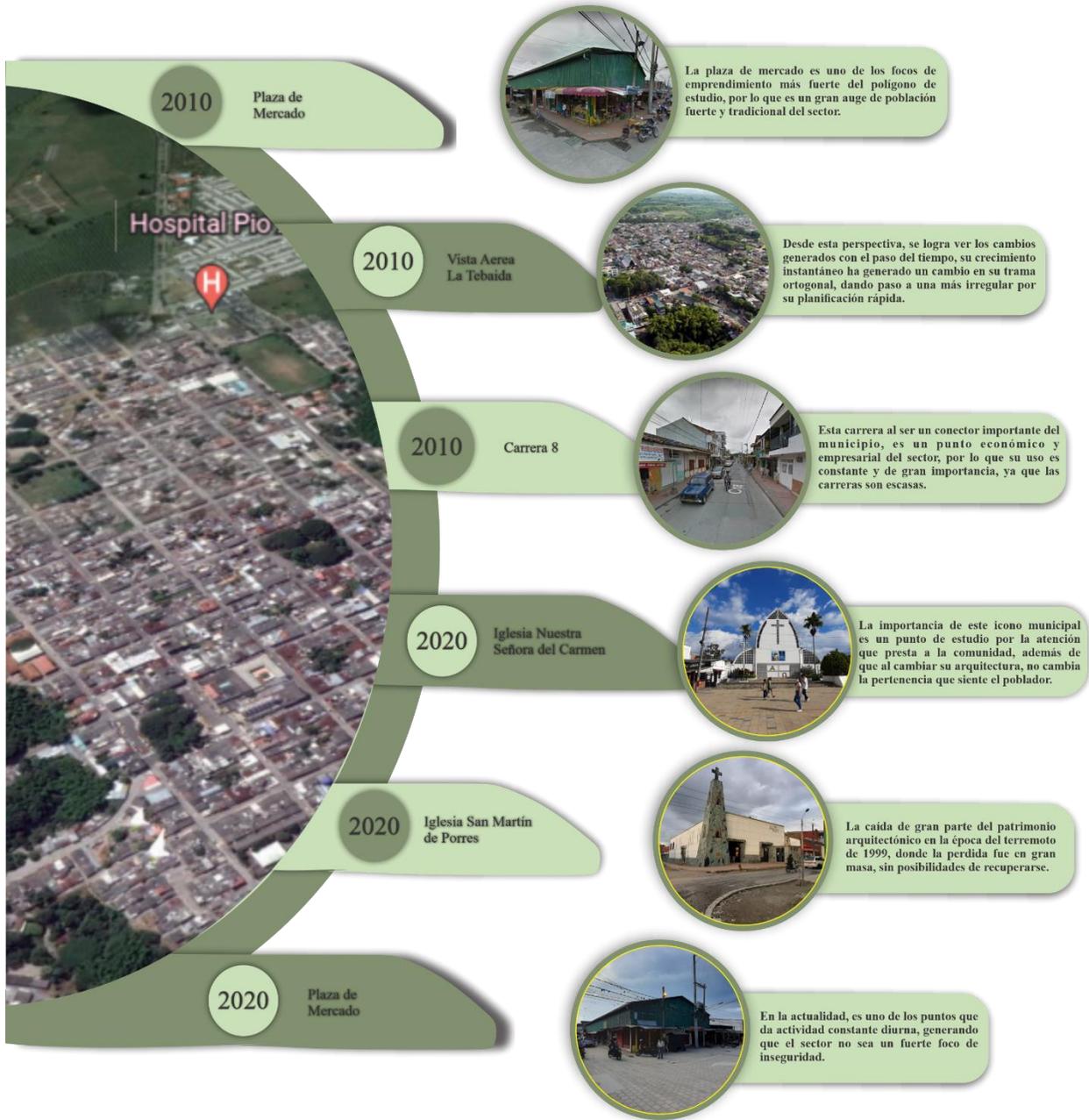
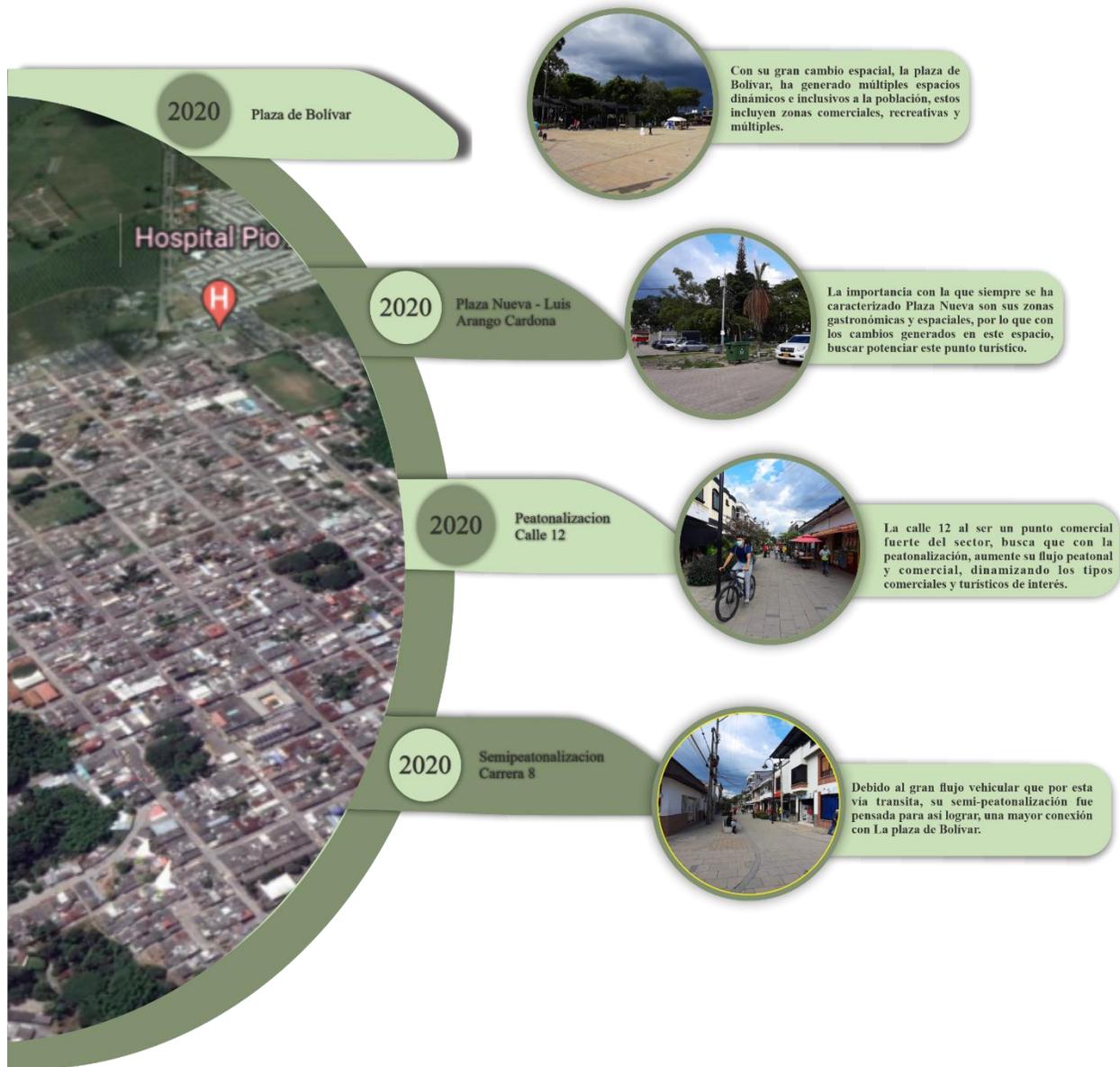


Ilustración 13: Línea de Tiempo 4.  
Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Generalidades.

## Línea de Tiempo - Cambios en el polígono de estudio.



*Ilustración 14: Línea de Tiempo 5.*  
**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## Generalidades.

### Movilidad.

El acceso vehicular está condicionado por dos vías principales, una es proveniente de la vía armenia al aeropuerto de armenia, esta siendo la una de las mas importantes y entrada a la zona urbana del municipio, la segunda es la interdepartamental que conecta el Valle del Cauca con el Quindío, teniendo como llega a la Plaza de bolivar del municipio, la vía es de carácter intermunicipal conectando a la ciudad milagro con el municipio de La Tebaida, obteniendo como punto de llegada a la Plaza Luis Arango Cardona. Su flujo peatonal y vehicular es fuerte cerca de las plazas principales, por lo que estas llevan la mayor parte de la conexión.



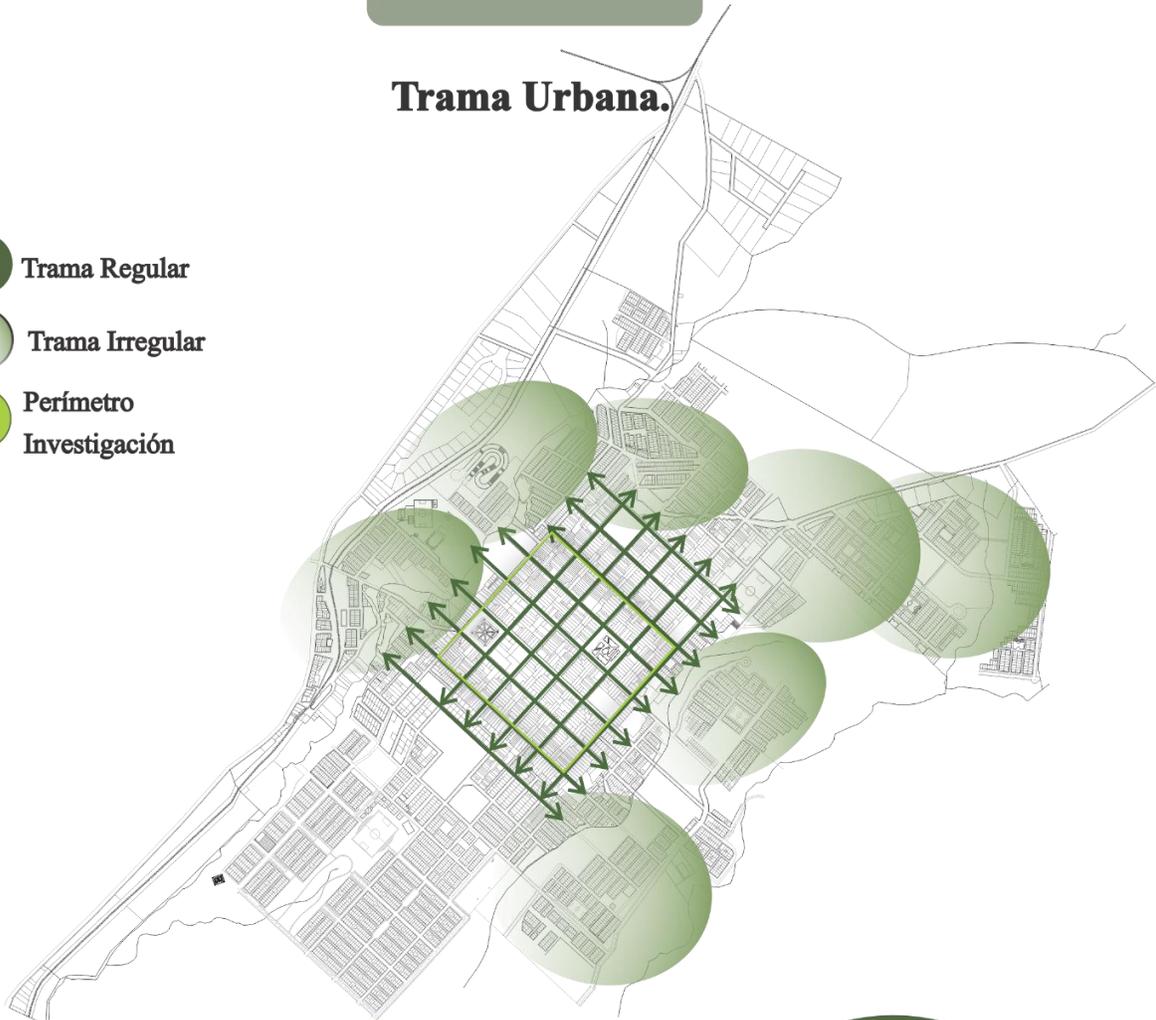
Ilustración 15: *Movilidad 1.*

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

## Generalidades.

### Trama Urbana.

- Trama Regular
- Trama Irregular
- Perímetro Investigación



### Morfología

El trazado del sector nos muestra un desarrollo en forma de damero, haciendo que las manzanas estén implantadas ortogonalmente. La densidad de ellas está determinada por los centros de manzanas que conforman los vacíos internos de los predios. Una particularidad de esta, es la forma en que se desarrollaron con el paso del tiempo, viendo que su crecimiento fue irregular y un poco más, hacia las zonas de rápido desarrollo residencial, formal e informal.



### ZONAS IRREGULARES.

*Ilustración 16: Trama Urbana.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023)

## Generalidades.

### Población Socio - Económica.



Se identifica que la mayor parte de la población de municipio de La Tebaida son de estrato 2, la característica del crecimiento del estrato socioeconómico de la municipalidad se desarrolla desde el centro urbano, ya que es allí donde se desarrolla el comercio, además están situadas las renovaciones urbanas del municipio.

La actividad comercial del municipio es de carácter mixto, la cual respalda al crecimiento socioeconómico, esto se ve evidenciado en la zona centro de la municipalidad, donde se desempeña en predios de viviendas con función múltiple.

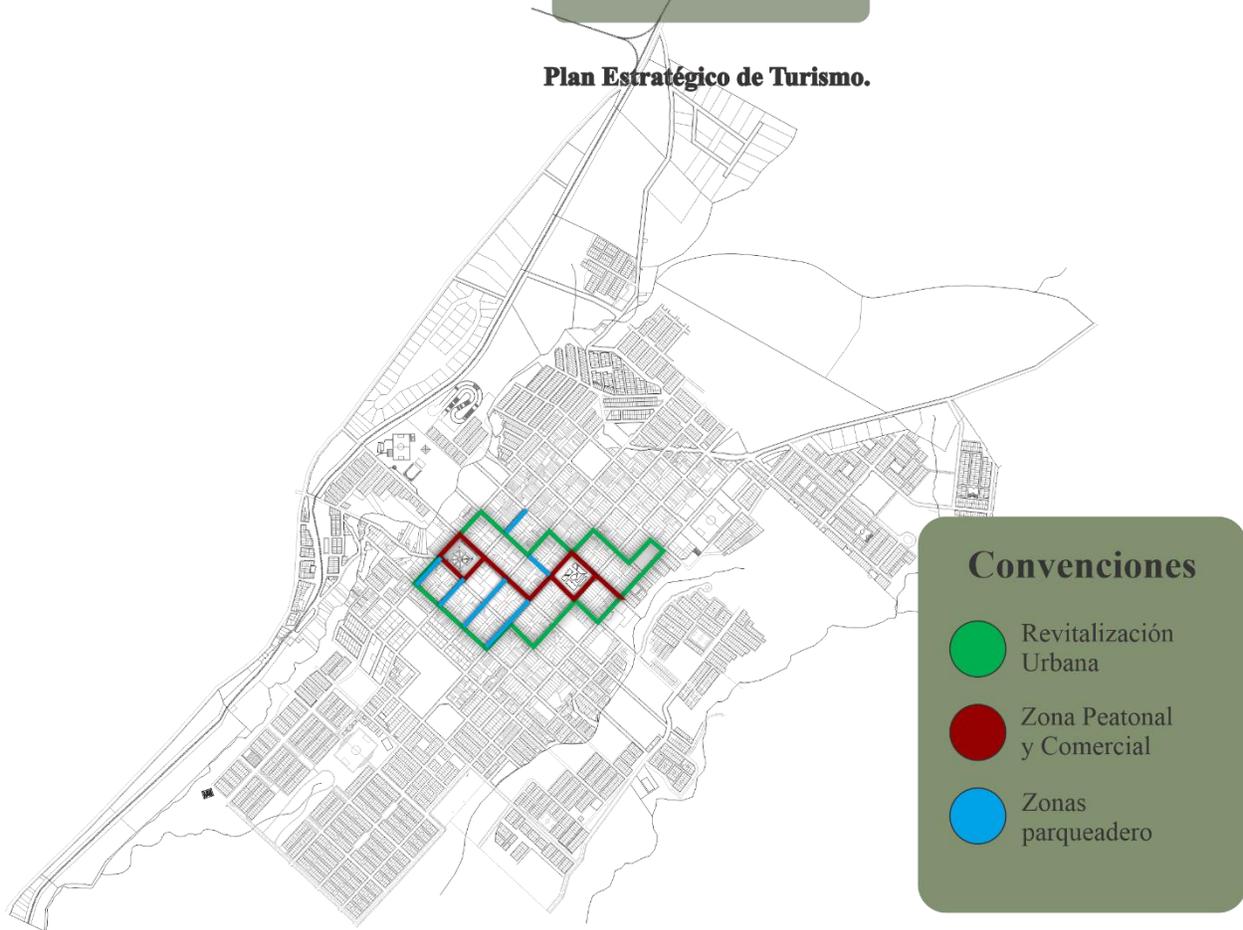
La mayor población del municipio se encuentra en edades entre 25 a 44 años, lo que difiere en mano laboral, aunado a esto la mayoría de la población labora en la zona centro del municipio.

Ilustración 17: Población Socioeconómica.

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023)

## Generalidades.

### Plan Estratégico de Turismo.



El municipio de La Tebaida cuenta con un plan estratégico planteado por la alcaldía de esta misma, en esta se evalúa el notorio crecimiento turístico que ha venido teniendo el municipio en cuanto a este tema, por lo que sus estrategias varían en aprovechar su a privilegiada oferta ambiental y la geolocalización del municipio.

Gran parte de la estrategia no fue realizada, solo se tomó una parte de este, pero este genera un cambio turístico, al cual quería llegarse teniendo en cuenta que aborda los puntos comerciales más importantes del municipio.

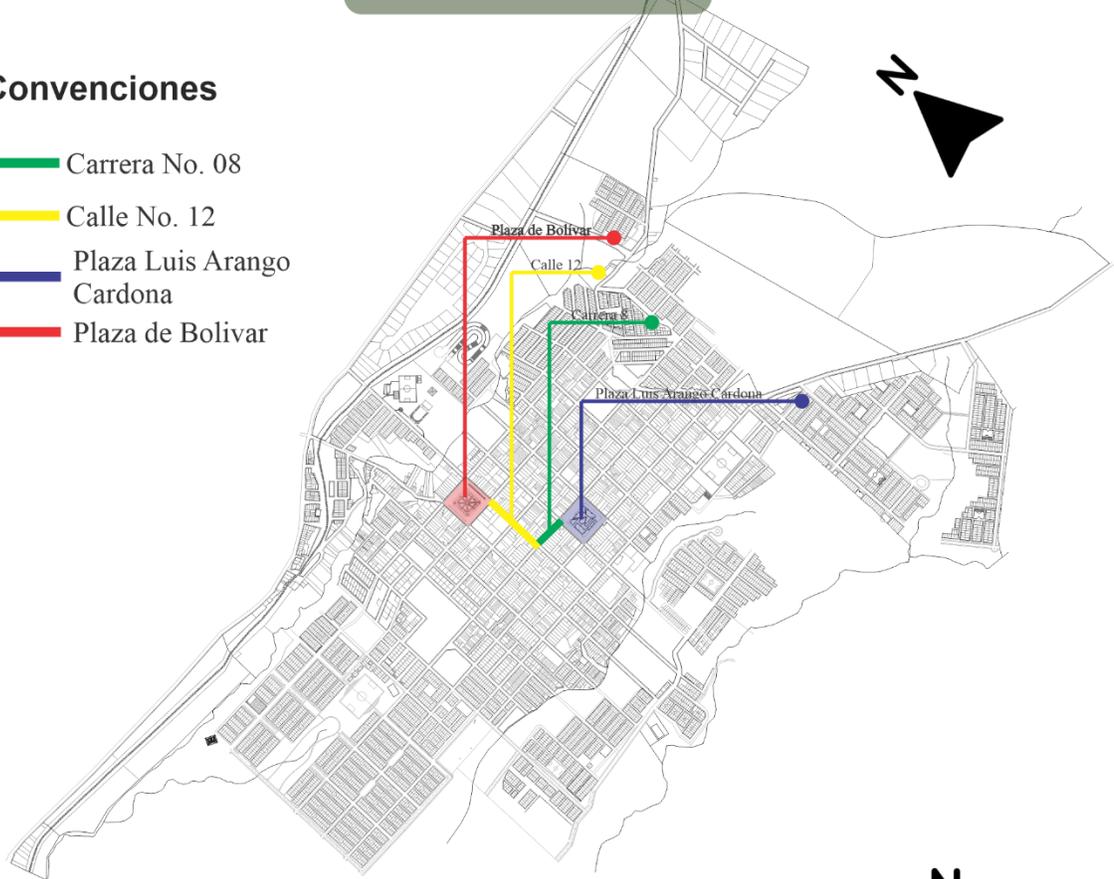
*Ilustración 18: Plan Estratégico de Turismo.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Espacio público simbólico.

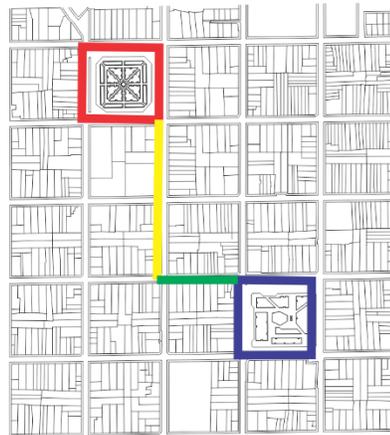
## Convenciones

- Carrera No. 08
- Calle No. 12
- Plaza Luis Arango Cardona
- Plaza de Bolívar



## Polígono de estudio

El perímetro que fue seleccionado para la investigación fue escogido por su gran influencia con el sector a analizar, el comercio, turismo y servicios ayudan a que el espacio público, siga teniendo esa simbología otorgada a lo largo de los años, por lo tanto, es este el que se analizara para así diagnosticar, cuál puede ser el y los puntos que deberán tenerse en cuenta, para poder ver su funcionalidad.



## Convenciones

- Carrera No. 08
- Calle No. 12
- Plaza Luis Arango Cardona
- Plaza de Bolívar

Ilustración 19: *Espacio Público Simbólico.*

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

## Espacio público simbólico.



### Simbología

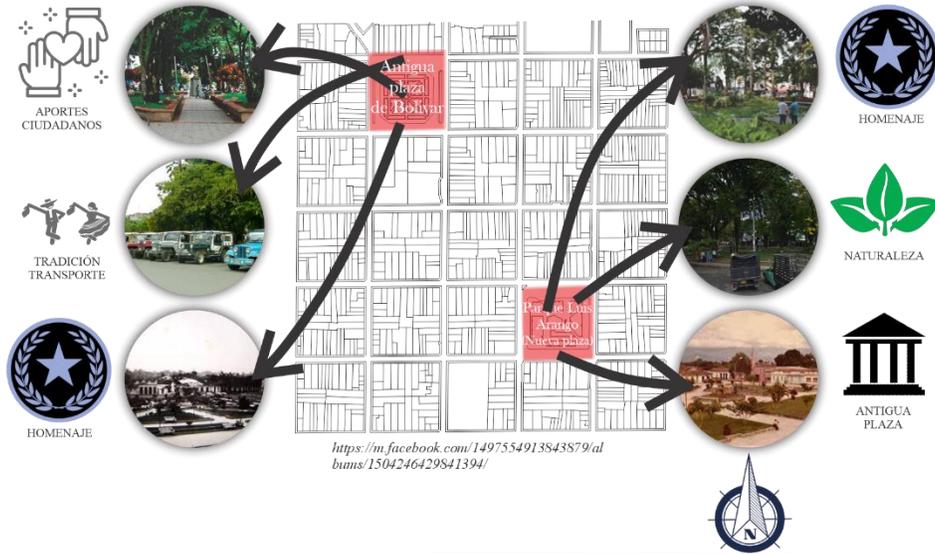
Los dotacionales con mayor historia o usos, son los lugares más simbólicos para los habitantes del municipio de la Tebaida, tales como iglesias, parques y entes de poder, Esto debido al uso que se ha generado tradicionalmente de los mismos.

Ilustración 20: *Espacio Público Simbólico 2.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

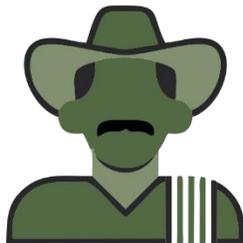
# Espacio público Intervenido.

## Espacio público antes de la intervención



### Espacio Público

Los espacios antes de su intervención, cumplían una función y tenían un simbolismo demasiado importante para los habitantes del municipio, esto por las tradicionales bancas, zonas verdes y zonas de recreación y comercio que habitaba en estos, haciéndolos amenos para todo tipo de público.



Antigua plaza nueva



Antigua plaza de bolivar



Ilustración 21 Espacio Público Intervenido 1.

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Intervenido.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN O DIFERENTES PROYECTOS O ACCIONES URBANAS



## Simbología

Después de su intervención los espacios tuvieron una mejoría a ojos del turista, pero en la visión del habitante y debido a su brusquedad, perdieron ese significado histórico, tradicional y patrimonial que definía a su hogar.

Ilustración 22 *Espacio Público Intervenido 2.*

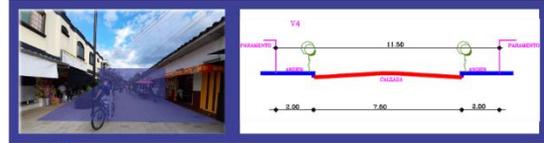
**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Intervenido.

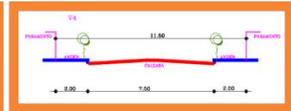
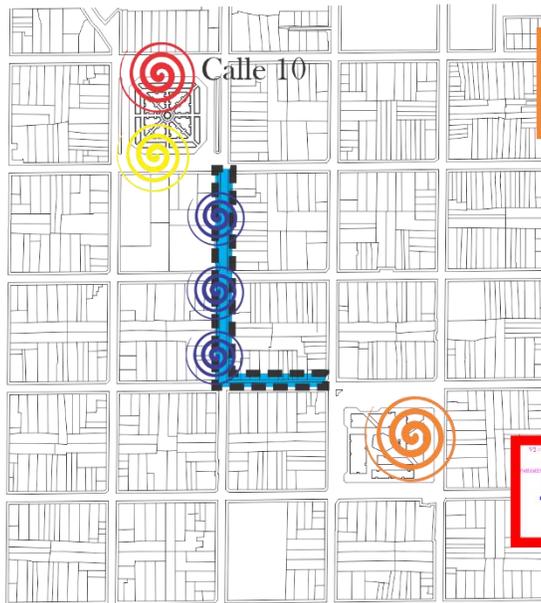


CARRERA 8.

CARRERA 8



Anteriormente, la calle 12 era una de las más importantes por su servicio gastronómico, pero por el abandono que se tiene en la plaza nueva, una de las más concurridas es la carrera 8, por su servicio de parqueo y por su cercanía con la zona comercial más fuerte que tiene este parque.



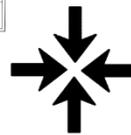
PLAZA NUEVA

PERFILES VIALES, SOBRE LOS QUE SE DA MAYOR USO DEL ESPACIO PUBLICO

PLAZA DE BOLIVAR



Carrera 5



Puntos de convergencia peatonal por ser afluentes de transporte público y variedad de servicios, además cuentan con uno de los perfiles más amplios, para diversidad de actividades.



PUNTOS DE MAYOR USO



Carrera 6.



Carrera 6

Ilustración 23 Espacio Público Intervenido 3.

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Interpretado.

## LEGIBILIDAD

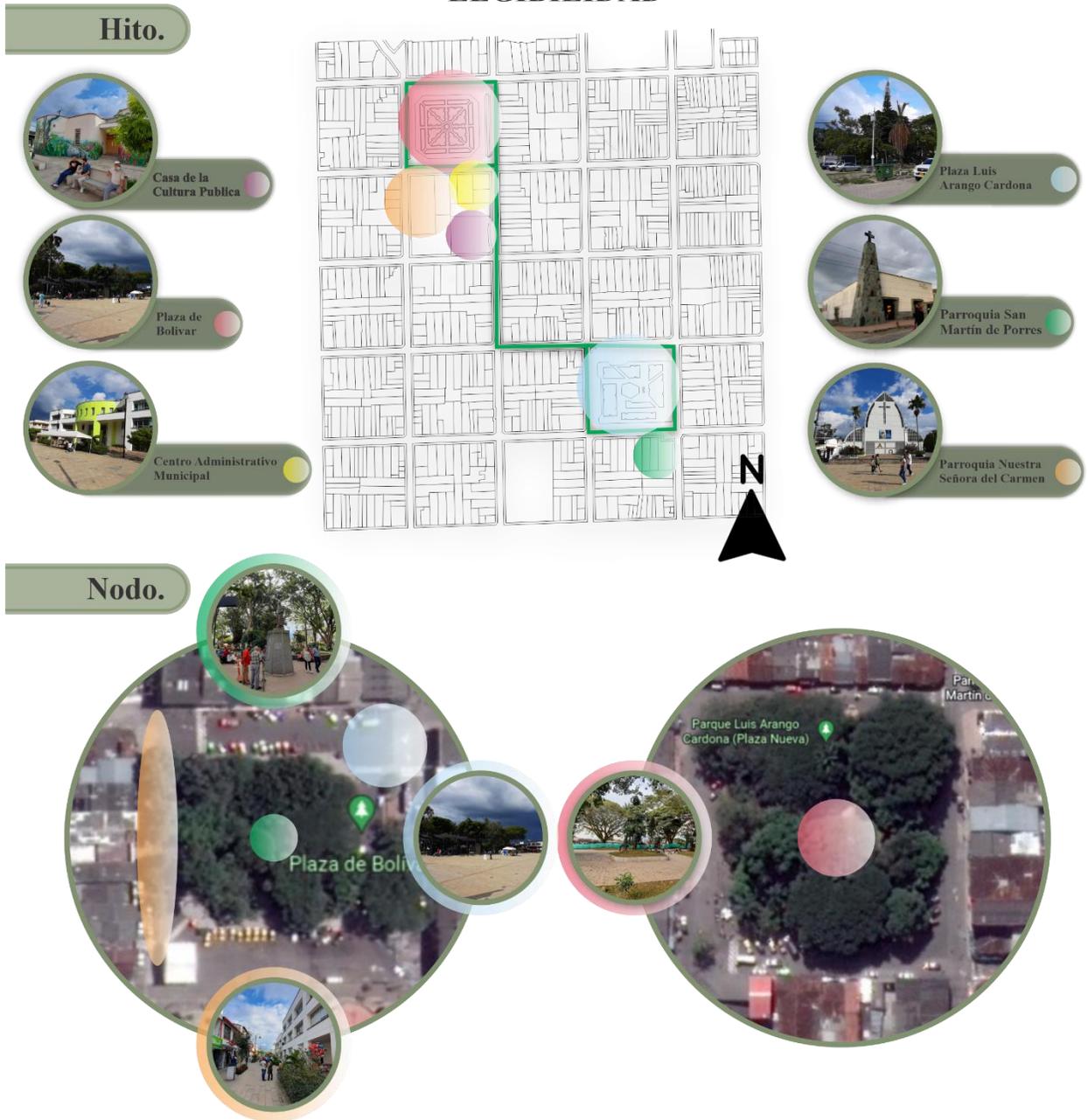


Ilustración 24: *Espacio Público Interpretado.*  
**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Interpretado.

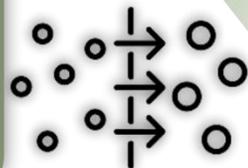
## PERMEABILIDAD



-  PERMEABILIDAD ALTA
-  PERMEABILIDAD MEDIA
-  PERMEABILIDAD MEDIA
-  PATRÓN MOVIMIENTO V
-  PATRÓN MOVIMIENTO PEAT.



Hay poca permeabilidad hacia el interior de los parques principales tanto peatonalmente como vehicular, pero al ser un punto natural y tradicional no genera tanta inseguridad.



PERMEABLE



Gran permeabilidad gracias a las alturas de las edificaciones existentes, logrando una fácil localización por sus parques altos y frondosos

Ilustración 25: Espacio Público Interpretado 2.

Fuente: Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Interpretado.

USOS (FORMALES E INFORMALES)



## USOS



Los usos más notorios en el sector son los de vivienda y comercio al ser un municipio del cual su economía depende de ello, es lo que mas prima.

-  EQUIPAMIENTO
-  RELIGIÓN
-  PARQUE - PLAZA
-  MIXTO
-  VIVIENDA
-  COMERCIO
-  FORMAL
-  INFORMAL

Ilustración 26: *Espacio Público Interpretado 3.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

# Espacio Público Interpretado.

## ESPACIO PÚBLICO.



Riqueza Natural en zonas densas

# VEGETACIÓN

La vegetación original del municipio siempre ha sido insignia y un gran patrimonio para los habitantes de la Tebaida, por lo que el cambio generado en su espacio público afectó en gran parte el pensamiento y afecto que se tenía en cada uno de los parques tradicionales de este, aunque la intervención trató de incentivar el aumento de las masas arbóreas.

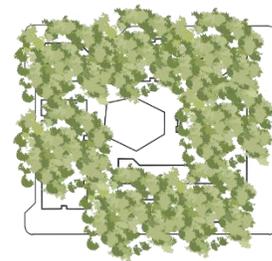
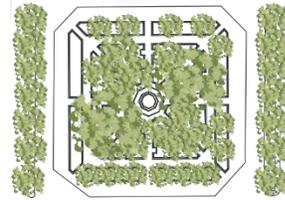


Ilustración 27: Espacio Público Interpretado.

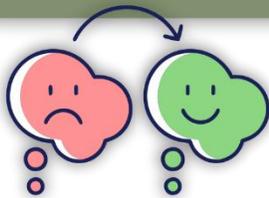
Fuente: Elaboración Propia, (2023).

## Espacio Público Interpretado.



## MOBILIARIO

A pesar del intento que se generó por modernizar las plazas, para poder atraer a diferentes tipos de población, una de las cosas por las que se perdió la credibilidad de los habitantes por estos espacios, fue la remoción de las bancas donadas por las primeras familias del municipio, tradición que seguía intacta, pero ante el pedido de la población, se tuvo que volver a implantar estas, pero en diferentes zonas sin diseño.



Cambio de opinión sobre los cambios realizados.

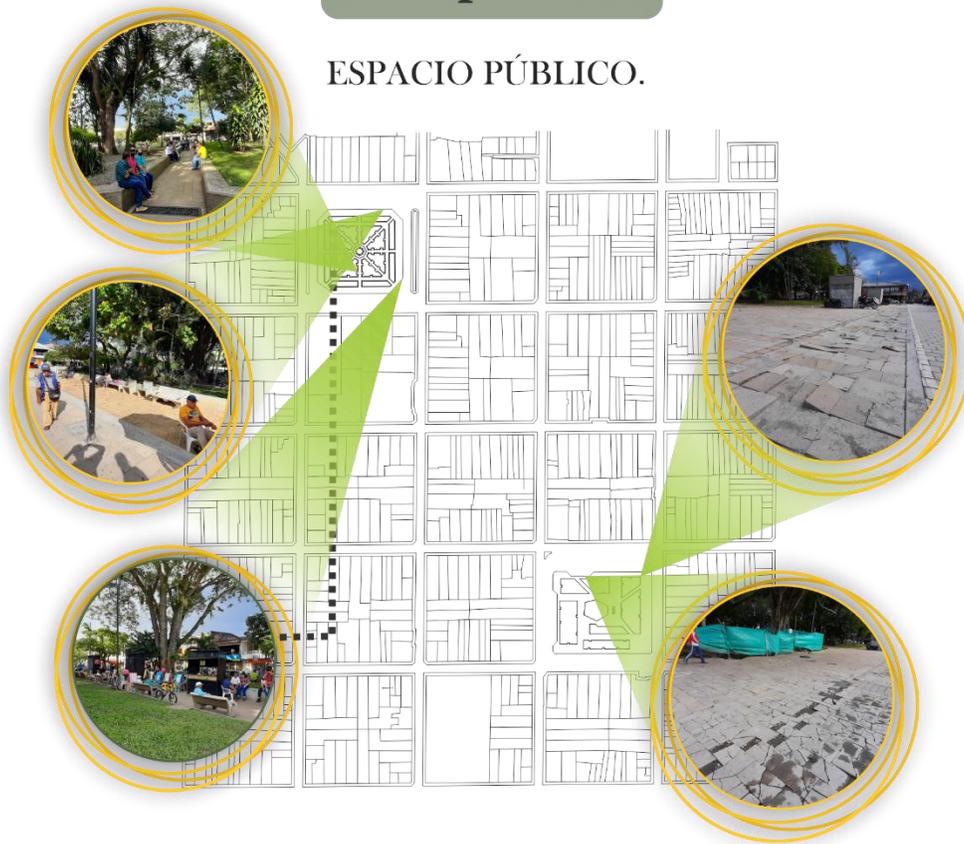
Poca Apropiación Espacial

Ilustración 28: *Espacio Público Interpretado 2.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## Espacio Público Interpretado.

ESPACIO PÚBLICO.



## MATERIALES

A pesar de que los diseñadores quisieron emplear materiales para generar diferentes sensaciones en el espacio, estos no fueron los más idóneos tanto por el uso, o por el tipo de habitantes que tiene el municipio, por esto la opinión es variada y se siente que no hubo mayor conocimiento sobre la tradición o el tipo de materiales que podrían convenir más en la zona.

A pesar de esto, se trata de hacer una mezcla de sensaciones por medio de materiales o componente, los cuales generan intriga en el peatón.



Desconocimiento



Baja  
calidad

*Ilustración 29: Espacio Público Interpretado 3.*

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## Espacio Público Interpretado.

ESPACIO PÚBLICO.



## MAPA SENSORIAL

La percepción generada en cada una de las zonas públicas del municipio es muy variada, esto por los diferentes componentes que acompañan las zonas, a pesar de ser zonas parecidas, el movimiento y sonido que se genera en cada una de las plazas es muy variado, esto por el flujo peatonal y vehicular que tiene cada una de ellas, por lo que demuestra que la falta de finalizar la obra que se está realizando, hace que el peatón busque solo un punto de encuentro.

NIVEL  
SENSORIAL

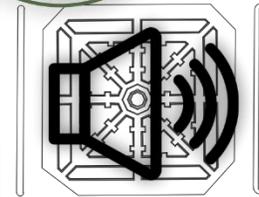


Ilustración 30: *Espacio Público Interpretado 4.*

**Fuente:** Elaboración propia, (2023).

Entrevistas Semi estructuradas

**Tabla 1:** *Matriz de entrevista.*

	<b>Categorías / Actores</b>	<b>Percepción del Espacio público intervenido</b>	<b>Tiempo y tipos de usos (prácticas colectivas)</b>	<b>Identificación de problemáticas</b>	<b>Calidad de los espacios (cruce de información entre lo que observaron, analizaron y lo que dicen los actores)</b>
<b>Actor Institucional</b>	Encargado infraestructura alcaldía de la Tebaida	fue bueno arquitectónicamente, se tiene aceptación por parte de la comunidad a pesar de sus problemas	horario laboral de 8 AM a 6 PM	La principal problemática es que se vio afectado por la interrupción de las actividades, tiene problemas técnicos y su principal problemática fue el contratista asignado, ya que abandono la obra y se tuvo que declaro incumplimiento, por el momento el proyecto entro al proceso de liquidación del contrato.	Se observa que el encargado de infraestructura de la alcaldía tiene conocimiento sobre las problemáticas, el hecho de que la pandemia afectara el proyecto en torno al tema laboral y de costos género que la empresa encargada abandonara el proyecto, demuestra que hubieron muchos problemas por los que atravesó la construcción, pero también demuestra que hubieron vacíos en conocimiento en lo técnico del proyecto, ya que se observa deficiencia en calidad a lo entregado en la plaza nueva del municipio, esto genera un vacío por su cumplimiento en cuanto a espacios que son de importancia para los habitantes.
<b>Actores Comerciales Formales</b>	Eider Giraldo / Fusionstate.com / Carrera 6ª No. 11 – 07	Anteriormente se veía más natural la Plaza Principal.	horario laboral de 8 AM a 6 PM	No hay un punto de seguridad, CAI móvil.	Siente que su calidad espacial es agradable, pero los cambios que le hicieron en ciertas partes, hacen que le dé la sensación de que ya no es el mismo parque de antes, no siente tanto legado patrimonial
		La percepción es mala, ya que afecto su comercio el no terminar la obra de Plaza		La inseguridad que se presenta a las 7 de la noche es muy notable, esto por el poco uso que se le da y por la falta de iluminación artificial del parque, también genera que no sea posible el uso	El vivir toda la vida en la tebaida le ha dado un gran conocimiento sobre su percepción y la calidad del espacio que se tenía anteriormente, por lo que para la comerciante, lo entregado

	(Anónimo) Almacén myra carrera 8	Nueva, siente que, bajo el atractivo de la plaza, aunque siente que puede mejorar si se llega a terminar la plaza gastronómica tradicional del pueblo.	Horario laboral de 9 AM a 8 PM	hasta altas horas de la noche, además de que el otro gran problema es que por los daños generados a las vías vehiculares, el tránsito ha disminuido muchísimo y ha generado pérdidas de ventas en su local.	hasta el momento no siente que allá ayudado a mejorar el espacio tradicional del municipio, por el contrario siente que hubiera preferido el dejar las plazas como eran, sin peatonal, ya que antes había mayor movimiento tanto peatonal como vehicular, la calidad que sentía antes la ha perdido totalmente, ya no se siente identificada con sus espacios tradicionales.
<b>Actores comercio informal</b>	Simón Pedro Gonzales Ospina (Vendedor guarapo)	Visualmente es hermosa, falta tener por parte de la administración más puntos de almacenamiento de desechos (Puntos de basura), para que así las personas que andan por el lugar no estén dejando las basuras tiradas en cualquier sitio, o tener una transición constante de los individuos que hacen esta labor, no sería lo ideal.	Con respecto a la nueva intervención, se incrementó demasiado el turismo tanto como entre semana y los fines de semana, y comenta que se ve más activo en horarios diurnos que en nocturnos.	Para Don Simón la única problemática sería la mala instalación del adoquín.	Los siente demasiado alegres y en óptimas condiciones para atraer turistas, pero por los materiales que usaron, siente que hubo demasiado desconocimiento a la hora de la aplicación, le da tristeza el saber que no tuvieron en cuenta a los constructores del municipio,
	(Anónimo) Plaza Principal	Los cambios que realizaron no le gustaron para nada, siente que se perdió lo que tanto le gustaba de las plazas, además de que siente que ha disminuido el comercio y el turismo por la falta de vehículos y de zonas de parqueo. Además de que las modificaciones del parque son tan estrechas que siente que ya no es tan cómodo visitarlo y caminar por el.	Horario laboral de 9 AM a 10 PM	La problemática más grande, es que le disminuyeran el tamaño a los recorridos internos del proyecto y a las vías y zonas de parqueo que ofrecía anteriormente el parque, por lo que siente que ha generado que la cantidad de personas que llegaban a recorrer el parque y a comprar, disminuyeran de una manera drástica, ya no disfruta el parque como antes.	Los espacios que eran tan importantes para el para poder vender se han perdido, esto por la necesidad de reducir espacios innecesariamente, el hecho de generar una peatonal para el peatón, disminuyendo el tráfico en la zona del parque ha generado funcionalidad y mayor recorrido hacia otros parques, pero su mala estructuración provoca problemáticas a nivel funcional que hacen que el parque pierda su estilo y habitabilidad tradicional, por esto se siente que se ha perdido memoria del espacio.

<b>Tra nse únt es</b>	Oscar (turista)	Está quedando en óptimas condiciones, La Plaza Principal quedo muy bonita, la otra plaza va por buen camino, aunque le hace falta mucho para poder culminar con ella, ojalá la administración no deje que las personas del comercio informal y extranjeros (venezolanos) se adueñen de estas plazas. Ubicar puntos de comercio de venta del café.	No hace uso de ella, solo transito tanto interna como externamente, ya que no encuentra donde tomarse un café exquisito.	No capta diferencias.	El vivir toda la vida en la tebaida le ha dado un gran conocimiento sobre su percepción y la calidad del espacio que se tenía anteriormente, por lo que para la comerciante, lo entregado hasta el momento no siente que allá ayudado a mejorar el espacio.
	(Anónimo) transeúnte mayor de edad (80 años)	Los espacios que para el eran tradicionales el visitar, sienten que ha bajado su calidad por espacios de estancia, pero acredita que las zonas verdes todavía generan la misma habitabilidad que siente siempre, por lo que la espera que con el terminar el proyecto, puedan mejorar las problemáticas que tiene para poder volver a ver la plaza de la que siempre tiene como tradición pasar el mayor tiempo que pueda.	Hace uso del parque todos los días Horarios de 8 AM a 4 y 30 PM	La mayor problemática que tiene el proyecto es la falta de mobiliario para descansar en el sitio, además de que siente que aún le falta mucho para poder disfrutar de cosas que antes realizaba allí, por lo que la espera que con dinero y tiempo puedan hacer que el parque vuelva a revivir, siente también que con tanta población joven no se siente tan como en todo el sitio, por lo que tiene siempre que alejarse para poder sentirse cómodo.	Los espacios a los que él estaba acostumbrado a usar han cambiado demasiado, el hecho de no tener espacios amenos y terminados en la plaza nueva hace que se le dé muy poco uso del espacio tan tradicional que siempre fue, las pocas actividades que brinda el lugar generan aburrimiento y nostalgia por saber cuándo volverá a ser como antes.

**Fuente:** Elaboración Propia, (2023).

## 10. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

TEB AID A	Categorías / Variables	Espacio público Simbólico (Plaza Principal - Plaza Nueva)	Espacio Público intervenido (Plaza Principal -calle 12- carrera 8-Plaza Nueva)	Espacio público interpretado (Centro de La Tebaida)	Síntesis
	<b>Cambios Significativos (Transformación)</b>	Los cambios significativos que tuvo a través del tiempo en sus inicios siempre reflejaban sus tradiciones y simbolismos, pero debido al terremoto de 1999, este produjo que todo lo que los representaba a la tebaida, fuera deteriorándose o en el peor de los casos, dejar de existir.	Los espacios que generan vida en las plazas como lo son la plataforma gastronómica y sus comercios alrededor, trabajaban de una forma óptima, las plazas generaban un gran cambio por su buena conectividad y su variabilidad en horarios, por lo que los cambios que se iban efectuando ayudaban a potenciar estas fuentes económicas tan importantes de estos sectores.	Aunque la idea de unir las plazas genera una gran iniciativa para un tipo de proyecto peatonal diferente, al hacer un cambio tan fuerte vialmente, se ve una variabilidad en el uso de la plaza nueva, por lo que su cambio se ve en declive	El cambio es notorio, esto debido al funcionamiento que se le dio a las vías y al espacio público en si, por lo que el proyecto en lugar de reflejar cambios positivos, genero un gran cambio en la opinión positiva que tenían los residentes del sector, colocando en duda si el proyecto sirve o no.
	<b>Percepción del Espacio Público</b>	Las plazas tienen un valor demasiado fuerte para los habitantes de la ciudad de la Tebaida, por lo que la percepción que se denotaba del polígono de intervención era una mayor interacción al interior de ellas, mayor movimiento turístico en ambas plazas y mayor visibilidad e importancia de la naturaleza floral y de fauna en ambos espacios.	La percepción que se iba formando a raíz del desarrollo del proyecto de espacio público de las plazas y las calles, es que se nota la pérdida de espacios que antes se iban disfrutando, por lo que se generaba una preocupación, por ver que tanto iba a afectar el proyecto a sus tradiciones.	Con las modificaciones ejercidas en el espacio público central, la percepción de seguridad y congestión peatonal y vehicular han generado diferentes emociones, por lo que a algunos les alegra, pero a otros les suele estresar por	La percepción que se tenía a lo que es hoy, tuvo una variabilidad demasiado fuerte, por lo que la percepción positiva que tenían los residentes dio un giro de 90 grados, dando así como resultado un inconformismo muy grande por las personas que hoy visitan y están en el municipio de la tebaida.

				el poco cuidado que tienen algunos.	
	<b>Prácticas urbanas</b>	<p>Las practicas urbanas que se tenían antes del cambio realizado en las plazas, era mucho más fuerte, su movilidad peatonal y vehicular funcionaba de una manera tranquila y amena, se veía una prioridad en el vehículo, pero los transeúntes podían disfrutar de los espacios antes nombrados de una manera tranquila y constante.</p>	<p>Con los cambios efectuados en las vías peatonalizadas y semipeatonales izadas, se iba viendo el cambio que podría generar a raíz peatonal, ya que permitía una mayor conexión entre plazas, e iba motivando a los comercios aledaños, a potencializarse y tomarse las vías que podrían ayudar a mejorar el tráfico peatonal, en temas vehiculares es donde se van viendo los cambios en los que se percibe, que el cómo estaban acostumbrados a transitar, iba a cambiar totalmente su vida cotidiana.</p>	<p>El movimiento que antes iba mejorando los cambios efectuados en temas de espacio público, fueron decayendo y dando el olvido por parte de peatones y automóviles, esto por su falta de terminación al proyecto en plaza nueva.</p>	<p>Las practicas urbanas que se reflejaban antes, a lo que es hoy evidencian la falta de apropiación por parte del residente, esto debido al cambio de hábitos que se fueron construyendo a medida que se generaba el proyecto.</p>

	<p><b>Tiempos y cambios de uso</b></p>	<p>Los horarios empleados antes del cambio de espacio público en el polígono de intervención y análisis muestran un mayor uso en las mañanas y tardes, esto debido al tipo de comercio popular que predomina en el sector, en horarios nocturnos predominan los usos de zonas rosas, por lo que casi no es usado por el público en general</p>	<p>Debido al desarrollo del proyecto y por pandemia, se redujo los tiempos de uso en los sectores, por lo que hubo un gran cambio en el tránsito de personas y el vehicular se vio afectado por los cambios perpetuados.</p>	<p>Debido a las problemáticas que se han presentado a raíz de la falta de terminación del proyecto de plazas y peatonalización de las calles 12 y carrera 8, se redujo en gran medida el uso por tiempos de la plaza nueva, por lo que evidencia el gran cambio debido a estas fallas, Plaza Principal por otra parte, evidencia un gran uso en tiempos de la mañana y tarde, esto por el comercio popular de comida que ofrece al público, en la noche se sigue evidenciando la falta de actividad, pero en plaza nueva, su uso nocturno se redujo de tal manera, que es imposible transitarla.</p>	<p>Aunque desde un inicio se evidencia el potencial de uso diurno, es notorio que con el cambio realizado el uso de la Plaza Principal sigue predominando, pero en la plaza nueva, se evidencia un cambio muy fuerte en su uso, haciéndolo casi nulo en el interés turístico y tradicional del residente.</p>
--	--	--	--	--	---

	<b>Beneficios</b>	<p>Los habitantes del sector tienen un arraigo mucho más fuerte hacia las plazas, esto debido a que, en ellas, se plasman las tradiciones e historia que siempre tuvieron en el municipio</p>	<p>Con los cambios que se efectuarían, ayudarían a beneficiar los comercios que se instalaran en los alrededores, por lo que el impacto que generaría ayudaría a generar una nueva fuente económica y turística municipal.</p>	<p>El comercio formal de la Plaza Principal se vio beneficiado por su cambio en el espacio público peatonal, por lo que su plan inicial de potencialización comercial local ha dado frutos en temas turísticos, las vías peatonales han logrado impactar positivamente por los espacios aumentados en espacio público, por lo que impacta notoriamente.</p>	<p>El potencial económico que evidencia los puntos trabajados y cambiados en las plazas y vías usadas, incremento de una manera positiva, por lo que su objetivo se ha ido cumpliendo al buscar otro tipo de economía municipal. Esto a pesar de no haberse concluido al 100%</p>
	<b>Debilidades</b>	<p>La prioridad notoria en el vehículo en el polígono de intervención no permitía un flujo equivalente contra el peatón, por lo que la falta de espacios peatonales era evidente.</p>	<p>Las propuestas efectuadas en el proyecto prometían un gran cambio peatonal y vehicular, pero la pandemia produjo que se vieran afectadas las actividades en los parques, no permitían tener grandes espacios de disfrute para el peatón, por lo que el abandono que se vio en estos espacios fue muy grande.</p>	<p>Los materiales usados, la carencia de terminación del proyecto, y la falta de empatía y análisis en ciertas zonas del proyecto realizado, genero una gran cantidad de debilidades que hace hoy a las plazas (plaza nueva y Plaza Principal) uno de los proyectos con menos acogida por los residentes del</p>	<p>A pesar de lograr aumentar el protagonismo del transeúnte, las debilidades tienden a ser más notorias por la falta de terminados en el proyecto, su mala administración y desarrollo no permite que el proyecto pueda denominarse como 100% funcional, por lo que se determina que, si este llega a concluirse, pueda tener mayor acogida.</p>

				municipio de la tebaida, generando así inconformidades con lo realizado.	
--	--	--	--	---	--

1. Fuente: Elaboración Propia, (2023).

## **Caracterizar la Calidad Espacial de los Lugares que son Objeto de Estudio, Bajo la Perspectiva de Paisaje**

La caracterización de la calidad espacial de los lugares en el municipio de La Tebaida, bajo la perspectiva de paisaje, implica un análisis detallado de varios aspectos. Primero, es importante considerar la configuración física de los espacios. Esto incluye la disposición y diseño de los edificios, calles, plazas, parques y otros elementos del paisaje urbano. La calidad espacial puede verse afectada por factores como la densidad de construcción, la escala de los edificios, la presencia de vegetación y la disponibilidad de espacios abiertos.

Segundo, la calidad espacial también está influenciada por la funcionalidad de los espacios. Los lugares que son fácilmente accesibles, que ofrecen una variedad de usos y que están bien conectados con el resto de la ciudad suelen tener una alta calidad espacial. Por otro lado, los lugares que están aislados, que tienen un solo uso o que carecen de conexiones eficientes con otras partes de la ciudad pueden tener una baja calidad espacial.

Tercero, la percepción y experiencia de los usuarios también juegan un papel crucial en la calidad espacial. Los lugares que son seguros, cómodos, atractivos y que promueven la interacción social suelen ser percibidos como de alta calidad. Por el contrario, los lugares que son percibidos como inseguros, incómodos, poco atractivos o que inhiben la interacción social pueden ser vistos como de baja calidad.

Cuarto, la calidad espacial también puede estar influenciada por factores culturales y simbólicos. Los lugares que tienen un significado cultural o histórico, que reflejan la identidad local o que son valorados por la comunidad suelen tener una alta calidad espacial.

Finalmente, es importante tener en cuenta que la calidad espacial no es estática, sino que puede cambiar con el tiempo debido a factores como el desarrollo urbano, los cambios demográficos, las políticas públicas y las tendencias sociales y culturales.

La configuración física de los espacios en La Tebaida es un aspecto crucial de su calidad espacial. Esto se refiere a cómo están dispuestos y diseñados los edificios, calles, plazas, parques y otros elementos del paisaje urbano. La densidad de la construcción, la escala de los edificios, la presencia de vegetación y la disponibilidad de espacios abiertos son factores que pueden influir en la calidad espacial. Por ejemplo, un espacio público con una densidad de construcción adecuada puede facilitar la interacción social y la actividad económica, mientras que un espacio con demasiada o muy poca densidad puede ser menos atractivo y funcional.

La funcionalidad de los espacios también es un factor importante en la calidad espacial. Los lugares que son fácilmente accesibles, que ofrecen una variedad de usos y que están bien conectados con el resto de la ciudad suelen tener una alta calidad espacial. Por otro lado, los lugares que están aislados, que tienen un solo uso o que carecen de conexiones eficientes con otras partes de la ciudad pueden tener una baja calidad espacial. En La Tebaida,

es importante considerar cómo la funcionalidad de los espacios públicos puede ser mejorada para satisfacer las necesidades y deseos de sus habitantes.

En cuanto a la percepción y experiencia de los usuarios es otro aspecto crucial de la calidad espacial. Los lugares que son seguros, cómodos, atractivos y que promueven la interacción social suelen ser percibidos como de alta calidad. Por el contrario, los lugares que son percibidos como inseguros, incómodos, poco atractivos o que inhiben la interacción social pueden ser vistos como de baja calidad. En La Tebaida, es importante considerar cómo las percepciones y experiencias de los usuarios pueden ser mejoradas para aumentar la calidad espacial de los lugares.

Los factores culturales y simbólicos también pueden influir en la calidad espacial. Los lugares que tienen un significado cultural o histórico, que reflejan la identidad local o que son valorados por la comunidad suelen tener una alta calidad espacial. En La Tebaida, es importante considerar cómo estos factores culturales y simbólicos pueden ser incorporados en el diseño y la gestión de los espacios públicos para mejorar su calidad espacial.

Finalmente, es importante tener en cuenta que la calidad espacial no es estática, sino que puede cambiar con el tiempo debido a factores como el desarrollo urbano, los cambios demográficos, las políticas públicas y las tendencias sociales y culturales. En La Tebaida, es importante considerar cómo estos cambios pueden afectar la calidad espacial de los lugares y cómo se pueden gestionar estos cambios para mantener o mejorar la calidad espacial.

## 11. CONCLUSIONES

En el corazón del municipio de La Tebaida, un cambio monumental ha comenzado a tomar forma. Las plazas y vías que alguna vez fueron simplemente espacios de tránsito se están transformando en escenarios de interacción y comunidad. Sin embargo, este proceso no está exento de desafíos y contradicciones, por ende, lo convierte en una historia fascinante de evolución urbana y cambios en las percepciones colectivas.

Este caso ilustra de manera concluyente que el éxito de los proyectos urbanos depende de la colaboración estrecha entre lo técnico y lo social. La participación activa de la comunidad y la gestión eficiente de los aspectos técnicos son críticos. Además, la falta de finalización de un proyecto sirve como recordatorio de la necesidad de considerar tanto los aspectos físicos como los sociales para lograr resultados satisfactorios y perdurables.

La ausencia de finalización del proyecto es la manifestación más evidente de las fallas en este caso. Esto no solo revela ineficiencias en los procesos de planificación y ejecución por parte del consorcio, sino que también pone en manifiesto los vacíos tanto espaciales como sociales que existían en una parte crucial del municipio. La falta de conclusión socava la tradición y la herencia comunitaria.

De acuerdo con el objetivo general de esta investigación la cual consiste en comprender los cambios que se han venido presentando en el espacio público central de La Tebaida, Donde en cada esquina, cada rincón, está siendo observado con un ojo crítico y curioso para identificar los hechos que iniciaron esta transformación. Desde el inicio, se trazó la ruta para desenterrar las raíces de este cambio, para comprender cómo un lugar puede pasar de ser un simple espacio a un centro vibrante de actividad. Evidentemente se pudo observar el cambio a través de las opiniones de los residentes del sector acerca de las vías y espacios públicos, las cuales ponen en duda, si el proyecto de unir las plazas es viable, o si por el contrario no cumple con las expectativas.

Los cambios que se presentaron en el espacio público se presentó un impacto negativo, ya que expuso cierto inconformismo de las personas visitantes, al igual, que los habitantes de la Tebaida. Algunos aspectos para resaltar, es que teniendo en cuenta las dificultades presentadas por la falta de terminación del proyecto de plaza y peatonalización, aun es evidente que, a pesar de los cambios realizados, las personas siguen utilizando la Plaza Principal, lo que conlleva a que la plaza nueva (Plaza Luis Carlos Arango) sea poco concurrida, escaseando el interés turístico en la Tebaida.

Mientras exploramos este territorio en constante cambio, nuestros objetivos específicos son como faros que nos guían. Cada uno de ellos nos lleva a descubrir un aspecto crucial de esta historia. Nos adentramos en las vivencias y los momentos cruciales que desencadenaron la transformación. A medida que profundizamos en la cotidianidad de los

residentes, emergen representaciones compartidas, las perspectivas que han sido desarrolladas en el tejido social y que dan forma a la vida en comunidad.

Pero no nos detenemos ahí. Nuestro viaje nos lleva a observar más allá de los cambios visibles. Nos sumergimos en la textura misma del entorno, en la calidad espacial que abraza cada rincón. Analizamos cómo los cambios físicos han redefinido las relaciones, cómo la estética y la funcionalidad se han entrelazado para moldear una nueva narrativa visual.

En el centro de esta historia, destaca la intersección de lo viejo y lo nuevo. Las expectativas y las realidades se cruzan, y a medida que el proyecto avanza, se desdibujan las líneas entre ambas. La comunidad observa cómo las visiones previas se transforman, cómo las perspectivas se sacuden y cómo las valoraciones cambian de rumbo.

A medida que este relato se despliega, las lecciones emergen con claridad. Se dibuja un cuadro de un espacio público en transformación, de habitantes que se adaptan y se resisten, de percepciones que se reconfiguran y evolucionan. En la intersección de todos estos elementos, se encuentra la clave para la futura evolución de este espacio, un espacio que sigue siendo una hoja en blanco donde se pueden escribir nuevas historias, donde se pueden moldear nuevos destinos.

En última instancia, esta historia de transformación es una historia de la vida misma: un proceso complejo, lleno de matices y cambios inesperados. En cada esquina rediseñada y en cada cambio de percepción, se encuentra una promesa de un futuro que está en constante flujo, un futuro que se está escribiendo a medida que exploramos y aprendemos del pasado y del futuro.

## 12. BIBLIOGRAFIA

- Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio publico. *Universitat Politecnica de Catalunya*.
- Bermúdez Arquitectos. (2018). *La Tebaida*. Bermúdez Arquitectos:  
<https://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-latebaida/>
- Borja, J. y. (2001). Centros y espacios publicos como oportunidades. *Perfiles latinoamericanos*, 115-130.
- Conducir Colombia q. (2024). *El espacio público Módulo: 1. Formación teórica*. Conducir Colombia : <https://conducircolombia.com/cea/El-espacio-publico/>
- Constitución Política de Colombia. (1997). *Proyecto de Ley. Por el cuál se modifica el artículo \_\_\_\_ de la ley 388 de 1997*. Senado de la República :  
<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2018%20-%202019/PL%20067-18%20Espacios%20NA.pdf>
- Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. estudio de caso en danza en una universidad mexicana. *paginas de educacion*.
- Coronado, N., & Moreno, N. &. (2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *El Agora U.S.B.*
- Cotler, S. E. (2023). Espacio público, un tiro de gracia. *Bitácora Arquitectura. Revistas Universidad Nacional Autónoma de México* , 52, 73-83.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2023.52.87271>
- El Quindiano . (16 de marzo de 2021). *Tribunal invalidó artículo que creó impuesto de ocupación del espacio público en La Tebaida*. El Quindiano :  
<https://www.elquindiano.com/noticia/25383/tribunal-invalido-articulo-que-creo-impuesto-de-ocupacion-del-espacio-publico-en-la-tebaida>
- Farías, J. F. (2019). Espacio público y vida cotidiana: hacia un cambio de teorías en diseño urbano y arquitectónico. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, XIII(19), 39-47.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746004/html/>
- Jiménez, C. E., Ospina, L. S., & Rodríguez, B. C. (2021). El concepto de “espacio público” en América Latina desde el campo bibliográfico. *Cuadernos de Vivienda y*

*Urbanismo*, 14, 1-25.

<https://doi.org/https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/35592>

Kuri, P. R. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1).  
[https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032015000100001](https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032015000100001)

Lora, R. E. (2018). *Análisis de las Políticas del Espacio Público en Colombia desde su dimensión social*. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomas. Tesis de Grado:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13681/2018rafaelcalao.pdf?sequence=1>

Low, S. (2005). Transformaciones del espacio publico en la ciudad latinoamericana. *Bifurcaciones*, 1-14.

Ministerio de Ambiente . (2014). *Política nacional de espacio público*. Ministerio de Ambiente : <https://www.minambiente.gov.co/asuntos-ambientales-sectorial-y-urbana/espacio-publico/>

Paramo, P. (2013). Comportamiento Urbano Responsable: Las reglas de convivencia en el espacio publico. *Latinoamericana de psicología*, 473-485.

Pino, D. (2011). *Las teorías de la interacción social en los estudios sociológicos*. Cienfuegos, cuba: Eumed.

Psicología. (2022). ¿que se entiende por interacción social? *Esneca*.

Rojo, J. (2017). *El deterioro del espacio publico y su impacto en las areas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. caso culiacan, sinaloa*. . barcelona: Universitat Autònoma De Barcelona.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2006). *Metodología de la Investigación. 6ta edición* . McGraw Hill .  
<https://doi.org/https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Valencia, N. (junio de 21 de 2018 ). *El Taller de Arquitectos diseñará remodelación del espacio público de La Tebaida, Colombia*. Arch Daily :  
<https://www.archdaily.co/co/896778/el-taller-de-arquitectos-disenara-remodelacion-del-espacio-publico-de-la-tebaida-colombia>

Valencia, N. (21 de Junio de 2018). *Archdaily*. Archdaily:  
<https://www.archdaily.co/co/896778/el-taller-de-arquitectos-disenara-remodelacion-del-espacio-publico-de-la-tebaida-colombia>

Velázquez, B. R., & Cobos, E. P. (2015). Teorías urbanas latinoamericanas: el legado de una gran generación. *Economía, sociedad y territorio*, 15(47).  
[https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212015000100011](https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212015000100011)