

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE
QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

**TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE
QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.**

Daniela Echeverry Acosta

Proyecto de Grado - Semillero de Investigación

Docente: Diana Marcela Cifuentes Monsalve

Programa de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia Seccional Armenia

2023



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	ANTECEDENTES.....	4
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
4.	OBJETIVOS.....	9
5.	JUSTIFICACIÓN.....	10
6.	MARCO CONCEPTUAL.....	11
6.1	ESPACIO PÚBLICO.....	12
	Definiciones.....	12
	El espacio público como discurso.....	13
	El espacio público como lugar.....	13
6.2	INTERVENCIONES URBANAS.....	14
	Definiciones.....	14
	Teorías de la intervención arquitectónica.....	15
7.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	16
7.1.	Método de investigación: Estudio de Caso.....	16
7.2.	Enfoque de la investigación: Cualitativa.....	16
7.3.	Tipo de investigación: Analítica.....	16
7.4.	Técnicas e instrumentos.....	16
8.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
9.	RESULTADOS.....	22
	Análisis Gráfico.....	22
	Matriz de Entrevistas por categorías.....	39
10.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
	Matriz Discusión de Resultados.....	40
11.	CONCLUSIONES.....	41
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	42

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE
QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Árbol del problema. Fuente: Propia.	7
Ilustración 2	Mapa de conceptos. Fuente: Propia.	11
Ilustración 3	Matriz Discusión de Resultados	20
Ilustración 4	Matriz entrevistas	21
Ilustración 5	Ubicación. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia	22
Ilustración 6	Reseña Histórica. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	23
Ilustración 7	Polígono de Estudio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	24
Ilustración 8	Sitios de Interés. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	25
Ilustración 9	Singularidades Urbanas. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	26
Ilustración 10	Población. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	27
Ilustración 11	Polígono de Estudio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	28
Ilustración 12	Crecimiento Urbano. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	29
Ilustración 13	Identificación de Bienes Patrimoniales. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	30
Ilustración 14	Identificación de Bienes Patrimoniales II. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	31
Ilustración 15	Perfiles Actuales. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	32
Ilustración 16	Elementos del Espacio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	33
Ilustración 17	. Legibilidad. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	34
Ilustración 18	Permeabilidad. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	35
Ilustración 19	Espacio Público. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	36
Ilustración 20	. Usos y Condiciones. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia	37
Ilustración 21	Mapa Sensorial. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.	38

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal la búsqueda de respuestas relacionadas a la configuración de los espacios y el aprovechamiento de los mismos, basándose específicamente en la escala humana, sus condiciones, sus formas de habitar y pensar en el espacio, en la fácil o difícil accesibilidad que poseen los mismos, y no se debe dejar de lado la inclusión que deben tener las personas con alguna discapacidad a espacios públicos. Cabe resaltar que esta investigación hace parte de un macro proyecto del semillero de paisaje y espacio urbano y arquitectónico, denominado “Entre lo tradicional y lo emergente, usos y dinámicas del espacio público en el departamento del Quindío.” Por lo cual el desarrollo conceptual y metodológico está sujeto a la formulación de un macro proyecto.

En este sentido, se enmarca en la línea de investigación arquitectura y hábitat sustentable; como sub línea la ocupación social del territorio, y por último siendo la cuenca de problematización, la ocupación, intervención y/o transformación responsable del territorio y el paisaje.

De acuerdo a lo anterior, se realiza un estudio en el polígono comprendido entre el parque de Principal y la calle real (Cra 6ta) hasta la alcaldía del municipio, en donde se analiza la conformación que tiene el espacio público, los usos que se generan por parte de la población y las diferentes formas en las que se puede llegar habitar; del mismo modo se tienen en cuenta los cambios por los que ha sido sometido este sector a lo largo del tiempo, qué intervenciones se han presentado y en un futuro como se dará la configuración de dicho espacio.

Por lo tanto, el presente trabajo se desarrolla en tres partes, la primera corresponde al protocolo de investigación, donde se establece el planteamiento del problema, objetivos, justificación y un marco conceptual para comprender la posición del trabajo en correlación con la unidad de análisis y los elementos teóricos y conceptuales que argumentan el desarrollo del mismo; la segunda parte corresponde a la aplicación de la metodología y resultados de la investigación, en donde se realiza una discusión de los resultados por medio de una matriz que permite cruzar las categorías y variables de análisis; y finalmente las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

ANTECEDENTES

El municipio de Quimbaya fue fundado el 1 de agosto de 1914 en el corregimiento de Alejandría. Se encuentra ubicado en el noroccidente del departamento del Quindío y se desarrolla sobre un territorio habitado por indígenas tales como los Quimbayas y pijaos. Ramírez, J. (2015). *Quimbaya Estéreo* (Reseña histórica de Quimbaya). Quimbaya Estéreo. La fertilidad del suelo y su gran riqueza arqueológica han permitido que tenga gran potencial y desarrollo económico, ya que son fortalezas específicas que se le atribuyen y han permitido que exista mayor crecimiento poblacional. Adicionalmente, su ubicación estratégica colindante con el Valle del Cauca, permite que exista una buena conexión con otros departamentos del país, lo cual se convierte en una fortaleza de gran importancia para el municipio.

Se destaca por su gran extensión rural y por su conexión directa con el campo y desarrollo

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

agrícola. Cuenta con un área de aproximadamente 126,7 km², de los cuales 124 km² corresponden a terrenos rurales, lo que evidencia su gran potencial enfocado en el desarrollo de las actividades agrícolas. Así mismo, el municipio cuenta con grandes extensiones de unidades verdes, entre ellas predominan los bosques nativos, los guaduales y los cultivos, lo que permite la consolidación de una vocación ecoturística que inicia principalmente con la importancia del Parque del Café por medio del cual inicia el crecimiento de todos los parques temáticos del departamento y municipio, del mismo modo las viviendas de la zona rural cambian su uso a hospedajes para así generar otros ingresos económicos; es importante mencionar que en el mes de diciembre en el municipio de Quimbaya se realiza el festival de velas y faroles la cual es una fiesta popular llena de color en donde todo el pueblo se reúne en torno a la creatividad, en donde se rinde un homenaje a la Virgen de la inmaculada y dicha fiesta se creó a final de los años 70's esto lo hace destacarse y ubicarse como un excelente destino turístico a nivel nacional.

Quimbaya guarda un gran legado arqueológico, establecido por las tribus que habitaron dicho territorio. Esto le ha permitido cumplir con uno de los 16 atributos que determina si un municipio hace parte del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC). Siendo este atributo el número 9 “Patrimonio Arqueológico”, teniendo en cuenta que gracias a su historia indígena se puede considerar uno de sus atributos más importantes, adicional a esto, se destacan tres más que se evidencian con facilidad en el territorio; siendo estos, “Patrimonio natural”, “Recurso Hídricos” y “Predominancia del café”. La red cultural del banco de la república de Colombia (2022).

La manera en la que se desarrolla la economía y la misma geografía y paisaje nos enfoca a establecer los atributos mencionados anteriormente como aquellos que le dan a este municipio la posibilidad de integrarse al PCCC. A pesar de esto, Quimbaya podría destacarse en otros aspectos como la arquitectura patrimonial, pero es evidente que no se busca destacar ni ser conservada, ya que, el nivel de deterioro de las mismas lo demuestra. En los últimos 20 años, Quimbaya se convirtió en un “paraíso para el agroturismo”. Es el destino predilecto para recorrer y estar en contacto directo con el desarrollo de la vida de un campesino de la región del PCCC. En sus fincas, los turistas pueden ordeñar, cultivar, observar el proceso del grano de café, e interactuar con los campesinos que cada día salen a sus jornadas. Paisaje Cultural Cafetero (PCC,2022).

Así, el turismo es una de las grandes fuentes de desarrollo económico del municipio, el cual, se enfoca principalmente en el aspecto rural y ecológico, ya que este es el mayor potencial que encontramos en Quimbaya. Cuenta con diversidad de espacios para conocer a fondo la cultura cafetera, así como también la vida del campesino. Este aspecto es uno de los principales puntos de desarrollo económico del mismo, por lo que es de gran importancia potencializar y mantener la línea ascendente que se lleva hasta ahora de catalogarlo como un atractivo turístico.

El crecimiento de esta actividad ha sido notoria en los últimos años teniendo en cuenta las

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

estadísticas hoteleras, el municipio fue condecorado en el año 2019 por la asociación hotelera y turística de Colombia COLTECO por los resultados destacados en el índice de competitividad turística lo cual lo llevó a estar dentro de los 20 destinos del país con mayor calidad en el renglón económico, estando este en el octavo puesto a nivel nacional. Este seguirá en aumento a medida de que el municipio desarrolle todo el potencial que posee a partir de la adecuada planificación del territorio en pro de la comunidad, para evitar que esta actividad económica se convierta en una amenaza a futuro; por lo que se establece dentro del plan de desarrollo municipal la promoción del turismo sostenible como fuente de desarrollo económico, así como también ofrecer calidad de vida, a partir del uso y aprovechamiento racional del patrimonio natural, ambiental y cultural de Quimbaya, evitando la afectación del paisaje y la contaminación.

Por otro lado, el actual desarrollo del espacio público y equipamientos colectivos que se encuentran en el área urbana, demuestra la necesidad de una verdadera intervención y articulación de espacios para ofrecer servicios a la población, así como también lugares para el disfrute y la recreación de la comunidad.

Como línea de acción estratégica, el plan de desarrollo municipal, establece como una necesidad la recuperación del espacio público para privilegiar y priorizar a toda la comunidad, así como también se establece la necesidad de generar esa cultura ciudadana y ese respeto y valor por el entorno por parte de la población, pero esto solo se puede conseguir a partir de un sistema que integre los espacios públicos estratégicos del municipio, para así mejorar la calidad de los mismos y brindar accesibilidad para todos.

Con respecto a lo anterior, el municipio de Quimbaya en su plan de desarrollo en relación con la zona centro tenía visionado realizar una intervención que mejorará estratégicamente uno de los pilares fundamentales de su economía tal como lo es el turismo, por medio de esta, se logra vincular espacios de gran importancia y mejorar otros que con el paso del tiempo ya se habían deteriorado. Así, se crea el mejoramiento del espacio público de la cra 6ta y la conexión entre puntos importantes de dicho municipio.

Por otra parte, es importante destacar que el trabajo de grado “Proyecto de Renovación Urbana Zona Centro” realizado por, Elizabeth Rendón Montoya e Iván Darío García Ordóñez, en el cual se pudo evidenciar que el municipio de Quimbaya se ratifica como un nuevo centro potencializándose como pieza fundamental de servicios y mercado, del mismo modo es un punto articulador del intercambio regional.

En un punto de dicha investigación se menciona que el centro está experimentando una serie de cambios los cuales han interferido con el desarrollo sociocultural de la comunidad, ocasionando una total indiferencia del sujeto como individuo esencial en la evolución urbana hacia una ciudad, la cual, definitivamente necesita del ser humano para mantenerse viva, y en permanente evolución y movimiento. Emiten un diagnóstico basado en el plan de ordenamiento territorial donde se describe cada una de las deficiencias que afectan a la localidad, como es el deterioro físico, social y cultural de la zona centro del municipio, que por su localización estratégica y su capacidad subutilizada de redes viales y de servicios deben recuperarse e integrarse con la armonía de la ciudad.

Del mismo modo, se pretende humanizar el centro de la ciudad, concentrando actividades que

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

proporcionen armonía y se complementen con los hechos urbanos del mismo, articulando un eje que relacione los tres centros principales (Parque Principal, Centro Administrativo, y Plaza de mercado). Se debe pretender rescatar los aspectos que permitan el aprovechamiento del espacio público y faciliten un amarre del ente estático y el ente vivo en esta el individuo, como motor que impulsa a la ciudad hacia un desarrollo integral.

En este sentido también es importante destacar el trabajo de grado “Movilidad y Espacio Público Zona Centro Quimbaya” realizado por Gloria Helena Gonzáles y María Cristina Rendón, en donde mencionan que el municipio posee variables económicas, políticas y culturales que repercuten en la problemática tratada, desde la perspectiva de su vocación turística, pues se maneja un turismo de masas que lo convierte en un lugar de paso. Esta situación congestiona las vías de entrada y salida por el incremento en la movilidad vial (transporte público y flotante). De igual manera, se congestiona el centro del casco urbano y, en consecuencia, surge la invasión del espacio público.

Hablan del espacio público más frecuentado del municipio siendo este el Parque Principal que tiene no sólo una connotación histórica, sino que ofrece un comercio dinámico y atractivo para sus usuarios quienes hacen de esta una espacialidad, siendo un punto de encuentro y de espera del espacio “apto” para que los habitantes puedan interactuar y permanecer sin ser “acosados” por el transporte o por el comercio circundante, pues las dimensiones de este lugar así lo permite.

De acuerdo a lo anterior, se puede percibir e interpretar la complejidad del centro fundacional del municipio, como elemento simbólico en su función de centralidad, que con el crecimiento y desarrollo del área urbana y rural incrementan y varían las dinámicas de servicios y comercio; es por este motivo y con el pasar del tiempo que se evidencian cambios notorios en las formas de habitar, lo cual permite determinar que se necesitan soluciones a las diferentes variables que han cambiado en el curso cotidiano del municipio, y de allí emana la necesidad de promover el mejoramiento del mismo y en consecuencia de esto aumentar la calidad de vida de las personas propias y las que lo visitan.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

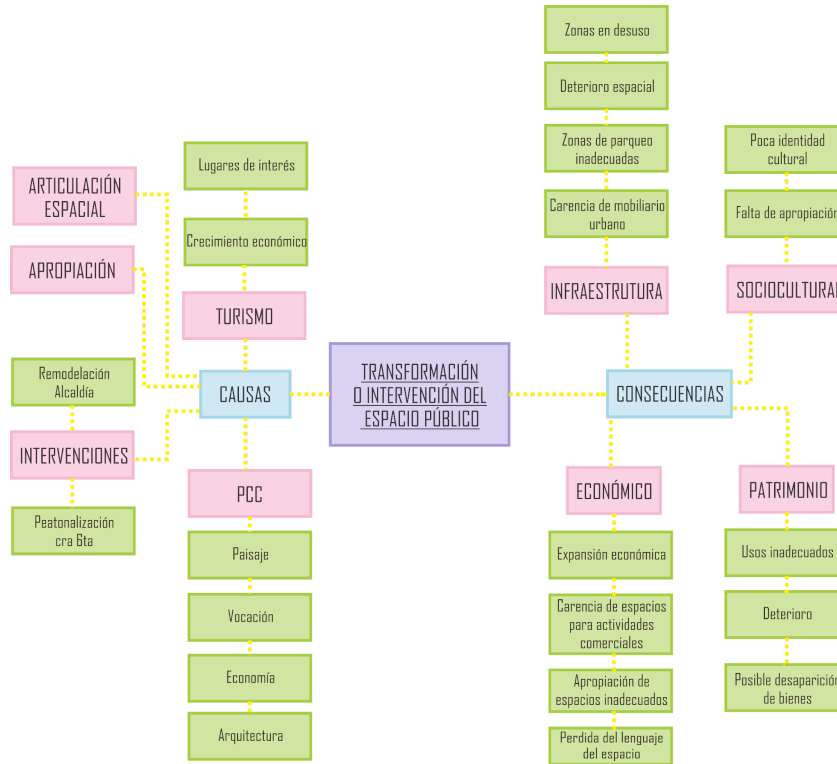


Ilustración 1 Árbol del problema. Fuente: Propia.

El municipio cuenta con una trama urbana ortogonal, tradicional, ya que fue establecida bajo los parámetros desarrollados, los cuales determinaban como punto de partida una plaza central rectangular y a partir de ella se inicia el desarrollo de calles y manzanas, esta forma de desarrollo urbano se conoce como trama en damero y es una de las características principales de los municipios tradicionales del país, los cuales conservan aún el desarrollo urbano de la época de colonización antioqueña. Esto nos demuestra la importancia de la conservación del patrimonio, ya que este representa la historia, identidad y desarrollo económico. El patrimonio da valor a la vida de las personas, ya que transmite conocimiento y enriquece en diversos aspectos a cada uno de los que se interesan por él.

Así mismo, podemos decir que el parque de central y la calle real desde tiempos históricos han sido las zonas más importantes del centro de una ciudad o municipio; dado que en estos espacios es donde se da el inicio a la colonización y creación de un pueblo; por ende, deberían ser de mayor relevancia las conexiones existentes entre estos dos espacios y se debe potencializar la inversión social, dado que en estos lugares se encuentran las entidades más importantes de una ciudad. Con esto, se debería motivar a la población a darle mayor uso y aprovechamiento a estos espacios, de igual forma desde las entidades gubernamentales se deberían promover proyectos que dinamicen estas zonas y potencialicen tanto económica como cultural y socialmente estos lugares.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

El parque principal de Quimbaya podría decirse que es el punto de partida y la centralidad donde se ubican diferentes actividades y servicios de este centro urbano específico, por medio de estas dinámicas evidenciadas en la zona se le da un valor adicional a la misma. Estos espacios se convierten en lugares estratégicos para el desarrollo del espacio público, así como también para el desarrollo del municipio, puesto que, como bien lo sabemos la articulación y la conexión de estas zonas permite que la población posea una mejor calidad de vida y tengan mayor accesibilidad a lo que el entorno urbano les puede llegar a ofrecer.

Teniendo en cuenta, que la calle real y el parque central son los elementos principales que configuran el espacio público del municipio anteriormente mencionado, es importante recordar que existe una intervención que transforma el espacio dándole una connotación completamente distinta y evidenciando también la importancia de su economía urbana siendo esta comercial, por medio de la cual se generan dinámicas que complementan su uso, de allí surge una pregunta encaminada a esta investigación la cual es *¿Cuál es la transformación urbano arquitectónica del centro funcional del municipio de Quimbaya, dinámicas y uso del espacio público?*.

La transformación en el espacio se debe entender como la conformación del mismo por medio de fragmentos móviles y cambiantes que se complementan y evolucionan con el tiempo, es decir; calles, manzanas, avenidas, parques, viviendas, etc.; entendiéndose la lectura del espacio desde las necesidades de la población que lo habita, siendo este el medio por el cual, se puedan resolver las problemáticas del espacio en relación con la escala humana. Cuando la configuración se entiende como la organización del espacio teniendo relaciones directas con diferentes ámbitos la población genera sentimientos de apropiación frente a los lugares.

Pero, así como el espacio público debe ser pensado para la población y con el fin de ser completamente accesible, es necesario generar esa sensibilidad con el entorno para que así las personas tengan mayor apropiación para este espacio diseñado para ellos. De acuerdo con Burbano (2013) el espacio público, cuando es usado para comunicar transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público. Cuando los lugares públicos no proporcionan el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios. Esto evidencia que desde el mismo ejercicio profesional de la arquitectura, el diseño e intervención de los espacios tanto interiores como exteriores (urbano), es necesario considerar las formas de habitar, las dinámicas propias del contexto sociocultural; en este caso, un contexto urbano con características patrimoniales.

Por otra parte, también es importante destacar el aporte que nos brinda (Pol, 2002) el cual nos indica que, la apropiación del espacio es una forma de entender la generación de los vínculos con los “lugares”, lo que facilita comportamientos ecológicamente responsables y la implicación y la participación en el propio entorno.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

De estos dos conceptos brindados por parte de Burbano y Pol y mencionados anteriormente surge la necesidad de crear un concepto con respecto a la apropiación del espacio, claramente estando este muy ligado a los espacios vinculados en el polígono de la investigación es por esto que el concepto expresa lo siguiente, *“La apropiación del espacio público es la relación estrecha que existe entre un individuo y el lugar; es la forma en la que este espacio puede ser aprovechado desde cualquier ámbito, y de igual forma merece un respeto por parte de la población, limpieza, cuidado, y que sea usado para lo que necesariamente se creó son algunas de las características que para mí representan la apropiación del espacio”*.

Por consiguiente, es importante destacar que, debido al auge turístico las zonas de espacio público delimitadas en el polígono de estudio se ven afectadas ya que las actividades que generan atractivo o impacto para la población visitante se encuentran en las zonas rurales del municipio, lo que esto ocasiona es que dicha centralidad se empiece a tornar como un espacio efímero donde su relación espacio temporal sea relativamente corta; y del mismo modo genera un impacto negativo económicamente para la población que realiza sus actividades diarias en este sector

4.OBJETIVOS

Esta investigación tiene un objetivo general y otros específicos que determinarán el enfoque principal y desarrollo de esta investigación, por lo tanto, el objetivo general de la investigación es, analizar la transformación física de los espacios públicos, asimismo, los objetivos específicos son (1) determinar la apropiación espacial, usos, y formas de habitar del parque de Bolívar y la calle real, se piensa en la (2) caracterización en cuanto a la calidad espacial de los lugares que se encuentran en el polígono de estudio y, por último, se (3) identifican hechos históricos y significativos que ayudaron para su transformación.

Para entender el objetivo principal de esta investigación, fue necesario analizar y determinar que, como punto clave, la investigación debería basarse en responder a diversidad de conceptos, entre ellos el tema de la accesibilidad, la cual, según Oliveira (2006) busca la inclusión de todos los ciudadanos en los espacios públicos y privados, debe ser “integral y garantizar no solo la mera accesibilidad, sino la circulación, utilización, orientación, seguridad y funcionalidad”, esto nos da a entender que el espacio público debe estar configurado de manera que, cualquier persona pueda hacer uso de él y disfrutarlo, por lo que debe ser un mecanismo de inclusión para todo tipo de personas.

Con lo anterior, de allí surge la necesidad de una relación directa con otro concepto que se encuentra sumergido en uno de los objetivos específicos y por ende se ve ligado a esta investigación, catalogado como la apropiación del espacio, para esto nos remitimos a (Torres, 2009) que nos dice que la apropiación del espacio público está relacionada con el poder, considera que el territorio debe ser visto como un espacio socialmente valorado y que se construye de manera cultura; en estos espacios como plazas, calles, plazoletas o jardines, donde los actores sociales urbanos crean sentimientos de pertenencia. El considera que el espacio es el lugar donde se refuerzan las identidades locales de un territorio.

Teniendo como referencia la postura crítica de Torres y aplicándola a los espacios mencionados en el estudio, podemos decir que, la población de este municipio debe generar un sentimiento de valor para que la apropiación de dichos espacios sea la adecuada y culturalmente sean identificados como espacios que brindan usos, que deben ser aprovechados por toda la población sin dejar a un lado el reforzamiento de las identidades como amor por su región.

5. JUSTIFICACIÓN

Las investigaciones realizadas desde la academia para cualquier municipio y desde la mirada arquitectónica son indispensables para el mejoramiento, promoción, buena administración de los recursos, y por sobre todo la fomentación para renovaciones urbanas que ayuden al crecimiento del municipio ya que por medio del conocimiento y la teoría se pueden realizar prácticas sociales bajo miradas interdisciplinarias que aporten al futuro del mismo, sin dejar a un lado el gran aporte que puede generar la academia a su entorno.

La importancia de la investigación radica en un fenómeno que se ha dado en últimos 10 años en el departamento del Quindío, donde los municipios han optado por gestionar y transformar el espacio público en miras de la modernidad y de cumplir con el cambio vocacional hacia el turismo, es decir, si bien el departamento es uno de los principales destinos nacionales y con el auge e impacto que generó la declaración del Paisaje Cultural Cafetero, las zonas urbanas tomaron como punto de referencia las dinámicas de Salento y Filandia donde el espacio público se convierte en un elemento de consumo en medio del turismo cultural. Por lo cual, se han realizado intervenciones urbanas con objetivos comerciales, dejando afectada directamente la identidad y memoria, es decir, transformando el patrimonio urbano sin considerar las dinámicas socioculturales.

En este sentido, esta investigación en correlación con el macro proyecto, busca comprender los usos y formas de habitar el espacio público para resaltar la importancia de conocer en detalle el contexto urbano con unas características particulares, por lo que las intervenciones urbanas deberían corresponder, respetar y mejorar las condiciones, no pretender cambiarlas.

Por consiguiente, la investigación es relevante y pertinente, no solo por el contexto, sino por la articulación metodológica que se explicará más adelante.

En cuanto a las generalidades del plan de desarrollo del Quindío se tiene en cuenta el turismo como motor estructurante de la nueva economía del departamento, teniendo este propósito relación directa con el municipio de Quimbaya, evidenciándose por medio del tiempo el crecimiento paulatino de actividades desencadenadas del turismo que por medio de su riqueza natural, histórica y arqueológica los convierten en pieza clave para el desarrollo económico del mismo, por este motivo el municipio se ha visto en la obligación de evolucionar y transformarse desde todos sus ámbitos.

El interés de esta investigación se refiere a determinar la multiplicidad de aspectos que generan un engranaje para hacer de Quimbaya un municipio con visión hacia el futuro y que su crecimiento vaya de la mano con su evolución, sin dejar a un lado el legado de su cultura y siempre con un sentimiento de arraigo hacia lo que son y lo que poseen.

Se puede evidenciar que dentro del PBOT del municipio no se tienen en cuenta planes estructurales que fomenten el desarrollo y el crecimiento vial para que así se pueda responder a la gran demanda de visitantes que llegan por medio del turismo, debido a esto se deben plantear diferentes tipos de soluciones tanto estéticas como funcionales por medio de las cuales se realicen intervenciones urbanas que generen apropiación del espacio y dinamicen la zona centro para potencializar su uso, acogiendo a la población para que su oferta turística no solo se encuentre situada en la zona urbana y así estos espacios se promuevan para el goce y disfrute de la población tanto propia como externa.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

Por medio de este trabajo de investigación se pretende aportar elementos útiles que ayudan al desarrollo conjunto del municipio de Quimbaya, bajo diferentes aspectos que se analizan entendiendo que el territorio es cambiante y el mismo se debe integrar hacia las necesidades de las nuevas poblaciones, en donde no podemos dejar a un lado el legado de nuestros ancestros ya que esta es la base de una buena economía, permitiendo que el turismo se vea reflejado tanto en las zonas rurales como urbanas, y así la misma población evidencie la calidad de vida que poseen. Del mismo modo es importante decir que, debemos reflexionar sobre la importancia que tiene el espacio público en donde debemos tener presente que las intervenciones que se realicen deben ser en pro del desarrollo del mismo, en donde todos entendamos que el espacio público es un bien común siendo este multifacético y cambiante dependiendo de las necesidades de la población

6. MARCO CONCEPTUAL

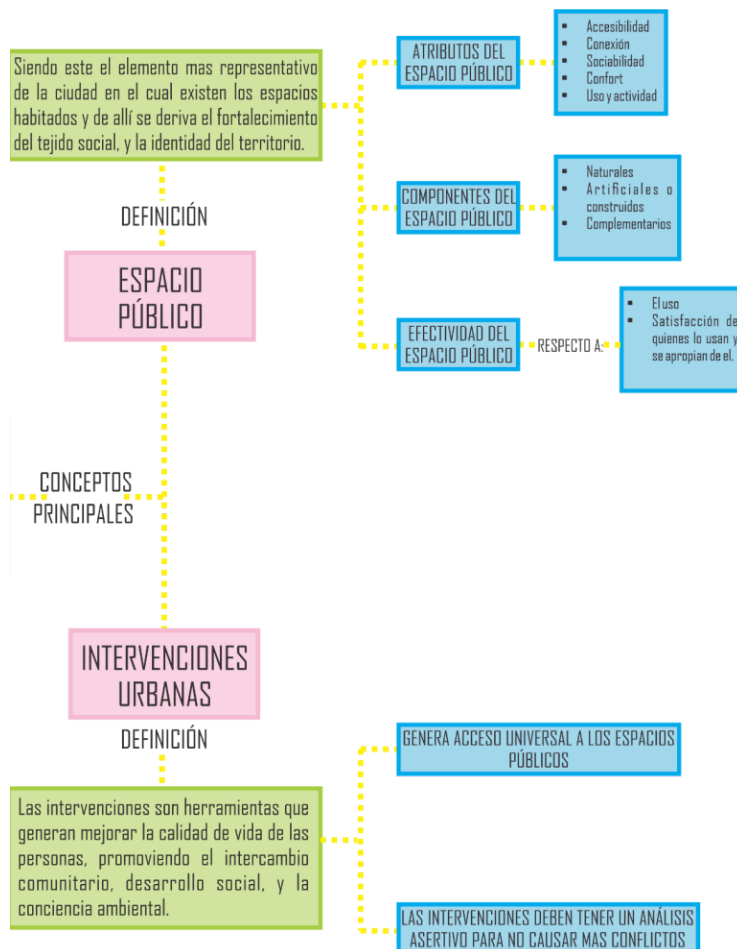


Ilustración 2 Mapa de conceptos. Fuente: Propia.

6.1 ESPACIO PÚBLICO

Definiciones

Siendo el espacio público un mecanismo de orden; en la actualidad se ha dejado a un lado su desarrollo relacionado con el crecimiento acelerado que se va evidenciando en las ciudades modernas, es por esta razón que la calidad de vida se va tornando caótica; por otro lado, se debe tener en cuenta que, por medio del espacio público se generan espacios vinculadores que dinamizan las actividades diarias, segregando y ordenando el espacio. Al respecto, Manuel Delgado (2011) menciona que “el espacio público siendo el integrante fundamental de la ciudad y la sociedad, por medio del cual se transforman espacios abandonados y olvidados.” (Delgado, 2011, pág.)

Teniendo en cuenta que el espacio público es un bien común, es importante mencionar que este ha evolucionado con el paso del tiempo respondiendo a las necesidades de las poblaciones en diferentes ámbitos, es por esto que el espacio público impacta de manera negativa o positiva a la sociedad. Seguidamente, (Marcello Vittorini, 1992) menciona que, “El “espacio público de relación” calles, plazas, avenidas, galerías cubiertas siempre ha sido el elemento fundamental de regla, de reconocibilidad, de calificación de la ciudad. Siempre ha jugado un papel no sólo estructurante frente a los edificios y las arquitecturas, pero su configuración y su mobiliario urbano siempre han comprometido al más y al mejor de los recursos económicos, artísticos y de gestión de la comunidad.” Desde el punto de vista de la lectura, y en relación a las ciudades modernas es evidente que, la sociedad ha generado cambios de actividades que eran propias del espacio público trasladándolas a escenarios más modernos como teatros, coliseos, estadios, museos entre otros dotacionales, y se ha dejado a un lado la relación espacio público/comunidad.

Así como la sociedad influye en las dinámicas que se relacionan con el espacio público también las mismas intervenciones generan un desbalance en la calidad de los espacios, puesto que, se pierde la función estructurante que posee el espacio público ya que se crean espacios por medio de los distintos objetos arquitectónicos que contribuyen a que queden espacios libres, sin conexiones o usos que vinculen las edificaciones.

Por otra parte, sabemos que el espacio público posee diferentes definiciones dependiendo del espacio, tiempo, o connotación, su significado puede estar ligado también a los espacios públicos abiertos o cerrados, o que pertenecen a edificios privados pero existen zonas públicas, un espacio público puede ser un parque, un jardín, o simplemente un andén, lo que todo eso reúne es que un espacio público es aquella gran masa de la ciudad que genera vínculos y relaciones, que dinamiza y fomenta la actividad, es aquel espacio común que es de uso general y que por ende promueve la calidad de vida de las personas que lo habitan es allí donde se originan lazos que al pasar de los años reúne fuerzas para determinar si su intervención potencializa o minimiza un zona. Sobre esto se refiere Lofland, (1985).

“Por espacio público me refiero a aquellas áreas de una ciudad a las que, en general, todas las personas tienen acceso legal. Me refiero a las calles de la ciudad, sus parques, sus lugares de acomodo públicos. Me refiero también a los edificios públicos o a las 'zonas públicas' de edificios privados” (Lofland, 1985, pág. 17).

El espacio público como discurso.

Remontándonos un poco al significado espacio público a lo largo de la historia, es importante mencionar que, tal concepto no estaba definido específicamente como lo está en la actualidad, es decir, la palabra espacio público simplemente estaba reducida para hacer referencia a la calle y de ahí se iban derivando otros conceptos como lo son “espacio social”, “espacio común”, “espacio colectivo”, “espacio compartido”, de igual forma todas estas palabras siempre hacían referencia a los espacios que eran abiertos y accesibles para todos en donde se daban relaciones interpersonales; por otra parte, con la evolución de las ciudades se van transformando los conceptos que antes no eran tan concretos, de allí se derivan los conceptos que hoy conocemos como, “espacio público” y “espacio urbano”, teniendo estos relación con la parte humana, en donde, se dan intercambios y se promueve la vida de la ciudad. Manuel Delgado se refiere a esto como:

“El espacio público también podría ser definido como espacio de y para las relaciones en público, es decir, para aquellas que se producen entre individuos que coinciden físicamente y de paso en lugares de tránsito y que han de llevar a cabo una serie de acomodos y ajustes mutuos para adaptarse a la asociación efímera que establecen.” (Manuel Delgado, 2011, pág. 17).

Siendo espacio público una palabra tan utilizada por diferentes disciplinas, puede tomar diferentes interpretaciones siendo el espacio público un conjunto de lugares de libre acceso, o también podría ser el espacio público en el que se generan formas de vínculo social y que tienen relación con el poder; se habla de poder teniendo en cuenta que el espacio público se puede connotar como el lugar simbólico que representa lo público, es decir, cuando la ciudadanía se posiciona con respecto a él, se establece como un pilar en el desarrollo de la democracia, de la misma forma, se puede ver como el instrumento que genera ciudadanía y que por su parte elimina la exclusión.

En este orden de ideas, Manuel Delgado (2011) se refiere a que, “el concepto de espacio público no se limita a expresar hoy una mera voluntad descriptiva, sino que vehicula una fuerte connotación política. Como concepto político, espacio público se supone que quiere decir esfera de coexistencia pacífica y armoniosa de lo heterogéneo de la sociedad.”

El espacio público como lugar.

Hablando del espacio público como lugar teniendo en cuenta el ámbito político, se podría decir que es el espacio donde todos ejercen sus derechos de expresión y reunión en donde se controlan las formas en las que se ejerce el poder y donde pueden ser cuestionados asuntos de interés común; de ese mismo modo ese espacio público aporta a la organización de la vida social.

Ese espacio público o espacio urbano debe ser de y para las relaciones en público, contemplándose como espacios simbólicos donde se representa lo político y se reivindican los derechos y exigencias de la población; por medio del cual la ciudadanía se posiciona con respecto al espacio público y se categoriza como pilar fundamental del desarrollo de la democracia, teniendo en cuenta, que todo lo que se genera en el espacio público dentro de un marco político se posiciona como un instrumento que promueve el

crecimiento y enriquecimiento de la ciudadanía, elimina todo tipo de barreras y exclusiones y controla el desarraigo.

Manuel Delgado (2011) habla sobre los espacios teóricos y su evolución, pasando de ser espacios rígidos a lugares que generan magia y sentimiento. Al respecto menciona que:

“Un espacio teórico se ha convertido por arte de magia en espacio sensible. Lo que antes era una calle es ahora escenario potencialmente inagotable para la comunicación y el intercambio, ámbito accesible a todos en que se producen constantes negociaciones entre co presentes que juegan con los diferentes grados de la aproximación y el distanciamiento, pero siempre sobre la base de la libertad formal y la igualdad de derechos, todo ello en una esfera de la que todos pueden apropiarse.” (Manuel Delgado, 2011, pág.29).

6.2 INTERVENCIONES URBANAS

Definiciones

En el libro *Intervenciones* para su autor Ignasi de Solá Morales, la palabra intervención tiene un significado característico y lo interpreta de la siguiente forma:

“La intervención se aleja así de la ortodoxia de restaurar un significado original y unívoco, para acercarse al libre juego de una lectura singular, irreplicable; tan elocuente sobre el momento actual como sobre el pasado, la intervención es una operación estética, la propuesta imaginativa, arbitraria y libre por lo que se intenta no solo reconocer las estructuras del material histórico existente, sino también utilizarla como una pauta analógica del nuevo artefacto edificado” (Ignasi de Solá Morales, 2006, pág.9).

Teniendo en cuenta, lo que dice el autor en su libro se puede evidenciar que para el mismo el término “Intervención” es amplio y puede poseer diferentes significados dependiendo de la perspectiva con la que se le mire, en donde hace referencia principalmente al momento y al espacio, sin olvidar su pasado, buscando una lectura de lo que se quiso transmitir anteriormente, y como se puede rescatar su significado, así mismo relata en su libro, que existen los problemas en las intervenciones debido a que no se hace una buena interpretación de la arquitectura existente y que por ende las nuevas formas en las que se interviene son también nuevas formas de interpretación siendo este modo el nuevo discurso que puede poseer o producir la edificación y así vuelve a tener vida.

De modo que, si direccionamos el término intervención dentro del campo del espacio público, es importante destacar que, para realizar una buena interpretación a la nueva intervención, se deben utilizar mecanismos que faciliten la lectura del entorno, en este caso como mecanismo principal “el análisis del polígono de estudio” por medio de este podemos evidenciar cuales son las problemáticas de la población, sus dinámicas, las formas en las que se apropian del espacio y por sobre todo sus necesidades; teniendo en cuenta lo anterior es más eficiente y efectiva la elaboración de una nueva propuesta de diseño.

Teorías de la intervención arquitectónica.

En el texto *Intervenciones* específicamente en el subtítulo *Teorías de la intervención*, el autor Ignasi de Solá Morales hace referencia a dicho término de forma general y menciona diversas formas en las que la intervención se puede representar, teniendo cada una estructuras específicas de actuación.

“Cuando hablamos de intervención debería entenderse cualquier tipo de actuación que se puede hacer en un edificio o en una arquitectura, actuaciones que sean de restauración, de defensa, de preservación, de conservación, de reutilización, etc” (Ignasi de Solá Morales, 2006, Pág.15).

Por otra parte, es importante mencionar que, Camilo Boito analizó las teorías de Viollet-le-Duc y Ruskin y de allí es de donde surge la formulación de un código de restauración el cual posee unos principios básicos a la hora de intervenir, estos son los siguientes:

“En principio debe preferirse la conservación a cualquier operación más compleja, es decir, que en los edificios históricos son preferibles siempre las operaciones más sencillas a las más complejas; si es posible una simple repintada, para decirlo de una manera caricaturesca, que no se hagan obras; y si es necesario hacer obras, deben evitarse, a ser posible, que sean de estructura y, si lo son, que afecten lo menos posible a los componentes más generales, etc. Es decir, la ley de la mínima intervención en el edificio como primer criterio de conservación. Un segundo criterio será el de conservar no solo la matriz esencial del edificio, y con esto se separa claramente de las doctrinas de Viollet-le-Duc, sino también todas las aportaciones que tengan una mínima consistencia a lo largo de la historia del edificio. En tercer lugar, y esta es la manifestación de esta inseguridad ante la historia del propio edificio, toda nueva intervención, si ha de producirse, tiene que ser absolutamente neutra respecto al edificio existente. Deberá ser diferenciada para que se note que ha sido una intervención a *posteriori* y, por tanto, deberá hacerse con materiales y texturas diferentes, con todos los recursos que permitan, en principio, diferenciar absolutamente las nuevas aportaciones al edificio de lo que era su existencia anterior” (Camilo Boito, 2006, Pág.27).

Con lo anteriormente expuesto, cabe resaltar que, se deben realizar intervenciones a los proyectos arquitectónicos teniendo en cuenta que, no se debe cambiar su esencia ni su uso; las intervenciones son importantes para su conservación y renovación, pero no podemos invadir ni modificar su lenguaje, nuestras intervenciones deben ser visibles y entendibles para quienes visitan las edificaciones, procurando de igual manera que se vean afectadas en gran medida.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1. **Método de investigación:** Estudio de Caso

7.2. **Enfoque de la investigación:** Cualitativa

7.3. **Tipo de investigación:** Analítica

7.4. **Técnicas e instrumentos.**

De acuerdo a la propuesta metodológica de enfoque cualitativo, se parte del análisis de estudio de caso de la zona comprendida entre el parque central y la calle real ubicada en el municipio de Quimbaya, Quindío. Este corresponde a la temática de las intervenciones y transformaciones del espacio público, por lo cual es importante aclarar que, dado el enfoque, el objeto de estudio y las características del lugar, es necesario realizar la investigación en el análisis a escala urbano-arquitectónica, es decir, la implementación del concepto de paisaje no solo se realiza desde el aspecto teórico y conceptual sino desde lo metodológico.

Sin embargo, es necesario aclarar, que esta metodología corresponde al macro proyecto, por lo cual el concepto de paisaje se establece como un elemento transversal dentro de una escala macro del departamento, así, el paisaje como elemento conceptual y metodológico es abordado en esta escala del proyecto, desde el análisis del espacio público.

Esta escala permite delimitar el objeto de estudio, pero también, cruzar información desde lo urbano, lo arquitectónico y en especial desde el mismo paisaje, por lo tanto, los instrumentos seleccionados para el desarrollo de la investigación, como la cartografía, la observación, permiten triangular la información desde lo descriptivo y lo analítico, además, la visión propia de cada investigador.

1. **Historiografía:** Esta técnica se realiza a partir de un análisis bibliográfico que permita la recolección de información y documentos oficiales, para realizar una investigación histórico documental, en pro de establecer los antecedentes del problema y, sobre todo, conocer la transformación del espacio público en términos de una línea de tiempo.

2. **La Cartografía urbana como** técnica principal del proyecto, ya que se desarrolla en base a 2 categorías principales, y su contenido se da de manera gráfica, donde se cruza la información del trabajo de campo, la observación, y las dinámicas de usos del espacio público.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

A. Generalidades.

- Ubicación-Municipio. Sector
- Reseña histórica
- Polígono de estudio
- Sitios de interés (relación del contexto con la ciudad)
- Singularidades Urbanas
- Población (socio económico)

B. Espacio público Simbólico

- Dentro del polígono de estudio se marca la plaza y la calle real
- Identificar bienes patrimoniales
- Crecimiento Urbano

C. Espacio público intervenido

- Perfiles viales - Planta y alzado
- Mobiliario urbano
- Zonas de parqueo
- Iluminación
- El árbol en el espacio

D. Espacio público interpretado

B. Legibilidad (hitos, nodos, fronteras invisibles)

C. Permeabilidad (vías, patrones de movimiento, perfiles viales)

D. Espacio Público

E. Usos y condiciones

F. Mapa sensorial

3. **Entrevistas semi estructuradas:** Este instrumento metodológico permite la posibilidad de entablar una indagación directa con actores claves dentro de la problemática y el contexto estudiado. El desarrollo de este tipo de entrevistas no consiste en preguntas estáticas y específicas, sino que permite un diálogo diverso y libre sobre una estructura de temas centrales. En este caso, esta estructura se adapta de acuerdo al tipo de actor, para lo cual, se seleccionan cuatro (4) actores principales.

A. **Actor institucional.** Se refiere a sujetos de planeación municipal, para conocer a detalle la gestión del espacio público.

- Proyecto de intervención o acciones urbanas: qué tipo de proyecto, si corresponde a concurso o licitación pública, y cuál fue la necesidad de elaborar el proyecto de intervención
- Cambios o impactos, o beneficios de la intervención (relación al turismo)
- Aspectos negativos, como oposiciones o limitantes para el desarrollo de la intervención
- Afectación de la pandemia sobre los usos y dinámicas del centro histórico
- Eventos o uso de la plaza y la calle para actividades específicas
- Organizaciones de comercio formal e informal (si hay proyecto o regulación)

B. Comercio formal

- Historia del lugar o del comercio, de donde surge, cuánto tiempo tiene el negocio
- Percepción de la intervención de la plaza (percepción del espacio público)
- Se vieron afectados en el proceso de construcción del proyecto
- Beneficios o dificultades con la intervención de la plaza y la calle
- Tiempos de usos: horas pico y flujo de visitantes, que tipo de cliente
- Problemáticas
- Afectaciones de la pandemia
- Aspectos negativos, como oposiciones o limitantes para el desarrollo de la intervención
- Afectación de la pandemia sobre los usos y dinámicas del centro histórico
- Eventos o uso de la plaza y la calle para actividades específicas
- Organizaciones de comercio formal e informal (si hay proyecto o regulación)

C. Comercio informal

- Similares a las preguntas anteriores
- Horario y lugar de trabajo, si hay cambios de ubicación en donde y porque
- Existe algún tipo de organización para el comercio informal
- Tipo de comercio
- Percepción del proyecto de la plaza
- Problemáticas
- Afectaciones Pandemia

D. Transeúnte.

- Lugar de residencia
- Motivo de visita y frecuencia y lugares
- Hace uso de la plaza, es decir sus espacios interiores, o solo transita en torno a la plaza
- Percepción de la plaza y la calle, algo que quisieran cam

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

4. Discusión de resultados

Para la discusión de resultados y como parte de la estrategia metodológica se plantea el uso de matrices que permite cruzar la información.

Primero, una matriz del resultado de las entrevistas semiestructuradas, que permite organizar las diferentes respuestas en las categorías de análisis para dar una mejor comprensión sobre los actores, es decir, permite identificar por categorías los resultados.

Municipio	Categorías / Actores	Percepción del Espacio público intervenido	Tiempo y tipos de usos (prácticas colectivas)	Identificación de problemáticas	Calidad de los espacios (cruce de información entre lo que observaron, analizaron y lo que dicen los actores)
Acto Institucional					
Actores Comercio Formal					
Actores comercio informal					
Transseñales					

Ilustración 4 Matriz entrevistas

Y por último, se desarrolla una matriz de resultados en donde se evidencian las variables del macro proyecto, y que permite una triangulación de conocimiento.

MUNICIPIO	Categorías / Variables	Espacio público Simbólico (la plaza y la calle real)	Espacio Público intervenido (donde este el proyecyo)	Espacio público interpretado (todo el poligono de estudio)	Sintesis
	Cambios Significativos (Transformación)				
	Percepción del Espacio Público				
	Prácticas urbanas				
	Tiempos y cambios de uso				
	Beneficios				
	Debilidades				

Ilustración 3 Matriz Discusión de Resultados

8.FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

Las fases corresponden al proceso de desarrollo del proyecto, en este sentido, se debe aclarar que la pandemia por el Covid-19 afectó en gran medida el desarrollo, por lo cual, se tomó también como punto de reflexión en las transformaciones del espacio público.

I. Preliminares: Esta fase consiste en identificar y reconocer el objeto de estudio, a lo cual, se realiza una serie de visitas al lugar. Esto permite delimitar el área de estudio y establecer el planteamiento del problema, objetivos, justificación y antecedentes.

II. Proyecto: Consiste en desarrollo teórico, conceptual y metodología del proyecto, por lo cual, se realiza un análisis bibliográfico, y trabajo de campo para obtener toda la información necesaria.

III. Cartografía urbana: se aplica la estrategia metodológica para realizar el proceso de cartografía urbana por medio de las categorías antes explicadas. En este proceso se establece un cruce de información, entre las visitas de campo, la observación, y los documentos oficiales.

IV. Entrevistas semiestructuradas: a partir de la fase anterior se logra identificar los actores claves para realizar las entrevistas, están se graban y se transcriben

V. Análisis final y conclusiones: de acuerdo a las fases anteriores, se realiza el procesamiento de la información y elaboración del documento, donde se establece una triangulación de conocimientos adquiridos para lograr identificar el desarrollo de cada objetivo propuesto.

9.RESULTADOS

Análisis Gráfico

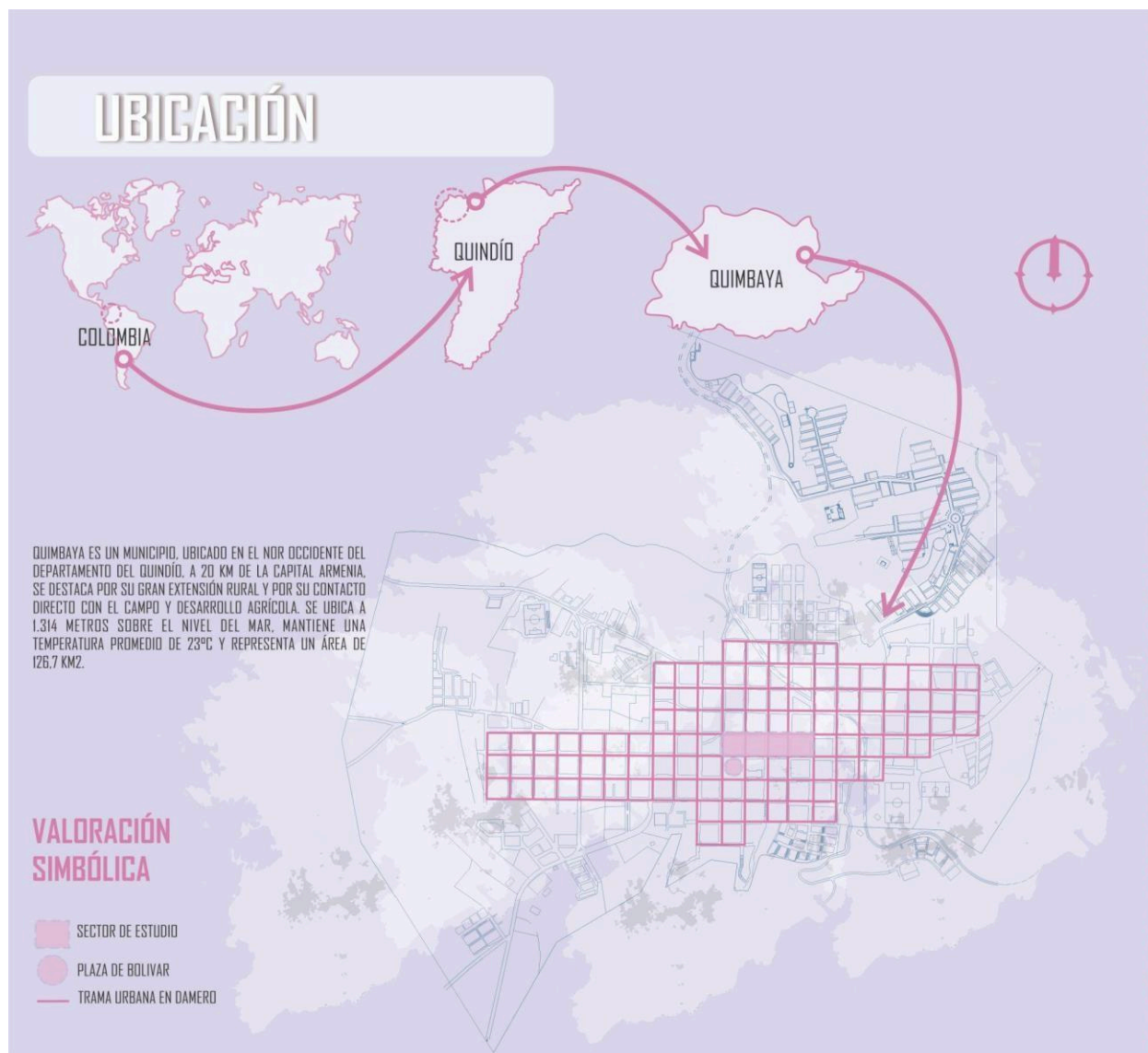


Ilustración 5 Ubicación. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

RESEÑA HISTÓRICA

EL NOMBRE DE LA CIUDAD SE DERIVA DE LA CULTURA PRECOLOMBINA DE LA CIVILIZACIÓN QUIMBAYA QUE HABITÓ LA ZONA.

QUIMBAYA FUE FUNDADA EL 1 DE AGOSTO DE 1914 POR JUAN DE J. BUITRAGO.

SE CONVIRTIÓ EN MUNICIPIO EN 1922.

EN 2005 TENÍA UNA POBLACIÓN ESTIMADA DE 34.056 HABITANTES, DE LOS CUALES 27.222 VIVÍAN EN LA CABECERA MUNICIPAL.

DENTRO DEL CASCO RURAL EXISTEN 2 LUGARES DE INTERÉS MUY IMPORTANTES UNO DE ELLOS ES PANACA EL PARQUE NACIONAL DE LA CULTURA AGROPECUARIA FUE FUNDADO EL 7 DE DICIEMBRE DE 1999.

EL EVENTO CULTURAL MAS IMPORTANTE ES LA FIESTA NACIONAL DEL CONCURSO DE ALUMBRADOS CON VELAS Y FAROLES, QUE COMENZÓ EN 1982.

OTRO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CASCO RURAL, ES EL PARQUE DE LOS ARRIEROS EL CUAL FUE INAUGURADO OFICIALMENTE EL 26 DE MAYO DEL 2012, AUNQUE YA VENIA FUNCIONANDO DESDE AÑOS PASADOS PERO NO ERA COMPLETAMENTE FUNCIONAL.

The infographic features a central image of a town square with a large golden statue of a person. To the left is a modern multi-story building, and to the right is a church with a tall tower. The background is a stylized map of the region in shades of blue and pink. Text boxes are connected to the image by dashed lines.

Ilustración 6 Reseña Histórica. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

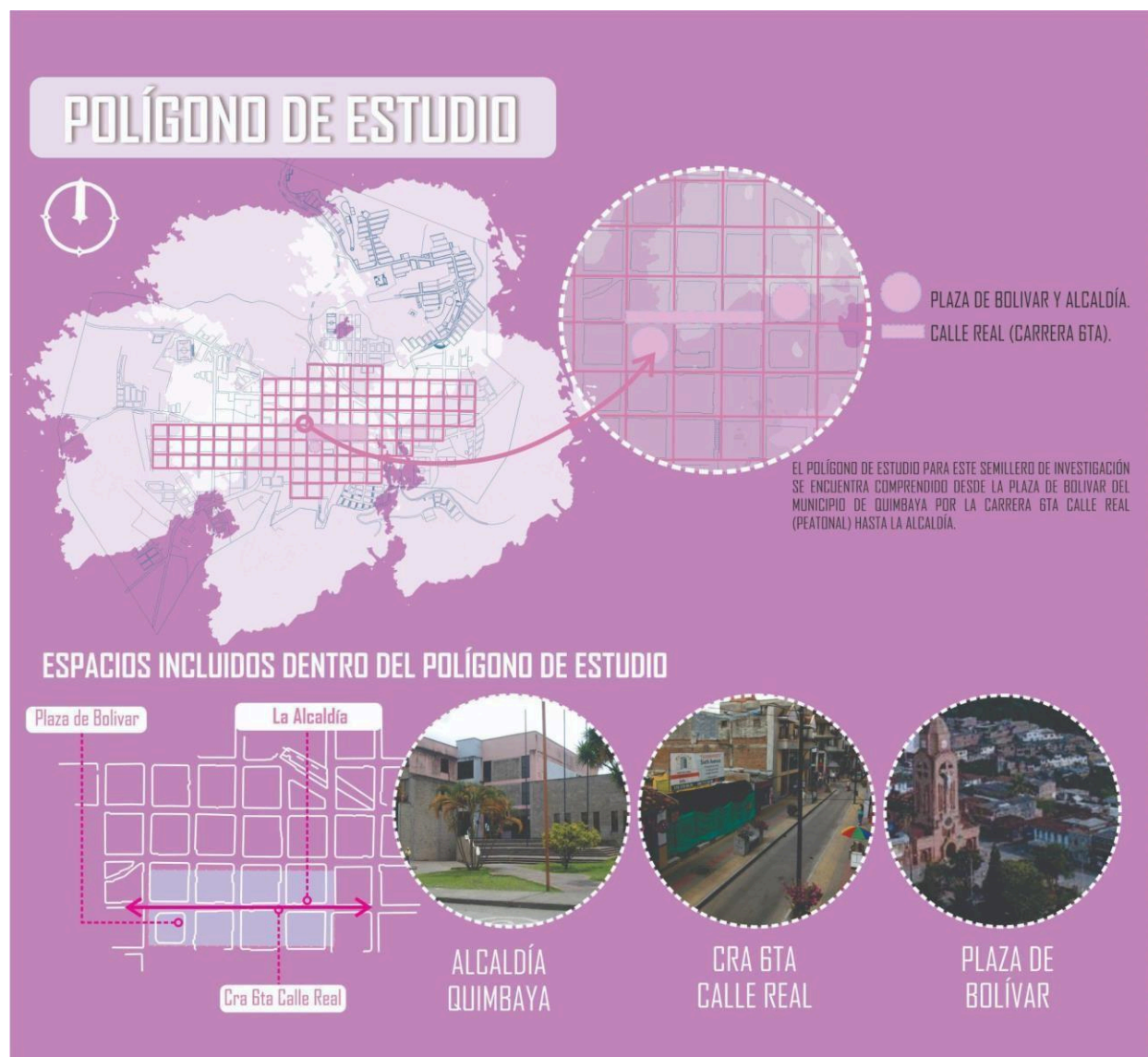


Ilustración 7 Polígono de Estudio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

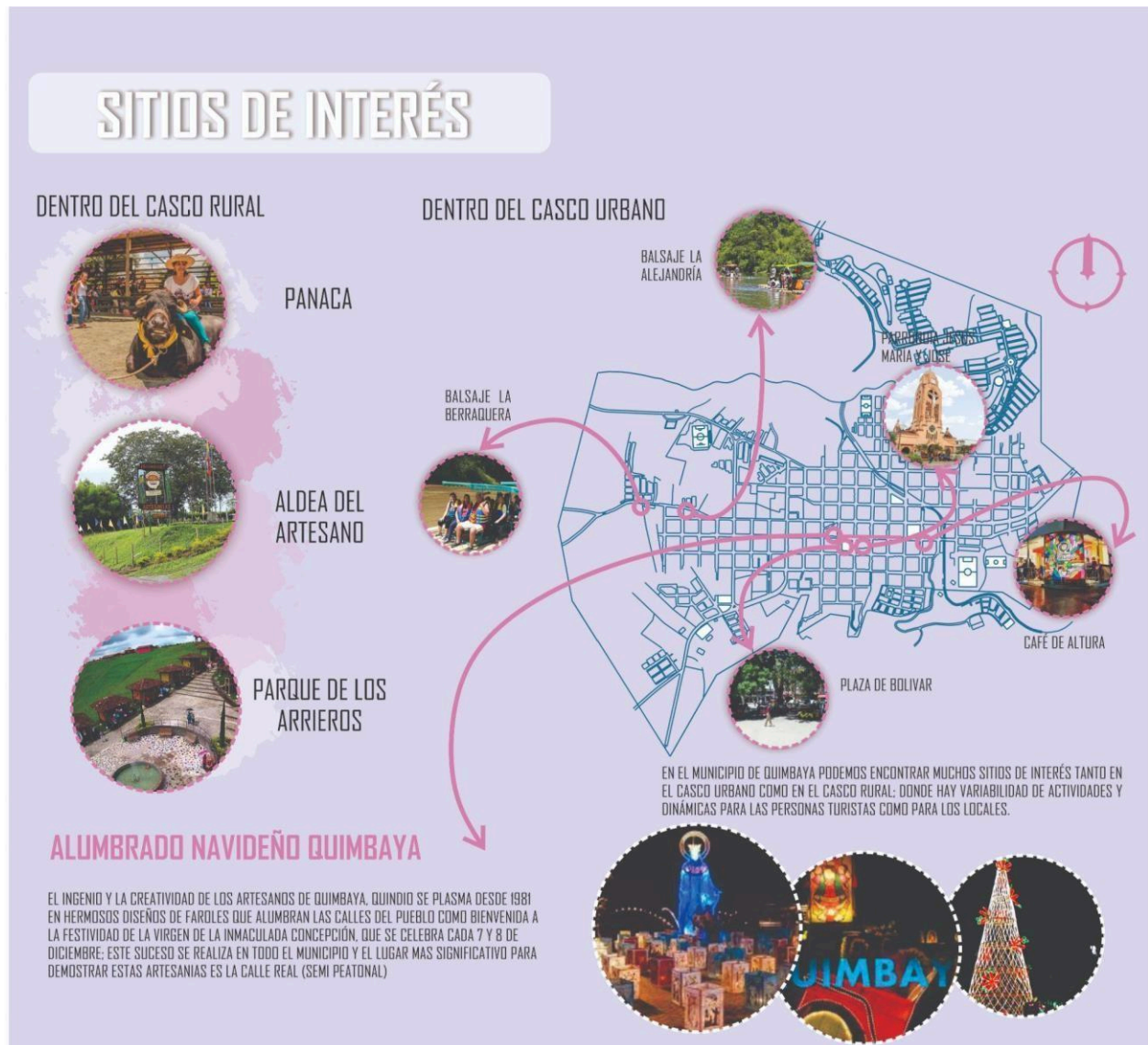


Ilustración 8 Sitios de Interés. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

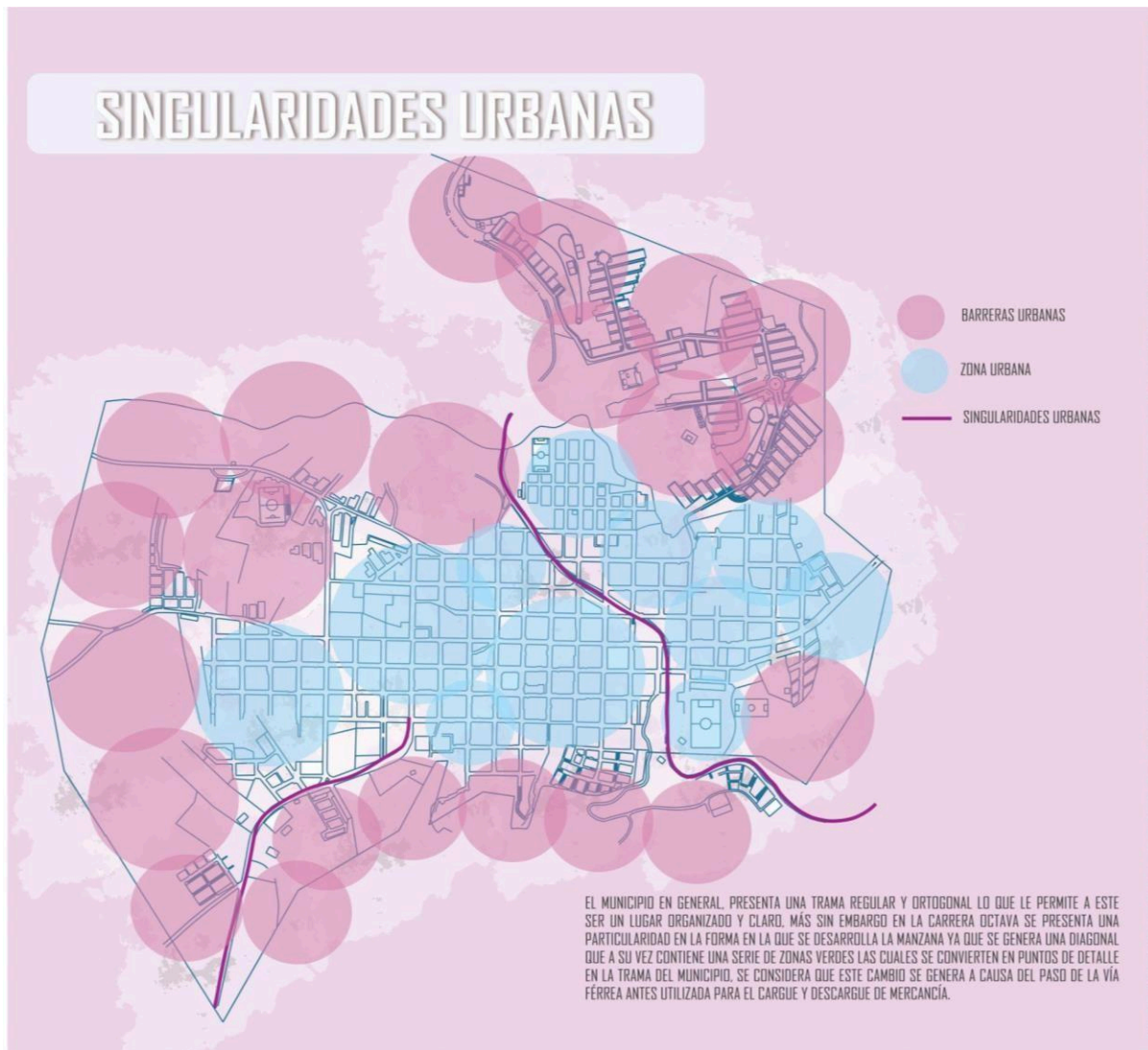


Ilustración 9 Singularidades Urbanas. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

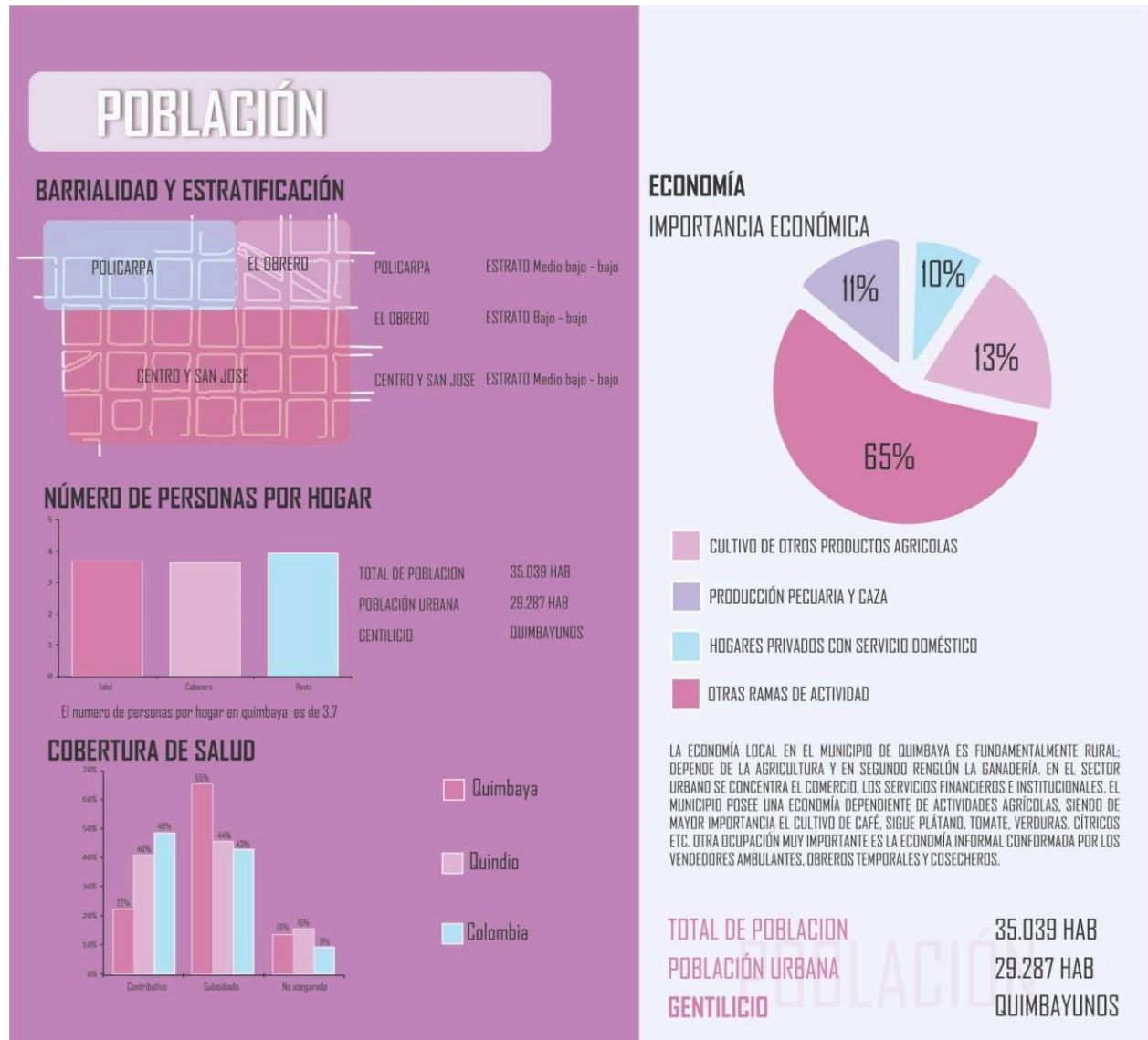


Ilustración 10 Población. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

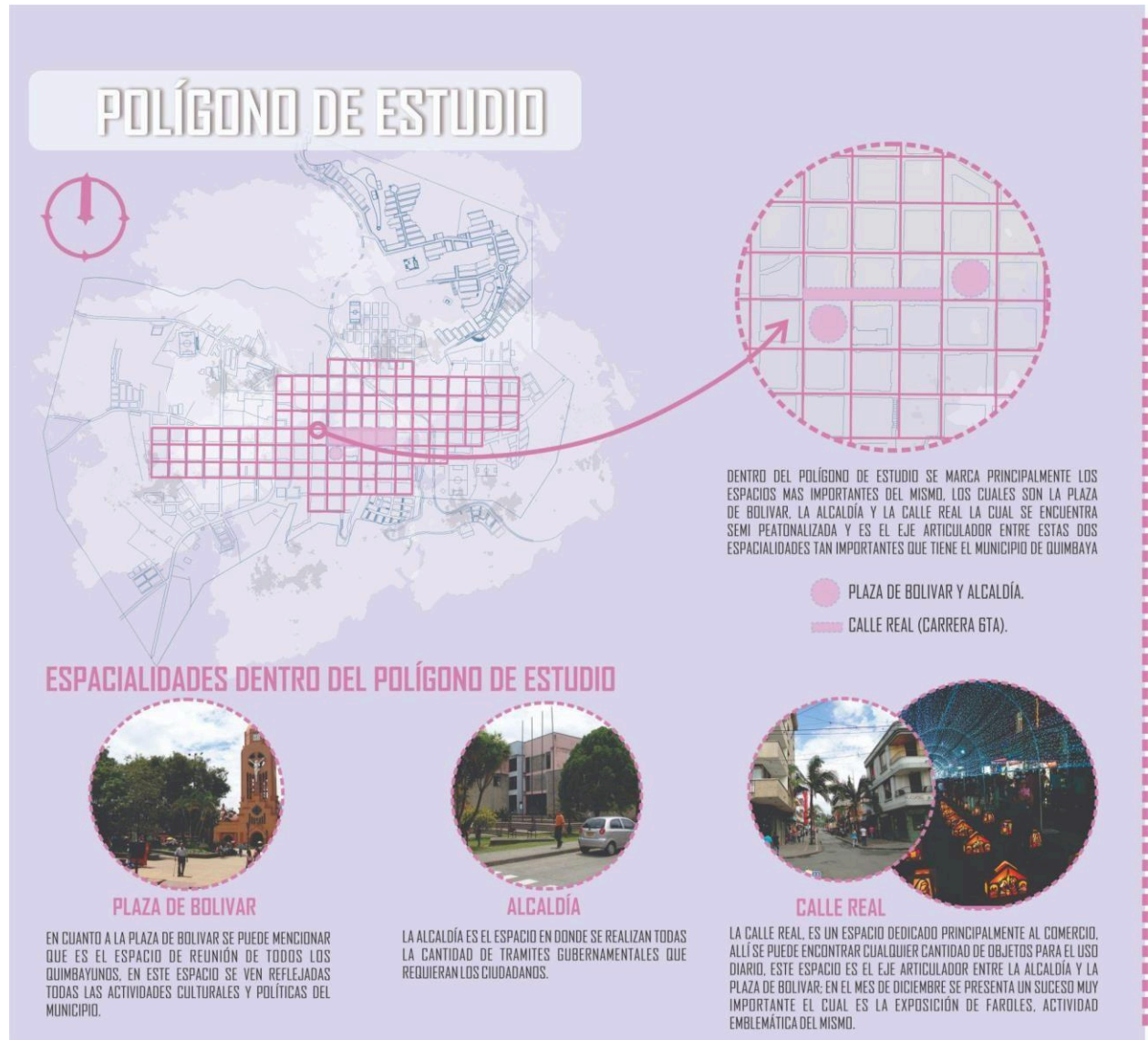


Ilustración 11 Polígono de Estudio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

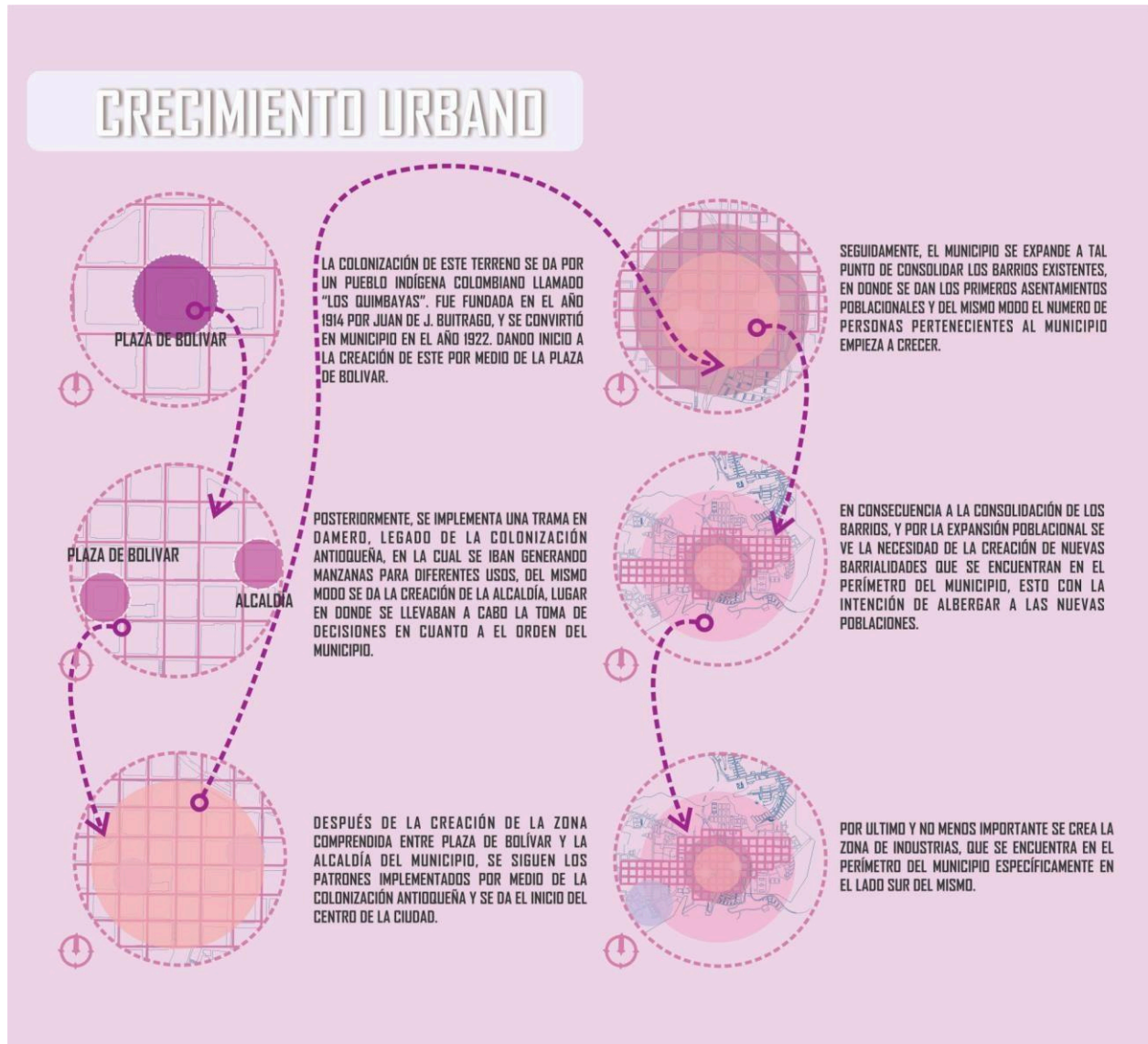


Ilustración 12 Crecimiento Urbano. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.



Ilustración 13 Identificación de Bienes Patrimoniales. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.



Ilustración 14 Identificación de Bienes Patrimoniales II. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

PERFILES ACTUALES

FOTOGRAFÍAS ACTUALES



INICIO SEMIPEATONAL CALLE 15 - CRA 6



ZONA CENTRAL SEMIPEATONAL CALLE 14 - CRA 6

CARRERA 6TA ACTUALIDAD (GRÁFICO)



LA SEMI PEATONALIZACIÓN DE LA CARRERA 6TA DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA ES UN ESPACIO VINCULADOR ENTRE DOS DOTACIONALES IMPORTANTES LOS CUALES SON LA ALCALDÍA MUNICIPAL Y EL PARQUE DE BOLIVAR. HA PESAR DE QUE NO ES LA MEJOR INTERVENCIÓN, POTENCIALIZO LA ZONA CENTRO DEL MISMO, ACTIVANDO DE MANERA MASIVA EL COMERCIO LOCALIZADO EN ESTA ZONA, Y DEL MISMO MODO BRINDO MAYOR VALOR TANTO MONETARIO COMO DE IMPORTANCIA A LAS VIVIENDAS ENCONTRADAS ALLÍ, DANDO LUGAR A LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO POR PARTE DE LA POBLACIÓN FLOTANTE Y PROPIA.

Ilustración 15 Perfiles Actuales. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

ELEMENTOS DEL ESPACIO

MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN



ALCORQUES Y SILLAS

LOS ALCORQUES SON HECHOS EN CONCRETO Y GRANITO, SIENDO ESTOS PROPORCIONALES PARA EL ÁRBOL PERO NO POSEEN REJILLA, Y EN CUANTO AL MOBILIARIO DE DESCANSO POSEE LOS MISMOS MATERIALES, Y ZONAS DE MATERA PERO ALGUNAS DE LAS PLANTAS NO SON PROPORCIONALES AL MOBILIARIO.

ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN



SEÑALIZACIÓN

LA SEÑALIZACIÓN Y SEÑALÉTICA DEL SECTOR ES MÍNIMA, LAS ZONAS QUE POSEEN SEÑALES EN EL SUELO SE ENCUENTRAN EN DETERIORO PUESTO QUE SON POCO VISIBLES, Y LAS DEMÁS SEÑALES ESTÁN EN MUY MAL ESTADO O SON INEXISTENTES.

MOBILIARIO DE SERVICIOS



BOTES DE BASURAS

EL MOBILIARIO DE SERVICIOS COMO LO SON LOS BOTES DE BASURA SE ENCUENTRAN EN DOS ZONAS DEL POLIGONO, EN EL PARQUE EXISTE UNA TIPOLOGÍA LA CUAL SE EVIDENCIA EN LA PRIMERA IMAGEN, Y EN LA CRA 6TA SE ENCUENTRA OTRO TIPO MENOS ELABORADO UBICADO EN ZIGZAG.

ZONAS DE PARQUEO



ALCALDÍA



PARQUE BOLÍVAR



PARQUE BOLÍVAR

LAS BAHÍAS DE PARQUEO SE LOCALIZAN PRINCIPALMENTE EN EL PARQUE DE BOLÍVAR Y LA ALCALDÍA MUNICIPAL, SE PUEDE EVIDENCIAR QUE POR PARTE DE LA POBLACIÓN ESTOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN SECTORIZADOS PARA PARQUEO DE VEHÍCULOS Y PARQUEO DE MOTOCICLETAS, SIENDO ESTAS ZONAS DE USO LIBRE LA POBLACIÓN GENERA INGRESOS MONETARIOS POR MEDIO DE ESTOS DE FORMA ILEGAL, LAS BAHÍAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL SECTOR NO ABASTECEN A LA POBLACIÓN Y DE ESTE MODO SE GENERAN PROBLEMAS DE TRÁFICO, POR OTRA PARTE, Y DE MANERA POSITIVA LA CRA 6TA NO POSEE ZONAS DE PARQUEO PARA ASÍ PERMITIR LA LIBRE CIRCULACIÓN POR EL ESPACIO INTERVENIDO.

EL ÁRBOL EN EL ESPACIO URBANO

CARACTERÍSTICAS

ALTURA: 2 A 5 METROS

DIÁMETRO: 15 CM

HOJAS: PECIOLADAS, ANCHAS, ENTRE OVADAS O LANCEOLADAS CON BORDES DENTADOS IRREGULARMENTE, PERENNE

FLORESCENCIA: GRANDES, CON 5 PÉTALOS DE 6 A 12CM DE LARGO, SIMPLÉS O DOBLES.

VARIETADES: AMPLIA GAMA DE COLORES, BLANCO, AMARILLO, NARANJA, ROJO, ESCARLATA Y ROSADOS

FUNCIÓN: ORNAMENTAL

RAÍZ: SUPERFICIALES

TASA CRECIMIENTO: RÁPIDA

LONGEVIDAD: 0-35 AÑOS



PLANTAS ORNAMENTALES



CUNA DE MOISÉS



LIRIO ROJO

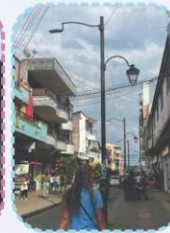


ÁRBOL DE LA FELICIDAD

LA ILUMINACIÓN



LUMINARIAS PARQUE BOLÍVAR



LUMINARIAS CRA 6TA



LUMINARIAS PARQUE BOLÍVAR

EN CUANTO A LA ILUMINACIÓN, SE EVIDENCIA QUE EN LA ZONA EXISTEN 4 TIPOLOGÍAS DE LUMINARIAS, EN EL PARQUE DE BOLÍVAR EXISTEN 2, DOBLES E INDIVIDUALES TENIENDO ESTAS FORMA DE FAROL, UBICADAS ESTRATÉGICAMENTE EN LAS ESQUINAS DEL PARQUE Y POR MEDIO DE LAS CIRCULACIONES INTERNAS, EN CUANTO A LA CRA 6TA EXISTE UNA SOLA TIPOLOGÍA LA CUAL TIENE ILUMINACIÓN DOBLE, UNA PARA LA CIRCULACIÓN PEATONAL Y OTRA PARA LA CIRCULACIÓN VEHICULAR SE LOCALIZAN POR TRAMOS LA PRIMERA CUADRA AL LADO DERECHO, LA SEGUNDA AL IZQUIERDO Y ASÍ SUCEESIVAMENTE, POR ÚLTIMO, EN LA ALCALDÍA LAS LUMINARIAS SON ESTÁNDARES Y SE LOCALIZAN EN LAS ESQUINAS.

Ilustración 16 Elementos del Espacio. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

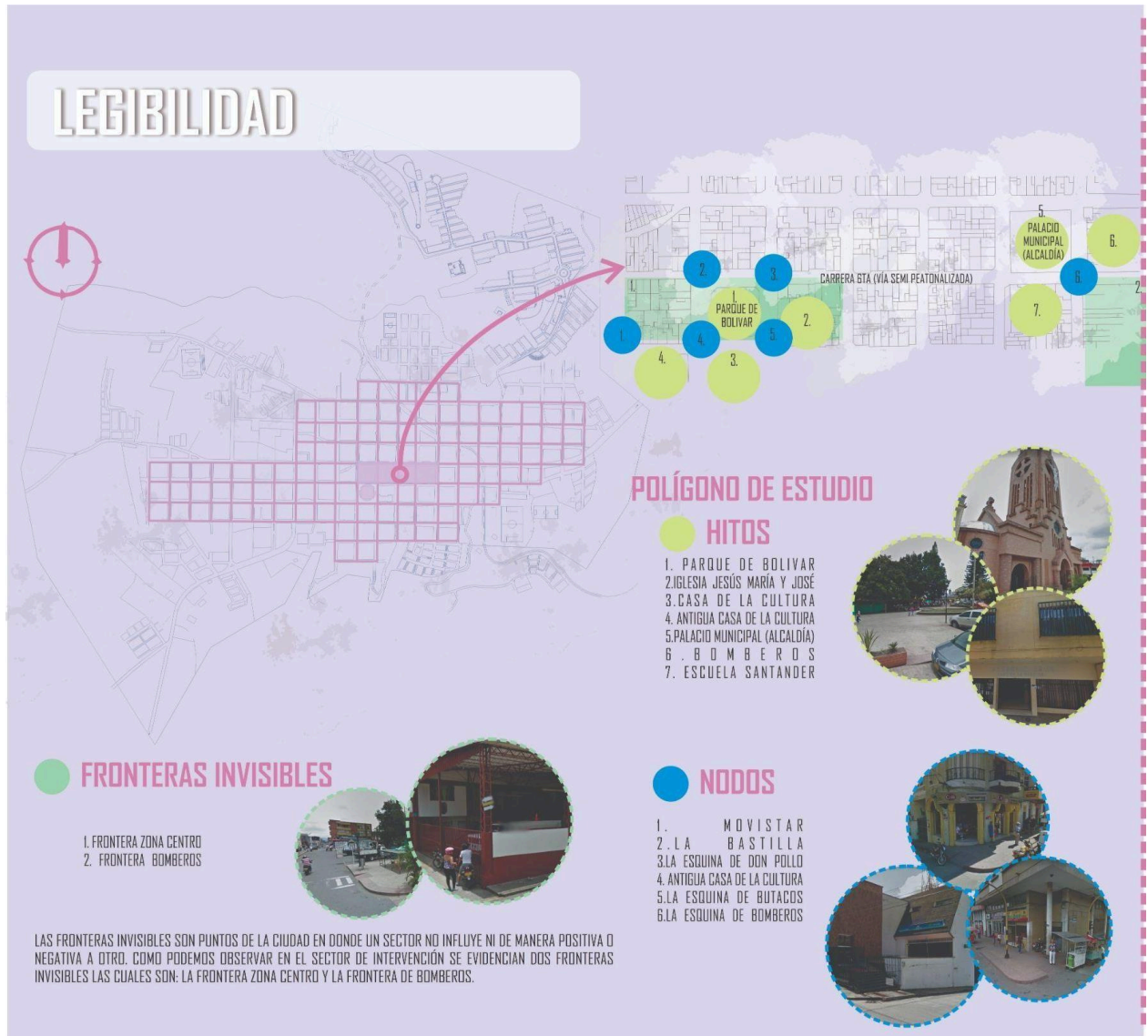


Ilustración 17 . Legibilidad. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

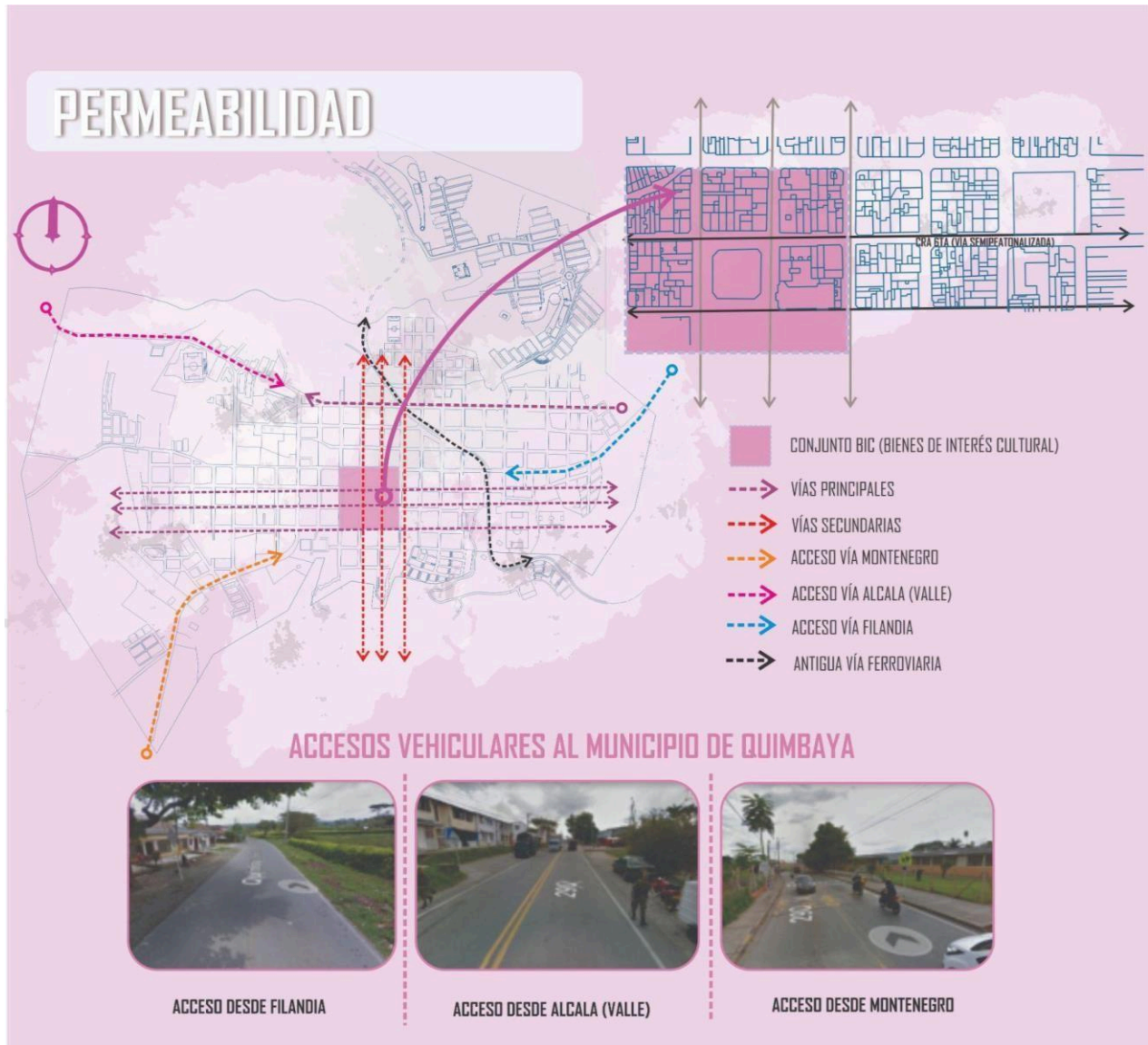


Ilustración 18 Permeabilidad. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

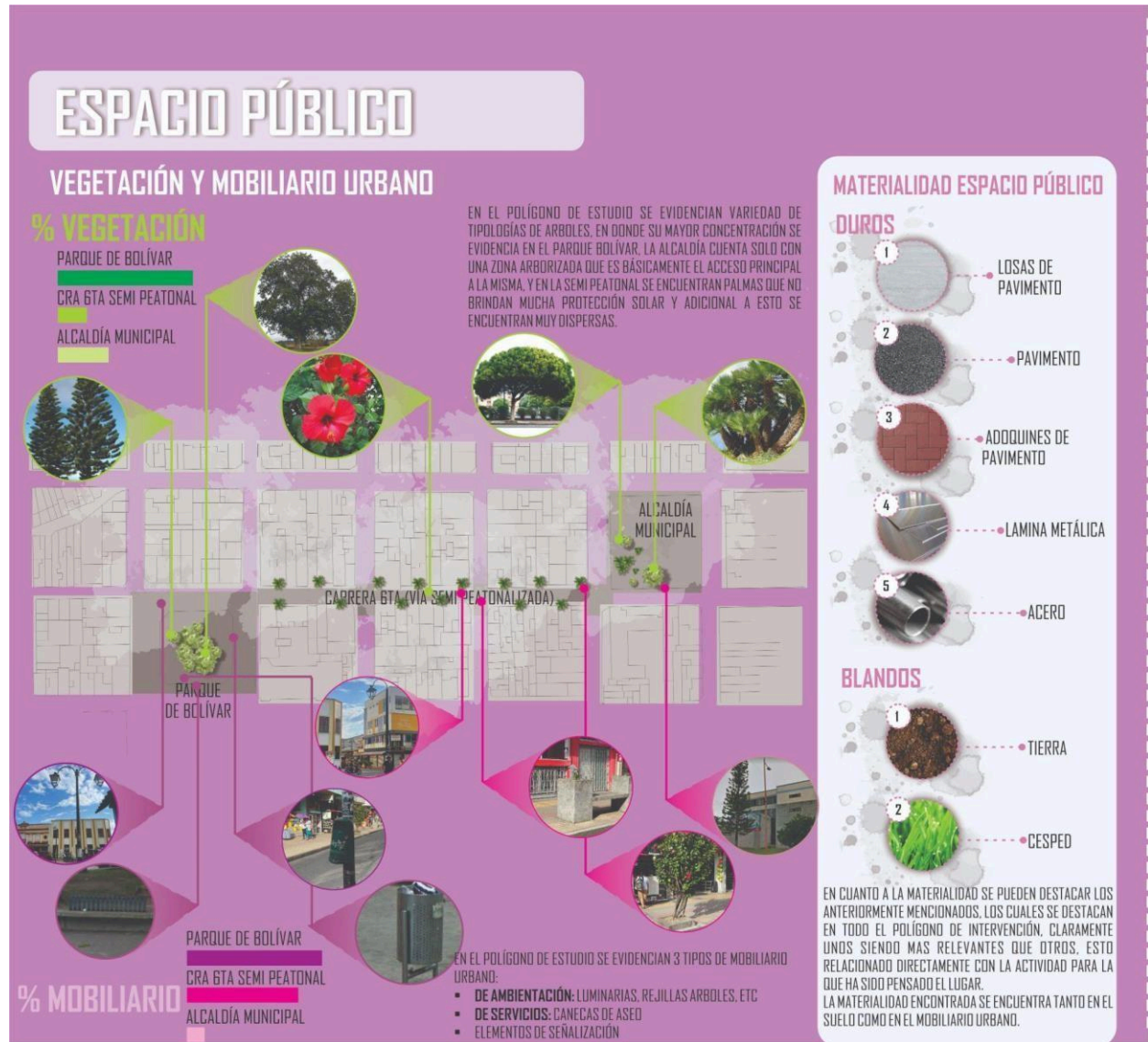


Ilustración 19 Espacio Público. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

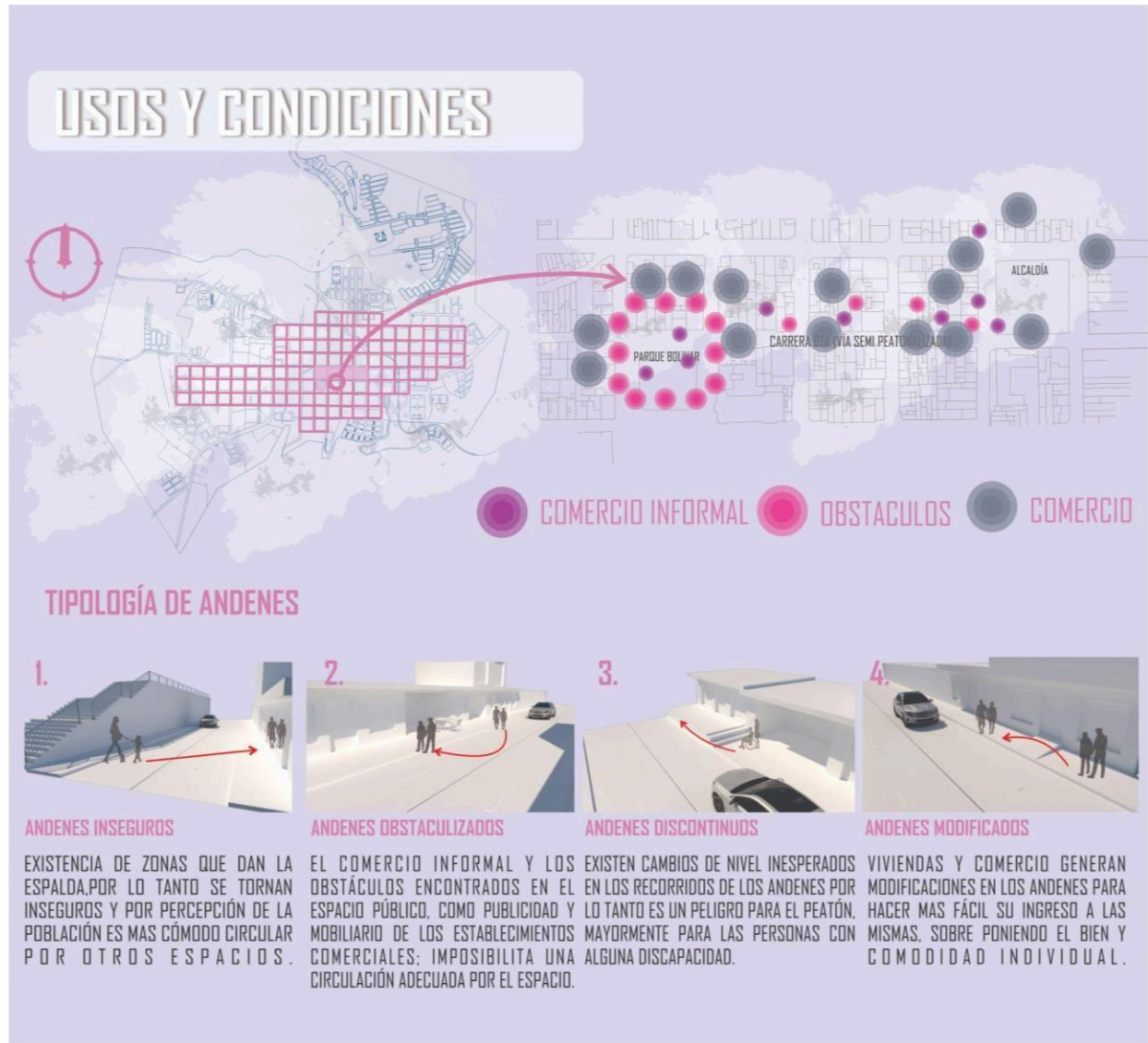


Ilustración 20. Usos y Condiciones. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

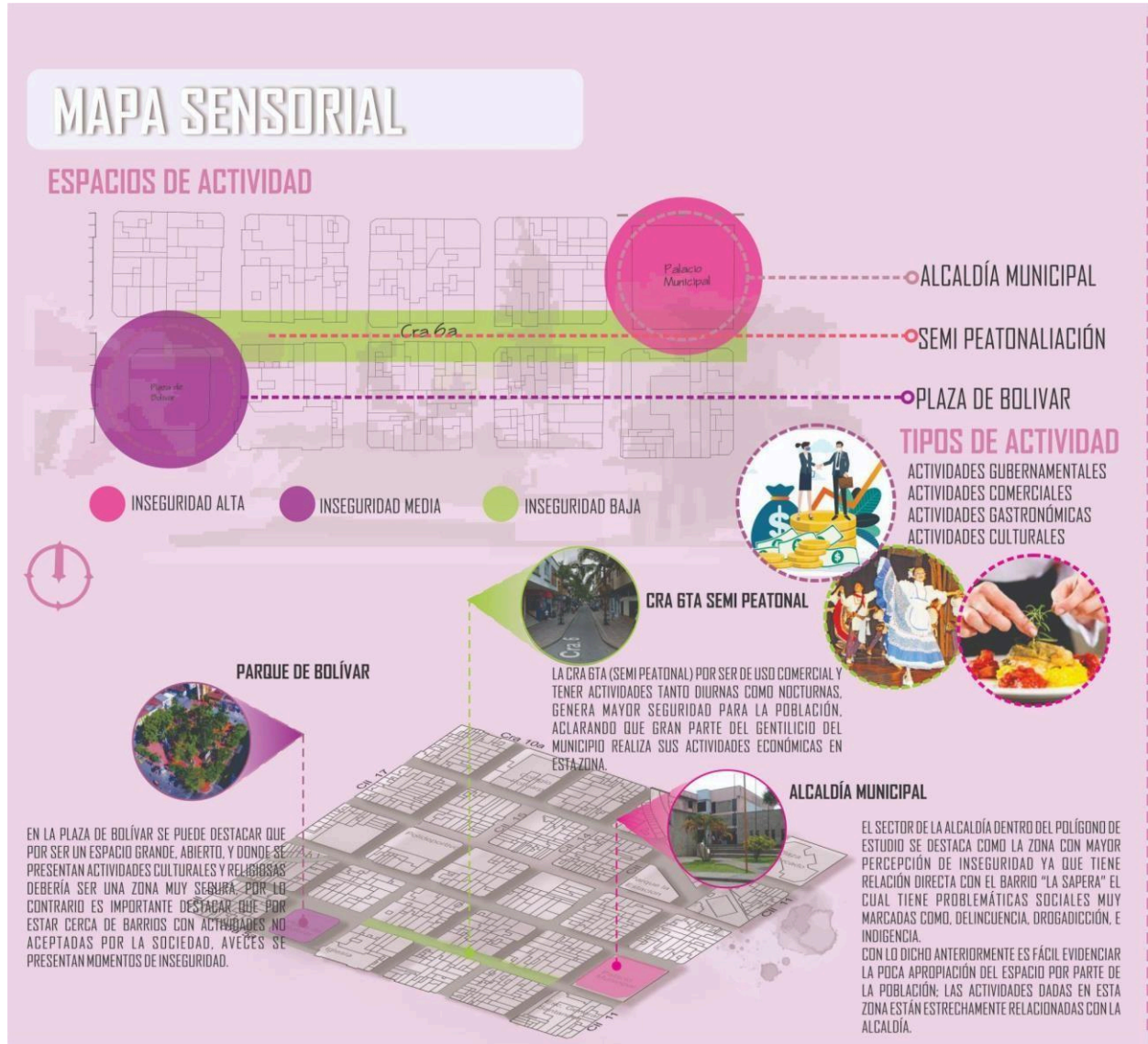


Ilustración 21 Mapa Sensorial. Análisis Gráfico Municipio de Quimbaya. Fuente: Propia.

En el análisis gráfico del municipio de Quimbaya podemos observar que se destacan varios puntos que se tienen en cuenta para definir cuales son los inconvenientes que se presentan en cuanto a la movilidad peatonal, dependiendo del espacio público, las condiciones del espacio, la percepción que causan algunos lugares, entre otras cosas. Desde el punto de vista propio, por medio del análisis se pudo evidenciar que a pesar de que existe una intervención que mejoró la calidad de vida de los habitantes en cuanto a movilidad y al hecho de sectorizar los usos, es inevitable observar que temas como la vinculación de los espacios, materialidad, fitotectura entre otras cosas se realizaron de una forma no tan acertada, entendiendo que el lenguaje de la intervención se corta en el punto que conecta la calle real con la alcaldía municipal; por otro lado el tipo de árbol urbano que utilizaron (San Joaquín) no posee un diámetro en la copa que permita una amplia sombra, sus raíces son muy cortas entre otras características. Los actores mencionados en el diseño metodológico se escogieron estratégicamente ya que son personas que tienen relación directa con las vivencias del espacio público por medio de ellos se pudieron detectar las zonas en las cuales el comercio era más activo, donde se sentía más inseguro, en que horarios visitaban sus negocios entre otras características.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

Matriz de Entrevistas por categorías

Municipio	Categorías / Actores	Percepción del Espacio público intervenido	Tiempo y tipos de usos (prácticas colectivas)	Identificación de problemáticas	Calidad de los espacios (cruce de información entre lo que observaron, analizaron y lo que dicen los actores)
Acto Institucional	IVAN DARIO GARCÍA ORDÓÑEZ, ARQUITECTO - SAN BUENAVENTURA	LA PERCEPCIÓN ES QUE ES UN PROYECTO QUE DIGAMOS TIENE UNOS ACIERTOS CASUALES, ES UN PROYECTO NO PENSADO, NO DIMENSIONADO, Y NO PLANIFICADO, CREO QUE SE PUEDE REDUCIR A TODO LO QUE PODRÍA SER SI SE PLANIFICARÍA, YO DIGO QUE HAY MUCHAS COSAS IMPORTANTES CASUALES COMO EL ENSANCHE DE ANDENES ME PARECE IMPORTANTÍSIMO ES UN ENSANCHE QUE ES VISIBLE, CREO QUE EL DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO ES FATAL PORQUE NO ES SOLAMENTE EN LA ESTÉTICA SINO EN LA FUNCIONALIDAD, ES TENAZ, BASICAMENTE FALTA DE PLANIFICACIÓN OSEA PUEDE QUE TENGA UN IMPACTO POSITIVO PORQUE PERMITE LA CIRCULACIÓN DE LAS PERSONAS PERO SI YO LO VEO COMO ARQUITECTO YO HABRÍA REAFIRMADO TODO Y QUIZAS EL IMPACTO FUERA DISTINTO.	CREO QUE TRANSITO NADA MÁS, SOLO TRANSITO NO HAY PERMANENCIA PUES CREO QUE ES SIMPLEMENTE TRANSITO.	UNO DE ESOS ES LA FALTA DE CONTINUIDAD EN EL RECORRIDO MIRA QUE CUANDO VAS A PASAR, TIENES UN ENSANCHE DE ANDENES Y CUANDO VAS A PASAR DE UNA CUADRA A OTRA TIENES QUE BAJAR DEL ANDÉN A LA VÍA Y VOLVER A SUBIR AL ANDÉN, PUES ESO SON COSAS MUY SIMPLES QUE UNO VE COMO ARQUITECTO PORQUE NO LE ESTÁS DANDO PREVALENCIA AL PEATÓN, DE HECHO NO LE ESTÁS DANDO PREVALENCIA AL VEHICULO LE ESTÁS DANDO PREVALENCIA A INVERTIR UNA PLATA COMO SE DICE COLUQUIALMENTE EN ESTAS FECHAS QUE YA VAN A TERMINAR LOS ALCALDES CUANDO EMPEZAN HACER OBRAS, SE DICE QUE ESTÁN RASPANDO LA OLLA, ENTONCES ESE TIPO DE OBRAS PARA MI SON ESO, SON OBRAS QUE HACEN SOLO POR INVERTIR EL DINERO, NUNCA ESTA PENSADO PARA UNA FUNCIONALIDAD.	EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN NO FUE ALGO PENSADO, NI PLANIFICADO Y MUCHO MENOS DIMENSIONADO, EXISTIERON ACIERTOS CASUALES COMO RESCATAR EL ENSANCHE DE LOS ANDENES, EL USO QUE SE DA ES SIMPLEMENTE DE TRANSITO PORQUE NADA PERMITE SU PERMANENCIA, Y LA PROBLEMÁTICA MAS NOTORIA ES LA FALTA DE CONTINUIDAD DE LOS RECORRIDOS Y NO SE ESTA BENEFICIANDO EN NINGUN SENTIDO A LA POBLACION SIMPLEMENTE SE REALIZAN LAS COSAS CON EL FIN DE INVERTIR UN DINERO POR PARTE DE LAS ALCALDÍAS QUE ESTEN EN EL MOMENTO.
	MAZABEL (ARTICULOS PARA EL HOGAR)/MARLENY ARISTIZABAL CRAIGTA CALLE 13	PUES BUENO SIEMTO QUE ES MUY BUENO PORQUE DESDE QUE HICIERON EL TRABAJO MI NEGOCIO HA IDO PROGRESANDO Y PUES EL FLUJO DE GENTE ES MAYOR, TAMBIEN PORQUE EL NEGOCIO ESTA EN UNA ESQUINA Y ES MAS VIABLE A LAS PERSONAS Y ASI TAMBIEN SE ACERCA MAS GENTE ACA AL NEGOCIO.	BUENO PUESTO QUE MI NEGOCIO ESTA EN UNA ESQUINA PUES EL FLUJO DE LA GENTE PUES MAS QUE TODO EN LAS MAÑANAS, PUESTO QUE SOLO VENDIMOS PRODUCTOS DE ASEO Y COSAS PARA EL HOGAR Y PUES DE POR SI SE MUEVE TODO EL DIA PERO SE MUEVE MAS EN LAS MAÑANAS	PUES DEBIDO A LA PANDEMIA LAS VENTAS BAJARON DEMASIADO Y PUES DEBIDO A ESO PUES LOGICO QUE ESTUVIMOS EN ENCIERRO Y SOLO SE LE VENDIA A AMIGOS Y FAMILIARES PUES QUE NOS CONOCIAN Y TENIAMOS PRODUCTOS DENTRO DE LA CASA Y DEBIDO A ESO PUES EL UNICO PROBLEMA QUE SE VIÑO GENERANDO FUE ESE PERO DE LO CONTRARIO HEMOS SURGIDO ADELANTE.	LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS HA MEJORADO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO LO QUE HACE QUE LOS TURISTAS RECORRAN MAS FACILMENTE LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA Y SINTIENDOSE MAS SEGUROS.
Actores Comercio Formal	ALMACEN UNICO TELAS Y VARIENDAD EN CONFECION /WILSON ANDRES RAMIREZCRA GTA 12-29 L1	PUES PARA MI ES UNA PERCEPCION POSITIVA CIERTO YA QUE CUANDO ARREGLARON LAS CALLES PUDIMOS OBSERVAR QUE MUCHAS MAS PERSONAS PASAN POR ACA POR ENDE PUES VAN A OBSERVAR MAS LO QUE CADA ALMACEN VENDE ESTO NO SERIA SOLO PARA MI SINO PARA TODOS EN GENERAL.	BUENO DESDE LOS ARREGLOS NORMALMENTE SE VE QUE HAY MAS FLUJO DE PERSONAS EN HORAS DE LA TARDE EH Y PUES MAS QUE TODO NOS VISITAN SON SEÑORAS PUES POR EL ALMACEN QUE YO TENGO PUES SON SEÑORAS CABEZAS MADRES DE HOGAR Y ASI PERSONAS EN HORAS DE LA TARDE.	PUES EN EL MOMENTO NO PROBLEMAS NO NO PUEDO OBSERVAR NO HAY QUIZAS CUANDO ESTABAN ARREGLANDO LAS CALLES SI HABIAN MUCHOS INCONVENIENTES POR QUE PUES LA GENTE NO PASABA POR ACA ENTONCES ESO SI FUE PERDIDAS POR DECIRLO ASI PARA NOSOTROS Y CUANDO LLEGO LA PANDEMIA QUE ESO SI FUE UNA CATASTROFE PARA TODOS PORQUE NOS TOCO CERRAR Y PUES YA DESPUES DE QUE PUDIMOS ABRIR FUE LOS PROTOCOLOS DE BIOSSEGURIDAD Y TODO ESO PERO EN EL MOMENTO NO ESO YA PASO SE QUEDO ATRAS.	EL MAYOR FLUJO DE PERSONAS SE DA EN LA CALLE REAL YA QUE ES LA ZONA COMERCIAL DEL MUNICIPIO Y EN LA PLAZA DE BOLÍVAR, POR ESTE MOTIVO LAS DINÁMICAS INICIAN DESDE TEMPRANAS HORAS DE LA MAÑANA ESPECIFICAMENTE DESDE LAS 8-30 HASTA LAS 6-30 DE LA TARDE, Y LOS FINES DE SEMANA SE EVIDENCIA MAS MOVIMIENTO DE LA POBLACION POR MEDIO DE LOS TURISTAS Y LOS TRABAJADORES DE CAMPO.
	JUAN PABLO VARGAS/ VENDEADOR DE FRUTA	PUES LA VERDAD LA PERCEPCION DEL ESPACIO ES MUY BUENA PORQUE YA TODOS LOS VENDEADORES DE FRUTAS NOS RESPETAMOS LOS ESPACIOS Y CADA UNO TENEMOS LOS ESPACIOS DE CADA VENDEADOR, ME EXPLICO CADA VENDEADOR TIENE SU ESPACIO Y NINGUN VENDEADOR SABE QUE PUEDE IR A ESE ESPACIO	PUES LA VERDAD COMO TAL NO TENEMOS UN TIEMPO EN EL DIA PUES TODO EL DIA ES GRANADITO TODOS LOS DIAS SE VENDE POCOITO PERO SE PUEDE DECIR QUE LOS FINES DE SEMANA SE VENDE MAS QUE EN TODA LA SEMANA YA QUE MUCHA GENTE INGRESA AL PUEBLO.	NO LA VERDAD DE TIEMPO PARA ACA A MEJORADO MUCHO QUIMBAYA EN TODOS LOS ASPECTOS.	EL COMERCIO INFORMAL SE LOCALIZA EN LA PLAZA DE BOLÍVAR Y ALGUNOS EN LAS CALLES QUE ATRAVIESAN LA CRA TRA, LOS HORARIOS EN LOS QUE SE PUEDE ENCONTRAR ESTA POBLACION ES ENTRE LAS 10 DE LA MAÑANA A LAS 5 DE LA TARDE.
Actores comercio informal	DEYADIRA GARCIA / TINTERA	BIEN GRACIAS A DIOS PUES QUIMBAYA SIEMPRE HA SIDO COMO UN SECTOR SIEMPRE PESADITO, EN MI PROFESION PUES QUE ES LA VENTA DEL TINTONE YA BIEN GRACIAS A DIOS Y PUES YA LA GENTE LO EMPIEZA A CONOCER A UNO EN LA CALLE Y TAMBIEN LO CUIDAN.	PUES SEÑORITA DANIELA PUES LA VENTA ASI COMO FUERTE EN LAS HORAS DE LA MAÑANA, PORQUE YA LA GENTE SALE DE SUS CASAS PARA LOS TRABAJOS ENTONCES PUES SIEMPRE LES GUSTA TOMARSE EL TINTICO ANTES DE LLEGAR AL TRABAJO, CUANDO HACE MUCHO FRIO CUANDO LUEVE TAMBIEN SE DISPARA HARTO LA VENTA DEL TINTICO AHI EN LA CALLE Y PUES COMO LLEVO TANTO TIEMPO TRABAJANDO LO DEL TINTO Y YA TENGO CUENTECITOS ENTONCES ELLOS YA SABEN QUE ME TIENEN QUE ESPERAR Y TODO ESO QUE YO SIEMPRE LES VOY A PASAR A LA MISMA HORA.	PUES LA EVIDENCIA ES DE QUE EL PROBLEMITA DE LA DROGA, HAY MUCHOS JOVENES QUE ESTAN EN LAS DROGAS ENTONCES PUES ESO HACE QUE UNO TRABAJE COMO CON MIEDO PORQUE UNO NO SABE CUANDO ESTEN BIEN LLEVADOS ENTONCES DEPRONTO LE HAGAN ALGO A UNO POR ROBARLEN CUALQUIER PESTO DE LOS QUE UNO ESTA TRABAJANDO PORQUE ELLOS CREEN PUES QUE UNO MANTIENE CON MUCHA PLATA Y PUES YO ME HAGO LO DEL DIA PARA SUBSISTIR.	LOS DIAS EN LOS QUE EL COMERCIO INFORMAL TIENE MAYOR PROTAGONISMO ES EL FIN DE SEMANA Y LOS DIAS FESTIVOS, Y LOS DIAS EN LOS QUE HAYAN CELEBRACIONES YA QUE LOS TURISTAS SIEMPRE MIGRAN HACIA LOS MUNICIPIOS EN ESTOS DIAS Y LOS HORARIOS EN LOS QUE MAS SE EVIDENCIA FLUJO DE PERSONAS ES DESDE LAS 3 DE LA TARDE HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE.
	EULICES BETANCOUR/ TRABAJADOR DE CAMPO	NIÑA PUES LA VERDAD LA VERDAD PUES VEO QUE EL PUEBLO A MEJORADO BASTANTE A CRECIDO SE VEN MAS PERSONAS CUANDO UNO SALE PUES VE MAS TURISTAS, MAS PERSONAS MAS DE TODO ENTONCES ESO VA MEJORANDO Y YA FOMENTANDO LA CIUDAD O EL PUEBLO, ENTONCES MAS QUE TODOS TURISTAS QUE VIENEN A LA FINCA A DESCANSAR A PASAR SUS VACACIONES A DISTRAERSE.	PUES LA VERDAD VENGO A CONSEGUIR LO QUE SON INSUMOS PARA LA FINCA, LO QUE ES EL ALIMENTO PARA LA CASA, EL MERCADO Y TODAS ESAS CUESTIONES, SEMILLAS Y HERRAMIENTAS PARA PODER PUES CONTINUAR CON EL TRABAJO.	PUES LA VERDAD YO VIVO EN UNA FINCA ME TOCA VENIR A QUIMBAYA PUES A CONSEGUIR LAS COSAS COMO LE DUE ANTERIORMENTE TODO AQUELLO QUE PUES NECESITO EN SUPERMERCADOS O Y CONSEGUIR TAMBIEN CONCENTRADOS PARA LOS ANIMALES, MEDICAMENTOS Y TODO AQUELLO, ENTONCES PUES CON LA CUESTION DE LA PANDEMIA PUES HA OCURRIDO MUCHO LA CUESTION DE UNO NO PODER SALIR ENTONCES YA SE COMIENE UNO DE MUCHAS COSAS PERO YA PUES TOCABA ATENDER LOS PROTOCOLOS Y PUES NO NOS QUEDABAMOS BARADOS PORQUE PUES BUENO ALGUN DOMICILIO O ALGO LE PODIA LLEVAR A UNO LOS PRODUCTOS A LA CASA.	LOS TRABAJADORES DE CAMPO VISITAN EL CENTRO DEL MUNICIPIO CUANDO NECESITAN SUPLEN ALGUNA DE LAS NECESIDADES DE SU FINCA O HACIENDA O EN DISTINTAS OCASIONES LOS ADMINISTRADORES BUSCAN MANO DE OBRA EN LA ZONA DE PLAZA DE BOLÍVAR.
Transeuntes	FELIPE BEDOYA/ TURISTA (VIVE EN ARMENIA)	A MI SIEMPRE ME A GUSTADO VENIR A QUIMBAYA EH ES UN PUEBLITO MUY BONITO SIEMPRE ME GUSTA VENIR, NOTO QUE VIENE MUCHO TURISTA ULTIMAMENTE Y PUES A CRECIDO ARTO, Y PUES BUENO AHORITA VIENEN MAS PERSONAS Y ES BONITO	BUENO YO TENGO, YO VENGO MUCHO ACA A QUIMBAYA PUES MI FAMILIA TIENE PUES UNA FINCA POR ACA CERCA ENTONCES EHH QUIMBAYA ES COMO EL PUEBLO MAS CERCANO PUES YO VIVO, LA FINCA QUEDA HACIA LA VEREDA EL NARANJAL Y PUES EL PUEBLO MAS CERCANO ES QUIMBAYA ENTONCES POR ESO VENGO CON FRECUENCIA ACA Y PORQUE ME TOCA COMPRARLE COSAS A ELLOS.	BUENO PROBLEMAS COMO TALES COMO TALES NO LE ENCUENTRO, PUES ES MUY TRANQUILLO LO HAN MEJORADO MUCHO ENTONCES PUES CUANDO YA ESTAN ARREGLANDOLO SE VUELVE MAS BONITO, NO LE VEO PROBLEMA.	LOS TURISTAS VISITAN EL MUNICIPIO DE QUIMBAYA VISITAN EL MUNICIPIO PARA REALIZAR DISTINTAS ACTIVIDADES TURISTICAS QUE EL MISMO OFRECE YA SEA EN FINCAS, RIOS O PARQUES TEMÁTICOS.

TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO FUNDACIONAL DEL MUNICIPIO DE QUIMBAYA, DINÁMICAS Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

10.DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Matriz Discusión de Resultados

Categorías / Variables	Espacio público Simbólico (la plaza y la calle real)	Espacio Público intervenido (donde este el proyecto)	Espacio público interpretado (todo el polígono de estudio)	Síntesis
Cambios Significativos (Transformación)	Se evidencia la transformación del espacio público que conecta a la plaza con la calle real por medio de la intervención realizada siendo esta la semipeatonalización de la carrera 6ta entre calles 12 hasta la 15 evidenciándose modificaciones en cuanto a la movilidad tanto vehicular como peatonal	Se evidencia la transformación del espacio público que conecta a la plaza con la calle real por medio de la intervención realizada siendo esta la semipeatonalización de la carrera 6ta entre calles 12 hasta la 15 evidenciándose modificaciones en cuanto a la movilidad tanto vehicular como peatonal	En el polígono de estudio podemos observar que se generan usos mixtos compatibles como lo son la vivienda y el comercio, siendo esta intervención un potencializador económico, de igual forma se generan conexiones entre puntos estratégicos del municipio siendo estos la plaza de Bolívar y la alcaldía municipal	En la intervención se evidencia una reducción del perfil vial poniendo al peatón como actor principal, generando espacios para el disfrute de la comunidad haciendo sentir mayor confort y seguridad por medio de la semi peatonal, siendo este conector estratégico de entes importantes de la ciudad, y esta zona se convierte en el corredor comercial más importante del mismo.
Percepción del Espacio Público	Se percibe un espacio público seguro gracias a las nuevas dinámicas que se generaron en el sector, en donde se evidencian espacios aptos para las personas y el comercio influye mucho en la activación de la calle real y la plaza de Bolívar	Se observa el espacio público con un mejor desarrollo de como estaba anteriormente; se encuentran espacios de permanencia, mobiliario urbano y vegetación, tal vez no sean los más aptos en cuanto a materiales y tipos de árboles ya que se generan islas de calor por la falta de arborización que generen sombra; y el estado del espacio público es óptimo	En cuanto al polígono en general se pueden evidenciar grandes diferencias ya que la semipeatonalización se ve más ligada a la plaza de Bolívar que a la alcaldía municipal ya que por medio de materiales no se genera ningún empalme que evidencie su vínculo, de igual forma se nota que las actividades que se generan en las zonas son diferentes lo que muestra también que el tránsito de personas es menor en la zona de la alcaldía.	La calle real y la plaza de Bolívar por medio de la intervención se observa mayor vínculo, esta misma genero zonas de permanencia para los peatones siendo este el protagonista del espacio, sin embargo se debe destacar que así exista mobiliario y arborización en la zona no son los más aptos por el tipo de material, forma y poco confort climático, también es importante aclarar que en la zona de la alcaldía se nota una barrera por lo que no se evidencian articulaciones de la intervención con la zona mencionada anteriormente, de igual forma se percibe un poco de inseguridad ya que en esta zona no se genera alto flujo peatonal por el cambio de dinámicas y este también se encuentra cerca de la antigua estación espacio que no tiene apropiación por medio de la población
Prácticas urbanas	En esta zona las actividades más frecuentes son ligadas al comercio tanto formal como informal, en la zona de la calle real el comercio va más ligado hacia la vivienda y lo personal como ropa, zapatos, accesorios etc., y en la plaza se ven más heladerías, supermercados, droguerías, panaderías y cafes, o cafe bar; en toda la zona es importante mencionar que se da el comercio informal.	La zona en la que más se enfoca la población es en el parque de Bolívar y la calle real ya que en estos espacios es donde se encuentran todos los establecimientos que prestan servicios para las necesidades básicas de los mismos.	En cuanto a las prácticas urbanas en el polígono de estudio se puede decir que en la plaza de Bolívar se observan mayor cantidad de personas ya que las actividades que se realizan en esta zona están más ligadas a la población de la tercera edad, campesinos y actividades relacionadas con bancos, etc en cuanto a la calle real las dinámicas son más efímeras ya que solo se generan compras y cra 6ta se recorre por conexión entre zonas importantes, por otro lado, en la alcaldía las actividades son más ligadas a la administración.	En cuanto a la zona de estudio podemos evidenciar que las actividades se dan entorno a las 3 zonas como el parque de Bolívar, la calle real, y la alcaldía municipal, por ende cada zona tiene un enfoque y la población puede tener relación tanto con la actividad que se realiza como con el espacio en general, en la plaza de Bolívar se dan actividades administrativas y comerciales tanto de uso diurno como nocturno, y de igual forma se genera comercio relacionado con el agro, en la calle real las actividades son más ligadas al comercio para el hogar y uso personal, y en la alcaldía sus actividades giran entorno a la misma.
TIEMPOS Y CAMBIOS DE USO	Los tiempos de uso entre la plaza de Bolívar y la calle real normalmente son entre las 8 de la mañana hasta las 6 de la noche, y en los horarios nocturnos las actividades se dirigen a otros sectores y tienen relación con la plaza de Bolívar ya que en ese espacio existen discotecas, cafe bar, entre otros.	Las actividades en horas diurnas se relacionan entre la calle real, la alcaldía y la plaza de Bolívar ya que allí diariamente se generan actividades de prestación de servicios a la comunidad, en cuanto a las horas nocturnas se puede evidenciar que las dinámicas giran más en torno a la plaza de Bolívar ya que allí hay comercio destinado para esos horarios.	En el polígono de estudio lo usos se empiezan a generar a partir de las 8am dependiendo de la necesidad del servicio hasta las 6pm, en cuanto a los fines de semana el flujo de personas aumenta y de igual forma los horarios de algunos establecimientos comerciales, en cuanto a la alcaldía los horarios son hasta el sábado medio día y las actividades nocturnas son más dirigidas a la plaza de Bolívar.	Los tiempos de uso se dan desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, el tránsito de la población se enfoca principalmente en el horario de las 11 am a las 3 pm, los fines de semana se aumenta el flujo de personas ya que llegan turistas a visitar el municipio y de igual forma la población del campo migra para abastecerse de elementos necesarios para sus fines, y por último las actividades nocturnas están más ligadas a la plaza de Bolívar.
Beneficios	Los espacios están destinados para el uso que se realizaron, la plaza de Bolívar no a perdido sus características ya que es una zona de actividades que van entorno a la comunidad, la intervención en la cra 6ta (calle real) tuvo un gran impacto en la comunidad ya que se genero apropiación del espacio y el sector quedo más ordenado en cuanto a usos, la inseguridad disminuyo y visualmente es más agradable.	La zona intervenida se encuentra en el centro del municipio, permitio a la comunidad mayor organización comercial y el protagonista del sector es el peaton, la peatonalización de la cra 6ta permitio la conectividad de dos espacios importantes del municipio como lo son la plaza de Bolívar y la alcaldía municipal, se a convertido en un atractivo turístico para la población visitante y se explota al máximo en la época de diciembre con el festival de velas y faroles del municipio de Quimbaya.	La zona intervenida se encuentra en el centro del municipio, permitio a la comunidad mayor organización comercial y el protagonista del sector es el peaton, la peatonalización de la cra 6ta permitio la conectividad de dos espacios importantes del municipio como lo son la plaza de Bolívar y la alcaldía municipal, se a convertido en un atractivo turístico para la población visitante y se explota al máximo en la época de diciembre con el festival de velas y faroles del municipio de Quimbaya.	La zona intervenida se encuentra en el centro del municipio, permitio a la comunidad mayor organización comercial y el protagonista del sector es el peaton, la peatonalización de la cra 6ta permitio la conectividad de dos espacios importantes del municipio como lo son la plaza de Bolívar y la alcaldía municipal, se a convertido en un atractivo turístico para la población visitante y se explota al máximo en la época de diciembre con el festival de velas y faroles del municipio de Quimbaya.
Debilidades	Ya que la zona es de uso comercial en un mayor porcentaje es importante decir que su mayor debilidad es que las dinámicas solo se direccionan a horarios diurnos y en las noches se torna des habitado	En cuanto a la zona de intervención no se evidencia buen manejo sobre los bienes patrimoniales ya que fueron modificadas para otros usos, como usos mixtos relacionados con vivienda y comercio y en vez de rescatarse por medio de estas actividades se generarían pérdidas. Y la plaza y la calle real las debilidades más marcadas podrían ser que el mobiliario de algunos sectores se encuentra en deterioro, del mismo modo los materiales del mobiliario implementados no son los más apropiados, y la fitofectura de la calle real no es la mejor ya que no son árboles de copas amplias que generen sombra y microclimas en el sector lo que genera islas de calor.	En cuanto al polígono de estudio se puede evidenciar que la intervención de la cra 6ta (calle real) tiene más relación con la plaza de Bolívar que con la alcaldía, por medio de los materiales y los usos que se dan, con la zona mencionada anteriormente no se evidencia continuidad de dicha intervención por lo que se nota alejado e inseguro.	En cuanto a debilidades se puede evidenciar que las dinámicas entre la plaza de Bolívar y la calle real se basan en el comercio de horas diurnas por tal motivo en las noches las dinámicas del sector no son las mismas y se torna des habitado, por otra parte los bienes patrimoniales no tienen el mejor manejo ya que fueron modificados para usos mixtos en relación a la vivienda y el comercio, en cuanto a mobiliario se nota que algunos están en deterioro y los materiales no son los más apropiados de igual forma la fitofectura de la calle real no es óptima ya que los árboles no poseen copas amplias y de este modo no se genera buena sombra; por último y lo más importante, la intervención tiene más relación con la plaza de Bolívar que con la alcaldía.

Ve a Configuración para ac

11. CONCLUSIONES

En conclusión, el municipio de Quimbaya con el paso del tiempo ha evidenciado cambios significativos en sus habitantes y dinámicas sociales, teniendo en cuenta que esto se debe a su crecimiento rural donde el enfoque de su economía se direcciona específicamente hacia esta zona del mismo, de este modo se ven en la necesidad de transformar el centro funcional generando así un atractivo turístico en donde se potencialice su economía urbana, siendo esta netamente comercial; es por esto que, dentro del plan de desarrollo se promueve una intervención que transforme el espacio, así, se genera una vía peatonal siendo esta la cra 6ta por medio de la cual se vinculan espacios de gran importancia como lo son el Parque central y la alcaldía municipal.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede determinar que, por medio de dicha intervención se promueve la apropiación del espacio, sus usos y las formas en las que se habita el sector, esto se evidencia gracias a la realización de entrevistas a actores determinados del espacio público que expresan el cambio espacial del sector; en donde ellos manifiestan por medio de preguntas cómo perciben dicha transformación; dentro de sus apreciaciones podemos destacar que, en dicha intervención se propone al peatón como actor principal del espacio público entendiendo que, el perfil de los andenes se amplía para su mejor circulación dejando un solo carril para los vehículos y es por esto que se eleva su protagonismo, así mismo los espacios de permanencia y descanso aumentan, y según los actores las actividades principales del municipio se generan en dicho polígono.

Con respecto a lo anterior otro tema importante para destacar es, la calidad espacial la cual se evidencia por medio de las conexiones entre los puntos principales del polígono de estudio, los cuales son la alcaldía municipal, la cra 6ta y el parque central, en donde por medio de diversos materiales se entiende la existencia de un lenguaje que permite la vinculación en donde el peatón identifica el sector como un conjunto de espacios que se entrelazan por medio de usos, materiales, y dinámicas. Así mismo, se ven implementadas zonas de descanso, de permanencia, espacialidades que propician sombras por medio de la arborización utilizada, espacios amplios para el disfrute de la comunidad y todo esto en conjunto mejora la calidad del espacio y de vida de la población.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía municipal de quimbaya quindio.* (25 de julio de 2022). Obtenido de Plan de desarrollo quimbaya mejor para todos : <http://www.quimbaya-quindio.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-quimbaya-mejor--todos-20202023>
- Banrepcultural.* (2 de octubre de 2021). Obtenido de Eje cafetero caminos que forjan una region: <https://www.banrepcultural.org/narrativas-digitales/eje-cafetero-caminos-que-forjaron-una-region/retorno-al-origen/paisaje-cultural-cafetero>
- Delgado, M. (2011). *El espacio publico como ideologia.* Los libros de la catarata.
- La cronica .* (7 de abril de 2021). Obtenido de Cuatro municipios del quindio reciben reconocimiento por su calidad turistica: <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/economia/cuatro-municipios-del-quindo-recibirn-reconocimiento-por-su-calidad-turstica>
- Ministerio de cultura, U. d. (12 de agosto de 2021). *Gobernacion del quindio.* Obtenido de Inventario de patrimonio: https://www.quindio.gov.co/home/docs/items/item_189/2019/Inicio_cultura/LISTADO_DOCUMENTOS_CENTRO_DE_DOCUMENTACION_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL/Inventario_de_Patrimonio_Libro.pdf
- montoya, I. d. (2013). *Proyecto de renovación urbana zona centro.* Armenia.
- Paisaje cultural cafetero patrimonio mundial.* (16 de Marzo de 2022). Obtenido de Cultura hispanica, un legado quimbaya: <https://paisajeculturalcafetero.org.co/cultura-prehispanica-un-legado-quimbaya/>
- Quimbaya estereo.* (5 de enero de 2022). Obtenido de Reseña histórica de Quimbaya: <https://quimbayaestereo.blogspot.com/search/label/Rese%C3%B1a%20o%20historia%20de%20Quimbaya%20Quindio%20Colombia>
- rendon, G. h. (2010). Movilidad y espacio publico zona centro de quimbaya (2009-2020). En G. h. rendon, *Movilidad y espacio publico zona centro de quimbaya (2009-2020)* (págs. 98-105). Armenia.
- Solá-Morales, I. d. (2006). *Intervenciones.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- villegas, J. a. (6 de junio de 2021). *La cronica del quindio.* Obtenido de Los antecedentes de la fundacion de quimbaya: <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/region/los-antecedentes-de-la-fundacin-de-quimbaya>