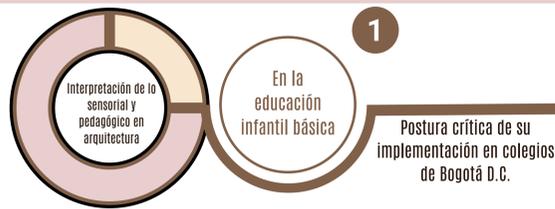


Análisis de implementación de lo sensorial en arquitectura a partir del modelo pedagógico constructivista en tres jardines infantiles en la ciudad de Bogotá D.C.



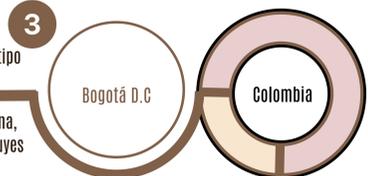
Opción de énfasis: investigación

Tema

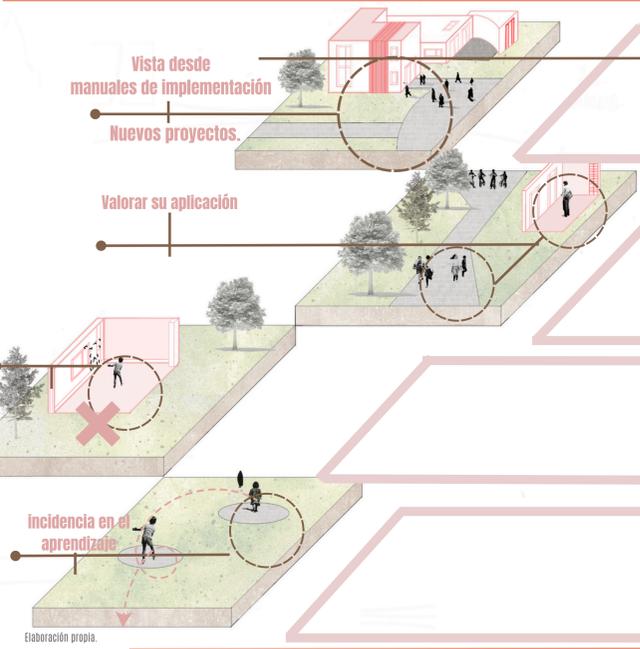


Pregunta de investigación

¿Cumplen los actuales equipamientos que han sido destacados referentes en infraestructura escolar de etapa básica en Bogotá D.C. con las necesidades educativas a partir del modelo pedagógico constructivista por medio del desarrollo sensorial en sus entornos académicos a partir de los requerimientos de aprendizaje infantiles?



Contexto



1 Planteamiento del problema

La arquitectura sensorial en el ámbito educativo ha sido tradicionalmente abordada desde perspectivas tradicionales, como nuevos proyectos y manuales de implementación. Se propone una perspectiva crítica sobre este enfoque, cuestionando la efectividad de la aplicación en los entornos escolares y jardines de educación básica en Bogotá D.C.

2 Justificación

La primera forma de aprendizaje en los niños se experimenta a través de lo sensorial. Los estudiantes pasan un mínimo de 25 horas en las escuelas, siendo espacios relevantes. Se analizará si las infraestructuras que han sido referentes en la ciudad hacen una correcta implementación de lo sensorial en arquitectura a partir del modelo pedagógico constructivista, siendo valiosa su implementación para potencializar la experiencia de los alumnos.

3 Hipótesis

A partir de una aproximación crítica se busca develar cómo los proyectos que implementan lo sensorial en arquitectura en Bogotá D.C. responden, o no, a las necesidades del modelo pedagógico constructivista a partir del análisis de 3 proyectos de arquitectura escolar de etapa básica.

4 Objetivo general

Analizar la incidencia de lo sensorial en arquitectura de jardines infantiles a partir del modelo pedagógico constructivista en Bogotá D.C., mediante un examen analítico de lo espacial y del discurso para identificar la coherencia en su aplicación.

Objetivos específicos

- Definir cuál será la metodología de análisis mediante la cual se formularán las categorías de evaluación para los proyectos de arquitectura a partir de la interpretación conceptual del modelo pedagógico constructivista aplicado al diseño de infraestructuras escolares de etapa básica.
- Identificar por medio de un análisis arquitectónico si los colegios que han sido referentes en infraestructura escolar en Bogotá D.C. responden por medio de lo sensorial al modelo pedagógico constructivista.
- Evaluar a partir del análisis del discurso si existe una coherencia entre el diseño arquitectónico y lo que plantean los arquitectos en sus proyectos desde la retórica, basados en el modelo pedagógico constructivista.

Estado del arte

<p>Hai Ninh</p> <ul style="list-style-type: none"> Inferencia de los espacios académicos en la construcción del conocimiento Relación del constructivismo con la arquitectura 	<p>Papadopoulou</p> <ul style="list-style-type: none"> La inferencia del objeto arquitectónico en la experiencia del alumno El espacio para generar adherencia y potenciar a los alumnos 	<p>Zambrano</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de espacios sensoriales en escuelas por niños a bajo costo. Manual de implementación para lo sensorial en arquitectura.
--	---	--

Marco teórico

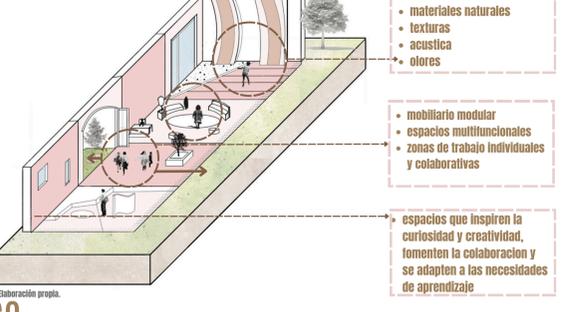
<p>Peter Zumthor</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evocan emociones y recuerdos Relación con el entorno natural Atención a la acústica Creación de atmósferas con luz 	<p>Rasmussen</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vivencia multisensorial, a través del espacio Vista, forma, color La textura y materiales Una experiencia que evoca lo primitivo 	<p>Pallasmaa</p> <ul style="list-style-type: none"> crítica a la hegemonía de la vista Materiales naturales en el espacio Elementos que estimulen el olfato Espacios que inviten al movimiento
--	---	---

Constructivismo

Jean Piaget.

- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje práctico con proyectos

Conceptualización



Constructivismo

Lev Vigotsky

- Creación de una crítica y construcción individual de ideas
- Aprendizaje observable
- Aprendizaje por etapas y estadios

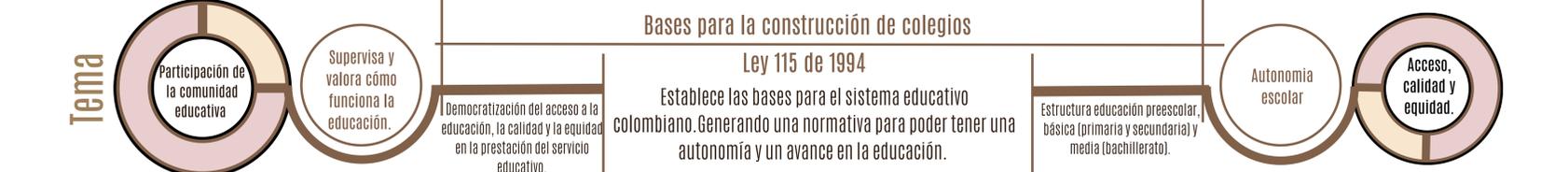
Marco teórico análisis del discurso

<p>Michael Foucault</p> <ul style="list-style-type: none"> Discurso: poder/saber Sujeto: producto del discurso Verdad: construcción social 	<p>Teun A. van Dijk</p> <ul style="list-style-type: none"> Macroestructuras: organización global del texto Microestructuras: significado de las oraciones Contexto: influencia del entorno en el texto
--	--

Conceptual

<p>Conceptos y teoría aplicado al proyecto</p>	<p>Conclusión</p>	<p>Teoría</p>	<p>Lineamientos generales</p>	<p>Construcción del conocimiento</p>	<p>Aplicación en el proyecto</p>	<p>Conocimiento a través de la experiencia: El conocimiento se construye a través de la interacción con el mundo.</p> <p>Importancia de la percepción: La arquitectura sensorial desarrolla procesos cognitivos a través del desarrollo del potencial de los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje activo: El diseño fomenta la exploración, el juego y la creatividad.</p>	<p>Los sentidos interpretan el espacio y crean una experiencia única para cada individuo.</p> <p>Jardines con diferentes texturas: piedras, arena, césped, madera, etc.: aulas al aire libre, espacios para aprender y jugar en contacto con la naturaleza.</p> <p>Muros de escalera: Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación o espacios de desarrollo de habilidades cerebrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento a través de la experiencia: El conocimiento se construye a través de la interacción con el mundo. Importancia de la percepción: La percepción juega un papel fundamental en la construcción del conocimiento. Aprendizaje activo: El aprendizaje es un proceso activo que involucra a todo el cuerpo.
--	-------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---	--	--

Marco Normativo



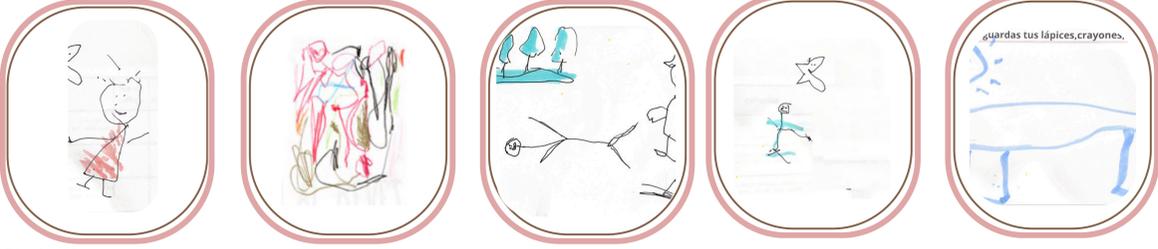
Marco Histórico

<p>Siglo XVII</p> <p>Educación eclesial</p> <p>Un edificio tipo claustro ofrece una experiencia sensorial centrada en la introspección y el aislamiento. Los corredores cerrados con arcos y columnas generan una sensación de protección. Los jardines interiores con fuentes y vegetación proporcionan un contraste natural que calma. La luz natural filtrada crea juegos de sombra y luz que invitan a la contemplación.</p>	<p>1822</p> <p>Experiencia religiosa</p> <p>Primera escuela pública</p> <p>Escuela Lancasteriana de Bogotá</p>	<p>1936</p> <p>Creación del Instituto Pedagógico Nacional. Métodos activos e integrales inspirados en la Escuela Nueva. Mayor inclusión de actividades prácticas y juegos.</p>	<p>1937</p> <p>Fundación de la nueva escuela</p> <p>Aprendizaje activo y desarrollo integral. Uso de recursos didácticos variados, experiencias sensoriales.</p>	<p>1968</p> <p>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Protección y desarrollo integral de la niñez. Programas de bienestar infantil con enfoques sensoriales y nuevas reformas en el enfoque educativo para el desarrollo de las dinámicas sensoriales en los aulas de clase y el cuidado de la niñez.</p>	<p>1982</p> <p>Reformas importantes en la educación por Belisario Betancur</p> <p>Durante su mandato, se promulgó la Ley 30 de 1980, que introdujo cambios significativos en la educación del país, incluyendo la autonomía escolar y la creación de nuevos programas académicos enfocados en la construcción del conocimiento dinámicamente.</p>	<p>2010</p> <p>Fortalecimiento del Constructivismo</p> <p>Programa "Todos a Aprender".</p> <p>Aprendizaje significativo y constructivismo.</p>	<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili. Rasmussen, S. E. (1964). Experiencing architecture. Cambridge, MA: MIT Press. Pallasmaa, J. (2005). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili. Piaget, J. (1973). To understand is to invent: The future of education. New York: Crossman Publishers. Skinner, B. F. (1974). About behaviorism. New York: Knopf Doubleday Publishing Group. Foucault, M. (1977). Discipline and punish: the birth of the prison. New York: Vintage Books. Van Dijk, T. A. (1998). Ideology: A multidisciplinary approach. London: Sage Publications. Van Dijk, T. A. (2008). Discourse and power. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Van Dijk, T. A. (2013). Cognitive discourse analysis. New York: Bloomsbury Publishing.
---	---	---	---	---	--	---	--

Objetivo 1

Definir cuál será la metodología de análisis mediante la que se formularán las categorías de evaluación para los proyectos de arquitectura a partir de la interpretación conceptual del modelo pedagógico constructivista aplicado al diseño de infraestructuras escolares de etapa básica.

Análisis de la experiencia a partir de talleres



Se realizó un taller en el Colegio Anglo Colombiano con el fin de validar la importancia de lo sensorial en la experiencia educativa de los niños. El ejercicio se llevó a cabo mediante la formulación de cuatro preguntas, las cuales se desarrollaron a partir de la graficación por medio de dibujos de las experiencias de los niños.

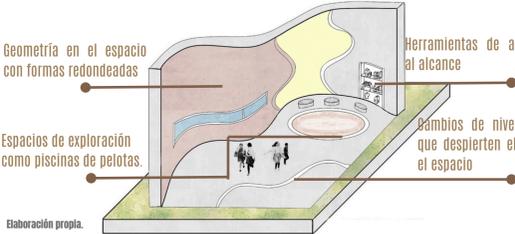
Este ejemplo ilustra la importancia de considerar lo sensorial en la planificación arquitectónica de espacios académicos. Revela aciertos y áreas de mejora en una institución que integra lo sensorial de manera efectiva, demostrando el éxito de este enfoque en la infraestructura escolar basada en este modelo pedagógico.

- Esta conceptualización se realiza por medio de la yuxtaposición del marco teórico de lo sensorial en arquitectura y los modelos pedagógicos, aterrizado a la implementación en espacios de jardines infantiles para niños en etapa básica, para conceptualizar el análisis arquitectónico de los equipamientos educativos.

Los estadios del aprendizaje en la arquitectura escolar

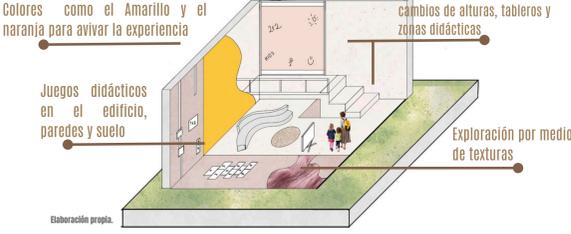
Fases predefinidas que describen el proceso de desarrollo cognitivo a lo largo del tiempo. Estos estadios reflejan cambios cualitativos en la forma en que los individuos piensan, comprenden y procesan la información.

Exploración y consolidación Preoperacional



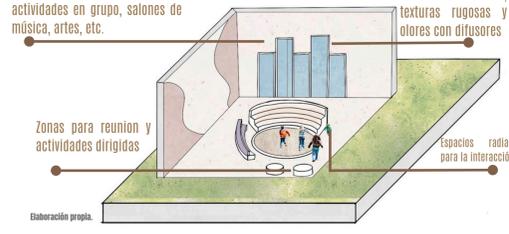
El diseño arquitectónico puede promover la exploración y la consolidación al crear espacios interactivos, zonas de descubrimiento, áreas de reflexión, adaptabilidad evolutiva y narrativas espaciales, estimulando así una experiencia significativa y memorable para quienes lo experimentan.

Desarrollo cognitivo sensorial Sensoriomotor-operaciones concretas



El diseño arquitectónico puede promover el desarrollo cognitivo sensorial al incorporar elementos que estimulen los sentidos, como texturas variadas, colores vibrantes, sonidos ambientales y aromas naturales. Estos elementos pueden facilitar la exploración sensorial activa y la consolidación de experiencias significativas.

Asimilación psicosocial Sensoriomotor-operaciones concretas



El diseño arquitectónico puede influir en la asimilación psicosocial al crear entornos que fomenten la interacción social, la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Al incorporar espacios comunitarios, lugares de encuentro y elementos que reflejen la diversidad cultural, el diseño arquitectónico puede promover la integración social.

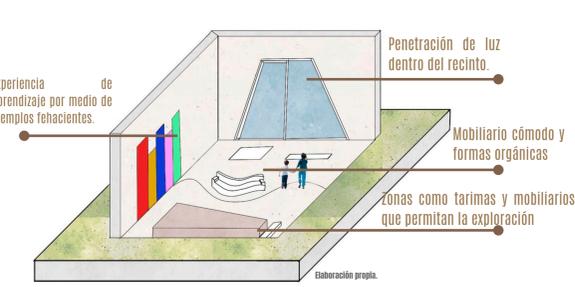
Interpretación de lo sensorial constructivista en arquitectura



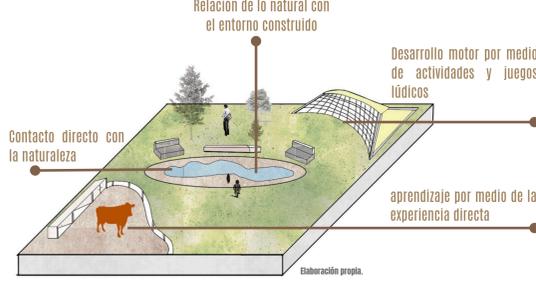
Explorativo-experiencia

La creación de espacios que inviten a los niños a descubrir y experimentar activamente su entorno. La experiencia se centra en diseñar ambientes que estimulen los sentidos y promuevan el aprendizaje a través de la interacción sensorial, es decir a partir de ejemplos puntuales en el espacio.

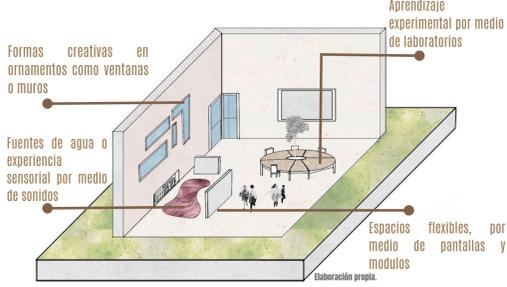
1 Aprendizaje con ejemplos



2 Aprendizaje vivencial

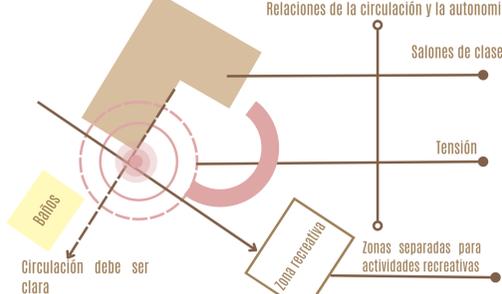
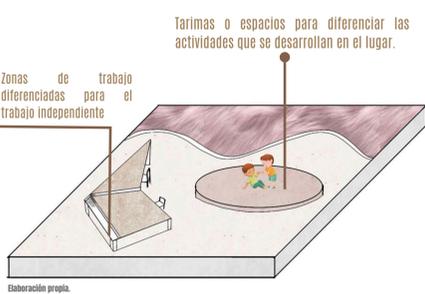


3 Preoperacional.



Autoconocimiento-autonomía

Es la comprensión y aprendizaje que los niños adquieren a través de la interacción con el entorno construido, mientras que la autonomía se relaciona con la capacidad de los niños para tomar decisiones y actuar de forma independiente dentro de ese entorno.



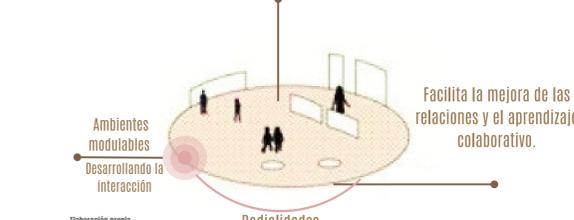
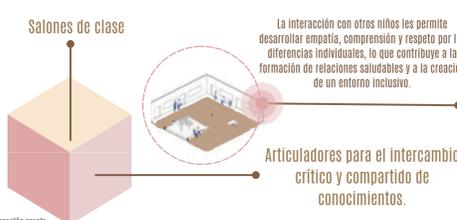
1 Autonomía y relación con el entorno

2 Relación de las circulaciones y el usuario

3 Escala y proporción

Desarrollo social

El constructivismo destaca que el aprendizaje se produce de manera activa y social, mediante la interacción con otros individuos y el entorno, lo que facilita la construcción conjunta de conocimiento.



1 Importancia del desarrollo social y el entorno

El constructivismo promueve el aprendizaje en sociedad porque reconoce que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros individuos y el entorno social, lo que facilita la construcción conjunta de significados y la colaboración en la resolución de problemas.

2 Independencia.

La radialidad como impulsor de dinámicas en el espacio se refiere al diseño arquitectónico que organiza los elementos del entorno alrededor de un punto central, creando una distribución en forma de radios o círculos concéntricos que promueven el aprendizaje activo.

3 Correcta iluminación

Una buena iluminación en los espacios tiene una influencia significativa en las actividades sociales en los jardines de infancia, ya que crea un ambiente acogedor y estimulante que favorece la interacción entre los niños, promoviendo así el juego cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales.

Análisis del discurso

Atributos que se tendrán en cuenta para el análisis del discurso desde la conceptualización previa y metodología de análisis.

Atributos del discurso

Experimental

Autoconocimiento

Desarrollo en sociedad

	Tipo de análisis	Categorías	Subcategorías
Cuantitativo	Tangible	Formal espaciales	Forma del espacio, proporción y escala, circulaciones, flexibilidad del espacio y mobiliarios
		Materialidad y paisajismo	Materiales utilizados, textura y acabado, relación interior exterior.
Cualitativo	Intangible	Experiencia subjetiva	Percepción de los alumnos en el espacio, relación con la dimensión explorativa, autoconocimiento y social
		Discurso	Intención y propósito del discurso, coherencia con la ejecución final y necesidades pedagógicas

Bibliografía

- Alegre, H., & Vallejo, B. (2019). Espacios intermedios: Entre lo público y lo privado en la arquitectura escolar. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ceballos, S. (2016). La arquitectura sensorial: Una aproximación a la experiencia del espacio. Madrid: Editorial Síntesis.
- Deasy, C. (2007). Designing places for learning: A new approach to school architecture. New York: Teachers College Press.
- Hidalgo, M. (2014). Espacios de aprendizaje: Diseño y construcción de entornos educativos innovadores. Madrid: Wolters Kluwer.
- Sancho, J. (2012). Arquitectura y educación: Espacios para el aprendizaje. Barcelona: Octaedro.
- W York: Bloomsbury Publishing.

Objetivo 2

Identificar por medio de un análisis arquitectónico si los colegios que han sido referentes en infraestructura escolar en Bogotá D.C, responden por medio de lo sensorial al modelo pedagógico constructivista.

1 Colegio Gerardo Molina Giancarlo Mazzanti

Área: 65,000 m² Fecha: 2007 Categoría: Público

Colegio Mixto, Todos los niveles académicos.

Explorativa

En el diseño del proyecto no se han considerado adecuadamente los aspectos de la dimensión exploratoria de la arquitectura sensorial, resultando en una desconexión con el entorno que limita la experiencia integral de los usuarios.

Autonomía

Las circulaciones bien planificadas y estructuradas dentro del proyecto brindan un entorno propicio para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. Al tener acceso fácil y claro a áreas como los baños, así como una clara división de espacios para servicios, clases y aseos, se fomenta la independencia y la capacidad de autogestión de los alumnos en su entorno educativo.

Desarrollo social

En la concepción del diseño, se observa la falta de consideración hacia la creación de espacios dedicados específicamente a facilitar la experiencia de aprendizaje en grupo. Esta carencia se refleja tanto en las aulas como en las áreas de recreación, donde no se han destinado ambientes propicios para el trabajo colaborativo y la interacción entre los estudiantes.

Conclusiones

A pesar de las deficiencias mencionadas, el diseño del colegio presenta una estructura que permite el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, especialmente en las circulaciones que facilitan la movilidad dentro del proyecto. La disposición de los espacios interiores y la distribución de las zonas para servicios, clases y aseos reflejan un intento por promover la independencia y la organización dentro del entorno escolar.

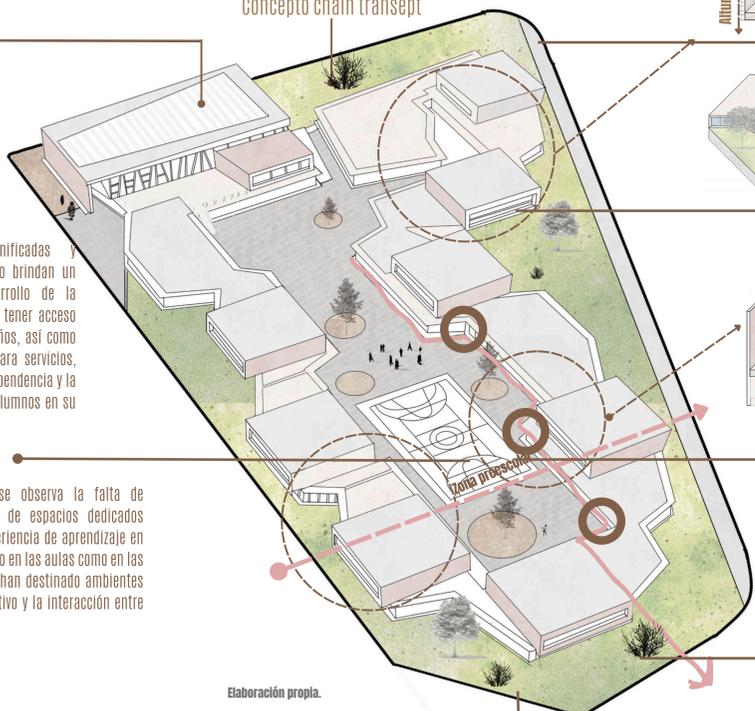
Espacios Nest incubator

Estos espacios se inspiran en la naturaleza y en la pedagogía Reggio Emilia, creando un ambiente cálido y acogedor para los niños, para la lectura o el descanso.

Espacios In Between

Los espacios in between en los colegios son zonas de transición entre diferentes áreas del centro educativo. No son aulas tradicionales, sino espacios flexibles que pueden usarse para diversas actividades.

Concepto chain transept



Proporción y escala

El Colegio Gerardo Molina de Mazzanti no proporciona una arquitectura adaptada a la escala de los niños pequeños. Espacios rígidos, alturas inadecuadas y mobiliario desproporcionado generan un ambiente impersonal y poco acogedor.

Volúmenes salones

Las formas del edificio responden a premisas netamente arquitectónicas de volúmenes rectangulares ligadas a una planta libre que desconecta a los alumnos de todas las edades del contexto próximo del proyecto.

Relación interior exterior

La conexión entre el interior y el exterior está fragmentada debido a una disposición arquitectónica que no facilita la interacción con el entorno y que interrumpe la relación de los salones de clase con el contexto circundante.

Planta libre Desconexión

Circulaciones

Las circulaciones dentro del equipamiento promueven el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, ya que presentan jerarquías y tensiones que fomentan la independencia, permitiendo que los alumnos se conozcan a sí mismos y se desarrollen de manera autónoma.

Mobiliario

El mobiliario fue seleccionado sin considerar las necesidades específicas del entorno educativo, lo que afecta la experiencia de los estudiantes. Se desconoce si esta elección fue sugerida por los arquitectos o si fue decisión del distrito.

Materialidad

Materiales pétreos y concreto, poca insonorización, algunos materiales naturales como la madera

2 Jardín Infantil Tibabuyes FP Arquitectura Francisco Pardo y Julio Amezcua.

Área: 6500 m² Proyectual. Categoría: Público

Jardín infantil, proyecto nunca finalizado.

Explorativa

Dentro del proyecto, se han integrado diversos espacios destinados a fomentar la exploración activa de los niños. Estos incluyen áreas equipadas con juegos didácticos que estimulan el aprendizaje interactivo y creativo, así como zonas de lectura que promueven el hábito de la lectura desde una edad temprana. Además, se han creado espacios específicos para la enseñanza práctica, donde los niños pueden participar en actividades didácticas.

Autonomía

El proyecto prioriza la autonomía infantil en el mobiliario y la disposición de espacios, aunque las circulaciones, especialmente en áreas como los baños, pueden ser confusas, dificultando la orientación de los usuarios.

Desarrollo social

Se tiene en cuenta la dimensión social en el diseño, ya que encontramos espacios para reunirse como mesas redondas, patios abiertos con espacio de sillas al aire libre, etc. Por tanto, se denota en el edificio una cercana relación con los alumnos y las diversas dinámicas que permiten el desarrollo del conocimiento en colectivo.

Conclusiones

El Jardín prioriza la interacción social al proporcionar espacios para reuniones y actividades compartidas, lo que promueve la creación de vínculos y el intercambio entre los miembros de la comunidad educativa. Esta atención a los aspectos sociales fortalece la inclusión y el sentido de pertenencia, fomentando el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños.

El diseño del Jardín Tibabuyes considera el entorno en el proceso educativo. Por ello, se usan materiales transparentes, madera y césped para integrar el interior con el exterior, fomentando la conexión con la naturaleza. Además, se presta atención a la acústica, minimizando tratamientos que interfieran con la libre circulación del sonido. Esto crea un ambiente armonioso que beneficia la concentración y el bienestar de los niños.

Materialidad

Volúmenes salones

Los volúmenes de los salones en forma cilíndrica se alinean con los principios del constructivismo, por medio de espacios dinámicos y fluidos que incitan al aprendizaje en los espacios académicos.

Relación interior exterior

El Jardín Infantil Tibabuyes busca establecer una estrecha relación entre el interior y el exterior, con el propósito de crear un espacio educativo integral que promueva el aprendizaje experiencial, la conexión con la naturaleza y el desarrollo integral de los niños.

Circulaciones

Más que un lugar de tránsito, las circulaciones son una parte fundamental del proceso educativo. En el Jardín Tibabuyes, cada paso constituye una oportunidad para aprender y crecer.

Mobiliario

El mobiliario del Jardín Tibabuyes es modular, lo que implica que puede ser movido, reconfigurado y adaptado para satisfacer diversas necesidades y actividades. Esto permite la creación de distintos ambientes de aprendizaje y facilita la colaboración entre los niños.

3 Preescolar San José Taller de arquitectura Bogotá D.C Daniel Bonilla

Área: 6500 m² Categoría: Privado

Explorativa

En relación al aprendizaje mediante experiencias exploratorias, es notable que el proyecto no presenta zonas temáticas o experiencias inmediatas para fomentar esta dimensión. La ausencia de espacios dedicados a actividades que estimulen la curiosidad y la investigación podría limitar las oportunidades de aprendizaje experiencial para los niños.

Autonomía

Los muebles y pasillos se diseñaron para fomentar la autonomía estudiantil, incluyendo espacios de almacenamiento y una disposición que permite la libertad de movimiento. Esto promueve la organización y la responsabilidad en el cuidado del material escolar, facilitando la participación autónoma en actividades educativas.

Desarrollo social

El diseño incluye espacios para la interacción, como mesas redondas y patios abiertos, promoviendo la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos.

Conclusiones

El Preescolar San José promueve activamente la interacción social y la creación de vínculos entre los miembros de la comunidad educativa. Se evidencia una inclusión de espacios diseñados para facilitar la colaboración y el intercambio, como mesas redondas y patios al aire libre. Sin embargo, carece de experiencias gratificantes desde la dimensión explorativa en sus espacios.

Elaboración propia.

Materialidad

El uso de materiales transparentes, madera y césped en el diseño del Preescolar San José refleja una influencia del entorno que busca integrar el interior con el exterior, creando así un ambiente educativo en armonía con la naturaleza. Sin embargo, se observa una limitación en los tratamientos acústicos, lo que puede generar problemas en la planta libre al no contar con una adecuada gestión del sonido.

Volúmenes salones

La volumetría del Preescolar San José se caracteriza por la disposición de volúmenes puros que se articulan mediante espacios de circulación cubiertos. Estos espacios no son solo pasillos, sino también lugares de aprendizaje y juego, con mobiliario modular que permite diversas configuraciones.

Relación interior exterior

El Preescolar San José integra fluidamente los espacios interiores y exteriores, creando un entorno de aprendizaje armonioso con la naturaleza. Ventanas amplias y puertas corredizas promueven una conexión visual y física entre aulas y patios, facilitando la exploración y el aprendizaje de los niños en ambientes variados. Sin embargo, la planta libre plantea desafíos en ciertas áreas para estas dinámicas.

Circulaciones

El concepto de "Espacios Educativos Seguros y Divertidos" representa una innovación en el diseño de entornos de aprendizaje, donde se prioriza tanto la seguridad como el juego. Sin embargo, se observa que las circulaciones suelen ser confusas y complejas, especialmente en áreas como los baños o las zonas de actividades al aire libre.

Mobiliario

El Preescolar San José se destaca por su mobiliario flexible y adaptable a diversas necesidades de aprendizaje. Mesas y sillas de distintos tamaños y alturas brindan comodidad y seguridad a los niños, permitiéndoles acomodarse según sus preferencias. Los espacios pueden configurarse para actividades grupales, individuales o de juego libre.

Objetivo 3

Evaluar a partir del análisis del discurso si existe una coherencia entre el diseño arquitectónico y lo que plantean los arquitectos en sus proyectos desde la retórica, basados en el modelo pedagógico constructivista.

Estructura para análisis del discurso y conclusiones finales

Análisis de la coherencia entre lo construido, proyectual y el discurso, y su relación con el modelo pedagógico constructivista

1	Propósito	2	Intención	3	Coherencia
	Identidad		Argumentos		Proyectual
	Premisas textuales		Estructuras		Construido

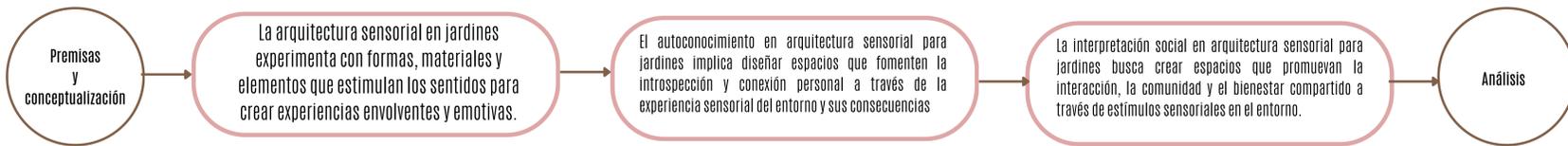
1 Análisis del discurso a partir del constructivismo

Experimental

Autoconocimiento

Desarrollo en sociedad

A partir de lo anterior se analiza en qué partes del discurso se identifican estos atributos en lo que los arquitectos imprimen en sus argumentos.



1 Colegio Gerardo Molina

Más que un colegio aislado, se pretende desarrollar un proyecto urbano que promueva nuevas centralidades sectoriales utilizando los equipamientos existentes dentro del colegio, como la biblioteca, el auditorio, la cafetería y las salas, como apoyos a las actividades barriales. El colegio se entiende como un sistema adaptativo, compuesto por una agrupación de piezas en cadena, capaz de mezclarse y actuar dependiendo del lugar, el asoleamiento, la topografía y los eventos.

2 Jardín infantil Tibabuyes

En contraposición a los esquemas tradicionales de organización, compartimentados, de cruja de aulas y corredor a un lado, el jardín infantil se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida. Se propone un sistema cambiante, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.

3 Preescolar San José

Para este proyecto formulamos una serie de volúmenes aislados entre sí, una aldea de conocimiento implantada de forma orgánica como respuesta al contexto natural del lugar y a la "pequeña escala" de sus usuarios (niños entre 4 a 6 años).

Las unidades se articulan a través de una circulación cubierta que conforma un patio o "claustro amorfo" con abundante paisajismo; esta configuración permite un desarrollo flexible, formado por "unidades finitas parciales", sin importar el tamaño o punto de corte que se haga según las etapas de desarrollo en el tiempo. Con lo anterior, configuramos una serie de escenarios inconclusos ambiguos, que no permiten evidenciar las ausencias o faltantes en el volumen.

2 Intención y argumentos

Análisis de las estructuras del discurso para definir las premisas que guían el diseño del proyecto, comprendiendo los esquemas y prioridades bajo los cuales se planificaron los espacios. Este examen permite una comprensión más profunda de las bases conceptuales que fundamentan la organización y distribución de los elementos en el entorno escolar, proporcionando una visión clara de los principios rectores que orientan la toma de decisiones en la concepción y desarrollo del proyecto arquitectónico.

1 Colegio Gerardo Molina

Tema: El colegio como un proyecto urbano que promueve nuevas centralidades.
Estructuras:

- Macroestructura: El colegio como un sistema adaptativo con piezas en cadena.
- Microestructura: Descripción de las piezas y cómo se adaptan al lugar y las necesidades.

Superestructura:

- Tema: El colegio como un espacio abierto y flexible.
- Esquema: Problema-solución (esquema tradicional vs. propuesta abierta).

2 Jardín infantil Tibabuyes

Tema: Un jardín infantil como una aldea de conocimiento.
Estructuras:

- Macroestructura: Unidades aisladas que se articulan a través de un patio.
- Microestructura: Descripción de las unidades y el patio.

Superestructura:

- Tema: El jardín infantil como un espacio natural y a pequeña escala.
- Esquema: Descripción de las características del espacio.

Estrategias:

- Uso de metáforas: "aldea de conocimiento", "claustro amorfo".
- Énfasis en la conexión con la naturaleza y la flexibilidad.

3 Preescolar San José

Tema: Un jardín infantil como un ambiente abierto y flexible.
Estructuras:

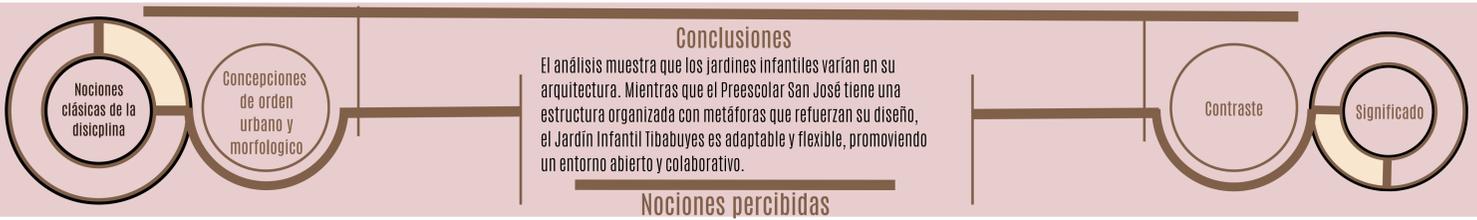
- Macroestructura: Un sistema cambiante adaptable a diferentes situaciones.
- Microestructura: Descripción de cómo los espacios se vinculan entre sí.

Superestructura:

- Tema: El jardín infantil como un espacio para el aprendizaje activo y colaborativo.
- Esquema: Contraste entre el esquema tradicional y la propuesta abierta.

Estrategias:

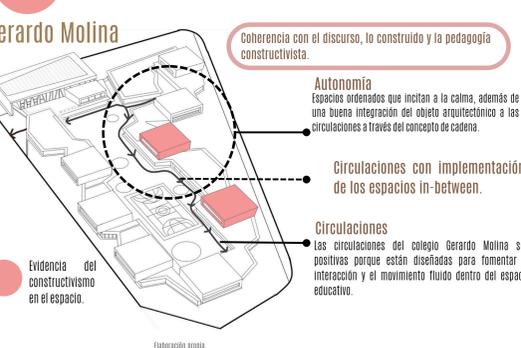
- Uso de adjetivos: "abierto", "flexible", "fluido".
- Énfasis en la adaptabilidad y el aprendizaje.



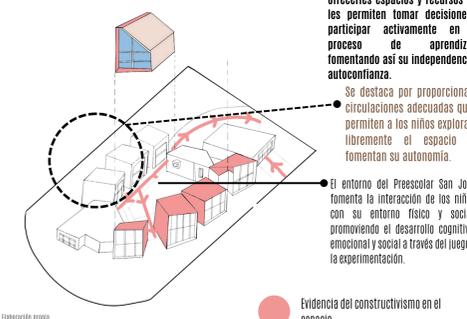
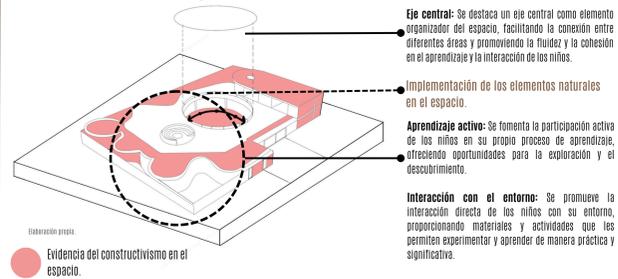
Conclusiones
El análisis muestra que los jardines infantiles varían en su arquitectura. Mientras que el Preescolar San José tiene una estructura organizada con metáforas que refuerzan su diseño, el Jardín Infantil Tibabuyes es adaptable y flexible, promoviendo un entorno abierto y colaborativo.

Nociones percibidas

3 Coherencia con lo construido



Jardín Infantil Tibabuyes



Estructura para análisis del discurso y conclusiones finales

Análisis de la coherencia entre lo construido, proyectual y el discurso, y su relación con el modelo pedagógico constructivista

El mobiliario influye en el constructivismo de los salones de clase de jardines infantiles al proporcionar un ambiente que fomente la exploración, la colaboración y el aprendizaje activo. La disposición y selección adecuada de muebles pueden facilitar interacciones sociales, autonomía y creatividad, aspectos fundamentales del enfoque constructivista en la educación temprana.

Se destaca la falta de sensibilidad hacia las verdaderas necesidades sensoriales de los niños en proyectos arquitectónicos como el colegio Gerardo Molina y el Jardín infantil San José. Aunque se reconocen esfuerzos para potenciar el desarrollo de los niños, se señala la importancia de una mayor sensibilidad en la implementación de lo sensorial para garantizar que los espacios arquitectónicos satisfagan las necesidades físicas, emocionales y cognitivas de los niños.

Dimensión	Colegio Gerardo Molina	Preescolar san José	Jardín infantil tibabuyes	
Discurso			x	Explorativo
Proyecto arquitectónico	x	x	x	Autonomía
Autoconocimiento		x	x	Desarrollo social