

ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO LA PERSEVERANCIA, BOGOTÁ D.C.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá, Colombia

2024

Estudio de la transformación del Barrio La Perseverancia, Bogotá D.C.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá, Colombia

2024

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de esta investigación. Agradecemos a nuestros amigos y familiares por brindarnos su apoyo incondicional, al doctor Alonso Gutiérrez-Aristizábal por su orientación, paciencia y entrega a lo largo de este proceso de investigación.

De forma especial queremos agradecer a La Perseverancia, por permitirnos entrar a su barrio y ayudarnos de forma oportuna; a los líderes de la Junta de Acción Comunal: Priscila Millán y Fernando Chaparro por su colaboración en esta investigación, y finalmente a los habitantes del barrio: a la Señora Helena, la Señora Miriam y Carlos Caldas, líder de la Casa Cultural de La Perseverancia, por abrirnos las puertas de sus hogares y compartir con nosotros todas sus vivencias como habitantes del barrio. Gracias por ser parte de esto.

A mamá en el cielo, agradezco profundamente por ser mi mayor ejemplo de tenacidad y por darme la fortaleza para toda adversidad. A papá por su amor y toda la confianza en este proceso de principio a fin, gracias por tu ayuda constante. A mis hermanos Karol y Juan agradezco su compañía y por celebrar conmigo cada mínimo logro. A mi tía Andrea gracias por sus consejos, paciencia e incondicionalidad desde el inicio de esta etapa. A toda mi familia por estar al pendiente de mi proceso y darme su apoyo sin condición. A Christian agradezco por acompañarme de cerca en el desarrollo de esta investigación, su paciencia y apoyo día a día. Finalmente, a mi compañero y amigo Jorge Luis, por su confianza para trabajar desde cuarto semestre y finalizar conmigo esta etapa.

Tabla de contenido

Resumen	11
Abstract.....	12
CAPÍTULO 1.....	13
Planteamiento del Problema	13
Pregunta Problema	15
Justificación	15
Hipótesis	15
Estado del Arte	15
Marcos Referenciales	17
Marco Teórico	17
Marco Conceptual.....	18
Marco Histórico.....	20
Marco Normativo.....	43
Objetivos	47
Objetivo General.....	47
Objetivos Específicos	47
Aspectos Metodológicos	48

CAPÍTULO 2.....	48
Desarrollo de los objetivos	48
OBJETIVO 1: Propuesta Metodológica	48
1. Categoría de Análisis Temporal:	49
2. Categoría de Análisis Físico-Espacial:.....	51
3. Categoría de Análisis Socio-Cultural:	52
OBJETIVO 2: Caracterización del barrio	54
PRIMERA GENERACIÓN: Bavaurinos.....	54
1. Categoría Temporal:.....	54
2. Categoría Físico-Espacial:	54
3. Categoría Socio-Cultural:	58
SEGUNDA GENERACIÓN: Hijos de Obreros.....	58
1. Categoría Temporal:.....	58
2. Categoría Físico-Espacial:	59
3. Categoría Socio-Cultural:	62
TERCERA GENERACIÓN: La Perse.....	63
1. Categoría Temporal:.....	63
2. Categoría Físico-Espacial:	63
3. Categoría Socio-Cultural:	66
CUARTA GENERACIÓN: Resiliencia.	66

1. Categoría Temporal:.....	66
2. Categoría Físico-Espacial:	67
3. Categoría Socio-Cultural:	69
OBJETIVO 3: Transformaciones	71
Aspecto Urbano	71
Aspecto Arquitectónico	82
Aspecto Cultural.....	86
CAPÍTULO 3.....	88
Conclusiones	88
Lista de Referencia o Bibliografía.....	91

Lista de Figuras

Figura 1 Disposición Cottages.....	21
Figura 2 Viviendas de trabajadores (Cottages) en Ebbw Vale, Gales. Levantamiento en siglo XIX y demolición en 1950.	22
Figura 3 La construcción de la fábrica Bavaria.	24
Figura 4 Horno propiedad del Colegio del Rosario.....	26
Figura 5 La antigua segunda pila de agua donde los primeros habitantes de La Perseverancia se abastecían de agua.	28
Figura 6 Antiguo Recibo de las Empresas Unidas de Energía Eléctrica S.A.	29
Figura 7 Misas Campales del Barrio La Perseverancia.....	29
Figura 8 Fotografía de una Eucaristía de la Iglesia Jesucristo Obrero lateral izquierdo hoy en día, se encuentra sellada.	30
Figura 9 La Iglesia Jesucristo Obrero.	31
Figura 10 Discurso de Jorge Eliécer Gaitán frente a la Iglesia Jesucristo Obrero, 1946.	33
Figura 11 Estatua en conmemoración a Jorge Eliécer Gaitán	34
Figura 12 La Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia.....	37
Figura 13 Cartel Promocional del Octavo Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha. Octubre 13 de 2002.	38
Figura 14 Arquitectura Efímera en la Plaza de Mercado la Perseverancia.....	40
Figura 15 El proyecto del Contenedor multipropósito del Barrio La Perseverancia.	40

Figura 16 Estado Actual del contenedor multipropósito del Barrio la Perseverancia.....	41
Figura 17 Recorrido de la Vuelta a Colombia 2021, en la Perseverancia.	42
Figura 18 Plano de partición de los terrenos denominados La Perseverancia, Bogotá. Año 1923.	43
Figura 19 Plano de loteo de la Finca Groenlandia (La Perseverancia).....	44
Figura 20 Representación del funcionamiento de alcantarillado por la Calle 32.....	45
Figura 21 Gráfico de Secuencia Generacional del Barrio La Perseverancia.	51
Figura 22 Cuadro Resumen de la Metodología.	53
Figura 23 Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1891 y 1894.	55
Figura 24 Primer trazado urbano del barrio La Perseverancia en el Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1915.....	55
Figura 25 Ilustración de Ranchos o Tiendas de Habitación. Siglo XIX.....	56
Figura 26 Ilustración de Viviendas en Adobe.	57
Figura 27 Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1923 y 1938.	59
Figura 28 Ilustración de Vivienda en Altura.....	61
Figura 29 Ilustración de Vivienda con Comercio.	62
Figura 30 Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1963.	63
Figura 31 Ilustración de Vivienda en Altura con tres niveles.....	65
Figura 32 Ilustración de Vivienda con Comercio.	65
Figura 33 Plano Topográfico de Bogotá, D.C. Año 2023.....	67

Figura 34 Interior de una vivienda con materiales innovadores en el interior. Calle 33 con Carrera 3b.	68
Figura 35 Ilustración de Vivienda Moderna.....	69
Figura 36 Comparación de Perfil Urbano. Calle 32. Habitantes de la Perseverancia.....	72
Figura 37 Comparación de Perfil Urbano. Calle 33 con Carrera 3.	72
Figura 38 Comparación de Perfil Urbano. Calle 32 con Carrera 3bis.	73
Figura 39 Comparación de Perfil Urbano. Vivienda Esquinera con Comercio. Calle 32 con Carrera 4 a.....	74
Figura 40 Comparación de Perfil Urbano. Calle 32 con Carrera 4.	74
Figura 41 Comparación de Perfil Urbano. Carrera 1 con Calle 33.	75
Figura 42 Comparación de Perfil Urbano. Carrera 5.....	76
Figura 43 Conmemoración del 9 de abril, Busto de Jorge Eliécer Gaitán y al fondo Parque Biosaludable.....	77
Figura 44 Cancha de Fútbol Jorge Nova.	78
Figura 45 Interacción social en los espacios públicos. Carrera 4 Bis-a con Calle 32. Cancha Jorge Nova.....	78
Figura 46 Fachada Junta de Acción Comunal.	79
Figura 47 Iglesia Jesucristo Obrero en la actualidad.	80
Figura 48 Transformación de la Iglesia Jesucristo Obrero. Calle 32 con Carrera 4.	81
Figura 49 Fachada de la Plaza de Mercado La Perseverancia	81

ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO LA PERSEVERANCIA DE BOGOTÁ D.C.	10
Figura 50 Teatro de la Casa Cultural La Perseverancia.....	82
Figura 51 Trabajo de Campo: Vivienda con Sótano. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda. Carrera 4 bis con Calle 32.....	83
Figura 52 Trabajo de Campo: Vivienda en Altura. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda. Carrera 4c con Calle 32.....	84
Figura 53 Trabajo de Campo: Vivienda con Comercio. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda.....	85
Figura 54 Viviendas que mantienen la fachada de la primera generación.	88
Figura 55 Perfiles Urbanos.....	89

Resumen

En la presente investigación se estudiarán las transformaciones físico-espaciales evidenciadas durante el transcurso de los años en el Barrio La Perseverancia, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C. Desde su origen, el barrio se ha caracterizado por ser un barrio obrero y esto ha sido el factor que le ha dado la identidad socio-cultural de sus habitantes, conocidas como familias obreras.

Las viviendas donde ellos habitan han sido producto de autoconstrucciones, las cuales pasaron por distintas modificaciones causadas por puntos de inflexión en la historia de este barrio, alteraciones que pueden tener distintos motivos como variación de oficios u ocupaciones, solución de necesidades del usuario, cambios socio-culturales, etc.

Existen documentos que hablan sobre la historia del barrio y describen el proceso que les tomó a los habitantes la construcción de sus hogares, identificando la unión colectiva y la apropiación de su espacio social, los cuales serán abordados y servirán de estudio para el propósito que se pretende hacer a nivel investigativo, social y arquitectónico, para brindar un resultado del aspecto urbano y los modos de habitar en este sector para la actualidad, vinculándose con los motivos socio-culturales y temporales que pudieron ser efecto de los cambios. Así entonces, el propósito del estudio, es la identificación de las transformaciones en el Barrio La Perseverancia.

Por consiguiente, para el cumplimiento de los objetivos en esta investigación, se desarrolla una metodología que parte de cuatro generaciones de estudio, dividida en tres categorías de análisis: Socio-cultural, Temporal y Físico-espacial, para obtener el cruce de información que justifique las alteraciones en estas residencias.

Palabras claves: Identidad social, Barrios Obreros, Generaciones, Prácticas Cotidianas, Construcción Comunitaria.

Abstract

The present research will study the physical-spatial transformations evidenced during the course of the years in the Barrio La Perseverancia, located in the city of Bogotá D.C. From its origin, the neighborhood has been characterized as a working-class neighborhood and this has been the factor that has given the socio-cultural identity of its inhabitants, known as working families.

The houses where they live have been the product of self-constructions, which went through different modifications caused by turning points in the history of this neighborhood, alterations that may have different reasons such as variation of trades or occupations, solution of user needs, socio-cultural changes, etc.

There are documents that talk about the history of the neighborhood and describe the process that the inhabitants took in the construction of their homes, identifying the collective union and the appropriation of their social space, which will be addressed and will serve as a study for the purpose that is intended to be done at the research at a social and architectural level to provide a result of the urban aspect and the ways of living in this sector in the present, linking with the social-cultural and temporal effects of the changes. Thus, the purpose of the study is the identification of the transformations in the Barrio La Perseverancia.

Therefore, to fulfill the objectives in this research, a methodology is developed that starts from four generations of study, divided into three categories of analysis: Socio-cultural, Temporal and Physical to get the crossing of information that justifies the alterations in these residences.

Keywords: Social Identity, Working Class Neighborhoods, Generations, Daily Practices, Community development.

CAPÍTULO 1

Planteamiento del Problema.

La vivienda se puede abordar no solo en su estructura física o en su función espacial y estética, sino en la inmensidad de significaciones que el individuo suma emocional, cultural o socialmente, como lo menciona el arquitecto Rybczynski (1986). La casa es el lugar fundamental del humano y de su vida familiar, funcionando como lugar de reunión y de compartir experiencias, reflejando de forma tangible la identidad y valores de sus habitantes. Así mismo, las transformaciones de las viviendas se pueden comprender desde varios puntos de vista como el cultural y social, o en aspectos más técnicos como el diseño y la construcción (p. 13).

Sennett (1978), concuerda con Rybczynski, en definir la morada como un escenario físico y de vida colectiva, enfatizando en las interacciones sociales y culturales, en el interior de los asentamientos, que pueden reflejar los cambios en la estructura familiar o comunitaria como las variaciones de oficios de generación a generación, que puede afectar en la espacialidad de las viviendas, los comportamientos sociales o la construcción colectiva en los sectores.

La clase obrera se originó en la Revolución Industrial que comienza en la segunda mitad del siglo XVIII, un proceso de transformación económico, tecnológico y social en Gran Bretaña y que pasó posteriormente a otras partes del mundo. Inglaterra fue el primer país europeo que dio un salto hacia la industrialización, introduciendo máquinas a vapor y concentración de los medios de producción en sus fábricas; donde sus clases sociales sufrieron cambios en su modo de vida y trabajo.

Engels (1845), describe cómo a comienzos del siglo XIX, la población comenzó su proceso de expansión acelerado, por un porcentaje alto de habitantes de zonas rurales que emigraron a la ciudad dejando el campo, en búsqueda de nuevos empleos en fábricas y mayor actividad económica. Engels hizo un análisis donde expone que, antes de la Revolución Industrial, la producción era

mayoritariamente de artesanos y campesinos que poseían sus herramientas y medios de producción, y con la industrialización empezó este cambio mencionado sobre la entrada de máquinas a las fábricas.

Uno de los puntos importantes que toma el autor se refiere a las condiciones de vida y trabajo de *El Proletariado*, nombre que le dan a la clase obrera en esta obra, caracterizado por su falta de propiedad sobre los medios de producción y vender su trabajo a cambio de un salario. Engels, detalla las deplorables condiciones de las habitaciones, el hacinamiento, la falta de higiene, bajos salarios y explotación laboral en los barrios (p. 41).

En Colombia, el origen de la clase obrera puede reconocerse desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en ciudades centrales como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, con la llegada de la industrialización, un proceso más lento a comparación de países europeos, pero que impactó significativamente en la configuración de los sectores y condiciones de vida de los trabajadores. Como en Inglaterra, causó conmoción en los centros urbanos por la llegada de migratorios rurales, buscando mejorar su situación económica e integrando la mano de obra en las nuevas fábricas.

Bogotá fue una de las principales ciudades que recibió configuraciones significativas con la llegada de la industrialización y fue Leo Kopp, uno de los primeros alemanes industriales en el país.

Como lo menciona Cotera (1998), Kopp a su llegada a Bogotá, desarrolló un gran papel en el proceso de la ciudad, especialmente la expansión hacia los cerros orientales, con la compra de los terrenos en Altos de San Diego, como ayuda para los obreros de su empresa Cervecería Bavaria, en la construcción de este nuevo sector.

Este sería el tema principal de investigación que, posteriormente, se profundizará en el marco histórico y cuyo propósito, teniendo en cuenta el aporte que le brindan otras áreas de estudio, busca reconocer las características de este sector, dirigido al campo de la arquitectura, donde se observan no sólo las modificaciones habitacionales en aspectos físicos a través de una metodología generacional,

sino también los factores socioculturales y temporales que se relacionan y pudieron ser las causas de los cambios efectuados en aspectos urbano-arquitectónicos.

Pregunta Problema

¿Cuáles han sido las dinámicas socio-culturales que originaron las transformaciones físico-espaciales en el Barrio La Perseverancia de Bogotá D.C?

Justificación

Como arquitectos involucrados con la sociedad, es crucial estudiar no solo la forma y espacialidad de los entornos, sino también conocer las prácticas socio-culturales de sus habitantes. Esto enriquece el conocimiento académico en la disciplina de la arquitectura, contribuye al desarrollo urbano y permite ampliar la información sobre el lugar para otros saberes. Además, teniendo como evidencia que las distintas transformaciones del Barrio La Perseverancia, no han sido exploradas a profundidad; se quiere identificar no solo las modificaciones que indicarán términos de forma y función de los espacios habitacionales, sino también las dinámicas sociales y culturales que permitirán comprender la relación entre los cambios efectuados y los factores que obligaron a sus habitantes a generar adecuaciones en sus espacios o a mantenerlos.

Hipótesis

A partir de una metodología cualitativa y descriptiva, se podrá definir cómo cada generación ha incidido en las transformaciones físico-espaciales y culturales del barrio obrero La Perseverancia a partir de factores como los cambios de oficios, necesidades de los usuarios o circunstancias sociales del sector.

Estado del Arte

Las transformaciones barriales han sido tratadas en varios trabajos de investigación, que interpretan las maneras de ocupar, vivir y darle sentido a los espacios habitados, que abarcan prácticas

cotidianas, culturales y significados sociales. En la tesis *Modos de Habitar en Asentamientos Informales: Caracterización del Barrio Villa Yaneth en Mariquita, Tolima*, de los autores Simijaca, B. y Ordoñez C. (2020), se estudia un asentamiento el cual tiene como característica la aparición de construcciones de orden informal teniendo en cuenta, el proceso que los conlleva a habitar este espacio, hace un análisis del estado actual del barrio por medio de la metodología planteada para reflejar los modos de habitar, transformaciones y la apropiación de sus habitantes en el asentamiento.

Por otro lado, Triana Katherin (2019), en el trabajo *La Revolución de la Vivienda: Transformación del modo de habitar en el barrio Policarpa Salavarrieta en Bogotá*, expone la descripción e ilustración evolutiva de las viviendas en el sector Policarpa ubicado en la Localidad de Antonio Nariño, a partir de los hechos históricos como razón del nacimiento e identidad del barrio, que demuestra de igual forma, las formas de habitar los espacios interiores.

Y, por último, en la investigación de Ramírez (2016), *Haciendas, casas y apartamentos: La transformación de la vivienda en la localidad de San Cristóbal, siglo XX*, se evidencia el estudio en el cambio de las viviendas en este sector, donde realiza la reconstrucción del desarrollo poblacional y de transformación habitacional.

Los estudios mencionados, se trabajaron en distintos sectores donde se puede resaltar su memoria histórica que influye en las transformaciones; teniendo en cuenta, la identidad social y cultural de los habitantes, que de esta forma será identificado en el caso de estudio de esta investigación, el Barrio La Perseverancia.

Marcos Referenciales

Marco Teórico

El primer referente teórico es De Certeau, et al. (1994) en el libro *La Invención de lo Cotidiano. Tomo II: Habitar, Cocinar*, quien habla sobre las prácticas cotidianas del habitar y cocinar, cómo estas pueden reflejar formas de resistencia, creatividad y negociación. El estudio devela cómo las personas organizan sus hogares y les dan significados, tomándolo no solo como espacio físico, sino en la forma como se viven y son experimentados por los usuarios. Hace una discusión sobre el acto de habitar y cómo va más allá de su funcionalidad, recogiendo significados colectivos o personales. En este sentido, se toman dos términos que posteriormente se implementan al proyecto, como primer punto, están las prácticas cotidianas determinadas por el autor, como el enfoque que valora lo cotidiano, no solo en función o economía, sino con significados que se le da y la capacidad de crear sentido y pertenencia. Lo aborda de dos formas, prácticas como actos de significado, viendo las prácticas como portadoras de valor: la persona acomoda su hogar y le da su valor. Y, por otro lado, la interacción social y construcción de comunidad: las prácticas cotidianas fundamentales para la forma de interactuar y construir sentimientos de comunidad (p. 150).

El segundo término que se toma es la apropiación que, De Certeau, et al. (1994), lo determina central en las prácticas sociales. Estudia la intención de las personas a interactuar y relacionarse en su entorno, en las prácticas como habitar. Proceso en que el individuo o grupo, toma ese espacio, práctica, que le es dado y lo transforma en propio (p. 10)

Como segundo autor, están Tajfel y Turner (1957), que en el libro *Teoría de la identidad social*, determina el concepto de la identidad, como el conocimiento de un individuo al pertenecer a distintos grupos sociales junto al significado emocional y valorativo de acuerdo con los siguientes aspectos:

Cognitivo como el conocimiento de la pertenencia a un grupo, el emocional como el individuo se siente dentro del grupo y, por último, valorativa, que es el valor que el individuo tiene hacia el grupo.

Berger y Luckman (1966), en el libro *La Construcción Social de la Realidad*, toman dos términos endogrupos y exogrupos. El primer concepto se determina como las características y experiencias que nos hace parte de un grupo donde nacen los conceptos de lo “nuestro”, en resumen, los aspectos positivos que hacen parte de un grupo, y por otro lado, los exogrupos como las características y experiencias en las que no podemos sentirnos identificados por lo que no podemos hacer parte o nos genera rechazo a no tener cosas en común. Este libro destaca la importancia de lo cotidiano en la construcción de la tejido social y cultural, y a través de lo más mínimo se pueden revelar las dinámicas de resistencia, adaptación y creatividad.

Por último, Silvia Arango (2012), en *Ciudad y Arquitectura: Seis Generaciones que construyeron la América Latina Moderna*, brinda una forma metodológica de interpretar los cambios generacionales de la arquitectura latinoamericana moderna, en ciclos de generaciones por grupos de edades. Arango plantea intervalos de 15 años por cada generación desde el año 1870 hasta el 1990, y graficando el cruce generacional en cada punto. El libro, sirve como ejemplo de construcción metodológica, profundizada en el primer objetivo del desarrollo en esta investigación, para interpretar las transformaciones y eventos importantes, por medio de la población que habita el sector.

Marco Conceptual

El término de identidad social, lo determinan los autores Tajfel y Turner (1970), que, anteriormente se explica en el marco teórico, en este caso, para el proyecto entendemos al Barrio la Perseverancia, como un grupo social que tiene y mantiene un significado emocional y valorativo para sus habitantes, este cuenta con un valor histórico por puntos de inflexión y modificaciones morfológicas en el interior del sector, dando mérito a lo que existe dentro de la vivienda y a lo que se observa, es

decir, las prácticas cotidianas, término que se recoge de la lectura teórica de De Certeau, et al. (1994), determinándolo como un enfoque en el “valor de lo cotidiano”, tanto con la función como el significado. Que, en el caso de estudio, se relaciona entre las categorías de análisis definidas posteriormente en la metodología.

Por otro lado, el concepto de apropiación, que pertenece también a De Certeau, et. al. (1994), se toma como concepto central de las prácticas sociales, que, al ser un barrio autoconstruido por sus habitantes, ellos toman este espacio y al paso del tiempo, lo transforman en algo propio dándole su propio significado.

De Berger y Luckman (1966), se toma el concepto de endogrupos. Este concepto aporta subcategorías, basadas en elementos positivos que hacen sentir a la población de la Perseverancia, parte de ella y la apropiación de su barrio y viviendas a través del tiempo.

Por último, de Silvia Arango (2012), se parte de la clasificación generacional, “La *generación* es un concepto conexo que indica la acción y el efecto de engendrar y se define como “la sucesión de descendientes en línea directa” y generalmente mira hacia adelante, hacia los hijos, nietos, bisnietos, etc.” (p.16). Para esta investigación Arango (2012), considera la América Latina Moderna como unidad espacio temporal. Que interpreta las generaciones a partir de la duración de la vida humana, definiéndolo como el sistema más antiguo de medición temporal (Arango, 2012, p. 16). En atención a la descripción generacional que hace Arango (2012), esta investigación se permite tomar el método generacional para poder describir y caracterizar el sector y la población a estudiar de la unidad espacio temporal el Barrio La Perseverancia.

Marco Histórico

La Revolución Industrial fue un período de profundos cambios económicos, sociales y tecnológicos que transformaron radicalmente la forma en que se producía y se vivía en gran parte del mundo occidental; según Íñigo Luis (2012), estos cambios económicos transformaron la sociedad por la industrialización de las actividades agrarias y el desarrollo de las industrias en algunas zonas, generaron oleadas migratorias que despoblaron las aldeas y se concentraron en las grandes ciudades. entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX. En este contexto, para Engels (1845). “Los primeros proletarios pertenecían a la industria y fueron directamente engendrados por ella; los obreros industriales, aquellos que se ocupan de trabajar las materias primas” (p. 62). Esencialmente eran personas que realizaban labores manuales, a menudo en condiciones difíciles y por salarios bajos, sin tener propiedad sobre los medios de producción. Los obreros solían provenir de sectores rurales en busca de trabajo en las ciudades industriales, pero las ciudades no daban abasto.

Las ciudades obreras experimentaron un rápido crecimiento demográfico debido a la migración masiva del campo a la ciudad en busca de empleo en las fábricas. Este crecimiento no fue acompañado por un desarrollo urbanístico planificado, lo que resultó en un hacinamiento extremo, condiciones insalubres y una falta de infraestructura básica como agua potable y sistemas de saneamiento. Las ciudades se caracterizaban por la presencia abrumadora de fábricas y chimeneas humeantes, creando un paisaje industrial que contrastaba con las zonas rurales circundantes.

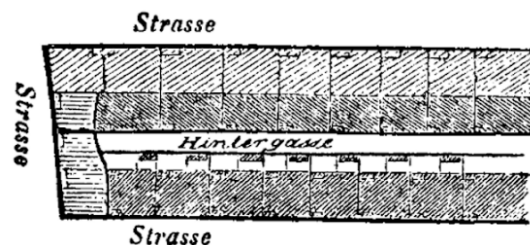
Las viviendas de los obreros eran generalmente precarias y hacinadas. Los trabajadores vivían en casas de vecindad o "casas de habitación" cercanas a las fábricas, como lo resalta Engels (1845),

Ellos deben vivir en común: para una fábrica mediana ellos constituyen ya una aldea. Ellos tienen necesidades y, para la satisfacción de las mismas, dependen de otras personas; los artesanos: sastres, zapateros, panaderos, albañiles y carpinteros acuden en gran número (p. 64).

Estas “aldeas” eran construidas rápidamente y sin considerar estándares de calidad habitacional y las viviendas solían ser pequeñas, mal ventiladas y con escasa iluminación natural. Frecuentemente, varias familias compartían una misma vivienda, lo que exacerbó las condiciones de hacinamiento. Además, las condiciones de vida eran insalubres, con altos niveles de contaminación ambiental y enfermedades epidémicas como el cólera y la tuberculosis siendo comunes debido a la falta de higiene y servicios básicos.

Durante este período se resalta un tipo de vivienda que podría definirse como la primera vivienda urbana. Según Duque (2015), en *Confort e Higiene. Historia de la Vivienda Obrera durante la Revolución Industrial*, los *cottages* fueron un tipo de vivienda que se construían cerca de las fábricas que en un principio tenían mínimas condiciones de confort e iluminación por su lejanía unos de otros, pero con el pasar del tiempo se fueron construyendo más cottages hasta formar barrios enteros, lo cual disminuyó el confort y los problemas de asentamiento. Estas viviendas contaban con solo dos habitaciones y un desván y, en otros casos, tenían sótanos. Esta tipología de vivienda podía llegar a albergar hasta 20 personas. (ver Figura 2).

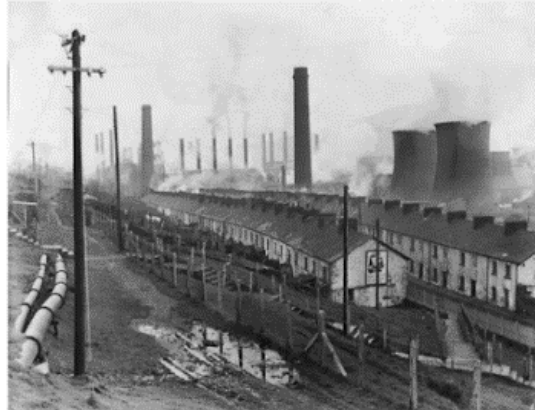
Figura 1
Disposición Cottages.



Nota. Tomado de “La situación de la clase obrera en Inglaterra” por F. Engels. 1845.

Figura 2

Viviendas de trabajadores (Cottages) en Ebbw Vale, Gales. Levantamiento en siglo XIX y demolición en 1950.



Nota. Tomado de “Confort e Higiene: Historia de la vivienda obrera, durante la revolución industria” por Juan Duque. 2015.

Una realidad más amplia de estos *cottages* las describe Engels (1845). Estos *cottages* se separaban en tres tipologías: la primera fila con patio “Erste Reihe Mit Höfen”, era una vivienda con puerta trasera y con patio, la cual era la más costosa por sus accesos y mejor iluminación y ventilación, al contrario de la segunda tipología, la fila del medio “Mittelreihe”, eran las viviendas más económicas ya que solo tenían un acceso a una callejuela estrecha y tenían la peor iluminación y ventilación, y por último, la tercera fila “Dritte Reihe Cottages, aunque similar a las filas del medio, tenía acceso a la calle principal (p. 108). Configuración gráfica de los primeros barrios obreros o llamados “cottages” (Ver Figura 1). Al respecto Moreno (2016) menciona que,

El obrero posee un valor simbólico dentro del imaginario de los bogotanos que se transmite de generación en generación hasta convertirse en parte del lenguaje genérico de la población santafereña que se refería a ellos con el estereotipo de trabajador manual (p. 15).

Hasta en el siglo XIX donde el país se encuentra en un contexto de transformación urbana y social, en donde los trabajos manuales asalariados desempeñaron un papel importante en el progreso industrial y constructivo de la nación. Para empezar, durante el siglo XIX, los trabajadores en Colombia

eran considerados como trabajadores manuales asalariados en actividades manufactureras o de construcción. El término causó gran controversia cuando comenzaron a tomar posesión de las áreas periféricas de Bogotá D.C., tales como el barrio Belén, San Cristóbal, Las Cruces y Egipto.

A pesar de que, en 1810, la población de Bogotá no superaba los 20.000 habitantes; la poca accesibilidad en ofertas de viviendas forzó a las familias obreras a realizar construcciones, principalmente llamadas “Casa Tiendas” o “Tiendas de Habitación”, que eran casas de 2 pisos o más (p. 17), con funciones de estancia, descanso, cocina y carencia de retretes, que contaban con poca iluminación y ventilación. Para la Revista Credencial Historia (2008), La Guerra de los Mil Días (1889-1902), uno de los grandes conflictos en las zonas rurales, generó la llegada y creación de autoconstrucciones por la población desplazada, denominadas “Bohíos” o “Ranchos”, caracterizado por sus materiales de tablas y cubierta en paja, ubicadas en lugares no autorizados como en los cerros orientales, insalubres y la coexistencia de animales al interior de la residencia (p. 34).

A comienzos del siglo XX, el crecimiento desmedido de la población comenzó a generar problemáticas de hacinamiento, por el número de personas por familia en las viviendas, así mismo, una crisis de salud pública, cobertura insuficiente de servicios públicos, acumulación de basuras, taponamiento de alcantarillas. Por el contrario, el crecimiento de la industria cervecera también atrajo inversión extranjera. Según Muñoz (2002) para *En torno al origen del objeto industrial en Colombia*, dice:

La instalación tecnológica de las grandes máquinas depende de ingenieros o especialistas que en su mayoría eran del extranjero, se fue generalizando en el periodo de 1902 -1909 con la fundación de la compañía eléctrica de Bogotá en 1904, ya que estas máquinas eran las encargadas de autoabastecerse de envases (p. 41).

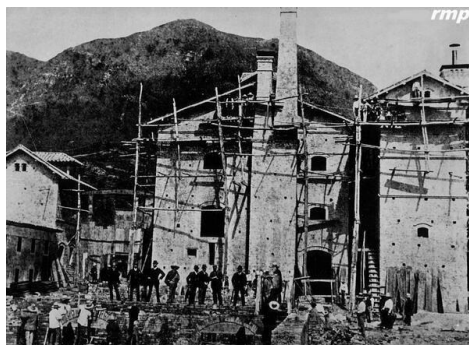
A nivel de ciudad, Bogotá es vista como la ciudad industrial futura, lo que llevó a que los barrios humildes se consideraran focos de enfermedad, infección y un problema físico para el proceso de embellecimiento urbano. Con la llegada de la energía eléctrica, en 1905, se inició el desarrollo de la industrialización. Con esto, aparecen las primeras fábricas privadas como: Fábrica de Loza Faenza, Fábrica de Cementos Samper, Chocolates Chávez, Fábrica de Cervecería Germania y Bavaria, algunas ubicadas en el centro de la ciudad. Para las empresas privadas, el papel que ocupaban los obreros era esencial para la producción, llevando a la creación y propuesta de los *barrios obreros*, generando una residencia a sus trabajadores junto a sus familias, pero así mismo, cortos recorridos hacia las fábricas para mayor tiempo de trabajo. Así mismo, Sánchez y Bedoya (2017), hablan sobre la inversión en el mercado colombiano,

Mientras a nivel global *el mundo sufría una crisis económica*, este período se ubica entre las 2 Guerras Mundiales y el inicio de la Gran Depresión. En Colombia, al contrario, fue la *apertura de Colombia a los mercados internacionales*, haciendo más interesante la inversión del país (p. 28).

Lo que permitió el crecimiento de la industria y con ello los planes urbanísticos que también incluirían sectores populares. Mientras esto pasaba, el campo colombiano sufría el azote de la violencia que obligó a la población a migrar a las grandes ciudades, lo que encarece la vivienda en Colombia.

Figura 3

La construcción de la fábrica Bavaria.



Nota. Tomado de Bavaria S.A, 1890.

En el siglo XIX, con la expansión industrial de Bogotá, Leo Kopp, fundador de la Fábrica Cervecera Bavaria, en el año 1889, le surgió la necesidad de albergar a sus empleados en un espacio que les permitiera más cercanía y mayor productividad, lo que dio lugar al Barrio La Perseverancia. El vecindario se transformó en un lugar donde la comunidad laboral ha reunido y lucha por sus derechos laborales y sociales, estableciendo vínculos de solidaridad y colaboración que han perdurado hasta la actualidad.

A la par de la inauguración de la fábrica, su fundador adquirió terrenos para la vivienda de sus obreros, según Ruíz y Cruz (2007), Leo Kopp compra un globo de 200 varas cuadradas el 22 de junio de 1894, las primeras edificaciones eran casas modestas de uno o dos pisos hechas con materiales sencillos como ladrillo y madera, que reflejaban la arquitectura tradicional de la época. La estructura urbana inicial del vecindario estaba compuesta por casas ubicadas en hileras alrededor de la fábrica (p. 22).

Debido a la migración de la población rural a la ciudad en busca de oportunidades laborales, La Perseverancia se expandió rápidamente. La expansión del vecindario y la diversificación de sus construcciones, que pasaron de ser viviendas unifamiliares a edificios de mayor densidad y altura, reflejaron este crecimiento, así La Perseverancia se consolidó como un barrio dinámico y diverso gracias a la construcción de edificios de apartamentos, comercios, talleres y espacios públicos. Torres (1992), describe la morfología inicial del Barrio La Perseverancia como,

El barrio fue dividido en seis manzanas de cien metros por lado cada una; las manzanas estaban delimitadas por calles y carreras de diez metros de ancho, con excepción de la carrera quinta que tenía 18. A su vez estas llevaban dos aceras o paseos de dos metros de anchura con árboles sembrados en sus bordes. Entre Carrera y Carrera, fueron trazadas paralelamente cuatro callejuelas de cinco metros de ancho. La Calle 32 fue, desde siempre la Avenida de La Perse, por donde todo el mundo sube y baja (p. 26).

Aparte de las edificaciones residenciales y religiosas, La Perseverancia cuenta con otros lugares destacados que han tenido un impacto en la trayectoria de la ciudad. La plaza de mercado es un lugar de encuentro e intercambio cultural que refleja la vitalidad y la diversidad del barrio, allí se congregan comerciantes y vecinos para abastecerse de alimentos y productos frescos. Otro elemento distintivo de la arquitectura urbana de La Perseverancia es el empedrado de las calles, que data de principios del siglo XX y ha resistido el paso del tiempo y se ha convertido en un símbolo de identidad para sus habitantes.

Como lo mencionan Los Vikingos (1988)¹, dentro de las viviendas de La Perseverancia, la materia prima por excelencia para la construcción de las primeras generaciones de viviendas en La Perseverancia fue el adobe. La familia Vega tenía una fábrica conocida como el Buitrón en los límites del barrio, lo que incentivaba a los nuevos residentes a edificar sus hogares. La greda utilizada en la elaboración del adobe era extraída de las cercanías, pisada por bestias y llevada a las gaveras del buitrón. Las viviendas eran de una planta y tenían una altura de 3,5 metros. Las casas estaban hechas de adobe, arcilla o greda apisonada, pero no estaban hechas por completo. con paredes gruesas, con un grosor de alrededor de 50 o 60 centímetros (p. 28).

Figura 4

Horno propiedad del Colegio del Rosario.



Nota. Tomado de Lizeth M. Ladino. Su construcción data del siglo XVIII. El buitrón estaba ubicado en lo que hoy es la estación de policía del barrio La Perseverancia, Carrera 5ª entre Calles 29 y 30.

¹ El habitante Luis Ruíz, creador del Festival de la Chicha y la Dicha, conforma la Asociación Comunitaria los Vikingos en el año 1988 con el objetivo de recolectar la información histórica del barrio y visualizar los factores que caracterizan el sector con la participación de los habitantes del barrio, esta historia se plasmó en el libro *Perseverancia, un barrio con historia*. (Romero, 2016, p. 12).

Durante la construcción del barrio, los habitantes superaron muchas vicisitudes, entre las que se encuentran el nivel freático del barrio y las dificultades en la construcción de las viviendas por la inclinación del terreno, los problemas de agua y alcantarillado y la falta de higiene en el barrio.

Durante la época de lluvia, como menciona Torres (1992), el suelo se llenaba de agua debido a la inclinación de los cerros cercanos en los que se asentaba el barrio. En el principio La Perseverancia no contaba con el servicio de acueducto, lo que llevaba a las mujeres a lavar y recolectar agua del Río Arzobispo, la falta de este servicio causaba no sólo problemas de limpieza, según Jorge Vega. Los residentes se veían obligados usar la parte alta del barrio para desechos con el objetivo mantener la higiene dentro del sector, ya que no existían servicios públicos ni privados. Los habitantes dependían del agua del Chorro de Padilla, pero a medida que la población aumentó en el vecindario, se construyeron dos pilas para recolectar agua, cuyo constructor fue don Leo Kopp, una colocada en la carrera séptima con calle 31 y la segunda, en donde se encuentra hoy en día la iglesia, se construyó otra con seis chorros (p. 22).

La Asociación Los Vikingos (1988), amplía la información a partir de relatos por los mismos habitantes, donde menciona que,

Los habitantes dependían del agua del Chorro de Padilla, pero a medida que la población aumentó en el vecindario, se construyeron dos pilas para recolectar agua, cuyo constructor fue Leo Kopp. Se construyeron. Dos pilas, una colocada en la carrera séptima con calle 31. y la segunda en donde se encuentra hoy en día la iglesia, se construyó otra pila con seis chorros (p. 31).

Figura 5

La antigua segunda pila de agua donde los primeros habitantes de La Perseverancia se abastecían de agua.



Nota. Tomado de Bavaria S.A., siglo XX.

El servicio eléctrico en el Barrio La Perseverancia, tuvo una evolución sin muchas dificultades, pero el coste de las instalaciones eléctricas, llevaron a que en los inicios del barrio las edificaciones se iluminaran con velas, que posteriormente da paso a las primeras instalaciones eléctricas en el sector. Así mismo, la Asociación Los Vikingos (1988) comentan que, la iluminación llegó en los años 30, antes de la llegada de la red eléctrica, las viviendas se iluminaban con espermas y velas. Cada persona entregaba cierta cantidad de dinero para que se le instalara la entrada de luz, La primera compañía fue Samper, que cobraba cinco centavos por el consumo; después, la Compañía Nacional y en la actualidad es la Energía Eléctrica² (p. 34).

² La empresa de energía eléctrica que funciona en la ciudad de Bogotá, desde el año 1997, se denomina Codensa y es parte del Grupo Enel, una de las mayores compañías de energía a nivel global y que distribuye la electricidad para toda la Capital Colombiana.

Figura 6

Antiguo Recibo de las Empresas Unidas de Energía Eléctrica S.A.

Para cualquier recibo, no, sírvase referirse a este NÚMERO

Bar-244610 of 87366
Nov 2/39

Cuenta	Suma recibida	Op. Caja No.	Fecha
Empresas Unidas de Energía Eléctrica, S. A.			
RECIBIDO DE 1 señor Antonio García Parra			
Cuenta No.	Inst Nueva	Ce rrera 3 a	No. 5-10
ANTICIPOS	V/de la inst de una lamp	-- --	\$15.50
Factura número			
Nota de Crédito			
Fecha por cobrar			

NOTA - Para la validez de este comprobante los importes deben estar timbrados por la autoridad respectiva.

Nota. Recibo por un valor de 15.50 pesos por la instalación de una lámpara o poste de luz, data del año 1939. Tomada de Archivo Personal de un habitante del Barrio La Perseverancia.

La historia de la iglesia de La Perseverancia se entrelaza con el desarrollo del barrio y la vida de sus residentes a lo largo del tiempo. La iglesia ha desempeñado un papel importante en la vida religiosa y social de la comunidad, desde sus inicios humildes como un lugar de culto improvisado hasta convertirse en un símbolo emblemático del barrio ya que la propia comunidad hizo parte de su construcción y parte de la identidad del barrio.

Figura 7

Misas Campales del Barrio La Perseverancia



Nota. Tomado de *Por la Calle 32. Historia de un Barrio.* Torres (1992).

La iglesia de Jesucristo Obrero fue construida a principios del siglo XX, en un momento en que el vecindario comenzaba a consolidarse como un lugar habitado por empleados de la fábrica de cerveza Bavaria. Al principio, como mencionan Los Vikingos (1988), las misas se llevaban a cabo de manera improvisada en áreas abiertas o en la capilla del Colegio de San Bartolomé. La construcción de la iglesia comenzó en 1931 y en sus primeras etapas se caracterizó por su simplicidad y modestia; tenía una medida de 15 por 3 metros, paredes de ladrillo con ventanas, techo de tejas de barro y dos campanitas en el frente, lo que mostraba la sobriedad de la arquitectura religiosa de la época y la devoción de la comunidad por tener su propio lugar sagrado.

Gracias al esfuerzo y la colaboración de los habitantes de La Perseverancia, con el paso del tiempo, la iglesia se fue ampliando y embelleciendo. Con la llegada de sacerdotes del colegio San Bartolomé y la ayuda de los salesianos, se adicionaron nuevos espacios, se construyó una cúpula y se instaló un reloj que, aunque funcionaba de manera intermitente, se convirtió en un elemento distintivo de la torre del templo. (p. 38).

Figura 8

Fotografía de una Eucaristía de la Iglesia Jesucristo Obrero lateral izquierdo hoy en día, se encuentra sellada.



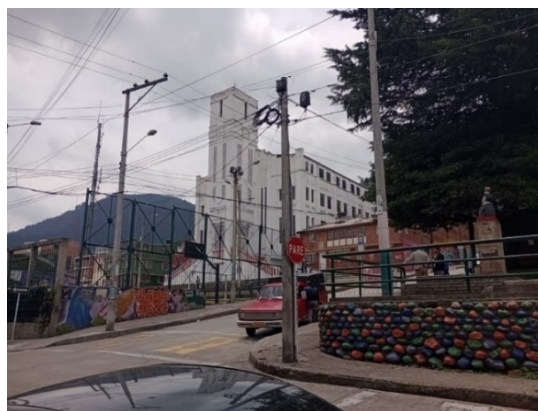
Nota. Tomado de Álbum de habitantes del Barrio La Perseverancia.

La iglesia Jesucristo Obrero se convirtió en un punto de referencia para la comunidad porque no solo era un lugar para culto y oración, sino también un lugar para reunirse y cohesionar a la comunidad. Los vecinos se reunían en torno a la iglesia durante las festividades religiosas, como la Virgen de la Candelaria o la Semana Santa, fortaleciendo los lazos comunitarios y fomentando la solidaridad entre los habitantes del barrio.

Además de su función religiosa, la iglesia de La Perseverancia ha sido testigo de momentos importantes en la historia del barrio. La iglesia era un lugar de consuelo y esperanza para la comunidad en tiempos de conflicto o dificultad. Los líderes religiosos y los sacerdotes desempeñaban un papel importante en la vida de la comunidad, ofreciendo apoyo emocional y espiritual a quienes lo necesitaban.

Actualmente, la iglesia Jesucristo Obrero sigue siendo un emblema de la cultura y la identidad del vecindario. La iglesia ha sufrido cambios y transformaciones a lo largo del tiempo, pero sigue siendo un faro espiritual que guía a sus habitantes y mantiene viva la llama de la fe y la esperanza en medio de las adversidades. La arquitectura, la historia y el significado simbólico de esta obra son un patrimonio valioso para la comunidad y la ciudad de Bogotá.

Figura 9
La Iglesia Jesucristo Obrero.



Nota. Fotografía de la Iglesia Jesucristo Obrero. Elaboración Propia 2024.

El barrio La Perseverancia mantuvo una estrecha y significativa conexión política con Jorge Eliécer Gaitán, lo que significó una época de intenso compromiso político y social en la historia de Colombia. Gaitán, quien fue una figura política carismática en la primera mitad del siglo XX y lideró el partido liberal, encontró en La Perseverancia un lugar de apoyo y lealtad por parte de sus habitantes.

Desde sus inicios, La Perseverancia se identificó como un lugar de fuerte influencia liberal donde la figura de Gaitán era venerada y respaldada de manera entusiasta por la comunidad. A pesar de que esto estaba prohibido en la época, los habitantes del barrio se consideraban gaitanistas convencidos y demostraron su apoyo al líder político a través de gestos simbólicos como exhibir la bandera nacional y la foto de Gaitán en sus hogares.

Para Martínez (2007),

El primer acercamiento con el barrio fue realizado el 23 de julio de 1928 con la contribución del documento de la Convención colectiva, por la lucha de los trabajadores por *las tres 8*: ocho horas de trabajo, estudio y descanso. La gestión de Gaitán fue importante, pues en la redacción del pliego se notaba su sello personal y su forma de negociar, presentando cada punto de una manera muy precisa y colocando topes altos previendo el regateo de la empresa. La prensa se encargaría de hacer eco a su actuación, dándole el calificativo de “admirable triunfo” (p. 529).

Gaitán agradeció el apoyo y lealtad de La Perseverancia, frecuentemente visitando el barrio para hablar, interactuar con los residentes, jugar tejo, tomar chicha y recibir el afecto y el respaldo de la comunidad. Su presencia en La Perseverancia, su compromiso con los sectores populares y su defensa de la justicia social y la equidad tenían un impacto significativo en la comunidad, fortaleciendo su posición de liderazgo y su impacto en Bogotá. “Sin duda Jorge Eliécer Gaitán ha sido el líder político más

amado en La Perseverancia. Sus visitas siempre despertaron la euforia de sus habitantes; nadie se las perdía y, sobre todo los jóvenes” (Torres, 1992, p. 100).

Figura 10

Discurso de Jorge Eliécer Gaitán frente a la Iglesia Jesucristo Obrero, 1946.



Nota. Tomada de Discurso de Jorge Eliécer Gaitán frente a la Iglesia de Jesucristo Obrero, Gaitán, L (1946).

La relación entre Gaitán y La Perseverancia también se debió a la chicha, una bebida tradicional colombiana. En la zona se producía chicha de manera manual, y Gaitán era reconocido por su disfrute de esta bebida y por su respaldo a los productores locales. La chicha se convirtió en un símbolo de identidad y resistencia para la comunidad, que defendió su tradición frente a las prohibiciones y los esfuerzos gubernamentales para regularla. Como resaltan los autores Ruiz y Cruz (2007), para los años 30 algunas personalidades de Bogotá de esa época como el poeta Luis Vidales y el abogado Jorge Eliécer Gaitán, frecuentaban las chicherías clandestinas del barrio, enterándose de la realidad del Barrio para esta época (p. 26).

Gaitán en La Perseverancia no solo fortaleció los lazos entre el líder político y la comunidad, sino que también fortaleció la identidad del barrio como un lugar de resistencia, lucha y compromiso social. La figura de Gaitán se asociaba con la defensa de los derechos de los trabajadores, la igualdad de oportunidades y la justicia para los sectores más vulnerables de la sociedad, valores que resonaban fuertemente en La Perseverancia.

Después del magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán, Torres (1992), menciona cómo el barrio vivió el suceso durante los días posteriores. Algunos de los espacios del barrio, como la Plaza del Trabajo y la iglesia, se convirtieron en un espacio para el intercambio de alimentos ya que era muy peligroso acercarse al centro de la ciudad, lo que fortaleció la conexión entre la comunidad, ya que este evento se prolongó durante más de un mes en el vecindario. (p. 110). Ruiz y Cruz (2007), extiende la información de los acontecimientos posterior al hecho,

Para el barrio obrero de La Perseverancia el asesinato de Gaitán les robó su luz política. Mucho tiempo después de su muerte, las mujeres del barrio aún cosían banderas gaitanistas. Los niños empapelaron los muros, los jóvenes fundaron organizaciones gaitanistas y, aún hoy, los ancianos recuerdan con la voz de la experiencia la historia de “El jefe” (p. 27).

Por consiguiente, a la elección de Laureano Gómez como líder del partido conservador, las cosas empeoraron, ya que el barrio La Perseverancia se consideraba "comunista" y había persecuciones, golpizas y asesinatos a cualquier persona que fuera considerada habitante del barrio La Perseverancia. La calle 32 era el lugar para reconocer a las personas que vivían en ese barrio y todos evitaban pasar cerca por ser tildados de “Comunistas” (Torres, 1992, p. 114).

En la década de los 70, el vecindario experimentó importantes transformaciones, destacadas por un intenso renacimiento cultural impulsado por la tenacidad de varios grupos sociales. La época evidenció un aumento en las actividades creativas y comunitarias que perduran hasta la actualidad.

Para este tiempo, varios grupos de vecinos se unían en pro de fomentar una variedad de proyectos que reflejaran sus necesidades y anhelos. Los artistas, músicos, activistas y residentes locales del sector, trabajaron en conjunto para organizar festivales de arte callejero, actividades culturales y

programas educativos. Este movimiento no solo fue una manifestación de ingenio, sino también ayudó en el fortalecimiento de la cultural y la identidad local. Así lo menciona Torres (1992),

La generación de *perseveranciunos* que apenas nació por los días en que ocurrieron los estremecedores acontecimientos del 9 de abril del 48, vivió durante los años 70 una de las décadas más agitadas, complejas y enriquecedoras por las que haya atravesado el barrio (p. 120).

Torres menciona que, con la llegada al barrio de *La Jota*, la Juventud Trabajadora de Colombia “JTC”, que implementó cursos de capacitación y formación, cursos cristianos y actividades deportivas, por lo que dejaron huella en La Perseverancia, por su compromiso con la comunidad hasta su disolución por crisis internas en su dirección política (p. 120-122).

Otras dificultades que pasó el sector, fue el Programa Integrado de Desarrollo Urbano para la Zona Oriente de Bogotá “PIDUZOB”. Torres (1992) en este caso, comenta cómo este acontecimiento fue el instrumento de planificación por el cual se buscaba controlar el proceso de urbanización. El plan “PIDUZOB” fue impulsado por el alcalde Carlos Albán Holguín, plan que trató de construir la Avenida de los Cerros, que afectaría a más de 900.000 habitantes de 17 barrios orientales de Bogotá, muchos de los cuales serían desplazados a otros sectores alejados de la ciudad. “El proyecto de la Avenida de los Cerros se llevaba por delante media Perseverancia, de la carrera tercera para arriba. Igualmente, contemplaba la construcción de edificios multifamiliares modernos donde, por lógica, no tendrían acceso los *perseveranciunos*” (p. 124-125).

La historia detrás de la biblioteca del barrio, es un ejemplo vivo de cómo una comunidad puede colaborar para convertir una necesidad en algo vivo y duradero. La creación de una biblioteca de La

Perseverancia surgió a partir de la tragedia de un accidente y tenía como objetivo no solo disminuir el analfabetismo, sino también promover la cultura, el deporte y la comunidad en el sector.

Caldas (2024), en el tercer capítulo del podcast *Memorias Chicheras*, narra el origen de este equipamiento, que comienza con el evento mencionado anteriormente en 1979, el accidente de un niño que cayó de un puente vehicular en la Calle 26, camino a la Biblioteca Nacional; vecinos del sector vieron la necesidad de generar la biblioteca del barrio, que se ubicó principalmente en la Calle 32 con Carrera 4.

Aunque al principio fue difícil, los habitantes y algunas organizaciones encontraron alianzas que lograron financiar parcialmente el proyecto, con la colaboración de donaciones editoriales para conseguir libros, y la unión colectiva que impulsó el trabajo pedagógico con los niños, promover el deporte, la cultura y la participación de la mujer. Hasta el año 1984, donde a partir del segundo bazar para la recolección financiera, se compró la que hoy en día es la sede principal “La Casa de los Trazos”, que esta vez contó con el apoyo internacional de la Sociedad Holandesa de la Cuaresma (Caldas, 2024. Cap. 4).

Figura 12

La Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

En 1889, se realizó el Primer Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha, como lo narra Caldas (2024), los organizadores de este festival, reconocieron la ancestralidad de la bebida e invitaron tanto a la comunidad como los indígenas muisca, que habitan en el sector de Guatavita, a participar. Desde entonces, los organizadores realizaban ofrendas de chicha a la Laguna de Guatavita (cap. 1).

Los autores Ruiz y Cruz (2007), comentan otro punto de origen del festival; desde octubre del año 1988, se celebra esta fiesta creada por la Asociación Comunitaria Los Vikingos y los habitantes del barrio. A pesar de las prohibiciones y restricciones, esta celebración es la evidencia del trabajo mancomunado que en los años 30 permitió la construcción del alcantarillado y la iglesia (p. 33).

El período de la prohibición duró desde 1948 hasta 1991, más de 40 años, entre estos periodos se encuentra la evidencia de la resistencia que tuvo el Barrio La Perseverancia en resguardar esta tradición. (Caldas, 2024).

Figura 13

Cartel Promocional del Octavo Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha. Octubre 13 de 2002.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

El bajo liderazgo comunitario llevó al descuido de algunos lugares en La Perseverancia del año 2010 al 2015, durante este bajo período de proyectos, los problemas resurgieron en el sector, conflictos

de microtráfico, la llegada de personas en condición de calle a la cancha y la falta de mantenimiento en los espacios públicos. Estos acontecimientos, animaron a los habitantes a interesarse por recuperar su territorio con liderazgos autónomos desde el 2015 hasta el año actual, 2024. (Caldas, 2024, cap. 4).

Las nuevas tendencias también llegaron a La Perseverancia, durante la pandemia el barrio buscó la reactivación económica y la Plaza la Perseverancia fue modelo de un estilo arquitectónico único, como lo es la arquitectura efímera. Africano (2020), comenta

La Sociedad Colombiana de Arquitectos -SCA- incorporó la iniciativa “Reto covid-19: Arquitectura por la vida”, que dispuso un proyecto para el barrio La Perseverancia. Los arquitectos y diseñadores realizaron soluciones de diseño urbano adaptadas a la nueva realidad para impulsar la economía en varios sectores. Así mismo, se realizó una interacción social con cocineras locales que participaron en la elección de acabados, implementando materiales como plantas, yute y tejidos coloridos para reflejar la cultura e identidad de este sector (Africano, 2021, p. 4).

El autor trae a colación las palabras del director del IPES, Libardo Asprilla, sobre lo que busca el evento,

Por cuenta de los atractivos que genera esta arquitectura efímera los turistas y locales quieren visitar las plazas de mercado, esto gracias a la articulación que se ha logrado con el sector privado que busca acreditarse socialmente y ha permitido que personas vulnerables frente a la situación de pandemia, por cuenta de sus negocios, restaurantes y que tenían restricciones para la comercialización de sus productos, hoy cuenten con más espacio en el aforo. Aquí también hay un fenómeno de inclusión económica, productiva y social (Africano, 2021).

Figura 14

Arquitectura Efímera en la Plaza de Mercado la Perseverancia.



Otros aspectos que se han construido para el Barrio La Perseverancia, es el título de Eco Barrio. Los habitantes del barrio dieron a conocer la propuesta de transformar su sector en un Eco Barrio. Tras llevar a cabo las investigaciones necesarias la Secretaría del Hábitat para determinar los dos primeros barrios que la administración brindará apoyo durante el próximo cuatrienio, Ciudadela Colsubsidio en Engativá y el barrio El Cortijo. En la meta 126 del Plan de Desarrollo Distrital quedó establecido la construcción de por lo menos ocho Eco Barrios en Bogotá, dos en 2021, cinco en 2022 y uno en 2023 (Africano, 2021, p.3).

Figura 15

El proyecto del Contenedor multipropósito del Barrio La Perseverancia.



Nota. Render del proyecto. Tomado de Secretaría de Hábitat, 2021.

Juan Manuel Castañeda, líder de la meta 126 de la Secretaría de Hábitat, declara que el contenedor multipropósito abarcará diversas funciones: tanque para recolección de aguas pluviales, un sistema de compostaje comunitario y, por último, un área para la separación de residuos. Por otro lado, se incluirán paneles solares fotovoltaicos que permitirá reutilizar el agua de lluvia y puntos de carga para teléfonos celulares de uso gratuito para los habitantes del lugar. (Africano, 2021).

Estas prácticas son útiles para la comunidad ya que agregan servicios adicionales que contribuyen al cuidado del barrio y la ciudad.

Figura 16

Estado Actual del contenedor multipropósito del Barrio la Perseverancia.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Para el año 2024, los habitantes de la Perseverancia siguen resistiendo el constante cambio de la ciudad de Bogotá a nivel sociocultural. Las acciones que impulsa son resaltar las tradiciones de las primeras generaciones, la chicha como bebida ancestral. El autor Caldas (2024) destaca la chicha como “un símbolo de resistencia, una manifestación de identidad, una memoria cultura que no puede ser controlada ni silenciada, es algo natural, algo que en vez de desaparecer prolifera en la ciudad” (cap. 1).

En la actualidad, el festival es un símbolo de resiliencia de esta celebración, en palabras de Ruiz y Cruz (2007), mencionan “Este festival hoy en día es un atractivo turístico y la Alcaldía ayuda a organizar

el festival y los habitantes se encargan de la preparación de la chicha. sus visitantes extranjeros y nacionales se deleitan con la bebida” (p. 125).

Por otro lado, el barrio históricamente ha sobresalido por el gran flujo de proyectos culturales, artísticos y pedagógicos, que tienen altibajos por falta de participación comunitaria y financiamiento que reducen el número de proyectos (Caldas, 2024). Cada grupo cultural tenía su independencia y mandaban su representación a cada actividad, entre los que se destacan la Casa Cultural, Los Vikingos y la Junta de Acción Comunal, esta última teniendo el control y disposición de ciertos espacios en el barrio, lo que a los otros grupos culturales no les gustaba por la pérdida de independencia y el egoísmo (cap. 4).

La pérdida del liderazgo comunitario duró hasta el 2015, donde Caldas (2024) comenta que, las nuevas generaciones reactivaron la agenda cultural, pedagógica y deportiva en el barrio entre los eventos que se destacan fue la participación de las calles de La Perseverancia en el tour Colombia en febrero del 2020 que en consecuencia re surgieron grupos deportivos con base al ciclismo y el fútbol con campeonatos de microfútbol que llamó la atención de los habitantes y fueron espectadores de estos eventos.

Figura 17

Recorrido de la Vuelta a Colombia 2021, en la Perseverancia.



Nota. Tomada de Garcés, 2021.

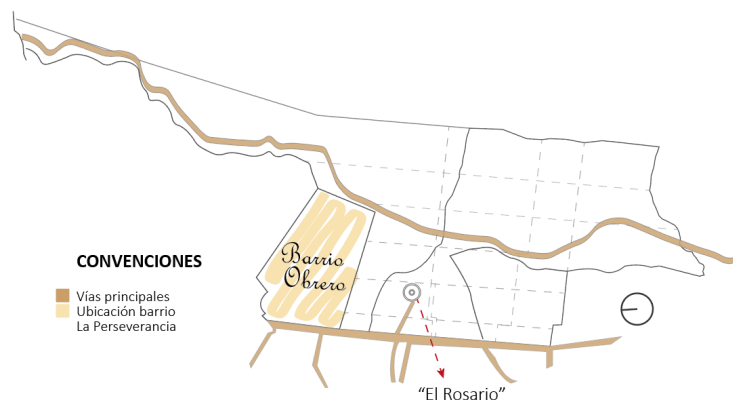
Desde el año 2021 hasta la actualidad 2024, se retoma el cumpleaños del Barrio, para el año 2022 el corredor cultural “Cultura Perse”, actividades vitales para el fortalecimiento de los lazos comunitarios y las organizaciones que participan en conjunto (cap. 5).

Marco Normativo

Para finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, época donde Leo Kopp dispuso de los terrenos ubicados en el sector Altos de San Diego para la aparición y demarcación del barrio, en ese entonces Unión Obrera inaugurado en el año 1912, la ciudad de Bogotá estaba regulada según el Acuerdo 10 del 1902 que plantea el reglamento a seguir para las nuevas construcciones sumado a la apertura de calles, urbanización de terrenos, entre otros. En el Artículo 1 del Capítulo I, da mención a la prohibición de nuevas construcciones, demoliciones o reconstrucciones sin antes solicitar el debido permiso que trata el artículo 368 del Código de Policía.

Figura 18

Plano de partición de los terrenos denominados La Perseverancia, Bogotá. Año 1923.



Nota. Elaboración propia sobre plano de partición de los terrenos denominados La Perseverancia, Bogotá. Año 1923. (Altos de San Diego).

A pesar de esto previamente entre 1889 y 1891 paralelamente a la construcción de Bavaria, los hermanos Vega disponían de sus terrenos ubicados en una parte de su finca Groenlandia (ver Figura 19) donde se establecerían los primeros fundadores del barrio. Para la compra de cada lote dentro del

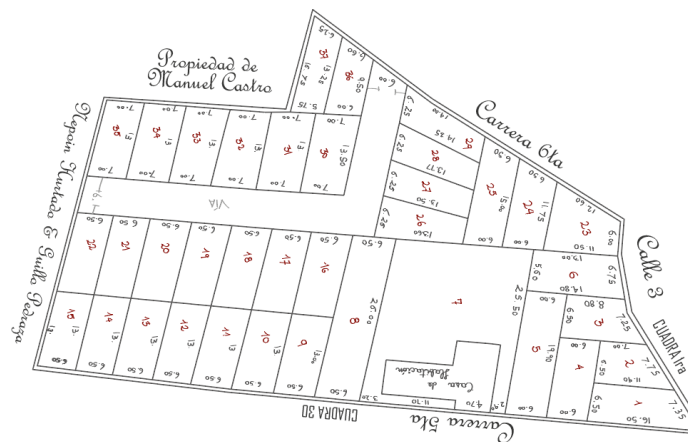
barrio La Perseverancia era escriturada ante notario que mencionaba la manzana concreta con una letra del abecedario donde se encontraba el terreno y el lote específico con un número. Así mismo cada minuciosidad sobre pavimentación del frente, la construcción o inclusión arbórea, quedaban estipulados en la escritura (Torres, 1992, p. 13).

Así mismo, por disposición municipal los señores González Ponce ceden un área de diez mil varas cuadradas al municipio, según el Acuerdo 23 del 1913 en su Artículo 1,

Destínense cuatro mil, en la parte central de la manzana, con frente a la Plaza de ferias, para la construcción de una iglesia con su casa cural correspondiente, mil varas cuadradas para la Inspección Municipal, y dos mil quinientas para cada una de las dos Escuelas Públicas que se hayan de edificar allí por cuenta del Municipio.

Figura 19

Plano de loteo de la Finca Groenlandia (La Perseverancia).



Nota. Elaboración propia sobre plano de loteo de la Finca Groenlandia (La Perseverancia) por gestores los Hermanos Vega. Área 4.104 m². Archivo General de la Nación. Notaria 2^a de Bogotá, escritura no. 1119 de 1917.

Martínez (2010), menciona que,

Los gestores del barrio La Perseverancia no solicitaron autorización para su ejecución y con el transcurso de los años trataron de remediar este problema, insoluble en realidad dado que ya

muchas casas se habían construido siguiendo el plan original de parcelación que no contempló las normativas al respecto. (p. 224).

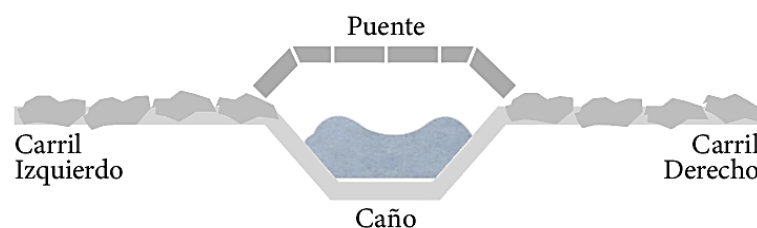
El autor indica que los planos pertenecientes al sector se presentaron ante la Dirección de Obras Públicas de Bogotá hasta el año 1916 que el Concejo aprobó para la sesión del 3 de noviembre del mismo año, como un barrio que ya estaba establecido sin tener en cuenta la reglamentación del Acuerdo 10 de 1902 o el que posteriormente se radicaría el Acuerdo 6 de 1914 (Martínez, 2010, p. 224).

Moreno (2016) menciona que “el diseño de las casas, no se someten a las legislaciones y no demuestran tener las características de una vivienda higiénica para los obreros” (p. 42). El autor indica que el sector tampoco estuvo incluido para la propuesta de estudio de los barrios obreros que se realizó con la Ley 46 de 1918, que priorizó el trabajar como mecanismo de choque para la epidemia de la gripe española en la ciudad que tenía como objetivo general acabar con los focos de infección en pro de la salud pública. “Por la cual se dicta una medida de salud pública y provee la existencia de habitaciones higiénicas para la clase proletaria” (L. 46, 1918).

En los años 30 la infraestructura de este sector no tuvo mejoras significativas, pues se encontraban pequeñas viviendas en condiciones precarias, sin servicios públicos, con dos fuentes para abastecerse de agua y un alcantarillado improvisado por zanjas que bajaban en el centro de las calles.

Figura 20

Representación del funcionamiento de alcantarillado por la Calle 32.



Nota. Elaboración propia. Representación de las zanjas centrales en las calles del barrio.

Para 1934 se realizó el Proyecto de Acuerdo 170 de 1934, “Por el cual se provee la completa higienización y embellecimiento del barrio de La Perseverancia de esta ciudad y se dictan otras medidas” (Acuerdo 170, 1934).

Este Acuerdo fue elaborado por la Junta Cívica del barrio, donde se propuso obras de servicios públicos como el acueducto, alcantarillado y la pavimentación de las vías en este sector, así mismo, la construcción de la Plaza de Mercado, entre otros. Para los años 40 las obras empezaron a finalizarse. Desde el año 1938 se había incluido en el presupuesto el alcantarillado del barrio.

Así mismo, en el Plan de Ordenamiento Territorial -POT- de la Ley 388 de 1997, el barrio queda denominada a partir del tratamiento de consolidación con densificación moderada, repartido en dos modalidades: Consolidación Básica que especifica la morfología original del barrio y Consolidación de norma original para la expansión urbana más arriba de la Carrera 1, hacia los cerros orientales. Esta ley, permite el único uso de vivienda unifamiliar, bifamiliar o multifamiliar, lo que justifica las nuevas edificaciones en altura para residencia y la resistencia de las viviendas originales de los habitantes.

A comparación de La Perseverancia, el barrio San Martín sufrió la llegada de la especulación inmobiliaria tras un cambio en el tratamiento impuesto por el POT, este sector denominado el número 7 San Martín Museo Nacional y ubicado en la UPZ 91 Sagrado Corazón, promueve la renovación urbana con modalidad de redesarrollo. El Decreto Distrital 190 (2004), define en su artículo 373, define el tratamiento urbanístico de renovación urbana como “aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo”, esto puede determinar el cambio urbanístico, donde aparecen nuevos edificios en altura que desde La Perseverancia, que contaba con una vista privilegiada a la ciudad, ahora se evidencian este nuevo tratamiento.

Ya para el presente siglo, en el Decreto 492 (2007) se establece la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las fichas normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo. En el Capítulo 1, título III, Artículo 22 mencionan el mantenimiento de los centros de barrio donde se albergan los equipamientos y espacios públicos de escala local, como sitios donde se respetan las características originales del sector de acuerdo a los usos permitidos en las unidades de planeamiento zonal; para la UPZ La Macarena donde se encuentra el sector de La Perseverancia, en el título IV del capítulo 1 sobre los sectores normativos en el artículo 37, el barrio La Perseverancia pertenece al primer sector normativo de la UPZ y menciona un tratamiento de consolidación con modalidad de densificación moderada, lo que justifica el bajo crecimiento morfológico que se evidencia en este sector y la consolidación de barrio como tradicional.

Objetivos

Objetivo General

Determinar las transformaciones del Barrio la Perseverancia, mediante el desarrollo de una metodología definida a partir de tres categorías de análisis que identifiquen los cambios físico-espaciales, temporales y los factores sociales que los causaron.

Objetivos Específicos

1. Plantear un proceso metodológico que permita comprender las dinámicas en las transformaciones del Barrio La Perseverancia en Bogotá D.C.
2. Caracterizar el barrio a partir de las categorías de análisis definidas en el objetivo anterior.
3. Revelar las transformaciones en el barrio a partir de la incidencia de cada generación en la manera de habitar La Perseverancia.

Aspectos Metodológicos

La metodología tipo cualitativa-descriptiva de la investigación, está basada en tres categorías de análisis: temporal, físico-espacial y socio-cultural, que determinan y describen las características físicas y sociales en el barrio, desde su origen hasta la actualidad. Teniendo en cuenta lo anterior, los períodos se ordenan como épocas generacionales de manera secuencial, ya que como plantea Arango (2012) “las líneas divisoras de las edades no pueden tomarse como un límite preciso” (p. 16). Para identificar el proceso de desarrollo de la unidad espacio temporal -barrio La Perseverancia- en lo cultural, social, económico, religioso y sobre todo en lo físico-espacial, se plantea el primer objetivo, que pretende realizar el desarrollo metodológico desglosado en las subcategorías a analizar, donde se considera la secuencia generacional.

CAPÍTULO 2

Desarrollo de los objetivos

OBJETIVO 1: Propuesta Metodológica

Plantear un proceso metodológico que permita comprender las dinámicas en las transformaciones del Barrio La Perseverancia en Bogotá D.C.

El planteamiento metodológico se desarrolla a partir de tres categorías: *análisis temporal* como el estudio de los fenómenos en el tiempo, que implica analizar la evolución generacional y su transformación, el *análisis físico-espacial* para estudiar las características físicas y espaciales del sector, y se centra en aspectos como la traza urbana, perfiles y edificaciones; y el *análisis socio-cultural* como los componentes que identifican a la sociedad en características de cultura, creencias, valores, religión y arte. En las categorías se contemplan los aspectos urbano, arquitectónico y social, para caracterizar el barrio y determinar las transformaciones que se desarrollaron a medida del cambio generacional:

1. **Categoría de Análisis Temporal:**

Comprende el desarrollo que el barrio ha tenido a lo largo del tiempo con el fin de identificar las distintas generaciones y las prácticas que las caracterizan.

- a. Subcategoría GENERACIONAL: En esta investigación, se busca identificar a los habitantes del Barrio la Perseverancia, a partir de sus prácticas cotidianas y entender cuáles de estas son celebraciones comunitarias, costumbres y otras rutinas, hábitos que los abuelos pueden transmitir a los padres e incluso, sobrevivir hasta sus hijos y cómo estas vigencias pueden demostrar cambios o si se han agregado otras más actuales. Por medio de una secuencia generacional, se puede evidenciar cómo las poblaciones se cruzan en el tiempo y dejan establecida una forma de vida que, puede ser modificada o mantenerse (ver Figura 21).

En este sentido, Arango (2012) comenta, Si la duración de la vida humana es de unos 75 años, se puede segmentar en cinco edades básicas, con ritmos de 15 años: el niño (0 a 15 años), el joven (15 a 30 años), el adulto (30 a 45 años), el hombre maduro (45 a 60 años) y el anciano (60 a 75 años) (p. 16).

Lo anterior, como la forma de proceder para el estudio que le compete. De acuerdo con lo anterior se estableció la siguiente estructura generacional:

- I. PRIMERA GENERACIÓN: Bavariunos³ (Llegados al sector 1880 – 1920).

Promedio de edad: 20 - 30 años.

³ “A la fecha, el barrio aún es habitado en gran parte por descendientes de los “bavariunos”, como ellos mismos denominan a las personas que trabajaron en la fábrica de cerveza Bavaria y que participaron en la construcción del barrio La Perseverancia (Ruiz & Cruz, 2007, p. 20).

Perfil: Personas de Bogotá, viviendo en la periferia de la ciudad, así mismo, desplazados por violencias en zonas rurales y de bajos recursos. Nivel académico: Primaria o sin estudios.

II. SEGUNDA GENERACIÓN: Hijos de Obreros (Entre 1920 - 1950).

Promedio de edad: Fundadores (primera generación): 40 – 60 años. Hijos de obreros: 20 – 30 años.

Perfil: Hijos de los trabajadores, una generación que juega un papel fundamental en la historia de la ciudad con la lucha por los derechos laborales y la influencia de la figura política Jorge Eliécer Gaitán. Obtienen un nivel educativo primaria y secundaria, recursos económicos bajos.

III. TERCERA GENERACIÓN: La Perse⁴ (Entre 1950 - 1980).

Promedio de edad: Fundadores (70 – 80 años) Hijos de obreros (40 – 60 años) La Perse (20 – 30 años).

Perfil: Nietos de los trabajadores, una generación que se caracteriza por los movimientos sociales estudiantiles en protesta por medio del arte, en la lucha por los derechos laborales y educacionales. Su nivel educativo primaria, secundaria y bachillerato, recursos económicos bajos y medios.

IV. CUARTA GENERACIÓN: Resiliencia⁵ (Entre 1980 - 2020).

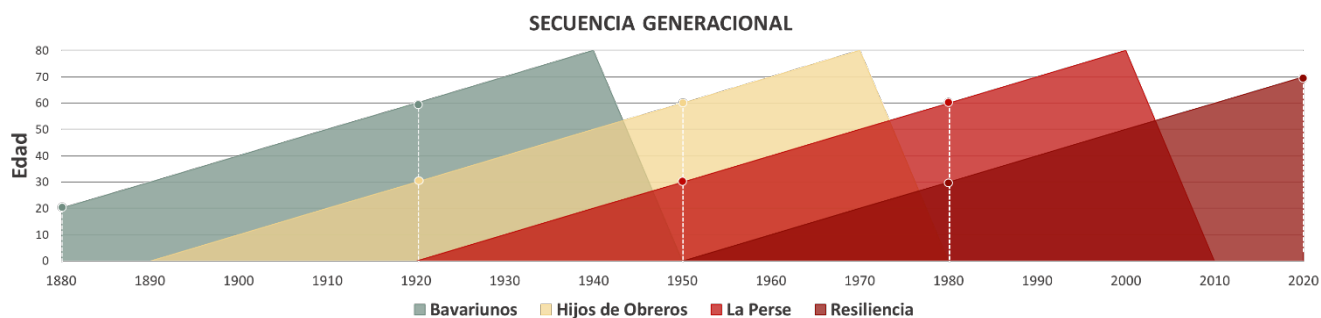
Promedio de edad: Hijos de obreros (70 – 80 años) La Perse (40 – 60 años) Resiliencia (15 – 30 años).

⁴ “La Perse” es el diminutivo que usan los habitantes para nombrar el barrio.

⁵ El concepto de “Resiliencia”, se toma en esta investigación para determinar la capacidad de los residentes en conservar la identidad de su barrio, al enfrentarse a transformaciones que son producidas en la ciudad como la situación vecina actual de la gentrificación.

Perfil: Bisnietos de los trabajadores, la generación que busca la recuperación de la memoria cultural por medio de nuevas tecnologías para iniciativas sociales. Nivel educativo primaria, secundaria, bachillerato y profesionales. Recursos económicos bajos y medios.

Figura 21
Gráfico de Secuencia Generacional del Barrio La Perseverancia.



Nota. Elaboración Propia. Gráfico que demuestra el cruce generacional en el barrio.

b. Sub-categoría CAMBIOS DE OFICIOS:

- I. Labores u ocupaciones: Prácticas como actos de sentido, el habitante cambia de oficio según la necesidad económica generacional.

2. **Categoría de Análisis Físico-Espacial:**

En este sentido, el objeto quiere demostrar la transformación física del Barrio, donde se identifican las modificaciones urbanas y espaciales de las edificaciones en el tiempo.

- a. Subcategoría PÚBLICO: Referente al aspecto urbano del sector, definiendo lo siguiente:

- I. Morfología: El análisis de la traza urbana, expansión o densificación que sufre el sector conforme las generaciones van pasando.

- II. Espacios Públicos: Construcciones y características de sitios de orden comunitario en el barrio.
 - b. Subcategoría PRIVADO: Aspecto arquitectónico de las modificaciones físicas, teniendo en cuenta:
 - I. Cambios de Usos: Modificación o expansión de espacios, cumpliendo las necesidades de sus usuarios.
 - II. Materialidad: Materiales que se mantienen con el tiempo, tras mantenimientos y cuidados e incorporaciones de otros para la resistencia de las edificaciones.

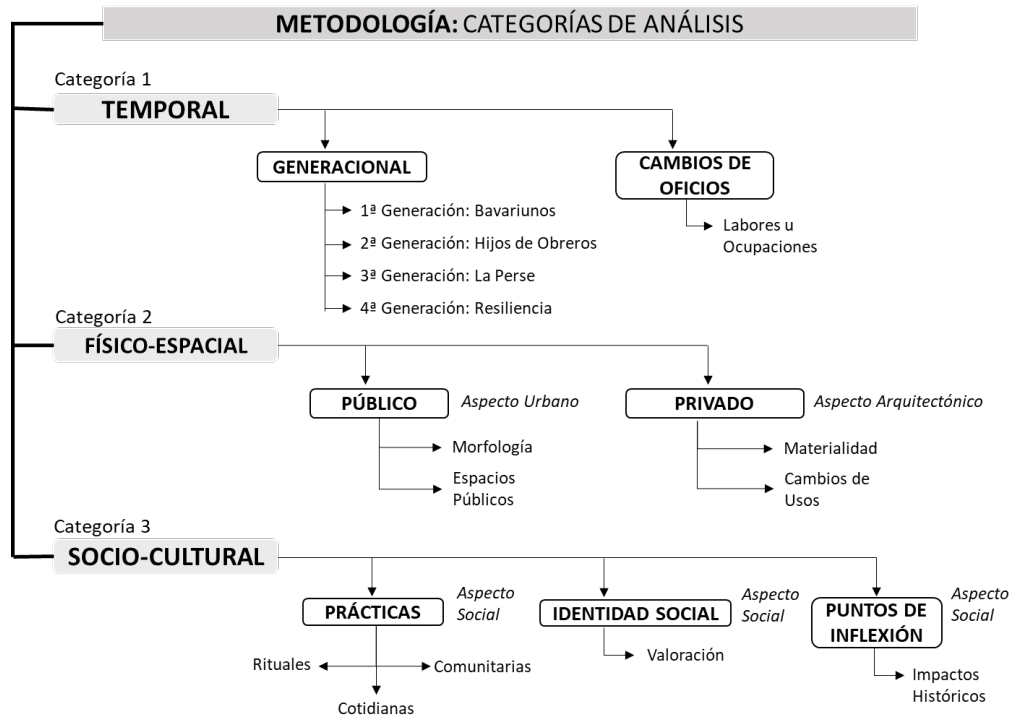
3. **Categoría de Análisis Socio-Cultural:**

Los aspectos sociales que los hacen pertenecer y permanecer en el Barrio La Perseverancia.

- a. Subcategoría IDENTIDAD SOCIAL:
 - I. Valoración: La comunidad le da un significado emocional al barrio y al interior de su vivienda, que busca conservar su historia.
 - b. Subcategoría PRÁCTICAS: Evidencia de los cambios de oficios en el habitante.
 - II. Cotidianas.
 - III. Rituales.
 - IV. Comunitarias.
 - c. Subcategoría PUNTOS DE INFLEXIÓN: Aspectos históricos que cambian el rumbo que toma el barrio por medio de modificaciones de orden físico o social.
 - I. Impactos Históricos: Puntos en la historia del barrio que han generado un cambio significativo físico o cultural.

De esta forma, a raíz de la definición en las etapas generacionales determinadas en la primera categoría, se podrá generar un cruce informativo sobre el estudio de crecimiento y transformación del Caso de Estudio, el Barrio La Perseverancia.

Figura 22
Cuadro Resumen de la Metodología.



Nota. Elaboración Propia.

OBJETIVO 2: Caracterización del barrio

Caracterizar el barrio a partir de las categorías de análisis definidas en el objetivo anterior.

PRIMERA GENERACIÓN: Bavaurinos.

1. Categoría Temporal:

Labores u Ocupaciones: Las primeras generaciones de trabajadores de Bavaria provienen principalmente del campo o de lugares de bajos recursos. Estas personas no tenían educación básica formal ni estabilidad financiera porque su principal preocupación era ganar dinero para sobrevivir (Cifuentes, 2023, p. 3). Muchas personas trabajaban en trabajos manuales e informales, como artesanos, constructores, albañilería, entre otros oficios. En la fábrica Bavaria, en su mayoría tenían empleados sin formación técnica, ya que requería trabajadores extranjeros para operar las primeras máquinas (Muñoz, 2002, p. 41). Los Bavaurinos también trabajaban labores en relación con la cerveza, como la fabricación de capachos, que eran recipientes tradicionales para almacenar productos fabricados por las mujeres y niños de los trabajadores (Torres, 1992, p. 14).

2. Categoría Físico-Espacial:

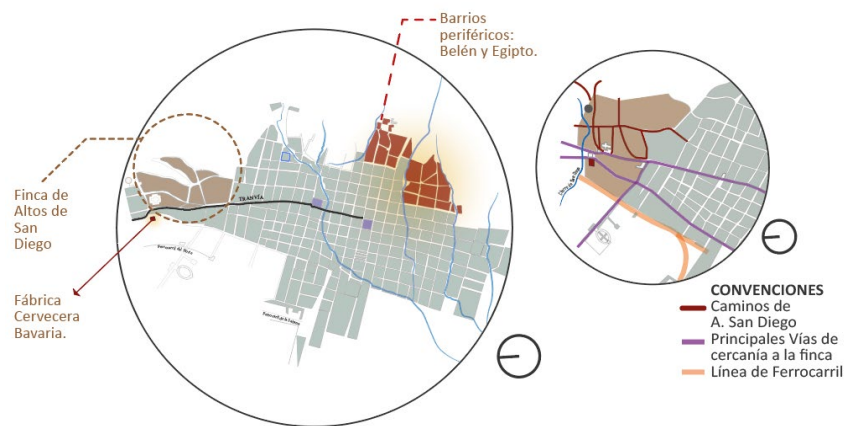
Público: Aspecto Urbano:

Morfología: La inauguración de la Cervecería Bavaria en 1899, junto a la idea de construir viviendas cercanas para sus trabajadores, ya que solían vivir lejos de la fábrica en los barrios periféricos como los barrios Belén y Egipto ubicados al suroriente de la ciudad como se puede observar en el plano topográfico del año 1891 (ver Figura 23), y además todo con la finalidad de elevar el rendimiento de los trabajadores por la cercanía a la fábrica y lograr sacar mayor provecho del tiempo, esto fue lo que llevó a Leo Kopp en 1912 a fundar Barrio Unión Obrera, que fue el primer nombre que tuvo el barrio. Entre los trabajadores de la nueva fábrica de cerveza y Leo Kopp levantaron las primeras viviendas gracias a

que se les descontaba mensualmente de su sueldo dándoles vivienda y trabajo a personas que venían del campo o estaban en condiciones de pobreza. En resumen, el trabajo en Bavaria les garantiza vivienda y trabajo. El plano topográfico del año 1894, se puede observar la ubicación principal de los Altos de San Diego donde por medio de una partición de loteo (ver Figura 18), se delimita posteriormente el barrio La Perseverancia y la cercanía que tenía con la Fábrica Bavaria (ver Figura 23).

Figura 23

Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1891 y 1894.

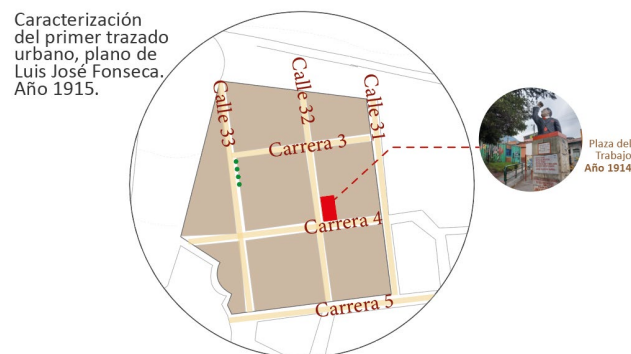


Nota. Elaboración propia sobre el Planos levantados por Carlos Clavijo. Año 1891 y 1894.

A partir de la inauguración del sector en 1912, en el año 1915 se evidencia el primer trazado urbano del barrio Unión Obrera (La Perseverancia), con las principales calles de acceso (ver Figura 24).

Figura 24

Primer trazado urbano del barrio La Perseverancia en el Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1915.



Nota. Elaboración propia sobre el plano topográfico de Bogotá, Chapinero y San Cristóbal. Año 1915.

Espacios Públicos: Para el 1 de mayo del año 1914, fue construida la Plaza del Trabajo como un punto de encuentro comunal y que posteriormente fue el espacio de los discursos de Jorge Eliécer Gaitán.

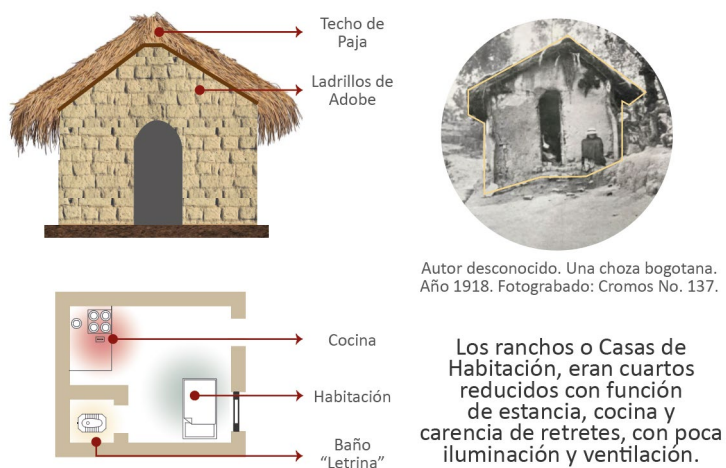
Privado: Aspecto Arquitectónico:

Entre las viviendas donde solían vivir los primeros obreros de las fábricas solían ser de ladrillos de adobe con base de tierra, puertas y ventanas de madera con techos de barro cocido y al interior solían tener una gran habitación que también servía como comedor en donde podrían convivir hasta 6 personas, familias extendidas, una cocina de leña y una letrina ubicada en el patio.

- a) **Ranchos o Tiendas de Habitación:** Entre la materialidad de las casas de los artesanos y personas de bajos recursos se encuentran las casas de techo de paja, muros de adobe o tapia pisada y su base directamente de tierra, así lo describe Barriga (2013), que explica dónde solían ser estos ranchos o casas de habitación. “Con excepción de los habitantes de Egipto y Las Cruces, quienes vivían en ranchos de paja, los demás Bogotanos vivieron en “tiendas” en los otros cuatro barrios de la Capital” (Barriga, 2013, p. 241).

Figura 25

Ilustración de Ranchos o Tiendas de Habitación. Siglo XIX.



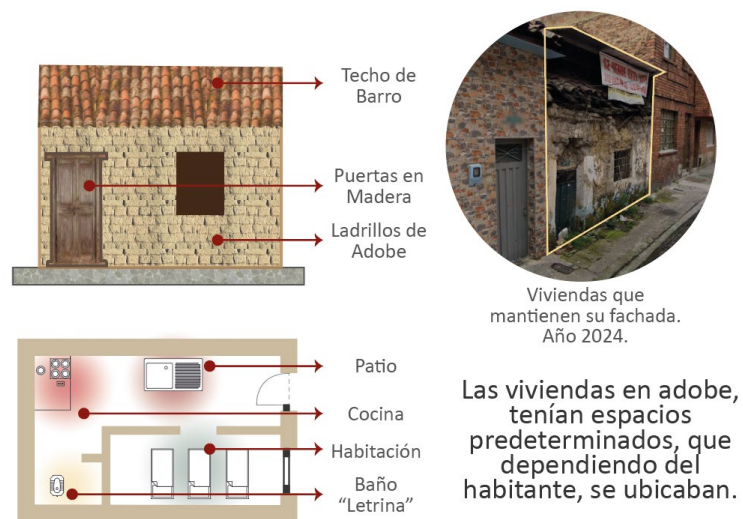
Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

b) Viviendas en Adobe: Las primeras viviendas del Barrio La Perseverancia solían ser de ladrillos de adobe, tejas de barro cocido, puertas y ventanas de madera entre otros materiales de estilo arquitectónico colonial⁶. El adobe y la greda apasionada fueron los materiales principales para la edificación de estas casas y se conseguían en el buitrón de la familia Vega cercano al sector (ver Figura 4). Vikingos (1988), brinda una descripción de la distribución de los espacios en la vivienda como el corredor, una cocina con estufa de carbón, el patio y varias o una sola habitación, con una puerta para acceder y una ventana hacia la calle (p. 29).

En la actualidad se pueden observar viviendas que mantienen la materialidad y fachada principal como la ubicada en la Carrera 3a con Calle 31 (ver Figura 26).

Figura 26

Ilustración de Viviendas en Adobe.



Nota. Las primeras viviendas del Barrio la Perseverancia. Elaboración Propia. Año 2024.

⁶ El tipo de vivienda colonial es uno de los estilos más antiguos vistos principalmente en el Centro Histórico de la ciudad, caracterizadas por techos de teja de barro, ventanas y puertas con rejas de hierro o madera y patios internos.

3. Categoría Socio-Cultural:

Prácticas: Las prácticas cotidianas de la producción artesanal de chicha era una actividad importante para estos trabajadores. Aunque trabajaban para una cervecería, sus orígenes campesinos tenían otra visión de la bebida tradicional siendo una práctica ritual aparte de los ritos cristianos. Valoraban la chicha por sus propiedades nutricionales y medicinales y por lo económico era su producción lo que los llevaba a vender chicha para lograr otras entradas económicas (Torres, 1992, p. 14). Por otro lado, como práctica comunitaria esencial está la construcción del barrio ya que fueron los fundadores del sector.

Valoración: Los retos que le deja los *Bavariunos* a los *Hijos de Obreros* son adaptarse a la modernización de la ciudad como un barrio formal desde sus viviendas hasta sus equipamientos, mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de las fábricas y aumentar el nivel educativo y sobre todo continuar con las prácticas cotidianas ya que hace parte de su identidad como gente de campo.

SEGUNDA GENERACIÓN: Hijos de Obreros.

1. Categoría Temporal:

Labores u Ocupaciones: Para la segunda generación, se ampliaron los oficios y labores ya que unos cuantos trabajadores de la fábrica contaban con formación técnica para operar las grandes máquinas. En la Perseverancia se levantan tiendas de barrio entre las que se destacan las tiendas de venta de bebidas alcohólicas por la cercanía e influencia de Bavaria y algunas tiendas de venta clandestina de Chicha, mercados de líchigo que consta de la venta de mercado en pequeñas cantidades para los habitantes, otros pequeños negocios como los talleres de costura para generar ingresos extras.

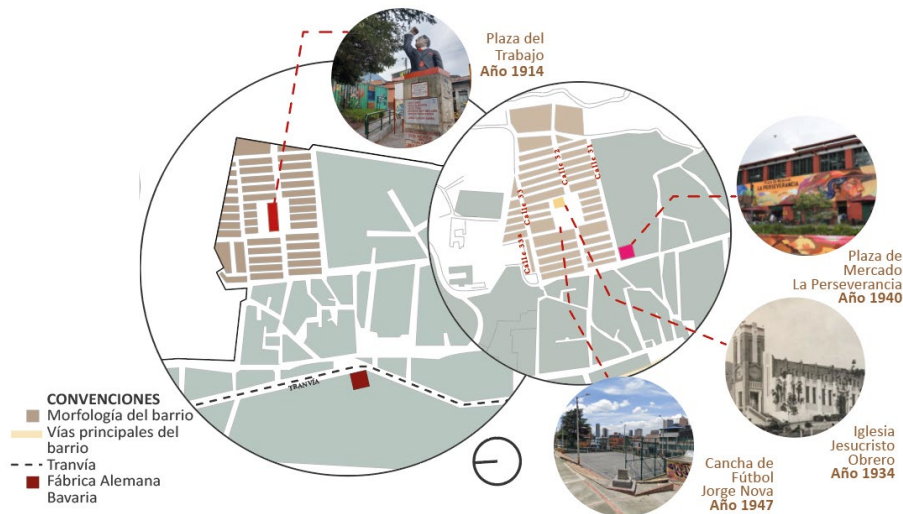
2. Categoría Físico-Espacial:

Público: *Aspecto Urbano:*

Morfología: Esta generación fue donde más transformaciones morfológicas tuvo el barrio La Perseverancia ya que fue dividido en seis manzanas, delimitadas por calles y carreras de 10 metros de ancho, con excepción de la carrera 5 que medía 18 metros. Las calles y carreras tenían dos peatonales, de 2 metros de ancho, con arboladas. Entre carrera y carrera, paralelamente se trazaron cuatro callejones de 5 metros de ancho. Las calles en La Perseverancia inicialmente, eran empedradas y contaban con una zanja en el centro que permitía la evacuación de las aguas lluvias. Para el año 1923, se puede observar el trazado que principalmente definirá la morfología del barrio. En esta misma generación el sector, en el año 1938, tiene una expansión hacia los cerros orientales pasando la vía Carrera 1. (ver Figura 27).

Figura 27

Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1923 y 1938.



Nota. Elaboración propia sobre el plano levantado por Manuel Rincón. Año 1923.

Elaboración propia sobre el plano topográfico Secretaría de Obras Públicas Municipales. Año 1938.

Espacios Públicos: Entre otros equipamientos se encuentra la Iglesia Jesucristo Obrero inaugurado en 1934 de estilo arquitectónico industrial, construida principalmente como una pequeña estructura de 15 metros de largo y 3 de anchos, con muros y ventanas, una puerta en la calle y otra al camino, tejas de ladrillos y dos campanas en frente. La plaza de mercado estuvo localizada en tres lugares en el tiempo, primero se ubicó frente a la cervecería Bavaria, posteriormente donde hoy es la Cancha Jorge Nova y finalmente, en el año 1940 en la carrera 5, donde se ubica actualmente. Por otro lado, la Cancha Deportiva Jorge Nova en 1947, la comunidad le dio este nombre en conmemoración al atleta colombiano habitante del sector (ver Figura 27). Estos equipamientos y aspectos como el empedrado de las calles y la ayuda mediante “bazares” que constaban de la venta de cerveza o alimentos para recolectar dinero a la iglesia durante su construcción, entre otras necesidades resaltan la construcción comunitaria del barrio.

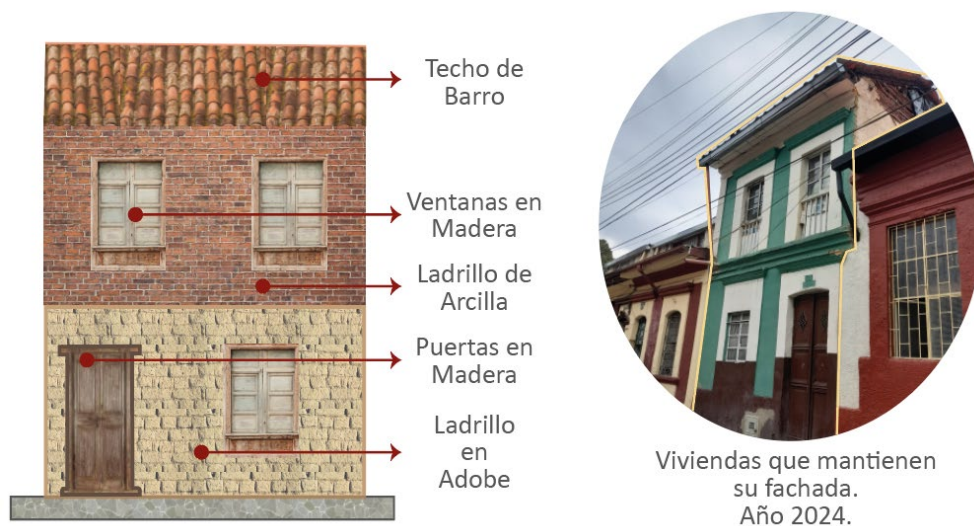
Privado: Aspecto Arquitectónico:

Las viviendas para esta generación se adaptan a las necesidades de sus habitantes ampliando las habitaciones y construyendo niveles bajos “sótanos”, que generan nuevos espacios entre los que se encuentran lavaderos y habitaciones para otros integrantes de la familia o habitaciones para alquilar, los materiales se conservan, pero para los nuevos pisos se agrega el ladrillo cocido además de los ladrillos de adobe la madera y las tejas de barro.

- a) Vivienda en Altura: El primer nivel identificado en estas viviendas mantienen la materialidad de adobe que caracteriza a las edificaciones del sector, pero en los detalles de la fachada intentan modificarla con un estilo arquitectónico republicano⁷. A partir de

⁷ El estilo arquitectónico republicano es una evolución del estilo colonial que incorpora elementos neoclásicos y barrocos, las fachadas exponen simetría, con ejes centrales marcados. Se caracterizan por balcones simples o altamente decorado, cornisas prominentes y decoradas con molduras que juega como un elemento decorativo elegante y divide la fachada de forma visual.

la construcción de otros niveles en altura los materiales son renovados por los de fácil acceso de la época, dando más resistencia a la casa y equipar nuevos espacios para el crecimiento familiar. En la actualidad, en la Carrera 3b con Calle 33 se evidencia una vivienda con las características de la misma (ver Figura 28).



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

- b) **Vivienda con Sótano:** Como ampliación para las viviendas, algunos lotes donde el suelo era estable para excavaciones, algunos habitantes formaron sótanos con espacios habitables. Para la actualidad, en el barrio su pueden identificar varios ejemplos que mantienen la materialidad como las vigas y columnas en madera que mantienen resistente la vivienda. Un ejemplo es la ubicada en la Carrera 4 bis a con Calle 32, que incluye detalles en la fachada de estilo arquitectónico republicano que en el trabajo de campo se pudo evidenciar con los espacios interiores que la caracterizan. (ver Figura 29).

Figura 29*Ilustración de Vivienda con Comercio.**Nota. Elaboración Propia. Año 2024.*

3. Categoría Socio-Cultural:

Prácticas: Para las prácticas comunitarias se evidencia el desarrollo de bazares como colaboración económica para el sector organizados por el párroco de la Iglesia para suplir necesidades del barrio. Las chicherías funcionan como un lugar de socialización y descanso, como una práctica cotidiana y así mismo, las huelgas en búsqueda de la estabilidad laboral y los derechos para los trabajadores con el apoyo de Gaitán.

Valoración: Los *Hijos de Obreros*, fue la generación con mayor relación con Jorge Eliécer Gaitán, un vínculo que Gaitán tenía con las clases trabajadoras y los sectores urbanos de Bogotá que ayudó en la lucha por los derechos de los trabajadores, en especial su jornada laboral. La generación la Perse enfrenta al desafío de mantener su derecho a la ciudad y luchar por conservar sus prácticas cotidianas. El objetivo es fomentar en las próximas generaciones un fuerte sentido de pertenencia y que la comunidad del barrio La Perseverancia fortalezca el tejido social.

TERCERA GENERACIÓN: La Perse.**1. Categoría Temporal:**

Labores u Ocupaciones: Para la generación de La Perse, los habitantes se repartían en oficios como profesionales, tenderos y trabajadores independientes que reciben ganancias económicas a partir de comercio informal dentro de las viviendas.

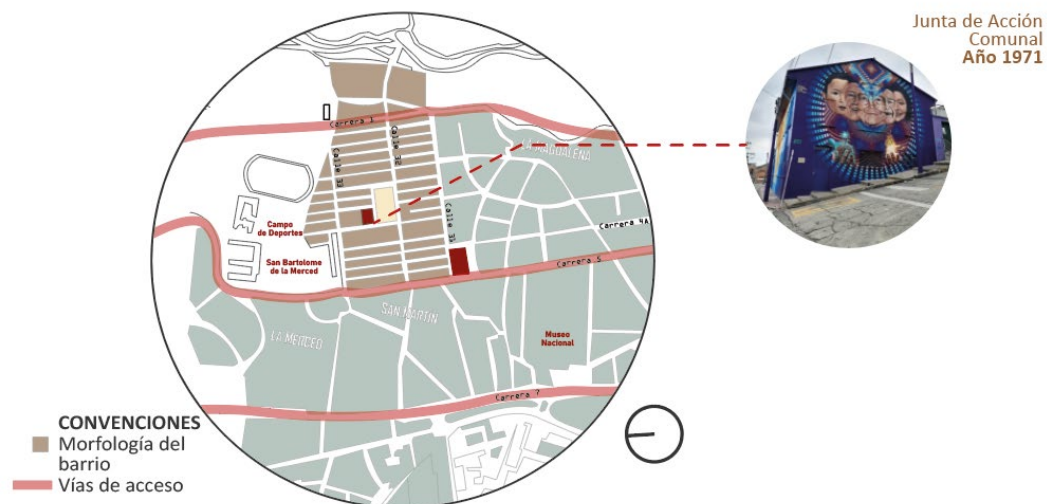
2. Categoría Físico-Espacial:

Público: Aspecto Urbano:

Morfología: Para la generación de La Perse y Resiliencia, la morfología no realiza ningún cambio en expansión, mantiene su forma y tamaño, pero se pueden seguir en interpretación las transformaciones al interior de las edificaciones.

Figura 30

Plano Topográfico de Santafé de Bogotá. Año 1963.



Nota. Elaboración propia sobre plano aero fotogramétrico elaborado para la “Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, D.C”. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 1963.

Espacios Públicos: En la generación anterior, se menciona la creación de la mayoría de equipamientos que hoy en día pertenecen al sector, en este caso, en plano topográfico del año 1963, se ubica la Junta de Acción Comunal que, en sus inicios, se denominó la “Casa del Pueblo”, un espacio sindical que velaba por los derechos de los trabajadores, esta casa fue donada el 24 de mayo de 1971 y desde entonces ha sido testigo del desarrollo de la comunidad, en especial de los adultos mayores, que buscan mantener viva la historia del sector.

Privado: Aspecto Arquitectónico:

Para esta generación las modificaciones en el interior y exterior de la vivienda, son identificadas a partir de dos tipos:

- a) *Vivienda en Altura:* En el incremento poblacional del sector, las familias comienzan la búsqueda de expandir su espacio en pro al cumplimiento de sus necesidades y la comodidad de su familia en crecimiento, donde generaban viviendas en altura, con nuevos espacios de habitaciones en terceros niveles. Para otros casos, se pueden observar edificaciones que dividen su espacio, en la búsqueda de una nueva entrada económica con el arriendo de habitaciones o aparta estudios, como por ejemplo la casa con una fachada de estilo republicano ubicada en la Carrera 4c con Calle 32 (ver Figura 31).

Figura 31*Ilustración de Vivienda en Altura con tres niveles.**Nota. Elaboración Propia. Año 2024.*

- b) **Vivienda con Comercio:** Para la generación de *La Perse* e incluso las anteriores, fue de suma importancia la búsqueda de entradas económicas que los mantuvieran estables en el sector, tras el traslado de la Fábrica Cervecera hacia el occidente de la ciudad, en el año 1980, algunos habitantes buscaron la forma de adecuar su vivienda para un espacio comercial. Como es el caso de la vivienda esquinera con estilo arquitectónico neo-colonial⁸, ubicada en la Calle 32 con Carrera 4 (ver Figura 32).

Figura 32*Ilustración de Vivienda con Comercio.*

⁸ El estilo arquitectónico neocolonial hace uso del ladrillo, dejándolo expuesto en la fachada como parte de la estética y evocar elementos atractivos del pasado colonial, con técnicas de construcción modernas, tejados a dos aguas y, las ventanas y puertas en madera.

3. Categoría Socio-Cultural:

Prácticas: Para el barrio comienza el impulso en la cultura, recreación y deporte, junto a los ritos cristianos que incrementan la construcción del tejido social en la comunidad, que favorece la recuperación de la iglesia tras el abandono por mantenimiento. Por otro lado, se observa la creación del Festival de la Chicha en 1988, como homenaje a esta bebida tradicional, que integra a los habitantes del barrio y genera un gran beneficio comunitario a nivel económico. Esta celebración junto a los programas de la Casa de la Cultura actúan como prácticas comunitarias en pro de generar espacios de ocio para los habitantes.

Valoración: Aunque el barrio Unión Obrera fue establecido por la fábrica Bavaria, sus residentes fueron los encargados de construir sus viviendas y su comunidad. Después de que la fábrica se trasladó en 1980, quedó el barrio La Perseverancia, el cual se ha establecido y se ha integrado completamente en la urbe. La generación de *La Perse* se destaca por haber transformado la estigmatización social que se originó de sus orígenes políticos en un orgullo por su identidad como trabajadores. Esto se ha logrado a través de iniciativas sociales y culturales que han fortalecido la identidad del barrio y sus habitantes. El deporte y la recreación se destacan como medios para evitar que los jóvenes se involucren en la delincuencia. Además, se ha recuperado una práctica ritual muy importante, como la producción de chicha.

CUARTA GENERACIÓN: Resiliencia.

1. Categoría Temporal:

Labores u Ocupaciones: Los habitantes de la generación actual, llevan a cabo oficios como profesionales, que demuestra la mejora en su nivel educativo, pero así mismo, algunos habitantes de

generaciones antiguas y actuales se mantienen como trabajadores o comerciantes independientes en el sector.

2. Categoría Físico-Espacial:

Público: *Aspecto Urbano:*

Espacios Públicos: En el interior de la morfología característica del Barrio La Perseverancia, para esta generación se suma la Casa de la Cultura inaugurada en el año 1980, un espacio resultado del esfuerzo de varios líderes sociales de la Localidad de Santa Fe para crear un lugar donde niños, niñas y jóvenes pudieran cumplir con sus deberes escolares y participar en talleres artísticos, musicales, teatrales y eventos como festivales y olimpiadas, entre otras actividades. Nace como un espacio para la recreación, cultura y fortalecimiento del tejido social donde se guarda toda la historia de La Perseverancia.

Figura 33
Plano Topográfico de Bogotá, D.C. Año 2023.



Nota. Elaboración propia sobre plano de Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 2023.

Privado: *Aspecto Arquitectónico:*

Tras el efecto de la gentrificación que ha invadido poco a poco a los barrios vecinos del sector como el Barrio San Martín o La Macarena, La Perseverancia, es un barrio que ha luchado por mantenerse de forma tradicional y con el incentivo de la vivienda propia y acomodada a su necesidad.

- a) **Vivienda Tradicional con Innovación:** Algunas viviendas buscan mantener la forma que la identifica y reforzar su edificación en materialidad y nuevas distribuciones espaciales para el cumplimiento de confort y necesidad del usuario, estas construcciones crecen en altura, pueden mantener un solo nivel, pero modificada en el interior con materiales innovadores o dividir los espacios como apartamentos o alquileres habitacionales.

Figura 34

Interior de una vivienda con materiales innovadores en el interior. Calle 33 con Carrera 3b.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

- b) **Vivienda Moderna:** Para el año 2024 se evidencian puntos del barrio con construcciones de edificaciones de estilo arquitectónico moderno, que se caracterizan por ser edificios en altura divididos en apartamentos. Estas nuevas edificaciones cambian por completo

la materialidad, pero sigue adaptada como residencial. Como lo es el Edificio Tonatiuh, ubicada en la Carrera 3a con Calle 31.

Figura 35

Ilustración de Vivienda Moderna.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

3. Categoría Socio-Cultural:

Prácticas: Las nuevas generaciones a partir de la enseñanza de los pasados, buscan mantener y aumentar las prácticas comunitarias con programas culturales, cristianos y recreativos para los habitantes. Así mismo, el Festival de la Chicha sigue dándose como una práctica cotidiana que identifica al sector para el movimiento económico de los habitantes y un evento celebrativo. El acceso a nuevas tecnologías logra la organización social, la unión comunitaria y la resistencia de poder mantenerse como un barrio tradicional, por medio de esto, buscan nuevas alternativas como declarar al Barrio La Perseverancia Eco Barrio (2020).

Valoración: Actualmente, el vecindario La Perseverancia se encuentra en una situación difícil debido a la gentrificación y la actividad de especulación inmobiliaria. No obstante, el barrio ha encontrado una forma de convertirse en un legado vivo de la ciudad de Bogotá gracias a su diversa

cultura. Los adultos mayores son esenciales para preservar la memoria del vecindario y transmitir el legado y las historias que conforman su identidad para las nuevas generaciones.

La inseguridad es una problemática constante en el barrio La Perseverancia, según la Secretaría del Hábitat (SH), 2023. En el documento *Desde el Barrio a la vereda*. "El problema de inseguridad se ha incrementado en alto grado, generando zozobra en los habitantes, especialmente en horas de la noche, en las partes altas del barrio". (p. 26), lo que el autor incluye otras modalidades de hurtos y cómo operan en el barrio La Perseverancia. Siete 24 (2022) menciona que,

Las autoridades dicen que dos bandas de delincuentes (conformadas por familias durante varias generaciones) son las responsables de la criminalidad (hurtos y tráfico de drogas) en La Perseverancia (...) Las modalidades de hurto en esta localidad se enfocan en ataques en calles cerradas, obstáculos extraños en las vías y ladrones que aparecen a atracar. También se conoce esta zona de la ciudad como un centro estratégico de distribución de drogas hacia los estratos altos de Bogotá. (p. 2-3)

Los habitantes son conscientes de esta inseguridad y sobre todo del problema de microtráfico, que es uno de los conflictos más grandes del barrio La Perseverancia, pero gracias a la acción comunitaria como nos cuenta (Caldas, 2024, cap. 4) han buscado incluir a los jóvenes en programas culturales que los alejen de estas prácticas con programas culturales, pedagógicos y deportivos.

Las nuevas tecnologías también son una herramienta valiosa para promover la participación activa de los habitantes del barrio. Además de permitir la documentación y preservación de la historia y las costumbres, facilitan la colaboración y la organización comunitaria para proteger los intereses y la integridad del barrio frente a los cambios urbanísticos y económicos que lo amenazan.

OBJETIVO 3: Transformaciones

Revelar las transformaciones en el barrio a partir de la incidencia de cada generación en la manera de habitar La Perseverancia.

De acuerdo con la caracterización del Barrio La Perseverancia y el trabajo de campo, se presentan las transformaciones por medio de los aspectos: urbano, arquitectónico y cultural.

Como lo menciona Hernández (2013) en *Construcción Social de Espacio Público en Barrio Populares de Bogotá*, “Las prácticas sociales se transforman para acomodarse a las interacciones con el espacio público, mientras el espacio cambia para acomodarse a esas nuevas y cambiantes interacciones sociales” (p. 143). Así entonces, a partir de un análisis crítico se puede demostrar la forma en que incide la población en los espacios y le generan un significado de identidad⁹ y apropiación.

Aspecto Urbano

Como primera instancia, se realiza un análisis de los puntos que consolidan lo urbano: la traza, los espacios públicos del sector y los equipamientos. Estos ejercen parte importante en la construcción comunitaria y sentido de identidad, y logran demostrar el impacto social de las generaciones.

Traza Urbana: A pesar que el barrio no tuvo mayores cambios en la traza urbana a través de las generaciones, se pueden evidenciar transformaciones en los perfiles urbanos, cambios en las fachadas, pavimentación, edificaciones modernas, entre otros. Para este caso, se hace una comparación a partir de las primeras generaciones y el estado actual de los perfiles.

⁹ Se quiere retomar uno de los conceptos en el marco conceptual de la investigación, la “identidad social” para Tajfel y Turner (1970) que explican la importancia de un grupo social en mantener un significado emocional y valorativo hacia su sector.

Figura 36

Comparación de Perfil Urbano. Calle 32. Habitantes de la Perseverancia.

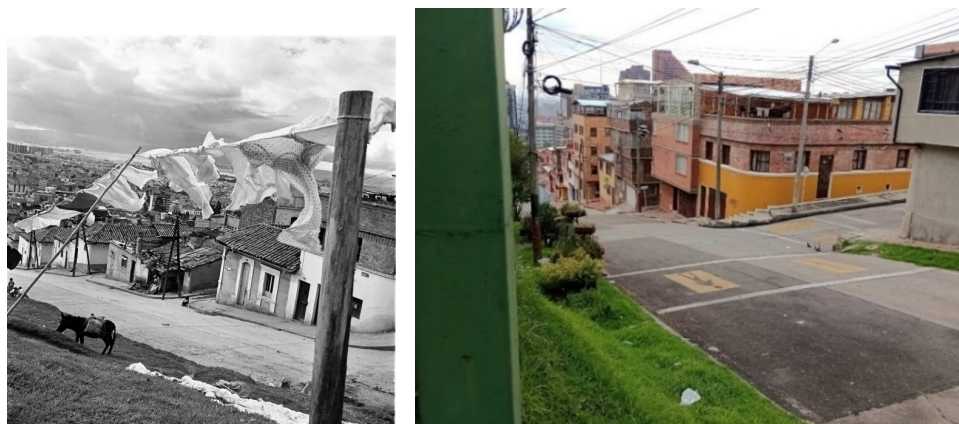


Nota. Figura izquierda tomada de Gregory Rodríguez. Año desconocido. Generación de los Bavariunos. Figura derecha elaboración propia. Año 2024. Generación de la Resiliencia.

La figura demuestra grandes transformaciones en el sector, desde el empedrado de las calles que solían ser piedras del río Arzobispo hasta el drástico cambio en el perfil urbano del barrio para la cuarta generación de la *Resiliencia* con la construcción de la Plaza del Trabajo, la Cancha Jorge Nova y la transformación de los perfiles urbanos a excepción del edificio esquinero al fondo derecho de la imagen, que se caracteriza por conservar las fachadas de las tipologías que caracterizan a la generación de los *Bavariunos*.

Figura 37

Comparación de Perfil Urbano. Calle 33 con Carrera 3.

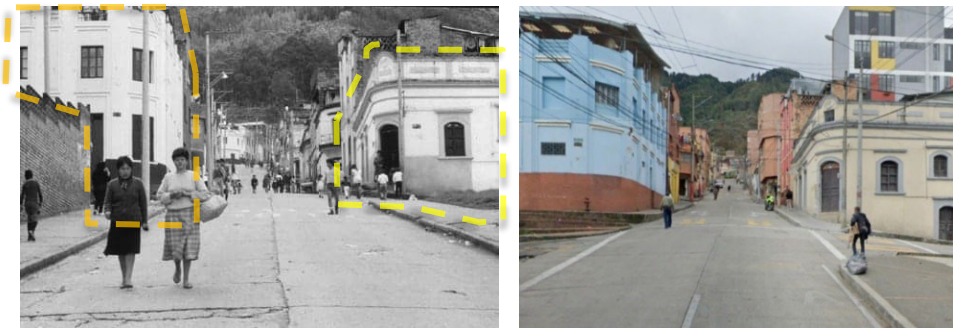


Nota. Figura izquierda tomada de Daniel Rodríguez. Año 1940. Generación de los Hijos de Obreros. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la Resiliencia.

Por otro lado, se puede resaltar el perfil urbano de la Calle 33 con Carrera 3 donde en la imagen de la izquierda se evidencia la segunda generación de los *Hijos de Obreros* que sufre una gran transformación para el paso a la generación de la *Resiliencia*; los tiempos y necesidades han cambiado y ha llevado a la construcción de nuevos pisos sobre las antiguas viviendas, y resaltan la nueva materialidad que son el resultado de la intervención de los últimos. Donde antiguamente fue un lote, hoy en día es el Conjunto Residencial Altos de San Diego, que cuenta con una gran reja y actúa como frontera física aislándolo del barrio (ver Figura 37).

Figura 38

Comparación de Perfil Urbano. Calle 32 con Carrera 3bis.



Nota. Figura izquierda tomada de Autor Anónimo. Año 1985. Generación de *La Perse*. Figura derecha, Elaboración Propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Posteriormente en la tercera generación de *La Perse*, algunas de las viviendas dentro del sector, aún mantienen las fachadas de sus principales pobladores. Algunos ejemplos se observan en la calle 32, una de las vías principales del barrio. La vivienda ubicada a la derecha de la imagen punteada en amarillo (Ver figura 38), famosa casa donde Jorge Eliécer Gaitán hizo sus discursos en el barrio, esta vivienda en particular pertenece a la memoria colectiva de la tercera generación de *La Perse*. Por otro lado, la vivienda de la izquierda punteada en naranja, tuvo ciertos cambios físicos para la cuarta generación de la *Resiliencia* como el sellamiento de puertas y ventanas del primer nivel y adecuación de la cubierta, entre otras fachadas que, al realizar modificaciones interiores y exteriores en las edificaciones, generan una transformación del perfil urbano. A nivel socio cultural, se puede decir que

estas pequeñas modificaciones a las casas pueden traducirse en un aumento de los ingresos económicos o la necesidad de nuevos espacios dentro de la vivienda.

Figura 39

Comparación de Perfil Urbano. Vivienda Esquinera con Comercio. Calle 32 con Carrera 4 a.



Nota. Figura izquierda tomada de Yolanda Gómez. Años 80. Generación de *La Perse*. Figura derecha, Elaboración Propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Otros modelos de vivienda han logrado mantener su apariencia física a lo largo del tiempo. Un ejemplo de ello es la construcción de ladrillo de arcilla de la tercera generación que continúa desempeñando un rol comercial en la planta baja y ofrecen espacios residenciales en los niveles superiores. Las tiendas de barrio, que perduran a través de las generaciones, juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la memoria colectiva del sector ya que este tipo de viviendas que permanecen en el tiempo, suelen ser lugares que se identifican en la cotidianidad de los habitantes del barrio.

Figura 40

Comparación de Perfil Urbano. Calle 32 con Carrera 4.



Nota. Figura izquierda, tomada de Autor Anónimo. Año 1985. Generación de *La Perse*. Figura derecha, Elaboración Propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

La ciudad está en constante cambio y así mismo, el barrio La Perseverancia. Se observa en la imagen de la izquierda un perfil despejado donde se puede contemplar parte de la ciudad y edificaciones de la época que respetaban el perfil urbano dentro del sector, que resaltan la inclinación y altura en la que se encuentra el barrio de la tercera generación. Para la cuarta generación, el perfil es opacado por las nuevas construcciones, en especial el Edificio de las Quintas, un proyecto de viviendas y demás actividades que es el resultado de la especulación inmobiliaria y el cambio de normativa del Barrio San Martín, conocido por su estrecha relación con el barrio La Perseverancia. (Ver figura 40).

Figura 41

Comparación de Perfil Urbano. Carrera 1 con Calle 33.



Nota. Primera figura tomada de Nick Fisher. Año 1980. Generación de La Perse. Segunda figura elaboración propia.

Año 2024. Generación de la Resiliencia.

Para la tercera generación el perfil urbano del barrio La Perseverancia, en la parte posterior es donde más se pueden observar los cambios en el lugar. La adición de pisos cubrió por completo la parte alta del barrio, junto al Jardín Infantil La Perseverancia que por inseguridad se cierra para evitar hurtos a la escuela.

Figura 42*Comparación de Perfil Urbano. Carrera 5.*

Nota. Figura izquierda tomada de Álbum fotográfico familiar de La Perseverancia. Figura derecha elaboración propia. Año 2024.

En la carrera 5 al lado derecho de las dos fotografías se encuentra una de las primeras manzanas del barrio. En la fotografía se observa un cambio significativo en las primeras generaciones, la carrera quinta contaba con una configuración diferente, este solía tener escaleras como un acceso directo a las viviendas. Para la cuarta generación se convirtió en una franja alta con difícil acceso a las viviendas, debido a que se debe llegar a la esquina de la manzana para poder acceder al andén, causado por la normativa del espacio público que aisló la vía de las viviendas.

La traza urbana de un sector puede ser reconfigurada a través de las generaciones en la búsqueda de suplir una necesidad como adaptarse a los nuevos modelos de transporte que responden al crecimiento de la ciudad o vías adecuadas de acceso para los habitantes del barrio, sin embargo, en este caso de estudio las fachadas deciden mantenerse con el mismo estilo republicano que distingue al lugar.

Espacio Públicos: Los espacios públicos son construidos por los mismos habitantes cuando hablamos de barrios de origen popular u obrero, como el barrio La Perseverancia. Por medio de grupos organizados logran producir estos lugares de esparcimiento dentro del sector. “...Aunque son públicos en términos de acceso y propiedad, estos espacios le ‘pertenecen’ a la gente” (Hernández, 2013, p. 145). Un ejemplo de esto es la Plaza del Trabajo que, a pesar de ser construida a partir de la primera generación en el año 1914, para la época de los *Hijos de Obreros* tuvo un mayor significado de

apropiación y dados los acontecimientos se convierte en un punto de encuentro político para los discursos de la lucha por el trabajo dirigidos por Gaitán. Posteriormente a la época de los 40 tras el suceso del Bogotazo -1948- el espacio es transformado como un lugar de valor social y cultural, que para 1962 en el paso a la generación de *La Perse*, se hace la construcción del monumento como conmemoración al Caudillo, propuesto desde la asamblea comunal. Finalmente, para la cuarta generación de la *Resiliencia* toma paso a la construcción de un *parque biosaludable*¹⁰ detrás del busto manteniendo la memoria del lugar.

Figura 43

Conmemoración del 9 de abril, Busto de Jorge Eliécer Gaitán y al fondo Parque Biosaludable.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

Por otro lado, se encuentra el espacio público de la Cancha de Fútbol Jorge Nova, un lugar que para la primera generación de los *Bavariunos* se consideró como la plaza de mercado, donde se ubicaban toldos de campesinos y habitantes del sector para la venta de sus productos, en el cambio generacional *Hijos de Obreros* se transforma en un escenario y punto de encuentro de las actividades comunitarias y religiosas en pro de la economía del sector, que posteriormente y en conmemoración se nombra Jorge Nova en 1947. Finalmente, para la generación de *La Perse* y *Resiliencia* se volvió un lugar de interacción social donde las generaciones se relacionan a partir de festivales y encuentros deportivos.

¹⁰ Propuesta por las empresas privadas Colsanitas y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD-, como un espacio de estimulación a prácticas como el deporte y ejercicio para la promoción de acceso a salud y bienestar de forma gratuita.

Figura 44

Cancha de Fútbol Jorge Nova.



Nota. Tomado de Google Maps. Año 2020.

Se puede evidenciar que los espacios públicos, al ser construcciones sociales han estado en constante reconfiguración y cambian para acomodarse a las nuevas interacciones y prácticas colectivas de los habitantes. Es importante reconocer que estos lugares por su centralidad y multifuncionalidad han logrado mantener la memoria e identidad social que los identifica en el tiempo por medio de actividades de origen deportivo, cultural, pedagógico y artístico de la comunidad.

Figura 45

Interacción social en los espacios públicos. Carrera 4 Bis-a con Calle 32. Cancha Jorge Nova.



Nota. Tomada de Álbum fotográfico familiar de La Perseverancia. Años 80. Generación de La Perse.

Equipamientos: Como menciona Massey (1994) los equipamientos son denominados como lugares dado que su particularidad se determina a partir de las interacciones sociales que se viven en su

interior (como se cita en Mayorga, 2019, p. 72). Los equipamientos de la Perseverancia son considerados como espacios colectivos de relación social debido a la construcción realizada en comunidad.

En primera instancia, para las primeras generaciones la Junta de Acción Comunal se denominó *La Casa del Pueblo*, una vivienda que cumplía la función para la organización obrera. Para la generación de los *Bavariunos* este espacio fue parte de su identidad cultural y de lucha, pero al pasar a los *Hijos de Obreros* la memoria colectiva del lugar se abandonó. Finalmente se dio paso a *La Perse* que recuperó y transformó esta vivienda en la Junta Comunal de la Perseverancia, un sitio para la organización del sector donde se realizan actividades culturales y sociales, convirtiéndose para la *Resiliencia* parte de la acción comunitaria.

Figura 46

Fachada Junta de Acción Comunal.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

La Iglesia Jesucristo Obrero surge de la necesidad en la primera generación de los *Bavariunos* por preservar las tradiciones religiosas mediante la realización de celebraciones al aire libre. Para el siglo XIX Santafé de Bogotá era catalogada por parroquias, la iglesia católica en la época de la conquista y la colonia tuvo un poder de influencia en el orden político y social del país. El poder moral alimentado por la fe llevaba al catolicismo a tomar decisiones de orden social, espacial y económico (Ladino, 2019, p.

41). Para los *Hijos de Obreros* esto fue un incentivo a un levantamiento más formal del equipamiento a partir de la construcción colectiva que en la generación de *La Perse*, a partir del surgimiento de nuevas tensiones como las cuestiones sobre moralidad, familia y el rol de la religión en la educación y política se vuelven debate público que hace a la población generacional alejarse del aspecto religioso. Para la generación de la *Resiliencia*, se puede evidenciar que algunos habitantes mantienen la tradición católica, sin embargo, con la promulgación de la Constitución Política del año 1991, que define la libertad religiosa y de cultos como derechos fundamentales de los ciudadanos, y con la aparición de nuevos movimientos religiosos, la tradición católica pierde fuerza, por lo tanto, el equipamiento deja de ser un punto central para profesar su fe; no obstante, se sigue manteniendo como un sitio importante en la identidad y memoria social del barrio.

Figura 47

Iglesia Jesucristo Obrero en la actualidad.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

La Iglesia tiene un aspecto diferente para cada época. En la imagen anterior (ver Figura 47), en la cuarta generación se incluyó un campanario en la parte más alta encima del reloj. Otro espacio que se puede observar en la transformación es la Plaza del Trabajo. En los *Hijos de Obreros* tenía otro aspecto con más áreas verdes, a diferencia de la generación de la *Resiliencia* donde se destaca la plaza junto al monumento a Gaitán y la gran reducción de áreas verdes del barrio.

Figura 48

Transformación de la Iglesia Jesucristo Obrero. Calle 32 con Carrera 4.



Nota. Figura izquierda tomada de Gregory Rodríguez. Año 1950. Generación de los Hijos de Obreros. Figura derecha elaboración propia. Año 2024. Generación de la Resiliencia.

En tercera instancia, se encuentra la Plaza de Mercado de la Perseverancia, un espacio que aparece desde la generación de los *Bavariunos* ubicada frente a la fábrica Bavaria que posteriormente hasta los *Hijos de Obreros* se establece frente a la Iglesia del barrio, un punto de encuentro central de la comunidad. Finalmente, *La Perse* es la encargada de la construcción actual de la plaza en 1940, donde se ubica en la Carrera 5 y mantiene un valor para los habitantes por la cultura culinaria campesina que recoge las tradiciones de las generaciones, para ser parte de la identidad cultural y en unión al Festival de la Chicha que sirve como atractivo turístico de La Perseverancia.

Figura 49

Fachada de la Plaza de Mercado La Perseverancia



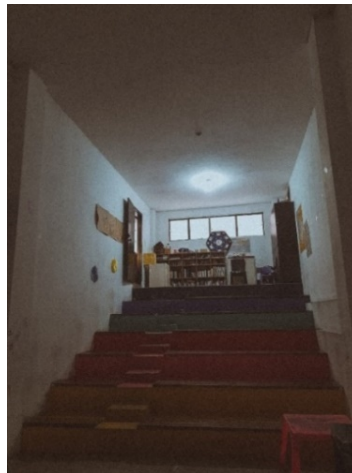
Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

Como una de las últimas construcciones del barrio, se encuentra la Casa de la Cultura. Este equipamiento aparece a partir de la generación de *La Perse* como una biblioteca comunitaria en la

misma localización que está actualmente, un espacio para que los infantes realicen las tareas y proyecto escolares. Posteriormente para la generación de la *Resiliencia* cambia su razón social en el año 1991 y comienza a denominarse la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. Este equipamiento es el resultado de la acción comunitaria de los líderes sociales y nace con el objetivo de generar un acceso cultural para las nuevas generaciones del sector que hace parte de la identidad cultural por el papel participativo de la comunidad resiliente.

Figura 50

Teatro de la Casa Cultural La Perseverancia.



Nota. Elaboración Propia. Año 2024.

Se puede determinar, que a partir del cambio generacional se produce una transformación de origen social en los equipamientos colectivos. Por otro lado, los tipos de actividades y servicios que se constituyen en el interior de los equipamientos son los que llevan a cabo las interacciones que producen sentimientos de pertenencia e identidad de grupo (Castree, 2003 como se cita en Mayorga, 2019, p. 72). En atención a lo anterior se puede decir que a medida que se van dando los cambios generacionales, pueden existir nuevas relaciones sociales que cambien los sentimientos y la relación con el lugar.

Aspecto Arquitectónico

A través del trabajo de campo se encontraron viviendas que cumplen con patrones descritos en las tipologías identificadas en la categoría físico espacial de las generaciones, donde se interpretan los

espacios interiores que contienen estas viviendas y la materialidad que cambia o se mantiene, para resaltar las adecuaciones que tienen las autoconstrucciones.

Vivienda con Sótano: La primera vivienda en observación fue la tipología que identifica un sótano en el interior. Lo que primero fue una tipología de vivienda en adobe para la generación de los *Bavariunos*, para los *Hijos de Obreros* se transforma en una tipología de vivienda con sótano donde evidencia un estilo arquitectónico republicano y la edificación es dividida en varias habitaciones de alquiler, con espacios sociales compartidos, como la cocina y el baño. Así mismo, la función del sótano es residencial con diferentes habitaciones, cocina y baño compartido. La residencia logra cumplir con las necesidades básicas de los usuarios que habitan el lugar y así mismo, genera lo que ellos consideran, un espacio confortable, iluminado y ventilado. La materialidad de la estructura en esta vivienda es en madera y los muros principalmente en ladrillos de adobe para el primer nivel.

Figura 51

Trabajo de Campo: Vivienda con Sótano. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda. Carrera 4 bis con Calle 32.



Nota. Elaboración propia. Año 2024.

Vivienda en Altura: Esta vivienda también existe desde la primera generación y aún mantiene materialidad de adobe y madera en el primer nivel de la misma. Posteriormente, para la segunda

generación es transformada como una vivienda de dos niveles que se divide en distintas habitaciones tras el incremento familiar. Y para finalizar, para la generación de *La Perse y Resiliencia*, la tipología de vivienda en altura se transforma y divide en dos residencias. En primera instancia, como entrada económica, el primer nivel se adecua como un apartaestudio que cumple con las necesidades básicas como cocina, baño y habitación. En segunda instancia, en el primer nivel se encuentra el acceso hacia la residencia que se ubica en el segundo y tercer nivel de la edificación, los espacios se caracterizan por tener varios accesos de luz y ventilación en el interior, con una sola habitación amplia en el segundo nivel, comedor, cocina y dos baños. El tercer nivel, más como una azotea o terraza, equipa una habitación construida con el objetivo de ser ocupado tras el crecimiento familiar en la tercera generación. La vivienda se caracteriza por ser de estilo republicano, con materialidad de las primeras generaciones como los muros en adobe, marcos de ventanas y estructura en madera para las los primeros pisos, y tendencia de otros materiales nuevos para el último nivel como muros en ladrillos de arcilla.

Figura 52

Trabajo de Campo: Vivienda en Altura. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda. Carrera 4c con Calle 32.

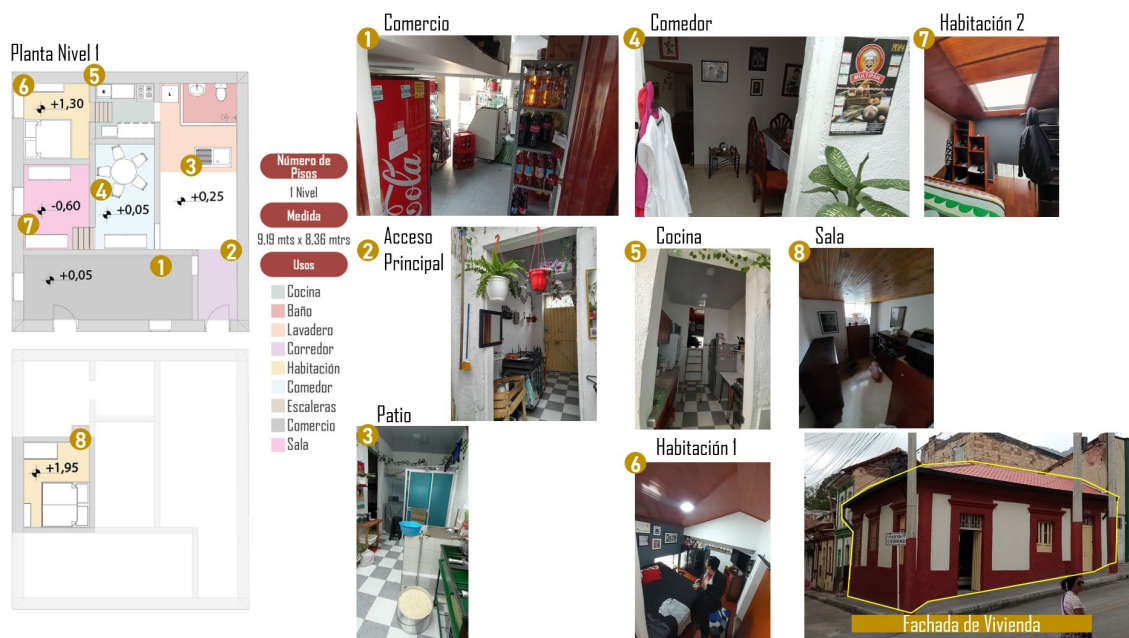


Nota. Elaboración propia. Año 2024.

Vivienda con Comercio: Esta tipología es caracterizada por las transformaciones que los usuarios le generan a su vivienda para equipar un espacio comercial en el interior, como entrada económica, tratándose de una tipología de la tercera generación. En este caso, la vivienda en el interior tiene divididas sus zonas de manera escalonada, para mayor provecho del espacio. Como las otras residencias, observadas en el trabajo de campo, esta vivienda de carácter republicano también cuenta con varios accesos de luz, como ventanas y cubiertas. Por otro lado, a pesar de mantener la fachada de un nivel en ladrillo de adobe que se identifica en las primeras generaciones, el interior de la residencia cuenta con nueva materialidad en cubiertas y muros con la motivación de solucionar problemas de la estructura anterior y reforzar los soportes que la mantienen.

Figura 53

Trabajo de Campo: Vivienda con Comercio. Plantas Arquitectónicas y el interior de la vivienda.



Nota. Elaboración propia. Año 2024.

Las viviendas que se observaron en este estudio, se caracterizaron por las diferentes transformaciones que el usuario le generaba, siempre en búsqueda de suplir las necesidades y mantener

sus residencias propias con el mayor confort. Por medio de la transmisión oral, se reconocieron varios motivos acerca de las modificaciones que motivan a los habitantes a generarlas.

Aspecto Cultural

La generación de los *Bavariunos* lleva consigo tradiciones innegables campesinas que reflejan como prioridad: el trabajo, familia y la religión. El trabajo duro como una búsqueda de ingresos para la mejora de su situación económica se convirtió en un eje central de vida, especialmente en su estrecha relación con Bavaria, lo que generaba una rutina entre los obreros y la fábrica. El valor de familia comprende mayor importancia en el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales y comunitarios. La religión arraigada en las tradiciones campesinas se convierte en una necesidad del barrio. Mientras los hombres respondían como obreros y artesanos, para esta época se puede considerar a la mujer y niños como los principales actores que se mantienen y hacen uso de los espacios en el interior del sector, "...el uso de las calles y los parques en los barrios tiende a ser específico según el género, la edad y el tiempo. Las mujeres son las principales usuarias durante los días hábiles..." (Rojas & Guerrero, 1997 como se cita en Hernández, 2013, p. 155).

Por otro lado, la generación de los *Hijos de Obreros* fue la más significativa en la búsqueda para mejorar la situación de los trabajadores mediante reformas laborales que incluían mejoras en los derechos laborales y condiciones de trabajo dignas, a pesar que la intención fue recibida de forma positiva, la implementación de la misma no siempre fue de forma uniforme. Así mismo, La Gran Depresión afectó a los residentes trabajadores de fábricas que fueron perjudicados por la disminución de la producción y el empleo, lo que implicó escasez y cambios económicos. Sin embargo, con la cohesión social del barrio comenzaban realizarse, en la organización comunitaria festivales, eventos deportivos y otras actividades que ayudaban para mantener las prácticas sociales vigentes frente a conflictos de la ciudad.

La Perse es caracterizada por su cultura como forma de expresión y protesta como el arte callejero y teatro comunitario que hacían parte de los movimientos sociales fortalecidos en los 70, sindicatos y grupos estudiantiles tenían presencia activa en barrios populares como La Perseverancia, con la lucha por los derechos laborales, de educación y mejoras en las viviendas. La música como parte vital de la cultura del barrio con géneros como rock y salsa, ganaban popularidad, pero mantenían vigentes los ritmos tradicionales que hacen resaltar las nuevas generaciones.

Por último, la generación de la *Resiliencia* se identifica por la mantener la cultura y la memoria vigente en sus habitantes, la comunidad responde por medio de nuevas alternativas tecnológicas para fortalecer la cultura. Las iniciativas culturales buscan ofrecer alternativas para las generaciones futuras para la reducción de su vulnerabilidad ante el reclutamiento por grupos delictivos. La nueva constitución del año 1991 dio mayor atención a los derechos humanos y la descentralización del poder, que le permitió al sector obtener más recursos y gestionarlos con mayor autonomía. Como practicas cotidianas las festividades tradicionales siguen adaptadas a la actualidad y reflejan la diversidad cultural del sector.

CAPÍTULO 3

Conclusiones

Las generaciones inciden en las transformaciones de los lugares reconfigurando su significado y su función social, pero con el objetivo de mantener la apropiación y memoria cultural de los habitantes pasados. Se pueden evidenciar modificaciones físicas en las dos primeras generaciones que para *La Perse* mantienen la identidad del sector. A pesar de que las familias y sus hogares han experimentado cambios significativos, adaptándose al aumento de tamaño y modificando espacios para satisfacer nuevas necesidades, algunas viviendas de La Perseverancia mantienen sus fachadas y elementos arquitectónicos de épocas pasadas como una persistencia de la memoria que sigue activa en el presente. El deseo de los habitantes más antiguos de la Perseverancia de mantener estas estructuras originales es una muestra del valor histórico que representan las fachadas y la identidad del barrio.

Figura 54

Viviendas que mantienen la fachada de la primera generación.



Nota. Elaboración propia. Año 2024.

Cada habitante impregna un sentimiento de pertenencia a su hogar, lo que la hace única y reconocible para todos. Cada vivienda, desde el andén hasta el techo, desde la pintura hasta las ventanas, tiene una personalidad única impregnada por sus habitantes, lo que la convierte en el punto

de partida para la apropiación del lugar. Es importante destacar este aspecto, ya que representa la identidad y la conexión emocional que cada individuo establece con su HOGAR, con su barrio y su lugar en el mundo.

Figura 55
Perfiles Urbanos.



Nota. Elaboración propia. Año 2024.

La Perseverancia, intenta mantenerse con el mismo aspecto que las primeras generaciones les brindaban a las edificaciones y se vuelve frecuente la búsqueda del derecho a contar con un hogar propio y permanente. Así mismo, en el intento de mantener la seguridad dentro del sector y la conservación arquitectónica en una ciudad donde la planificación urbana prioriza la construcción de infraestructuras viales y edificios modernos sobre las necesidades e identidad de los residentes en los barrios más tradicionales de la Bogotá antigua. Este sector a comparación de sus barrios vecinos, con las iniciativas comunitarias frecuentes, ha logrado mantener viva no solo su historia sino lo que físico-espacial y cultural los identifica desde sus inicios como familias obreras.

El aporte que brinda esta investigación a la disciplina es un nuevo conocimiento histórico, físico espacial y cultural de un barrio tradicional de Bogotá D.C, donde se puede evidenciar cómo las transformaciones físicas que se identifican en un sector de la ciudad se relacionan directa o

indirectamente con las prácticas sociales que pueden ser el factor principal de los cambios a través de las generaciones. Como profesionales el interés esencial es reconocer el valor de la identidad social y la apropiación que los habitantes mantienen hacia su sector.

Lista de Referencia o Bibliografía

Acuerdo 10/02, 1902. Concejo Municipal de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024.

<https://biblioarchivo.bogota.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=94550>

Acuerdo 170/34, 1934. Concejo de Bogotá. (Colombia). Anales del Concejo, 11 de enero, 1935, 266-267.

Acuerdo 23, octubre 14, 1913. Concejo Municipal de Bogotá. (Colombia). Aclaratorio del número 46 de 1912 (Barrio Obrero). Obtenido el 7 de mayo de 2024.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=10536&dt=S>.

Africano, M. (11 de octubre del 2020) En la Plaza la Perseverancia una idea innovadora simboliza la reactivación.

Africano, M. (26 de septiembre del 2021). La Perseverancia será el primer eco barrio reconocido por el Distrito.

Arango, S. (2012). *Ciudad y Arquitectura: Seis Generaciones que construyeron la América Latina Moderna*. Fondo de Cultura Económica USA.

Arturo, J & Muñoz, J. (1981) La Clase Obrera de Bogotá Apuntes para una periodización de su historia (Aspectos Económico, Político e Ideológico-cultural). Universidad Nacional de Colombia.

Asociación Comunitaria Los Vikingos (1988). *Perseverancia un barrio con historia. Esculpiendo la Greda*. Dimensión Educativa.

Barriga, M. (2013) *Vida social y costumbres en la Bogotá de 1880-1920. Una sociedad de dominio masculino*. El Artista

Berger, P.L., & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*.

Caldas, C. (2024, 15 de febrero). De bebida de los dioses a brebaje del diablo. [Podcast] *Memorias chicheras*.

Caldas, C. (2024, 17 de marzo). Cosechas de una lucha, origen de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. [Podcast] *Memorias chicheras*.

Caldas, C. (2024, 17 de marzo). Fin de la prohibición, una nueva generación. [Podcast] *Memorias chicheras*.

Cifuentes, J. (2023, enero). *Barrios Obreros y Habitaciones Higiénicas: Una Reivindicación Popular por la Vivienda en la Primera mitad del siglo XX*.

Colón, L. (2005). *El saneamiento del Paseo Bolívar y la vivienda obrera en Bogotá*. En: *Urbanismos*, (2).

Cotera, E. B. (1998). *Empresarios y Negociantes en Bogotá 1900.1920: Pepe Sierra y Leo Kopp*. *Revistas Escuela de Administración de Negocios*, 36, 57-73.

De Certeau, M. & Mayol, P. (1994). *La Invención de lo Cotidiano. Tomo II: Habitar, Cocinar*. Universidad Iberoamericana.

Decreto 492/07, octubre 26, 2007. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo del 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312>.

Decreto Distrital 190/04, junio 22, 2004. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>.

Díaz, Y. (2007). *La Vivienda Obrera. ¿Un elemento apaciguador o modernizador? La intervención del Estado en Bogotá 1918 - 1942*. *Revista de Arquitectura*, vol 9, pp. 5-12. Universidad Católica de Colombia

Duque, J. (2015). *Confort e Higiene. Historia de la Vivienda Obrera durante la Revolución Industrial*.

[Trabajo de Pregrado] Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales.

Engels, F. (1845). *La situación de la clase obrera en Inglaterra*. Ediciones AKAL.

Escobar, A; Mariño, M & Peña, C. (2004). *Atlas Histórico de Bogotá, 1538 – 1910*. Corporación La Candelaria.

Hardoy, J. (2013). *La construcción de las ciudades de América Latina a través del tiempo. Problemas del Desarrollo*. *Revista Latinoamericana de Economía*, 9 (34).

Hernández-García, J. (2013). Construcción Social de Espacio Público en Barrio Populares de Bogotá.

Revista INVI, (28), 143-180. Universidad de Chile.

<https://www.redalyc.org/pdf/258/25828908005.pdf>.

Íñigo, L. E. (2012). *Breve Historia de la Revolución Industrial*. Editorial Ediciones Nowtilus.

Ladino-Rueda, L. (2019). *Del Campo a la Ciudad. La Transformación de un arrabal a una centralidad*

inconclusa en Bogotá. [Tesis para optar el título de Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad]. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

Ley 388/97, julio 18, 1997. Congreso de Colombia. Diario Oficial [D.O]: 43.091. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>.

Ley 46/18, noviembre 19, 1918. Diario Oficial [D.O]: 16.549. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=86147>.

Martínez, E. (2010). *Haciendo Comunidad, Haciendo Ciudad. Los judíos y la conformación del Espacio Urbano de Bogotá*. [Maestría en Historia y Teoría del Arte, La Arquitectura y la Ciudad].

Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Martínez, J. (2007). *Paternalismo y Resistencia: Los trabajadores de Bavaria 1889-1930*. Rodríguez Quito Editores.

Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos Colectivos: “Lugares” de Producción de Capital Social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArg.2019.21.2.1906>.

Moreno, C. (2016). *Si los Barrios Obreros y la Gente Pobre, Modelos de Vivienda Obrera y Desarrollo Urbano en Bogotá 1900-1936*. Pontificia Universidad Javeriana.

Muñoz, H. (2002). *En torno al origen del objeto industrial en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.

- Ramírez, M. S. (2016). *Haciendas, casas y apartamentos: La Transformación de la vivienda en la Localidad de San Cristóbal, Siglo XX*. [Tesis para optar el título de Sociólogo]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Romero, J. A. (2016). *Bogotá D.C, destino para la chicha y la dicha*. [Trabajo de Grado]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional UPN.
- Ruíz, L. & Cruz, E. (2007). *La Perseverancia. Barrio Obrero de Bogotá*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría General.
- Rybczynski, W. (1986). *Home: A Short History of an Idea*.
- Saldarriaga, A & Carrascal, R. (2006) *Vivienda Social en Colombia* (Edición original publicada por Editorial Bochica, Colombia).
- Sánchez-Torres, F., & Bedoya-Ospina, J. G. (2017). *La danza de los millones, 1923-1931. Historia del Banco de la República 1923-2015* (pp. 25-84).
- Sennett, R. (1977). *El Declive del Hombre Público*. Anagrama Editorial.
- Siete 24. (2022, 14 de junio). *Alarmantes cifras de hurtos en La Macarena (Perseverancia) Bogotá*. <https://blog.siete24.com/alarmantes-cifras-de-hurtos-en-la-macarena-perseverancia-bogota>.
- Simijaca, B. & Ordoñez, C. (2020). *Modos de Habitar en Asentamientos Informales: Caracterización del Barrio Villa Yaneth en Mariquita, Tolima*. [Tesis para optar el título de Arquitecto]. Repositorio Institucional Universidad La Gran Colombia.
- Tajfel, H. & Turner, J. (1957). *Teoría de la Identidad Social*.
- Torres, M. (1992). *Por la Calle 32: Historia de un Barrio*. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá. Libro vía. Corporación Bogotá Cultural.

Triana, K. (2019). *La Revolución de la vivienda: Transformación del modo de habitar en el Barrio Policarpa Salavarrieta*. [Tesis para optar el título de Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia.