

OBJETIVO: Propuestas Metodológica

Plantear un proceso metodológico que permita comprender las dinámicas de las transformaciones producidas en el barrio La Perseverancia de Bogotá D.C.

La metodología está basada en tres categorías de análisis: **temporal, físico-espacial y socio-cultural**, que determinan y describen las características físicas y sociales en el barrio, desde su origen hasta la actualidad. Teniendo en cuenta lo anterior, los períodos se ordenan como épocas generacionales de manera secuencial, ya que como plantea Arango (2012) "las líneas divisoras de las edades no pueden tomarse como un límite preciso" (p. 16). Para identificar el proceso de desarrollo de la unidad espacio temporal -barrio La Perseverancia- en lo cultural, social, económico, religioso y sobre todo en lo físico-espacial, se plantea el primer objetivo, que pretende realizar el desarrollo metodológico desglosado en las subcategorías a analizar, donde se considera la secuencia generacional.

Tipo de Investigación

EXPLICATIVO

Identificación del origen barrial y los aspectos socio-culturales.

DESCRIPTIVO

Ilustración de la evolución y modificaciones espaciales.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

01 **Categoría: TEMPORAL** Comprende el desarrollo que el barrio ha tenido a lo largo del tiempo con el fin de identificar las distintas generaciones y las prácticas que las caracterizan.



GENERACIÓN 1 Bavariños

Población: Años 1880 - 1920.
Promedio de edad: 20-30 años.

Perfil: Obreros y artesanos. Personas en Bogotá y desplazados por violencia de zonas rurales que viven en la periferia de la ciudad.

GENERACIÓN 2 Hijos de Obreros

Población: Años 1920 - 1950.
Edad: Fundadores (40-60 años). Hijos de Obreros (20-30 años).

Perfil: Generación que juega un papel fundamental en la historia de la ciudad en la luchas por los derechos laborales y la influencia de la figura política Jorge Eliécer Gaitán.

GENERACIÓN 3 La Perse

Población: Años 1950 - 1980.
Edad: Fundadores (70-90). Hijos (40-60). La Perse (20-30 años).

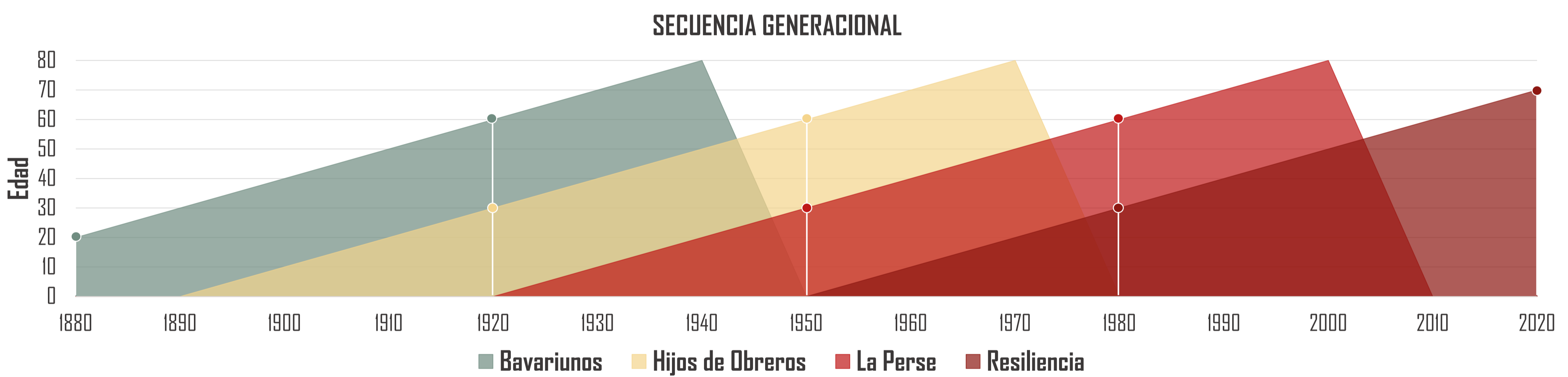
Perfil: Una generación caracterizada por los movimientos sociales estudiantiles en protesta por medio del arte, en la lucha por los derechos laborales y educacionales.

GENERACIÓN 4 Resiliencia

Población: Años 1980 - 2020.
Edad: Hijos (70-80). La Perse (40-60). Resiliencia (15-30 años).

Perfil: La generación que busca la recuperación de la memoria cultural por medio de nuevas tecnologías para iniciativas sociales.

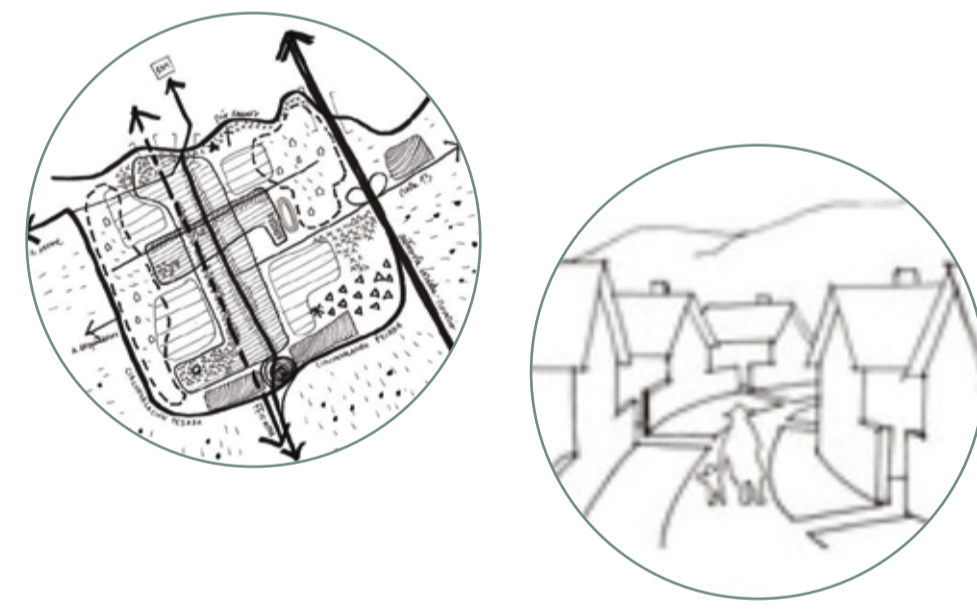
En esta investigación se busca identificar a los habitantes del barrio la Perseverancia, a partir de sus prácticas cotidianas y entender cuáles de estas son celebraciones comunitarias, costumbres y otras rutinas, hábitos que los abuelos pueden transmitir a los padres e incluso, sobrevivir hasta sus hijos y cómo estas vigencias pueden demostrar cambios o si se han agregado otras más actuales. Por medio de una secuencia generacional, se puede evidenciar cómo las poblaciones se cruzan en el tiempo y dejan establecida una forma de vida que, puede ser modificada o mantenerse:



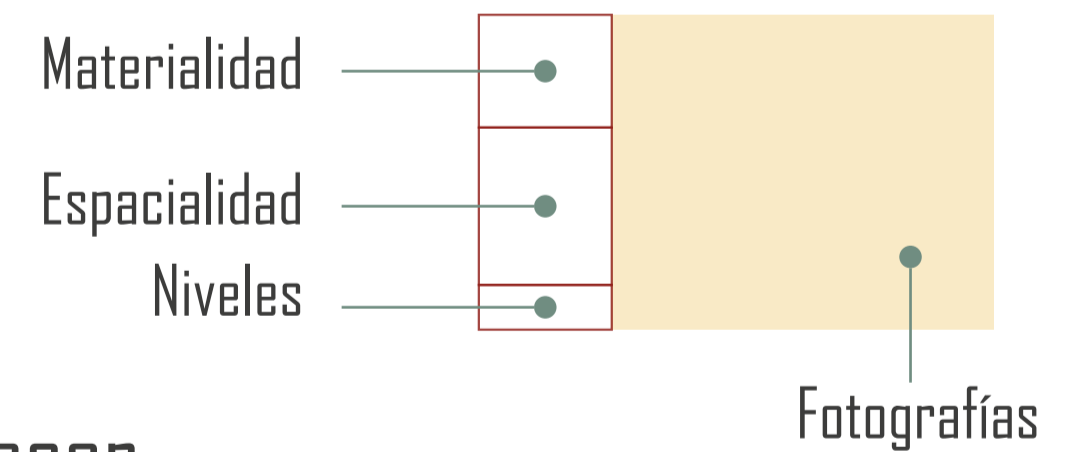
02 **Categoría: FÍSICO-ESPACIAL** La categoría quiere demostrar la transformación física del barrio, donde se identifican las modificaciones urbanas y espaciales de las edificaciones en el tiempo.



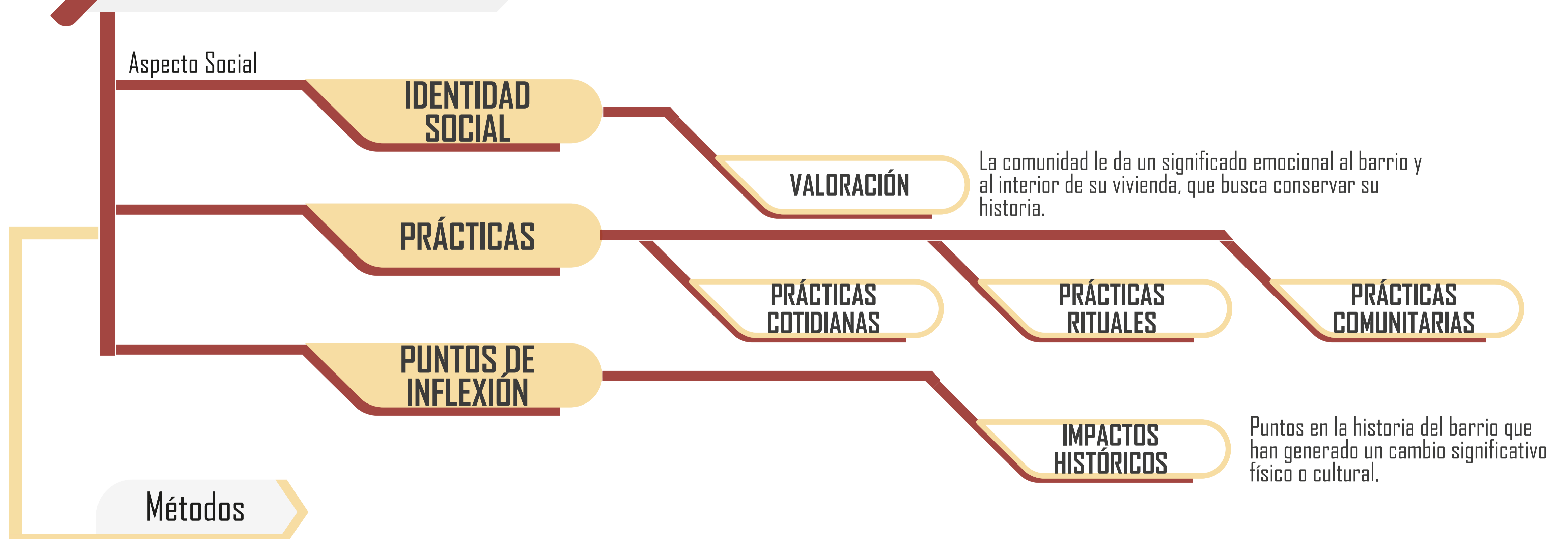
1 TRABAJO DE CAMPO: Fuentes primarias: A través del trabajo fotográfico, información por transmisión oral y los planos originales topográficos de la ciudad. Fuentes secundaria: Trabajo de campo, entrevistas y libros históricos de información.



2 FICHA TÉCNICA DE INFORMACIÓN: Modelos de ilustración que identifiquen el proceso de transformaciones en las generaciones.



03 **Categoría: SOCIO-CULTURAL** Los aspectos sociales que los hacen pertenecer y permanecer en el Barrio La Perseverancia.



1 OBSERVACIÓN: El trabajo de campo como instrumento de extracción de información sobre la identidad social que manejan sus habitantes con el barrio, con su búsqueda de mantenerse en constante construcción social y arquitectónica.



OBJETIVO: Caracterización del barrio

Caracterizar el barrio a partir de las categorías de análisis definidas en el objetivo anterior.

01 Categoría: **TEMPORAL** Oficios u Ocupaciones

02 Categoría: **FÍSICO-ESPACIAL** Público Privado

03 Categoría: **SOCIO-CULTURAL** Prácticas Valoración

BAVARIUNOS

HIJOS DE OBREROS

LA PERSE

RESILIENCIA

2020

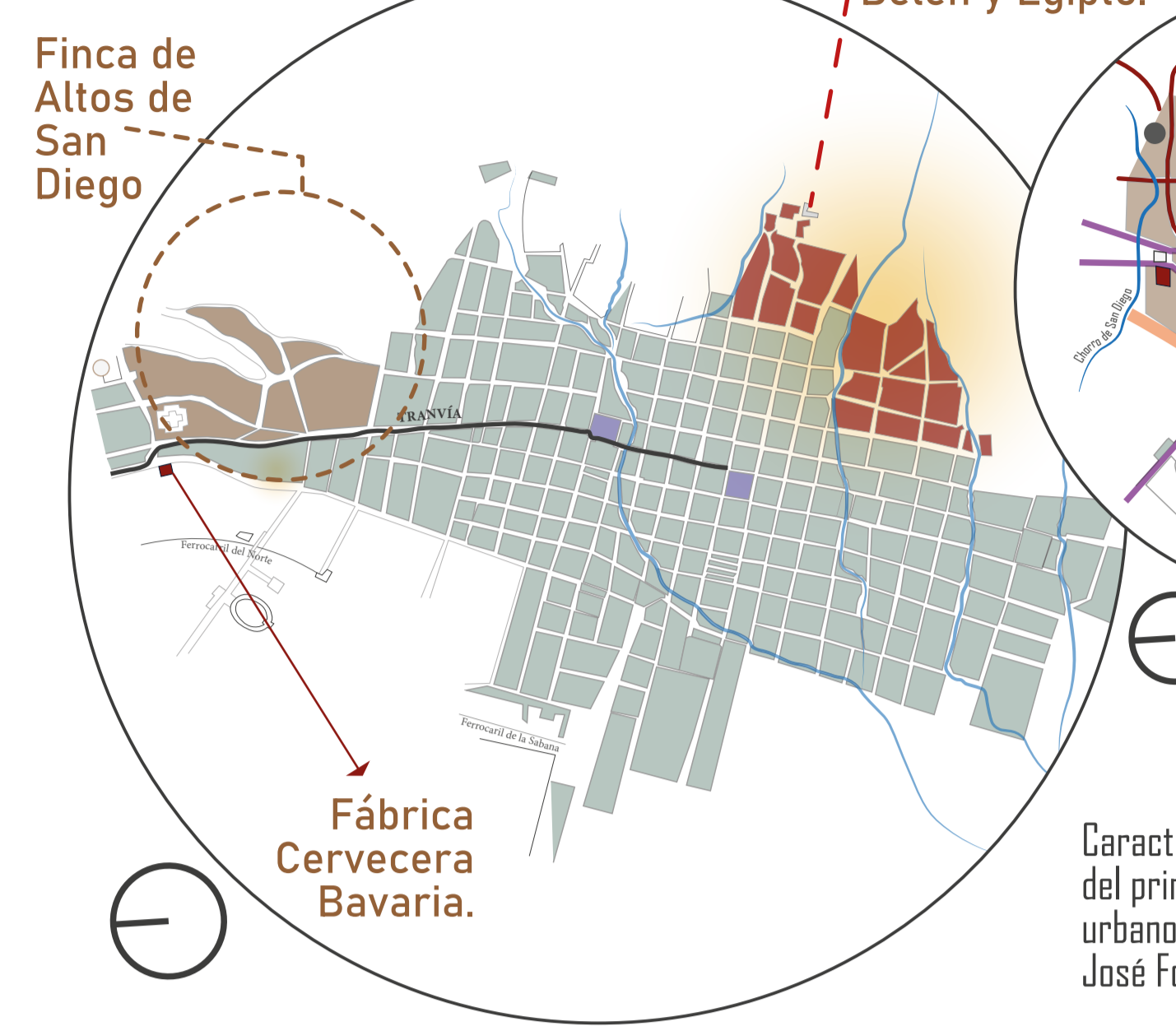
- Obreros
- Artesanos
- Albañiles
- Trabajador no calificado de la fábrica

- Trabajadores Calificados
- Artesanos
- Tenderos
- Trabajador no calificado

- Profesionales
- Tenderos
- Comerciantes
- Trabajadores Independientes

- Profesionales
- Estudiantes
- Comerciantes
- Trabajadores Independientes

Elaboración Propia sobre el Plano Levantado por Carlos Clavijo. Año 1891.



Elaboración Propia sobre el Plano Levantado por Carlos Clavijo. Año 1894.



CONVENCIONES
 - Caminos de A. San Diego
 - Principales Vías de cercanía a la finca
 - Línea de Ferrocarril

Rancho

- Techo de Paja
- Ladrillos de Adobe

Autor desconocido. Una choza bogotana. Año 1918. Fotografiado: Cromos No. 137.

Los ranchos o Casas de Habitación, eran cuartos reducidos con función de estancia, cocina y carencia de retretes, con poca iluminación y ventilación.

Vivienda de Adobe

- Techo de Barro
- Puertas en Madera
- Ladrillos de Adobe

Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

Las viviendas en adobe, tenían espacios predeterminados, que dependiendo del habitante, se ubicaban.

CONVENCIONES
 - Patio
 - Cocina
 - Habitación
 - Baño "Letrina"

Plaza del Trabajo Año 1914

CONVENCIONES
 - Mortología del barrio
 - Vías principales del barrio
 - Tranvía
 - Fábrica Alemana Bavaria

Vivienda en Altura

- Techo de Barro
- Ventanas en Madera
- Ladrillo de Arcilla
- Puertas en Madera
- Ladrillo en Adobe

Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

Vivienda con Sótano

Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

- 1 COTIDIANAS**
- Producción de capachos para la protección de botellas de la fábrica.
 - Siembra para recolección de dinero.
 - Producción artesanal de chicha como una actividad importante.
- 2 RITUALES**
- Ritos religiosos católico.
 - Aunque trabajaban para una fábrica, sus orígenes campesinos tenían otra visión de la bebida tradicional siendo una práctica ritual.
- 3 COMUNITARIAS**
- Participación en la construcción del barrio.
 - Siembra para recolección de dinero.

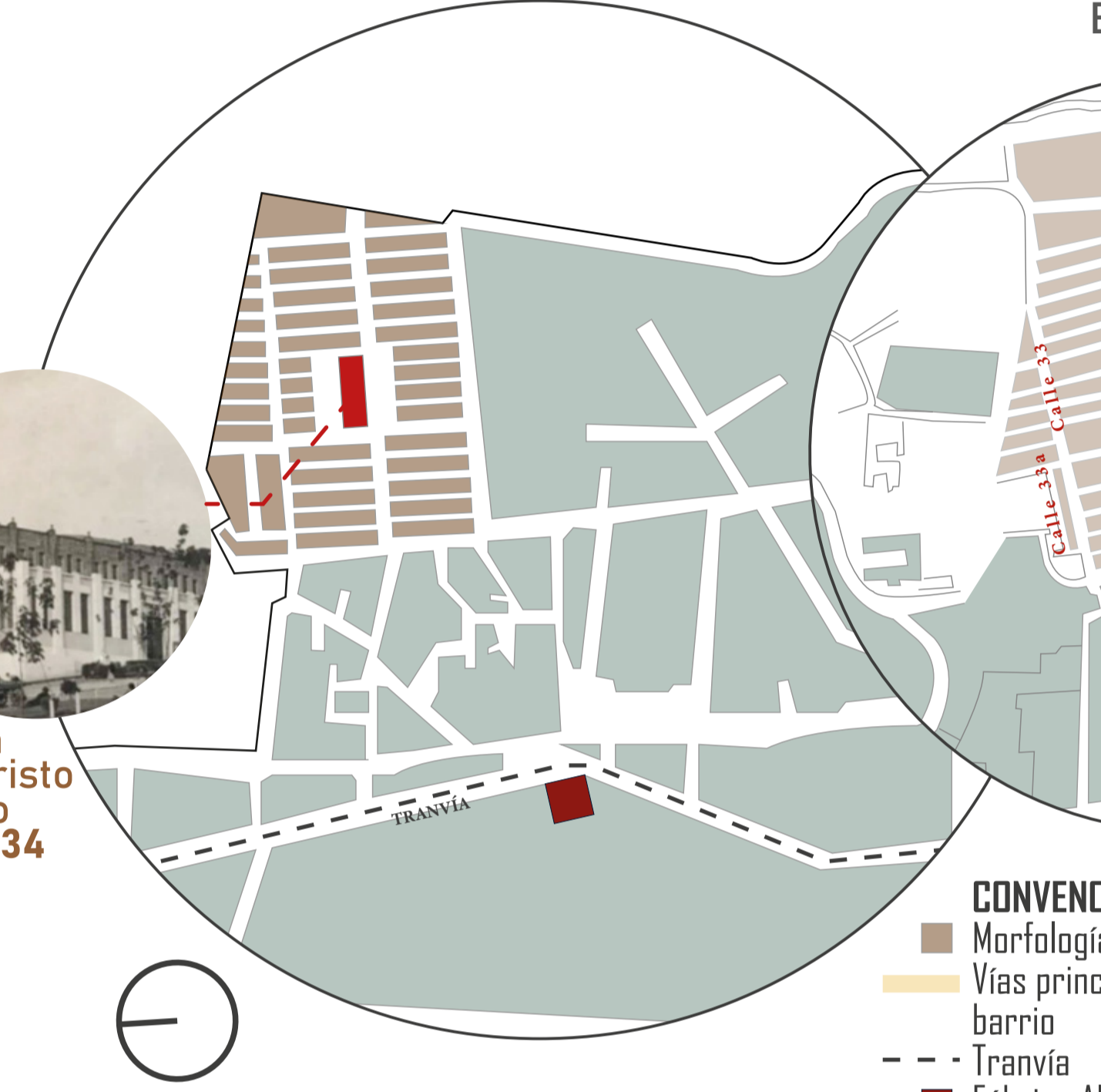
Fundadores del Barrio Unión Obrera en el año 1912.

Los retos que le deja los Bavariunos a los Hijos de Obreros son adaptarse a la modernización de la ciudad como un barrio formal desde sus viviendas hasta sus equipamientos.

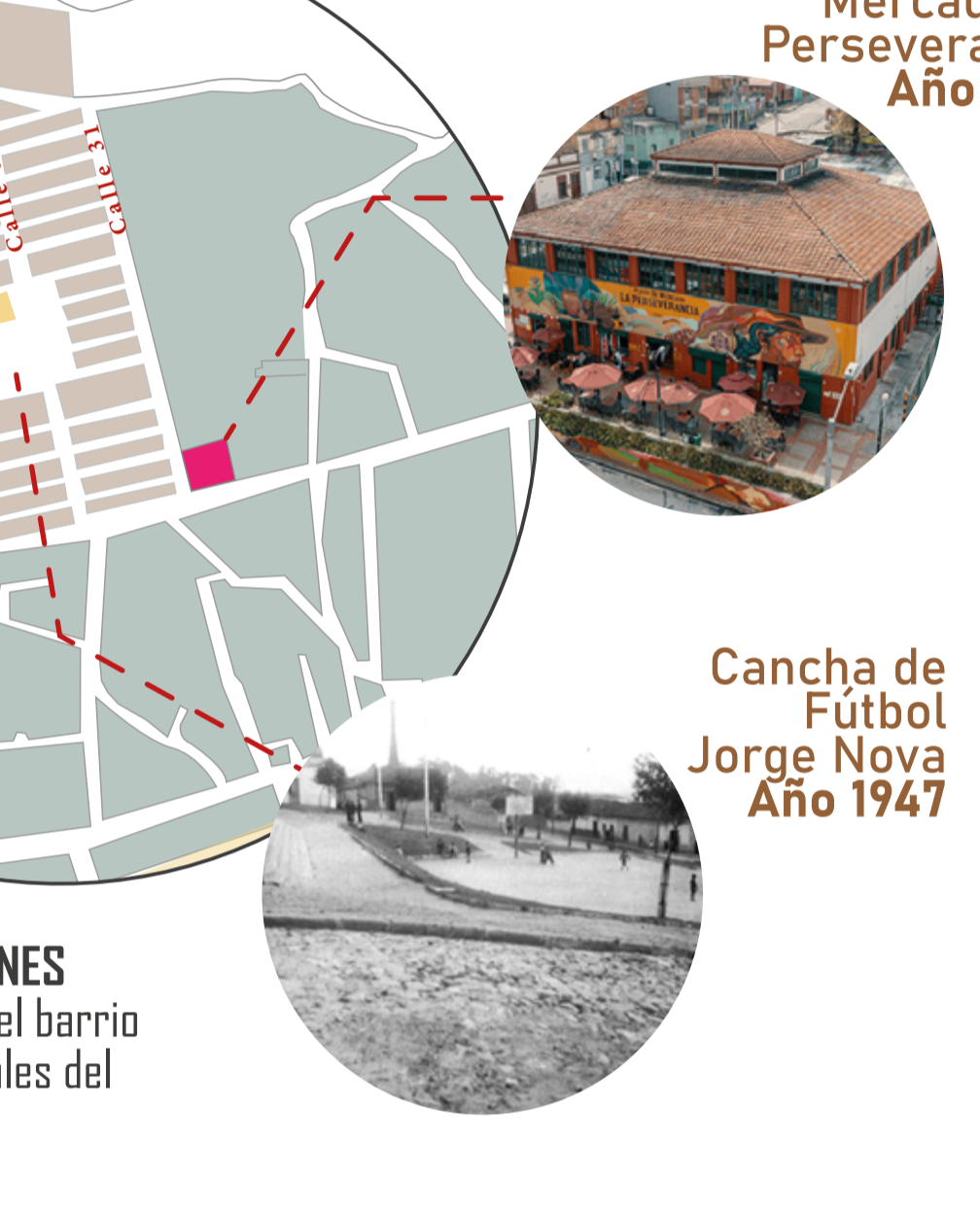
Mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de las fábricas y aumentar el nivel educativo.

Relación beneficiosa con Leo Kopp, que descontaba en sus salarios para construir y por la cercanía a la fábrica, generaban mayor productividad.

Elaboración Propia sobre el Plano Levantado por Manuel Rincón. Año 1923.



Elaboración propia sobre el plano topográfico Secretaría de Obras Públicas Municipales. Año 1938.



Vivienda en Altura

- Techo de Barro
- Ventanas en Madera
- Ladrillo de Arcilla
- Puertas en Madera
- Ladrillo en Adobe

Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

Vivienda con Sótano

Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

- 1 COTIDIANAS**
- Participación en la construcción del barrio.
 - Chicherías siendo perseguidas por las autoridades.
- 2 RITUALES**
- Ritos católicos.
 - Fabricación de la chicha como bebida ancestral.
- 3 COMUNITARIAS**
- Se evidencia el desarrollo de bazares como colaboración económica para el sector organizados por el párroco de la Iglesia para suplir necesidades del barrio.
 - Huelgas como búsqueda de la estabilidad laboral y los derechos para los trabajadores con el apoyo de Gaitán.

Persecución a la chicha, vista como competencia de Bavaria donde se realizó una campaña de desprestigio que la prohibió en el año 48.

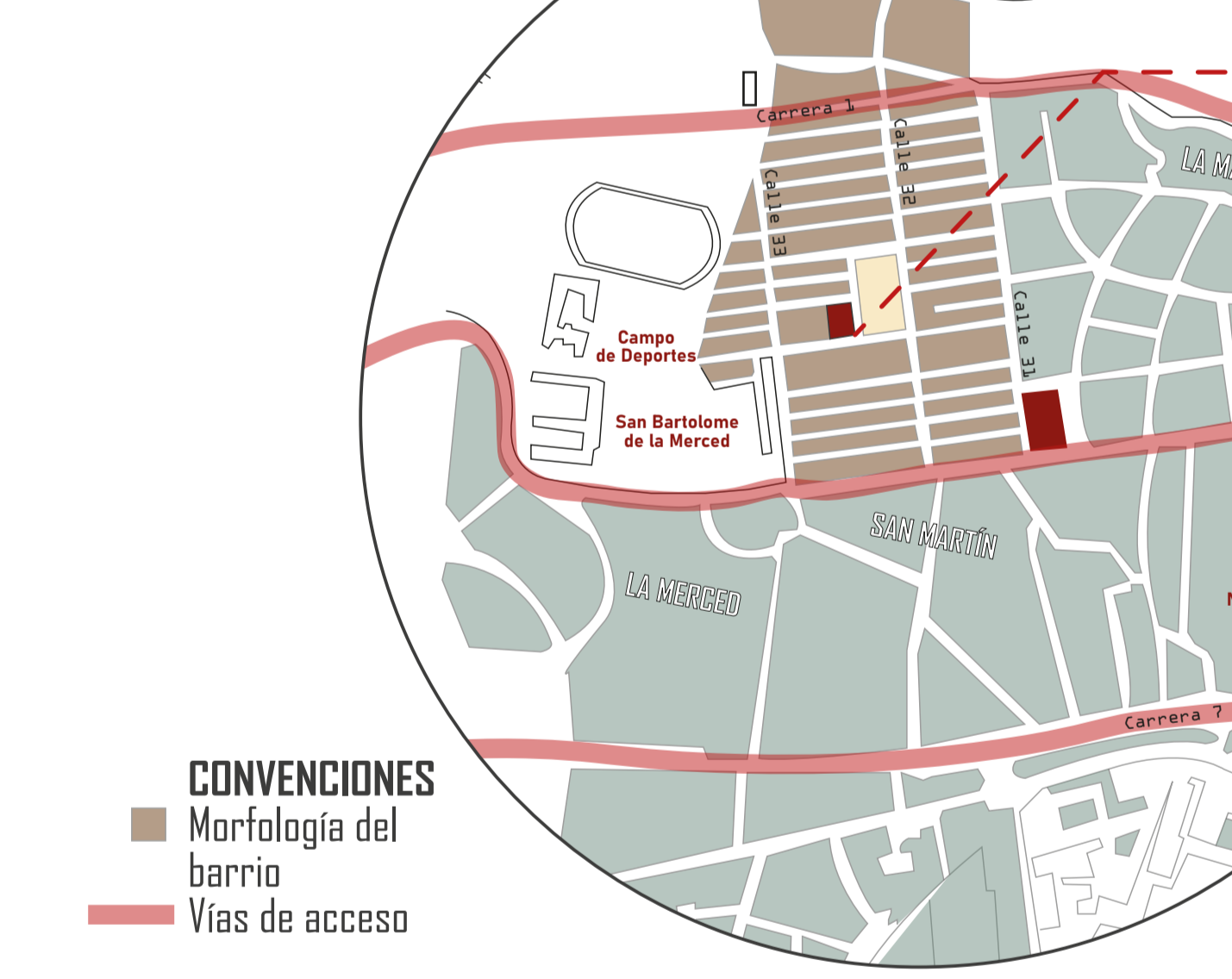
Los hijos de obreros se adaptan a los cambios de la capital.

La generación con mayor relación con Jorge Eliécer Gaitán: Vínculo con las clases trabajadoras y los sectores urbanos populares de Bogotá. Lucha por los derechos de los trabajadores, en especial con la jornada laboral.

Construcción de Equipamientos:

- Iglesia Jesucristo Obrero (1931).
- Plaza de Mercado La Perseverancia (1940).
- Cancha Deportiva Jorge Nova (1947).

Elaboración Propia sobre plano aerofotogramétrico elaborado para la "Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, D.E." Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 1963.



Vivienda en Altura

- Nuevos Espacios: Incremento familiar
- Modificaciones en el interior de la vivienda
- Entrada económica: Alquileres

Viviendas con Comercio

- Pueden mantener un solo nivel o crecer en altura
- Entrada económica: Espacio comercial
- Comercio

- 1 COTIDIANAS**
- Impulso de la cultura, recreación y deporte por parte de la casa cultural.
- 2 RITUALES**
- Ritos cristianos que incrementan la construcción del tejido social en la comunidad que favorece de la recuperación de la iglesia tras el abandono por mantenimiento.
- 3 COMUNITARIAS**
- Creación del Festival de la Chicha en el año 1988, como homenaje a la bebida tradicional.

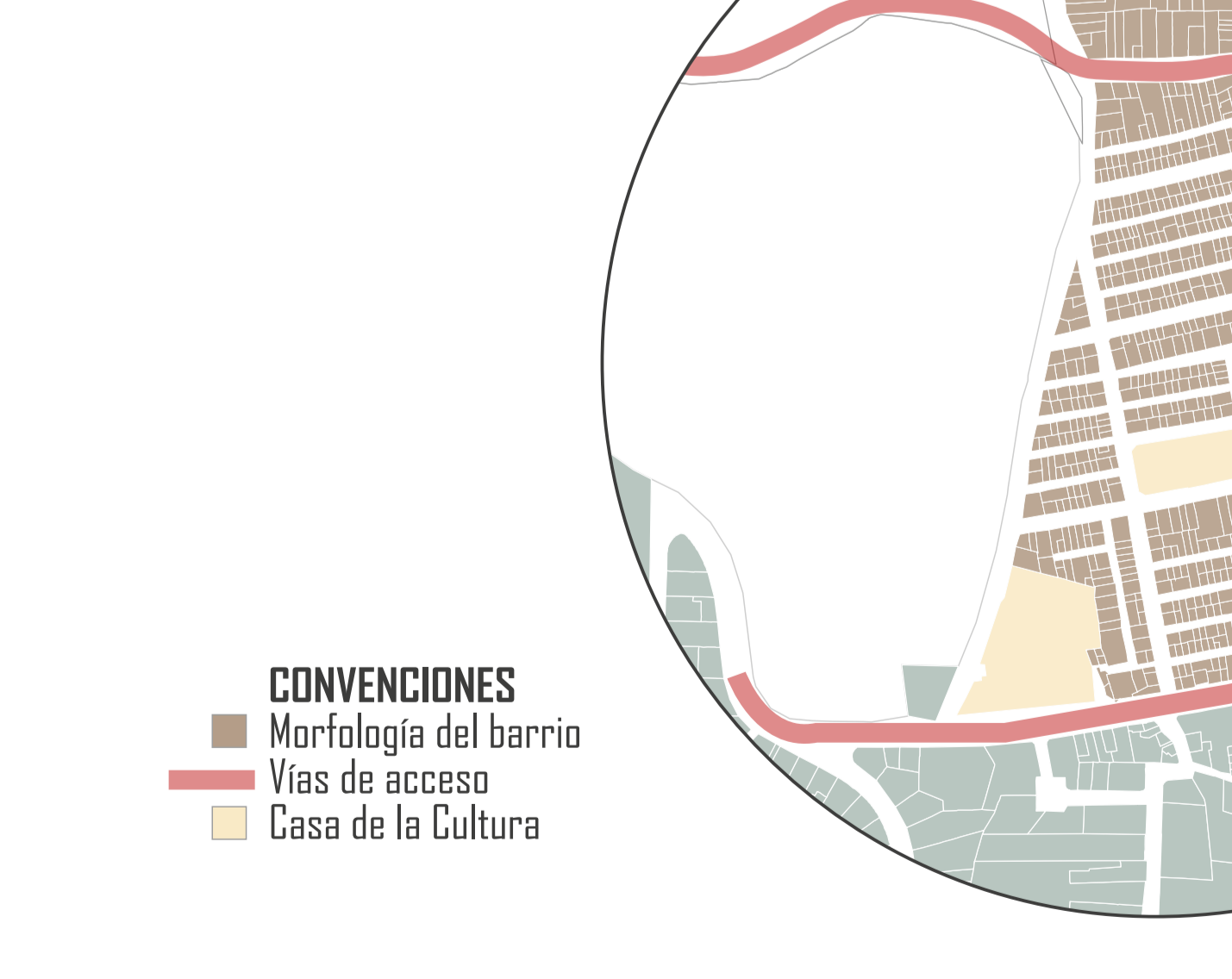
La fábrica cierra su producción en el año 1980, trasladándose al occidente de la ciudad. El barrio permanece establecido, después del traslado de Bavaria.

Enfrenta el desafío de mantener su derecho a la ciudad y luchar por conservar sus prácticas.

A través de iniciativas sociales y culturales se fortalece la identidad del barrio y sus habitantes: El deporte y la recreación se destacan como medios para evitar que los jóvenes se involucren en la delincuencia.

Se destaca por haber transformado la estigmatización social originado por sus orígenes políticos en un orgullo por su identidad del barrio.

Elaboración Propia sobre plano ArcMap. Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 2023.



Vivienda Nueva Materialidad

- Materiales Innovadores
- Refuerzo de estructura
- Cambios de Cubierta: Arreglos

Viviendas Modernas

- Cambio total de Materialidad
- Construcciones de la nueva generación
- Edificios en Altura: Apartamentos

- 1 COTIDIANAS**
- Festival de la chicha como cotidianidad que identifica al sector para el movimiento económico de los habitantes y un evento celebrativo.
- 2 RITUALES**
- Se mantiene la tradición católica, pero aparecen nuevos movimientos religiosos tras la libertad religiosa y de cultos promulgada por la Constitución Política del 91.
- 3 COMUNITARIAS**
- Comunidad unida para declarar al Barrio como Eco-Barrio.
 - Búsqueda para mantener y aumentar las prácticas comunitarias con programas culturales, cristianos y recreativos para los habitantes.

La Perseverancia se encuentra en una situación compleja por la gentrificación y especulación inmobiliaria que sufren los barrios vecinos.

Los adultos mayores son esenciales para preservar la memoria del lugar y transmitir en legado que conforma su identidad para las nuevas generaciones.

Nuevas tecnologías: Una nueva herramienta para promover la participación activa de los habitantes del Barrio.

Conflictos de delincuencia y microtráfico en el sector que con ayuda de la acción comunitaria han buscado alejar a los jóvenes del problema.

OBJETIVO: Transformaciones

Revelar las transformaciones que se evidencian en el barrio actualmente, mediante la metodología propuesta.

Número de Pisos

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Generaciones

- Bavariunos
- Hijos de Obreros
- La Perse
- Resiliencia



De acuerdo con la caracterización del Barrio La Perseverancia y el trabajo de campo, se presentan las transformaciones por medio de los aspectos: urbano, arquitectónico y cultural. Como lo menciona Hernández (2013) en Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogotá, "Las prácticas sociales se transforman para acomodarse a las interacciones con el espacio público, mientras el espacio cambia para acomodarse a esas nuevas y cambiantes interacciones sociales" (p. 143). Así entonces, a partir de un análisis crítico se puede demostrar la forma en que incide la población en los espacios y le generan un significado de identidad y apropiación.

01 ASPECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

02 ASPECTO CULTURAL

Traza Urbana

A Calle 33 con Carrera 3

Generación 2: La imagen de la izquierda se evidencia la Generación 2. Sufre una gran transformación para el paso a la Generación 3. Las necesidades cambian y llevan a la construcción de nuevos pisos sobre las antiguas viviendas, y resaltan la nueva materialidad que son el resultado de la intervención de los últimos.

B Calle 32 con Carrera 3 bis

Generación 2: Empedrado de calles con piedras del río Arzobispo y viviendas en adobe. **Generación 4:** Cambio de perfil: Calles pavimentadas y nuevos espacios públicos: Plaza del trabajo y la Cancha Jorge Nova.

C Carrera 5 con Calle 32

Generación 3: Configuración diferente, escaleras como acceso directo a las viviendas. **Generación 4:** Una franja alta con difícil acceso a las viviendas, causado por la normativa de espacio público que aisló la vía de las residencias.

D Calle 32 con Carrera 4

Generación 3: Perfil despejado, resaltando la inclinación del barrio en la ciudad, con una vista privilegiada. **Generación 4:** Perfil opacado con nuevas construcciones resultado de la especulación inmobiliaria que sufre el Barrio San Martín.

E Calle 32 con Carrera 3bis

Generación 3: Viviendas que mantienen su fachada de los principales pobladores. Fachada izquierda pertenece a la memoria colectiva por discursos de Gaitán. **Generación 4:** Las modificaciones de las casas pueden traducirse en un aumento de ingresos económicos o la necesidad de nuevos espacios dentro de la vivienda.

Espacios Públicos

La Plaza del Trabajo.

Generación 1: Construcción -1914-. **Generación 2:** Apropiación por acontecimientos como punto de encuentro político. **Generación 3:** -Bogotazo-, se transforma como un lugar de valor social y cultural junto a la construcción del busto de Gaitán. **Generación 4:** Construcción de parque biosaludable detrás del busto manteniendo la memoria del lugar.

Cancha de Fútbol Jorge Nova.

Generación 1: Plaza de mercado con toldos para la venta de productos. **Generación 2:** Escenario y punto de encuentro de actividades religiosas y comunitarias. **Generación 3 y 4:** Lugar de interacción social donde las generaciones se relacionan a partir de festivales y encuentros deportivos.

Junta de Acción Comunal.

Generación 1: "La casa del pueblo", cumplía la función para la organización obrera. Espacio parte de su identidad cultural y de lucha. **Generación 2:** La memoria colectiva del lugar es abandonada. **Generación 3 y 4:** Se recuperó y transformó esta vivienda en la Junta Comunal, para la organización del sector donde se realizan actividades culturales y sociales.

Iglesia Jesucristo Obrero.

Generación 1: Surge de la necesidad de preservar las tradiciones religiosas. **Generación 2:** Levantamiento más formas del espacio por construcción colectiva. **Generación 3:** Del surgimiento de nuevas tensiones como cuestiones sobre moralidad y el rol de la religión en la educación y política se vuelven debate público que hace a la población generacional alejarse del aspecto religioso. **Generación 4:** Constitución del 91 define la libertad religiosa y de cultos que permite la aparición de nuevos movimientos religiosos.

Plaza de Mercado La Perseverancia.

Generación 1: Ubicación frente a la fábrica Bavaria. **Generación 2:** Se establece frente a la Iglesia. **Generación 3:** Encargada de la construcción actual de la plaza -1940-, en la Carrera 5. **Generación 4:** Mantiene un valor de cultura culinaria campesina que recoge las tradiciones de las generaciones.

Casa de la Cultura La Perseverancia.

Generación 3: Aparece como una biblioteca comunitaria para los proyectos y tareas de los niños. **Generación 4:** Cambia su razón social -1991-, comienza a denominarse la Casa Cultural, resultado de la acción comunitaria de los líderes sociales como objeto para generar un acceso cultural. Hace parte de la identidad cultural por el papel participativo de la comunidad resiliente.

Viviendas

VIVIENDA CON SÓTANO: Generación 2

Lo que primero fue una tipología de vivienda en adobe para los Bavariunos, en los Hijos de Obreros se transforma en una tipología de vivienda con sótano donde evidencia un estilo republicano y la edificación es dividida en varias habitaciones de alquiler residencial, con espacios sociales compartidos, como la cocina y el baño.

de Pisos: 1 Nivel + Sótano
Usos: Cocina, Baño, Lavadero, Corredor, Habitación, Escaleras
Medida: 18,50 mts x 6,60 mtrs

VIVIENDA CON COMERCIO: Generación 3

Vigente desde los Bavariunos y aún mantiene materialidad de adobe y madera en el primer nivel de la misma. Posteriormente, para los Hijos de Obreros es transformada como una vivienda de dos niveles que se divide en distintas habitaciones tras el incremento familiar. Y para finalizar, para La Perse y Resiliencia, la tipología de vivienda en altura se transforma y divide en dos residencias.

de Pisos: 1 Nivel
Usos: Cocina, Baño, Lavadero, Comedor, Comercio, Corredor, Habitación, Escaleras, Sala
Medida: 9,19 mts x 8,36 mtrs

VIVIENDA EN ALTURA: Generación 3

Caracterizada por las transformaciones que se generan para equipar un espacio comercial en el interior, como entrada económica, tratándose de una tipología de La Perse. En este caso, la vivienda en el interior tiene divididas sus zonas de manera escalonada, para mayor provecho del espacio, mantiene su estilo republicano en la fachada pero en el interior cuenta con nueva materialidad en cubiertas y muros para solucionar problemas de la estructura anterior y reforzar los soportes que la mantienen.

de Pisos: 3 Niveles
Usos: Cocina, Baño, Lavadero, Comedor, Corredor, Habitación, Escaleras
Medida: 8,00 mts x 4,50 mtrs

VIVIENDA EN ALTURA: Generación 3

de Pisos: 3 Niveles
Usos: Cocina, Baño, Lavadero, Comedor, Corredor, Habitación, Escaleras
Medida: 8,00 mts x 4,50 mtrs

Los Bavariunos llevan consigo tradiciones innegables campesinas que reflejan como prioridad: el trabajo, familia y la religión.

El trabajo duro como una búsqueda de ingresos para la mejora de su situación económica se convirtió en un eje central de vida, especialmente en su estrecha relación con Bavaria, lo que generaba una rutina entre los obreros y la fábrica.

La religión arraigada en las tradiciones campesinas se convierte en una necesidad del barrio.

Para esta época se puede considerar a la mujer y niños como los principales actores que se mantienen y hacen uso de los espacios en el interior del sector.

Los Hijos de Obreros la generación más significativa en la búsqueda para mejorar la situación de los trabajadores mediante reformas laborales que incluyan mejoras en los derechos laborales y condiciones de trabajo dignas, la implementación de la misma no siempre fue de forma uniforme.

La Gran Depresión afectó a los residentes trabajadores de fábricas que fueron perjudicados por la disminución de la producción y el empleo, lo que implicó escasez y cambios económicos.

Con la cohesión social del barrio comenzó a realizarse, en la organización comunitaria festivos, eventos deportivos y otras actividades que ayudaban para mantener las prácticas sociales vigentes frente a conflictos de la ciudad.

La Perse caracterizada por la cultura como forma de expresión y protesta en: arte callejero y teatro comunitario, siendo parte de los movimientos sociales de los 70.

Sindicatos y grupos estudiantiles tenían presencia activa en barrios populares en la lucha por los derechos laborales y de educación.

La música como parte vital de la cultura del barrio con géneros como rock y salsa, ganaban popularidad, pero mantenían vigentes los ritmos tradicionales que hacen resaltar las nuevas generaciones.

La Resiliencia se identifica por la mantener la cultura y la memoria vigente en sus habitantes, la comunidad responde por medio de nuevas alternativas tecnológicas para fortalecer la cultura.

Alternativas para las generaciones futuras para la reducción de su vulnerabilidad ante el reclutamiento por grupos delictivos.

Prácticas cotidianas las festividades tradicionales siguen adaptadas a la actualidad y reflejan la diversidad cultural del sector.

03 CONCLUSIONES

GENERACIONES

Las transformaciones generacionales reconfiguran el significado de los lugares con base a su función social, apropiación y memoria cultural, con el objetivo de mantener la herencia de sus pasados.

Estas modificaciones físicas en las dos primeras generaciones, para la generación La Perse pasan a ser parte de la identidad del sector, como es la conservación de las fachadas y las adecuaciones solo al interior del hogar adaptándose a la necesidad.

HABITANTES

La identidad que tiene cada hogar en la Perseverancia es gracias a la personalidad única que le dan sus habitantes, que impregnan un sentimiento pertenencia.

Desde el andén hasta el techo, desde la pintura hasta las ventanas es propia de las transformaciones del residente hacia su vivienda.

Este aspecto representa la identidad y conexión emocional que cada individuo establece con su hogar, barrio y lugar en el mundo.

PERSEVERANCIA

La Perseverancia, intenta mantenerse con el mismo aspecto que las primeras generaciones les brindaban a las edificaciones y se vuelve frecuente la búsqueda del derecho a contar con un hogar propio y permanente.

Este sector a comparación de sus barrios vecinos, con las iniciativas comunitarias frecuentes, ha logrado mantener viva no solo su historia sino lo que físico-espacial y culturalmente los identifica desde sus inicios como familias obreras.

APORTE

El aporte que brinda esta investigación a la disciplina es un nuevo conocimiento histórico, físico espacial y cultural de un barrio tradicional de Bogotá D.C, donde se puede evidenciar como las transformaciones físicas que se identifican en un sector de la ciudad se relacionan directa o indirectamente con las prácticas sociales que pueden ser el factor principal de los cambios a través de las generaciones.

Como profesionales el interés esencial es reconocer el valor de la identidad social y la apropiación que los habitantes mantienen hacia su sector.

BAVARIUNOS
HIJOS DE OBREROS
LA PERSE
RESILIENCIA