

# ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES EN EL BARRIO LA PERSEVERANCIA, BOGOTÁ D.C.





# ÍNDICE

Resumen .....	4
Abstract .....	4

## **CAPÍTULO 1**

Planteamiento del Problema .....	5
Pregunta Problema .....	6
Justificación .....	6
Hipótesis .....	6
Estado del Arte .....	7
Marcos Referenciales	
Marco Teórico .....	8
Marco Conceptual .....	9
Marco Histórico .....	10
Marco Normativo .....	17
Objetivos	
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Aspectos Metodológicos .....	19

## **CAPÍTULO 2**

Objetivo 1: Propuesta Metodológica .....	20
Categoría de Análisis Temporal	
Categoría de Análisis Físico-espacial	
Categoría de Análisis Socio-cultural	
Cuadro resumen de la metodología .....	22
Objetivo 2: Caracterización del barrio .....	23
PRIMERA GENERACIÓN: Bavariunos .....	23
SEGUNDA GENERACIÓN: Hijos de Obreros .....	26
TERCERA GENERACIÓN: La Perse .....	29
CUARTA GENERACIÓN: Resiliencia .....	32
Objetivo 3: Transformaciones .....	35

## **CAPÍTULO 3**

Conclusiones .....	44
Lista de Referencias .....	45



Figura 1. Viviendas que mantienen su fachada.

# RESUMEN

En la presente investigación se estudiarán las transformaciones físico-espaciales evidenciadas durante el transcurso de los años en el Barrio La Perseverancia, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C. Desde su origen, el barrio se ha caracterizado por ser un barrio obrero y esto ha sido el factor que le ha dado la identidad socio-cultural de sus habitantes, conocidas como familias obreras.

Las viviendas donde ellos habitan han sido producto de autoconstrucciones, las cuales pasaron por distintas modificaciones causadas por puntos de inflexión en la historia de este barrio, alteraciones que pueden tener distintos motivos como variación de oficios u ocupaciones, solución de necesidades del usuario, cambios socio-culturales, etc.

Existen documentos que hablan sobre la historia del barrio y describen el proceso que les tomó a los habitantes la construcción de sus hogares, identificando la unión colectiva y la apropiación de su espacio social, los cuales serán abordados y servirán de estudio para el propósito que se pretende hacer a nivel investigativo, social y arquitectónico, para brindar un resultado del aspecto urbano y los modos de habitar en este sector para la actualidad, vinculándose con los motivos socio-culturales y temporales que pudieron ser efecto de los cambios. Así entonces, el propósito del estudio, es la identificación de las transformaciones en el Barrio La Perseverancia.

Por consiguiente, para el cumplimiento de los objetivos en esta investigación, se desarrolla una metodología que parte de cuatro generaciones de estudio, dividida en tres categorías de análisis: Socio-cultural, Temporal y Físico-espacial, para obtener el cruce de información que justifique las alteraciones en estas residencias.

*Palabras claves:* Identidad social, Barrios Obreros, Generaciones, Prácticas Cotidianas, Construcción Comunitaria.

# ABSTRACT

The present research will study the physical-spatial transformations evidenced during the course of the years in the Barrio La Perseverancia, located in the city of Bogotá D.C. From its origin, the neighborhood has been characterized as a working-class neighborhood and this has been the factor that has given the socio-cultural identity of its inhabitants, known as working families.

The houses where they live have been the product of self-constructions, which went through different modifications caused by turning points in the history of this neighborhood, alterations that may have different reasons such as variation of trades or occupations, solution of user needs, socio-cultural changes, etc.

There are documents that talk about the history of the neighborhood and describe the process that the inhabitants took in the construction of their homes, identifying the collective union and the appropriation of their social space, which will be addressed and will serve as a study for the purpose that is intended to be done at the research at a social and architectural level to provide a result of the urban aspect and the ways of living in this sector in the present, linking with the social-cultural and temporal effects of the changes. Thus, the purpose of the study is the identification of the transformations in the Barrio La Perseverancia.

Therefore, to fulfill the objectives in this research, a methodology is developed that starts from four generations of study, divided into three categories of analysis: Socio-cultural, Temporal and Physical to get the crossing of information that justifies the alterations in these residences.

*Keywords:* Social Identity, Working Class Neighborhoods, Generations, Daily Practices, Community development.

## Planteamiento de Problema

La vivienda se puede abordar no solo en su estructura física o en su función espacial y estética, sino en la inmensidad de significaciones que el individuo suma emocional, cultural o socialmente, como lo menciona el arquitecto Rybczynski (1986). La casa es el lugar fundamental del humano y de su vida familiar, funcionando como lugar de reunión y de compartir experiencias, reflejando de forma tangible la identidad y valores de sus habitantes. Así mismo, las transformaciones de las viviendas se pueden comprender desde varios puntos de vista como el cultural y social, o en aspectos más técnicos como el diseño y la construcción (p. 13).

Sennett (1978), concuerda con Rybczynski, en definir la morada como un escenario físico y de vida colectiva, enfatizando en las interacciones sociales y culturales, en el interior de los asentamientos, que pueden reflejar los cambios en la estructura familiar o comunitaria como las variaciones de oficios de generación a generación, que puede afectar en la espacialidad de las viviendas, los comportamientos sociales o la construcción colectiva en los sectores.

La clase obrera se originó en la Revolución Industrial que comienza en la segunda mitad del siglo XVIII, un proceso de transformación económico, tecnológico y social en Gran Bretaña y que pasó posteriormente a otras partes del mundo. Inglaterra fue el primer país europeo que dio un salto hacia la industrialización, introduciendo máquinas a vapor y concentración de los medios de producción en sus

fábricas; donde sus clases sociales sufrieron cambios en su modo de vida y trabajo.

Engels (1845), describe cómo a comienzos del siglo XIX, la población comenzó su proceso de expansión acelerado, por un porcentaje alto de habitantes de zonas rurales que emigraron a la ciudad dejando el campo, en búsqueda de nuevos empleos en fábricas y mayor actividad económica. Engels hizo un análisis donde expone que, antes de la Revolución Industrial, la producción era mayoritariamente de artesanos y campesinos que poseían sus herramientas y medios de producción, y con la industrialización empezó este cambio mencionado sobre la entrada de máquinas a las fábricas.

Uno de los puntos importantes que toma el autor se refiere a las condiciones de vida y trabajo de El Proletariado, nombre que le dan a la clase obrera en esta obra, caracterizado por su falta de propiedad sobre los medios de producción y vender su trabajo a cambio de un salario. Engels, detalla las deplorables condiciones de las habitaciones, el hacinamiento, la falta de higiene, bajos salarios y explotación laboral en los barrios (p. 41).

En Colombia, el origen de la clase obrera puede reconocerse desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en ciudades centrales como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, con la llegada de la industrialización, un proceso más lento a comparación de países europeos, pero que impactó significativamente en la configuración de los sectores y condiciones de vida de los trabajadores.

Como en Inglaterra, causó conmoción en los centros urbanos por la llegada de migratorios rurales, buscando mejorar su situación económica e integrando la mano de obra en las nuevas fábricas.

Bogotá fue una de las principales ciudades que recibió configuraciones significativas con la llegada de la industrialización y fue Leo Kopp, uno de los primeros alemanes industriales en el país.

Como lo menciona Cotera (1998), Kopp a su llegada a Bogotá, desarrolló un gran papel en el proceso de la ciudad, especialmente la expansión hacia los cerros orientales, con la compra de los terrenos en Altos de San Diego, como ayuda para los obreros de su empresa Cervecera Bavaria, en la construcción de este nuevo sector.

Este sería el tema principal de investigación que, posteriormente, se profundizará en el marco histórico y cuyo propósito, teniendo en cuenta el aporte que le brindan otras áreas de estudio, busca reconocer las características de este sector, dirigido al campo de la arquitectura, donde se observan no sólo las modificaciones habitacionales en aspectos físicos a través de una metodología generacional, sino también los factores socioculturales y temporales que se relacionan y pudieron ser las causas de los cambios efectuados en aspectos urbano-arquitectónicos.

# Pregunta Problema

¿Cuáles han sido las dinámicas socio-culturales que originaron las transformaciones físico-espaciales en el Barrio La Perseverancia, Bogotá D.C?

## Justificación

Como arquitectos involucrados con la sociedad, es crucial estudiar no solo la forma y espacialidad de los entornos, sino también conocer las prácticas socio-culturales de sus habitantes. Esto enriquece el conocimiento académico en la disciplina de la arquitectura, contribuye al desarrollo urbano y permite ampliar la información sobre el lugar para otros saberes. Además, teniendo como evidencia que las distintas transformaciones del Barrio La Perseverancia, no han sido exploradas a profundidad; se quiere identificar no solo las modificaciones que indicarán términos de forma y función de los espacios habitacionales, sino también las dinámicas sociales y culturales que permitirán comprender la relación entre los cambios efectuados y los factores que obligaron a sus habitantes a generar adecuaciones en sus espacios o a mantenerlos.

## Hipótesis

A partir de una metodología cualitativa y descriptiva, se podrá definir cómo cada generación ha incidido en las transformaciones físico-espaciales y culturales del barrio obrero La Perseverancia a partir de factores como los cambios de oficios, necesidades de los usuarios o circunstancias sociales del sector.



Figura 2. Viviendas con estilo republicana.

  
**01**

## **“Modos de habitar en asentamientos informales. Caracterización del barrio Villa Yaneth en Mariquita, Tolima”**

Trabajo de tesis. Investigación. Estudio de un asentamiento caracterizado por construcciones informales. Barrio localizado en la reserva forestal del Municipio Mariquita. Generan una metodología que refleja las transformaciones, habitabilidad y apropiación de los habitantes pertenecientes al asentamiento.

Simijaca Garnica, Brian & Ordoñez Molina, Cristian Camilo. (2020) U. la Gran Colombia

**02**

## **“La revolución de la vivienda: transformación del modo de habitar en el Barrio Policarpa Salavarrieta”**

Trabajo de tesis. Hace una descripción e ilustración de la evolución en las viviendas del Barrio Policarpa, a partir de los hechos históricos que generarán el nacimiento e identidad del sector. Las transformaciones se dieron en pequeños pasos, que evidencian las formas de vivir, ocupar y habitar los espacios interiores.

Triana Urrego, Katherin. (2019) U. Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

**03**

## **“Hacienda, casas y apartamentos: la transformación de la vivienda en la Localidad San Cristóbal, siglo XX”**

El cambio de vivienda: De haciendas a apartamentos. En el trabajo de grado, se realiza una reconstrucción del desarrollo poblacional y de transformación de vivienda, en el siglo XX hasta la actualidad. Teniendo los ejes: Desarrollo de servicios públicos, transformaciones productivas, reducción en tamaños familiares, desarrollo educativo, procesos de individualización y privatización.

Ramírez Contreras, Manuel Santiago. (2016). Repositorio Institucional Javeriano. Facultad de Ciencias Sociales.

## Marco Teórico



1

**Michel De Certeau & Pierre Mayol**

LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO.  
TOMO II: Habitar, Cocinar (1994)



Este tomo II, habla sobre las prácticas cotidianas del habitar y cocinar, cómo reflejan formas de resistencia, creatividad y negociación.

**HABITAR**

Análisis de cómo las personas le dan significados a sus hogares. No sólo el espacio físico, sino cómo estos son vividos y experimentados por los usuarios.



2

**Henri Tajfel & John Turner**

TEORÍA DE LA IDENTIDAD SOCIAL  
(1957)



Es el conocimiento de un individuo de pertenecer a distintos grupos sociales junto al significado emocional y valorativo según estos conceptos.

**EMOCIONAL**

Como el individuo se siente dentro del grupo.

**VALORATIVA**

El valor que el individuo tiene hacia el grupo.



3

**Ludwing Berger & Thomas Luckman**

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD  
(1966)



El libro destaca la importancia de lo cotidiano en la construcción de tejido social y cultural, y a través de lo más mínimo se pueden revelar dinámicas de resistencia, adaptación y creatividad.

**ENDOGRUPOS**

Características y experiencias que nos hace parte de un grupo, donde nace el concepto "nuestro". En resumen, son los aspectos positivos que hacen parte de un grupo.



4

**Silvia Arango Cardinal**  
CIUDAD Y ARQUITECTURA. SEIS GENERACIONES QUE CONSTRUYERON LA AMÉRICA LATINA (2012)



Brinda una forma metodológica de interpretar los cambios poblacionales de la arquitectura latinoamericana moderna, en un segmento de generaciones por grupos de edades. Arango las interpreta en intervalos de 15 años por cada generación desde el año 1870 hasta el 1990, y graficando el cruce generacional en cada punto. El libro, sirve como ejemplo de construcción metodológica, profundizada en el primer objetivo del desarrollo en esta investigación, para interpretar las transformaciones y eventos importantes, por medio de la población que habita el sector.

# Marco Conceptual

1

## Identidad Social

Se entiende el barrio, como un grupo social que tiene un significado emocional para sus habitantes, contando con un valor histórico con puntos cruciales que generan transformaciones morfológicas, espaciales y valor en el interior de las residencias

2

## Prácticas Cotidianas

Enfoque en el "valor de lo cotidiano", tanto con la función como el significado. Que en el estudio se relaciona entre las categorías de análisis: socio-cultural y físico-espacial, creando sentido y pertenencia.

3

## Apropiación

Concepto central de las prácticas sociales. Al ser un barrio autoconstruido por sus habitantes, tomaron este espacio y al paso del tiempo, se observa cómo lo transforman en algo propio.

4

## Endogrupos

El concepto aporta subcategorías, basadas en elementos positivos que hacen sentir a la población de La Perseverancia, parte de ella y la apropiación de su barrio y viviendas a lo largo del tiempo.

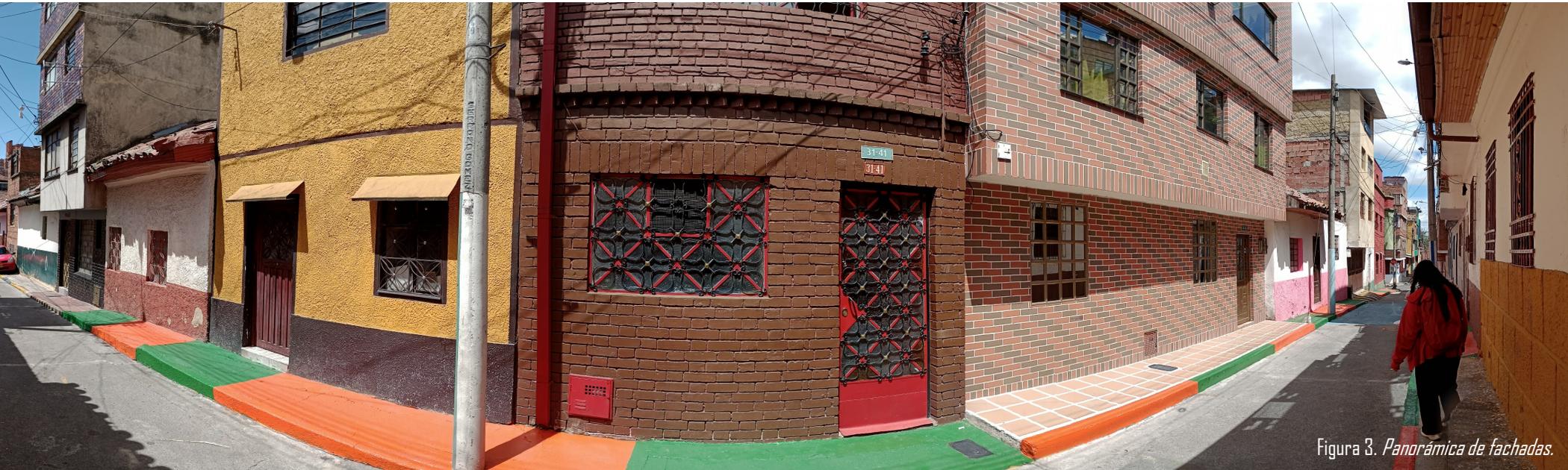


Figura 3. Panorámica de fachadas.

# Marco Histórico

El marco histórico se construye a partir de tres aspectos: Urbano, Arquitectónico y Socio-cultural.

## URBANO

En el siglo XIX, con la expansión industrial de Bogotá, Leo Kopp, fundador de la Fábrica Cervecera Bavaria, en el año 1889, le surgió la necesidad de albergar a sus empleados en un espacio que les permitiera más cercanía y mayor productividad, lo que dio lugar al Barrio La Perseverancia. El vecindario se transforma en un lugar donde la comunidad laboral se reúne y lucha por sus derechos laborales y sociales, estableciendo vínculos de solidaridad y colaboración que han perdurado hasta la actualidad.



Figura 4. *Fábrica Bavaria.*  
Fuente: Archivo de Bavaria 1890

## ARQUITECTÓNICO

Torres, M. (1992), *Por la Calle 32: Historia de un Barrio.* El barrio fue dividido en seis manzanas de cien metros por lado cada una; las manzanas estaban delimitadas por calles y carreras de diez metros de ancho, con excepción de la carrera quinta que tenía 18. A su vez estas llevaban dos aceras o paseos de dos metros de anchura con árboles sembrados en sus bordes. Entre Carrera y Carrera, fueron trazadas paralelamente cuatro callejuelas de cinco metros de ancho. La Calle 32 fue, desde siempre la Avenida de La Perse, por donde todo el mundo sube y baja (p. 26).



Figura 5. *Plano de ubicación de Altos de San Diego donde surgiría el primer barrio obrero.*  
Fuente: Por la Calle 32: Historia de un Barrio.

## SOCIO-CULTURAL

A comienzos del siglo XX, el crecimiento desmedido de la población comenzó a generar problemáticas de hacinamiento, por el número de personas por familia en las viviendas, así mismo, una crisis de salud pública, cobertura insuficiente de servicios públicos, acumulación de basuras, taponamiento de alcantarillas.

Debido a la migración de la población rural a la ciudad en busca de oportunidades laborales, La Perseverancia se expandió rápidamente. La expansión del vecindario y la diversificación de sus construcciones, que pasaron de ser viviendas unifamiliares a edificios de mayor densidad y altura, reflejaron este crecimiento, así La Perseverancia se consolidó como un barrio dinámico y diverso gracias a la construcción de edificios de apartamentos, comercios, talleres y espacios públicos.



Figura 6. *Artesanos y obreros.*  
Primero de Mayo de 1914

# Marco Histórico

## URBANO

Aparte de las edificaciones residenciales y religiosas, La Perseverancia cuenta con otros lugares destacados que han tenido un impacto en la trayectoria de la ciudad. La plaza de mercado es un lugar de encuentro e intercambio cultural que refleja la vitalidad y la diversidad del barrio, allí se congregan comerciantes y vecinos para abastecerse de alimentos y productos frescos. Otro elemento distintivo de la arquitectura urbana de La Perseverancia es el empedrado de las calles, que data de principios del siglo XX y ha resistido el paso del tiempo y se ha convertido en un símbolo de identidad para sus habitantes.

## ARQUITECTÓNICO

Como lo mencionan Los Vikingos (1988), dentro de las viviendas, la materia prima por excelencia para la construcción de las primeras generaciones de viviendas en La Perseverancia fue el adobe. La familia Vega tenía una fábrica conocida como el Buitrón en los límites del barrio, lo que incentivaba a los nuevos residentes a edificar sus hogares. La greda utilizada en la elaboración del adobe era extraída de las cercanías, pisada por bestias y llevada a las gaveras del buitrón. Las viviendas eran de una planta y tenían una altura de 3,5 metros. Las casas estaban hechas de adobe, arcilla o greda apisonada, pero no estaban hechas por completo. con paredes gruesas, con un grosor de alrededor de 50 o 60 centímetros (p. 28).



Figura 7. Fuente: Por la Calle 32: Historia de un Barrio.

## SOCIO-CULTURAL

La iglesia Jesucristo Obrero se convirtió en un punto de referencia para la comunidad porque no solo era un lugar para culto y oración, sino también un lugar para reunirse y cohesionar a la comunidad. Los vecinos se reunían en torno a la iglesia durante las festividades religiosas, como la Virgen de la Candelaria o la Semana Santa, fortaleciendo los lazos comunitarios y fomentando la solidaridad entre los habitantes del barrio.

Además de su función religiosa, la iglesia de La Perseverancia ha sido testigo de momentos importantes en la historia del barrio. La iglesia era un lugar de consuelo y esperanza para la comunidad en tiempos de conflicto o dificultad. Los líderes religiosos y los sacerdotes desempeñaban un papel importante en la vida de la comunidad, ofreciendo apoyo emocional y espiritual a quienes lo necesitaban.



Figura 8. Fotografía de Álbum de habitantes del Barrio La Perseverancia.

# Marco Histórico

## URBANO

El barrio la perseverancia, fue bautizado como el cinturón Rojo por Gaitán, como menciona Torres (1992), debido a que supervisaba a otros barrios como: San Diego, la Independencia, las Nieves y la Merced para la estructura social y la organización de directrices a los otros sectores para manifestaciones. Otros autores como Ruiz y Cruz (2007), resaltan que el fervor político de La Perseverancia le dio ese nombre además que en conmemoración del aprecio que le tenían al caudillo que en el parque principal del Barrio se encuentra una estatua en su honor (p. 38).



Figura 9. *Procesión en semana santa en el Barrio la Perseverancia, 1945.*  
Fuente: Libro Archivo Gaitán.

## ARQUITECTÓNICO

Después del magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán, Torres (1992), amplía cómo el barrio vivió el evento durante los días posteriores, algunos de los espacios del barrio, como la plaza del trabajo y la iglesia, se convirtieron en un espacio para el intercambio de alimentos ya que era muy peligroso acercarse al centro de la ciudad, lo que fortaleció la conexión entre la comunidad, ya que este evento se prolongó durante más de un mes en el vecindario. (p. 110).



Figura 10. *Busto en conmemoración a Gaitán, 2024.*

## SOCIO-CULTURAL

El barrio La Perseverancia mantuvo una estrecha y significativa conexión política con Jorge Eliécer Gaitán, lo que significó una época de intenso compromiso político y social en la historia de Colombia. Gaitán, quien fue una figura política carismática en la primera mitad del siglo XX y lideró el partido liberal, encontró en La Perseverancia un lugar de apoyo y lealtad por parte de sus habitantes.

Desde sus inicios, La Perseverancia se identificó como un lugar de fuerte influencia liberal donde la figura de Gaitán era venerada y respaldada de manera entusiasta por la comunidad. A pesar de que esto estaba prohibido en la época, los habitantes del barrio se consideraban gaitanistas convencidos y demostraron su apoyo al líder político a través de gestos simbólicos como exhibir la bandera nacional y la foto de Gaitán en sus hogares.

# Marco Histórico

## URBANO

Para el barrio obrero de La Perseverancia el asesinato de Gaitán les robó su luz política. Mucho tiempo después de su muerte, las mujeres del barrio aún cosían banderas gaitanistas. Los niños empapelaron los muros, los jóvenes fundaron organizaciones gaitanistas y, aún hoy, los ancianos recuerdan con la voz de la experiencia la historia de "El jefe" (p. 27).

Posterior a la elección de Laureano Gómez como líder del partido conservador, las cosas empeoraron, ya que el barrio La Perseverancia se consideraba "comunista" y había persecuciones, golpizas y asesinatos a cualquier persona que fuera considerada habitante del barrio La Perseverancia, por la calle 32 era el lugar para reconocer a las personas que vivían en ese barrio y todos evitaban pasar cerca por ser tildados de "Comunistas". (Torres, 1992, p. 114).

## ARQUITECTÓNICO

Otras dificultades que pasó el sector, fue el Programa Integrado de Desarrollo Urbano para la Zona Oriente de Bogotá "PIDUZOB". Torres (1992) en este caso, comenta cómo este acontecimiento fue el instrumento de planificación por el cual se buscaba controlar el proceso de urbanización. El plan "PIDUZOB" fue impulsado por el Alcalde Carlos Albán Holguín, plan que trató de construir la Avenida de los Cerros, que afectaría a más de 900.000 habitantes de 17 barrios orientales de Bogotá, muchos de los cuales serían desplazados a otros sectores alejados de la ciudad. "El proyecto de la Avenida de los Cerros se llevaba por delante media Perseverancia, de la carrera tercera para arriba. Igualmente, contemplaba la construcción de edificios multifamiliares modernos donde, por lógica, no tendrían acceso los perseveranciunos" (p. 124-125).

## SOCIO-CULTURAL

En la década de los 70, el vecindario experimentó importantes transformaciones, destacadas por un intenso renacimiento cultural impulsado por la tenacidad de varios grupos sociales. La época evidenció un aumento en las actividades creativas y comunitarias que perduran hasta la actualidad.

Para este tiempo, varios grupos de vecinos se unían en pro de fomentar una variedad de proyectos que reflejaran sus necesidades y anhelos. Los artistas, músicos, activistas y residentes locales del sector, trabajaron en conjunto para organizar festivales de arte callejero, actividades culturales y programas educativos. Este movimiento no solo fue una manifestación de ingenio, sino también ayudó en el fortalecimiento de la cultural y la identidad local. Así lo menciona Torres (1992),

La generación de perseveranciunos que apenas nacía por los días en que ocurrieron los estremecedores acontecimientos del 9 de abril del 48, vivió durante los años 70 una de las décadas más agitadas, complejas y enriquecedoras por las que haya atravesado el barrio (p. 120).

# Marco Histórico

## ARQUITECTÓNICO

Caldas (2024), en el tercer capítulo del podcast Memorias Chicheras, narra el origen de este equipamiento, que comienza con el evento mencionado anteriormente en 1979, el accidente de un niño que cayó de un puente vehicular en la Calle 26, camino a la Biblioteca Nacional; vecinos del sector vieron la necesidad de generar la biblioteca del barrio, que se ubicó principalmente en la Calle 32 con Carrera 4.

Aunque al principio fue difícil, los habitantes y algunas organizaciones encontraron alianzas que lograron financiar parcialmente el proyecto, con la colaboración de donaciones editoriales para conseguir libros, y la unión colectiva que impulsó el trabajo pedagógico con los niños, promover el deporte, la cultura y la participación de la mujer. Hasta el año 1984, donde a partir del segundo bazar para la recolección financiera, se compró la que hoy en día es la sede principal "La Casa de los Trazos", que esta vez contó con el apoyo internacional de la Sociedad Holandesa de la Cuaresma (Caldas, 2024. Cap. 4).

## SOCIO-CULTURAL

En 1889, se realizó el Primer Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha, como lo narra Caldas (2024), los organizadores de este festival, reconocieron la ancestralidad de la bebida e invitaron tanto a la comunidad como los indígenas muiscas, que habitan en el sector de Guatavita, a participar. Desde entonces, los organizadores realizaban ofrendas de chicha a la Laguna de Guatavita (cap. 1).

Los autores Ruiz y Cruz (2007), comentan otro punto de origen del festival; desde octubre del año 1988, se celebra esta fiesta creada por la Asociación Comunitaria Los Vikingos y los habitantes del barrio. A pesar de las prohibiciones y restricciones, esta celebración es la evidencia del trabajo mancomunado que en los años 30 permitió la construcción del alcantarillado y la iglesia (p. 33).

El período de la prohibición duró desde 1948 hasta 1991, más de 40 años, entre estos periodos se encuentra la evidencia de la resistencia que tuvo el Barrio La Perseverancia en resguardar esta tradición. (Caldas, 2024).



Figura 11. Casa Cultural de la Perseverancia.

# Marco Histórico

## SOCIO-CULTURAL

En 1889, se realizó el Primer Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha, como lo narra Caldas (2024), los organizadores de este festival, reconocieron la ancestralidad de la bebida e invitaron tanto a la comunidad como los indígenas muisca, que habitan en el sector de Guatavita, a participar. Desde entonces, los organizadores realizaban ofrendas de chicha a la Laguna de Guatavita (cap. 1).

Los autores Ruiz y Cruz (2007), comentan otro punto de origen del festival; desde octubre del año 1988, se celebra esta fiesta creada por la Asociación Comunitaria Los Vikingos y los habitantes del barrio. A pesar de las prohibiciones y restricciones, esta celebración es la evidencia del trabajo mancomunado que en los años 30 permitió la construcción del alcantarillado y la iglesia (p. 33).

El período de la prohibición duró desde 1948 hasta 1991, más de 40 años, entre estos periodos se encuentra la evidencia de la resistencia que tuvo el Barrio La Perseverancia en resguardar esta tradición.

(Caldas, 2024).



Figura 12. Cartel Promocional del Octavo Festival de la Chicha, el Maíz y la Dicha. Octubre 13 de 2002.

## SOCIO-CULTURAL

Las nuevas tendencias también llegaron a La Perseverancia, durante la pandemia el barrio buscó la reactivación económica y la Plaza La Perseverancia fue modelo de un estilo arquitectónico único, como lo es la arquitectura efímera. El autor Africano (2020), comenta que,

La Sociedad Colombiana de Arquitectos organizó la estrategia "Reto covid-19: Arquitectura por la vida", que incluye el proyecto de La Perseverancia. En esta estrategia, los arquitectos y diseñadores pensaron en soluciones de diseño para las ciudades y las implementaron en la Nueva Realidad para reactivar todos los sectores económicos. También se llevó a cabo un proceso social con las cocineras durante este montaje, en el que eligieron los acabados para darle un toque autóctono que refleje su identidad con las plantas, el yute y el color de las telas que se pueden ver (p. 4).

El autor trae a colación las palabras del director del IPES, Libardo Asprilla, sobre lo que busca el evento,

Por cuenta de los atractivos que genera esta arquitectura efímera los turistas y locales quieren visitar las plazas de mercado, esto gracias a la articulación que se ha logrado con el sector privado que busca acreditarse socialmente y ha permitido que personas vulnerables frente a la situación de pandemia, por cuenta de sus negocios, restaurantes y que tenían restricciones para la comercialización de sus productos, hoy cuenten con más espacio en el aforo. Aquí también hay un fenómeno de inclusión económica, productiva y social (Africano, 2020).



Figura 13. Tomada de "Arquitectura efímera en la Plaza La Perseverancia". Africano, 2020.

# Marco Histórico

## ARQUITECTÓNICO

Otros aspectos que se han construido para el Barrio La Perseverancia, es el título de Eco Barrio, en este caso, Africano comenta que,

La comunidad de La Perseverancia solicitó convertirse en un Eco Barrio en 2020. “La Secretaría del Hábitat realizó las investigaciones pertinentes y determinó que Ciudadela Colsubsidio en Engativá, junto al barrio el Cortijo, serían los dos primeros barrios a los que la administración brindará apoyo durante el próximo cuatrienio. Se estableció en la meta 126 del Plan de Desarrollo Distrital que se construirán al menos ocho Eco Barrios en la ciudad, dos en 2021, cinco en 2022 y uno en 2023” (p. 3).

Entre las funciones del contenedor multipropósito está un tanque de recolección de aguas lluvias, el contenedor multipropósito que tendrá la función de compostaje que realiza la comunidad, así como la separación de residuos, se instalarán paneles solares fotovoltaicos que ayudarán a recircular el agua lluvia, además se instalarán puntos de carga de celulares que podrá utilizar la comunidad de manera gratuita (Africano, 2021).



Figura 14. *Render del proyecto.*  
Tomado de Secretaría de Hábitat,  
2021.

## SOCIO-CULTURAL

Por otro lado, el barrio históricamente ha resaltado por el gran flujo de proyectos culturales, artísticos y pedagógicos, que tienen altibajos por falta de participación comunitaria y financiamiento que reducen el número de proyectos (Caldas, 2024). Cada grupo cultural tenía su independencia y mandaban su representación a cada actividad, entre los que se destacan la Casa Cultural, Los Vikingos y la Junta de Acción Comunal, esta última teniendo el control y disposición de ciertos espacios en el barrio, lo que a los otros grupos culturales no les gustaba por la pérdida de independencia y el egoísmo (cap. 4).

La Pérdida del liderazgo comunitario duró hasta el 2015, donde Caldas (2024) comenta que, las nuevas generaciones reactivaron la agenda cultural, pedagógica y deportiva en el barrio entre los eventos que se destacan fue la participación de las calles de La Perseverancia en el tour Colombia en febrero del 2020 que en consecuencia re surgieron grupos deportivos con base al ciclismo y el fútbol con campeonatos de microfútbol que llamó la atención de los habitantes y fueron espectadores de estos eventos.

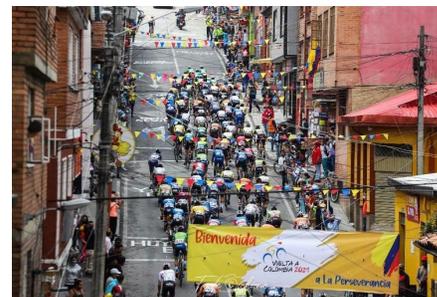


Figura 15. *Recorrido de la Vuelta a Colombia 2021, en la Perseverancia.*  
Tomado de Garcés, 2021.

Desde el año 2021 hasta la actualidad 2024, se retoma el cumpleaños del Barrio, para el año 2022 el corredor cultural “Cultura Perse”, actividades vitales para el fortalecimiento de los lazos comunitarios y las organizaciones que participan en conjunto (cap. 5).



# Marco Normativo

## Ley 388 de 1997

En el Plan de Ordenamiento Territorial -POT- el barrio se acuerda a partir del tratamiento de consolidación con densificación moderada.

Repartido en dos modalidades: Consolidación Básica que especifica la morfología original del barrio y Consolidación de norma original para la expansión urbana más arriba de la Carrera 1, hacia los cerros orientales.

Esta ley, permite el único uso de vivienda unifamiliar, bifamiliar o multifamiliar, lo que justifica las nuevas edificaciones en altura para residencia y la resistencia de las viviendas originales de los habitantes.

## Ley 388 de 1997

Barrio San Martín, ubicado posterior a la Carrera 5, sufre de la llegada de la especulación inmobiliaria, a partir de un tratamiento impuesto por el POT.

El POT promueve para el sector 7 denominado San Martín Museo Nacional, ubicado en la UPZ 91: Renovación urbana con modalidad de desarrollo.

Esto determina el cambio urbanístico, donde aparecen nuevos edificios en altura que desde La Perseverancia, que contaba con una vista privilegiada a la ciudad, ahora se evidencia este nuevo tratamiento.

## Decreto 492 de 2007

Se establece la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las fichas normativas de las Unidades de Planeamiento Zonal 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.

Capítulo I, Título III, Artículo 22 mencionan el mantenimiento del centros de barrio donde se albergan los equipamientos y espacios públicos de escala local, como sitios donde se respetan las características originales del sector de acuerdo a los usos permitidos en las unidades de planeamiento zonal.

UPZ La Macarena donde se encuentra el sector de La Perseverancia, en el título IV del capítulo I sobre los sectores normativos en el artículo 37, el barrio La Perseverancia pertenece al primer sector normativo de la UPZ y menciona un tratamiento de consolidación con modalidad de densificación moderada, lo que justifica el bajo crecimiento morfológico que se evidencia en este sector y la consolidación de barrio como tradicional .

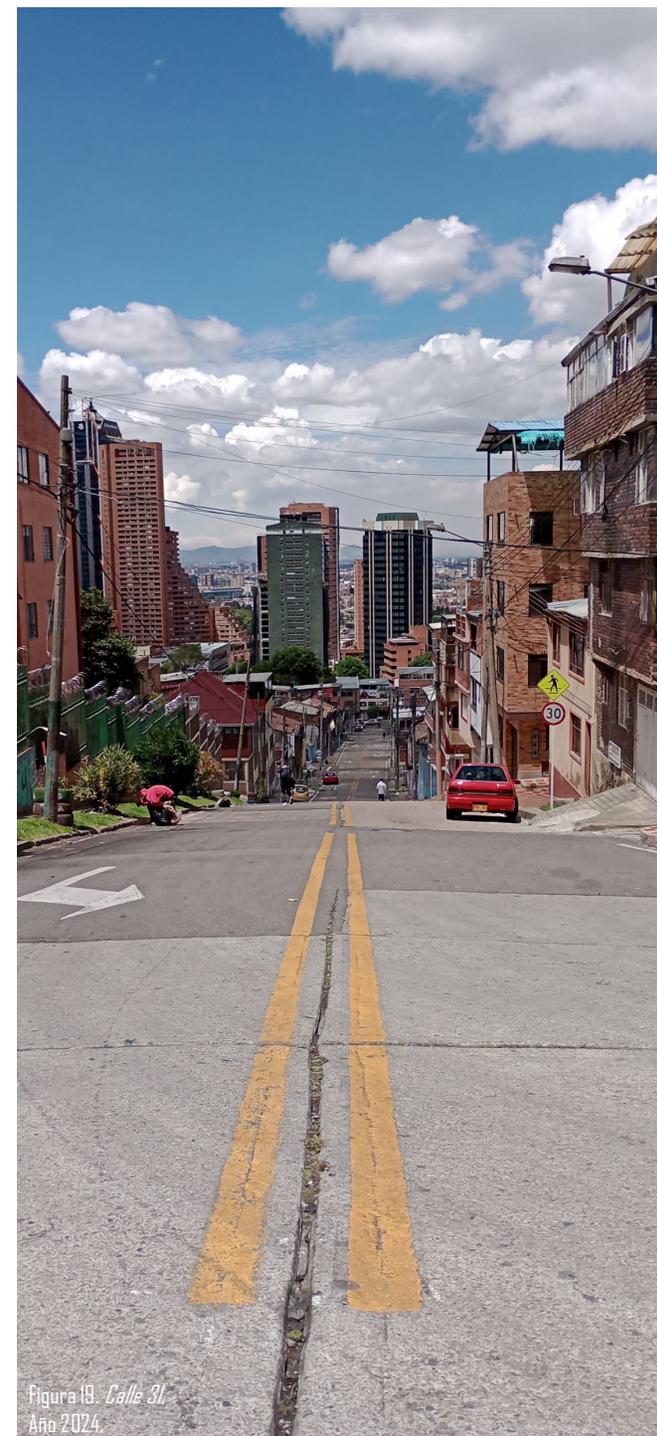


Figura 19. Calle 31.  
Año 2024.

# Objetivos

## Objetivo General

Determinar las transformaciones del Barrio la Perseverancia, mediante el desarrollo de una metodología definida a partir de tres categorías de análisis que identifiquen los cambios físico-espaciales, temporales y los factores sociales que los causaron.

## Objetivos Específicos

1. Plantear un proceso metodológico que permita comprender las dinámicas en las transformaciones del barrio La Perseverancia en Bogotá D.C.
2. Caracterizar el barrio a partir de las categorías de análisis definidas en el objetivo anterior.
3. Revelar las transformaciones en el barrio a partir de la incidencia de cada generación en la manera de habitar La Perseverancia.

## Aspectos Metodológicos

La metodología tipo cualitativa-descriptiva de la investigación, está basada en tres categorías de análisis físico-espacial, temporal y socio-cultural, que determinan y describen las características físicas y sociales en el barrio desde su origen hasta la actualidad. Teniendo en cuenta lo anterior, los períodos se ordenan como épocas generacionales de manera secuencial. La autora Arango (2012) lo explica como “las líneas divisorias de las edades no pueden tomarse como un límite preciso” (p. 16), para identificar el proceso de desarrollo de la población en lo cultural, social, económico, religioso y sobre todo en lo físico-espacial la unidad espacio temporal, el barrio La Perseverancia. En el primer objetivo, se realiza el desarrollo metodológico desglosado en las subcategorías que se analizarán, donde se considera la secuencia generacional.

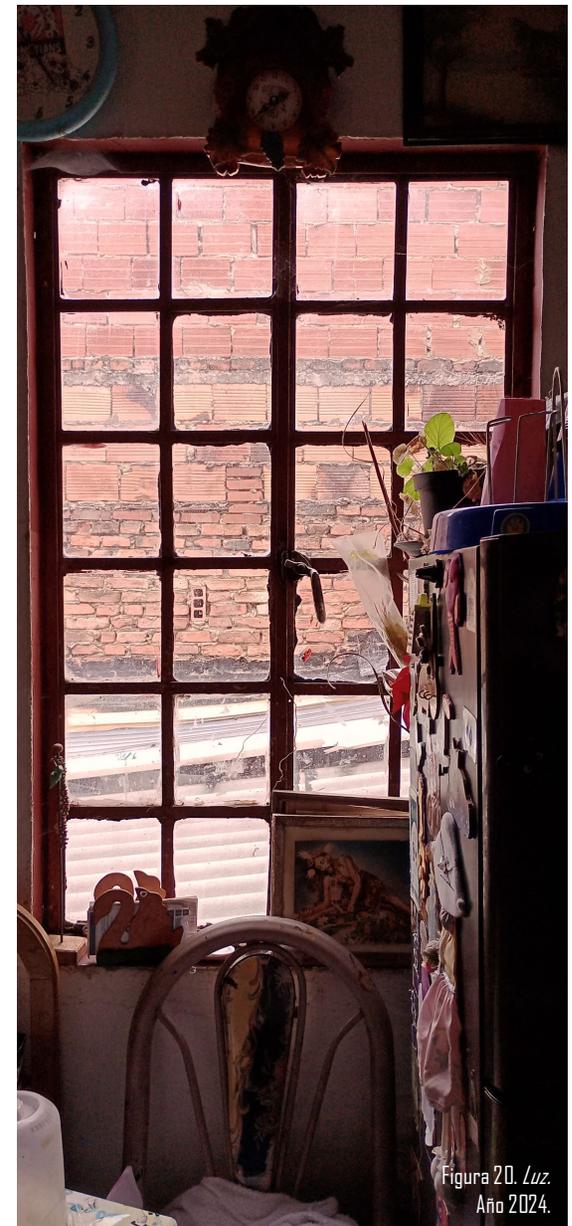


Figura 20. Luz.  
Año 2024.

## Objetivo 1: Propuesta Metodológica

El planteamiento se desarrolla a partir de tres categorías de análisis para la descripción del caso de estudio, en Barrio la Perseverancia, determinada por cuatro generaciones poblacionales:

### Categoría de Análisis ▶ TEMPORAL

Cambios de Oficios

Generacional

Los cambios de generaciones se identifican por las prácticas.

*Labores u Ocupaciones:*  
Prácticas como actos de sentido, el habitante generando ganancias.

### GENERACIÓN 1 Bavariunos

### GENERACIÓN 2 Hijos de Obreros

### GENERACIÓN 3 La Perse

### GENERACIÓN 4 Resiliencia

**Población:** Años 1880-1920.  
**Promedio de edad:** 20-30 años.

**Perfil:** Obreros y artesanos. Personas en Bogotá y desplazados por violencia de zonas rurales que viven en la periferia de la ciudad.

**Población:** Años 1920-1950.  
**Promedio de edad:** Fundadores (40-60 años) Hijos (20-30 años).

**Perfil:** Generación que juega un papel fundamental en la historia de la ciudad en la luchas por los derechos laborales y la influencia de la figura política Jorge Eliécer Gaitán.

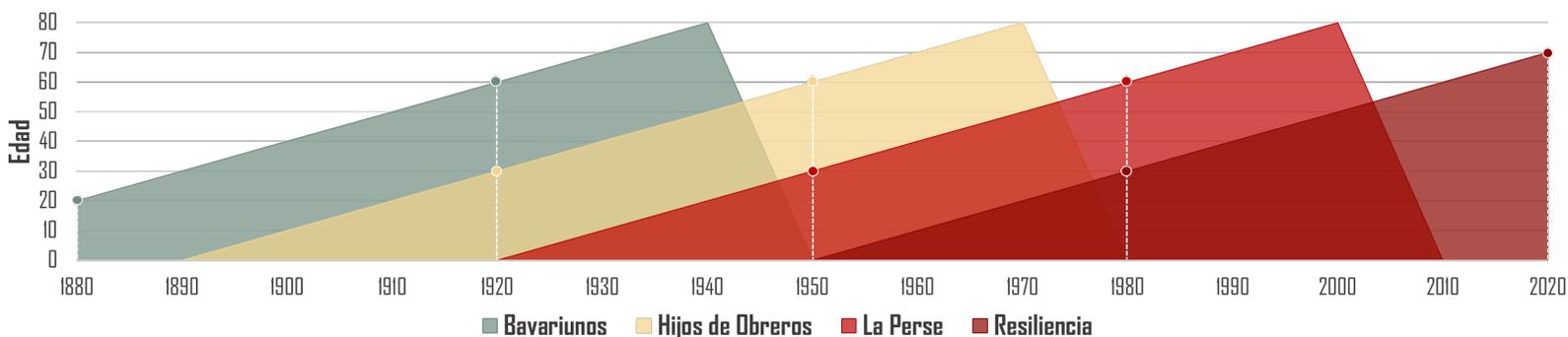
**Población:** Años 1950-1980.  
**Promedio de edad:** Fundadores (70-90). Hijos (40-60). La Perse (20-30 años).

**Perfil:** Una generación caracterizada por los movimientos sociales estudiantiles en protesta por medio del arte, en la lucha por los derechos laborales y educacionales.

**Población:** Años 1980-2020.  
**Promedio de edad:** Fundadores (70-90). Hijos (40-60). La Perse (20-30 años).

**Perfil:** La generación que busca la recuperación de la memoria cultural por medio de nuevas tecnologías para iniciativas sociales.

SECUENCIA GENERACIONAL



Para esta investigación, se referencia el estudio realizado por Arango (2012), libro que se nombra en el marco teórico de esta investigación y donde, se toma en cuenta el método para identificar a las generaciones a través de la observación de "distintos estadios de vida", haciendo una reflexión sobre cómo transcurren estos cambios de forma vital, no de forma mecánica, sino por edades.

## Categoría de Análisis FÍSICO-ESPACIAL

PÚBLICO

Morfología —● Análisis de la traza urbana del barrio.

Espacios Públicos —● Construcciones y características de espacios públicos en el barrio.

PRIVADO

Cambios de Uso —● Modificación o expansión de espacios que cumplan las necesidades del habitante.

Materialidad —● Los materiales que se mantienen con el tiempo e incorporaciones para su mantenimiento.

### Métodos

#### TRABAJO DE CAMPO:

**Fuentes Primarias:** A través del trabajo fotográfico, información por transmisión oral y los planos originales topográficos de la ciudad.

**Fuentes Secundarias:** Trabajo de campo y libros históricos de información.

#### FICHA DE INFORMACIÓN:

Modelos de ilustración que identifiquen transformaciones en las generaciones.

## Categoría de Análisis SOCIO-CULTURAL

Puntos de Inflexión —● *Impactos Históricos:*  
Puntos en la historia del barrio que han generado un cambio significativo físico o cultural.

Identidad Social —● *Valoración:*  
La comunidad le da un significado emocional al barrio y al interior de su vivienda, buscando la conservación de su historia.

Prácticas —● *Prácticas Cotidianas* —● *Prácticas Rituales* —● *Prácticas Comunitarias*

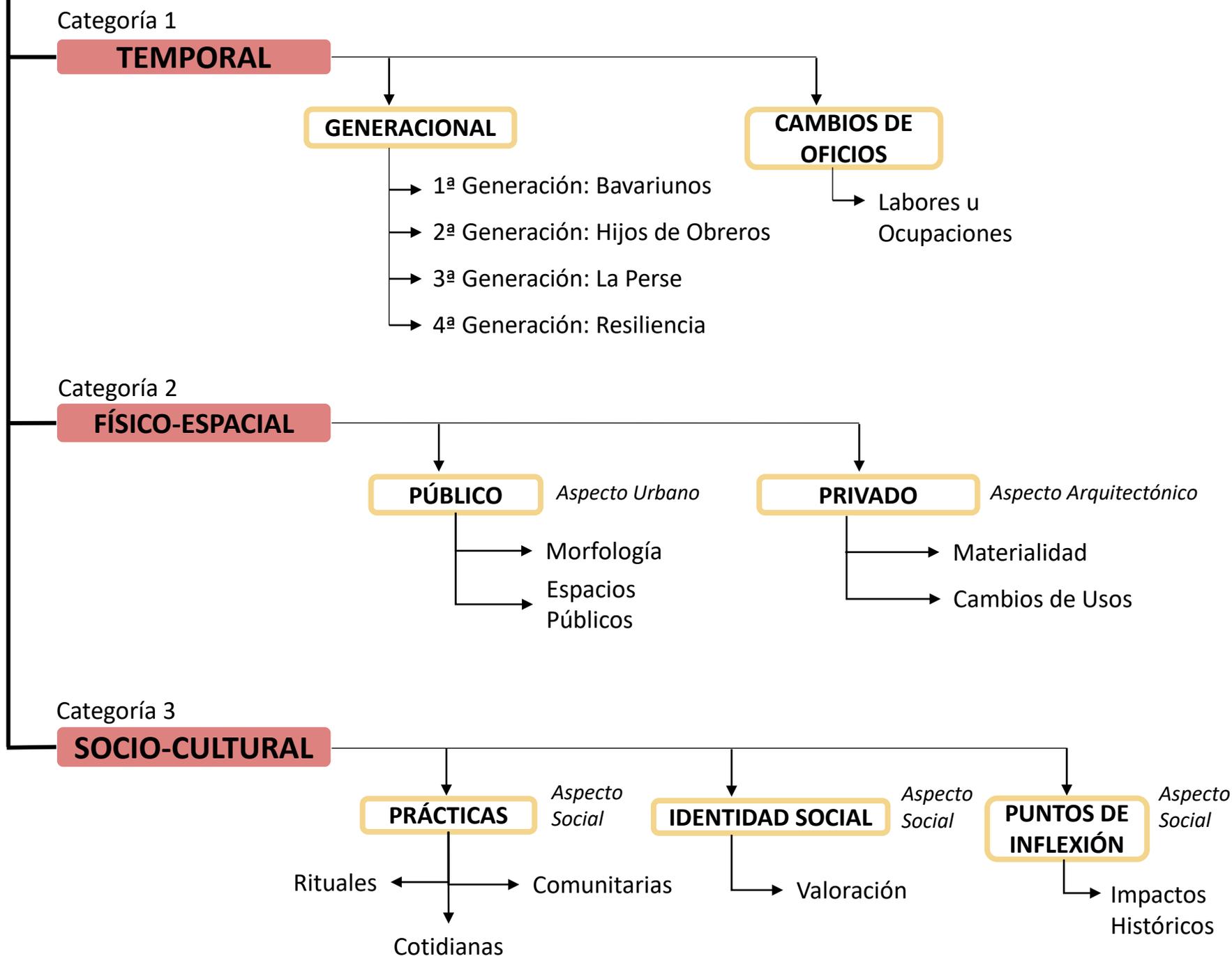
### Métodos

#### OBSERVACIÓN:

El **trabajo de campo** como instrumento de extracción de información sobre la identidad social que manejan sus habitantes con el barrio, con su búsqueda de mantenerse en constante construcción social y arquitectónica.

# METODOLOGÍA: CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

*Cuadro Resumen de la Metodología*



# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## TEMPORAL

### *Labores u Ocupaciones:*

Las primeras generaciones de trabajadores de Bavaria provienen principalmente del campo o de lugares de bajos recursos. Estas personas no tenían educación básica formal ni estabilidad financiera porque su principal preocupación era ganar dinero para sobrevivir (Cifuentes, 2023, p. 3). Muchas personas trabajaban en trabajos manuales e informales, como artesanos, constructores, albañilería, entre otros oficios. En la fábrica Bavaria, en su mayoría tenían empleados sin formación técnica, ya que requería trabajadores extranjeros para operar las primeras máquinas (Muñoz, 2002, p. 4). Los Bavaurinos también trabajaban labores en relación con la cerveza, como la fabricación de capachos, que eran recipientes tradicionales para almacenar productos fabricados por las mujeres y niños de los trabajadores (Torres, 1992, p. 14).

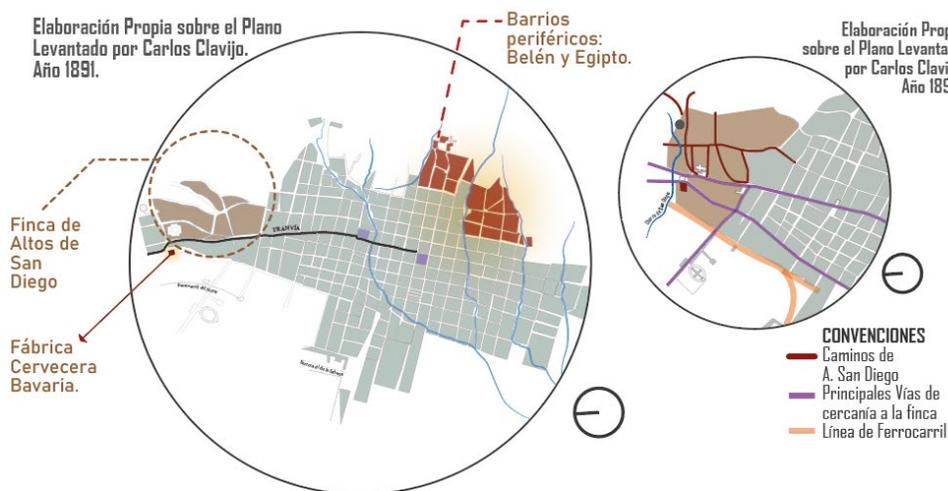


Figura 21. Planos Topográficos. Siglo XIX.

## FÍSICO-ESPACIAL

### **PÚBLICO:** *Aspecto Urbano*

**Morfología:** La inauguración de la Cervecería Bavaria en 1899, junto a la idea de construir viviendas cercanas para sus trabajadores, ya que solían vivir lejos de la fábrica en los barrios periféricos como los barrios Belén y Egipto ubicados al suroriente de la ciudad como se puede observar en el plano topográfico del año 1891 (ver Figura 21), y además todo con la finalidad de elevar el rendimiento de los trabajadores por la cercanía a la fábrica y lograr sacar mayor provecho del tiempo, esto fue lo que llevó a Leo Kopp en 1912 a fundar Barrio Unión Obrera, que fue el primer nombre que tuvo el barrio. Entre los trabajadores de la nueva fábrica de cerveza y Leo Kopp levantaron las primeras viviendas gracias a que se les descontaba mensualmente de su sueldo dándoles vivienda y trabajo a personas que venían del campo o estaban en condiciones de pobreza. En resumen, el trabajo en Bavaria les garantiza vivienda y trabajo. El plano topográfico del año 1894, se puede observar la ubicación principal de los Altos de San Diego donde por medio de una partición de loteo (ver Figura 17), se delimita posteriormente el barrio La Perseverancia y la cercanía que tenía con la Fábrica Bavaria.

A partir de la inauguración del sector en 1912, en el año 1915 se evidencia el primer trazado urbano del barrio Unión Obrera (La Perseverancia), con las principales calles de acceso (ver Figura 22).

Caracterización del primer trazado urbano, plano de Luis José Fonseca. Año 1915.

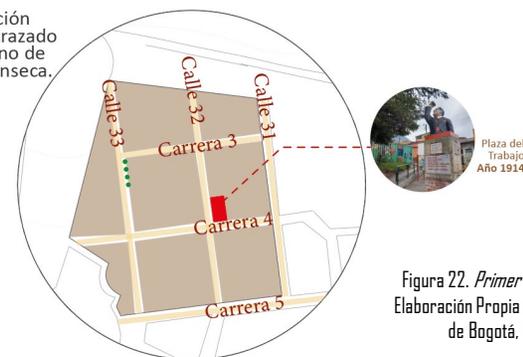


Figura 22. Primer trazado urbano del barrio. Elaboración Propia sobre el plano topográfico de Bogotá, Chapinero y San Cristóbal. Año 1915.

**Espacios Públicos:** Para el 1 de mayo del año 1914, fue construida la Plaza del Trabajo como un punto de encuentro comunal y que posteriormente fue el espacio de los discursos de Gaitán.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ FÍSICO-ESPACIAL

### PRIVADO: *Aspecto Arquitectónico*

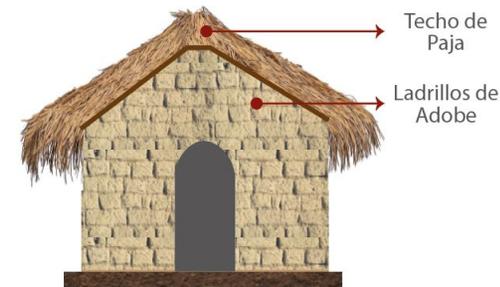
Entre las primeras viviendas en donde solían vivir los primeros obreros de las fábricas solían ser de ladrillos de adobe con base de tierra, puertas y ventanas de madera con techos de barro cocido y al interior solían tener una gran habitación que también servía como comedor en donde podrían convivir hasta 6 personas, familias extendidas, una cocina de leña y una letrina ubicada en el patio.

### RANCHOS O TIENDAS DE HABITACIÓN

Entre la materialidad de las casas de los artesanos y personas de bajos recursos se encuentran las casas de techo de paja, muros de adobe o tapia pisada y su base directamente de tierra, así lo describe Barriga (2013), que explica dónde solían ser estos ranchos o casas de habitación. "Con excepción de los habitantes de Egipto y Las Cruces, quienes vivían en ranchos de paja, los demás Bogotanos vivieron en "tiendas" en los otros cuatro barrios de la Capital" (p. 24).

### VIVIENDAS DE ADOBE

Las casas se construían de adobe fabricado básicamente de greda por la cercanía de un buitón de la familia Vega y estimulaban a los recién llegados a construir sus casas. Las casas eran de adobe o greda apisonada pero no propiamente cocida, casitas soleadas unas entabladas otras con sus caños de desagüe, un corredor, una cocina con estufa de carbón un pequeño solar de una a diez habitaciones con una puerta y una ventana, así eran las casas de La Perseverancia" (p.29).



Autor desconocido. Una choza bogotana. Año 1918. Fotografiado: Cromos No. 137.

Los ranchos o Casas de Habitación, eran cuartos reducidos con función de estancia, cocina y carencia de retretes, con poca iluminación y ventilación.

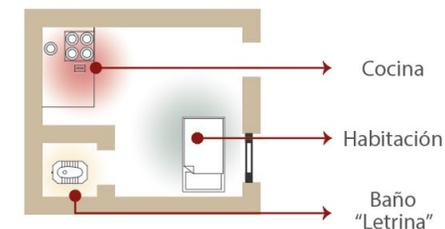
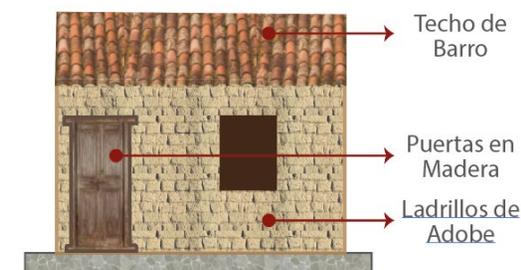


Figura 23. Ranchos o Tiendas de Habitación.



Viviendas que mantienen su fachada. Año 2024.

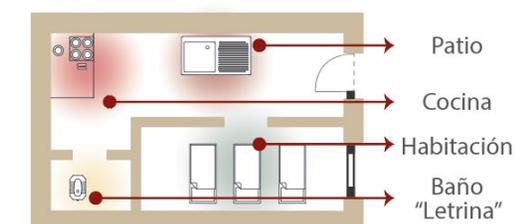


Figura 24. Viviendas de Adobe.

Las viviendas en adobe, tenían espacios predeterminados, que dependiendo del habitante, se ubicaban.

## Objetivo 2: Caracterización del Barrio

### ➤ SOCIO-CULTURAL



#### *Prácticas:*

Las prácticas cotidianas de la producción artesanal de chicha era una actividad importante para estos trabajadores. Aunque trabajaban para una cervecería, sus orígenes campesinos tenían otra visión de la bebida tradicional siendo una práctica ritual aparte de los ritos cristianos. Valoraban la chicha por sus propiedades nutricionales y medicinales y por lo económico era su producción lo que los llevaba a vender chicha para lograr otras entradas económicas (Torres, 1992, p. 14). Por otro lado, como práctica comunitaria esencial está la construcción del barrio ya que fueron los fundadores del sector.



#### *Valoración:*

Los retos que le deja los *Bavariunos* a los *Hijos de Obreros* son adaptarse a la modernización de la ciudad como un barrio formal desde sus viviendas hasta sus equipamientos, mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de las fábricas y aumentar el nivel educativo y sobre todo continuar con las prácticas cotidianas ya que hace parte de su identidad como gente de campo.

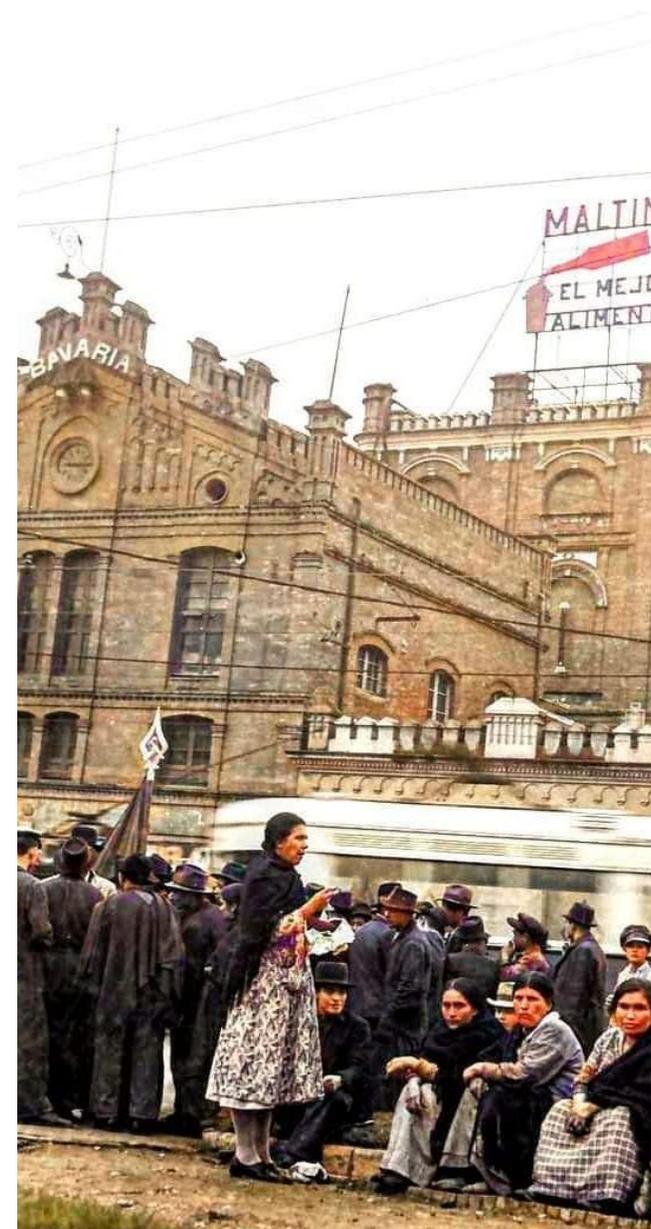


Figura 25. Trabajadores de la Cervecería.  
Fuente: Daniel Rodríguez.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## TEMPORAL

### Labores u Ocupaciones:

Para la segunda generación, se ampliaron los oficios y labores ya que unos cuantos trabajadores de la fábrica ya contaban con formación técnica para operar las grandes máquinas. En la perseverancia se levantan tiendas de barrio entre las que se destacan las tiendas de venta de bebidas alcohólicas por la cercanía e influencia de la Bavaria y algunas tiendas de venta clandestina de Chicha, mercados de licho que costa de la venta de mercado en pequeñas cantidades para los habitantes, otros pequeños negocios de son los talleres de costura que consisten en hacer pequeños arreglos de costura y tejidos para generar ingresos extras.



Figura 26. *Calle principal de La Perse.*  
Fuente: Daniel Rodríguez. Comienzos de los 40.

## FÍSICO-ESPACIAL

### PÚBLICO: Aspecto Urbano

**Morfología:** Esta generación fue donde más transformaciones morfológicas tuvo el barrio La Perseverancia ya que fue dividido en seis manzanas, delimitadas por calles y carreras de 10 metros de ancho, con excepción de la carrera 5 que medía 18 metros. Las calles y carreras tenían dos peatonales, de 2 metros de ancho, con arboladas. Entre carrera y carrera, paralelamente se trazaron cuatro callejones de 5 metros de ancho. Las calles en La Perseverancia inicialmente, eran empedradas y contaban con una zanja en el centro que permitía la evacuación de las aguas lluvias. Para el año 1923, se puede observar el trazado que principalmente definirá la morfología del barrio. En esta misma generación el sector, en el año 1938, tiene una expansión hacia los cerros orientales pasando la vía Carrera 1. (ver Figura 27).

Elaboración Propia sobre el Plano Levantado por Manuel Rincón. Año 1923.

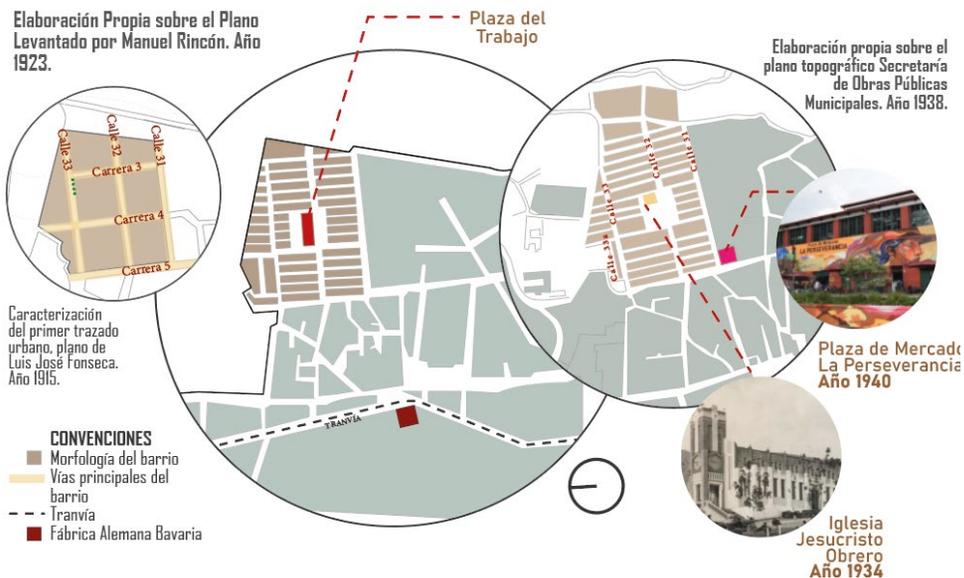


Figura 27. *Planos Topográficos.*  
Elaboración propia sobre planos topográficos.

**Espacios Públicos:** Entre otros equipamientos se encuentra la Iglesia Jesucristo Obrero inaugurado en 1934 de estilo arquitectónico industrial, construida principalmente como una pequeña estructura de 15 metros de largo y 3 de anchos, con muros y ventanas, una puerta en la calle y otra al camino, tejas de ladrillos y dos campanas en frente. La plaza de mercado estuvo localizada en tres lugares en el tiempo, primero se ubicó frente a la cervecería Bavaria, posteriormente donde hoy es la Cancha Jorge Nova y finalmente, en el año 1940 en la carrera 5, donde se ubica actualmente. Por otro lado, la cancha deportiva Jorge Nova en 1947, la comunidad le dio este nombre en conmemoración al atleta colombiano habitante del sector (ver Figura 27). Estos equipamientos y aspectos como el empedrado de las calles y la ayuda mediante "bazares" que constaban de la venta de cerveza o alimentos para recolectar dinero a la iglesia durante su construcción, entre otras necesidades resaltan la construcción comunitaria del barrio.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ FÍSICO-ESPACIAL

### PRIVADO: *Aspecto Arquitectónico*

Las viviendas para esta generación se adaptan a las necesidades de sus habitantes ampliando las habitaciones y construyendo niveles bajos "sótanos", que generan nuevos espacios entre los que se encuentran lavaderos y habitaciones para otros integrantes de la familia o habitaciones para alquilar, los materiales se conservan, pero para los nuevos pisos se agrega el ladrillo cocido además de los ladrillos de adobe la madera y las tejas de barro.

#### VIVIENDAS EN ALTURA

El primer nivel identificado en estas viviendas mantiene la materialidad de adobe que caracteriza a las edificaciones del sector, pero en los detalles de la fachada intentan modificarla con un estilo arquitectónico republicano. A partir de la construcción de otros niveles en altura los materiales son renovados por los de fácil acceso de la época, dando más resistencia a la casa y equipar nuevos espacios para el crecimiento familiar. En la actualidad, en la Carrera 3b con Calle 33 se evidencia una vivienda con las características de la misma (ver Figura 28).

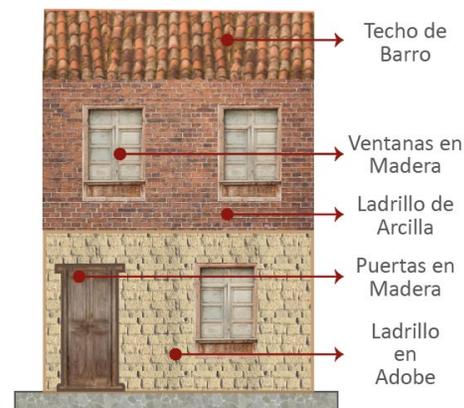


Figura 28. *Vivienda en Altura.*



Viviendas que mantienen su fachada.  
Año 2024.

#### VIVIENDAS CON SÓTANO

Como ampliación para las viviendas, algunos lotes donde el suelo era estable para excavaciones, algunos habitantes formaron sótanos con espacios habitables. Para la actualidad, en el barrio se pueden identificar varios ejemplos que mantienen la materialidad como las vigas y columnas en madera que mantienen resistente la vivienda. Un ejemplo es la ubicada en la Carrera 4 bis a con Calle 32, con detalles en la fachada de estilo arquitectónico republicano que en el trabajo de campo se pudo evidenciar los espacios interiores que la caracterizan. (ver Figura 29).



Figura 29. *Vivienda con Sótano.*



# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ SOCIO-CULTURAL



### *Prácticas:*

Para las prácticas comunitarias se evidencia el desarrollo de bazares como colaboración económica para el sector organizados por el párroco de la Iglesia para suplir necesidades del barrio. Las chicherías funcionan como un lugar de socialización y descanso, como una práctica cotidiana y así mismo, las huelgas en búsqueda de la estabilidad laboral y los derechos para los trabajadores con el apoyo de Gaitán.



### *Valoración:*

Los hijos de obreros, fue la generación con mayor relación con Jorge Eliécer Gaitán, un vínculo que Gaitán tenía con las clases trabajadoras y los sectores urbanos de Bogotá que ayudó en la lucha por los derechos de los trabajadores, en especial su jornada laboral. La generación la Perse enfrenta al desafío de mantener su derecho a la ciudad y luchar por conservar sus prácticas cotidianas. El objetivo es fomentar en las próximas generaciones un fuerte sentido de pertenencia y que la comunidad del barrio La Perseverancia fortalezca el tejido social.



Figura 30. Una vivienda bvariuna en la actualidad. Año 2024.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## TEMPORAL

### *Labores u Ocupaciones:*

Para la generación La Perse, los habitantes se repartían en oficios como profesionales, tenderos y trabajadores independientes que reciben ganancias económicas a partir de comercio informal dentro de las viviendas.



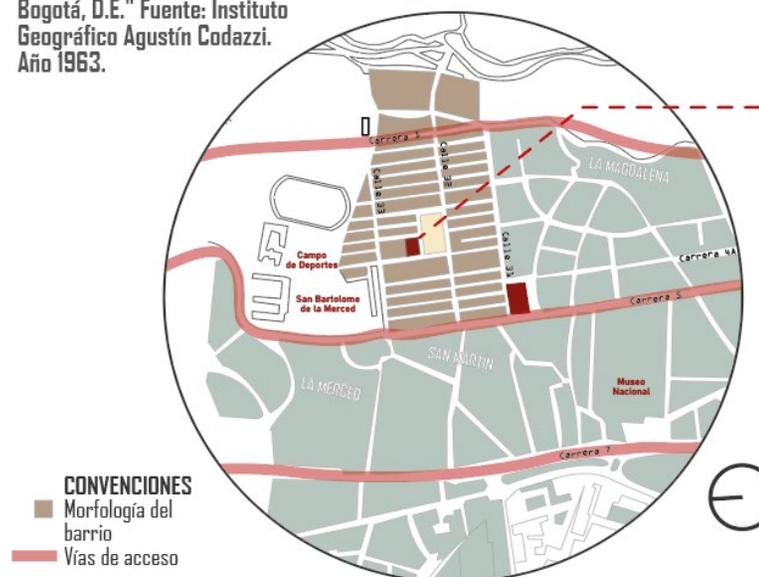
Figura 31. Vivienda con estilo republicano

## FÍSICO-ESPACIAL

### **PÚBLICO:** *Aspecto Urbano*

*Morfología:* Para la generación La Perse y Resiliencia, la morfología no realiza ningún cambio en expansión, mantiene su forma y tamaño, pero se pueden seguir en interpretación las transformaciones al interior de las edificaciones.

Elaboración Propia sobre plano aerofotogramétrico elaborado para la "Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, D.E." Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 1963.



Junta de Acción Comunal Año 1971

Figura 32. Planos Topográficos.  
Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

*Espacios Públicos:* En la generación anterior, se menciona la creación de la mayoría de equipamientos que hoy en día pertenecen al sector, en este caso, en plano topográfico del año 1963, se ubica la Junta de Acción Comunal que, en sus inicios, se denominó la "Casa del Pueblo", un espacio sindical que velaba por los derechos de los trabajadores, esta casa fue donada el 24 de mayo de 1971 y desde entonces ha sido testigo del desarrollo de la comunidad, en especial de los adultos mayores, que buscan mantener viva la historia del sector.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ FÍSICO-ESPACIAL

### PRIVADO: *Aspecto Arquitectónico*

Para esta generación las modificaciones en el interior y exterior de la vivienda, son identificadas a partir de dos tipos:

#### VIVIENDAS EN ALTURA

En el incremento poblacional del sector, las familias comienzan la búsqueda de expandir su espacio en pro al cumplimiento de sus necesidades y la comodidad de su familia en crecimiento, donde generaban viviendas en altura, con nuevos espacios de habitaciones en terceros niveles. Para otros casos, se pueden observar edificaciones que dividen su espacio, en la búsqueda de una nueva entrada económica con el arriendo de habitaciones o aparta estudios.

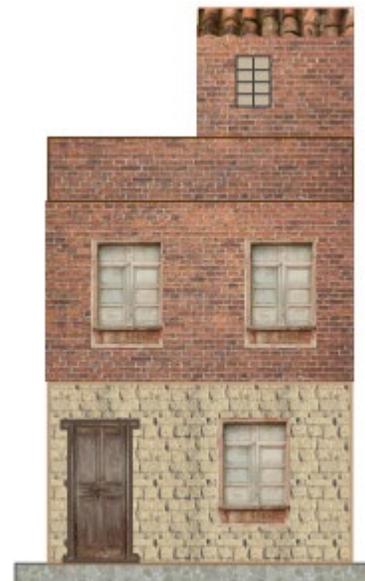


Figura 33. *Vivienda en Altura.*



#### VIVIENDAS CON COMERCIO

Para la Generación La Perse e incluso las anteriores, fue de suma importancia la búsqueda de entradas económicas que los mantuvieran estables en el sector, tras el traslado de la Fábrica Cervecera hacia el occidente de la ciudad, en el año 1980, algunos habitantes buscaron la forma de adecuar su vivienda para un espacio comercial.



Figura 33. *Vivienda con comercio.*



Comercio

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ SOCIO-CULTURAL

### Prácticas:

Para el barrio comienza el impulso en la cultura, recreación y deporte, junto a los ritos cristianos que incrementan la construcción del tejido social en la comunidad, que favorece la recuperación de la iglesia tras el abandono por mantenimiento. Por otro lado, se observa la creación del Festival de la Chicha en 1988, como homenaje a esta bebida tradicional, que integra a los habitantes del barrio y genera un gran beneficio comunitario a nivel económico. Esta celebración junto a los programas de la Casa de la Cultura actúan como prácticas comunitarias en pro de generar espacios de ocio para los habitantes.

### Valoración:

Aunque el barrio Unión Obrera fue establecido por la fábrica Bavaria, sus residentes fueron los encargados de construir sus viviendas y su comunidad. Después de que la fábrica se trasladó en 1980, quedó el barrio La Perseverancia, el cual se ha establecido y se ha integrado completamente en la urbe. La generación de La Perse se destaca por haber transformado la estigmatización social que se originó de sus orígenes políticos en un orgullo por su identidad como trabajadores. Esto se ha logrado a través de iniciativas sociales y culturales que han fortalecido la identidad del barrio y sus habitantes. El deporte y la recreación se destacan como medios para evitar que los jóvenes se involucren en la delincuencia. Además, se ha recuperado una práctica ritual muy importante, como la producción de chicha.



Figura 34. Don Luis Beltrán con su padre en la parte alta del barrio La Perseverancia. Año 1951. Fuente: Museo Nacional de Colombia, reg. 7174.001.

## Objetivo 2: Caracterización del Barrio

### TEMPORAL

Los habitantes de la generación actual, llevan a cabo oficios como profesionales, que demuestra la mejora en su nivel educativo, pero así mismo, algunos habitantes de generaciones antiguas y actuales se mantienen como trabajadores o comerciantes independientes en el sector, y así mismo, los estudiantes que son producto de una generación futura que, a partir de la enseñanza de los pasados, buscan mantener y aumentar la unión colectiva con programas culturales, cristianos y recreativos para los habitantes. El acceso a nuevas tecnologías logra la organización social, la unión comunitaria y la resistencia de poder mantenerse como un barrio tradicional, por medio de esto, buscan nuevas alternativas como Declarar al Barrio La Perseverancia Eco Barrio (2020).

### FÍSICO-ESPACIAL

#### PÚBLICO: *Aspecto Urbano*

En el interior de la morfología característica del Barrio La Perseverancia, para esta generación se mantienen los equipamientos.

Elaboración Propia sobre plano ArcMap.  
Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Año 2023.

Casa de la  
Cultura  
Año 1980

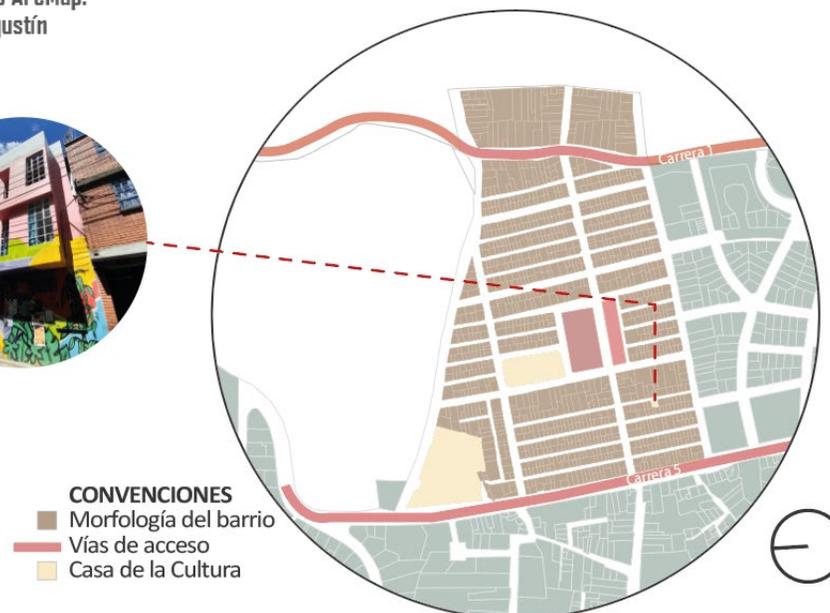


Figura 35. Plano topográfico.  
Fuente: Instituto Agustín Codazzi.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ FÍSICO-ESPACIAL

### PRIVADO: *Aspecto Arquitectónico*

Tras el efecto de la gentrificación que ha invadido poco a poco, a los barrios vecinos del sector como el Barrio San Martín o La Magdalena, La Perseverancia, es un barrio que ha luchado por mantenerse de forma tradicional y con el incentivo de la vivienda propia y acomodada a su necesidad.

### VIVIENDA NUEVA MATERIALIDAD

Algunas viviendas buscan mantener la forma que la identifica y reforzar su edificación en materialidad y nuevas distribuciones espaciales para el cumplimiento de confort y necesidad del usuario, estas construcciones crecen en altura, pueden mantener un solo nivel, pero modificada en el interior con materiales innovadores o dividir los espacios como apartamentos o alquileres habitacionales.



Figura 36. Vivienda nueva materialidad.

### VIVIENDAS MODERNAS

Para el año 2024 se evidencian puntos del barrio con construcciones de edificaciones de estilo arquitectónico moderno, que se caracterizan por ser edificios en altura divididos en apartamentos. Estas nuevas edificaciones cambian por completo la materialidad, pero sigue adaptada como residencial. Como lo es el Edificio Tonatiuh, ubicada en la Carrera 3a con Calle 31.



Figura 37. Vivienda moderna.

# Objetivo 2: Caracterización del Barrio

## ➤ SOCIO-CULTURAL

### Prácticas:

Las nuevas generaciones a partir de la enseñanza de los pasados, buscan mantener y aumentar las prácticas comunitarias con programas culturales, cristianos y recreativos para los habitantes. Así mismo, el Festival de la Chicha sigue dándose como una práctica cotidiana que identifica al sector para el movimiento económico de los habitantes y un evento celebrativo. El acceso a nuevas tecnologías logra la organización social, la unión comunitaria y la resistencia de poder mantenerse como un barrio tradicional, por medio de esto, buscan nuevas alternativas como declarar al Barrio La Perseverancia Eco Barrio (2020).

### Valoración:

Actualmente, La Perseverancia se encuentra en una situación difícil debido a la gentrificación y la actividad de especulación inmobiliaria. No obstante, el barrio ha encontrado una forma de convertirse en un legado vivo de la ciudad de Bogotá gracias a su diversa cultura. Los adultos mayores son esenciales para preservar la memoria del vecindario y transmitir el legado y las historias que conforman su identidad para las nuevas generaciones.

La inseguridad es una problemática constante en el barrio La Perseverancia, según la Secretaría del Hábitat (SH), 2023. En el documento Desde el Barrio a la vereda. "El problema de inseguridad se ha incrementado en alto grado, generando zozobra en los habitantes, especialmente en horas de la noche, en las partes altas del barrio". (p. 26), lo que el autor incluye otras modalidades de hurtos y cómo operan en el barrio La Perseverancia.

Los habitantes son conscientes de esta inseguridad y sobre todo del problema de microtráfico, que es uno de los conflictos más grandes del barrio La Perseverancia, pero gracias a la acción comunitaria como nos cuenta (Caldas, 2024, cap. 4) han buscado incluir a los jóvenes en programas culturales que los alejen de estas prácticas con programas culturales, pedagógicos y deportivos.

Las nuevas tecnologías también son una herramienta valiosa para promover la participación activa de los habitantes del barrio. Además de permitir la documentación y preservación de la historia y las costumbres, facilitan la colaboración y la organización comunitaria para proteger los intereses y la integridad del barrio frente a los cambios urbanísticos y económicos que lo amenazan.

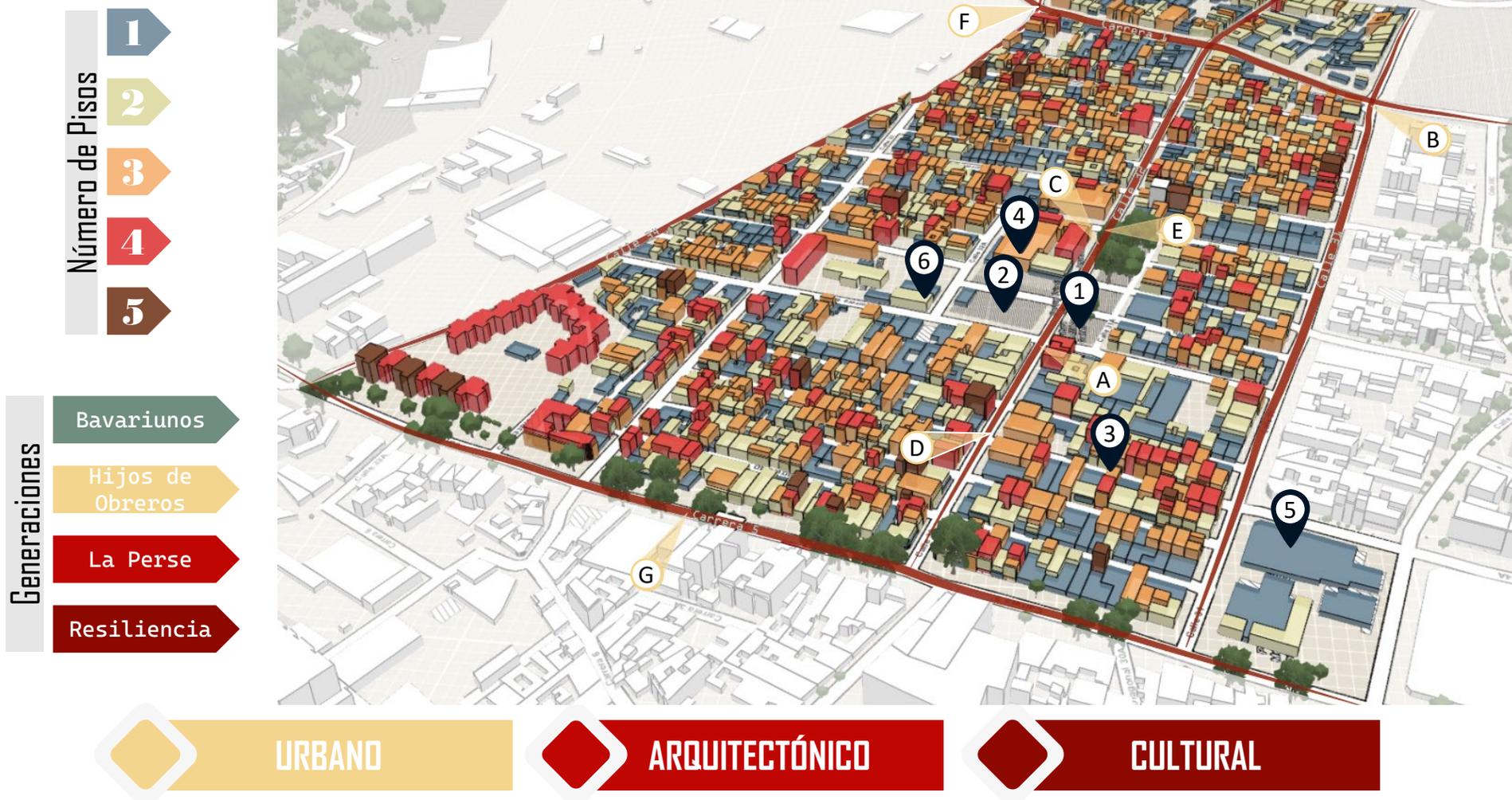


Figura 38. Grupo en La Perse.  
Año desconocido. Autor desconocido.

# Objetivo 3: Transformaciones

De acuerdo con la caracterización del Barrio La Perseverancia y el trabajo de campo, se presentan las transformaciones por medio de los aspectos: urbano, arquitectónico y cultural. Como lo menciona Hernández (2013) en *Construcción Social de Espacio Público en Barrio Populares de Bogotá*, "Las prácticas sociales se transforman para acomodarse a las interacciones con el espacio público, mientras el espacio cambia para acomodarse a esas nuevas y cambiantes interacciones sociales" (p. 143). Así entonces, a partir de un análisis crítico se puede demostrar la forma en que incide la población en los espacios y le generan un significado de identidad y apropiación.

Figura 39. La Perseverancia en Sd.  
Año 2023. Fuente: Mapas Bogotá.



## TRAZA URBANA

A pesar que el barrio no tuvo mayores cambios en la traza urbana a través de las generaciones, se pueden evidenciar transformaciones en los perfiles urbanos, cambios en las fachadas, pavimentación, edificaciones modernas, entre otros. Para este caso, se hace una comparación a partir de las primeras generaciones y el estado actual de los perfiles.



Figura 40. Figura izquierda tomada de Gregory Rodríguez. Año desconocido. Generación de los *Bavariunos*. Figura derecha elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

La figura demuestra grandes transformaciones en el sector, desde el empedrado de las calles que solían ser piedras del río Arzobispo hasta el drástico cambio en el perfil urbano del barrio para la cuarta generación de la *Resiliencia* con la construcción de la Plaza del Trabajo, la Cancha Jorge Nova y la transformación de los perfiles urbanos a excepción del edificio esquinero al fondo derecho de la imagen, que se caracteriza por conservar las fachadas de las tipologías que caracterizan a la generación de los *Bavariunos*.

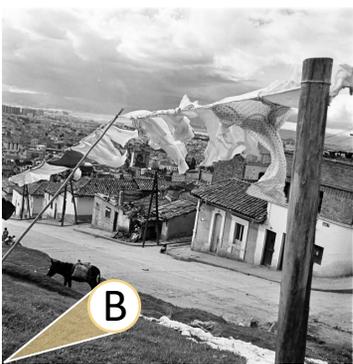


Figura 41. Figura izquierda tomada de Daniel Rodríguez. Año 1940. Generación de los *Hijos de Obreros*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Por otro lado, se puede resaltar el perfil urbano de la Calle 33 con Carrera 3 donde en la imagen de la izquierda se evidencia la segunda generación de los *Hijos de Obreros* que sufre una gran transformación para el paso a la generación de la *Resiliencia*; los tiempos y necesidades han cambiado y ha llevado a la construcción de nuevos pisos sobre las antiguas viviendas, y resaltan la nueva materialidad que son el resultado de la intervención de los últimos. Donde antiguamente fue un lote, hoy en día es el Conjunto Residencial Altos de San Diego, que cuenta con una gran reja y actúa como frontera física aislándolo del barrio.

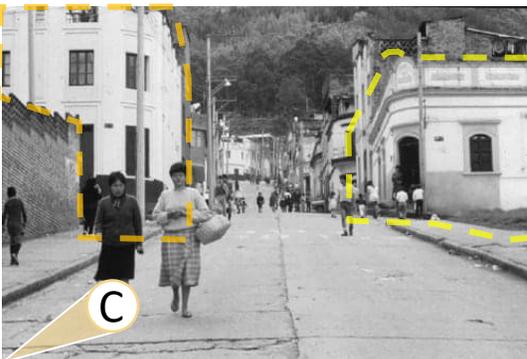


Figura 42. Figura izquierda tomada de Autor anónimo. Año 1985. Generación de *La Perse*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Posteriormente en la tercera generación de *La Perse*, algunas de las viviendas dentro del sector, aún mantienen las fachadas de sus principales pobladores. Algunos ejemplos se observan en la calle 32, una de las vías principales del barrio. La vivienda ubicada a la derecha de la imagen punteada en amarillo, famosa casa donde Jorge Eliécer Gaitán hizo sus discursos en el barrio, esta vivienda en particular pertenece a la memoria colectiva de la tercera generación de *La Perse*. Por otro lado, la vivienda de la izquierda punteada en naranja, tuvo ciertos cambios físicos para la cuarta generación de la *Resiliencia* como el sellamiento de puertas y ventanas del primer nivel y adecuación de la cubierta, entre otras fachadas que, al realizar modificaciones interiores y exteriores en las edificaciones, generan una transformación del perfil urbano. A nivel socio cultural, se puede decir que estas pequeñas modificaciones a las casas pueden traducirse en un aumento de los ingresos económicos o la necesidad de nuevos espacios dentro de la vivienda.

## TRAZA URBANA



Figura 43. Figura izquierda tomada de Yolanda Gómez. Año 1980. Generación de *La Perse*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Otros modelos de vivienda han logrado mantener su apariencia física a lo largo del tiempo. Un ejemplo de ello es la construcción de ladrillo de arcilla de la tercera generación que continúa desempeñando un rol comercial en la planta baja y ofrecen espacios residenciales en los niveles superiores. Las tiendas de barrio, que perduran a través de las generaciones, juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la memoria colectiva del sector ya que este tipo de viviendas que permanecen en el tiempo, suelen ser lugares que se identifican en la cotidianidad de los habitantes del barrio.

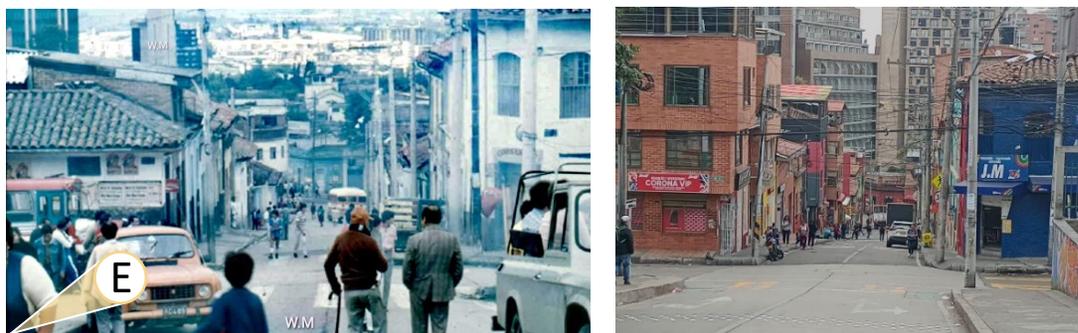


Figura 44. Figura izquierda tomada de Autor anónimo. Año 1985. Generación de *La Perse*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

La ciudad está en constante cambio y así mismo, el barrio La Perseverancia. Se observa en la imagen de la izquierda un perfil despejado donde se puede contemplar parte de la ciudad y edificaciones de la época que respetaban el perfil urbano dentro del sector, que resaltan la inclinación y altura en la que se encuentra el barrio de la tercera generación. Para la cuarta generación, el perfil es opacado por las nuevas construcciones, en especial el Edificio de las Quintas, un proyecto de viviendas y demás actividades que es el resultado de la especulación inmobiliaria y el cambio de normativa del Barrio San Martín, conocido por su estrecha relación con el barrio La Perseverancia.



Figura 45. Figura izquierda tomada de Nick Fisher. Año 1980. Generación de *La Perse*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

Para la tercera generación el perfil urbano del barrio La Perseverancia, en la parte posterior es donde más se pueden observar los cambios en el lugar. La adición de pisos cubrió por completo la parte alta del barrio, junto al Jardín Infantil La Perseverancia que por inseguridad se cierra para evitar hurtos a la escuela.



Figura 46. Figura izquierda tomada de Álbum fotográfico familiar de la Perseverancia. Año desconocido. Generación de *La Perse*. Figura derecha, elaboración propia. Año 2024. Generación de la *Resiliencia*.

En la carrera 5 al lado derecho de las dos fotografías se encuentra una de las primeras manzanas del barrio. En la fotografía se observa un cambio significativo en las primeras generaciones, la carrera quinta contaba con una configuración diferente, este solía tener escaleras como un acceso directo a las viviendas. Para la cuarta generación se convirtió en una franja alta con difícil acceso a las viviendas, debido a que se debe llegar a la esquina de la manzana para poder acceder al andén, causado por la normativa del espacio público que aisló la vía de las viviendas.

## ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos son construidos por los mismos habitantes cuando hablamos de barrios de origen popular u obrero, como el barrio La Perseverancia. Por medio de grupos organizados logran producir estos lugares de esparcimiento dentro del sector. “...Aunque son públicos en términos de acceso y propiedad, estos espacios le ‘pertenecen’ a la gente” (Hernández, 2013, p. 145).

### Plaza del Trabajo



La Plaza del Trabajo que, a pesar de ser construida a partir de la primera generación en el año 1914, para la época de los *Hijos de Obreros* tuvo un mayor significado de apropiación y dados los acontecimientos se convierte en un punto de encuentro político para los discursos de la lucha por el trabajo dirigidos por Gaitán. Posteriormente a la época de los 40 tras el suceso del Bogotazo -1948- el espacio es transformado como un lugar de valor social y cultural, que para 1962 en el paso a la generación de *La Perse*, se hace la construcción del monumento como conmemoración al Caudillo, propuesto desde la asamblea comunal. Finalmente, para la cuarta generación de la *Resiliencia* toma paso a la construcción de un *parque biosaludable* detrás del busto manteniendo la memoria del lugar.

### Cancha Jorge Nova



La Cancha de Fútbol Jorge Nova, un lugar que para la primera generación de los *Bavariunos* se consideró como la plaza de mercado, donde se ubicaban toldos de campesinos y habitantes del sector para la venta de sus productos, en el cambio generacional *Hijos de Obreros* se transforma en un escenario y punto de encuentro de las actividades comunitarias y religiosas en pro de la economía del sector, que posteriormente y en conmemoración se nombra Jorge Nova en 1947. Finalmente, para la generación de *La Perse* y *Resiliencia* se volvió un lugar de interacción social donde las generaciones se relacionan a partir de festivales y encuentros deportivos.

## EQUIPAMIENTOS

Como menciona Massey (1994) los equipamientos son denominados como lugares dado que su particularidad se determina a partir de las interacciones sociales que se viven en su interior (como se cita en Mayorga, 2019, p. 72). Los equipamientos de la Perseverancia son considerados como espacios colectivos de relación social debido a la construcción realizada en comunidad.

## ASPECTO URBANO

### Junta de Acción Comunal



La Junta de Acción Comunal se denominó *La Casa del Pueblo*, una vivienda que cumplía la función para la organización obrera. Para la generación de los *Bavariunos* este espacio fue parte de su identidad cultural y de lucha, pero al pasar a los *Hijos de Obreros* la memoria colectiva del lugar se abandonó. Finalmente se dio paso a *La Perse* que recuperó y transformó esta vivienda en la Junta Comunal de la Perseverancia, un sitio para la organización del sector donde se realizan actividades culturales y sociales, convirtiéndose para la *Resiliencia* parte de la acción comunitaria.

### Iglesia Jesucristo Obrero



La Iglesia Jesucristo Obrero surge de la necesidad en la primera generación de los *Bavariunos* por preservar las tradiciones religiosas mediante la realización de celebraciones al aire libre. Para el siglo XIX Santafé de Bogotá era catalogada por parroquias, la iglesia católica en la época de la conquista y la colonia tuvo un poder de influencia en el orden político y social del país. El poder moral alimentado por la fe llevaba al catolicismo a tomar decisiones de orden social, espacial y económico (Ladino, 2019, p. 41). Para los *Hijos de Obreros* esto fue un incentivo a un levantamiento más formal del equipamiento a partir de la construcción colectiva que en la generación de *La Perse*, a partir del surgimiento de nuevas tensiones como las cuestiones sobre moralidad, familia y el rol de la religión en la educación y política se vuelven debate público que hace a la población generacional alejarse del aspecto religioso. Para la generación de la *Resiliencia*, se puede evidenciar que algunos habitantes mantienen la tradición católica, sin embargo, con la promulgación de la Constitución Política del año 1991, que define la libertad religiosa y de cultos como derechos fundamentales de los ciudadanos, y con la aparición de nuevos movimientos religiosos, la tradición católica pierde fuerza, por lo tanto, el equipamiento deja de ser un punto central para profesar su fe; no obstante, se sigue manteniendo como un sitio importante en la identidad y memoria social del barrio.

## EQUIPAMIENTOS

Los espacios públicos son construidos por los mismos habitantes cuando hablamos de barrios de origen popular u obrero, como el barrio La Perseverancia. Por medio de grupos organizados logran producir estos lugares de esparcimiento dentro del sector. “...Aunque son públicos en términos de acceso y propiedad, estos espacios le ‘pertenece’ a la gente” (Hernández, 2013, p. 145).

### Plaza de Mercado



La Plaza de Mercado de la Perseverancia, un espacio que aparece desde la generación de los *Bavariunos* ubicada frente a la fábrica Bavaria que posteriormente hasta los *Hijos de Obreros* se establece frente a la Iglesia del barrio, un punto de encuentro central de la comunidad. Finalmente, *La Perse* es la encargada de la construcción actual de la plaza en 1940, donde se ubica en la Carrera 5 y mantiene un valor para los habitantes por la cultura culinaria campesina que recoge las tradiciones de las generaciones, para ser parte de la identidad cultural y en unión al Festival de la Chicha que sirve como atractivo turístico de La Perseverancia.

### Casa de la Cultura



Este equipamiento aparece a partir de la generación de *La Perse* como una biblioteca comunitaria en la misma localización que está actualmente, un espacio para que los infantes realicen las tareas y proyecto escolares. Posteriormente para la generación de la *Resiliencia* cambia su razón social en el año 1991 y comienza a denominarse la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. Este equipamiento es el resultado de la acción comunitaria de los líderes sociales y nace con el objetivo de generar un acceso cultural para las nuevas generaciones del sector que hace parte de la identidad cultural por el papel participativo de la comunidad resiliente.

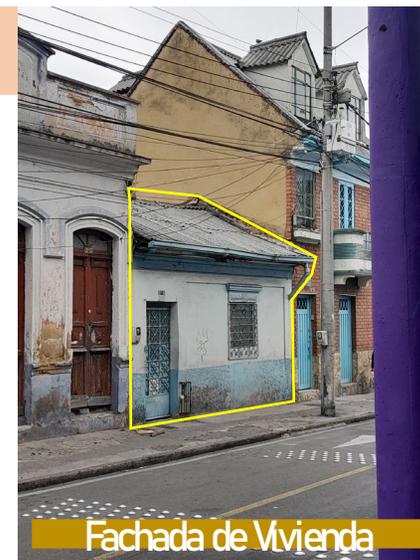
A través del trabajo de campo se encontraron viviendas que cumplen con patrones descritos en las tipologías identificadas en la categoría físico espacial de las generaciones, donde se interpretan los espacios interiores que contienen estas viviendas y la materialidad que cambia o se mantiene, para resaltar las adecuaciones que tienen las autoconstrucciones.



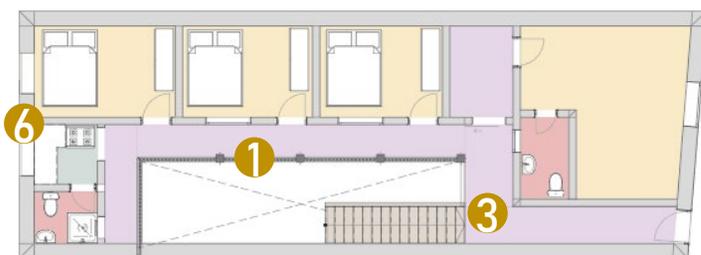
Figura 47. Andén escalonado.  
Año 2024.

## VIVIENDA CON SÓTANO

La primera vivienda en observación fue la tipología que identifica un sótano en el interior. Lo que primero fue una tipología de vivienda en adobe para la generación de los Bavariunos, para los Hijos de Obreros se transforma en una tipología de vivienda con sótano donde evidencia un estilo arquitectónico republicano y la edificación es dividida en varias habitaciones de alquiler, con espacios sociales compartidos, como la cocina y el baño. Así mismo, la función del sótano es residencial con diferentes habitaciones, cocina y baño compartido. La residencia logra cumplir con las necesidades básicas de los usuarios que habitan el lugar y así mismo, genera lo que ellos consideran, un espacio comfortable, iluminado y ventilado. La materialidad de la estructura en esta vivienda es en madera y los muros principalmente en ladrillos de adobe para el primer nivel.



Fachada de Vivienda



Planta Nivel I



Planta Sótano

Número de Pisos

1 Nivel + Sótano

Medida

18,50 mts x 6,60 mtrs

Usos

Cocina

Baño

Lavadero

Corredor

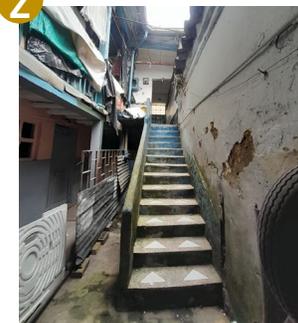
Habitación

Escaleras

1 Balcón



2 Escaleras



3 Acceso Corredor



4 Patio



5 Cocina Sótano

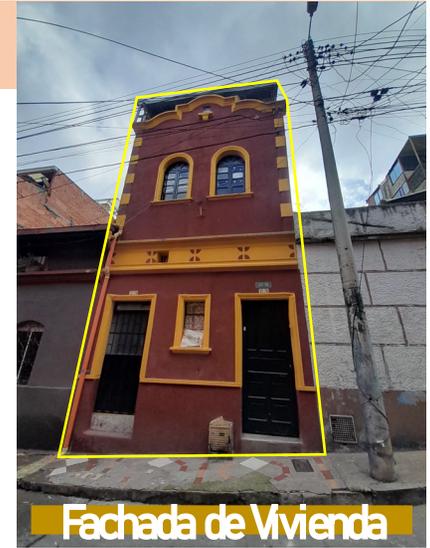


6 Cocina Nivel I



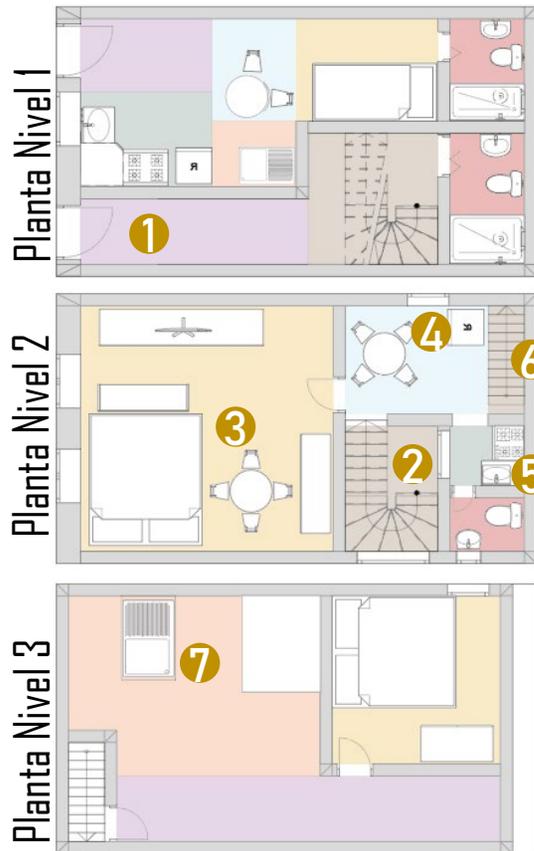
# VIVIENDA EN ALTURA

Esta vivienda también existe desde la primera generación y aún mantiene materialidad de adobe y madera en el primer nivel de la misma. Posteriormente, para la segunda generación es transformada como una vivienda de dos niveles que se divide en distintas habitaciones tras el incremento familiar. Y para finalizar, para la generación de La Perse y Resiliencia, la tipología de vivienda en altura se transforma y divide en dos residencias. En primera instancia, como entrada económica, el primer nivel se adecua como un apartaestudio que cumple con las necesidades básicas como cocina, baño y habitación. En segunda instancia, en el primer nivel se encuentra el acceso hacia la residencia que se ubica en el segundo y tercer nivel de la edificación, los espacios se caracterizan por tener varios accesos de luz y ventilación en el interior, con una sola habitación amplia en el segundo nivel, comedor, cocina y dos baños. El tercer nivel, más como una azotea o terraza, equipa una habitación construida con el objetivo de ser ocupado tras el crecimiento familiar en la tercera generación. La vivienda se caracteriza por ser de estilo republicano, con materialidad de las primeras generaciones como los muros en adobe, marcos de ventanas y estructura en madera para los primeros pisos, y tendencia de otros materiales nuevos para el último nivel como muros en ladrillos de arcilla.

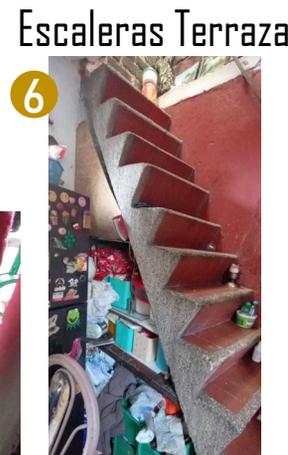
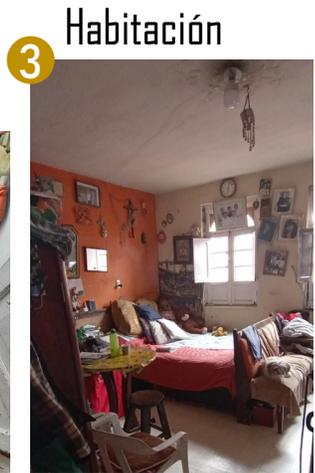
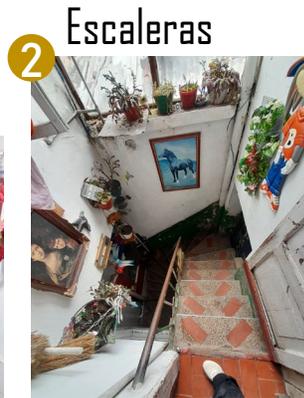


Fachada de Vivienda

ASPECTO ARQUITECTÓNICO



- Número de Pisos**  
3 Niveles
  - Medida**  
8,00 mts x 4,50 mtrs
  - Usos**
- Cocina
  - Baño
  - Lavadero
  - Corredor
  - Habitación
  - Comedor
  - Escaleras

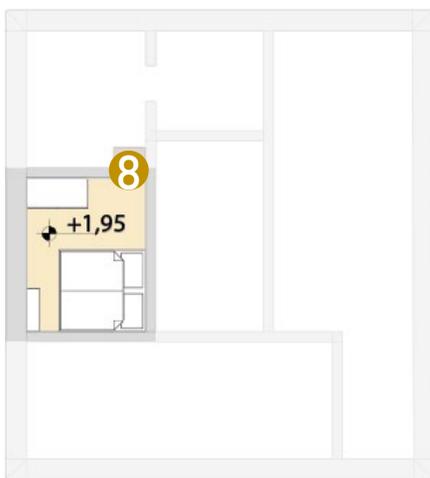


## VIVIENDA CON COMERCIO

Esta tipología es caracterizada por las transformaciones que los usuarios le generan a su vivienda para equipar un espacio comercial en el interior, como entrada económica, tratándose de una tipología de la tercera generación. En este caso, la vivienda en el interior tiene divididas sus zonas de manera escalonada, para mayor provecho del espacio. Como las otras residencias, observadas en el trabajo de campo, esta vivienda de carácter republicano también cuenta con varios accesos de luz, como ventanas y cubiertas. Por otro lado, a pesar de mantener la fachada de un nivel en ladrillo de adobe que se identifica en las primeras generaciones, el interior de la residencia cuenta con nueva materialidad en cubiertas y muros con la motivación de solucionar problemas de la estructura anterior y reforzar los soportes que la mantienen.



### Planta Nivel 1



Número de Pisos

I Nivel

Medida

9,19 mts x 8,36 mtrs

Usos

- Cocina
- Baño
- Lavadero
- Corredor
- Habitación
- Comedor
- Escaleras
- Comercio
- Sala

### 1 Comercio



### 2 Acceso Principal



### 3 Patio



### 4 Comedor



### 5 Cocina



### 6 Habitación 1



### 7 Habitación 2



### 8 Sala





Figura 48. *Calle de Bavariunos.*  
Año desconocido.



Figura 49. *Desfile actividad deportiva del Colegio Luis Bautista.*  
Año 1985.



Figura 50. *Commemoración del 9 de abril.*  
Año 1990.



Figura 51. *Cotidianidad.*  
Año desconocido. Fuente: Hernán Díaz.

La generación de los *Bavariunos* lleva consigo tradiciones innegables campesinas que reflejan como prioridad: el trabajo, familia y la religión. El trabajo duro como una búsqueda de ingresos para la mejora de su situación económica se convirtió en un eje central de vida, especialmente en su estrecha relación con Bavaria, lo que generaba una rutina entre los obreros y la fábrica. El valor de familia comprende mayor importancia en el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales y comunitarios. La religión arraigada en las tradiciones campesinas se convierte en una necesidad del barrio. Mientras los hombres respondían como obreros y artesanos, para esta época se puede considerar a la mujer y niños como los principales actores que se mantienen y hacen uso de los espacios en el interior del sector, "...el uso de las calles y los parques en los barrios tiende a ser específico según el género, la edad y el tiempo. Las mujeres son las principales usuarias durante los días hábiles..." (Rojas & Guerrero, 1997 como se cita en Hernández, 2013, p. 155).

La generación de los *Hijos de Obreros* fue la más significativa en la búsqueda para mejorar la situación de los trabajadores mediante reformas laborales que incluían mejoras en los derechos laborales y condiciones de trabajo dignas, a pesar que la intención fue recibida de forma positiva, la implementación de la misma no siempre fue de forma uniforme. Así mismo, La Gran Depresión afectó a los residentes trabajadores de fábricas que fueron perjudicados por la disminución de la producción y el empleo, lo que implicó escasez y cambios económicos. Sin embargo, con la cohesión social del barrio comenzaban realizarse, en la organización comunitaria festivales, eventos deportivos y otras actividades que ayudaban para mantener las prácticas sociales vigentes frente a conflictos de la ciudad.

*La Perse* es caracterizada por su cultura como forma de expresión y protesta como el arte callejero y teatro comunitario que hacían parte de los movimientos sociales fortalecidos en los 70, sindicatos y grupos estudiantiles tenían presencia activa en barrios populares como La Perseverancia, con la lucha por los derechos laborales, de educación y mejoras en las viviendas. La música como parte vital de la cultura del barrio con géneros como rock y salsa, ganaban popularidad, pero mantenían vigentes los ritmos tradicionales que hacen resaltar las nuevas generaciones.

La generación de la *Resiliencia* se identifica por la mantener la cultura y la memoria vigente en sus habitantes, la comunidad responde por medio de nuevas alternativas tecnológicas para fortalecer la cultura. Las iniciativas culturales buscan ofrecer alternativas para las generaciones futuras para la reducción de su vulnerabilidad ante el reclutamiento por grupos delictivos. La nueva constitución del año 1991 dio mayor atención a los derechos humanos y la descentralización del poder, que le permitió al sector obtener más recursos y gestionarlos con mayor autonomía. Como prácticas cotidianas las festividades tradicionales siguen adaptadas a la actualidad y reflejan la diversidad cultural del sector.

## Conclusiones

Las generaciones inciden en las transformaciones de los lugares reconfigurando su significado y su función social, pero con el objetivo de mantener la apropiación y memoria cultural de los habitantes pasados. Se pueden evidenciar modificaciones físicas en las dos primeras generaciones que para *La Perse* mantienen la identidad del sector. A pesar de que las familias y sus hogares han experimentado cambios significativos, adaptándose al aumento de tamaño y modificando espacios para satisfacer nuevas necesidades, algunas viviendas de La Perseverancia mantienen sus fachadas y elementos arquitectónicos de épocas pasadas como una persistencia de la memoria que sigue activa en el presente. El deseo de los habitantes más antiguos de la Perseverancia de mantener estas estructuras originales es una muestra del valor histórico que representan las fachadas y la identidad del barrio.

Cada habitante impregna un sentimiento de pertenencia a su hogar, lo que la hace única y reconocible para todos. Cada vivienda, desde el andén hasta el techo, desde la pintura hasta las ventanas, tiene una personalidad única impregnada por sus habitantes, lo que la convierte en el punto de partida para la apropiación del lugar. Es importante destacar este aspecto, ya que representa la identidad y la conexión emocional que cada individuo establece con su HOGAR, con su barrio y su lugar en el mundo.

La Perseverancia, intenta mantenerse con el mismo aspecto que las primeras generaciones les brindaban a las edificaciones y se vuelve frecuente la búsqueda del derecho a contar con un hogar propio y permanente. Así mismo, en el intento de mantener la seguridad dentro del sector y la conservación arquitectónica en una ciudad donde la planificación urbana prioriza la construcción de infraestructuras viales y edificios modernos sobre las necesidades e identidad de los residentes en los barrios más tradicionales de la Bogotá antigua. Este sector a comparación de sus barrios vecinos, con las iniciativas comunitarias frecuentes, ha logrado mantener viva no solo su historia sino lo que físico-espacial y cultural los identifica desde sus inicios como familias obreras.

El aporte que brinda esta investigación a la disciplina es un nuevo conocimiento histórico, físico espacial y cultural de un barrio tradicional de Bogotá D.C, donde se puede evidenciar cómo las transformaciones físicas que se identifican en un sector de la ciudad se relacionan directa o indirectamente con las prácticas sociales que pueden ser el factor principal de los cambios a través de las generaciones. Como profesionales el interés esencial es reconocer el valor de la identidad social y la apropiación que los habitantes mantienen hacia su sector.



Figura 52. *Bienvenidos a La Perseverancia.*  
Año 2024.

# Referencias Bibliográficas

- Acuerdo 10/02, 1902. Concejo Municipal de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024.  
<https://biblioarchivo.bogota.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=94550>
- Acuerdo 170/34, 1934. Concejo de Bogotá. (Colombia). Anales del Concejo, II de enero, 1935, 266-267.
- Acuerdo 23, octubre 14, 1913. Concejo Municipal de Bogotá. (Colombia). Aclaratorio del número 46 de 1912 (Barrio Obrero). Obtenido el 7 de mayo de 2024.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=10536&dt=S>.
- Africano, M. (11 de octubre del 2020) En la Plaza la Perseverancia una idea innovadora simboliza la reactivación.
- Africano, M. (26 de septiembre del 2021). La Perseverancia será el primer eco barrio reconocido por el Distrito.
- Arango, S. (2012). Ciudad y Arquitectura: Seis Generaciones que construyeron la América Latina Moderna. Fondo de Cultura Económica USA.
- Arturo, J & Muñoz, J. (1981) La Clase Obrera de Bogotá Apuntes para una periodización de su historia (Aspectos Económico, Político e Ideológico-cultural). Universidad Nacional de Colombia.
- Asociación Comunitaria Los Vikingos (1988). Perseverancia un barrio con historia. Esculpiendo la Greda. Dimensión Educativa.
- Barriga, M. (2013) Vida social y costumbres en la Bogotá de 1880-1920. Una sociedad de dominio masculino. El Artista
- Berger, P.L., & Luckmann, T. (1986). La construcción social de la realidad.
- Caldas, C. (2024, 15 de febrero). De bebida de los dioses a brebaje del diablo. [Podcast] Memorias chicheras.
- Caldas, C. (2024, 17 de marzo). Cosechas de una lucha, origen de la Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia. [Podcast] Memorias chicheras.
- Caldas, C. (2024, 17 de marzo). Fin de la prohibición, una nueva generación. [Podcast] Memorias chicheras.
- Cifuentes, J. (2023, enero). Barrios Obreros y Habitaciones Higiénicas: Una Reivindicación Popular por la Vivienda en la Primera mitad del siglo XX.
- Colón, L. (2005). El saneamiento del Paseo Bolívar y la vivienda obrera en Bogotá. En: Urbanismos, (2).
- Cotera, E. B. (1998). Empresarios y Negociantes en Bogotá 1900.1920: Pepe Sierra y Leo Kopp. Revistas Escuela de Administración de Negocios, 36, 57-73.
- De Certeau, M. & Mayol, P. (1994). La Invención de lo Cotidiano. Tomo II: Habitar, Cocinar. Universidad Iberoamericana.
- Decreto 492/07, octubre 26, 2007. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo del 2024.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=27312>.
- Decreto Distrital 190/04, junio 22, 2004. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=13935>.
- Díaz, Y. (2007). La Vivienda Obrera. ¿Un elemento apaciguador o modernizador? La intervención del Estado en Bogotá 1918 - 1942. Revista de Arquitectura, vol 9, pp. 5-12. Universidad Católica de Colombia
- Duque, J. (2015). Confort e Higiene. Historia de la Vivienda Obrera durante la Revolución Industrial. [Trabajo de Pregrado] Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales.
- Engels, F. (1845). La situación de la clase obrera en Inglaterra. Ediciones AKAL.
- Escobar, A; Mariño, M & Peña, C. (2004). Atlas Histórico de Bogotá, 1538 - 1910. Corporación La Candelaria.
- Hardoy, J. (2013). La construcción de las ciudades de América Latina a través del tiempo. Problemas del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía, 9 (34).
- Hernández-García, J. (2013). Construcción Social de Espacio Público en Barrio Populares de Bogotá. Revista INVI, (28), 143-180. Universidad de Chile.  
<https://www.redalyc.org/pdf/258/25828908005.pdf>.
- Íñigo, L. E. (2012). Breve Historia de la Revolución Industrial. Editorial Ediciones Nowtilus.
- Ladino-Rueda, L. (2019). Del Campo a la Ciudad. La Transformación de un arrabal a una centralidad inconclusa en Bogotá. [Tesis para optar el título de Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad]. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- Ley 388/97, julio 18, 1997. Congreso de Colombia. Diario Oficial [D.O]: 43.091. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>.
- Ley 46/18, noviembre 19, 1918. Diario Oficial [D.O]: 16.549. (Colombia). Obtenido el 7 de mayo de 2024.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=86147>.
- Martínez, E. (2010). Haciendo Comunidad, Haciendo Ciudad. Los judíos y la conformación del Espacio Urbano de Bogotá. [Maestría en Historia y Teoría del Arte, La Arquitectura y la Ciudad]. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Martínez, J. (2007). Paternalismo y Resistencia: Los trabajadores de Bavaria 1889-1930. Rodríguez Quito Editores.

# Referencias Bibliográficas

- Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos Colectivos: "Lugares" de Producción de Capital Social. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 68-75. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>.
- Moreno, C. (2016). Si los Barrios Obreros y la Gente Pobre. Modelos de Vivienda Obrera y Desarrollo Urbano en Bogotá 1900-1936. Pontificia Universidad Javeriana.
- Muñoz, H. (2002). En torno al origen del objeto industrial en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez, M. S. (2016). Haciendas, casas y apartamentos: La Transformación de la vivienda en la Localidad de San Cristóbal, Siglo XX. [Tesis para optar el título de Sociólogo]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Romero, J. A. (2016). Bogotá D.C, destino para la chicha y la dicha. [Trabajo de Grado]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional UPN.
- Ruiz, L. & Cruz, E. (2007). La Perseverancia. Barrio Obrero de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría General.
- Rybczynski, W. (1986). Home: A Short History of an Idea.
- Saldarriaga, A & Carrascal, R. (2006) Vivienda Social en Colombia (Edición original publicada por Editorial Bochica, Colombia).
- Sánchez-Torres, F., & Bedoya-Ospina, J. G. (2017). La danza de los millones, 1923-1931. *Historia del Banco de la República 1923-2015* (pp. 25-84).
- Sennett, R. (1977). El Declive del Hombre Público. Anagrama Editorial.
- Siete 24. (2022, 14 de junio). Alarmantes cifras de hurtos en La Macarena (Perseverancia) Bogotá. <https://blog.siete24.com/alarmantes-cifras-de-hurtos-en-la-macarena-perseverancia-bogota>.
- Simijaca, B. & Ordoñez, C. (2020). Modos de Habitar en Asentamientos Informales: Caracterización del Barrio Villa Yaneth en Mariquita, Tolima. [Tesis para optar el título de Arquitecto]. Repositorio Institucional Universidad La Gran Colombia.
- Tajfel, H. & Turner, J. (1957). Teoría de la Identidad Social.
- Torres, M. (1992). Por la Calle 32: Historia de un Barrio. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá. Libro vía. Corporación Bogotá Cultural.
- Triana, K. (2019). La Revolución de la vivienda: Transformación del modo de habitar en el Barrio Policarpa Salavarrieta. [Tesis para optar el título de Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia.



Figura 53. Inauguración de la obra de arte urbano "El Color de las Raíces" en la fachada de la Junta de Acción Comunal. Año 2024.

Obra: Perseverando - Personajes Emblemáticos.

Artistas: Felipe Céspedes Art, Rojoroner, Lucas Rodríguez Art, Yeyorl y Catalina Gaitán.

Fuente: Página de Facebook Junta de Acción Comunal Barrio La Perseverancia. Tomada por Lucas Rodríguez Art.