

Inicio de una nueva era: arquitectura y contexto entendido a través del dibujo y el análisis

Beginning of a new era: architecture and context understood through drawing and analysis

María de los Ángeles Córdoba Mosquera

Estudiante de Arquitectura (autora)

Universidad La Gran Colombia

Integrante del Semillero de investigación Arquitectura y Contexto ARQUIX

mcordobam@ulagrancolombia.edu.co

María Olga Largacha Martínez

Docente Investigadora del programa de Arquitectura (coautora)

Universidad La Gran Colombia

Integrante del Grupo de Investigación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial

Líder del Semillero de Investigación Arquitectura y contexto ARQUIX.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7682-1970>

maria.largacha@ugc.edu.co

Cómo citar este documento:

Córdoba Mosquera, M. A. y Largacha Martínez, M. O. (2024). *Inicio de una nueva era: arquitectura y contexto entendido a través del dibujo y el análisis* [Documento de Trabajo]. Universidad La Gran Colombia.

Resumen

Se presenta en este texto la aproximación al entendimiento del contexto bogotano inmediatamente posterior al suceso del *Bogotazo* y la subsiguiente actividad edificatoria generada en el centro de la ciudad. Se describe la manera en que a partir del dibujo los integrantes del semillero, elaboran la construcción analítica de edificaciones que representan el espíritu de renovación y de inserción

de la ciudad en una transición de los modos, tipos y estilos arquitectónicos generados a raíz del Bogotazo, sumado al argumento que el modernismo introduce en esa época, con el fin de consolidar una nueva idea de ciudad. Esta ciudad se encontraba en una nueva época de consolidación, luego de los momentos sorprendidos que se vivieron a raíz de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán; esto como determinante del contexto histórico, agregado al nuevo concepto urbanístico con el cual se planteaba una puntualización característica de la ciudad. Arquitectónicamente, se analiza el impacto que tuvo este evento en el desarrollo de los edificios construidos a partir de allí, en este caso, por la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda., ya que se estaba implantando una nueva arquitectura, que a ese tiempo era desconocida para muchos. Esto se consolida en la importancia de entender el propósito de implantar esta nueva arquitectura y la forma cómo esta se incluyó en el contexto; concluido en la finalización del análisis y sus respuestas al propósito.

Palabras clave: arquitectura, contexto-ciudad, dibujo de análisis, historia arquitectónica.

Clasificación: artículo de reflexión.

Abstract

The approach to understanding the Bogotá context immediately after the *Bogotazo* event and the subsequent building activity generated in the city center is presented in this text. The way in which the members of the seedbed elaborate the analytical construction of buildings that represent the spirit of renovation and insertion of the city in a transition of the modes, types and architectural styles generated because of the *Bogotazo* and of the argument that modernism introduces at that time in the city. This city was in a new era of consolidation, after the surprising moments that were experienced because of the death of Jorge Eliécer Gaitán; this as a determinant of the historical context. Architecturally, the impact that this event had on the development of the buildings constructed from there, in this case, by the firm Martínez Cárdenas & Cia. Ltda, is analyzed, since a new architecture was being implemented, which at that time was unknown to many.

This is consolidated in the importance of understanding the purpose of implementing this new architecture and how it was included in the context; concluded in the completion of the analysis and its responses to the purpose.

Keywords: analytic drawing, architecture, city, context, history,

Introducción

La arquitectura y sus componentes son, de modo indiscutible, la historia de la ciudad misma; la evidencia de ésta en la estructura social y visible de la ciudad es amplia ya que a través de esta se entiende la visión que se generó al intervenir el lugar.

Bogotá es una ciudad conocida por su ubicación y su función política administrativa en el país, pero también guarda en sus calles, plazas y edificios mucha historia, historia que ha sido marcada por situaciones y eventos que hacen que esta sea imponente e interesante.

Por ello, se ha dedicado tiempo y conocimiento al análisis de la arquitectura ejecutada en la ciudad, luego de épocas inolvidables como la del *Bogotazo*¹, que marcó la historia política-cultural del país y que generó una transformación en la proyección urbana del mismo, en conjunto con el contexto arquitectónico universal en el que se da el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), que introduce, gracias a la industrialización la invención del concreto y la manipulación del hierro, impulsando edificaciones de calidad que se apropian, adaptan a ser introducidas en el contexto constructivo de la época.

Esta transformación impulsa los intereses de crecimiento, a través, de la arquitectura vanguardista en la ciudad, opacando poco a poco la arquitectura feudal del territorio; sin embargo, esto no afectó la zona centro, al contrario permitió darle un respiro a su urbanismo, a través de nuevas proyecciones con la implementación de nuevas manzanas y el ensanche de algunas calles; en esta segunda proyección se incluyó la Carrera Décima que posteriormente logró imponerse entre las principales avenidas de la ciudad. Consolidándose un contexto con impacto histórico-urbano-ideal, ya que se comprimió en un punto convergente entre la huella material que había dejado el impacto reciente de la ciudad, con el fin de resurgir entre las ruinas; el camino que se estaba pensando para la planificación urbana de efecto caracterizante de la ciudad; y la idealización de una nueva cultura urbanística planteada en dos ejes internacionales: la reforma de enseñanza urbano-arquitectónica y la industrialización de la construcción. Llegando así a una imposición complementada con una nueva arquitectura que promueve y afecta positivamente la configuración de una nueva ciudad.

¹ El Bogotazo es un término que es usado para definir los eventos sucedidos después del magnicidio de Gaitán y sus consecuencias en la ciudad.



Figura 1. Dibujo perspectiva carrera décima, Edificio Gómez.
Fuente: David Vicente Martínez León.

En el momento en que se inician a implementar las nuevas proyecciones urbanas, la ciudad va cogiendo un auge trascendental en el sector urbanístico, por ello se inician la consolidación de las primeras firmas con las primeras firmas importantes del país cómo lo es Martínez Cárdenas & Cía. Ltda., reconocida por su gestión y sus obras. Esta firma y sus edificios son la base fundamental de esta investigación.

¿Cuál fue el aporte que hizo la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda. con sus edificios, al desarrollo y contexto arquitectónico y estructural de Bogotá?

Esta iniciativa surge con el fin de realizar una investigación arquitectónica de la carrera décima y su paso en la historia de Bogotá, encontrando en este proyecto una manera de desarrollar en los estudiantes de Arquitectura su capacidad analítica e investigativa, no sólo desde la estética y el diseño, sino también desde el aspecto histórico que permite tener una visión amplia y consolidada de los cambios a los que se ha sujetado la arquitectura a través del tiempo.

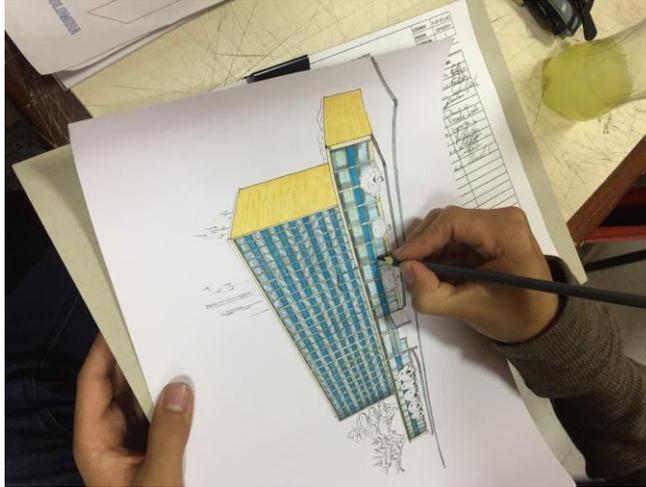


Figura 2. Imagen referente al dibujo como base de la investigación.
Fuente: Semillero ARQUIX (2019).

Es interesante por ser una investigación que más allá del diseño le aporta a la conservación de la huella histórica que le deja la arquitectura a la ciudad, así concientizarnos de evitar arrasar todo a nuestro paso con el afán de innovar y modernizar los espacios. Es necesario entender que la historia también hace parte del lugar, y es necesario conservarla para tener la evidencia de lo que fue e impuso en su momento de “mayor validez”.

Este texto, se contextualiza históricamente de manera que el lector pueda tener una visión más amplia de la época y el momento, explicando luego el objetivo y la forma cómo se desarrolló la investigación con sus respectivos análisis, resultados y argumentos, generando conclusiones que dan respuesta a la pregunta “¿cómo el dibujo y la historia permiten analizar el desarrollo y construcción del contexto arquitectónico de la nueva Bogotá?” y demostrando así el logro del objetivo.

Contexto actual

En la actualidad, muchos edificios construidos en aquella época, no sólo de la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda., sino de otras que también tuvieron un aporte importante a esa revolución arquitectónica, son objeto de estudio, transformación y conservación. Esto en relación a la necesaria aplicación de normativas sismorresistentes y de seguridad al interior de las edificaciones, por su estado actual y su estratégica ubicación en zonas céntricas de la ciudad, se ven involucrados en proyectos urbanos en los que se plantea la demolición de estos, para generar nuevos espacios y

nueva arquitectura, como es el caso del Edificio de la ESSO, actualmente propiedad de la CAR, que está totalmente deshabitado por cuestiones de incumplimientos con la NSR 10 (norma sismo resistente) y como es el caso del Edificio de la Panamerican, ubicados en la localidad de Chapinero, con el fin de llevar a cabo un Plan Parcial de Renovación Urbana en la UPZ Sagrado Corazón.

EDIFICIO COMPAÑIA
ESSO COLOMBIA

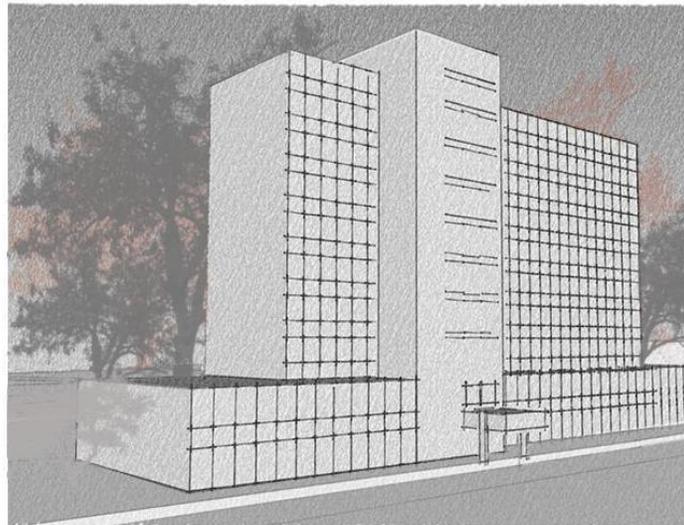


Figura 3. Dibujo Edificio ESSO, Martínez Cárdenas & Cía. Ltda. y Latrop Douglas NY.
Fuente: Valentina Bermúdez Quiroga (2020).

Partiendo de este plan de renovación urbana; investigadores, historiadores, arquitectos, maestros y estudiantes han hecho una oposición absoluta ya que este pretende borrar la huella histórica de la ciudad al acabar con edificios que tienen ese valor agregado por su contexto histórico y arquitectónico, por el aporte formal y tecnológico y, por la época en la que fueron construidos.

Según un artículo de *El Espectador* (2019), estos hicieron una solicitud a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes con el fin de lograr el amparo provisional a estos dos edificios, ya que no tienen protección patrimonial; y por medio de esta, evitar su desaparición y conservar su valor histórico y patrimonial incluyéndose, en los listados del distrito como Bienes de Interés cultural.

Metodología

El proceso de investigativo está consolidado en dos aspectos, de una parte, la investigación y apropiación histórica y contextual en fuentes previamente verificadas, que brindan una mirada sobre bases reales que fundamentan y permiten entender el contexto de una forma única, sumado a la importancia de la historia en el desarrollo y la estructura organizacional de la ciudad.

De otra parte, la puesta en práctica de los conceptos y aprendizajes obtenidos en el transcurso de la carrera a través del análisis de forma y función de la arquitectura, teniendo el dibujo como base analítica para la comprensión, interpretación y apropiación de conceptos formales, funcionales y estéticos de los edificios. Este análisis se basa en datos y planos existentes, recopilados y almacenados en su mayoría en el Archivo Distrital de Bogotá, con el fin de generar hipótesis y conclusiones totalmente verídicas basadas en fuentes primarias.

La apropiación histórica se hace con base en la revisión de artículos, textos, documentos y libros ya existentes, que relacionan los momentos importantes de la época tanto política, social, económica y culturalmente, apoyado en la información obtenida en las variadas visitas a los distintos edificios, que permitieron apreciar el paso del tiempo sobre estos y sus contextos.

En lo que respecta al análisis artístico y arquitectónico, se tuvo como base fundamental, verídica e importante los planos de los edificios escogidos, que están radicados oficialmente en el Archivo Distrital de Bogotá, los cuales fueron gestionados y rescatados por APRAA con el fin de garantizar su buen uso y conservación, evitando divulgar de manera vana y poco objetiva estos elementos de tan gran valor.

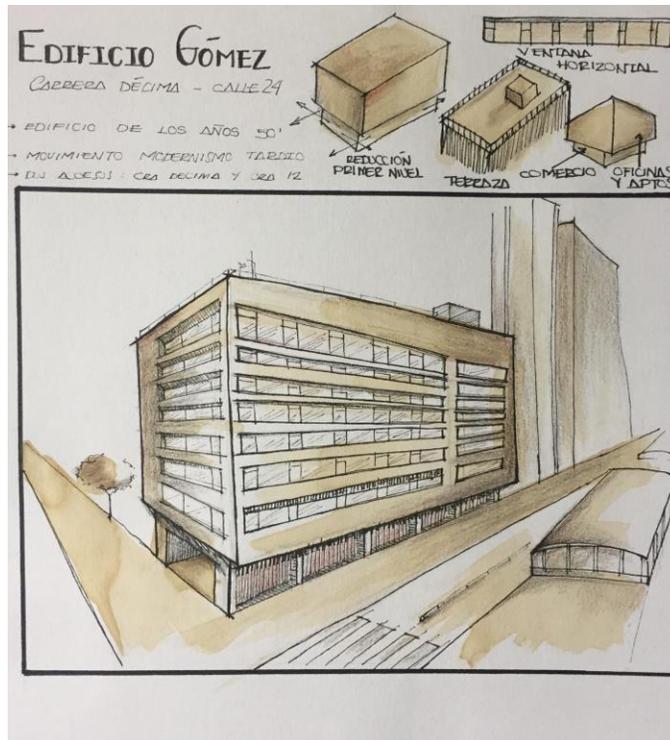


Figura 4. Dibujo analítico Edificio Gómez.

Fuente: Semillero ARQUIX (2019).

Sobre estas dos informaciones: históricas y arquitectónicas, basadas en fuentes primarias, se pone en marcha el análisis de una parte de la historia y propósito arquitectónico de Bogotá, aprovechando un cien por ciento, los conocimientos ya previamente adquiridos y que se profundizan como parte del proceso de trabajo del semillero de investigación.

Aporte investigativo

Proceso

El semillero de investigación ARQUIX comienza una contextualización propia de historia y arquitectura de la época, basada en estudiar y apropiarse del trabajo hecho por la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda. durante su existencia como empresa, que data entre las décadas de 1930 y 1960, periodo de vigencia de la firma.

En la primera parte de esta fase, se realiza el estudio general de lo hecho por esta firma, la contextualización de este momento histórico de suma importancia arquitectónica y estructural en Bogotá. Aparte de esto, se tomaron dos ponencias de arquitectos docentes de la Universidad La

Gran Colombia, sobre cómo analizar y entender la arquitectura a través del dibujo no sólo artístico, sino también funcional y esquemático basados en una buena expresión; teniendo como referentes los arquitectos Le Corbusier y los dibujos de análisis hechos por su alumno Germán Samper Mendoza.



Figura 5. Integrantes del semillero en una de las ponencias hechas por docentes de la universidad.
Fuente: elaboración propia.

Estos arquitectos dedicaron gran parte de su vida a el estudio de la organización de las ciudades en base a su arquitectura, a través de dibujos analíticos que no buscaban mostrar solo una bonita expresión, sino detallar elementos y forma que permitieron mostrar cómo se percibe la arquitectura, por medio del análisis y la interpretación. Las conferencias basadas en los métodos de análisis de estos arquitectos permitieron a los integrantes del semillero comprender más a fondo la metodología a utilizar, entendiendo el dibujo no solo como una herramienta artística, sino también como una base analítica que permite transmitir las percepciones de la mente de una forma adecuada y más comprensible.

Se procede con la segunda fase, escogiendo los edificios de mayor interés arquitectónicos de esta firma, basándose en su ubicación, fecha de construcción, forma e imagen. Ya hecha esta clasificación los estudiantes se disponen a escoger el edificio que le interese para dedicarse a hacer el análisis formal, contextual y funcional.

Para finalizar, comienza la tercera fase con el arduo proceso de análisis, con visitas al archivo distrital donde radican los planos de interés común para encontrar información de tipo funcional y formal del edificio, visitas a la biblioteca para adquirir información del contexto histórico - arquitectónico de la época y en ocasiones, visitas al edificio para captar y tener juicio de cómo se aprecia el espacio hoy día. Ya con estas tres informaciones previamente verificadas se continúa con el proceso de análisis en conjunto, arrojando datos en una ficha base para generar los dibujos analíticos por edificio, está ya estipulada por todo el grupo y permitiendo la facilidad de comprensión y análisis de cada edificio, para luego finalizar con las conclusiones y datos curiosos hallados.



Figura 6. Integrantes del semillero en proceso de dibujo y análisis de un edificio.
Fuente: elaboración propia.

Análisis

El análisis histórico-arquitectónico se basa en criterios y conceptos ya previamente definidos en el semillero, fundamentados en el aprendizaje obtenido a través de la carrera.

Este se forja básicamente en el análisis por medio del dibujo, como una forma de entender que aunque actualmente la tecnología e información que nos brindan los programas BIM es muy accesible y completa para la realización de los diferentes proyectos arquitectónicos: como el levantamiento de fachadas, cortes, plantas (previamente diseñadas), materialidad y texturas entre otros más aspectos de forma e imagen, estas aún no tienen la capacidad de lograr lo que nos proponemos con un lápiz y la hoja en blanco, el entender lo que se hizo, lo que se está haciendo o lo que se hará a través de cada trazo, de cada punto, línea o figura es una forma más íntima de interpretar y transmitir a uno mismo, e incluso a los demás lo que es lograr arquitectura.

Por este único e importante motivo, nos permitimos acceder a los planos de estos edificios para, basados en estos, poder con nuestros propios trazos, bocetos y dibujos ponernos en el lugar de quien lo diseñó en un momento, y entender la ubicación en el contexto, la aproximación al lugar, el acceso al edificio, la circulación horizontal y vertical de estos que ya inician a tener una altura imponente, la fluidez y la permeabilidad. Ubicarse en el sitio a través de la historia, la ubicación de este, su escala, contexto simbólico y material; el emplazamiento (aunque estos fueran diseñados en el interior, tendrían probablemente un proceso de adaptación) la ciudad y el tiempo por el que pasaba entre otros.

El concepto de la forma y el orden, en un momento de cambio a la modernidad arquitectónica entre otros tantos criterios de diseño y análisis.

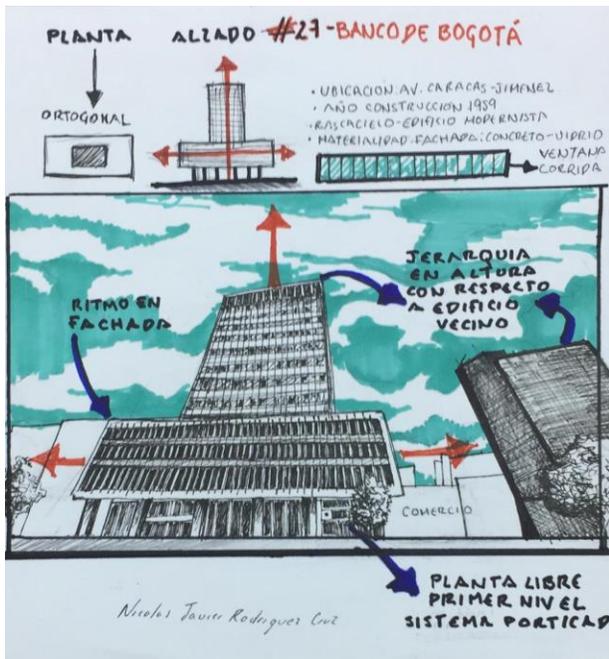


Figura 7. Dibujo de análisis de forma y orden, Edificio Banco de Bogotá.

Fuente: Nicolás Javier Rodríguez Cruz.

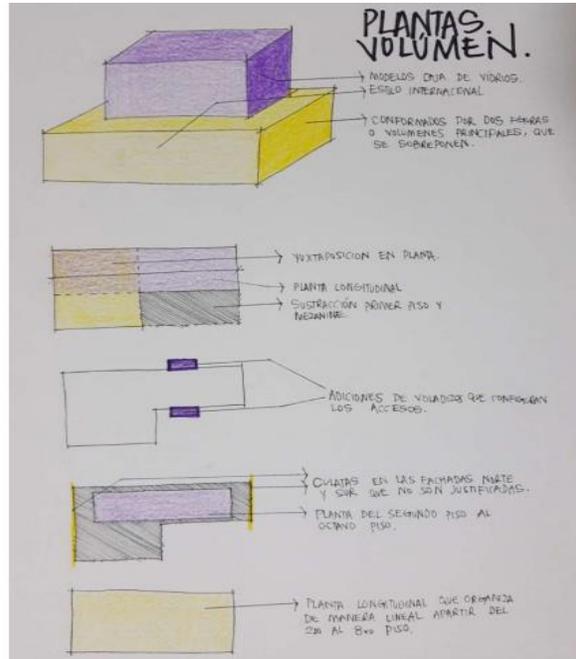


Figura 8. Dibujo analítico de forma y orden, Edificio ESSO.

Fuente: Valentina Bermúdez Quiroga.

Todo esto y más, se logra a través de este análisis, sensaciones que sólo se plasman y se transmiten a través del papel, sensaciones básicas para poder interpretar y analizar la dinámica, forma y función de los edificios en su contexto y época.

Luego de experimentar el trazo de cada edificio a través del análisis se pueden obtener premisas diversas respecto a los distintos diseños aplicados para la misma época.

Los edificios tomados por los integrantes para este análisis grupal fueron: Edificio Compañía ESSO, Edificio Banco de Colombia, Edificio Sociedad Agricultores de Colombia, Edificio Hospital Militar Central, Edificio Compañía Colombiana de Seguros y Edificio Gómez con una investigación y contextualización completa con el aporte de todos los integrantes.

Estos edificios fueron investigados de una forma grupal e individual, la información adquirida se expuso y se compartió entre los participantes del semillero, encontrando datos curiosos e interesantes de la época, del momento, de la historia y de los edificios que generaron algunas similitudes y divergencias en la investigación:

- **Similitudes:** fechas de construcción, firma constructora, materiales y acabados, percepción visual, prototipos de ventanales en las fachadas y espacios funcionales (*mezzanine*).
- **Divergencias:** adaptación al contexto, conceptos de forma e imagen, conceptos de diseño, conformación y adaptación volumétrica, y relevancia de su localización en el contexto.

**Esta información del análisis está explícitamente consignada en fichas, documentos y cartillas que serán nombradas en un apartado al final.*

Resultados

Ya con el análisis terminado es necesaria la comparación y comprensión de conclusiones individuales, para poder relacionar información y evidenciar a través de esta el trabajo realizado en esa época, el impacto de estos edificios en la ciudad, ya que pudieron integrarse al contexto de una buena manera y el contexto se formó en ellos sin obstruir su imponencia e imagen.

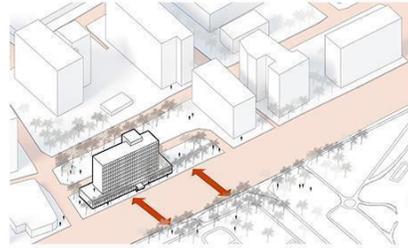
Luego de este proceso, se encontraron aspectos que fueron fundamentales para la existencia de estos edificios, y a su vez marcaron una pauta en la historia de la ciudad.

La década de 1950 a 1960, se enfocó entre tantas cosas en la renovación del sector más importante de la ciudad en ese entonces y ahora: el centro; la reconstrucción de Bogotá proponía darle una nueva cara a este y a través de ello potencializar sectores sociales y económicos en la población.

El ensanche de la Carrera Décima es una de las consecuencias directas de esta idealización de ciudad, por la cual se alzó el asta de la arquitectura moderna en la ciudad, por medio de la importación de diseños americanos que iniciaron a meter a Bogotá en una modernidad característica de grandes ciudades como Nueva York.

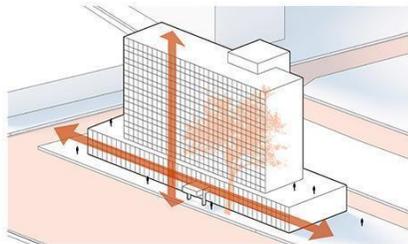
En respuesta a esto, el movimiento moderno se impone pues, sobre una arquitectura modesta y colonial consolidando una Bogotá memorable con sus imperiosas alturas, imagen y forma que marca un punto de partida en una nueva estructura de ciudad.

EDIFICIO ESSO



VÍNCULO PARQUE NACIONAL - EDIFICIO DE LA ESSO

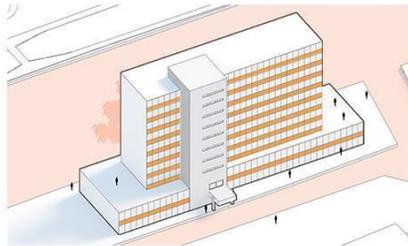
Se evidencia como el parque se vincula con el espacio urbano llenando de verde el espacio público que rodea al edificio.



RELACIÓN LONGITUDINAL - TRANSVERSAL

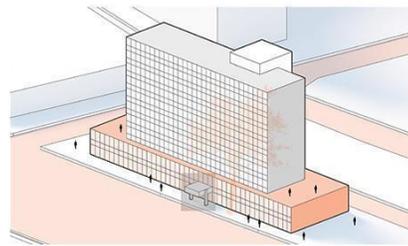
El edificio presenta un eje vertical que crea una axialidad cortada en el eje horizontal.

Da un concepto formal del alzado en forma de T inversa.



RITMO - REPETICIÓN

Las dos fachadas con las que cuenta el edificio, crean un contraste de ritmo repetitivo haciendo que este sea de identidad para el volumen.



ACCESO
A pesar de ser un edificio de tal magnitud, no cuenta con un acceso llamativo.

TORRE SOBRE PLATAFORMA

Se compone de dos volúmenes que crean jerarquía en altura y forma, dando la sensación de sobreposición.

ARQUIX

Figura 9. Ficha de resultado de análisis Edificio de la ESSO.

Fuente: Valentina Bermúdez Quiroga.

Estos edificios resultan siendo un punto clave en el sector institucional y administrativo de la ciudad, ya que a partir de ellos se marca una pauta para la sectorización y organización de esta;

generando la estructura urbana socioeconómica teniendo como punto base un centro histórico, que en su momento fue el principal punto de potencialización monetaria del Distrito.

La ubicación de estos edificios modernos que no solo se impusieron por una nueva actividad en el sector, sino por su estilo internacional se vuelve un aspecto importante que marca una huella histórica y arquitectónica en el sitio, que décadas después conlleva a conmemorarse como bienes de interés cultural en una zona denominada como patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

Argumentación

La ubicación en su momento y en la actualidad sobre el contexto de la respectiva época genera plena seguridad de que los edificios todavía construyen y consolidan, la ciudad con sus activos funcionamientos y con la percepción que brindan sobre los habitantes.

Su preservación y la lucha por mantenerlos en el mejor estado, es una muestra física de que no solo marcó historia hace más de medio siglo, sino que todavía sigue mostrando lo importante que fue en su momento y el contexto social que logró alrededor de sí.

La relación que tienen los edificios actualmente con sus vecinos, entornos y contexto verifican la importancia de su buena adaptación al diseño no solo pensado como edificio, sino adjuntando un conjunto de aspectos para la generación de su impacto: forma, imagen, función, historia, ciudad y contexto.

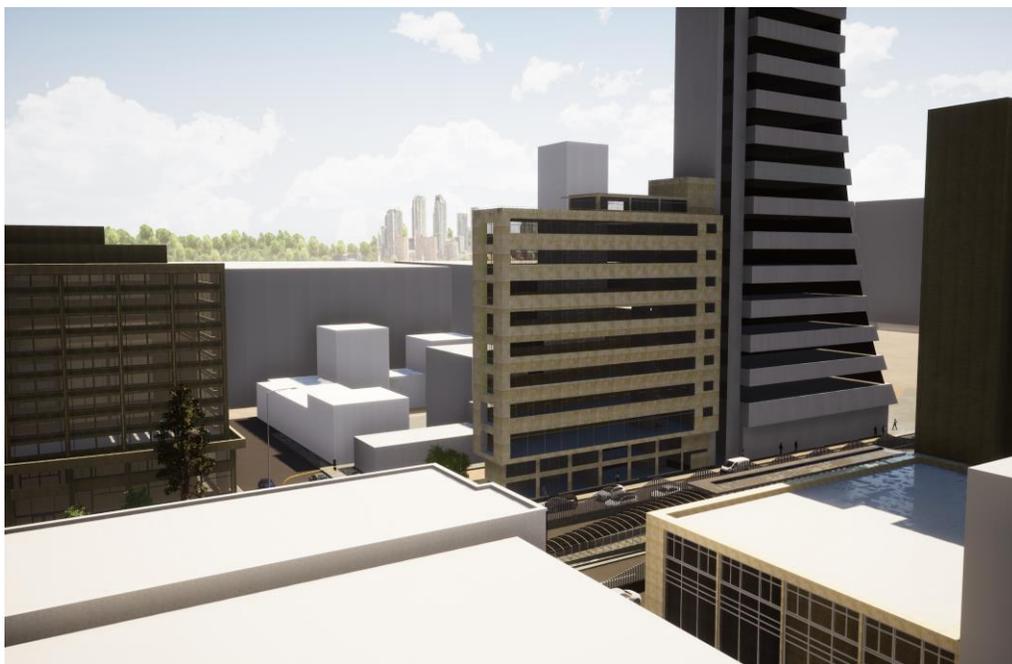


Figura 10. Edificio Gómez.

Nota. Fue imponente en su época de construcción por su altura y adaptación, hoy en día sigue siendo imponente con un nuevo contexto adaptado a su alrededor. Fuente: Cristhian Sapuy.

Conclusiones

La investigación de ARQUIX se basó en el análisis arquitectónico de edificios a través del dibujo y la contextualización de la historia, relacionando estos dos aspectos para comprender e interpretar la adaptación al lugar a través de la forma e imagen logrando relacionarse con el entorno sin afectar la estructura organizacional de la ciudad.

- El aporte que hizo la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda. a través de sus edificios construidos, fue marcar una pauta para la generación de un nuevo urbanismo en la ciudad, consolidando una carrera décima imponente con una forma e imagen nunca antes vista, cambiando y potencializando la nueva actividad relevante de la zona; creando así un centro urbano denominado en su época Sector Financiero de Bogotá. Hoy en día, estos edificios son bienes de interés cultural.
- Los conceptos de orden y forma a través del tiempo nos permiten apreciar la aplicación de estos en los distintos estilos y movimientos de la arquitectura, concibiendo una nueva idea de que la arquitectura no solo cambia a través del tiempo, sino que sus conceptos a pesar de ser los mismo son flexibles a su apropiación sin importar el modelo urbano. Además, esta investigación reafirma la importancia de saber emplazar los edificios sobre sus contextos, para la preservación sobre ello en el tiempo con la construcción de ciudad en entorno a lo existente, teniendo una proyección que no limite el paso del tiempo.
- Por último, este análisis permite concertar una nueva percepción sobre los edificios antiguos de la ciudad, ya que estos son considerados por muchos poco atractivos por su tiempo, época y estilo; sin embargo, esta investigación permite valorar un poco más la historia de la ciudad y nos incita a querer ver más allá de nuestros tiempos y retroceder un poco para apreciar lo que un día fue y lo que hoy logra ser.
- La principal invitación es a conservar nuestro patrimonio y la huella que va dejando este, sin pretender borrar la historia que construyó ciudad y que hoy esta misma permite contar.

Referencias bibliográficas

- Angueyra, E. (cur.) (2018). *Los bogotanos del Bogotazo*. *Biblioteca Digital de Bogotá*.
<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/expositions/los-bogotanos-del-bogotazo/>
- Baraya, S. (2019, 2 de agosto). Arquitectura moderna en Bogotá: sigue la polémica por el Plan Parcial de Renovación urbana. *ArchDaily*. <https://n9.cl/06qyd>
- Buitrago, L. (2018, junio). 7 cosas que no sabías de la arquitectura bogotana. *Archivo de Bogotá*.
<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/7-cosas-no-sabias-la-arquitectura-bogotana>
- Cetre Castillo, M. (2011). Bogotá en los años 50: El ABC de sus indicadores. *Revista Republicana*, (10), 169-176.
<http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/115>
- Cívico. (2017). Las calles de Bogotá, sus nombres, números e historias. *Noticias Bogotá*.
<https://www.civico.com/bogota/noticias/proxima-parada-calle-iberia-casablanca-y-mas-calles-bogotanas-de-todos-los-tiempos>
- El Espectador. (2009, 1 de marzo). Edificios de la décima serían patrimonio. *El Espectador*.
<https://n9.cl/g13yp>
- El Tiempo. (2007, 21 de abril). Cómo era la Bogotá 'cachaca' en los 50. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2463541>
- Henaó, E. (2011). Torre plataforma en Colombia, años 50 y 60.
https://issuu.com/edisonhena06/docs/torre_plataforma_en_colombia_a_os
- Martí, C., Fontana, M. P., Mayorga, M. y Piñón, H. (eds.). (2004). Colombia arquitectura moderna. Ediciones ETSAB. <https://n9.cl/pdj49>
- Niño Murcia, C. y Reina Mendoza, S. (2011). *La carrera de la modernidad. Construcción de la Carrera Décima. Bogotá (1945-1960)*. Alcaldía Mayor de Bogotá; Instituto Distrital de patrimonio Cultural.
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima/2020colombia&f=false
- Parra, H. (2018, 9 de abril). Mitos, ruinas y patrimonio tras 70 años del Bogotazo. *El Tiempo*.
<https://n9.cl/uxqvpq>
- Perona, E. (2005). *Lineamientos generales para escribir un paper o trabajo de investigación*. Departamento de Economía, Universidad Nacional de Córdoba. <https://n9.cl/ji24m1>

- Puentes Pulido, A. M. (2018, 9 de abril). El Bogotazo: el mito de la ciudad destruida. *El Tiempo*. <https://n9.cl/es6yd>
- Puerto Gaviria, J. A. (2015). *Revitalización del centro de Bogotá - Carrera Décima, Edificio Gómez* [trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/2mf5a>
- Ramírez, L. V. (2017, 21 de noviembre). Historia de Bogotá. *Bogotá.gov.co*. <https://n9.cl/ete8hz>.
- Tovar, G. (2013, 7 de mayo). Urbanidad y urbanistas (5). Tras las huellas de Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas. *Urbog*. <http://guilleteovar.blogspot.com/2013/05/urbanidad-y-urbanistas-5-tras-las.html?m=1>
- Villate, C. (2019, 15 de mayo). En peligro valioso patrimonio arquitectónico de Bogotá. *El Espectador*. <https://n9.cl/lhxsk>
- Villate, C. (2019, 31 de julio). Más de 130 académicos se unen para salvar joyas de la arquitectura moderna de Bogotá. *El Espectador*. <https://n9.cl/3fbpv>