

**IMPLEMENTACIÓN DEL TPR COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR EL
APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA**

**KAREN VIVIANA VARGAS GAITÁN
CHRISTIAN GIOVANNI ROA ROJAS**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES E INGLÉS
DICIEMBRE 09 DE 2008
BOGOTÁ, D.C.**

**IMPLEMENTACIÓN DEL TPR COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR EL
APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA**

**KAREN VIVIANA VARGAS GAITÁN
CHRISTIAN GIOVANNI ROA ROJAS**

**Informe final para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades e Inglés**

Docente investigador

JAIRO ALEXANDER BAYONA SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES E INGLÉS
DICIEMBRE 09 DE 2008
BOGOTÁ, D.C.**

DEDICATORIA

A Dios, mi principal motor y guía.

A mi madre quien fue mi fuerza y fortaleza.

A mi padre quien me dió la oportunidad de conocer lo hermoso que es la vida.

A mi familia y amigos que están conmigo, brindándome su apoyo y ánimo.

Karen

Primero que todo a Dios que nos da cada día la oportunidad de ser cobijados por la luz y la energía de un nuevo amanecer.

A mi madre motor de aliento y fortaleza para llevar todos mis planes a cabo. A mi abuela María, aunque ya no me acompaña permanecen en mi corazón todas sus enseñanzas. A cada uno de los miembros de mi familia y en especial a mis tíos Temilda, Emilio, Celia, Cesar y Alirio. A mis primos Iván, Zulma y Fernando, gracias por su apoyo y confianza.

A todos aquellos quienes fueron testigos y participes en todo este proceso, docentes, compañeros, conocidos y amigos; en especial a mi amiga Karen.

Gracias a todos.

Christian

AGRADECIMIENTOS

*A Dios por su infinito amor y bendición,
A mis padres que son mi fuerza e inspiración,
A mi familia y amigos quienes me dieron su fortaleza,
Al padre rector Ramón Piñeros y su comunidad educativa,
y a los docentes y amigos de la universidad la Gran Colombia.*

Karen

*A Dios por permitirme disfrutar y aprender cada instante de la vida.
A mi madre por todo su amor y paciencia. A mis queridos tíos y primos.*

*A los docentes, compañeros, conocidos y amigos de la Universidad La Gran
Colombia.*

*A todo el personal administrativo y docente de la Institución Confraternidad de la
Doctrina Cristiana, en especial al padre Rector Ramón Piñeros y los estudiantes
del grado tercero.*

Christian

CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
1. NOMBRE O TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	13
2. LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN	13
3. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE	16
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	25
4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	27
5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	28
5.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	28
5.2. JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR	30
6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	32
6.1 OBJETIVO GENERAL	32
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
7. MARCO REFERENCIAL	33
7.1 MAPA CONCEPTUAL DEL MARCO REFERENCIAL	33
7.2 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	34
7.3 MARCO LEGAL	41
8. HIPÓTESIS	43
9. METODOLOGÍA	44
9.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	48
9.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	49
9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	52
9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	54
10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA	56
11. INFORME DE INVESTIGACIÓN	57
11.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS	57
11.1.1 RESULTADOS Y ANALISIS DETALLADO	57

11.1.2 RESULTADOS Y ANALISIS SINTETICO	61
11.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
12. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	67
13. BIBLIOGRAFIA	70
13.1 BÁSICA Y DE REFERENCIA	70
13.2 CIBERGRAFÍA	72

ANEXOS

LISTA DE GRAFICOS O FIGURAS

1. GRAFICOS O FIGURAS

1.1 Figura 1. Línea y sublínea de investigación

1.2 Figura 2. Marco referencial

1.3 Figura 3. Marco legal

1.4 Figura 4. Metodología

1.5 Figura 5. Fases de la investigación

1.6 Figura 6. Población y muestra

1.7 Figura 7. Propuesta económica

1.8 Figura 8. Resultados y análisis sintético

1.9 Figura 9. Propuesta derivada de la investigación

INTRODUCCIÓN

Captar la atención de los estudiantes hoy en día no es tarea fácil y más cuando se trata de la enseñanza de una segunda lengua. Una buena alternativa que colabore con el propósito de la enseñanza de un segundo idioma es la implementación de un método que vincule diversión y dinamismo mientras se aprende. El método TPR o de Respuesta Física Total responde a estas necesidades ya que involucra factores lúdicos y físicos con elementos y conceptos cognoscitivos.

Actividades donde se involucren movimientos y respuestas con estímulos físicos coordinados por el profesor rompen con los sistemas tradicionales de una clase de Inglés donde la interacción y la comunicación es muy poca y donde el temor por parte de los estudiantes es evidente. Como resultado de la aplicación de actividades con TPR podemos encontrar que el aprendizaje puede ser adquirido de manera cooperativa, participativa, agradable y divertida.

El método TPR puede responder a las actuales condiciones de desatención en el aula para el aprendizaje de un idioma, basta con saber las necesidades de los estudiantes y tener bien claro que es lo que se quiere enseñar, como se va a enseñar, con que recursos se cuenta y con que tiempo podemos llevar a cabo una actividad que involucre elementos conceptuales que requieren de respuestas físicas. Este método puede ser ejecutado con éxito de la mano de otros enfoques y métodos para la enseñanza del Inglés como una segunda lengua.

El Método TPR es un método que se adapta fácilmente a las condiciones de adquisición y aprehensión del idioma Inglés. Las actividades que se pueden llegar a desarrollar con el TPR tales como canciones, cuentos y rondas son de gran aceptación por parte de profesores ya que se les motiva a los estudiantes por medio de actividades de interacción como juegos y dinámicas, de la misma manera la aceptación por parte de los estudiantes es buena debido a que una clase o sesión de Inglés pueden fácilmente introducir en ellos habilidades de comprensión de una segunda lengua extranjera por medio de estrategias de aprendizaje que se enfocan en la atención y participación por medio de actividades que involucren gran dinamismo y que puedan llegar a ser de agrado para los niños.

1. NOMBRE O TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Implementación del TPR como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

2. LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Todos los trabajos que se realizan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se enmarcan en líneas y sublíneas de investigación, por ello en el cuadro siguiente se definen y se contextualizan en la presente investigación

Figura 1.

<p>Algunas Definiciones Sobre Líneas De Investigación</p>	<p>Definición en la Facultad</p>	<p>Líneas y Sub líneas</p>	<p>Línea y Sub línea que apoya el presente trabajo de investigación</p>
<p>En el documento Sistema de Investigación de la Universidad la Gran Colombia se presentan algunas definiciones de líneas de Investigación así: ❖ Son áreas o campos de</p>	<p>“Son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la Unidad Académica; corresponden a una serie de proyectos con temas similares que pueden</p>	<p>El documento sistema de Investigación en la Universidad establece dos líneas y deja posibilidad para construir sub. líneas así: 1. Pedagogía Y</p>	<p>Línea: Pedagogía y Educación Básica TPR método de aprendizaje del Inglés para motivar a los estudiantes de grado tercero del colegio</p>

<p>énfasis de Investigación.</p> <p>❖ Línea es un eje ordenador de la actividad de investigación, posee una base racional, permite integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones, comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico.</p> <p>❖ Es un cuerpo de problemas que se ubican en torno a un eje temático común y que demanda respuestas.</p> <p>❖ Área, conjunto,</p>	<p>agruparse por razones teóricas y metodológicas.</p> <p>Conjunto de Investigaciones que buscan aprehender una problemática común, desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables.”</p> <p><i>Facultad de Educación</i></p> <p>Línea de Investigación: es una construcción formativa y/o profesional contextualizada en la Universidad la gran Colombia que hacen los integrantes de la Comunidad</p>	<p>Educación para la Solidaridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamiento Bolivariano. ▪ Ciencia, conocimiento y tecnología de la información. ▪ Comunicaciones aplicadas a la educación. ▪ Pedagogía, cultura y sociedad. <p>2. Pedagogía y Educación Básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica de las ciencias Sociales. ▪ Didáctica de la 	<p>Confraternidad de la Doctrina Cristiana</p> <p>Sublínea: Didáctica de las humanidades y el inglés; Presentaremos una propuesta metodológica y lúdica con el fin que correspondan con el aprendizaje de una segunda lengua como lo es el Inglés. En dicha sublínea se pretende implementar un método alternativo que logra en los estudiantes la aprehensión de una segunda</p>
---	---	--	---

<p>núcleo básico de investigaciones producto de una secuencia histórica.</p> <p>❖ Temática, problemática donde giran y se congregan los esfuerzos de todos.</p> <p>❖ Conjunto de proyectos de investigación que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad.</p>	<p>académica de la Facultad de Ciencias de la Educación en torno a temáticas inherentes a la pedagogía y la didáctica en relación con la cultura, económica, política arte, tecnología y la sociedad que tienen como fuentes su propia práctica y la filosofía o ideario de la Facultad y la Universidad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Coordinación de investigaciones</i></p>	<p>matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica de las humanidades y Lengua Castellana. ▪ Didáctica de las humanidades y el Inglés. ▪ Didáctica de la Filosofía. 	<p>lengua por medio de respuesta física.</p> <p>Nuestra investigación se titula: “Implementación del TPR (Respuesta Física Total) como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés como segunda lengua”.</p>
---	---	---	---

3. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Esta investigación es un artículo, llamado “Lenguas extranjeras en la Etapa de Educación Infantil y las actividades en el aula” sus autoras María Teresa Rodríguez Sánchez y Fiona MacArthur, analizan las dificultades que encuentran los docentes ante la implantación progresiva de la Lengua Extranjera en la etapa de Educación Infantil. El trabajo recoge respuestas a estos problemas ofreciendo orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras por medio de un sistema de respuesta física en el contexto del juego.

¹Las autoras de esta investigación plantean que muchas de las canciones infantiles que se utilizan en el aula tales como *Head and shoulders, knees and toes, London bridge is falling down, Ring a ring of roses*, etc. están diseñadas para que se acompañen con acciones y, por lo tanto, se les conoce por el nombre de *action songs*.

Ellas comprobaron, cómo en el contexto de un juego, los niños empiezan rápidamente a imitar y producir la instrucción emitida, por ejemplo, si ven que un compañero no lo ha seguido o para aumentar el ritmo de las acciones. De ahí que el emisor de las instrucciones no será, ineludiblemente, el profesor, sino que también los niños pueden turnarse para dirigir el juego. Algunos de los juegos típicos de los niños anglohablantes que se prestan a actividades en el aula son los siguientes:

¹ <http://www.edu.juntaex.es/dgpe/anio01.htm>

- *Musical bumps o Musical statues*: se trata de un juego, acompañado por música, para el que se necesita el magnetófono. Los niños bailan y el adulto corta la música periódicamente. Al interrumpirse la música, el profesor dice alto y claro *Sit down!*; y todos se sientan. Al poner la música de nuevo, el profesor dice *Stand up!* Cuando todos los niños han entendido que deben hacer, el juego se transforma en competición: el último en sentarse se queda fuera del juego. Una variante es *Musical Statues*. Consiste en el mismo juego, pero esta vez respondiendo a la instrucción es *Stand still!* Y los niños permanecen inmóviles hasta que la música empieza otra vez. Estos dos juegos se pueden hacer por parejas o en equipo, y para evitar la excesiva lentitud de su desarrollo se puede eliminar a varios a la vez.

- *Musical islands*: La utilización de la música para interrumpir o dirigir una acción se presta igualmente al ejercicio de las preposiciones *into/out of y on/off*. Para la primera versión se dibuja un círculo en el suelo con tiza o se utiliza una cuerda para marcar el círculo. Al apagarse la música el profesor dice *Jump into the circle!* Y al sonar otra vez, dice *Jump out of the circle!* Para la segunda, se distribuyen trozos de papel de periódico, cartón o algo similar por el suelo del aula. Los niños bailan sin pisarlos. Al apagarse la música, los niños responden a la orden *Jump onto the paper!* Al iniciarse de nuevo la grabación, saltan otra vez al suelo al oír *Jump off the paper!* Cuando conocen más vocabulario, el suelo puede ser *the sea* y los trozos de papel *the islands*. Las órdenes se pueden acompañar de advertencias cómo *Jump onto the island – you will get wet! o It is dry again! You can jump off the island*. (Es importante subrayar que estas experiencias físicas con el sistema preposicional inglés forman una parte fundamental de su aprendizaje para futuras etapas. El niño experimenta con su cuerpo y sus acciones la diferencia entre *in* y *on*, por ejemplo - aprendizaje que le ayudará a pasar a usos más abstractos de estas preposiciones más adelante).

- *Tug of War*: Se adapta el juego de tirar de una cuerda para ver qué equipo puede arrastrar al otro más allá de una línea establecida para practicar los imperativos *Pull* y *Let go!*

- *Pass the parcel*: El profesor prepara un paquete que contiene un objeto pequeño, pero sirviéndose de muchas hojas de papel de periódico y los niños, sentados en un círculo en el suelo, se lo van pasando siguiendo las instrucciones del adulto: *Give it to Juan/María!* Cuando el profesor dice *Stop!*, el niño que se encuentre con el paquete en las manos quita el envoltorio, tirando del papel. Rápidamente, el profesor reinicia el juego diciendo *Give it to X!* La actividad concluye cuando el último en desenvolver el paquete descubre lo que hay dentro (y se queda con ello).

- *Catch!*: Los niños, formando un círculo amplio, se tiran un balón grande. En una versión del juego, el/la profesor/a dirige la acción diciendo *Juan throw it to Ana o Susana, throw it to Carmen*. Al tirar el balón, el adulto nombra a un niño y le dice *Catch o here you are!* Otra versión consiste en dividirlos en grupos de cinco. Cada niño tiene un número y, al tirar el balón, llama al niño al que va a tirar su balón por su número: *Three/Five!*, etc.

- Son muchas las actividades que se pueden idear tapándole los ojos a un niño o pidiéndole que cierre los ojos. Por ejemplo, el niño con los ojos vendados es dirigido por su profesor o por un compañero mediante expresiones como *Right/left/straight ahead* para sortear los obstáculos. O se le da un objeto al niño que tiene los ojos cerrados y se le pregunta *What is it?* En este caso los nombres de los objetos surgen en el contexto de un juego de adivinanza.

- *Hunt the thimble*: Alguien esconde un objeto pequeño y los niños lo buscan. Las instrucciones y las ayudas pueden ser distintas, dependiendo de lo que queramos

practicar. Se pueden usar frases elaboradas del tipo *I'll give you a clue. It is near the blackboard*; y hay que utilizar los adjetivos *hot, cold, warm, freezing, boiling* para orientar al niño. Cuanto más cerca esté del objeto, más alta se supone que es la temperatura; cuanto más lejos, más frío. El profesor se dirige a los niños por su nombre, utilizando el adjetivo correspondiente. Todos deben prestar atención para saber quién está más cerca.

Este artículo se relaciona con nuestro trabajo de grado porque el TPR sirve para interactuar con el lenguaje, memorizar algunos elementos lingüísticos o ambientar una sesión. La repetición de sonidos, palabras, frases, ayudan a agudizar la percepción de los mismos y de su forma acústica y constituye una actividad de familiarización de gran valor. La producción creativa a través del mensaje oral, sin embargo, implica otro proceso diferente y aquí debemos procurar no forzar al niño a hablar. Cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y algunos necesitarán más tiempo que otros para producir sus propios mensajes en inglés.

Esta investigación es un artículo que tiene por título: *“Una alternativa metodológica para la enseñanza del inglés en el primer ciclo de la educación primaria”*, sus autores Nery I. Calvet Valdés y Lic. Raquel Guerra Ceballos, argumentan que en ²la instrumentación de programas del idioma inglés en el primer ciclo de la educación primaria se hace necesario la implementación de una metodología que lleve encerrada en sí misma el reto que se nos impone cada día de crear un hombre más preparado en la comunicación de las lenguas extranjeras. El artículo propone una metodología que tiene como núcleos conceptuales la caracterización del escolar, la educación en valores, la motivación a partir de actividades de

² <http://www.pr.rimed.cu/sitios/Revista%20Mendive/Num10/3.htm>

respuesta física y la comunicación y la cultura en condiciones de aprendizaje que propicien la interacción.

La necesidad de enseñar al estudiante a comunicarse, no sólo con la palabra sino con el lenguaje del cuerpo, es también comunicación, y suele decirse que es más efectiva que la verbal ya que constituye un rasgo de identificación cultural por lo que la enseñanza de lenguas extranjeras pretende enseñar a conocer el significado de las señales que dan el movimiento y responden a la cultura de expresión inglesa, como son los gestos corporales.

La metodología propuesta por los autores enfatiza en la introducción de un período pasivo en la cual la comunicación es eminentemente corporal para dar paso a un período de acomodamiento de la información donde se crea una necesidad de expresión, un motivo comunicativo que da paso a la comunicación verbal acompañada de recursos como gestos y movimientos que pertenecen a la comunicación no-verbal.

Ello se caracteriza por:

- La perfilación de las habilidades motoras a la par que se verifica la comprensión en tanto que se utilizarían aspectos del enfoque de Respuesta Física Total.
- El aumento a rangos mayores de la atención y el razonamiento sobre temas escolares y del mundo en que viven estableciendo relaciones entre el cómo y el por qué.
- El sentido del yo los haría más reflexivos comenzando a vivenciarse como individuo social a partir del proceso de comunicación.
- La adquisición de la lengua de lo global a lo particular. De ahí que lo universal o global está presente en una multitud de objetivos individuales o particulares.

- Con la premisa de adquirir un aprendizaje para aprender a vivir juntos, para aprender, para hacer y para ser se lograría la unidad de lo cognitivo y lo afectivo a la par.
- Los intereses y motivaciones hacia el aprendizaje de la lengua se elevarían pues se toman como base los motivos de aprendizaje de los niños, colocando la lengua en contextos apropiados y consiguiendo con ello mantener el interés así como la atención. Con las actividades comunicativas, canciones y juegos los niños se sentirán más involucrados en el aprendizaje de la nueva lengua y asimilarán la metodología activa que les llevará, sin notarlo, a un aprendizaje más completo, ameno y duradero.
- Con la interacción que se logra en el aula trabajando en pequeños grupos y parejas se obtiene una práctica simultánea de la conversación lográndose una mayor desinhibición del alumno ya que, formando parte de un grupo pequeño, siente que el resto de sus componentes no tiene necesariamente que escucharle.

La alternativa metodológica que los autores proponen se caracteriza por ser interactiva, promueve los motivos para el aprendizaje e implica todo un paradigma. Se trata pues de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde prime la motivación bajo el principio de la contextualización de situaciones cercanas a los niños basadas en la respuesta física y los motivos expresados hacia la enseñanza del inglés.

El alumno es un observador directo de cada una de las acciones que realiza el maestro, es por ello que imita, de ahí la importancia de suministrarle al estudiante un input comprensible, dotado de gestos y lenguaje corporal, motivándolo a aprender lo nuevo. Los gestos y el lenguaje corporal deben ser utilizados por el maestro procurando los movimientos corporales necesarios y tratando de exagerar la expresión del rostro, pues el alumno al principio se guía en gran parte por él, para poder comprender, no sólo los gestos faciales son importantes, el uso de

todo el cuerpo para que el alumno asimile directamente la palabra es de gran utilidad.

Una de las reglas de oro de la facilitación del input comprensible lo constituye el empleo de un lenguaje claro y preciso. Ante una tarea de cognición nueva, desconocida, el lenguaje que debe emplear el maestro es un lenguaje fácil, permeado de todos los recursos corporales y visuales posibles de forma tal que le facilite al niño su comprensión para la "producción" de un lenguaje naciente. Después de haber ocurrido un período de input comprensible, y una hipotetización que trae consigo la internalización del lenguaje, el escolar está en condiciones de expresar lo aprendido a través del lenguaje corporal o verbal.

Los investigadores de este artículo relacionaron el enfoque de respuesta física total con la realización del connotado ejercicio "Simon Says", en el país de Cuba. Ellos identificaron que el alumno sólo ejecutaba la acción si Simón era quien lo ordenaba, haciéndose necesario incorporar actividades de respuesta física total no sólo a través de Simon Says, sino por medio de actividades que responden a las motivaciones de los niños y que demandan de ellos la interacción con los demás.

En esta etapa ellos recomiendan la extensión de la clase de idiomas a las áreas de juego de la escuela de forma tal que exista un lugar para el esparcimiento y el disfrute de lo que se hace sin que obstaculice el resto del proceso docente-educativo del centro.

Esta investigación se relaciona con nuestro trabajo porque para el aprendizaje de un segundo idioma es indispensable el empleo de ejercicios que demanden respuesta física total por parte de los estudiantes. Se trata pues, de desarrollar la comprensión por medio de ejercicios físicos y que la expresión oral surja a través de gestos y movimientos para que ocurra un proceso de desinhibición y

confiabilidad que poco a poco hace la necesidad de enunciar palabras y frases a la par que se van interactuando con ellos mismos.

Este artículo titulado *Bilingual and ESL classrooms* de Ovando, C. J., Collier, V. P. y Combs, M. C. extraído de la publicación *Teaching in multicultural contexts* de Noviembre 19 de 2002. Afirma que para la fecha de publicación del artículo ³cerca del diez por ciento de los alumnos matriculados en escuelas públicas estadounidenses estaban clasificados como *English Language Learners* (ELL), es decir, alumnos que están aprendiendo inglés. Para los autores, el reto más importante que plantea esta población a las autoridades educativas de los distritos escolares y de las escuelas a las que asisten es cómo hallar la manera más efectiva de enseñarles tanto el inglés como los contenidos académicos correspondientes al grado que cursan. Dado que los métodos utilizados tradicionalmente no les enseñaban ni el vocabulario ni los contenidos necesarios para aprender asignaturas como matemáticas o ciencias, estos alumnos quedaban retrasados académicamente respecto a sus compañeros angloparlantes.

⁴La falta de dominio del inglés de los estudiantes ELL, unidos a sus diferentes experiencias escolares en sus países de origen y a sus específicos rasgos culturales presenta numerosos desafíos para el sistema educativo estadounidense. El más importante, sin duda, consiste en encontrar la manera más adecuada de poder enseñarles simultáneamente el nuevo idioma y los contenidos académicos pertenecientes al grado que están matriculados para que no queden retrasados respecto a sus compañeros angloparlantes.

³ Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2a. ed.). Nueva York: Cambridge University Press.

⁴ <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-ramos.html>

Ellos mencionan, que varios han sido los programas y métodos utilizados con este objetivo, a lo largo del tiempo, en los Estados Unidos. Entre los usados con este fin, los más extendidos fueron el clásico, el directo, el audiolingüe, el enfoque comunicativo, el Natural Approach y el Total Physical Response TPR que gozo de gran aceptación debido a su alternativa metodológica y motivadora. Algunos fueron simples adaptaciones de los usados en otros países, mientras otros se desarrollaron específicamente en Estados Unidos.

Nosotros acudimos a este artículo en la manera que se relaciona con nuestra investigación porque la falta de dominio y desarrollo del idioma Inglés, así como el conocimiento y aplicación de un solo método puede generar cierta obstrucción en cuanto al desarrollo de los contenidos académicos del mismo, por tanto, es necesario una evolución hacia una mayor integración de la enseñanza del idioma y de los contenidos por medio de un método con propuestas innovadoras que vincule la motivación en el aula.

El siguiente artículo es un estudio que se titula Actividad Psicomotriz en el Aprendizaje del Inglés para Niños, desarrollado por Elaine C. Hewitt y Pedro L. Linares, investigadores de la Universidad de Granada en España. Es un estudio que trata del efecto de desarrollar un programa de Inglés con actividades motrices en estudiantes de primaria. El programa se compara con una metodología más usual dentro del campo del aprendizaje de Inglés como segunda lengua, esta investigación se elaboro de manera más amplia que la de Asher creador del método TPR. El propósito principal del estudio según los autores, era realizarlo de una forma más científica, combinando el campo del Inglés como lengua extranjera con la psicomotricidad en psicología y aplicable solamente a niños. Esto podría significar tal vez una metodología nueva de enseñanza de Inglés con niños Su importancia para este estudio radica en que el TPR ha sido la base del PIAM

(Programa de Inglés con Actividad Motriz) en España. En resumen, este trabajo no fue una simple replica de Asher, si no un intento de renovar y crear algo nuevo con la base que el aportó. En conclusión, aparte de aprender inglés se ha observado que, a la vez, el PIAM y el método TPR mejoran el desarrollo psicomotor.

La relación que guarda este estudio con nuestra investigación es que en los últimos años la enseñanza del Inglés como lengua extranjera con niños ha sido objeto de atención, siendo el TPR el único sistema que ha llevado a cabo actividades físicas y psicomotrices en el campo de la enseñanza del Inglés.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es muy común observar hoy en día que nuestros estudiantes no están aprendiendo inglés como una segunda lengua. Una de las razones por las cuales los estudiantes que están en proceso de aprendizaje de una segunda lengua muestran tanto desinterés se debe en gran medida a la motivación y la implementación de los métodos con los cuales se pretenden que los estudiantes desarrollen habilidades para la adquisición y comprensión de una segunda lengua como lo es el idioma inglés.

Lo que tratamos de enseñar en la clase puede parecernos muy interesante en teoría, pero no siempre se ve evidenciado en la práctica, con frecuencia se produce un vacío entre la lengua que se muestra al estudiante y la que en realidad requiere para satisfacer sus anhelos personales y necesidades prácticas. Razón por la cual, la motivación juega un papel determinante en el deseo de aprender que se manifiesta en la voluntad de participar activamente en el proceso del

aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Si desde un comienzo no existe una verdadera motivación para estudiar el curso de la mejor manera, entonces, las probabilidades de un buen aprendizaje son mínimas. En esas circunstancias los estudiantes se vuelven más indisciplinados y lo que se genera es un total rechazo hacia la clase.

Los profesionales de la educación tienen la convicción, y no sin razón, de que la motivación es un elemento clave para un aprendizaje con éxito. Por eso, hoy se entiende que los factores afectivos, dentro de los cuales se encuentra la motivación, no pueden aparecer desvinculados de los factores cognitivos, que son los que tradicionalmente se han visto privilegiados en las aulas.

En verdad, no es que existan o se utilicen estrategias o métodos obsoletos, puede que unos sean mas vigentes en comparación con otros, pero cada uno desarrolla habilidades y destrezas propias de su naturaleza, es por eso que actualmente no se desarrolla solo uno, sino se implantan distintos métodos que se pueden adaptar a diferentes estilos de aprendizaje y donde cada método corresponda con las intenciones de otro, es decir haya una interrelación.

4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A la hora de enseñar una segunda lengua se puede recurrir a una gran cantidad de métodos que profundizan sobre un área en especial para desarrollar habilidades de aprehensión de un segundo idioma. En el caso de la institución educativa C.D.C. Confraternidad de la Doctrina Cristiana el problema radica en el desconocimiento específico y la mala ejecución del método a desarrollar por parte de muchos de sus profesores. Esto se debe en gran medida a que los profesores

se limitan solo al uso de sus textos y guías de referencia, que no captan la atención ni motivación de sus estudiantes a que se involucren y sean participes de su proceso de aprendizaje y de adquisición de habilidades hacia un segundo idioma, para este caso el inglés.

En el caso del grado tercero la clase se ve limitada, porque solo reciben dos horas semanales de inglés, horas que en la mayoría de las veces son utilizadas para desarrollar actividades de su texto guía, de corrección y revisión de tareas, dejando de lado ciertas actividades que involucren la participación activa de cada uno de sus estudiantes.

Por otro lado, la falta de recursos por parte de los profesores de la institución dificulta el proceso de aprendizaje y el uso de estrategias, entorpeciendo la selección de un modelo a seguir en los diferentes estados del proceso de enseñanza y aprendizaje y dificultando el poder desarrollar habilidades de escucha, habla, lectura y escritura. Razón por la cual, es de gran importancia abordar la motivación desde un método, conociendo sus características con el fin de aprovecharlo y combinarlo con otros modelos que pueden ser de gran ayuda para que los resultados del proceso en el desarrollo de habilidades correspondan con los objetivos planteados y con una adecuada preparación teórica específica y práctica del contenido del área y el desarrollo de habilidades de planificación educativa en función a las necesidades y actitudes de los estudiantes.

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los principios de la adquisición de una segunda lengua en los niños es importante ya que ellos escuchan durante mucho tiempo antes de hablar, y esto viene

acompañado de reacciones físicas (coger, mover, mirar, saltar, etc.). Hay que tener en cuenta que en los niños, el movimiento es sinónimo de entretenimiento y diversión, razones que habrían de tenerse en cuenta para la adquisición y desarrollo de una segunda lengua.

El TPR puede corresponder a estas actividades pues emplea la reacción física a las órdenes verbales.

¿Qué implicaciones tiene el TPR en los procesos de motivación en el aprendizaje del inglés?

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

La perspectiva actual plantea el aprendizaje dentro de distintos métodos dinámicos, fluidos y horizontales, es decir, que consideren el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas donde los roles de emisor y receptor sean igualmente activos e intercambiables, además de brindarles estrategias metodológicas que lo conduzcan al aprendizaje autónomo. Para el caso del método Respuesta Física Total o TPR este puede ser utilizado como alternativa para enseñar a estudiantes con algún problema relacionado con el aprendizaje.

El TPR es un método de enseñanza de lenguas que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física. Las actividades del TPR son simples y no requieren una preparación especial por parte del profesor. El TPR no requiere aptitud y trabaja bien con clases de estudiantes con habilidades mixtas y funciona efectivamente con niños y adultos.

Sin embargo, es reconocido que el TPR es más útil para principiantes, aunque puede ser utilizado a niveles más altos en los cuales la preparación se convierte en algo más complicado para el profesor, además que este método no provee una forma al estudiante para que exprese sus pensamientos en un modo creativo.

El objetivo de la Respuesta Física Total es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales. Se pone especial énfasis en el desarrollo de las destrezas de comprensión antes de enseñar a hablar, se hace hincapié en el significado más que en la forma y se intenta minimizar el estrés del proceso de aprendizaje mediante las acciones físicas y el juego, pues estas forman parte del aprendizaje que tanto se subraya en los currículos de hoy en día. Un ambiente de aprendizaje lúdico es un espacio en el cual se desarrolla la creatividad, las reglas, retos y problemas que permiten el surgimiento de potencialidades, habilidades y conocimientos. Utilizando distintas ayudas y herramientas, entran en juego diferentes componentes de la vida, formas colaborativas y retos, comprometiéndose en los estudiantes potenciales físicos, mentales, afectivos y creativos. Basándose en actividades típicas del TPR, los estudiantes pueden recrear cualquier situación comunicativa de la vida real con lo cual asumirían uno de los objetivos principales del aprendizaje del idioma inglés: aumentar el nivel de competencia comunicativa.

Para que un alumno llegue a la clase con toda la intención de aprender, la motivación que reciba debe ser acorde con sus necesidades y expectativas. También es necesario que conozca las implicaciones que existen cuando no hay estudios de idiomas. El inglés no tiene porqué ser caracterizado como una asignatura de difícil aprendizaje, si existe la enseñanza correcta, el alumno llegará a captar las clases de la mejor manera.

5.2 JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR

⁵El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural. Por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común como lo es el inglés que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado.

La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos momentos de la historia. Particularmente en Colombia la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “la adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos de una lengua extranjera” y “la comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.

Teniendo en cuenta esta reglamentación la institución educativa C.D.C. Confraternidad de la Doctrina Cristiana ofrece a sus estudiantes dentro de las materias obligatorias la enseñanza de un idioma extranjero y para este caso el inglés. Con ello la institución permite brindar a sus estudiantes herramientas para que sean capaces de comunicarse en la lengua inglesa, ya que estimula al estudiante a abrir su mente para comprender nuevas culturas y promover el intercambio entre diferentes sociedades. En lo concerniente a la aplicación de un

⁵ EQUIPO MEN. Formar en lenguas extranjeras: inglés ¡el reto!. Bogotá: Imprenta nacional, 2006. p 42

método que responda a estas exigencias el TPR se ajusta a esto debido a su comprensión para la adquisición de segundas lenguas.

⁶El método TPR radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso descifrado de códigos, similar al desarrollo del primer lenguaje. Este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje donde los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

Con la implementación del TPR las primeras destrezas que se practican son las receptoras y está comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de silencio antes de producir algún mensaje oral o escrito pudiendo responder físicamente para mostrar la comprensión de un mensaje.

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_todo_comunicativo

6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta basada en el TPR para mejorar la motivación en el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

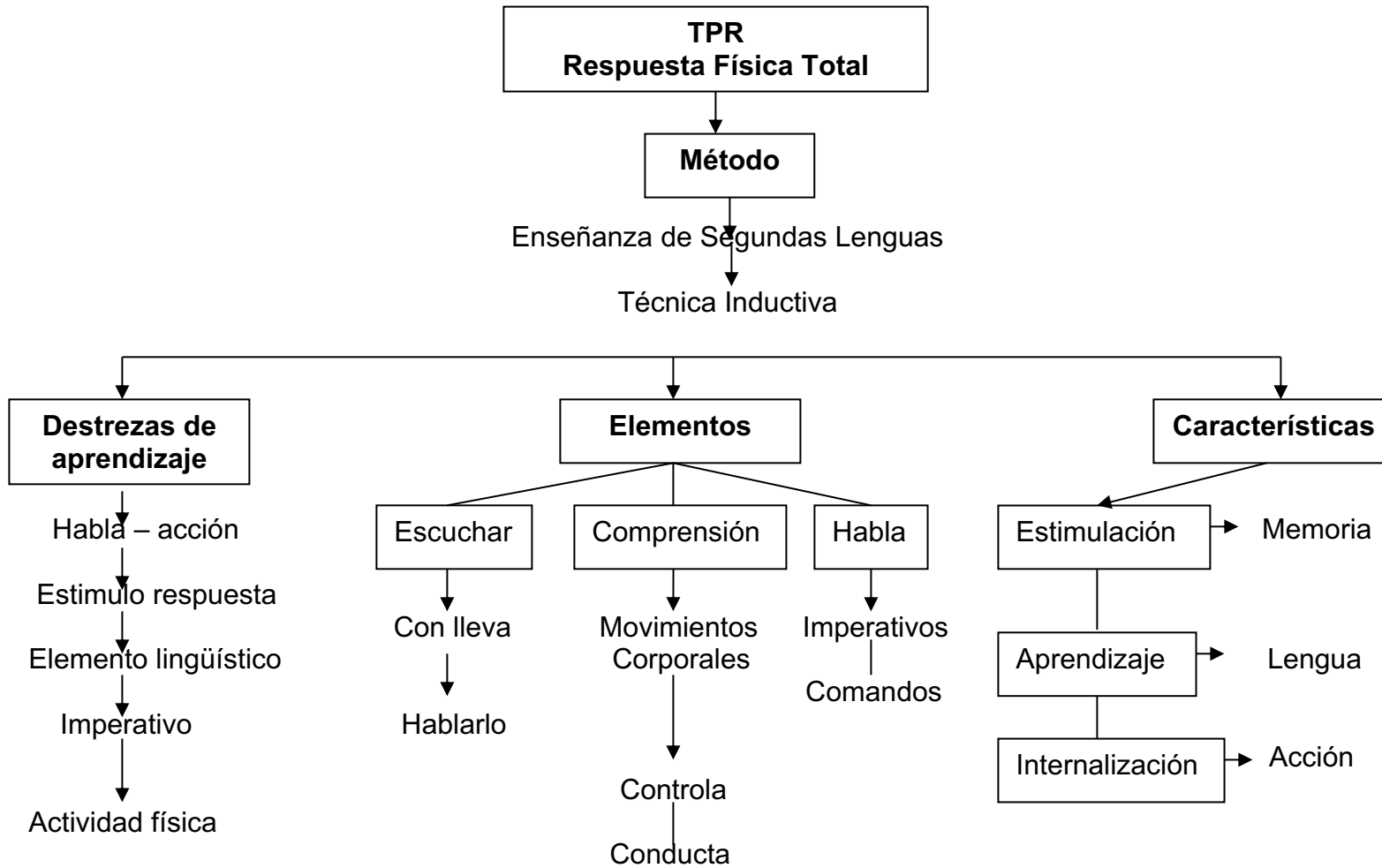
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Elaborar el anteproyecto siguiendo los pasos específicos.
- ❖ Diseñar y aplicar el instrumento para identificar como son normalmente las clases de inglés de los estudiantes del grado tercero.
- ❖ Diagnosticar la problemática que se presenta en el área de inglés de grado tercero.
- ❖ Diseñar una propuesta didáctica que responda a las necesidades detectadas en el diagnóstico.
- ❖ Aplicar la propuesta a los estudiantes del grado tercero.
- ❖ Analizar los resultados obtenidos de la aplicación.
- ❖ Poner a disposición de los docentes del área de humanidades e inglés las conclusiones derivadas de la propuesta didáctica y metodológica para que contribuya a estimular la atención y motivación de los estudiantes del grado tercero.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 MAPA CONCEPTUAL DEL MARCO REFERENCIAL

Figura 2.



7.2 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

⁷El método Total Physical Response (TPR) o Respuesta Física Total es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, un profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales. El TPR está pensado primordialmente para profesores que enseñan inglés como un idioma adicional y por consiguiente como método en la enseñanza de otros idiomas.

La concepción de aprendizaje que subyace responde a los planteamientos conductistas basados en el modelo estímulo-respuesta. La gramática se enseña de forma inductiva puesto que el método requiere que en un primer momento la atención esté centrada en el significado. La unidad lingüística básica es la oración y se siguen criterios léxicos y gramaticales en la selección de los elementos de enseñanza. Los ejercicios con imperativos y la ejecución de las órdenes del profesor son las actividades básicas que desempeñan los estudiantes en la clase.

Los estudiantes tienen poca influencia sobre el contenido del aprendizaje, sus papeles básicos consisten en escuchar con atención y responder físicamente a los mandatos del profesor. Éste desempeña un papel activo pues dirige las acciones que realizan los estudiantes. Es él quien decide el contenido, presenta los

⁷ *Melero, P. (2000). Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Edelsa.*

modelos, selecciona los materiales de apoyo y dirige las interacciones. Es responsable de ofrecer la mejor exposición posible a la lengua para que los estudiantes puedan asimilar las reglas básicas y desarrollar la habilidad oral según su propio ritmo natural, corrigiendo poco los errores al principio.

⁸En relación al enfoque este trata de la concepción sobre la naturaleza de la lengua y su proceso de aprendizaje que subyace explícita o implícitamente a toda práctica didáctica. Un mismo enfoque puede desarrollarse en más de un tipo de programa. Los enfoques se basan en principios teóricos derivados de determinadas teorías sobre la lengua y su aprendizaje. Las teorías lingüísticas tratan de definir un modelo de competencia lingüística, así como los elementos básicos de la organización lingüística y el uso de la lengua. Con respecto a las teorías de aprendizaje, éstas intentan establecer los procesos centrales de aprendizaje y las condiciones que facilitan un aprendizaje eficaz de la lengua. J. C. Richards y T. S. Rodgers conciben el enfoque como uno de los tres ejes en torno a los cuales se articulan los distintos métodos. Los otros dos son el diseño y los procedimientos. El enfoque permite establecer la base teórica en la que se fundamenta el método. En el nivel del diseño se determinan los objetivos generales y específicos, la selección y organización de las actividades de aprendizaje y de enseñanza y los respectivos papeles de alumnos, profesores y materiales didácticos. En el nivel de los procedimientos se incluyen las técnicas concretas, las prácticas y los comportamientos de profesores y alumnos.

La expresión del aprendizaje de segundas lenguas designa el conjunto de procesos conscientes e inconscientes mediante los cuales el estudiante alcanza un determinado nivel de competencia en una segunda lengua. Lo consigue ejercitando las distintas destrezas de aprendizaje en la realización de actividades

⁸ *Sánchez, A. (1997). Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico. Madrid: SGEL.*

de diverso tipo, y desarrollando en ellas diferentes estrategias y técnicas. En estos procesos influyen factores de aprendizaje externos e internos. Son factores internos la motivación, la actitud, la aptitud, la edad y el estilo cognitivo, por otro lado el contexto como factor externo en el que el aprendizaje se produce, así como la enseñanza que intenta promoverlo. Siendo la motivación el conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender una nueva lengua.

Los primeros intentos por explicar el aprendizaje se produjeron en el marco del conductismo. Desde entonces se han sucedido muchas otras propuestas, entre las cuales destacan las del cognitivismo, el enfoque humanístico, el interaccionismo social y el constructivismo. Los diferentes enfoques y métodos de enseñanza y aprendizaje de lenguas tienen su fundamento teórico en alguna de estas corrientes de la psicología. S. Krashen fue el primero en distinguir entre adquisición y aprendizaje.

En los estudios de psicología se ha distinguido tradicionalmente entre motivación intrínseca y extrínseca. La motivación extrínseca es aquella en la cual las razones del individuo para hacer algo provienen del exterior; en la intrínseca, por el contrario, el individuo realiza una actividad concreta como consecuencia del interés personal que tiene en ella o de la atracción que siente por ella. Por ejemplo, una caminata por el bosque, realizada con el propósito de llevarle comida a alguien que está trabajando allí, es una actividad motivada extrínsecamente; la misma caminata, realizada por el placer del paseo, es una actividad motivada intrínsecamente.

⁹El modelo socio-educativo o socio-psicológico formulado por R. C. Gardner y W. E. Lambert en los años 70 del siglo XX es el que mayor repercusión ha tenido en

⁹ www.cvccervantes.es

el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas. Este modelo distingue entre la orientación integradora de la motivación y la instrumental. La motivación integradora corresponde al deseo de aprender una lengua para relacionarse con su correspondiente comunidad de habla e incluso integrarse en ella, mientras que con la instrumental el sujeto persigue intereses de tipo práctico, por ejemplo, mejorar su currículum académico u obtener una calificación profesional. Aunque en las versiones iniciales de estos conceptos se sostuvo el carácter mutuamente excluyente de ambas orientaciones, e incluso se afirmó la preeminencia de la integradora sobre la instrumental, investigaciones posteriores demostraron que ambas tenían la misma capacidad de influencia en los logros del aprendizaje. Gardner y Lambert fueron los primeros en demostrar la correlación entre motivación y actitudes, por un lado, y adquisición, por el otro, mediante la aplicación de una batería de cuestionarios llamada AMTB (*Attitude / Motivation Test Battery* o 'Batería de Pruebas de Actitud / Motivación'), que mide los diferentes aspectos que intervienen en la motivación.

Las distintas escuelas psicológicas han puesto el acento en uno u otro tipo de motivación, en consonancia con sus postulados generales. Así, el conductismo explica la motivación a partir de factores únicamente externos, mientras que el constructivismo incorpora la perspectiva cognitiva y la experiencia del sujeto; el modelo interactivo de la motivación de M. Williams y R. L. Burden, por ejemplo, caracteriza la motivación como «un estado de activación cognitiva y emocional, que produce una decisión consciente de actuar y que da lugar a un periodo de esfuerzo intelectual o físico sostenido, con el fin de lograr una meta o metas previamente establecidas».

El concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal proviene del concepto de la metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos intervienen.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal, esta está ligada con la Actividad Corporal que es la que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

El lenguaje de programación imperativo funciona mediante una serie de comandos, agrupados en bloques y compuestos de órdenes condicionales que permiten al programa retornar a un bloque de comandos si se cumple la condición. Estos fueron los primeros lenguajes de programación en uso y aún hoy muchos lenguajes modernos usan este principio. No obstante, los lenguajes imperativos estructurados carecen de flexibilidad debido a la secuencialidad de las instrucciones.

En la actualidad se investiga la interrelación entre los cuatro tipos de motivación caracterizados hasta el momento (extrínseca, intrínseca, instrumental e integradora), la influencia que sobre ellos ejercen la edad y el contexto escolar, o la relación entre la motivación y la aptitud.

En relación con el aprendizaje en contexto escolar, se ha hablado de la motivación intrínseca en términos de motivación para la tarea, como un tipo de motivación diferente de aquella con la que el alumno llega al aula, y que consiste en el interés y la participación activa que las actividades realizadas en la clase son capaces de despertar en el estudiante.

A este respecto, se insiste en la conveniencia de mantener el estímulo de la motivación a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Un análisis de las condiciones favorables a la motivación para la tarea permite reconocerlas en cada

estudiante y, consecuentemente, potenciarlas; a ello pueden contribuir diversos medios, como la realización de actividades significativas, la utilización de materiales didácticos auténticos o la neutralización de las experiencias negativas del alumno. No obstante, se tiene siempre presente que los factores personales e internos son tan importantes como los ambientales y externos, y que, en consecuencia, cada estudiante podrá responder de manera diferente a los mismos estímulos.

7.3 MARCO LEGAL

Figura 3.

NORMA	PLANTEAMIENTO
Constitución Política de la República de Colombia 1991	<p>ART. 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la técnica y los demás bienes y valores de la cultura.</p> <p>ART. 68: La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.</p> <p>ART. 70: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p>
Ley 30 de 1992	<p>ART.4: Por la cual organiza el servicio público de la educación superior.</p>

<p>Ley 115 de 1994</p> <p>O</p> <p>Ley General de La Educación</p>	<p>ART. 20: Adquisición de elementos de conversación de lectura al menos una segunda lengua extranjera.</p> <p>ART. 21: Dispone que los establecimientos educativos deben ofrecer a sus estudiantes el aprendizaje de una segunda lengua desde el nivel básico.</p> <p>ART. 22: Comprensión y capacidad de expresarse en una segunda lengua extranjera.</p>
<p>Acuerdo 027 2006 Consejo de Bogotá</p>	<p>ART. 27: Por el cual se institucionaliza el programa "Bogotá bilingüe en diez años" y se dictan otras disposiciones.</p> <p>ART. 28: Bogotá productiva y Cundinamarca Bilingües en diez años.</p>
<p>Programa Nacional de Bilingüismo del MEN Octubre de 2006</p>	<p>Enfatizan más el uso de la lengua y la comprensión de ésta, que el conocimiento gramatical o sintáctico.</p> <p>Se plantea una vez más el uso de texto por año escolar y metas de acuerdo a la edad y grado del</p>

	<p>estudiante, con las obvias disyuntivas que esto conlleva.</p> <p>Aclara las metas para el año 2019.</p>
--	--

8. HIPÓTESIS

- La adquisición de habilidades en el idioma inglés pueden ser rápidamente asimiladas si el profesor estimula los movimientos físicos y las reacciones del cuerpo de sus estudiantes, para esto es necesario que la comprensión del lenguaje hablado sea desarrollado antes que la expresión oral del mismo.
- La comprensión y retención del idioma inglés son mejores obtenidas mediante el movimiento total del cuerpo de los estudiantes en respuesta a una secuencia de comandos pues la forma imperativa del lenguaje es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para la comprensión del lenguaje.
- El TPR respuesta física total basa su creencia en que la comprensión auditiva debe ser desarrollada en su totalidad antes de cualquier participación oral, el lenguaje debe ser internalizado y por lo tanto el habla emergerá inconscientemente de los estudiantes.

9. METODOLOGÍA

Nosotros decidimos utilizar como tipo de investigación la investigación descriptiva porque nos permite conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Recurrimos a la investigación descriptiva porque esta no se limita solo a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables para el caso de nuestro trabajo de grado.

Figura 4.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
TEORÍA	Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación. De las relaciones que existen entre dos o mas variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base d una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones que contribuyan al conocimiento.

<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Examinar las características del problema escogido. 2. Definir y formular sus hipótesis. 3. Enunciar los supuestos en que se basan las hipótesis. 4. Elegir las fuentes y temas apropiados. 5. Seleccionar o elaborar técnicas para la elaboración de datos. 6. Establecer, a fin e clasificar los datos, categorías precisas que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas. 7. Verificar la validez de las técnicas para la recolección de datos. 8. Realizar observaciones objetivas y exactas. 9. Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos.
<p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE</p>	<p>Población Total: muchas veces no es difícil obtener información acerca de todas las unidades que componen una población reducida, pero los resultados no pueden aplicarse a ningún otro grupo que sea el estudiado.</p> <p>Muestra de la Población: cuando se trata de una</p>

INFORMACIÓN	<p>población excesivamente amplia se recoge la información a partir de pocas unidades cuidadosamente seleccionadas.</p> <p>Cualitativos (mediante símbolos verbales): se usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos.</p> <p>Cuantitativos (por medio de símbolos matemáticos): los símbolos numéricos que se utilizan para la exposición de los datos provienen de un cálculo o medición.</p>
INSTRUMENTO	<p>Se llevan a cabo cuando se desean encontrar la solución de los problemas que surgen en organizaciones educacionales, se efectúan minuciosas descripciones de los fenómenos a estudiar, a fin de justificar las disposiciones y practicas vigentes o elaborar planes más inteligentes que permitan mejorarlas.</p>

La observación es una técnica que tuvimos en cuenta para nuestra investigación, esta consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella nos apoyamos para obtener el mayor número de datos y evidencias detectadas en el grado tercero del colegio Confraternidad de la Doctrina Cristiana. Existen dos clases de observación: la

Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra esta en la intencionalidad: observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa, mientras que la observación científica significa observar con un objetivo claro, definido y preciso, nosotros recurrimos a esta porque teníamos definido qué es lo que queríamos observar y para qué queríamos hacerlo, lo cual nos implico preparar cuidadosamente la observación.

En cuanto a las modalidades de la observación científica nosotros usamos. La observación directa. Fue directa porque nos pusimos en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que tratamos de investigar.

La observación fue no participante porque recogimos la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado en el grado tercero. Fue observación de campo porque la realizamos en el lugar donde ocurren los hechos o fenómenos investigados. También fue investigación de laboratorio porque se realiza con grupos humanos previamente determinados, para observar sus comportamientos y actitudes, para nuestro caso fueron los estudiantes del grado tercero del colegio C.D.C.

9.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

¹⁰La investigación descriptiva procura brindar una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno y de las maneras en que se comportan las variables, factores o elementos que lo componen. Entre los fines de la investigación descriptiva están los de describir situaciones o eventos. Especifica propiedades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Es decir, en el estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así, y valga la redundancia, describir lo que se investiga.

Es necesario referir que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos con los que tienen que ver; aunque pueden integrar las mediciones de cada una de dichos conceptos para decir como es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar como se relacionan los conceptos medidos. Los estudios descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible. En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir que se va a medir y como se va a lograr precisión en esa medición. Asimismo, debe ser capaz de especificar quién o quienes tienen que incluirse en la medición. La investigación descriptiva, en comparación con la naturaleza poco estructurada de los estudios exploratorios, requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca

¹⁰ HERNÁNDEZ, William. Metodología de la investigación. Madrid. Editorial credos, 1993

responder. La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito.

9.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 5.

FASE	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FECHA
I	Anteproyecto	Llevado a cabo en el primer semestre del año 2008 con el doctor Ramiro Sánchez.	Primer semestre académico 2008
II	Diagnóstico	Realizamos un test a los estudiantes de grado tercero del C.D.C. para identificar las falencias y necesidades de la población. (Ver anexo)	Agosto 25 de 2008
III	Diseño de la propuesta	Diseñamos un plan de clase con el fin de ejecutar el método TPR o Respuesta Física Total en los estudiantes del grado	Septiembre 15 de 2008

		tercero. (ver numeral 7.2 y 12)	
IV	Aplicación	Se presento la propuesta a la profesora del grado tercero, haciéndole énfasis en cada una de las fases. Posteriormente se les aplico la prueba a 15 estudiantes. (Ver numeral 12)	Octubre 20 de 2008
V	Análisis	Por medio de una grabación de audio en formato cassette y la observación se detallaron aspectos relevantes a la iniciativa planteada de la implementación del TPR y la motivación de los estudiantes (Ver numeral 11.1)	Octubre 20 De 2008
		La motivación y la respuesta física de los	

V	Resultados	estudiantes correspondieron con interés, confianza y seguridad ya que se llevo a cabo cada una de las fases diseñadas y recomendadas con antelación. (Ver anexo)	Noviembre 10 de 2008
VII	Conclusiones	La función del TPR como método es el de ser un instrumento que permita por medio de la motivación realizar actividades comunicativas, que se centren en funciones y significados lúdicos, y no sólo ejercicios tradicionales.	Noviembre 24 De 2008

9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Figura 6.

CIUDAD	Bogotá D.C.
LOCALIDAD	Nº 16 Puente Aranda
BARRIO	La Asunción
ESTRATO SOCIOECONÓMICO	Tres (03)
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Confraternidad de la Doctrina Cristiana
NATURALEZA	Católico Privado
RECTOR	Ramón Antonio Piñeros
GRADO	Tercero

NÚMERO DE ESTUDIANTES	26
INTENSIDAD HORARIA	Cinco horas semanales

La institución educativa Confraternidad de la Doctrina Cristiana C.D.C., esta ubicada en la dirección carrera 32b N° 1f - 65 del barrio La Asunción en la Localidad N° 16, Puente Aranda y de estrato socioeconómico tres. Es una institución de carácter privado que lleva 25 años de labores académicas, desde sus inicios ofreció los cursos de la Educación Básica Primaria, y ya para el año 1988 decide ofrecer los grados de Educación Básica Secundaria y Media con lo cual fortalece y complementa su quehacer académico. Actualmente cuenta con 318 estudiantes en su única jornada que va de 6:45 am a 2:30 pm.

La población analizada corresponde a tercer grado de primaria, con 15 niños de ambos sexos, once niñas y cuatro niños, que supone la población completa del grado tercero de la institución de quien es docente de inglés la profesora Elsa Prada.

Este curso tiene una intensidad horaria para la asignatura de inglés de dos horas semanales, el día lunes. El curso esta conformado por estudiantes con edades que oscilan entre los 8 y 10 años, todos de clase social media.

9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para nuestra investigación tuvimos en cuenta la observación de una unidad social o comunidad. Para ello recogimos información acerca de la situación existente en el grado tercero de la institución C.D.C. Después de analizar las secuencias e interrelaciones de la profesora elaboramos un cuadro de análisis y resultados (Ver numeral 11.1)

El objetivo de la observación consiste en realizar una indagación a profundidad dentro de un marco de referencia social; las dimensiones o aspectos de dicho marco dependen de la naturaleza del caso estudiado. La observación debe incluir una considerable cantidad de información acerca de las personas, grupos y hechos con los cuales el individuo entra en contacto y la naturaleza de sus relaciones con aquéllos.

¹¹El test se designa a las técnicas de investigación, análisis y estudio que permiten apreciar una característica psicológica o el conjunto de la personalidad de un individuo. Tales técnicas pretenden organizar los datos extraídos de la investigación de la conducta sin intención de explicar causas o consecuencias, sino más bien limitándose a describir el comportamiento en la dimensión que persigue en sus objetivos como: inteligencia, aptitudes, personalidad, etc. El test fue la técnica a la que recurrimos, pues tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de los estudiantes de grado tercero, a través de preguntas y actividades que fueron observadas y evaluadas por nosotros. (Ver anexo)

¹¹ Ander-Egg E., "Técnicas de investigación social", Hvmánitas, Buenos Aires, 1987, 21 edición, pág. 293-294.

¹²La grabación es una técnica que permite extraer los datos recogidos por medio de registro de imágenes, sonidos o datos en un soporte para su posterior reproducción, dicho soporte puede ser en formato disco, película o cinta magnética o archivo multimedia. Nuestro recurso auxiliar utilizado para la observación fue la grabación de una cinta formato cassette de audio. (Ver anexo)

¹² Sarton Alain, "Técnicas de recolección en la psicología moderna", Mensajero, Bilbao, 1978.

10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA.

Presupuesto General

Figura 7.

Fuentes Rubros	Aportes de los Investigadores		Aportes otras instituciones	Total
Gastos directos				
Personales	\$55.800	\$47.300	\$0	\$103.100
Materiales y Libros	\$29.500	\$29.500	\$0	\$59.000
Sub-Total				\$162.100
Imprevistos (5%)	\$0	\$0	\$0	\$0
Total				\$162.100

Materiales y Libros

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Memoria USB 1G	1	\$20.000	\$20.000
Carpeta legajadora Celuguia con gancho oficio	1	\$5.800	\$5.800
Internet	16	\$1.200	\$19.200
Compact Disc	1	\$1.000	\$1.000
Cassette	1	\$1.000	\$1.000
Impresiones	40	\$100	\$4.000
Fotocopias	60	\$50	\$3.000
Subtotal Materiales			\$54.000
Autor	Titulo Libro	Cantidad	Valor Total Libro
Instituto Colombiano de Normas Técnicas ICONTEC	Compendio – Tesis y otros trabajos de grado	1	\$5.000
Subtotal Libros			\$5.000
Subtotal Materiales y Libros			\$59.000

11. INFORME DE INVESTIGACIÓN

11.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS

Para puntualizar de forma objetiva y específica los alcances de los resultados y análisis de nuestra investigación decidimos presentarlos de manera detallada y sintética.

11.1.1 Resultados y análisis detallado

Resultados fases de la investigación

Fase I Anteproyecto:

- ✓ Visualización del proyecto de grado
- ✓ Reconocimiento de la estructura guía para el proceso de investigación
- ✓ Elección del nombre o título de la investigación
- ✓ Selección de la línea y sublínea de la investigación

Fase II Diagnóstico:

Diagnóstico dibujo a la sugerencia: como te gustaría tu clase de Inglés

- ✓ Niños cantando: 3 estudiantes
- ✓ Niños jugando: 2 estudiantes
- ✓ Rondas infantiles: 3 estudiantes
- ✓ Dibujos que aparece tablero: 2 estudiantes
- ✓ Dibujo en salón de clase: 1 estudiantes
- ✓ Dibujo con un compañero de clase: 2 estudiantes

- ✓ Formato en blanco: 2 estudiantes

Diagnóstico preguntas:

1. *Describe con palabras como son normalmente tus clases de Inglés*

- ✓ Profesora estricta
- ✓ Profesora exigente
- ✓ Aprenden diálogos
- ✓ Clases aburridas
- ✓ Exposición de carteleras
- ✓ Estudiantes no entienden la clase: 3 estudiantes
- ✓ Clases comprensibles: 2 estudiantes
- ✓ Inseguridad (nervios) del estudiante
- ✓ Copiar en el cuaderno
- ✓ Sin respuesta: 1 estudiante

2. *¿Qué no te gusta de tus clases de Inglés?*

- ✓ Solo un día a la semana: 4 estudiantes
- ✓ Muchas tareas
- ✓ Solo explicación
- ✓ Que no entiende el idioma
- ✓ Solo escritura: 2 estudiantes
- ✓ No utiliza canciones: 2 estudiantes

3. *¿Cómo te gustaría que fueran tus clases de Inglés?*

- ✓ Cantar: 4 estudiantes
- ✓ Jugar: 5 estudiantes
- ✓ Aprender mas
- ✓ Cuentos
- ✓ Bailar
- ✓ Mas días de clase: 3 estudiantes

- ✓ Sin respuesta: 1 estudiante

Fase III Diseño de la propuesta:

- ✓ Elaboración de un plan de clase

Fase IV Aplicación:

Acercamiento

- ✓ Presentación al docente
- ✓ Respaldo de la propuesta por parte del docente
- ✓ Conocimiento por parte del docente

Desarrollo

- ✓ Participación activa de los estudiantes
- ✓ Los estudiantes respondieron físicamente a la canción
- ✓ La profesora sirve como modelo y guía
- ✓ Los estudiantes imitan a la profesora
- ✓ Los estudiantes ejecutan la orden sin la ayuda de la profesora

Evaluación

- ✓ Los estudiantes respondieron todos los puntos de la guía
- ✓ Los estudiantes estuvieron motivados todo el tiempo
- ✓ Los estudiantes correspondieron con el orden de la actividad

Fase V Análisis:

- ✓ Involucramiento en esta fase de manera parcial, solo observamos
- ✓ Fuimos observadores mientras la profesora desarrollaba la clase
- ✓ El cassette nos sirvió de apoyo
- ✓ La clase fue registrada en su totalidad
- ✓ Conductas de aceptación por parte de los estudiantes a las actividades

Fase VI Resultados:

- ✓ La recepción de la clase fue de total agrado
- ✓ A los estudiantes les gusta moverse
- ✓ Los estudiantes aprendieron mientras jugaban
- ✓ Los estudiantes respondieron a los llamados de la profesora
- ✓ Cooperación por parte de los estudiantes
- ✓ Los estudiantes expresaban su conformismo a que se realizaran mas clases como estas en un futuro

Fase VII Conclusiones:

- ✓ El método TPR desarrollo las cuatro habilidades (writing, reading, speaking y listening) en los estudiantes
- ✓ Los estudiantes aprendieron vocabulario por medio del TPR
- ✓ Los estudiantes son mas perceptivos con actividades físicas, que no con actividades tradicionales
- ✓ La motivación permitió a los estudiantes estar en toda la clase activos

11.1.2 Resultados y análisis sintético

Figura 8.

FASES	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p align="center">Fase I Anteproyecto</p>	<p>* Proyección del trabajo de grado.</p> <p>*Elección del nombre o título de la investigación.</p>	<p>* Visualizamos lo que queríamos lograr con la investigación.</p>
<p align="center">Fase II Diagnóstico</p>	<p>* En los dibujos se encontró: niños cantando y jugando en rondas infantiles. También dibujos en donde aparece el salón de clase y tableros.</p> <p>* Los estudiantes ven a su maestra como una persona estricta y exigente.</p> <p>*muchos estudiantes exigen mayor intensidad horaria.</p>	<p>* Las evidencias de los dibujos dejan ver que expectativas y necesidades tienen los estudiantes hacia la clase.</p> <p>* Gran parte de los estudiantes muestran inseguridad y nerviosismo cuando la profesora se dirige a ellos en Inglés.</p>

<p>Fase III Diseño de la propuesta</p>	<p>* Plan de clase innovador consistente en la vinculación de la motivación y TPR.</p>	<p>* Elaboramos un plan de clase en el cual intervinieron factores motivadores que se pudieran llevar a cabo con el TPR.</p>
<p>Fase IV Aplicación</p>	<p>ACERCAMIENTO:</p> <p>*La profesora siente empatía por el TPR.</p> <p>*La profesora comparte principios e intenciones del TPR.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*Los estudiantes participaron con entusiasmo e interés en la actividad.</p> <p>* Los estudiantes imitan</p>	<p>ACERCAMIENTO:</p> <p>*La profesora tiene nociones del TPR Respuesta Física Total, como un enfoque práctico y dinámico en el desarrollo de la clase.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*Al mostrar la maestra el modelo de la canción, los estudiantes se adelantan a realizar las acciones que se tenían previstas por la maestra.</p>

	<p>sonidos de animales y siguen a la profesora con movimientos físicos.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>*El promedio de aciertos en la guía fue sobresaliente.</p> <p>*Estudiantes atraídos y comprometidos hacia este tipo de actividad.</p>	<p>*Una vez el conocimiento es adquirido y comprendido, los estudiantes empiezan a producir las series y ejecutar las órdenes sin ayuda de la profesora.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>*La guía resultó ser atractiva y de fácil entendimiento con la ayuda de la explicación de La profesora.</p> <p>*Los estudiantes respondieron satisfactoriamente a los logros propuestos en el plan de clase.</p>
<p>Fase V Análisis</p>	<p>* Fuimos agentes observadores.</p> <p>*La clase fue registrada en su totalidad en un cassette.</p>	<p>*Nos involucramos de manera parcial en esta fase del proceso, pues solo queríamos recoger puntos de vista en común.</p>

<p style="text-align: center;">Fase VI Resultados</p>	<p>* La recepción de la clase fue agradable.</p> <p>* Los estudiantes disfrutaron moverse mientras aprendían la canción.</p>	<p>*Los estudiantes expresaban su conformidad a la propuesta lúdica y divertida que tuvo la clase.</p>
<p style="text-align: center;">Fase VII Conclusiones</p>	<p>*Los estudiantes fueron más perceptivos al desarrollar las cuatro habilidades cuando se les motivo a que involucraran movimientos corporales.</p>	<p>*La motivación es de vital importancia a la hora de captar la atención del estudiante</p>

11. 2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El método TPR o Respuesta Física Total parte de la base de como los niños adquieren una segunda lengua. Los estudiantes se divierten aprendiendo y se sienten motivados, ya que los progresos se muestran rápidamente. Los estudiantes sienten inmediatamente que comprenden la lengua y que pueden participar activamente.

La función del Inglés como lengua es la de ser un instrumento que permita la comunicación, por lo que debemos realizar actividades comunicativas, que se centren en funciones y significados. Para abordar el TPR el profesor debe ser un orientador y dinamizador del proceso de enseñanza del Inglés. Si ve que una actividad no funciona, debe disponer de material alternativo y de creatividad para intentar dar una solución a la situación.

Las actividades deben tener un grado de dificultad que se ajuste al nivel de aprendizaje del estudiante. Debe establecerse el objetivo de las actividades con la mayor claridad posible. Las actividades deben ser sobre temas que conciernan a los niños, que estén relacionados con sus experiencias e intereses. Es interesante que a veces se escojan temas en los que sean “expertos” para que puedan demostrar su conocimiento y actitud.

En el caso de que un estudiante no preste atención o no quiera realizar una actividad, se debe analizar la situación para encontrar el problema. Para ello es necesario conocer a los estudiantes para saber si es que tienen o han tenido algún inconveniente, tienen problemas con las actividades en sí: muy fáciles, difíciles, o no son interesantes, con la asignatura, o si los problemas son generales, familiares, etc.

El TPR ayuda a los estudiantes a desarrollar su autoestima y estrategias de aprendizaje, además de potencializar el aprendizaje cooperativo en la clase. Si los estudiantes están contentos con ellos mismos y ven que progresan, la relación entre ellos también mejorará y habrá un clima agradable en el aula. Esto favorece el aprendizaje, mientras que un contexto que crea ansiedad y estrés lo impide.

El énfasis del TPR en el desarrollo de la destreza comprensiva, antes de la destreza oral reúne las siguientes características: las destrezas de comprensión preceden a las destrezas productivas en el aprendizaje de la lengua, a su vez la

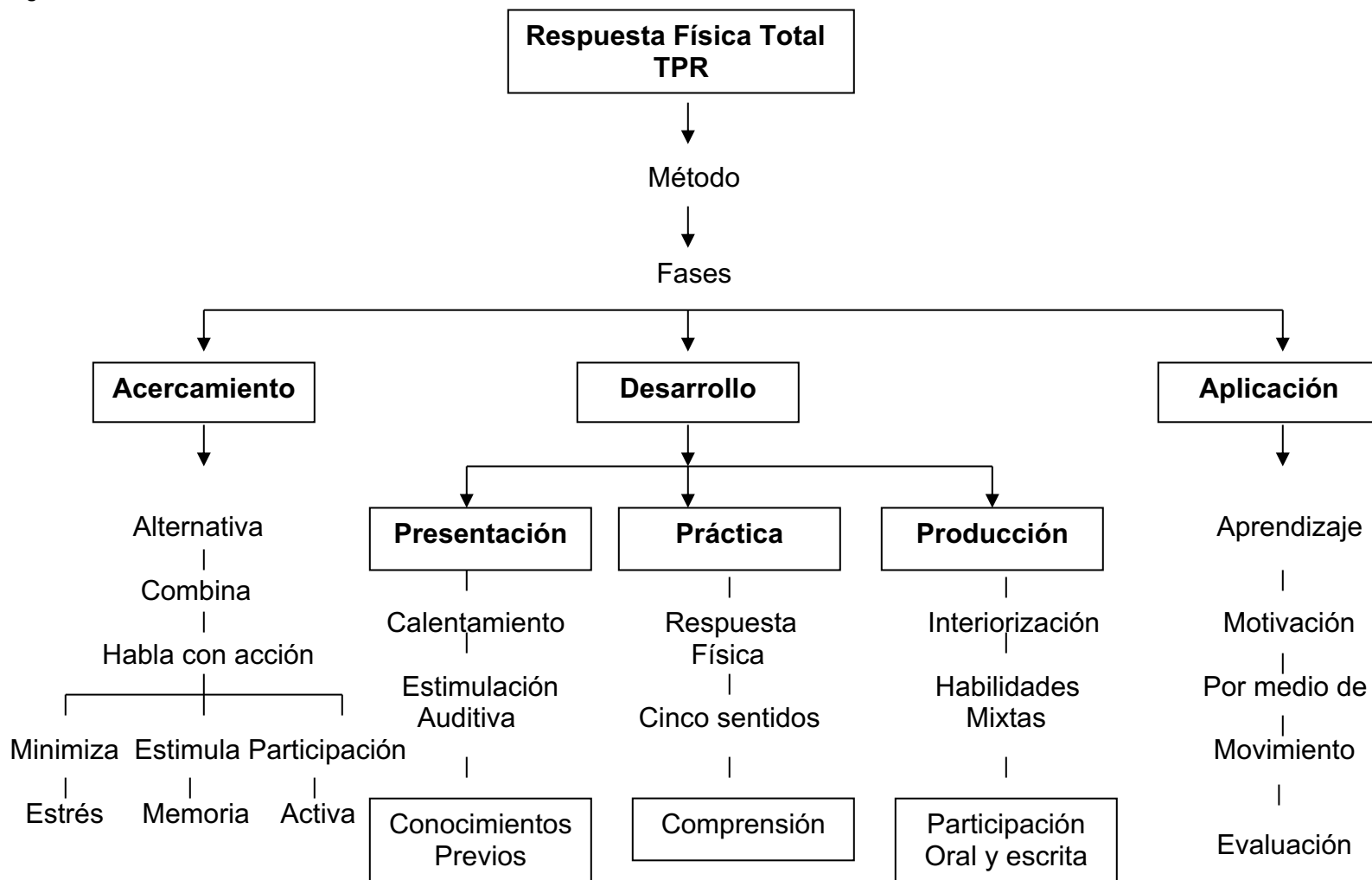
enseñanza del habla debe retrasarse hasta que se logre el desarrollo de la comprensión, de igual manera las destrezas adquiridas auditivamente se transmiten a otras destrezas: *reading*, *writing* y *speaking*, que ayudan a minimizar la ansiedad del estudiante.

El método TPR debe ser utilizado en asociación con otros métodos y técnicas, a diferencia de los métodos que operan desde una base gramatical o estructural el TPR presta mayor atención inicial al significado que a la forma de los elementos. Las expresiones gramaticales y el vocabulario se seleccionan de acuerdo a la facilidad con que puedan ser aprendidas y a su utilización en el aula. Si un elemento no se aprende rápidamente, ello significa que los estudiantes no están preparados para dicho elemento.

Conseguir estudiantes motivados es todo un reto. Es obvio que no conseguiremos motivar a todos los estudiantes a los que enseñaremos, pero sí que motivaremos a un gran número de ellos con actividades que impliquen la aplicación de respuestas físicas.

12. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura 9.



A lo largo de la historia los métodos y enfoques para la enseñanza de idiomas han mostrado un interés por la modernización de la enseñanza de las lenguas extranjeras, muchos ofrecen innovaciones importantes en la enseñanza de segundas lenguas, de las cuales varias siguen influyendo ampliamente en la enseñanza de hoy en día.

¹³La Respuesta Física Total o TPR es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, un profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de códigos, similar al desarrollo del primer lenguaje. Este proceso permite un período largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje, donde los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

El acercamiento consistió en abordar a la profesora Elsa Prada, docente de Inglés del grado tercero de la institución educativa C.D.C., dándole a conocer, las intenciones, características y ventajas del método TPR.

Para el desarrollo se propusieron tres etapas: presentación, práctica y producción. La presentación la enfocamos a que ¹⁴la comprensión auditiva debe ser desarrollada en su totalidad antes de cualquier participación oral por parte de los estudiantes tal y como es con niños pequeños cuando aprenden su idioma nativo. En la práctica vinculamos el TPR como método de enseñanza con el movimiento y los cinco sentidos, pues los niños ponen en escena o se mueven de acuerdo con lo que el profesor dice en ese momento. A través de vivencias con todos los sentidos se despierta en el niño una comprensión del idioma más duradera y

¹³ <http://www.wbookcompany.com/arti07.html>

¹⁴ Asher, James. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*.

profunda que la que se puede motivar con el simple escuchar y leer. En cuanto a la producción tuvimos en cuenta ¹⁵ tres particularidades de La Respuesta Física Total; la primera es cuando la adquisición de habilidades en el segundo lenguaje pueden ser rápidamente asimiladas si la profesora estimula el sistema kinestésico-sensorial de sus estudiantes, concibiendo que la comprensión del lenguaje hablado debe ser desarrollado antes de la expresión oral del mismo. La segunda particularidad es referente a la comprensión y retención, postulando que se obtienen mejores resultados mediante el movimiento total del cuerpo de los estudiantes, en respuesta a una secuencia de comandos. La forma imperativa del lenguaje es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para la comprensión del lenguaje así como para manipular su comportamiento, muchas de las estructuras gramaticales del lenguaje a aprender pueden ser aprendidas mediante el uso del tono imperativo. Por último, la tercera particularidad consiste en no forzar a los estudiantes a hablar antes de que estén listos.

En la fase de la aplicación compartimos el principio que ¹⁶La enseñanza de segundas lenguas se refiere a toda actividad didáctica en el ámbito del aprendizaje de la lengua, por consiguiente, la capacidad de comunicarse efectivamente con los demás es fundamental para poder aprender, dándonos cuenta que a través de las interacciones significativas y divertidas, los estudiantes pueden desarrollar el tipo de destrezas de comunicación cotidianas que facilitan el aprendizaje y su correcta evaluación.

¹⁵ <http://www.tpr-world.com/>

¹⁶ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/diccio_ele/indice.htm

13. BIBLIOGRAFÍA

13.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE REFERENCIA

ANDER, Egg. Técnicas de investigación social. Buenos Aires: Humanitas, 1987, 21 edición, pág. 293-294.

ASHER, James. Principles and Practice in Second Language Acquisition. _____: _____, 1982.

BELLO, R y FERIA, A. Didáctica de las segundas lenguas. Madrid: Santillana, 1998.

BOSHOVICH, L. y VBLAZONADIEZHINA, L. Estudio de las motivaciones de la conducta de niños y adolescentes. Madrid: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

CELIS, Halvert. Técnicas de recolección en la psicología moderna. Bilbao: Mensajero, 1978.

DÍAZ BARRIGA, Arceo. Estrategias docentes para un aprendizaje inductivo. México: Ed. Mc. Graw Hill, 1998.

DUARTE, M. Cleotilde y PAPPENHEIM, M. Ruth. Un replanteamiento de la formación _____ de _____ docentes de _____ lenguas extranjeras. _____: _____, 2003.

EQUIPO MEN. Formar en lenguas extranjeras: inglés ¡el reto!. Bogotá: Imprenta nacional, 2006. p 42.

HERNÁNDEZ, Santiago y GASTÓN, René. El éxito en tus estudios. Orientación del aprendizaje. 4ta., ed., 2da. Reimp. México: Ed. Trillas, 1991.

HERNÁNDEZ, William. Metodología de la investigación. Madrid: Ed. credos, 1993.

MELERO, P. Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 2000.

MONTEALEGRE, Rosalía. El lenguaje y la construcción de conceptos en el niño. _____: _____, 1994.

MURILLO, Julio. CABEZAS, Manuel y otros. La enseñanza de las lenguas. Madrid: Agisa, 1996.

RICHARDS, J. C. y RODGERS, T. S. Approaches and methods in language teaching. 2a. ed.. Nueva York: Cambridge University Press, 2001.

SÁNCHEZ, A. Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico. Madrid: SGEL, 1997.

SARTON, Alain. Una perspectiva psicosociolingüística. En forma y función. Número 6. _____: _____, 1992.

13.2 CIBERGRAFÍA

<http://www.cvccervantes.es>

http://www.cvccervantes.es/ensenanza/diccio_ele/indice.htm

<http://www.edu.juntaex.es/dgpe/anio01.htm>

http://www.es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_comunicativo

<http://www.pr.rimed.cu/sitios/Revista%20Mendive/Num10/3.htm>

<http://www.redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-ramos.html>

<http://www.tpr-world.com/>

<http://www.wbookcompany.com/arti07.htm/>

ANEXOS

Colegio Parroquial Confraternidad De La Doctrina Cristiana

Programa Humanidades E Inglés

Diagnóstico

Grado Tercero



Dibuja como te gustaría tu clase de inglés

Colegio Parroquial Confraternidad De La Doctrina Cristiana
Programa Humanidades E Inglés
Diagnóstico
Grado Tercero



Contesta las siguientes preguntas:

1. Describe con palabras como son normalmente tus clases de Inglés

2. ¿Qué no te gusta de tus clases de Inglés?

3. ¿Cómo te gustaría que fueran tus clases de Inglés?

EN PRINCIPIO EL PROFESOR ES EL QUE DIRIGE TODO EL COMPORTAMIENTO DE LOS ALUMNOS. LOS ALUMNOS SON IMITADORES DE SU MODELO NO VERBAL. EN ALGUN MOMENTO ALGUNOS ALUMNOS ESTARAN "PREPARADOS PARA HABLAR" EN ESE MOMENTO SE PRODUCIRA UN CAMBIO DE PAPELES, PUES SERAN ALUMNOS CONCRETOS QUIENES DIRIGIRAN AL PROFESOR Y A SUS DEMAS COMPAÑEROS (LARSEN-FREEMAN)

TEMA: Los animales de la granja

LOGROS: Seguir instrucciones
Reconocer los animales de la granja
Identificar los sonidos de los animales con su escritura

EXPONENTES: Clap your hands!
Stamp your feet!
Shout Hurray!

Lenguaje: duck, cow, dog, pig

TIEMPO: una clase de 90 minutos

RECURSOS: CD rondas infantiles canción 3 If You're happy and you Know It
CD rondas infantiles Canción 5 Old MacDonald had a farm

DESARROLLO:

Calentamiento: La maestra recuerda la canción "If You're happy and you Know It" en la cual los estudiantes responden a una serie de órdenes con acciones. Las acciones están acompañadas por movimientos físicos, que lo realizara la maestra en primer lugar y en seguida los estudiantes.

Presentación: La maestra presenta mediante carteles los dibujos del pato, la vaca, el perro y el marrano; para conseguir que los estudiantes se involucren en el tema, cada dibujo tiene el nombre del animal correspondiente para que los estudiantes puedan establecer relaciones entre las palabras orales y escritas mientras visualizan y leen, la maestra hablara acerca de los animales de la granja. Se enseñara la canción "Old MacDonald had a farm"

Práctica: la maestra previamente hace la evidencia del animal y su sonido. Por medio de un role play los estudiantes recordaran los nombres de los animales, actuando como cada uno de ellos a medida que suena la canción se realizara un concurso entre niñas y niños para mirar cual grupo actúa mejor la canción dando los sonidos correspondientes; este paso se repite varias veces para que los estudiantes incorporen la serie por completo antes de que se les pida que la produzcan. Los estudiantes llenaran una guía con la orientación de la profesora acerca de la canción.

Producción: Los estudiantes trabajan en parejas para decir las series dando las órdenes y los demás respondiendo físicamente. Mientras tanto, la maestra supervisa cada equipo y explica maneras de pronunciación. Los estudiantes deberán aprender el nuevo vocabulario recordando las frases y palabras. La maestra pide a un estudiante que demuestre esta serie de acciones, frente a la clase.

Evaluación: El maestro evaluará el proceso cualitativamente, para dar una retroalimentación respectivamente.

IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT

If you're happy and you know it, clap your hands!
If you're happy and you know it, clap your hands!
If you're happy and you know it, and you really want to show it.
If you're happy and you know it, clap your hands!

If you're happy and you know it, stamp your feet!
If you're happy and you know it, stamp your feet!
If you're happy and you know it, and you really want to show it. If you're
happy and you know it, stamp your feet!

If you're happy and you know it, shout Hurray!
If you're happy and you know it, shout Hurray!
If you're happy and you know it, and you really want to show it.
If you're happy and you know it, shout Hurray!

If you're happy and you know it, do all three!
If you're happy and you know it, do all three!
If you're happy and you know it, and you really want to show it.
If you're happy and you know it, do all three!

Now we are going the last verse again,

But this time faster, a lot faster.

If you're happy and you know it, do all three!
If you're happy and you know it, do all three!
If you're happy and you know it, and you really want to show it.
If you're happy and you know it, do all three!

OLD MACDONALD HAD A FARM

Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh
And on that farm he had a duck, ee-eye, ee-eye oh
With a quack, quack here and a quack, quack there
Here a quack, there a quack
Everywhere a quack, quack
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh

Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh
And on that farm he had a cow, ee-eye, ee-eye oh
With a moo, moo here and a moo, moo there
Here a moo, there a moo
Everywhere a moo, moo
A quack, quack here and a quack, quack there
Here a quack, there a quack
Everywhere a quack, quack
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh

Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh
And on that farm he had a dog, ee-eye, ee-eye oh
With a woof, woof here and a woof, woof there
Here a woof, there a woof
Everywhere a woof, woof
A moo, moo here and a moo, moo there
Here a moo, there a moo
Everywhere a moo, moo
A quack, quack here and a quack, quack there
Here a quack, there a quack
Everywhere a quack, quack
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh

Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh
And on that farm he had a pig, ee-eye, ee-eye oh

With an oink, oink here and an oink, oink there
Here an oink, there an oink
Everywhere an oink, oink
A woof, woof here and a woof, woof there
Here a woof, there a woof
Everywhere a woof, woof
A moo, moo here and a moo, moo there
Here a moo, there a moo
Everywhere a moo, moo
A quack, quack here and a quack, quack there
Here a quack, there a quack
Everywhere a quack, quack
Old MacDonald had a farm, ee-eye, ee-eye oh

1. Can you remember the order of the animals in the song? Put a number in the box next to the animals. Put a cross if the animals are not on the farm.



2. Now match the animal noises to the animals!

QUACK!

'OINK!

CLUCK!

BAA!

woc

ogd

udkc

WOOF!

igp

cicknhe

peehs

3. Now choose an animal and complete the verse:

MOO!

Old Macdonald had a farm, ee-eye, ee eye oh!

And on that farm he had a _____ ee-eye, ee eye oh!

With a _____ here and a _____ there.

Here a _____, there a _____

Everywhere a _____

Old Macdonald had a farm, ee-eye, ee eye oh!

