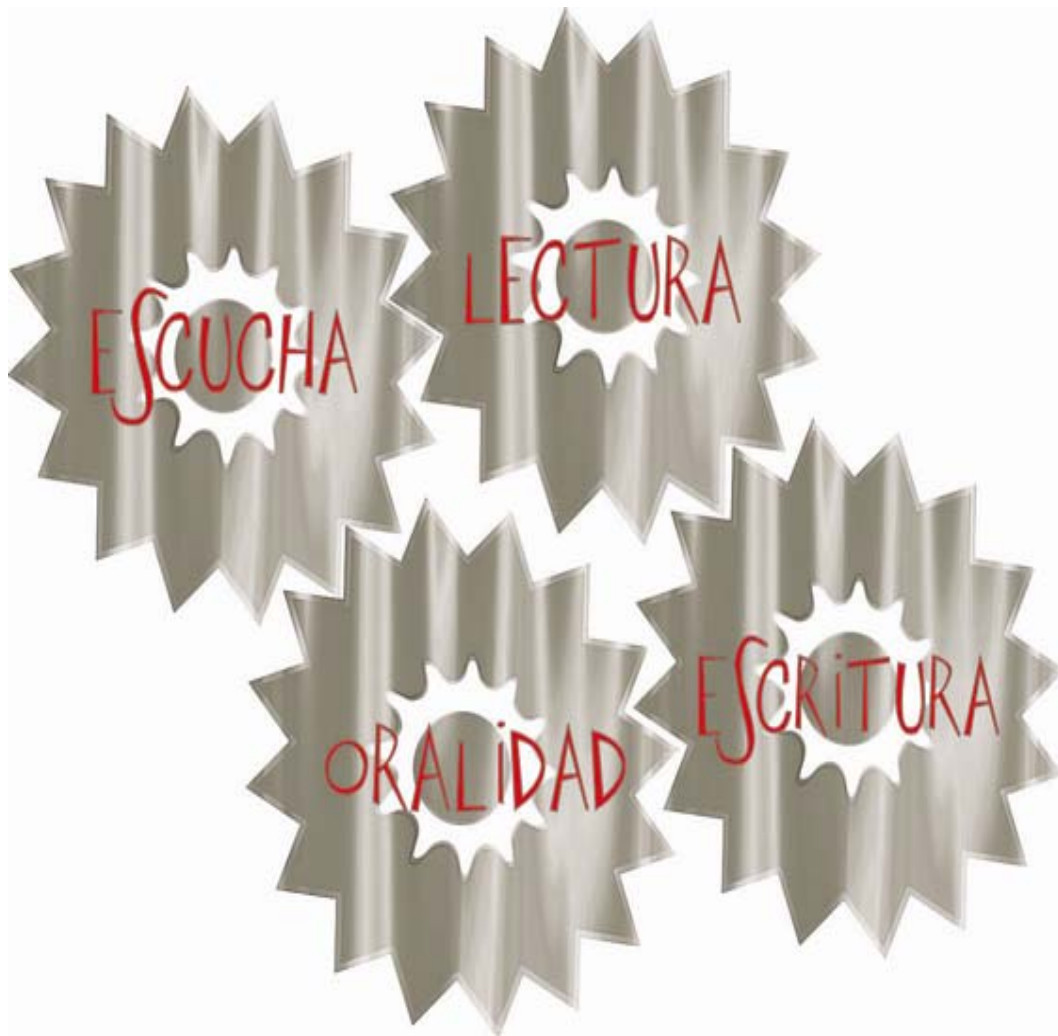




1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

MÓDULO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LECTURA, ESCRITURA, ESCUCHA Y ORALIDAD.





2. LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Algunas definiciones sobre las líneas de investigación.	Definición de la facultad de ciencias de la educación.	Líneas y sublíneas.	Línea y sublíneas que apoyan el presente trabajo de investigación
<p>En el documento sistema de investigación de la Universidad la Gran Colombia se presentan algunas definiciones de líneas de investigación así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son campos o áreas de énfasis de investigación. • Línea es un eje ordenador de la actividad de investigación, posee una base racional, permite la integración y la continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones, comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico. • Es un cuerpo de problemas que se ubican en torno aun eje temático común y que demanda respuestas. • Área, conjunto, núcleo básico de 	<p>“Son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la unidad académica; corresponden a una serie de proyectos con temas similares que pueden agruparse por razones teóricas o metodológicas. Conjunto de investigaciones que buscan aprehender una problemática común, desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables”</p> <p>Facultad de educación</p> <p>Línea de investigación: es una construcción formativa y/o profesional contextualizada en la Universidad la Gran Colombia que hacen los integrantes de la comunidad</p>	<p>El documento sistema de investigación de la Universidad la Gran Colombia estableció dos líneas y deja la posibilidad para construir sublíneas así:</p> <p>1. Pedagogía y educación para la solidaridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento bolivariano. • Ciencia, conocimiento y tecnología de la información. • Comunicación aplicada a la educación. • Pedagogía cultura y sociedad. <p>2. Pedagogía y educación básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de las ciencias sociales. • Didáctica de la matemática. • Didáctica de las humanidades y lengua castellana. • Didáctica de las humanidades e ingles. • Didáctica de la filosofía. 	<p>La línea de investigación que sirve de base para la propuesta pedagógica, del desarrollo de las competencias es la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pedagogía y la educación básica <p>Puesto que esta educación es un proceso que concierne a cada persona, pero tiene una incidencia y origen social y, por tanto, no puede ser algo aséptico, el cual esta compuesto de un conjunto de capacidades y saberes teóricos, prácticos y vitales (dentro del cual están las competencias comunicativas) las cuales se desarrollan en el ámbito educativo con estrategias didácticas y ejercicios como los expuestos en la propuesta pedagógica para el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que toda persona</p>



<p>investigación producto de una secuencia histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temática, problemática donde giran y se congregan los esfuerzos de todos. • Conjunto de proyectos de investigación que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad. 	<p>académica de la facultad de ciencias de la educación en torno a temáticas inherentes a la pedagogía y didáctica con relación a la cultura, economía, política, arte tecnología y la sociedad que tiene como fuentes su propia práctica y la filosofía o ideario de la facultad de la universidad.</p> <p>Coordinación de investigación</p>		<p>debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene crítica y solidariamente en el entorno el cual debemos tener en cuenta que no es solo educativo, en condiciones de igualdad, y a lo largo del tiempo de su educación obligatoria. Dentro de esta línea, la sublínea que nos permite el desarrollo de dicho proyecto dentro del aula es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La didáctica de las humanidades y lengua castellana. Desde dicha didáctica se postulan y ejecutan estrategias con sus recursos correspondientes los cuales conducen a mejorar las habilidades lectoras, escritoras, escucha y orales del estudiantado.
---	--	--	--



3. ANTECEDENTES.

Existen muchos teóricos encargados de hablar de la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad; como existen fundaciones con programas encargados de promover los anteriores elementos. En el presente texto abarcaremos lo más importante de aquellas personas que han dicho y a la vez hecho al respecto.

En cuanto a la *lectura*:

Si el maestro quiere transmitir amor por la lectura, debe amarla. No puede pretender crear el gusto a los estudiantes, si no lo ven a él disfrutando de aquel acto, pero si lo tiene fácilmente transmitirá ese placer. Educar ha publicado un libro llamado *El Plan Lector El Duende Verde*, donde vienen reseñas de textos infantiles y juveniles recomendados y una serie de estrategias para que el maestro tenga en cuenta. Además de invitar al docente en los siguientes aspectos:

- Conocer muy bien el texto que les propone a sus estudiantes.
- Dar un tiempo necesario para realizar la lectura
- Estar presente durante el acto de la lectura en el salón, para resolverles dudas.
- Abrir un espacio de socialización, donde el alumno pueda expresar sus puntos de vista y sus críticas.
- Aceptar actividades que los estudiantes propongan.
- Considerar el tiempo necesario para la realización de las actividades.

DELGADO, Henry. El plan Lector El duende verde. Santa fe de Bogotá. Educar cultural y recreativa. p.8.

Desde hace 12 años, Fundalectura realiza el Congreso Nacional de Lectura. Un evento cada dos años que forma parte del programa de renovación de la pedagogía lectora, y que tiene como objetivo intercambiar con los participantes ideas, políticas, prácticas, información sobre nuevas tendencias y demás.

Este congreso es una actividad rica en propuestas y procura que en su planeación participen diversas personas e instituciones que promueven la lectura. La causa por la que se formó el congreso es para hacer énfasis en la importancia, de que todos los sectores de la sociedad se sintieran comprometidos con la labor de formar lectores. Tradicionalmente, esta responsabilidad se recarga sólo en la biblioteca – pública o escolar – y en la escuela, al punto que en nuestro hacer diario es frecuente tropezar con profesionales de todas las ramas, madres de todas las clases sociales que, cuando les hablamos de lectura, dicen “esa responsabilidad es del maestro”, “que la escuela cumpla su papel, para eso ésta”.



BARVO, Carmen. Memorias, 6º Congreso Nacional de Lectura para construir nación. Bogotá. Fundalectura, (Abril 19 a 22 del 2004). p.8.

Libro al viento es una campaña de lectura para la ciudad de Bogotá que empezó a funcionar en Marzo de 2004 gracias al Instituto Distrital Cultura y Turismo. Los libros que se manejan son en un pequeño formato que muy bien se podrían llamar libro de bolsillo y maneja en gran parte la literatura universal. La campaña ha llegado a unirse con la Secretaría de Educación del Distrito para que los libros lleguen a manos de todos los estudiantes y para que los maestros trabajen en las aulas con ellos.

En mayo de 2006 bajo el número Veintitrés han impreso el título *Por qué Leer y Escribir*, para que fuera trabajado por los maestros y las maestras que lideran el plan lector del programa Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza del Plan Sectorial de Educación, “Bogotá, una gran escuela. En cuyo libro se encuentran ensayos como “Por qué los clásicos” por Silvia Castrillón; “Lo que entregan los libros” por William Ospina; Un consejo para escritores principiantes: “cuando se trata de escribir, eres lo que lees” por Aidan Chambers.

SENN, Martha. Por qué leer y escribir. Bogotá. Libro al viento. V.23 (Mayo de 2006). p. 25-64, 105-111.

En cuanto a la escritura:

La escritura tiene como acompañante fiel a la lectura, ya que para desarrollarla hay que tener referentes, da la energía necesaria para escribir, además cuando se lee se aprende a escribir.

CHAMBERS, Aidan. Por que leer y escribir. Bogotá. Libro al viento. V. 23, Libro al viento, (Mayo 2.006). p. 105-111

La escritura es diferente de la lectura, y así como el hombre necesita tiempo para hablar, también la escritura, ya que necesita de más disciplina para dominarla, ya que si se remonta al siglo XVIII se exigía escribir de forma diferente a la hablada.

JARAMILLO, Agudelo. Por que leer y escribir. Bogotá. Libro al viento. V. 23, Libro al viento, (Mayo 2.007). p. 113-124.

La creación literaria en niños es un trabajo en donde se debe fomentar la lectura y la escritura no solo en el colegio sino en otros espacios, como el desarrollo que viene realizando libro al viento en la ciudad, con su sistema de bibliotecas públicas.

VARGAS A, Javier. ¿Qué papel Juegan los niños en la literatura? En: Escuela País, V.49, Bogotá. (Julio – Agosto 2.007). p5.

La escritura no tiene la misma connotación para todos, ya que cada uno interpreta la realidad de manera diferente, lo que tiene los escritores sin



importar su perfil es la necesidad de decir algo, el escritor debe tener talento, disciplina y ser trabajador.

PEÑA, Luís Bernardo. ¿Qué significa escribir? En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p6.

En cuanto a lectoescritura:

Aprender a través del juego ha sido de gran importancia en la educación actual. Y en este juego entre la enseñanza y el aprendizaje, el papel del docente tiene que ser el de animador de aquel, ya que es el quien de cierta forma inventa la lúdica, tiene claro los objetivos, es decir, genera el ambiente de aprendizaje. Esta es la base sobre la que se fundamenta *Juegos Comunicativos*, tomando las competencias de las habilidades comunicativas del estudiante para proponer unas alternativas de uso con ellas, y así mejorar la calidad de lectoescritura y las actitudes de habla y escucha en el individuo.

La lectoescritura se entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra. Hoy se habla de procesos de producción y tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos. Sin embargo, la lectoescritura es un problema que hay que solucionar.

Como propuesta para cumplir con los objetivos de solucionar las dificultades los realizadores de *Juegos Comunicativos* consideraron partir para mejorar desde la teoría de la solución de problemas, para entender bien a que se enfrentaban y enfrentaron el problema de la lectoescritura con sólidos argumentos, acciones, estrategias, teoría y actividades. Luego decidieron tomar un enfoque educativo apropiado al problema como base para el mejoramiento de la lectoescritura y es el Enfoque Educativo Heurístico. Este enfoque plantea que el aprendizaje se logra por discernimiento a partir de situaciones de experiencias o conjeturales, por descubrimiento de aquello que interesa aprender.

El aprendizaje no se da mediante transmisión de conocimientos. El profesor debe favorecer el desarrollo de las capacidades de autogestión en el aprendiz. El profesor enseña, lo que sucede es que el conocimiento no es proporcionado directamente por el maestro al alumno. Este enfoque se propone aprender a lidiar con los fracasos, intentar diferentes alternativas, aceptar retos, qué puede y que no puede hacer la persona. En el caso de la lectoescritura, aceptar lo que el alumno escribe, como ve el mundo.

De igual manera plantea conseguir ambientes educativos ricos, placenteros, con claros propósitos y una buena guía. Estos ambientes hay que crearlos, como método que parte de lo complejo a lo simple. El individuo construye aprendizajes a lo largo de la vida. En el caso de la lectoescritura éste debe formar al individuo como ser autónomo, que le permita decidir que es lo que quiere leer, sobre qué quiere escribir, en qué momentos y en qué circunstancias.



MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos; Bogotá. 1995: Cooperativa Editorial Magisterio. p. 35

La lectura y la escritura hace unos años atrás era clasista, generando contraste entre los lectores y no lectores, y los que sabían escribir y los que no sabían escribir. La lectura forma el pensamiento y permite comunicar, en donde se transforma la estructura cognitiva y emocional, pero formar lectores es brindar herramientas para operar simbólicamente sobre la realidad y crear otros mundos posibles.

REYES, Yolanda. Leer para crear y transformar el mundo. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p5.

La secretaria de educación de México y la secretaria de educación en Bogotá, plantean una estrategia pedagógica para superar las falencias del lenguaje, y formar estudiantes con competencias comunicativas sólida. En la cual la comunidad educativa hace parte, el proyecto se involucra en el PEI de primaria del Colegio Carlos Arturo y generando procesos de lectura y escritura en preescolar y básica primaria. De igual manera se plantea potenciar al lector y escritor no solo desde el colegio, también en casa, en donde se compartan lecturas con padres o hermanos.

CASTAÑEDA, Alba. Acerquémonos: podemos leer y escribir. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p22.

La red Pido la Palabra ha despertado el interés de docentes y estudiantes, para que formen parte del proceso de aprendizaje, desde el uso del lenguaje, es decir, construir por medio de la formación de la escritura y la lectura, como la creación de emisoras y de noticias en donde se requiere trabajarlas conjuntamente.

sohpie5995@yahoo.com, La práctica docente desde la palabra y la escritura. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p23.

El niño desde que nace inicia a comunicarse con su madre en donde se fortalece los lazos afectivos, de igual manera aprende a relacionarse con el mundo que lo rodea, la experiencias en la edad preescolar llevan a reflexionar sobre el aprendizaje de lectura y escritura (lecturas impuestas y largas planas), en las que deben involucrarse carteleras, con los nombres de los niños, canciones con rimas y reconocimiento fonético, entre otros. La motivación es un factor importante en el proceso de lectura y escritura, en donde la creatividad, estimula el pensamiento, da la oportunidad de ser autónomo, permite dar sentido a la lengua escrita y comprender a través de ella; se debe presentar de manera agradable, teniendo en cuenta lo anterior, nace el libro creó y recreo del colegio



Maymount de Bogotá, en donde los niños los creadores y el docente el acompañante del proceso.

MANCERA, Carmen; NIÑO, Marcela y TOBÓN, Lucia. Lectura y escritura con sentido y significado. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p19.

En cuanto a la escucha:

La escucha ayuda a la reflexión dentro de los procesos de aprendizaje, por lo tanto es una de las competencias más importantes en la comunicación humana. Esta función aporta a construir al hombre como ser social, interpreta la vida y se proyecta hacia el futuro. Es determinante en la capacidad de encontrar satisfacción en niveles de seguridad y afectividad.

Los bajos niveles de desempeño o satisfacción con afirmaciones como “Mi padres no me escucha” o demás. Pareciera que el problema fuera de ellos ya que no logran que los demás lo escuchen; pero los problemas de la escucha son recíprocos, en donde es necesario trabajar en la propia escucha y luego también aprendiendo hablar. Para bien o para mal este es el camino más rápido y efectivo. Al escuchar se valida lo que el otro habla y sí ese otro no reproduce lo que escucha, el habla no es efectiva.

ECHEVERRIA, Rafael. Actos del lenguaje. Santiago, Chile. Vol. 1, Juan Carlos Sáez Editor. 2.007.

En cuanto a Oralidad:

Cuando el niño llega a la escuela ya sabe hablar, por esto se genera la preocupación del enseñar a leer y escribir, descuidándose el trabajo pedagógico sobre el lenguaje oral. El lenguaje oral es la construcción de su mundo emocional y la identidad con la lengua,

ABRIL, Mauricio Pérez. Saber hablar para comunicar En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p7.

Víctor Vich y Virginia Zavala son quienes trabajan en la competencia de escucha, dentro de campo se dieron cuenta que afrontar el discurso oral requería de una opción interdisciplinaria y de esta manera cuestionar las ideas puramente textualistas que se limitaban a interpretar internamente los textos y a recopilarlos sin detenerse a reflexionar sobre los contextos particulares en que fueron producidos. Por lo que definieron la oralidad como una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada siempre en contextos sociales específicos, la oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para construirla.



Internarse en el tema de competencias comunicativas es desarrollar la capacidad de escucha, de interacción. Cuando podemos expresar nuestros pensamientos e ideas de manera coherente se logran abriendo espacios de conversación en la escuela. Las estadísticas de lectura muestran a una Colombia, amplia y diversa: amplia en las lecturas que más crecen, como lo son las de Internet y las de aprendizaje en otro idioma; en la parte de diversidad cambia el tipo de lecturas teniendo en cuenta: la edad, sexo, estrato social, entre estas se caracterizan, los géneros y los lugares de lectura.

La educación es uno de los lugares más importantes para la formación de hábitos lectores, en donde la pasión por la lectura va acompañada de la maestra que comparte con niños y adolescentes; la lectura debe ser libre y motivada por la reflexión, el placer y la autonomía.

BERMUDEZ SÁNCHEZ, Maria Victoria. Conversar, hacer memoria y transformar En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). p.20.

La lectura y la escritura preparan al estudiante para que opinen con sentido propio. Acerca de la imaginación, vocabulario, temas y conocimiento; en donde proporciona las herramientas para participar en mesas redondas, en un foro, en un debate. Las habilidades comunicativas están relacionadas entre sí.

MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos: estrategias para desarrollar la lectoescritura. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 1995. p. 80.



4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Debido a la poca didáctica que se utiliza para enseñar las normas y la competencia discursiva y textual, los estudiantes no manejan una expresión adecuada en los diferentes contextos en los que participan y además en mensajes complejos se les dificulta encontrar la verdadera intención del emisor.

“El que conoce bien y sabe usar su lengua, es decir, el que la domina, tiene mejores armas para su mente que el que posee un conocimiento y un uso deficiente de aquella”¹

Las razones de este déficit lingüístico son dadas por diversas condiciones socioeconómicas e intelectuales, mala o nula educación, ignorancia del poder de la palabra, poco hábito de lectura y escritura, no saber escuchar ni hablar; lo cual lleva a la insuficiente aplicación de las normas lingüísticas (por lo que se requiere de mucha lúdica que se debe encaminar desde la educación). Además de la baja sensibilización de los padres para ir estimulando desde la infancia de sus hijos un agradable y eficaz lenguaje, con lo que se evitaría la cantidad de estudiantes que llegan con un nivel inapropiado de comunicación sin poder interpretar adecuadamente los textos, argumentar en forma lógica las ideas, descifrar símbolos presentes en los recursos literarios, redactar correctamente textos, estructurar e imaginar para crear, criticar con argumentos ni proponer algo nuevo. Entre las tareas de los docentes se encuentra solucionar la problemática presentada motivando a los estudiantes, adecuándolos a las nuevas teorías que buscan más que la correcta norma de escribir y leer la capacidad de comprender y producir.

“Pocos temas han sido tan debatidos en los últimos años, en el ámbito de la educación, como el que se refiere a la enseñanza-aprendizaje de la lectura, y pocas profesiones, si acaso alguna, ha sido tan duramente criticada como la docente en lo que se refiere a su papel en el desarrollo de este proceso”²

Los estudiantes aprenden a leer y a escribir, un buen trabajo de quien les enseña pero que no logra despertarlos a la educación de estas, es decir al cultivo, al disfrute, a la emoción, y mucho menos a expresar claramente

¹ SECO, Manuel. Gramática Esencial de la Lengua Española. Madrid,: Esparsa Calpe, S.A, 1996. p 25.

² BORJA ALARCON, Isabel y LOPEZ VEGA, Alfonso. Las palabras en la escuela: Experiencia educativa en el área de castellano. Convenio Ministerio de Educación Nacional. Universidad de los llanos,: (Diciembre de 1999). p. 44.



las ideas, ni a argumentar discursos. Entonces, es por lo anterior que escuchamos decir a gran cantidad de alumnos que la lectura y la escritura son aburridas. Por lo mismo, ellos ven la escritura como una obligación para hacer tareas y la lectura para estudiar lo que toca. Si se forman con estos pensamientos que son dirigidos por el sistema de educación tradicional ¿Cómo extrañarnos que dejen de leer y escribir cuando ya no tenga la necesidad de hacer tareas? Y a partir de ello, como exigirles que entiendan los hechos sociales sino saben interpretar ni utilizar adecuadamente los signos de la lengua cuyo sistema conforma la visión del mundo. Además, ¿cómo harán para comunicarse apropiadamente en los diferentes ámbitos de la sociedad que exige discursos con ciertas características?

El seguimiento que se realiza en el Liceo Nueva Colombia con respecto a las competencias comunicativas demuestra el déficit en cuanto a la lectura, escritura, escucha y oralidad en los estudiantes de 6 grado. Según el análisis de las encuestas realizadas en el mes de abril de 2.008, se puede concluir que el nivel de lectura es aceptable debido a que dicha actividad la contemplan como obligación netamente académica, de manera reciproca; la escritura es deficiente debido al poco dominio de las reglas y estructuras lingüísticas, además el nivel de atención cuando se les presenta un texto leído en voz alta es muy bajo debido a que no interpretan lo que escuchan, es decir solamente siguen la lectura sin encontrar el sentido global del texto; en la oralidad se encuentra temor excesivo debido a la falta de argumentación que poseen al respecto en temas determinados como los académicos y el discurso cotidiano en estas edades se emite con una escasez de léxico.

4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La estrategia para mejorar los elementos encontrados en la situación comunicativa es crear un módulo (LEEO) para el desarrollo de las Competencias Comunicativas de **L**ectura, **E**scritura, **E**scucha y **O**ralidad; desde la cual se pretende potencializar dichas competencias con el acompañamiento del docente.

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Qué elementos debe contemplar un módulo para el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura, escucha y oralidad en el Liceo Nueva Colombia aplicable a los y las estudiantes de 6º grado a partir de la identificación de la situación actual?



5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.

La herramienta pedagógica en la cual esta fundamentada el Módulo (LEEO) Para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad es la corriente constructivista ya que esta escuela se fundamenta en la necesidad de comprender los procesos internos de conocimiento para poder explicar el sistema de aprendizaje en el ser humano, estos aportes se generan desde la psicología y representan un avance para la educación. Los psicólogos como Piaget que aporta con sus trabajos en psicología de la educación una nueva perspectiva desde la cual los pedagogos pueden construir caminos para lograr un aprendizaje real y no la mecanización de conceptos. Teniendo claro que todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno o alumna posea serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

El Módulo (LEEO) Para el Desarrollo De las Competencias Comunicativas, pretende que el estudiante domine sus herramientas de comunicación más valiosa como son la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad; con este fin es necesario determinar el nivel de desarrollo de los(as) estudiantes, además tener en cuenta las capacidades cognitivas y psicológicas de los alumnos, para realizar un trabajo exitoso, por lo cual es necesario conocer las ideas previas con que los estudiantes llegan al salón de clase y desde allí estimular la relación dinámica entre sujeto y objeto, con el propósito que el estudiante construya de una manera idiosincrásica el saber.

“el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano”.³

Entonces el sujeto, es decir el estudiante construye su propio conocimiento, proceso en el cual debe asimilar, elaborar y acomodar los nuevos conceptos adquiridos con el fin de realizar una adaptación a la realidad en que interactúa, por ende existen múltiples realidades construidas individualmente las cuales obedecen a un marco global pero que no obedecen a unas leyes naturales.

En este modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza,

³ <http://www.monografias.com/trabajos14/vigostky/vigostky.shtml>



ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos(as) y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples).
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

Es necesario hacer acompañamiento minucioso en la construcción de lectura, escritura, escucha y oralidad de nuestros alumnos con el fin de crear una zona de desarrollo potencial en ellos (Vigotsky). Desde donde el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de esta interacción en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

También la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo en equipo, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

De este modo preparamos a los estudiantes al posterior trabajo individual en donde desarrollan sus habilidades de escritura, lectura, escucha y oralidad de esta manera se incorporan las habilidades previas a la nueva estructura logrando de esta manera alcanzar un estadio (Piaget).

Según TAMA (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

1. *Enseñarle a pensar*: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
2. *Enseñarle sobre el pensar*: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
3. *Enseñarle sobre la base del pensar*: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.



Todos estos componentes que se desarrollan desde un trabajo en equipo, con incidencia individual en el ámbito del conocimiento donde se tiene en cuenta la capacidad y las condiciones físico-sociales pueden lograr que el Módulo para la construcción de las competencias comunicativas (LEEO) se constituya como un aprendizaje significativo.

5.2 JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.

El conocimiento de la lengua es importante para el individuo, ya que con ello da a conocer sus costumbres, cultura, gustos, pensamientos, sentimientos, entre otras; de esta manera logrará un mejor desenvolvimiento social, laboral y personal.

El Módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias de **lectura, escritura, escucha y oralidad** se justifica en el ámbito social proyectándolo desde la escuela, este sirve como marco de referencia para el cumplimiento de la propuesta con el fin de aplicarlo en los estudiantes

Para que eso se cumpla, desde la disciplina de Lengua Castellana a través del Módulo (LEEO), se busca desde el aula de clases potencializar las competencias comunicativas en el estudiante; por medio de los campos de la semántica, la gramática, la sintaxis y la fonética.

- La semántica estudia el significado de las palabras en los diferentes contextos.
- La gramática se ocupa de la descripción de la estructura de una lengua y de la forma en que las unidades lingüísticas como las palabras y los sintagmas se combinan, para producir oraciones en la lengua.
- La sintaxis se caracteriza por la combinación de palabras para formar oraciones y las reglas que la rigen.
- La fonética es la encargada de estudiar los sonidos articulados, sus áreas principales son:
 - La fonética articulatoria.
 - La fonética acústica.
 - La fonética auditiva.

Las competencias a desarrollar en el Módulo (LEEO) son la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad:

En cuanto a la *lectura*, dicen por lo general los escritores que el primer paso para crear es nutrirse de lectura y bien saben algunas personas que hoy en día vivimos en la generación de la información, donde el que no lea muy difícilmente podrá participar con éxito en la sociedad.



La lectura desde el inicio de la civilización ha sido una señalización de alfabetización, es decir que se decodifica y aplica los signos convencionales; así, aquel que supiera leer tenía una mayor importancia en la comunidad. Algunos de ellos eran personas de buen nivel socioeconómico que podían acceder a la educación conociendo por medio de los libros diferentes culturas, pensamientos y profesiones, por lo que fueron llamados cultos y es que la lectura permite ese conocimiento y más.

“Alrededor del libro se ha llegado a articular todo un dispositivo de aprendizaje e intercambios culturales”⁴

Luego, las puertas de la educación se abren a la gente de bajos recursos permitiendo que todo el mundo tenga la posibilidad de acceder a ella y al conocimiento que da la lectura. Hoy en día esa puerta sigue abierta a diferencia que no solamente se lee en los libros, ya que hay otros medios que permiten la lectura, por ejemplo las vallas publicitarias, el celular, la Internet, entre otros. Por lo que la afirmación de que cada día se lee menos puede estar errada, debido a que por el contrario mucha gente utiliza los medios tecnológicos para leer.

“Internet obliga a un mayor ejercicio de la lectura, así sea fragmentaria y opuesta a las practicas antiguas de concentración”⁵

Sin embargo, parece ser que a mayor lectura menor capacidad de utilizar los elementos que subyacen en ella, porque gran parte de maestros están centrados en enseñar a decodificar más no a interpretar, deducir e inferir. Es por ello que actualmente se busca a través de las competencias comunicativas un profundo ejercicio lector. En el caso de la lectura, que el estudiante sepa interpretar, investigar, inferir, comparar y apropiarse de léxico. Estas son herramientas para ser un hombre crítico, propositivo para que sepa intervenir en los fenómenos sociales. Pensemos en la lectura no como un mero ejercicio de reconocimiento de signos para leer palabras, sino que ella es uno de los elementos que ayuda a elaborar la visión de la realidad y construir un mundo a través de un ordenado, dedicado y completo proceso lector de textos que hagan crecer al individuo.

Es por eso que el libro aún juega un papel importante, aunque muchos lo quieran condenar al olvido; el lector de libros se vuelve más reflexivo, más analítico porque su mayor enfrentamiento es con la palabra y busca en

⁴ MARTÍNEZ, Rafael. Memorias. 6º congreso Nacional de lectura para construir nación. Bogotá, : Fundalectura, 2004. p. 32.

⁵ MONSIVÁIS, Carlos. Sexto Congreso de Lectura Para Construir Nación. Bogotá, : Fundalectura, 2004. p. 16.



ella su profundidad y esta herramienta es el mejor productor del pensamiento.

“El libro despierta el pensamiento. El pensar. Activa eso que tenemos dentro de esta caja más o menos redonda que hay sobre nuestros hombros...”⁶

Ante la *escritura* el lenguaje se debe situar en contexto pues desde él, adquiere un significado y un sentido, una de esas diversas formas del lenguaje es el escrito.

“la escritura no es lenguaje, sino tan sólo un modo visible de registrar el lenguaje mediante signos visibles.”⁷

El lenguaje escrito es un medio de comunicación, expresión y conocimiento que busca trascender en el tiempo y el espacio. Pues éste es una forma de expresión del hombre en sociedad, así la alfabetización toma un carácter benéfico, debido a que se convierte en herramienta que encadena la tradición oral, escrita y permite analizar la relación con las funciones comunicativas desempeñadas por los diferentes tipos de lenguaje en diferentes contextos, y permite explicar la idea de [Neihjs, 1961] la cual nace desde el criterio en el cual leer y escribir satisface.

“necesidades básicas para el bienestar individual, el progreso económico y la competencia civil”⁸

El nivel interno del ser humano permite el desarrollo de unas capacidades para utilizar la lengua en contextos reales, es aquello a lo que Dell Hymes define como competencia lingüística tomada desde un plano de adquisición social en donde se vislumbran el dominio de una gramática, hasta el conocimiento de una lengua.

Desde la cotidianidad estudiantil el manejo de la lengua escrita no persigue la belleza, la corrección sino la utilidad. Por tanto la escuela se debe acercar al estudiante, también a los usos prácticos del lenguaje escrito pues lo enseñado se aleja muchas veces de la cotidianidad. Es por ello que se debe plantear la alfabetización como poder, y esta referida a la lectura y producción de textos argumentativos, expositivos, informativos.

⁶ SARAMAGO, José. Palabras para un mundo mejor. Bogotá,,: Libro al viento, 2007. p. 48.

⁷ BLOOMFIELD, Leonard. El lenguaje. España,,: Universidad Autónoma de México, 1968. p.52.

⁸ CASELLES, Juan. Ley General de Ordenación del Sistema Educativo, Razón y Fé. En: Hispanoamericana de Cultura. Madrid. Vol. 233, (septiembre a octubre de 1996); p.23.



Desde donde se posibilita el avance del individuo desde la potencialidad de sus capacidades cognitivas.

Uno de los objetivos se debe plantear desde la educación de personas deseosas de adentrarse en los mundos posibles que la literatura nos ofrece, lo cual se consigue con el contacto de los estudiantes con la lengua escrita y en esta las actividades deben estar centradas en la construcción del significado desde un comienzo, para convertir esta en una herramienta de visión de mundo desde la cual se interpreta un texto escrito. Se supone que la escritura es un proceso fácil que se puede hacer en forma rápida y fluida, mas escribir implica un proceso cognitivamente complejo que impone demandas simultanea al escritor. Entonces la lectura y la escritura son dos procesos complementarios pero distintos y que no siempre se desarrollan de manera paralela, es decir se pueden encontrar personas que son asiduas lectoras y no se sienten capaces de escribir mas allá de una carta familiar, la escritura es una actividad inteligente que demanda de quien lo hace una buena dosis de creatividad la escritura también se puede considerar como un sistema, por lo tanto para poder escribir es necesario conocer las reglas que regulan este sistema. Estas reglas llegan a dominarse gracias al trabajo que hace cada persona en el plano de la interacción permanente que hay entre el lenguaje y pensamiento desde el cual se hace una representación de elementos y fenómenos del mundo las cuales finalmente son expresadas.

A la escuela se le ha asignado la función de enseñar a escribir y se ha determinado que dicho proceso se lleve a cabo en el primer grado de primaria. Esto se debe en gran medida a que la escritura se ha considerado como una actividad esencialmente de copia. Se asume que un niño sabe escribir cuando conoce todas las letras, cuando es capaz de copiar un texto y puede hacer sin errores un dictado. También se considera que sabe escribir cuando se tiene buena letra y se presentan trabajos limpios y ordenados.

Es más que necesario entonces que hagamos distinción entre estas actividades caligrafía y transcripción.

- La caligrafía hace referencia al trazo de las letras; si bien es muy importante que se haga bien para poder entender el escrito esto no agota el proceso de escritura.
- La transcripción es la actividad mediante la cual se hacen copias, esta no requiere de creación por parte de quien esta haciendo las grafías.

El proceso de la apropiación de la escritura como sistema que permite la creación y la expresión es bastante complejo y de la escuela depende en gran medida que el alumno domine la caligrafía y la transcripción. Aprender a escribir significa entonces manejar la competencia, cognición y



conocimiento de una lengua, procesos complejos que se deben direccionar desde la escuela para lograr avances positivos en cuanto al crecimiento integro del alumnado.

La *escucha* como competencia comunicativa:

*“Escuchar nos desarrolla el no escuchar nos deforma”*⁹

La escucha y la oralidad son competencias que trabajan a la par ya que cuando un individuo habla busca ser escuchado y el escuchar es sinónimo de respeto además si se tiene una buena escucha el resultado comunicativo será positivo.

“quién no se siente escuchado, normalmente tampoco sabe escuchar a los demás”.¹⁰

La escucha es una de las capacidades del hombre para enriquecer las relaciones en sociedad; significa reconocer al otro desde su habla ya sea para sustentar, tranquilizar, regañar, preguntar o responder: comprendiendo, aceptando y correspondiendo el mensaje; la persona que no es escuchada genera sentimientos de incomprensión, de dolor, aprende a evitar a los demás y a actuar individualmente.

Esta competencia al igual que el habla, el hombre la empieza a desarrollar en familia. Esta actividad se ofrece recíprocamente, las personas sienten la necesidad de comunicar al hablar y buscar ser escuchado, el que escucha se debe contener para no interrumpir al hablante dejándolo expresar abiertamente por lo menos algún tiempo; cuando el individuo habla tiene la intención de comunicar algo y cuando el oyente presta atención tiene la finalidad de escuchar.

Para que exista una buena escucha se debe tener interés en lo que él otro habla, conocer el tema o no hacer mucho esfuerzo para saber de que esta hablando, no pensar en otras cosas y al responder no cambiar la dirección de la conversación.

*“El escuchar de forma efectiva requiere atención, apreciación, y afirmación”*¹¹

⁹ SNACK SULLIVAN, Harry. The impersonal theory of psychiatry , citado por NICHOLS, Michael. El arte perdido de escuchar. Barcelona,; Ediciones Urano, S.A., 1998. p. 42.

¹⁰ ECHEVERRIA, Rafael. Actos de lenguaje: La escucha. Buenos Aires,; Vol. 1, Granica, Sáez

editor, 2007. p. 74.

¹¹ Ibid., p. 161.



Entendido como el acto comunicativo-significativo cotidiano por medio del cual, se crean los vínculos sociales; de ahí la importancia de reafirmar en el estudiante, el respeto de lo diverso, el turno en el diálogo y una buena argumentación; bases para el desarrollo del pensamiento.

Y por ultimo la *oralidad* como la expresión más utilizada por el hombre ya que se produce de manera instantánea, hablamos desde el despertar hasta el finalizar de las actividades, conversamos con la familia, los vecinos, los amigos, los compañeros, los desconocidos, algunos inclusive le hablan a su perro. El comunicarse oralmente permite interactuar de manera rápida, pero no indica que se haga de manera apropiada; la comunicación puede no ser percibida en totalidad ya sea por el afán, la lentitud, la utilización de términos inapropiados o desconocidos, por un timbre de voz bajo, se exprese mientras piensa, puede recordar una conversación pero no se reproducirla de manera natural.

El no lograr darse a entender en totalidad genera interpretaciones equivocadas.

Para Freire:

“La palabra humana es más que simple vocabulario: es palabra y acción”¹²

El objeto de hablar es relacionarse con los demás, ya que generalmente se dan opiniones, se presentan entrevistas laborales, conversaciones de diversos temas, entre otras más. La imitación de una palabra es lo primero que el hombre desarrolla, para luego producir (acción) así lograr ser interpretado.

Se busca desarrollar la expresión oral en los estudiantes para que disfruten de la comunicación, logren manejar el uso de su lengua materna en forma reflexiva, interesándose por los nuevos conocimientos y ampliación de vocabulario; en donde se debe ser claro, preciso y ordenado; la cual se desarrolla en el campo social, cognitivo y cultural.

“Tanto la maduración intelectual como la emocional del individuo están ligadas al lenguaje”.¹³

El habla es importante en el desarrollo de cada persona dentro de la sociedad, en donde lo intelectual y lo emocional exigen el sonido de la voz para producir un discurso, refutar, proponer, desde el suspiro hasta el emitir una palabra revelan un significado e inclusive para las personas

¹² ACOSTA LEAL, Margot. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación, Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación, 2001. p. 123.

¹³ Ibid., p.122.



que no poseen la capacidad oral es significativo comunicarse con los demás por medio del movimiento de las manos y del cuerpo (quinésica).



6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

6.1 OBJETIVO GENERAL.

Elaborar, ejecutar, evaluar y proponer un Módulo (LEEO) para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas de lectura, escritura, escucha y oralidad en el Liceo Nueva Colombia aplicable a los y las estudiantes de 6º grado a partir de la identificación de la situación encontrada, para que desarrollen las adecuadas competencias comunicativas, de tal manera que tengan un buen desenvolvimiento individual y social en el transcurso de sus vidas.

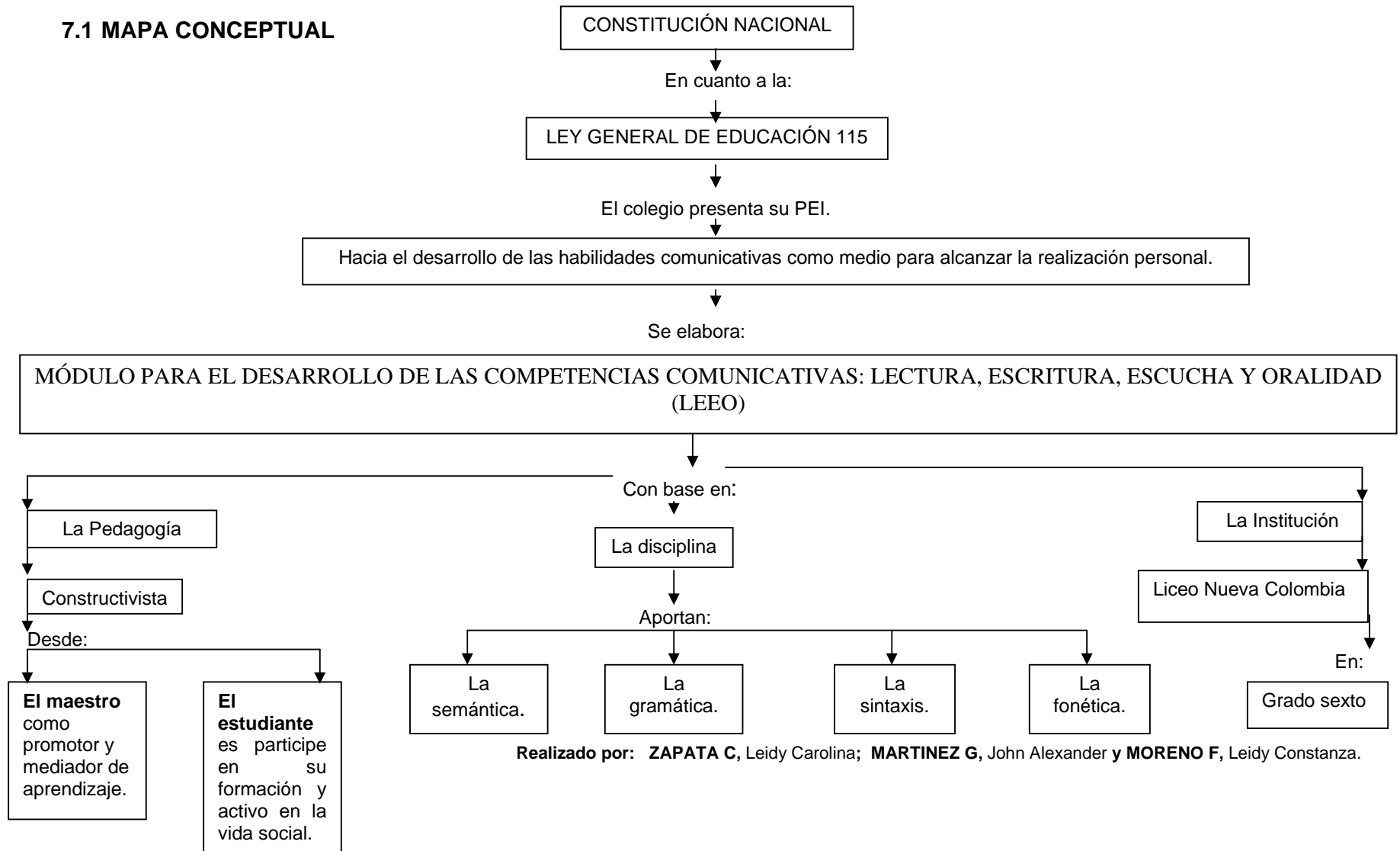
6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Elaborar el ante proyecto a partir de lo explicado por el profesor y el apoyo de la guía de trabajo y se realizan ajustes.
- Elaborar encuesta, someterla a revisión, corrección, identificación de la situación y presentar análisis de la misma.
- Realizar la hipótesis, conclusiones generales y recomendaciones del trabajo de grado final.
- Diseño de la propuesta con base a diagnóstico del instrumento.
- Presentar el proyecto ante la Coordinación de Investigaciones para su aprobación y hacer nuevos ajustes a partir de lo agregado por el docente.
- Elaborar una Propuesta Pedagógica Para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas.
- Elaborar el documento o informe final.
- Sustentar el trabajo de grado.



7. MARCO REFERENCIAL.

7.1 MAPA CONCEPTUAL





7.2 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL.

La competencia comunicativa se refiere a la relación entre el proceso cognitivo del encuentro semiótico real que un hablante puede concretar en su contexto mediante elaboraciones pertinentes y significativas, el Módulo (LEEO) para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas se realizará desde el área de lengua castellana para identificar aquellas carencias de carácter formal o teórico.

Para hablar de competencias debemos hacer un recuento de la misma desde donde podamos enfocar la propuesta, es necesario recordar que Noam Chomsky publicó aspectos de la teoría de la sintaxis, texto en el cual revisa algunas ideas fundamentales de su Gramática Generativa Transformacional; en esta nueva época y apoyado en el espíritu racionalista postula el concepto de competencia lingüística, con base en algunos planteamientos del filósofo francés Descartes, básicamente aquel principio que establecía la diferencia entre el instinto animal, considerado como una actividad mecánica, y la razón. Piensa Chomsky que esta última funciona como un principio creativo, en el hombre se evidencia plenamente en el lenguaje; entendido como lugar y espacio en el cual el individuo es capaz de generar y expresar nuevos pensamientos; a tal extremo que llega a contextualizarlos según las diversas situaciones; tales procedimientos se realizan mediante oraciones nunca oídas. Estas aproximaciones alrededor del lenguaje le permiten teorizar con propiedad en torno al principio de creatividad lingüística.

La crítica lingüística ha señalado que la intención fundamental de Chomsky era descubrir y explicar como los medios finitos; es decir una serie de reglas y vocabulario, se podían emitir infinidad de mensajes; es decir un ilimitado número de oraciones que un sujeto normal es capaz de producir y entender. En estas circunstancias, la premisa fundamental de la teoría lingüística de Chomsky, se basó en lo que consideró: la existencia de un hablante – oyente ideal de una comunidad homogénea que aplica el conocimiento de su lengua en contextos reales. Precisamente aquí, al señalar el contexto real, es donde se ve en la necesidad de acudir al binomio de competencia – actuación. Dentro de su teoría define competencia como:

*“El conocimiento que el hablante- oyente ideal tiene de su lengua en tanto que la actuación es reconocida a manera del uso real de la lengua en situaciones concretas”.*¹⁴

Pero aún no se ha establecido a que se debe, que el concepto de competencia haya entrado en el ámbito de la problemática pedagógica y

¹⁴ NOAM, Chomsky. El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso, Barcelona, España, : editorial alianza, 1989. p. 224.



pretenda dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje; por ello es necesario afirmar que la reflexión de la Gramática Generativa Transformacional planteada por Chomsky y la consecuencia de su terminología ha llevado a la psicopedagogía, la utilización del termino competencia, obviamente contextualizado y cernido por el desarrollo teórico de la psicolingüística y la sociolingüística. De modo muy especial se debe reconocer que al respecto, Dell Hymes quien en 1972 planteó las limitadas carencias que significaba situar la competencia en términos exclusivamente lingüísticos, por ello prefirió proponer el concepto de competencia comunicativa, en íntima relación con los usos y actos concretos de comunicación lingüística, obviamente situados históricamente y socialmente de modo pertinente, es decir no solo lingüísticamente correctos, también socialmente aceptados, al respecto afirma: el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, y en qué forma. En resumen, un niño es capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

*"Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa"*¹⁵

Por ello se hace necesario partir del reconocimiento del lenguaje como aquella posibilidad humana de elaboración de significados mediante diversas formas simbólicas; pero hay que avanzar hacia la comunicación como el espacio en donde el lenguaje tiene valor de existencia y realización, donde se da el encuentro humano de transmisión y resignificación de las formas simbólicas emitidas con la intención de ejercer algún tipo de función pragmática dentro de los receptores.

La Competencia Comunicativa es la forma de integrar conocimientos ya adquiridos y la nueva información a procesar, desarrollando habilidades en diferentes situaciones en donde se tiene en cuenta la dimensión y aceptación social. Dentro de la educación la competencia es básica ya que favorecen el aprendizaje del estudiante, el manejo propio de la lengua se da en distintas modalidades: escrita, lectura, escucha u oral es un componente fundamental a la hora de desarrollar el lenguaje y por ende el pensamiento, es por ello que se considera importante potencializar las competencias comunicativas, en donde el individuo debe contemplar la apropiación de la lengua como instrumento de comunicación, expresión y

¹⁵ HIMES, Dell. *Pidginización y mestizaje de las lenguas* editorial alianza, Jamaica,: universidad West Indies, 1974. p. 150



conocimiento. Dominar el lenguaje es poder leer, escribir, escuchar y dialogar sobre las acciones cotidianas que nos exige la sociedad en que vivimos; es poder realizar creaciones literarias, informes y exposiciones sobre un tema determinado o simplemente mantener una charla.

Para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad se hacen necesarias contemplarlas desde un nivel de interacción social en donde la escuela debe acercar al estudiante a los usos prácticos del lenguaje, ya que en muchas ocasiones lo enseñado se aleja de la cotidianidad. Desde el Módulo (LEEO) se pretende potencializar las capacidades cognitivas y creativas del individuo.

El ministerio de educación menciona la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas y la comunicación del individuo durante toda la vida.

“- La competencia comunicativa y su relación con las otras competencias.

- La comunicación, base para todo el conocimiento.*
- Leer, escribir, hablar, escuchar y manejar los nuevos lenguajes.*
- Qué hacer para que los estudiantes aprendan el saber y el saber hacer de estas disciplinas.*
- El desarrollo de competencias comunicativas es una necesidad en todas las áreas del saber, y una obligación para directivos docentes, docentes y estudiantes en todos los niveles educativos y en todas las áreas del saber.*
- Homenaje a la lengua y la gramática.*
- Aprender a leer, escribir, entender y hablar para poder dialogar, compartir y contrastar saberes; acceder y producir información; llegar a acuerdos y entenderse.”¹⁶*

16 <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89256.htm>.



7.3 MARCO LEGAL.

Norma	Planteamiento
<p>Constitución Política de la República de Colombia 1.991.</p>	<p>Art. 10 plantea que el castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, por tanto la enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.</p> <p>Art. 27 el estado garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.</p> <p>Art. 44 son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura la recreación y la libre expresión de su opinión.</p> <p>Art. 67 plantea que la educación en Colombia esta estipulada como un derecho de la persona y un servicio publico que tiene función social.</p> <p>Art. 68 los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.</p>
<p>Ley General de Educación 8 de Febrero de 1.994.</p>	<p>Art. 20 objetivos generales de la educación básica.</p> <p>b) desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.</p> <p>Art. 21 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.</p> <p>c) desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento pro la afición por la lectura.</p> <p>Art. 22 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo secundaria.</p> <p>a) El desarrollo de la capacidad de</p>



	<p>comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.</p> <p>b) a valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.</p>
<p>Decreto 1860 de la Ley 115 de Agosto de 1994.</p>	<p>Art. 38 El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas. 2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el período lectivo y el credo en que se ejecutarán las diferentes actividades. 3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica. 4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional. 5. Los criterios de evaluación y administración del plan.
<p>Decreto 133 de 2006.</p>	<p>ART. 1. Adoptar como lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016, las siguientes nueve prioridades:</p> <p>Prioridad 1. Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad.</p> <p>Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.</p> <p>Prioridad 3. Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas</p>



	<p>públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacio privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.</p> <p>Prioridad 4. Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.</p> <p>Prioridad 5. Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros.</p> <p>Prioridad 6. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.</p> <p>Prioridad 7. Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita.</p> <p>Prioridad 8. Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.</p> <p>Prioridad 9. Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política.</p>
--	---



8. HIPÓTESIS

El presente trabajo busca proponer una metodología para poner en marcha un Módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias comunicativas de Lectura, Escritura, Escucha Y Oralidad que pretende mejorar su aplicabilidad en el ámbito escolar y cotidiano, esta metodología se trabaja inicialmente con estudiantes de grado sexto, claro está que analizando de manera superficial el proceso lecto-escritor desde los primeros años de escolaridad para explicar ciertas apatías y otras generalidades en el ámbito del desarrollo individual y grupal de estas.

Las competencias comunicativas juegan un papel determinante en la construcción de conocimiento

“puesto que ellas permiten el desarrollo de las competencias, todo esto inmerso en el desarrollo del lenguaje desde la significación.”¹⁷

La problemática que se encuentra es la falta de dominio de las competencias comunicativas, es así como se deben contemplar las cuatro desde un ámbito real de interacción.

- El acto de *leer* se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis resultan ideas centrales.
- Sobre *escribir*, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que igualmente está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.
- *Escuchar*, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

¹⁷ PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. México,; Editorial Ariel, 1969. p.127.



- La *oralidad* resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

El dominio de estas cuatro competencias comunicativas resulta algo complejo el cual permite al docente jugar un papel determinante a la hora de cultivar estas; para lograr dominar las competencias, recordemos que estas se definen, como las capacidades que un sujeto cuenta para determinada tarea en este caso para la lectura, escritura, escucha y oralidad.

En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad.

“El manejo del código alfabético convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño.”¹⁸

En este sentido, resulta necesario generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural.

Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra; proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, logrando de este modo intervenir guiando su desarrollo.

En el grado que se implementa el proyecto es necesario conocer los ambientes de comunicación propuestos por los estudiantes y desde allí trabajar hacia el desarrollo de las cuatro competencias comunicativas, de esta manera se puede conseguir el objetivo de esta propuesta.

¹⁸ TOLCHINSKY, Liliana y TEBEROSKY, Ana. Mas allá de la alfabetización, Buenos Aires, Santillana, 1995. p. 32.



9. METODOLOGÍA

9.1 TIPOS Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Para la puesta en marcha de la propuesta pedagógica para el desarrollo de las competencias comunicativas es pertinente manejar un tipo de investigación cualitativa en donde se analizan las variantes existentes y circundantes al problema de la investigación, además de ser de tipo participativo para construir junto con la comunidad educativa una solución a la problemática existente, por estos motivos se elige la investigación acción participativa.

No resulta sencillo delimitar el concepto de investigación-acción participativa (IAP). En principio la investigación-acción participativa remitía a un proceso continuo en espiral por el que se analizaban los hechos y conceptualizaban los problemas, se planificaban y ejecutaban las acciones pertinentes y se pasaba a un nuevo proceso de conceptualización. Por su parte, los profesores Lourdes Merino y Enrique Raya proponen establecer diferencias entre investigación-acción e investigación-acción participativa, situando a la primera como una aplicación del método científico a un problema con voluntad praxiológica y con cierta participación de los afectados. Es pertinente desarrollar este tipo de enfoque investigativo ya que permite el análisis praxiológico el cual resulta práctico a la hora de resolver algún dilema académico, en el Módulo para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas (LEEO) se proponen talleres lúdicos los cuales son desarrollados por los estudiantes con apoyo del docente en donde los estudiantes pueden abordar problemas comunicativos y darles una solución oportuna.

La investigación acción participativa se articula diferenciadamente del método científico convencional, ya sea instrumental o interactivo. Pero aún más, la IAP no termina en la producción de conocimientos, sino que pretende actuar frente a las realidades sociales, transformándolas desde el protagonismo de los actores, actores como los estudiantes los cuales son partícipes y artífices del cambio en sus competencias comunicativas desde la praxis en contextos ilimitados.

9.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fases	Fecha	Producto	Observaciones
Fundamentación teórica	Agosto-septiembre de 2007	Conocimiento de cómo realizar el anteproyecto	Se centro en la exposición magistral por parte del docente



			y el desarrollo de la guía de manera individual
Elaboración del anteproyecto	Septiembre 2007	Anteproyecto realizado con los cinco primeros capítulos	Las asesorías se realizaron sobre los cinco capítulos desarrollados, con las respectivas normas de un anteproyecto y según la fecha acordada para la presentación del mismo.
Ajustes y complementos	Octubre 2007	Anteproyecto terminado y evaluado por el docente	Anillado para presentación
Aprobación	Noviembre 2007-Enero 2008	Anteproyecto aprobado	Avances individuales sin asesoría
Desarrollo de la investigación	Febrero-marzo-abril 2008	Capítulos 6 y demás	Trabajo de grado 2
Proyecto pedagógico para el desarrollo de las competencias comunicativas	Febrero a Noviembre de 2008	Capítulos del 1 al 13	Se realizaron modificaciones semanales al documento de proyecto de grado.
Elaboración de documento final	Septiembre-octubre 2008	Trabajo de grado	Avaluó de la coordinación de investigación

9.3 POBLACIÓN Y MUESTREO.

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Liceo Nueva Colombia	Bachillerato	6º
180 Estudiantes	65 estudiantes.	20 estudiantes

9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se realizaron dos encuestas divididas así:

Evaluando las competencias de lectura y escritura. (Encuesta No. 01)

Evaluando las competencias de escucha y oralidad. (Encuesta No. 02).



Evaluando las competencias de lectura y escritura.
(Encuesta No. 01)

Nombre: _____
Actividad que realiza: _____
Fecha: _____

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA DE APLICABILIDAD.**

La presente encuesta tiene como objetivo diagnosticar el nivel de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6º grado del colegio Liceo Nueva Colombia para analizar y proponer un módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias comunicativas Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad.

A continuación encontrará preguntas las cuales debe contestar de manera clara y ordenada.

Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

1. ¿Qué género literario le gusta leer?

- a) Narrativo ____
- b) Lírico ____
- c) Dramático ____

2. Cada cuánto lee: (marque con una X)

- a) Todos los días _____
- b) Cinco a tres días a la semana _____
- c) Uno o dos días a la semana. _____
- d) Una vez cada 15 días _____
- e) Con menos frecuencia. _____

3. Cuánto tiempo dedica a la lectura cada vez que lee.

- a) tres horas o más _____
- b) de una a dos horas. _____
- c) de media a una hora. _____
- d) menos de media hora _____

4. ¿Le gusta qué le lean?

- a) Si _____
- b) No _____



¿Por qué?

Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

5. ¿Lee por gusto u obligación?

a) Me Gusta ¿Qué es lo que más le gusta leer?

b) Me Obligan ¿Quién le obliga a leer?

- Profesores
 - Padres de familia
 - Otra persona ¿Quién?
-

6. Escriba 3 títulos de libros que haya leído el año pasado.

7. De los libros que ha leído ¿cuál le ha gustado más y por qué?

8. ¿Alguien le regala libros?

a) Si

b) No

(Si la respuesta es SI continúe con pregunta N. 9, si su respuesta es NO pase a pregunta N.10)

9. ¿Quién o quiénes?

10. ¿Le gustaría que le regalarán libros?

a) Si

b) No

¿Por qué?



Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

11. ¿Le gustaría regalar libros?

a) Si _____

b) No _____

¿Por qué?

12. ¿Visita bibliotecas?

a) Si _____

b) No _____

(Si la respuesta es SI continúe, si la respuesta es NO pase a la pregunta 14)

13. ¿Cuál? _____

14. ¿Qué clase de libros tiene en casa?

a) Informativos _____

b) Literarios _____

c) Técnicos _____

d) Otro _____ → ¿Cuál?

15. ¿Qué tema le gusta encontrar en los libros?

a) Amor _____

b) Terror _____

c) Humor _____

d) Drama _____

e) Ciencia ficción _____

f) Otro _____ →

¿Cuál? _____

16. ¿Cuándo usted escribe sobre qué tema lo hace?

17. ¿Cuál es el medio por el que escribe la mayoría de las veces

a) Mail _____

b) Chat _____

c) Mensajes de texto (celular) _____

d) Cuadernos _____

e) Otro ¿Cuál? _____



Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

18. ¿Por qué medio disfruta escribir?

- a) Mail ____
- b) Chat ____
- c) Mensajes de texto (celular) ____
- d) Cuadernos ____
- e) Otro ¿Cuál? ____

19. De acuerdo al medio que disfruta _____ ¿Con qué frecuencia escribe en él?

- a) Más de una vez al día ____
- b) Una vez al día ____
- c) de dos a cinco veces por semana ____
- d) Una vez por semana ____
- e) Una vez cada quince días ____
- g) Menos de una vez al mes ____

20. Comenta una historia, cuento o leyenda que te haya impactado.

GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN.

RESPONSABLES:

**LEIDY CONSTANZA MORENO
LEIDY CAROLINA ZAPATA C.
JOHN ALEXANDER MARTINEZ G.**



Evaluando las competencias de escucha y oralidad.
(Encuesta No. 02)

Nombre: _____
Actividad que realiza: _____
Fecha: _____

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA DE APLICABILIDAD.**

La presente encuesta tiene como objetivo diagnosticar el nivel de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6º grado del colegio Liceo Nueva Colombia para analizar y proponer un módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias comunicativas Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad.

A continuación encontrará preguntas las cuales debe contestar de manera clara y ordenada.

Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

1. ¿Acostumbra a dialogar en familia?

- a) Si ____
- b) No ____

(Si su respuesta es SI continúe con pregunta N.2, Si su respuesta es NO pase a pregunta N.3).

2. ¿Qué temas acostumbra hablar con su familia?

- a) Situación económica familiar ____
- b) Contexto social ____
- c) Indagan o comentan hechos que les ocurrió ____
- d) Otro ____ → ¿Cuál? _____

3. ¿Con qué frecuencia dialogan en su hogar?

- a) Más de una vez al día ____
- b) Una vez al día ____
- c) de dos a cinco veces por semana ____
- d) Una vez por semana ____
- e) Menos de una vez por semana ____



Para las siguientes preguntas debe marcar con una X la respuesta acertada.

4. ¿Cuánto tiempo dedican cada vez que dialogan en el hogar?

- a) Más de cinco horas ____
- b) De cinco a tres horas ____
- c) De dos a una hora ____
- d) De una hora a media hora ____
- e) Menos de media hora. ____

5. ¿Qué temas acostumbra hablar con sus amigos (as)?

- a) Problemas familiares ____
- b) Violencia callejera ____
- c) De noviazgo o compromisos ____
- d) Temas vistos en clase ____
- e) Sexualidad ____
- f) Cine o teatro ____
- g) Drogadicción ____
- h) Otro ____ ¿Cuál? ____

6. ¿Le gusta exponer en clase?

- a) Si ____
- b) No ____

7. ¿Por qué?

8. ¿Sabe escuchar a los demás?

- a) Si ____
- b) No ____

9. ¿Le gusta escuchar las opiniones de los demás?

- Si ____
- No ____

10. ¿Cómo sabe que tiene buena escucha?

GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN

RESPONSABLES:
LEIDY CONSTANZA MORENO.
LEIDY CAROLINA ZAPATA C.
JOHN ALEXANDER MARTINEZ G.



10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONOMICA.

RUBRO	FUENTE		FECHAS DE EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
	propios	Institución		
Refrigerio para el grupo con el que trabajamos	\$ 40.000	\$ 00.0	I semestre de 2008	
Almuerzos	\$ 20.000	\$ 00.0	II semestre de 2007	
Fotocopias	\$ 60.000	\$ 00.0	II semestre de 2007 y I semestre de 2008	
Afiliación a la B. Luis A Arango	\$ 100.000	\$ 00.0	II semestre de 2007	
Cuadernos	\$ 30.000	\$ 00.0	I semestre de 2008	
Lápices	\$ 15.000	\$ 00.0	I semestre de 2008	
Libros	\$ 200.000	\$ 200.000	I semestre de 2008	
Congreso de promotores de lectura	\$ 100.000	\$ 300.000	II semestre de 2007	
4to Congreso de lengua española, unidad en la diversidad.	\$ 1.000.000	\$ 100.000	I semestre de 2.007.	
Costos de sustentación	\$ 200.000	\$ 200.000	II semestre de 2008	



11. INFORME DE INVESTIGACIÓN.

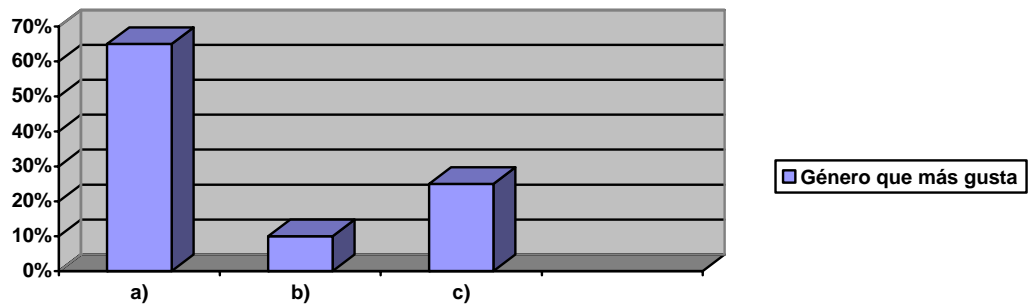
11.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS.

11.1.1 Tabulación de encuesta No. 01. Tiene como objetivo diagnosticar el nivel de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6º grado del colegio Liceo Nueva Colombia para analizar y proponer un módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias comunicativas Lectura, Escritura.

1. ¿Qué género literario le gusta leer?

La pregunta busca conocer cuál es el género de mayor de los estudiantes.

GÉNERO	No. de encuestas	%
a) Narrativo	13	65%
b) Lírico	2	10%
c) Dramático	5	25%
TOTAL	100	100%



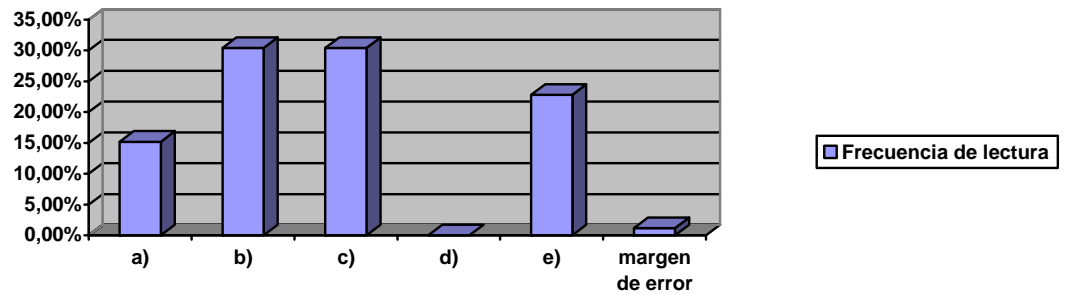
El género de mayor gusto por los estudiantes es el narrativo, seguido por el dramático y finalizando por el lírico.

2. Cada cuánto lee: (marque con una X)

Frecuencia de lectura por género narrativo.	No. de encuestas	%
a) Todos los días	02	15.2%
b) Cinco a tres días a las semana	04	30.4%
c) Uno a dos días a la semana	04	30.4%
d) Una vez cada quince días	00	00 %
e) Con menos frecuencia	03	22.8%
TOTAL	13	98.8%

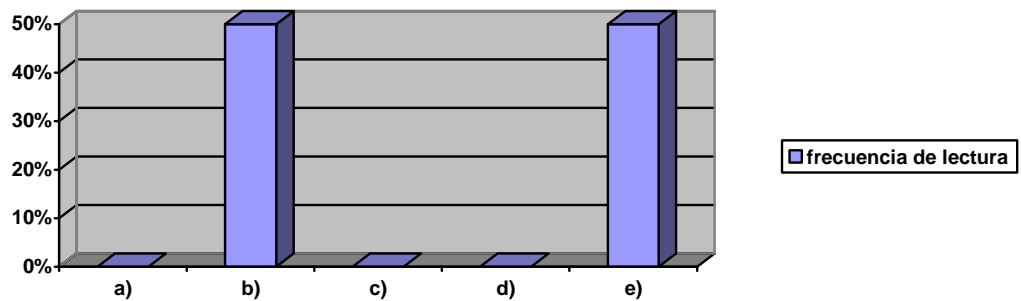
Margen de error

1.2%



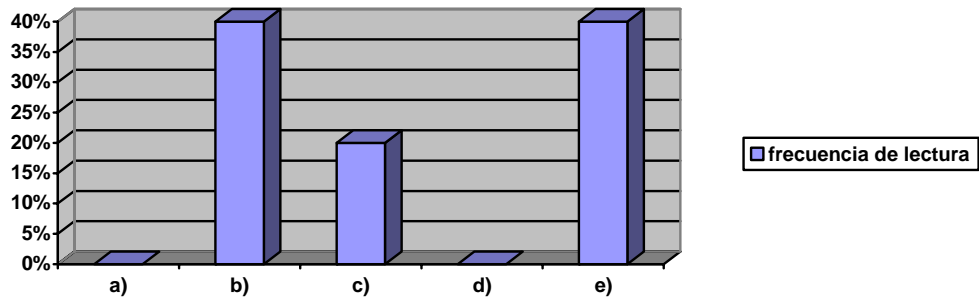
El género de mayor gusto por los estudiantes es el género narrativo y la frecuencia de lectura es de todos los días a una o dos veces por semana.

Frecuencia de lectura por género lírico.	No. de encuestas	%
a) Todos los días	00	00%
b) Cinco a tres días a las semana	01	50%
c) Uno a dos días a la semana	00	0%
d) Una vez cada quince días	00	0%
e) Con menos frecuencia	01	50%
TOTAL	02	100%



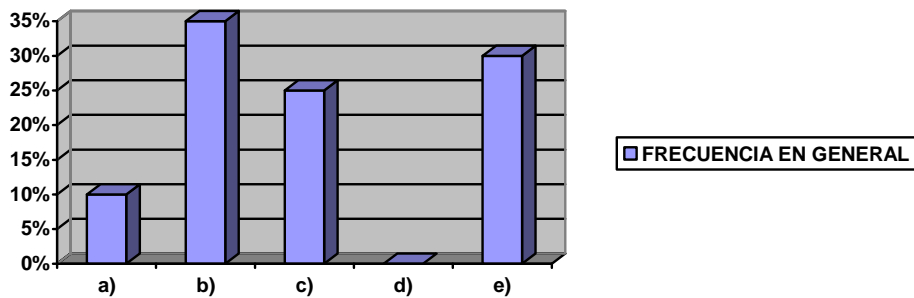
La frecuencia de lectura del género lírico es de cinco a tres días por semana a menos de una vez quincenalmente.

Frecuencia de lectura por género dramático.	No. de encuestas	%
a) Todos los días	00	00%
b) Cinco a tres días a las semana	02	40%
c) Uno a dos días a la semana	01	20%
d) Una vez cada quince días	00	00%
e) Con menos frecuencia	02	40%
TOTAL	5	100%



El género dramático es el segundo más leído y su frecuencia de lectura se encuentra entre cinco a tres días por semana y menos de una vez cada quince días.

Frecuencia de lectura en <i>general</i>	No. de encuestas	%
a) Todos los días	02	10%
b) Cinco a tres días a las semana	07	35%
c) Uno a dos días a la semana	05	25%
d) Una vez cada quince días	00	0%
e) Con menos frecuencia	06	30%
TOTAL	20	100%



En la frecuencia general de lectura se encuentra de todos los días a menos de una vez cada quince días, predominando de cinco a tres veces por semana con un 35%.

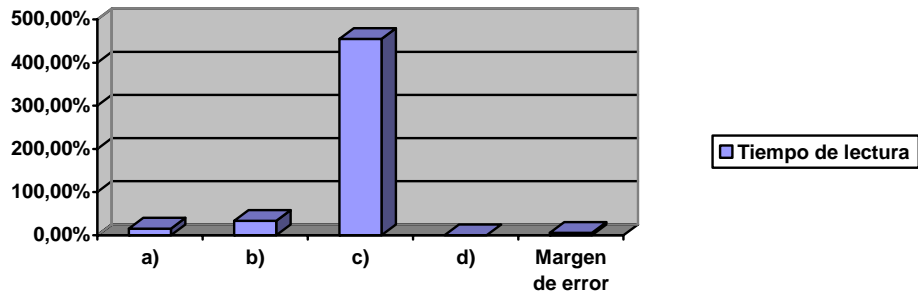
3. Cuánto tiempo dedica a la lectura cada vez que lee.

Se busca conocer cuanto tiempo dedican cada vez que leen por género y luego de manera general.



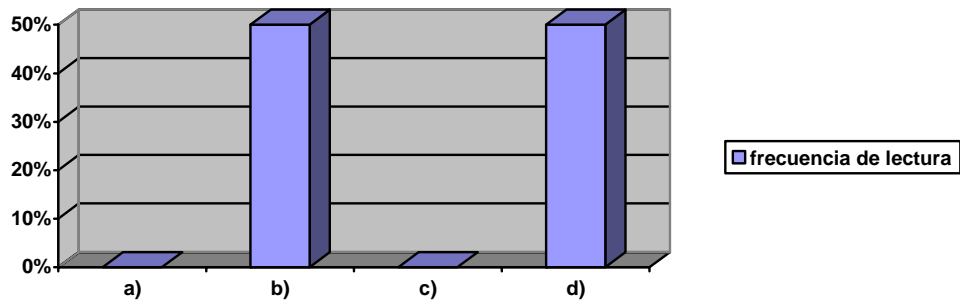
Tiempo de lectura por género narrativo	No. Encuestas	%
a) tres horas o más	02	15.2%
b) de una a dos horas	05	33.5%
c) de media a una hora	06	45.6%
d) menos de media hora	00	00%
TOTAL	13	94.3%

Margen de error 5.7%



En el género narrativo leen de tres horas o menos de media hora cada vez que leen. En este la frecuencia de lectura es de todos los días a una o dos veces por semana.

Tiempo de lectura por género lírico.	No. Encuestas	%
a) tres horas o más	00	00%
b) de una a dos horas	01	50%
c) de media a una hora	00	00%
d) menos de media hora	01	50%
TOTAL	2	100%



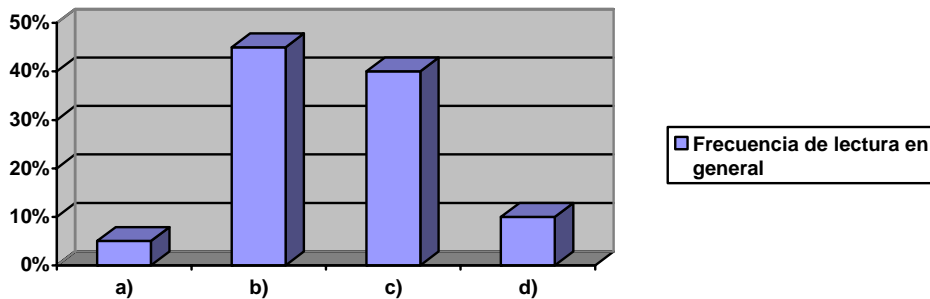
Dentro del género lírico leen de una a dos horas a menos de media hora cada vez que leen. La frecuencia de lectura de este género es de cinco a tres días por semana a menos de una vez quincenalmente.



Tiempo de lectura por género dramático.	No. Encuestas	%
a) Tres horas o más.	00	0%
b) de una a dos horas.	02	40%
c) de media a una hora.	02	40%
d) menos de media hora.	01	20%
TOTAL	05	100%

En el género dramático leen de una hora a dos y menos de media hora, la frecuencia de lectura se encuentra entre cinco a tres días por semana y menos de una vez cada quince días.

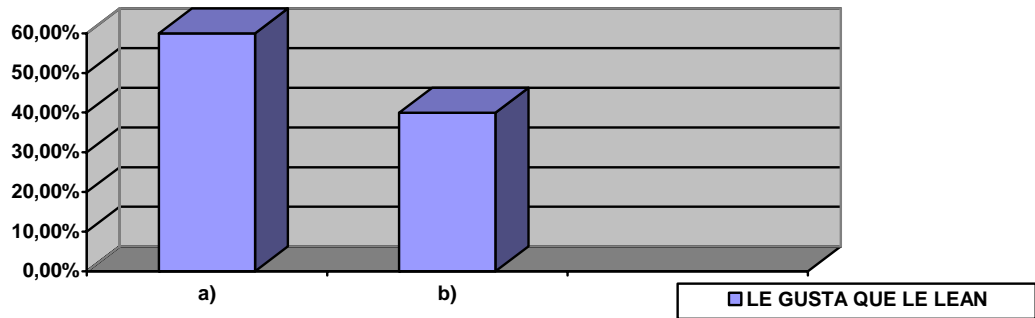
Tiempo de lectura en general	No. encuestas	%
a) tres horas o más	01	5%
b) de una a dos horas	09	45%
c) de media a una hora	08	40%
d) menos de media hora	02	10%
TOTAL	20	100%



El análisis general de lectura se encuentra entre tres horas o más y menos de media hora cada vez que leen, predomina la frecuencia de una a dos horas. De igual forma la frecuencia general de lectura es de cinco a tres veces por semana con un 35%

4. ¿Le gusta qué le lean?

Le gustan que le lean	No. En cuestas	%
a) Si	12	60%
b) No	08	40%
TOTAL	20	100%



¿Por qué?

El 60% de los estudiantes les gusta que les lean, los motivos que más resaltan:

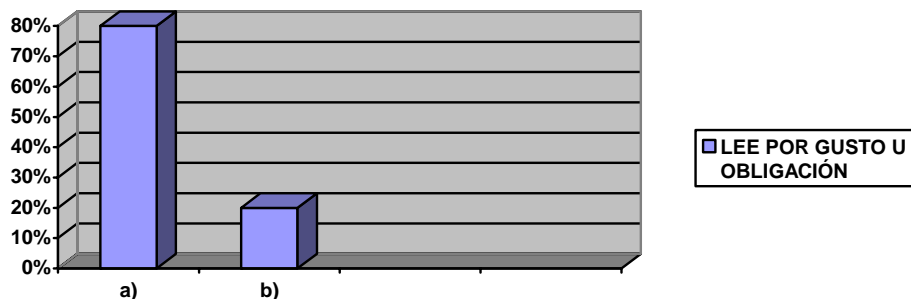
- a) Por que le explican e interpreta:
"Por que me explican mejor y entiendo mejor la lectura"
- b) Por compartir con familiares y demás personas.
"Me que me lean en familia por que compartimos"

Los estudiantes que no les gusta que le lean se encuentran los siguientes motivos:

- a) No interpretan la lectura
"Por que no entiendo las palabras que dicen y no tiene sentido.
Mientras yo leo me siento más adentro de la lectura"
- b) Por independendencia
"por que somos niños grandes y bebemos aprender a leer solos"

5. ¿Lee por gustó u obligación?

Lee por gusto u obligación	No. de encuestas	%
a) Gusto	16	80%
b) Obligación	04	20%
TOTAL	20	100%



a) ¿Qué es lo que más le gusta leer?

En las afirmaciones de las encuestas se encuentra que:

- * Prefieren los cuentos de fantasía, historias de terror y de acción además les permite imaginar con mayor facilidad.



“Me gusta mucho los cuentos y los de terror por que me dan diversión”

* Los estudiantes enuncian que los libros de tema educativo son de su interés.

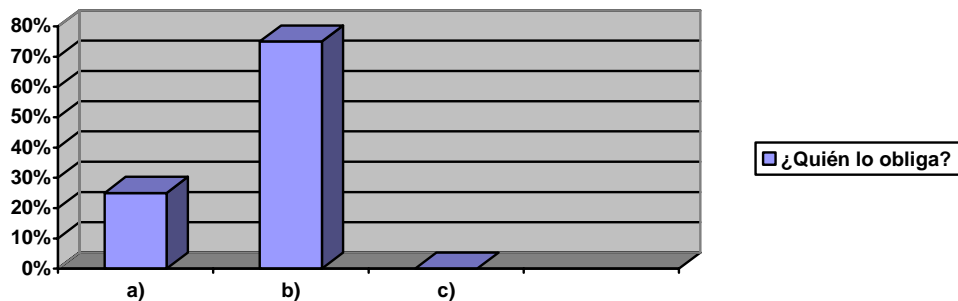
“Me gusta leer libros narrativos y de información educativa y aventura por que me interesa imaginar lo que pasa”

* Entre sus gustos se encuentran las historietas y aquellos cuentos acompañados por dibujos.

“Me gusta leer cuando hay dibujos”

b) Me Obliga ¿Quién le obliga a leer?

¿Quién lo obliga?	No. de encuestas	%
a) profesores	01	25%
b) Padres de familia	03	75%
c) Otras personas	00	0%
TOTAL		4 100%



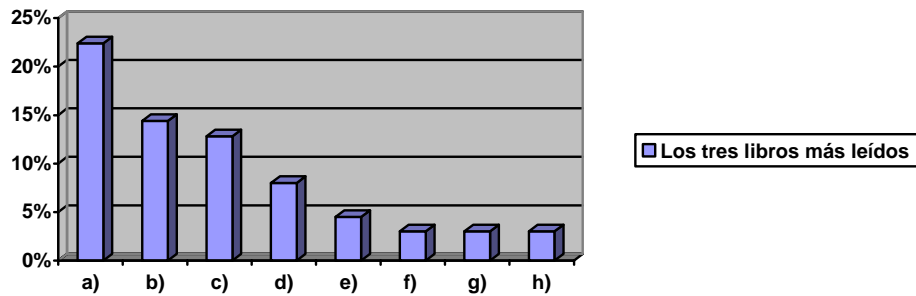
6. Escriba 3 títulos de libros que haya leído el año pasado.

Lectura de mayor frecuencia en el último año.	No. de menciones	%
a) siervo tierra	14	22.4%
b) La isla misteriosa	09	14.4%
c) a rebelión de las ratas	08	12.8%
d) cien años de soledad	05	8%
e) El principito	03	4.5%
f) Del amor y otros demonios	02	3%
g)) Historia de Colombia (tema)	02	3%
h) Historia del fútbol internacional	02	3%
i) Pinocho	01	1.5%
j) El terror de sexto B	01	1.5%
k) El relato mentiroso	01	1.5%
l) Sin tetas no hay paraíso	01	1.5%
m) El barco del tesoro	01	1.5%
n) Atlas del conocimiento	01	1.5%
ñ) El pequeño cocodrilo	01	1.5%
o) Escalofrió	01	1.5%



p) Pura casualidad	01	1.5%
q) Información de las selva (tema)	01	1.5%
r) Tortugas Ninja (caricaturas)	01	1.5%
s) El rey León (cuento)	01	1.5%
t) El conejo y el pato (cuento)	01	1.5%
u) Los tres bandidos (cuento)	01	1.5%
v) Simbad el marino (cuento)	01	1.5%
w) El gallo kikiriko (cuento)	01	1.5%
x) El caballo de colores (cuento)	01	1.5%
TOTAL	54	96.6%

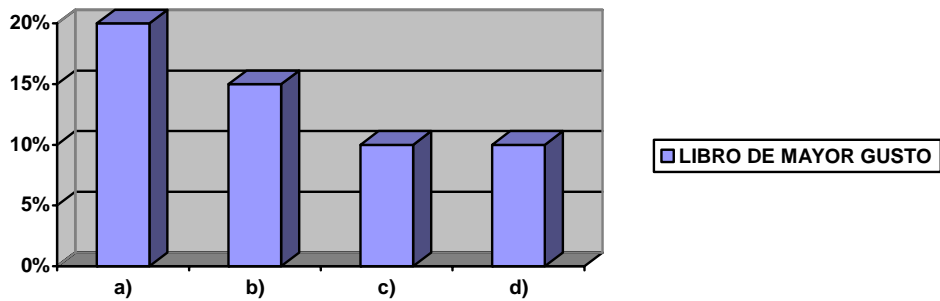
Margen de error 3.4%



Otras lecturas adicionales que los estudiantes hacen son cultura, deporte, cuentos, caricaturas y temas de la naturaleza.

7. De los libros que ha leído ¿cuál le ha gustado más y por qué?

Los libros de mayor gusto	No. encuestas.	%
a) La isla misteriosa	04	20%
b) Siervo sin tierra	03	15%
c) La rebelión de las ratas	02	10%
d) Historia del fútbol	02	10%
e) El principito	02	10%
f) Del amor y otros demonios	01	05%
g) El terror de sexto B	01	05%
h) Historia de Colombia	01	05%
i) Información de la selva	01	05%
j) Los tres bandidos	01	05%
k) Simbad el marino	01	05%
l) sin tetas no hay paraíso.	01	05%
TOTAL	20	100%



a) **La isla misteriosa** es el libro de mayor gusto de los estudiantes, porque les agrada la forma en que están presentados los personajes (piratas) y el rol de supervivencia que tienen que llevar.

“Porque es muy interesante leerlo porque trata de piratas y de cómo sobrevivir”

b) **Siervo sin tierra** Es el segundo libro que más gusta porque a los estudiantes les llama la atención los temas del país.

“porque trata sobre los políticos de Colombia”

c) **La Rebelión de las ratas** es el tercer libro que más gusta entre los estudiantes porque les llama la atención temas de animales

“porque aprendemos a que los animales debemos quererlos”

d) **Historia del fútbol** porque a la mayoría de los estudiantes les llama la atención el fútbol

“Porque nos enseña y nos habla sobre el fútbol”

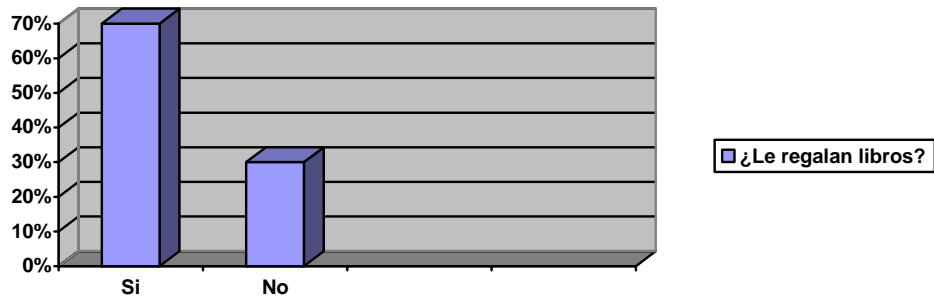
e) **El principito** es el tercero en la lista porque a los estudiantes les gusta temas de fantasía.

“Porque es interesante conocer al niño que lo narra”

8. ¿Alguien le regala libros?

¿Alguien le regala libros?	No. encuestas	%
Si	14	70%
No	06	30%
TOTAL	20	100%

(Si la respuesta es SI continúe con pregunta N. 9, si su respuesta es NO pase a pregunta N.10)



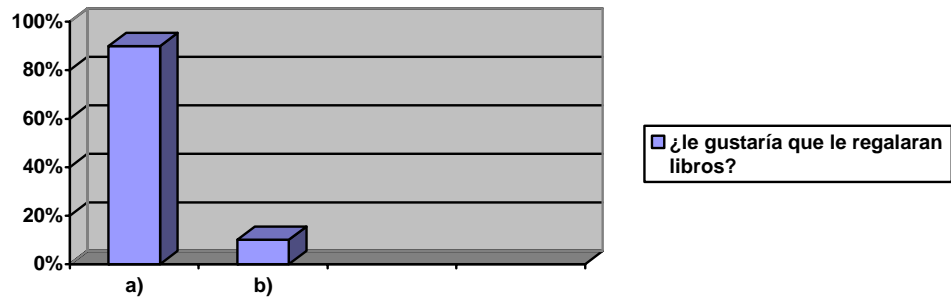
Al 70% de los estudiantes le regalan libros y al 30% no.

9. ¿Quién o quiénes?

El 70% de los estudiantes que afirmaron que le regalaron libros dicen en todos los casos que fueron familiares entre padres, abuelos, tíos, primos y hermanos.

10. ¿Le gustaría que le regalarán libros?

¿Le gustaría que le regalaran libros?	No. encuestas	%
a) si	18	90%
b) no	02	10%
TOTAL	20	100%



¿Por qué sí?

En las afirmaciones se encuentran opciones enfocadas a desarrollar las competencias lectoras y otras enfocadas a la información que traen los libros. Entre ellas tenemos:

“Podríamos aprender a leer mucho más rápido y aprendemos más sobre literatura”

“A mí me parece que los libros son importantes y ayudan a facilitar tareas o trabajos.

¿Por qué no?

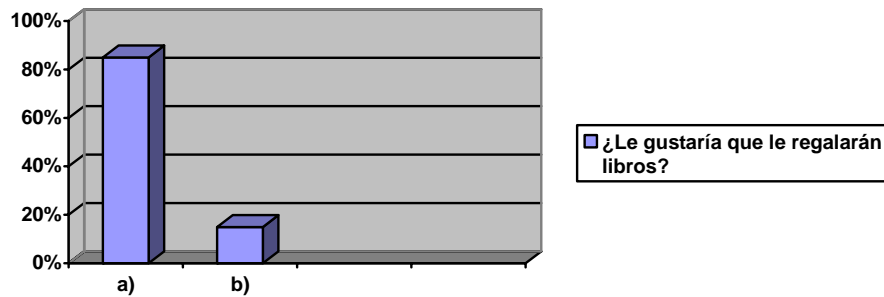
Por independencia.

“uno debe aprender a tener y a comprar sus cosas”



11. ¿Le gustaría regalar libros?

¿Le gustaría que le regalaran libros?	No. encuestas	%
a) Si	17	85%
b) No	03	15%
TOTAL	20	100%



¿Por qué sí?

La mayoría de los estudiantes les gusta regalar libros ya que con ellos otras personas pueden mejorar sus capacidades lectoras y brindar oportunidad a los que no pueden adquirirlos.

“Para dar capacidades de la lectura y de la escritura”.

“por que hay muchas personas que les gusta leer y no tiene los edios de comprar un libro”

¿Por qué no?

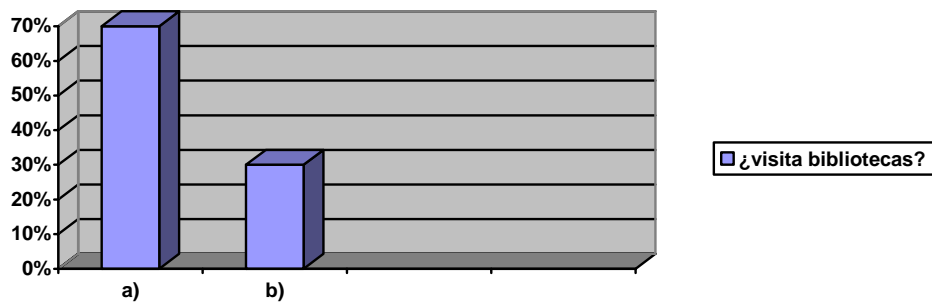
Los estudiantes aclaran que los textos les pueden servir más adelante, y el mal uso que le pueden dar otros individuos.

“Porque me pueden seguir sirviendo para más adelante”

“Hay personas que lo dejan tirado, no los lee, los dañan, los rayan, etc.”

12. ¿Visita bibliotecas?

¿Visita bibliotecas?	No. encuestas	%
a) Si.	14	70%
b) No.	06	30%

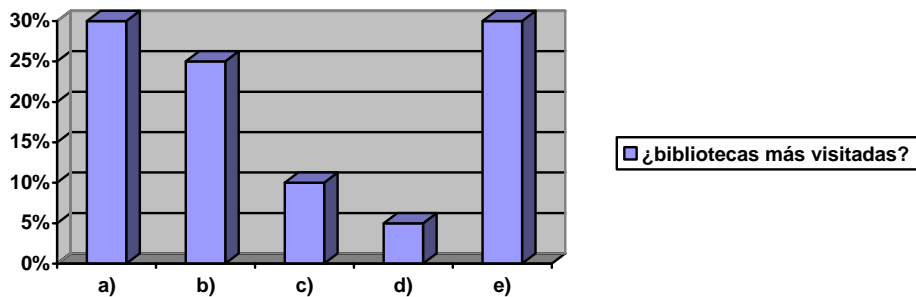


El 70% de los estudiantes afirman visitar bibliotecas, el otro 30% no.



13. ¿Cuál?

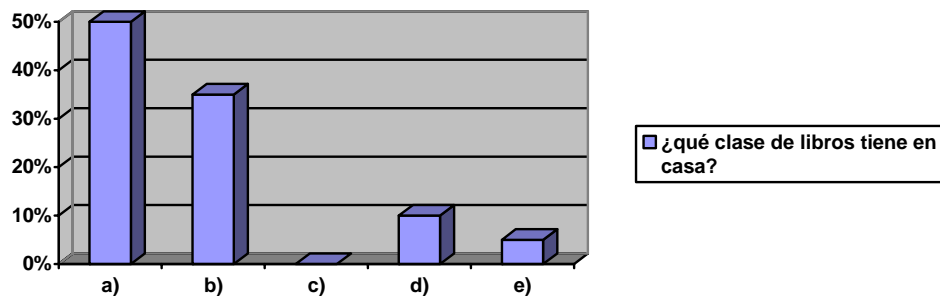
Bibliotecas más visitadas	No. encuestas	%
a) El tunal	06	30%
b) Colsubsidio de Santa librada	05	25%
c) Biblioteca el Tintal	02	10%
d) La del colegio Fe y Alegría de San José	01	05%
e) No visita bibliotecas	06	30%
TOTAL	14	100%



Entre las bibliotecas más visitadas se encuentran las bibliotecas del Tunal, colsubsidio en Santa Librada y La biblioteca el Tintal.

14. ¿Qué clase de libros tiene en casa?

¿Qué clases e libros tiene en casa?	No encuestas	%
a) Informativos	10	50%
b) Literarios	07	35%
c) Técnicos	00	0%
d) Otros: enciclopedias e historia	02	10%
e) Ninguno	01	5%
TOTAL	20	100%

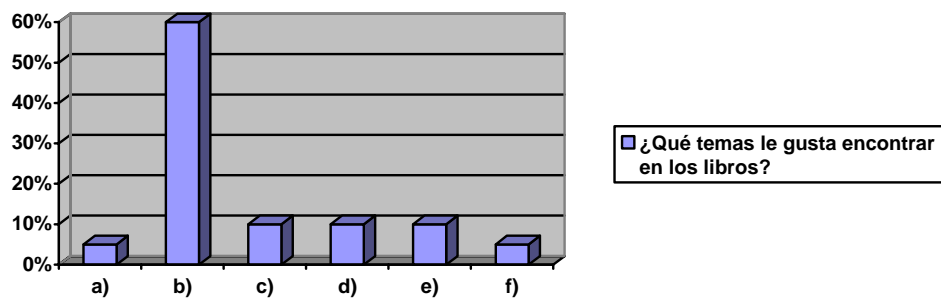


El 50% de los estudiantes afirman que la clase de libros que tienen en su casa son informativos, el 35% literarios, el 10% enciclopedias e historia. De igual forma que la minoría el 5% no posee libros en la casa.



15. ¿Qué tema le gusta encontrar en los libros?

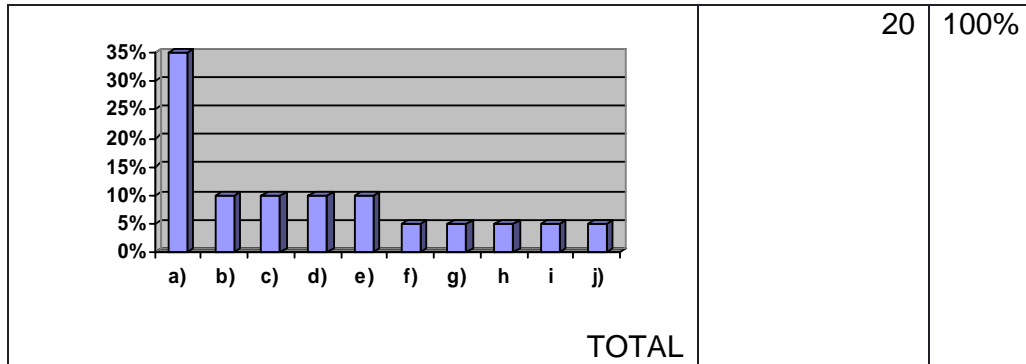
¿Qué tema le gusta encontrar en los libros?	No. encuestas	%
a) Amor.	01	5%
b) Terror.	12	60%
c) Humor.	02	10%
d) drama.	02	10%
e) Ciencia ficción.	02	10%
f) otro: Fantasía	01	5%
TOTAL	20	100%



Los estudiantes prefieren el tema del terror por encima de los demás (60%) los demás temas son humor, drama y ciencia ficción (cada uno con un 10%).

16. ¿Cuándo usted escribe sobre qué tema lo hace?

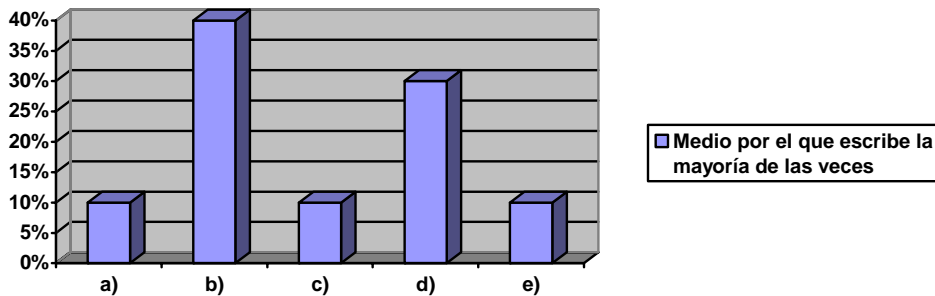
¿Cuándo usted escribe sobre que tema lo hace?	No. encuestas	%
a) Amor	07	35%
b) terror	02	10%
c) Acción	02	10%
d) fantasía	02	10%
e) Sobre la casa	02	10%
f) drama	01	05%
g) Sobre la clase	01	05%
h) poesía	01	05%
i) humor	01	05%
j) nada	01	05%



El tema que más predomina en creación literaria es el amor seguido por terror, acción, fantasía y la casa.

17. ¿Cuál es el medio por el que escribe la mayoría de las veces?

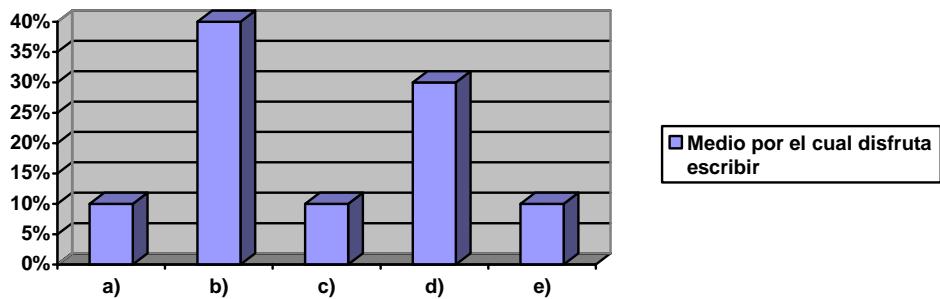
¿Por qué medio disfruta escribir	No. Encuestas	%
a) Mail	02	10%
b) Chat	08	40%
c) mensajes de texto	02	10%
d) Cuadernos	06	30%
e) Otros: cartas y diario	02	10%
TOTAL	20	100%



Las respuestas de los estudiantes confirman que el cuaderno es el medio más utilizado para escribir, luego aparece el Chat y los mensajes de textos.

18. ¿Por qué medio disfruta escribir?

¿Por qué medio disfruta escribir?	No. Encuestas	%
a) Mail	02	10%
b) Chat	08	40%
c) mensajes de texto	02	10%
d) cuadernos	06	30%
e) Otros: Cartas y diario	02	10%
TOTAL	20	100%

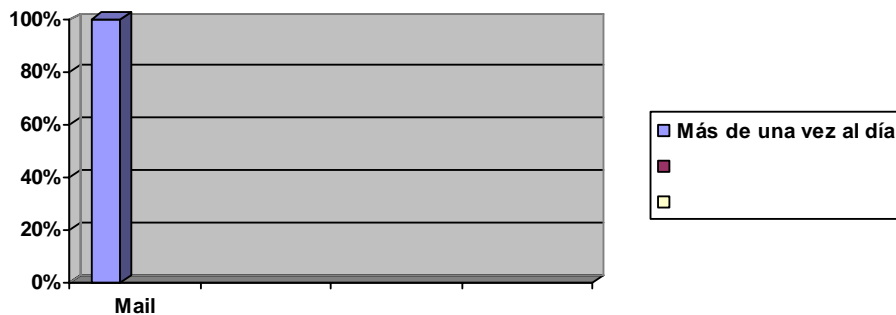


El medio que más disfrutaron los estudiantes para escribir es el Chat, seguidos por los cuadernos.

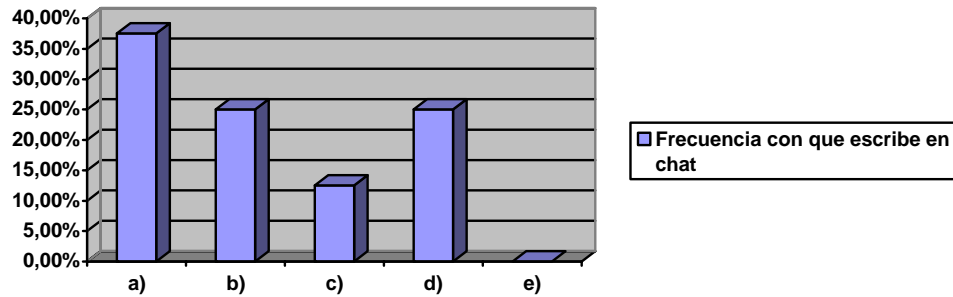
19. De acuerdo el medio que disfruta mail ¿Con qué frecuencia escribe en él?

Con qué frecuencia escribe en el mail	No. encuestas	%
a) Más de una vez al día	02	100%
b) Una vez al día	00	0%
c) de dos a cinco veces por semana	00	0%
d) Una vez por semana	00	0%
e) Una vez cada quince días	00	0%
f) Menos de una vez al mes.	00	0%
TOTAL	02	100%

El estudiante que disfruta escribiendo el mail ya que lo usan más de una vez al día

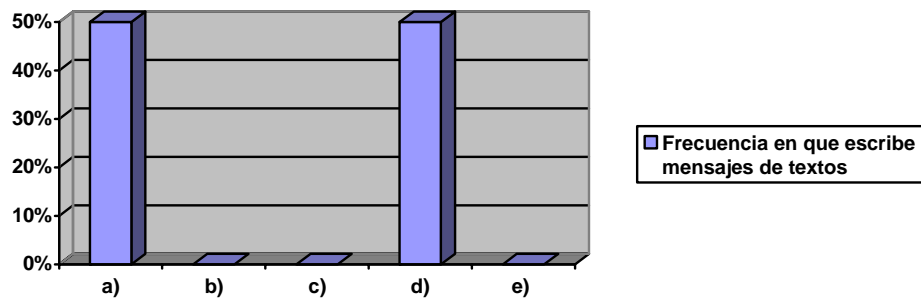


Con qué frecuencia escribe en el Chat	No. Encuestas	%
a) Más de una vez al día	03	37.5%
b) Una vez al día	02	25%
c) de dos a cinco veces por semana	01	12.5%
d) Una vez por semana	02	25%
e) Una vez cada quince días	00	0%
f) Menos de una vez al mes.	00	0%
TOTAL	08	100%



La frecuencia de los estudiantes que escriben por Chat se encuentra en más de una vez al día y una vez por semana

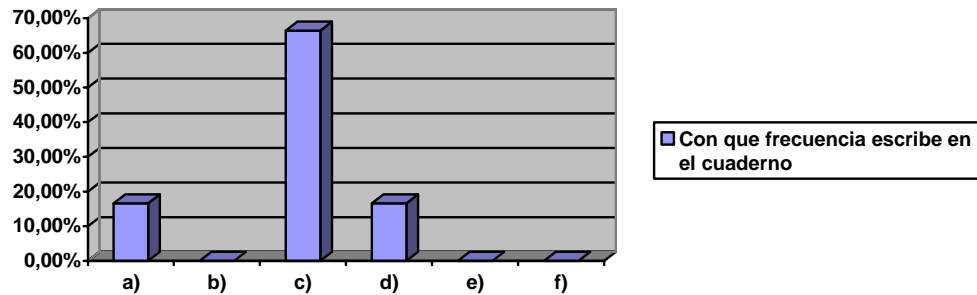
Con qué frecuencia escribe mensajes de texto.	No. Encuestas	%
a) Más de una vez al día	01	50%
b) Una vez al día	00	0%
c) Una vez por semana	00	0%
d) Una vez cada quince días	01	50%
e) Menos de una vez al mes.	00	0%
TOTAL	08	100%



La frecuencia en que los estudiantes escriben mensajes de textos esta entre más de una vez al día y una vez cada quince días.

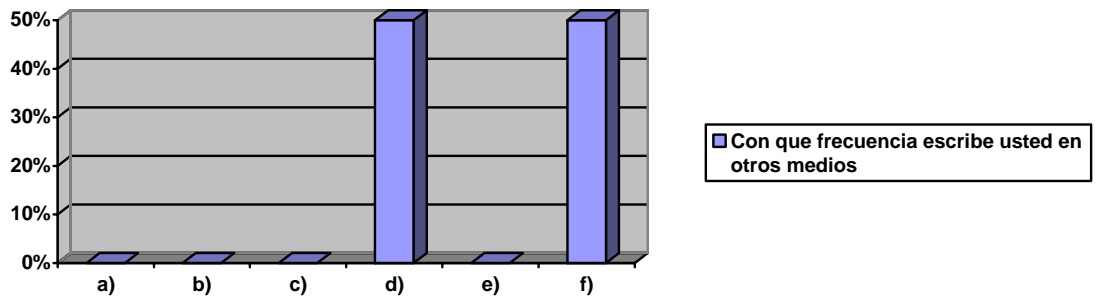
Con qué frecuencia escribe en el Cuaderno	No. Encuestas	%
a) Más de una vez al día	01	16.6%
b) Una vez al día	00	0%
c) de dos a cinco veces por semana	04	66.4%
d) Una vez por semana	01	16.6%
e) Una vez cada quince días	00	0%
f) Menos de una vez al mes..	00	0%
TOTAL	07	99.6%

Margen de error 0.4%



Los estudiantes que prefieren escribir en el cuaderno lo hacen más de una vez al día a una vez por semana, la mayoría de los estudiantes afirman que prefieren realizarlo de dos a cinco días a la semana.

Con qué frecuencia escribe en otros medios	No. Encuestas	%
a) Más de una vez al día	00	0%
b) Una vez al día	00	0
c) de dos a cinco veces por semana	00	0
d) Una vez por semana	01	50%
e) Una vez cada quince días	00	0
f) Menos de una vez al mes.	01	50%
TOTAL	02	100%



Se encuentra que los estudiantes utilizan otros medios para escribir son las cartas y los diarios, la frecuencia con la que escriben es una vez a la semana máximo y menos de una vez al mes.

20. Comenta una historia, cuento o leyenda que te haya impactado.

Entre las historias que cuentan los estudiantes se destacan las siguientes:

- “me impacto una historia de Edgar Alan Poe por que se llama el cuervo tenía terror, drama y mucha tensión”



- “Los tres bandidos trata y habla de tres hombres que robaban y en el último con sus riquezas un pueblo”
- “ me impacto la leyenda la patasola, un resumen era una mujer muy linda y por desobedecer a su mamá ella dormía la mamá y le quitó una pata y cuenta que vaga por la selva buscando su pie”
- “los tres bandidos trata y habla de tres hombres que robaban y el último con sus riquezas ayudo a un pueblo”
- “sobre un cuento llamado la isla misteriosa que unos prisioneros se van en un globo y caen en una isla y viven aventuras”
- “El relato mentiroso decían que los perros eran gatos y los gatos perros y fingían sobre los animales”
- “siervo sin tierra por que trata de políticas y por eso se forma el bogotazo”

Dentro de los cuentos infantiles encontramos impactan los siguientes:

- “El perro y el lobo que el lobo hacía muchas travesuras y el perro lo había castigado.”
- “Blanca nieves y los 7 enanitos. Se envenena por la culpa de una bruja mala que era la esposa de su padre.”
- “caperucita roja no hacia a la mamá y se mete con el lobo ya que se come a la abuelita pero son salvadas”

Se encuentran otros temas que les impacto como:

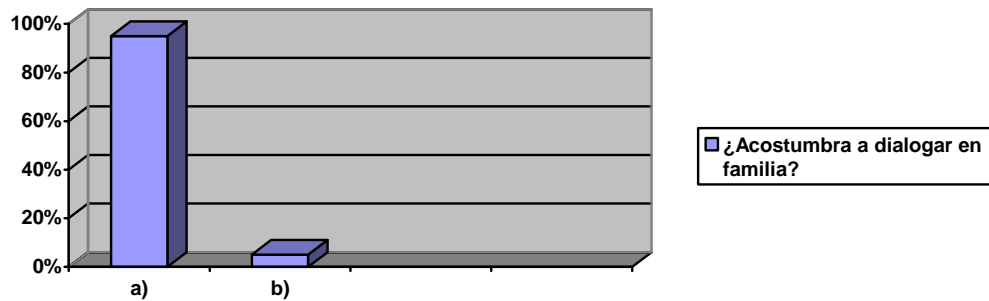
- Información en la selva:(habla sobre las plantas) las plantas algunas son venenosas y otras sirven para curar heridas o cuando están enfermos, (habla sobre los animales) son carnívoros, vegetarianos y manígeros.

11.1.2 Tabulación de encuesta No. II. Tiene como objetivo diagnosticar el nivel de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6º grado del colegio Liceo Nueva Colombia para analizar y proponer un módulo (LEEO) para el desarrollo de las competencias comunicativas de Escucha y Oralidad.

1. ¿Acostumbra a dialogar en familia?

La pregunta busca indagar si se dialoga en familia

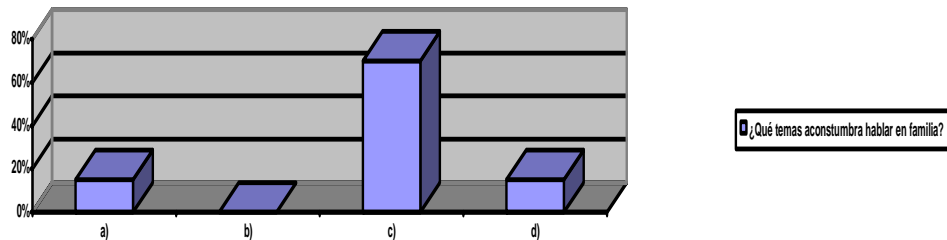
¿Acostumbra a dialogar en familia?	No. de encuestas	%
a) Si	19	95%
b) No	01	05%
	20	100%



En el ítem (a) el 95% de los estudiantes afirman que sí tienen diálogo con sus familiares, en el (b) el 5% no tiene diálogo con su familia.

2. ¿Qué temas acostumbra hablar con su familia?

¿Qué temas acostumbra hablar con su familia?	No. de encuestas	%
a) Situación económica familiar	02	10%
b) Contexto social	00	00%
c) Indagan o comentan hechos que les ocurrió.	14	70%
d) Otro.	03	15%
	20	100%



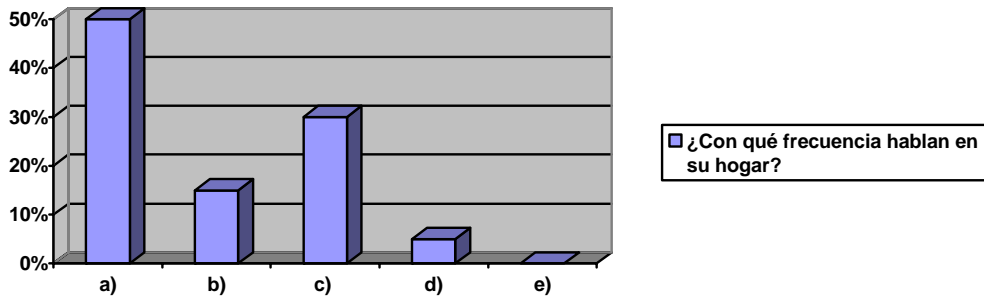
El ítem más nombrado es: (c) indagan o comentan hechos que les ocurrió y el menos nombrado es: (a) situación económica familiar, en el ítem (d) otros aparecen temas como el estudio y el fútbol con un 15%.

3. ¿Con qué frecuencia hablan en su hogar?

¿Con qué frecuencia hablan en su hogar?	No. de encuestas	%
a) Más de una vez al día	10	50%



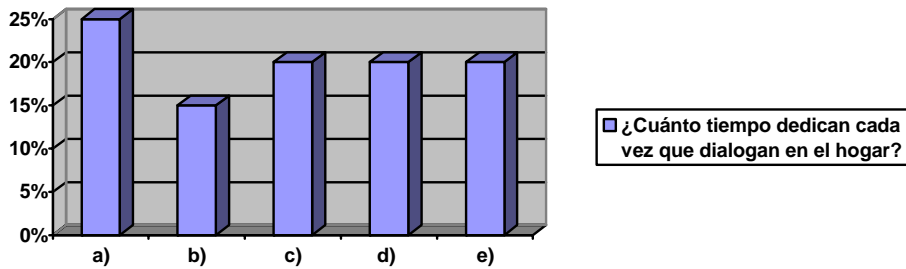
b) Una vez al día	03	15%
c) De dos a cinco veces por semana	06	30%
d) una vez por semana	01	05%
e) Menos de una vez al día	00	00%
TOTAL	20	100%



El ítem de mayor frecuencia es: (a) más de una vez al día con un 50% y el de menor frecuencia (d) una vez por semana con un 5%.

4. ¿Cuánto tiempo dedican cada vez que dialogan en el hogar?

¿Cuánto tiempo dedican cada vez que dialogan en el hogar?	No. de encuestas	%
a) Más de cinco horas.	05	25%
b) De cinco a tres horas.	03	15%
c) De dos a una hora.	04	20%
d) De una hora a media hora.	04	20%
e) Menos de media hora.	04	20%
TOTAL	20	100%



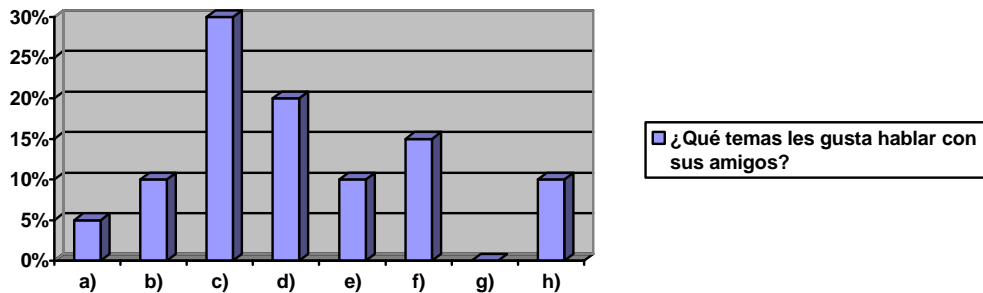
El ítem de mayor tiempo de dialogo es: (a) Más de cinco horas con un 25% y el de menor tiempo es: (b) De cinco a tres horas con un 15%.

5. ¿Qué temas les gusta hablar con sus amigos?

¿Qué temas les gusta hablar con sus amigos?	No. de encuestas	%
---	------------------	---



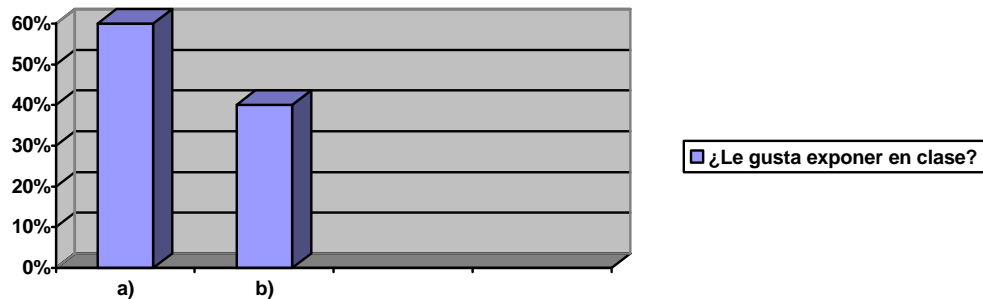
a) Problemas familiares	01	05%
b) Violencia callejera	02	10%
c) De noviazgo o compromiso	06	30%
d) Temas vistos en clase	04	20%
e) Sexualidad	02	10%
f) Cine o teatro	03	15%
g) Drogadicción	00	00%
h) Otros	02	10%
TOTAL		20 100%



El ítem más nombrado es: (c) de noviazgos o compromisos con un 30% y el menos nombrado es: (a) problemas familiares. En el ítem (h) otros, hablan de Juegos, cuentos de terror, drama y chistes.

6. ¿Le gusta exponer en clase?

¿Le gusta exponer en clase?	No. de encuestas	%
a) Si	12	60%
b) No	08	40%
TOTAL		20 100%



El 60% de los estudiantes afirman que les gusta exponer y el 40% no les gusta exponer.

7. ¿Por qué?

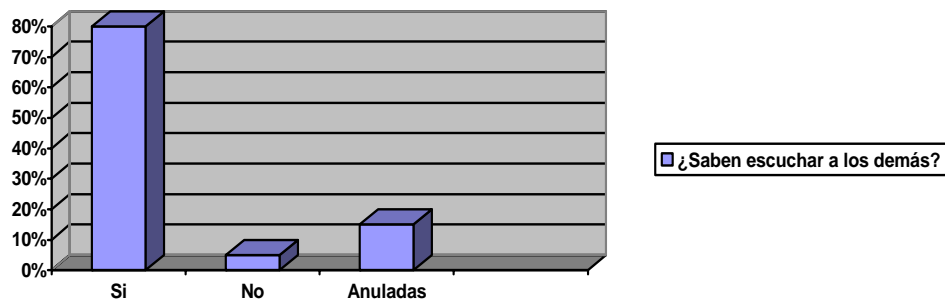
Los estudiantes que escogieron la opción (a) dieron las siguientes razones



- a) Se dan a conocer con sus compañeros y demuestran cualidades.
“Porque me gusta dar la idea de que soy una persona inteligente y que sabe hablar”
- b) La nota es un factor importante y en el estudiante cumple una función primordial.
“Para sacar una buena nota, ser mejor estudiante, ser más juiciosa”
- c) La exposición es una forma que les permite expresarse.
“Porque me gusta expresar mi forma de entender las cosas.”

8. ¿Sabe escuchar a los demás?

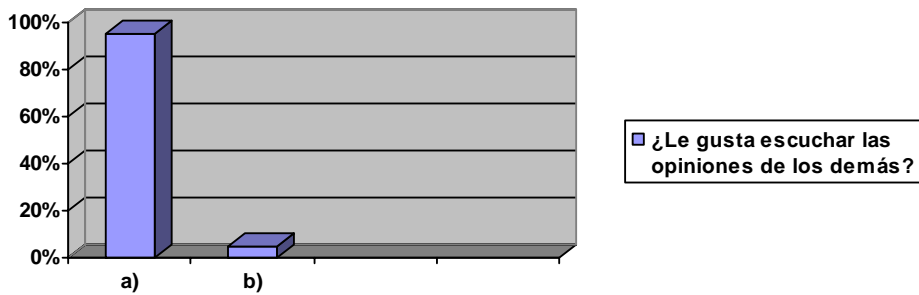
¿Sabe escuchar a los demás?	No. de encuestas	%
a) Si	16	80%
b) No	01	05%
Anuladas	03	15%
Total	20	100%



El 80% de los estudiantes les gusta escuchar a los demás, sólo el 05% de ellos no les gusta y el 15% no son claros, por eso se anulan.

9. ¿Le gusta escuchar las opiniones de los demás?

¿Le gusta escuchar las opiniones de los demás?	No. de encuestas	%
a) Si	19	95%
b) No	01	05%
Total	20	100%



El 95% de los estudiantes afirman que les gusta escuchar las opiniones de los demás, sólo el 5% de los estudiantes dicen que no les gusta.

10. ¿Cómo sabe que tiene buena escucha?

a) los estudiantes entienden de que se les esta hablando.

“Por que entiendo las cosas muy claramente”

b) Escuchan cuando se les esta hablando

“Por que yo presto atención y aprendo y escucho”

c) No se le repite ya que entienden.

“Entiendo todo lo que me dicen, no me lo repiten dos veces”

d) Hay aprensión del tema.

“Porque puedo saber sobre los temas y dialogar más”

d) Hay interacción en el dialogo.

“porque me encanta que los demás opinen que tienen ideas muy efectivas”



11.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Mediante las encuestas que se realizaron en el Liceo Nueva Colombia en grado sexto con 20 estudiantes, se diagnostica las competencias de lectura, escritura, escucha y oralidad; se analiza las siguientes características que se desarrollan a continuación.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no tienen un proceso lector fuerte, a razón del poco hábito de lectura que la mayoría deja ver en las respuestas de las encuestas: porque aunque algunos leen de 3 a 5 días a la semana de una hora a dos horas diarias la mayoría lo hace con menos frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> El plan lector se debe enfocar hacia un tipo de texto corto como los cuentos, mitos y leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Existe en ellos un gusto especial por el género narrativo, ya que el 65 % lo lee. 	<ul style="list-style-type: none"> El miedo del estudiante a enfrentarse con la lectura.



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
LECTURA	<ul style="list-style-type: none">• Se conoce que el género narrativo es el más trabajado en el colegio, por lo que indirectamente afecta a los otros géneros.	<ul style="list-style-type: none">• La creación de poesía para sensibilizar y dar gusto por ella.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes que leen narrativa se acercan más a una aceptabilidad promedio de lectura, ya que varios de ellos leen de tres a cinco días a la semana de una a dos horas diarias.	<ul style="list-style-type: none">• El promedio de estudiantes que se permite leer poesía es realmente muy bajo, tan solo un 10%, por lo que podemos inferir que no se les ha incentivado a leer poesía o no saben interpretar sus elementos literarios. Esto puede generar que los estudiantes no logren un buen acercamiento a la poesía y su sensibilidad.



COMPETNCIAS COMUNICATIVAS	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes prefieren que otros compañeros les lean. Muy posiblemente esto se deba a que en grupo puedan entender mejor lo que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes que leen prefieren libros de aventuras, por lo que hay que tener este subgénero muy presente a la hora de aplicar las estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> El 60% de los estudiantes acepta que otros le lean, y esto ya es un gran paso para que luego ellos mismos empiecen a leer. 	<ul style="list-style-type: none"> El nivel de comprensión de textos a nivel individual o en su primera lectura de este es difícil de lograr por los estudiantes.
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> La producción escrita de los estudiantes es poca. 	<ul style="list-style-type: none"> La estimulación mediante concursos puede ser una herramienta útil a la hora de incrementar la escritura en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> La capacidad creativa de los estudiantes de grado sexto es excelente esto se debe encausar hacia la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> La capacidad de argumentación escrita se ve seriamente afectada y esto impide el desarrollo de las competencias comunicativas.



COMPETNCIAS COMUNICATIVAS	Debilidades	Oportunidades	Fortaleza	Amenazas
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • En los escritos que realizan se observa la falta de coherencia y cohesión en el texto. • Falta dominio de las reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito requiere de una estructura compleja pero al mismo tiempo, permite que el autor realice modificaciones para lograr la intención comunicativa que se tenga antes de que el texto sea publicado. • La comprensión de la regla es clave para su dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • La constancia y la disciplina en este ejercicio es aceptable en los estudiantes. • La memoria y la corrección individual y grupal es un buen ejercicio a la hora de dominar las reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción del discurso oral o escrito es deficiente cuando no se logra una correcta organización de este, lo cual repercute en la producción de un individuo y la dificultad los procesos de comunicación. • La falta de constancia en la escritura y la corrección de dichas producciones es negativo a la hora de mejorar la falencia.



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas.
ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de atención de muchos estudiantes. • Los estudiantes no comprenden un texto en la primera lectura que se les hace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario dar a conocer en las clases, no solo textos literarios sino informativos que sean de interés del estudiante. • Recrear los textos complejos en situaciones cotidianas del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los estudiantes no debe ser solo en el momento de la lectura, se debe hacer retroalimentación en donde los estudiantes demuestren su interés. • A los estudiantes les interesa escuchar artículos sobre temas de su realidad y de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escuchar es importante para dar un análisis de las situaciones del entorno en que esta inmerso el estudiante. • Es importante que se mejoren los niveles de comprensión de lo escuchado, ya que permite estructurar un esquema de pensamiento ágil.



COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas.
ORALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes manifiestan temor al leer en voz alta. • Al explicar en público un texto el vocabulario es limitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en clase nos permite vislumbrar el nivel de argumentación y el léxico utilizado. • El léxico permite observar en el estudiante su bagaje cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras de teatro les interesan y esto contribuye a vencer el miedo a hablar ante un público. • Las palabras nuevas generan interés en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión oral importante a la hora de establecer comunicación con los demás miembros de una comunidad, y con ella se ejercita la argumentación, no tener un dominio de esta impide una de las formas de expresión más importantes. • El discurso, no solo científico sino cotidiano tiene unos requerimientos como la fluidez verbal acompañada de una riqueza léxica.



12. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

12.1 MÓDULO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y ESCUCHA.

La ley 115 y los lineamientos curriculares buscan que los estudiantes se comuniquen propiamente con palabras y lenguaje no verbal; leer, escribir, escuchar y hablar tiene sentido cuando sirve para comunicarnos de verdad como respuesta a las necesidades sociales e individuales.

Se plantea un método de mejoramiento de estas como son actividades, talleres a partir de análisis de texto, construcción, corrección y expresión en donde los estudiantes enfrentan retos sobre diferentes situaciones, socializándolos con la clase, para que los estudiantes se encuentren en capacidad de saber y el saber-hacer; aprender lo que es necesario para la vida y lo apliquen en una situación. El manejo de las competencias permitirá que el estudiante se exprese con mayor facilidad en todo momento, se desenvuelva como ser social y desarrolle el pensamiento, los alumnos de sexto grado podrán manejar con propiedad la interpretación, argumentación, proposición e inferencia conocerán aspectos importantes de la comunicación que les ayudarán a defender sus puntos de vista.

Para el progreso de las Competencias Comunicativas hay que tener en cuenta los cinco aspectos básicos de los estándares del lenguaje.

“Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizados por cinco aspectos:

1. *Producción de textos.*
2. *Compresión de textos.*
3. *Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.*
4. *Otros sistemas simbólicos.*
5. *Ética de la comunicación.”*¹⁹

Por lo tanto se hace necesario crear un Módulo (LEEO) el cual desarrolle las Competencias.

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Republica de Colombia. La revolución educativa, estándares básicos de matemáticas y Lenguaje educación básica y media, “estudiantes competentes porque aprenden de verdad. Republica de Colombia, Mayo 12, de 2003, p.



12.2 OBJETIVO GENERAL.

Construir procesos de significación y competencia a partir de la interacción social en contextos comunicativos de **Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad**, por medio del Módulo (LEEO), donde se encuentran diferentes actividades que buscan el desarrollo de estas competencias.

12.2.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Mejorar la interpretación textual de los estudiantes en donde seleccionan y organizan información secuencial.
- Elaborar textos en los cuales se organizan los eventos según su importancia, utilizando coherencia y cohesión.
- Expresar con fluidez progresión temática en situaciones comunicativas.
- Desarrollar la escucha en el acto comunicativo en cuanto al respeto y calidad de reciprocidad.

12.3 CONTENIDO.

Los temas a trabajar están relacionados con los estándares de lengua castellana, los cuales son de importancia en el desarrollo de las competencias comunicativas. El Módulo (LEEO) es sencillo, sensato y claro: ya que es necesario que los estudiantes sepan utilizar el conocimiento y aplicarlo en la vida diaria.

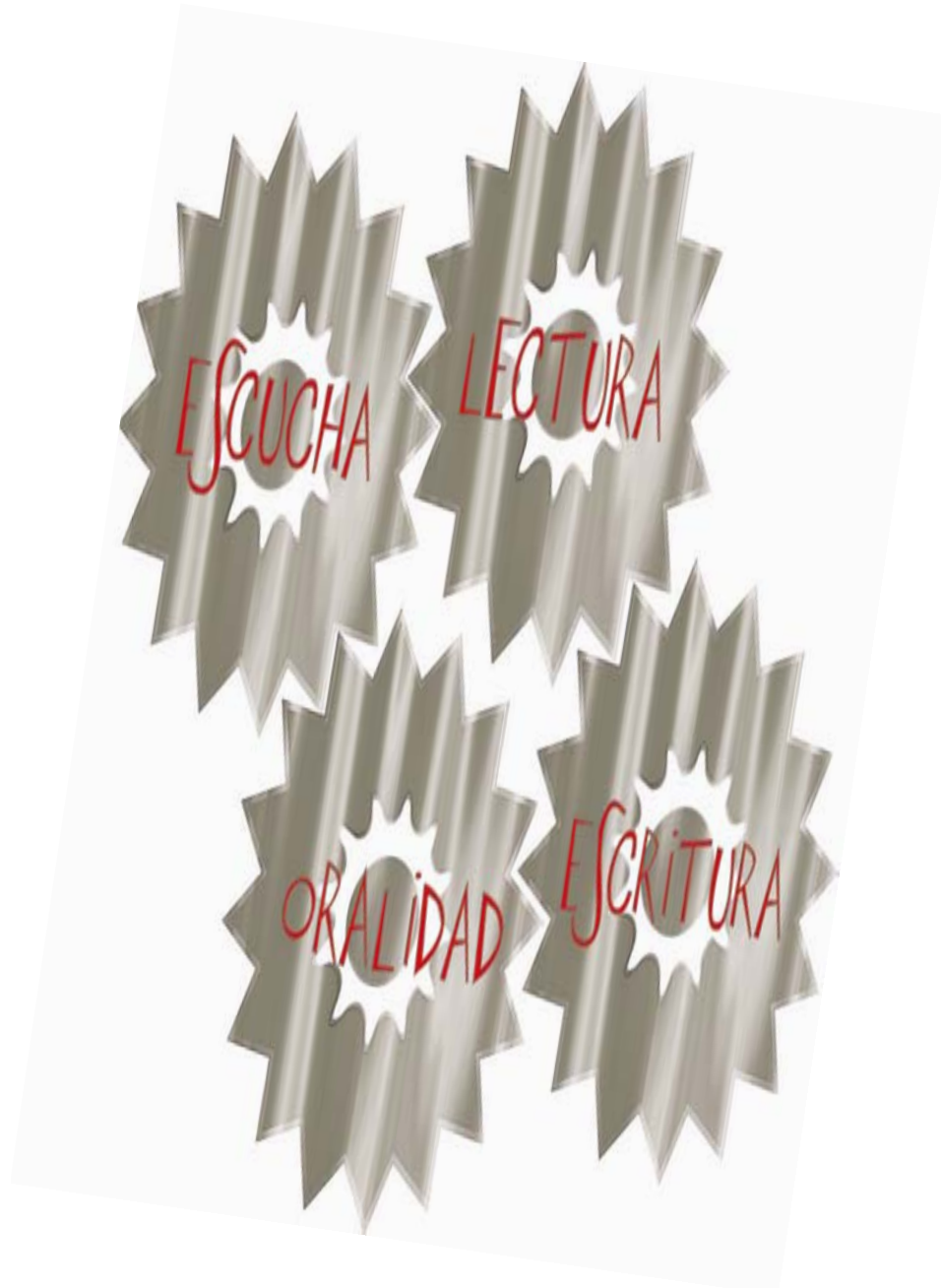
Contenidos del módulo para el desarrollo de las competencias comunicativas. (LEEO)

- 🌸 Tema 1: Presentación A La Clase.
- 🌸 Tema 2: Análisis De Relato De Viajes.
- 🌸 Tema 3: Lectura De Imágenes.
- 🌸 Tema 4: Mitología Griega.
- 🌸 Tema 5: Texto Argumentativo.
- 🌸 Tema 6: Análisis Del Cuento.
- 🌸 Tema 7: Uso De B Y V.
- 🌸 Tema 8: Dramaturgia.
- 🌸 Tema 9: Coherencia Y Cohesión.
- 🌸 Tema 10: Artículo Periodístico.
- 🌸 Tema 11: Sociedad Y Comunicación.
- 🌸 Tema 12: Tradición Oral.
- 🌸 Tema 13: Relatos De Aventura
- 🌸 Tema 14: Preposiciones Y Conjunciones.
- 🌸 Tema 15: Mesa Redonda.
- 🌸 Tema 16: Lectura expresiva.
- 🌸 Tema 17: Activación de mitos y leyendas
- 🌸 Tema 18: Las noticias.
- 🌸 Tema 19: Relatar hechos de la vida cotidiana como:



anécdotas, chistes, etc.

🌀 Tema 20: recitar poemas.





12.4 METODOLOGÍA.

La metodología para el desarrollo de las Competencias Comunicativas es la ejecución del Módulo (LEEO) que el o la estudiante debe trabajar para mejorar en ellas, diseño en el cual se encuentra una serie de actividades programadas para todo el año escolar ceñido a los lineamientos curriculares para el grado 6º.

Dicho Módulo servirá para que el estudiante asimile y potencie el conocimiento de las competencias de lectura, escritura, escucha y oralidad; de esta manera pase de un proceso rudimentario a uno avanzado valorando la importancia de la interacción social en el aprendizaje.

De esta manera, el o la estudiante junto con el docente deben ser participes en un ambiente cooperativo, esto permite establecer acciones de reciprocidad, desarrollar las competencias desde diferentes tipos de discursos, apropiarse de su proceso de aprendizaje ello implica hacer un seguimiento a dicho proceso desde la motivación misma, hasta la ejecución de la acción y su consecuente resultado. El cual busca fundamentalmente promover el aprendizaje.

El Módulo tiene actividades de solución individual, en grupo, socializaciones, video-foro, lecturas, dramatizaciones; además se desarrollan en clase y otras en casa, esto se orienta al trabajo autónomo del estudiante.

El trabajo por competencias exige:

- Favorecer el desarrollo de la autonomía: El alumno debe encontrar soluciones creativas a los problemas que enfrenta. El ambiente de libertad en que se desarrollan las actividades incita a los estudiantes a la responsabilidad.
- Desarrollo de procesos: construcción de conocimiento por medio del mundo exterior. Debe analizar la situación, colocarse en escenarios diferentes y buscar soluciones coherentes.
- Solución de problemas: A partir de una situación problema en donde debe resolver por medio de los talleres. La situación problemática, lo induce a comprometerse en la búsqueda de soluciones; desarrollando la adquisición de conocimientos, pensamiento y creatividad.
- Enseñanza para la comprensión: Implica organización de imágenes y textos, en donde aprenden a comprender y por consiguiente logran tomar conciencia sobre su propio conocimiento. Apoyándose en sus esquemas cognitivos previos, el alumno da sentido a lo que lo rodea, descubre su significado.
- Favorece el desarrollo de la interacción y la sociabilidad: puesto que requiere que se conduzca la concertación de un grupo de



personas, cuyo requisito fundamental es tomar acuerdos para realizar las actividades. Este ejercicio permite aprender a trabajar solidariamente.

- Creación: Cuando el estudiante representa un relato o narración sobre un concepto.
- Experimental: al manipular nuevo conocimiento genera cambios conceptuales.

12.5 EVALUACIÓN.

Los estudiantes deben tener el **Módulo (LEEO)**, ser participes de las diferentes actividades como lo son videos, lecturas, actividades individuales, grupales y socializaciones.

El **Módulo (LEEO)** es la ejecución de la propuesta para el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura, escucha y oralidad; que permite al estudiante mejorarlas y el docente ser el acompañante en dicho proceso. Por cada contenido se realizan diferentes actividades que sujetan los siguientes elementos:

- Tema o título
- Actividad: Es el planteamiento que indica como abordar el desarrollo de la temática.
- Duración: Tiempo de la actividad por semana y horas.
- Metodología: Estrategia y técnicas de aplicación.
- Objetivo por competencia: Es la descripción de las diversas actividades, en el cuál se plantea el trabajo individual o grupal.
- Logro: Es el producto que se debe alcanzar.
- Evaluación: busca dar valor al aprendizaje y a las competencias que se desarrollan. Destacándose los aspectos siguientes:
 - Desarrollo de los temas.
 - Autoevaluación y coevaluación del proceso después de terminado el tema ó el periodo académico.
 - Proceso de aprendizaje, desempeño del estudiante y comportamiento.
 - Cumplimiento del logro y aprovechamiento de la metodología.
 - Llevar seguimiento de evaluaciones continuas dentro de la cual se valoran de forma cuantitativa y cualitativa; estas se realizaran durante el periodo académico, posteriormente se hará el análisis de los resultados de las evaluaciones, inquietudes y dificultades, teniendo en cuenta el rendimiento de los estudiantes.

En el cual se evaluaría la motivación, los sistemas simbólicos y el desarrollo cognitivo.



Referente al proyecto interesa evaluar tanto el proceso como el término del proyecto en la cual debe constituir una retroalimentación permanente, en esta se tiene en cuenta la heteroevaluación. Estos procedimientos pueden consistir en balances periódicos, producciones escritas, bitácora, reuniones periódicas. Dentro de los aspectos siguientes:

- Fueron adecuadas las decisiones tomadas, si se cumplieron los plazos, los compromisos, de qué manera.
- En cuanto al producto, debe considerarse si se obtuvo lo esperado, si valió la pena el esfuerzo desplegado, si los destinatarios lo aprecian y lo utilizan.
- Respecto a los participantes involucrados directamente o indirectamente en el proyecto pueden evaluar aspectos como, su satisfacción frente al proyecto terminado, la posible modificación de actitudes, como perseverancia, responsabilidad; el enriquecimiento de los esquemas conceptuales y competencias lingüísticas; el desarrollo de las habilidades y destrezas; mejoramiento de la calidad de las relaciones sociales dentro del curso.

12.6 RECURSOS:

- Libros.
- Cuentos.
- Videos.
- Módulo.
- Lecturas



13. BIBLIOGRAFIA.

13.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y FORMAL

ACOSTA LEAL, Margot. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación, Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación, 2001. 122p.

ACOSTA LEAL, Margot. Comunicarse: un telar para hilar la resignificación, Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación, 2001. 123 p.

BARVO, Carmen. Memorias, 6º Congreso Nacional de Lectura para construir nación. Bogotá. Fundalectura, (Abril 19 a 22 del 2004). 8p.

BERMUDEZ SÁNCHEZ, María Victoria. Conversar, hacer memoria y transformar En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá. (Marzo – Mayo 2.007). 20 p.

BORJA ALARCON, Isabel y LOPEZ VEGA, Alfonso. Las palabras en la escuela: Experiencia educativa en el área de castellano. Convenio Ministerio de Educación Nacional. Universidad de los llanos: 1999. 44 p.

BLOOMFIELD, Leonard. El lenguaje. España: Universidad Autónoma de México, 1968. 52 p.

CASELLES, Juan. Ley General de Ordenación del Sistema Educativo, Razón y Fé. En: Hispanoamericana de Cultura. Madrid. Vol. 233, ((septiembre a octubre de 1996); p. 23

CASTAÑEDA, Alba. Acerquémonos: podemos leer y escribir. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: 2.007. 22 p.

CHAMBERS, Aidan. Por que leer y escribir. Bogotá: Libro al viento. V. 23, Libro al viento, 2.006. 105-111p.

DELGADO, Henry. El plan Lector El duende verde. Santa fe de Bogotá. Educar cultural y recreativa. 8p.

ECHEVERRIA, Rafael. Actos del lenguaje. Santiago, Chile: Vol. 1, Juan Carlos Sáez Editor. 2.007. 36 y 74 p.

HIMES, Dell. *Pidginización y mestizaje de las lenguas* editorial alianza, Barcelona, España, 1971. 150 p.



JARAMILLO, Agudelo. Por que leer y escribir. Bogotá: Libro al viento. V. 23, Libro al viento, 2.007. 113-124 p.

MANCERA, Carmen; NIÑO, Marcela y TOBÓN, Lucia. Lectura y escritura con sentido y significado. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: Marzo – Mayo 2.007. 19p.

MARTÍNEZ, Rafael. Memorias. 6º congreso Nacional de lectura para construir nación. Bogotá: Fundalectura, 2004. 32p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, República de Colombia. La revolución educativa, estándares básicos de matemáticas y Lenguaje educación básica y media, “estudiantes competentes porque aprenden de verdad. Republica de Colombia: 2003. 24 p

MONSIVÁIS, Carlos. Sexto Congreso de Lectura Para Construir Nación. Bogotá: Fundalectura, 2004. 16 p.

MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos; Bogotá: 1995. Cooperativa Editorial Magisterio. p. 35

MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos: estrategias para desarrollar la lectoescritura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995. 80 p.

NICHOLS, Michael. El arte perdido de escuchar. Barcelona: Ediciones Urano, S.A., 1998. 41 y 161 p.

NOAM, Chomsky. El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso, Barcelona, España: editorial alianza, 1989. 224 p.

PEÑA, Luís Bernardo. ¿Qué significa escribir? En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: 2.00. 6 p.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Saber hablar para comunicar En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: 2.007. 7 p.

PIAGET, Jean. Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente, La Habana. Cuba: editorial Revolucionaria, 1968. 29 p.

PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. México: Editorial Ariel, 1969. 127 p.

REYES, Yolanda. Leer para crear y transformar el mundo. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: 2.007. 5 p.



SARAMAGO, José. Palabras para un mundo mejor. Bogotá: Libro al viento, 2007. 48 p.

SECO, Manuel. Gramática Esencial de la Lengua Española. Madrid: Esparsa Calpe, S.A, 1996. p 25.

SENN, Martha. Por qué leer y escribir. Bogotá. Libro al viento. V.23. 2006. 25-64, 105-111 p14.

SNACK SULLIVAN, Harry. The impersonal theory of psychiatry, citado por NICHOLS, Michael. El arte perdido de escuchar. Barcelona: Ediciones Urano, S.A., 1998. 42 p.

sohpie5995@yahoo.com, La práctica docente desde la palabra y la escritura. En: ¡Movilícese y participe! La educación a debate, Bogotá: 2.007. 23 p.

TOLCHINSKY, Liliana y TEBEROSKY, Ana. Más allá de la alfabetización, Buenos Aires: Santillana, 1995. 32 p.

VARGAS A, Javier. ¿Qué papel Juegan los niños en la literatura? En: Escuela País, V.49, Bogotá. 2.007. 5 p.

VOLOSHINOV, Valentín. El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976. p. 12.

DELGADO, Henry. El plan Lector El duende verde. Santa fe de Bogotá. Educar cultural y recreativa. p.8.

13.2 CIBERGRAFÍA.

<http://www.monografias.com/trabajos14/vigostky/vigostky.shtml>

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89256.htm>