

**ARTICULACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ADAPTÁNDOLO A LA EXTRACCIÓN MINERA DEL BARRIO
DE CHIRCALES I BOGOTÁ**

JIMMY ALEJANDRO CORTES SIABATO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Ciudad Bogotá

2024

Articulación del espacio público adaptándolo a la extracción minera del barrio de chircales I

Bogotá

Jimmy Alejandro Cortes Siabato

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director Cesar Iván Chaves



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad

Universidad

Ciudad

2024

Dedicatoria

A Quien siempre estuvo, cuándo nadie más lo podía hacer, quien conocía mis noches de derrota y desvelo, aun así, no se apartó de mi lado y me levanto, Dios. Este logro también es para la mujer que me impulso a recorrer este camino, sin ella no sería lo que soy, gracias, mamá por querer cambiar la historia de nuestra generación. Agradezco a mi familia y pareja por su apoyo, los necesité para lograrlo, a mi director de grado y cada profesor que creyó en mi e hizo que le cogiera más aprecio y valor a mi carrera, a cada compañero de la facultad que hice en el camino, poder hacer maravillosas colaboraciones y cosechar los frutos. Y por último a cada persona que, durante el trayecto y finalización de esta recta, apareció en mi proceso profesional para enseñarme y darme pistas de lo que se vendría en el mundo real. ¡Infinitas gracias a todos!

Agradecimientos

Primeramente, gracias a Dios por permitirme cosechar los frutos, a mi Mamá por pagarme mi carrera con las uñas, buscando hacerlo siempre con amor puro y por último a la Universidad la Gran Colombia por abrirme las puertas y permitirme conocer un nuevo mundo, lleno de valores y principios.

Contenido

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
ANTECEDENTES.....	11
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
PREGUNTA PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN.....	15
HIPÓTESIS	17
OBJETIVOS	19
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
CAPÍTULO I: MARCOS REFERENCIALES	20
1. MARCO TEÓRICO	20
1.1 CIUDADES PARA LA GENTE. JAN GEHL.....	20
1.2 ACUPUNTURA URBANA Y CARTOGRAFÍA SOCIAL. JAIME LERNER	20
1.3 UNIDAD VECINAL Y CIUDAD JARDÍN. CLARENCE PERRY.....	22
1.4 DESARROLLO DE LA MINERÍA EN EL SUR DE LA CIUDAD.....	24
2. MARCO REFERENCIAL.....	25
3. MARCO LEGAL.....	35
4. MARCO GEOGRÁFICO	40
5. DELIMITACIÓN Y ALCANCE	40
6. MARCO TEÓRICO	41
6.1 REFERENTES TEÓRICOS	41

METODOLOGÍA.....	45
RESULTADOS	46
CONCLUSIONES.....	47
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS	49
DIARIO DE CAMPO.....	49

Lista de Figuras

<u>Figura 1 Caso comparativo barrio Mio-Lima, con Chircales-Bogotá</u>	22
Figura 2 Comparativo barrio Bicentenario con barrio Chircales	23
Figura 3 Parque Ecológico distrital Entrenubes	25
Figura 4 Acercamiento parque Ecológico Entrenubes	26
Figura 5 Rosa de los vientos Bogotá	26
Figura 6 Imagen street view parque Entrenubes	27
Figura 7 Imagen street view parque Entrenubes	27
Figura 8 Imágenes street view parque Entrenubes	28
Figura 9 Equipamientos y desarrollo alrededor del parque Entrenubes	29
Figura 10 Espacio público alrededor de los barrios de comportamiento minero	31
Figura 11 Vistas abiertas y cerradas	32
Figura 12 Focos visuales barrio Chircales	32
Figura 13 Barrio el regalo, Bogotá. Determinantes: asoleamiento (2018)	33
Figura 14 Ventilación del sector. Barrio El Regalo, Bogotá (2012)	33
Figura 15 Rosa de los vientos, Bogotá (2018)	33
Figura 16 Ruido del sector	34
Figura 17 Imagen maps bogotá de barrio chircales	40
Figura 18 Propuesta parque urbano Superkilen	41
Figura 19 Actividad desarrollada en el parque rojo para ejercitarse	42
Figura 20 Desarrollo de actividades amenas en el espacio público	43
Figura 21 Actividades de picnic y temáticas familiares parque verde	44
Figura 22 Espacio público barrio Chircales	55

Resumen

La Investigación está enfocada en el estudio del espacio público de barrios de origen minero aterrizándolo en el caso barrio Chircales, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá; Analizado desde aspectos de estudio el desarrollo de su entorno y utilización de su espacio, con la finalidad de intervenir en la percepción de inseguridad y generar un cuidado integral tanto en su construcción como en su entorno.

Con este preámbulo se desarrolla el objetivo de proponer un diseño para el espacio público que articule el barrio Chircales y su extracción minera, optimizando la adaptación y solidez, siendo resiliente al contexto morfológico y minero presente, pretendiendo mejorar los aspectos de seguridad en el sector.

En conclusión del presente proyecto, es en beneficio de superar la brecha estigmática que tiene del espacio público, dándole un cambio de página a la seguridad del sector, bienestar, eliminar gradualmente la desigualdad entre las comunidades locales y ejercer su derecho a vivir la ciudad.

Introducción

(Aspectos Global) El espacio público, es aquel que desde su origen en la Antigua Grecia ha. dispuesto el uso en lugares como el Ágora y las Asambleas para los encuentros entre personas. El espacio público nace como respuesta a la necesidad de encontrar un lugar acogedor para interactuar con otros individuos.

Hoy en día en el espacio público es posible evidenciar una serie de mutaciones a través del tiempo, en la actualidad como lugar de encuentros, desplazamientos, descansos, debates y -un sin número de actividades, sin embargo, en el caso de Suramérica se da el fenómeno de que estos lugares se utilizan primordialmente para el desarrollo de actividades que se vuelven circunstancial, tal como la afirma Gehl:

"Hasta entonces, gran parte del tiempo estaba dedicado al uso del espacio público para fines productivos como ir a trabajar o desarrollar una actividad comercial con excepción de los fines de semana. Ahora la calle empezaba a ser un lugar para caminar sin rumbo. Un lugar para pasear, sentarse en un banco y leer el periódico o simplemente observar a las personas que pasaban por allí." (2014, parr. 24)

Es así como hay lugares en los cuales las personas prefieren estar en estos espacios como forma de entretenimiento siempre y cuando llamen su atención positivamente, la idea es sentirse confortables, y por lo contrario que no se encuentren frente a espacios absortos, que puedan estar obstaculizados por vehículos, o se tenga una mala percepción del lugar, ya sea por su forma o por las actividades que se desarrollen en el lugar.

En múltiples casos se logra ver un mal uso de estos espacios, siendo abandonados por los ciudadanos que habitualmente hacían uso de ellos y siendo vulnerados por personas que crean vandalismo y caos, en Bogotá se ven casos como estos en vías principales, en el centro histórico, en periferias, en barrios populares, en conjuntos residenciales, este fenómeno está presente en Bogotá,

esto promueve la percepción de inseguridad a los ciudadanos, dependiendo de las horas, espacios, actividades que divisan un panorama no muy agradable para quienes frecuentan el lugar.

Este espacio público afectado desde distintos puntos y lugares se ha ido de nuevo modificando, pues está demostrado que este no permanece intacto o invariable en el tiempo.

Antecedentes

Los cerros orientales de Bogotá y sus problemáticas forman perspectivas diferentes a las que hay en el distrito y en todo el país, centro de la influencia de ciertos grupos orientados por la lógica económica de aumentar más su capital fuera de interesarse en las consecuencias expuestas, más de ocho millones de habitantes de la urbe de Bogotá al perder este histórico corredor ecológico; además, es tema de tensión por aquellos campesinos muchas veces desposeídos de sus predios, que vieron en la capital y en los cerros un umbral para subsistir, por aquellas cientos de familias que al no permitirse tener un techo, ni un espacio para permanecer, pusieron sus esperanzas en lo que en este momento conocemos como los cerros orientales.

Aproximadamente 50.000 personas estaban directamente ligadas con las actividades alfareras, desde los años de 1.940 aproximadamente nacieron estos lugares de explotación laboral, al verse los niños obligados por sus familias a trabajar, bien sea en las labores domésticas como cargar leña, tejer, cocinar o cargando ladrillos que era la finalidad de estos hornos de chircales, entiéndase por chircales lugares en los cuales se mojaba el barro, se le daba forma en un molde de ladrillo y mediante un proceso de calentamiento en hornos de ladrillo, también se le daba la cocción para que este estuviera duro, normalmente para esta época el suelo era completamente de barro. Principalmente esta era la única oferta de trabajo que se generaba cercana a los barrios en los cuales había chircales, de ahí se deriva el nombre de barrio Chircales.

Hoy en día, aún viven personas que pueden relatar con más profundidad estas historias en las que se vivía este tipo de trabajo, comentan que la mayor parte de las casas desarrolladas en el barrio Chircales fueron construidas con este mismo ladrillo.

Línea de investigación

Diseño y Gestión del Hábitat Territorial. La selección de esta línea nace de la idea de concebir en el espacio, una necesidad inherente al ser humano, puesto que este lugar es por elección en el que el ser humano se da conocer ante los demás, mediante su accionar

Es por esta razón que se pretende llegar a ese espacio en el que el ser humano lo viva y se sienta parte de este, sin ningún tipo de percepción negativa del espacio y como dice Jane Jacobs (1967) "deben haber ojos mirando hacia afuera".

Planteamiento del problema

Los barrios presentan afectaciones morfológicas, debido a su extracción agresiva de minería que han venido afectando la percepción de las personas que residen, transitan y realizan sus diferentes actividades. En consecuencia, aparecen fallas en su espacio público para el logro de sus labores diarias, debido a estos factores.

Se trata entonces de generar entre la comunidad y los investigadores una reflexión que les permita ahondar en el caso de estudio, cuyo fruto positivo sea una auténtica integración y revitalización de un espacio urbano con el contexto para desarrollar y prosperar en la cualificación de la calidad de vida de la población respondiendo a las necesidades, no únicamente urbanísticas sino también las necesidades de la ciudadanía.

Compartiendo la crítica del urbanista Jan Gehl (2014) "sabemos más sobre la creación de entornos saludables para los osos panda que para el ser humano". Es necesario crear espacios pensados y que comprendan las demandas de las personas, dado que es un problema que padece el barrio,) el cual se repite en sectores de la Ciudad.

El sector analizado es el barrio Chircales el cual presenta ciertas problemáticas que afectan en general el bienestar de las personas que residen, transitan y hacen distintas actividades en el barrio, donde existen múltiples dificultades para su disfrute y goce de su tranquilidad, debido a factores.

Por otra parte, la comunidad sufre una serie de problemáticas, entre las que se destacan los siguientes 6 aspectos:

1. Deterioro del Espacio Público. Lo que permite ver una falta de cuidado, uso y apropiación por parte de sus residentes principalmente, lo que lleva a que sea invadido por personas consumidoras de sustancias psicoactivas, ladrones y en poca medida de habitante de calle, esto evidencia sitios de inseguridad

2. Falta de compromiso en la comunidad. Las personas que componen el barrio se caracterizan por desempeñar alguna actividad, bien sea estudiar, trabajar o algún otro oficio básicamente, sin embargo también predomina un modelo en el que no velan por los intereses colectivos, es contradictorio. Porque se generan redes de comunicación no constructivas, esto no contribuye al desarrollo, crecimiento y aprovechamiento de un modelo de espacio público con los vecinos y esto no que haya una buena apropiación de los espacios públicos del barrio

3. Error en el uso de los espacios. Se evidencia un barrio en calidad estética muy pobre, pues, aunque se han desarrollado jornadas de arborización, señalizando sitios estratégicos para depositar los desechos, este modelo no ha servido, debido a que las personas no cumplen con la norma de uso racional del espacio público.

4. Deterioro e inexistencia de la malla vial consolidada. Esto denota falta de interés en cuanto al mantenimiento y desarrollo de las vías públicas, demostrando una falta de gestión en el barrio, tanto por parte de la población afectada, como por la Junta de Acción Comunal del barrio Chircales.

5. Falta de gestión de entidades involucradas. vinculándolo con el punto anterior, se ha indagado en la comunidad si ha estado enterado de que se han llevado a cabo obras en beneficio de la comunidad o algún aporte que haya hecho la Junta de Acción Comunal y la respuesta ha sido negativa, o poca ha sido la gestión.

6. La no adaptabilidad morfológica al cambio de uso. Debido a su concepción inicialmente de hornos de Chircales, detono un crecimiento urbano el cual se fue construyendo in situ, por consiguiente, dio un desarrollo acelerado, pero poco planeado. Hoy en día existe falta de adaptabilidad en algunas zonas en las que existió este tipo de minería en un principio

Todos estos aspectos mencionados anteriormente, permiten ver un barrio que necesitan mejoras en calidad de espacio público y fortalecer el sentido de pertenencia por el territorio, con la finalidad de tener un lugar pensado en las necesidades y de entretenimiento para todos.

Se formula cómo principal cuestionamiento la siguiente pregunta ¿Cómo diseñar espacios urbanos que generen usos y adaptabilidad a la minería vinculando a la población del barrio Chircales?

Pregunta problema

¿Cómo diseñar espacios urbanos que generen usos y adaptabilidad a la minería vinculando a la población del barrio Chircales?

Justificación

Este tema nace de ver el sector desde la óptica del uso de los espacios por la comunidad, en la que es necesario entender los rasgos sociales, físicos, culturales y económicos aplicados al lugar, permitiendo evidenciar el barrio y sobre todo la utilización de este, en el cual interviene de una manera fundamental el comportamiento de la comunidad, dejándolo en un estado de abandono, permitiendo de esta forma que sean invadidos por la inseguridad, esto hace que sea tomado por actores negativos que aumentan la inseguridad de la población, como se va a evidenciar más adelante en un diario de campo, esto colisiona paulatinamente con el estado funcional y de orden en el espacio público, despojándolo de un crecimiento potencial lo cual involucra una falta de atención en las necesidades de sus residente, a la mejora de su calidad de vida, llegando a un vacío importante que es el aspecto de la unión y compromiso sobre el lugar, partiendo de una escala micro.

Se pone en vacilación algunos criterios arquitectónicos y se cuestiona la obra de aquellos profesionales que han venidos ejerciendo en el lapso de los tiempos, con el absoluto de estimar una opinión constructiva, mediante la arquitectura participativa, los cuales se pueden notar por su contexto socioculturales, económicos y ambientales entre varios que han afectado la colectividad en este decenio. Mediante lo cual se formaliza una atención que va a facilitar su posibilidad de respuesta referente a las personas del caso de estudio.

En recuento de la investigación, se realizará un equivalente entre la técnicas acostumbradas de la arquitectura y rescatando conceptos de urbanistas en los que se prioriza la vida en la calle, esto revelará las diferentes fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de actuación, con la idea de señalar que esos procesos que interfiere la sociedad empiezan a tener realmente un significado para ello, que su barrio sea reconocido por conceptos autóctonos, a plantear una opción completa y adecuada en concordancia a su ambiente, y adicional a esto, una crítica positiva por las personas que lo habitan.

También se pretende mantener la creación de construcción solidaria, invariable con la diversidad cultural que hay íntimamente en conjunto, y que entiende que esta debe reconocer la unidad, colectividad. Individuo de modo simple puesto que tiene obligaciones diferente a los demás.

Hipótesis

Todo emplazamiento territorial es resultado de una trama urbana, que constituye uno de los análisis primordiales en el que el arquitecto debe prestar la mayor parte de su atención para buscar una articulación tanto funcional como morfológica en el sector que es caso de estudio, identificando los recursos y características que tiene la comunidad para saber intervenir, así mismo la conexión con los entes que regulan el lugar según las delimitaciones geográficas definidas por la norma, es pertinente con el fin último de generar un espacio urbano que consolide la comunidad con el entorno, estudiando así las piezas urbanas como eje central, elemento compositivo y diseño, ofreciendo como fruto la coherencia , participación comunitaria y análisis de conciencia para formar así un hábitat íntegro e idóneo para el usuario.

A través de la adaptabilidad de los espacios públicos que fueron afectados por sus inicios de extracción de ladrillo en canteras en el barrio Chircales se plantea lograr resultados óptimos, un lugar que abarque la vinculación de la colectividad hacia el espacio urbano. con ello generar una proyección a futuro de apropiación del lugar, parques, recuperando a su vez la circulación peatonal y automóvil entre otros.

Para el Desarrollo de la problemática estará orientado a la propuesta de espacio público e interviniendo el fenómeno de vivienda informal producido por sus residentes, dicho sea de paso, estará involucrado al proceso de urbanismo para generar un barrio resiliente, con un planteamiento de modelo adaptable que influirá en sus habitantes respecto a vivir la ciudad, dándole identidad social y el sentido de conexión y fluidez a los sitios del Barrio. A través de estas estrategias, promueve un cambio de confort y seguridad de sus habitantes

Procesos en espacio público cómo la acupuntura urbana basado en la teoría de Jaime Lerner, planteamientos de planificadores en cuánto a la conectividad y revitalización del vecindario estarán basados en conceptos tales como lo es el Placemaking desarrollado por Jane Jacobs, buscando una actividad gradual para mejorar la convivencia en el espacio público, la Unidad vecinal por Clarence

Perry, da nuevas propuestas urbanísticas, encaminadas al beneficio de sus residentes, cambia la perspectiva que demuestra que ahora la ciudad se empieza a ver desde una óptica más humana.

Para generar este cambio se tienen en cuenta como referente La Plaza Juan Sebastián Bacht, en el cual se dan experiencias espontáneas donde grupos se toman el espacio para hacerlo agradable, interactuar y reforzar su identidad. Se trata de grupos de personas que ocupan la plazoleta todos los domingos en la tarde y que practican el malabarismo. Es un movimiento supra barrial y supra comunal, introducido en un espacio público tradicional. ArchDaily (2018).

Es importante reconocer que el hecho de revitalizar estos espacios, mejorar el acceso y tránsito pueda generar un cambio en el barrio, por lo cual se tomara como ejemplo para su desarrollo el Cerro de la Estrella en Iztapalapa donde se buscó la mejor aproximación de entrada a los peatones del sector.

Objetivos

Proponer diseño para el espacio público que articule el barrio Chircales y su extracción minera, optimizando la adaptación y solidez urbana.

Objetivos Específicos

- Analizar y dar escala de prioridades a los espacios del sector que necesiten con más urgencia su revitalización, de manera que se establezca un plan de acción con la comunidad.
- Estudiar la Influencia que tuvo la minería en el barrio como factor de resiliencia hacia el valor histórico y cultural para los barrios.
- Implementar un diseño urbanístico, de manera que provoque espacios abiertos al empoderamiento

CAPÍTULO I: Marcos referenciales

1. Marco teórico

1.1 *Ciudades para la gente. Jan Gehl*

Apoyado en el conocimiento del arquitecto Jan Gehl quien ha ejercido docencia, ha escrito entre otros libros Nuevos espacios Urbanos, la humanización del espacio urbano y ha desarrollado proyectos significativos en ciudades importantes.

En este volumen presenta de modo explícito los criterios que se deben conservar para producir entornos urbanos amables; la totalidad de estos ejercicios expuestos son basados de las experiencias con las personas que están en diferentes lugares. Hace una salvedad de la ciudad, que principalmente sea vigorosa.

Existe algo complejo de concebir acerca de las ciudades, y es que en esta ciudad que parece un papel en que convergen diferentes líneas en configuración, la persona es en sí que es el mecanismo importante, entendido en los anales de la historia no ha sido este el importante, sino el automóvil, y es difícil concebirlo. No es que el individuo dispusiera poner al carro como módulo central, quien lo puso verdaderamente fue el capital, teniendo presente que la ciudad funciona como una máquina, con el propósito de estimular el dinero y necesita hacerlo apresuradamente, en consecuencia, el automóvil está en ese punto perfecto y de este modo las personas pasaron a ser algo secundario. La urbe se planeó tomando como proporción el modelo del coche, su rapidez y su urgencia espacial, queda en entredicho las necesidades sociales y de entretenimiento.

1.2 *Acupuntura urbana y cartografía social. Jaime Lerner*

Acupuntura urbana. El modelo de la acupuntura, que proviene del término aguja es una tradición iniciada en China. La medicina oriental comprende el mal como una inestabilidad de la energía que fluye por el organismo. Este proceso se fundamenta en que el organismo humano es un absoluto y por ello, desde el superficial, existen canales de llegada hacia los órganos internos.

El ingreso o la permeabilidad son en unos puntos estrechamente determinados en los que se colocarán unas agujas con la idea de transmitir con las partes enfermas. Estas ubicaciones son a razón del tipo de dolor. Las agujas conseguirán nivelar la vitalidad, que es lo que trastorna el miembro dañado y así conseguir el objetivo de reparar el bienestar, extirpar el padecimiento y restablecer la integridad perdida. Desde la vista urbana, la expresión acupuntura emitir una muestra de función con exactitud, considerablemente concreta y de cumplimiento.

Mediante el Proceso de Cartografía Social, un proceso que nace de conceptos base del territorio como el citado por Restrepo (1998) "el territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos". En este proceso comunitaria se reúne información de las personas que tienen más conocimientos y experiencias en el sector evidenciando los puntos débiles del barrio desde sus posiciones, resaltando aquellos lugares en los que el colectivo califica de inseguros, otros en los que existen imaginarios, barreras, en confort, y distintas percepciones para permanecer o transitar en distintas horas, como también en los que pueda haber alguna debilidad por la falta de identificación de un ente o colectivo que ayude a revitalizar estos lugares.

En esta Metodología se identifican los siguientes 4 pasos

- Identidad única del Espacio y Tiempo
- Simbología de los Lugares desde la Cartografía
- Acción Participativa. Intercambio de Saberes
- Sinergia de la problemática de los lugares y planificación

A través de un mapeo del lugar mostrando el sector de Chircales y sus barrios vecinos, utilizando puntos de orientación y servicios de equipamientos presentes en el barrio como el Hospital CAI de Chircales, el colegio I.E.D. Alfredo Iriarte entre otros centros de atención. Busca dar a conocer una construcción simbólica sobre el territorio que se habita, para convertirlo en el futuro espacio que la comunidad desea.

Un elemento significativo de las técnicas de cartografía social es su orientación simbólica hacia los espacios y su posterior planificación. Lo primero implica un asunto de restauración del sentido ancestral y balance con la indagación producida por la entidad gubernamental.

Con esta concurrencia, es viable desarrollar una estrategia conjunta con los proyectos de existencia de las comunidades que pueda localizar puntos de relación o desacuerdo con la administración pública.

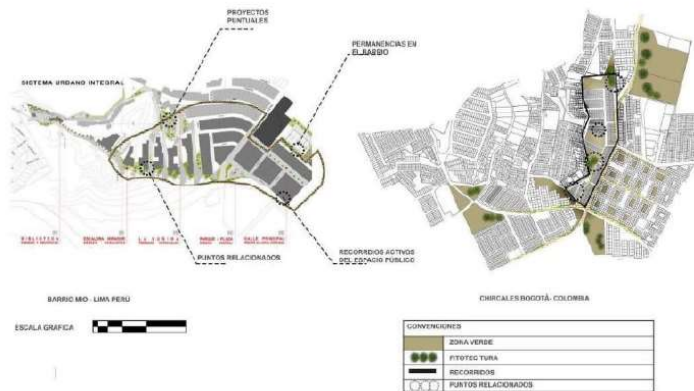
1.3 Unidad vecinal y ciudad jardín. Clarence Perry

El concepto de la unidad de barrio es una característica notable de los diseños del movimiento de la nueva ciudad. La unidad del vecindario parece que pudiera tener una incómoda relación con La Ciudad Jardín del mismo período; considerando los suburbios de los jardines.

Es Perry quien, en 1929 le da fuerza al concepto de unidad vecinal, proponiendo la diferenciación entre el tráfico del espacio público y el vehicular. Enmarcando medidas modulares para la creación de barrios, en los cuáles sus dinámicas se manejarán hacia su interior. Ante este postulado Drummond, arquitecto investigador de la vida de Frank Lloyd Wright, dijo en el Concurso de Chicago City Club, es necesario que la unidad de vecindario sea la base organizadora de toda la ciudad.

Figura 1

Caso comparativo barrio Mio -Lima, Perú con barrio Chircales -Bogotá



Nota: Editado por Alejandro Cortes

Estableció como principios de esta teoría que barrios limitados dentro de sus calles principales, desarrollo residencial en áreas metropolitanas, existencia urbana satisfactoria en la que las personas se sintieran cómodas, contener el uso residencial dentro de la industria y esto produciría un mayor uso de automóviles para una ciudad en la que la señalización aún no fuera muy marcada.

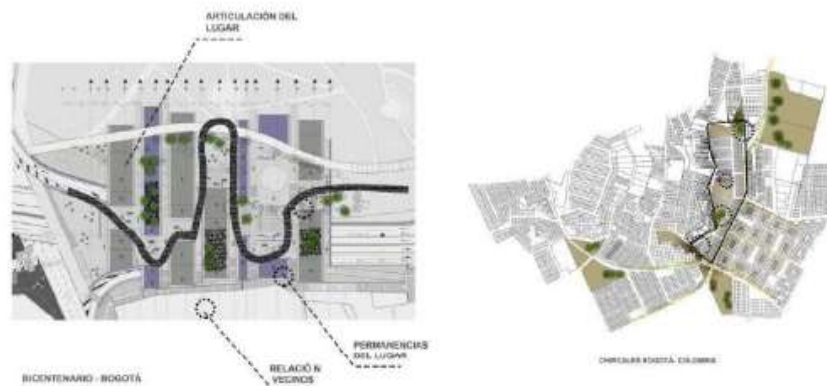
Caso comparativo Bicentenario y barrio Chircales - Bogotá, Colombia

Para lograr el objetivo de una Unidad vecinal según la investigación de Perry al interior de un barrio, el autor propone las siguientes medidas:

- Centre la escuela en el vecindario para que la caminata de un niño a la escuela sea de solo medio kilómetro y no mayor a 800 metros y se pueda lograr sin cruzar una calle arterial importante.
- Calcule el vecindario para respaldar suficientemente a una escuela, entre 5.000 a 9.000 residentes, aproximadamente medio kilómetro cuadrado, a una densidad de diez unidades por 4000 m².

Figura 2

Caso comparativo barrio Bicentenario con barrio Chircales -Bogotá



Nota: Editado por Alejandro Cortes

1.4 Desarrollo de la Minería en el Sur de la Ciudad

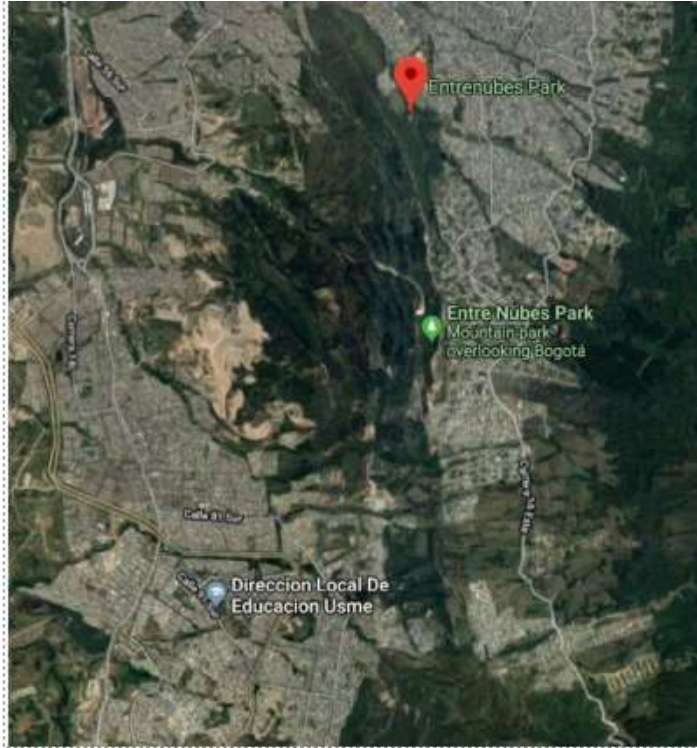
En Bogotá, la actividad minera se caracteriza en la extracción de materiales de construcción, focalizándose principalmente en los sectores de San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Usme y Usaquén. Esta actividad minera se centra en la obtención de piedras, grava, gravilla y arena. La minería se lleva a cabo en las proximidades de las faldas de los Cerros Orientales, como ha sido la tendencia histórica, generando problemas tanto sociales como ambientales. Entre estos problemas se encuentran la proliferación de urbanizaciones ilegales y procesos de autoconstrucción de viviendas cerca de canteras y ladrilleras, así como la generación de empleo precario en condiciones de inseguridad y explotación laboral. Además, se observan alteraciones y desequilibrios en el ecosistema, contaminación acústica en la atmósfera y el tráfico de vehículos pesados a través de áreas residenciales.

Ahora se está promoviendo desde la administración el impedimento de la minería y la reforma de esta para usarse de nuevo.

2. Marco Referencial

Figura 3

Parque Ecológico distrital montaña Entrenubes.



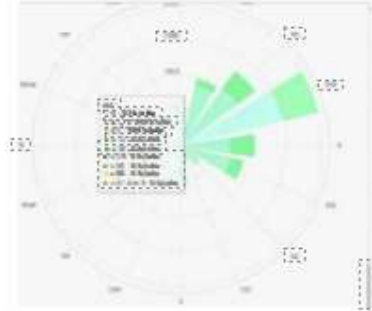
Nota: Bogotá, (2018). (Mapa), extraído:

<https://www.google.com/maps/place/Parque+Ecol%C3%B3gico+Distrital+de+Monta%C3%B1a+Entrenubes/@4.535876,-74.1034217,2992m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3fa27257a9a54f:0xbf1e1270bb8f6a10!8m2!3d4.5389028!4d-74.0973909>

La orientación del sol va de Este a Oeste en la zona. El parque y sus alrededores, por su naturaleza, están diseñados para recibir luz solar.

No obstante, debido a la actividad comercial y el cumplimiento de normativas, se mantiene la temperatura requerida según el Decreto 1500 de 2007, Artículo 8, referente a la cadena de frío.

Además, el parque presenta una buena accesibilidad a las condiciones naturales del lugar

Ventilación:**Figura 4***Parque Ecológico distrital de montaña Entrenubes***Figura 5.***Rosa de los vientos Bogotá*

Nota: Parque Entrenubes, Bogotá, (2018). (Mapa), extraído: <https://www.google.com/maps/place/Parque+Ecol%C3%83gico+Distrital+de+Monta%C3%oB1a+Entrenubes/@4.535876,-74.1034217,2992m/data=!3m1!1e3!4rn5!3m4!1s0x8e3fa27257a9a54f:0xbf1e1270bb8f6a10!8m2!3d4.5389028!4d-74.0973909>

Nota. Rosa de vientos Bogotá, (2018), extraído de <https://www.meteahl11e.comtes/tiempolpronostica/modelclimate/medell%4G3%oAPncalnmhia3674952>

En Bogotá, el viento sopla de Este a Oeste. Este fenómeno se caracteriza por velocidades superiores a 5 km/h, pero inferiores a 12 km/h, con un promedio anual de 1,404 horas de vientos menores a 5 km/h y 504 horas de vientos no superiores a 12 km/h. En relación con la identidad del parque, su diseño triangular incluye una amplia entrada principal orientada hacia la dirección del viento, facilitando así la entrada de aire en todo el establecimiento.

Figura 6

Imagen Street view del Parque Entrenubes



Nota. Para Entrenubes, Bogotá. (2017). (imagen Street view), extraído de <https://www.google.com/maps/place/Parque+Ecol%C3%B3gico+Distrital+de+Monta%C3%B1a+Entrenubes/@4.535876,-74.1034217,2992m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3fa27257a9a54f:Oxbf1e1270bb8f6a10!8m2!3d4.5389028!4d-74.0973909:>

En resumen, considerando la rosa de los vientos, se puede concluir que Bogotá no favorece una ventilación adecuada. Por esta razón, la localidad y, en particular, los barrios se adaptan para maximizar la contribución de la ventilación natural.

Ruido - Carretera

Figura 7

Imagen Street view del Parque Entrenubes



Nota. Parque Entrenubes Bogotá, (2018). (Mapa), extraído: [googleearth.com](https://www.google.com/earth/).

Contexto: ruido vehicular

La identidad del parque se ve moldeada por su función central y su capacidad para atraer a las personas gracias a las actividades que ofrece. Para lograr esto, es esencial que las instalaciones deportivas y de entretenimiento estén ubicadas a lo largo de un eje vial o peatonal. Sin embargo, la presencia constante de ruido se convierte en un problema debido a la congestión de autos, causada por la popularidad del comercio y el flujo vehicular. En conclusión, una de las problemáticas del parque es el ruido, especialmente por su proximidad a una calle transitada que conecta el norte con el sur de la ciudad, generando contaminación auditiva ya que el eje vial cruza perpendicularmente al barrio.

Visuales:

Figura 8

Imágenes Street view Parque Entrenubes



Nota. Bogotá. (2017). Extraído de:

<https://www.google.com/maps/place/Parque+Ecol%C3%83gico+Distrital+de+Monta%C3%B1a+Entrenubes/@4.535876,-74.1034217,2992m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3fa27257a9a54f0xbf1e1270bb8f6a10!8m2!3d4.5389028!4d-74.0973909>

Las vistas alrededor del parque están influenciadas por carreteras, estacionamientos informales y calles deterioradas en su fachada principal y alamedas. Sin embargo, esto no contribuye a la identidad del parque, ya que su diseño se centra únicamente en las intersecciones perpendiculares con los barrios circundantes, sin tener en cuenta la estructuración basada en las vistas de su entorno inmediato.

Estrategias de la relación:

Figura 9

Equipamientos y desarrollo del sector alrededor del Parque Entrenubes



Nota. Análisis elaborado sobre imagen extraída de Google Earth

En cuanto a las vías de tráfico y la presencia de instalaciones culturales, estos elementos contribuyen a la vitalidad del área junto con los parques. Sin embargo, los servicios de salud y bancarios, debido a su naturaleza funcional, no aportan dinamismo al parque. En períodos no laborales, estos equipamientos reducen la vitalidad del barrio.

En términos de usos, el área circundante al parque no guarda una relación directa, pero son las viviendas en sus proximidades las que generan las principales actividades en la zona.

Usuario:

El barrio Chircales no tiene una población específica a la que sirva, sino que busca satisfacer las necesidades de toda la comunidad residente, incluyendo madres solteras, estudiantes, trabajadores de oficina, niños, entre otros. La identidad del barrio se basa en la revitalización de un antiguo vecindario, donde la población se esfuerza por convertirlo en un punto de referencia. Los parques de bolsillo distribuidos a lo largo del recorrido y entre las casas son espacios compartidos por todos los vecinos, fomentando la interacción entre familiares y amigos de manera espontánea. En resumen, debido a su versatilidad de uso, el barrio está destinado a satisfacer las necesidades de todos los grupos de edad.

Intereses - Gustos

Contexto: barrio, uso residencial con actividad económica en vivienda en el primer nivel en algunas casas.

La identidad distintiva del barrio se fundamenta en su posición central, en virtud de sus dos vías principales que conectan la ciudad de norte a sur. Esto convierte a la vivienda del sector en un punto de referencia significativo para la ciudad. En resumen, a pesar del pasado de degradación del territorio debido a la minería, el barrio ha evolucionado hacia un modelo resiliente, destacándose por condiciones favorables de espacio público.

Requerimientos espaciales

La inseguridad en el barrio surge por el uso inapropiado del espacio público. Este se utiliza de manera discordante con su propósito original, llevando a cabo actividades distintas a las previstas. Esto se refleja en la identidad del barrio, ya que la morfología resultante de construcciones informales en sus inicios condicionó la función del lugar, guiando la forma actual del barrio.

Volumetría a partir de la norma

El área total del barrio es de 3426,7m², con una altura de suelo que no aplica según el (altura normativa, 2014 plan de ordenamiento territorial), con un índice de construcción Max 2,1-3,0 según (índices de construcción ,2014 plan de ordenamiento territorial)

Hace parte de las normas de las edificaciones en el sector, ya que se cumple en régimen normativo según el plan de ordenamiento.

Forma en relación con accesos

La configuración del barrio facilita la identificación clara de los accesos vehiculares.

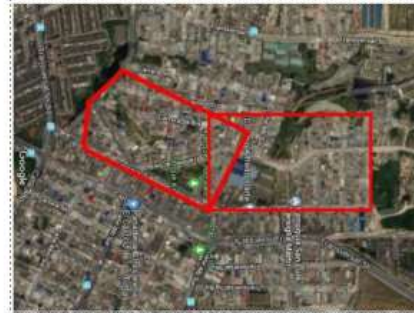
Zonificación de áreas

La zonificación en relación con la forma muestra una irregularidad, ya que no se ajusta a la configuración regular de la manzana.

Figura 10

Espacio público alrededor de los barrios con antecedentes de comportamiento minero

Conclusiones: la organización de la planta con relación a la distribución interior es concorde a la forma de la infraestructura



Nota. Imagen extraída de Google Earth

La disposición de las circulaciones en relación con el programa y la forma del barrio es irregular; no sigue un patrón y muestra desorden de acuerdo con la infraestructura. Se observa en la imagen de arriba que estas circulaciones han surgido en los rincones del barrio, considerados como espacio público y que se desarrollaron después de las construcciones iniciales en el área. Estas circulaciones, que son desorganizadas y obstaculizadas, dificultan un recorrido fluido por todo el barrio. Aunque esta distribución irregular se alinea con la forma característica del barrio Chircales, no cumple con la función requerida para el espacio público en la ciudad, lo que contribuye a la identidad del barrio, pero no satisface la vocación necesaria para el espacio público urbano.

Conclusión: la distribución espacial funciona como comercio sin embargo no es concorde a la forma original de la infraestructura.

Relación interna - externa

Mecanismo de interacción con el entorno

Contexto: La configuración de la infraestructura determina un retroceso mínimo que se destina como espacio público, utilizado para diversas actividades.

Hace parte de la identidad del barrio: La estructura de la infraestructura integra el espacio público como una parte esencial del barrio.

Conclusiones: La conexión con el espacio público se establece principalmente a través de las vías principales, ya que su acceso está completamente abierto. Esto se debe a la forma del barrio,

que favorece la interacción del espacio público con el interior del barrio, con estos espacios mayormente orientados hacia el interior de este.

Figura 11

Vistas abiertas y cerradas de izquierda a derecha



Figura 12

Focos visuales barrio Chircales



Imágenes: barrio chircales, bogota. (2017). (imagen Street view), extraído de:
<https://www.google.com/maps/place/Parque+Ecol%C3%B3gico+Distrital+de+Monta%C3%B1a+Entrenubes/@4.535876,-74.1034217,2992m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3fa27257a9a54f:0xb1e1270bb8f6a10!8m2!3d4.5389028!4d-74.0973909>

Aberturas: espacio público alrededor de fachadas, cerramientos fachadas laterales, focos visuales espacio público

Materialidad

Materialidad en concordancia con la forma, presenta ladrillo visible y asfalto en estado de deterioro, constituyendo elementos esenciales de la identidad del barrio. La elección de destacar el ladrillo y el metal en la construcción refleja la intención de resaltar la estética característica del barrio.

Figura 13

Barrio el regalo, Bogotá. Determinantes: asoleamiento(2018).



En cuanto a la orientación solar, esta va de Este a Oeste, generando un recorrido curvado debido a su azimut. La ubicación geográfica del lugar es una latitud de 40.4121 y una longitud de -3.7099, con un azimut de 338.2º y una elevación de -42.06º.

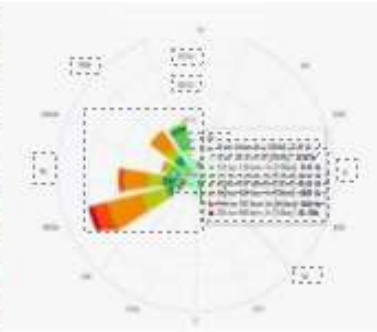
Figura 14

Ventilación del sector. Barrio El Regalo, Bogotá (2012)



Figura 15

Rosa de los vientos, Bogotá (2018)



Nota: Extraído de: <https://www.google.com/maps/place/El+Regalo,+Bogot%C3%A1/@4.6330182,-74.1916498,896m/data=!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f9ddec413a6dd:0x5270b42ed64116d6!8m2!3d4.6325214!4d-74.189316>

En el municipio de Madrid, la dirección predominante del viento es del suroeste. Este viento tiene velocidades que oscilan entre 5 km/h y alcanzan hasta los 40 km/h. En relación con la identidad del barrio, se observa que cuenta con amplios miradores orientados de sur a norte, facilitando una

ventilación cruzada desde el sur. En conclusión, la ventilación del barrio se beneficia de su ubicación y del diseño que lo sitúa ligeramente por encima de las estructuras circundantes.

Figura 16

Ruido del sector



Imagen 1.

<https://www.google.com/maps/place/El+Regalo,+Bogot%C3%A1/@4.6330182,-74.1916498,896m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f9ddec413a6dd:0x5270b42ed64116d6!8m2!3d4.6325214!4d-74.1893163> Como es: la dirección del viento en Madrid es de dirección suroeste

El ruido en el Colegio Fe y Alegría San Ignacio, ubicado cerca de la avenida principal y la calle 56f sur, proviene principalmente de estas vías y sus calles circundantes. Sin embargo, dado que el colegio está posicionado en 4 vías secundarias con actividad mínima, el impacto del ruido vehicular externo es insignificante y no representa una molestia significativa en su ubicación

3. Marco legal

Normas en Colombia con referencia a la renovación urbana

En la Ley 9 de 1989 en su Art. 39 está estipulado el concepto, de tratamiento de renovación urbana:

"aquéllos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos y culturales, todo con miras a una utilización más eficiente de los inmuebles urbanos y con mayor beneficio para la comunidad (...) (Ley Nacional 9 de 1989).

Este enfoque de renovación urbana, al igual que otros similares, enfrenta críticas significativas por parte de la ciudadanía, ya que busca maximizar el aprovechamiento del suelo mediante la densificación de áreas que no necesariamente experimentan deterioro. Además, estos procesos a menudo carecen de una participación real de los residentes para mejorar su calidad de vida. Es importante destacar que la noción de deterioro urbano no es un concepto sencillo, ya que implica la necesidad de establecer criterios objetivos para su medición. En el Decreto 190 de 2004, art. 373 define el tratamiento de renovación urbana así:

"aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo, zonas que se encuentran en una de las siguientes situaciones: deterioro ambiental, físico, o social; conflicto funcional interno o con el sector inmediato; potencial

estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por este Plan." Decreto Distrital 190 (2004).

Se puede comprobar que las normas están abriendo espacio a todos los sectores de la ciudad, aún existen faltantes acerca de los parámetros en los cuales se basan a la hora de aplicarlos en el tratamiento de renovación urbana. Se avalará la ejecución de renovación urbana según la ley 388 de 1997, en los sitios que verdaderamente genere un impacto proporcional, atado a las estrategias de planeamiento, construcción, transformación o eliminación de un elemento de los sistemas generales de la ciudad, definidos en este mismo como vías arteriales o sistemas de transporte público, equipamientos y espacio público; o en zonas industriales que puedan tener un cambio de uso. De acuerdo con estas premisas, el POT (Plan de Ordenamiento Territorial), Decreto 190, puntualizo la Renovación Urbana en tres niveles: como política, programa y tratamiento; define en su Art. 374 las modalidades mediante las cuales se aplica el tratamiento, que son el redesarrollo y la reactivación. Esta práctica desde su norma deja ver vacíos en la norma, en torno a la renovación urbana que tiene que ver con la falta de profundidad y expliquen la funcionalidad del programa; el tratamiento, por otro lado, es más claro en la ley porque subraya en que ámbitos es aplicable. Sin embargo, no sólo se habla del discurso plasmado en la ley; se trata de obtener un sentido político en la construcción de la ciudad, para tener el panorama iluminado y cauce a decisiones específicas de cómo se debe construir y cuidar los espacios. En el caso de Bogotá, lo que opinan los ciudadanos de renovación urbana es una transformación sobre la ciudad ya construida, desconociendo por completo lo que pasa con las personas que ocupan esos espacios y cuál será la nueva visión de ciudad, sus sueños, deseos y, sobre todo, sin ofrecer alternativas plenas en las que se vincule a sus propios habitantes

El Decreto Nacional 2181 de 2006 el cual vigila los estatutos y los instrumentos de planes de renovación urbana, en la categoría de rehabilitación, la cual se extiende en 3 procesos, de acuerdo con

el Art. 4. 1. Proceso de análisis y planteamiento 2. Proceso de acuerdo y aclaración. 3. Proceso de implementación. Este nuevo decreto estructura el objeto del plan parcial, para proveer una visión con funcionalidad para la ciudad, la cual se relaciona entre los sistemas estructurantes y las cargas y beneficios del territorio, son conceptos útiles en el aspecto de definir un patrón de ciudad y de gestión del suelo, aun cuando el problema tiene que ver más con la sistematización de los planes parciales de renovación urbana, aprovechando esto último para cambiar el ordenamiento del territorio.

POLÍTICAS CON RELACIÓN A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

En la Constitución Política de Colombia, considerada como la ley fundamental que guía al Estado y se establece como un derecho esencial para los ciudadanos desde las primeras páginas, se contempla la facultad de tomar decisiones, proponer iniciativas de origen popular, participar en acuerdos y negociaciones, gestionar, fiscalizar y controlar. Retomando el tema de la renovación urbana, el Artículo 8 del Decreto Distrital 2181 de 2006 establece que:

"radicado el proyecto de plan parcial, la oficina de Planeación Municipal o Distrital o la entidad que haga sus veces convocará a los propietarios y vecinos colindantes en los términos de los artículos 14 y 15 del Código Contencioso Administrativo, para que conozcan la propuesta y expresen sus recomendaciones y observaciones. La respuesta a las recomendaciones y observaciones se realizará en el acto que resuelva sobre la viabilidad de la propuesta de Plan Parcial {Decreto Nacional 2181 de 2006}."

Con el fin de complementar esta disposición, es relevante señalar que el Artículo 16 del Código Contencioso Administrativo especifica que:

"el valor de las citaciones y publicaciones de que tratan los artículos anteriores (14 y 15) deberá ser cubierto por el peticionario dentro de los cinco (5) días siguientes a la orden de realizarlas; si no lo hiciere, se entenderá que desiste de la petición (CCA Decreto 1 de 1984)."

Esto implica que la participación, aunque forma parte de las responsabilidades públicas, también recae en los actores privados, como peticionarios o interesados. En el contexto de la renovación urbana, la participación se concibe principalmente como un proceso informativo, un derecho respaldado por la Constitución Política en su Artículo 45, y regulado por el Código Contencioso Administrativo. Esta perspectiva de la participación como un proceso informativo también se refleja en el Decreto Distrital 101 de 2010, que destaca la necesidad de una participación decisoria de la población a través de mecanismos de información eficientes y transparentes.

La Ley 388 de 1997, en sus Artículos 4 y 22, aborda la Participación Democrática y los mecanismos mediante los cuales la Administración Distrital y Municipal garantizan este derecho. No obstante, se enfatiza que más allá de los dispositivos legales que respaldan la participación, es necesario desarrollar herramientas y metodologías específicas para aplicar la normativa de manera efectiva, teniendo en cuenta los contextos particulares de la ciudad.

A pesar de que el Decreto Distrital 448 de 2007 establece la obligatoriedad de que los sectores del gobierno Distrital diseñen estrategias para la participación ciudadana en los proyectos de renovación urbana, se observa una falta de implementación en los proyectos adelantados por el Distrito. Esto evidencia la dificultad para poner en práctica las normas y cumplir con el derecho a la participación.

El Acuerdo 257 de 2006, al reorganizar la Administración Distrital, impone la obligación de diseñar sistemas de coordinación y llevar a cabo procesos de ajuste y desarrollo institucional que incluyan la participación ciudadana. Este desafío, que implica entender la participación y la función pública como un problema transversal que afecta la estructura administrativa del Estado, representa uno de los mayores retos en la Ciudad de Bogotá.

Los desafíos mencionados en relación con la implementación de las normas sobre participación ciudadana también pueden considerarse como oportunidades. La renovación urbana en Bogotá, según el Plan de Desarrollo Bogotá Humana, se concibe como un proceso de revitalización urbana, priorizando

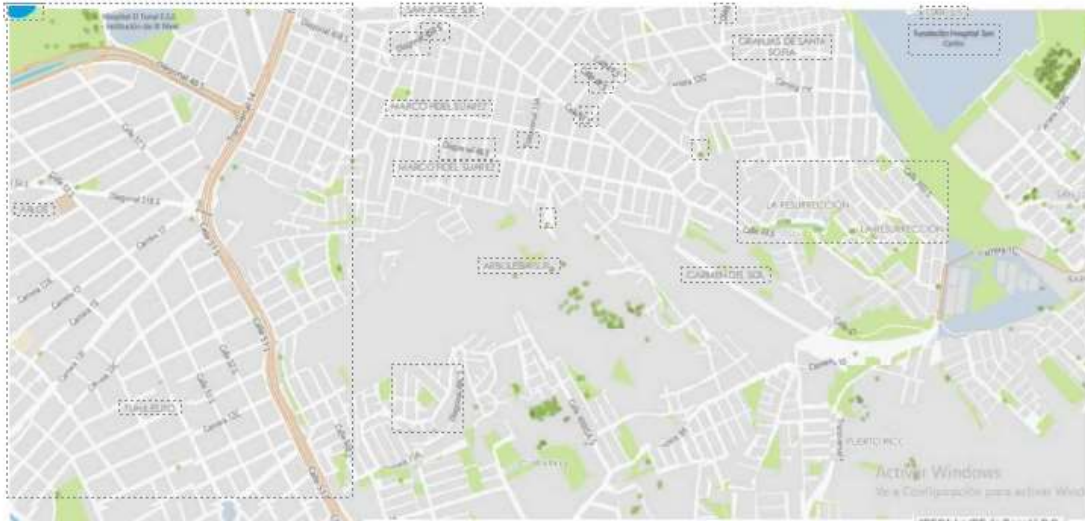
al ser humano en el ordenamiento territorial. Este enfoque aprovecha el marco legal para proponer proyectos que reflejen un modelo de ciudad inclusivo, con un porcentaje de Viviendas de Interés Popular en proyectos prioritarios. Se busca la identificación de terrenos para construir Viviendas de Interés Prioritario en el Centro Ampliado. Lograr esta visión de ciudad requiere acuerdos entre propietarios privados, la Administración y la ciudadanía, mediante procesos de resolución de conflictos, para viabilizar los proyectos de revitalización en el Distrito. Este enfoque es una de las ideas más destacadas del Plan de Desarrollo, que propone nuevos modelos de gestión del suelo y enfatiza la importancia de procesos participativos. Según la presentación del plan parcial Estación Central (2012, SDP) por parte de la Administración:

"antes se pagaba el valor del inmueble antes de la Operación o proyecto, se aprobaban y proyectaban usos más rentables y mayores edificabilidades, el promotor asumía las cargas y se beneficiaba del incremento del precio del suelo y con el pago realizado al propietario original no alcanzaba a comprar una vivienda en el sector. En el futuro se hará diferente: Se establece el valor del inmueble antes como un punto de partida ya que es lo mínimo a lo que tiene derecho el propietario, se establece un porcentaje de participación en el proyecto, se establecen los nuevos usos y las nuevas edificabilidades, se restan las cargas y obligaciones urbanísticas, se pagan los «aportes» al valor que resulte - Promedio de los usos y las edificabilidad y se construye vivienda de varios estratos, incluida VIP, comercio y oficinas de tal manera que se pueda pagar con inmuebles por valor equivalente al del aporte"

4. Marco geográfico

Figura 17

Imagen mapas bogotá de barrio chircales



Nota: Tomada del portal <https://mapas.bogota.gov.co/>

5. Delimitación y alcance

El proceso de investigación en la presente monografía, se encuentran la formulación, recopilación de datos, estudio y propuesta de diseño. Esto con la finalidad de plantear un proyecto basado en un nuevo modelo de ciudad que prevé la necesidad personal y colectiva del barrio Chircales

6. Marco teórico

A partir del análisis a gran escala, y evidenciando que en Bogotá existen sectores en los que se captan niveles de inseguridad, se eligió un lugar que refleja determinantes de deterioro del suelo, ambientales, constructivos y un grado alto de democracia urbana entre sus habitantes. Esto da paso a una intervención para el desarrollo de nuevos lugares, generar actividades que den vitalidad al interior de las calles en el barrio, esto forja una relación entre el espacio y sus habitantes

Este proceso de revitalización se considera que sea una fuente para un cambio de paradigma frente a sus habitantes, vinculándolos al nuevo diseño del territorio y resignificando su importancia tras una historia de explotación del suelo y hornos de chircales. A continuación, se toman referentes importantes para el concepto de intervención que demanda el barrio

Parque Urbano Superkilen en Copenhague.

Figura 18

Propuesta parque urbano Superkilen



Nota: Tomada por Iwan Baan

El Parque Superkilen fue un proyecto elaborado por BIG Architects y Superflex, el cual fue inaugurado en el año 2012, está ubicado en Copenhague, capital de Dinamarca. Este proyecto en especial maneja un escenario muy variado, dinámico, de multiplicidad de actividades y servicios ofrecidos al público, con un carácter diferencial de otros proyectos urbanísticos, este proyecto que tiene espacios dispuestos para el boxeo, para el gimnasio, lugares de descanso, áreas de Fitness entre otras más, están contempladas para la observación del público en general, lo cual se puede denominar exhibición urbana.

Este proyecto hace un gran aporte al área urbanística, concebida desde la perspectiva del peatón, el cual le da riqueza a estos distintos espacios que convergen en un solo parque. De manera que inicialmente el parque se reparte en 3 zonas de tres colores, nombradas a continuación: Rojo, que se contempla como un lugar de actividad física, de permanencias y comercio polivalente, el cual BIG Architects lo nombran 'Market-Culture-Sport'.

Figura 19

Actividad desarrollada en el parque rojo para ejercitarse



Nota. Tomada por Iwan Baan

Negro. Lograr considerar un espacio más ameno, en el cual las personas tienen acceso a locales con comida típica, acceso al transporte, pero sin quitarle la prioridad al peatón en lo que BIG denomina: 'Urban Living Room' (2012)

Figura 20

Desarrollo de actividades más amenas en el espacio público



Nota. Tomada por Iwan Baan

Por último, en el verde se expone un espacio ecológico, el cual tiene actividades menos activas, proyectado para el uso de niños, jóvenes y familias, lugar en el cual podrán desarrollar planes de Picnic y contemplación de paisaje, entre otros.

Figura 21

Actividades de picnic y temáticas familiares en el parque verde



Nota. Tomada por Iwan Baan

Todos estos espacios establecen una conexión de la Arquitectura, el Paisaje y el Arte. Con estos principios El Parque Superkilen da una luz de la versatilidad que puede llegar a ser la arquitectura y el urbanismo en el espacio público, sin si quiera llegar afectar su contexto, dado que se relaciona los vecinos, las vías, el comercio y demás, por lo contrario, este se visualiza como un sector potencial que permitirá el progreso del lugar.

Metodología

La investigación se desarrolla a partir del objetivo general y de los objetivos que se desencadenan de este mismo, es así como se concluye que el enfoque que acierta con la investigación es uno mixto, es decir se utiliza tanto el cualitativo, como el cuantitativo.

Paso por seguir, se van a manejar en la metodología 4 tipos de investigación, que son:

1. Analítica, la cual permitirá desglosar por partes los eventos y comprenderlos uno a uno
2. Investigación acción participativa, la cual se realiza con razón de generar el sistema de apropiación. ejercido desde la misma comunidad
3. Experimental, siendo esta la que permitirá ensayos de prueba y error que serán necesarios para tener una solución eficaz a los problemas abordados
4. Proyectiva, con la cual se concluirá la investigación, porque será esta la que promoverá finalmente la propuesta para la implementación de la solución del barrio Chircales.

Para la adopción de esta metodología, se aplicaran a su vez como herramientas de recolección de información la Cartografía Social, la entrevista cerrada y el diario de campo, desde el cual se tomara como el punto de vista del observador.

Resultados

Por medio del proceso de investigación, se han podido extraer dos tipos de resultados:

1. Aquellos que se llevan desarrollados hasta el día de hoy, entre los cuales se resaltan como datos relevantes el proceso de sensibilización con la comunidad, las Asambleas Generales, la creación del grupo en Facebook: Comunidad Experimento Urbano que lleva más de 1 año de estar compartiendo con la comunidad, opiniones, problemas, soluciones, quejas, aportes y nuevas gestiones que se buscan para el barrio.

Y por último los aportes que se han hecho con la comunidad. al barrio en los cuales se destaca la restricción de un parqueadero ilegal con el uso de barreras vegetales, con árboles, huerta pública y una serie de plantas ornamentales. Como este proceso, también se han desarrollado jornadas de limpieza en parques y jornadas de arborización.

2. Significará la proyección de lo que se espera lograr en la investigación, luego de haber concluido la misma. En esta otra parte, el proyecto busca potenciar el barrio Chircales, darle esa consolidación y dinamismo a su espacio público, de lo cual serán protagonistas sus propios habitantes, de modo que habrán establecido los proyectos prioritarios que se consideran como aquellos que fortalecerán la mejora de su barrio, de la mano con el proceso de apropiación del lugar.

Esto dará. un ejemplo de construcción de comunidad y de espacio público en el barrio con sus distintas problemáticas abordadas, las cuales terminaran por ocasionar una nueva visión de barrio con una fuerte influencia por parte de la gente.

Conclusiones

Se ha logrado concluir en el proceso en curso de investigación, que como en este barrio existe un fuerte potencial, por sus distintos espacios que contienen elementos propios, de los cuales se puede sacar provecho para que esta comunidad se desarrolle en el campo del progreso, visto desde un espacio público confortable, el cual aprecie todo aquello que la comunidad sienta hace falta para lograrlo.

Debe haber un fuerte compromiso de la comunidad, a lo cual se ha venido desarrollando acciones para que la población responda como un deber, a la necesidad que tienen de mejorar su calidad de vida en la calle, en el espacio público.

Mediante este proceso de mejorar el espacio público, sin importar su escala lo que incida como factor esencial, se dará prioridad a establecer un nuevo ambiente, siendo este un aporte que la comunidad sienta suyo y sirva como un paso inicial para las demás iniciativas por parte de la ciudadanía.

Lista de Referencia o Bibliografía

Archdaily (2012). Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex.

<http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>

Delgado, A. (2012) Chircales Documental 1966 – 1972. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=YwDR-eU8XuM>

Gehl, J. (2017) Entrevista a Jan Gehl Entrevista: ¿Cómo hacer ciudades para la gente? - Foro Global.

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3_fpy62ZaaQ

Gehl, J. (2014) Manual para observar al humano en la ciudad. [http://www.yorokobu.es/manual-para-](http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/)

[observar-el-humano-en-la-ciudad/](http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/)

Jacobs, J. (1967) Ediciones península, Madrid. Muerte y vida de las grandes ciudades

Lerner, J. (2005) Editor: IAAC (institut d'arquitectura avançada de Catalunya). Tomado de

https://www.google.com.co/books/edition/_/afa_AAAACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjBv8XNh76EAxWPSDABHWWIARAQ7_IDegQIERAC

Perry, C. (2007). The neighborhood unit. En M. Larice y E. Macdonald (Eds.). (2013), The urban design

reader New York: Routledge. Recuperado de <https://bit.ly/2LG6Ufl>

Anexos

Diario de campo

Empezaremos resaltando los aspectos positivos de algunos barrios, los cuales son el transporte., la cercanía de usos a equipamientos como el Hospital Chircales Sur que funciona las 24 horas, el Colegio Alfredo Iriarte el cual funciona en la jornada mañana de 6:30 a.m. a 12:15 p.m. y en la tarde de 12:30 a 6:15 p.m. , la Iglesia San Luis Versiglia, la cual hace misas de 6:00 p.m. entre lunes y viernes, los sábados desde las 3:00 p.m., incluyendo misas hasta aproximadamente las 8:00 p.m. y los Domingos en misas de 8:00 a.m., 12:00, 5:00 y 6:30 p.n1. El Salón Comunal del barrio el cual no presenta mucho uso por falta de gestión e interés de la comunidad. Estos datos representan además los servicios y las zonas horarias se generan al interior del barrio y permiten divisar un panorama en la dinámica del espacio público.

Actualmente se está pavimentando una vía, la Transversal 5M, que había permanecido destapada hasta ahora y la c11al está destinada para que sea peatonal, pensando en el uso que le pueden dar las personas del barrio y de1111ás usuarios, especialmente]os estudiantes del Colegio Alfredo Iriarte que no cuenta con espacio público para su fácil acceso y salida del colegio.

En cuanto al comercio, este va creciendo principalmente sobre las vías principales que son la Carrera 5 L Bis y la Carrera 5 L que conectan con la carrera Decima al norte y barrios al sur con los barrios de Diana Turbay, Bochica Sur, Molinos del sur y Marruecos, en las cuales se ofrecen productos y servicios para el barrio como: panaderías, talleres de mecánica, salones de peluquería, ornamentación, carpintería, tiendas naturista, tabernas y tiendas principalmente, pero que en las casas más alejadas

este tipo de comercio se desarrolla tímidamente.

Jornada de difusión

Hemos pegado 3 pancartas de formato ½ pliego con la información general acerca de las reuniones que se seguirán realizando todos los domingos a las 10:00 a.m. en el Salón Comunal del barrio Chircales. Se han escogido 3 puntos clave para pegarlas, en los cuales se resalta la colaboración que han puesto varias personas para permitir que esto se hiciera posible, prestando sus propiedades o negocios.

Los 3 puntos son: El Hospital Chircales, una casa que queda en la partes posterior a la Iglesia San Luis Versiglia, la cual tiene un negocio de tienda en su primer piso y el tercer cartel esta sobre la vía principal del barrio en una casa que funciona con negocios de cosmética y comida para perros. Ha habido una buena difusión en el barrio, son bastantes las personas informadas acerca del proyecto (aún no existen cálculos exactos), sin embargo es muy poca la gente interesada en participar en las reuniones, quizás me atrevo a conjeturar que esto sucede por la desconfianza de que esto en verdad funcione o que sea un truco para estafarlos. Pienso que debe demostrarse en acciones, ejecutando, buscar un espacio claro en el cual la gente se dé cuenta y haga utilización de este, para así intervenirlo y así se logre la confianza, pero para esto sería bueno empezando por tener personas dispuestas a participar en esta intervención y si es posible (se está. haciendo la gestión) de contar con la JAC (Junta de Acción Comunal) y de la Alcaldía de Rafael Uribe Uribe, en la que se hizo una visita el anterior jueves, la cual ha sido de bastante ayuda, porque nos han explicado que se debe radicar una carta para empezar a gestionar la obra en la que hayamos quedado de acuerdo con las personas del barrio, al igual conocimos páginas acerca de las obras en Bogotá con respecto al espacio público básicamente, como son el IDU y la página Colombia Compra, son páginas en las cuales se puede tener acceso a este tipo de información.

Volviendo al tema de colaboración entre vecinos, si, se debe hacer una obra clave que cambie la percepción de las personas. Continuando con el recorrido de difusión, también resaltamos la

colaboración del padre José Luis, el cual ha hecho una buena labor al difundir esta información al terminar la misa de 8:00 a.m. los 2 domingos pasados y también el aceptar poner el aviso que le entregamos hoy, para pegarlo en el cuadro de avisos parroquiales, conocido como mampara.

Elementos más para resaltar en esta difusión de las reuniones, hemos comprobado las obras viales que se van adelantando en el barrio y hemos visto una pancarta con la información, en la que se destaca la fecha de inicio 20-02-2016 con un plazo correspondiente de 6 meses para terminarla, es decir el 02-07-2016 a más tardar, la cual me alegra dar la noticia de que va ser de uso peatonal, pues esto incentiva el uso del espacio público y le va quitando la prioridad que tiene actualmente el carro sobre la persona, y en especial porque es una obra que les va beneficiar a muchas personas y en especial a los estudiantes del Colegio Alfredo Iriarte, que tiene dificultades para el acceso y salida del colegio.

A estos aspectos le sumamos la dinámica del espacio alrededor y dentro de la Iglesia San Luis Versiglia, pues desde las 3 :00 p.m. aproximadamente es muy utilizado por los jóvenes de primera comunión y confirmación, las personas que hacen uso de las canchas de micro que a propósito es una obra inconclusa, porque no continuaron el recorrido de las escaleras, y la cancha de abajo está llena de lodo al costado que colinda con una pequeña loma. También es de agregar el uso que le dan los demás grupos pastorales y el de la misa.

Con esto concluimos el recorrido de difusión, el cual haciendo cuentas, estaríamos convocando a una cuarta reunión, pero esta vez el aviso general será definitivo para no estar cambiando el cartel cada vez que haya una reunión, será: "Encuentros barrio Chircales"

Con las 3 pancartas de hoy y la de ayer pegada serían 4, pero el aviso pegado en el día de ayer ya no está, pensé en que se habían arrepentido de ayudar, quise aclarar la situación y lo que paso en realidad es que por ser una pared corrugada, el aviso se cayó solo, en la noche, porque ninguno se dio cuenta, así que la ayuda sigue en pie, lo cual me hace deducir que el aviso pegado en la avenida principal correrá con la misma suerte.

Próximamente se pegara el siguiente aviso con la misma invitación, en una casa que dé a la vía principal del barrio Bochica Sur, para hacer extensiva la invitación a los demás vecinos de todos los barrios.

15 de mayo de 2016

Primera jornada de arborización

La primera jornada de arborización nació con la idea de darles confianza a las personas del barrio, pues será un paso para demostrar que el proyecto va en serio, no es un paso agigantado, pero si se está intentando avanzar con una estrategia clara.

Teníamos planeado encontrarnos en el mismo horario de las reuniones que se organizan todos los domingos a las 10:00 a.m., para aprovechar ese tiempo en la jornada de arborización y dejar el aviso pegado en el salón comunal, sin embargo por cuestiones de tiempo, solo se dio la notificación por vía de las redes sociales, en específico del grupo en Facebook: Revitalización del barrio Chircales, Bogotá.

Es así como empezamos a recoger los árboles que serían 3 en total, 1 de naranja y 1 de aguacate, ofrecidos por una persona del barrio Chircales y 1 más de aguacate por un vecino del barrio Bochica sur, sin embargo al pasar a recoger los 2 árboles de Chircales, la persona que se iba a encargar de prestarlos no estaba, me fui, pero dejando el mensaje de que pasaría más tarde a ver si era posible entregarme los árboles. Al ir por el siguiente árbol de aguacate en el barrio Bochica Sur, la persona con la cual acordé de sembrar el árbol de aguacate, si estaba y si nos lo dio, pero no pudo acompañarme a sembrarlo, de igual manera le di las gracias, el árbol era un poco pesado, me vine por la vía principal del Barrio Bochica sur y creo que a varias personas les gusto mirar el árbol que ya media 1 metro aproximadamente, ahora la cuestión era sembrarlo, pero antes volví a pasar a la casa de la persona de Chircales y no estaba, entonces decidí ir a sembrar el árbol, pero necesitaba ayuda porque no podía llevar el árbol y las herramientas al mismo tiempo, entonces fui hasta el parque que queda cerca al Hospital Chircales en sentido sur y vi un restaurante el cual abren desde temprano para ofrecer tamales

y estaba cerca, entonces decidí pedirles ayuda para que me tuvieran el árbol mientras venia con las herramientas, y dijeron que sí, entonces les lleve el árbol, y me devolví de nuevo por las herramientas. Ahora solo tenía que llevar el árbol subiendo el parque y que a propósito el señor me había prestado una barra para que se facilitara mejor hacer el hueco y empezarlo a sembrar en un lugar donde la gente lo pudiera ver, lo pudiera cuidar y también empezar a ver cambios en el barrio.

En el transcurso de tiempo que dure sembrándolo, hubo personas interesadas, personas que se quedaban mirando, como unos pocos niños dispuestos ayudar, les dije que podían ay1dar a recoger piedras y así lo hicieron por unos minutos y luego decidieron seguir jugando en el parque, algunas personas decían frases como 'tan hermoso', 'tan bonito', 'la mata es de aguacate cierto' y otras cosas más que te permitían saber que hay gente interesada en el cambio positivo del barrio, de una manera tímida pero lo hacen y eso ayuda a seguir adelante con el proyecto.

Terminándolo de sembrar, hice un hueco de aproximadamente 60 cm de profundidad y un diámetro de 50 cm aproximadamente, lo rellene de cosas orgánicas que vi en el parque, como hojas de palma caída, comida en bolsa desechada, trozos de madera, pasto, porque esto permite que esto sea abono y la mata se mantenga y como dice mi mamá “que prenda”, también puse piedras grandes a su alrededor, intentando prevenir que los niños se acerquen a dañarla.

Concluyendo con la jornada de arborización, terminando de sembrar el primer árbol de este proyecto, decidí limpiar un poco el parque, pues se veía mucha basura, con 10 botellas de aguardiente, botellas que se emplean en los talleres de mecánica, retazos de tela, madera, ramas entre otros, objetos que a propósito te hace pensar que el parque también es utilizado para tomar, para botar comida, que es objeto para botar la basura que se producen de arreglar un carro, que falta un cuidado por parte de los vecinos hacia el parque. Queriendo también cuidar las plantas que aún permanecían en este lugar, existe una palma la cual no se aún su nombre técnico, pero a mi parecer se estaba marchitando, entonces decidí hacerle un hueco a su alrededor, para que pudiera absorber mejor el agua, entonces en

ese momento salió una señora de una casa cercana, aproximadamente de unos 45 años y me llamo, en un comienzo parecía histérica me interrogo, preguntándome quien era, donde vivía, porque hacia eso y cosas por el estilo, yo por mi parte me presente y le explique las razones y la señora dejo un poco la prevención, se presentó también, comentaba que esa palma ella la cuidaba mucho y por eso se puso a la defensiva, agrego que el cuidado del parque y la pavimentación de la calle que está frente a su casa se debía a ella, porque conocía muy bien sus derechos y lo que le podía decir a la policía en caso de no gustarle algo que suceda al frente de su casa, aún más, argumento de peso decía y me comentaba que trabajaba con el ministerio del interior. Le llamo mucho la atención lo que hice y decía que tenía un pino para sembrar, yo por supuesto le ofrecí mi ayuda, le pedí su número, pero sugirió que primero terminara de hacer lo que estaba haciendo, mientras ella hacía lo mismo en los quehaceres de su casa. Entonces decidí para terminar de limpiar el parque quitar los retazos de tela que colgaban del parque de madera, pero había 2 cosas que no me dificultaban, 1. No tenía tijeras y 2. Llego un niño de unos 10 años a jugar en el parque con los retazos de madera, le pregunte que si él había hecho eso, me respondió que solo uno, de una forma decente y orgullosa señalando un columpio hecho con retazos, entonces entendí que necesitaban un parque en buen estado.

Seguí quitando los retazos que solo hacían estorbo pensaba en dejar solo los columpios, porque al menos los niños se iban a entretener con algo, pero salió la señora de la casa y me dijo que si necesitaba unas tijeras y en verdad se las quería pedir, porque había nudos difíciles de desamarrar con las manos y uñas cortas que tengo, entonces la respuesta fue sí. Me las trajo y le comenté que iba a cortar todas excepto la de los columpios, entonces fue algo que no le gusto y dijo que eso no era así, que podía pasar un accidente, que en el día de ayer un niño se había lastimado el brazo, entonces con o sin mi consentimiento ella los empezó a cortar uno a uno y el niño que estaba jugando se fue de una manera q11e solo un niño con un corazón noble le pudiera hacer, lo cual me causa compasión, pero yo sabía que era por su bien y le comente a la señora que sería muy bueno gestionar un parque y ella

respondió de inmediato que ya lo había hecho, respondió muy rápido para ser cierto, no estoy acostumbrado a mi parecer y no sonó tan convincente, de igual manera le ayude a terminar de cortar los últimos retazos, así fue como quedo el parque en la jornada de arborización.

Figura 22

Espacio público del barrio Chircales



Nota. Foto tomada por Alejandro Cortes Siabato

Finalmente, al señor del restaurante le toco venir por la barra pues ya tenía que cerrar, yo le agradecí por habérmela prestado, saludo a la señora Nuvia, hasta ese momento supe como era su nombre y me comento que ella podía ayudarme en lo que necesitaba para el proyecto, le volví agradecer, crucé unas últimas palabras con la señora Nuvia le volví a pedir su número y me dio su número de celular y nos despedimos, al parecer tiene buenas intenciones.

Pase por el lugar de la calle que está en pavimentación y a simple vista aún no se logre ver 1m avance considerado desde hace 2 semanas, además los domingos soleados estos espacios como el parque se logran ver activos, porque los usan las personas del barrio vecino para jugar futbol.