

**COMPLEJO CULTURAL Y TURISTICO PARA LA PRESERVACION DE LA  
CULTURA MUISCA EN EL MUNICIPIO DE GUATAVITA - CUNDINAMARCA**

Brayan Andrey Albino Grajales



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Complejo cultural y turístico para la preservación de la cultura muisca en el  
municipio de Guatavita – Cundinamarca**

**Brayan Andrey Albino Grajales**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectura**

**Director. Mag. Esp. Arq. Edgar Eduardo Roa-Castillo**



**Arquitectura, Facultad de Arquitectura**

**Universidad la Gran Colombia**

**Bogotá**

**2023**



## Tabla Contenido

<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>7</b>
<b>LISTA DE TABLAS .....</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
<b>DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>21</b>
OBJETIVO GENERAL .....	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	21
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>HIPÓTESIS .....</b>	<b>25</b>
<b>ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>26</b>
CULTURA MUISCA Y DESARROLLO TURÍSTICO .....	26
IMPACTO DEL TURISMO EN SITIOS CULTURALES .....	26
PLANIFICACIÓN URBANA Y TURISMO SOSTENIBLE .....	26
EXPERIENCIAS INMERSIVAS EN TURISMO CULTURAL .....	27
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN PROYECTOS CULTURALES .....	27
<b>MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>28</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
IDENTIDAD CULTURAL .....	29
TURISMO .....	30

<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>32</b>
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991 .....	32
<i>Artículo 7</i> .....	32
<i>Artículo 8</i> .....	32
<i>Artículo 63</i> .....	32
<i>Artículo 286</i> .....	32
<i>Artículo 329</i> .....	32
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (EOT) DEL MUNICIPIO DE GUATAVITA .....	32
NORMATIVAS SOBRE ÁREAS DE RECREACIÓN Y ECOTURISMO .....	33
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>34</b>
FORMA ORGÁNICA Y CUBIERTAS TRANSITABLES: .....	34
MUROS CURVOS ADAPTATIVOS: .....	34
FACHADAS DE DOBLE FUNCIÓN: .....	34
ESPACIOS VERDES Y JARDINES: .....	34
ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO: .....	35
ADAPTACIÓN AL TERRENO: .....	35
RECORRIDO ORGÁNICO: .....	36
PRESERVACIÓN Y ESPACIOS ABIERTOS: .....	36
GENIUS LOCI (ESPÍRITU DEL LUGAR): .....	36
RELACIÓN CON EL ENTORNO: .....	37
ESCALAS ESPACIALES: .....	37
MATERIALIDAD Y TEXTURA .....	37
PERCEPCIÓN Y ESPACIO .....	37
<b>CAPÍTULO II: ASPECTOS METODOLÓGICOS</b> .....	<b>38</b>
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>38</b>

Complejo cultural y turístico para la preservación de la cultura Muisca	6
RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO MUISCA.....	38
DEDUCCIÓN DE PRINCIPIOS A PARTIR DE REFERENTES .....	38
REINTERPRETACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN PROYECTUAL .....	39
<b>CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>40</b>
DIAGNÓSTICO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN: .....	40
<i>Contexto Territorial</i> .....	40
DIMENSIÓN AMBIENTAL .....	44
DIMENSIÓN FUNCIONAL .....	46
LECTURA DE LA IMAGEN .....	47
<b>CAPÍTULO IV: INTERVENCIÓN .....</b>	<b>49</b>
<b>DETERMINANTES DE DISEÑO:.....</b>	<b>49</b>
DESARROLLO FUNCIONAL .....	49
CRITERIOS DE DISEÑO.....	51
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	51
CONEXIONES .....	59
INDICADORES DE SUSTENTABILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO .....	60
MATRIZ AMBIENTAL, ESTRATEGIAS E IMPACTOS AMBIENTALES EN EL DISEÑO .....	61
DESARROLLO PAISAJÍSTICO .....	62
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>63</b>

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> Localización Sesquilé, Guatavita, Guasca .....	18
<b>Figura 2</b> Localización Casco Urbano Guatavita.....	19
<b>Figura 3</b> Problemáticas, causas y consecuencias de Guatavita .....	19
<b>Figura 4</b> Marco Teórico desde lo Urbano y el Paisaje.....	31
<b>Figura 5</b> Marco referencial Cité du Corps Humain .....	35
<b>Figura 6</b> Marco referencial Grace Farms en New Canaan, Connecticut, .....	36
<b>Figura 7</b> Operaciones de Diseño .....	39
<b>Figura 8</b> Contexto territorial Región Central RAP-E Conclusiones.....	41
<b>Figura 9</b> Análisis Bogotá Región.....	42
<b>Figura 10</b> Localización .....	43
<b>Figura 11</b> Perfil Urbano Zona de intervención.....	44
<b>Figura 12</b> Registro fotográfico del entorno .....	44
<b>Figura 13</b> Estructura ecológica municipios .....	46
<b>Figura 14</b> Dimensión funcional Sesquilé, Guatavita y Guasca .....	48
<b>Figura 15</b> Desarrollo funcional.....	49
<b>Figura 16</b> Implantación.....	50
<b>Figura 17</b> Principios de diseño .....	52
<b>Figura 18</b> Usos del suelo .....	53
<b>Figura 19</b> Acceso Principal .....	54
<b>Figura 20</b> Concepto de equipamiento .....	54
<b>Figura 21</b> Museo Muisca.....	55
<b>Figura 22</b> Concepto de equipamiento Museo Muisca .....	56
<b>Figura 23</b> Plazoleta principal .....	56

<b>Figura 24</b> Concepto Plazoleta Muisca (Zipa).....	57
<b>Figura 25</b> Plazoletas y Recorridos .....	58
<b>Figura 26</b> Concepto Plazoletas.....	58
<b>Figura 27</b> Nodos y conexiones .....	59
<b>Figura 28</b> Indicadores de sustentabilidad en espacio público .....	60

### **Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> Recopilación de Normativa Aplicada.....	33
<b>Tabla 2</b> Especies arbóreas existentes en el sector .....	62

### **Resumen**

El presente proyecto de investigación es una propuesta Urbano Regional con el objetivo de desarrollar un complejo cultural y turístico que fomente la conservación y promoción de la identidad muisca. Este enfoque busca revitalizar escenarios sagrados y formalizar el turismo en la región de Cundinamarca, la cual comprende los municipios de Sesquilé, Guatavita y Guasca, que históricamente formaban una unidad en el territorio muisca.

El proyecto se fundamenta en la preservación de sitios sagrados y elementos culturales muisca que desempeñaron un papel crucial en la cosmovisión de esta cultura ancestral. Para alcanzar este objetivo, se llevarán a cabo cuatro enfoques específicos: el análisis de las rutas turísticas actuales en la región para identificar falencias y aportes; la identificación de lugares y elementos culturales que puedan integrarse en el complejo; la propuesta de estrategias urbanas y arquitectónicas para la conservación y promoción de estos elementos; y finalmente, el desarrollo del complejo cultural muisca a partir de teorías y estrategias urbanas.

*Palabras claves.* Conservación, Revitalización, Estrategias Urbanas, Desarrollo Regional, Escenarios Sagrados.

### **Abstract**

The present research project is an Urban Regional proposal with the aim of developing a cultural and tourist complex that promotes the conservation and promotion of the Muisca identity. This approach seeks to revitalize sacred sites and formalize tourism in the Cundinamarca region, which includes the municipalities of Sesquilé, Guatavita, and Guasca, which historically constituted a single unit in the Muisca territory.

The project is based on the preservation of sacred sites and Muisca cultural elements that played a crucial role in the worldview of this ancestral culture. To achieve this goal, four specific approaches will be undertaken: the analysis of current tourist routes in the region to identify shortcomings and contributions; the identification of Muisca cultural sites and elements that can be integrated into the cultural complex; the proposal of urban and architectural strategies for the preservation and promotion of Muisca cultural elements; and finally, the development of the cultural complex based on urban theories and strategies.

Keywords: Conservation, Revitalization, Urban Strategies, Regional Development, Sacred Sites.

## **Introducción**

La interacción constante entre avances tecnológicos, industrialización y la globalización ha moldeado profundamente la manera en que las ciudades y las áreas urbano-rurales se definen y relacionan entre sí. Este fenómeno ha dado lugar a una amalgama de influencias arquitectónicas de diversas partes del mundo, cuyo impacto puede ser tanto beneficioso como perjudicial. Durante los últimos siglos, esta tendencia globalizada ha guiado la evolución de las estructuras urbanas y rurales, forjando vínculos entre aspectos industriales, económicos, tecnológicos y medioambientales.

Sin embargo, como destacó (Frampton et al., 1983) esta dinámica ha dado lugar a una transformación y degradación de los entornos urbanos y rurales, especialmente en el caso del paisaje rural colombiano; a pesar de ser uno de los países más ricos en biodiversidad del mundo, Colombia enfrenta una amenaza constante debido al abuso de sus recursos naturales y al desinterés general por los suelos rurales, a menudo alejados de los centros urbanos y relegados a la periferia de la planificación gubernamental.

Esta problemática se cristaliza de manera notable en el municipio de Guatavita, Cundinamarca. Este rincón geográfico, con sus vastas extensiones de suelo rural, colmadas de la historia de la cultura muisca y enriquecidas por la cuenca de agua más grande de Colombia, enmarca un legado cultural como un tesoro natural. No obstante, su riqueza ha sido vulnerada por la privatización de elementos culturales y la sobreexplotación impulsada por la atracción de visitantes extranjeros.

Por lo anterior, surge la necesidad de replantear la relación entre la arquitectura, el entorno y la identidad cultural. En esta investigación, se plantea un objetivo necesario: la construcción de un lugar natural arraigado en la memoria colectiva, a través de la arquitectura

vernácula muisca. Esta estrategia se materializará en el diseño de un complejo cultural y turístico situado en el borde del embalse de Tominé.

Este enfoque implica una exploración de los principios arquitectónicos vernáculos de la cultura muisca, una búsqueda de las raíces culturales que pueden dar forma a un sentido de lugar auténtico y significativo. La noción de construcción de lugar se convierte en una guía a la creación de un espacio que no solo honre la memoria y la historia, sino que también fomente la sostenibilidad, el respeto por la naturaleza y un turismo responsable.

A través de esta investigación y diseño, se busca no solo preservar la identidad cultural y la riqueza natural de Guatavita, sino también catalizar un cambio en la manera en que la arquitectura se relaciona con el entorno, marcando un paso hacia la reconciliación entre la evolución tecnológica y la arraigada esencia de un lugar.

### **Planteamiento del problema**

La pérdida de identidad cultural y la amenaza a la existencia de pueblos indígenas en Latinoamérica constituyen una problemática de profunda relevancia que socava la diversidad cultural de la región. Esta preocupante situación se evidencia a través de datos y estadísticas alarmantes, y afecta gravemente a países como Perú, México, Brasil y Ecuador. En este contexto, Colombia también se enfrenta a desafíos similares en relación con la pérdida de identidad cultural de sus comunidades indígenas.

Perú:

En el Perú, se estima que existen al menos 55 pueblos indígenas, cada uno con su propia lengua y cultura. Sin embargo, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), muchas de estas lenguas están en peligro de extinción. La pérdida de tierras y la migración hacia zonas urbanas han contribuido a la marginación de estas comunidades (INEI, 2021).

México:

México es hogar de una gran diversidad de grupos indígenas, con una riqueza cultural bastante grande. Sin embargo, la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala que el 6.1% de la población indígena ya no habla su lengua materna. La urbanización, la discriminación y la falta de acceso a la educación adecuada son factores que inciden en la pérdida de identidad (INEGI, 2015).

Brasil:

En el Brasil, la población indígena enfrenta una serie de amenazas. Según la Fundación Nacional del indio (FUNAI), la invasión de tierras indígenas, la explotación de recursos naturales y la degradación del medio ambiente afectan negativamente a estas comunidades. La tasa de suicidio entre los jóvenes indígenas es una de las más altas del mundo (FUNAI, 2020).

Ecuador:

Ecuador alberga una gran diversidad de pueblos indígenas, pero muchos de ellos enfrentan desafíos significativos. La Constitución de Ecuador reconoce los derechos de los pueblos indígenas, pero la presión sobre sus tierras y recursos continúa. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), la pobreza es más alta entre los indígenas (INEC, 2020).

Colombia:

La riqueza cultural de la civilización Muisca en los municipios de Colombia, donde se encuentra arraigada nuestra identidad como país multicultural, está en peligro de desaparecer debido a una serie de desafíos que ponen en riesgo su conservación y promoción. A pesar de no ser el enfoque principal de nuestra investigación, comprender las causas que han llevado al distanciamiento cultural de las tradiciones ancestrales Muisca se convierte en un punto crucial para entender el problema que nos atañe. Tal como señala (Rodrigo Niño Rocha, 2009), la historia de una nación no puede ser abordada exclusivamente desde la perspectiva de los vencedores y el poder. Cada actor en la historia debe ser convocado para hablar de sí mismo, y en el caso de los pueblos nativos, ello implica revelar su propia realidad, preservada de generación en generación, pero a menudo desconocida por las corrientes predominantes de pensamiento. La importancia de este asunto radica en que las civilizaciones precolombinas que han habitado Latinoamérica han influenciado profundamente la idiosincrasia de la región. Actualmente, estas culturas luchan por no desaparecer, como lo demuestra la existencia de aproximadamente 84 etnias o pueblos indígenas en Colombia, con una población de 1.378.884 personas (DANE, Censo 2005), representando el 3.3% del total nacional. La mayoría de esta población reside en áreas rurales (78%) y se encuentra distribuida en los 32 departamentos del país. Sin embargo, subsisten amenazas que han afectado negativamente los lugares sagrados de estas comunidades, debido a la dinámica de privatización y al crecimiento urbano.

La expansión de la urbanización y la privatización han profanado muchos de estos lugares, socavando su significado ancestral y cultural. La conquista y la evangelización por parte de la Iglesia Católica, el mestizaje y la estratificación han contribuido a la desigualdad social y

económica que aún prevalece. Los esfuerzos por reconocer y revitalizar las comunidades Muisca se apoyan en la Constitución Colombiana de 1991, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.

“se reconocen jurídicamente los cabildos indígenas muisca de Suba, Bosa, Cota, Chía y Sesquilé, al igual que el de Pijaos Ambiká (Tolima), Ingas (Putumayo) y Kichwas o Quechuas (Ecuador) asentados en Bogotá y el altiplano, quienes han abierto esta brecha ante el Estado. En la actualidad se encuentran en este proceso de reconocimiento jurídico el Cabildo Mayor Muisca de Tchunza, Tunja, conformado por las parcialidades (comunidades) de Tunja, Motavita, Cómbita, Sotaquirá, Tuta, Paipa, Sogamoso, Nobsa, Mongua, Chivata, Siachoque, Ramiriquí, Ventaquemada, Turmequé, Chíquiza, Ráquira, Saboya, Arcabuco, entre otras y el Cabildo Mayor Muisca de Bacatá, con las parcialidades de Engativá, Fontibón, Usaquén, Usme, Soacha, la Calera, Suesca, Tenjo, Ubaté, Susa, entre otras” (Rodrigo Niño Rocha, 2009)

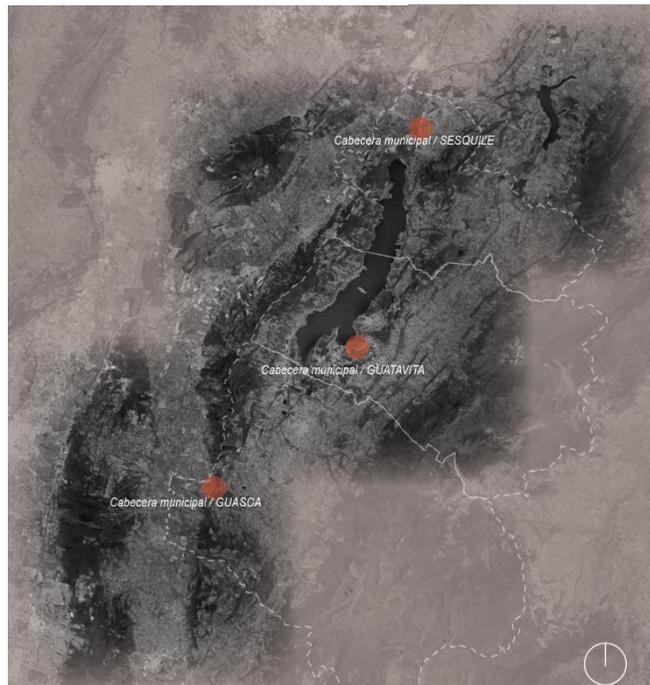
### **Definición del problema**

La situación actual en los municipios de Sesquilé, Guatavita y Guasca en Cundinamarca, Colombia, plantea una amenaza significativa para el valioso legado histórico que estos lugares encierran. La región es hogar de un patrimonio cultural Muisca de gran relevancia, donde destacan el Cabildo Indígena en Sesquilé, la Laguna del Cacique de Guatavita y la Laguna de la Siecha. Estos sitios desempeñaron un papel crucial en las prácticas ancestrales de los Muiscas, y representan una parte integral de la identidad cultural de esta región.

En los últimos ocho años, se ha observado un incremento exponencial en el número de visitantes a esta región. En 2015, se registraron 43,000 visitantes; en 2016, 52,000; en 2017, 62,000; en 2018, 73,000; y en 2019, la cifra alcanzó los 80,000 visitantes. Este aumento constante de turistas ejerce una presión considerable sobre el entorno y amenaza la conservación de la herencia cultural Muisca.

Es importante señalar que, en este contexto, han surgido empresas privadas como "La Ruta del Dorado," que se han establecido en la Laguna del Cacique de Guatavita. Estas empresas han centrado su interés en este sitio específico, dejando de lado la visión integral de la región como una unidad que fue de gran importancia para los Muiscas. Esto ha llevado a una fragmentación de la gestión y una falta de coordinación en la promoción y conservación de la herencia cultural Muisca.

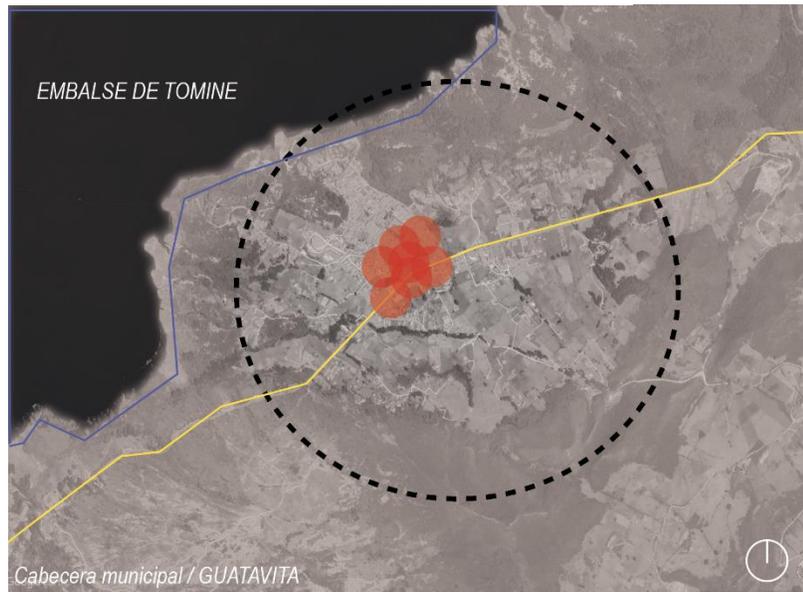
**Figura 1**  
*Localización Sesquilé, Guatavita, Guasca*



*Nota: Representación gráfica municipios. Fuente: elaboración propia, a partir de Google Earth*

El casco urbano de Guatavita ha experimentado un impacto directo debido al crecimiento significativo del turismo. La afluencia masiva de visitantes se concentra principalmente en esta área, ya que el municipio se encuentra en una posición geográfica central y carece de espacios que puedan absorber la afluencia de turistas. Esta situación ha tenido un impacto negativo en la infraestructura del casco urbano, que no estaba preparada para afrontar tal afluencia. Además, la falta de áreas de estacionamiento agrava el problema, ya que el diseño original de la nueva Guatavita no se concibió como un atractivo turístico, sino como una respuesta a la antigua cabecera que quedó inundada.

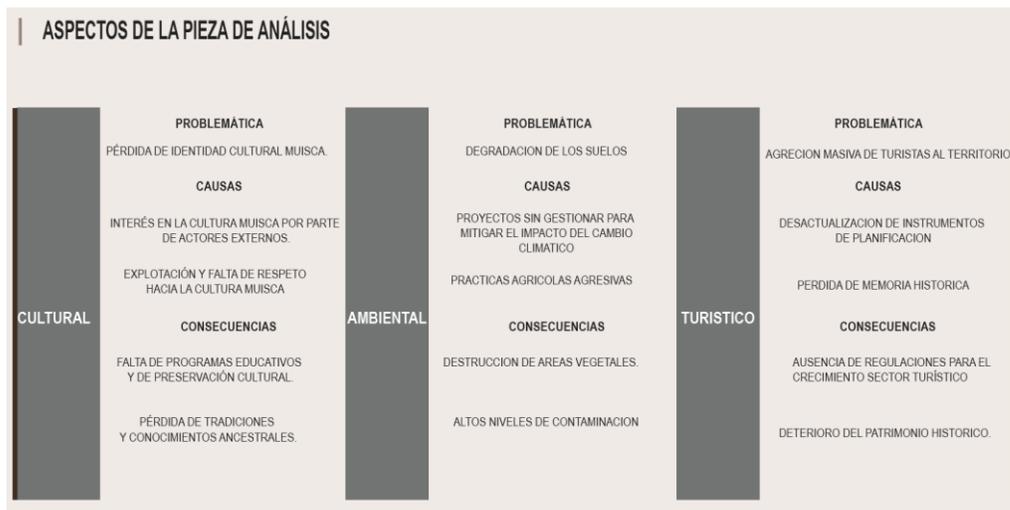
**Figura 2**  
Localización Casco Urbano Guatavita



Nota: Zona de mayor afluencia de Vehículos. Fuente: elaboración propia, a partir de Google Earth.

Este contexto subraya la urgente necesidad de abordar el problema desde una perspectiva de planificación urbana y arquitectura, con el objetivo de desarrollar soluciones que protejan tanto la herencia cultural Muisca como la integridad de la infraestructura urbana.

**Figura 3**  
Problemáticas, causas y consecuencias de Guatavita



Nota: Aspectos de la pieza de análisis. Elaboración propia.

### **Pregunta problema**

¿Cómo a través de un complejo cultural y turístico se puede integrar, proteger y resaltar el espacio sagrado Muisca en el Municipio de Guatavita, con el fin de conservar y promover eficazmente esta cultura ancestral en respuesta a la creciente afluencia de turistas y a la vez formalizar el turismo en la región?"

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar un complejo cultural y turístico en el Municipio de Guatavita que integre, proteja y resalte los espacios sagrados Muisca con el propósito de conservar y promover eficazmente esta cultura ancestral en respuesta a la creciente afluencia de turistas y, al mismo tiempo, formalizar el turismo en la región.

### **Objetivos Específicos**

1. Analizar las rutas y conexiones existentes, considerando su relevancia para el acceso a los espacios sagrados Muisca y su contribución al diseño del complejo cultural y turístico.
2. Identificar los desafíos actuales y futuros asociados con la afluencia de turistas en la región de Guatavita, incluyendo las amenazas a la herencia cultural Muisca y la infraestructura urbana.
3. Proponer estrategias de diseño y gestión que posibiliten una integración coherente del contexto socioespacial en la conservación y promoción de los elementos culturales, con énfasis en la cosmovisión y cosmogonía Muisca, dentro del complejo turístico.
4. Desarrollar el complejo cultural y turístico de acuerdo con las propuestas formuladas, asegurando la implementación de las estrategias de conservación y promoción cultural, y la formalización del turismo en el Municipio de Guatavita.

### **Justificación**

Esta investigación es de gran importancia por varias razones. En primer lugar, en Bogotá y en la Sabana se encuentran comunidades muisca que han experimentado un proceso de posicionamiento sociopolítico en los últimos años. Estas comunidades han estado trabajando en la apropiación de sus derechos, el reaprendizaje de sus tradiciones y el reconocimiento de los indígenas descendientes de los pueblos muisca que habitan actualmente en diferentes municipios de la región. A pesar de que estas comunidades han habitado el territorio durante miles de años, la colonización generó procesos de aculturación y expropiación de sus tierras. Sin embargo, desde 1873 se ha iniciado un proceso de reconstitución de los Cabildos Indígenas con el objetivo de recuperar los vestigios de la cultura indígena muisca (Montoya, 2018).

Es relevante aprovechar la riqueza cultural presente en estas comunidades y que aún es poco conocida, especialmente en el ámbito turístico, donde no ha sido promovida de manera adecuada. Por lo tanto, se plantea la necesidad de desarrollar un proyecto cultural y turístico en Guatavita que presenta un enfoque innovador y distintivo. Esto implica la implementación de una forma de turismo indígena que promueva visitas educativas con un interés cultural y espiritual, brindando a los visitantes la oportunidad de experimentar escenarios sagrados que contemplen la cosmovisión, cosmogonía y tradiciones ancestrales a través de recorridos perceptivos, existenciales, pragmáticos, y expresivos desde la arquitectura (Richards & Munsters, 2010).

El desarrollo de este complejo cultural y turístico permitirá la valorización y promoción de la cultura muisca de una manera respetuosa y auténtica, además, fomentará la generación de ingresos económicos para el territorio local, contribuyendo así a su desarrollo sostenible y a la mejora de su calidad de vida. Este proyecto representa una oportunidad única para dar a conocer su legado histórico, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades indígenas y fomentando el respeto y la comprensión intercultural entre los visitantes y las comunidades locales (Llanos & Rubio, 2019).

Todas las representaciones culturales son fundamentales para la preservación del patrimonio cultural, especialmente cuando están arraigadas en comunidades que mantienen fuertes vínculos con sus antepasados, como es el caso de las comunidades indígenas que perduran en nuestra sociedad globalizada. Estas comunidades se enfrentan constantemente a cambios y presiones para adaptarse a un sistema capitalista y consumista que transforma sus condiciones culturales, especialmente en las nuevas generaciones (Hobsbawm & Ranger, 1983).

Las costumbres, tradiciones y manifestaciones del patrimonio cultural, que son expresiones vivas transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia, son las que permiten mantener la diversidad cultural. Estas expresiones se enmarcan en el patrimonio cultural inmaterial, el cual debe ser salvaguardado no solo como elemento de identidad y motivación, sino como un factor fundamental e inalienable de una sociedad pluricultural y multiétnica (UNESCO, 2003).

El objetivo de este proyecto es otorgar valor y respeto a los escenarios sagrados, reconociendo su importancia a nivel turístico y promoviendo una nueva forma de entender el turismo indígena desde dentro de la comunidad. Se busca transmitir las enseñanzas espirituales de los muisca a los visitantes que participen en el modelo propuesto

Es importante destacar que la mayoría de los proyectos de etnoturismo son diseñados desde una perspectiva externa, sin tener en cuenta la situación, intereses y necesidades de la comunidad indígena, que son actores sociales de gran relevancia en la población. Por lo tanto, desde una perspectiva profesional del turismo orientada hacia lo social y ambiental, es crucial abordar estos temas e investigar nuevas tendencias que marquen la diferencia respecto a los proyectos turísticos convencionales, que a menudo están impulsados por intereses económicos y carecen de un enfoque socialmente significativo dentro de la comunidad.

### **Hipótesis**

Se espera que el desarrollo de un complejo cultural y turístico en Guatavita, que integre estrategias de diseño urbano y gestión del turismo, permita mitigar las amenazas a la herencia cultural Muisca y a la infraestructura urbana, al tiempo que fomente una experiencia turística enriquecedora y respetuosa.

En primer lugar, se espera que esta iniciativa contribuya al reconocimiento y valoración de las tradiciones y manifestaciones culturales indígenas de la comunidad muisca. Al promover la visita a los espacios sagrados como la laguna de Guatavita y la laguna de la Siecha, se brindaría a los visitantes la oportunidad de conocer y apreciar la importancia espiritual y cultural que estos lugares tienen para la comunidad muisca. Asimismo, se promovería la participación de la comunidad en la narración y explicación de sus tradiciones ancestrales, fortaleciendo su sentido de identidad y preservando su patrimonio inmaterial

## **Estado del Arte**

### **Cultura Muisca y Desarrollo Turístico**

La cultura Muisca, como un legado cultural importante en Colombia, ha atraído la atención de investigadores y responsables de políticas por su preservación y promoción. Según Arango (2017), el turismo se ha convertido en una herramienta para la preservación de la cultura en Colombia. El autor resalta la importancia de diseñar estrategias que permitan a los visitantes explorar la riqueza cultural de esta civilización ancestral. García (2019) ha abordado la relación entre la cultura y el turismo, destacando cómo la conservación de estos sitios se ha vuelto un contexto de creciente interés turístico en las regiones.

### **Impacto del Turismo en Sitios Culturales**

Smith (2016) habla sobre el impacto del turismo en sitios culturales, el autor señala que el aumento de visitantes en sitios culturales puede tener impactos negativos en su autenticidad y conservación. Esta preocupación es relevante en el contexto de la conservación de sitios Muisca de Colombia. Echeverri (2018) también ha investigado las tensiones entre el turismo y la conservación en sitios culturales, lo que resalta la importancia de abordar este desafío de manera estratégica.

### **Planificación Urbana y Turismo Sostenible**

La planificación urbana y el turismo sostenible son aspectos fundamentales en el desarrollo de complejos culturales y turísticos. Investigadores como Hall (2015) y Inskeep (2017) han subrayado la necesidad de considerar estos aspectos en la conservación de la cultura y en la creación de experiencias turísticas auténticas. La sostenibilidad y la planificación son esenciales para garantizar que el turismo beneficie tanto a la comunidad local como a los visitantes.

### **Experiencias Inmersivas en Turismo Cultural**

La creación de experiencias se ha convertido en un enfoque importante en proyectos culturales y turísticos. Richards (2019) y Wang (2018) han explorado cómo ofrecer experiencias inmersivas puede ser una estrategia efectiva para conectar a los visitantes con la cultura local. La inmersión en la cultura Muisca y la comprensión de sus prácticas culturales pueden ser un medio valioso para preservar y promover este legado cultural único.

### **Participación Comunitaria en Proyectos Culturales**

La participación activa de la comunidad local es fundamental en proyectos culturales para asegurar su éxito y sostenibilidad. Butler (2016) y Durán (2017) han enfocado sus investigaciones en la importancia de involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la gestión de proyectos culturales. Esto es especialmente relevante cuando se considera el desarrollo de un complejo cultural Muisca en Guatavita, ya que la comunidad local debería desempeñar un papel activo en su creación y gestión

### **Marco Histórico**

El municipio de Guatavita se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, en Colombia. Su historia se remonta a tiempos precolombinos, cuando el territorio estaba habitado por los Muisca, una de las civilizaciones indígenas más destacadas de la región. Durante el período prehispánico, Guatavita era conocido como el centro espiritual y político de los muisca. La laguna de Guatavita, considerada sagrada, desempeñaba un papel central en sus ceremonias y rituales. Según la leyenda, en la laguna se realizaba la ceremonia de "El Dorado", en la cual el cacique se sumergía en el agua cubierto de oro como ofrenda a los dioses.

La llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI marcó el inicio de una nueva etapa en la historia de Guatavita. Durante la época colonial, el territorio fue sometido al dominio español y se establecieron las primeras encomiendas y haciendas. La explotación de recursos naturales, como la sal y el oro, tuvo un papel importante en la economía de la región.

En el siglo XIX, con la independencia de Colombia, Guatavita se convirtió en un municipio del recién formado Estado. Durante esta época, se estableció la economía agrícola y se impulsaron actividades como la ganadería y la producción de alimentos.

En el siglo XX, Guatavita experimentó un crecimiento significativo en su infraestructura y desarrollo urbano. La construcción de carreteras y la mejora de las comunicaciones facilitaron el acceso a la región y promovieron el turismo.

Hoy en día, Guatavita es reconocido como un importante destino turístico debido a su rica historia y su entorno natural. La conservación del patrimonio cultural y la preservación de los sitios arqueológicos, como la laguna de Guatavita, son aspectos fundamentales en el desarrollo sostenible del municipio.

## **Marco Teórico**

### **Identidad Cultural**

La identidad cultural es un concepto amplio y complejo que ha sido abordado por diversos estudiosos en el campo de las ciencias sociales y culturales. Según Hall (1996), la identidad cultural se refiere a un conjunto de características y valores compartidos por un grupo o comunidad, que les otorga un sentido de pertenencia y distinción. Asimismo, Clifford (1994) destaca que la identidad cultural está en constante proceso de construcción y transformación, siendo moldeada por diversas influencias históricas, sociales y políticas.

En el contexto de las comunidades indígenas, la identidad cultural adquiere una importancia aún mayor, ya que constituye un elemento fundamental para su supervivencia y resistencia frente a la colonización y la globalización. Según Smith (1999), la identidad cultural es crucial para las comunidades indígenas, ya que les permite mantener y transmitir sus tradiciones, conocimientos ancestrales, lengua y cosmovisión.

La preservación y promoción del patrimonio cultural también están estrechamente vinculadas a la identidad cultural de las comunidades indígenas. Como señala Macdonald (2013), el patrimonio cultural abarca tanto los objetos materiales como las prácticas culturales y conocimientos transmitidos de generación en generación. En este sentido, la identidad cultural desempeña un rol fundamental en la preservación del patrimonio, ya que actúa como un ancla que mantiene vivas las tradiciones y prácticas culturales (Harrison, 2010).

La importancia de la identidad cultural en la preservación y promoción del patrimonio cultural ha sido destacada por diversos autores. Para Leerssen (2007), la identidad cultural actúa como un mecanismo de resistencia y revitalización cultural, permitiendo que las comunidades indígenas mantengan su autonomía y se fortalezcan frente a la influencia de otras culturas. Asimismo, Abu-Lughod (1997) destaca que la identidad cultural es una herramienta

poderosa para la promoción y difusión del patrimonio cultural, ya que crea un sentido de orgullo y pertenencia que motiva a las comunidades a compartir su riqueza cultural con el mundo.

### **Turismo**

El turismo es un fenómeno social y económico ampliamente estudiado en la literatura académica. Según Hunziker y Krapf (1942), el turismo puede definirse como el desplazamiento temporal de personas fuera de su lugar de residencia habitual, con el propósito principal de ocio, recreación, negocios o cualquier otra actividad personal.

El turismo engloba una variedad de tipos y modalidades que han sido clasificados por distintos autores. Por ejemplo, Leiper (1979) propone una clasificación basada en la motivación del turista, distinguiendo entre turismo de sol y playa, turismo cultural, turismo de aventura, turismo de negocios, entre otros.

Es importante tener en cuenta los impactos que el turismo puede generar en las comunidades locales y en el patrimonio cultural. Estos impactos pueden ser tanto positivos como negativos. Por un lado, puede contribuir al desarrollo económico de las comunidades locales, generando empleo, inversiones y oportunidades de negocio (Ritchie y Crouch, 2003). Por otro lado, también puede tener efectos negativos, como la congestión, la degradación del entorno natural y cultural, la pérdida de autenticidad y la desculturización (López-Guzmán y Sánchez-Cañizares, 2008).

En respuesta a los impactos negativos, han surgido enfoques y tendencias actuales que buscan promover un turismo más sostenible y culturalmente responsable. El turismo sostenible se enfoca en la conservación del medio ambiente, la protección de los recursos naturales y culturales, y el equilibrio entre el desarrollo turístico y las necesidades de las comunidades locales (World Tourism Organization, 2017). Por su parte, el turismo cultural busca poner en valor y promover el patrimonio cultural de un destino, involucrando a las comunidades locales en la gestión y desarrollo del turismo (Richards y Munsters, 2010).

Arquitectura Muisca: La arquitectura muisca representa un importante aspecto de la cultura ancestral de este pueblo indígena que habitó la región central de Colombia. La relación entre lo ancestral y lo material se refleja en la concepción y construcción de sus espacios arquitectónicos, los cuales estaban estrechamente vinculados a su cosmovisión del entorno y territorio. Autores como Sánchez y López (2007) señalan que los muisca se caracterizaban por una profunda conexión con la naturaleza y una relación armónica con el entorno. Concebían su territorio como un espacio sagrado que reflejaba la relación entre el mundo material y espiritual. Su arquitectura, tanto doméstica como ceremonial, se ajustaba a los principios de su cosmovisión y se adaptaba a las condiciones geográficas y climáticas específicas de la región. La disposición de los espacios arquitectónicos en las comunidades muisca reflejaba la organización social y la jerarquía existente. Autores como Groot (2005) destacan la existencia de estructuras arquitectónicas como los bohíos, viviendas circulares de materiales naturales como caña brava y barro, que representaban el lugar de residencia de las familias y simbolizaban la unidad y la comunidad, la arquitectura muisca también se manifestaba en construcciones ceremoniales y sagradas, como los templos y los centros ceremoniales. Estos espacios eran concebidos como lugares de encuentro con lo divino y reflejaban la relación sagrada que los muisca mantenían con la naturaleza y los dioses. Autores como Rey (2012) resaltan la presencia de estructuras circulares, como los templos troncocónicos, que representaban el orden cósmico y la conexión entre el cielo y la tierra.

**Figura 4**  
*Marco Teórico desde lo Urbano y el Paisaje*

CONCEPTO	DESCRIPCION	AUTOR	REFERENCIA
BIOMIMÉTICA	<i>Imitación de la naturaleza para soluciones de diseño sostenible en el entorno urbano.</i>	Berlyus, J. M.	<i>"Biomimicry: Innovation Inspired by Nature" - Janine Berlyus</i>
ARQ. BIOMÓRFICA	<i>Integración de formas y estructuras naturales en arquitectura para la armonización con el entorno.</i>	Gaudi, A.	<i>Obras de Antoni Gaudí (Sagrada Família, Park Güell, etc.)</i>
SIMBOLOGÍA DEL PAISAJE	<i>Comunicación de valores culturales a través de elementos urbanos y naturales.</i>	Porteous, J. D.	<i>"Symbolism of Landscape: An Overview of the Symbolic Approach to Landscape"</i>
APOLOGÍA DE LO PEQUEÑO	<i>Celebración de la arquitectura y el diseño centrados en la simplicidad, la intimidad y la escala humana</i>	Christopher A.	<i>"The Timeless Way of Building" - Christopher Alexander</i>
ARQUITECTURA EXPERIENCIA	<i>Enfoque en la creación de espacios que generan experiencias sensoriales y emocionales significativas.</i>	Juhani Pallasmaa	<i>"The Eyes of the Skin" - Juhani Pallasmaa</i>

*Nota: Conceptos. Elaboración propia.*

### **Marco Normativo**

El desarrollo del complejo cultural y turístico en el Municipio de Guatavita, Cundinamarca, se enmarca en una serie de normativas y leyes que regulan aspectos relevantes para la conservación de la herencia cultural Muisca y la promoción del turismo en la región. A continuación, se presenta un resumen de las principales fuentes normativas que guiarán este proyecto

#### **Constitución Política de Colombia de 1991**

La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce y garantiza los derechos de los pueblos indígenas como parte fundamental de la diversidad étnica y cultural del país. Algunos de los artículos más relevantes son:

**Artículo 7:** Reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

**Artículo 8:** Reconoce y garantiza los derechos de los pueblos indígenas a mantener y desarrollar su identidad cultural, sus tradiciones, lenguas, costumbres y religiones.

**Artículo 63:** Establece el derecho de los pueblos indígenas a la participación en las decisiones que los afecten y reconoce su autonomía para el manejo de sus asuntos internos.

**Artículo 286:** Reconoce el derecho de los pueblos indígenas a la propiedad colectiva de sus tierras, las cuales son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 329:** Obliga al Estado a respetar y proteger los territorios indígenas y a consultar y obtener el consentimiento previo de las comunidades indígenas en relación con medidas legislativas o administrativas que puedan afectarles.

#### **Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) del Municipio de Guatavita**

El EOT del Municipio de Guatavita establece las directrices para el ordenamiento y uso del suelo en la región. De particular importancia es el artículo 33 de la Ley 136 de 1994, que establece la necesidad de realizar consultas populares cuando proyectos turísticos, mineros u

otros amenacen con cambiar significativamente el uso del suelo y las actividades tradicionales del municipio.

### **Normativas sobre Áreas de Recreación y Ecoturismo**

El proyecto se desarrollará en áreas de recreación y ecoturismo, y por lo tanto, se regirá por las regulaciones que rigen estas áreas. Las áreas de recreación en la jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) se categorizan según sus usos principales, compatibles, condicionados y prohibidos.

#### **Tabla 1.**

Recopilación de Normativa Aplicada

<b>Normativa</b>	<b>Descripción</b>
Constitución Política de Colombia de 1991	Reconoce y garantiza los derechos de los pueblos indígenas como parte fundamental de la diversidad étnica y cultural del país. - Protege la autonomía, la identidad cultural, el territorio y la participación política de los pueblos indígenas. - Establece la propiedad colectiva de tierras para los pueblos indígenas y la obligación del Estado de respetar y proteger sus territorios. - Requiere la consulta y el consentimiento previo de las comunidades indígenas en medidas legislativas o administrativas que puedan afectarles
Ley 136 de 1994	Establece la obligación de realizar una consulta popular cuando proyectos turísticos u otros amenacen con un cambio significativo en el uso del suelo que transforme las actividades tradicionales de un municipio. - La responsabilidad de estas consultas recae en el respectivo municipio.
Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) de Guatavita, Cundinamarca	Define áreas de Recreación y Ecoturismo como modelos de aprovechamiento racional para la recreación y actividades deportivas, tanto urbanas como rurales. - Prohíbe el uso de viviendas campestres en estas áreas. - Establece áreas de alto valor escénico como Parques Ecológicos Recreacionales destinados a la preservación, restauración y aprovechamiento sostenible de elementos biofísicos para la educación ambiental, la recreación y actividades deportivas. - Requiere concepto del ente ambiental para la licencia de construcción en parques ecológicos recreacionales. - Delimita las áreas de manejo de borde de río, que incluyen franjas de suelo de al menos 100 metros alrededor de cauces de ríos, quebradas, arroyos, embalses y humedales.

## Marco referencial

Para comprender mejor el enfoque y las posibles soluciones arquitectónicas que podrían aplicarse en el desarrollo del complejo cultural y turístico en el Municipio de Guatavita, es valioso analizar proyectos arquitectónicos relevantes que han logrado integrar el arte, la ciencia y la interacción con el entorno de manera exitosa. Un ejemplo destacado es la Cité du Corps Humain (Museo del Cuerpo Humano) en Montpellier, diseñado por el grupo de arquitectos BIG.

Este proyecto se destaca por su enfoque orgánico y su capacidad para integrarse armoniosamente con su entorno. Algunos aspectos relevantes son:

**Forma Orgánica y Cubiertas Transitables:** El diseño muestra una forma orgánica que se asemeja a la anatomía humana. Las cubiertas son transitables, lo que permite a los visitantes explorar diferentes espacios desde una perspectiva única. Esto podría inspirar la creación de espacios verdes y miradores en el complejo cultural de Guatavita, brindando a los visitantes la oportunidad de interactuar con el entorno de una manera única.

**Muros Curvos Adaptativos:** Los muros curvos del edificio se adaptan a la forma externa del edificio. Este enfoque podría aplicarse en la creación de espacios interiores flexibles y atractivos en el complejo cultural de Guatavita.

**Fachadas de Doble Función:** Las fachadas del edificio tienen una doble función al permitir la entrada de luz, pero no de los rayos directos. Esto se logra mediante una piel de celosías rotativas que se ajustan según la necesidad de luz en el espacio. Este enfoque podría ser relevante para controlar la iluminación natural en áreas específicas del complejo cultural.

**Espacios Verdes y Jardines:** Las cubiertas del proyecto albergan amplios espacios verdes y jardines donde las personas pueden relacionarse con la naturaleza y apreciar las vistas del entorno. Este enfoque puede inspirar el diseño de áreas al aire libre en el complejo cultural de Guatavita.

**Enfoque Multidisciplinario:** El museo busca explorar el cuerpo humano desde una perspectiva artística, científica y social. Este enfoque multidisciplinario es esencial para proyectos culturales y turísticos que deseen enriquecer la experiencia de los visitantes.

**Figura 5**

*Marco referencial Cité du Corps Humain*



*Nota: Representación gráfica Referente BIG Seleccionado para diseñar el Museo del Cuerpo Humano en Francia*

*Tomado de Archdaily*

Un segundo ejemplo arquitectónico que merece atención es Grace Farms en New Canaan, Connecticut, diseñado por el grupo SANAA. La arquitectura orgánica de este edificio se adapta al terreno circundante de manera impresionante, y su enfoque en la preservación y la interacción con la naturaleza ofrece lecciones valiosas para el desarrollo del complejo cultural y turístico en Guatavita.

**Adaptación al Terreno:** El edificio de Grace Farms se adapta de manera excepcional al terreno inclinado, abrazando su topografía de una manera que resalta la belleza del entorno. Este enfoque podría inspirar el diseño de estructuras y senderos en el complejo de Guatavita, respetando la geografía local y aprovechando la topografía para crear espacios únicos.

**Recorrido Orgánico:** Las circulaciones en Grace Farms siguen las curvas del terreno, lo que crea un recorrido inmersivo. Este diseño puede inspirar un enfoque similar en el complejo de Guatavita, donde los visitantes pueden experimentar la cultura Muisca de manera fluida y natural.

**Preservación y Espacios Abiertos:** Grace Farms se enfoca en la preservación de espacios abiertos y la interacción con la naturaleza. Este compromiso con la conservación del entorno podría ser un ejemplo relevante para el complejo en Guatavita, que busca proteger la herencia cultural Muisca y su entorno natural.

**Figura 6**  
*Marco referencial Grace Farms en New Canaan, Connecticut,*



*Nota: Representación gráfica Grace Farms / SANAA Tomado de Archdaily*

El arquitecto Christian Norberg-Schulz es conocido por sus contribuciones al campo de la teoría de la arquitectura y su énfasis en la relación entre la arquitectura y el lugar. Su libro "Nociones Fundamentales de Arquitectura" proporciona una comprensión sólida de conceptos clave en el diseño arquitectónico. A continuación, se exploran algunas nociones fundamentales de la arquitectura que pueden ser relevantes para el desarrollo del complejo cultural

**Genius Loci (Espíritu del Lugar):** Norberg-Schulz enfatiza la importancia de comprender y respetar el "espíritu del lugar" al diseñar, esto implica considerar la cultura Muisca y su historia en el diseño arquitectónico, de manera que refleje y respete la identidad de la región.

**Relación con el Entorno:** Norberg-Schulz destaca la importancia de diseñar edificios que se relacionen armónicamente con su entorno, esto se traduce en un diseño que aproveche la belleza natural del área y minimice el impacto ambiental.

**Escalas Espaciales:** El autor discute la importancia de comprender y trabajar con escalas espaciales, desde la escala de una habitación hasta la de un paisaje, se podría aplicar este principio para diseñar espacios que se adapten a las necesidades de las actividades turísticas, manteniendo un equilibrio en todas las escalas.

**Materialidad y Textura:** Norberg-Schulz aborda la importancia de la elección de materiales y la textura en el diseño arquitectónico, esto podría influir en la selección de materiales que reflejen la cultura y creen una experiencia sensorial enriquecedora para los visitantes.

**Percepción y Espacio:** El autor explora cómo las personas perciben y experimentan el espacio arquitectónico, se podría utilizar este enfoque para diseñar espacios que inspiren una comprensión más profunda de los Muisca y su patrimonio.

## **CAPÍTULO II: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **Análisis y Discusión de Resultados**

¿Cómo a través de un complejo cultural y turístico se puede integrar, proteger y resaltar el espacio sagrado Muisca en el Municipio de Guatavita, con el fin de conservar y promover eficazmente esta cultura ancestral en respuesta a la creciente afluencia de turistas y a la vez formalizar el turismo en la región?

### **Reconocimiento del Territorio Muisca**

En esta fase inicial, se llevó a cabo un análisis que se inspira en el método desarrollado por Carlos Niño Murcia (2015) para tener una guía de la arquitectura vernácula en Colombia. El objetivo principal fue comprender la relación entre el lenguaje arquitectónico de los muisca y el territorio que habitaron. También se buscó delimitar de manera precisa el territorio en Guatavita, específicamente en el borde del embalse de Tominé donde se desarrollará el proyecto

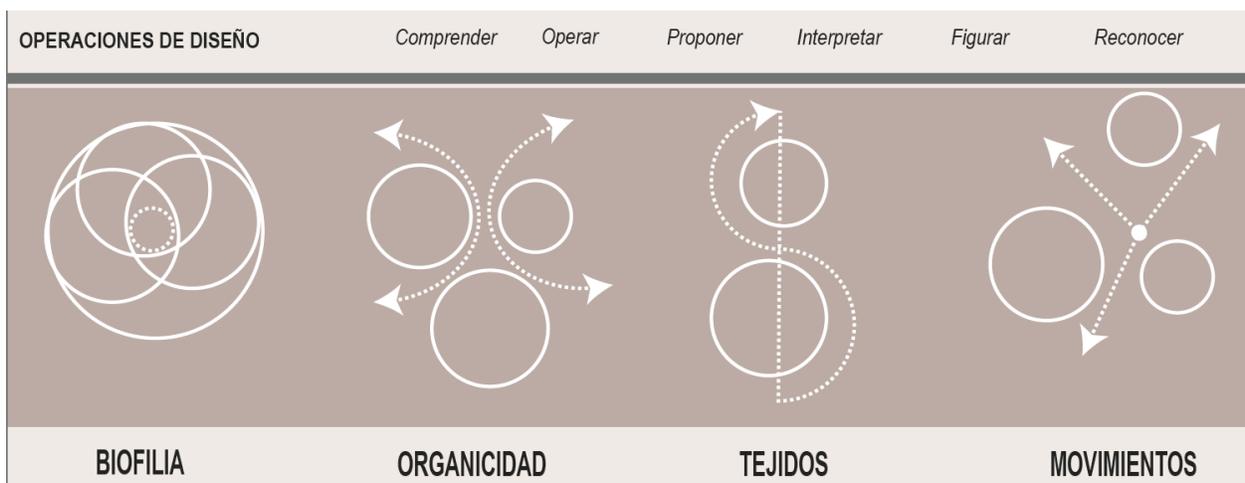
### **Deducción de Principios a partir de Referentes**

En la segunda etapa, se seleccionaron cuatro construcciones representativas de la arquitectura muisca, con énfasis en la selección de referentes que caracterizan la arquitectura muisca. Entre ellos se encuentran el Templo del Sol y el Templo Sugamuxi. Estos referentes permitieron la identificación de principios arquitectónicos fundamentales presentes en la cultura muisca. Se utilizó el método de análisis por unidades de paisaje para relacionar estos principios con los atributos naturales y urbanos del proyecto en Guatavita.

### Reinterpretación para la Construcción Proyectual

En la tercera etapa, los principios arquitectónicos muisca identificados fueron reinterpretados. Esto implicó adaptarlos a las necesidades contemporáneas y a los valores específicos del lugar, considerando factores naturales, urbanos y culturales en el borde del embalse de Tominé.

**Figura 7**  
*Operaciones de Diseño*



*Nota: Formar de reinterpretación a partir de los resultados metodológicos*

### **CAPÍTULO III: Marco Contextual**

#### **Diagnóstico del lugar de intervención:**

##### ***Contexto Territorial***

La investigación se ha estructurado en tres categorías o escalas que permiten un enfoque claro y progresivo en la delimitación del territorio y el abordaje del problema. Estas categorías se utilizan para describir y concluir sobre los diferentes fenómenos abordados en el documento, lo que facilita la comprensión de lo general a lo particular. A continuación, se detallan las tres categorías

##### **Región central**

##### ***Infraestructura Vial:***

La Región Central RAP-E abarca una parte significativa del centro de Colombia, lo que la convierte en una región de cruce de importantes vías nacionales y regionales. En el caso de Guatavita y sus municipios circundantes, la infraestructura vial es crucial para el desarrollo del turismo y la integración de la región.

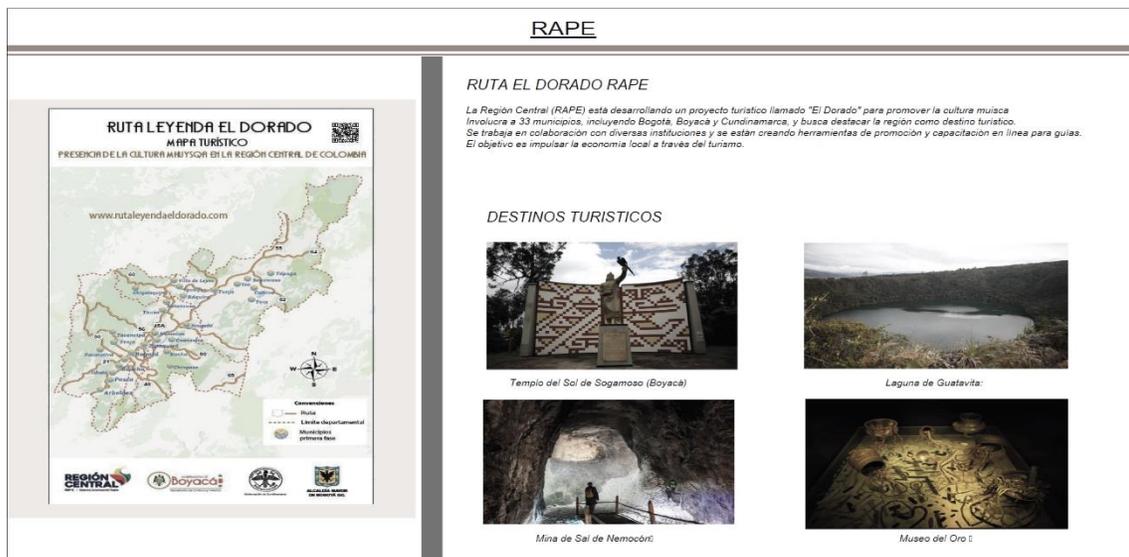
Existen carreteras nacionales y regionales que conectan a Guatavita con otros municipios y centros urbanos importantes. La red vial incluye rutas como la Ruta Nacional 55, que conecta a Bogotá con Guatavita y Sesquilé, La infraestructura vial es fundamental para el flujo de turistas y visitantes a la región.

**Tabla 2.**

Vías Regionales

Origen	Ruta hacia Guatavita
Bogotá (Vía Usaquén - Sopó - Guatavita)	Autopista Norte hacia Usaquén, luego vía Sopó a Guatavita.
Bogotá (Vía Autopista Norte - Zipaquirá - Guatavita)	Autopista Norte hacia Zipaquirá, luego vía a Guatavita.
Bogotá (Vía Avenida Boyacá - Sopó - Guatavita)	Avenida Boyacá hacia Sopó, luego vía a Guatavita.
Tunja	Carretera a Sogamoso y luego vía a Guatavita.
Zipaquirá	Carretera directa a Guatavita.
Villavicencio	Vía a Bogotá y luego seguir a Guatavita.
Medellín	Ruta Nacional 50 hacia Bogotá y luego las rutas mencionadas anteriormente.

**Figura 8**  
Contexto territorial Región Central RAP-E Conclusiones

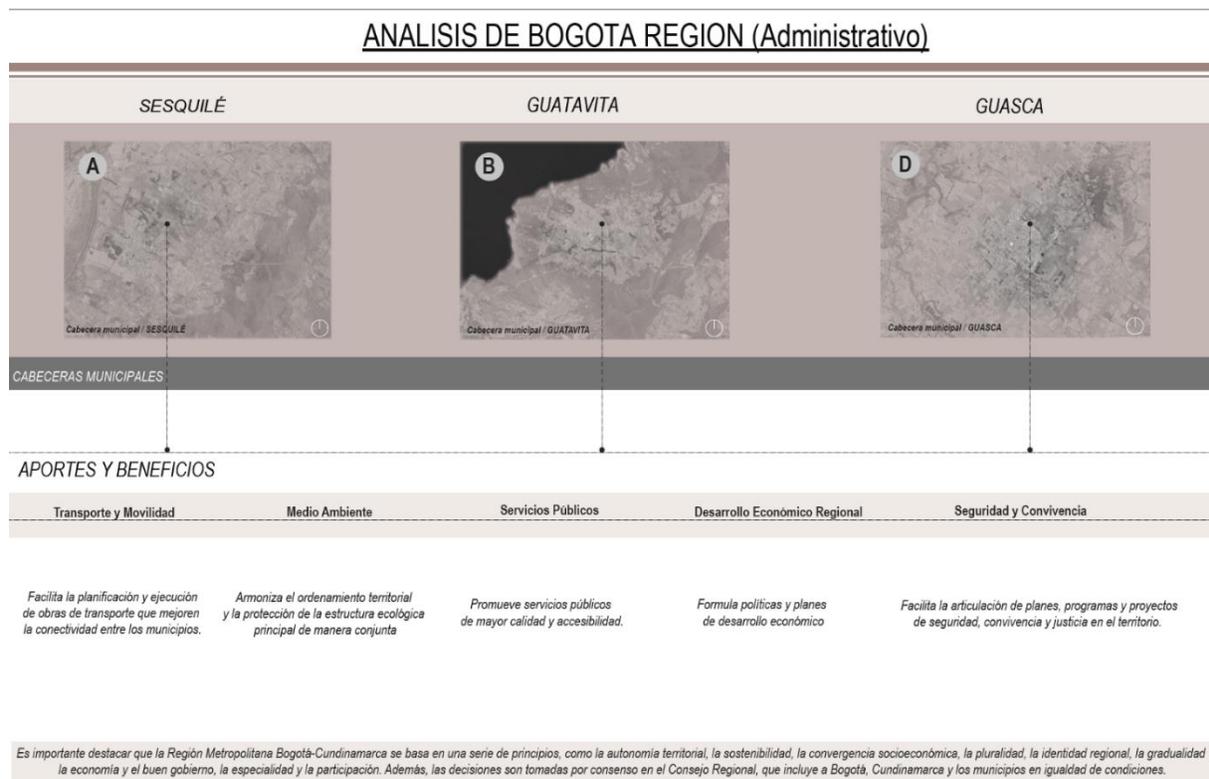


Nota: Representación gráfica Análisis región central RAP-E. Elaboración propia.

## Bogotá Región

El análisis macro regional donde se encuentra el Municipio de Guatavita, se analizan los diferentes contextos como el clima y la conectividad que tiene entre los municipios cercanos, Bogotá, Sesquilé y Guasca. Generando una recopilación de información y los factores más influyentes en el ámbito regional.

**Figura 9**  
Análisis Bogotá Región



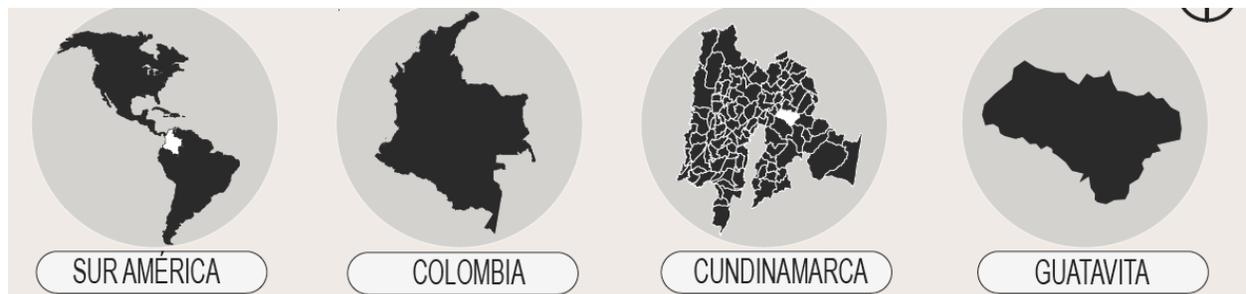
*Nota: Representación gráfica Análisis Bogotá Región Conclusiones. Elaboración propia.*

### Lugar caso de estudio

Ubicación Geográfica: Guatavita es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Cundinamarca, en la Región Central de Colombia. Está situado a unos 75 kilómetros al noreste de Bogotá, la capital del país, y se encuentra a una altitud de aproximadamente 2.600 metros sobre el nivel del mar.

Guatavita es conocido por su importancia cultural e histórica. En su territorio, se encuentra la famosa Laguna de Guatavita, que ha sido un lugar de gran relevancia en la cosmovisión y mitología de los antiguos habitantes muisca. El aumento del turismo en Guatavita ha generado desafíos en términos de gestión del patrimonio cultural y natural, así como la preservación del entorno. Se requiere una planificación adecuada para garantizar que el turismo sea sostenible y respetuoso con la cultura local. Guatavita se encuentra en una posición estratégica en la Región Central de Colombia, cerca de otros municipios como Sesquilé y Guasca. La integración de estos lugares en un proyecto turístico y cultural más amplio puede fortalecer la oferta regional y promover la formalización del turismo.

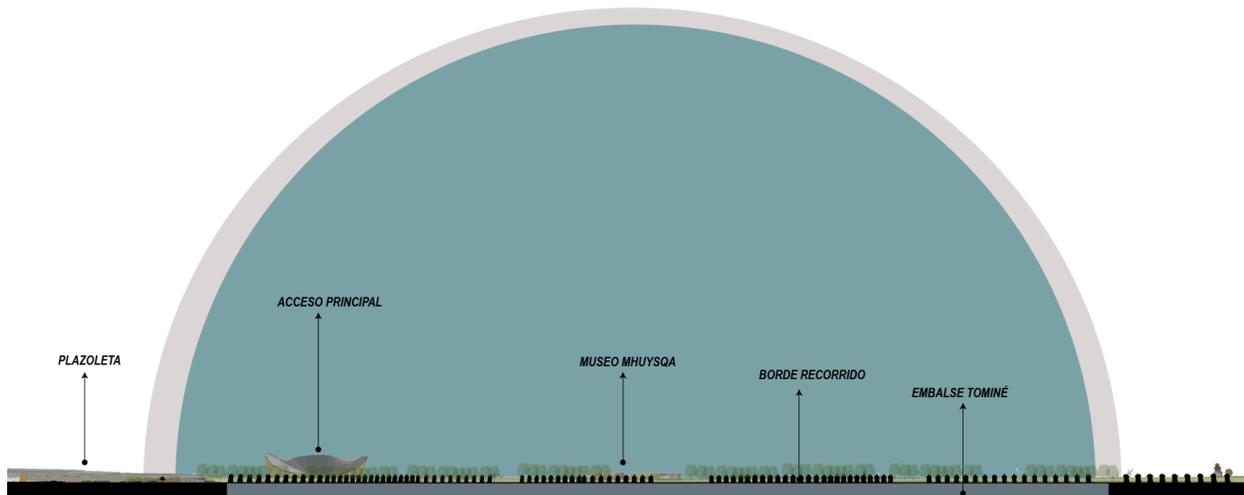
**Figura 10**  
*Localización*



*Nota: Representación gráfica Localización barrio Sierra Morena Usme. Elaboración propia.*

El análisis micro de la zona de intervención en el Municipio de Guatavita, se analizan las condiciones físicas y sociales actuales del área de intervención teniendo en cuenta las formas de conexión. Generando una recopilación de información y los factores más influyentes en el ámbito zonal.

**Figura 11**  
*Perfil Urbano Zona de intervención*



*Nota: Representación gráfica Perfil Urbano. Elaboración propia.*

**Figura 12**  
*Registro fotográfico del entorno*



*Nota: Representación gráfica entorno lugar de la propuesta. Tomado de Google Earth Pro*

## **Dimensión Ambiental**

La estructura ecológica en la región de Guatavita, que incluye los municipios de Sesquilé, Guatavita y Guasca, es un tema de gran relevancia para la conservación y el manejo sostenible de los recursos naturales en esta zona. A través de una serie de investigaciones y evaluaciones, se ha profundizado en la comprensión de la estructura ecológica y su importancia en esta región. A continuación, se presenta una revisión de la literatura que destaca aspectos clave relacionados con la estructura ecológica en Guatavita y sus alrededores

Evaluación Ecológica Rápida en la Jurisdicción del Embalse de Tominé (Díaz, M., Álvarez, C., & Moreno, V., 2018): Este estudio proporciona una evaluación detallada de la ecología en la

jurisdicción del embalse de Tominé. Se enfoca en la biodiversidad, los ecosistemas acuáticos y terrestres, y su importancia en el contexto de la estructura ecológica de la región.

Plan de Manejo Ambiental para la Conservación de la Cuenca de la Laguna de Guatavita (Torres, G., & García, J., 2019): Este plan aborda específicamente la conservación de la cuenca de la Laguna de Guatavita, un componente esencial de la estructura ecológica. Proporciona directrices y estrategias para la preservación de este importante ecosistema.

Biodiversidad y Paisajes de Alto Valor Escénico en la Región de Guatavita: Una Aproximación (Herrera, J., & Rodríguez, L., 2021): Este artículo destaca la relación entre la biodiversidad y los paisajes escénicos en la región de Guatavita. Examina cómo la diversidad de especies contribuye a la belleza y singularidad de esta zona.

Plan de Ordenación y Manejo de la Cuenca Hidrográfica del río Bogotá y Embalse de Tominé (Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca - CAR, 2016): El plan de manejo de la cuenca del río Bogotá y el embalse de Tominé es un documento clave para la gestión de los recursos hídricos en la región. Se enfoca en la conservación de cuerpos de agua y sus alrededores.

Corredores Biológicos en la Región de Guatavita: Una Aproximación a su Importancia y Conservación (Moreno, R., 2017): Este estudio explora la importancia de los corredores biológicos en la región de Guatavita. Los corredores biológicos son esenciales para la conectividad de los ecosistemas y la conservación de la biodiversidad.

Plan de Desarrollo Municipal de Guatavita 2020-2023 (Alcaldía Municipal de Guatavita, 2020): El plan de desarrollo municipal de Guatavita incluye estrategias y proyectos relacionados con la estructura ecológica en el municipio. Es importante para comprender cómo se abordan estas cuestiones a nivel local.

Evaluación de la Diversidad Vegetal y su Relación con los Ecosistemas Acuáticos de la Laguna de Guatavita (González, C., & Ramírez, E., 2019): Este estudio se enfoca en la diversidad de



Uno de los desafíos principales para el desarrollo regional a través de este proyecto es proporcionar espacios que amortigüen la afluencia de turistas, permitiendo un turismo controlado y formalizado. Esto incluye la disponibilidad de información y guía para acceder a otros destinos de la región. Para abordar estos desafíos, se propone un espacio central que facilite la conexión regional y ofrezca una solución integral para mejorar la experiencia turística en Guatavita y sus alrededores, a continuación, se muestra la afluencia que afecta directamente a Guatavita y una propuesta a esta problemática.

### Lectura de la imagen

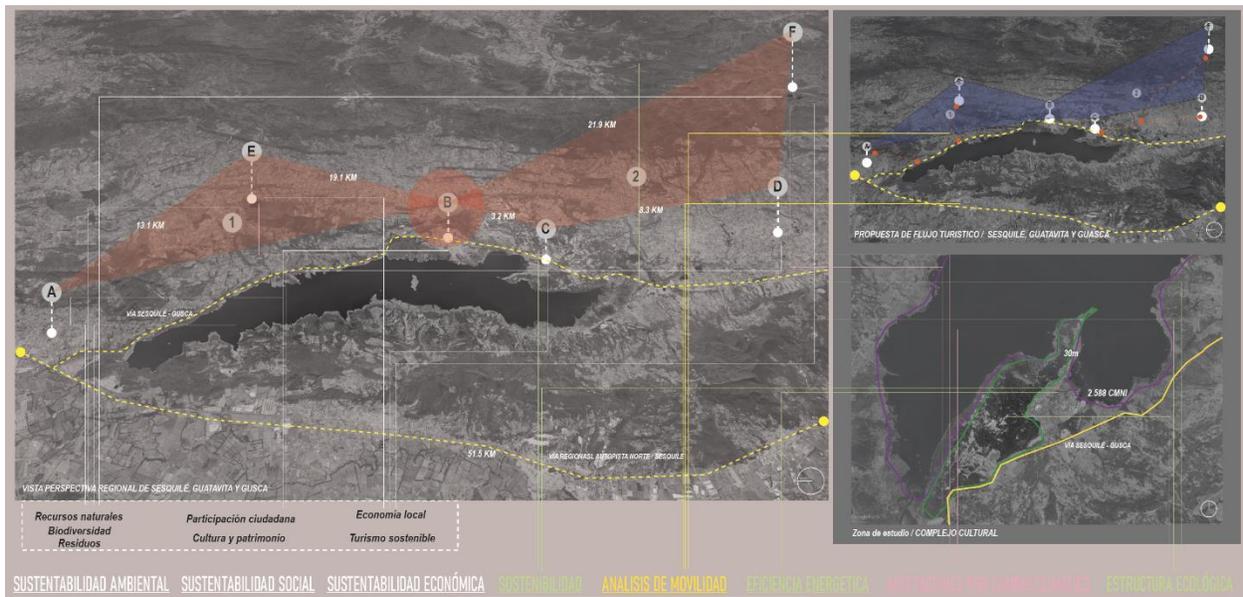
**Tabla 3.**

Representación de municipios

MUNICIPIOS	REPRESENTACION	SITIOS DE INTERES	REPRESENTACION
SESQUILÉ	A	LAGUNA GUATAVITA	E
GUATAVITA	B		
GUASCA	D	LAGUNA SIECHA	F
PROYECTO	C		

Se lleva a cabo una representación que considera los puntos más destacados de la región con el fin de comprender la afluencia de visitantes en la zona central, específicamente en Guatavita. Sin embargo, se observa una desconexión con otros puntos igualmente relevantes. Esta desconexión se atribuye a la falta de espacios adecuados y de una formalización que permita brindar los servicios necesarios para la apreciación de los sitios sagrados de la cultura muisca, que también poseen un atractivo turístico significativo.

**Figura 14**  
 Dimensión funcional Sesquilé, Guatavita y Guasca



*Nota: Representación gráfica Dimensión Funcional. Elaboración propia, a partir de Google Earth Pro.*

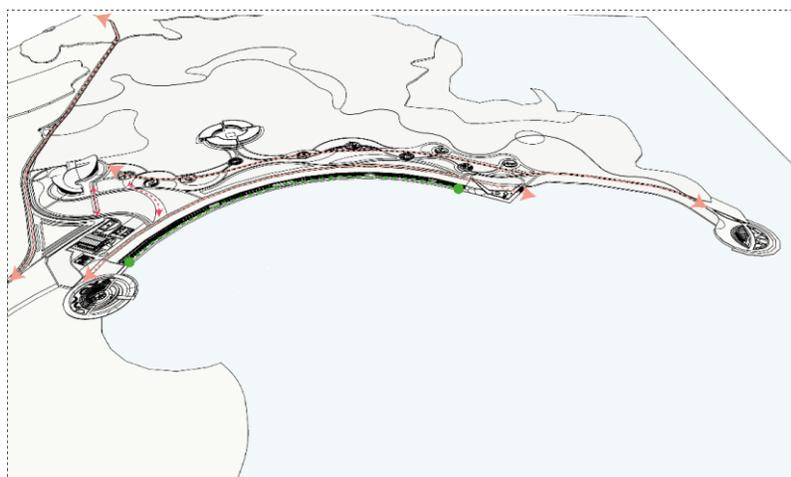
## CAPÍTULO IV: INTERVENCIÓN

### Determinantes de Diseño:

#### Desarrollo funcional

El desarrollo funcional de la propuesta se fundamenta en la comprensión de las conexiones regionales y la riqueza de la estructura cultural que caracteriza a la zona. Para ello, se ha prestado atención a los lugares sagrados y a los recorridos que los conectan, considerando cómo estos elementos pueden influir en las estrategias urbanas que definirán el espacio público del proyecto, en consonancia con esta visión, se ha diseñado una red de equipamientos que busca atender las necesidades y aspiraciones de la comunidad local de los municipios circundantes. Estos equipamientos se interconectan a través de los recorridos naturales, creando un tejido cultural y social que permitirá a los visitantes explorar y comprender la profunda relación entre la cultura muisca y su entorno natural, en este enfoque, el proyecto se convierte en un reflejo de la cosmovisión muisca, donde la tierra, el agua, y el cielo se entrelazan en una red de significados.

**Figura 15**  
*Desarrollo funcional*



*Nota: Representación gráfica estructuras funcional. Elaboración propia.*

La estructura del espacio público se concibe como una manifestación tangible de los conceptos fundamentales de Christian Norberg-Schulz, extraídos de su obra "Nociones Fundamentales de la Arquitectura" (Christian Norberg, s. f.). Este enfoque da vida a un diseño que interpreta los espacios sagrados desde la cosmovisión muisca, creando plazoletas y recorridos que encapsulan la espiritualidad de cada deidad en armonía con su entorno y conexiones intrínsecas.

Cada plazoleta se erige como un santuario arquitectónico, cuidadosamente integrado en el tejido del entorno natural. Estas plazoletas representan a cada deidad muisca, proporcionando no solo un espacio físico sino una experiencia espiritual. Los recorridos, concebidos con maestría, actúan como senderos simbólicos que conectan las plazoletas, reflejando la interrelación sagrada entre las deidades, la tierra y el cielo. La estructura resultante del espacio público no es simplemente un conjunto de lugares físicos, sino un viaje experiencial que invita a los visitantes a explorar y comprender la narrativa cultural muisca a través de la disposición cuidadosa de sus elementos arquitectónicos.

**Figura 16**  
*Implantación*



*Nota: Representación gráfica Planta general. Elaboración propia.*

### **Criterios de Diseño**

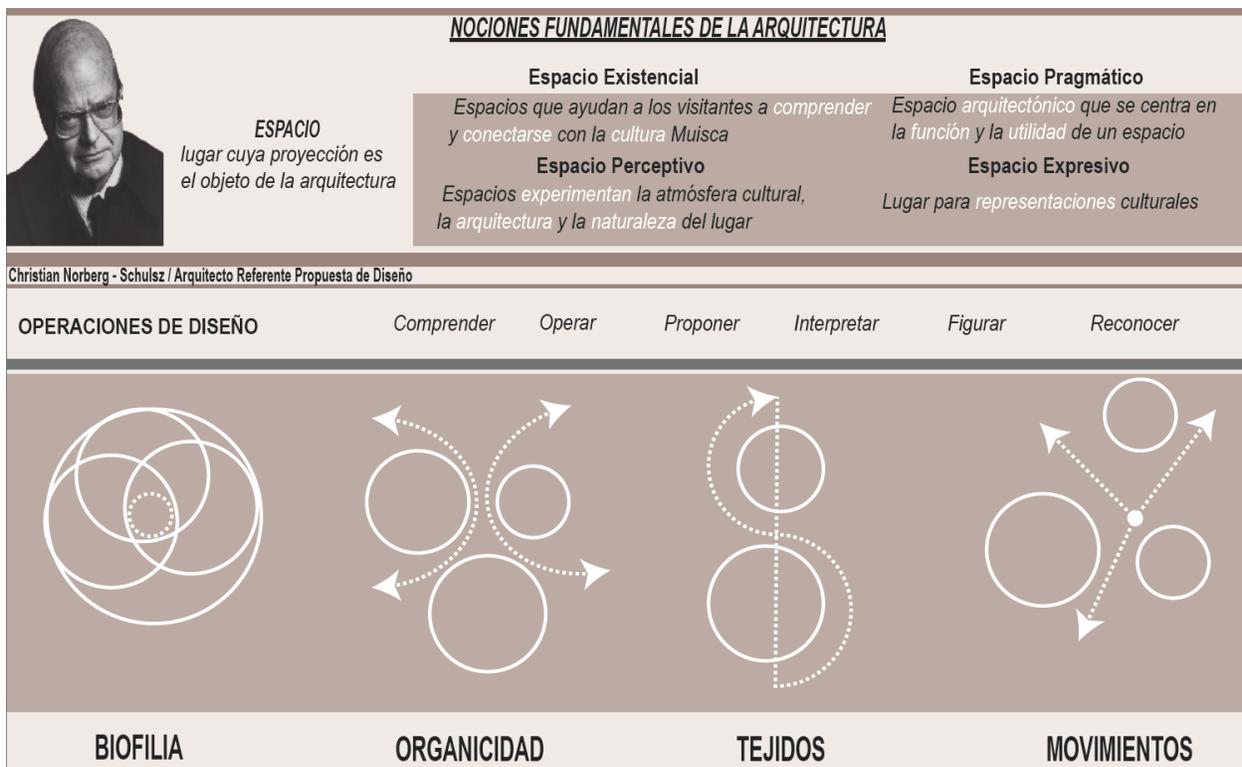
La estructura de diseño se concibe sobre los principios fundamentales de la cosmovisión y cosmogonía muisca, integrando los conceptos de espacio existencial, pragmático, perceptivo y expresivo. Este enfoque se traduce en una arquitectura que respeta las formas y símbolos arraigados en la cultura muisca, todo ello en armonía con el entorno natural y la estructura regional.

### **Estrategias de Diseño**

Para abordar los desafíos derivados de la afluencia turística y la informalidad en el territorio, se ha desarrollado una estrategia integral que considera los diversos contextos del entorno. Con el objetivo de mitigar el desorden vehicular, se ha implementado un parqueadero al aire libre, proporcionando una solución ordenada para la afluencia de vehículos, simultáneamente, para dar respuesta a la informalidad del turismo, se ha establecido un equipamiento multifuncional que sirve como punto de acceso e información. Este espacio proporciona a los visitantes planes y rutas, tanto dentro del complejo como a nivel regional, incluyendo destacados como la laguna del cacique de Guatavita y las tres lagunas de la siecha. La creación de este punto de información no solo canaliza de manera organizada el flujo turístico, sino que también educa a los visitantes sobre la riqueza cultural y natural de la región en cuanto a la funcionalidad del complejo, se han diseñado y dispuesto estratégicamente diez plazoletas, cada una con un profundo significado ancestral muisca. Estas plazoletas, conectadas por un recorrido temático, no solo sirven como espacios pasivos para la contemplación, sino que también cumplen con la función de educar a los turistas sobre la cosmovisión muisca. Se encuentra el museo muisca, que actúa como punto central y cultural para la comunidad local, brindando un espacio dedicado al conocimiento y la preservación de la herencia muisca.

La plazoleta principal, concebida como un espacio de origen ancestral, se integra de manera única con el embalse de Tominé mediante un recorrido lineal. Este recorrido culmina en una segunda plazoleta y equipamiento que sirve como enlace con el municipio, conectando la historia local con la ancestralidad muisca. En conjunto, estas estrategias de diseño no solo abordan los desafíos del turismo, sino que también preservan la riqueza cultural e histórica de la región de Guatavita.

**Figura 17**  
*Principios de diseño*



*Nota: Representación gráfica estrategias de diseño. Elaboración propia.*

1. *El uso mixto del territorio busca no solo un turismo de calidad, sino también fomentar la participación de la comunidad local, crear oportunidades económicas y respetar la identidad cultural y ambiental de los municipios integrados.*

**Figura 18**  
*Usos del suelo*



*Nota: Representación gráfica Uso mixto a través de recorridos, plazoletas y equipamientos. Elaboración Propia*

2. *El equipamiento de acceso principal se concibe como un tributo a la rica simbología muisca, adoptando un diseño arquitectónico que se inspira en la arquitectura vernácula. La elección de materiales juega un papel crucial en la autenticidad y sostenibilidad del diseño, optando por el bambú como elemento predominante.*

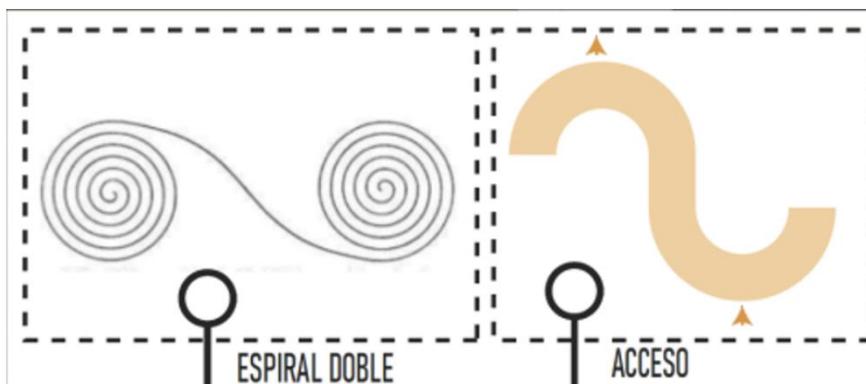
**Figura 19**  
*Acceso Principal*



*Nota: Representación gráfica Acceso principal a través de la simbología Muisca. Elaboración propia.*

La concepción muisca del tiempo y su arraigo en la forma del caracol revela una comprensión cíclica de la existencia. Al adoptar la espiral como metáfora temporal, los muisca trascienden la linealidad convencional, permitiendo que cada momento esté intrínsecamente conectado al centro de donde todo se originó. En esta perspectiva, el tiempo se convierte en un continuo de idas y vueltas, donde las experiencias de los ancestros persisten y reverberan a través de las generaciones.

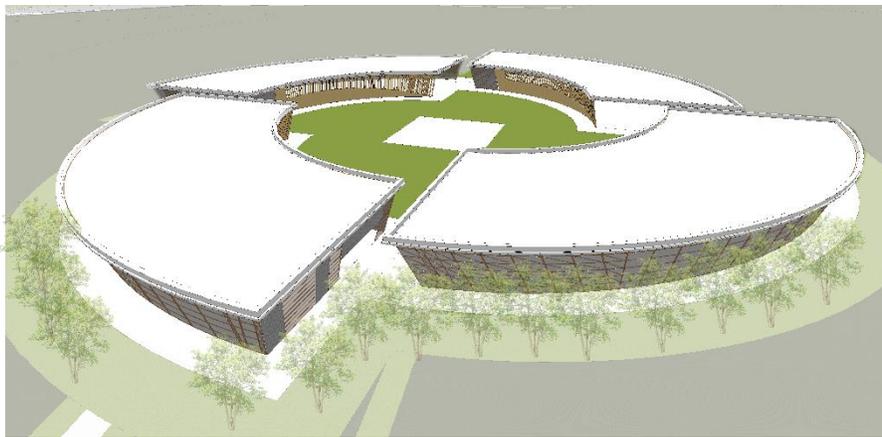
**Figura 20**  
*Concepto de equipamiento*



*Nota: Representación gráfica del concepto de equipamientos. Elaboración propia.*

3. *El Museo Muisca se configura como un conjunto de espacios destinados a la comprensión y apreciación de la cultura ancestral. Incluye exhibiciones permanentes y temporales de objetos, artefactos y elementos culturales muisca, proporcionando una inmersión en la cosmovisión y la historia de esta civilización. También alberga salas de exposiciones temporales para arte y cultura contemporánea, entrelazando la tradición con expresiones artísticas modernas.*

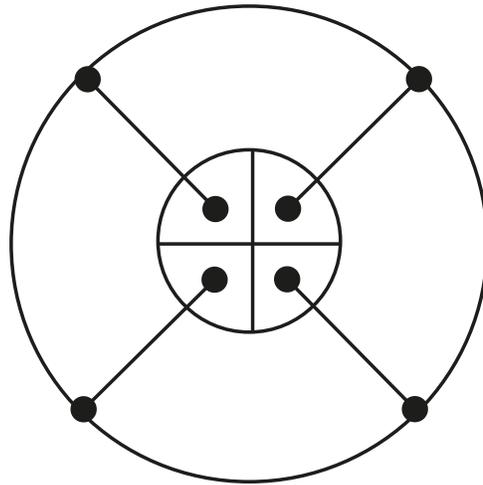
**Figura 21**  
*Museo Muisca*



*Nota: Representación gráfica Museo Muisca. Elaboración propia.*

*La significativa presencia del número 4 en la cultura muisca refleja una profunda valoración del núcleo familiar como el epicentro de la expansión de la familia y la consolidación de los lazos de amor y prosperidad. En esta cosmovisión, el núcleo familiar se percibe como el fundamento desde el cual se irradia el crecimiento y la armonía. Por esta razón, muchas actividades fundamentales son realizadas en series de cuatro, simbolizando la integridad y plenitud de la familia.*

**Figura 22**  
*Concepto de equipamiento Museo Muisca*



*Nota: Representación gráfica del concepto de equipamientos. Elaboración propia.*

4. La Plazoleta principal se configura como un espacio multifacético con funciones destinadas a la experiencia de los visitantes. Este lugar genera escenarios de exposición que exhiben la cultura de la comunidad muisca, ofreciendo un mirador hacia el embalse integrándolo desde la visual, comprende espacios pasivos y recorridos

**Figura 23**  
*Plazoleta principal*



*Nota: Representación gráfica Plazoleta Muisca Elaboración Propia*

*La Plazoleta Muisca, concebida con profundo respeto a la cosmovisión de esta civilización ancestral, se erige como un espacio sagrado que encapsula la esencia del zipa, figura central en la cultura muisca. Para los muisca, el zipa representaba no solo una autoridad gobernante, sino también un vínculo sagrado con lo divino y la conexión intrínseca con la tierra y sus ritmos naturales.*

**Figura 24**  
Concepto Plazoleta Muisca (Zipa)



*Nota: Representación gráfica concepto plazoleta. Imagen tomada de Google imágenes*

5. *El concepto de recorridos, diseñado una ruta simbólica que rinde homenaje a cada deidad muisca, capturando la esencia espiritual de esta civilización ancestral. Cada sendero, representa visualmente y de manera experiencial a las deidades, desde Bochica, el sabio y civilizador, hasta Bachué, la madre primordial representado cada uno de estos en plazoletas*

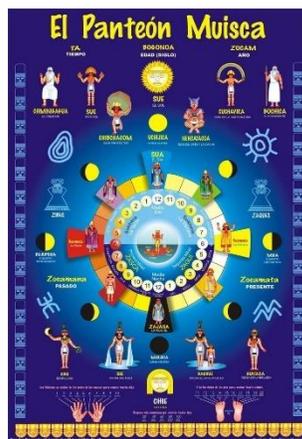
**Figura 25**  
*Plazoletas y Recorridos*



*Nota: Representación gráfica Articulación de los recorridos y plazoletas por cada deidad muisca. Elaboración Propia*

*En el diseño de las plazoletas que representan a las diez deidades muisca, cada espacio se convierte en un santuario dedicado a una deidad específica, interpretando la riqueza mitológica y espiritual de la cultura muisca.*

**Figura 26**  
*Concepto Plazoletas*

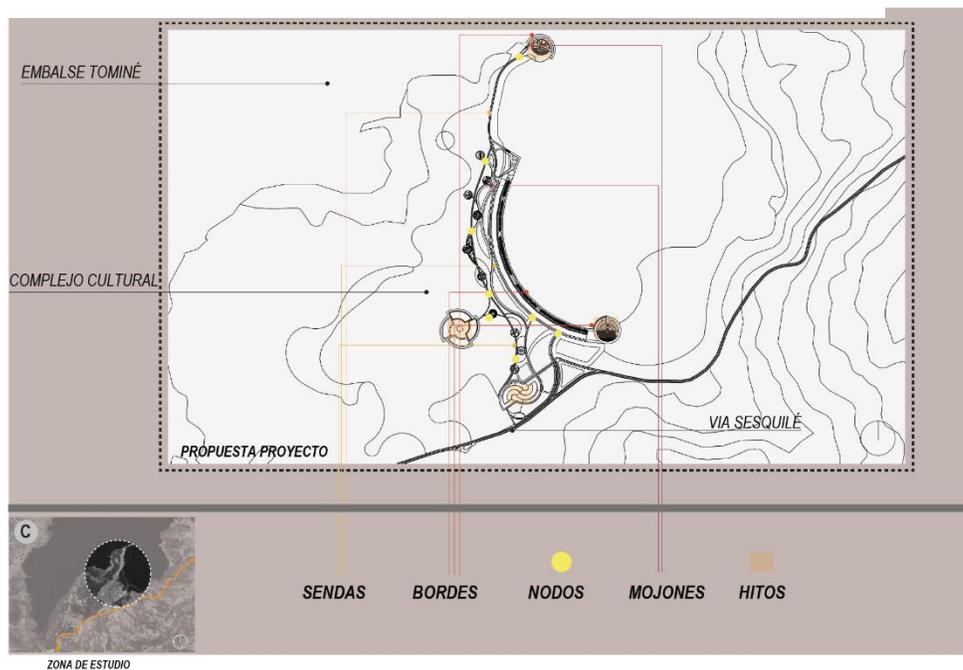


*Nota: Representación gráfica deidades Muisca. tomada de Google imágenes*

## Conexiones

La propuesta urbana se desarrolla a lo largo de la vía principal de Sesquilé, estableciendo un acceso distintivo y un entramado de recorridos entrelazados mediante plazoletas, el Museo Muisca, un epicentro que alberga elementos culturales esenciales, enriqueciendo la comprensión de la herencia ancestral. Estos recorridos convergen hacia una plaza estratégica, actuando como un punto central que conecta el proyecto con el embalse y, al mismo tiempo, vincula la localidad de Guatavita; Desde esta plaza, se revela una vista panorámica que documenta la cabecera urbana de Guatavita, su traslado respondiendo a la expansión del embalse y su consiguiente inundación. A lo largo del borde, se despliega un recorrido con el embalse, destacado por una plazoleta principal y un mirador, ambos sirviendo como puntos de reposo y conexiones esenciales dentro del proyecto.

**Figura 27**  
*Nodos y conexiones*



*Nota: Nodos, conexiones e hitos a partir del análisis de Kevin Lynch*



### **Matriz ambiental, estrategias e impactos ambientales en el diseño**

El clima de montaña y la topografía montañosa requieren estrategias de diseño adaptativas para minimizar el impacto ambiental. La biodiversidad local exige estudios para garantizar su conservación, mientras que el uso eficiente de recursos naturales y la integración de tecnologías sostenibles son esenciales. Estrategias de sostenibilidad energética, gestión del agua, movilidad sostenible y educación ambiental son cruciales para el diseño. Además, se debe evaluar cuidadosamente el impacto visual, la gestión de residuos de construcción y la reducción de ruido y contaminación lumínica. La participación comunitaria y la colaboración con expertos son aspectos para asegurar el éxito del proyecto, incorporando retroalimentación local y cumpliendo con estándares ambientales y culturales

**Desarrollo paisajístico****Tabla 2**

Especies arbóreas existentes en el sector

<b>Nombre Científico</b>	<b>Nombre Común</b>	<b>Características</b>	<b>Diámetro de la Copa (m)</b>	<b>Altura Máxima (m)</b>
Quercus humboldtii	Roble	Árbol de hoja perenne, madera resistente y duradera.	10-15	25-30
Podocarpus oleifolius	Ciprés	Conífera nativa, hojas en forma de aguja, conífera alta.	5-10	30-40
Clusia multiflora	Clusia	Arbusto o árbol pequeño, hojas perennes y flores vistosas.	5-8	5-oct
Weinmannia tomentosa	Arrayán	Árbol de hojas simples y flores blancas.	8-12	15-20
Juglans neotropica	Nogal	Árbol de hojas compuestas, nueces comestibles.	10-15	20-25
Tabebuia rosea	Roble de Sabana	Árbol de floración vistosa, madera utilizada en carpintería.	8-12	15-20
Hesperomeles ferruginea	Manto de la Virgen	Arbusto perenne con flores rojas y frutos llamativos.	3-5	5-8
Myrsine coriacea	Arrayán Morado	Arbusto o pequeño árbol, hojas coriáceas y frutos morados.	4-6	8-12
Polylepis quadrijuga	Chuquiraga	Árbol pequeño de ramas densas y flores amarillas.	2-4	5-8
Brunellia comocladifolia	Cucharero	Árbol de hojas simples y bordes dentados, flores blancas.	6-10	10-15

**Lista de Referencia o Bibliografía**

- Abu-Lughod, L. (1997). The Interpretation of Cultures after Television. *Representations*, 59, 109-134.
- Aguilera, F., Sarmiento, F., Arias, D., Castillo, M., Castiblanco, J., Díaz, M., Medina, M., Smith, M., & Vallejo, A. (2019). El borde urbano como territorio complejo.
- Botánico De Bogotá, J., Celestino, J., & Mutisia, M. (s. f.). Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá.
- Buckley, R. (2012). Sustainable tourism: Research and reality. *Annals of Tourism Research*, 39(2), 528-546.
- Caroline, B., & Campos, P. (2019). ARQUITECTURA Y DISEÑO FLEXIBLE UNA REVISIÓN PARA UNA CONSTRUCCIÓN MÁS SOSTENIBLE.
- Christian Norberg. (s. f.). *Nociones Fundamentales de la Arquitectura*.
- Clifford, J. (1994). Diasporas. *Cultural Anthropology*, 9(3), 302-338.
- Correa, F. (2008). *Los Muisca: historia, arte y mitología*. Universidad Nacional de Colombia.
- Du Cros, H., & McKercher, B. (2015). *Cultural tourism: The partnership between tourism and cultural heritage management*. Routledge.

Frampton, K., Jameson, F., & M Rigotti -Arq E Heredia -Arq D Cattaneo -Arq M Borgatello, A. A. (1983). En Revista ARQ 51. En The Yale Architectural Journal (Vol. 20).

Groot, A. (2005). Pueblos indígenas y arquitectura: una mirada a la etnoarquitectura. Revista de Arquitectura, (7), 16-21.

Graciela Arosemena. (2013). Agricultura Urbana Espacios de cultivo para una sociedad sostenible. <https://www.perlego.com/book/2564612/agricultura-urbana-urban-agriculture-pdf>

Hall, S. (1996). Who needs identity? En S. Hall y P. Du Gay (Eds.), Questions of Cultural Identity (pp. 1-17). Sage Publications.

Hall, S. (2000). Cultural identity and diaspora. En P. Rattansi & S. Westwood (Eds.), Identity, culture, and the postmodern world (pp. 392-403). Routledge.

Hall, C. M., & Page, S. J. (2014). The Routledge handbook of tourism and sustainability. Routledge.

Harrison, R. (2010). Heritage: Critical Approaches. Routledge.

Hitchcock, M., King, V. T., & Parnwell, M. J. (2019). Heritage tourism in Southeast Asia. NIAS Press.

- Jiménez, M. F., & Alvarado, A. (2019). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad muisca de Sesquilé. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Langebaek, C. (1996). Iconografía Muisca: guía de análisis y lectura de la imagen prehispánica. Universidad de los Andes.
- Langebaek, C. H. (2005). Muisca visual arts: reflections on an Andean tradition. Archaeopress.
- Llanos, M. T., & Rubio, M. P. (2019). El turismo comunitario y su aporte al desarrollo sostenible de las comunidades indígenas. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 28(3), 707-724.
- Macdonald, S. (2013). *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*. Routledge.
- Martín Jiménez, E., & Borrero Silva, E. (2011). *Turismo Cultural en Colombia: experiencias y perspectivas*. Universidad del Rosario.
- Martínez-Restrepo, J. I. (2018). Reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los muisca: aportes desde la antropología jurídica. *Revista de Derecho*, 50, 31-54.

Montoya, D. (2018). De la ley a la costumbre. Los Cabildos indígenas y la reconstitución de la identidad cultural en el altiplano cundiboyacense (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia.

Niño-Bautista, M. I. (2019). La normativa patrimonial en Colombia: análisis desde el enfoque participativo de las comunidades indígenas en la gestión del territorio. *Revista de Derecho*, 51, 73-99.

Observatorio Ambiental de Bogotá. (2021). Usme. <https://oab.ambientebogota.gov.co/localidades/usme/>

Reichel-Dolmatoff, G. (1996). Los Kogi: una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Fondo de Promoción de la Cultura.

Richards, G., & Munsters, W. (2010). Cultural tourism as a complex adaptive system: The case of the village of Broek in Waterland, the Netherlands. *Journal of Sustainable Tourism*, 18(4), 523-541.

Richards, G., & Munsters, W. (2010). *Cultural tourism research methods*. CABI.

Rey, G. (2012). Aproximación al conocimiento de la arquitectura muisca en el altiplano cundiboyacense. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (37), 75-88.

Rodrigo Niño Rocha. (2009). *Lo-muisca-de-hoy*.

Sánchez, F., y López, M. (2007). Arquitectura de tierra y cosmología. Reflexiones a propósito de las construcciones muiscas en la sabana de Bogotá. *Revista Temas de Historia*.

Sarmiento, R. (2008). *Arquitectura y urbanismo prehispánico en Colombia: un balance*. Universidad Nacional de Colombia.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.

Smith, L. T. (1999). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*. Zed Books.

Smith, M. E. (2017). *The archaeology of ancient states: theories and approaches*. Routledge.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/convention>.

United Nations. (2017). *Sustainable Development Goals*. Recuperado de <https://sdgs.un.org/goals>

Urry, J. (1995). *Consuming places*. Routledge.

Vanegas, R. E., & López, G. F. (2005). *Guatavita: cultura, historia y leyenda*. Museo del Oro.

Zapata Olivella, R. (2006). Patrimonio cultural y etnicidad: memorias de una negociación. Ediciones Uniandes.

Zapata-Giraldo, J. F., & Niño-Bautista, M. I. (2019). La normativa patrimonial en Colombia: análisis desde el enfoque participativo de las comunidades indígenas en la gestión del territorio. *Revista de Derecho*, 51.