

**ARQUETIPO ETNO HOTELERO PARADIGMÁTICO PARA LA RECUPERACIÓN DEL TURISMO EN
TENZA BOYACÁ**

Julián David Charry Ruiz, Nina Zybina Sánchez Sarmiento



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Arquetipo etno hotelero paradigmático para la recuperación del turismo en Tenza Boyacá

Julián David Charry Ruiz, Nina Zybina Sánchez Sarmiento

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director, Arq, Esp, Mg. Edgar Eduardo Roa Castillo



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Tabla de contenido

Lista de Figuras	4
Agradecimientos	7
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Tipo de investigación	11
Enfoque De Investigación	11
Estado del Arte	13
Problemática	22
Bled, Eslovenia	22
Inglaterra y Gales	24
Mar Del Plata en Argentina	26
Iquitos, Perú	27
Nacionalmente	28
Lugar De Estudio	29
Objetivo General	32
Objetivos Específicos	33
Relación De El Objetivo y La Pregunta	33
Tipos de Variables y Relaciones	36
Análisis Regional	37
Estructura Socio/Económica Espacial	38
Económico	38
Alturas	39
Llenos y Vacíos	41
Estructura Ecológica	41
Estructura Funcional y de Servicios	42
Análisis Del Lugar Seleccionado	45
Justificación del Lugar	55
Arquitectura colonial	64
Diseño colonial	65
Turismo sostenible	65
Técnicas tradicionales	66
Sustentabilidad Ambiental - Social - Económica	67
Sustentabilidad Económica:	67
Sustentabilidad Ambiental:	68

Sustentabilidad Social:	68
Eficiencia Energética	68
Afectaciones por cambio climático, cuales y porcentaje de afectación	69
Tala de Árboles o Guaduas	69
Impacto Por Emisión de Co2	70
Basuras	70
Agua Utilizada	70
Uso De Electricidad	71
Análisis Del Área o Lote De Intervención Del Proyecto	71
Norma Del Proyecto Arquitectónico	72
El Índice De Construcción	72
Tipos De Usos	72
Recreación	73
Urbano	73
Espacio Público	74
Análisis de tres referentes	75
1. LILELO Eco-Hotel/Italia	75
2. Hotel Isla Mucura/ Parque Nacional Natural Corale	75
3. Reserva Natural Tanimboca / Amazonas	76
Objetivos, Estrategías y Acciones De Diseño	76
Referente	76
Propuesta de diseño	80
Desarrollo Bioclimático	87
1. Ventilación Natural	87
2. Comodidad Pasiva	88
3. Construcciones Tradicionales	89
4. Uso De Arborización y Arbustos	90
Lista de Referencia o Bibliografía	93
Referencias	95

Lista de Figuras

- Figura1 Viajes y turismo siguen en alza en América Latina.....14

- Figura2 Participación de visitantes extranjeros
.....30
- Figura3 Municipios Visitados
.....31
- Figura4 Producción del canasto
.....38
- Figura5 Aporte de alimentos cultivados en Tenza (Boyacá).....38
- Figura6 Análisis de alturas de Tenza
.....39
- Figura7 Tenza, zona primaria - Viviendas con materialidad representativa del lugar.....40
- Figura8 Tenza, zona secundaria - Desarraigo de la materialidad, desligado al característico del municipio.....
.....40
- Figura9 Análisis de llenos y vacíos de
Tenza.....41
- Figura10 Análisis ecológico de Tenza
.....42
- Figura11 Análisis vial de Tenza
.....43
- Figura12 Análisis vial de
Tenza.....44
- Figura13 Expansión Urbana de Tenza
.....45

• Figura14	Cancha Sintética Tenza	46
• Figura15	Cancha Multiuso Tenza	46
• Figura16	Centro deportivo	47
• Figura17	Análisis área del lote en Tenza, Boyaca	48
• Figura18	Vía Tenza - Garagoa	49
• Figura19	Deterioro de alcantarillado	49
• Figura20	Red Pluvial de Tenza	50
• Figura21	Alcantarillado de Tenza	50
• Figura22	Vegetación Lote	51
• Figura23	Visual del Valle de Tenza	51
• Figura24	Terreno	52
• Figura25	Obelisco a las mujeres	53

- Figura26 Viga histórica de Tenza
.....54
- Figura27 Forma de
parcela.....77
- Figura28 Sección de
plantas.....78
- Figura29 Relaciones espaciales
.....78
- Figura30 Manejo de plantas diagonales
.....79
- Figura31 Espacios
Flexibles.....79
- Figura32 Entornos de
trabajo.....80
- Figura33 Símbolo
Muisca.....81
- Figura34 Figura base incorporado en el
terreno.....81
- Figura35 Manejo de centralidad
.....82
- Figura36 Tensión de
formas.....82
- Figura37 Diseño del tejido de canasto tenzano
.....83

- Figura38 Intersección de figuras, armonía y manejo del eje central.....83
- Figura39 Tejido urbano y forma
.....84
- Figura40 Ventilación
Natural.....88
- Figura41 Fuente propia, Comodidad Pasiva
.....89
- Figura42 Construcciones Tradicionales
.....90
- Figura43 Uso de arborización y arbustos
.....91

Agradecimientos

A lo largo del desarrollo de este proyecto, hemos experimentado situaciones singulares, que durante el transcurso de nuestra carrera, nos han permitido adquirir un mayor conocimiento sobre el proceso de diseño y creación, con los altibajos que ello implica. En el transcurso de esta travesía, deseamos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a todas las personas que nos brindaron un apoyo incondicional. Aquellos que presenciaron nuestras luchas, noches en vela y momentos de desánimo para

llevar a cabo este proyecto. En especial, agradecemos a nuestros padres, quienes siempre estuvieron a nuestro lado, sin dudar en nuestras capacidades.

Este camino estuvo colmado de desafíos y vivencias que nos han moldeado para ser mejores cada día. Recordamos las palabras de aliento de personas cercanas que nos impulsaron a no desconfiar de nosotros mismos y a perseverar. No debemos subestimar nuestra capacidad de cumplir sueños y metas, siempre y cuando no nos rindamos y sigamos adelante. Esta travesía, esta audacia y este proyecto de diseño han transformado nuestras vidas de manera significativa.

Resumen

Se ha podido evidenciar durante los últimos años que muchos destinos de Colombia han pasado desapercibidos omitiendo los cambios desarrollados a lo largo del tiempo. Teniendo en cuenta su cultura e historia que han venido progresando arquitectónicamente en el uso de los materiales, dando a conocer un poco de ellos en la actualidad. Tenza, un municipio ubicado al oriente del departamento de Boyacá, ha sido uno de los municipios olvidados y con poco desarrollo turístico; por diversas problemáticas como lo son su infraestructura vial y hotelera. Aunque es considerado como uno de los municipios más lindos de Boyacá por su entorno natural, artesanías y tradiciones características del pueblo, en razón que se ha dejado de lado, el conocer uno de los municipios con una diversidad natural y colonial, que por medio de

su arquitectura representativa de la época posee una percepción de antigüedad con el uso de técnicas ancestrales en sus edificaciones.

De esta manera se unifica cada característica a destacar de este municipio para poder así obtener un etno hotel el cual recogerá temas ancestrales como lo son su sistema constructivo y las artesanías que resaltan de este municipio, las cuales han sido desarrolladas con el transcurrir de los años. Por otro lado, dando apoyo a espacios urbanos e implementando técnicas de recuperación urbana y a su vez generar que los turistas se vean atraídos por el hotel, la cultura y sus tradiciones; buscando así el desarrollo e implementación de un arquetipo etno hotelero, que unifique el municipio con sus tradiciones y cultura, donde se logren integrar municipios aledaños como lo son Garagoa y Guateque, que en conjunto genere no solo la recuperación del turismo, sino a su vez reconozca las diversas culturas y su arquitectura con los sistemas vernáculos que estas provincias posee.

Palabras clave: Arquetipo, Turismo, Hotel, Recuperación, Étnico, Apropiación, Potencializar, Integrar.

Abstract

It has been evident in recent years that many destinations in Colombia have gone unnoticed, overlooking the changes that have taken place over time. Taking into account their culture and history, which have progressed architecturally in the use of materials, let us shed some light on them today.

Tenza, a municipality located in the eastern part of the Boyacá department, has been one of the overlooked municipalities with little tourist development, due to various issues such as its road and hotel infrastructure. Although it is considered one of the most beautiful municipalities in Boyacá due to its natural surroundings, handicrafts, and characteristic traditions, the opportunity to explore this town with its natural and colonial diversity has been missed. Through its diverse materials and architecture representative of the time, Tenza exudes a sense of antiquity with the use of ancestral techniques in its

buildings. In this way, each notable characteristic of this municipality is unified to create an ethno-hotel that encompasses ancestral themes, such as its construction system and the crafts already found in this municipality, which have been developed over the years. Additionally, support is provided for urban spaces by implementing urban recovery techniques. This, in turn, generates attraction towards the hotel, culture, and traditions, achieving the main objective of revitalizing and integrating Tenza as one of the many municipalities with tourism potential in Boyacá.

Thus, the aim is to pursue the development and implementation of an ethno-hotel archetype that unifies the municipality with its traditions and culture, where neighboring municipalities such as Garagoa and Guateque can be integrated. Together, this initiative not only fosters the recovery of tourism but also recognizes the diverse cultures and their architecture with the vernacular systems that these provinces possess.

Keywords: Archetype, Tourism, Hotel, Recovery, Ethnic, Appropriation, Potentiate, Integrate.

Introducción

En Colombia se encuentran diversos departamentos los cuales albergan un sinnúmero de municipios con un importante atractivo turístico. Sin embargo, muchos de estos departamentos tienen municipios que fueron abandonados y se han convertido en territorios olvidados; a pesar de contar con entornos naturales, de cultura y tradiciones trascendentales que destacan a cada uno de ellos. No obstante permiten la adquisición de conocimientos enfocados en el déficit de turismo en municipios pequeños; como lo es en Tenza, un pueblo que ha presentado poco desarrollo en el turismo y se enfoca en sus culturas y tradiciones que caracterizan el pueblo contando su arquitectura colonial y ambiente natural. De igual manera se exponen las consecuencias del olvido que ha sufrido este municipio con el pasar del tiempo, quedando atrás su trayectoria turística de años anteriores. "Tenza, ubicado al oriente de Boyacá, ha sido reconocido como uno de los municipios ganadores de dos premios al "Municipio más hermoso

de Boyacá", otorgados en los años 1983 y 2011" (SITUR, s.f). Sin embargo, ha sido olvidado en los últimos años debido a diversas problemáticas generadas, en gran parte por el desinterés de impulsar a este en diferentes aspectos como los viales o en la implementación de estrategias de mercadeo entre otras; llevándolo así a la pérdida y la falta de turismo debido a una carencia de apropiación de los habitantes y a su vez la falta de impulsar el turismo rural de la zona.

No obstante, la falta de infraestructura turística y el poco desarrollo de turismo, generan un desenso de visitas al municipio, por medio de ello indica la necesidad de desarrollar un modelo hotelero que potencie el turismo, al mismo tiempo que resalta las tradiciones y la arquitectura colonial característica de la región. Esta iniciativa podría unificar a los municipios cercanos, como Garagoa y Guateque entre otros, creando un proyecto que aproveche el alto potencial turístico de estos lugares, centrándose especialmente en el municipio de Tenza. Con la colaboración y el enfoque adecuado, estos municipios podrían establecer una sólida oferta turística y atraer una mayor cantidad de visitantes, generando así un impacto positivo en su desarrollo económico, turístico y cultural.

Tipo de investigación

El proyecto pretende utilizar una investigación exploratoria implementando el método cualitativo, definido por (Nieto, 2018, p. 3) "Las investigaciones explicativas son más estructuradas que los estudios con los demás alcances, de hecho, implican los propósitos de estos (exploración descriptiva, correlacional y asociar)" a su vez la investigación cualitativa lo define (Obando, s.f, p. 11) "una de las características de la investigación cualitativa es la paradoja de que aunque muchas veces se estudia pocas personas, la cantidad de información obtenida es muy grande". Por lo anteriormente expuesto se logra evidenciar como la investigación exploratoria recolecta opiniones e intenta buscar de la misma manera poder solucionarla y relacionar todo en un contexto inmediato tratando de mejorar este, teniendo en cuenta lo que cada persona puede rescatar como punto de vista de su propio entorno

habitables y que a su vez se pueda lograr tener un enfoque y un punto de vista a favor del proyecto a implementar como lo es el etno hotel.

Enfoque De Investigación

Se trabajará una investigación de tipo mixto el cual se enfoca en utilizar “los dos métodos, pudiendo así conseguir un estudio más completo y detallado sobre un fenómeno determinado” (Rus, 2020, párr. 2). Por otra parte, utilizando la investigación cualitativa “como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo & Castaño, 2002, p. 7). Dicho lo anterior se recolecta la información sobre el déficit de turismo en el municipio de Tenza en el departamento de Boyacá y sus infraestructuras hoteleras; en segundo lugar el aspecto cualitativo, ya que se analiza los factores de olvido y abandono que se ha presentado en el municipio de Tenza con el pasar de los años.

La investigación de tipo mixto, combina métodos cuantitativos y cualitativos, ya que permitirá obtener un estudio más completo y detallado sobre el fenómeno del déficit de turismo en el municipio de Tenza. Siguiendo la definición de (Rus, 2020), se busca utilizar ambos enfoques para abordar de manera integral la problemática y comprender a fondo tanto los aspectos cuantificables como los descriptivos.

En primer lugar, se recolectó información cuantitativa que brinda datos objetivos sobre el déficit de turismo en el municipio. Esto incluirá la recopilación de estadísticas relacionadas con el número de visitantes, tasa de ocupación hotelera, inversión en infraestructuras turísticas y otros indicadores relevantes. Estos datos cuantitativos permitirán tener una visión inequívoca de la magnitud del problema y su impacto económico en el municipio.

Por otro lado, se realizará un análisis cualitativo que se basará en la investigación definida por (Quecedo & Castaño, 2002), donde se obtendrán datos descriptivos a través del sentir de las personas y

la observación de su conducta. Se llevarán a cabo entrevistas en profundidad con residentes locales, empresarios turísticos y autoridades municipales para comprender los factores subyacentes que han llevado al olvido y abandono del turismo en Tenza a lo largo de los años. También se examinarán documentos relevantes, como informes de desarrollo urbano y políticas gubernamentales, para obtener una perspectiva más completa.

Lo anterior contribuirá a generar recomendaciones y estrategias efectivas que puedan revitalizar la industria turística en el municipio. Al unir las palabras de (Quecedo & Castaño, 2002) con esta investigación mixta, se busca obtener un conocimiento más profundo, contextualizado sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta el municipio de Tenza en materia de turismo y sus infraestructuras hoteleras.

Estado del Arte

El turismo ha sido crucial para el desarrollo en las ciudades y también ha beneficiado a los municipios pequeños, a continuación, la investigación expondrá algunos autores los cuales se relacionan con la problemática encontrada en el municipio.

En este sentido, vemos como cita (Gambarotta & Lorda, 2016, p. 348) “El turismo se ha convertido en un importante factor de desarrollo socioeconómico de los países”, a partir de la postura anterior se puede establecer como en Europa que es uno de los continentes con un turismo global del 68% en el 2020 según U.N.W.T.O (Organización Mundial del Turismo). Siendo este uno de los continentes con uno de los porcentajes más altos, lo que evidencia que el turismo es un factor de desarrollo económico.

El turismo rural se ha venido desarrollado en el continente Europeo en razón al interés por buscar métodos de reactivación económica de las zonas rurales, en un intento por frenar los éxodos que se producen hacia las ciudades, al tiempo que abogan por la reducción de desequilibrios existentes entre

las áreas rurales y urbanas; ya que por medio del turismo se llegaría a reactivar y ayudar a muchos municipios. (Solsona, 2006, p. 29).

Este autor realiza un análisis profundo y esclarecedor sobre el auge y la evolución del turismo rural como una estrategia crucial para revitalizar las economías en las zonas rurales. En un mundo marcado por la acelerada urbanización y la consecuente migración de población hacia las ciudades, el turismo rural emerge como una respuesta efectiva para contrarrestar este fenómeno y corregir los desequilibrios socioeconómicos entre las áreas urbanas y rurales.

En su exposición, el autor destaca cómo el interés en el turismo rural ha ido en aumento debido a la búsqueda de métodos innovadores que puedan reactivar las economías locales en las regiones rurales. Como lo es la migración masiva hacia las ciudades, además de empobrecer las áreas rurales al dejarlas desprovistas de recursos humanos y económicos; también ha contribuido al agotamiento de los recursos en los centros urbanos y al deterioro del medio ambiente. En este contexto, el turismo rural emerge como una solución multifacética que puede abordar estas problemáticas de manera simultánea. Al fomentar el turismo en las zonas rurales, se logra un impacto positivo en varios frentes. En primer lugar, se incentiva la conservación y la apreciación de los recursos naturales y culturales propios de estas regiones, lo que contribuye a preservar la biodiversidad, las tradiciones locales y la identidad cultural. Además, el turismo rural crea empleos directos e indirectos, lo que a su vez fortalece la economía local al generar oportunidades de ingresos para la población residente.

Por otro lado, Latinoamérica tiene un atractivo turístico muy amplio ya sea por su historia o por la misma huella que deja en sus edificaciones; pero el mayor atractivo de ello, son los paisajes y las diferentes costas que este posee en su entorno; según (Chevalier, 2023) entre los países con más niveles de turismo son Brasil, México, Argentina y Colombia, demostrado en la figura No 1.

Figura 1

Viajes y turismo siguen en alza en América Latina



Nota: La figura representa los viajes turísticos que se realizan en América Latina en el año 2023. Tomado de "Statista por S.Chevalier.2023." ([Gráfico: Viajes y turismo siguen en alza en América Latina | Statista](#))

En latinoamérica según Statista market insights se demuestra que los ingresos del mercado de viajes y el turismo se aproximan a un 60% en América Latina y el Caribe en 2023, con cifras anteriores a la pandemia. Por lo tanto en Brasil los ingresos del turismo son mayores, alcanzando aproximadamente las cifras de años anteriores. Contiguo a ello la demanda hotelera en México supera la cantidad de turismo a diferencia de Argentina. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado en Argentina las mediciones detalladas se determinan por medio de la elección de un destino turístico, por esta razón se ve influida los atractivos turísticos que este posea. Siendo así (Azcue, 2018) el caso del Mar del Plata, que por medio de la llegada del ferrocarril generó un desarrollo urbano y arquitectónico apoyando a este en el incremento de turistas; por ende gracias a las obras que se llegaron a realizar, hicieron que el Mar del plata ahora sea uno de los destinos turísticos del país a la vista futurista con respecto a este desarrollo industrial; de este modo se puede determinar como la transformación que ha llegado a tener el Mar del Plata en Argentina con las instalaciones de hoteles de lujo y balnearios, que a generado un incremento en las obras de infraestructura y comunicación.

En síntesis “un producto turístico, además de la existencia del recurso, debe disponer de servicios y equipamientos que permitan su consumo.” (Azcue Vigil, 2018, p. 13)

Tomando lo anterior, estos recursos puede verse como atractivos turísticos los cuales con una buena conectividad y una buena accesibilidad podrán ser elemento esencial a la hora de atraer una mayor cantidad de turistas, a su vez se puede denotar como la inversión en servicios y equipamientos no solo facilita la llegada de turistas, sino que también puede cambiar drásticamente la dinámica económica y social de un lugar.

Partiendo de los postulados de Jane Jacobs y los científicos que la apoyaron en *The Death and Life of the Big City*, se realiza un análisis para comprender los procesos que operan en el sobrecrecimiento y la dispersión de las ciudades latinoamericanas, que en ocasiones conduce a la muerte y vida de las grandes ciudades. Desde la "carcoma" que se puede apreciar desde varias disciplinas sociales como la antropología, las ciencias políticas, la economía, el urbanismo y la arquitectura, el campo está envejeciendo muy rápidamente. (Tibaduiza Cordero, s.f, p. 3).

En comparación con Tenza siendo uno de los municipios olvidados de Boyacá ha tenido poca expansión turística a comparación de otros municipios en los cuales se ve un desarrollo turístico mayor tomando como referencia las estadísticas del SITUR; el municipio de Guateque ubicado en Boyacá es uno de los municipios más cercanos, estando este a 14,9km aproximadamente (46 minutos) para llegar a este desde Tenza y así mismo este tiene un porcentaje de 10,22% como uno de los principales destinos a visitar en Boyacá (SITUR, 2019), en comparación con el municipio de Tenza según el documento (APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS ESPACIAL DE SITIOS POTENCIALMENTE TURÍSTICOS EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ EN EL PERIODO 2000 - 2020) por (GONZÁLEZ, 2022, p. 51).

Aunque la ciudad de Tenza se encuentra a la mitad de la altura de la capital departamental, cuenta con varias vías de acceso, lo que permite operar dentro de su territorio a todo tipo de turismo incluido en este índice, a excepción de dos: el turismo gastronómico y el turismo arqueológico.

En este punto Tenza se puede observar como un municipio con gran potencial turístico por sus características en temas culturales y ecológicos, en vista que el pueblo está ubicado en una zona en la cual posee, diversas visuales del Valle de Tenza, teniendo en cuenta el ambiente y cultura que llega a poseer.

También conocido por el arte y tradiciones que representan al pueblo, como lo expone (Botero Giraldo, n.d., p. 121)

“También son atractivas las expresiones pictóricas representativas del siglo XVIII que se encuentran en el municipio. El *Deguëllo de los inocentes*, el *Anuncio del Ángel a San José* y el *Anuncio de los pastores*, obras originales de Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, y exhibidas en la iglesia principal, se cuentan entre las manifestaciones que han hecho del arte un distintivo local. Naturaleza, pintura, tradición y comida típica son los aspectos infaltables en esta invitación.” .

De manera que se ve reflejado no solo en cuadros, sino también en su arquitectura, como bien lo son sus fachadas las cuales se caracterizan por colores verde y blanco; esto dando un distintivo que está representado también en su bandera; las viviendas se destacan por medio de sus cubiertas en arcilla las cuales dan una sensación colonial y rústica. Por otro lado, el arte que posee la iglesia de San Miguel de Arcángel de Tenza es un arte que se puede denotar en su cúpula interior en la cual se encuentra una pintura del cielo la cual genera un concepto de entrelazado asemejando el tejer de un canasto; dando a conocer las distintas formas y colores que son usados en la obra de arte, demostrando así cómo no son sólo usados en cuadros sino también a nivel de sus fachadas y materiales representativos

arquitectónicamente. Así mismo en el uso de los canastos y otras artesanías realizadas por los residentes los cuales a lo largo del tiempo han preservado su legado de generación en generación.

A esto se suma la arquitectura colonial, la cual posee uno de los estilos arquitectónicos con mayor conocimiento en Colombia, debido a que en la conquista de este país por parte de los españoles muchos de los diseños arquitectónicos traídos por estos, trajeron distintos elementos arquitectónicos que se tomaron como referente para muchos otros tipos de construcciones; al transcurrir los años varias de ellas se conservan con ciertas falencias estéticas y otras se encuentran intactas por su importancia patrimonial.

La arquitectura de la casa, o casa colonial, es producto de las casas adosadas del interior español, que a su vez se relaciona con los interiores de las casas romanas, que serán discutidos por Vitruvio y Palladio, cuya influencia se puede ver en los cimientos de las casas Romanas, casas Imperio en España y a través de América Latina. En concreto, según Germán Téllez y Ernesto Moure, tiene su origen en una familia andaluza de España, así como de Castilla y Levante. Por supuesto, la influencia mudéjar creada en España también es relevante porque nos dejó otro aspecto importante de la arquitectura, donde la característica principal es una serie de habitaciones más o menos cerradas que giran alrededor de otra habitación principal, un patio abierto o central como una casa. Alrededor se nota una considerable influencia andaluza en el tratamiento del patio interior, mientras que la influencia de la cubierta es puramente islámica, de su par, hilera, par y nudo se aprecian armaduras y celosías (Angulo Guerra, 2008, p. 24)

Sin embargo este municipio se destaca por la gran conservación arquitectónica colonial y como está preservación unifica al pueblo, es decir quienes han preservado entre generaciones y han transmitido un sistema constructivo tan antiguo como lo es el bahareque encementado; por consiguiente se ven distintas construcciones las cuales demuestran su propio sistema y cómo este ha

sido preservado con el pasar de los años, estas edificaciones de tipo colonial generan un atractivo arquitectónico dado así una Impresión al visitante de “viajar en el tiempo” Debido a la percepción que este da al recorrer sus calles y linderos, presenta una sensación arquitectónica que aporta en gran medida a dar una apariencia espacial de antigüedad; por esta razón se demuestra poco a poco como la conservación de la historia es de gran importancia y representativa del municipio.

De la misma manera como se observa el transcurrir del tiempo y de la historia en las grandes edificaciones en las ciudades, así mismo en los municipios de Colombia, esto debido a que se desarrolla la trascendencia de las construcciones y antecedentes históricos que posee, teniendo en cuenta el patrimonio cultural, ya que este tuvo un gran impacto en el grito de independencia, representado en el monumento llamado “El Obelisco De Las Mujeres Tenzanas” ubicado en el parque principal del pueblo. Conservando la historia enmarcada en un detalle arquitectónico, siendo un centro representativo del municipio; conectando el planeamiento urbano con el centro histórico como un eje central que enmarca el lugar.

Tenza siendo uno de los municipios con un entorno completamente de zonas verdes y miradores que respetan criterios ecológicos como lo son la preservación de los árboles nativos en el parque central y en las laderas de este con sus respectivos nombres. Así mismo por medio de las construcciones en bahareque encementado transforma los diseños arquitectónicos sostenibles, teniendo en cuenta las construcciones de este pueblo por medio de los criterios respetados, en la gran mayoría de conceptos mencionados.

En Tenza diversas zonas tienen un significado representativo, observado desde diferentes perspectivas las cuales conllevan a conceptos históricos y otros a lugares más específicos con hechos ocurridos dentro del pueblo, por lo cual cuenta con distintos atractivos turísticos y espacios diseñados para poder observar los diversos sectores patrimoniales. Lográndose evidenciar que en Tenza, ubicado en el departamento de Boyacá hay un amplio tema Patrimonial turístico.

Es así “Como patrimonio cultural tangible en 2011, fue nombrada una de las ciudades más hermosas de Boyacá porque su conservación arquitectónica irradia un encanto especial, como si la ciudad con sus hermosos techos se hubiera detenido en el tiempo. Tejados en barro, balcones y ventanas verdes, el templo es catalogado como atractivo por su excelente estado de conservación, su hermosa cúpula y atrio” (Andrade Lee et al., 2016, p. 191). Su principal atractivo turístico es su arquitectura colonial generando un imaginario de aquellas épocas en las que la colonia y las costumbres eran distintas, demostrando como con el pasar de los años las viviendas y los diferentes espacios que componen a una casa colina, donde se observan diferentes trazos históricos.

“En Colombia, antes conocida como Nueva Granada, los componentes locales dejan su huella a nivel local, pero no se unifican a nivel nacional, sino en diferentes formas dependiendo de las regiones y causas como los recursos materiales, el clima y las condiciones especiales. Por ejemplo, en la ciudad de Mompox, las ventanas están construidas con rejas de hierro, lo que indica su origen en Sevilla, mientras que en Cartagena, las rejas de las ventanas están hechas de rodillos de madera para evitar la corrosión del metal de sal marina, grado y ambiente corrosivo. En Cartagena, en cambio, los balcones están hechos íntegramente con barandales de madera, mientras que en Bogotá y otras ciudades del interior los balcones son mitad losas en la parte inferior y mitad rollos en la parte superior.” (Angulo Guerra, 2008, p. 24)

Las distintas materialidades varían según el clima y el ambiente, por lo cual en Tenza con un clima templado da un promedio de 20°C , permitiendo conocer los diferentes materiales utilizados y mezclando a su vez el uso en climas fríos como lo es Bogotá y los climas un poco más calurosos como lo es Cartagena, se puede observar cómo se incorporan distintos manejos de materiales y a su vez como la adaptación de estilo llega a dar a lugar a un viaje en el tiempo.

De esta manera se puede ver como el manejo de espacios y materiales varía dependiendo de su ubicación geográfica. “Los resultados mostraron diferencias significativas en los valores inculcados en los

campos académicos de la apreciación arquitectónica, como utilidad espacial, diferentes estilos de elementos arquitectónicos, etc., arquitectura, escala, ritmo, proporción, textura, luz y color.” (Zamudio Vega, 2013, p. 66)

La percepción de los espacios es un índice fundamental para la formulación de un etno hotel, donde la armonía constructiva y paisajística juegan un papel fundamental y aprovechable no solo para la población Tenzana, sino para sus visitantes.

El municipio de Tenza posee distintos atractivos turísticos ya sea por su diseño de vivienda patrimonial o el hotel ya existente, el cual podría ser denominado como equipamiento; también por sus recursos turísticos como lo son las diferentes cascadas y miradores que existen dentro del mismo para poder realizar distintas actividades ecológicas.

“ (1) "Arquitectura patrimonial" son aquellos objetos turísticos que son considerados "por derecho propio" por acreditación institucional, porque su significado histórico y/o artístico puede darles un significado inherente; (2) "instalaciones e infraestructuras como recursos turísticos". , cuyas edificaciones, además de objetos que sustentan actividades turísticas, representan objetos turísticos; (3) la última categoría, debido a su diversidad, se define como "edificios individuales", donde las cualidades auditivas de los akgybas agregan valor a un grupo específico, por ejemplo, al escribir siguiendo un monumento arquitectónico o visitando la obra de un pozo.arquitecto conocido.” (Zamudio vega, 2013, p60)

Todos estos hitos turísticos como bien se clasifican se ven reflejados en el municipio viendo el primero como las construcciones ya existentes algunas de ellas construidas y preservadas con el pasar de los años, a su vez como este tipo de viviendas fueron el detonante para la expansión que se planeó en 1999 según el eot; siendo así que cada persona quiso por su cuenta preservar este tipo de construcciones, y de cómo en las décadas pasadas los habitantes de este municipio quieren preservar y mantener esas costumbres y ese tipo de construcción en la actualidad. Como lo es el hotel que posee

atractivos arquitectónicos muy marcados como lo pueden ser el uso de chin para las decoración de distintos objetos y detalles al interior de él, teniendo en cuenta que con este y otros materiales se puede llegar a realizar canastos en el municipio, a su vez que la utilización de los colores y diseño de interiores de una casa colonial es algo que enmarca este hotel utilizando pisos en madera y espacios como balcones entre otros para dar ese toque rústico y antiguo, a su vez en la utilización de colores enigmáticos para el municipio, estos colores son el blanco y el verde, respetando las tejas en arcilla las cuales son icónicas en este, en los aspectos singulares y arquitectónicos se ve como en algunas de las casas y vías se ven señalizaciones que poseen los nombres y los espacios icónicos que vivió este municipio con el fin de poder demostrar un recorrido histórico ubicando el espacio en el cual sucedió cierto hecho del pasado, ya que éste preserva muchas de sus zonas urbanas y las viviendas dan un imaginario exacto del suceso o de la vida de esta.

Problemática

El desarrollo del turismo ha sido un factor que ha transcurrido a lo largo del tiempo por medio de sus diversas conexiones y conocimientos entre culturas y ambientes, transformando así los atractivos turísticos en distintos espacios influyentes en el mundo, sin embargo ciertas zonas son poco conocidas por el déficit de turismo que estos poseen; teniendo en cuenta el trayecto turístico que suelen tener estos lugares, pueden ser muy diversos, pero poco visitados.

Por lo anterior, se analiza a nivel macro del turismo, en diversos municipios o pueblos pequeños en el mundo, como lo es en:

Bled, Eslovenia

El gobierno eslovenio aprobó una nueva estrategia de turismo frente al incremento de la capacidad de alojamiento y mayor calidad en el mismo. “En mayo de 2022, el gobierno aprobó una nueva

estrategia de turismo a siete años (2022-2028), que contempla un incremento de la capacidad de alojamiento y pone el foco en una mayor calidad.” (Ministerio de asuntos exteriores, unión europea y cooperación, s.f., p. 2). Esta estrategia la cual se va a implementar durante 7 años intentado así poder tener un mayor orden frente al turismo masivo en europa, ya que este ha causado una gran impacto medio ambiental en varias zonas como lo es Bled con la contaminación de su río, generando así una destrucción masiva de las fuentes hídricas, impidiendo a los nadadores realizar sus actividades y destruyendo los ecosistemas, generando diferentes factores que ocasionan un desinterés turístico de la ciudad de Bled.

Por medio de ello se da a conocer el término rural que contiene una serie de conceptos que llegan a vincularse a la actividad turística en un entorno fuera de lo urbano como lo es el ecoturismo, turismo de naturaleza, agroturismo y turismo de aventura; ya que se llega a realizar actividades fuera de un entorno de ciudad y un ambiente de naturaleza. Por esta razón se centra en un contexto donde predominan los espacios naturales al aire libre o agrícolas con bajas densidades de población y con desarrollo de actividad turística, ya que son lugares que conservan un desarrollo cultural y autenticidad tradicional.

Dicho esto, el turismo rural ha tenido afectaciones en Europa por diversas causas, en razón a las principales problemáticas que se han venido presentado en las zonas de este continente, ya que el crecimiento del turismo rural es desigual en varios países europeos, en vista de ello la trayectoria del turismo en el mundo rústico se ha encontrado en un declive con pocas oportunidades en las cuales no se llegan a desarrollar o trascender frente a las oportunidades que tienen los diversos lugares; como lo son los países del que conformaron el antiguo bloque del Este, que no han llegado a tener desarrollo de la actividad turística, sin embargo en los últimos años ha comenzado la preocupación por aprovechar las potenciales existentes. “El turismo rural se diferencia de otros tipos de turismo, ya que el turismo rural

se desarrolla en diferentes espacios, con diferentes estructuras sociales, diversas características geográficas y diversos sistemas económicos.” (Solsona Monzonís, 2006, p. 27).

En vista de ello las zonas rurales alrededor del mundo son poco conocidas por la poca población que hay en dichos pueblos, por ende en los distintos países europeos las condiciones rurales se otorgan a lugares con menor población como en:

Inglaterra y Gales

Que excluyen aquellas ciudades con más de 10.000 habitantes, sin tener en cuenta lo importante que son estas pequeñas ciudades y sus entornos naturales. Por consiguiente el turismo llega a ser un impulso para las regiones rurales ya que es un motor de desarrollo agregado para otras actividades como lo es la agricultura, ganadería y las artesanías, beneficiando aspectos que resaltan respectivamente el lugar.

El aporte del turismo por el medio rural no se enfoca solamente frente al desarrollo económico del lugar, ya que diversas zonas con estos espacios son escasas de un sustento económico, por el poco desarrollo de la zona y el valor que resalta en su arquitectura desde una perspectiva social, cultural o medioambiental. Estos elementos configuran un ambiente de sostenibilidad para el crecimiento económico, debido a la experiencia al momento de conocer dichos lugares por medio del desarrollo que llegan a tener y la trayectoria del mismo. Por lo tanto la falta de crecimiento y sostenibilidad turística en estas zonas es debido al déficit de potencialización y participación social en el desarrollo y capacidades de atractivos, tanto naturales como de carácter socio cultural, frente a la actuación de infraestructura y equipamientos que adapten los recursos al uso turístico, a la vez beneficiando los espacios rurales y el interior de ellos, “mejorando las condiciones de vida de la población local, al apoyar la recuperación económica de las zonas afectadas, combinando actividades agrícolas y artesanales, restaurando el

patrimonio arquitectónico tradicional, protegiendo el medio ambiente natural e intercambio cultural” (Solsona Monzonís, 2006, p. 28)

Las distintas formas de presentar el turismo ha sido acompañado de la arquitectura por medio de las formas que puede llegar a lograr y satisfacer las necesidades del visitante. Siendo así la importancia de los equipamientos turísticos que apoyan esa actividad turística con el objetivo de acoger la necesidad del visitante temporalmente. “Tanto si la estancia es corta como si es larga, la arquitectura del hotel se encarga de proporcionar el confort necesario al visitante, y esta exigencia suele combinarse con la adaptabilidad del alojamiento, sobre todo en cuanto a materiales, higiene y accesorios adicionales como la televisión, internet, etc” (Solsona, 2006, p. 26).

La infraestructura turística es llevada a diversos ámbitos en los cuales los turistas llegan a tener una perspectiva de un atractivo turístico catalogado por su ambiente, entorno, zonas en las cuales está incorporada el hotel y parámetros o estándares turísticos de uso habitual para los turistas locales. Teniendo en cuenta la zona en la cual es elaborado el equipamiento, ya que en muchos lugares se han desarrollado de manera acelerada y no enfocado en resaltar las oportunidades que brinda la zona, influyendo negativamente en el paisaje, en la forma urbana y el desarrollo de tipologías arquitectónicas ajenas a los lugares, sin tener en cuenta el tejido urbano y la perspectiva a los habitantes del lugar, dando un beneficio social en el cual es implantado. “La arquitectura como atracción turística es algo que los turistas quieren visitar debido a su importancia histórica, belleza y singularidad.” (Solsona, 2006, p. 28). Como lo es el hotel Savoy en Gran Bretaña o el hotel burj al arab en Dubai, ya que son equipamientos turísticos conocidos por su forma y originalidad de cada uno de sus espacios y ambientes, que generan al visitante un ambiente único y agradable en el cual les gustaría volver a asistir, conectando su infraestructura a su entorno natural por el cual es emplazado; y así mismo beneficiar la conexión del

ambiente con el visitante. Como da a conocer Laura Zamudio, para que la arquitectura se convierta en un medio para la atracción turística, debe convertirse antes en “objeto de deseo” para alguien; que sea un atractivo turístico y así mismo un imaginario arquitectónico que hable por sí mismo del lugar por medio de su forma, unificando la historia o el entorno en el cual se va a llegar a desarrollar.

Por otra parte, en Latinoamérica la relevancia que se le ha dado al turismo, es por medio de las transformaciones desde la llegada de las infraestructuras viales férreas como alternativa para hacer turismo.

Mar Del Plata en Argentina

Llegó a ver un cambio por la arribo del tren a finales del siglo XIX teniendo en cuenta la instalación de los primeros hoteles suntuosos y balnearios que incrementaron sus obras de infraestructura y comunicaciones dado que en esto años se veía como la clase dominante de Argentina, podía darse el lujo de poder permanecer en un hotel-balneario o en una de las viviendas en las cuales se veía como la “villa veraniega” esta villa tienen un proceso lento y controlado de expansión.

En segundo lugar antiguamente solo la clase dominante podía alojarse en estos espacios turísticos de la ciudad de Mar del Plata. Al llegar la clase media industrial a la ciudad, se identifica como está va generando un impulso por dejar de ser ostentosa y estimulando más el espacio para el turismo, dejando así la posibilidad de la obtención competitiva de un terreno cercano al mar, con el fin de dar un atractivo turístico a este. Dejando así esta zona con un gran impacto en construcciones verticales las cuales generan conexiones que a su vez de barrios como lo son Loma Stella Maris y Playa Grande, siendo este proceso realizado en el año de 1940.

Más adelante se dan cuenta que la realización de este método de turismo no fue una salida, puesto que se enfocarán en la experiencia que pueda tener el turista frente a la ciudad mar de plata demostrando así que el modelo turístico europeo fue obsoleto, dando a entender la falencia de la

perception turística y de cómo este podría generar un diálogo entre sus recorridos y espacios de permanencia dentro o fuera de las zonas turísticas.

Iquitos, Perú

La falta de alternativas turísticas para generar un mejor recorrido en el parque de la reserva nacional Pacaya-Samiria; el recorrido y su llegada se realiza en barco por el río, generando así contaminación y dificultad para que las especies acuáticas tengan un ecosistema ambientado completamente libre de cualquier actuación o agente externo, dando a conocer la necesidad de implementar esta alternativa para la ciudad de Nauta, en la cual se encuentra la reserva natural Pacaya-Samiria, siendo así cómo es la falta de alternativas viales para la realización de estos recorridos. Por otro lado según (Vásquez & Injoque, 2003, p. 39) menciona que los mismos visitantes han demostrado su inconformismo por la falta de mejoramiento en la infraestructura de atractivos turísticos poniendo a colación el zoológico de Quistococha; este siendo administrado por el CTAR (Consejo Transitorio de Administración Regional) dando la noción de tristeza y viendo este espacio en pésimo estado y sin darle ningún tipo de importancia a la fauna y flora del lugar, dicho lo anterior su mayor atractivo en Iquitos es el ecoturismo pero aun así esto queda muy de lado por la falta de servicios al turista ya que no poseen una buena promoción de estos lugares. Tampoco poseen un fácil acceso de información a los recorridos ecológicos o a los espacios ecoturísticos; de lo anteriormente expuesto se puede deducir como el turismo se enfoca en realizar diferentes formas de atracción para el turista y así poder generar mayores visitas en la ciudad olvidando la propia percepción que podría tener el turista en sí sobre la ciudad, sobre su experiencia en el lugar y de cómo este le genera un impacto positivo o negativo dejando de lado el hotel o el espacio de permanencia en el cual este se puede alojar.

Lo anterior permite enfocar los recorridos o los espacios que generan un mayor impacto social y cultural; como puede ser una zona de ecoturismo con señalizaciones que indiquen el recorrido teniendo

en cuenta la huella que ha dejado con el tiempo y el tipo de significado que llega a tener para la cultura del lugar. "Un producto turístico, además de contar con recursos, debe contar con servicios e instalaciones que permitan su consumo." (Azcue, 2018). El turismo no solo se basa en los recursos o los equipamientos que estos poseen, se enfoca en la gran cantidad de turismo que se quiera generar; ya que es un juego entre el recurso y el equipamiento, y como estos generan un consumo de los bienes naturales o materiales para que así el turismo incremente; por lo tanto la falta de implementaciones estratégicas para dar a conocer estos espacios generan un consumo de estos, como el visitar, conocer y generar una sensación, una nueva experiencia para el usuario dando la importancia de la vivencia y no a la forma o el espacio que se da para estos.

Nacionalmente

En **Colombia** se ha venido impulsando turísticamente los diversos lugares que ofrecen distintas metodologías turísticas para así poder aumentar el turismo en el país, ya que este cuenta con diferentes zonas climáticas y a su vez diferentes espacios turísticos en el mismo; como lo es el ecoturismo, ya que existen municipios olvidados con características que detallan el lugar, pero no llega a tener un atractivo significativo para generar este incremento en el turismo. Llegando a tener deficiencia turística por diversos aspectos ya sea por la degradación del entorno, agotamiento de los recursos, la destrucción o deterioro de la fauna y flora, incremento constructivo descontrolado y falta de infraestructuras como lo son viales, turísticas y ecológicas.

Todo esto anteriormente mencionado se ha evidenciado en **Jericó Antioquía** debido a la pandemia el sector turístico se vio afectado dejando de funcionar por completo, como fue el caso de "Tango y Algo Más" espacios en el que las canciones de antaño generaban una tertulia única con sus decoraciones tanto interiores como exteriores y su atención excepcional. El dueño de nombre Edgar Garcés decidió cerrar por completo el establecimiento, renunciando de esta manera a este espacio y

muchos otros en el municipio de Jericó, perdiendo a su vez espacios de interés y ocio para los turistas que llegasen a ver y conocer estos lugares para poder tener experiencias y vivencias que apoyan al crecimiento turístico del lugar, (Isaza Giraldo, n.d. p03) por otro lado las estrategias impuestas por el alcaldía municipal de Jericó impulsarán el proyecto “el gobierno y la gente” que da a conocer las estrategias de mejoramiento de patrimonio y a sí mismo de la infraestructura y servicios que se puedan prestar a el usuario (Toro Cadavid, 2020, pg 12)

Del mismo modo se plantea una red de Pueblos Patrimonio de Colombia con el cual se quiere generar una estrategia de renovación en sectores económicos tradicionales implementando soluciones sustentables para la regulación y planificación de ese turismo, esto sin afectar el tejido social dado que es el principal valor del territorio (EOT, 2019) demostrando así como Jericó siendo un pueblo patrimonial colombiano llega a tener un déficit de infraestructura turística, ya que este solamente se sentirá en su economía ya estipulada, como lo son las tiendas y los hoteles, de este modo no se enfocan en generar una mayor atracción turística sino una iniciativa en la cual se pueda dar a conocer diferentes puntos de los diversos espacios en los cuales no solo se exponga el hito turístico sino también las diversas zonas y a su vez el mejoramientos de ciertas áreas generando así un juego urbano entre el espacio interno del establecimiento y el externo del mismo dejando de lado el proponer “dinamizar de los sectores económicos tradicionales” e incorporando así una mejor estrategia integrando todo el sector económico, turístico y el agrícola.

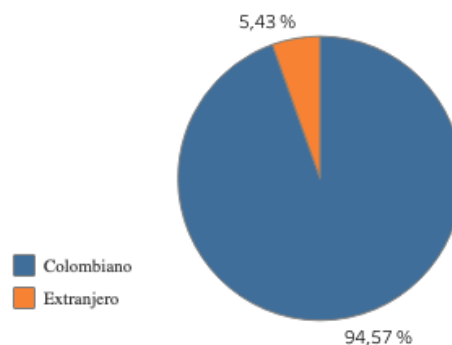
Lugar De Estudio

En el departamento de Boyacá se sitúa un municipio llamado Tenza el cual a sido olvidado y abandonado a nivel turístico, a su vez la gobernación de Boyacá ha querido demostrar que con él simple hecho de ver un Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) formulado en 1999, sin ningún tipo de actualización o de una reestructuración y que desde esa fecha hasta el año 2023 se expone la ley 1551

del 6 de julio del 2012 artículo 6 el cual dicta “el Plan de Ordenamiento Territorial será presentado para revisión ante el Concejo municipal o distrital cada 12 años, se quiere hacer una relevancia del municipio.” Dicho lo anterior se viene a demostrar cómo este atraso genera una pérdida del potencial turístico que puede tener el pueblo, ya que en este no se toman avances en la infraestructura turística y a su vez no se toma en cuenta la importancia que puede obtener el turismo frente al crecimiento del lugar. El turismo de este municipio es un factor importante a nivel nacional, ya que el 93.6% de este turismo receptor es gracias a todos aquellos municipios o departamentos cercanos a este, pero por otro lado el turismo receptor extranjero abarca un 5.43% por ende este municipio no cuenta con una gran promoción del mismo, ni con un gran reconocimiento internacional o reconocimiento nacional en el país como se puede visualizar en la (figura 2)

Figura 2
Participación de visitantes extranjeros

Participación de visitantes extranjeros

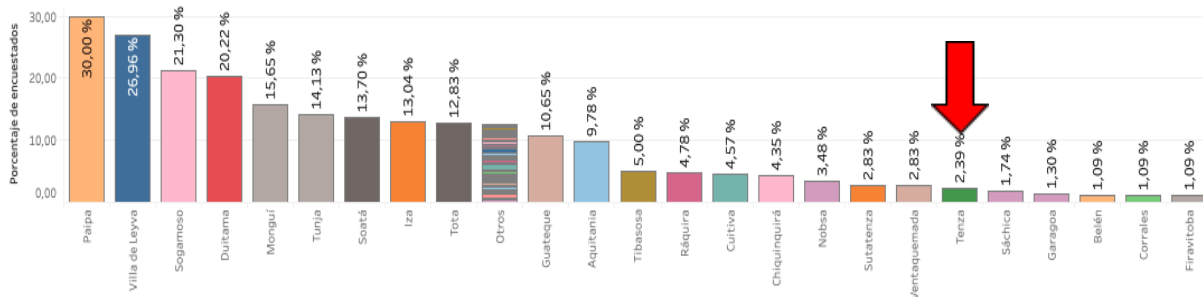


Nota: La figura representa la participación de los ciudadanos extranjeros en Colombia. Tomado de SITUR “Participación de visitantes extranjeros” .2019. (<https://situr.boyaca.gov.co/estadisticas/turismo-receptor/>)

Por otro lado el SITUR demuestra como la gran cantidad de turistas receptores del valle de Tenza se desplazan en su gran mayoría a Guateque un municipio aproximadamente a 14,9km de distancia entre Tenza y el mismo, demostrando así un 10,65% de interés por ser uno de los municipios más visitados, en

contraparte Tenza posee un 2,39% de interés como municipio visitado en Boyacá siendo este uno de los porcentajes más bajos a comparación de el municipio aledaño , como se puede observar en la (figura 3).

Figura 3
Municipios Visitados



Nota: Gráfica que representa los municipios más concurridos a nivel turístico. Tomado de “SITUR Participación de visitantes extranjeros” .2019. (<https://situr.boyaca.gov.co/estadisticas/turismo-receptor/>)

De este modo el municipio tiene una falta de reconocimiento y apropiación por parte de la alcaldía y de los mismos habitantes para impulsar y potencializar el crecimiento turístico de este pueblo, que con sus diversidad y cultura se destacan por representar un ambiente colonial. Así mismo se ve el desinterés por el mejoramiento y proyección del municipio que ha llevado al deterioro de las vías de acceso a este. De este modo se observa la carencia de una infraestructura vial y constantes pérdidas de los recursos turísticos, que da lugar a el abandono y el olvido del pueblo, por esta razón es difícil llegar a este. Se puede deducir que se posee poco desarrollo turístico y que de esta manera el transcurso de las proyecciones turísticas no se ha desarrollado estrategias que promocionen a este municipio e impulsen su crecimiento.

Por consiguiente en el municipio solamente se ve la existencia de un equipamiento hotelero y 3 hostales, tomando a colación el poco abastecimiento de lugares en los cuales el turista podrá hospedarse y prolongar su visita. Según el gerente del hotel de Tenza “Es uno de los hoteles con mayor trascendencia histórica de todo valle de tenza” dicho por el mismo, “el hotel posee 40 habitaciones en las cuales 20 están en remodelación y 20 están disponibles para uso del turista” expresó el gerente del hotel de Tenza.

Por lo cual se infiere que el hotel solamente posee en su momento una capacidad total de 20 habitaciones, algunas incluyen dos camas y otras una sola demostrando así que el hotel no tiene o posee una gran capacidad para abastecer el flujo de las ferias y fiestas patronales realizadas del 6 al 9 de Enero, por otro lado los hostales no poseen más de 10 habitaciones ya que se encuentran en casas que disponen de comercio en su primer piso, en comparación de el hotel de Tenza, en el cual abarca una gran área del suelo urbano.

Con lo mencionado anteriormente se observa, como Tenza posee una pérdida del turismo y a su vez un desinterés histórico patriótico, con un déficit de desarrollo económico alto, respecto a sus artesanías y el descuido de las tradiciones representativas del pueblo (ferias y fiestas) ya que a pesar de generar una atracción turística no se ve un apoyo de parte de la alcaldía municipal para poder generar una estadía prolongada en el municipio por parte de los turistas. En razón de la carencia de interés en el atractivo turístico arquitectónico en el que se sitúa su cultura, su riqueza natural y los diferentes espacios ecoturísticos encontrados en las diferentes veredas del municipio. Así como se tiene en cuenta en Guateque suple dichos espacios para poder aumentar su turismo sin denotar que este hace parte del municipio, siendo este quien desaprovecha sus propios espacios para realizar dinámicas turísticas que apoyen e incrementen el turismo receptor del municipio. Por lo tanto se genera una problemática principal la cual es: ***La falta de estrategias turísticas y apropiación de la población para la recuperación de Tenza como uno de los municipios más atractivos de Boyacá.***

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un etno hotel, que apoye y ayude al crecimiento turístico del municipio de Tenza Boyacá, incorporando los sistemas vernáculos para potencializar el patrimonio constructivo, y a su vez realizar un mejoramiento general en el municipio

Objetivos Específicos

- Analizar el municipio de Tenza ubicado al sur en el departamento de Boyacá, en su entorno inmediato respecto del turismo, dando a conocer las diversas tradiciones y cultura del lugar
- Implementar estrategias de inclusión para la comunidad en la cual se pueda reconectar y generar una nueva apropiación del municipio de Tenza como departamento de Boyacá
- Determinar los diferentes factores de intervención para generar un apoyo turístico completo en el municipio de Tenza, utilizando estrategias turísticas ya implementadas en el mismo
- Proyectar un etno hotel para reactivar el turismo demostrando un atractivo patrimonial dando a conocer su arquitectura colonial por medio del uso de técnicas ancestrales, demostrando así una armonía constructiva en el municipio de Tenza como parte del departamento de Boyacá

Relación De El Objetivo y La Pregunta

Desarrollar un etno hotel que apoye y ayude al crecimiento turístico del municipio de Tenza, incorporando los sistemas vernáculos para potencializar el patrimonio constructivo y a su vez realizar un mejoramiento general en el municipio, “el turismo doméstico y los viajes cerca de casa, así como las actividades al aire libre, los productos basados en la naturaleza y el turismo rural son algunas de las principales tendencias de viaje que seguirán configurando el turismo” de este modo se da conocer como la incorporación de estructuras turísticas podría generar una dinámica para aumentar el turismo” (Organización Mundial del Turismo, 2022) dando lugar a la formulación de la pregunta problema: **¿Qué**

estructura turística a partir de un arquetipo hotelero permitirá potencializar el turismo en Tenza Boyacá integrando el componente histórico y cultural?

Justificación

En el año de 1983 y 2011 la gobernación de Boyacá patrocinó un concurso denominado “EL MUNICIPIO MÁS BONITO DE BOYACÁ” en el cual Tenza demostró estar a la altura y ganó el mismo, trayendo consigo un incremento turístico notable que se mantuvo hasta el enfrentamiento mundial contra el COVID - 19, donde se evidencio que el turismo en Latinoamérica fue gravemente afectado, esto según naciones unidas (CEPAL) incluyendo así a Colombia, país en el que se encuentra Boyacá y en este el municipio de Tenza.

En el documento “Aproximación Al Análisis Espacial De Sitios Potencialmente Turísticos En El Departamento De Boyacá En El Periodo 2000-2020”, Gonzalez, 2022), se evidencia como existen 4 nodos turísticos en el departamento de Boyacá. El primer nodo se encuentra en la Sierra Nevada, el segundo es en Tundama-Sugamuxi, el tercero es en el centro (donde se encuentra la capital Tunja) y por último el cuarto nodo se encuentra en el centro occidental (donde se encuentra Villa de Leyva).

Según el SITUR (sistema de información turística de Boyacá 2019) se observa que en el 2019 los municipios con un mayor índice de visitas son: Villa de Leyva, Soatá, Monguí, Paipa, Duitama, Guateque, Aquitania, Tota, Sogamoso, Tenza con un 2,39% de visitas y guateque con un 10,65 % entre otros (estos dos municipios están ubicados a 16 km de distancia). Estos municipios son bastante concurridos en su gran mayoría por colombianos (83,04%) entre los cuales son Boyacenses y por último extranjeros.

En el documento “Aproximación Al Análisis Espacial De Sitios Potencialmente Turísticos En El Departamento De Boyacá En El Periodo 2000-2020”, GONZALEZ MARTIN, 2022, encontramos un análisis elaborado entre el investigador Gonzalez y la Secretaria de Turismo de Boyacá (2020), donde se establece a Tenza como un municipio potencialmente turístico; resaltando en él, sus diversos atractivos turísticos y su economía, donde encontramos que este municipio cuenta con: bici turismo, artesanías diversas, cultura histórica, ecoturismo, cascadas, senderismo, turismo religioso entre otros, descubriendo así que el municipio de Tenza posee actividades y atractivos ecoturísticos que apoyan y desarrollan un turismo sostenible.

Sin embargo, no se puede omitir que por falta de hotelería en Tenza, muchas de estas actividades son limitadas para sus visitantes, haciendo que estos recurren a municipios aledaños, como lo es Guateque ubicado a 16km de Tenza con el fin de poder tener un hospedaje.

“Se diagnosticó un leve problema en el transporte, éste es complicado debido a sus reducidos horarios y frecuencias, además por la distancia de guateque, pero el municipio cuenta con un hotel turístico, que en sí es el hotel más grande del valle de tenza, está un poco deteriorado y presta el servicio a los viajeros que deciden pernoctar allí.” (Andrade Lee et al., 2016,P 192)

Por otro lado en el mismo texto se menciona lo siguiente:El desarrollo del turismo en este pueblo debe preservar y fortalecer el patrimonio cultural único de la región, ya que se distingue por preservar el conocimiento a través de los años y en torno a este generar proyectos turísticos, llegando a realizar recorridos por las diferentes zonas y llevar a cabo talleres que representen su oficio y degustar la comida campesina. (Andrade Lee et al., 2016). Tomando esto como referente para poder entender el modo rescatar técnicas ancestrales utilizadas en la época, construyendo y dando ese atractivo arquitectónico con la realización de un Etno Hotel, en el cual se evidencien las construcciones vernáculas de la época colonial recuperando del mismo modo ese patriotismo perdido. Teniendo como referentes: Capo

Boutique Hotel And Resort / Carl Jerjes Architects (demostrando la materialidad y el juego de acabados que le dan a este espacio que genera una armonía entre la edificación y su paisajismo) y Wlirumana Ethno Educational Center / Salba, (quien se enfoca en la diversa riqueza cultural y la que es expresada en espacios donde realiza edificaciones diseñadas en pro de la cultura Wayuu, centrándose en su memoria.

Por consiguiente el municipio de Tenza ha ido perdiendo importancia e interés para Boyacá, por lo que se ha dejado de lado y se ha optado por centrarse en municipios aledaños como lo son Sutatenza, Guateque, entre otros; demostrando que el municipio ha tenido un nulo crecimiento turístico y que a su vez es sumamente afectado por su falta de infraestructura hotelera.

Dicho lo anterior lo que plantea este proyecto de un etno hotel sostenible, no solo es la recuperación de Tenza como un nodo turístico, sino poder contribuir y recibir apoyo de municipios aledaños que incrementen el turismo, mejorando la infraestructura vial, para apoyar el producto interno bruto dándole fin a los índices dictaminados por el DANE, los cuales demuestran el decaimiento económico de Tenza.

Hipótesis

- Implementación de técnicas ancestrales como sistemas constructivos en el desarrollo de un etno hotel en el municipio de Tenza Boyacá, generando apropiación e incluyendo a la comunidad y así crear un atractivo colonial y aumentar el turismo en su población y alrededores.
- Generar una apropiación patrimonial y social del municipio de Tenza, apoyando las diferentes actividades turísticas que ofrece este lugar, con el fin de realizar el interés común por el municipio y generando conciencia e incentivar el crecimiento turístico del municipio

Tipos de Variables y Relaciones

- El municipio de Tenza ha sido olvidado y abandonado por la falta de desarrollos turísticos e implementación de estrategias en el mismo campo, así como se ha logrado en otras partes del mundo como lo manifiesta el documento (Azcue.I, Cruz.G, Varisco.C, impactos económicos del turismo) donde se puede llegar a determinar cómo la transformación que ha llegado a tener el Mar del Plata en Argentina con las instalaciones de hoteles de lujo y balnearios, dando un incremento en las obras de infraestructura y comunicación.
- El olvido y abandono ha generado un envejecimiento urbano del municipio de Tenza como parte del departamento de Boyacá, según el documento (Patrimonio arquitectónico y las dinámicas de apropiación territorial, Tibaduiza.R. y Gutiérrez.Z.) “Se hace un análisis a partir de postulados de Jane Jacobs, en “Muerte y vida de las grandes ciudades” y los estudiosos que la han secundado para entender los procesos que se dan en las ciudades latinoamericanas, las cuales crecen excesivamente y se desarrollan en desorden, envejeciendo sectores que en ocasiones ha sido muy rápido, a partir de varias doctrinas que se puede interpretar desde diferentes disciplinas que traen el envejecimiento del municipio.
- El municipio tiene una falta de infraestructura en pro a la ecología, como se menciona en el documento (El planeamiento urbano y el centro histórico). Según lo señalado por Esquiaga “Estas teorías retoman las bondades y ventajas de la ciudad tradicional y la ciudad jardín, pero con criterios ecológicos, sostenibles, de participación y autogestión” (Gomez Consuegra, 2014, p. 38) donde se puede observar cómo el concepto de ciudad jardín puede apoyar el criterio ecológico del etno hotel y el proceso del desarrollo urbano.

Análisis Regional

Analizando el modelo de ordenamiento del lugar, en el sistema funcional y de servicios a nivel económico, se evidencia que la agricultura y ganadería con las artesanías del pueblo, son uno de los potenciales más predominantes del municipio.

Estructura Socio/Económica Espacial

Económico

Resaltando las artesanías como lo son las canastas de caña de chin (figura No 4), que son un elemento representativo en el hotel de Tenza, siendo este un atractivo turístico en las ferias y fiestas para apoyar los hostales; teniendo en cuenta la cantidad de habitantes. Como se muestra en la (figura 5), la caña de azúcar, el café, los frijoles, la yuca, el maíz y la ganadería son los elementos más abastecidos por el municipio.

Figura 4

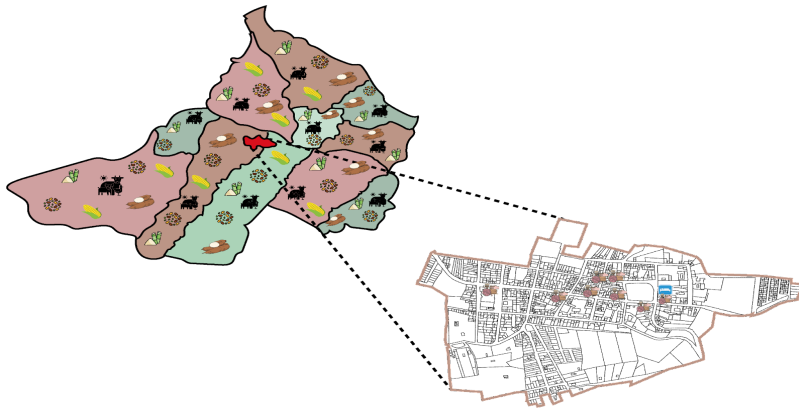
Producción del canasto



Nota: En la fotografía se observa a una artesana elaborando el canasto a base de Chin. “Elaboración propia”

Figura 5

Aporte de alimentos cultivados en Tenza (Boyaca)



Nota: En el mapa se pueden observar los diferentes alimentos que aporta Tenza, frente a la parte urbana que posee.
 “Elaboración propia”

Alturas

El promedio de altura estipulado por el EOT es entre 1 a 3 pisos (figura 6); de esta manera se observa que este municipio se llegó a dividir por zonas, las cuales son: zona primaria centro del sector urbano y la zona secundaria del sector urbano. Esta zona primaria y centro del sector se destaca por tener un promedio de viviendas entre 1 a 2 pisos, siendo este también el centro histórico del municipio, ya que en este se destacan las viviendas de estilo colonial y los monumentos históricos del sector; por otro lado el sector secundario tiene un promedio de 3 pisos respetando la norma, lamentablemente en este sector se ve un desarraigo de materialidad y de composición entre el centro histórico y este, ya que se evidencia viviendas con una materialidad desligada al recurrente en el sector ver (figura 7 y 8), a su vez se observa que las construcciones no tiene conexión con la ya existente y patrimonial del lugar, al comparar un sector con otro, no hay continuidad del color de cada fachada, en razón a que el cambio es demasiado abrupto creando una frontera invisible entre el centro histórico y su urbe (ver figura 8)

Figura 6
 Análisis de alturas de Tenza



Nota: Construcciones delimitadas por cantidad de pisos.2023. "Elaboración propia"

Figura 7

Tenza, zona primaria - Viviendas con materialidad representativa del lugar



Nota: Se observa las diferentes estructuras en la parte urbana.2023. "Elaboración propia"

Figura 8

Tenza, zona secundaria - Desarraigo de la materialidad, desligado al característico del municipio



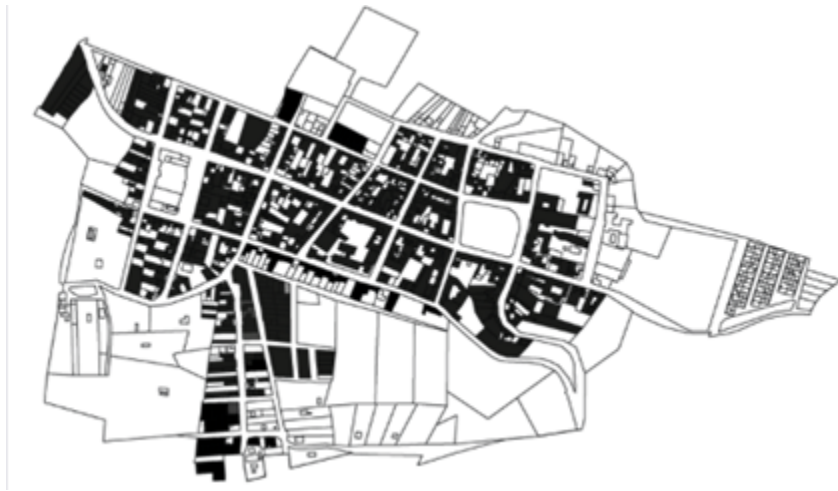
Nota: Se observa el desarraigo de las diferentes estructuras urbanas.2023. “Elaboración propia”

Llenos y Vacíos

Al revisar el plano de llenos y vacíos en el municipio de Tenza se puede evidenciar como la centralidad es un eje muy fuerte en el uso de las viviendas, viendo solamente este tipo de uso en la zona primaria y central del sector urbano. Por otro lado en la zona secundaria del sector urbano se evidencia, como esta centralidad se pierde en su mayoría y se deduce como esta zona tiene una gran cantidad de masas completas sin ningún tipo de relación con el centro histórico, generando así un desarraigo total del municipio, creando una división entre las zona primaria y secundaria. (ver figura 9)

Figura 9

Análisis de llenos y vacíos de Tenza



Nota: la figura traza las construcciones y su relación de espacios.2023. "Elaboración propia"

Estructura Ecológica

Este municipio cuenta con una gran cantidad de zonas verdes que se encuentran ubicadas en sus 12 veredas. Como ha sido mencionado anteriormente son mayormente utilizadas para la gastronomía y ganadería, demostrando así cómo estas poseen una gran cantidad de espacios verdes. Al analizar su casco urbano, se evidencia que cuenta con diferentes zonas verdes con diversos usos, entre ellos están el parque central de Tenza, parque el artesano y parque de la inmaculada; presenta otras zonas verdes sin ningún tipo de uso, que a su vez incluye la vereda Valle Grande; abajo de esta abarca una gran parte de zona verde del casco urbano, ya que posee una fuente hídrica que abastece al municipio de agua a una distancia de 0,41 km de distancia; desde el parque central del municipio de Tenza hasta la Quebrada La Guaya. Esta quebrada nace en Camagoa pasando cerca de el municipio de la Capilla pasa por Tenza y desemboca en el río de Garagoa (ver figura 10)

Figura 10
Análisis ecológico de Tenza



Nota: Zonas verdes representativas del municipio de Tenza.2023. “Elaboración propia”

Estructura Funcional y de Servicios

El municipio cuenta con una estructura vial aceptable, pero lamentablemente tiene vías en mal estado. El municipio cuenta con diferentes entradas y salidas a distintos municipios aledaños como lo son Garagoa, Guateque y La Capilla, estas vías intermunicipales se encuentran en mal estado; por otra parte las vías internas del pueblo presentan diferentes tipos de pavimento como son: pavimento flexible y pavimento Rígido. Así mismo se encuentran vías proyectadas para poder tener un mejor acceso a diferentes zonas de la urbe y a una fácil accesibilidad a las viviendas ubicadas en esta zona. Por otra parte el municipio no cuenta con una red de transporte público, el único transporte que esta posee es el transporte intermunicipal el cual está ubicado en la plaza, donde se realizan las compras y las ventas de los tickets para poder abordar el transporte y poder ir a recorrer los diversos municipios cercanos a este. (ver Figura 11 y 12).

Figura 11
Análisis vial de Tenza



Nota: Análisis vial del municipio de Tenza con sus respectivos medios de transporte de ingreso al pueblo.2023. “Elaboración propia”

Figura 12
Análisis vial de Tenza



Nota: Análisis de las vías del municipio, Tomado de: "EOT Tenza." 1999.
<https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/11128>

La expansión urbana prevista por el EOT se realiza cerca de los diferentes espacios colindantes a las veredas aledañas al casco urbano, intentando dar una expansión controlada con el fin de poder generar mayor vivienda y así mejorar el espacio urbano con vías que se comuniquen entre sí. De igual manera dar una mejor circulación vehicular dentro y fuera del municipio; para así brindar un mejor ingreso y salida del pueblo; a la vez dirigirse a los diversos sitios eco-turísticos que impulsan el turismo y sus diferentes variables.

“La expansión urbana refiere al de aumento de la huella urbana como consecuencia del crecimiento poblacional y el incremento en la tasa de consumo de suelo *per capita*” (Kit de Ordenamiento Territorial, 2017, p. 5), como se puede observar en la (figura 13)

Figura 13
 Expansión Urbana de Tenza



Nota: Zonas internas y externas que compone el municipio sobre la expansión urbana. Tomado de “EOT Tenza”. 1999 (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/11128>)

Análisis Del Lugar Seleccionado

Pasando al análisis realizado en el lote escogido para la realización del arquetipo etno hotelero se evidencia como existen dos equipamientos de uso dotacional entregados por la alcaldía municipal siendo estas una cancha sintética y una cancha multiusos; la cancha sintética fue entregada por el Dr. Jhon Alexander Lopez Mendoza-alcalde municipal de Tenza (ver figura 14). La cancha multiusos fue entregada por el ministerio del interior Fonseca y el municipio de Tenza, ya que durante el gobierno del Dr. Juan Manel Santos Calderon - presidente de la república, Dr. Guillermo Rivera Flores - ministro del interior, Juan Fernando Cristo Bustos - ex ministro del interior y el Dr. Jhon Alexander Lopez Mendoza - alcalde municipal de Tenza, fue nombrado con el nombre de “CIC” (centro de Integración Ciudadana) (ver figura 15). Estas dos canchas son usadas por los residentes de este municipio, los cuales a pesar de su mala ubicación, esta es utilizada ocasionalmente con fines recreativos por la población juvenil.

Figura 14

Cancha Sintética Tenza



Nota: Registro fotográfico cancha sintética entregada por el Sr. Jhon Alexander Lopez.2023. "Elaboración propia"

Figura 15

Cancha Multiuso Tenza



Nota: Registro fotográfico Centro de Integración Ciudadana, entregada por el Ministerio del Interior.2023. "Elaboración propia"

A pesar de tener estos equipamientos de tipo dotacional, los espacios estan en pesimas condiciones, generando una percepción de abandono de las instalaciones, así mismo su vegetación

descuidada y las vías de acceso deterioradas; demostrando cómo poco a poco estos equipamientos van quedando de lado y dando mayor importancia a otros espacios de recreación no deportivos, generando un olvido de esta zona y de su uso. Como se puede observar en la (imágenes 16).

Figura 16
Centro deportivo



Nota: Registro fotográfico del deterioro del Centro de Integración Ciudadana.2023. “Elaboración propia”

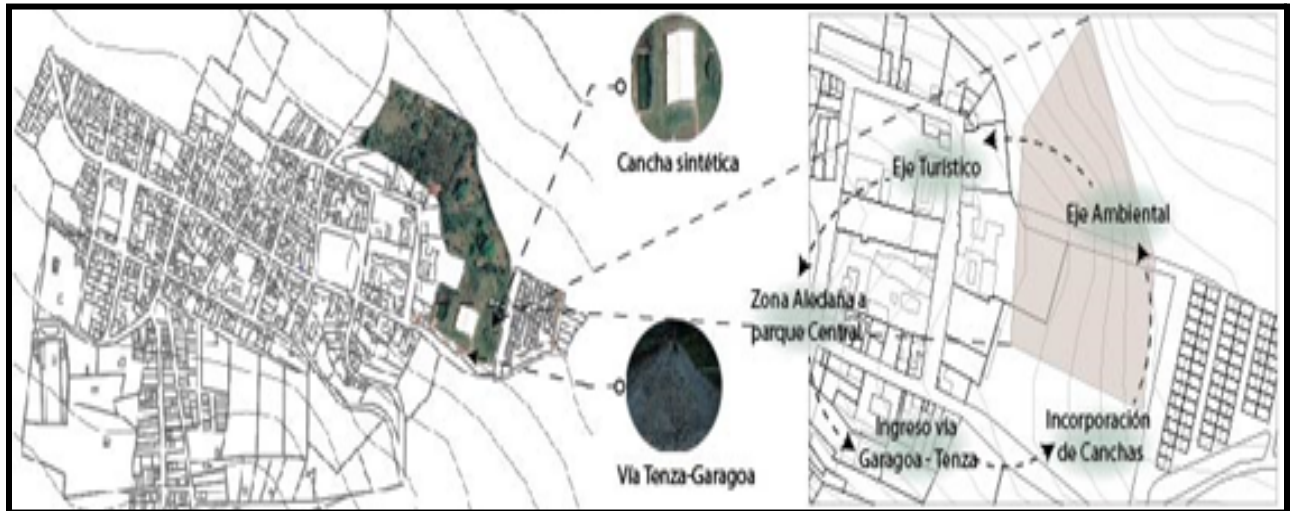
El lote se encuentra en una ubicación estratégica, teniendo en cuenta, el eje ambiental, su entorno, la vegetación usada en el lugar y la perspectiva arquitectónica que puede llegar a tener. Es importante el eje turístico que se puede llegar a resaltar, como las casas de tipo colonial, teniendo en cuenta su entorno y sus hitos históricos, como lo son el obelisco a las mujeres Tenzanas y la viga ubicados en este entorno histórico.

La cercanía al parque central en el cual se encuentra este obelisco se despliega una serie de establecimientos artesanales los cuales su mayor producción son los canastos de chin, entre otras artesanías elaboradas por los mismos dueños de los establecimiento; se destaca también del lugar de intervención por la facilidad de acceso que este podría llegar a tener, ya que desde Garagoa se encuentra

la vía principal y única que colinda con el lote, también conocida como vía Tenza, Garagoa, de la misma manera se observa como los equipamientos dotacionales abarcan una zona importante para el predio, siendo así cómo estos están ubicados muy cerca de la vía Tenza, Garagoa, ver (figura 17)

Figura 17

Análisis área del lote en Tenza, Boyaca



Nota: Análisis del predio vías, zonas deportivas y culturales.2023. "Elaboración propia"

De igual manera se observa como la vía Tenza-Garagoa posee fallas geológicas y defectos en su pavimentación (Imagen 18). dejando esta como una vía difícil de transitar limitando de la misma forma el ingreso y la salida de los visitantes del municipio de Tenza.

Figura 18

Vía Tenza - Garagoa



Nota: Registro fotográfico vía destapada, Tenza-Garagoa. 2023. "Elaboración propia"

El alcantarillado cercano al lote se encuentra en muy mal estado debido a que está tapado por el mismo pavimento, que con el tiempo se ha ido deteriorando y ha dejado sus residuos a las orillas de las vías. No obstante con el pasar de los años estos residuos se han compactado generando una gruesa capa de materiales provocando así la inestabilidad de las vías por medio de los pequeños escombros, ver (figura 19).

Figura 19
Deterioro de alcantarillado



Nota: Registro fotográfico del deterioro del alcantarillado, Tenza. 2023. "Elaboración propia"

Existen dos puntos de alcantarillado uno de estos se encuentra ubicado al frente del lote y el otro situado en la urbanización colindante con el lote, el cual hace parte del municipio que a su vez la

salida de las aguas pluviales tienen un sistema que llega a desembocar con el río la Guaya, por lo tanto es contaminado por estas vertientes, generando a su vez un deterioro de este. Ver imágenes 20 y 21.

Figura 20

Red Pluvial de Tenza



Nota: Imágenes de la ubicación del alcantarillado pluvial, cercano al terreno.2023,Tenza. "Elaboración propia"

Figura 21

Alcantarillado de Tenza



Nota: Registro fotográfico de la falta de mantenimiento del alcantarillado,Tenza.2023. "Elaboración propia"

Por otra parte el lote presenta dos formaciones boscosas las cuales tienen una importancia y una imponente en el sector a intervenir, ya que en su momento se logró percibir un paisajismo enfocado hacia el Valle de Tenza, denotando sus cordilleras y la gran vegetación que tiene el mismo. De igual manera se observa en un costado del lote, como este posee un tipo de tierra arenosa, con el fin de poder así prevenir el deslizamiento por lluvias que afecta a este municipio ver imágenes 22,23 y 24.

Figura 22
Vegetación Lote



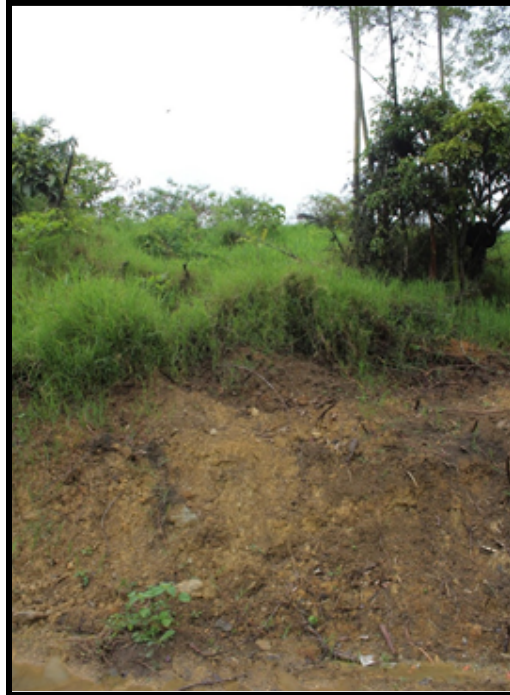
Nota: Registro fotográfico de la vegetación existente en el terreno del proyecto, Tenza. 2023. "Elaboración propia"

Figura 23
Visual del Valle de Tenza



Nota: Registro fotográfico del valle de Tenza y su vegetación, Tenza. 2023. "Elaboración propia"

Figura 24
Terreno



Nota: Registro fotográfico del suelo ubicado en el terreno, Tenza.2023. "Elaboración propia"

Son atractivos turísticos, la capilla por su historia y el templo parroquial santuario de la virgen de la Candelaria, como eje central del pueblo, aunado a su cultura, artesanías y el ambiente de un pueblo tradicional que posee también un obelisco en homenaje a las mujeres tenzanas, convirtiéndose en un atractivo turístico a conocer por su historia y desarrollo, ver imagen 25. Recordando a los combatientes del grito de independencia, ya que este municipio fue uno de los más activos en esta batalla y este monumento ha sido un eje importante en el desarrollo del pueblo y del trayecto histórico que llega a representar. Construido en 1973 con el fin de inmortalizar a las mujeres quienes en su mayoría fueron trayendo y guardando las armas a los hombres que se enlistaban en esta batalla por la independencia; como a su vez fueron ellas quienes suministraban información a la campaña libertadora de los llanos orientales, pero fatídicamente fueron fusiladas por Pablo Murillo quien juzgaba a todos aquellos participantes en la campaña como traidores del rey de España.

Figura 25

Obelisco a las mujeres



Nota: Registro fotográfico del monumento en representación de las mujeres Tenzanas, Tenza.2023. “Elaboración propia”

Entonces en Tenza también están sus héroes, sus mártires y sus heroínas, que solo son recordadas en la imaginación de los abuelos, o que todavía están representadas en una losa de concreto, o tal vez en un monumento, y con el tiempo pierden su esencia, su significado, o simplemente no adquieren el valor histórico cultural que estos grandes héroes merecen heredar.(Piraguita Montaña, 2010). Este monumento se pensó como un faro el cual iluminará a las demás veredas que posee este municipio mostrando la gran importancia que tenían las mujeres Tenzanas. Dando a conocer más a detalle este monumento, se encuentra en la parte inferior de este obelisco las cuatro mujeres que demuestran la

fuerza y a su vez la base de la liberación de esta nación, gracias a estas mujeres se representa este pilar del municipio siendo así pilares para este pueblo.

En este municipio existen espacios donde se llega a observar y dar la sensación de “no pasar el tiempo” donde los espacios se mantienen intactos como lo son la casa donde vivía la libertadora Maria de los Angeles Avila y la viga colocada en ese lugar; está libertadora tenía una tienda en la cual suministraba información al ejercicio de los patriotas de casanare, ya que este municipio cruza por esta región dando una gran información a la casa libertadora. Pero el 3 de diciembre de 1817, ella fue descubierta por el comandante Carlos Tolrá el cual dictó la sentencia de muerte a Maria de los Angeles Vila, frente de su tienda y posteriormente empezaron a saquear la propiedad. Pasado el tiempo este lugar llegó a tener poder, ya que solo los de la clase alta se podían llegar a ubicar en este lugar, teniendo un factor importante en el pueblo.

Pasado el tiempo se llegó a colocar esta viga enfrente a la tienda de la libertadora Maria de los Ángeles, la cual es un hito histórico actual; siendo este el lugar en el cual se daban discursos políticos, se empezaron a tomar decisiones para el pueblo, y se socializaba algunas decisiones a la comunidad Tenzana. Se veía y aun se ve a pesar del pasar de los siglos. ver figura 26.

Figura 26

Viga histórica de Tenza



Nota: Registro fotográfico viga histórica, Tenza. 2023. “Elaboración propia”

“La historia local es importante porque a partir de ella se puede construir una historia real, más compacta y pensar en otros pueblos que construyeron naciones y naciones que no fueron reconocidas en su momento. Sin embargo, dado que la fuente no existe, se necesitará mucho. Se requiere más información ya que se escribió o quedó poco en los archivos en ese momento. Pero es interesante porque el proceso se desarrolla paso a paso.” (Piraguita Montaña, 2010,)

Justificación del Lugar

El municipio de Tenza fue galardonado como uno de los pueblos más lindos de Boyacá en el año de 1983 y 2011 por la gobernación de Boyaca, resaltando su arquitectura colonial, su cultura, sus diversos paisajes, por los cuales se destaca el pueblo y a su vez las raíces históricas que llegan a hacer de la época del grito de independencia de Colombia volver a la actualidad, transformando la arquitectura como un volver en el tiempo. Por lo tanto los diferentes municipios receptores que generan una alta demanda de turismo se dirigen a Tenza para poder realizar diferentes actividades ecoturísticas que este municipio puede ofrecer; como lo son las ferias y fiestas arraigadas a las fiestas patronales significativas de este pueblo, rodeado de sus artesanías, ganadería, a su vez contando con las actividades que llegan a representar estas fechas para el pueblo, en razón a que representa la arquitectura colonial con la conexión de sus paisajes y cordilleras; así mismo se evidencia un desinterés por continuar con el sistema constructivo ancestral en las zonas rurales, lo cual da una visual incongruente con respecto al sostenimiento del centro histórico y su origen.

ODS

Los objetivos de desarrollo sostenible se fomentan mediante el cambio de paradigma para llevar una transformación social y ecológica; integrando la dimensión económica, social y medioambiental al sector. Generando así un ambiente sostenible y mejor para el usuario. Donde se quiere representar el

proyecto sostenible y se establece el uso de diversos objetivos para llevar a cabo un diseño sustentable, cumpliendo los parámetros establecidos, como lo son:

Objetivo 6 - Agua limpia y saneamiento: Acceso al agua potable y saneamiento (áreas rurales), ya que carecen de estos servicios y así mejorar la calidad del agua, reduciendo la contaminación de los recursos. Integrando materiales sostenibles para generar conciencia ambiental teniendo en cuenta las 3R (Reduce, Recicla y Reutiliza).

Objetivo 7 - Energía asequible y no contaminante: Promover y usar paneles solares para así generar energía renovable, teniendo en cuenta la infraestructura energética en las cubiertas de captación solar y energía eólica.

Objetivo 8 - Trabajo decente y crecimiento económico: Elaborar y proponer políticas para un turismo sostenible y seguro, creando así puestos de trabajo que promueva la cultura y la producción de productos locales como las artesanías, para el crecimiento tanto económico como en la productividad de los empleos.

Objetivo 11 - Ciudades y comunidades sostenibles: Acceso de viviendas y servicios básicos; promoviendo las edificaciones sostenibles y resilientes, construidas con materiales locales, teniendo en cuenta el sistema de transporte seguro y así mismo incentivar a la seguridad vial mejorando la calidad del aire. Incentivando a las ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Objetivo 15 - Vida de ecosistemas terrestres: Frenar la pérdida de la biodiversidad, promoviendo el desarrollo sostenible, transformando así el planeta, la comunidad, el medio ambiente, la sociedad y la economía con un mejor ambiente ecológico.

Palabras Claves: Turismo, nueva ruralidad, desarrollo endógeno, etnoturismo, arquetipo

Marco Teórico

Para la elaboración de la investigación se abordan conceptos y teorías que permiten la adquisición de herramientas prácticas y conocimientos enfocados en el déficit de turismo en municipios pequeños; teniendo en cuenta como a lo largo del tiempo se ha venido desarrollando y enfocado el turismo en el municipio de Tenza Boyacá. Presentando palabras claves que abordan el tema del turismo con el fin de establecer un reconocimiento a nivel arquitectónico y nacional.

A nivel mundial se han desarrollado nuevos estilos arquitectónicos que se han venido transformando en nuevos estilos y características en la historia de la arquitectura, enfocado en una nueva perspectiva y nuevos entornos e infraestructura que ha surgido a lo largo del tiempo en sus edificaciones; que han alcanzado un cambio y generado una alegoría en cada lugar del mundo. Teniendo en cuenta que las edificaciones han sido un símbolo o un sello que destaca una época importante, resaltando sus detalles y cultura. “Los parques eran clave para el desarrollo de la vida social y comercial” (360 en concreto, 2022. párr 3). Enfocado en los pueblos del departamento de Boyacá, son destacados por su arquitectura colonial y el uso del desarrollo urbano teniendo una conexión con su historia. “El proceso de colonización en América determinó la creación de un estilo arquitectónico, influenciado por el Barroco y el Renacimiento, con características definidas” (360 en concreto, 2022, párr 1) Representando así por medio de sus edificaciones la historia del municipio, enfocado en Tenza Boyacá como una característica de su cultura y desarrollo de la historia de este municipio.

Siendo así su cultura detallada a nivel urbano y rural, con características representativas de su entorno cultural. “La arquitectura colonial urbana y rural son evidentemente diferentes pero representan de igual manera en su apariencia física la situación de poder o de dominio” (Saldarriaga Roa, s.f, p. 179) En el aspecto rural se ha desarrollado un impacto frente a la influencia indígena y a la colonización que ha venido transformando su arquitectura y detalle de la misma. La arquitectura urbana se ha

reglamentado incorporando la mano de obra local y de aspecto indígena. “Las ideas de la primera época de la revolución industrial tuvieron poca o ninguna influencia en la arquitectura colombiana”

(Mondragon Lopez, 2008, p 179) Su progreso se hizo desde entonces característica de la cultura colombiana y representativa en su arquitectura y avance de la misma.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado la arquitectura se ha venido transformando y unificando con la cultura de cada lugar, destacándose Tenza en Boyacá por su entorno y unificación de su panorama, el cual está ubicado por medio de las cordilleras, por lo tanto genera el diseño del hábitat del espacio dando importancia al orden y espacio organizado por medio de una perspectiva frente a la estética de la cultura. “identificando el orden y organización perceptiva de un espacio construido, valorándose de manera estática en relación tanto a su entorno - físico - topográfico y el construido” (Mañana Borrazás, 2003, p. 179).

Por medio de ello el turismo alternativo se puede definir como el encuentro con distintas maneras de vivir de una comunidad y como esta se comporta en el ámbito cultural, social, económico y ecológico; que conlleva a actividades de convivencia que se pueden llevar a cabo por medio de la cultura y conexión de la comunidad rural referente a la transformación del turismo; ya que el turista forma parte de la comunidad en su estancia en ella. Así mismo por el uso de materiales ancestrales y el cambio que ha surgido por ello. “La Secretaría de Turismo explica al turismo rural tomando como eje a los turistas que como viajeros, adquieren experiencias y vivencias” (Morales González, 2011, p. 126).

Por medio de la arquitectura podemos transformar espacios y crear conexiones de diseños coloniales para desarrollarlos en la actualidad. “Es la arquitectura la que con su orden y sus elementos reordena ese entorno natural más próximo estableciendo una relación preferente con los elementos próximos más característicos, como un río, un lago, el mar, un valle, unas montañas.” (Escoda, 2010, p.25). La arquitectura de Tenza tiene un juego paisajístico en el que los colores representativos utilizados

en este municipio son “blanco y verde” a su vez que la mayoría de cubiertas son en barro dando una sensación colonial en el municipio.

“El paisaje natural se ha visto afectado por los avances tecnológicos, ya que la producción de una materia prima y el desecho de los residuos generados tras la obtención de un producto tecnológico pueden tener consecuencias nefastas para la conservación del medio ambiente, puesto que el transporte daña el medio ambiente y la salud humana con la emisión de agentes contaminantes tóxicos y gases de efecto invernadero. La generación de residuos y contaminación acústica y la fragmentación del territorio y el interés económico de las personas en términos de aprovechamiento de suelo, generando una relación que demuestra la falta de sensibilidad hacia el entorno” (Sabogal Giraldo, 2022, p. 10).

El paisaje se a visto afectado por la falta de juego de materialidades que se pueden observar, por lo cual en el municipio de Tenza se ve el desarraigo arquitectónico en las periferias perdiendo la identidad patrimonial de los material construidos, ya que su material de construcción representativo es el bahareque encementado con guadua dando un acabado completamente colonial con un techo de dos aguas en tejas de barro, un juego arquitectónico entre viviendas, en términos urbanos con la iglesia y a nivel ecológico con sus montañas y sus alrededores ya que este está rodeado de las mismas.

“El 2do. Congreso Internacional de Saberes Tradicionales, Ecoturismo, Salud Ambiental y Participación Comunitaria: “Hacia el Desarrollo Endógeno” sugieren una lista de temas enunciativos pero no limitativos, en las cuales se presentarán resultados de investigaciones o proyectos desarrollados o en proceso, relacionadas con la generación del conocimiento, definiciones, aplicaciones y experiencias en torno al ecoturismo, el desarrollo endógeno, la salud ambiental, la participación comunitaria y las buenas practicas comunitarias y sus áreas de oportunidad, como son:

- Filosofía de la ciencia y turismo compatible
- El turismo y sus impactos a la diversidad cultural de las comunidades

- Empoderamiento comunitario
- Identidad e interculturalidad
- Privatización de los parajes turísticos y neoliberalismo
- Impacto ambiental y externalidades del turismo convencional
- Arquitectura tradicional en el ecoturismo
- Resiliencia y capacidad de carga en las comunidades rurales
- Buenas prácticas en ecoturismo
- Comercio justo en el turismo rural
- Salud ambiental, gestión del entorno comunitario en el ecoturismo
- Seguridad humana y ecoturismo
- Bioconstrucción y técnicas ancestrales en el ecoturismo
- Permacultura y ecoturismo
- Plan del manejo territorial del entorno comunitario en el ecoturismo
- Arquitectura bioclimática en el ecoturismo
- Infraestructura eco turística en el desarrollo endógeno
- Capital social en el ecoturismo
- Organizaciones rurales e instituciones que fondean proyectos eco turísticos
- Definiciones, tendencia, y debates: ecoturismo, turismo rural, turismo ecológico, turismo verde, turismo sustentable, agroturismo
- Senderismo interpretativo
- Ecoturismo y unidades de medio ambiente UMAS
- Gestión de la calidad
- Sistemas productivos sostenibles
- Granja ecológica para la educación ambiental

- Jardín botánico y medicina ancestral en el ecoturismo
- La interdisciplina en el acompañamiento del desarrollo endógeno
- Otros”

(CENTRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, TEXCOCO AUDITORIO POSGRADO, 2017)

Lo anterior permite tener relación de identidad cultural para promover las distintas actividades representativas del lugar como lo son las canastas elaboradas a base de chin. El turismo alternativo también se enfoca al turismo indígena con una misión y visión respecto a las raíces culturales del mismo. Dando lugar a lo expuesto anteriormente, se observa como el desarrollo endógeno encaminado a el turismo se ve apoyado en adquisición de conocimientos, definiciones, aplicaciones y experiencias a la comunidad encaminado a la apropiación de espacios no solamente ambientales sino rurales y municipales; generando así una conciencia colectiva para el aprovechamiento de estos y poder brindar un mayor potencial turística, en su mayoría cultural y exótico, pero teniendo en cuenta los parámetros del turismo y el desarrollo endógeno.

“Su uso es ancestral y las técnicas empleadas no han sufrido mayores variaciones, pues la revisión de las diferentes lecturas sobre el tema indicarían que a mayor grado de conocimiento permiten reafirmar la validez de las técnicas ancestrales, que surgieron de las primeras civilizaciones” (Zulueta Roa, 2011, Pg 38)

En Colombia la evolución de los sistemas constructivos han aportado un fuerte enfoque a la resistencia ante fenómenos naturales, por lo cual se puede ver como las técnicas ancestrales han dado pie a estos sistemas modernos y a su vez el mejoramiento de las mismas, encaminadas a la durabilidad del material.

“ Banham defendió la idea de que la evolución tecnológica estaba transformando radicalmente los parámetros arquitectónicos tradicionales, el *regionalismo crítico* propuesto por Frampton abogaba por la necesaria conexión de la arquitectura con la identidad del lugar y las técnicas constructivas locales, incidiendo en la naturaleza mecánica de la tectónica constructiva.” (García & Rodríguez, 2012). En Boyacá el regionalismo crítico que realiza Frampton es una conexión completamente utilizada, ya que el enfoque arquitectónico va de la mano con la identidad que posee este lugar ya que en muchos de estos municipios que posee Boyacá se evidencia la apropiación por parte de la comunidad.

“La forma de relacionarse socialmente y las condiciones que establecían los mecanismos de reciprocidad a través del ayni permitieron transmitir las técnicas de construcción entre los pobladores” (Yamaguchi Saito, 2021). A lo largo de la transformación que ha involucrado las nuevas tecnologías, en Tenza se han aplicado técnicas ancestrales constructivas para la realización de sus viviendas, con el fin de mantener el estilo colonial que caracteriza este municipio intacto.

“En el caso de Colombia, por ejemplo, la ley de turismo Nro. 300 de 1996, indica que el etnoturismo es el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos, que permite conocer los valores culturales, formas de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia.” (Zumbado Morales, 2014, Pg 154)

Tenza tiene demasiada historia étnica y a su vez colonial, cuya participación de los indígenas a pasado de generación en generación, por medio de las diferentes artesanías realizadas por sus pobladores, ya que por parte colonial la participación en el grito de independencia y el estilo que lleva a sido un potencial histórico para el etnoturismo del municipio. “Hoy día, el turismo urbano se ha convertido en un factor decisivo pues, gracias a él, la recuperación urbanística, patrimonial,

arquitectónica y funcional de entidades urbanas se ha materializado notoriamente.” (Diaz Pisonero, 2011,p,31). El turismo urbano es un mecanismo inclusivo para todo tipo de recuperación, como se expone existen entidades encargadas de la recuperación y de velar por el patrimonio arquitectónico y cultural del lugar.

“La nueva ruralidad supone un proyecto colectivo, apropiado, entendiendo las transformaciones sociales, políticos y culturales globales, sin dejar que se preserve lo rural a partir de lo sostenible, sustentable, el reciclaje, lo renovable, los sistemas limpios de energía y la conservación ecológica que, en el ámbito rural, se lleva inscrito en la continuidad de sus tradiciones y modelos simbólicos, así como en la incorporación de la flora, la fauna y el territorio como paisajes vivos, quedando abierta la posibilidad que en ocasiones, apartarse del sistema establecido sea lo apropiado en la conservación de elementos simbólicos tangibles y emocionales que constituyen su identidad cultural.” (Castañeda Silva, 2020, p. 5).

Este concepto de nueva ruralidad se encamina en el desarrollo de una transformación social del municipio de Tenza para la apropiación cultural del mismo, por parte de su comunidad; a su vez darle un apoyo sostenible sin dejar de lado la importancia de su flora y fauna evitando un impacto negativo en estos. Incentivando el cuidado de los recursos naturales renovables, como también de sus elementos simbólicos entre otros.

“El arquetipo se considera un modelo ideal plasmado a partir de la experiencia de un ejemplo concreto que se convierte en “canon” esta interpretación de un arquetipo nos lleva a un tema mucho más amplio y es el diseño de diferentes ideas arquitectónicas para poderlas llevar una realidad ya sea que tenga diferentes enfoques o no” (Calduch, 2000, p. 21) la incorporación de una definición de arquetipo es encaminar el proyectos a algo más conciso y tangible en el cual se ve su factibilidad para realizarlo.

Marco Conceptual

Palabras Clave: Arquitectura colonial, entorno natural, técnicas ancestrales, etnoturismo, desarrollo hotelero, mecanismo turístico, paradigmático, arquetipo.

Arquitectura colonial

“El arte resulto distinto del peninsular por estar en un nuevo ambiente, en una realidad diferente, y porque en cada región tuvo que resolver situaciones y problemas locales (materiales diversos, limitaciones como los terremotos, el clima, etc.) que se le fueron dando a las creaciones artísticas, incluyendo a la arquitectura, un "sabor" o carácter propio segun las regiones.” (Luján Muñoz, 1998, p. 191). La Arquitectura colonial surgió por la necesidad de generar un estatus social a la comunidad y por demostrar la entidad de criollos, mestizos, mulatos o saltapatrás dando lugar a este tipo de cartas españolas, con el surgimiento del aprendizaje de técnicas de construcción.

“En un principio las referencias a seguir y los modelos a imitar no existían en el entorno inmediato, sino en un ambiente lejano. Sólo tras varias décadas hubo ya en el medio indiano suficientes obras que pudieron servir de comparación, semejanza o contraste. Se produjeron así sucesiones o series locales, derivadas de las españolas, y continuaron llegando nuevas influencias (sucesiones) desde España.” (Luján Muñoz, 1998, p. 191) Estos diseños arquitectónicos fueron realizándose en lugares lejanos, pero a medida que llegaban más españoles se fueron formando muchas más urbes y así generar nuevos diseños, nuevas modas y nuevos estilos arquitectónicos.

“La arquitectura debe buscar lo esencial, manteniendo una relación con el usuario y el uso que se le va a dar a los espacios, induciéndolo a la contemplación y el contacto directo con su entorno natural generando la difusión de las costumbres del lugar, de tal forma que sirvan como estímulo sensorial para

crear una atmosfera adecuada para la reflexión, relajación, donde el ser humano es lo más importante.”

(Chávarry Gálvez, 2015)

Diseño colonial

El diseño de un espacio conlleva una zona interior y exterior por lo cual es un juego de sensaciones, cada lugar característico donde se encuentre, puede interpretarse, como flotante o permanente, donde el sujeto tiene una percepción de su entorno particular.

“En Colombia hay regiones en las que se han aplicado técnicas constructivas de carácter sostenible que aprovechan los recursos que le genera su propio entorno. Estas técnicas han sido transferidas de generación en generación hasta nuestros días, pero con la modernización de los métodos constructivos y una población cada vez más creciente, estos métodos se han ido perdiendo y quedando en el olvido.” (Lopez & Velasquez 2014). El crecimiento desmesurado de la población ha hecho que los sistemas constructivos modernos tengan una mayor demanda dejando de lado las técnicas ancestrales generando en la mayoría de casos, una desconexión entre ciertas zonas urbanas, creando “fronteras invisibles”.

Turismo sostenible

“El turismo sostenible debe respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservar sus activos culturales y arquitectónicos y sus valores tradicionales, y contribuir al entendimiento y la tolerancia intercultural” (Delgado Largo, 2018). El etnoturismo es un turismo sostenible el cual como se ha expresado anteriormente está encaminado a mantener la cultura, los hitos arquitectónicos y sus tradiciones, dando por entendido que el etno turismo mantiene las raíces culturales y patrimoniales de la zona, transformando esta como un potencializador del turismo en el lugar.

“La dimensión preliminar de las habitaciones, la variedad de servicios que va a ofrecer el hotel y las consideraciones normativas locales a las que estará sujeta el proyecto según su categorización son puntos esenciales. Para ello es común que el propietario cuente con la asesoría de consultores hoteleros especializados para realizar un detallado estudio de mercado, que analizará de forma precisa la vocación de la zona en la que se ubica el proyecto, la oferta hotelera existente en la zona y además la proyección de dicha ubicación del futuro hotelero de la ciudad” (Baz, 2021)

El desarrollo de un hotel puede tener diferentes pasos y conceptos de zonificación a tener en cuenta y en cada uno de estos, considerar factores como el usuario, población y su impacto, el cual será relevante para el desarrollo de este y su aceptación local.

Técnicas tradicionales

“La valoración de las técnicas tradicionales amplía la posibilidad en el accionar constructivo, especialmente, en sectores vulnerables, mediante esta permite contemplar alternativas de empleo, de uso sostenible y sustentable. El caso de Ambalema, donde se hizo la práctica, propicia con estas técnicas revalorar el patrimonio como mecanismo turístico.” (ministerio de educación, n.d.,p. 2) El atractivo constructivo es muy importante para el turismo por lo cual puede ser utilizado como mecanismo de atracción turística ya sea en su color en su diseño o en su urbanismo.

“La arquitectura supermoderna como discurso internacional y la arquitectura emergente, así como la manera en que ambos se diluyen en las manifestaciones arquitectónicas actuales paradigmáticas” (Solano Meneses, 2014, Pg10). Cada enfoque arquitectónico es paradigmático por sí mismo, ya que es elaborado bajo unas normas estructurales generales, pero ninguno es similar al otro ya que cada enfoque es distinto en su manera de ejecución, pero siempre encaminado a un proyecto arquitectónico socio cultural.

“Entendiendo al arquetipo como un episodio de forma o la forma del tipo más allá de su función y construcción, su finalidad no es pretender reconocer el orden interno de un proyecto en particular, sino identificar valores comparativos en la construcción de forma en varias obras, diferenciando claramente que se deben reconocer relaciones, mas no identificar rasgos estilísticos e impositivos.” (Moyano Tobar, 2020, Pg 250) Entendiendo el arquetipo como un apoyo para estudio de diseño también es un imaginario hipotético del proyecto y de cómo se podría dar a conocer cada uno de sus espacios y usos, generando un atractivo al cliente y una necesidad de conocerlo.

Sustentabilidad Ambiental - Social - Económica

El proyecto a desarrollar se enfoca en ser un atractivo turístico teniendo en cuenta la materialidad de la zona y continuidad del diseño arquitectónico del municipio, ensamblando características y valores para su manejo extemporáneo; ser proyectado como con materiales sostenibles con el apoyo de la comunidad frente a la perspectiva de un nuevo hotel, mejorando los niveles económicos y turísticos del pueblo, analizando factores como:

- **Economía:** Disponer de recursos necesarios para darle soporte al proceso.
- **Ambiental:** Proteger la base de los recursos naturales renovables mirando hacia el futuro de manera cautelar, sin dejar de utilizar, los recursos genéticos (humano, forestales, pesqueros, microbiológicos) al igual que agua y suelo.
- **Social:** Los modelos de desarrollo y los recursos derivados del mismo puedan beneficiar de manera ecuánime para toda la humanidad.

Sustentabilidad Económica:

El etno hotel implementará sistemas económicos que potencialicen el crecimiento financiero del municipio, donde se brinde un apoyo a las personas que se dedican hacer artesanías y a su vez generar oportunidades a las diferentes labores que puedan ejercer cualquiera de los habitantes de este

municipio, con el fin de apoyar y brindar oportunidades a todos los habitantes, promulgando el derecho a una vida digna en igualdad de oportunidades.

Sustentabilidad Ambiental:

El etno hotel implementará diferentes metodologías de sustentabilidad, como lo es la utilización de agua proveniente del río, el cual serán procesadas en instalaciones del hotel, removiendo todo tipo de impurezas y siendo vertidas al mismo río, con el fin de mantener la pureza del agua; de la misma manera se generarán diversos espacios de iluminación natural, donde se aproveche la luz natural y a su vez se generen espacios conscientes del ahorro de energía; por último se visualizarán diferentes diseños urbanos donde se plasme la fauna y flora del municipio, incentivando a una preservación y no extinción.

Sustentabilidad Social:

El etno hotel implementará estrategias urbanas que brinde un atractivo a los equipamientos dotacionales ya existentes en el predio a intervenir, los cuales corresponden a dos canchas; una de fútbol y otra mixta, generando así una mayor apropiación del espacio que a su vez sea un apoyo vial y urbano que impulse turísticamente al municipio.

Eficiencia Energética

La eficiencia energética hace referencia a la reducción de utilización de energía, para la producción de la misma cantidad de bienes y servicios.

Según la Constitución política de 1991 en el artículo 80 “El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas”.

Haciendo un análisis de este artículo, se puede evidenciar que la implementación de una sostenibilidad ambiental, debe ser punto clave en cualquier tipo de construcción arquitectónica, debido que en algunos casos al ser omitida esta reglamentación constitucional podría acarrear no solo una sanción, sino una grave afectación ambiental, por lo cual para el etno hotel se buscará la implementación de materiales sostenibles como lo son el bahareque y la madera, logrando el método constructivo “bahareque encementado”, aclarando que se hará un uso consciente de la madera y de igual forma se compensará el uso de la misma sembrando 8 árboles por cada árbol talado (teniendo en cuenta su respectiva categoría biológica).

Afectaciones por cambio climático, cuales y porcentaje de afectación

El Riesgo de climático que el proyecto puede generar en el municipio son:

- Tala de árboles o guaduas
- Impacto por emisiones de Co2
- Basuras
- Agua utilizada
- Uso de electricidad

Tala de Árboles o Guaduas

Respecto de la tala de árboles, se revisa la NSR 10 en la cual se especifica el uso de dos tipos madera y guadua, dado que estos dos materiales se dan en el sector; según la NSR 10 “la construcción de el bahareque encementado necesitará de mader bahareque y cemento” por lo cual se observa cómo mitigar este impacto, implementado una estrategia de renovación, en la cual por cada árbol talado se sembraran 8 árboles con un porcentaje de impacto de 30% frente al medio ambiente y de un 70% de recuperación de este.

Impacto Por Emisión de Co2

La mejora del turismo no sólo impulsará al municipio, sino que a su vez, generará un impacto medio ambiental en el cual las personas residentes y personas extranjeras que visiten el pueblo se movilicen en cualquier tipo de vehículo automotor que generen emisiones de Co2 (como se evidencio en el RUNT (2019) autos 37%, motos 59% y los de carga pesada que han sido pasados a Diesel es de 1,4%). Por medio de la implementación de la Ley 2173 del 30 de diciembre de 2021 se deberán sembrar 3 árboles por cada habitante del municipio, para de este modo recuperar la zona arbórea y mitigar el impacto por emisión de Co2.

Basuras

La generación de basuras en el etno hotel será una de las problemáticas más importantes a tratar, debido que al generarse basuras por cada huésped que reside en el mismo, posiblemente se generen toneladas de basura que puedan variar según la época del año, por lo cual se implementara la ley 1259 de 2008, donde se mitigue este impacto ecológico y se fomente una cultura consciente, que busque el aprovechamiento de cada recurso como lo es el reciclaje; esto se aplicará tanto a personas naturales, como jurídicas, mediante sanciones pedagógicas y económicas.

Agua Utilizada

El gasto de agua en el etno hotel será notable, tomando en cuenta las necesidades y hábitos básicos de cada persona, lo cual genera una demanda de agua en muchas ocasiones significativa. Esto se refleja en el hecho de que, en promedio, se consumen alrededor de 100 litros en baños de 8 minutos, alrededor de 45 litros por persona en el uso de sanitarios y unos 20 litros por persona al utilizar las griferías. Frente a este tema se realizará los tratamientos necesarios para la reutilización del agua en estructuras organizadas para tal fin.

Uso De Electricidad

El consumo energético que genera el hotel será mayor al que una persona en su hogar podría generar, según el PIGA el consumo energético de una personas oscila entre 76 y 89 kWh por persona al mes, evidenciando que posiblemente en el hotel se pueda presentar una incrementación bastante considerable por cada huésped.

Análisis Del Área o Lote De Intervención Del Proyecto

El área a intervenir para el prototipo etno hotelero estará ubicado en la vereda el resguardo en el municipio de Tenza. Utilizando un terreno con una pendiente de más de 35 m de altura y un porcentaje no mayor al 5% de pendiente. El espacio cuenta con dos canchas dotacionales en las cuales encontramos una cancha de futbol y otra de uso mixto; el lote colinda con una de las vías a un municipio llamando Pachavita y otro que se dirige a Garagoa, este lote queda aproximadamente a unos 180 mts del hotel actual de Tenza y a unos 230 mts del parque central del mismo, a su vez queda una pequeña urbe al lado nororiental del lugar, aclarando que las dos vías de este sector no están en su totalidad pavimentadas.

Ahora bien, el río La Guaya es uno de los ríos más cercanos al espacio a intervenir, este cuenta con una distancia aproximadamente de 275m del lote, el cual genera una percepción amplia del espacio en el lugar; contando con una visual llamativa del río y de la vía de la montaña. Esto debido a que Tenza es la capital del Valle de Tenza, ubicado entre montañas, desarrollando así el atractivo visual completo de estas (el espacio se podría encontrar tanto en la afueras del pueblo, como de manera interna) logrando la obtención unificada de la naturaleza y el municipio.

Norma Del Proyecto Arquitectónico

Teniendo en cuenta el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), Tenza cuenta con una extensión total de 46,58 km, conformado por una cabecera municipal y 12 veredas, las cuales ocupan el 99,40% del total de la extensión territorial, contando con la extensión veredal, las cuales son Quebradas con 9,479 km²- 21% del área total del municipio y resguardo con 5,485 km², las áreas menores son Mutatea con 2,278km² y la vereda Volcán con 1,435 km².

El Índice De Construcción

Por medio de los predios urbanos que son 535, con una extensión de 2,311 km² y una área construida de 68,002 m². El índice de ocupación por medio de las actividades agrícolas que es uno de los usos por el cual se destaca el municipio, se divide en área cubierta por invernaderos, como aquellas de usos complementarios con un 60%, teniendo en cuenta las zonas de aislamientos ambientales con un 10% y por último un 30% que corresponde a las áreas para manejo ambiental y zonas verdes.

El desarrollo para actividades de vivienda en aquellas zonas suburbanas en el predio mínimo a construir será de una hectárea y el índice de ocupación máxima será del 30% de área de construcción.

Tipos De Usos

Los usos principales en la área de operación urbana, se dividen en: *uso principal* por medio de su potencialidad y características de productividad y sostenibilidad de la zona, *uso complementario*, que conlleva a las actividades adicionales al uso principal que corresponde a la aptitud potencial y demás productividad y sostenibilidad, por último el *uso condicionado o restringido*, las cuales son actividades que solo se pueden establecerse bajo condiciones rigurosas de control y mitigación de impactos. Deben contar con la viabilidad y requisitos ambientales exigidos por las autoridades y de ser aprobados por la

Junta de Planeación Municipal, con *uso prohibido* que comprende las demás actividades para la zona que no presenta aptitud y/o incompatibilidad con los usos permitidos.

Recreación

A nivel de Recreación, se dan a conocer por medio de ciertas actividades de esparcimiento y recreación pasiva y activa abiertos al público, como lo es actualmente el parque donde se pueden llevar a cabo actividades turísticas, actividades recreativas de esparcimiento y de descanso que requieren de infraestructura adecuada, como es el caso de las residencial campestre; donde este tipo de vivienda rural corresponde a construcciones y espacios definidos para ser habitados por personas o familias y los espacios públicos y sociales requeridos para su desarrollo, donde se dividen en dos, el primero que es por medio de la construcción para la habitación familiar en lote individual o en agrupación de viviendas, el segundo es agrupación por medio de las habitaciones multifamiliares en lote individual o en agrupación.

Urbano

Las directrices urbanísticas se encuentran por medio del espacio público como lo son los parques y zonas verdes que tengan el carácter de bienes de uso público, así como las vías públicas, no podrán ser encerrados en forma tal que priven al ciudadano de uso. Desarrollando la ejecución de la política específica de desarrollo urbano, que delimita el perímetro, las zonas urbanas de tratamiento, los patrones de urbanización y ocupación del suelo urbano.

La Densidad de Resultantes se obtiene al aplicar las normas de volumen y arquitectura, a los predios de las áreas de conservación o consolidación. En consecuencia las densidades resultantes son proporcionales al tamaño de los predios. Las Densidades restringidas se aplican en las zonas urbanas de conservación ambiental con un máximo de una (1) vivienda por cada tres (3) hectáreas netas, y en lo

posible evitar la existencia de edificaciones. La sesión típica exigida en áreas restringidas será el equivalente al 35% del área neta urbanizable, que se deberá destinar exclusivamente para zonas verdes y de protección ambiental. (Esquema de Ordenamiento Territorial, 1999, p. 51).

Lo anterior permite conocer la estructura normativa para aplicar a la construcción en el terreno, fijando los parámetros técnicos necesarios para su desarrollo, teniendo en cuenta las variables constructivas referente al sitio y las características del proyecto.

Espacio Público

Para el espacio Público referente a las zonas verdes y servicios comunales el 24% del área neta, distribuidos de forma siguiente : Para desarrollo de loteo individual será el 11% mismo para zonas verdes y lo restante para servicios comunales. El desarrollo para agrupaciones o conjuntos será del 15 % mínimo para zonas verdes y el restante para servicios comunales. Todo proyecto adelantado por el sistema de agrupación o de conjuntos debe contemplar áreas libres de propiedad de uso comunal serán las siguientes normas: Un mínimo de quince (15.00) m² por cada ochenta (80.00) m² construidos para uso de vivienda, debiendo proveerse como espacio abierto cubierto y descubierto el 80% como mínimo localizado del terreno. (Esquema De Ordenamiento Territorial, 1999, p.p57)

Se tendrá en cuenta que sobre aquellos tramos de vías donde en un 70% de la longitud se haya previsto en el pasado preservar las condiciones ambientales de estas vías. Los voladizos del primer piso deberán localizarse a una altura mínima de 2.5 m., sobre el nivel oficial del predio, con el fin de cumplir con los lineamientos establecidos por la norma urbanística del EOT. Para el cumplimiento de la norma en mención es necesario cumplir adicionalmente con la profundidad del voladizo el cual corresponde al 0.6 m. Las nuevas construcciones o remodelaciones que se realicen deben contemplar los conceptos de conservación y preservación con el fin de equiparar con la altura de las edificaciones del entorno y

fortalecer la tendencia predominante donde están localizados. Teniendo en cuenta el número de pisos la altura de la fachada varía, como lo es las edificaciones de uno o dos pisos la altura máxima es de 6.0m y el aislamiento posterior de 3.0m, y las que son de tres pisos la altura máxima de la fachada es de 9.0m y de aislamiento 5.0.

Análisis de tres referentes

1. LILELO Eco-Hotel/Italia

Este trabaja el paisajismo y a su vez un terreno que posee una inclinación mayor a el 5%; donde el arquitecto plantea una solución sin obstruir la visual de movilidad y paisaje, brindando un juego de materialidad muy especial en el cual se implementa la madera y el acero que de un atractivo paisajístico, sin dejar de lado su entorno inmediato. En su diseño interior, se evidencia que el elemento arquitectónico más imponente, es un ventanal de techo a piso que brinda una visual completa, lo cual despliega una conjugación del proyecto, derivando la implementación de materiales que como resultado logren un atractivo visual en el que se evidencian tanto la arquitectura, como el paisaje.

2. Hotel Isla Mucura/ Parque Nacional Natural Corale

La utilización de materiales sostenibles, como lo son la madera y la paja, son esenciales en estas cabañas las cuales hacen que las mismas, sean sostenibles. Además de que cuenta con una visual que maneja hacia el mar, el cual es importante para los usuarios en vista de que es un atractivo, cuenta con espacios de interacción y una cálida sensación de tranquilidad, ya que por su independencia de la ciudad, logra desenvolver una quietud auditiva que genera una sensación paradisíaca.

3. Reserva Natural Tanimboca / Amazonas

El hotel cuenta con diferentes espacios como lo son la integración de comunidad indígena tanimboca, su cultura, tradiciones, música, etc.. Además se evidencia un diseño de habitación la cual está pensada con el concepto “casa en el árbol” que intensifica la interacción con la fauna y flora del sector, a su vez brinda la posibilidad de realizar caminatas y generar espacios de integraciones social donde se aproveche tanto el atractivo único y se genere una conciencia espacial.

Objetivos, Estrategías y Acciones De Diseño

1. Implementar un sistema de construcción sostenible fomentando la sostenibilidad por medio de materiales ancestrales
2. Mitigar el uso de iluminación artificial generando iluminación natural con el uso de ventanas para brindar iluminación al lugar
3. Devolver el agua utilizada limpia al río reprocessandola en las instalaciones del hotel
4. Mejorar las vías del municipio por medio del hotel generar mayor circulación vehicular, incentivando la pavimentación de las entradas principales del municipio
5. Conservar la vegetación existente, manteniendo la fauna y flora del sector integrando el proyecto arquitectónico para generar sistemas urbanos incorporando la vegetación

Referente

Teniendo en cuenta la zona del proyecto a desarrollar se enfoca en diversas características como forma, terreno y unificación del territorio, partiendo del diseño del arquitecto Rem Koolhaas, que por medio del manejo de la teoría y la práctica del diseño estructuralista o posmoderno maneja diseños constructivistas o surrealistas. “Para Koolhaas, la arquitectura debe actuar como un proceso de modernización que forma parte de un estatus filosófico, casi místico” (Böck & Kipnis, 2020).

Manipulando nuevas formas de instrumentalidad y de cualidades, que permiten lidiar con espacios, con dobles o triples alturas mezclando los usos con las técnicas constructivas.

Por consiguiente se analiza el proyecto Axel Springer Campus del arquitecto Rem Koolhaas; El proyecto define un volumen de 30 m de altura que toma la forma del terreno. Dentro de este análisis aplicado a la zona podemos observar la implementación de aires arquitectónicos como los que podemos observar en las figura 27.

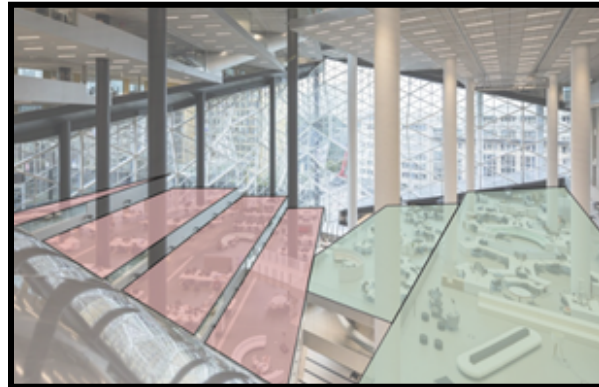
Figura 27
Forma de parcela



Nota: Proyecto que define la forma de la parcela. Tomado de "archdaily" .2020.
(<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

A cada costado del pasaje, una sección de plantas abiertas se escalonan a los extremos de los bordes exteriores de la edificación, que permiten una congruencia del terreno con el exterior como se puede observar en la figura 28

Figura 28
Sección de plantas



Nota: Manejo de plantas abiertas escalonadas al los bordes del edificio. Tomado de "archdaily"
.2020. (<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

Koolhaas en sus diseños no obliga a una organización definitiva del espacio, sino un modelo organizativo que desliga numerosas relaciones en el espacio de forma casi indefinida, tal como se observa en la figura 29.

Figura 29
Relaciones espaciales

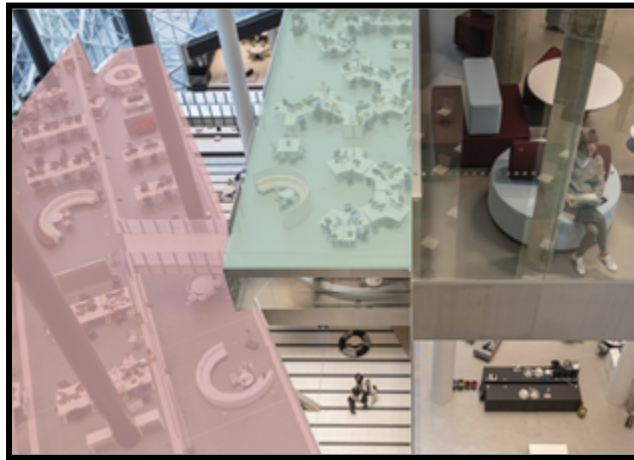


Nota: Relaciones espaciales de forma indefinida. Tomado de "archdaily"
.2020. (<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

El esquema organizativo de Springe se basa en una estructura interior en torno a un pasaje que cruza la planta en diagonal para asociar el campus con los demás edificios existentes en el entorno, al interior del complejo Axel Springe, figura 30.

Figura 30

Manejo de plantas diagonales



Nota: Pasaje que cruza la planta en diagonal. Tomado de "archdaily"
.2020. (<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

De igual manera Koolhaas examina la capacidad liberadora de la arquitectura con el fin de formular espacios flexibles para usos diferentes, donde se puede ampliar diversos escenarios de uso del espacio como se demuestra en la figura 31.

Figura 31

Espacios Flexibles



Nota: Formulación de espacios flexibles. Tomado de "archdaily"
.2020. (<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

En la figura 32 se puede apreciar que se puede tomar cada nivel que existe, como una superficie de cubierta única que se puede destinar a hábitat de trabajo tradicionales; estos se ubican en la parte “sólida” del edificio, permitiendo un uso multimodal y con sistemas adecuados a la luz natural.

Figura 32
Entornos de trabajo



Nota: Entorno de trabajo tradicionales. Tomado de “archdaily”
.2020. (<https://www.archdaily.co/co/949193/edificio-axel-springer-oma>)

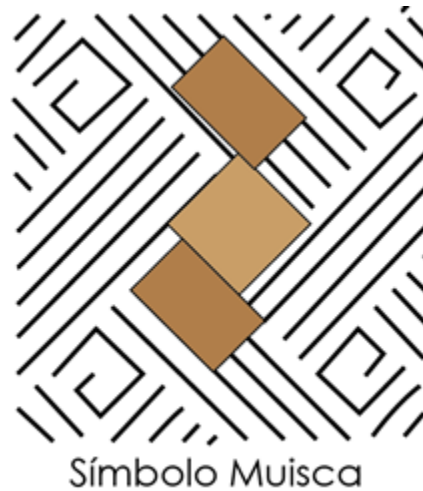
Esta clase de estructuras permiten en el bloque vertical ubicado en el lado más largo de la estructura, que a un lado pueda ofrecer un panorama a la calle y en el otro que se pueda vincular con los puestos de trabajo abiertos. En vista de ello Rem Koolhaas maneja la estructura como parte integral del concepto espacial del arquitecto, considerando los elementos estructurales los que han de formar el espacio, integrando estos elementos estructurales en el proyecto.

Propuesta de diseño

Analizando las diversas características representativas del municipio se llegan a incorporar su significado y cultura en el proyecto manejando los espacios y conexión de zonas emblemáticas del pueblo para dar a conocer los valores que se llegan a incorporar en el etno hotel y representar la identidad del lugar, hecho en un diseño arquitectónico, por ello la base del proyecto se enfoca en el símbolo Muisca, en razón que Tenza en lengua Muisca significa Bajar de noche o también conocido como

el rey de los vientos; por lo tanto se maneja uno de los símbolos representativos de esta tribu indígena para la base del diseño del proyecto, como se observa en la siguiente figura.

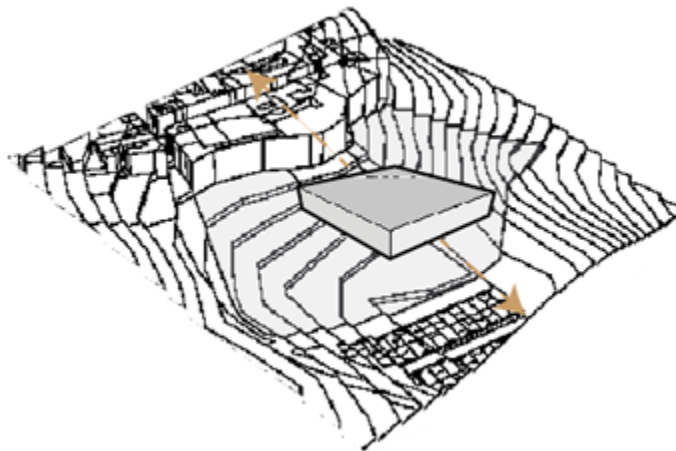
Figura 33
Símbolo Muisca



Nota: Símbolo muisca “adaptado de “ <https://co.pinterest.com/pin/674695587895449315/>

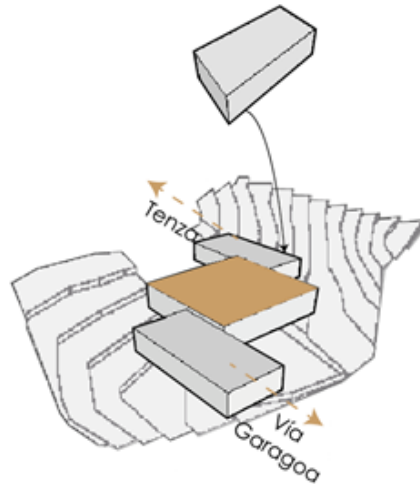
Se comienza desarrollando la figura principal y central en el cual es el cuadrado que forma el centro del símbolo, manejando los dos rectángulos como guía del desarrollo de la conexión de las zonas principales del hotel, tal como se refleja en la (figura 34 y 35)

Figura 34
Figura base incorporado en el terreno



Nota: En la siguiente figura se demuestra la forma base en la orientación del terreno.,2023. “Elaboración propia”

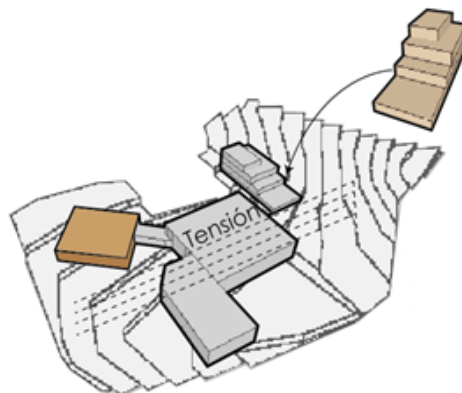
Figura 35
Manejo de centralidad



Nota: Se permite describir la integración de la segunda forma teniendo en cuenta el símbolo muisca.2023. “Elaboración propia”

Se incorporan las siguientes figuras que indican la dirección del pueblo con conexión al parque y el siguiente en sentido hacia a Garagoa. De este modo se emplea una tensión frente a los tres volúmenes principales, diseñando dobles y triples alturas con referente a la conexión frente al terreno y así con intersección de zona. Incorporando uno de los iconos conocidos por el pueblo frente a su cultura, como lo es el canasto en chin, por lo tanto se incorpora el tejido del canasto como base para el diseño de habitaciones y como conecta la armonía con el manejo del eje central que llega a obtener el proyecto, como se pueden observar en las figuras 36,37 y 38.

Figura 36
Tensión de formas



Nota: Se aprecia el manejo de las formas teniendo en cuenta la tensión.2023. “Elaboración propia”

Figura 37

Diseño del tejido de canasto tenzano

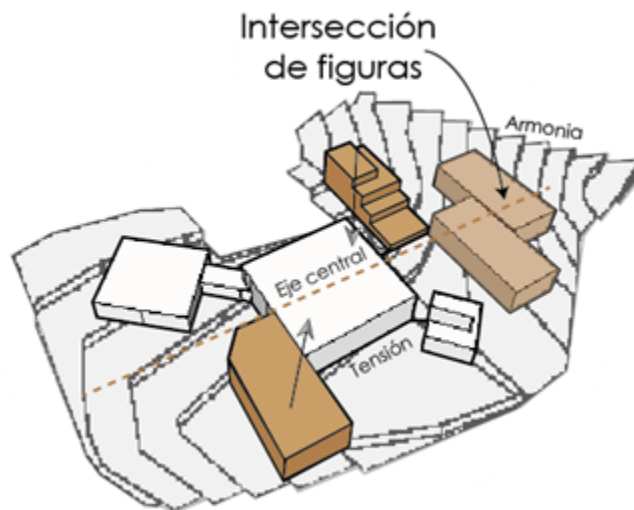


Tejido de canasto

Nota: Aplicación del tejido de canasto en la estructura del diseño arquitectónico..2023. “Elaboración propia”

Figura 38

Intersección de figuras, armonía y manejo del eje central



Nota: Manejo del eje central teniendo en cuenta la armonía y la atención hacia el diseño general del proyecto.2023. “Elaboración propia”

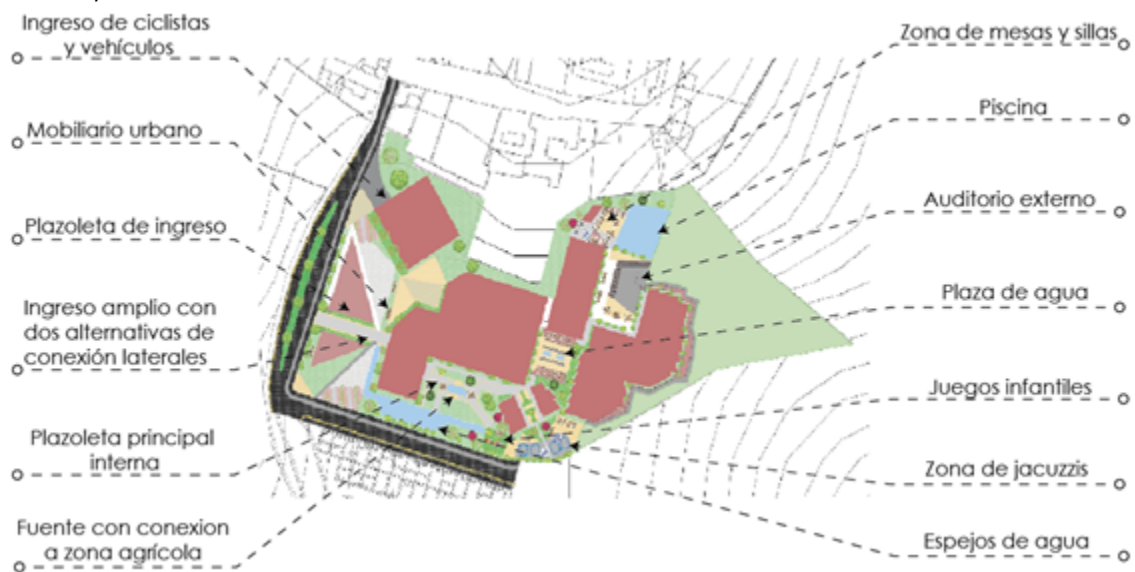
Empleando cada una de las características principales del pueblo se incorporan así mismo en el diseño urbano teniendo en cuenta el entorno verde que se conectan por medio de las cordilleras y el entorno que se maneja, teniendo una perspectiva de ellas y del pueblo de Garagoa; enlazando la materialidad representativa del lugar como lo es el tejido de los canastos, que se ha de representar en las baldosas de la zona de la entrada principal y en las plazoletas internas frente al proyecto. El

bahareque como manejo de columnas internas, en las zona de las plazoletas en el bloque de habitaciones y el fique empleandolo en las zonas verdes, jardines y zonas agrícolas. De esta manera se incorpora la vegetación del lugar como los árboles frutales, pinos, ciprés y eucaliptos, generando en los espacios naturales la unificación con el río la Guaya, empleando espejos de agua a este del proyecto, conectándolo con zonas de jacuzzis, fuentes, plaza de agua y piscina.

El diseño contrasta las zonas de espacio público con la forma de triángulos para mayor y mejor circulación, incorporando al área pública dichas formas que llegan a beneficiar el manejo de la pendiente y del flujo de circulación. Por esta razón se sostiene el tejido urbano con las formas y zonas, siendo incorporadas del exterior al interior, (figura 39)

Figura 39

Tejido urbano y forma



Nota: Incorporación del diseño urbano con el diseño del proyecto.2023. "Elaboración propia"

Se emplea la materialidad destacada del pueblo manejando tablonces de madera en las zonas principales de ingreso y así mismo en las zonas de permanencia en las plazoletas internas y zonas de juego; conectando el pueblo por medio del material ancestral usado en las viviendas y zonas de mayor

representación arquitectónica del pueblo, dando a conocer la fuente principal de un proyecto etno, con amplios espacios del manejo del bahareque como en sus habitaciones y zonas de ingreso y permanencia de circulación, generando identidad del lugar con detalles constructivos y el uso de piedra y césped que conecta con el entorno natural y un amplio espacio que llega a obtener en su entorno, teniendo en cuenta las zonas que conectan con el municipio.

El módulo central de mayor altura se conecta a escala urbana con el parque y así mismo de manera diagonal con la plaza de toros y la plaza de mercado , ya que estos espacios tienen un límite de material arquitectónico que se llega a incorporar y atraer la cultura a tiempos antiguos; en el cual se llegaba a emplear dichos materiales en el manejo constructivo de viviendas y espacios comunes del lugar, siendo así la forma base y principal que se destaca en el diseño del proyecto. Módulo que se enfoca en zonas de uso de coworking, taller de manualidades que resalta los canastos empleando el chin o fique generando un icono del municipio muy representativo para dar a conocer a los visitantes un poco de la historia y el arte que obtendría a partir de un taller de como crear un tejido de estos. Como siguiente zona se maneja la enfermería un nivel de habitaciones que tendrán una especialidad específica donde está detallada por medio de la visual, generando una interacción con el resto de la estructura.

El bloque de acceso de norte a sur conecta con un eje que indica la conexión con la vía de Garagoa a Tenza , ya que es uno de los ingresos principales al municipio conectando urbanamente con un indicativo en la zona, con el manejo de triángulos en su espacio público con zonas de vegetación que conectan del interior al exterior. Al ingreso del hotel se llega a explorar un poco de su materialidad por medio de los muebles e historia que llega a tener en un espacio representativo para el lugar. Generando internamente una tensión de elementos por la distribución de espacios, al igual que el nivel exterior con la conexión del bloque con las habitaciones.

En la zona oeste se encuentra el bloque de estacionamientos con ingreso de vehículos y bicicletas, empleando así una zona de mirador, desde el último nivel con una terraza conectando con las viviendas aledañas al lugar. Esta cuenta con zonas de parqueo para personas discapacitadas y puntos fijos de circulación como el elevador central del bloque.

Estos dos bloques se conectan con el bloque central y generan un espacio de relación entre las personas y el hotel desarrollando una dimensión de conocimiento del pueblo de Tenza que permiten transitar hacia las diversas zonas que maneja el hotel, como lo es el restaurante que contiene un bloque de tres alturas, cada una de ellas se compone de zonas de restaurante de diversos tipos para los huéspedes, conectando el último nivel una zona en el cual las familias, amigos o pareja, tengan una vista hacia las cordilleras y el valle de tenza dando unión al bello entorno natural del lugar, estas zonas conectan con espacios verdes desde el primer nivel hasta el último dando una guía de ingreso hacia el auditorio con un espacio de relación y armonía con el exterior del bloque, hasta las zonas aledañas a este.

Al frente del bloque de restaurantes se encuentran espacios que generan un vínculo con las habitaciones, conectando con una plazoleta que contiene chorros de agua y el espacio de permanencia; al oeste de esta zona se encuentran los jacuzzis y cabañas de masajes que incorpora una ambientación de la etnocultura que se emplea en el municipio. Aledaño a este se ubican las habitaciones, que contiene 3 bloques conectados uno con otro, manejando los elementos que la componen como símbolo base del tejido de canasto tenzano. En el primer nivel se encuentran con zonas de esparcimiento y juegos para una mejor estadía conectando con zonas exteriores al bloque, como lo son el manejo de las plazoletas, en las dos figuras principales de este volumen hay dos plazoletas que de cualquiera de los tres niveles se llegar a tener la experiencia de tener una visión plena del lugar, utilizando los espejos de agua exterior para el tratar el nivel térmico en épocas de verano.

En cada una de las habitaciones se puede llegar a obtener una experiencia diferente de permanencia y del disfrute al descansar, por su conexión con la esencia del pueblo. Teniendo en cuenta el recorrido que se llega a circular por medio de los espacios, que se vinculan uno con otro, por medio de las zonas sociales al exterior de las habitaciones, para pasar un tiempo de juegos de mesa o tener vista de las actividades del nivel inferior.

Al oeste del bloque de tejido de habitaciones se conecta con el espacio de piscinas, que se incorpora con el restaurante y el traspasar de un lugar a otro, para una mejor circulación y manejo de espacios en el cual los huéspedes tengan una experiencia de relación de zonas de recreación a nivel etnocultural y paradisiaco del municipio con la naturaleza que proviene del pueblo.

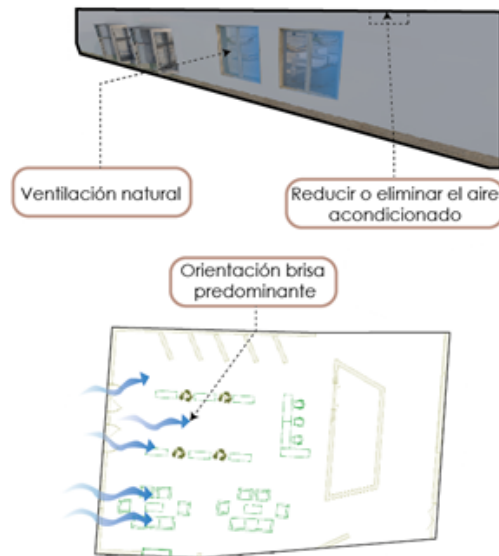
Desarrollo Bioclimático

Teniendo en cuenta los factores de ubicación del terreno frente a la inclinación, naturaleza y clima; se desarrolla diversos diseños bioclimático del proyecto, enfocado en los factores anteriormente mencionados, evaluando e implementando el uso de estrategias bioclimáticas para incorporar en los diferentes ámbitos que llegan a tener cada zona y así emplearlas para mejorar el diseño. Como se presenta a continuación.

1. Ventilación Natural

El manejo adecuado de la estructura frente al viento y la entrada de luz natural ayudan a evitar menos gastos a nivel energético y mejorar así el ambiente y el planeta, cada uno de los bloques implementan vanos para la entrada de luz natural teniendo en cuenta la radiación del sol, como se puede observar en la figura 40.

Figura 40
Ventilación Natural



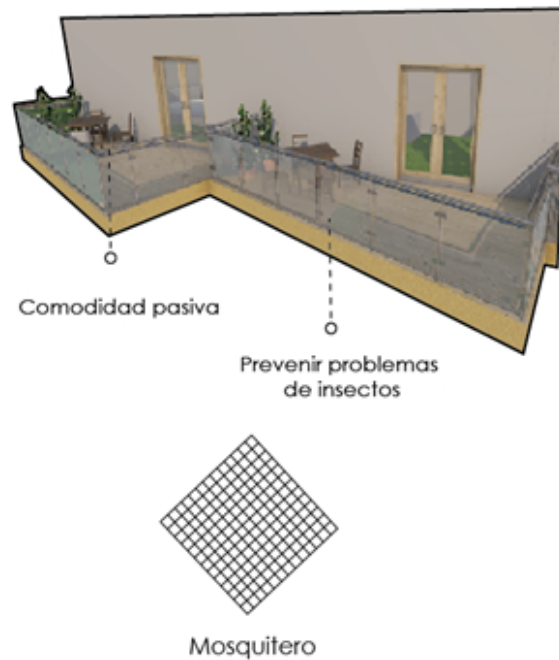
Nota: Análisis del funcionamiento de la ventilación lateral.2023. “Elaboración propia”

2. Comodidad Pasiva

Debido a la localización del terreno suelen haber insectos y más por el entorno natural y el clima, por lo tanto se maneja la estrategia bioclimática de comodidad pasiva, sobre el manejo de las zonas de habitaciones, ya que es un espacio de permanencia y los insectos pueden ingresar por los balcones, de esta manera se propone el manejo adecuado de mosquiteros tanto en las barandas y en las puertas de los balcones. (Figura 41)

Figura 41

Fuente propia, Comodidad Pasiva

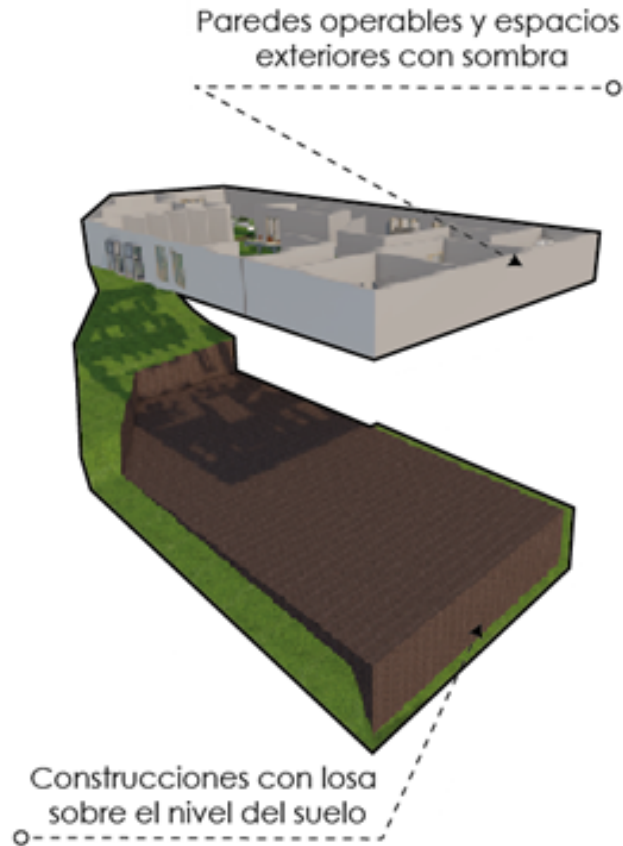


Nota: Uso de mosquiteros para prevención de insectos en habitaciones.2023. "Elaboración propia"

3. Construcciones Tradicionales

Tenza es un municipio con arquitectura colonial que utiliza materiales ancestrales y/o tradicionales representativos del lugar desde los inicios del pueblo, así mismo el manejo del terreno frente al territorio se maneja con inclinaciones en su base, por lo tanto las construcciones emplean losas sobre el nivel del suelo para tener una mejor base de la estructura, con el uso de paredes para el manejo del espacio y de sombra, (figura 42)

Figura 42
Construcciones Tradicionales



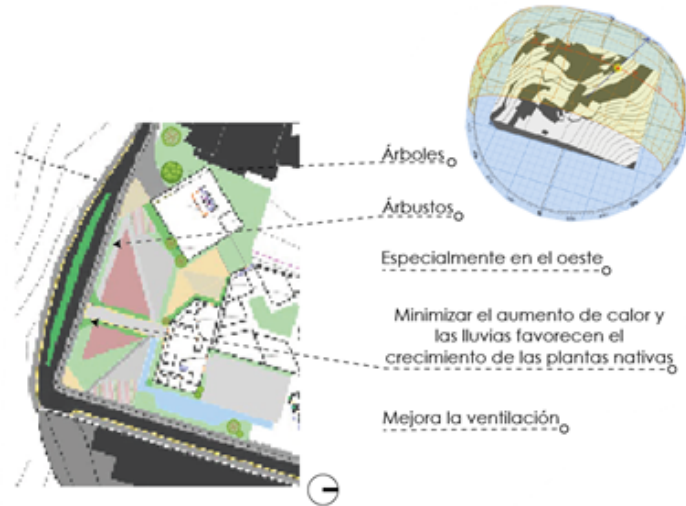
Nota: Manejo de las losas sobre el nivel del suelo en el terreno.2023. "Elaboración propia"

4. Uso De Arborización y Arbustos

El entorno natural se acopla con la ventilación, sombra y conexión con el entorno del municipio, a causa que está ubicado entre dos cordilleras que vislumbra una perspectiva verde y se enlazan con la propuesta de las zonas arbóreas y verdes del proyecto, generando así el mejoramiento de ventilación especialmente en el bloque de estacionamientos. Incorporándose en diversos espacios del proyecto para el beneficio de los espacios y de la comunidad, creando un impacto frente a la naturaleza, como se puede observar en la figura 43

Figura 43

Uso de arborización y arbustos



Nota: Uso de arborización para beneficios naturales y bioclimáticos.2023. “Elaboración propia”

Conclusiones

La presente investigación desarrolló un proyecto que plantea una estrategia urbana de desarrollo económico como lo es el etno hotel Fiba Tenazuca partiendo de estrategias metodológicas como la implementación de sistemas vernáculos implementados en el municipio; a su vez se maneja el término “turismo sostenible”, proyectando el diseño a un aspecto perdurable, el cual es representado por viabilidad económica , sustentabilidad ambiental y sostenibilidad social.

1. Este proyecto no se limita a la concepción de un espacio físico; abarca también una dimensión cultural y patrimonial profundamente relevante. A través de su diseño arquitectónico, el proyecto tiene como una de sus conclusiones la reafirmación de la conexión de la población con sus raíces ancestrales, forjando una conexión fuerte que une el pasado y el presente.

Uno de los aspectos más destacados de esta iniciativa radica en su capacidad para vincular un sistema constructivo vernáculo, el cual constituye una parte integral del patrimonio material de la región. La inclusión de este sistema constructivo ancestral en el diseño no solo representa una integración armónica, sino que también ejemplifica cómo la arquitectura moderna puede coexistir de manera conjunta con las técnicas y materiales tradicionales. Esta integración no es simplemente un acto de construcción; es una afirmación de la diversidad cultural y la importancia de preservar las tradiciones arquitectónicas arraigadas en la comunidad.

A medida que el proyecto se llevó a cabo, se logró la visión de un espacio que rinde tributo a la historia y la herencia cultural del lugar, al tiempo que satisface las necesidades y comodidades contemporáneas de la población. La reconexión con las raíces ancestrales se convierte en una manifestación tangible de la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad, lo que puede incitar un profundo orgullo y aprecio por su patrimonio cultural.

2. El proyecto arquitectónico localizado en el municipio de Tenza, en el departamento de Boyacá, se presentó como un destacado ejemplo de cómo la introducción de un etno hotel en este municipio no solo fomenta su apropiación, sino que también constituye un hito de profunda relevancia. El etno hotel no se limita a ser una estructura arquitectónica, sino que encarna un símbolo poderoso de cómo la cultura y la rica herencia de este municipio se integran de manera armónica en su tejido social y económico.

La inclusión de un etno hotel en Tenza resalta la importancia de los elementos culturales y los aspectos históricos que definen esta región. Este no es simplemente un lugar de alojamiento; es un espacio donde los visitantes pueden sumergirse en la riqueza cultural y la tradición local. Esto no solo refuerza la conexión de la población con sus raíces ancestrales, sino

que también actúa como un faro cultural que arroja luz sobre la historia y el legado de Tenza en el contexto más amplio de Colombia.

Este proyecto pone de manifiesto la trascendencia que Tenza ha tenido y sigue teniendo en la historia de Colombia, a lo largo de los años, donde esta región ha acumulado un vasto tesoro de tradiciones, costumbres y valores que merecen ser preservados y compartidos con el mundo. La implementación de un etno hotel no solo refleja una comprensión profunda de la identidad cultural de Tenza, sino también un compromiso sólido con su proyección hacia el futuro.

CAPITULO	UND	PRESUPUESTO FFIE		
		CANTIDAD	VR UNITARIO	TOTAL
1 PRELIMINARES				\$ 197.875.865,90
ROSERIA Y LIMPIEZA DEL LOTE	M2	10.990,0	\$ 1.038,27	11.410.587,3
DESCAPOTE E=0,25M PARA REALIZAR AFIRMADO PROVISIONAL DE ZONA DE TRABAJO	M2	10.276,0	\$ 9.216,00	94.703.616,0
DEMOLICIÓN ANDENES INCLUYE DISPOSICIÓN FINAL DEL MATERIAL SOBRENTE A SITIO OFICIAL	M3	349,0	\$ 262.927,40	91.761.662,6
2 MOV. DE TIERRAS, EXCAVACIONES Y RELLENOS				\$ 6.249.942.165,60
EXCAVACIÓN MECÁNICA A CIELO ABIERTO: INCLUYE CORTE, CARGUE Y DISPOSICIÓN FINAL DEL MATERIAL A SITIO OFICIAL	M3	10.990,0	\$ 38.058,00	418.257.420,00
EXCAVACION MANUAL DE 0 A 2M DISPOSICIÓN FINAL DEL MATERIAL A SITIO OFICIAL	M3	8.751,0	\$ 42.705,00	373.711.455,00
LLENO EN MATERIAL TIPO RAJÓN PARA MEJORAMIENTO DE SUBRASANTE EN TODOS LOS PISOS Duros (SEGÚN RECOMENDACIONES DE ESTUDIO DE SUELOS) E=30CM COMPACTADO	M3	32.970,0	\$ 121.648,18	4.010.740.494,60
LLENO CON MATERIAL B-200 COMPACTADO, PARA NIVELACIÓN DE SUBRASANTE EDIFICIOS, PARA MURO DE CONTENCIÓN, FILTRO, BRECHAS TUBERIAS Y OTROS	M3	8.321,0	\$ 81.432,00	677.595.672,00
LLENO PARA BASE CON MATERIAL B-600 COMPACTADO E=15 CM PARA LA ZONA DE LOS EDIFICIOS EN LOSA DE CONTRAPISO	M3	7.684,0	\$ 100.161,00	769.637.124,0
3 CIMENTACIONES Y CONTENCIÓNES				\$ 15.803.154.397,48
PREHUECOS PILOTES CON H=30CM	UN	3.646,0	\$ 22.262,00	81.167.252,0
PILOTES PRE EXCAVADOS Ø=0,50M A 0,70M PROFUNDIDAD VARIABLE 35 M CON INSTALACION ACERO Y FUNDIDOS EN SITIO CONCRETO TREMIE DE 3000 PSI (21MPA)	M	7.834,0	\$ 222.777,22	1.745.236.741,5
CONCRETO DE LIMPIEZA O SOLADO 1500 PSI (10.5MPA) ESPESOR 5CM	M3	3.285,0	\$ 451.698,00	1.483.827.930,0
CONCRETO PARA DADOS DE 4000 PSI (28MPA) DIFERENTES DIMENSIONES	M3	4.376,0	\$ 680.580,00	2.978.218.080,0
CONCRETO PARA VIGAS DE CIMENTACIÓN 4000 PSI (28MPA) DIFERENTES DIMENSIONES	M3	6.540,0	\$ 714.859,00	4.675.177.860,0
CONCRETO PARA MUROS DE CONTENCIÓN 4000 PSI (28MPA) A LA VISTA	M3	5.067,0	\$ 845.000,00	4.281.615.000,0
PLACA CONTRAPISO DE 12 CM - CONCRETO 4000 PSI (28MPA). INCLUYE CORTE PARA DILATACION Y SELLO DEL MISMO Y MICROFIBRA	M2	6.387,0	\$ 83.275,00	531.877.425,0
ACERO DE REFUERZO 60000 PSI (SUMINISTRO Y MANEJO EN OBRA	KG	2.056,0	\$ 3.484,00	7.163.104,0
MALLA ELECTROSOLDADA	KG	4.835,0	\$ 3.903,00	18.871.005,0
4 ESTRUCTURA				\$ 692.937.898.406,00
COLUMNAS EN CONCRETO A LA VISTA DE 4000 PSI (28MPA). DIFERENTES DIMENSIONES.	M3	64.564,0	\$ 771.497,00	49.810.932.308,0
VIGAS AÉREAS EN CONCRETO A LA VISTA DE 4000 PSI (28MPA) (0.50 X 0.60)	M	3.525,0	\$ 241.260,00	850.441.500,0
LOSA ALIGERADA DE ENTREPISO H=0,60M, CON TORTA INFERIOR A LA VISTA, CASOTÓN NO RECUPERABLE - CONCRETO 4000 PSI (28MPA)	M2	12.413,0	\$ 258.940,00	12,0
RAMPA - LOSA MACIZA CONCRETO 3000 PSI (21MPA) - E=7 CM	M2	6.575,0	\$ 62.580,00	411.463.500,0
CONCRETO PARA ESCALERAS 4000 PSI (28MPA)	M3	87.978,0	\$ 842.590,00	74.129.383.020,0
ACERO DE REFUERZO 60000 PSI (SUMINISTRO Y MANEJO EN OBRA , LA COLOCACION ESTA INCLUIDA EN LAS ACTIVIDADES ANTERIORES)	KG	6.465,0	\$ 3.484,00	22.524.060,0
GRAFIL DE 4,0 MM A 8,5 MM	KG	34.565,0	\$ 3.903,00	134.907.195,0
MALLA ELECTROSOLDADA	KG	8.685,0	\$ 3.903,00	33.897.555,0
ESTRUCTURA METÁLICA PARA CUBIERTAS INCLUYE VIGAS CORREA, PERNOS, LÁMINAS, ANCLAJES, ACABADOS Y TODO LO NECESARIO SEGÚN PLANOS ESTRUCTURALES Y ARQUITECTÓNICOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO	KG	56.466.456,0	\$ 10.051,00	567.544.349.256,0
5 MAMPOSTERIA-DIVISIONES				\$ 2.951.123.968,20
MURO EN LADRILLO o BLOQUE INSTALACIÓN TRADICIONAL, DIMENSIONES 24X12X6 REVITADO AMBAS CARAS	M2	27.865,0	\$ 84.712,00	2.360.499.880,0
ANCLAJE PARA REFORZAMIENTO EN CONCRETO Y EPOXICO PARA Ø 5/8" . DE PROFUNDIDAD ESTÁNDAR (PERFORACIÓN - LIMPIEZA - EPÓXICO) SE PAGA POR CENTIMETRO	CM	43.423,0	\$ 615,00	26.705.145,0
GROUTING CONCRETO FLUIDO (DOVELAS)	M	67.567,0	\$ 6.126,00	413.915.442,0
DINTEL EN CONCRETO 0.1X0.15M L<1.50M	M	3.245,0	\$ 46.226,04	150.003.501,2
6 IMPERMEABILIZACIONES				\$ 1.616.028.619,51
IMPERMEABILIZACION CUBIERTA CON DOBLE CAPA DE MANTO ASFALTICO: UNA CAPA DE MANTO ASFALTICO NEGRO DE 3,5 KG/M2 CON REFUERZO POLIÉSTER 130GR/M2 CON ASFALTO MODIFICADO CON A.P.P. MÁS UNA SEGUNDA CAPA DE MANTO DE 3MM ESPESOR GRANILLADO COLOR POR DEFINIR	M2	10.231,0	\$ 86.295,69	882.891.209,5
IMPERMEABILIZACIÓN TANQUES DE AGUA CON MEMBRANA PVC TIPO SIKAPLAN O SIMILAR	M2	6.967,0	\$ 105.230,00	733.137.410,0
7 INSTALACIONES				-

	7.1 INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS, RED DE GAS, RED CONTRA INCENDIOS					-
	ACOMETIDA					-
	SUB CONTRATO ACOMETIDA	GL	18.989,0	\$ 34.245.000,00		650.278.305.000,0
	EQUIPO DE PRESION SISTEMA AGUA POTABLE					-
	SUB CONTRATO EQUIPOS	GL	897,0	\$ 50.756.600,00		45.528.670.200,0
	EQUIPO DE PRESION SISTEMA AGUAS LLUVIAS Y SISTEMA TRATAMIENTO.					-
	SUB CONTRATO	GL	72.797,0	\$ 3.249.000,00		236.517.453.000,0
	RED DE AGUA FRIA POTABLE					-
	SUB CONTRATO HIDRÁULICO	GL	97.854,0	\$ 1.370.090,00		134.068.786.860,0
	SALIDAS SANITARIAS.					-
	SUB CONTRATO SANITARIA	GL	312.327,0	\$ 4.379.840,00		1.367.942.287.680,0
	RED GENERAL DE AGUAS LLUVIAS					-
	SUB CONTRATO AGUA LLUVIA	GL	36.852,0	\$ 8.974.564,00		330.730.632.528,0
	EXCAVACION. RELLENO Y RETIRO DE SOBANTES					-
	Excavacion en material comun	M3	79.874,0	\$ 12.203,00		974.702.422,0
	Retiro de sobantes	M3	67.875,0	\$ 37.912,00		2.573.277.000,0
	RED GENERAL RED CONTRA INCENDIO					-
	SUB CONTRATO RED DE INCENDIO	GL	5.842,0	\$ 4.644.980.000,00		27.135.973.160.000,0
	RED DE GAS					-
	SUB CONTRATO RED DE GAS	GL	9.678,0	\$ 8.764.657,00		84.824.350.446,0
	7.2 INSTALACIONES ELECTRICAS, TELECOMUNICACIONES, DETECCIÓN, ILUMINACIÓN, SEGURIDAD Y CONTROL (CCTV, ALARMAS, CÁMARAS), AUTOMATIZACIÓN					-
	SUB CONTRATO ELÉCTRICO	GL	27.633,0	\$ 67.576.876,00		1.867.351.814.508,0
	8 PAÑETES (REVOQUES)					\$ 413.288.304,00
	PAÑETE SOBRE MUROS INTERIORES, INCLUYE FILOS Y DILATAIONES	M2	25.352,0	\$ 16.302,00		413.288.304,0
	9 PISOS					\$ 995.229.000,00
	MORTERO DE NIVELACIÓN DE PISOS E=0.06M	M2	3.452,0	\$ 32.250,00		111.327.000,0
	CERÁMICA PARA PISOS Y PAREDES TIPO CORONA O SIMILAR, INCLUYE SUMINISTRO E INSTALACIÓN	M2	9.876,0	\$ 89.500,00		883.902.000,0
	10 CUBIERTAS					\$ 4.824.978.195,00
	CUBIERTA EN TEJA METALICA TIPO STANDING SEAM EN SANDUCHADA 2" CON ESPUMA DE POLIETILENO INYECTADO, SELLADO Y PRENSADO.	M2	34.235,0	\$ 140.937,00		4.824.978.195,0
	11 CARPINTERIA DE METÁLICA Y ; MADERA OTROS					\$ 625.395.832.183,00
	SUB CONTRATO CARPINTERIA	GL	23.347,0	\$ 26.786.989,00		625.395.832.183,0
	12 PINTURA					\$ 93.467.183.810,00
	PINTURA PINTUCO O SIMILAR A TRES MANOS	GL	56.498,0	\$ 1.654.345,00		93.467.183.810,0

Lista de Referencia o Bibliografía

- <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7093/Patrimonio%20arquitectónico%20y%20las%20dinámicas%20de%20apropiación%20territorial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://core.ac.uk/download/pdf/268092922.pdf>
- <https://www.semana.com/tenza-el-municipio-mas-bonito-de-boyaca/578345/>
- <https://situr.boyaca.gov.co/municipio-de-tenza/>
- <https://www.cepal.org/es/noticias/turismo-sera-sectores-economicos-mas-afectados-america-latina-caribe-causa-covid-19>
- <https://revistacientificaesmic.com/index.php/esmic/article/view/677/760>
- <https://statistics.cepal.org/portal/cepalstat/index.html?lang=es>
- <https://www.unwto.org/es/unwto-tourism-recovery-tracker>
- <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2028/1/TGT-683.pdf>
- <https://elcampesino.co/valle-de-tenza-una-region-olvidada/>
- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/49527/ameneses%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/handle/001/660>
- <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/23329>
- <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2024/1/TGT-677.pdf>
- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-831997>
- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7816101>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/cenes/v33n58/v33n58a07.pdf>

- https://www.archdaily.com/990326/capo-boutique-hotel-and-resort-carl-gerges-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- https://www.archdaily.com/980382/walirumana-ethno-educational-center-salba?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/chin_243
- <https://es.slideshare.net/Newton2502/desarrollo-sustentable-economico-social-y-ambiental>
- <https://www.metropol.gov.co/ambiental/Paginas/consumo-sostenible/eficiencia-energetica.aspx>
- <https://www.elpais.com.co/cal/cortar-un-arbol-sin-autorizacion-ambiental-puede-salir-costoso.html>
- <https://es.slideshare.net/jesusrodriguez/nsr10-titulo-g-estructuras-de-madera-y-gadua-11682745>
- <https://www.andi.com.co/Uploads/AIN-norma-emisiones-fuentes-moviles-minambiente.pdf>
- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34388>
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/descontaminacion-del-agua/>
- <https://www.conservemos.com/las-cuentas-del-agua-el-consumo-de-los-hogares-colombianos/>

Referencias

Andrade Lee, J. P., Gaona Herrera, N. N., & Ochoa Paililla, N. (2016). *Actualización de inventarios turísticos del departamento de Boyacá, Provincia de Oriente; municipios Chivor, Guateque, Somondoco, Sutatenza y Tenza*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.

Angulo Guerra, F. (2008). *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas afinadas y oposiciones*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-tipologias-_pag-_web.pdf

Azcue Vigil, I., Cruz, G., & Varisco, C. (2018). *Impactos económicos del turismo*. Argentina.

<http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3068/1/azcue-et-al-2018.pdf>

Botero Giraldo, O. (n.d.). *Boyacá Colombia Guia turistica*. Guia turística de Boyaca.

Calduch, J. (2000). *temas de composición arquitectónica* (Vol. 1). Editorial Club Universitario.

978-84-16312-05-4

Castañeda Silva, C. (2020, junio 30). Inserción Global en la Arquitectura de la Nueva Ruralidad: el Turismo y el Caótico Proceso de Modernización en el Perú. *Procesos urbanos*, 7(7), 1-19.

10.21892/2422085X.486

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, TEXCOCO

AUDITORIO POSGRADO. (2017, Mayo 24,25y 26). *2o. Congreso Internacional de Saberes*

Tradicional, Ecoturismo, Salud Ambiental y Participación Comunitaria: "Hacia el Desarrollo

Endógeno" (2, 2nd ed.) [congreso]. Red internacional de investigadores de la filosofía de las

sustentabilidad de la vivienda tradicional.

Chávarry Gálvez, D. P. (2015). UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Chevalier, S. (2023, April 5). *Infografía: Viajes y turismo siguen en alza en América Latina*. Statista.

Retrieved August 18, 2023, from

<https://es.statista.com/grafico/27241/ingresos-por-reservas-de-viajes-y-turismo-en-paises-latino-americanos/>

Delgado Largo, J. t. (2018). *EFFECTOS SOCIO - CULTURALES DEL DESARROLLO DEL ETNOTURISMO EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS LOS YAGUAS ETNIA YAGUA Y MOCAGUA DE ETNIA TIKUNA DE AMAZONAS, DESDE UNA MIRADA SOSTENIBLE*. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1991/delgado_jenny_2018.pdf?sequence=1

Díaz Pisonero, R. (2011). *MECANISMOS DE ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TURISMO URBANO: EL CASO DE SEVILLA*. Universidad de Madrid.

https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16442/mecanismos_diez_TERAP_2011.pdf

EOT. (2019). *REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA CONCEJO DE JERICÓ*. REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA CONCEJO DE JERICÓ.

Escoda, C. (2010, junio). La arquitectura como paisaje. *Arquitectura revista*, 06(1:12-26), 26.

10.4013/arq.2010.61.02

Esteban Nieto, N. T. (2018, 06 24). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. *CORE*, 4.

<https://core.ac.uk/reader/250080756>

Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2016). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista geográfica venezolana*, 58(2), 346-359.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3477/347753793006/html/index.html>

Gomez Consuegra, L. (2014). El planeamiento urbano y el centro histórico. *Arcada. Revista de conservación del patrimonio cultural*, 2(2), 52. <https://core.ac.uk/download/pdf/268092922.pdf>

Gomez Consuegra, L. (2014). El planeamiento urbano y el centro histórico. *Arcada. Revista de conservación del patrimonio cultural*, 2(2), 33-52. Universidad de camaguey.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://core.ac.uk/download/pdf/268092922.pdf>

GONZALEZ MARTIN, C. D. (2022). *APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS ESPACIAL DE SITIOS POTENCIALMENTE TURÍSTICOS EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ EN EL PERIODO 2000 - 2020*. Bogotá, Colombia.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/4702/TI-GONZALEZ_CRISTIAN_DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GONZALEZ MARTIN, C. D. (2022). *APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS ESPACIAL DE SITIOS POTENCIALMENTE TURÍSTICOS EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ EN EL PERIODO 2000 - 2020*. UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS Y AMBIENTALES U.D.C.A.

Isaza Giraldo, M. (n.d.). Pueblos turísticos de Antioquia resisten la sequía de visitantes. *El Colombiano*, 53(53), 3.

<https://www.elcolombiano.com/coronavirus-en-colombia-contra-el-miedo/pueblos-turisticos-resisten-la-sequia-de-visitantes-NJ13292096>

Kit de Ordenamiento Territorial. (2017). *Expansión urbana ordenada*.

<https://portalterritorial.dnp.gov.co/KitOT/Content/uploads/Cartilla%20Expansion.pdf>

Lopez Correa, J. E., & Velasquez Porras, D. D. (2014). *TÉCNICAS ANCESTRALES DE CONSTRUCCIÓN*.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/5159e0b0-aa9d-4a9e-8848-8cdae69fb93b/content>

Luján Muñoz, J. (n.d.). *Sólo tras varias décadas hubo ya en el medio indiano suficientes obras que pudieron servir de comparación, semejanza o contraste*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1455865.pdf>

Luján Muñoz, J. (1998). Reflexiones sobre el concepto de arte colonial aplicado a Hispanoamérica.

UNIVERSIDAD SAN CARLOS. GUATEMALA, 6(6), 187-196.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1455865.pdf>

Mañana Borrazás, P. (2023). Arquitectura como percepción. *Arqueología de la arquitectura*, 7.

<https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/44/41>

Ministerio de asuntos exteriores, unión europea y cooperación. (n.d.). *Ficha país Eslovenia*.

https://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/eslovenia_ficha%20pais.pdf

Mondragon Lopez, H. (2008). Arquitectura y Cultura en Colombia. *Lecturas críticas de la revista Proa*, (2),

179. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311010.pdf>

Morales González, M. (2011). *¿Etnoturismo o turismo indígena?* (Issue 4).

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/320.pdf>

MUNICIPIO DE TENZA – *Sistema de Información Turística de Boyacá*. (n.d.). SITUR Boyaca. Retrieved

August 16, 2023, from <https://situr.boyaca.gov.co/municipio-de-tenza/>

Obando, A. (n.d.). Investigación exploratoria con métodos cualitativos. *ilumno*, 15.

<http://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/506/827/LEC%20MER%200007%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización Mundial del Turismo. (2022, Enero 18). *EL TURISMO CRECE UN 4% EN 2021, MUY POR*

DEBAJO AÚN DE LOS NIVELES PREPANDÉMICOS. (...) - Wiktionary. Retrieved August 18, 2023, from <https://www.unwto.org/es/taxonomy/term/347>

Piraguita Montaña, N. E. (2010). LA MUJER TENZANA EN LA EMANCIPACIÓN DE COLOMBIA. *Institución*

Educativa Técnica José Gabriel Carvajal García, 1(1).

<https://revistalogos.policia.edu.co:8443/index.php/rlct/article/view/117/123>

Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación

cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14(14), 5-39.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rus, E. (2020, November 1). *Investigación mixta - Qué es, definición y concepto | 2023*. Economipedia.

Retrieved August 17, 2023, from

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-mixta.html>

Sabogal Giraldo, A. M. (2022). *La mimesis como medio integrador entre el paisaje natural y la*

arquitectura. Universidad piloto de Colombia.

Saldarriaga Roa, A. (n.d.). *Arquitectura y cultura en Colombia* (Issue 3).

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/25727/12279-31367-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solsona Monzonís, J. (2006). El turismo Rural en Europa. *Redalyc*, 10(2), 25-35. Retrieved Mayo 11, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/276/27610204.pdf>

360 en concreto. (2022). *ARQUITECTURA COLONIAL EN COLOMBIA, TRES CIUDADES EJEMPLO - 360 EN CONCRETO*. Comunidad 360 EN CONCRETO. Retrieved August 18, 2023, from <https://360enconcreto.com/blog/detalle/arquitectura-colonial-en-colombia-tres-ciudades-ejemplo/>

Tibaduiza Cordero, R. (n.d.). *Patrimonio arquitectónico y las dinámicas de apropiación territorial*.

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7093/Patrimonio%20arquitectónico%20y%20las%20dinámicas%20de%20apropiación%20territorial.pdf?sequence=1>

Toro Cadavid, D. A. (2020). *PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2020-2023 “EL GOBIERNO DE LA GENTE”*.

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2020-2023 “EL GOBIERNO DE LA GENTE”.

Turismo Receptor – Sistema de Información Turística de Boyacá. (n.d.). SITUR Boyacá. Retrieved August 18, 2023, from <https://situr.boyaca.gov.co/estadisticas/turismo-receptor/>

Vásquez, E., & Injoke, G. (2003). *COMPETITIVIDAD CON ROSTRO HUMANO: EL CASO DEL ECOTURISMO EN LORETO*.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/51208827.pdf>

Zamudio Vega, L. S. (2013). *ARQUITECTURA Y TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO*.

Universidad del Bío Bío.

Zumbado Morales, F. (2014, Junio). ETNOTURISMO EN EL CANTON DE BUENOS AIRES, COSTA RICA.

RETOS Y LECCIONES APRENDIDAS. *Líder*, 25, 151-170.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiDlteFzueAAxUbmmoFHQcBCLsQFnoECBkQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4958149.pdf&usg=AOvVaw3Q5O5jydOCJ0WMS-syfXWI&opi=89978449>