UNIVERSIDAD La Gran Colombia — FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTACIÓN SABANA VIVA

Renovación urbana al área contigua a la Estación del tren de la Sabana como medio de articulación y revitalización socio-cultural, de un sector abandonado del centro histórico de Bogotá.

LOCALIZACION

Departamento de Cundinamarca | Bogotá D.C | Localidad los Mártires | Barrio la Sabana

Fuente: Alejandro de Ojeo

CARACTERIZACION TIPO DE INVESTIGACION

Tema — Proyecto Arquitectónico

Línea De Investigación — Diseño e intervención del patrimonio urbano

Enfasis — Diseño y gestión del hábitat territorial

Los Mártires por grupo de edad

	Bogota	Los Mártires
00 años y mas		08%
30 a 44 años		30%
30 a 45 años		30%
27 a 29 años		82%
19 a 24 años		84%
12 a 17 años		87%

2015 — 2017

Personas que responden afirmativamente que la calle es un espacio de peligro

Violencia al 87%; Estrato del 87% al 87%; Vagancia al 81%; Drogadicto; Los Mártires; La Candelaria; Bogota; Los Mártires

Fuente: Alejandro de Ojeo

7 Localidad — Secretaría: 1° Lucas Gil — Secretaría: 2° Jorge Cardenas

13 Localidad — Secretaría: 1° Lucas Gil — Secretaría: 2° Jorge Cardenas

15 Localidad — Secretaría: 1° Lucas Gil — Secretaría: 2° Jorge Cardenas

PROBLEMA

1 Fragmentación Urbana — 2 Falta de espacio de recreación — 3 Abandono de elementos patrimoniales — 4 Perdida de memoria histórica

Causa

- Excesa permeabilidad
- Perdida de integración
- Equipamentos desarticulados
- Bordes poco amables con el peatón

Efecto

- Discontinuidad Urbana
- Poca apreciación de los elementos arquitectónicos
- Abandono y falta de aprovechamiento por el peatón
- Inseguridad tanto en el lotón como en la fiscalía

HIPOTESIS

Actual — Propuesta — Lo Cómo que no se Intervenirá — Prioridad al peatón — Integración de diferentes sistemas Urbanos

El objetivo es darle funciones culturales, sociales y económicas a la localidad aprovechando áreas actualmente desaprovechadas. En la contraria, las intervenciones actuales podrían agravar el deterioro y generar problemas urbanos como inseguridad, acumulación de basura e insolvencia Económica

OBJETIVOS

Objetivo General: reactivar la parte posterior de la estación de la sabana integrando la existente con un proyecto nuevo, de manera que genere una rehabilitación arquitectónica, social y cultural del inmueble y sus alrededores para optimizar la calidad de vida de los habitantes del sector.

1. Estudiar las deficiencias y fortalezas del barrio el Eden entorno a la estación de la sabana mediante una revisión documental del lugar para la generación de un perfil social cultural y económico del sector
2. Modelar con la aplicación de las necesidades físicas y sociales culturales y económicas del sector, estrategias que rehabiliten la Estación y de esta manera integrarla con los requerimientos del barrio
3. Diseñar una propuesta al lugar y su entorno, con el propósito de rehabilitar y integrar la Estación de la sabana a la ciudad, capaz de mediar en aplicaron las estrategias de renovación urbana

CAUSAL DEL DETERIORO

El Bogotazo del 9 de abril de 1948 provoco una tragedia con treintaiun mil muertos y el desplazamiento de mas de dos millones de personas, aproximadamente una quinta parte de la población. También ocasiono amplios daños y destrucción en gran parte de la capital

En la década 1970, surgió una terminal informal de transporte intermunicipal y de carga en la plaza Espelet, afectando gravemente el carácter residencial de el lotón y otros barrios circundantes como el vecindario la sabana la estanzuela y las victorias

URGENTE

Un mas amplio espacio para la recuperación al interior de la estación de la sabana

JUSTIFICACION

Instrumento fundamental de planteamiento y gestión del suelo para el desarrollo de grandes áreas determinantes de suelo

Plan parcial zona 28 — Renovación urbana — Plan parcial zona 30 — Plan parcial zona 29

CONTEXTO URBANO TERRITORIO BIC

AMBIENTAL

ECONOMICO

TEORIA- POSICION TEORICA ORIENTADA

1. Conservación Del Patrimonio

Arteaga Alegría, Suana — patrimonio arquitectónico ideales

María del Carmen Díaz Cabaza — Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI

jaime germán de ordoñez — ordena de ritmo gráfico 8 puertas en valor del patrimonio cultural, natural y paisajístico

Alcalde de Bogotá — El patrimonio cultural de Bogotá

Françoise Choay — alegoría del patrimonio

2. Identidad Del Territorio

Moreno-Vlata, Filberto Adrián; Sánchez-Moreno, Zulce María — Cuidado Inoffiicus, espacios verdes y calidad de vida en la zona metropolitana de san luis potosí, México

Francesco Ismael — La ciudad de los niños

Sebastián Caballo — el centro de desarrollo de las ciudades intelígentes una evolución de Bogotá, Buenos aires...

Carlos Moreno — Ciudad de la ciudad de los 15 minutos López

Ciudad Mariana — la ciudad de la mujer

3. Estructura Ecosistémica

Jere Jacobs — Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades

Christian Parra Gonzalez — La ciudad cambiante

Henri Lefebvre — la producción del espacio

Isabel Arteaga Arredondo — La experiencia europea a finales siglo XX

Giulio Carlo Argan — Ciudad antigua y ciudad moderna

4. Conservación De La Memoria

Rivera Medina, Francisco Anthony — evaluación y análisis de la vía férrea de enfermería en la ciudad de Arequipa Arequipa Perú 2019

Mariano GALIMIDINE — Territorio y política étapica social y memoria histórica

Víctor Sánchez Blas — Desarrollo de las líneas férreas en Europa

Carmen Bellet Sanfeliú y Aaron Gutiérrez Palomero — Ciudad y ferrocarril en la España del siglo XIX y la integración de la red ferroviaria en el tramo urbano

Lizaro E. Alvarez Palau — ferrocarril y sistema de ciudades, integración e impacto de la redes ferroviarias en el contexto urbano europeo

5. Percepción Espacial

Eduardo Julio Garitz, Remmy Valeria Schroeder — Dimensiones del espacio público y su importancia

Marc Augé — Los no lugares, espacios de anonimato

Bermans Turna, Héctor; Vidal Moranta, Tomas — la noción de espacio público y su configuración de la ciudad, fundamentos para los valores de perdidas civilidad y dignidad

Benzoma, Carolina — la teoría del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías, espacio público y privado

Armando Arteaga Rosero — espacio público, una aproximación conceptual

Habitabilidad e integración urbana

- **Confortar visualmente:** La armonización de la relación de un espacio con el desarrollo humano — Contexto patrimonio; Limpieza urbana; Conectividad espacial ferroviaria
- **Sensibilización espacial:** Los sucesos que se desarrollan al realizar actividades y/o relacionar en un espacio. — Limpieza económica; Evolución sensorial; Movilidad comercial
- **Percepción espacial:** La capacidad de organizar los espacios con una dinámica estructurada — Limpieza arquitectónica; Mixtura ferroviaria; Centro establecimiento
- **Percepción espacial:** Como un lugar que realiza una actividad genera un veneficio al habitante. — Relación de los interno y lo externo; Seguridad peatonal; Bordes del entorno patrimonial

DESARROLLO DE LA CIUDAD ENTORNO A LA ESTACION DEL TREN

El sector se desarrollo en los años 1920 y 1930 en los terrenos de la antiguas hacienda San Facón de Cayas terreno propiedad de los ferrocarriles nacionales de Colombia. Durante este periodo, el sector incremento su población con regularidad, alcanzando su pico en los años 1950

1970 — 1915 — 1930 — 1960 — 1992

El Listón alberga en particular la Estación de la sabana, que en su momento fue el centro de actividad ferroviaria de la ciudad así como la sede principal de los ferrocarriles nacionales de Colombia

Los Primeros ferrocarriles se construyeron mediante el sistema de concesiones otorgada por la ley 104 de 1882 para 1987 habían 8000 km de vía férrea 2000 km estaban en uso con el 25 % de los locomotoras

ANALISIS DE EL ENTORNO Y COMO EMPALMAR LO EXISTENTE CON LAS NUEVAS OBRAS URBANAS.

SISTEMAS — Se genere un propuesta lineal que une los otros sistemas externos a la estación de la sabana de manera que interseccione otros planes parciales de vivienda y movilidad. Se usan los vínculos existente con el exterior de la propuesta, de manera que sea mas legible y limpia la circulación, de modo que se enriquezca la percepción sensorial.

ZONAS VERDES — SISTEMA VIAL — PLAZOLETAS — PLAN PARCIAL — PARQUES

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PERMEABILIDAD AL OBJETO ARQUITECTÓNICO

4. Generar accesibilidad al edificio, produciendo cruces urbanos que inviten a acceder al lugar

PERMANENCIA

5. espacio destinado para el descanso, apreciación del paisaje (parques, plazas, plazoletas, etc. Espacios destinados a promover la movilidad y joi, sensiones que permitan percibir el paisaje

PATRIMONIO Y CULTURA

1. Precisar las condiciones de los inmuebles involucrados, establecer instrumentos de gestión y control para la preservación del patrimonio de diversas formas, tanto culturales, físicas o sociales los inmuebles patrimoniales sujetos en el

RETICULA

2. Aprovechamiento de los vías existentes para configurar una nueva retícula vial, social y comercial que integre el paso de los ciudadanos con la reestructuración urbanística que se pretende para la zona

APROVECHAMIENTO Y OBLIGACIONES URBANISTICAS

3. Redistribuir y aprovechar urbanísticamente los tipos de uso de suelo permitidos en el sector, generando variedad a nivel de vivienda, comercio, etc., Que sean acordes con los nuevos planes de desarrollo y movilidad de la ciudad de Bogotá.

DIAGNOSTICO TERRITORIAL

Relación con el Entorno — Centralidad — Estructura vial — Barreras y cierres viales ala pieza urbana — Determinantes Naturales

Valoración Histórica — Puntos Ciegos — Movilidad — Estructura verde — Uso y Actividades

RESTAURACIÓN VOTO NACIONAL — INTERVENCIÓN DEL JARDÍN — ESTACIÓN CENTRAL DEL TREN DE BOGOTÁ — RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD — LA SABANA PLAN PARCIAL — PEM — PROYECTO DEL REGIOTRAM — DESARROLLO PUBLICO/PRIVADO — EL METRO

TIPOLOGIA Y SISTEMAS DE ARTICULACION

Perfil Vial - Vía A2 — Perfil Vial - Vía A1 — Vía A2 — Vía A1 — Vía P C3 — Vía P C2 — Vía P C1 — Vía A3 — Vía A4 — Vía P C4 — Vía P C5

Película de zona subterránea (zona de parque)

Los tipos de calles y cruces jugaran una papel fundamental en el desarrollo del plan parcial; comunicando de forma activa el sistema ferre, vehicular y peatonal con el entorno urbano y su modificación reticular mas activa

SEÑALIZACION INCLUSIVA

Vía P C3 — Vía P C1 — Vía P C2

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO DEL SECTOR EJES AMBIENTALES

DETALLE DE PAISAJISMO

Define Caminos — Atractivos Paisajísticos — Atrae aves - Aromático — Genera Sombra

El propósito es aportar cambios físicos a lugares deteriorados y en algún momento la función se ha perdido en el tiempo.
La incorporación de nodos culturales y tecnotecura no solo enriquecerá visualmente el entorno, sino que tendrán propósito como áreas de descanso encuentro. Estos espacios no solo son estéticos, sino que se diseñan pensando en el disfrute y la apropiación por parte de la comunidad

La ubicación estratégica de la arborización se diseño considerando la orientación de los caminos. Se plantaron árboles más altos a lo largo de las vías, se incorporaron especies aromáticas y de colores llamativos para atraer la atención de las personas y aves. Además, se dispusieron árboles como barrera para mitigar corrientes de aire

ZONA 1

Sector Cultural

- Plazoleta de arte Urbano
- Restauración de Iconos Históricos
- Equipamientos Culturales

ZONA 2

- Equipamiento Educativo Richard Trevithick
- Vivienda
- Plazoleta de Artes y Restauración del Monumento Facón Central

Sector Residencia Recuperación Integral

Viviendas, Arte, Educación y Sostenibilidad. La "Manzana Residencial" en las proximidades de la estación desempeñará un papel crucial en la recuperación integral del sector, enfocándose en ofrecer viviendas, apoyo educativo y un enfoque sostenible para el manejo de residuos agrícolas. Este ambicioso proyecto abarcará diversos aspectos para fortalecer la comunidad y proporcionar oportunidades de desarrollo.

ZONA 3

Zona 5 — Zona 4 — Zona 3 — Zona 2 — Zona 1

- Centro Comercial Multifuncional
- Vivienda
- Restauración y Conservación del Segundo Vagón Ferroviario

Sector Comercial y Residencial

Integración de Comercio, Historia y vivienda, se piensa como un espacio multifuncional que combina comercio, vivienda y funciones administrativas, creando una experiencia integral para la comunidad. Este enfoque aborda la restauración y conservación del segundo vagón de la vía férrea, concentrando en un elemento significativo que muestra la rica trayectoria histórica de la vía. Además, se incluirán áreas residenciales y deportivas para fomentar un ambiente equilibrado y vibrante.

ZONA 4

- Mobiliario urbano
- Zonas de Esparcimiento

Sector Social y Cultural

Espacios de Encuentro, Esparcimiento y Armonía

La "Manzana Social y Cultural" se concibe como un espacio vibrante que fomentará la interacción social, la cultura y el bienestar. Este proyecto incluirá una piscina emblemática llamada "El Recuerdo" y un diseñado con el propósito de ofrecer diversos espacios de esparcimiento y convivencia para la comunidad y las empresas cul cultural

ZONA 5

RESTAURACION Y CONSEBVACION DE UN TRAMO DE LA VIA FERREA

EDIFICIOS FINANCIEROS

Centros Culturales

Sector Comercial, Financiero, Histórico

Integración Financiera, Monumento y Centros Culturales El "Sector Comercial Financiero Histórico" se erige como un espacio emblemático que combina la funcionalidad financiera con la preservación de la historia y la cultura. Este sector integrará edificios financieros históricos, monumentos significativos y centros culturales que fomentarán la conectividad, y contará con un inconveniente de apertura al comercio tiene, restauración de la vía férrea y zonas de acopio y culturales.

ARBORIZADOS DE SABANA VIVA

HUPULCILO — CEDRO — NAVAJAS — RAY-GRASS INGLES — CEREZO — MORA

ZONA DETALLE

Restauración, Equipamiento Cultural y Arte Urbano

"Sector cultural": un espacio que encapsulará la historia y la vitalidad de la Estación de la Sabana. Este enclave ejemplifica contará con la restauración de iconos importantes como la Estación de la Sabana y la Estación de Policía, así como la incorporación de nuevos elementos para enriquecer la experiencia cultural y comunitaria.

ELEMENTOS DEL PAISAJE

- Árbol Cedro
- Cesped nátural en sustrato de tierra begra
- Piso en madera bio-sintetica
- Adoquin ecologico de caucho color terracota
- Planta pegamoso (Befaria resinosa)
- Sustrato de tierra para macetas
- Adoquin cizallado en piedra
- Revestimiento adoquin porfido de cemento
- Adoquin ecologico de caucho color terracota
- Piso en madera bio-sintetica
- Mobiliario para espera de autobuses
- Bancas de madera y metal
- Adoquin ecologico de caucho color terracota
- Revestimiento adoquin porfido de cemento
- Vagon de tren Hierro-zona de exposición
- Plataforma de observación en madera reciclada
- Rieles ferreos-testigos historicos
- Pilotos de hierro fundido
- Revestimiento adoquin porfido de cemento
- Bancas de madera y metal
- Maceta en cemento super resistente
- Sustrato de tierra para macetas
- Bancas de madera y metal
- Revestimiento adoquin porfido de cemento

PERFILES - DETALLES

PERFIL VISUAL ORIENTAL – CERROS

PERFIL VISUAL ORIENTAL – CERROS

DETALLES MOBILIARIO- BANCA Y ARBOL

El Sector Cultural será mucho más que un espacio físico; será un punto de convergencia que celebra la identidad local, estimula la creatividad y fomenta la participación comunitaria. Este proyecto refleja nuestro compromiso con la preservación del pasado y la creación de un futuro culturalmente enriquecedor

COMPOSICION

RESTAURACIÓN DE ICONOS HISTÓRICOS

1. La Estación de la Sabana y la Estación de Policía, piezas fundamentales de la historia local, serán meticulosamente restauradas. Este proceso no solo preservará su patrimonio arquitectónico, sino que también reafirmará su importancia cultural.

EQUIPAMIENTO CULTURAL

2. El sector Cultural albergará un equipamiento cultural dedicado a la promoción de las artes y la cultura. Este espacio multifuncional será un centro vibrante para cursos, exposiciones y actividades que celebren la diversidad cultural de la comunidad.

PLAZOLETA DE ARTE URBANO

3. Una plazoleta de arte urbano se convertirá en un lugar emblemático que refuerza la conectividad local. Este espacio ofrecerá como punto de encuentro donde la comunidad podrá disfrutar de exposiciones artísticas, desde instalaciones hasta presentaciones en vivo.

VAGÓN COMERCIAL

4. Para fomentar la vitalidad económica, se incorporará el antiguo vagón ferroviario en la zona cultural. Este espacio ofrecerá oportunidades para pequeños negocios locales, galerías de arte y talleres, que complementarán la experiencia cultural y promoverán la actividad económica.

INCLUSIÓN

la planificación conjunta de estas manzanas representa un enfoque para mejorar del entorno de la sabana con esto la movilidad y la calidad del espacio público será la atracción fundamental para residir en esta zona Este proyecto busca crear una armonía entre la funcionalidad urbana, con la estética ambiental y la comodidad ciudadana. la asignación de espacios necesarios para comunidad representa un cambio significativo ya que el objetivo de crear lugares amigables y funcionales hará la contra resta de la aglomeración espacial en estos barrios específicos.

UNIVERSIDAD La Gran Colombia