

**CORREDOR URBANO E HISTÓRICO AVENIDA DE LOS COMUNEROS.  
REVITALIZACIÓN URBANA ENTRE EL SECTOR SUR Y NORTE DEL CENTRO TRADICIONAL DE BOGOTÁ.**

Nehidy Jinneth Bohórquez Cardona, Yeni Bibiana Camacho Martinez



Arquitectura, Facultad Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Corredor urbano e histórico Avenida de los Comuneros.**

**Revitalización urbana entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá.**

**Nehidy Jinneth Bohórquez Cardona, Yeni Bibiana Camacho Martinez**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta**

**Profesor Alejandro Medrano Gamboa**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá**

**2023**

**Dedicatoria.**

Este proyecto va dedicado especialmente a nuestras familias, las cuales fueron la base principal para la construcción de nuestra vida profesional, agradecemos por inculcarnos valores como la disciplina, responsabilidad, perseverancia y constancia, ya que, gracias a esto fue posible alcanzar cada uno de los retos presentados a lo largo de los semestres cursados y así lograr culminar nuestra carrera, en la cual se ve reflejado nuestro mayor esfuerzo, dedicación y conocimientos, por último como autoras de este proyecto de grado nos dedicamos y agradecemos el compromiso, empeño y esfuerzo invertidos a lo largo de estos años de carrera profesional.

**Agradecimientos.**

Queremos agradecer principalmente a nuestros padres por su incondicional apoyo a lo largo de este arduo proceso, que con su excelente educación y apoyo incondicional nos sostuvieron firmemente para afrontar siempre de la mejor manera cada reto que se presentara, también queremos agradecer a nuestro director de proyecto de grado el Arquitecto Octavio Alejandro Medrano Gamboa, por todos los aportes realizados al proyecto y por su excelente guía, también por su exigencia a lo largo del desarrollo de este proyecto, ya que esto nos llevó a dar lo mejor de nosotras.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>24</b>
¿CÓMO TEJER LA ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL Y FÍSICA FRAGMENTADA ENTRE EL SECTOR SUR Y NORTE DEL CENTRO TRADICIONAL DE BOGOTÁ, CAUSADA POR LA INSERCIÓN DE LA AVENIDA COMUNEROS? .....	43
OBJETIVO GENERAL .....	48
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	48
<b>1. MARCO TEÓRICO: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO HISTÓRICO COMO MEDIO DE INTERVENCIÓN PARA TEJER LA ESTRUCTURA URBANA FRAGMENTADA Y REVERTIR EL PROCESO DE DETERIORO, MEDIANTE ESTRATEGIAS DE DISEÑO COMO LA ACUPUNTURA URBANA, CON EL FIN DE TRANSFORMAR EL PAISAJE URBANO Y AUMENTAR LA CALIDAD DE VIDA URBANA.....</b>	<b>50</b>
1.1 DISCUSIÓN TEÓRICA Y CONSTRUCCIÓN ARGUMENTAL.....	50
1.1.1 <i>Teoría 1: La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano.....</i>	<i>51</i>
1.1.2 <i>Teoría 2: Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.....</i>	<i>59</i>
1.1.3 <i>Teoría 3: Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano. ....</i>	<i>64</i>
1.1.4 <i>Teoría 4: El Paisaje Urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano. ....</i>	<i>68</i>
1.1.5 <i>Teoría 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana. ....</i>	<i>73</i>
1.1.6 <i>Teoría 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico. ....</i>	<i>79</i>
1.2 ESTADO DEL ARTE. ....	84
1.2.1 <i>Guía Global de Diseño de Calles NACTO. ....</i>	<i>84</i>

1.2.2 <i>La Nueva Agenda Urbana (NAU), Hábitat III.</i> .....	86
1.2.3 <i>Reparación de la relación entre la trama urbana y el espacio construido: Avenida Comuneros sector tradicional de Bogotá. Por Juan Carlos Sarmiento Novoa, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Diseño Urbano.</i> .....	89
1.2.4 <i>Revitalización Chapultepec.</i> .....	90
1.2.5 <i>Conclusión general.</i> .....	92
1.3 <i>POSICIÓN TEÓRICA ORIENTADORA: LA REVITALIZACIÓN EN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO PATRIMONIAL COMO MEDIO DE INTERVENCIÓN PARA TEJER LA ESTRUCTURA URBANA FRAGMENTADA Y REVERTIR EL PROCESO DE DETERIORO, CONTEMPLANDO ESTRATEGIAS DE DISEÑO COMO LA ACUPUNTURA URBANA Y LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO, PARA TRANSFORMAR EL PAISAJE URBANO Y AUMENTAR LA CALIDAD DE VIDA URBANA.</i> .....	93
1.4 <i>CONCLUSIONES.</i> .....	105
<b>2. DIAGNOSTICO REPERTORIAL. INTERVENCIONES URBANAS EN TORNO A AVENIDAS PRINCIPALES PARA SU REVITALIZACIÓN.</b> .....	<b>108</b>
2.1 <i>REVITALIZACIÓN DE LA AVENIDA CHAPULTEPEC.</i> .....	108
2.2 <i>CONSTITUTION AVENUE EN CANBERRA.</i> .....	113
2.3 <i>VESTER VOLDGADE, COPENHAGUE UN BULEVAR REVITALIZADO.</i> .....	116
2.4 <i>CONCLUSIONES.</i> .....	119
<b>3. APROXIMACIÓN FÍSICO ESPACIAL AL LUGAR. AVENIDA COMUNEROS, CALLE SEXTA DE BOGOTÁ.</b> .....	<b>121</b>
3.1 <i>ANTECEDENTES.</i> .....	121
3.1.1 <i>Componente histórico.</i> .....	121
3.1.2 <i>Componente ambiental.</i> .....	125
3.1.3 <i>Componente legal.</i> .....	127
3.1.4 <i>Componente normativo.</i> .....	128
3.1.5 <i>Componente político.</i> .....	130

3.1.6	Componente económico. ....	132
3.1.7	Componente socio cultural. ....	137
3.1.8	Componente de participación, Actores públicos y privados. ....	139
3.1.9	Usuario específico. ....	141
3.2	DIAGNOSTICO TERRITORIAL “CLÁSICO” .....	142
3.2.1	Estructura Ecológica Principal. ....	142
3.2.2	Estructura Funcional y del cuidado. ....	146
3.2.3	Estructura Socioeconómica, creativa y de innovación. ....	149
3.2.4	Forma e integradora de patrimonios. ....	152
3.2.5	Diagnostico territorial con las categorías de análisis de los principios de la Posición Teórica Orientadora. ....	154
3.3	DIAGNOSTICO ESPECIFICO. ....	159
3.3.1	Conclusiones. ....	163
<b>4.</b>	<b>PROPUESTA DEL PROYECTO: CORREDOR URBANO E HISTÓRICO AVENIDA DE LOS COMUNEROS.....</b>	<b>165</b>
4.1	ANALISIS DE FACTIBILIDAD. ....	165
4.2	ESTRATEGIAS GENERALES. ....	169
4.3	ESTRATEGIAS Y PROPUESTA MACRO. ....	175
4.3.1	Eje Ambiental articulador. ....	175
4.3.2	Ejes tejedores que articulan. ....	177
4.3.3	Nodos tejedores que articulan. ....	178
4.3.4	Conclusión grafica de propuesta macro. ....	179
4.4	ESTRATEGIAS Y PROPUESTAS MESO. ....	179
4.4.1.	Reverdecer y articular. ....	180
4.4.2.	Ejes peatonales y comerciales. ....	180
4.4.3.	Eje tejedor Cultura. ....	181

4.4.4.	<i>Transporte sostenible.</i>	182
4.4.5.	<i>Cambio de uso y restauración en bienes de interés cultural.</i>	182
4.4.6.	<i>Conclusión grafica de propuesta meso.</i>	183
4.5	ESTRATEGIAS Y PROPUESTAS MICRO.	183
4.5.1	ESTRATEGIAS Y PROPUESTA MICRO PRIMER POLÍGONO: UNIDADES DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA.	187
4.5.1.1	<i>Estrategia micro Vivienda que Teje.</i>	188
4.5.1.2	<i>Estrategia micro Equipamientos Tejedores.</i>	189
4.5.1.3	<i>Estrategia micro Pasajes Comerciales Tejedores.</i>	190
4.5.1.4	<i>Estrategia micro Edificios Administrativos y Trabajo que Teje.</i>	191
4.5.1.5	<i>Estrategia micro Parques y Zonas verde que Tejen.</i>	192
4.5.2	ESTRATEGIAS Y PROPUESTA MICRO, SEGUNDO POLÍGONO.	192
4.5.2.1	<i>Estrategia micro Transformación de vacíos urbanos.</i>	196
4.5.2.2	<i>Estrategia micro Cruces seguros.</i>	197
4.5.2.3	<i>Estrategia micro Arborización y paisajismo con implementación de SUDS.</i>	197
4.5.2.4	<i>Estrategia micro Esculturas históricas.</i>	198
4.5.2.5	<i>Estrategia micro Mobiliario urbano variado.</i>	198
4.5.2.6	<i>Estrategia micro Iluminación.</i>	199
4.5.2.7	<i>Estrategia micro Accesibilidad y señalización podotáctil.</i>	200
4.5.2.8.	<i>Estrategia micro reubicación de comercio informal.</i>	200
4.5.2.9	<i>Conclusion y aplicación grafica de estrategias micro.</i>	201
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	<b>208</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>222</b>

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Vía arteria central de Boston .....	31
<b>Figura 2</b> Vía en la favela de pasaisópolis.....	32
<b>Figura 3</b> Características de fragmentación urbana.....	32
<b>Figura 4</b> Características del deterioro urbano. ....	33
<b>Figura 5</b> Características de fragmentación y deterioro urbano en los ejemplos anteriormente dados.....	33
<b>Figura 6</b> Localización de la zona a intervenir.....	34
<b>Figura 7</b> Calle sexta, punto de inicio y punto final con su contexto inmediato.....	35
<b>Figura 8</b> Vista del costado derecho de la futura Avenida Comuneros, en el año 2006.....	37
<b>Figura 9</b> Vista del costado derecho de la Avenida Comuneros en la actualidad.....	37
<b>Figura 10</b> Vista satelital de la futura Avenida Comuneros, en la que se muestra la ubicación de las imágenes anteriores. ....	38
<b>Figura 11</b> Proceso cronológico de la fragmentación urbana causada por la inserción de la avenida comuneros. (Barrera física artificial). ....	39
<b>Figura 12</b> Causas y Características de la fragmentación y el deterioro urbano. ....	40
<b>Figura 13</b> Causas y características de fragmentación urbana. ....	41
<b>Figura 14</b> Causas y características del deterioro urbano.....	42
<b>Figura 15</b> Estructura poblacional de la Localidad Santa fe 2021.....	47
<b>Figura 16</b> Imaginario de cómo quedaría el proyecto de revitalización urbana.....	49
<b>Figura 17</b> Paraisópolis Sao Paulo, ejemplo de fragmentación urbana por segregación social. ....	52
<b>Figura 18</b> Ejemplo de deterioro urbano, fotografía de la carrera 4 con calle 6. ....	56

<b>Figura 19</b> Teoría 1: La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano	57
<b>Figura 20</b> Diseño urbano con escala humana.....	57
<b>Figura 21</b> Tratamiento de fachada.....	57
<b>Figura 22</b> Tratamiento de vacíos urbanos. ....	58
<b>Figura 23</b> Lenguaje urbano. ....	58
<b>Figura 24</b> Tejer la estructura urbana .....	58
<b>Figura 25</b> Categorías de análisis de la fragmentación urbana y el deterioro urbano, teoría 1. ....	59
<b>Figura 26</b> teoría 2: Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano .....	62
<b>Figura 27</b> Resignificación del tejido urbano.....	62
<b>Figura 28</b> Recuperación de la vitalidad urbana .....	62
<b>Figura 29</b> Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.....	63
<b>Figura 30</b> Preservación física y social.....	63
<b>Figura 31</b> Categorías de análisis de la revitalización urbana, teoría 2.....	63
<b>Figura 32</b> teoría 3: Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano.....	66
<b>Figura 33</b> Estrategia de intervención a pequeña escala .....	67
<b>Figura 34</b> Puntos estratégicos o sensibles.....	67
<b>Figura 35</b> Intervenciones puntuales .....	67
<b>Figura 36</b> No requiere gran inversión .....	68
<b>Figura 37</b> Categorías de análisis de la Acupuntura urbana, teoría 3. ....	68
<b>Figura 38</b> teoría 4: El Paisaje Urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano.....	71

<b>Figura 39</b> Interpretación del tejido urbano .....	71
<b>Figura 40</b> Transformación física del espacio.....	72
<b>Figura 41</b> Percepción e imagen.....	72
<b>Figura 42</b> Imagen urbana .....	72
<b>Figura 43</b> Categorías de análisis del Paisaje Urbano, teoría 4. ....	73
<b>Figura 44</b> teoría 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana ..	77
<b>Figura 45</b> Escala humana .....	77
<b>Figura 46</b> Apropiación del espacio.....	77
<b>Figura 47</b> Calles seguras.....	78
<b>Figura 48</b> Reforzar la vida urbana .....	78
<b>Figura 49</b> Categorías de análisis de la Humanización del espacio, teoría 5. ....	78
<b>Figura 50</b> teoría 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico .....	82
<b>Figura 51</b> Memoria colectiva .....	82
<b>Figura 52</b> Tejido social y cultural .....	82
<b>Figura 53</b> Lenguaje histórico patrimonial .....	83
<b>Figura 54</b> Tradiciones y herencia colectiva.....	83
<b>Figura 55</b> Categorías de análisis del Centro histórico, teoría 6. ....	83
<b>Figura 56</b> Categorías de análisis aplicadas a la Guía Global de Diseño de Calles NACTO.....	85
<b>Figura 57</b> Categorías de análisis aplicadas a la Nueva Agenda Urbana Hábitat III. ....	87
<b>Figura 58</b> .....	89
<b>Figura 59</b> Categorías de análisis aplicadas al proyecto urbano. ....	91
<b>Figura 60</b> Principios de la PTO Posición Teórica Orientadora.....	95
<b>Figura 61</b> Primer principio de la PTO Posición Teórica Orientadora. ....	96

<b>Figura 62</b> Preservación del tejido físico y socio cultural.....	97
<b>Figura 63</b> Resguardo de memoria, tradiciones y herencia colectiva.....	97
<b>Figura 64</b> Lenguaje urbano, histórico patrimonial.....	97
<b>Figura 65</b> Tratamiento de fachadas y vacíos urbanos .....	98
<b>Figura 66</b> Segundo principio de la PTO Posición Teórica Orientador .....	99
<b>Figura 67</b> Diseño urbano que contemple la escala humana.....	100
<b>Figura 68</b> Apropiación físico espacial.....	100
<b>Figura 69</b> Reforzar la vitalidad urbana y sentido de pertenencia.....	100
<b>Figura 70</b> Tercer principio de la PTO Posición Teórica Orientadora.....	101
<b>Figura 71</b> Interpretación y percepción del paisaje urbano.....	102
<b>Figura 72</b> Transformación de la percepción del paisaje y la imagen urbana .....	102
<b>Figura 73</b> Seguridad urbana que propicie calles seguras .....	103
<b>Figura 74</b> Cuarto principio de la PTO Posición Teórica Orientadora. ....	103
<b>Figura 75</b> Tejer la estructura urbana .....	104
<b>Figura 76</b> Puntos estratégicos o sensibles .....	104
<b>Figura 77</b> Intervenciones puntuales .....	105
<b>Figura 78</b> Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.....	105
<b>Figura 79</b> Localización de Revitalización Av. Chapultepec. ....	109
<b>Figura 80</b> Etapas de intervención de la Av. Chapultepec. ....	109
<b>Figura 81</b> Primera etapa de la intervención de la Av. Chapultepec. ....	110
<b>Figura 82</b> Segunda etapa de la intervención de la Av. Chapultepec. ....	111
<b>Figura 83</b> Análisis con la PTO. ....	112
<b>Figura 84</b> Localización de la Constitution Avenue en Canberra. ....	113

<b>Figura 85</b> Constitution Avenue en Canberra. ....	114
<b>Figura 86</b> Análisis con la PTO de Constitution Avenue en Canberra. ....	114
<b>Figura 87</b> Principios y estrategias de intervención. ....	115
<b>Figura 88</b> Localización de la calle Vester Voldgade. ....	116
<b>Figura 89</b> Vester Voldgade.....	117
<b>Figura 90</b> Análisis con la PTO de la calle Vester Voldgade.....	118
<b>Figura 91</b> Estrategias de intervención de la calle Vester Voldgade.....	119
<b>Figura 92</b> Conclusiones de problemáticas que comparten los tres referentes.....	120
<b>Figura 93</b> Conclusiones de estrategias que comparten los tres referentes. ....	120
<b>Figura 94</b> Proceso histórico del deterioro urbano en los barrios las cruces, Lourdes y Girardot. .....	124
<b>Figura 95</b> Problemáticas ambientales de la localidad Santa fe. ....	126
<b>Figura 96</b> Indicadores ambientales.....	127
<b>Figura 97</b> Disposición legal. ....	128
<b>Figura 98</b> Decretos con mayor importancia. ....	129
<b>Figura 99</b> Decretos que se tendrán en cuenta.....	130
<b>Figura 100</b> Disposición política. ....	131
<b>Figura 101</b> Estratificación localidad Santa fe.....	135
<b>Figura 102</b> Contexto económico y social, fuentes de empleo.....	137
<b>Figura 103</b> Espacios y tradiciones culturales. ....	137
<b>Figura 104</b> Tradiciones histórico patrimoniales.....	138
<b>Figura 105</b> Distribución de la población por edad y sexo localidad Santa fe. ....	139
<b>Figura 106</b> Actores públicos.....	140

<b>Figura 107</b> Actores privados. ....	140
<b>Figura 108</b> Actores sociales. ....	141
<b>Figura 109</b> Usuarios específicos.....	141
<b>Figura 110</b> Estructura Ecológica Principal, Escala Macro. ....	143
<b>Figura 111</b> Estructura Ecológica Principal, Escala Meso.....	144
<b>Figura 112</b> Estructura Ecológica Principal, Escala Micro. ....	145
<b>Figura 113</b> Estructura Funcional y del cuidado, Escala Macro. ....	146
<b>Figura 114</b> Estructura Funcional y del cuidado, Escala Meso.....	147
<b>Figura 115</b> Estructura Funcional y del cuidado, Escala Micro. ....	148
<b>Figura 116</b> Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Macro. ....	149
<b>Figura 117</b> Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Meso.....	150
<b>Figura 118</b> Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Micro. ....	151
<b>Figura 119</b> Forma e integradora de patrimonios, Escala Micro. ....	152
<b>Figura 120</b> Forma, Escala Micro.....	153
<b>Figura 121</b> Integradora de patrimonios, Escala Micro.....	154
<b>Figura 122</b> Problemática y solución con el primer principio, Escala Micro. ....	155
<b>Figura 123</b> Problemática y solución con el segundo principio, Escala Micro. ....	156
<b>Figura 124</b> Problemática y solución con el tercer principio, Escala Micro. ....	157
<b>Figura 125</b> Problemática y solución con el cuarto principio, Escala Micro. ....	158
<b>Figura 126</b> Diagnostico territorial especifico, Escala Meso. ....	159
<b>Figura 127</b> Unidad de paisaje 1.....	160
<b>Figura 128</b> Unidad de paisaje 2.....	160
<b>Figura 129</b> Unidad de paisaje 3.....	161

<b>Figura 130</b> Unidad de paisaje 4.....	161
<b>Figura131</b> Unidad de paisaje 5. ....	161
<b>Figura 132</b> Unidad de paisaje 6.....	162
<b>Figura 133</b> Unidad de paisaje 7.....	162
<b>Figura 134</b> Matriz de factibilidad.....	167
<b>Figura 135</b> Estrategias generales de intervención.....	169
<b>Figura 136</b> Estrategia, seguridad urbana. ....	170
<b>Figura 137</b> Estrategia, servicios públicos y dotacionales.....	171
<b>Figura 138</b> Estrategia, Aumento y mejora de vivienda - Aumento de población y permanencia de residentes tradicionales.....	172
<b>Figura 139</b> Estrategia, Turismo economía y trabajo - Usos y zonas horarias mixtas.....	173
<b>Figura 140</b> Estrategia, peatonalizar el CHB - Que la AV. Comuneros sea el destino.....	174
<b>Figura 141</b> Estrategia eje ambiental articulador. ....	176
<b>Figura 142</b> Estrategia ejes tejedores que articulan. ....	177
<b>Figura 143</b> Estrategia Nodos tejedores que articulan. ....	178
<b>Figura 144</b> Conclusión grafica de propuesta macro. ....	179
<b>Figura145</b> Estrategia Reverdecer y articular.....	180
Figura 146 Estrategia Ejes peatonales y comerciales. ....	181
<b>Figura 147</b> Estrategia Eje tejedor Cultural.....	181
<b>Figura 148</b> Estrategia Transporte sostenible.....	182
<b>Figura 149</b> Cambio de uso y restauración en bienes de interés cultural .....	182
<b>Figura 150</b> Conclusión grafica de propuestas meso. ....	183
<b>Figura 151</b> Formulación de área a intervenir. ....	184

<b>Figura 152</b> Programa urbano de Actuaciones Urbanísticas.....	185
<b>Figura 153</b> Formulación del área de intervención y tipologías de manzanas. ....	186
<b>Figura 154</b> Estrategia y propuesta micro en primer polígono: Unidades de Actuación Urbanística.....	187
<b>Figura 155</b> Estrategia Micro Vivienda que Teje. ....	188
<b>Figura 156</b> Estrategia Micro Equipamientos Tejedores.....	189
<b>Figura 157</b> Estrategia Pasajes comerciales Tejedores. ....	190
<b>Figura 158</b> Estrategia Edificios Administrativos y Trabajo que Teje.....	191
<b>Figura 159</b> Estrategias Parques y zonas verdes que Tejen. ....	192
<b>Figura 160</b> Estrategias y propuesta Micro en área específica a intervenir.....	193
<b>Figura 161</b> Accesibilidad. ....	195
<b>Figura 162</b> Seguridad. ....	195
<b>Figura 163</b> Dirección y conexión.....	195
<b>Figura 164</b> Calidad urbana.....	196
<b>Figura 165</b> Transformación de vacíos urbanos.....	196
<b>Figura 166</b> Cruces seguros.....	197
<b>Figura 167</b> Arborización y paisajismo .....	197
<b>Figura 168</b> Esculturas históricas .....	198
<b>Figura 169</b> Mobiliario urbano. ....	199
<b>Figura 170</b> Iluminación. ....	199
<b>Figura 171</b> Accesibilidad y señalización podotáctil.....	200
<b>Figura 172</b> Reubicación de comercio informal. ....	201
<b>Figura 173</b> Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 1 Accesibilidad. ....	201

<b>Figura 174</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 2 seguridad urbana. ....	202
<b>Figura 175</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 3 transformacion de vacios urbanos y culatas. ....	202
<b>Figura 176</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 4 Av. Comuneros como el destino. ....	203
<b>Figura 177</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 5 calidad urbana. ....	203
<b>Figura 178</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 6 dirección y conexión. ....	204
<b>Figura 179</b>	Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 7 wespacio público efectivo. ....	204
<b>Figura 180</b>	Aplicación de estrategias, Ecosistemas, materialidad y mobiliario urbano. ....	205
<b>Figura 181</b>	Aplicación de estrategias micro.....	205
<b>Figura 182</b>	Aplicación de estrategias micro.....	206
<b>Figura 183</b>	Aplicación de estrategias micro.....	206
<b>Figura 184</b>	Convenciones resultado grafico de la propuesta .....	206
<b>Figura 185</b>	Resultado grafico propuesta.....	207
<b>Figura 186</b>	Resultado grafico propuesta.....	207

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Análisis general de datos para la localidad de Santafé.....	45
<b>Tabla2</b> Comportamiento por localidades “Hurto a personas” .....	46
<b>Tabla 3</b> Proyección de Ingresos susceptibles de ISU para la PDEP .....	132
<b>Tabla 4</b> Costos de recuperación del espacio público.....	133
<b>Tabla 5</b> Distribución de la Inversión en Cultura – Municipios con CH 2003 – 2008. ....	133
<b>Tabla 6</b> Parques y escenarios recreo deportivos por cada 10.000 habitantes según localidad de la ciudad de Bogotá. ....	134
<b>Tabla 7</b> Costos estimados por objetivo y año - Plan de Acción. ....	134
<b>Tabla 8</b> Tasa de participación. Tasa de ocupación.	
Tasa de desempleo. ....	136

## Glosario

Actuaciones estratégicas: (AE)

Bienes de Interés Cultural: (BIC)

Centro de Desarrollo Comunitario: (CDC),

Centro histórico de Bogotá: (CHB)

Centros Históricos: (CH))

Consejo de Política Económica y Social: (CONPES)

Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público: (DADEP)

Detrimento: Según la Real Academia Española (RAE, s.f.), la palabra detrimento hace referencia al deterioro, en este caso se refiere al deterioro que se presenta a nivel físico en las construcciones y en los materiales que las componen, sin embargo, se puede tomar tanto a nivel arquitectónico como a nivel urbano.

Fragmentación: Según la (RAE, s.f.), la palabra fragmentar hace referencia al efecto de fragmentar, es decir separar o romper algo, dividir un “objeto” en sus múltiples partes.

Instituto Distrital del Patrimonio Cultural: (IDPC)

Nueva Agenda Urbana: (NAU)

Normas Técnicas Colombianas: (NTC)

Objetivos de Desarrollo Sostenible: (ODS)

Organización de naciones unidas: (ONU)

Paisaje Urbano Histórico: (PUH)

Plan de Ordenamiento territorial: (POT)

Plan Especial de Manejo y Protección: (PEMP)

Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá: PRCT

Posición Teórica Orientadora: (PTO)

Sistema Integrado de Transporte Publico: (SITP)

Territorio de la Capital Australiana: (ACT)

Unidades de Planeamiento Zonal: (UPZ)

Unidades de Actuación Urbanística: (UAU)

### Resumen

El movimiento moderno del urbanismo generó un paradigma en el planteamiento urbanístico a nivel mundial, con este se buscaba un tipo de planeación territorial que lograra un proceso de urbanización fácil y rápida, con vías que cumplieran netamente con la función de comunicar un punto con otro; se diseñaba la ciudad en respuesta única bien fuese de los edificios o de la vialidad vehicular, lo anterior de forma desarticulada y dejando de lado la escala humana. Por lo tanto, al ser diseñadas con los automóviles como únicos usuarios y protagonistas, estas han presentado problemas notorios, actuando como una “enfermedad” que se propaga y que se puede presentar en cualquier parte del mundo, la cual en este caso tiene el nombre de fragmentación urbana y tiene como efecto secundario el deterioro urbano.

Colombia ha tomado este referente de planeación urbana en sus ciudades capitales y es así como las “enfermedades urbanas” se han replicado irremediablemente en detrimento de la calidad de vida urbana. En la ciudad de Bogotá se han construido grandes vías en la ciudad construida y consolidada, una de estas es la Avenida comuneros, la cual se encuentra ubicada entre los sectores sur y norte del centro tradicional de la ciudad y al no contemplar en su diseño ni la escala humana, ni las determinantes histórico-patrimoniales del sector, ha generado una fragmentación en la estructura urbanística a nivel social, cultural y físico, llevando al abandono y deterioro generalizado del sector.

Es en este sentido que, el “*Corredor Urbano e Histórico Avenida de los Comuneros*” propone la revitalización del espacio urbano asociado a esta Avenida con el fin de tejer la estructura urbana fragmentada, de tal modo que los sectores sur y norte del centro tradicional de Bogotá se articulen entre sí y se transformen en el lugar permanente y de destino frecuente de los bogotanos y turistas y se consolide como un referente de corredores urbanos con diseño urbano humanizado, sostenible, con sentido de lugar e incremento de la calidad de vida urbana.

Palabras clave: *Revitalización del espacio urbano histórico, fragmentación urbana, deterioro urbano en sector histórico, inserciones viales en ciudad construida, corredor urbano histórico.*

**Abstract**

*Modern urbanism movement has generated a paradigm in worldwide urban planning approach. This sought a type of territorial planning that would achieve an easy and rapid urbanization process, with roads that clearly fulfilled the function of communicating one point with another. The city was designed in a single purpose, whether it was the buildings or the vehicular traffic, both in a disjointed way and leaving aside the human scale. Therefore, being designed with private vehicles as the only users and protagonists, these have presented notorious problems, acting as an “urban disease” that spreads and can occur anywhere in the world, which in this case has the name of urban fragmentation and has a secondary effect as an urban deterioration.*

*Colombia has taken this urban planning reference in its capital cities and this is how “urban diseases” have been irremediably replicated to the detriment of the quality of urban life. In Bogotá, large roads have been built in the consolidated city, one of these is Avenida Comuneros, which is located between the southern and northern sectors of the traditional center of the city, since its design does not contemplate the human scale or the historical and patrimonial determinants of the sector, has generated a fragmentation in the urban structure at a social, cultural and physical level, leading to the leaving and general deterioration of this place.*

*It is in this sense that the “Corredor Urbano e Histórico Avenida de los Comuneros” proposes the revitalization of the urban space associated with this Avenue in order to weave the fragmented urban structure, in such a way that the southern and northern sectors of the traditional center of Bogotá being articulated with each other and become the permanent and frequent destination place for Bogota residents and tourists as a reference for urban corridors with humanized, sustainable urban design, with a sense of place and an increase in the quality of urban life.*

*Keywords: Revitalization of the historic urban space, urban fragmentation, urban deterioration of historic sector, road insertions in the built city, historic urban corridor.*

**Resumo.**

O movimento urbanístico moderno gerou um paradigma na abordagem urbanística a nível mundial, com o qual se procurava um tipo de planeamento territorial que conseguisse um processo de urbanização fácil e rápido, com estradas que cumprissem claramente a função de comunicar um ponto com outro; A cidade foi pensada numa única resposta, quer fossem os edifícios, quer o tráfego de veículos, isto de forma desarticulada e deixando de lado a escala humana. Portanto, sendo projetados tendo os automóveis como únicos usuários e protagonistas, estes têm apresentado problemas notórios, agindo como uma “doença” que se espalha e pode ocorrer em qualquer lugar do mundo, que neste caso tem o nome de fragmentação urbana e tem como efeito secundário de deterioração urbana.

A Colômbia tomou esta referência de planeamento urbano nas suas capitais e foi assim que as “doenças urbanas” se replicaram irremediavelmente em detrimento da qualidade de vida urbana. Na cidade de Bogotá, grandes estradas foram construídas na cidade construída e consolidada, uma delas é a Avenida Comuneros, que está localizada entre os setores sul e norte do centro tradicional da cidade e como seu desenho não contempla o humano escala, nem os determinantes histórico-patrimoniais do sector, geraram uma fragmentação da estrutura urbana a nível social, cultural e físico, conduzindo ao abandono e à deterioração geral do sector.

É neste sentido que o “*Corredor Urbano e Histórico Avenida de los Comuneros*” propõe a revitalização do espaço urbano associado a esta Avenida de forma a tecer a estrutura urbana fragmentada, de tal forma que os sectores sul e norte do centro tradicional de Bogotá se articulam entre si e se tornam destino permanente e frequente de moradores e turistas de Bogotá e se consolidam como referência de corredores urbanos com desenho urbano humanizado, sustentável, com sentido de lugar e aumento da qualidade de vida urbana.

Palavras-chave: *Revitalização do espaço urbano histórico, fragmentação urbana, deterioração urbana no setor histórico, inserções viárias na cidade construída, corredor urbano histórico.*

## Introducción

El presente documento se desarrolla en el marco de pregrado de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia y abordará el planteamiento de un proyecto urbano, con énfasis en el diseño y gestión del hábitat territorial y un enfoque en Diseño urbano y del paisaje, el problema de investigación a tratar será la fragmentación y el deterioro urbano en la ciudad construida como consecuencia de las intervenciones viales, la fragmentación urbana es el resultado de aquellos desarrollos viales que no tuvieron en cuenta el diseño urbano ni los efectos secundarios que este traería consigo, dentro de estos efectos se encuentra el deterioro urbano que trae consigo el detrimento del paisaje urbano y con ello la pérdida de la seguridad urbana; el planteamiento del proyecto urbano se desarrollara en la Avenida Comuneros ubicada en la Ciudad de Bogotá, entre el sector norte y sur del centro tradicional, su recorrido inicia en la carrera decima y termina en la Avenida Circunvalar, atravesando los barrios Santa Bárbara, las Cruces, Belén, Girardot y Lourdes.

Con base al problema planteado anteriormente se propone la revitalización del espacio urbano asociado a la Avenida Comuneros, mediante el Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros con el fin de tejer la estructura urbana fragmentada y con ello revertir los efectos del deterioro urbano, ya que, en este sector ya se había presentado con anterioridad dicha problemática con la inserción vial de la calle sexta entre la Avenida Caracas y la Carrera Decima, lo que genero la ruptura de la trama urbana y con ello las funciones y relaciones que esta tenía, lo que llevo como efecto secundario al deterioro urbano y físico social de los barrios Santa Inés y San Bernardo, dando paso a la creación de las conocidas ollas de la L (la Ele) o Bronx, el Cartucho y el Sanber, un conjunto de calles y manzanas en las que se localizaba uno de los sectores más peligrosos de Bogotá, sin embargo, EL TIEMPO (2016), con el operativo realizado por el alcalde Enrique Peñalosa en el año 2016 se logró dismantelar y recuperar el terreno de lo que hoy día es el parque Tercer Milenio (párr.5), este es un tema que merece ser

abarcado, ya que al tener una evidente fragmentación urbana entre el sector sur y norte del centro tradicional causada por la Avenida Comuneros esta problemática podría llegar a repetirse.

Como habitantes de la localidad 03 Sante fe, en la cual se ubica la Avenida Comuneros, nos interesa y conocemos de antemano la problemática urbana que se presenta en este sector, así como la afectación que le traería a la comunidad si los sucesos expuestos anteriormente se repitieran en esta zona, por su parte a la comunidad académica le interesaría el valor patrimonial e histórico con el que cuenta este sector, al ser usuarias recurrentes de la Avenida comuneros como un recorrido incidental de nuestras actividades diarias pudimos reconocer la problemática y las potencialidades con las que cuenta esta calle, es por esto que se abordó esta problemática y ubicación.

Para tener una mayor comprensión del problema, sus implicaciones y como se llegó a una posible solución, se ha dispuesto en el documento de una estructura hilada del proyecto, la cual inicia con una breve explicación del problema a tratar, junto con la pregunta problema y los objetivos generales y específicos, seguido de esto, se formularán cuatro capítulos, los cuales son:

Capítulo I Marco teórico, capítulo II Diagnostico repertorial, capítulo III Aproximación físico espacial al lugar y capítulo IV Propuesta del proyecto, a continuación, se presentará una breve explicación de los temas a tratar en cada uno de los capítulos.

Problema a tratar, en este se abordará principalmente la formulación de la investigación, en la cual se determinará el tema general de la investigación junto con las características que lo componen, para así identificar la problemática y con ello hacer la contextualización del problema en la zona a intervenir, seguido de esto se encontraran la pregunta problema, la justificación, los objetivos y la hipótesis del proyecto, los cuales actúan como ejes guía del proyecto.

Capítulo I Marco teórico, este es uno de los capítulos más importantes en la investigación, ya que, en este se abordara la discusión teórica entre los autores que hablan acerca de los conceptos base

de la investigación, dentro de los cuales se tiene en cuenta el concepto de humanización del espacio como una oportunidad para aportar vida urbana a las calles, por lo tanto algunos de los autores más representativos que se abordaran son Jan Gehl, Jane Jacobs y Allan Jacobs, como una parte fundamental de la investigación, dado que, la discusión teórica nos llevara a la construcción argumental y critica del proyecto, seguido de esto se presentara el estado del arte, en el cual se tendrán en cuenta tres referentes, luego y con base en lo anterior se procederá a realizar la construcción de la Posición Teórica Orientadora (PTO), la cual, orientara la construcción y argumentación del proyecto, por lo tanto esta se denomina de la siguiente manera: (Revitalización del espacio urbano histórico como medio de intervención para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, mediante estrategias de diseño como la acupuntura urbana, con el fin de transformar el paisaje urbano y aumentar la calidad de vida urbana), dicha PTO se compondrá de cuatro principios y cada uno de estos principios tendrá sus propias categorías de análisis.

Capítulo II Diagnostico repertorial, en este capítulo se abordara la identificación de tres proyectos urbanos que guardan cierta similitud con el problema y las dimensiones a solucionar en esta investigación, seguido de esto, con cada uno de estos referentes se encontrara la identificación de la localización geográfica, autoría, antecedentes, fechas, área de intervención y costos finales, así mismo se encontrara un análisis detallado con siete principios básicos y las categorías de análisis creados a partir de la PTO, con los cuales se generaran conclusiones y posibles estrategias.

Capítulo III Aproximación físico espacial al lugar, en este capítulo se buscara entender los antecedentes del problema y por lo tanto de la zona a intervenir, para lo cual, se procederá a contextualizarlos a través de componentes histórico, ambiental, legal, normativo, político, económico y socio cultural, esto con el fin de comprender el problema en cada uno de los contextos expuestos , es decir los campos de acción, seguido de esto, se presentara el componente de participación, es decir los

actores tanto públicos como privados que se beneficiaran e intervendrán en el planteamiento y realización del proyecto, luego se presentara el tipo de usuarios específico a tener en cuenta en la formulación del proyecto. Adicionalmente, en este capítulo se encontrará el diagnóstico territorial y del espacio, en este se abordarán los diagnósticos territoriales, los cuales se dividen en dos: Diagnóstico territorial clásico y Diagnóstico territorial específico, el primero se compone de cuatro estructuras de ordenamiento, las cuales son: 1. Estructura Ecológica principal, 2. Estructura funcional y del cuidado, 3. Estructura socioeconómica, creativa y de innovación, 4. Forma e integradora de patrimonios, mediante dichas estructuras se analizará el área de planteamiento del proyecto en cada uno de los aspectos anteriormente nombrados, adicional a esto, se realizará un análisis mediante las categorías de análisis de los principios de la PTO, el cual estará planteado en tres escalas diferentes dentro de las cuales se encuentran la escala macro, meso y micro. En cuanto al segundo, se dividirá el territorio mediante Unidades del Paisaje, seleccionadas a partir de unas características previamente formuladas, Por último y con base a la información recolectada en este capítulo, se encontrará la conclusión final.

Capítulo IV Propuesta del proyecto, en este capítulo se abordará el planteamiento de la propuesta de proyecto, comenzando con un análisis de factibilidad mediante la comparación de tres alternativas de proyecto teniendo en cuenta cinco componentes previamente planteados, con el fin de seleccionar la más viable, seguido de esto se plantearán las Estrategias generales, las cuales funcionarán como los lineamientos y ejes principales en el planteamiento de la propuesta, para las cuales se tuvo como principal referente la Revitalización de centro histórico de la Ciudad de México, considerada como una de las más exitosas, luego de esto, se encontrarán las estrategias y propuestas en las tres escalas del proyecto, es decir macro, meso y micro, mediante las cuales se expondrán las estrategias que actúan en cada una de las escalas y como resultado final de estas, se encontrará el planteamiento de la propuesta en la correspondiente escala, seguido de esto, y como culminación del proyecto, se encontrará de

manera grafica la sumatoria de dichas propuestas , las cuales dan como resultado la propuesta general del Corredor urbano e histórico Avenida de los Comuneros

Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones, en este se encontrarán las conclusiones finales y recomendaciones generadas a partir de la investigación y de la generación de los capítulos anteriormente nombrados.

Seguido de una breve introducción al documento y sus capítulos, se dará paso al desarrollo de la estructura y formulación de este, por lo tanto, se procederá a iniciar con el planteamiento del tema y problema de investigación que se tratará a lo largo del documento.

El tema de la investigación es *la fragmentación y deterioro urbano en la ciudad construida, como consecuencia de las intervenciones viales*, entendiendo la fragmentación urbana como la causa, es decir la “enfermedad” y el deterioro urbano como el efecto de dicha causa, ya que, cuando se presenta el fenómeno de fragmentación trae consigo el proceso de deterioro urbano, teniendo en cuenta que la fragmentación urbana se puede definir como la separación de las partes de un “todo” considerado como la estructura urbana.

Según el Arquitecto Barberis (2007), la fragmentación urbana es:

Un proceso a través del cual un territorio urbanizado se divide en múltiples unidades perdiendo coherencia en el funcionamiento entre las partes, con el consecuente deterioramiento de la identidad urbana y por lo tanto del sentido de pertenencia de la población que lo habita (p. 4).

De tal manera que cada uno de los fragmentos que componen dicho territorio cumplen una función específica y al dividirse estas partes pierden temporal o completamente dichas funciones, lo que los separa aún más de ese “todo”, por otro lado, el deterioro urbano se puede definir como el proceso de deterioramiento físico y social de un territorio.

De acuerdo a lo planteado por Rodríguez et al. (2004), El deterioro urbano puede ser entendido como la pérdida o disminución de las condiciones sanas de un lugar, las cuales se dan con el pasar del tiempo dentro de un contexto físico, ambiental, social y económico del espacio y de la población, el proceso de deterioro urbano se evidencia de forma física, en relación con fachadas abandonadas, pavimento de andén y calle deteriorada, falta de espacio público y congestión, así como aspectos de tipo ambiental como ruido y acumulación de basuras, por lo que se podría asegurar que el deterioro va ligado con la calidad de vida de una ciudad.

Por lo tanto, la fragmentación urbana y el deterioro urbano van de la mano, pero cada uno tiene causas y características que lo componen y lo identifican, la fragmentación y el deterioro actúan a nivel

no solo físico sino también a nivel social, cultural y económico, dado que afectan cada uno de estos contextos, es por esto que es importante tener en cuenta cuales son las causas por las que se presentan estos procesos. En primera medida, las causas por las cuales se presenta la fragmentación urbana están bastante divididas, ya que los autores que hablan sobre el tema tienen diversas opiniones, por tal razón se nombrarán aquellas en las que los autores coinciden.

Principalmente, se tendrá en cuenta lo expuesto por Barberis (2007) quien asocia la fragmentación como uno de los signos más evidentes de los procesos de la transformación urbana generada en un territorio, por otro lado, en su escrito el expone muy detalladamente el término de fragmentación urbana desde un punto teórico para luego generar la definición y las causas de la misma, pero no sin antes hacer una separación entre los factores que causan la fractura y los elementos fragmentadores, dentro de los elementos que causan la fractura habla de desigualdad, segregación, problemas de orden público como delincuencia, estrategias urbanas inadecuadas e insuficiencia en los coordinamientos de transformaciones territoriales, por otra parte los elementos fragmentadores que mencionan son barreras naturales como ríos o artificiales como urbanizaciones cerradas o vías.

En el mismo orden de ideas, Guzmán et al. (2021) entienden la noción de fragmentación como un medio para explicar las transformaciones del espacio urbano en unidades aisladas, que surgen a partir de diferencias sociales, culturales o económicas y que va de la mano con la introducción de barreras físicas como lo son los barrios cerrados, lo que brinda a los ciudadanos una percepción de segregación socio espacial. En relación a esto, PrévôtSchapira (2001) asocia la fragmentación con componentes espaciales de desconexión física, discontinuidades morfológicas, dimensiones sociales como la segregación y políticas como la regulación urbana.

Con base a lo anteriormente expuesto, se muestra una imagen de ejemplo de cómo se ve la fragmentación urbana en la ciudad de Boston, causada por la inserción vial de esta vía arteria.

**Figura 1**

*Vía arteria central de Boston*



*Nota.* Tomado de Storymaps ArcGIS 2019. (<https://storymaps.arcgis.com/stories/c3c18274fcb348af872822e9f2a1887a>)

En la figura número 1 se evidencia la fragmentación que estaba ocasionando la vía interestatal 93 en la ciudad de Boston, en este caso la vía se toma como el elemento fragmentador, ya que, es una barrera física artificial.

En segunda medida se tendrán en cuenta las causas del deterioro urbano las cuales según Schiappacasse y Müller (2008) se dividen en dos: causas internas y causas externas, las internas entendidas como cambios en la población, cierre de fuentes de empleo local y falta de prestación de servicios públicos y las externas entendidas como transformaciones socio culturales, políticas e ideológicas, políticas deficientes de bienestar y reestructuración económica. Así mismo, Rodríguez et al. (2004), mencionan que el deterioro urbano es producido cuando la ciudad no ofrece condiciones de sostenibilidad, es decir que no proporciona las posibilidades de satisfacer las necesidades básicas a sus habitantes, lo que genera un proceso de abandono del lugar y da paso al deterioro.

De acuerdo con lo anterior, se muestra una imagen de ejemplo de cómo se ve el deterioro urbano combinado con la segregación social en la ciudad de Brasil en la favela de Paraisópolis.

**Figura 2**

*Vía en la favela de pasaisópolis.*



*Nota.* Paraisópolis. Tomada de: DW. L. García. 2020. (<https://www.dw.com/es/las-villas-miseria-la-cara-visible-pero-ignorada-de-las-ciudades-de-am%C3%A9rica-latina/a-53770004>).

En la figura número 2 se puede ver el deterioro urbano a causa de la segregación social que se presenta en la ciudad de Brasil en Paraisópolis, en este caso la vía también se toma como una barrera física artificial que genera una fragmentación urbana en este sector.

Con relación a las definiciones y causas de la fragmentación y el deterioro urbano expuestas anteriormente, se presentarán las características de estos dos procesos urbanos, las cuales son tomadas como los “síntomas” de esta enfermedad. Las características de la fragmentación urbana son:

**Figura 3**

*Características de fragmentación urbana.*



*Nota.* Características de la fragmentación urbana. Elaboración propia.

Por su parte, las características del deterioro urbano según Rodríguez, François y Niño (2004)

SON:

**Figura 4**

*Características del deterioro urbano.*



*Nota.* Características del deterioro urbano. Elaboración propia.

Seguido de esto, se presentarán las características materiales o tangibles de la fragmentación urbana y el deterioro urbano en los ejemplos anteriormente dados, los cuales son la vía arteria de Boston y Paraisópolis de Brasil.

**Figura 5**

*Características de fragmentación y deterioro urbano en los ejemplos anteriormente dados.*



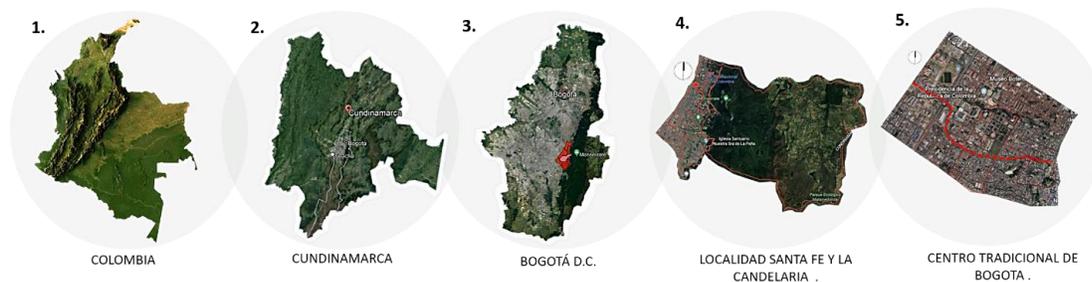
*Nota.* Características de la fragmentación y el deterioro urbano. Adaptado de: imágenes tomadas de Google, 2019 y 2020.

En la figura número 5 se pueden observar las características materiales anteriormente nombradas, en los dos ejemplos se observa la fragmentación urbana que se presenta por la barrera física artificial generada a partir de las inserciones viales realizadas en estas ciudades y la ruptura del tejido urbano que se presenta, generando a su vez el deterioro urbano en algunos de los sectores.

De acuerdo a las definiciones, causas y características de la fragmentación urbana y el deterioro urbano, se procede a plantear el problema y se hace una relación directa con la zona a intervenir, como se muestra en la figura número 6 , la zona a intervenir está ubicada en Colombia, en la ciudad de Bogotá, entre la localidad Santafé y la localidad la candelaria, específicamente en la Avenida Comuneros calle 6, desde la Carrera décima hasta la carrera tercera, teniendo en cuenta los barrios las Cruces, santa Barbara, Belén, Girardot y Lourdes, siendo estos los tienen relación directa con este tramo de la Avenida comuneros.

**Figura 6**

*Localización de la zona a intervenir.*



*Nota.* La figura muestra la explicación gráfica de la ubicación de la zona a intervenir. Elaboración propia.

Tal como se muestra en la figura número 6, la zona a intervenir esta entre las localidades 03 Santafé y la localidad 17 La Candelaria, más específicamente sobre la avenida comuneros entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá.

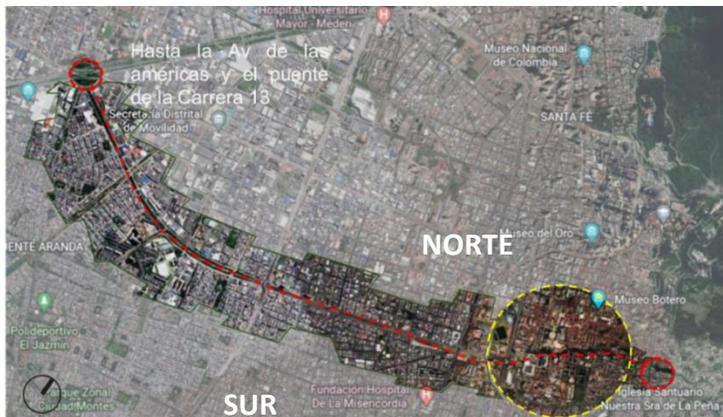
De tal modo que el problema planteado es:

**La fragmentación y el deterioro de la estructura socio-cultural y física que se presenta entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, causada por la inserción vial de la avenida Comuneros, la cual presenta una carencia de diseño urbano.**

La calle 6 sexta fue diseñada por el arquitecto Edgar Burbano Pérez y actualmente funciona como una vía arteria del centro de Bogotá, como se evidencia en la figura número 7 hace un recorrido por las localidades de La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires y Puente Aranda, cuenta con una distancia de 7km, comienza en la carrera tercera este, que está en el barrio Egipto, pasa por la rotonda de la carrera Décima, la rotonda de la Av. NQS y termina en la intersección vial de Puente Aranda en la avenida de Las Américas con carrera 50.

#### Figura 7

*Calle sexta, punto de inicio y punto final con su contexto inmediato.*



*Nota.* Se evidencia el recorrido de la calle sexta y en amarillo el tramo de la Av. Comuneros. Adaptado de: Google Earth pro, 1950.

Para tener una comprensión clara del problema a tratar es necesario hablar sobre el proceso histórico de la inserción de la calle sexta y posteriormente de uno de sus tramos que en este caso es la Avenida Comuneros ubicada entre la Carrera Tercera Este y la Carrera Decima, el problema planteado es una respuesta al mal manejo y al poco interés resolutivo que se tuvo, ya que este problema ya se había

presentado en “1950 con la inserción de la Av. Sexta que género una gran división entre el centro histórico y el barrio Santa Barbará convirtiéndolo en por no decir menos, el patio trasero del centro histórico.” (Martinez, 2012, p. 12).

En cuanto la Avenida comuneros, fue planteada por el Plan Centro de Bogotá y su objetivo inicial era conectar de oriente a occidente la ciudad, su construcción inicia en el año 2007 y aproximadamente cinco años después la obra fue entregada a la comunidad, la cual, según Gómez (2011) estaba “destinada a la recuperación urbanística, social, ambiental y económica de la parte norte de los barrios Santa Bárbara y Belén. 19 manzanas que eran sitio de concentración de inquilinatos y edificaciones subutilizadas” (como se cita en Prieto, 2021, p. 15). Sin embargo, esta Avenida no tuvo en cuenta el diseño urbano, ni las determinantes histórico-patrimoniales del sector, ni los efectos secundarios que esta traería consigo como la ruptura del tejido urbano.

Adicionalmente según Gómez, (2011)

La avenida Comuneros atravesó los barrios Las Cruces, Lourdes y El Guavio, de la localidad Santa Fe, e incluyó la construcción de una vía de 1,3 km, conformada por dos calzadas de dos carriles de circulación cada una, en cuyos alrededores se construyeron 20.000 m<sup>2</sup> de espacio público (como se cita en Prieto, 2021, p. 16).

Para lo que se tuvieron que demoler las manzanas enteras de viviendas que delimitaban con el nuevo trazado vial de dicha avenida, generando así una fragmentación evolutiva en la trama urbana tradicional, lo que produjo la pérdida del tejido urbano y a su vez dejando culatas a lo largo de esta avenida perdiendo también la permeabilidad del trazado urbano y generando vacíos urbanos, que promovían la inseguridad, la acumulación de basuras y la pérdida de pertenencia por parte de la población, transformando así el paisaje urbano del sector.

Según lo presentado por el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU, s.f.)

Se tenía pensado afectar cierta cantidad de manzanas dentro del trazado propuesto para la avenida; sin embargo, debido a su “estado de Antigüedad”, otros predios, junto con los propuestos, se demolieron y causaron grandes pérdidas de vivienda y, por ende, causando un gran vacío urbano (como se cita en Vásquez, 2006, p. 10).

Con relación a esto, se mostrarán dos imágenes comparativas cronológicamente del costado derecho de lo que hoy es la Avenida comuneros, es decir el antes y el después de la construcción y adicionalmente se mostrara una vista satelital antigua de la ubicación de dichas imágenes.

**Figura 8**

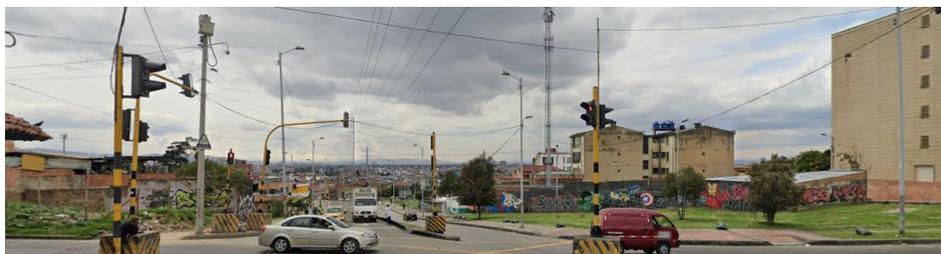
*Vista del costado derecho de la futura Avenida Comuneros, en el año 2006.*



*Nota.* Fotografía de la futura Avenida Comuneros. Tomado de: Renovación urbana Avenida los comuneros, D, Vásquez, 2006. (<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/22881?locale-attribute=en>)

**Figura 9**

*Vista del costado derecho de la Avenida Comuneros en la actualidad.*



*Nota.* Imagen satelital de la Avenida Comuneros. Tomado de: Google Earth. 2022. (<https://acortar.link/M1NVur>)

La figura número 10 mostrara la ubicación satelital de las figuras número 8 y 9, la cual fue tomada mediante el programa Google Earth Pro, el cual la ubica en el año 2009.

**Figura 10**

*Vista satelital de la futura Avenida Comunerros, en la que se muestra la ubicación de las imágenes anteriores.*



*Nota.* Imagen satelital de la futura Avenida Comunerros. Tomado de: Google Earth Pro. 2009.

En las figuras 8 y 9 se observa un paralelo entre el año 2006 y el año 2022, en el cual se evidencia cómo era el sector sur del centro de Bogotá antes de la inserción vial, en la figura número 8 se puede observar que en el año 2006 ya se estaban adelantando las demoliciones de las manzanas para comenzar con la construcción de la Avenida Comunerros y a su vez se puede observar que ya se contaba con el edificio del Archivo Distrital de Bogotá.

Según lo expuesto por Vásquez (2006)

La Avenida los Comunerros fue planteada como una vía tipo V-3; es decir, una vía de 25 metros de ancho, dos calzadas de dos carriles cada una con separador y andenes arborizados. Tiene una longitud de 1.4 Kilómetros desde la carrera 10° y hasta la Avenida Circunvalar, con una pendiente de 6.5%. (p. 9).

Cabe aclarar que a pesar de que la inserción de esta vía fue la causa directa de la fragmentación urbana y con ello el deterioro urbano, el problema no es la vía en sí, si no la falta de diseño urbano y el no tener en cuenta las determinantes histórico patrimoniales del sector, ni los efectos secundarios que esta traería consigo; con respecto al desarrollo de la inserción de la avenida comuneros, el cual se dio entre los años 2007 y 2011.

Se presentará a continuación una serie de imágenes satelitales organizadas cronológicamente desde el año 2002 hasta el año 2022, en las cuales se evidencia el proceso de fragmentación urbana que se generó a partir de la inserción vial de la Avenida Comuneros y como esta fue generando una ruptura en la trama urbana existente.

**Figura 11**

*Proceso cronológico de la fragmentación urbana causada por la inserción de la avenida comuneros. (Barrera física artificial).*



*Nota.* cómo se evidencia en la gráfica el punto más marcado de fragmentación urbana se dio aproximadamente entre el año 2010 y 2011. Adaptada de Google Earth pro,2002;2009;2010,2012;2016-,2022.

Como se evidencia en la Figura 11 antes de la inserción de la Avenida comuneros a pesar de que existía una vía, la trama urbana era continua y el por ende el tejido urbano seguía entrelazado, de tal modo que el tejido social, las relaciones y las funciones de la estructura urbana seguían teniendo una misma lectura y por lo tanto coherencia entre sus partes, al ser una vía no tan ancha la vida urbana y el paisaje urbano no se veían afectados como lo menciona Alan Jacobs en su libro *Grandes Calles*, cuando se tienen vías pequeñas o estrechas por lo general son calles bien definidas con medidas acogedoras que transmiten la sensación de acogimiento, intimidad y seguridad (1996); es por esto que las relaciones sociales, la vida urbana y el sentido de pertenencia son mucho más altos en estas calles, tal como se evidencia en la calle Séptima (7) “la antigua sexta” que está a una cuadra de la Avenida Comuneros; de

tal modo que entre los años 2007 y 2011 por la inserción de esta Avenida se genera una fragmentación urbana en la estructura socio cultural y física perdiendo así todas las cualidades anteriormente nombradas.

Teniendo en cuenta las definiciones, causas y características de la fragmentación urbana como causa y el deterioro urbano como efecto; junto con la localización y explicación del problema desde un punto de vista histórico, se procede a mostrar dichos “síntomas” es decir las características y las causas identificadas en la zona a intervenir mediante cuatro imágenes que tendrán marcados los logos y colores de las figuras 13-14, las cuales funcionaran como convenciones.

**Figura 12**

*Causas y Características de la fragmentación y el deterioro urbano.*



En esta imagen se observan características como inseguridad, pérdida de pertenencia por parte de la población tradicional, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, junto con la causa inicial, la cual es barrera física artificial.



Por otro lado, en esta imagen se observan características como inseguridad, incompatibilidad de usos y la causa inicial, la cual es barrera física artificial.



Así mismo, en esta imagen se observan características como presencia de basuras y desechos, mal estado en los andenes, zonas verdes y espacio público, altas concentraciones de ruido y contaminación, adicional a la causa inicial, la cual es barrera física artificial.



Por último, en esta imagen se evidencian características como presencia de basuras y desechos, mal estado en los andenes y zonas verdes y altas concentraciones de ruido y contaminación.

*Nota.* Se muestran las causas y características de la fragmentación y el deterioro urbano identificadas en la zona. Adaptada de Google Earth, 2021.

Las imágenes de la figura numero 12 muestran la identificación de la causa y las características en los puntos más afectados de la Avenida Comunerros, se evidencia que la causa principal de la fragmentación urbana, la cual es la barrera física artificial que se presenta como la inserción vial de la Avenida Comunerros y las principales características como la presencia de basuras y desechos, inseguridad, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, mal estado en los andenes, zonas verdes y espacio público, de tal manera que se puede observar la situación actual del lugar a intervenir y la forma en la que se reconocieron cada uno de estos logos en la imágenes a partir de las definiciones, causas y características expuestas al inicio de este capítulo.

A continuación, se presentan las figuras 13 y 14 que funcionan como convenciones de la figura 12 y que son el compendio de las causas de la fragmentación y el deterioro urbano y las características de estas, expresadas en logos que traducen gráficamente cada uno de estos.

**Figura 13**

*Causas y características de fragmentación urbana.*



*Nota.* Causas y características de la fragmentación urbana que predominan en la zona. Elaboración propia.

Figura 14

*Causas y características del deterioro urbano.*



*Nota.* Causas y características del deterioro urbano que predominan en la zona. Elaboración propia.

Con base a lo anterior se puede observar la identificación de dichas causas que llevan al proceso de fragmentación urbana en la estructura socio cultural y física , las cuales en este caso son principalmente la barrera física artificial que representa la Avenida Comuneros, los procesos de transformación por los cuales ha pasado este sector a lo largo del tiempo y la segregación social que siempre ha estado presente en el sector sur del centro tradicional de Bogotá, en el mismo orden de ideas, las características de la fragmentación urbana identificadas en este sector son: el deterioro urbano, ruptura del tejido y de la trama urbana, inseguridad, desintegración de las relaciones sociales y pérdida de pertenencia por parte de la población.

Por otro lado, en cuanto a las causas de deterioro urbano identificadas en la zona, la causa principal es el abandono, seguida de causas internas como cambios en la población, cierre de fuentes de empleo locales y causas externas como transformaciones socio culturales, políticas e ideológicas; adicionalmente se observa que las principales características del deterioro urbano son: altas concentraciones de ruido y polución, mal estado de los andenes, zonas verdes y espacio público, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, incompatibilidad de usos, mal estado en las construcciones, detrenimiento de los materiales, presencia de basuras y desechos.

A partir de dichas causas y características se formula una **pregunta problema** que corresponde a la problemática anteriormente expuesta:

**¿Cómo tejer la estructura socio cultural y física fragmentada entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, causada por la inserción de la avenida Comuneros?**

El sector sur del centro tradicional de Bogotá ha sufrido varias transformaciones territoriales a lo largo del tiempo, lo que lo ha mantenido en un constante desequilibrio entre el deterioro urbano y la recuperación, una de las últimas transformaciones que sufrió el sector fue la inserción vial de la Avenida Comuneros entre la carrera décima y la avenida circunvalar, la cual al no tener en cuenta el diseño urbano, las determinantes histórico patrimoniales del sector, ni los efectos secundarios que esta traería consigo, generó la fragmentación y el deterioro urbano de la estructura socio cultural y física entre los sectores sur y norte del centro tradicional de Bogotá, Personalmente nos interesa abarcar este problema, ya que como residentes de la Localidad Santafé somos usuarias frecuentes de la avenida comuneros y por ende conocemos la situación actual del sector sur del centro tradicional y a su vez las potencialidades de este, también somos conscientes del gran valor histórico patrimonial que este sector alberga en su estructura urbana y en la memoria colectiva de sus habitantes.

A la comunidad académica no solo de arquitectura sino también de historia, sociología y antropología este tema le debe ser de gran interés, dado que los barrios aledaños a la Avenida comuneros; es decir La Cruces, Santa Bárbara, Girardot y Lourdes albergan construcciones, habitantes, memoria e historia de lo que fueron los inicios de la ciudad de Bogotá, en estos barrios no solo nació Jorge Eliécer Gaitán si no también dejó su herencia en vida y muerte, con los lavaderos comunitarios de Lourdes que donó y los sucesos del 9 de Abril, adicionalmente tenemos edificios patrimoniales como los vestigios de la fábrica de loza, las iglesias, la plaza de las cruces, la plaza de mercado las cruces, los lavaderos comunitarios del Centro de Desarrollo Comunitario Lourdes (CDC), entre otros.

Desde el punto de vista de la arquitectura y los nuevos retos propuestos por la alcaldesa Claudia López con el Plan de Ordenamiento territorial, (POT) 2022-2035 cuyo emblema principal es el REVERDECIMIENTO de Bogotá, se considera de suma importancia solucionar los problemas que se presentan a lo largo de la Avenida comuneros en las zonas verdes o vacíos urbanos planteadas como “espacio público”, las cuales no cumplen con las directrices de lo que se considera como espacio público efectivo.

Según el Diagnóstico local del POT de la localidad 03 de Santafé del año 2020 y sus graficas de indicador de espacio público verde, esta cuenta con un alto nivel , el cual se encuentra entre los 5 m<sup>2</sup>/ha y los 15 m<sup>2</sup>/ha; según sus graficas de espacio público efectivo este se encuentra entre los 2.5 m<sup>2</sup>/ha y los 6m<sup>2</sup>/ha y en cuanto al indicador del estado de los andenes este dice que se encuentra entre un estado bueno y en baja medida regular, sin embargo, no se tiene en cuenta que este valor se da por la inclusión de los cerros orientales, además se habla de que dichas zonas verdes, espacios públicos y andenes están en buen estado, lo cual claramente se evidencia tanto en el contexto ambiental como en las Figuras anteriormente proporcionadas que no es del todo correcto. (secretaria distrital de planeación, 2020).

En el mismo orden de ideas, con los planteamientos del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural (IDPC) por medio del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) regulado bajo el Decreto 0088 del año 2021, se cree que es de suma importancia trabajar de la mano con el proyecto detonante Lourdes/Las cruces y el proyecto estructurante la cruz de la memoria, los cuales plantean la intervención en una parte del sector sur del centro tradicional de Bogotá, no obstante se considera que en estos planteamientos no se tiene en cuenta la presenté fragmentación urbana y por lo tanto no se le da una solución.

El sector sur del centro tradicional a lo largo del tiempo se ha caracterizado por ser uno de los más peligroso y marginales de Bogotá, desde sus inicios se conoció como la zona de los barrios obreros y con los diversos procesos de transformación que ha sufrido la ciudad, ha sido vecino de escenarios y problemáticas como la creación del Cartucho, el Sanber, el Bronx y la L. En la actualidad y teniendo en cuenta los datos proporcionados por la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, elaborados por la Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos (2022) la localidad de Santafé, como se muestra en la tabla 1, en el año 2022 entre enero y diciembre tuvo un total acumulado de 7.643 hurtos a personas y de 433 hurtos a comercio; en cuanto a homicidios en lo transcurrido del 2022 en esta localidad se presentaron 63 y 930 casos de lesiones personales, no obstante, como se evidencia en la tabla 2 al comparar estos datos con los de las otras localidades, se puede observar que esta localidad es una de las que cuenta con los más bajos porcentajes con un 22,98, lo que nos demuestra una potencialidad para cambiar la percepción que se tiene del sector y transformar el imaginario urbanístico.

**Tabla 1**

*Análisis general de datos para la localidad de Santafé.*



*Nota.* Totales acumulados del año 2022. Tomado de: Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. 2022.

(<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>)

Tabla2

Comportamiento por localidades "Hurtos a personas".

LOCALIDADES Y UPZ	ENE-DIC 2021	ENE-DIC 2022	Variación % ENE - DIC 2022	DIC 2021	DIC 2022	Variación % DIC 2022
▶ ANTONIO NARIÑO	2.482	2.716	9,43	212	184	-13,21
▶ BARRIOS UNIDOS	4.264	5.398	26,59	383	503	31,33
▶ BOGA	6.205	6.773	9,15	555	607	18,38
▶ CANDELARIA	973	1.339	37,62	114	154	35,09
▶ CHAPINERO	8.424	12.023	42,72	788	1.126	42,89
▶ CIUDAD BOLÍVAR	5.000	5.574	11,48	384	535	39,32
▶ ENGATIVA	11.734	13.669	16,49	1.050	1.362	29,71
▶ FONTIBÓN	7.013	9.209	31,31	733	984	34,24
▶ KENNEDY	11.981	14.366	19,91	1.063	1.339	27,16
▶ LOS MARTIRES	4.364	5.705	30,73	516	655	26,94
▶ PUENTE ARANDA	5.468	6.643	21,49	517	689	33,27
▶ RAFAEL URIBE URIBE	4.020	4.488	11,64	340	407	19,71
▶ SAN CRISTOBAL	3.205	2.856	-10,92	269	300	11,19
▶ SANTA FE	4.813	7.643	58,80	456	610	33,99
▶ LA MACARENA	327	504	54,13	25	31	24,00
▶ LAS CRUCES	585	698	19,32	60	30	-50,00
▶ LAS NEVES	2.575	4.208	63,05	289	252	-12,80
▶ LOURDES	278	403	45,32	27	117	333,33
▶ SAGRADO CORAZÓN	917	1.031	12,10	90	108	20,00
▶ SIN UPZ SANTA FE	31	180	483,87	0	72	100,00
▶ SIN LOCALIZACIÓN	45	4	-91,11	8	0	-100,00
▶ SUBA	10.897	14.584	33,84	1.001	1.562	56,04
▶ SUMAPAZ	1	0	-100,00	1	0	-100,00
▶ TEUSAQUILLO	6.296	7.849	24,84	553	718	29,84
▶ TUNJUELITO	2.426	2.753	13,48	225	281	24,89
▶ USAQUEÉN	7.734	9.229	19,33	712	997	40,03
▶ USME	2.340	3.021	29,10	193	357	84,97
TOTAL GENERAL	108.785	136.742	25,79	10.103	13.518	33,72

Nota. Totales acumulados del año 2022. Tomado de: Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. 2022.

(<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>)

En términos de desempleo, informalidad y deserción escolar la Localidad de Santafé presenta unos porcentajes altos frente a los de toda Bogotá, según la Secretaria Distrital de Planeación, en su documento Diagnostico local de Santafé (2022), en conjunto con la Secretaría Distrital de Integración Social y Dirección de Análisis y Diseño Estratégico; y como se evidencia en la figura 15, la tasa de deserción en instituciones educativas públicas es del 1,5% frente al de Bogotá que es del 0,5%, en lo que respecta a la tasa de ocupación es del 55,4% frente a la de Bogotá que es del 56,6%, en cuanto a la tasa de informalidad es del 49,3% frente al de Bogotá que es del 42,4% y la tasa de desempleo es del 14,7% frente a la de Bogotá que es del 16,2%.

**Figura 15**

*Estructura poblacional de la Localidad Santa fe 2021.*



*Nota.* Estructura poblacional. Tomado de: secretaria Distrital de Planeación, Diagnostico local de Santafé 2022.

([https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/03\\_santa\\_fe\\_-\\_diagnostico\\_pot\\_2020\\_version\\_2.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/03_santa_fe_-_diagnostico_pot_2020_version_2.pdf))

En la figura número 15 se puede observar el alto porcentaje de informalidad, desempleo y deserción educativa que se presenta en la localidad de Santafé, frente a los porcentajes de Bogotá.

Con base a los datos expuestos anteriormente, junto con el tema y el problema de la investigación se comienzan a tener en cuenta conceptos como la revitalización urbana, dado que, al ser un instrumento y un tratamiento que busca revitalizar la estructura urbana en todos sus campos; es decir físicos, sociales y económicos se considera que es el método por el cual se puede dar respuesta a los datos mencionados anteriormente y de esta forma revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.

Según Bucheli. (2012)

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro - físico, social y económico - de los centros de ciudad; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad en el nuevo contexto posmetropolitano. (p. 2)

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Tejer la estructura socio cultural y física fragmentada entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, mediante un proyecto de revitalización urbana, que vaya de la mano con las propuestas de intervención del Plan especial de manejo y protección (PEMP) del Centro histórico de Bogotá (CHB), con el fin de conseguir relaciones sociales y calidad de vida urbana, de tal manera que se transforme el imaginario urbanístico y aporte vitalidad al sector.

### **Objetivos Específicos**

**Identificar** los síntomas de la fragmentación urbana que se presenta entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá por medio de un diagnóstico urbanístico clásico, con el fin de reconocer los puntos de mayor afectación en la zona.

**Clasificar** los puntos de mayor afectación, mediante los principios de la acupuntura urbana, con el fin de establecer unos modelos de intervención.

**Aplicar** las estrategias de intervención, por medio de una propuesta de revitalización urbana, con el fin de tejer la estructura socio cultural y física.

### **Hipótesis.**

Mediante el proyecto de revitalización del espacio urbano asociado a la avenida comuneros se logrará tejer la estructura socio cultural y física, fragmentada entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, el cual generará un corredor urbano con puntos de encuentro y nodos estratégicos de actividades que promuevan la calidad de vida urbana, de no ser así, el deterioro urbano aumentará y con ello el detrimento de las construcciones, el incremento de la inseguridad, la segregación social y la presencia de basuras o desechos.

A continuación, se mostrará el imaginario del proyecto en una ilustración, que permitirá entender la idea inicial del posible resultado del proyecto.

**Figura 16**

*Imaginario de cómo quedaría el proyecto de revitalización urbana.*



*Nota.* Imaginario del proyecto. Adaptada de: Google Earth.2021.

En la figura numero16 se muestra el imaginario de la propuesta de revitalización urbana que tejera los sectores sur y norte del centro tradicional de Bogotá, mediante pequeñas intervenciones a lo largo de la Avenida Comuneros y como esto ayudara a recuperar la vitalidad urbana del sector.

### **Línea de investigación.**

En el presente documento se abordará el planteamiento de un proyecto urbano que se desarrollará en la Av. Comuneros entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, el cual contara con un énfasis en el diseño y gestión del hábitat territorial, dado que, este pretende dar solución a la falta de diseño urbano y el mal manejo de la gestión del habitad, en adición, este contara con un enfoque en Diseño urbano y del paisaje, dado que el planteamiento que se da es hacer una revitalización urbana que tenga en cuenta la humanización del espacio mediante el diseño urbano y la transformación del paisaje urbano.

**1. MARCO TEÓRICO: Revitalización del espacio urbano histórico como medio de intervención para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, mediante estrategias de diseño como la acupuntura urbana, con el fin de transformar el paisaje urbano y aumentar la calidad de vida urbana.**

Seguido de la correcta identificación del problema, sus síntomas, sus implicaciones y sus posibles soluciones, se procederá a realizar la construcción y recolección de los conceptos argumentativos que funcionaran como los cimientos del proyecto, por lo tanto, en el presente capítulo se encontraran las definiciones de los conceptos fragmentación urbana, deterioro urbano, revitalización urbana, acupuntura urbana, paisaje urbano, humanización del espacio y centro histórico; así como la discusión teórica entre las diversas posiciones de los autores más reconocidos dentro del campo, con el fin de crear una definición propia de los conceptos y una teoría orientadora que genere categorías de análisis que ayuden a comprender como se han aplicado dichas categorías en tesis, proyectos, manuales y la nueva agenda urbana, dicho planteamiento servirá para crear una base orientadora y argumentadora del proyecto de investigación, para esto, el capítulo se compone de cuatro subcapítulos base.

**1.1 Discusión teórica y construcción argumental.**

En este apartado se abarcarán los seis conceptos anteriormente nombrados junto con la definición de estos y la discusión teórica de las diversas posiciones de los autores que los definen, adicionalmente se nombrarán y definirán las seis teorías generadas a partir de dichos conceptos.

1.1.1 Teoría 1: La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano.

Esta teoría hace referencia a que las problemáticas de fragmentación urbana es decir “la causa” y el deterioro urbano es decir “el efecto” se entienden como procesos que se pueden anticipar a partir del diseño urbano, un diseño urbano inclusivo entre los peatones, los bici-usuarios, los buses y el transporte privado y que a su vez tenga en cuenta las diversas determinantes del lugar. Dicha teoría nace a partir de dos conceptos Fragmentación urbana y Deterioro urbano, ya que estos comprenden la problemática principal, a continuación, se expondrán las definiciones según los diversos autores.

### **1. Fragmentación urbana**

Según PrévôtSchapira (2001) “La fragmentación de la unidad se presenta como resultado de la agravación de las desigualdades sociales, de formas no solidarias y reagrupamientos por afinidad” (p.39), es decir, ella relaciona este proceso a un ámbito más social, como la segregación y la pobreza urbana, en adición menciona que “esta noción asocia componentes espaciales, dimensiones sociales y políticas; paralelamente a los procesos de metropolización y a la globalización” (p. 34).

Como se evidencia, la autora hace la relación entre desigualdades sociales, segregación y pobreza urbana como la posible cusa de la fragmentación urbana, es decir ella ve esta problemática entrelazada con temas sociales y en adición habla sobre los procesos de metropolización y globalización como posibles contribuyentes a dicha fragmentación urbana.

Del mismo modo, Borsdorf (2003) expone que “la fragmentación del patrón urbano es el resultado de la transformación económica y el proceso de globalización” (p. 1), en adición considera que la segregación social y los barrios cerrados de igual manera aportan al patrón de fragmentación urbana.

De igual forma, Borsdorf nos habla sobre la transformación económica y la globalización, procesos que menciona junto con la segregación social y los barrios cerrados, en concordancia con la autora PrévôtSchapira.

Por la misma línea, Guzmán & Hernández (2013) consideran que "La fragmentación urbana está ligada al fenómeno de metropolización "(p. 43), el cual implica procesos de transformación del espacio urbano "surgidos por las diferencias establecidas, ya sean sociales, económicas o culturales." (p. 44). Así mismo, Guzmán & Hernández hacen la relación entre el fenómeno de la metropolización y las diferencias establecidas, sean sociales, económicas o culturales, entrando en concordancia tanto con la autora PrévôtSchapira como con el autor Borsdorf.

A continuación, se mostrará una imagen de ejemplo de la fragmentación urbana a partir de los diversos procesos expuestos anteriormente.

**Figura 17**

*Paraisópolis Sao Paulo, ejemplo de fragmentación urbana por segregación social.*



*Nota.* Desigualdad visible. Tomado de: El Mundo. 2015.

(<https://www.elmundo.es/internacional/2015/01/25/54c0eb8a268e3e176b8b457c.html>)

Por otro lado, el arquitecto Barberies, luego de hacer un estudio acerca de la fragmentación urbana en su escrito Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en áreas urbanizadas del año 2007, llegó a la conclusión de que:

La fragmentación urbana es un proceso a través del cual un territorio urbanizado se divide en múltiples unidades perdiendo coherencia en el funcionamiento entre las partes, con el consecuente deterioramiento de la identidad urbana y por lo tanto del sentido de pertenencia de la población que lo habita (Barberies, 2007, p. 5).

Así mismo descubre que la causa de la fragmentación urbana se puede dividir entre los factores que ocasionan la fragmentación y los elementos generadores de la fragmentación, dentro de los factores menciona los de orden social, económico y político; y en cuanto a los elementos fragmentadores entendidos como la manifestación física de este fenómeno, pueden ser naturales como un río o artificiales como una vía (Barberies, 2007).

Por lo tanto, la fragmentación urbana es el proceso a través del cual se genera una ruptura en el tejido urbano tradicional, ocasionando la pérdida del funcionamiento vocacional de cada una de las partes de la estructura urbana, dado que al estar unidas cada una de estas partes cuenta con una función específica dentro de un todo que es la estructura urbana, al fragmentarse estas van perdiendo su función y coherencia entre ellas, a su vez dicha fragmentación ocasiona la pérdida del tejido social y por lo tanto del sentido de pertenencia por parte de la población tradicional, la fragmentación urbana se puede generar por factores materiales o inmateriales, por su lado, los materiales pueden ser naturales (como el recorrido de un río) o artificiales (como la construcción de una vía) y los factores inmateriales pueden actuar a nivel social, cultural, económico y político, uno de los efectos más evidentes de la fragmentación urbana es el Deterioro urbano, el cual se explicara a continuación.

## **2. Deterioro urbano.**

De acuerdo con lo mencionado por Rojas et al, en su libro Volver al centro, recuperación de áreas urbanas centrales. “Uno de los factores por los que se presenta el deterioro urbano son fallas de mercado como régimen de propiedad del suelo urbano y mal gobierno urbano como regulaciones urbanas contraproducentes” (Rojas et al, p.11), de igual forma menciona que:

En las áreas deterioradas o semiabandonadas de las ciudades se observa generalmente una incidencia mayor de patologías sociales, como la violencia callejera y el tráfico de drogas, que, en el resto de la ciudad, lo que genera segregación tanto social como espacial (Rojas et al, 2004, p.14).

De tal manera que el autor Rojas et al (2004) contempla el deterioro urbano como efecto de un mal régimen de propiedad del suelo urbano como por ejemplo, en el caso de las grandes superficies de suelo que están en las manos de algunas instituciones públicas o semipúblicas, las cuales no tienen la intención ni vocación de desarrollarlas para nuevos usos urbanos, por lo que quedan en total abandono, lo que promueve patologías sociales como la violencia callejera, tráfico de drogas y por lo tanto inseguridad, lo que a su vez genera segregación socio espacial de esta zona con respecto al resto de la ciudad.

Por su parte Rodríguez et al. (2004), sugieren que:

El deterioro es la pérdida o disminución de las condiciones sanas de un lugar, las cuales se presentan dentro de un contexto físico, ambiental, social y económico, a su vez mencionan que este es producido cuando la ciudad no ofrece condiciones de sostenibilidad, por lo que está íntimamente ligado a la calidad de vida de una ciudad (p. 11).

De tal manera que, los autores mencionados anteriormente, definen el deterioro urbano por la misma línea, tomándolo como la pérdida de las condiciones sanas de un lugar, las cuales se presentan

en todas las dimensiones, tales como físico, ambiental, social y económica, sin embargo el autor Rojas et al (2004), exponen una causa diferente, la cual es la falta de oferta de condiciones de sostenibilidad por parte de la ciudad, teniendo en cuenta que dichas condiciones de sostenibilidad hacen referencia a la facilidad que se le da a la población de cubrir sus necesidades básicas.

Según Schiappacasse y Müller (2008)

El deterioro urbano se puede explicar desde tres aproximaciones, las que están centradas en los cambios de la población residente, las fuerzas externas como la estructura económica, decisiones de planificación o patrones de discriminación étnica; y las orientadas a identificar y evaluar las transformaciones físico-estructurales (p. 5)

Por su lado Schiappacasse y Müller (2008), mencionan tres aproximaciones como cambios en la población residente tradicional lo que puede terminar en abandono de las construcciones, cambios en la estructura económica lo que puede generar falta de empleo y decisiones de planificación lo que puede traer consigo efectos secundarios, todas estas orientadas a las transformaciones físico-estructurales, sin embargo, ellos consideran que las causas del deterioro urbano se dividen en dos: causas internas y causas externas, las internas entendidas como cambios en la población, cierre de fuentes de empleo local y falta de prestación de servicios públicos y las externas entendidas como transformaciones socio culturales, políticas e ideológicas, políticas deficientes de bienestar y reestructuración económica.

Así mismo, para Lozano (2014), "El deterioro consiste en un proceso de obsolescencia de los lugares y las formas que se presentan en agentes concretos, inmersos en lógicas sociales, económicas y culturales" (p.164)." lo que puede producir que se manifieste una reducción del grado de vigilancia y en consecuencia que ascienda la probabilidad de que lo ilegítimo encarne" (p. 63).

**Figura 18**

*Ejemplo de deterioro urbano, fotografía de la carrera 4 con calle 6.*



*Nota.* Fotografía de la carrera 4 con calle 6, área de intervención, Tomado de Google Earth.2021

De tal modo que el deterioro urbano es el proceso a través del cual se presenta el detrimento del tejido urbano y de las condiciones sanas del mismo, lo que da paso a patologías sociales como la inseguridad y con ello pérdida de pertenencia por parte de la población ocasionando una transformación en la percepción del paisaje urbano, generando una mal percepción para el resto de la ciudad lo que conlleva a la segregación socio espacial de este, el deterioro urbano se presenta a nivel tanto físico como social, cultural y económico. La causa principal por la que se presenta el deterioro urbano es el abandono de las construcciones y lugares que componen dicho tejido, sin embargo, otras causales como la segregación socio espacial, cambios de población tradicional e intervenciones urbanas contraproducentes, aportan también de forma significativa a algunos casos de deterioro urbano.

Con base a los conceptos definidos anteriormente Fragmentación urbana y deterioro urbano, nace la siguiente teoría: ***La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano***, la cual tiene cinco categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Diseño urbano con escala humana, tratamiento de fachadas, tratamiento de vacíos urbanos, lenguaje urbano, tejer la estructura urbana.

**Figura 19**

*Teoría 1: La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano*



*Nota.* Elaboración propia

1. **Diseño urbano con escala humana:** Este hace referencia a un diseño urbano que contemple las determinantes propias del sector y que tenga como objetivo principal al peatón entendido como la escala humana.

**Figura 20**

*Diseño urbano con escala humana*



*Nota.* Elaboración propia.

2. **Tratamiento de fachada:** Este se centra en la planificación del tratamiento que se le va a dar a las culatas generadas a partir de las demoliciones realizadas para la ampliación de vías y como deberían establecerse lineamientos para lograr un mismo lenguaje urbano a lo largo de dichas vías, dado que al dejar estas culatas a lo largo de la vía se promueve la inseguridad urbana por falta de vigilancia natural, como “las ventanas”.

**Figura 21**

*Tratamiento de fachada*



*Nota.* Elaboración propia.

3. **Tratamiento de vacíos urbanos:** Este se centra por su parte en el planteamiento del debido tratamiento que se les dará a las zonas verdes residuales generadas a partir de las demoliciones realizadas para la ampliación de vías, dado que estas se convierten en vacíos urbanos en los cuales se acumulan basuras y desechos sólidos.

**Figura 22**

*Tratamiento de vacíos urbanos.*



*Nota.* Elaboración propia.

4. **Lenguaje urbano:** Esta va de la mano con el tratamiento de fachadas ya que hace referencia a establecer parámetros de lenguaje para las fachadas y las zonas verdes que delimitan con la barrera física artificial, en este caso la vía.

**Figura 23**

*Lenguaje urbano.*



*Nota.* Elaboración propia.

5. **Tejer la estructura urbana:** Las categorías anteriores responde a esta final, dado que todas se dan con el fin de tejer la estructura urbana, esto con el objetivo de revertir los efectos de la fragmentación urbana, la cual actúa en todas las dimensiones física, social, cultural y económica.

**Figura 24**

*Tejer la estructura urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 25**

*Categorías de análisis de la fragmentación urbana y el deterioro urbano, teoría 1.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 1. Elaboración propia.

1.1.2 Teoría 2: Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.

Esta teoría hace referencia al tratamiento urbano de revitalización urbana como instrumento para lograr revertir los efectos que traen consigo los procesos de fragmentación y deterioro urbano, en esta teoría la revitalización urbana se toma como algo más que un tratamiento urbano, ya que este actúa no solo a nivel físico sino también social, cultural y económico. Para definir el tipo de tratamiento que aplicaba a esta problemática se tuvo en cuenta las condiciones y determinantes del lugar a intervenir, junto con el ideal que se tiene de lo que se pretende hacer en dicho lugar. Para Rojas et al (2004), “la revitalización tiene una connotación económica y social, sin llegar a descartar la dimensión física, a su vez conlleva acciones de preservación de las estructuras viejas, con demolición de algunas de ellas y recuperación de otras” (p.41).

Según Bosselmann (2008), en su libro transformación urbana.

La revitalización urbana se trata de sellos de vida que se traducen en las transformaciones de la ciudad, actuando como la representación de las necesidades de la vida urbana, menciona también que estas transformaciones deben brindar beneficios para el entorno inmediato en la medida que estas se relacionen entre sí y no fragmenten la estructura urbana, la transformación implica directamente la revitalización no solo a nivel espacial si no también que se promueva un cambio socio económico (como se cita en Rincón & Roa, 2018).

Los autores mencionados anteriormente hablan sobre la revitalización urbana que contempla más allá de lo físico-espacial, ya que esta se encarga también de la transformación de las dimensiones social y económica, como medio para el cambio y la recuperación de la vida urbana.

Por su lado, para Bucheli (2012), “La revitalización urbana vas más allá de un tratamiento urbanístico, ya que se puede tomar como el puente hacia la resignificación de los lugares” (p.31), a su vez menciona que este tiene como “principio básico orientador proteger la permanencia de los propietarios originales” (p.44).

Según Bucheli (2012), la revitalización no es solo un tratamiento urbanístico, dado que este se puede encargar de la resignificación de los lugares teniendo como eje orientador la permanencia de los propietarios originales.

Así mismo, para Taracena (2013)

La revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad (p.1).

Por la misma línea, el autor Taracena (2013), habla de la revitalización urbana como tratamiento que revierte los efectos del deterioro físico, social y económico, es decir que en concordancia con los

autores anteriores este considera que actúa más allá de la dimensión física, lo que se toma como la oportunidad para recrear condiciones urbanas, sin embargo, este hace una connotación en que este tratamiento se da para los centros tradicionales de la ciudad y de las partes importantes de esta.

Del mismo modo, Llanderal (2008), sugiere que “la revitalización va más allá de embellecer el territorio, ya que, este se trata más de darle nueva vida, nuevo sentido a su ser y lograr la existencia de algo y para algo” (Como se cita en Flórez,2021, p.50).

De tal manera que la revitalización urbana se toma como algo más que un tratamiento urbanístico, mediante el cual se puede, mantener, recuperar o resignificar el tejido urbano de las zonas afectadas por el deterioro urbano, este se centra tanto en la dimensión física-espacial como en las dimensiones, social, cultural y económica, ya que este no solo busca embellecer el tejido urbano a nivel físico si no también recuperar el tejido social propio del lugar, además de devolverle la vitalidad a un lugar de tal modo que este asegure la permanencia de los residentes tradicionales y la apropiación urbana de los mismos, para así revertir los efectos del deterioro y conseguir un nivel adecuado de calidad de vida urbana.

A partir del concepto revitalización urbana nace esta teoría: ***Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano***, la cual tiene cuatro categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Resignificación del tejido urbano, Recuperación de la vitalidad urbana, Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano y Preservación física y social.

**Figura 26**

*teoría 2: Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

- 1. Resignificación del tejido urbano:** Hace referencia a ese reforzamiento del significado del lugar que se interviene, que en este caso cuenta con un significado fuerte en la parte histórico-patrimonial.

**Figura 27**

*Resignificación del tejido urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

- 2. Recuperación de la vitalidad urbana:** Se toma como aquel efecto secundario de las intervenciones de la revitalización urbana, por medio de las cuales se ira retomando dicha vitalidad.

**Figura 28**

*Recuperación de la vitalidad urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

- 3. Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano:** Por medio de la revitalización urbana se comenzarán a revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano hasta el punto en el que se resignifique el lugar.

**Figura 29**

*Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

- 4. Preservación física y social:** En este punto se habla de preservar, de mantener tanto lo físico como lo social, es decir las construcciones y el tejido social propio del lugar.

**Figura 30**

*Preservación física y social*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 31**

*Categorías de análisis de la revitalización urbana, teoría 2.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 2. Elaboración propia.

### 1.1.3 Teoría 3: Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano.

Esta teoría se centra en que la acupuntura urbana es un modelo de intervención que entiende a la ciudad como un organismo vivo, por ende, este se compone de las diferentes estructuras anatómicas como el tejido urbano y sufre de diversas enfermedades, las cuales se pueden tratar mediante pequeñas intervenciones en puntos estratégicos que promuevan la cura de un todo.

La acupuntura urbana, como sugiere Lerner (2005), es:

El principio de recuperar la energía de un punto enfermo por medio de un simple pinchazo, el cual tiene que ver con la revitalización de este y lo que lo rodea, se trata de tocar un área con el fin de ayudar a curar, mejorar y crear reacciones positivas en cadena, es necesario intervenir para revitalizar y así hacer que el organismo trabaje de otro modo (p.5).

El autor Lerner (2005) habla sobre la acupuntura urbana como una medicina que ayuda a recuperar la salud del tejido urbano enfermo y que esta actúa por medio de un simple pinchazo en un área específica, el cual genera reacciones positivas en cadena y estas a su vez proporcionan la cura, adicionalmente menciona que la acupuntura urbana tiene que ver con la revitalización y que para revitalizar es necesario intervenir, para hacer que se reinicie el organismo.

Por su parte Casagrande (s.f.), interpreta “la ciudad como un organismo vivo y desde esta perspectiva la acupuntura urbana juega un papel de urbanismo táctico, un micro urbanismo de intervenciones puntuales cuidadosamente elegidas por su potencial como catalizadores de la mejora general de la ciudad” (como se cita en Pérez, 2016, p.17).

Del mismo modo Pérez (2016), concluye que:

La acupuntura urbana es como la forma de designar un tipo de estrategias puntuales de intervención en la ciudad, caracterizadas por ser concretas y con gran potencial de regeneración, por su capacidad para extender sus beneficios al resto de la ciudad (p.59).

Por la misma línea los autores mencionados anteriormente, consideran que la forma de llegar a dar cura a aquellas dolencias de la ciudad es mediante intervenciones puntuales que se caractericen por la capacidad de actuar como catalizadores para la mejora progresiva de la ciudad.

Así mismo, De Solá-Morales (2008), interpreta:

La piel urbana como el principal portador de la energía del cuerpo, por lo tanto, toma la acupuntura terapéutica, como medio para localizar el punto sensible, el cual se da como primer paso para el tratamiento estratégico de la piel urbana. El acierto en la identificación del lugar y de los canales de influencia en el tejido permitirá aportar una cualidad nueva, añadir la energía adecuada, fría o caliente, potenciar la urbanidad en sus diversos modos (p.10).

Po su parte el autor De Solá-Morales (2005), habla sobre la piel urbana y como esta es la portadora de la energía del cuerpo, es decir la ciudad, en concordancia con los anteriores autores el considera que la acupuntura es la medicina o la terapia que podrá dar cura a las dolencias de la ciudad, está por medio de tratamientos estratégicos en puntos sensibles que permitan aportar la energía requerida.

Por otro lado, incorporando la acupuntura urbana como una herramienta que va de la mano con el espacio público, según Casanova & Hernández (2014)

El espacio público como regulación de la convivencia urbana ha llevado a algunas ciudades a buscar nuevas formas de entender su creación, diseño y gestión de acuerdo a lo que podrían llamarse estrategias de acupuntura en el espacio público, nacidas de la aplicación estrategias de acupuntura urbana exclusivamente al ámbito del espacio público (p.7).

En otro orden de ideas, Casanova & Hernández relacionan las estrategias de intervención de la acupuntura urbana con el espacio público, entiende este como el medio para llegar a la cura, por lo que se habla de la intervención exclusiva en el espacio público.

Según Yimeng Zhang (2015)

La acupuntura urbana es una estrategia que se centró en algunas intervenciones a pequeña escala, pero destinadas a lograr un mejor entorno urbano. Las intervenciones a pequeña escala normalmente se realizan rápidamente y cuestan menos recursos, pero el resultado es a largo plazo y profundo (p.7).

De manera que la acupuntura urbana se centra en el entendimiento de la ciudad como un organismo vivo, que cuenta con cada uno de los órganos necesarios para su funcionamiento, por tanto, propone la intervención estratégica de aquellos puntos neurálgicos o sensibles que “enferman” el tejido urbano, mediante pequeñas intervenciones puntuales previamente analizadas, que no requieren de una gran inversión y que actúan como eslabones de una cadena produciendo en conjunto la mejora o “cura” que requiere dicho tejido urbano.

A partir del concepto Acupuntura urbana nace esta teoría: **Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano**, la cual cuenta con cuatro categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Estrategias de intervención a pequeña escala, Puntos estratégicos o sensibles, Intervenciones puntuales y no requiere gran inversión.

**Figura 32**

teoría 3: Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano



Estrategias de intervención a pequeña escala



Puntos estratégicos o sensibles



Intervenciones puntuales



No requiere de gran inversión

Nota. Elaboración propia.

- 1. Estrategia de intervención a pequeña escala:** Hace referencia a las estrategias previamente analizadas que requieren que intervenciones pequeñas, que no afecten o cambien significativamente el tejido urbano.

**Figura 33**

*Estrategia de intervención a pequeña escala*



*Nota.* Elaboración propia.

- 2. Puntos estratégicos o sensibles:** Se refiere a las zonas más afectadas, las que generan mayor molestia en el tejido urbano y las que requieren de mayor atención.

**Figura 34**

*Puntos estratégicos o sensibles*



*Nota.* Elaboración propia.

- 3. Intervenciones puntuales:** Esta va de la mano con aquellos puntos sensibles, ya que las intervenciones puntuales responden a los puntos de mayor afectación para así atacar las dolencias desde un punto clave.

**Figura 35**

*Intervenciones puntuales*



*Nota.* Elaboración propia.

- 4. No requiere gran inversión:** Las intervenciones puntuales y de pequeña escala no pretenden cambiar el tejido urbano por lo que no requieren de una gran inversión, se pueden generar a partir de elementos simples que aporte la comunidad.

**Figura 36**  
*No requiere gran inversión*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 37**

*Categorías de análisis de la Acupuntura urbana, teoría 3.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 3. Elaboración propia.

#### 1.1.4 Teoría 4: El Paisaje Urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano.

El paisaje urbano se puede entender como aquel que la mente humana percibe de un lugar, este va ligado netamente a las sensaciones, intuición y percepción que se crean a partir de la imagen urbana con la que cuenta un lugar, el paisaje urbano es la portada del libro que se interpreta como el tejido urbano de la ciudad, por tanto esta teoría toma el paisaje urbano como el medio para transformar aquella interpretación que se tiene del tejido urbano, ya que si se transforma el paisaje urbano de un lugar por ende se transformara la interpretación, es decir la percepción que se tiene de este.

Como sugiere Lynch (1959), “El paisaje urbano entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño; un problema bastante novedoso” (p.2), así mismo menciona que “Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente” (p.15).

El autor Lynch (2005), menciona algo muy importante, ya que este no solo se basa en lo que significa el paisaje urbano, sino también en lo que este debe causar, como la función que este debe cumplir, la cual es ser algo que recordar, algo que llame la atención para querer verlo y que a su vez cause deleite, para así dar forma visual a la ciudad.

Por su lado, para Gordon (1971),

Paisaje urbano es el arte que permite transformar un grupo de tres o cuatro edificios de un embrollo sin sentido alguno en una composición plena de él; o una ciudad entera de un diagrama de trabajo sobre el papel en un medio viviente tridimensional para seres humanos, que satisfagan a quienes viven y trabajan en él o simplemente lo contemplan (p.1).

Sin embargo, para Rodríguez (2007),

El paisaje urbano hace referencia a una realidad material, tangible, reconocida en primera instancia por su expresión morfológica y conformada a su vez por un conjunto de partes interrelacionadas. De esta conclusión se infiere el carácter sistémico de este fenómeno y la necesidad del planteamiento de principios metodológicos para su análisis y comprensión (p.30).

Para Rodríguez el paisaje urbano está conformado por la morfología del lugar y las diversas partes que se interrelacionan con esta, por lo tanto, se trata de una realidad material que necesita de un planteamiento metodológico para su comprensión y un análisis.

De acuerdo con Maderuelo (2010),

El paisaje es, por tanto, algo subjetivo, es «lo que se ve», no «lo que existe». Pero el que sea subjetivo no quiere decir que sea una fantasía o una invención, sino que se trata de una interpretación que se realiza sobre una realidad (p.2).

En otro orden de ideas, Maderuelo (2010), menciona algo muy interesante, ya que este considera que el paisaje se trata de algo subjetivo, dado que hace referencia a lo que se ve, mas no lo que existe, sin embargo, el que no exista no significa que es una inversión de la mente sino la interpretación que se da sobre la realidad de un lugar.

Por su parte Coyula (1985),

Define, con particular certeza, al paisaje urbano como aquel que está constituido por las formas naturales y construidas que existen en los asentamientos urbanos, predominando naturalmente los elementos artificiales: edificaciones y vías, los espacios entre ellos y los detalles complementarios (Como se cita en Rodríguez, 2007, p.3).

Según lo expresado en su libro *morfología de las ciudades*, para Capel (2002)

El paisaje urbano constituye una herencia cultural de gran valor. Su estudio tiene una indudable dimensión educativa. Pero también es importante para la identidad de los ciudadanos, que viven crecientemente en ciudades que experimentan cambios continuados y a veces enormes.

Hay, además, razones económicas, relacionadas con la inversión acumulada en ese patrimonio: parece razonable pensar que es mejor conservarlo que destruirlo (p.20).

Por lo tanto, El paisaje urbano se puede considerar como la herencia cultural que un lugar obtiene mediante los diferentes procesos de transformación por los que este ha pasado, el paisaje urbano es algo subjetivo, dado que se trata de la interpretación que se hace de la realidad de un lugar, es decir se trata de lo que no se ve , sino de lo que se siente , de lo que se percibe y esto va de la mano

con la imagen urbana que el lugar provea, si un lugar provee una mala imagen urbana , la percepción que se tendrá de este lugar será mala.

Con base al concepto Paisaje Urbano nace esta teoría: ***El Paisaje Urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano***, la cual tiene cuatro categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Interpretación del tejido urbano, Transformación física del espacio, Percepción e imagen e Imagen urbana.

**Figura 38**

*teoría 4: El Paisaje Urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano*



Interpretación del tejido urbano



Transformación física del espacio



Percepción e imagen



Imagen urbana

*Nota.* Elaboración propia.

- 1. Interpretación del tejido urbano:** Se refiere a la interpretación mental que se hace a partir del tejido urbano de un lugar.

**Figura 39**

*Interpretación del tejido urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

- 2. Transformación física del espacio:** Este hace referencia a la transformación física que se hace del espacio, con el fin de cambiar la interpretación que se tiene de este.

**Figura 40**

*Transformación física del espacio*



*Nota.* Elaboración propia.

- 3. Percepción e imagen:** La percepción al igual que la interpretación se refiere al constructo mental que se tiene hacer de la imagen de un lugar.

**Figura 41**

*Percepción e imagen*



*Nota.* Elaboración propia.

- 4. Imagen urbana:** Esta es la que se percibe de un lugar, es lo primero que se ve del tejido urbano, lo que se puede leer.

**Figura 42**

*Imagen urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 43**

*Categorías de análisis del Paisaje Urbano, teoría 4.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 4. Elaboración propia.

#### 1.1.5 Teoría 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana.

La humanización del espacio hace especial referencia a la apropiación y recuperación del espacio público, de las calles y de las zonas públicas por parte de la escala humana, ya que, esta se ha dejado de lado junto con sus necesidades, diseñando y construyendo para los automóviles o para los mismos edificios, por lo que la vida urbana se ha perdido y esto promueve indirectamente la inseguridad en dichos espacios, ya que nadie siente que alguno de estos le pertenezca o que deba protegerlo, por tanto, en esta teoría se toma la humanización del tejido urbano como el instrumento que ayudara a reforzar la vida urbana y con ello la seguridad urbana, ya que no es lo mismo caminar por una calle solitaria y llena de culatas, que caminar por una calle llena de personas y de elementos como las tiendas de barrio o ventanas que funcionan como elementos de vigilancia natural.

Según lo mencionado en su libro *muerte y vida de las grandes ciudades*, para Jacobs (1961),

“Las calles y sus aceras son sus órganos más vitales. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando prestan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste “(p.55).

Así mismo Jacobs (1961) opina que:

Si las calles de una ciudad están a salvo de la barbarie y el temor, la ciudad esta tolerablemente a salvo de la barbarie y el temor. Cuando la gente dice que una ciudad o una parte de la misma es peligrosa o que es una jungla, quiere decir principalmente que no se siente segura en sus aceras (p.55).

Por lo tanto, para Jacobs (1961), “Mantener la seguridad de la ciudad es una tarea fundamental de las calles y aceras de una ciudad” (p.55), de tal modo que "Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura, una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura"(p.61).

Por su parte Jacobs Allan (1996), opina que:

Las calles más que ningún otro elemento, son las que forman el dominio público, Son propiedad de todos y están bajo el control público. La oportunidad de diseñarlas para que satisfagan los objetivos públicos, incluido el de crear ese carácter de comunidad, es apasionante y constituye un desafío. Si se trata bien las calles, se está en gran medida tratando bien a las ciudades en su conjunto, por lo tanto, y lo más importante, a sus habitantes (p.326).

Los autores mencionados anteriormente, consideran la calle como un elemento de gran importancia, por su lado Jacobs Jane habla de la responsabilidad que estas tienen de proveer a la ciudad de seguridad y por otro lado Jacobs Allan habla de la gran oportunidad que se tiene de diseñarlas para y por las personas, con el fin de crear el carácter de comunidad y satisfacer las necesidades que esta tenga, de tal modo que se trate bien a las calles y por ende a sus habitantes.

Por la misma línea, en su libro *Ciudades para la gente*, Gehl (2014), menciona que:

Hacer más calles alienta a que haya más tránsito. Mejores condiciones para ciclistas alientan a más ciudadanos a andar en bicicleta, pero al mejorar las posibilidades para que la gente camine, no solo se vigoriza el tránsito peatonal, sino que también —y, sobre todo— se refuerza la vida urbana (p.19).

De tal modo que, como lo menciona Gehl (2020) en la traducción de su libro *La humanización del espacio urbano*, “No basta simplemente con crear espacios que permitan a la gente ir y venir. También debe haber condiciones favorables para deambular y entretenerse en esos espacios, así como para participar en un amplio abanico de actividades sociales y recreativas” (p.26).

El autor Gehl en su libro *ciudades para la gente*, menciona algo de vital importancia, el reconoce que hacer más calles alienta que haya más tránsito y que se den mejores condiciones de vida para los ciclistas y por ende que más personas usen bicicleta, pero hace un paréntesis mencionando que al mejorar las condiciones y las posibilidades para que las personas caminen se estará reforzando tanto el tránsito peatonal como la vida urbana y con ello como lo menciona Jacobs Jane, se reforzara también la seguridad urbana, menciona a su vez que para que esto ocurra es necesario también proveer a los peatones con actividades y espacios para que estos recorran y se entretengan.

Por otro lado, en su libro *Distancias caminables*, para Espinosa (2013), "Las calles son aquellos grandes observatorios del comportamiento humano. La calle puede llegar a ser la más deliciosa experiencia de acogimiento que cualquier otro espacio sobre la Tierra "(p.72).

De acuerdo con Sadik-Khan Janette, “Crear calles que sean seguras, navegables y accesibles para todos, sin importar su edad, ingresos o capacidad física, es una de las responsabilidades más importantes de una ciudad, aunque la más ignorada” (párr.2), así como “Invertir en calles seguras, diversas y transitables es una inversión en las comunidades y ayuda a que valga la pena vivir en los vecindarios” (como se cita en *The environment show*, 2019, párr.3).

Como lo menciona Sadik-Khan Janette (2019), es responsabilidad de la ciudad proveer calles accesibles y seguras a los peatones sin importar su edad, ingresos o capacidad física.

Según lo mencionado por la directora del IDPC del año 2012, Martínez

Más recientemente, a los anteriores retos se ha sumado la búsqueda de la recuperación de la dimensión humana en la planificación, o lo que se ha denominado “la humanización de la ciudad”. Humanizar Bogotá es dirigir la atención hacia las personas y convertirlas en el objetivo principal de las intervenciones urbanas. Se viene por ello desarrollando numerosos proyectos de readecuación de espacio público y concepción de nuevos proyectos urbanos con el lema primero la gente, luego el espacio público, y después los edificios y otros asuntos del desarrollo urbano (como se cita en Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCT), 2015, p.10).

Por lo tanto, La humanización del espacio urbano tiene como eje central convertir a las personas “la escala humana” en el objetivo principal de las intervenciones urbanas, de modo tal que el espacio urbano de las ciudades recupere la escala humana y gire en torno a las necesidades y actividades de la gente y no de los automóviles o las construcciones, para así reforzar la vida urbana y con ello las relaciones sociales en comunidad. Uno de los elementos urbanos más importantes en dicha humanización del espacio urbano es la calle, ya que esta tiene la función no solo de conectar espacios, sino también de actuar como el espacio público integrador que asegure la seguridad urbana y el carácter de comunidad.

A partir del concepto Humanización del espacio urbano, nace esta teoría: ***Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana***, la cual cuenta con cuatro categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Escala humana, Apropiación del espacio, Calles seguras, Reforzar la vida urbana.

**Figura 44**

teoría 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana



Escala humana



Apropiación del espacio



Calles seguras



Reforzar la vida urbana

Nota. Categorías de análisis teoría 5. Elaboración propia.

1. **Escala humana:** Se refiere al peatón y como este debe ser el objetivo principal del diseño urbano, de modo tal que se diseñe a partir de las necesidades que el peatón tenga y de los espacios que este requiera.

**Figura 45**

Escala humana



Nota. Elaboración propia.

2. **Apropiación del espacio:** Hace referencia a la apropiación del espacio que se hace por parte de las personas, de cómo van recuperando aquellos espacios públicos que les pertenecen.

**Figura 46**

Apropiación del espacio



Nota. Elaboración propia.

3. **Calles seguras:** La seguridad urbana se da cuando hay una apropiación y sentido de pertenencia de las calles por parte de los peatones, ya que una calle con flujo peatonal asegura una calle segura.

**Figura 47**  
*Calles seguras*



*Nota.* Elaboración propia.

- 4. Reforzar la vida urbana:** Este responde a las anteriores categorías, ya que, al tener en cuenta la escala humana para el diseño urbano, se da la apropiación del espacio por parte de los peatones y con esto se promueve la seguridad en las calles, de tal modo que se refuerce la vida urbana.

**Figura 48**  
*Reforzar la vida urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 49**

*Categorías de análisis de la Humanización del espacio, teoría 5.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 5. Elaboración propia.

### 1.1.6 Teoría 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico.

En esta teoría se habla del centro histórico entendido como paisaje urbano histórico, ya que, el centro histórico por sí solo tiene una connotación simbólica del lugar en el que se encuentra, se trata de aquel lugar que guarda en cada uno de sus espacios los vestigios y la memoria de lo que fue con anterioridad, se podría decir que el centro histórico le da el sentido de identidad colectiva a sus habitantes tradicionales y al igual que este pasa por transformaciones y reinterpretaciones el concepto en si también lo hace y es por esto que se comienza a interpretar el CH centro histórico, como algo más, es decir como paisaje urbano histórico, dado que este abarca más allá de las construcciones patrimoniales, teniendo en cuenta el entorno urbano y de lo que este se compone.

Según Gaja (2006), Ciudad histórica hace referencia a:

Aquellas tramas urbanas que fueron parte de la ciudad existente antes de la plena consolidación del modo de producción capitalista o de la revolución industrial, y que siguen presentando en la actualidad unas características morfológicas básicas que permiten constatar la permanencia de los modos urbanísticos pre-modernos (p.4).

Por su parte Rojas et al (2004), utiliza la expresión Centro histórico y considera que este debe:

Además de buena accesibilidad y espacios públicos atractivos, ha de ofrecer un volumen significativo de espacio comercial y una adecuada diversificación de este comercio. En otras palabras, se trata de que el centro histórico compita ofreciendo al visitante una experiencia de trabajo, compra y recreación diferente, realizada por el carácter patrimonial del entorno donde tiene lugar (p.175).

El autor Rojas et al, en su libro *Volver al centro, la recuperación de áreas urbanas centrales*, habla no solo de lo que es el centro histórico, sino también de lo que este debería ofrecer a su

comunidad y como se puede relacionar de forma armónica con el resto de la ciudad, sin llegar a caer en estado de abandono u olvido.

Así mismo, tomando la expresión centro histórico como espacio público, para Carrión (2005)

El centro histórico es un espacio público no por sus partes (visión monumentalista), sino por el gran significado público y colectivo que tiene el todo. Es un espacio de todos, porque le otorga un sentido de identidad colectiva a la población, pero en un contexto de disputa del poder simbólico. Es un ámbito de encuentro donde la población disputa, socializa e intercambia bienes, servicios, información (p.95)

Por su parte, el autor Carrión Fernando considera el centro histórico como un espacio público, ya que este le pertenece a toda la comunidad y es el que le da el sentido de identidad colectiva a la misma, es el lugar en el que se propicia el encuentro y la socialización de la población.

Por otro lado, Gonzales (2018), Toma el Centro Histórico como Paisaje urbano histórico de acuerdo a los procesos y decisiones históricamente tomados, por lo tanto ella considera que "La noción de PUH Paisaje Urbano Histórico, que tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales, ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico que considere el contexto regional (p.29).

Del mismo modo, teniendo en cuenta la recomendación de la UNESCO en 2011

Para Martinez (2015), La noción de Paisaje Urbano Histórico, en suma, contempla no sólo las necesidades de la conservación de los edificios, espacios públicos y monumentos de valor especial y su reconocimiento como bienes de interés cultural, sino también las características del conjunto construido, las relaciones entre sus partes y las posibilidades de transformación y

mejoramiento (como se cita en PRCT Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, 2015, p.11).

Las autoras mencionadas anteriormente, cuentan ya con la interpretación del Centro Histórico CH como paisaje urbano histórico PHU, haciendo la connotación de que el PHU tiene en cuenta no solo las construcciones patrimoniales sino también las tradiciones, la herencia cultural y las relaciones entre las partes del entorno urbano, además de tener en cuenta las posibles transformaciones y la integración armónica del patrimonio con lo contemporáneo.

Por su parte, haciendo referencia al Centro Histórico de Bogotá, para el actual director del IDPC Morales (2020), El centro histórico es un lugar en donde hechos, actividades cotidianas, memorias, prácticas y objetos que se han acumulado históricamente, son hoy referentes y activos que se integran en lo patrimonial, entendidos desde la pluralidad como principio constitucional. Este es un centro heterogéneo, un lugar de memoria, identidad y diversidad en el que se congregan, habitan y dialogan distintos sectores sociales, culturales, económicos e institucionales. Para quienes lo habitan y lo caminan, el Centro es un referente de valores y una fuente de conocimiento y disfrute. (como se cita en IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, párr.6).

De tal manera que El centro histórico tomado como Paisaje urbano histórico tiene una connotación mucho más amplia y con más carga significativa, dado que este tiene en cuenta no solo la conservación y reconocimiento de las estructuras físicas patrimoniales, sino también de las características, cualidades y relaciones del entorno urbano con sus partes, así como las tradiciones y percepciones de sus habitantes; y las posibilidades de transformación y mejoramiento de ese paisaje urbano histórico, teniendo una relación armónica entre lo patrimonial y lo contemporáneo.

Con base al concepto Centro histórico, nace la siguiente teoría: **Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico**, la cual cuenta con cuatro categorías de análisis que la caracterizan, estas son: Memoria colectiva, Tejido social y cultural, Lenguaje histórico patrimonial y; Tradiciones y herencia colectiva.

**Figura 50**

*teoría 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico*



Memoria colectiva



Tejido social y cultural



Lenguaje histórico patrimonial



Tradiciones y herencia colectiva

*Nota.* Categorías de análisis teoría 6. Elaboración propia.

- 1. Memoria colectiva:** Hace referencia a aquellos recuerdos de valor histórico que conserva la comunidad y que hace parte intrínseca de los lugares.

**Figura 51**

*Memoria colectiva*



*Nota.* Elaboración propia.

- 2. Tejido social y cultural:** Se refiere al tejido social como esas relaciones en comunidad que se dan con el pasar de los años y al tejido cultural como aquellas actividades o celebraciones propias de la comunidad.

**Figura 52**

*Tejido social y cultural*



*Nota.* Elaboración propia.

- 3. Lenguaje histórico patrimonial:** El lenguaje histórico patrimonial se refiere a las características físicas que comparten las construcciones, urbanismo y diversos elementos que componen un centro histórico.

**Figura 53**

*Lenguaje histórico patrimonial*



*Nota.* Elaboración propia.

- 4. Tradiciones y herencia colectiva:** Hace referencia a las tradiciones y herencias compartidas de generación en generación por parte de la comunidad de un lugar.

**Figura 54**

*Tradiciones y herencia colectiva*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 55**

*Categorías de análisis del Centro histórico, teoría 6.*



*Nota.* Categorías de análisis teoría 6. Elaboración propia.

## 1.2 Estado del arte.

En este apartado encontrara el análisis de las teorías mediante las categorías de análisis anteriormente expuestas, aplicándolas en cuatro estados del arte, los cuales son: una guía de urbanismo, la nueva agenda urbana hábitat III, un proyecto de urbanismo y una tesis doctoral, con el fin de ver el estado actual del tema a tratar y como se presenta en cada uno de estos documentos.

### 1.2.1 Guía Global de Diseño de Calles NACTO.

Su primera edición fue en el año 2016, según el comunicado de prensa del Global Designing Cities Initiative (2020),

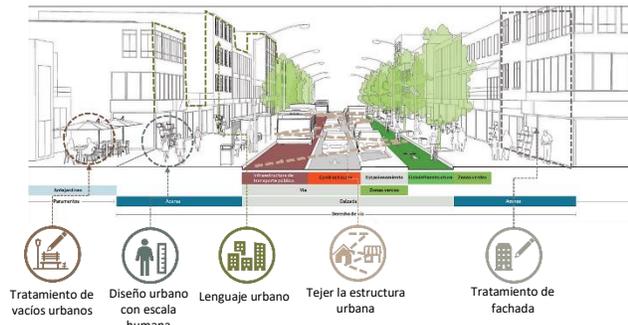
La Guía global de Diseño de Calles se creó con la participación de expertos de 72 ciudades en 42 países y ofrece casos de estudio y detalles técnicos que proveen información para el diseño de calles que dan prioridad a los peatones, ciclistas, y usuarios del transporte público (párr.19) Como dijo la directora de la GDCl, Skye Duncan (2020), “teniendo en mente que el cambio puede ser difícil de enfrentar para las ciudades, esta Guía ofrece casos reales del mundo entero con soluciones y estrategias prácticas para mejorar la seguridad vial y la habitabilidad urbana de la gente” (como se cita en Global Designing Cities Initiative, 2020).

A continuación, se muestra en la figura número 25 la aplicación de las categorías de análisis de los seis principios planteados anteriormente, para esto se tomó una imagen de referencia de la GDCl.

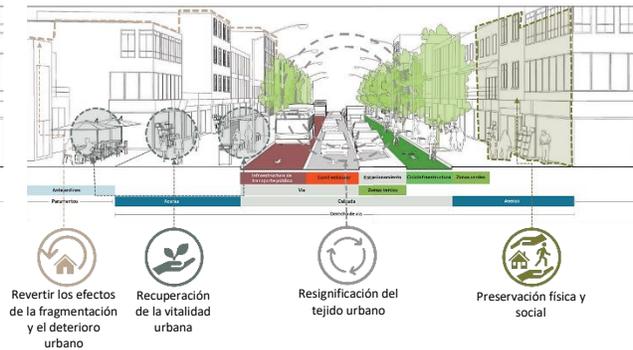
Figura 56

Categorías de análisis aplicadas a la Guía Global de Diseño de Calles NACTO.

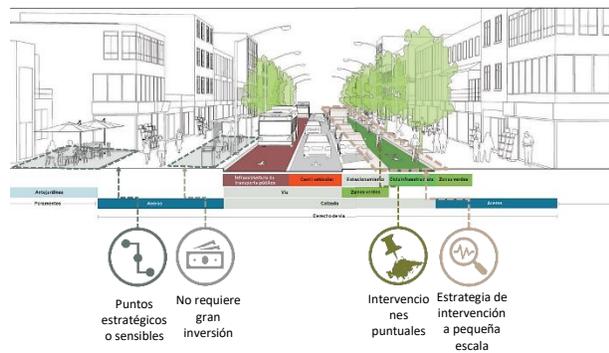
**TEORÍA 1: La fragmentación y el deterioro urbano como procesos anticipables desde el diseño urbano**



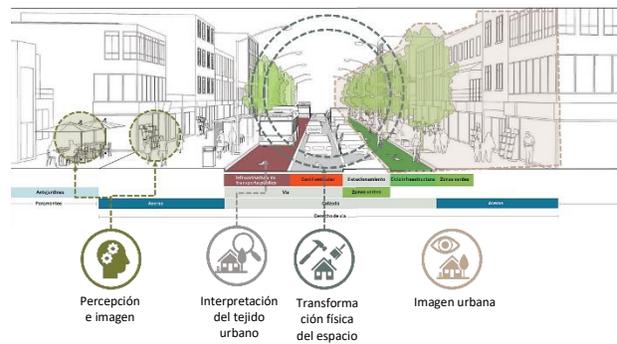
**TEORÍA 2: Revitalización urbana como instrumento para revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano**



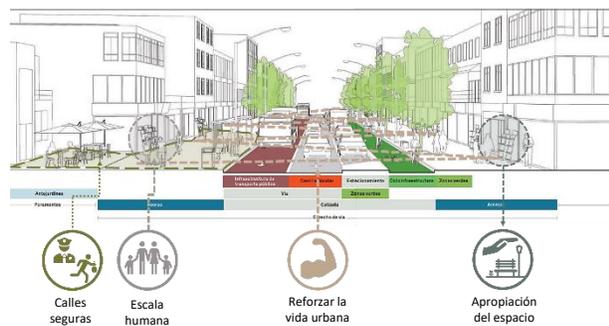
**TEORÍA 3: Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano**



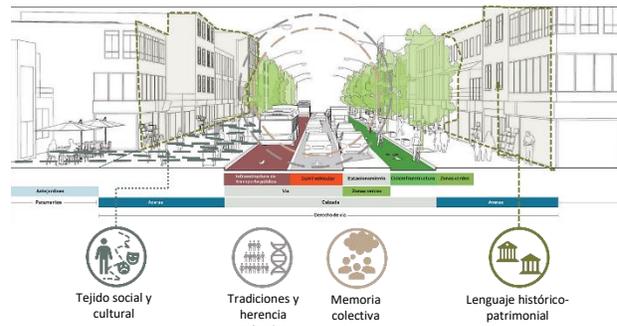
**TEORÍA 4: El paisaje urbano como medio transformador de la interpretación del tejido urbano**



**TEORÍA 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana**



**TEORÍA 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico**



Nota. Categorías de análisis aplicadas en la NACTO. Elaboración propia con base a una imagen tomada de la NACTO.2016.

Para el análisis se tuvieron en cuenta los capítulos y subcapítulos de la Guía Global de Diseño de Calles en los que se hablara sobre algunos de los temas que más se relacionaran con los principios y las categorías planteadas, dichos capítulos y subcapítulos son:

1. DEFINICIÓN DE CALLES: Calles seguras salvan vidas, las calles forman a las personas, calles multimodales sirven a más personas.
2. DISEÑO DE CALLES PARA LAS PERSONAS: Diseño para peatones, diseño para ciclistas, diseño para usuarios de transporte público.
3. CALLES: Estrategias de diseño de calles, espacios con prioridad peatonal, calles peatonales, callejuelas y callejones, calles históricas.

Esta guía sal ser un tipo de manual para el diseño de las calles , se relaciona estrechamente con la quinta teoría, la cual es: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana, ya que en esta se habla de la seguridad urbana en las calles, de la apropiación espacial de la escala humana y como las calles son un elemento de importancia en la ciudad, así mismo se relaciona con la tercer teoría, Acupuntura Urbana como estrategia de intervención del tejido urbano, dado que en esta guía se habla de intervenciones en las calles que favorezcan al peatón, al ciclista y al usuario del transporte público, lo que permite evidenciar el estudio y planteamiento mundial que se tiene de las calles, como aquellos elementos de vital importancia para las ciudades y por ende la responsabilidad que implica el diseño de las misma, ya que con este se puede generar cambios en las ciudades a lo largo del tiempo.

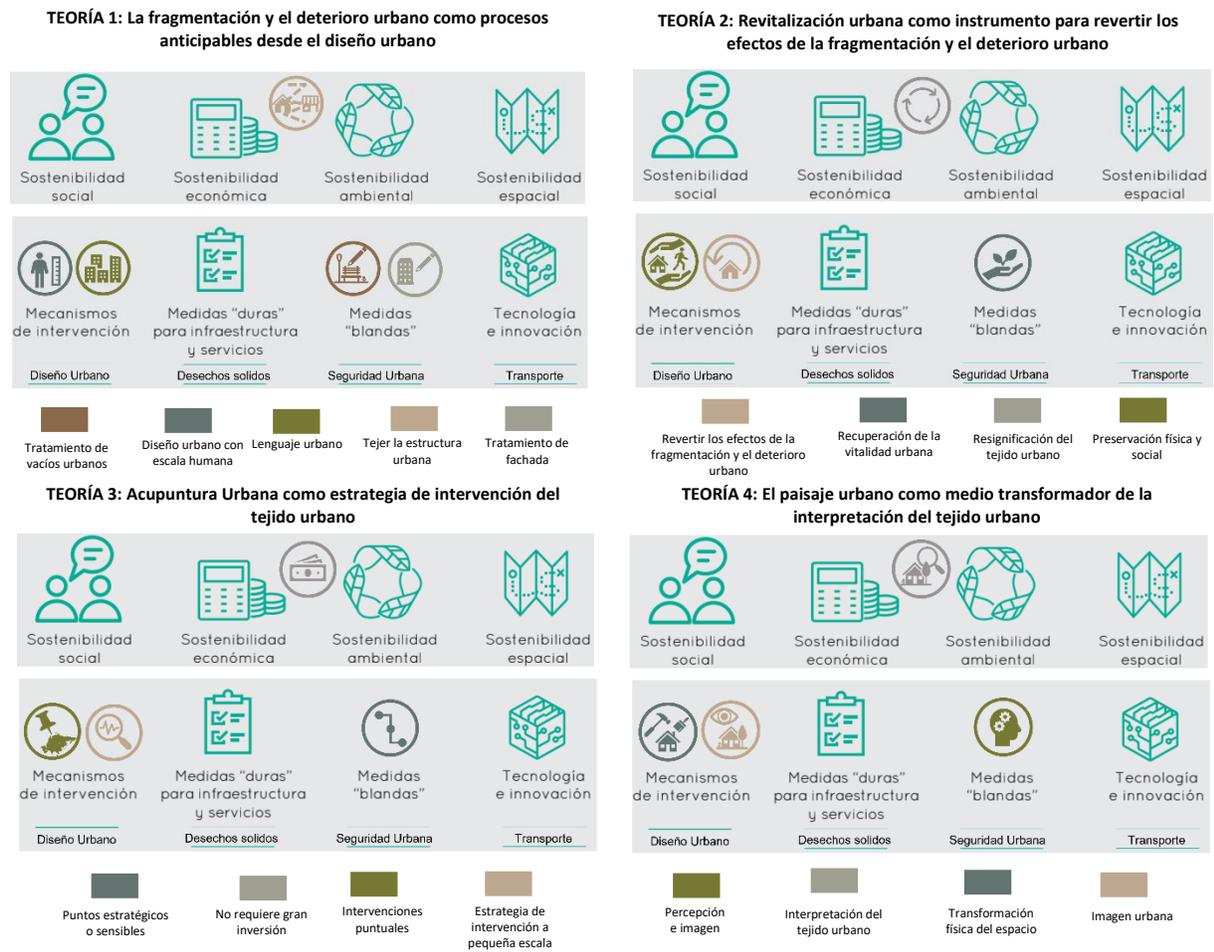
#### 1.2.2 La Nueva Agenda Urbana (NAU), Hábitat III.

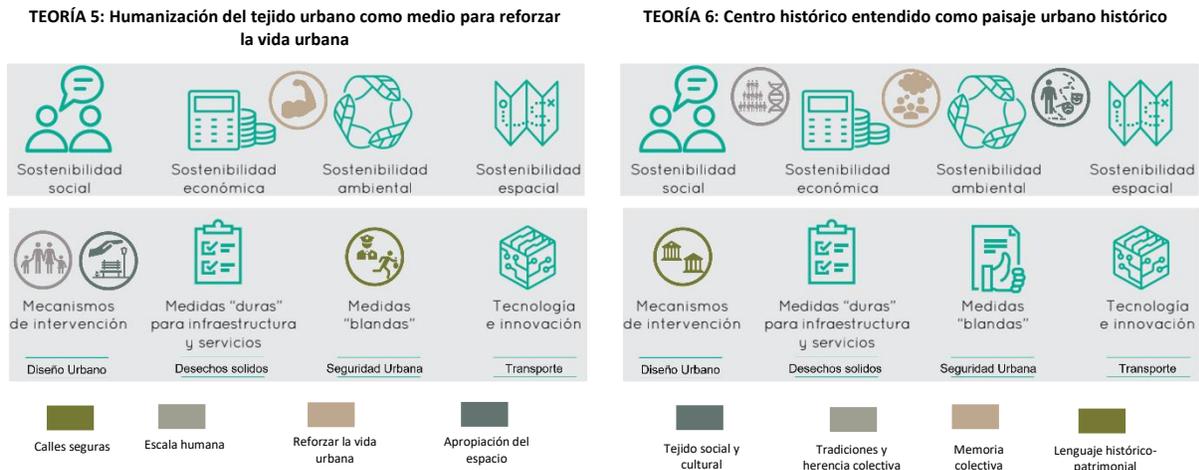
Según la Organización de naciones unidas (ONU), “La Nueva Agenda Urbana fue adoptada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, Hábitat III en Quito, Ecuador, el 20 de octubre de 2016.” (s.f, parr3), Así mismo, “La NAU es la guía global más importante que orienta de forma clara, cómo la urbanización bien planificada y gestionada puede ser una fuerza transformadora para acelerar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)” (como se cita en ONU, Hábitat Por un mejor futuro urbano, s.f, párr.4).

A continuación, se muestra en la figura número 26 la aplicación de las categorías de análisis de los seis principios planteados anteriormente, para esto se tomó una imagen de las dimensiones y métodos de implementación de la Nueva Agenda Urbana.

**Figura 57**

*Categorías de análisis aplicadas a la Nueva Agenda Urbana Hábitat III.*





*Nota.* Categorías de análisis aplicadas en la NACTO. Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de la Nueva Agenda urbana. 2017.

Para el análisis en la Nueva Agenda Urbana se tuvieron en cuenta las dimensiones centrales, las cuales se dividen entre sostenibilidad social, sostenibilidad económica, sostenibilidad ambiental y sostenibilidad espacial, del mismo modo, se tuvieron en cuenta los métodos de implementación de esta, los cuales son: mecanismos de intervención, medidas "duras" para infraestructura y servicios, medidas "blandas" y tecnología e innovación, dentro de las que se eligió el subcapítulo que más se relacionaba con las teorías a aplicar, estos son: Diseño urbano, contemplado en los mecanismo de intervención, Desechos sólidos, contemplado en las medidas duras, Seguridad urbana, contemplada en las medidas blandas y Transporte contemplado en la tecnología e innovación.

Seguido de esto se procedió a realizar el análisis con las categorías de las seis teorías planteadas anteriormente, en este análisis se encontró una relación estrecha entre las teorías y los métodos de implementación, especialmente con el diseño urbano y la seguridad urbana; y en cuanto a las dimensiones centrales se encontró relación con todas dado que las teorías planteadas actúan en todas las dimensiones, social, económica, ambiental y espacial.

1.2.3 Reparación de la relación entre la trama urbana y el espacio construido: Avenida Comuneros sector tradicional de Bogotá. Por Juan Carlos Sarmiento Novoa, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Diseño Urbano.

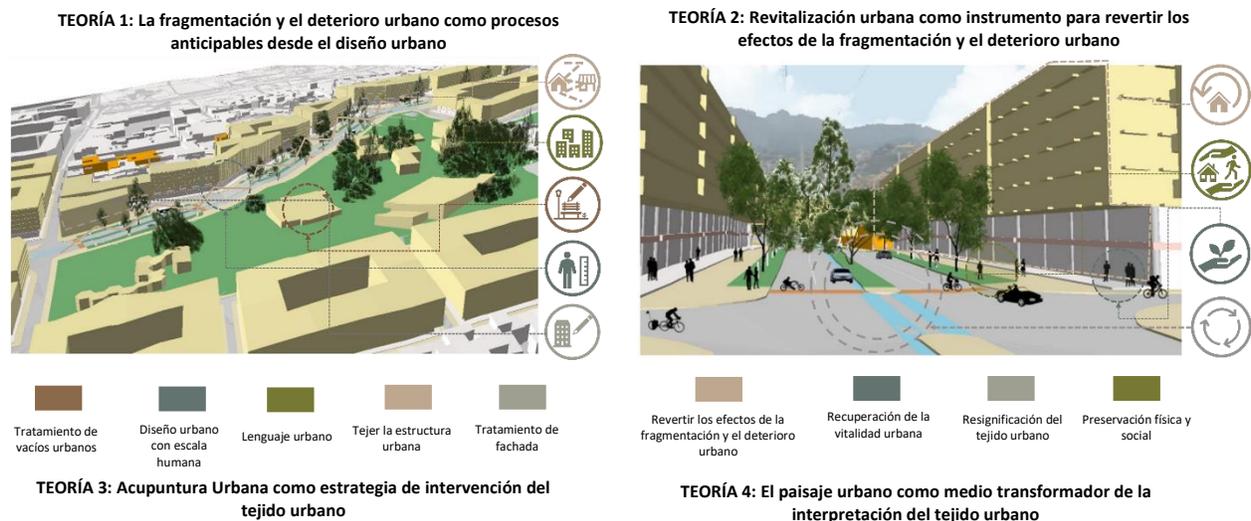
Elaborada por Sarmiento (2022), de la Universidad Nacional de Colombia para la Maestría en Diseño Urbano, “Este trabajo final de maestría presenta una propuesta de diseño urbano como solución a los problemas presentados en el espacio urbano a lo largo de la Avenida Comuneros en el sector tradicional de Bogotá tras su ampliación” (p.7).

A partir de los conocimientos adquiridos se plantea una propuesta de diseño urbano en la avenida Comuneros que repara la relación entre la trama y el espacio construido para conformar esta avenida como un espacio con calidad urbana para el sector y la ciudad. (Sarmiento,2022, p.7).

En la figura número 27 se mostrarán las categorías de análisis de las teorías expuestas anteriormente, en algunas de las imágenes tomadas de la Maestría de Diseño urbano.

**Figura 58**

*Categorías de análisis aplicadas a la Maestría de diseño urbano.*





- Puntos estratégicos o sensibles
- No requiere gran inversión
- Intervenciones puntuales
- Estrategia de intervención a pequeña escala

**TEORÍA 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana**

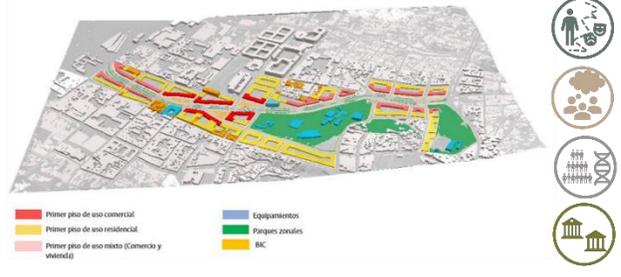


- Percepción e imagen
- Interpretación del tejido urbano
- Transformación física del espacio
- Imagen urbana

**TEORÍA 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico**



- Calles seguras
- Escala humana
- Reforzar la vida urbana
- Apropiación del espacio



- Tejido social y cultural
- Tradiciones y herencia colectiva
- Memoria colectiva
- Lenguaje histórico-patrimonial

*Nota.* Categorías de análisis aplicadas a la Maestría, Adaptado de: Sarmiento, j. Reparación de la relación entre la trama urbana y el espacio construido: Avenida Comuneros sector tradicional de Bogotá. 2022.

En este proyecto se plantea un mejoramiento de fachada de la mano con intervenciones puntuales en los espacios residuales que hay en la zona para así mejorar la experiencia de los peatones en el sector, mejorando así la percepción del lugar y contribuyendo al mejoramiento de la vida urbana, se tienen en cuenta los cruces seguros y andenes amplios pensados en las necesidades de los residente y visitantes de la zona, generando espacios pensados para las personas y no para los automóviles.

### 1.2.4 Revitalización Chapultepec.

Según el Columnista y Arquitecto López (2021),

En la ciudad de México se planteó la intervención urbano paisajística en la avenida Chapultepec, una de las más importantes, tradicionales e históricas arterias viales, que articula en buena

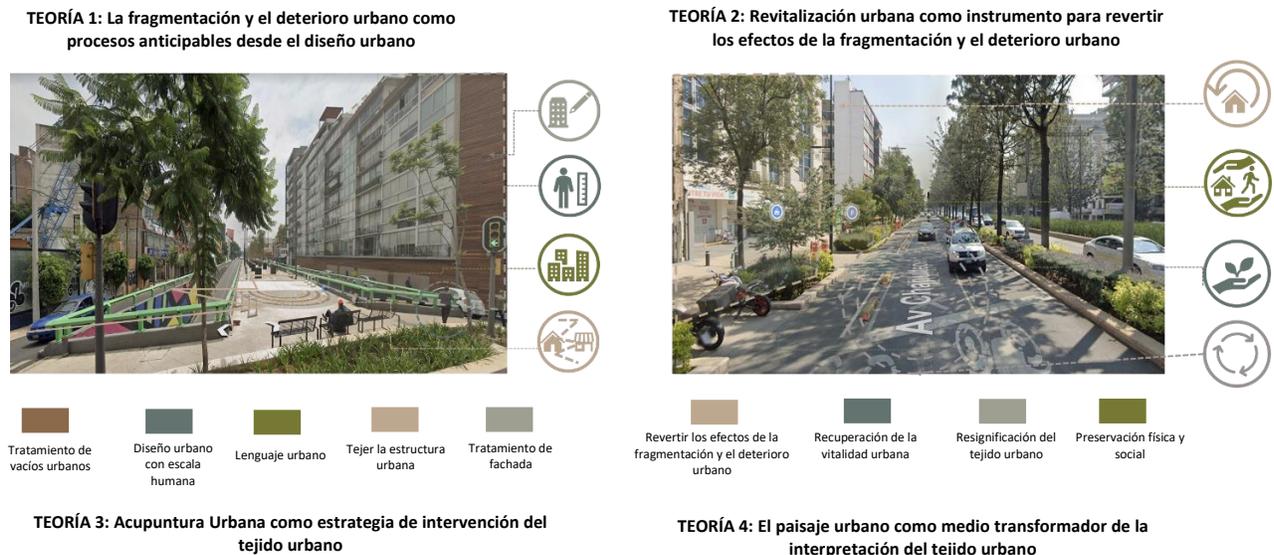
medida la movilidad de la zona central de la ciudad, en la Alcaldía Cuauhtémoc, en dirección oriente-poniente (párr.2).

De acuerdo a lo mencionado por el Arquitecto López (2021), para esta intervención, “El criterio fundamental fue mejorar, ampliar, volver más seguros y amables los espacios destinados para los peatones, generando algunos pequeños espacios de convivencia, incentivando así la vida social” (párr.4). Para este proyecto se invirtieron 218.6 millones de pesos (mdp) y se intervinieron 2.3 kilómetros de la Avenida Chapultepec.

Mediante la figura número 28, se mostrarán las categorías de análisis de las teorías expuestas anteriormente, en algunas de las imágenes tomadas del Proyecto Av. Chapultepec, de México.

**Figura 59**

*Categorías de análisis aplicadas al proyecto urbano.*





- Puntos estratégicos o sensibles
- No requiere gran inversión
- Intervenciones puntuales
- Estrategia de intervención a pequeña escala

**TEORÍA 5: Humanización del tejido urbano como medio para reforzar la vida urbana**



- Percepción e imagen
- Interpretación del tejido urbano
- Transformación física del espacio
- Imagen urbana

**TEORÍA 6: Centro histórico entendido como paisaje urbano histórico**



- Calles seguras
- Escala humana
- Reforzar la vida urbana
- Apropiación del espacio



- Tejido social y cultural
- Tradiciones y herencia colectiva
- Memoria colectiva
- Lenguaje histórico-patrimonial

*Nota.* Categorías de análisis aplicadas al Proyecto urbano. Adaptado a partir de: Intervención en Avenida Chapultepec, López, G. 2021. (<https://arquine.com/intervencion-en-avenida-chapultepec/>)

Según López (2021),

Como parte del diseño de las banquetas, se implementaron jardineras, aumentando las zonas verdes y de captación de agua de lluvia, se colocaron nuevos árboles a lo largo del recorrido de la avenida, se diseñaron además cruces seguros en las esquinas importantes (párr.5).

### 1.2.5 Conclusión general.

Como se evidencia en los cuatro estados de arte, la falta de diseño urbano en el planteamiento de calles no es un tema nuevo, ya que como se observa en la Guía de Diseño de Calles, a lo largo de los

años se ha diseñado con el objetivo principal de los automóviles, carriles para los automóviles, espacios para que parqueen, andenes más angostos para brindar más espacio a los carriles y cruces e intersecciones que aseguran el paso de estos, pero no de los peatones. Razón por la que la Nueva Agenda Urbana plantea el diseño urbano, la seguridad urbana y el transporte de tal modo que tenga un funcionamiento armónico entre la calle, los automóviles, los bici usuarios, los andenes y los peatones, con respecto a la maestría, esta nos muestra las potencialidades que se encuentran en el sector y el referente de la avenida Chapultepec muestra cómo y con qué estrategias se puede dar solución a un problema como la fragmentación urbana.

**1.3 Posición Teórica Orientadora: La revitalización en el paisaje urbano histórico patrimonial como medio de intervención para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, contemplando estrategias de diseño como la acupuntura urbana y la humanización del espacio, para transformar el paisaje urbano y aumentar la calidad de vida urbana.**

Esta teoría está centrada en la posición resolutive del problema que se viene trabajando a lo largo del documento, nace a partir de los conceptos y teorías previamente explicados y a su vez se da como el compendio de las mismas, esto, teniendo en cuenta cada una de las herramientas que alimentan la posible solución del problema encontrado, del mismo modo se combina con parte de la mirada crítica argumental propia que se viene trabajando con cada uno de los conceptos, autores y teorías.

La base central de esta teoría es la revitalización urbana, ya que, de acuerdo con las características propias del lugar a trabajar, este es el tratamiento urbanístico que se debe manejar en nuestra propuesta, sin embargo, en este caso es entendido como un concepto urbanístico más que como un tratamiento urbanístico, dado que este interviene más allá de la dimensión física, es decir no

solo se asegura del mejoramiento del entorno y las edificaciones, sino que también se asegura de la permanencia de la población tradicional, conservando aquel tejido social y urbano que se ha tejido como comunidad, logrando así la recuperación del significado del lugar a intervenir, más que la resignificación, dado que en este caso se quiere recuperar mas no dar un nuevo significado.

Del mismo modo, en esta teoría se habla de la revitalización en el “paisaje urbano histórico patrimonial” , dado que se quiere hacer hincapié en que la zona a intervenir tiene una carga histórica y patrimonial bastante alta, que se viene construyendo desde hace muchos años y que tiene el derecho y nosotros la obligación de conservarla y darla a conocer, darle el valor que tiene y para ello se deben tener en cuenta cada una de las determinantes histórico patrimoniales y urbanas que se dan en el lugar, para así integrarlas al diseño urbano sin aislarlas u olvidarlas, dado que este abandono es el que conlleva al deterioro de dichos lugares.

Razón por la cual se habla de esta “intervención” como medio para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, ya que, como se ha presentado a lo largo del documento la causa principal de la fragmentación urbana presentada entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, fue la inserción vial de la avenida comuneros, la cual no tuvo en cuenta el diseño urbano y los efectos secundarios que este traería consigo y el efecto principal es el deterioro urbano que se presenta en el sector sur del centro tradicional de Bogotá, lo que genera una ruptura urbana entre dichos sectores y por lo tanto, el olvido y la perdida de pertenencia de estos lugares histórico patrimoniales por parte de la comunidad, motivo por el cual se entiende que la forma de combatir dicha fragmentación de la estructura urbana es tejerla mediante intervenciones puntuales que funcionen como aguja e hilo en el tejido urbano.

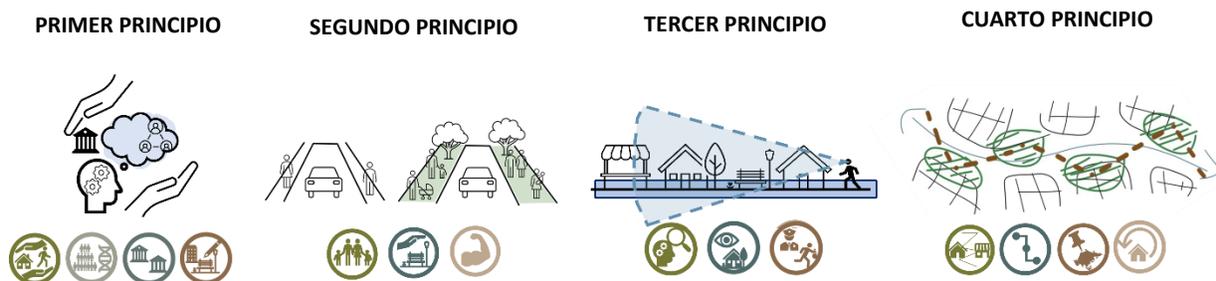
Para dichas intervenciones puntuales se tienen en cuenta los conceptos de acupuntura urbana y humanización del espacio , dado que, serán la aguja e hilo de nuestro tejido, con estas se identificaran

aquellos puntos sensibles y más afectados para así intervenirlos de una forma concreta sin llegar a cambiarlos en un cien por ciento y con ello ir tejiendo aquella estructura urbana fragmentada, de tal modo que se creen nuevas relaciones y actividades urbanas y se refuercen las existentes, dado que al haber relaciones y actividades se promoverá el aumento de la población y con ello se propiciara la seguridad urbana, transformando así la percepción del paisaje urbano y con ello el aumento de la calidad de vida urbana.

Teniendo en cuenta lo anterior, para la verificación del cumplimiento de esta teoría se identifican 16 categorías de análisis, dentro de las cuales algunas se conservan y otras nacen de la combinación de una o más categorías del marco teórico, dichas categorías se inscriben en cuatro principios base de esta nueva teoría, los cuales se explicarán a continuación.

**Figura 60**

*Principios de la PTO Posición Teórica Orientadora.*



*Nota.* Principios propuestos de la PTO, Elaboración propia.

1. Primer principio: ***Preservación del paisaje urbano histórico patrimonial como fuente de resguardo de la memoria colectiva y las herencias socio culturales.***

Este primer principio corresponde a aquella importancia histórico patrimonial de la que se habla en la teoría y contempla aquellas raíces que se han construido a partir de la memoria colectiva y las herencias socio culturales del lugar, así como los eventos históricos y las construcciones patrimoniales.

**Figura 61**

Primer principio de la PTO Posición Teórica Orientadora.



Nota. Primer principio propuesto de la PTO, Elaboración propia.

Como sugiere Gonzales (2018),

La noción de (PUH) Paisaje Urbano Histórico, que tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales, ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico que considere el contexto regional (p29).

Por lo tanto, se crean **cuatro categorías de análisis** de dicho principio, las cuales son: **1. Preservación del tejido físico y socio cultural, 2. Resguardo de memoria, tradiciones y herencia colectiva, 3. Lenguaje urbano, histórico patrimonial y 4. Tratamiento de fachadas y vacíos urbanos.**

### 1. Preservación del tejido físico y socio cultural:

Corresponde a la preservación que se debe tener del tejido físico como patrimonio material e inmaterial, del tejido social como relaciones entre población tradicional y del tejido cultural como sitios culturales o eventos propios de la comunidad.

**Figura 62***Preservación del tejido físico y socio cultural**Nota.* Elaboración propia.

## **2. Resguardo de memoria, tradiciones y herencia colectiva:**

Esta categoría va de la mano con la numero uno y más específicamente con aquel patrimonio inmaterial o intangibles, ya que se trata del resguardo de aquella memoria colectiva histórica, de las tradiciones de la comunidad tradicional y de la herencia colectiva que se ha pasado de generación en generación.

**Figura 63***Resguardo de memoria, tradiciones y herencia colectiva**Nota.* Elaboración propia.

## **3. Lenguaje urbano, histórico patrimonial:**

Hace referencia al lenguaje que tienen los centros históricos, por ejemplo, el centro tradicional de Bogotá tiene el lenguaje colonial y republicano, representado con elementos arquitectónicos y urbanos propios de la época, el objetivo es respetar dicho lenguaje y en intervenciones como inserciones de vías asegurarse de que estos sigan un lenguaje.

**Figura 64***Lenguaje urbano, histórico patrimonial**Nota.* Elaboración propia.

#### 4. Tratamiento de fachadas y vacíos urbanos:

Esta categoría va de la mano con la numero 3, dado que se trata de hacer un correcto tratamiento de las culatas y los vacíos urbanos que dejan aquellas intervenciones viales al demoler las construcciones para ampliar el espacio, es necesario que se le dé un correcto manejo a esas culatas diseñando fachadas y espacio público efectivo en los vacíos urbanos, de tal modo que se genere un lenguaje urbano continuo y con esto no dejar la posibilidad de que se conviertan en puntos de acumulación de desechos.

**Figura 65**

*Tratamiento de fachadas y vacíos urbanos*



*Nota.* Elaboración propia.

2. Segundo principio: ***Apropiación físico espacial de la escala humana como incentivo para reforzar el sentido de pertenencia de la comunidad.***

El segundo principio corresponde a la humanización del espacio, de tal modo que el objetivo principal del diseño urbano se convierta en la escala humana es decir el peatón, dejando así de diseñar para el automóvil únicamente, con el fin de que la comunidad recupere el sentido de pertenencia del lugar y directa e indirectamente lo cuide.

**Figura 66**

*Segundo principio de la PTO Posición Teórica Orientador*



*Nota.* Segundo principio propuesto de la PTO, Elaboración propia.

Siguiendo lo que dice la antigua directora del IDPC Martínez (2012),

Más recientemente, a los anteriores retos se ha sumado la búsqueda de la recuperación de la dimensión humana en la planificación, o lo que se ha denominado “la humanización de la ciudad”. Humanizar Bogotá es dirigir la atención hacia las personas y convertirlas en el objetivo principal de las intervenciones urbanas. Se viene por ello desarrollando numerosos proyectos de readecuación de espacio público y concepción de nuevos proyectos urbanos con el lema primero la gente, luego el espacio público, y después los edificios y otros asuntos del desarrollo urbano (como se cita en PRCT Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, 2015, p.10).

Se crean **tres categorías de análisis** que ayudan a validar dicha teoría, las cuales son: **1. Diseño urbano que contemple la escala humana, 2. Apropiación físico espacial, 3. Reforzar la vitalidad urbana y sentido de pertenencia.**

### **1. Diseño urbano que contemple la escala humana:**

Como se menciona en la teoría y en el principio, parte del problema a tratar es la falta de diseño urbano que incluya la escala humana y sus necesidades.

**Figura 67**

*Diseño urbano que contemple la escala humana*



*Nota.* Elaboración propia.

## **2. Apropiación físico espacial:**

Esta categoría va de la mano con la numero uno, ya que se refiere a la apropiación por parte de la comunidad del espacio físico, de tal manera que se vaya dejando más espacio para las personas y menos para los automóviles, por ejemplo, las huertas urbanas como medio de apropiación y relaciones en comunidad.

**Figura 68**

*Apropiación físico espacial*



*Nota.* Elaboración propia.

## **3. Reforzar la vitalidad urbana y sentido de pertenencia:**

Al hacer que la comunidad recupere el sentido de pertenencia y cuide el lugar, se refuerza la vitalidad urbana, ya que las personas querrán transitar por estos espacios y se crearan nuevas relaciones y actividades.

**Figura 69**

*Reforzar la vitalidad urbana y sentido de pertenencia*



*Nota.* Elaboración propia.

3. Tercer principio: ***Vida urbana como medio transformador de la percepción del paisaje urbano, que propicie la seguridad urbana mediante relaciones socio espaciales.***

El tercer principio hace referencia a como mediante la vida urbana se puede transformar la percepción de la comunidad frente al paisaje urbano y con ello propiciar la seguridad urbana, generando relaciones socio espaciales.

**Figura 70**

*Tercer principio de la PTO Posición Teórica Orientadora.*



*Nota.* Tercer principio propuesto de la PTO, Elaboración propia.

De acuerdo con Sadik-Khan Janette, “Crear calles que sean seguras, navegables y accesibles para todos, sin importar su edad, ingresos o capacidad física, es una de las responsabilidades más importantes de una ciudad, aunque la más ignorada” (párr.2), así como “Invertir en calles seguras, diversas y transitables es una inversión en las comunidades y ayuda a que valga la pena vivir en los vecindarios” (como se cita en The environment show, 2019, párr.3).

Contemplando esto nacen **tres categorías de análisis** para validar aquel medio transformador del paisaje urbano, las cuales son: **1. Interpretación y percepción del paisaje urbano, 2. Transformación de la percepción del paisaje y la imagen urbana y 3. Seguridad urbana que propicie calles seguras.**

**1. Interpretación y percepción del paisaje urbano:**

Esta categoría corresponde a aquella interpretación que se hace de la imagen urbana de un lugar, dicho paisaje urbano depende de las características propias del lugar y a la vez de la fama que este tenga, es decir si es un lugar que tiene una mala imagen urbana como resultado dará una mala percepción de paisaje urbano, por ejemplo, un lugar que se conoce por su inseguridad.

**Figura 71**

*Interpretación y percepción del paisaje urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

**2. Transformación de la percepción del paisaje y la imagen urbana:**

Esta categoría va de la mano con la categoría número uno, ya que trata acerca de la transformación de la percepción de la imagen urbana y con este la del paisaje urbano de un lugar, al transformar la percepción que se tiene de un lugar como resultado se transformara la fama de aquel lugar y se cambiaran las dinámicas de este.

**Figura 72**

*Transformación de la percepción del paisaje y la imagen urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

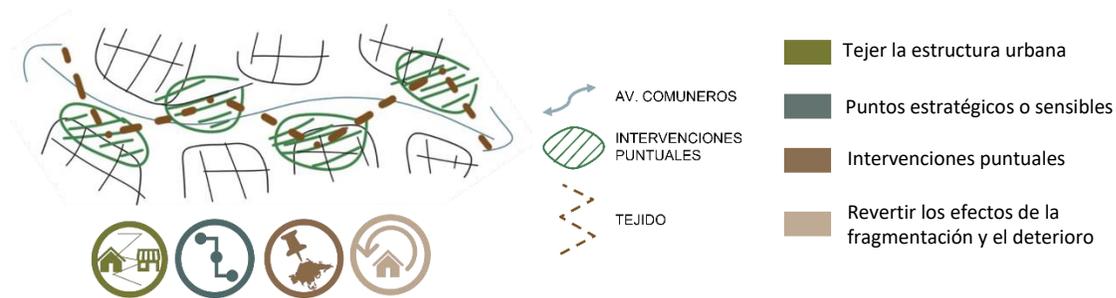
**3. Seguridad urbana que propicie calles seguras:**

Esta categoría corresponde a las dos anteriores, ya que, al transformar la percepción del lugar y cambiar su dinámica este atraerá más peatones y más residentes, lo que promoverá la seguridad urbana y esta a su vez calles seguras, dado que entre más gente allá en la calle más seguridad habrá.

**Figura 73***Seguridad urbana que propicie calles seguras**Nota.* Elaboración propia.

4. Cuarto principio: ***Diseño urbano con intervenciones puntuales que se manifiesten como aguja e hilo para tejer la estructura urbana fragmentada.***

El cuarto principio hace referencia al diseño urbano que incluye intervenciones puntuales como la acupuntura urbana, las cuales identifican puntos sensibles y actúan en ellos como la aguja e hilo para tejer aquella estructura urbana fragmentada.

**Figura 74***Cuarto principio de la PTO Posición Teórica Orientadora.**Nota.* Cuarto principio propuesto de la PTO, Elaboración propia.

Según Yimeng Zhang (2015)

La acupuntura urbana es una estrategia que se centró en algunas intervenciones a pequeña escala, pero destinadas a lograr un mejor entorno urbano. Las intervenciones a pequeña escala normalmente se realizan rápidamente y cuestan menos recursos, pero el resultado es a largo plazo y profundo (p.7).

Teniendo en cuenta esto, nacen **cuatro categorías de análisis** dentro de este principio y son: **1. Tejer la estructura urbana, 2. Puntos estratégicos o sensibles, 3. Intervenciones puntuales y 4. Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.**

### 1. Tejer la estructura urbana:

Esta categoría se refiere a la posible solución a la problemática encontrada, ya que al tejer dicha estructura urbana se recuperarán las relaciones y las funciones propias de la estructura urbana, de tal modo que los sectores sur y norte vuelvan a articularse entre sí.

**Figura 75**  
*Tejer la estructura urbana*



*Nota.* Elaboración propia.

### 2. Puntos estratégicos o sensibles:

En esta categoría se hace referencia a aquellos puntos neurálgicos o sensibles, es decir los más afectados por la fragmentación o el deterioro, aquellos serán los puntos óptimos para hacer la intervención.

**Figura 76**  
*Puntos estratégicos o sensibles*



*Nota.* Elaboración propia.

### 3. Intervenciones puntuales:

Esta categoría va de la mano con la categoría número dos, dado que trata de aquellas intervenciones puntuales en zonas estratégicas.

**Figura 77**

*Intervenciones puntuales*



*Nota.* Elaboración propia.

#### **4. Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano:**

Con respecto a esta categoría, corresponde a las anteriores dado que al tejer la estructura fragmentada mediante intervenciones puntuales se logrará revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano.

**Figura 78**

*Revertir los efectos de la fragmentación y el deterioro urbano*



*Nota.* Elaboración propia.

### **1.4 Conclusiones.**

A modo de conclusión se puede decir que la ciudad funciona como el cuerpo humano, y las calles, en este caso el elemento principal de estudio, funcionan como las venas y arterias que transportan la vitalidad al resto de la ciudad, razón por la cual son de vital importancia, en estas se puede evidenciar la vida urbana, el intercambio de bienes materiales e inmateriales, como el comercio o una charla casual, también son el lugar donde los niños juegan y se pasean a las mascotas, son el espacio donde las familias caminan de la mano y se tienen citas, son aquel espacio en el que pasamos la mayor parte de nuestra vida, yendo y viniendo del trabajo, del estudio o de la casa, razón por la cual son aquellos

espacios que deberían estar diseñados con el principal objetivo de contemplar la escala humana y de responder a sus necesidades, la movilización peatonal, en bicicleta o en transporte público se debería priorizar por encima del transporte individual, este es importante por su puesto pero en las ciudades y aún más en el centro de las ciudades donde se concentran tantas personas el diseño urbano debería ir de la mano con la humanización del espacio.

Jacobs Allan (1996), opina que:

Las calles más que ningún otro elemento, son las que forman el dominio público, Son propiedad de todos y están bajo el control público. La oportunidad de diseñarlas para que satisfagan los objetivos públicos, incluido el de crear ese carácter de comunidad, es apasionante y constituye un desafío. Si se trata bien las calles, se está en gran medida tratando bien a las ciudades en su conjunto, por lo tanto, y lo más importante, a sus habitantes (p.326).

La problemática principal que se estudia en este documento responde a este mal diseño urbano, que no tiene en cuenta a las personas y que lo único que logra es fragmentar la estructura urbana y con ello llevar a los sectores entre los que se hacen intervenciones viales al deterioro urbano y al olvido por parte de la comunidad, la inserción vial de la avenida comuneros a nivel de movilidad resolvió varios problemas pero a nivel urbano trajo otros problemas que podrían haberse evitado tan solo con un buen manejo del diseño urbano, una planificación que contemplara el tratamiento en las culatas y vacíos urbanos que se generaron a raíz de las demoliciones, dado que estos son los elementos principales que conllevan a la inseguridad del sector sur del centro tradicional de Bogotá, al no haber permeabilidad, ni vigilancia urbana esta avenida se ha vuelto insegura, no es lo mismo caminar por una calle que este llena de fachadas con ventanas, puertas y tiendas vecinales , que caminar por una calle llena de culatas, muros altos y largos que no cumplen ninguna función urbana de provecho y al haber vacíos urbanos que nadie reclama como suyos se han convertido en puntos de acumulación de desechos sólidos.

Razón por la cual se estudia y proponen intervenciones puntuales como la revitalización urbana que ayude a revertir los efectos de la fragmentación urbana y del deterioro urbano mediante la implementación de estrategias como la acupuntura urbana con la cual se identificarán puntos sensibles para hacer intervenciones puntuales en estos y con ello tejer la estructura urbana fragmentada, al tejer dicha estructura se logrará hacer una transformación de la imagen urbana y con ello transformar la percepción que tiene la comunidad del paisaje urbano del sector sur del centro tradicional de Bogotá, lo que atraerá más peatones y con ello el aumento de la seguridad urbana, para así lograr calles seguras que respondan a la escala humana junto con sus necesidades y promover el sentido de pertenencia de la comunidad para que cuide su paisaje urbano y con ello la estructura urbana.

## **2. DIAGNOSTICO REPERTORIAL. INTERVENCIONES URBANAS EN TORNO A AVENIDAS PRINCIPALES PARA SU REVITALIZACIÓN. |**

Luego de la construcción teórica argumentativa a partir de la discusión entre autores acerca de los conceptos base y el planteamiento de la PTO, se procede a la realización de análisis repertoriales mediante tres referentes que se encuentran ubicados en tres ciudades distintas pero que abarcan un problema similar al de esta investigación, por lo tanto, las estrategias y soluciones utilizadas en estos referentes servirán para dar algunas pautas para las estrategias de intervención de la propuesta del proyecto, dichos referentes son: Revitalización de la avenida Chapultepec, en Ciudad de México, Constitution Avenue, en Canberra, en Australia y Vester Voldgade un Bulevar revitalizado, en Copenhague, en Dinamarca, para dicho diagnóstico, el capítulo se compone de cuatro subcapítulos.

### **2.1 Revitalización de la avenida Chapultepec.**

En su publicación de la revista Arquine, Según el arquitecto y columnista López, (2021), En la ciudad de México se planteó la intervención urbano paisajística en la avenida Chapultepec, una de las más importantes, tradicionales e históricas arterias viales, que articula en buena medida la movilidad de la zona central de la ciudad, en la Alcaldía Cuauhtémoc, en dirección oriente-poniente (párr.2).

**Figura 79**

*Localización de Revitalización Av. Chapultepec.*



*Nota.* Localización, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth. 2021.

Inicialmente se propuso realizar el corredor cultural Chapultepec, sin embargo, la comunidad no estuvo de acuerdo con sus planteamientos, razón por la que se canceló y unos años más adelante se propuso la revitalización de esta avenida, una intervención que era más amigable y menos intrusiva para con los habitantes de la zona, de acuerdo con López (2021), “El criterio fundamental fue mejorar, ampliar, volver más seguros y amables los espacios destinados para los peatones, generando algunos pequeños espacios de convivencia, incentivando así la vida social” (párr.4).

**Figura 80**

*Etapas de intervención de la Av. Chapultepec.*



*Nota.* Etapas de intervención de la Av. Chapultepec, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021.

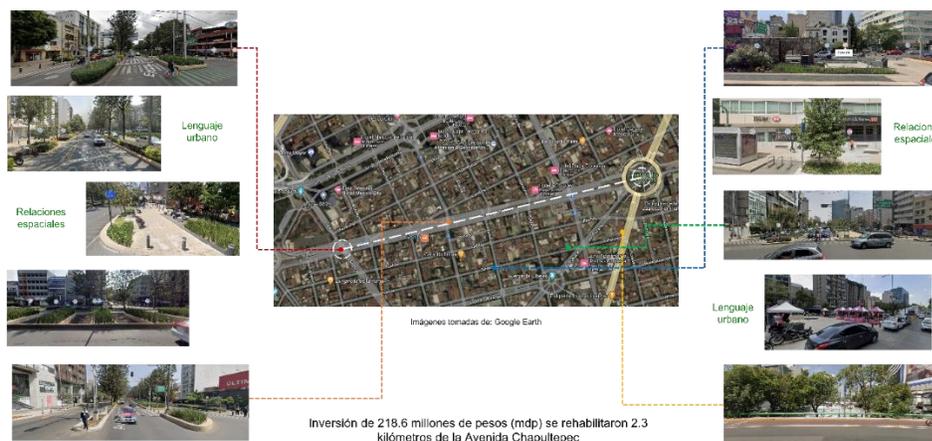
Los trabajos realizados se ejecutaron en dos etapas, una de ellas terminada en febrero del año 2020 y la segunda en junio del año 2021, la primera tuvo que ver con el tramo comprendido entre la calle de Lieja y la glorieta del metro Insurgentes y la segunda desde la calle de Orizaba, hasta la avenida Bucareli (López, 2021, párr.2).

Así mismo, como lo menciona López (2021),

La etapa número uno implicó el mejoramiento y renovación de algunas de sus infraestructuras, como parte del diseño de las banquetas, se implementaron jardineras, aumentando las zonas verdes y de captación de agua de lluvia, se colocaron nuevos árboles a lo largo del recorrido de la avenida, se diseñaron además cruces seguros en las esquinas importantes, se mejoró la iluminación del lugar, se colocaron algunos equipamientos como bancas, un pequeño skatepark y estructuras metálicas para aseguramiento de bicicletas, también se restauraron la escultura Pueblo del Sol, de Gilberto Aceves Navarro y desde luego lo que queda como testimonio histórico de los arcos que constituían el antiguo acueducto (párr.5).

**Figura 81**

*Primera etapa de la intervención de la Av. Chapultepec.*



*Nota.* Primera etapa de la intervención de la Av. Chapultepec, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth. 2021.

En cuanto a la segunda etapa, según López (2021),

En este segundo tramo de la intervención se creó una nueva plaza, al inicio del tramo, colindando con la calle de Orizaba y se renovaron otras tres pequeñas, que adquirieron nueva vitalidad y calidad habitable. Con el proyecto realizado, algunos comercios, sobre todo los relacionados con comida, motivados por la intervención, han aprovechado el espacio exterior, mejorando sus posibilidades de operación y la imagen de los locales, creando una interesante vitalidad social (párr.6).

**Figura 82**

*Segunda etapa de la intervención de la Av. Chapultepec.*

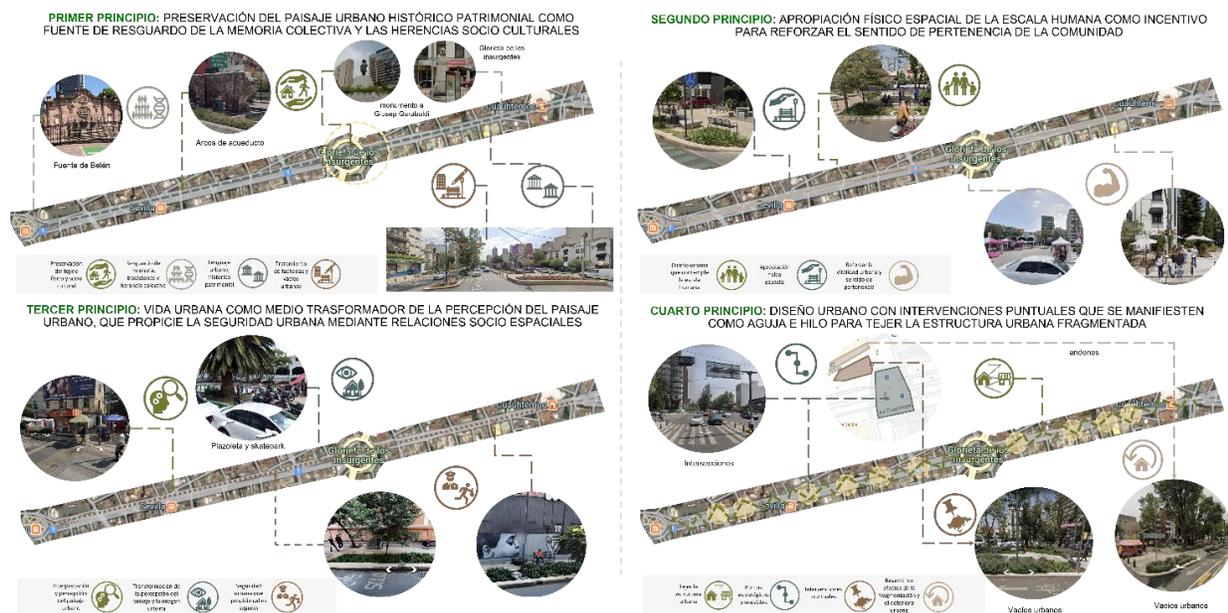


*Nota.* Segunda etapa de la intervención de la Av. Chapultepec, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth. 2021.

Luego de analizar la localización, las etapas de intervención y las estrategias implementadas en cada una de estas, se procedió a realizar el análisis de este proyecto con la Posición Teórica Orientadora, con sus cuatro principios y con las categorías de análisis de cada uno de estos, dicho análisis se evidenciará en la figura número 38.

Figura 83

Análisis con la PTO.



Nota. Análisis con la Posición Teórica Orientadora, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth. 2021.

Con base a este análisis se detectaron posibles estrategias de diseño para aplicar en la propuesta de proyecto, ya que al ser una ciudad latinoamericana sus intervenciones y problemáticas van de la mano, en cuanto al primer principio, en esta avenida se encuentran diversas edificaciones y elementos patrimoniales dado que esta se encuentra en el centro de la ciudad, por lo que da una idea del manejo y la inclusión que se puede manejar en la Av. Comuneros con los elementos histórico patrimoniales con los que cuenta, en cuanto al segundo principio en este resalta el uso de mobiliario urbano en distintos puntos, lo que ayuda al tercer principio, relacionado con la percepción de seguridad que se transmite en la calle y por último se encuentra el cuarto principio que habla sobre las intervenciones puntuales que se realizaron en la Avenida, adicionalmente en esta intervención implementaron espacio con actividades como plazas, parques y skatepark.

## 2.2 Constitution Avenue en Canberra.

Según McIlroy (2018), de la revista The Canberra Times, la intervención Inicio en marzo del 2014, fue financiada por el gobierno de ACT (Territorio de la Capital Australiana) con una contribución de \$42 millones de dólares australianos del gobierno de Abbott para conmemorar el centenario de Canberra en 2013 (párr.3).

### Figura 84

*Localización de la Constitution Avenue en Canberra.*



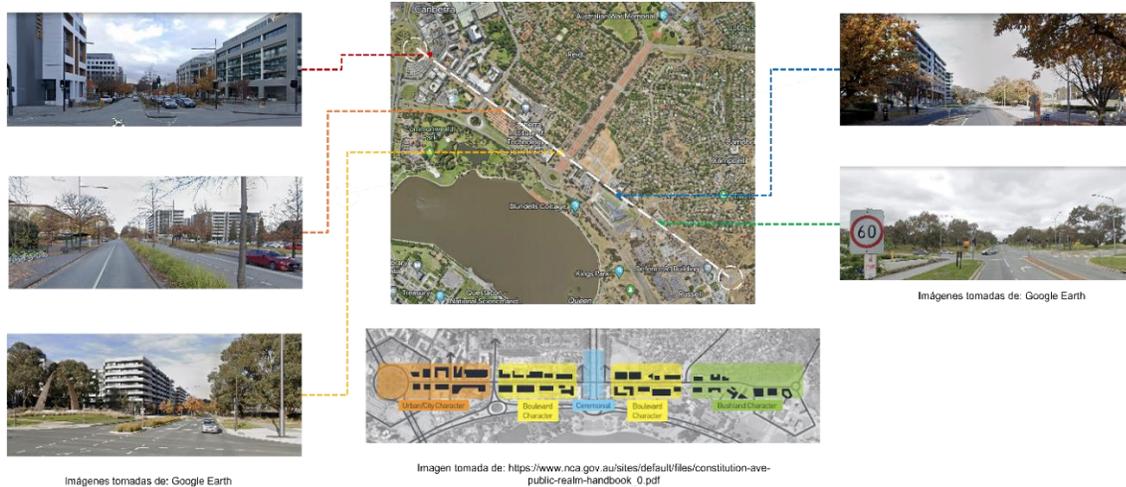
*Nota.* Localización, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021.

De acuerdo con lo publicado en Establishedtrees, el proyecto de mejora de la Avenida de la Constitución de Canberra ha ganado el prestigioso Medallón de Canberra, así como el Premio Sir John Overall de Diseño Urbano en los Premios de Arquitectura del Territorio de la Capital Australiana (ACT) de 2017 y este constituyó la intervención de 2,52 km (s.f, párr.1).

A continuación, se observarán imágenes de la intervención en la figura número 40 y como esta se relaciona con los elementos existentes de dicha Avenida.

**Figura 85**

*Constitution Avenue en Canberra.*

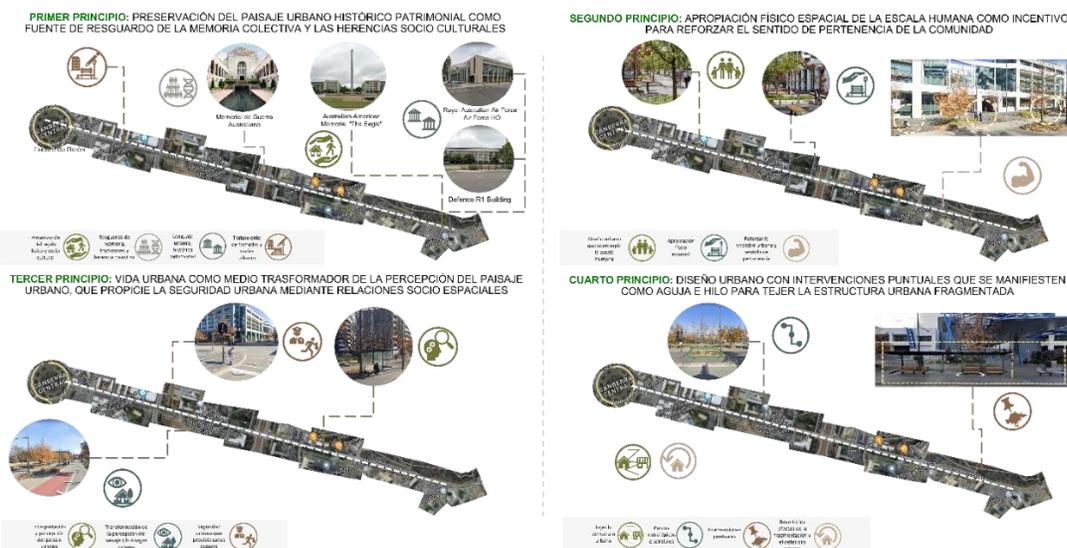


*Nota.* Constitution Avenue en Canberra, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021.

Luego del análisis de localización, intervención y relaciones espaciales se procedió a realizar el análisis con la Posición Teórica Orientadora con sus cuatro principios sus categorías de análisis.

**Figura 86**

*Análisis con la PTO de Constitution Avenue en Canberra.*



*Nota.* Análisis con la Posición Teórica Orientadora, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021.

Con base al análisis realizado con la PTO, se detectaron algunas posibles estrategias de diseño urbano, en cuanto al primer principio se observa que esta calle cuenta con un alto valor histórico patrimonial, en cuanto al segundo principio se evidencia la relación de escala humana con el espacio y el mobiliario urbano, por su parte en el tercer principio se resalta la percepción de seguridad urbana que transmite esta calle y como las personas realmente se sienten seguras, por último el cuarto principio denota las intervenciones en espacios puntuales y el lenguaje urbano que estas comparten.

### Figura 87

#### Principios y estrategias de intervención.

##### Transformar el enlace en un destino

Avenida Constitución debe ser desarrollado como un destino con horas extendidas de uso y un fuerte sentido de lugar. Nuevos desarrollos debe mejorar la calidad de la atención pública espacio a través de diseños que generan actividad y promover la interacción social; y vitalidad económica.

##### Crear una calle para la gente.

Hacer que las personas se sientan bienvenidas en la calle es crítica en la transformación del corredor en un bulevar urbano. Cambios y desarrollos de calles debe producir las condiciones de la calle que fomenten el uso del espacio público. Por lo tanto, los diseños deben priorizar movimiento peatonal y contribuir a una sensación de comodidad y amenidad para personas, como protección contra la intemperie y mobiliario urbano.

##### Fomentar el carácter distintivo

Constitución Avenue es una calle de la ciudad de carácter distintivo y en evolución valor patrimonial, que debe ser mantenido y mejorado como uno de Australia de importancia nacional direcciones. es de suma importancia que el paisaje establecido el carácter se mejora y se mantiene a través de cualquier cambio futuro.

##### Crear diversidad

Cambios en el uso y el carácter de la tierra debe crear diversidad y variedad de forma equilibrada que asegure una consistentemente de alta calidad y que se extiende hacia la calle, potenciando la experiencia de la calle.

##### Integración ambiental

Las propuestas deben responder a la ecología del área y demostrar resiliencia a los factores climáticos cambiantes en el Diseño y detalle de la calle.

##### Unificar la calle

Una apreciación del complejo. relaciones entre espacios, definidas usos de la tierra, y la claridad y función de movimiento a lo largo del corredor es esencial para crear un sentido de coherencia y legibilidad para el público y espacios privados. Soluciones de diseño debe racionalizar a la perfección espacios, condiciones de borde del edificio, Múltiples modos de movimiento, urbano y elementos del paisaje

*Nota.* Principios y estrategias de intervención de la Constitution Avenue en Canberra, Elaboración propia a partir de información tomada de: 2012. ([https://www.nca.gov.au/sites/default/files/constitution-ave-public-realm-handbook\\_0.pdf](https://www.nca.gov.au/sites/default/files/constitution-ave-public-realm-handbook_0.pdf))

Para la intervención de la Constitution Avenue se tuvieron en cuenta seis principios o estrategias de diseño urbano, las cuales servirán de guía para la propuesta de proyecto que se hará más adelante, dentro de estos principios se encuentran: el primero que es Transformar el enlace en un destino, este hace referencia a convertir la calle ósea el “enlace” en el destino, es decir que la calle se vuelva el destino y no solo el medio para ir a otros destinos, el segundo es Crear una calle para la gente, este hace referencia a que la calle debe ser cómoda y brindar condiciones propias para el peatón y así priorizar el movimiento peatonal, el tercero es Fomentar el carácter distintivo este se relaciona con el carácter

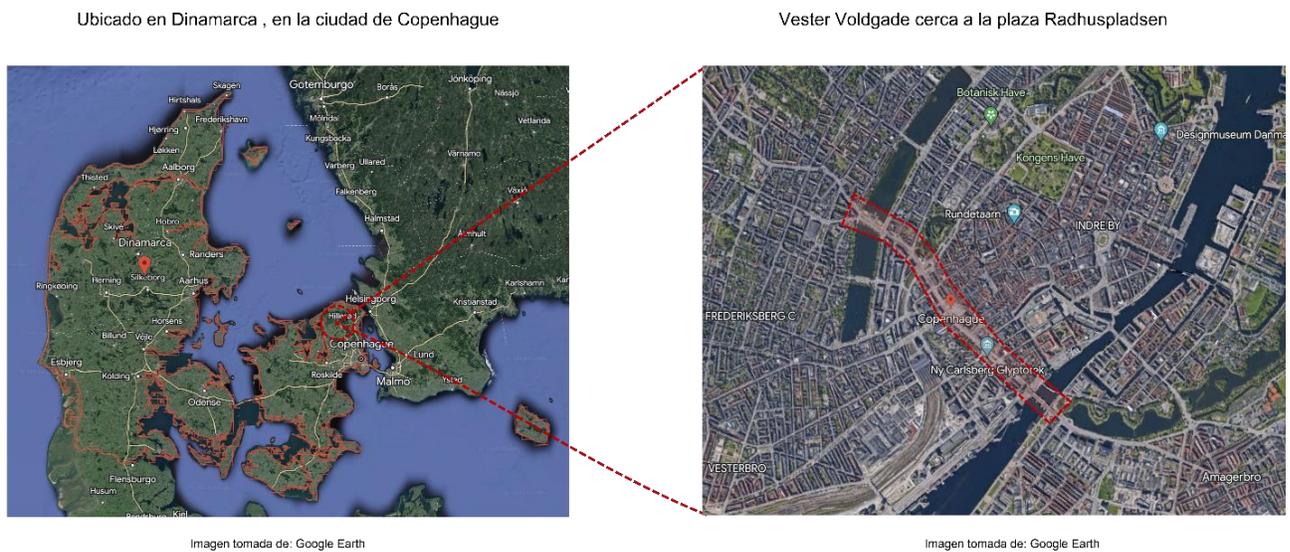
patrimonial e histórico con el que cuenta esta calle y como se debe fomentar aún más esta cualidad, el cuarto es Crear diversidad, este habla sobre la experiencia que se le da al peatón al tener un equilibrio de usos y actividades, el quinto es Integración ambiental, el cual se relaciona con la ecología del área a intervenir y como se maneja de forma resiliente los cambios climáticos mediante el diseño y los elementos de la calle, por último, el sexto trata a cerca de Unificar la calle, de cómo lograr relaciones espaciales entre el corredor, los edificios y el espacio público, con el fin de crear legibilidad en la calle.

### 2.3 Vester voldgade, copenhague un bulevar revitalizado.

La calle Vester Voldgade está ubicada en la ciudad de Copenhague, en el país de Dinamarca, en el centro de la ciudad, rodeada de edificaciones históricas.

**Figura 88**

*Localización de la calle Vester Voldgade.*



*Nota.* Localización de la calle Vester Voldgade, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021

Según lo expuesto en el Blog diseño de calles (2015),

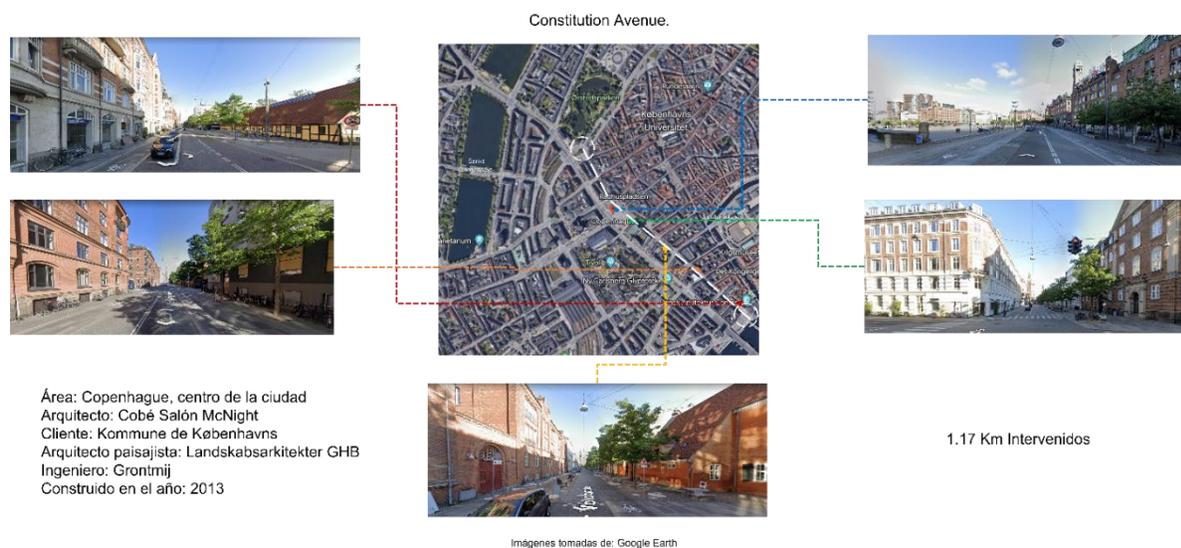
La calle Vester voldgade, se llama “Voldgade” porque, al igual que los bulevares de París, se construyó dónde estaba la antigua muralla de la ciudad (la palabra francesa “boulevard” proviene de la palabra “baluarte”). Al igual que en París, se plantaron allées en las antiguas murallas, pero en Copenhague el resultado fue diferente (párr.1).

Así mismo en el Blog diseño de calles (2015), se menciona que:

Con el tiempo, las murallas fueron eliminadas y cubiertas por edificios. A finales del siglo XX, Vester Voldgade era una arteria urbana ordinaria, un lugar duro para el peatón o el ciclista. Pero un rediseño reciente de la calle trajo de vuelta el paseo asimétrico, esta vez colocándolo en el lado este de la calle, donde puede tomar el sol de la tarde (párr.3).

**Figura 89**

*Vester Voldgade.*

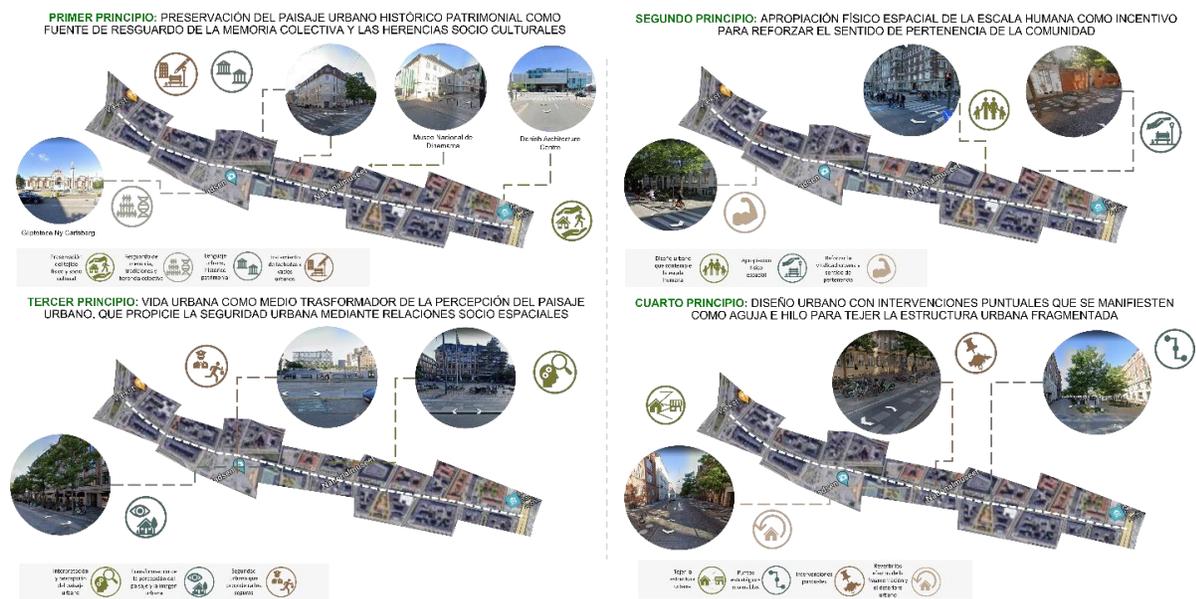


*Nota.* Vester Voldgade, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021

Seguido de estos análisis se procede a realizar el análisis con la Posición Teórica Orientadora y sus cuatro principios junto con sus respectivas categorías de análisis.

Figura 90

*Análisis con la PTO de la calle Vester Voldgade.*

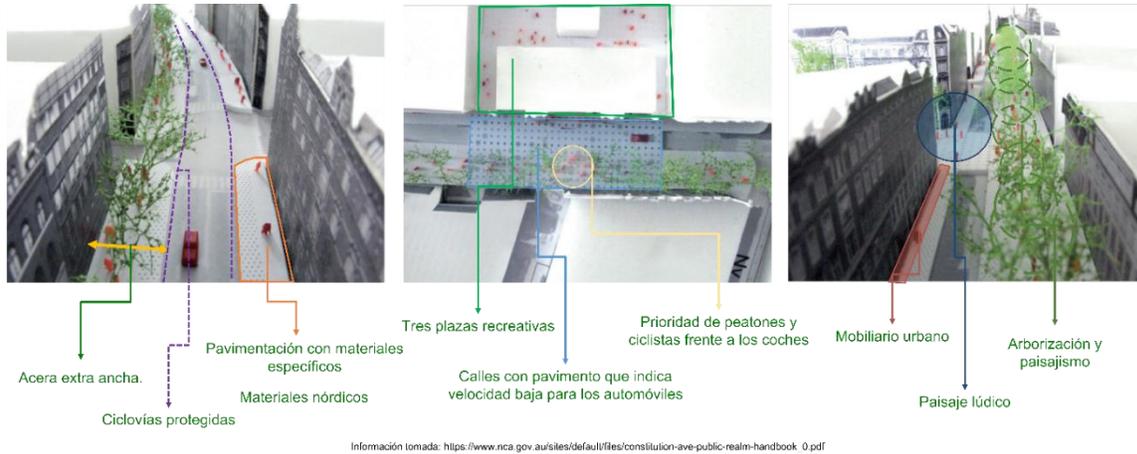


*Nota.* Análisis con la PTO de la calle Vester Voldgade, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.2021

Con base a este análisis se realizado con la PTO, se establecen algunas de las posibles estrategias de intervención, en el primer principio se observan algunas de las edificaciones patrimoniales y su relación con la calle, en el segundo principio se observan espacios con mobiliario urbano y cambios de materiales en el piso, con el tercer principio se evidencia el cambio de percepción que se logra al intervenir la calle y volverla más transitable y con mayor seguridad urbana y por último con el cuarto principio se observa como mediante intervenciones puntuales se modifica la configuración del espacio de tal modo que tenga más en cuenta la escala humana. A continuación, se mostrará en la figura número 64 las estrategias de intervención que se usaron para esta calle.

**Figura 91**

*Estrategias de intervención de la calle Vester Voldgade.*



*Nota.* Estrategias de intervención de la calle Vester Voldgade, Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de: 2012.

([https://www.nca.gov.au/sites/default/files/constitution-ave-public-realm-handbook\\_0.pdf](https://www.nca.gov.au/sites/default/files/constitution-ave-public-realm-handbook_0.pdf))

En cuanto a las estrategias implementadas para la intervención de esta calle, se tuvieron en cuenta el aumento de ancho de la acera, ciclovías protegidas, pavimentación con diversos materiales, mobiliario urbano, arborización y paisajismo, paisaje lúdico junto con tres plazas recreativas y prioridad de peatones y ciclistas.

## 2.4 Conclusiones.

Como se puede observar los tres referentes cuentan con grandes similitudes entre ellos y con la Av. Comuneros, lo que ayudara a definir las problemáticas y posibles soluciones, los tres cuentan con una carga de valor patrimonial e histórico al estar en el centro de la ciudad donde se localizan, en los tres se resalta la importancia de la escala humana y como se puede lograr una relación armónica entre los automóviles, los ciclistas y los peatones, pero siempre dando mayor prioridad a los ciclistas y los peatones claro está, también se evidencia el uso de mobiliario urbano y actividades a lo largo del recorrido, también se da gran importancia a la vegetación, mediante arbolado urbano y paisajismo lo

que da vitalidad y permeabilidad a las calles, es por esto que se realizaron dos diagramas, uno con las problemáticas que estos tres referentes comparten y otro con las estrategias o soluciones que estos implementaron, dichos diagramas se verán a continuación.

**Figura 92**

*Conclusiones de problemáticas que comparten los tres referentes.*



*Nota.* Conclusiones de problemáticas, Elaboración propia.

**Figura 93**

*Conclusiones de estrategias que comparten los tres referentes.*



*Nota.* Conclusiones de estrategias, Elaboración propia.

### **3. APROXIMACIÓN FÍSICO ESPACIAL AL LUGAR. AVENIDA COMUNEROS, CALLE SEXTA DE BOGOTÁ.**

#### **3.1 Antecedentes.**

Seguido de los diagnóstico repertoriales que brindaron una guía de pautas y estrategias para el planteamiento de la posible solución al problema planteado a lo largo de la investigación, se procederá a contextualizar el problema desde diferentes puntos, tales como el histórico, ambiental, legal, normativo, político, económico y socio cultural, adicionalmente se explicarán los usuarios del proyecto junto con los actores privados, públicos y sociales que se relacionarán con la intervención planteada. El capítulo se compone de nueve subcapítulos que expondrán detalladamente cada uno de los aspectos mencionados y que servirán para tener una idea más detallada de los antecedentes y componentes de la zona a intervenir, para así poder generar una propuesta más cercana al contexto actual de dicho lugar.

##### **3.1.1 Componente histórico.**

EL sector sur del centro tradicional de Bogotá cuenta con un gran valor histórico a nivel social, cultural y arquitectónico, ya que, en la zona en la cual se ubican hoy los barrios Girardot y Lourdes, antiguamente con la llegada de los españoles se fundó la fábrica de loza, en la cual trabajaban 94 familias, en 1936 Jorge Eliecer Gaitán fundo y dono los lavaderos comunitarios a la población y principalmente a las mujeres lavanderas de la fábrica de loza que iban al río a lavar la ropa del ejército, lo que da inicio al Centro de desarrollo Comunitario Lourdes (CDC) que hoy día actúa como un equipamiento a nivel local que facilita diversos servicios a la población tanto de formación, educativos, deportivos y culturales como lo es el teatro comunitario Lourdes. Sin embargo, con el cierre de la fábrica de loza se hace una reubicación de algunas de las familias que trabajaban ahí, por lo tanto, las edificaciones que componían la fábrica de loza comienzan a entrar en un proceso de abandono, lo cual

dio paso a que los habitantes de calle que venían del antiguo cartucho se alojaran ahí y con ello este sector comenzó a entrar en deterioro urbano.

Según Martínez. (2012)

A pocos meses de iniciar se declaró la Antigua fábrica de Loza ubicada en el Oriente del sector. Un ejemplo del patrimonio industrial colonial de 1832, no solo único en la ciudad pero con grandes valores estéticos que desde hace 80 años prevalecía casi intacto y aun se conservaba. La construcción de la Comunerros afecto severamente la morfología y antigua traza colonial del sector, además de varios objetos arquitectónicos de gran valor patrimonial incluyendo la fábrica que desde la construcción de la vía hasta el día de hoy ya ha perdido varias piezas de su volumen, incluyendo su entorno (p.12).

Así mismo, en la zona del barrio las Cruces antiguamente se ubicaban los chircales y las zonas de extracción de materia prima para construcción, más adelante se ubicaron la primera estación de gasolina, la flotilla de taxis verdes y la estación del tranvía, no obstante, con los sucesos del 9 de abril; es decir el bogotazo, ocurrieron varios hechos de vandalismo y más adelante llegaron familias desplazadas por el conflicto armado, lo que ocasionó que algunos de los habitantes tradicionales comenzaran a abandonar las edificaciones y estas entraran en un proceso de abandono, lo que da paso a los inquilinatos y con ello la pérdida de pertenencia y el deterioro urbano.

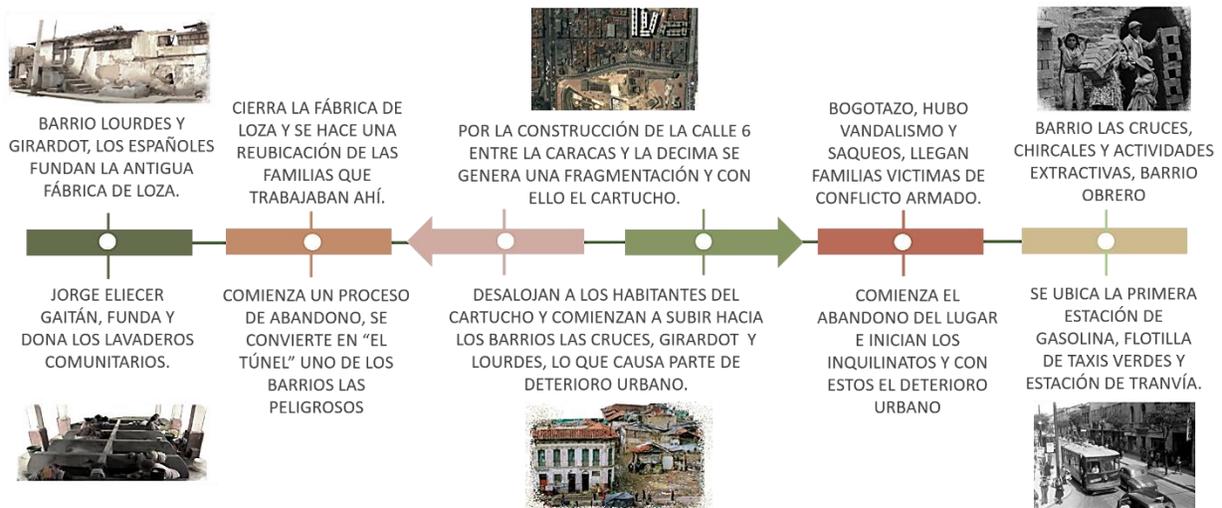
Dichos sucesos tienen un factor en común, ya que, históricamente la inserción de la calle sexta entre la Caracas y la décima ya había causado un proceso de fragmentación urbana entre el barrio Santa Inés y San Bernardo, dado que para realizar la inserción vial tuvieron que demoler las manzanas que estaban entre dichos barrios y por ende, se generó una ruptura en el tejido urbano tradicional y las relaciones sociales entre barrios, lo que ocasiono un proceso de abandono del lugar y a su vez comenzaron a llegar los habitantes de la conocida L (la Ele) o Bronx, lo que dio paso al aumento

incontrolado del deterioro urbano convirtiéndose más adelante en los conocidos Cartucho y el Sanber unas cuantas manzanas y calles en las que se presentaban los mayores delitos y problemáticas de la ciudad de Bogotá, EL TIEMPO (2016), más adelante con las intervenciones urbanas realizadas a cargo del alcalde Enrique Peñalosa en el año 2016, se desmantelo y recupero el terreno de lo que hoy día es el parque Tercer Milenio (párr.5), sin embargo al realizar dicho operativo, se desalojaron a las personas en condición de calle que habitaban en estas zonas, lo que ocasiono que comenzaran a subir hacia los barrios las Cruces, Girardot y Lourdes, apropiándose de los vacíos urbanos y edificaciones abandonadas por los procesos de transformación que se habían dado en dichos barrios y con ello se aumentó el deterioro y la inseguridad urbana.

A continuación se mostrara un recuento de dichos sucesos en la figura número 49 y como estos procesos históricos, sociales y urbanos dieron paso a que el sector sur de centro tradicional de Bogotá se convirtiera en algo así como el patio trasero de lo que hoy considera el PEMP como el centro histórico de Bogotá y que la percepción de inseguridad y el deterioro urbano aumentara, creando una pérdida de memoria y de valor colectivo para con las edificaciones patrimoniales y los barrios tradicionales de dicho sector.

**Figura 94**

*Proceso histórico del deterioro urbano en los barrios las cruces, Lourdes y Girardot.*



*Nota.* Se evidencia que en los barrios las cruces, Lourdes y Girardot, la causal del deterioro urbano es el abandono. Elaboración propia por medio de imágenes tomadas de internet.

Dentro de los tesoros olvidados del sector sur, se encuentran además del tejido urbano y la población tradicional, construcciones de gran valor patrimonial como: las iglesias de Nuestra señora de las Cruces y de la santísima trinidad, las cuales se encuentran rodeando el parque de las Cruces que tiene en la mitad la fuente de la garza de las Cruces traída directamente de la ciudad de New York, adicionalmente, a unas cuadas se encuentra la plaza de mercado de las Cruces nombrada monumento nacional por su estilo de arquitectura ecléctica y más hacia el sur se encuentra la casa donde nació Jorge Eliecer Gaitán, eso sin nombrar todas los Bienes de interés cultural que se componen en su mayoría por casas coloniales, además de encontrar puntos de gran importancia como la casa presidencial y sus edificaciones a fin.

Como lo menciona Vásquez. (2006),

Se localizan las principales entidades del país, como son: El palacio de Nariño, El batallón de guardia presidencial, El templo de San Agustín, La casa del marqués de San Jorge, Los archivos

nacional y distrital, todos estos ubicados entre la Avenida Comuneros y la Calle 7°, gran eje dentro del centro de Bogotá (p.11).

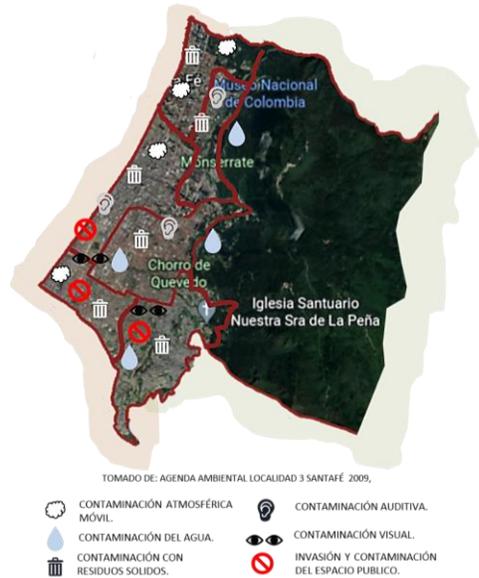
### 3.1.2 Componente ambiental.

Según el Reporte Técnico de indicadores de espacio público, elaborado por el Observatorio del Espacio Público, a cargo del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP), (2020), a nivel ambiental esta localidad cuenta con un porcentaje de espacio público total de 29,77 m<sup>2</sup>/ha frente al de Bogotá que es de 24,14 m<sup>2</sup>/ha (p.34), lo cual nos muestra que esta localidad tiene un alto nivel de espacio público, sin embargo, el espacio público de los barrios las Cruces, Girardot y Lourdes se encuentra en mal estado, de acuerdo a la figura número 7 del documento la Agenda ambiental de la localidad 3 (2009), se evidencian las problemáticas ambientales de la localidad 3 Santafé y la localidad 17 La Candelaria, dentro de las cuales se ve que hay una alto nivel de contaminación atmosférica, contaminación del agua, contaminación con residuos sólidos, contaminación auditiva y visual, junto con la invasión y contaminación del espacio público.

A continuación, se mostrará una figura adaptada de la Agenda Ambiental de la Localidad 03 Santa fe (2009).

**Figura 95**

*Problemáticas ambientales de la localidad Santa fe.*

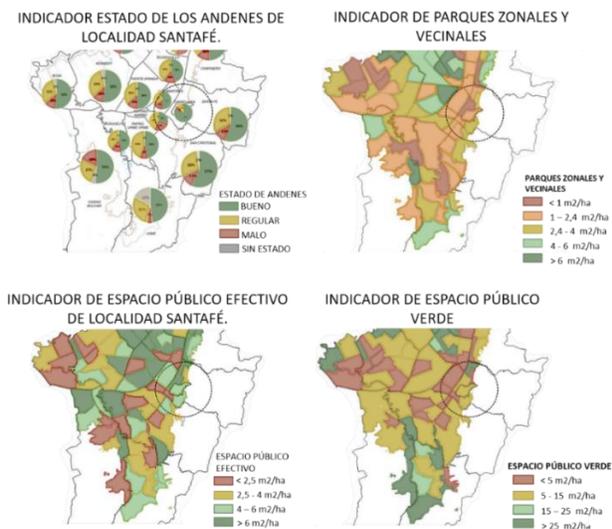


*Nota.* Se evidencian las problemáticas ambientales. Adaptado de Agenda ambiental de la localidad 3 Santafé. 2009.

([https://oab.ambientebogota.gov.co/?post\\_type=dlm\\_download&p=3168](https://oab.ambientebogota.gov.co/?post_type=dlm_download&p=3168))

En la Figura número 50 se evidencian las problemáticas ambientales presentadas en las localidades Santafé y La Candelaria, las cuales se presentan divididas entre sus Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), lo que permite identificar más de cerca cada una de estas problemáticas en las zonas de intervención, tomadas como los barrios Santa Bárbara, las Cruces, Belén, Lourdes y Girardot.

En dicha figura se puede observar las problemáticas ambientales que presentan las localidades de Santafé y La Candelaria, dentro de las principales problemáticas se encuentra la contaminación atmosférica móvil, la contaminación del agua, contaminación con residuos sólidos, contaminación auditiva, contaminación visual e invasión y contaminación del espacio público, en cuanto a la figura número 51, mostrara los indicadores de espacio público verde, espacio público efectivo y estado de andenes, adaptada del Diagnóstico local del POT de la localidad 03 de Santafé (2020).

**Figura 96***Indicadores ambientales.*

*Nota.* Indicadores ambientales de las localidades 03 y 17. Adaptado del Diagnostico POT 2020 de la localidad 3 Santafé.

([https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/entidad/3\\_Diagnostico\\_local\\_Santa\\_Fe\\_2021\\_VF.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/3_Diagnostico_local_Santa_Fe_2021_VF.pdf))

Según lo consignado en el Diagnóstico local del POT de la localidad 03 de Santafé (2020), se evidencia que la localidad cuenta con un alto nivel de espacio público verde, el cual se encuentra entre los 5 m<sup>2</sup>/ha y los 15 m<sup>2</sup>/ha; según sus graficas de espacio público efectivo este se encuentra entre los 2.5 m<sup>2</sup>/ha y los 6m<sup>2</sup>/ha y en cuanto al indicador del estado de los andenes este dice que se encuentra entre un estado bueno y en baja medida regular, sin embargo, no se tiene en cuenta que este valor se da por la inclusión de los cerros orientales, es decir si se resta el polígono de los cerros orientales, se podría observar que dicha localidad cuenta con unos porcentajes más bajos.

### 3.1.3 Componente legal.

Con respecto al marco legal se tendrá en cuenta la Ley 388 de 1997 la cual según Arteaga (2013), “establece el espacio público como uno de los atributos urbanos claves para el Ordenamiento Territorial y se fundamenta en tres principios básicos que condicionan todas las acciones urbanísticas y

determinan los planes de ordenamiento”(p.7), adicionalmente se tendrá en cuenta el compendio de las Normas Técnicas Colombianas (NTC) relacionadas con la accesibilidad al espacio público, Señalización y Cruces peatonales entre otras, en este caso la principal será la NTC 4774 de 2006 “encargada de la accesibilidad de las personas al medio físico. espacios urbanos y rurales. cruces peatonales a nivel, elevados o puentes peatonales y pasos subterráneos” (p.1). Por otro lado, se tendrá en cuenta la Ley 1083 de 2006 “la cual establecen algunas normas sobre planeación urbana sostenible y dicta otras disposiciones” (p.1).

A continuación, se mostrarán dichas Leyes de forma gráfica.

**Figura 97**

*Disposición legal.*



*Nota.* Leyes que se tendrán en cuenta. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

En la figura número 52 se evidencian algunas de las leyes que se tendrán en cuenta para el planteamiento del proyecto.

#### 3.1.4 Componente normativo.

En cuanto al componente normativo, se contemplan principalmente el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Bogotá Reverdece 2022-2035, cuyo objetivo principal, como su nombre lo dice es Reverdecer la ciudad, por la misma línea, se tendrá en cuenta la Resolución 0088 de 2021, Plan Especial

de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Bogotá (CHB), el cual se encarga de manejar y proteger el patrimonio de nuestra ciudad y a su vez plantea proyectos de intervención en el Centro Histórico de Bogotá, por otro lado, se tendrá en cuenta el Decreto 1504 de 1998,

Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial y establece que es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular (p.1).

También se tendrá en cuenta el Decreto 798 de 2010 “que se encarga de los estándares urbanísticos para el desarrollo de vivienda, equipamientos y espacios públicos necesarios para articular los sistemas de movilidad con la estructura urbana propuesta en los planes de ordenamiento territorial” (p.2). Por último, el Decreto 1538 de 2005 “que se encarga del diseño, construcción, ampliación, modificación y en general, cualquier intervención y/o ocupación de vías públicas, mobiliario urbano y demás espacios de uso público” (p.1).

Con relación a esto, a continuación, se mostrarán de forma gráfica los decretos nombrados anteriormente.

#### Figura 98

*Decretos con mayor importancia.*



*Nota.* Decretos que se tendrán en cuenta. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

**Figura 99**

*Decretos que se tendrán en cuenta.*



*Nota.* Decretos que se tendrán en cuenta. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

En la figura número 53 se evidencian de forma gráfica los decretos con mayor importancia, y en la figura número 54 se evidencian el resto de los decretos que se tendrán en cuenta para el planteamiento del proyecto.

### 3.1.5 Componente político.

En cuanto al componente político se tendrá en cuenta principalmente el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP) por el cual se formuló la Política Distrital de Espacio Público a través del CONPES Distrital 06 del 20 de diciembre de 2019

Como un instrumento que se encargue de atender cada una de las necesidades y a su vez solucione las posibles problemáticas en el espacio público, el cual tiene como objetivo general aumentar la oferta de espacio público de Bogotá y también aumentar el espacio público total y espacio público efectivo que cumpla las condiciones adecuadas y que sea equitativo en el territorio distrital (Manual DADEP, 2021, p.1).

Por lo tanto, se tendrá en cuenta el Consejo de Política Económica y Social (CONPES) número 06, con el objetivo principal de tener conocimiento sobre la financiación de las obras de espacio público.

El CONPES 06 (2019)

Es la Política pública distrital de espacio público de 2019 al 2038, el cual se encarga de promover la comprensión integral del espacio público desde los ámbitos de soporte, con sus componentes físico espacial, ambiental y de resiliencia; de uso, con sus componentes económico, social y cultural; y, por último, el ámbito de gobernanza, con sus componentes legal, institucional y de gestión (p.4).

Adicionalmente, se tendrá en cuenta las manzanas del cuidado, que hacen parte del sistema distrital del cuidado y que según Castiblanco (2023),

Son un conjunto de servicios que prestan las entidades del Distrito, que se encuentran en espacios físicos y cerca de los hogares de las mujeres cuidadoras, en dichos espacios las mujeres pueden asistir con sus familias y acceder gratis a cada una de las actividades de crecimiento personal, físico e intelectual (párr.11).

A continuación, se mostrarán dichas políticas de forma gráfica.

**Figura 100**

*Disposición política.*



*Nota.* Políticas que se tendrán en cuenta. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

En la figura número 55 se evidencian algunas de las políticas públicas que se tendrán en cuenta para el planteamiento del proyecto.

## 3.1.6 Componente económico.

Con respecto al componente económico y métodos de financiación, se tendrá en cuenta el presupuesto contemplado en el Consejo Nacional de Política Económica y Social 06 (CONPES) Política Nacional de Espacio Público con periodo de tiempo entre el año 2019 y 2038, del Departamento Nacional de Planeación, dentro del cual se tiene contemplado un presupuesto anual desde el año 2019 hasta el año 2038. Teniendo en cuenta este presupuesto y el periodo de tiempo que tardaría la elaboración del proyecto se contemplara un presupuesto total de: 4'379.000.000.000 lo que corresponde al 50% del ISU (PDEP), presupuesto contemplado para los años 2024, 2025, 2026 y 2027.

Tabla 3

*Proyección de Ingresos susceptibles de ISU para la PDEP*

Año	INGRESOS POAI	TOTAL ISU E.P.	TOTAL ISU (PDEP)
2019	\$10.094.361.014.000	\$2.523.590.253.500	\$1.749.944.232.795
2020	\$10.447.663.649.490	\$2.611.915.912.373	\$1.811.192.280.943
2021	\$10.813.331.877.222	\$2.703.332.969.306	\$1.874.584.010.776
2022	\$11.191.798.492.925	\$2.797.949.623.231	\$1.940.194.451.153
2023	\$11.583.511.440.177	\$2.895.877.860.044	\$2.008.101.256.944
2024	\$11.988.934.340.584	\$2.997.233.585.146	\$2.078.384.800.937
2025	\$12.408.547.042.504	\$3.102.136.760.626	\$2.151.128.268.969
2026	\$12.842.846.188.992	\$3.210.711.547.248	\$2.226.417.758.383
2027	\$13.292.345.805.606	\$3.323.086.451.402	\$2.304.342.379.927
2028	\$13.757.577.908.803	\$3.439.894.477.201	\$2.384.994.863.224
2029	\$14.239.093.135.611	\$3.559.773.283.903	\$2.468.469.165.937
2030	\$14.737.461.395.357	\$3.684.365.348.839	\$2.554.865.586.745
2031	\$15.253.272.544.194	\$3.813.318.136.049	\$2.644.285.882.281
2032	\$15.787.137.083.241	\$3.946.784.270.810	\$2.736.835.888.161
2033	\$16.339.686.881.155	\$4.084.921.720.289	\$2.832.625.144.246
2034	\$16.911.575.921.995	\$4.227.893.980.499	\$2.931.767.024.295
2035	\$17.503.481.079.265	\$4.375.870.269.816	\$3.034.378.870.145
2036	\$18.116.102.917.039	\$4.529.025.729.260	\$3.140.582.130.600
2037	\$18.750.166.519.136	\$4.687.541.629.784	\$3.250.502.505.171
2038	\$19.406.422.347.305	\$4.851.605.586.826	\$3.364.270.092.852

*Nota.* Presupuestos, Tomado de: 2018, CONPES 06, Elaborado por el Departamento Administrativo de Defensoría del Espacio Público.

Así mismo, se tendrá en cuenta el CONPES 3658 del año 2010, el cual dicta los lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia, lo que se mostrará a continuación en las tablas número 4 y 5.

**Tabla 4***Costos de recuperación del espacio público*

	<b>Costo de recuperación</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Espacio público</b>	\$556.326.528.033	52%
<b>Servicios públicos</b>	\$299.560.438.172	28%
<b>Soterración de redes</b>	\$213.971.741.551	20%
<b>Total</b>	1.069.858.707.756	100%

Nota. Tomado de: 2010, CONPES 3658, Ministerio de Cultura, Proyectos Piloto.

**Tabla 5***Distribución de la Inversión en Cultura – Municipios con CH 2003 – 2008.*

<b>Tipo de inversión</b>	<b>SGP - FI</b>	<b>Otras Fuentes</b>	<b>Totales</b>
Inversión eventos culturales	77.604.201	321.837.961	399.442.161
Infraestructura cultural	7.166.491	31.226.085	38.392.576
Mantenimiento y dotación escenarios culturales	9.559.458	84.678.130	94.237.588
Pago instructores y bibliotecólogos	3.150.754	8.772.838	11.923.592
Protección del patrimonio cultural	3.623.162	30.946.330	34.569.492
Formación artística	965.977	3.252.790	4.218.767
Inversión Total en Cultura	102.070.043	480.714.134	582.784.176

Nota. Tomado de: 2010, CONPES 3658, DNP-DDTS, Cálculos: DDS.

En adición, se tendrá en cuenta el CONPES 23, el cual contempla la actualización del Plan de Acción de la Política pública de deporte, recreación, actividad física, parques y escenarios, que actúa entre los años 2022 a 2032.

**Tabla 6**

*Parques y escenarios recreo deportivos por cada 10.000 habitantes según localidad de la ciudad de Bogotá.*

Localidad No.	Nombre de la Localidad	Total Parques y Escenarios	Población 2021	Parques y escenarios por cada 10000 habitantes
1	USAQUEN	470	477.384	9.85
2	CHAPINERO	161	124.792	12.90
3	SANTAFE	87	89.679	9.70
4	SAN CRISTOBAL	269	687.852	6.95
5	USME	282	350.769	8.04
6	TUNJUELITO	54	181.303	2.98
7	BOSA	250	823.041	3.04
8	KENNEDY	551	1.294.304	4.26
9	FONTIBON	282	455.417	6.19
10	ENGATIVA	547	895.979	6.11
11	SUBA	995	1.414.681	7.03
12	BARRIOS UNIDOS	113	279.375	4.04
13	TEUSAQUILLO	132	138.893	9.50
14	MARTIRES	46	91.659	5.02
15	ANTONIO NARIÑO	55	108.792	5.06
16	PUENTE ARANDA	268	208.358	12.86
17	CANDELARIA	10	21.605	4.63
18	RAFAEL URIBE	262	338.623	7.74
19	CIUDAD BOLIVAR	446	790.282	5.64
20	SUMAPAZ	5	7.957	6.28
<b>Total general</b>	<b>BOGOTÁ</b>	<b>5.285</b>	<b>8.480.125</b>	<b>6.23</b>

Nota. Tomado de: 2022, CONPES 23, Sistema Distrital de parques, Secretaría Distrital de Planeación, cálculos IDR.D.

**Tabla 7**

*Costos estimados por objetivo y año - Plan de Acción.*

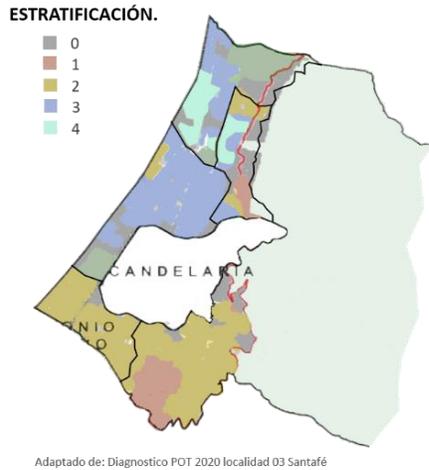
Objetivo	Costo Estimado											
	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	Total
1. Promover la participación	458	920	861	909	888	886	868	918	932	943	924	9.508
2. Fortalecer la Gobernanza	2.736	2.729	2.179	2.735	2.968	2.757	2.199	2.756	3.025	2.779	2.042	28.903
3. Promover la formación	5	286	8	286	287	287	9	288	288	289	11	2.045
4. Optimizar la comunicación		352	366	380	396	412	429	447	465	485	506	4.238
5. Mejorar los parques, escenarios y equipamientos recreativos y deportivos	10.857	11.716	12.086	12.904	13.316	13.742	14.185	14.642	15.116	15.608	1.948	136.120
<b>Total general</b>	<b>14.056</b>	<b>16.004</b>	<b>15.500</b>	<b>17.214</b>	<b>17.854</b>	<b>18.083</b>	<b>17.690</b>	<b>19.051</b>	<b>19.827</b>	<b>20.104</b>	<b>5.431</b>	<b>180.814</b>

Nota. Tomado de: 2022, CONPES 23.

Por otra parte, según el Diagnóstico local del POT de la localidad 03 de Santafé (2020), el sector sur del centro tradicional de Bogotá se compone principalmente de estratos 1 y 2 (p.103), tal como se puede evidenciar en la figura número 56.

**Figura 101**

*Estratificación localidad Santa fe.*



*Nota.* Estratificación, Elaboración propia: con imagen tomada de: 2020, diagnóstico local del POT localidad 03.

En términos de mercado laboral, según los resultados de la encuesta multipropósito de Bogotá 2021, sobre mercado laboral especial en 19 localidades, publicada por el observatorio de desarrollo económico, la localidad de Santa fe cuenta con una tasa de participación del 64,9% en el año 2021, del mismo modo, cuenta con una tasa de ocupación del 55,4% en el año 2021, por otra parte, cuenta con una tasa de desempleo del 14,7% del mismo año (párr.7).

Tabla 8

Tasa de participación.

Tasa de ocupación.

Tasa de desempleo.

#	Nombre localidad	TGP 2017 (%)	TGP 2021 (%)	#	Nombre localidad	TO 2017 (%)	TO 2021 (%)	#	Nombre localidad	TD 2017 (%)	TD 2021 (%)
	Bogotá	64,1	63,7		Bogotá	59,0	55,3		Bogotá	7,9	13,2
1	Usaquén	66,5	64,3	1	Usaquén	62,3	59,2	1	Usaquén	6,3	7,9
2	Chapinero	65,3	67,7	2	Chapinero	62,7	63,5	2	Chapinero	4,1	6,3
3	Santa Fe	64,6	64,9	3	Santa Fe	58,1	55,4	3	Santa Fe	10,1	14,7
4	San Cristóbal	63,4	64,3	4	San Cristóbal	57,1	53,0	4	San Cristóbal	9,8	17,6
5	Usme	55,4	61,8	5	Usme	49,7	51,3	5	Usme	10,4	17,0
6	Tunjuelito	60,4	65,3	6	Tunjuelito	54,5	55,7	6	Tunjuelito	9,7	14,7
7	Bosa	63,8	60,3	7	Bosa	58,3	49,2	7	Bosa	8,6	18,5
8	Kennedy	64,0	64,4	8	Kennedy	59,0	53,8	8	Kennedy	7,8	16,5
9	Fontibón	63,6	64,7	9	Fontibón	59,1	58,0	9	Fontibón	7,1	10,4
10	Engativá	63,5	63,9	10	Engativá	58,7	56,6	10	Engativá	7,5	11,4
11	Suba	66,3	64,2	11	Suba	62,0	57,5	11	Suba	6,6	10,5
12	Barrios Unidos	62,6	64,3	12	Barrios Unidos	59,0	58,0	12	Barrios Unidos	5,7	9,7
13	Teusaquillo	63,9	65,3	13	Teusaquillo	61,5	61,1	13	Teusaquillo	3,8	6,4
14	Los Mártires	65,7	66,5	14	Los Mártires	60,4	58,6	14	Los Mártires	8,0	11,8
15	Antonio Nariño	64,4	65,7	15	Antonio Nariño	59,5	59,6	15	Antonio Nariño	7,6	9,2
16	Puente Aranda	64,3	59,1	16	Puente Aranda	59,1	53,9	16	Puente Aranda	8,1	8,8
17	La Candelaria	64,2	63,5	17	La Candelaria	58,7	55,7	17	La Candelaria	8,5	12,3
18	Rafael Uribe Uribe	64,5	64,3	18	Rafael Uribe Uribe	58,2	53,0	18	Rafael Uribe Uribe	9,8	17,6
19	Ciudad Bolívar	64,9	63,0	19	Ciudad Bolívar	57,7	52,7	19	Ciudad Bolívar	11,1	16,3
20	Sumapaz	52,1	58,8	20	Sumapaz	48,7	53,9	20	Sumapaz	6,6	8,4

Nota. Tomado de: 2022. (<https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/mercado-laboral-especial/el-mercado-laboral-en-19-localidades-de-bogota-resultados-de-la-encuesta>)

Por la misma línea y con base al análisis realizado, se evidenció que la población del sector sur del centro tradicional de Bogotá cuenta con actividades económicas como la informalidad, es decir vendedores ambulantes y recicladores, así mismo se observó que uno de los puntos icónicos de actividad económica en este sector es la plaza de mercado de las cruces, tal como se evidencia en la figura número 57.

**Figura 102**

*Contexto económico y social, fuentes de empleo.*



Comercio / mercado

Vendedores formales e informales

Reciclaje

*Nota.* Fuentes de empleo. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

### 3.1.7 Componente socio cultural.

A nivel cultural el sector sur del centro de Bogotá está rodeado de muchos puntos de valor culturales y sociales, dentro de los cuales, los más conocidos son la iglesia de Egipto en la cual se celebra todos los años el 6 de Reyes en enero y la iglesia Santa Barbara en la cual se hacen celebraciones de fin de año, adicionalmente encontramos el archivo de Bogotá que alberga la documentación fotográfica y fílmica de los procesos históricos de Bogotá.

**Figura 103**

*Espacios y tradiciones culturales.*



Iglesia de nuestra señora de Egipto  
Celebraciones de 6 de Enero

Iglesia de la Santa Barbara  
Celebraciones a fin de año.

Archivo de Bogotá, resguarda nuestra  
memoria cultural e histórica.

*Nota.* Valor cultural. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

Adicionalmente, el sector sur del centro tradicional de Bogotá cuenta con diversas tradiciones histórico patrimoniales como las tiendas de ebanistería, las cuales son bastante conocidas hoy día, ya que en estas se venden y construyen elementos con características patrimoniales, tales como ventanas y puertas coloniales o tejas de barro, así mismo, la venta de muebles es tradicionalmente conocida entre las calles primera y carrera décima. Por otro lado, se encuentra la casa de la juventud Nacho Sánchez del distrito joven, la cual es, la única y primera casa de juventud de la localidad de Santa fe. A continuación, se mostrarán imágenes de los espacios anteriormente nombrados.

**Figura 104**

*Tradiciones histórico patrimoniales.*



Ebanisterías, venta de materiales y elementos patrimoniales.



Venta de muebles.



Casa de la Juventud Nacho Sánchez.

*Nota.* Valor cultural. Elaboración propia: con imágenes tomadas de Google.

En cuanto al componente social, según el Diagnostico local de Santa fe del año 2020, la localidad de Santa fe cuenta con 107,703 habitantes en total, dentro de la cual 106,703 corresponde a población urbana y 1,027 corresponde a población rural (p.2). Del mismo modo y como se puede observar en la figura número 61, en el diagnostico local de Santa fe se evidencia que la mayoría de la población se encuentra en la adultez entre los 29 a 59 años de edad con un 43,2% de la población total y en relación con el género, este se encuentra cerca del 50% entre hombres y mujeres (p.3).

**Figura 105**

*Distribución de la población por edad y sexo localidad Santa fe.*



*Nota.* Distribución poblacional. Tomado de: secretaria de planeación, Diagnostico local de Santafé 2022.

([https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/entidad/3\\_Diagnostico\\_local\\_Santa\\_Fe\\_2021\\_VF.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/3_Diagnostico_local_Santa_Fe_2021_VF.pdf))

Con base a esto, se puede observar que el sector sur del centro tradicional de Bogotá cuenta con un alto nivel cultural que tiene la posibilidad de ser complementado, para así brindarle más servicios a ese 43,2% de población adulta, ya que es la que predomina en esta localidad.

### 3.1.8 Componente de participación, Actores públicos y privados.

Se contarán con tres tipos de actores, actores privados, actores públicos y actores sociales, con respecto a los actores públicos están: El instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC) que tiene el plan especial de manejo y protección (PEMP) encargado de manejar el patrimonio y promover su protección, la Secretaria distrital de Integración Social “la cual tiene como eje principal reducir todas las formas de segregación social y las desigualdades económicas, espaciales y culturales” (2015,párr.3), junto con la Secretaria distrital de Planeación “que se encarga de la planeación territorial, planeación socioeconómica, información y estudios estratégicos y planeación de la inversión” (2022, párr.1), así como la Secretaria distrital de Ambiente “la cual se encarga del control y vigilancia del cumplimiento de

normas de protección ambiental y del manejo de los recursos naturales” (s.f, párr.1), la Secretaria distrital de Movilidad “que se encarga de la formulación y orientación de las políticas sobre regulación y control del tránsito, el transporte público urbano, la intermodalidad y el mejoramiento de condiciones de movilidad y de desarrollo de infraestructura vial” (2023, párr.5); y por último la alcaldía local de la localidad 03 de santa fe, “la cual tiene como misión liderar la convivencia pacífica entre los habitantes, apoyar el ejercicio de la ciudadanía, la promoción de la organización y de la participación ciudadana, junto con la coordinación de las relaciones políticas de la Administración Distrital” (s.f,párr.1).

**Figura 106**

*Actores públicos.*



*Nota.* Actores públicos. Elaboración propia: con imágenes de Google.

En cuanto a los actores privados, se tendrán en cuenta el Archivo distrital de Bogotá, general e histórico que se encarga de la protección y manejo del patrimonio documental de Bogotá, el lavadero privado de autos que se encuentra ubicado en la calle 6 con carrera 6, posibles desarrolladores inmobiliarios que participarán en el desarrollo del proyecto, así como posibles marcas comerciales que se interesen en el desarrollo del mismo.

**Figura 107**

*Actores privados.*



*Nota.* Actores privados. Elaboración propia: con imágenes de Google.

Con respecto a los actores sociales están, el Centro de Desarrollo Comunitario Lourdes (CDC) que funciona como equipamiento local y como manzana del cuidado en la localidad de Santa fe, junto con las juntas de acción comunal de los barrios Belén, Lourdes, las Cruces y Girardot que son organizaciones sociales conformadas por la comunidad, sin ánimo de lucro y que se encargan de solucionar los problemas de la comunidad.

**Figura 108**

*Actores sociales.*



*Nota.* Actores sociales. Elaboración propia: con imágenes de Google.

### 3.1.9 Usuario específico.

El proyecto estará dirigido a una cantidad de población específica, para esto, se tendrá en cuenta la población que se encuentre en un radio de acción de 500 mt, dentro del cual, se abarcará parte de la población de los barrios: Girardot, Lourdes, las cruces, belén y santa bárbara, siendo estos los que se comunican directamente con la Avenida Comuneros, por lo tanto y teniendo en cuenta el radio de acción propuesto, la cantidad de población específica será de 26.300 hab.

**Figura 109**

*Usuarios específicos.*



*Nota.* Usuarios. Tomado de: 2021, Diagnostico POT de la localidad Santafé.

Dado a que se trata de un proyecto urbano, se tiene la posibilidad y facilidad de ser dirigido a todo tipo de población y todo tipo de edades, ya que, este podrá prestar servicios tanto a niños y adolescentes como a adultos mayores de edad, así como atender a todos los géneros, culturas y religiones, desde mujeres gestantes hasta personas en sillas de ruedas, desde turistas hasta habitantes tradicionales, desde estudiantes de colegios e instituciones superiores hasta trabajadores, con diversos estratos socioeconómicos y diversas costumbres.

### **3.2 Diagnostico territorial “clásico”.**

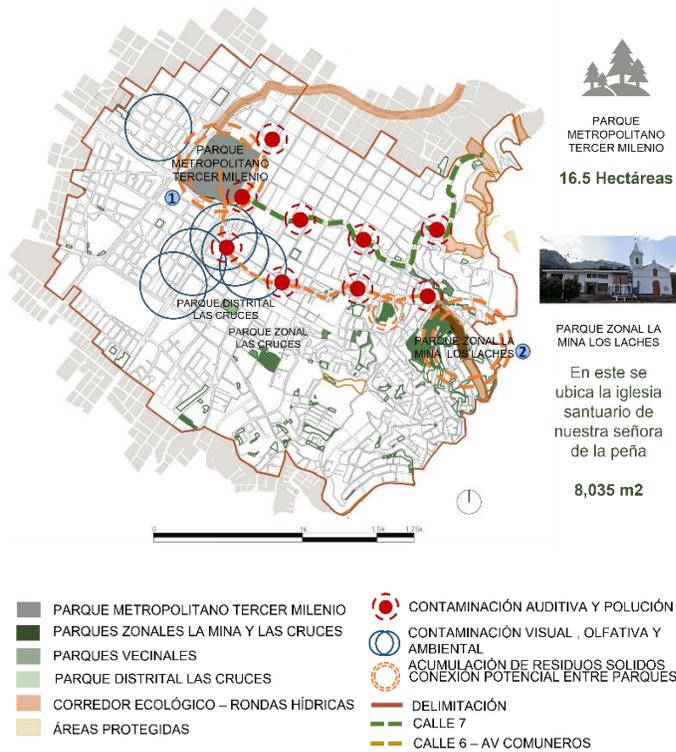
El diagnostico clásico consiste en el análisis detallado del territorio mediante cuatro estructuras de ordenamiento, las cuales se dividen entre: Estructura Ecológica Principal , Estructura Funcional y del cuidado, Estructura Socio Económica, creativa y de innovación; y Forma e integradora de patrimonios, planteadas en tres escalas diferentes dentro de las cuales se encuentran la escala Macro con un radio de 1000 metros cuadrados, escala Meso con un radio de 500 metros cuadrados y escala Micro con un radio de 150 metros cuadrados teniendo en cuenta que esta distancia es la apropiada para que una persona la recorra en 15 minutos, adicionalmente se analizara la Posición Teórica Orientadora PTO, mediante los cuatro principios que la componen y las categorías de análisis de cada uno de estos.

#### **3.2.1 Estructura Ecológica Principal.**

En este apartado se analizará la estructura ecológica principal en las tres escalas, macro meso y micro, con sus respectivas conclusiones.

Figura 110

Estructura Ecológica Principal, Escala Macro.



Tomado de: <https://bit.ly/3N0yC4c>

PARQUE METROPOLITANO TERCER MILENIO



Tomado de Google Earth

PARQUE ZONAL LA MINA – LOS LACHES

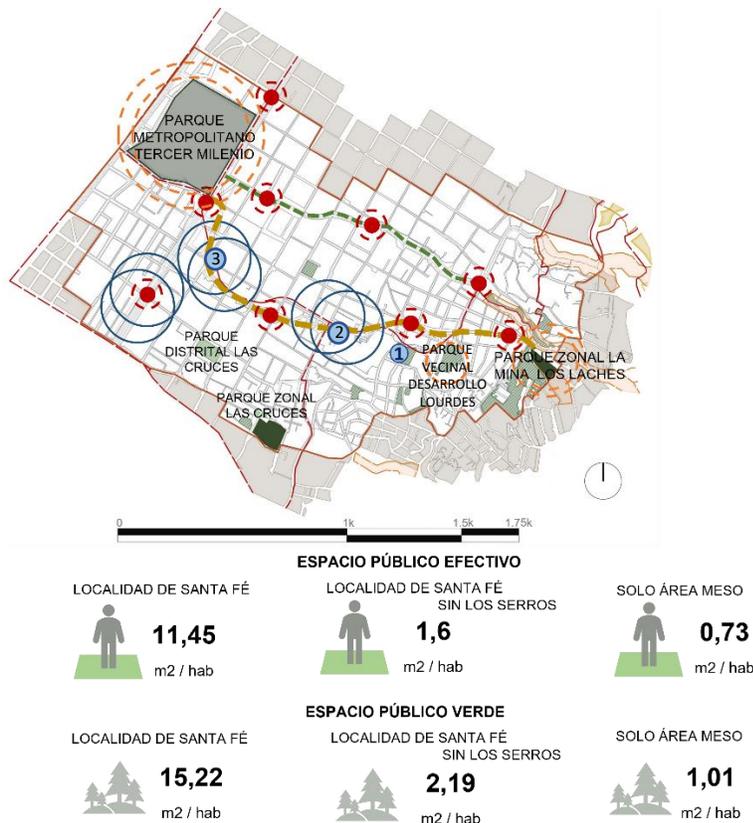
Nota. Análisis de Estructura Ecológica Principal en Escala Macro, Elaboración propia.

En el presente análisis se evidencia que a lo largo del recorrido de las calles sexta y séptima se cuenta con un alto nivel de contaminación auditiva y polución, causadas por el flujo vehicular, también se evidencian los puntos de mayor contaminación visual, olfativa y ambiental, dado que en estos se acumulan basuras y desechos sólidos, los cuales se ubican alrededor de la carrera decima con calle sexta, a su vez se evidencian las zonas de áreas protegidas y rondas hídricas, las cuales están ubicadas en la delimitación de los cerros orientales entre las cuencas y ríos que emergen de estos, por último se encuentra una conexión potencial entre los parques Tercer Milenio de escala metropolitana, el cual busca atraer y servir tanto a los habitantes del centro tradicional de Bogotá como a los del resto de la ciudad y el parque la Mina de escala zonal, en el cual se encuentra la iglesia santuario de nuestra señora

de la peña que tiene un alto valor patrimonial, estos se podrán articular mediante la Av. Comuneros como puntos de importancia ambiental.

**Figura 111**

*Estructura Ecológica Principal, Escala Meso.*



Tomado de Google Earth

**PARQUE VECINAL DESARROLLO LOURDES**

Con posibilidad de conexión entre el parque tercer milenio, parque la mina y este.

**37,568 m2**



Tomado de Google Earth



Tomado de Google Earth

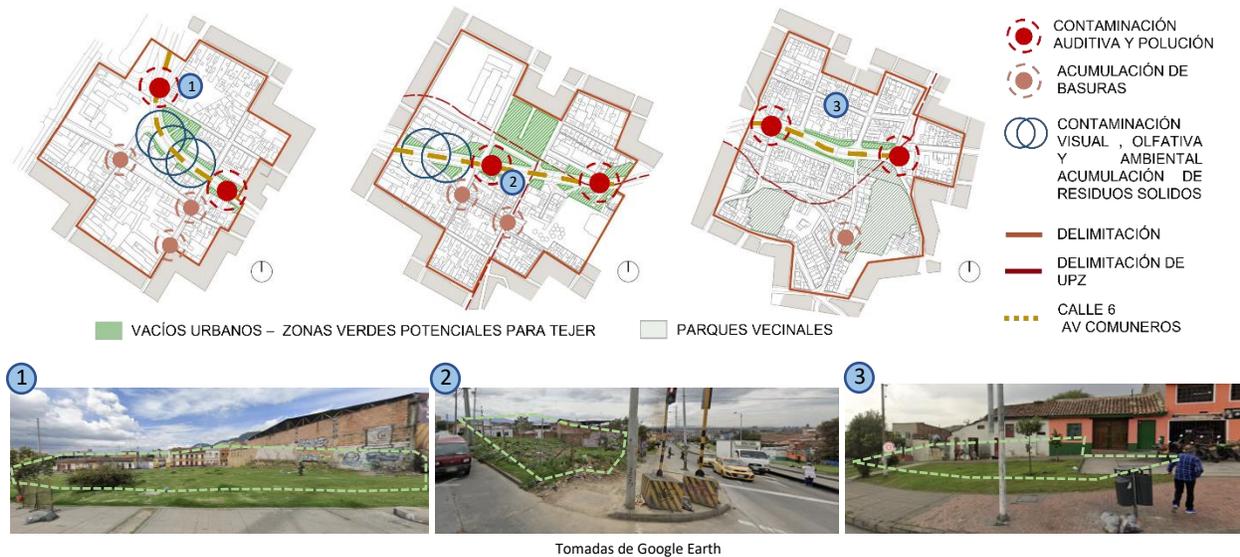
*Nota.* Análisis de Estructura Ecológica Principal en Escala Meso, Elaboración propia.

En cuanto a la escala meso de este análisis, se muestra en las imágenes 1 y 2 los puntos de mayor contaminación ambiental por acumulación de basuras y desechos sólidos, los cuales se localizan entre la carrera 5 con calle 6 y la carrera 9 con calle 6, por otra parte, se observan el parque distrital las Cruces, parque zonal las Cruces y el parque vecinal desarrollo Lourdes, el cual cuenta con una potencial conexión con los parques Tercer Milenio y la Mina, por último, se evidencia que el radio de acción de la

escala meso cuenta con un porcentaje de espacio público efectivo del 0,73 m<sup>2</sup>/hab y con un 1,01 m<sup>2</sup>/hab de espacio público verde.

**Figura 112**

*Estructura Ecológica Principal, Escala Micro.*



*Nota.* Análisis de Estructura Ecológica Principal en Escala Micro, Elaboración propia.

Con respecto a esta escala, muestra los vacíos urbanos que se encuentran a lo largo de la Av. Comuneros, creados a partir de las demoliciones realizadas para la ampliación de esta vía, se evidencia que algunos de estos vacíos urbanos o “zonas verdes” ubicados entre la carrera decima hasta la carrera quinta al no tener ningún tipo de función se encuentran en mal estado y con acumulación de basuras y desechos sólidos, en especial los vacíos urbanos que se encuentran cerca de la carrera decima se han convertido en puntos de residencia de personas habitantes de calle que ocasionan micro incendios en estos espacios, lo que daña la imagen y el paisaje urbano, sin embargo estos vacíos urbanos son espacios potenciales para tejer la estructura urbana fragmentada.

3.2.2 Estructura Funcional y del cuidado.

En este apartado se analizará la estructura funcional y del cuidado en las tres escalas, macro meso y micro, con sus respectivas conclusiones.

Figura 113

Estructura Funcional y del cuidado, Escala Macro.



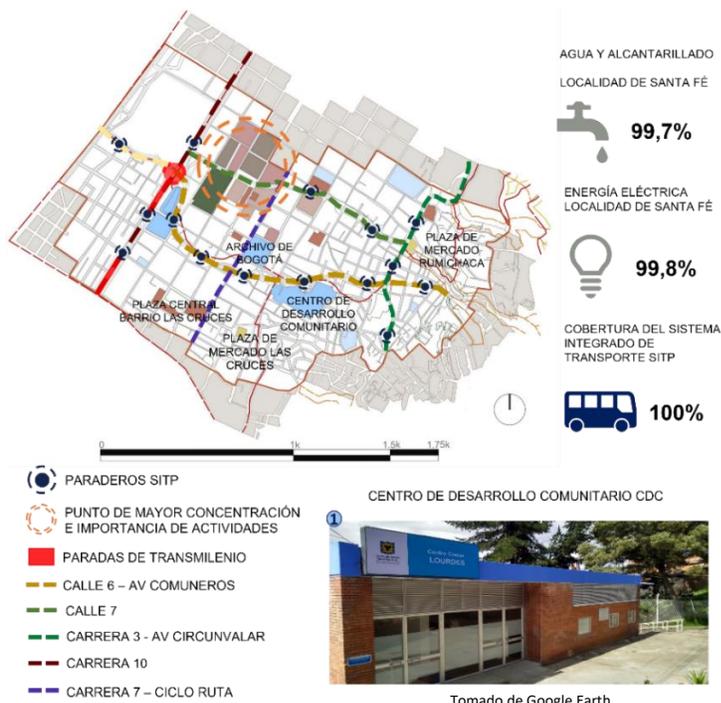
Nota. Análisis de Estructura Funcional y del cuidado en Escala Macro, Elaboración propia.

En el presente análisis se evidencian los diversos servicios con los que cuenta el centro tradicional de Bogotá y sus alrededores, dentro de los más importantes se encuentran los de salud, con el Hospital San Juan de Dios, el Hospital Materno infantil, el Cancerológico y el Hospital universitario la Samaritana, adicionalmente se encuentran los equipamientos dentro de los cuales se están el archivo distrital de Bogotá y el Centro de Desarrollo Comunitario, por otra parte se encuentran la plaza de mercado las Cruces, la plaza de mercado Rumichaca y la plaza de mercado de la Concordia , adicionalmente y con mayor importancia se encuentran los servicios administrativos, como la

presidencial de la república, con la casa presidencial y la guardia presidencial; y los puntos de poder ubicados en la plaza de Bolívar, como el capitolio nacional, el Congreso de la república, la catedral primada de Colombia y la alcaldía, así mismo se evidencian las plazas centrales como lo son la plaza de Bolívar, la plaza central de las Cruces, la plazoleta los Mártires, la plaza San Victorino y la plazoleta del Rosario, las cuales se pretenden unir mediante el proyecto de la cruz de la memoria del PEMP, por otro lado se observa un alto número de iglesia y edificaciones culturales, como museos, bibliotecas, teatros entre otros junto con instituciones educativas como universidades y colegios, por último se tiene en cuenta los medios de transporte masivo, como la ruta de Transmilenio por la carrera Décima, el planteamiento del metro por la Av. Caracas y el planteamiento del transmi cable del centro histórico de Bogotá CHB.

**Figura 114**

*Estructura Funcional y del cuidado, Escala Meso.*

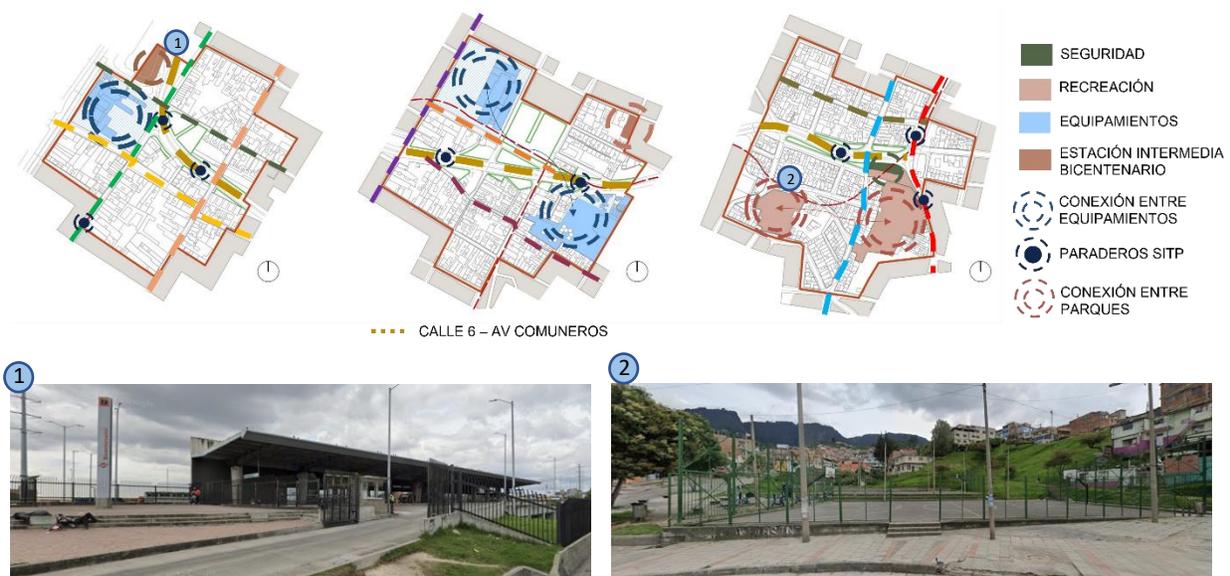


*Nota.* Análisis de Estructura Funcional y del cuidado en Escala Meso, Elaboración propia.

En cuanto a la escala meso de este análisis, se centra en reconocer las vías que rodean la zona a intervenir, dentro de las cuales las Av. Comuneros, la Carrera Decima y la Av. Circunvalar funcionan como vías arteria de la ciudad de Bogotá y cuentan con líneas eficientes del Sistema Integrado de Transporte Publico SITP, del mismo modo, se tiene en cuenta la carrera séptima, la cual funciona como eje peatonal de gran importancia y cuenta con una ciclorruta que conecta de norte a sur , así mismo se tiene en cuenta la calle 7 la cual se toma como referente para la intervención de la Av. Comuneros, calle 6 , la cual está a unas cuabras de distancia y por otro lado se muestra el Centro de Desarrollo Comunitario Lourdes (CDC) que funciona como equipamiento de escala Zonal y presta diversos servicios a la comunidad del sector sur del centro tradicional de Bogotá, para finalizar se observa que la localidad de Santa Fe cuenta con un 99,7% de cobertura de agua y alcantarillado seguido de un 99,8% de energía eléctrica.

**Figura 115**

*Estructura Funcional y del cuidado, Escala Micro.*



Tomadas de Google Earth

*Nota.* Análisis de Estructura Funcional y del cuidado en Escala Micro, Elaboración propia.

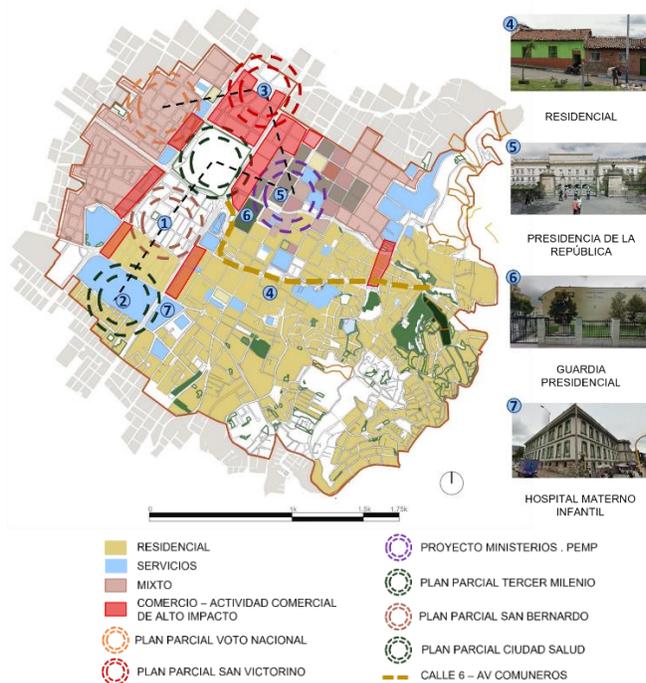
Con respecto a esta escala, muestra los diversos puntos de paraderos de las rutas del SITP y algunos de los servicios con los que cuenta cada radio de acción, dentro de los que se encuentra la estación intermedia de Transmilenio llamada Bicentenario, la cual funciona como un punto importante de movilidad para la zona; así mismo, en cuanto a los equipamientos se evidencia la posibilidad de conexión entre el archivo de Bogotá y el Centro de Desarrollo Comunitario Lourdes (CDC) junto con la posible conexión entre los parques de desarrollo Lourdes, los cuales son puntos de recreación importantes para la comunidad de este sector.

### 3.2.3 Estructura Socioeconómica, creativa y de innovación.

En este apartado se analizará la estructura socio económica, creativa y de innovación en las tres escalas, macro meso y micro, con sus respectivas conclusiones.

**Figura 116**

*Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Macro.*



**PLAN PARCIAL SAN BERNARDO TERCER MILENIO**



Tomado de: <https://bit.ly/3mRmLL3>

**PLAN PARCIAL CIUDAD SALUD – COMPLEJO HOSPITALARIO**



Tomado de: <https://bit.ly/41pJiha>

**PLAN PARCIAL SAN VICTORINO**



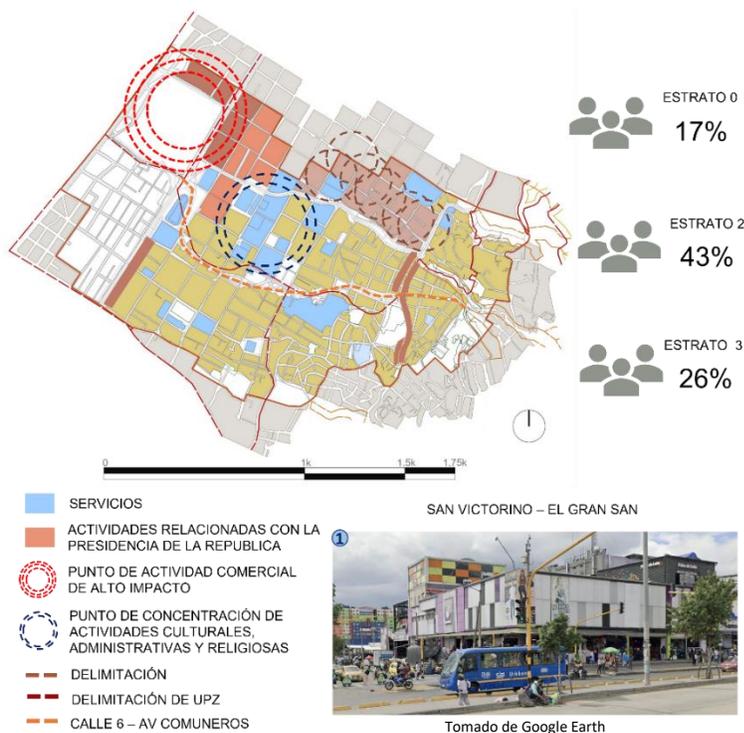
Tomado de: <https://bit.ly/3oyp6ea>

*Nota.* Análisis de Estructura Socio Económica, creativa y de innovación en Escala Macro, Elaboración propia.

En el presente análisis se evidencian principalmente los usos predominantes por manzanas, dentro de los que se encuentra como uso principal el residencial y se destacan puntos de actividad comercial de alto impacto como el sector de san Victorino, así como puntos de actividad mixta entre vivienda, comercio y turismo o cultura, como lo son los hoteles, restaurantes y museos del centro tradicional de Bogotá, por otro lado se evidencian los planes parciales y proyectos planteados en la zona a intervenir, los cuales se toman como puntos potenciales de gran importancia para la articulación con la propuesta de intervención que se presentara más adelante.

**Figura 117**

*Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Meso.*



*Nota.* Análisis de Estructura Socio Económica, creativa y de innovación en Escala Meso, Elaboración propia.

En cuanto a la escala meso de este análisis, se centra en reconocer los usos y las principales actividades económicas de la zona, como se evidencia el uso predominante es residencial, seguido de

servicios, como educación, cultura, culto, salud entre otros, en cuanto a las actividades económicas se evidencia que hay un punto de actividad comercial importante y de alto impacto, el cual es San Victorino con establecimientos comerciales como el Gran San, la pajarera, el pasaje Rivas entre otros, por otro lado, se observa que el 17 % relacionado con el radio de acción de la escala meso cuenta con un estrato 0; un 43% cuenta con estrato 2 y el 26% cuenta con estrato 3, lo que nos indica que predomina el estrato 2 en este sector.

**Figura 118**

*Estructura Socio Económica, creativa y de innovación, Escala Micro.*



Tomadas de Google Earth

*Nota.* Análisis de Estructura Socio Económica, creativa y de innovación en Escala Micro, Elaboración propia.

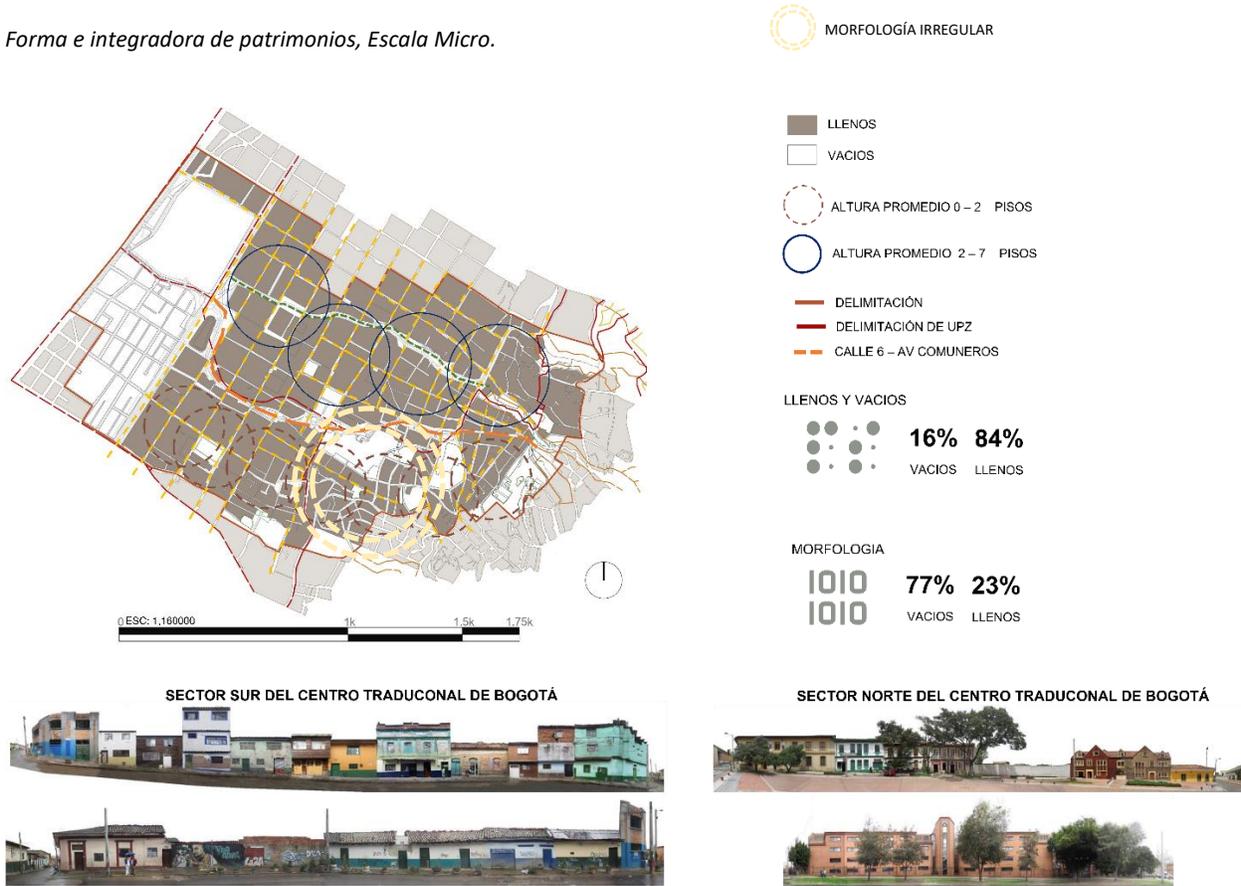
Con respecto a esta escala, se muestran principalmente los puntos de actividad comercial, como la imagen 1 en la que se muestra una de las casas adaptada a bodega para recolección de basuras, para personas que se dedica al reciclaje o en la imagen 2 en la que se muestra un depósito de materiales de construcciones antiguas patrimoniales y en la imagen 3 que muestra las tiendas vecinales se encuentran sobre la avenida circunvalar.

3.2.4 Forma e integradora de patrimonios.

En este apartado se analizará la Forma y el Patrimonio en dos escalas, meso y micro, con sus respectivas conclusiones.

**Figura 119**

*Forma e integradora de patrimonios, Escala Micro.*



*Nota.* Análisis de Forma en Escala Micro, Elaboración propia.

En el presente análisis se evidencia principalmente la morfología del sector, en la que se evidencia que este radio de acción cuenta con trazado en damero con manzanas rectangulares organizadas por sus calles, de tal modo que un 77% de las manzanas son - y un 23% de las manzanas son -, como se evidencia en la zonas marcada con círculos amarillos esta cuenta con una morfología irregular, así mismo, el 16% del tejido urbano cuenta con vacíos y el 84% cuenta con llenos, por otro

lado, el sector norte cuenta con alturas de 2 a 7 pisos y el sector sur cuenta con alturas de 0 a 2 pisos, por su parte, la tipología que se evidencia en el sector sur es de tipo colonial y de construcción informal, en cuanto al sector norte cuenta con el mismo tipo de tipología pero en menor medida, ya que este cuenta con construcción más modernas como el conjunto residencial nueva santa fe o el archivo distrital de Bogotá.

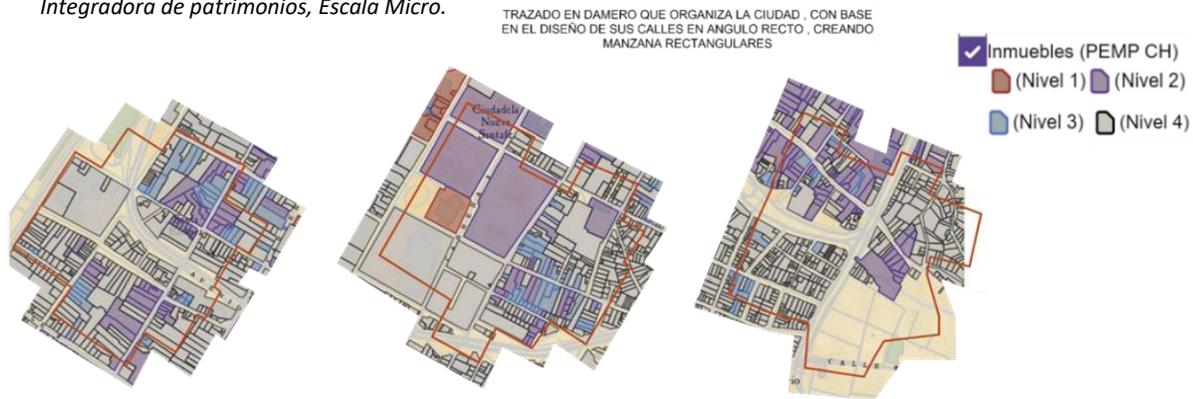
**Figura 120**

*Forma, Escala Micro.*



*Nota.* Análisis de Forma e integradora de patrimonios en Escala Micro, Elaboración propia.

Con respecto al anterior análisis, se evidencia que a escala micro hay grandes vacíos urbanos con alto potencial de conectividad entre ellos, se logran identificar diferentes trazados como lo son, el trazado en damero con una trama urbana tradicional, un trazado regular con construcciones informales y un trazado de carácter residencial.

**Figura 121***Integradora de patrimonios, Escala Micro.*

*Nota.* Análisis de los BIC de la zona, Tomado de: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Visor geográfico,

<https://sisbic.idpc.gov.co/visor/0>

En el presente análisis se evidencia que a escala micro hay un alto porcentaje de espacios patrimoniales, y este hace parte del PEMP CH teniendo inmuebles nivel 1, nivel 2 en mayor cantidad, nivel 3 y 4, los cuales cuentan con un valor histórico para el sector y potencial de articular y revitalizar la zona por medio de ellos.

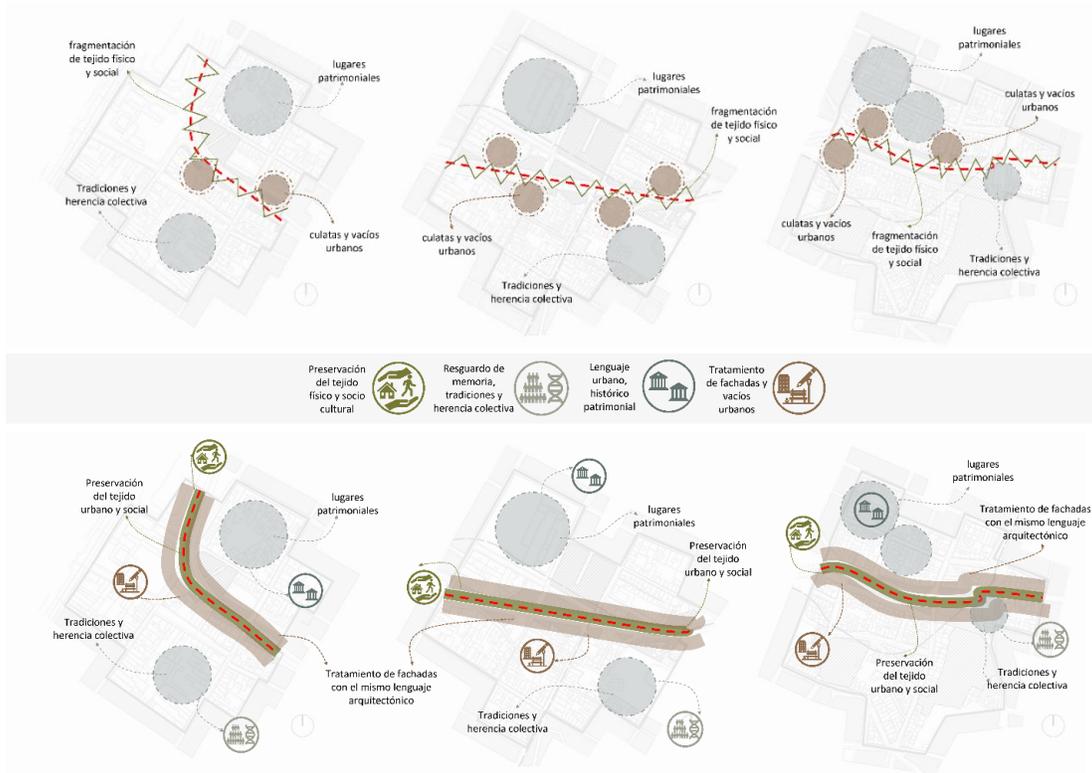
3.2.5 Diagnostico territorial con las categorías de análisis de los principios de la Posición Teórica Orientadora.

En este apartado se encontrará el análisis del territorio con las categorías de análisis de los cuatro principios de la Posición Teórica Orientadora PTO, en el cual se planteará primero la problemática y luego la solución por medio de estas categorías de análisis.

Figura 122

Problemática y solución con el primer principio, Escala Micro.

**PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN - PRIMER PRINCIPIO: PRESERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO PATRIMONIAL COMO FUENTE DE RESGUARDO DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LAS HERENCIAS SOCIO CULTURALES.**



Nota. Problemática y solución con el primer principio en Escala Micro, Elaboración propia.

Se evidencia como problemática principal la fragmentación del tejido físico y social dado por la inserción de la avenida comuneros, la cual dejó una serie de culatas en el desarrollo de esta avenida, teniendo en cuenta estas problemáticas se plantea un tratamiento de las fachadas existentes, para que estas queden con el mismo lenguaje arquitectónico y a su vez mejoren la imagen del lugar.

Figura 123

Problemática y solución con el segundo principio, Escala Micro.

**PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN - SEGUNDO PRINCIPIO: APROPIACIÓN FÍSICO ESPACIAL DE LA ESCALA HUMANA COMO INCENTIVO PARA REFORZAR EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD.**



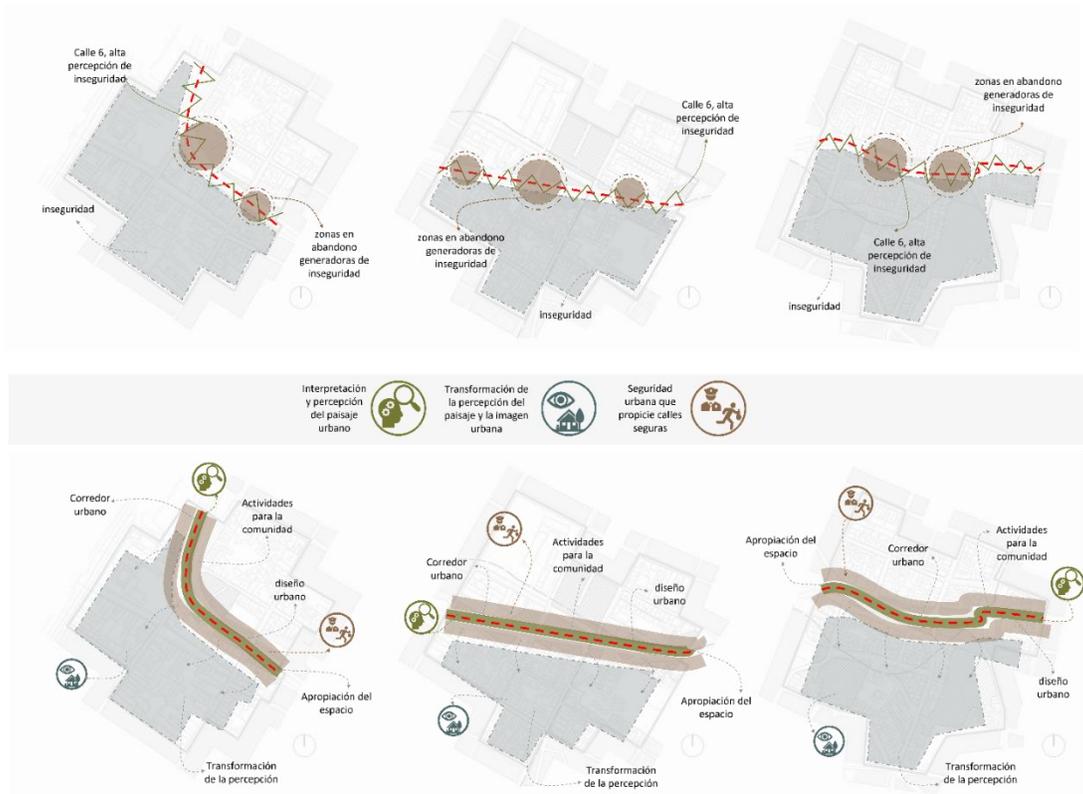
Nota. Problemática y solución con el segundo principio en Escala Micro, Elaboración propia.

Se evidencian diferentes espacios residuales, vacíos urbanos y zonas verdes sin actividades que carecen de un diseño urbano y una planificación adecuada que presten algún servicio a la comunidad, se propone usar estos vacíos urbano, espacios residuales y zonas verdes para implementar lugares de esparcimiento, de recreación o de contemplación que contribuyan con la vida urbana del sector.

Figura 124

Problemática y solución con el tercer principio, Escala Micro.

**PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN - TERCER PRINCIPIO: VIDA URBANA COMO MEDIO TRASFORMADOR DE LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO, QUE PROPICIE LA SEGURIDAD URBANA MEDIANTE RELACIONES SOCIO ESPACIALES**



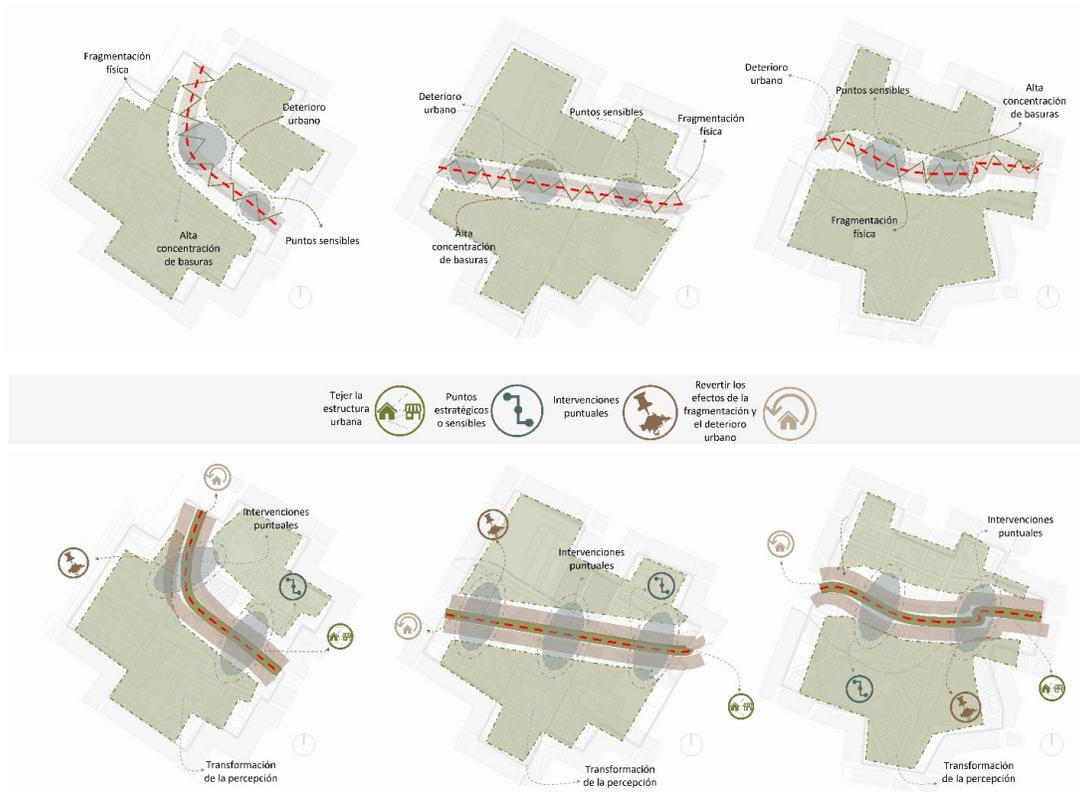
*Nota.* Problemática y solución con el tercer principio en Escala Micro, Elaboración propia.

Dado a la fragmentación generada por la avenida comuneros, se incrementa la inseguridad en el sector sur del centro tradicional de Bogotá, ya que cuenta con un alto porcentaje de zonas abandonadas y en mal estado que promueven la aparición de roedores, acumulación de basuras y aparición de habitantes de calle, para esto se propone un corredor urbano con un diseño estratégico dirigido a la población con el fin de transformar la percepción del lugar e incrementar las actividades dirigidas a la comunidad.

Figura 125

Problemática y solución con el cuarto principio, Escala Micro.

**PROBLEMÁTICA Y SOLUCIÓN - CUARTO PRINCIPIO: DISEÑO URBANO CON INTERVENCIONES PUNTALES QUE SE MANIFIESTEN COMO AGUJA E HILO PARA TEJER LA ESTRUCTURA URBANA FRAGMENTADA**



*Nota.* Problemática y solución con el cuarto principio en Escala Micro, Elaboración propia.

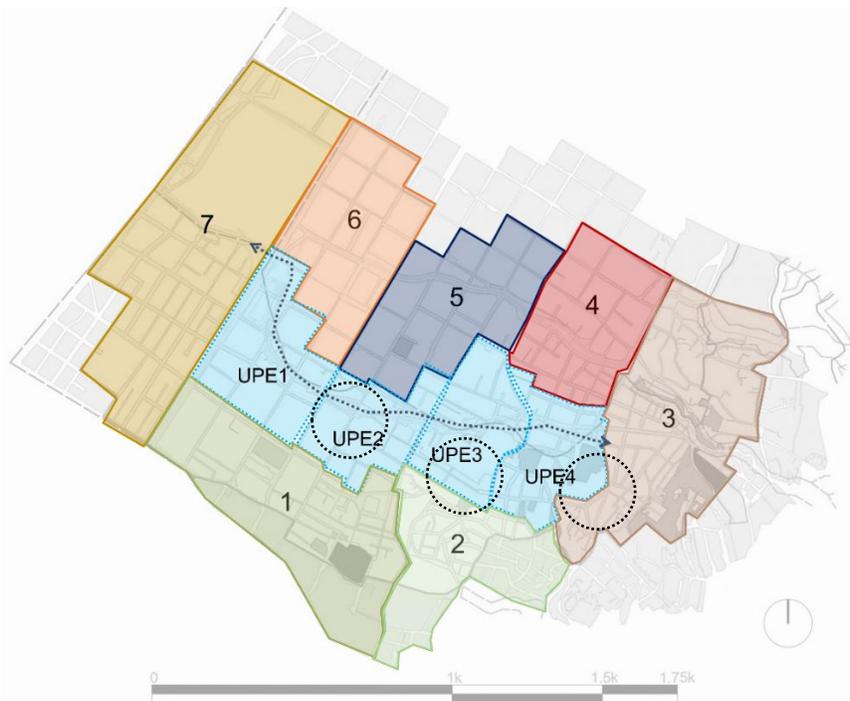
En la avenida comuneros se marcan diferentes puntos sensibles que contribuyen con el deterioro y fomentan la fragmentación social y física del sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, dado a que son puntos inseguros y contaminados, que aun así tiene un gran potencial de intervención para generar espacio público de calidad para el sector, con el fin de potencializar las actividades urbanas que se pueden desarrollar al momento de transformar estos puntos sensibles.

### 3.3 Diagnostico especifico.

En este apartado se encontrará el diagnostico especifico, el cual se analizará mediante unidades de paisaje que se encargarán de reconocer la imagen urbana y el paisaje urbano del radio de intervención, en este caso se hará mediante la escala meso y dichas unidades serán delimitadas de acuerdo a unos criterios específicos de selección, los cuales consistirán en dividir e identificar las unidades de paisaje de acuerdo a el nivel de deterioro físico de las construcciones, a la cantidad de peatones que se perciben en la calle y el valor patrimonial con el que esta sección cuenta.

**Figura 126**

*Diagnostico territorial especifico, Escala Meso.*



*Nota.* Diagnostico territorial especifico en Escala Meso con unidades de paisaje, Elaboración propia.

**Figura 127**

*Unidad de paisaje 1.*

UNIDAD DE PAISAJE 1: MAYOR NIVEL DE DETERIORO, MENOR CANTIDAD DE PEATONES Y MAYOR VALOR PATRIMONIAL



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

La primera unidad de paisaje se delimito de acuerdo con el nivel de deterioro, ya que en esta el deterioro de las construcciones está bastante avanzado, así mismo se seleccionó por la baja cantidad de peatones que hay en la calle, lo que propicia la inseguridad urbana y por otro lado esta unidad de paisaje cuenta con varias construcciones de valor patrimonial en lo que respecta al sector sur del centro tradicional de Bogotá.

**Figura 128**

*Unidad de paisaje 2.*

UNIDAD DE PAISAJE 2: NIVEL DE DETERIORO BAJO Y CANTIDAD DE PEATONES MEDIO



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

La segunda unidad también se delimito de acuerdo con el nivel de deterioro, solo que en esta las construcciones se encuentran menos deterioradas y debido a la cercanía con la avenida circunvalar en esta se evidencian más peatones, lo que da la posibilidad de propiciar la seguridad urbana.

**Figura 129**

*Unidad de paisaje 3.*

 UNIDAD DE PAISAJE 3 : SIN DETERIORO Y SEGURIDAD URBANA POR PEATONES



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

En cuanto a la tercera unidad, esta se seleccionó debido a que este sector no presenta deterioro en sus construcciones y cuenta con una alta cantidad de personas en la calle lo que propicia la seguridad urbana y las relaciones sociales.

**Figura 130**

*Unidad de paisaje 4.*

 UNIDAD DE PAISAJE 4 : SIN DETERIORO Y USOS MIXTOS ENTRE UNIVERSIDADES, MUSEOS, CULTURA ETC



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

Respecto a la cuarta unidad de paisaje se delimito por sus usos y servicios tan característicos, dado que esta cuenta con usos mixtos, como instituciones, museos, teatros, hoteles entre otros, adicionalmente cuenta con un alto nivel de peatones y de seguridad urbana.

**Figura131**

*Unidad de paisaje 5.*

 UNIDAD DE PAISAJE 5 : SIN DETERIORO Y USO RESIDENCIAL



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

La quinta unidad de paisaje se seleccionó por el uso residencial característico que se combina con comercio en los primeros pisos, la cantidad de peatones en la calle es propicia y no se presentan construcciones deterioradas.

**Figura 132**

*Unidad de paisaje 6.*

 UNIDAD DE PAISAJE 6 : SIN DETERIORO Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA REPUBLICA DE COLOMBIA



Nota: Adaptado de imágenes tomadas de Google Earth 2021.

En cuanto a la sexta unidad se caracteriza por las actividades relacionadas con la presidencia de la república, por lo tanto, no presenta deterioro, se ven peatones en las calles y cuenta con un alto valor patrimonial.

**Figura 133**

*Unidad de paisaje 7.*

 UNIDAD DE PAISAJE 7 : RENOVACIÓN URBANA



Tomado de: <https://bit.ly/3N0yC4c>

Nota: Adaptado de imágenes tomadas de 2020. (<https://bit.ly/3N0yC4c>)

Respecto a la séptima y última unidad, esta se caracteriza por ser de renovación urbana, ya que en esta se ubican el plan parcial parque Tercer Milenio, el plan parcial del sector de san Bernardo y el plan parcial de san Victorino.

 UNIDADES DE PAISAJE ESPECIFICAS

Luego de seleccionar las unidades de paisaje, se identificaron cuatro puntos estratégicos de acuerdo a sus características físicas y contextuales, los cuales son propicios para la delimitación del planteamiento de las estrategias a nivel micro y se mostrarán en el apartado de propuesta del proyecto.

Mediante el diagnóstico específico se pudo evidenciar que a lo largo de la avenida Comunerros, desde la carrera decima hasta la carrera tercera, se encuentran tipos de paisajes urbanos que se caracterizan y se diferencian por sus características tanto físicas hablando del deterioro urbano, como socio culturales e historias, como el número de peatones en la calle por la percepción de seguridad urbana que se tiene del sector o el valor patrimonial con el que cuenta el lugar, por lo tanto, se puede concluir que las unidades de paisaje que están cercanas a la carrera decima cuentan con edificación con un nivel alto de deterioro y de valor patrimonial, por lo tanto se encuentran menos peatones y con ello mayor inseguridad urbana, sin embargo, las unidades de paisaje cercanas a la carrera tercera se caracterizan por que las construcciones sean en su mayoría residenciales con un nivel de deterioro bastante bajo y con ello un número de peatones alto, por lo que la percepción de seguridad urbana es mucho mejor, así mismo, estas unidades de paisajes ya no cuentan con construcciones de valor patrimonial. Dicha conclusión será de gran valor para el planteamiento de las estrategias de intervención, dado que cada unidad de paisaje tiene sus propias características y con esto sus propias formas de intervenirlas.

### 3.3.1 Conclusiones.

Teniendo en cuenta que las calles son lugares maravillosos que actúan como las arterias del cuerpo humano comunicando y transportando la vitalidad a toda la ciudad, es importante aprender a diseñarlas por y para las personas, de tal modo que estas mantengan esas cualidades que las caracterizan, tales como, ser el observatorio de la vida urbana y el espacio en el que se crea la vida en comunidad. Mediante una revitalización urbana que incluya estrategias de diseño como la acupuntura

urbana y la humanización del espacio será posible hacer una transformación físico espacial y del paisaje urbano, logrando así una transformación en la percepción del lugar a intervenir y con ello el aumento de calidad de vida urbana. Al contemplar el centro histórico como paisaje urbano histórico se tienen en cuenta todas las dimensiones espaciales y sociales, así como las determinantes histórico patrimoniales propias del lugar, lo que da valor a la memoria colectiva, tradiciones y tejido social de la zona a intervenir.

**PROPUESTA DEL PROYECTO: Corredor urbano e histórico Avenida de los Comuneros.**

Con base en los capítulos expuestos anteriormente, se obtuvo una mayor comprensión del problema y el lugar a tratar, así como conocer a detalle antecedentes y componentes contextuales, junto con determinantes propias del área a intervenir, lo cual sirvió para evidenciar las potencialidades de la avenida comuneros y los barrios aledaños a esta; y con ello plantear estrategias de intervención que den una correcta respuesta a la pregunta problema, la cual es **¿Cómo tejer la estructura socio cultural y física fragmentada entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, causada por la inserción de la avenida Comuneros?**. Para esto, el presente capítulo contara con cinco subcapítulos, los cuales se compondrán de un análisis de factibilidad entre tres alternativas de propuesta de proyecto, mediante el cual se seleccionara la propuesta más factible, seguido de esto, se procederá a realizar el planteamiento de las estrategias y propuestas de diseño en las tres escalas anteriormente utilizadas, es decir escalas macro, meso y micro, junto con el planteamiento de los instrumentos de planificación, gestión urbana, gestión del suelo y financiación con los que se desarrollara el proyecto.

**Análisis de factibilidad.**

En este apartado se realizó el planteamiento de tres alternativas de propuesta de proyecto, las cuales son: corredor urbano memoria, corredor urbano tradición y corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros.

El corredor urbano memoria plantea realizar una intervención en la avenida comuneros rigiéndose a las medidas existentes tanto de andenes como de carriles viales y separadores, de tal modo que se implemente un bici carril de 2 metros de ancho en uno de los carriles vehiculares de ida y de vuelta, de modo tal que el perfil vial permita el paso de un automóvil, una motocicleta y una bicicleta; del mismo modo, se plantea la re arborización y paisajismo del separador vial existente y la

recuperación de los vacíos urbanos y andenes aledaños a la Av. Comuneros , por su parte, se plantean cuatro equipamientos, un parque nuevo, conjuntos residenciales y la intervención de los Bienes de Interés Cultural de la zona.

Por otro lado, el corredor urbano tradición plantea convertir la Av. Comuneros en un corredor urbano completamente peatonal con la implementación de un bici carril doble, para lo que se propone la modificación del perfil existente de la Avenida, agrandando el separador vial y convirtiendo los carriles vehiculares en corredores peatonales, adicionalmente se proponen tres equipamientos, dos parques, conjuntos residenciales y la restauración de los Bienes de Interés Cultural de la zona.

En otro orden de ideas, el corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros, propone la intervención de la Av. Comuneros, reduciendo el perfil vial a un solo carril vehicular, de tal modo que el separador vial se pueda ampliar y este se pueda dotar de arborización, paisajismo, y espacios como gimnasios al aire libre, así mismo, se plantea la transformación de los vacíos urbanos y andenes que se encuentra alrededor de la Avenida, por otra parte, se plantean tres nodos de actividad, los cuales son, Nodo educación, Nodo cultura y Nodo deportivo, del mismo modo, se proponen cinco equipamientos, conjuntos residenciales nuevos y de reubicación, un parque y la intervención de Bienes de Interés Cultural, mediante restauración y cambio de uso.

Seguido del planteamiento de las tres alternativas de propuesta de proyecto, se procede a realizar un análisis por medio de una matriz de factibilidad, para la cual se plantearon cinco componentes , los cuales son de carácter técnico, legal , financiero, ambiental y económico, cada uno de estos contara con unas consideraciones tomadas en cuenta para la evaluación y posterior selección de la propuesta más factible, a continuación se mostrar el análisis de factibilidad mediante la figura número 83.

**Figura 134**  
Matriz de factibilidad.

COMPONENTE	ALTERNATIVA 1 CORREDOR DE ESCALA										ALTERNATIVA 2 CORREDOR TRADICIONAL										ALTERNATIVA 3 CORREDOR URBANO COMUNITARIO																
	COMPARTAMENTO DE OBJETIVO		VARIABLES				IMPACTOS DE OBRO				VALORES/VALORES				RECURSOS		TOTAL		COMPARTAMENTO DE OBJETIVO		VARIABLES				IMPACTOS DE OBRO				VALORES/VALORES				RECURSOS		TOTAL		
	D	O	D	F	A	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO	ECOLÓGICO	ALMACENAMIENTO		
TECNICO																																					16,5
LEGAL																																					16
FINANCIERO																																					32
AMBIENTAL																																					13,5
SOCIAL																																					21
																																					99
																																					106
																																					119

*Nota.* Matriz de factibilidad, Adaptación a partir de material proporcionado por el docente Alejandro Medrano.

Como se puede evidenciar en la figura número 83, la propuesta de proyecto más factible es la alternativa número tres, dado que al analizarla mediante los cinco componentes esta es la alternativa que cumple a mayor cabalidad con dichas consideraciones, esto teniendo en cuenta que es la alternativa en la que se evidencia la priorización de la escala humana y las determinantes propias del área a intervenir.

Seguido de esto, se planteara la formulación de las estrategias de intervención para la implementación de dicha propuesta, para las cuales se tendrán en cuenta los principios de la Posición Teórica Orientadora con sus categorías de análisis, junto con los análisis repertoriales y los diagnósticos básico y específico, ya que mediante los principios de la Posición Teórica Orientadora ,se crearan las estrategias de intervención y a su vez con los análisis repertoriales se obtuvieron algunas de las posibles estrategias de intervención, así como con los análisis diagnósticos básico y específico se obtuvieron los lugares del sector sur del centro tradicional en los cuales se podrán aplicar y las características de estos mediante las unidades de paisaje.

Teniendo en cuenta que el sector sur del centro tradicional de Bogotá además de la Avenida Comuneros, cuenta con un gran valor patrimonial e histórico, el planteamiento de las estrategias de intervención debe contemplar los mecanismo de intervención en los centros históricos; Por lo tanto, se

tendrá como referente de intervención en centros históricos la Revitalización del centro histórico de la ciudad de México conocido como uno de los proyectos en Centros Históricos (CH) más exitosos en la actualidad, esto con el fin de obtener una guía de estrategias de intervención que contemplen las determinantes histórico patrimoniales del sector sur del centro tradicional de Bogotá.

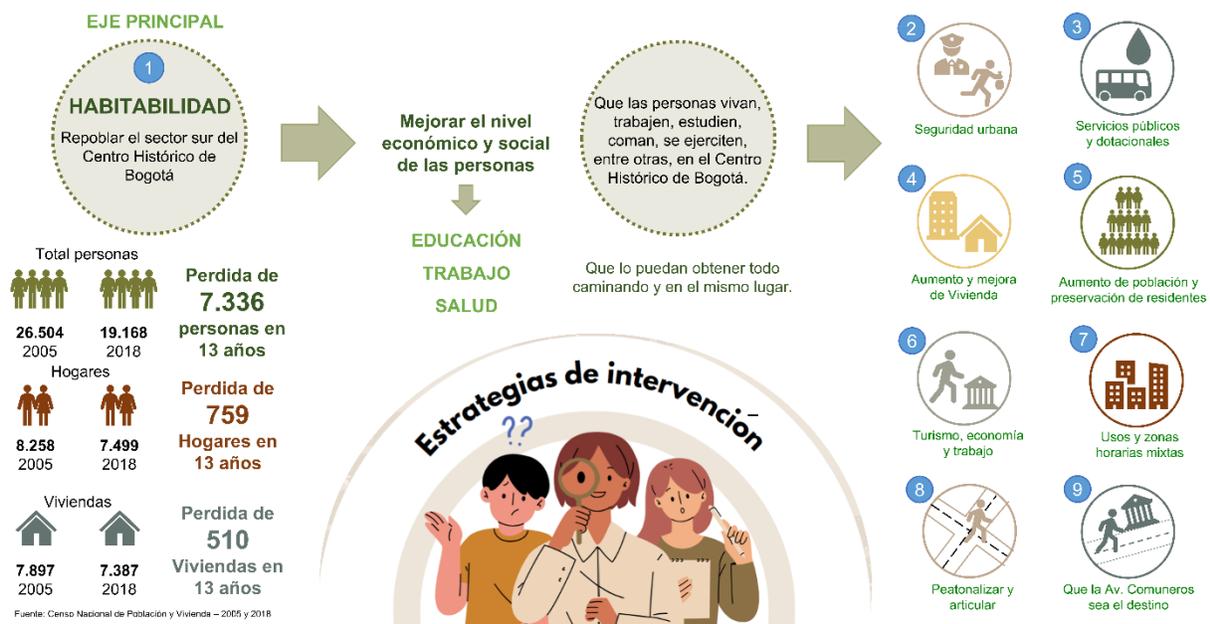
Con base a los mecanismos de intervención aplicados en la revitalización del centro histórico de la ciudad de México y a los principios de la Posición Teórica Orientadora: ***“La revitalización en el paisaje urbano histórico patrimonial como medio de intervención para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, contemplando estrategias de diseño como la acupuntura urbana y la humanización del espacio, para transformar el paisaje urbano y aumentar la calidad de vida urbana”***, se formularon diez estrategias de intervención generales, las cuales se aplicaran en las tres escalas, macro, meso y micro; como eje principal de la intervención se tendrá la *Habitabilidad*, la cual consiste en repoblar el sector sur del centro tradicional de Bogotá, a partir de dicha estrategia, se formularon 9 sub estrategias con el fin de cumplir con el objetivo planteado, por lo tanto las estrategias son:

1. *Habitabilidad*
2. *Seguridad urbana*
3. *Servicios públicos y dotacionales*
4. *Aumento y mejora de vivienda*
5. *Aumento de población y preservación de residentes*
6. *Turismo, economía y trabajo*
7. *Usos y zonas horarias mixtas*
8. *Peatonalizar y articular*
9. *Que la Av. Comuneros sea el destino*

A continuación, se explicaran las diez estrategias generales de intervención mediante estadísticas e ilustraciones.

### Estrategias generales.

**Figura 135**  
Estrategias generales de intervención.



*Nota.* Elaboración propia con análisis del censo nacional de población y vivienda, 2005-2018. Ilustraciones adaptadas de canva.

Como se mencionaba anteriormente, el eje principal de las estrategias será la habitabilidad, ya que se pretende repoblar el sector sur del centro tradicional de Bogotá, dado que, según el Censo Nacional de Población y vivienda, entre los años 2005 y 2018, se ha presentado una pérdida de 7.336 personas, así como también, 759 hogares y 510 viviendas, por lo tanto, es necesario repoblar este sector, proporcionando condiciones propicias para las personas que lo habiten, por lo tanto, se deberá mejorar el nivel económico y social de las personas, mediante educación, trabajo y salud, con el fin de que las personas vivan, trabajen, estudien, coman, se ejerciten y se vistan en el sector sur del centro tradicional (histórico) de Bogotá.

**Figura 136**  
Estrategia, seguridad urbana.



*Nota.* Elaboración propia con Cálculos con información del Sistema de Información Estadístico Delictual y Contravencional SIEDCO. Ilustraciones adaptadas de canva.

La segunda estrategia trata del aumento de Seguridad urbana, con el fin de atraer más personas y cambiar la percepción que se tiene del paisaje urbano, ya que, como lo menciona Jacobs (1961), "Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura" (p.61), por lo tanto es necesario el aumento de peatones y proporcionar vigilancia natural, mediante la modificación y en algunos casos la eliminación de las culatas que se encuentra sobre la Av. Comuneros, para así proporcionar elementos de vigilancia natural como ventas, puertas y balcones, adicionalmente, y con base en los análisis realizados en el capítulo de Aproximación físico espacial, se pudo evidenciar que el sector cuenta con entidades como el Gaula de la policía nacional, el batallón de infantería 37 de la guardia presidencial, la estación de policía vigésima segunda regional y cuatro CAI repartidos entre los barrios del sector sur del cetro tradicional, por lo que, se pretende generar una red de seguridad con la ayuda de la secretaria de seguridad convivencia y justicia, para así proporcionar a los habitantes del sector seguridad urbana y con

ello cambiar la percepción del paisaje urbano, ya que como dice Jacobs (1961), “Cuando la gente dice que una ciudad o una parte de la misma es peligrosa o que es una jungla, quiere decir principalmente que no se siente segura en sus aceras” (p.55), por lo tanto, “mantener la seguridad de la ciudad es una tarea fundamental de las calles y aceras de una ciudad” (p. 55).

**Figura 137**

*Estrategia, servicios públicos y dotacionales.*



*Nota.* Elaboración propia con análisis del censo nacional de población y vivienda, 2005-2018. Ilustraciones adaptadas de canva.

Por su parte, la tercer estrategia trata sobre los servicios públicos y dotacionales, haciendo referencia a proporcionarle a los habitantes servicios esenciales como agua, luz, internet, gas y transporte público, según el censo nacional de población y vivienda de 2018 el sector sur del centro tradicional tiene una buena cobertura de servicios públicos y en cuanto al Sistema Integrado de Transporte Público (SITP), se evidencia que cuenta con un 100% de cobertura, así mismo, la estrategia también contempla proporcionar equipamientos y actividades, dentro de los cuales se contemplan tiendas, restaurantes, hospitales, universidades, colegios, espacios culturales, entre otros, por lo tanto, se pretende mejorar los equipamientos existentes y generara nuevos para complementar los existentes.

Esto teniendo en cuenta lo que dice Gehl (2020), “No basta simplemente con crear espacios que permitan a la gente ir y venir. También debe haber condiciones favorables para deambular y entretenerse en esos espacios, así como para participar en un amplio abanico de actividades sociales y recreativas” (p.26).

**Figura 138**

*Estrategia, Aumento y mejora de vivienda - Aumento de población y permanencia de residentes tradicionales.*



*Nota.* Elaboración propia con análisis del censo nacional de población y vivienda, 2005-2018. Ilustraciones adaptadas de canva.

Por otra parte, la cuarta estrategia propone el aumento y mejora de la vivienda, esto teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, sobre la pérdida de 510 viviendas entre el año 2005 y 2018; teniendo en cuenta también que en el sector sur del centro tradicional cuenta con viviendas denominadas Bienes de Interés Cultural (BIC) por el Plan Especial de Manejo y Protección, se propone hacer un tipo de “canje” es decir, un cambio de uso en las viviendas patrimoniales abandonadas o deterioradas y reubicar a sus residentes, por lo que se debe generar espacios para vivienda nueva, para lo cual se pueden utilizar los parqueaderos o lotes subutilizados.

Por la misma línea, la quinta estrategia propone el aumento de población y permanencia de residentes tradicionales, para esto, se debe proporcionar condiciones favorables para que así los residentes quieran vivir ahí y se conserve la población tradicional de los barrios y a su vez crear puntos patrimoniales y culturales para atraer población turista, estudiantil y trabajadora.

**Figura 139**  
*Estrategia, Turismo economía y trabajo - Usos y zonas horarias mixtas.*



*Nota.* Elaboración propia. Ilustraciones adaptadas de canva.

En cuanto a la sexta estrategia, trata sobre turismo, economía y trabajo, esta propone generar hostales, hoteles y actividades culturales como museos restaurantes especializados en comida local y tiendas de artesanías, con el fin de promover la economía local y proporcionarle trabajo a los residentes, así como utilizar las viviendas BIC abandonadas o deterioradas para generar cambio de uso y utilizarlas para dichos museos y restaurantes, para así atraer turistas, para esto se debe tener en cuenta que se debe generar un balance o equilibrio entre las viviendas con uso residencial y a las que se le hará el cambio de uso con el fin de no llegar a gentrificar el sector.

**Figura 140**

Estrategia, peatonalizar el CHB - Que la AV. Comuneros sea el destino.



Nota. Elaboración propia. Ilustraciones adaptadas de canva.

Por otro lado, la octava estrategia propone peatonalizar zonas del sector sur del centro tradicional, la idea principal es que los habitantes tengan sus necesidades de primera mano a una distancia que sea caminable y a su vez articular los espacios más importantes del Sector sur del centro tradicional y generar comercio en estas para tener más personas en la calle y zonas horarias diversas, para esto se proponen crear vías restringidas en las calles cerradas previamente identificadas, generar vías peatonales y a su vez generar ejes y corredores culturales que articulen los espacios y así tengan un destino, de tal manera que activen las calles, mediante los peatones, los espacios que articulen y comercio, para así generar empleo organizado para los vendedores informales del sector.

Por último, la novena estrategia trata sobre la Av. Comuneros y esta propone que esta calle sea el destino y no el medio, para esto se tendrá en cuenta el ejemplo de la Av. Que comunica Neiva y pueblos aledaños, en la cual se encuentran esculturas representativas del baile tradicional el Sanjuanero, a lo largo del recorrido de la calle en el separador central se encuentran representados en esculturas paso a

paso este baile, por lo que se propone implementar esculturas a lo largo de la Av. Comuneros que cuenten la historia de esta calle y los barrios aledaños, así mismo, se tiene en cuenta cuatro ejes para cumplir esta estrategia, los cuales son:

1. *Asegurar el uso del corredor urbano comuneros (reconocimiento entre bici usuarios y peatones).*
2. *Lenguaje hilado en el transcurso de la Av. Comuneros (esculturas).*
3. *Darle identidad y convertirlo en un eje histórico patrimonial.*
4. *Que tenga algo que solo se vea en esta Av. Comuneros.*

Por lo tanto, esta estrategia tiene el objetivo principal de convertir a la Av., Comuneros en el destino, es decir que las personas quieran y tengan un motivo para recorrerla, sin ningún impedimento, como la inseguridad o el deterioro y para esto se deben tener como ejes principales los cuatro puntos expuestos anteriormente.

Seguido del planteamiento de las estrategias generales, se presentarán las estrategias a escala macro, meso y micro las cuales tendrán como eje principal las estrategias generales.

### **Estrategias y propuesta Macro.**

Con base a lo mencionado anteriormente, se formularon tres estrategias a escala macro, las cuales son:

#### **4.1.1 Eje Ambiental articulador.**

Se propone generar un eje ambiental por medio del corredor urbano Comuneros que articule los parques Tercer Milenio de escala Metropolitana y el parque La Mina de escala Zonal, el cual cuenta además con la iglesia santuario Nuestra señora de la Peña, este eje ambiental contara con un bici carril desde la carrera decima hasta la vía Choachí el Verjón.

**Figura 141**  
Estrategia eje ambiental articulador.



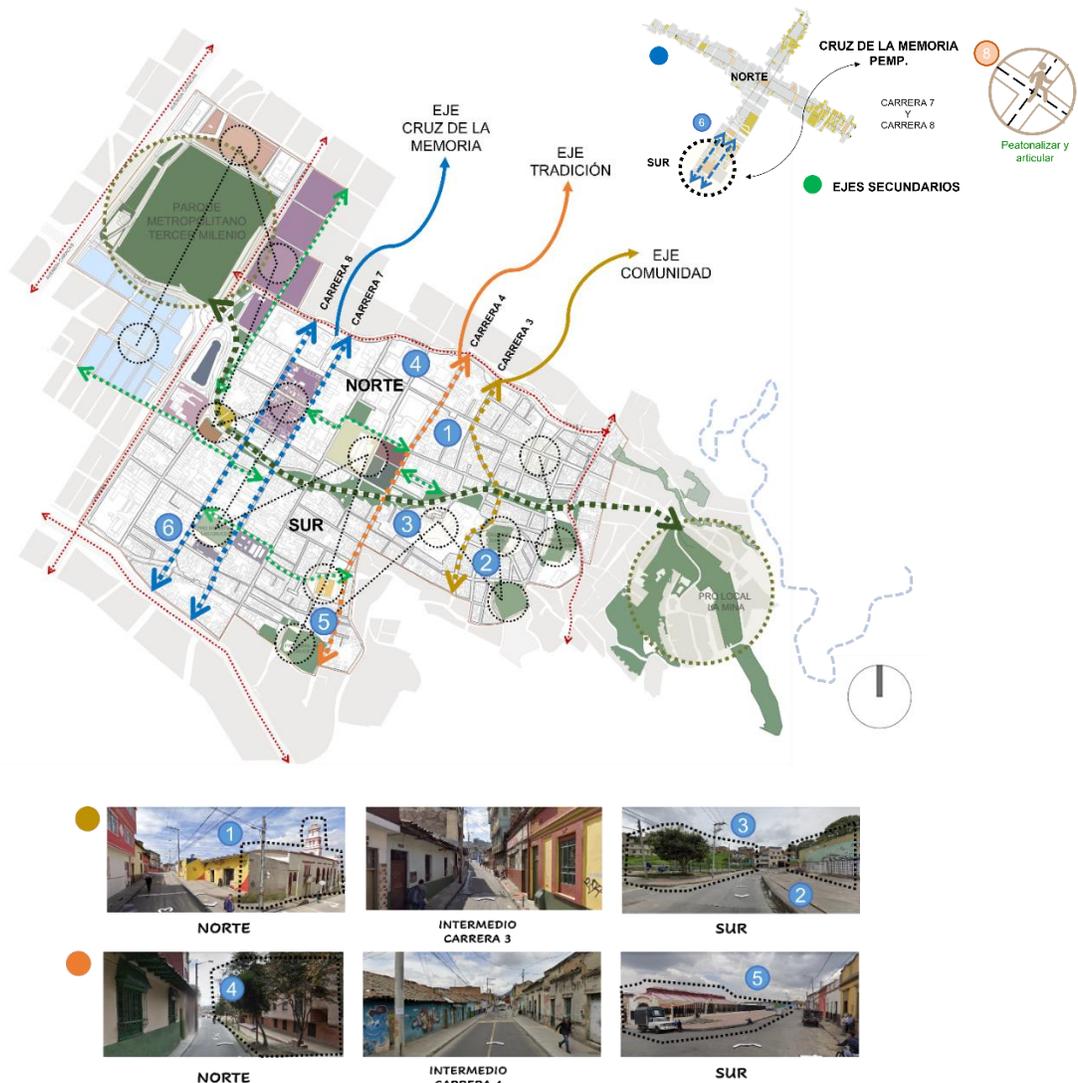
*Nota.* Elaboración propia, con imágenes adaptadas de Google Earth.

La vía Choachí el Verjón se caracteriza por ser un recorrido en bicicleta tradicional para los bici usuarios de Bogotá y actualmente carece de un acceso por el sector sur de Bogotá, por lo tanto, al realizar este eje ambiental se le proveerá este acceso por el sector sur del centro tradicional de Bogotá.

4.1.2 Ejes tejedores que articulan.

Se propone generar ejes peatonales que tejan y articulen los diversos puntos importantes del sur y norte del centro histórico tradicional de Bogotá, en adición estos ejes peatonales revitalizarán las zonas que recorran y estarán dotados de actividades y comercio para llenar de vida urbana activa a los mismos.

**Figura 142**  
Estrategia ejes tejedores que articulan.



Nota. Elaboración propia, con imágenes adaptadas de Google Earth.

### 4.1.3 Nodos tejedores que articulan.

Se propone generar NODOS que tejan, articulen y complementen los servicios existentes en el sector sur del centro tradicional, adicionalmente proporcionar diversidad de servicios y actividades para los habitantes y turistas, que estos servicios y actividades cuenten con zonas horarias diversas y creen vida urbana en todos los horarios del día.

**Figura 143**

*Estrategia Nodos tejedores que articulan.*



*Nota.* Elaboración propia, con imágenes adaptadas de Google Earth.

4.1.4 Conclusión grafica de propuesta macro.

**Figura 144**  
Conclusión grafica de propuesta macro.



Nota. Elaboración propia.

**Estrategias y propuestas Meso.**

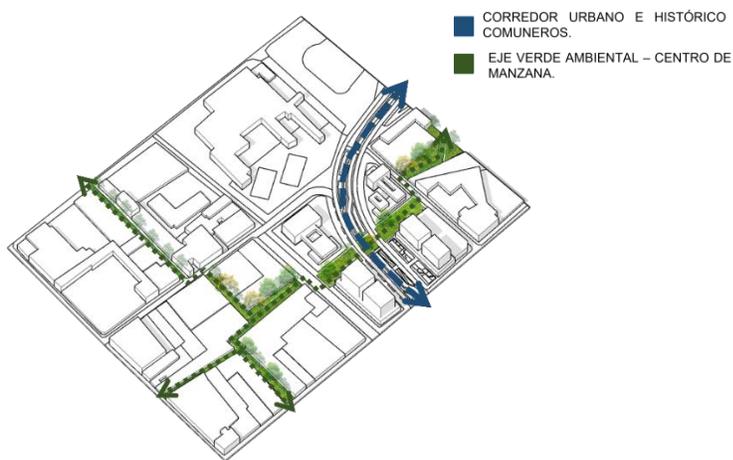
En cuanto a la escala meso, se formularon cuatro estrategias de intervención, las cuales actuarán en puntos estratégicos con el fin de articular el Corredor Urbano e Histórico Avenida de los Comunerós con el sector sur del centro tradicional, las cuales se presentarán a continuación.

#### 4.4.1. Reverdecer y articular.

Se proponen generar ejes verdes ambientales como centros de manazas utilizando predios deteriorados o en desuso, de tal forma que estos se articulen con la Avenida Comunerros y atraigan a las personas hacia el sector sur del centro tradicional de Bogotá.

**Figura145**

*Estrategia Reverdecer y articular.*

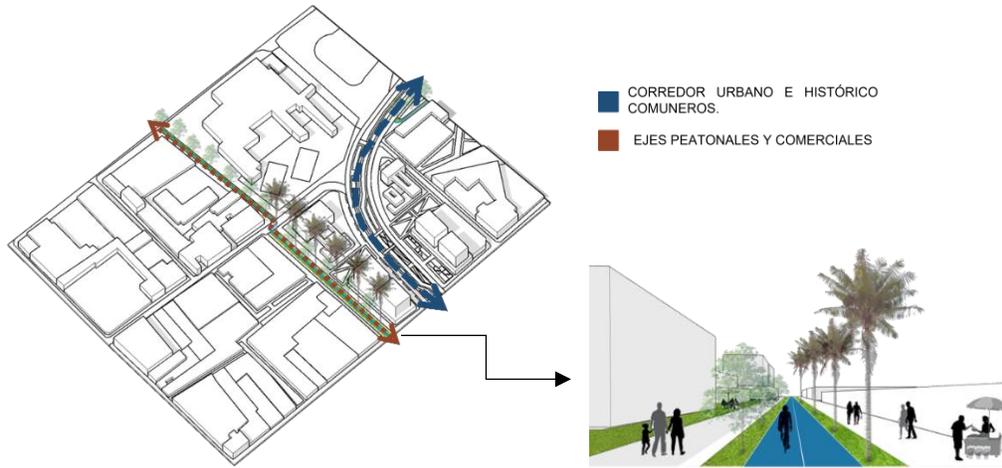


*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.4.2. Ejes peatonales y comerciales.

Se propone transformar algunas de las calles con mayor deterioro o mayor percepción de inseguridad en ejes peatonales que cuenten con un bici carril y espacios para los vendedores informales existentes, procurando que estas cuenten con un destino, es decir un lugar al cual llegar y por el cual caminar en dichos ejes.

**Figura 146**  
*Estrategia Ejes peatonales y comerciales.*

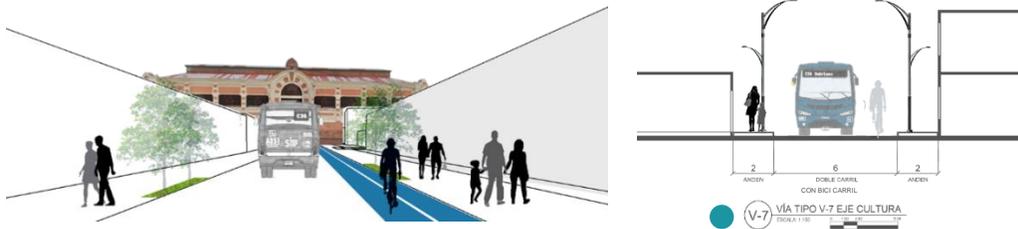


*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.4.3. Eje tejedor Cultura.

Se propone generar un eje tejedor que articule la plaza central de las cruces, con la plaza de mercado de las cruces y el Centro de Desarrollo Comunitario Lourdes, el cual incluirá un bici carril y este funcionara como eje peatonal en los mismos días y horarios que las ciclo vías de la carrera séptima y octava

**Figura 147**  
*Estrategia Eje tejedor Cultural.*

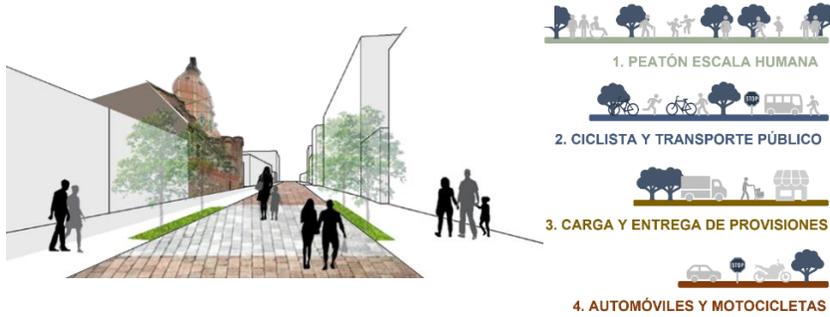


*Nota.* Elaboración propia.

4.4.4. Transporte sostenible.

Promover el transporte no motorizado y priorizar la escala humana, de tal manera que se logre la implementación del urbanismo de los 5 km/h.

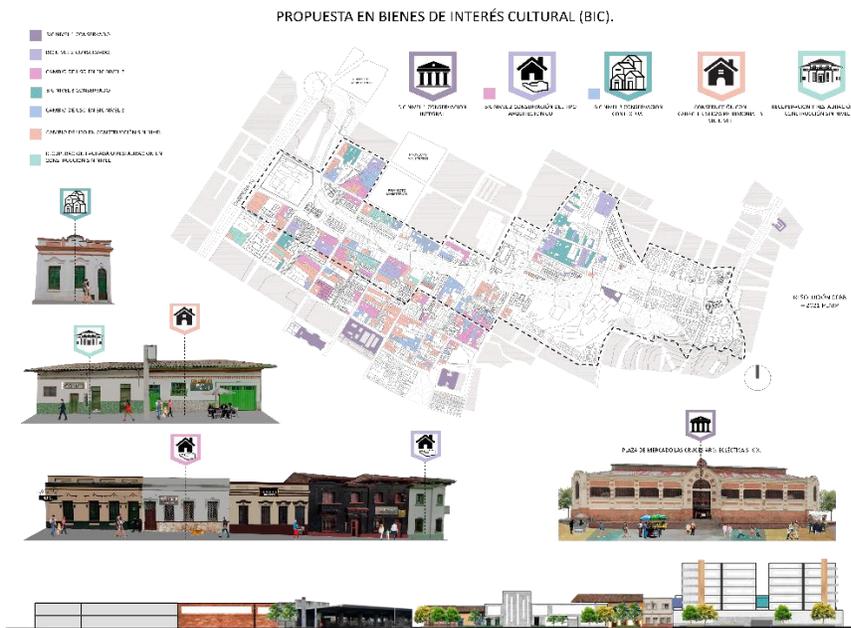
**Figura 148**  
*Estrategia Transporte sostenible.*



*Nota.* Elaboración propia.

4.4.5. Cambio de uso y restauración en bienes de interés cultural.

**Figura 149**  
*Cambio de uso y restauración en bienes de interés cultural*

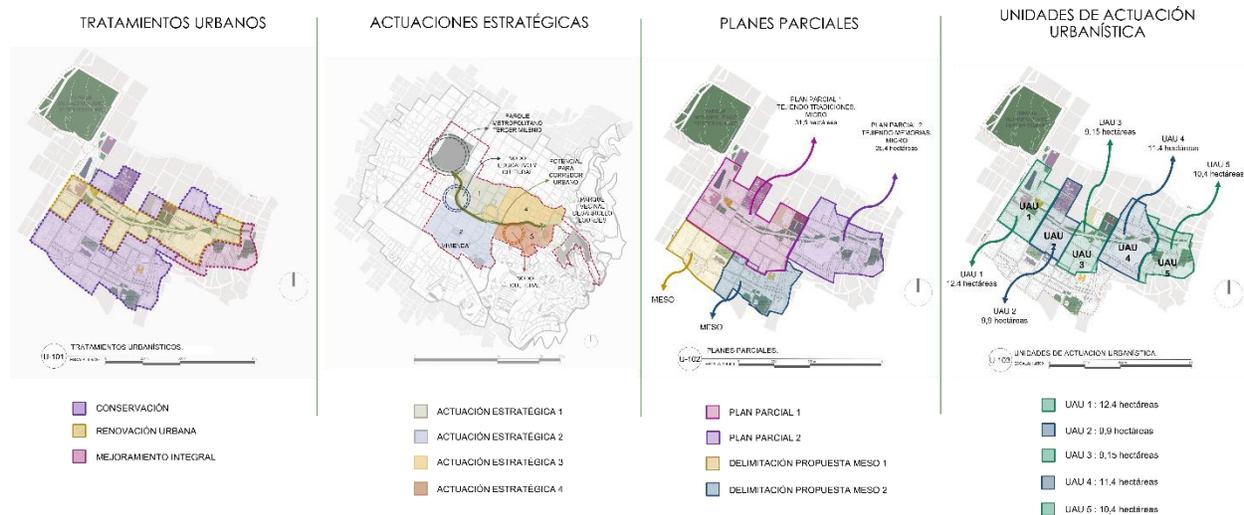


*Nota.* Elaboración propia

## 4.4.6. Conclusión grafica de propuesta meso.

**Figura 150***Conclusión grafica de propuestas meso.**Nota. Elaboración propia.***Estrategias y propuestas Micro.**

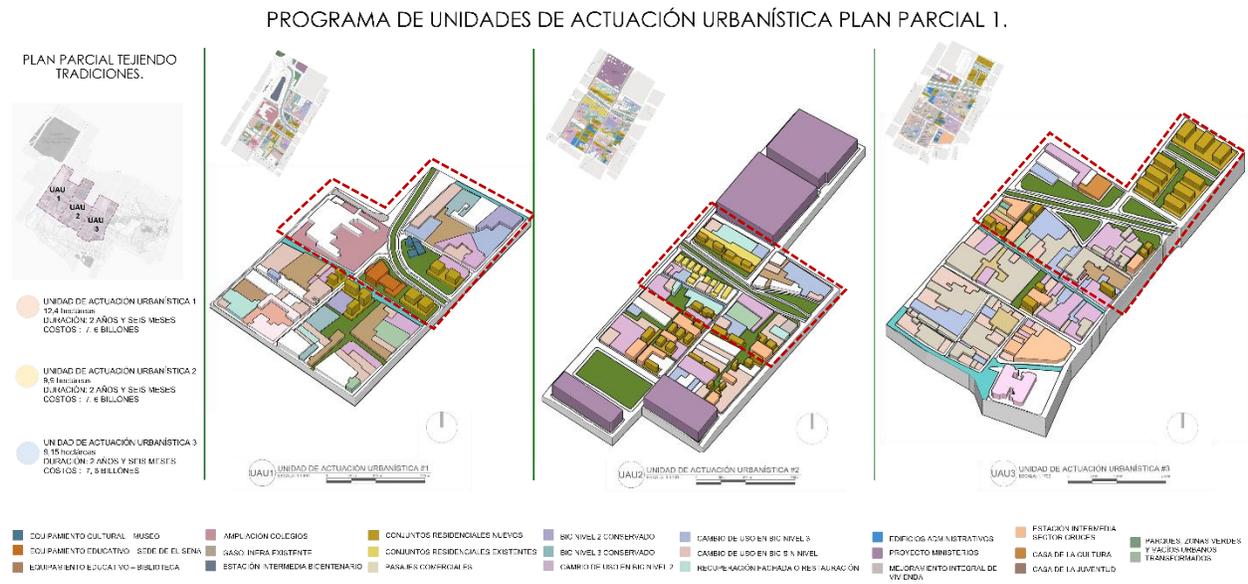
Por su parte, antes de la formulación de las estrategias a escala micro, es necesario contemplar los determinantes que definirán la delimitación del área a intervenir y con ello los instrumentos de planificación que se utilizarán para el planteamiento de las propuestas micro, los cuales se mostrarán a continuación en la figura número 98.

**Figura 151***Formulación de área a intervenir.*

Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura 98, para el planteamiento del área a intervenir inicialmente se tuvieron en cuenta los tratamientos urbanísticos contemplados en el sector, los cuales son: Conservación, Renovación urbana y Mejoramiento integral, así mismo, y con base en estos, se formularon los instrumentos de planificación a implementar, de tal manera que como instrumento de planificación se plantearan cuatro polígonos de Actuaciones estratégicas (AE) y dos planes parciales, los cuales son: el Plan Parcial Tejiendo Tradiciones, con 31,5 Hectáreas y el Plan Parcial Tejiendo Memorias con 24,5 Hectáreas, por otro lado, como instrumento de gestión urbana se formularon cinco Unidades de Actuación Urbanística (UAU), dentro de las cuales tres corresponden al Plan Parcial Tejiendo Tradiciones y dos corresponden al Plan Parcial Tejiendo Memorias, adicionalmente y como parte de la formulación del área específica a intervenir y del instrumento de gestión urbana, se formularon 5 Micro Unidades de Actuación Urbanística “macro” y cinco Micro Unidades de Actuación urbanística que delimitan el área a intervenir, a continuación se mostraran la delimitación y el programa urbano de estas, junto con sus las etapas, los costos y tiempos de ejecución.

**Figura 152**  
Programa urbano de Actuaciones Urbanísticas.

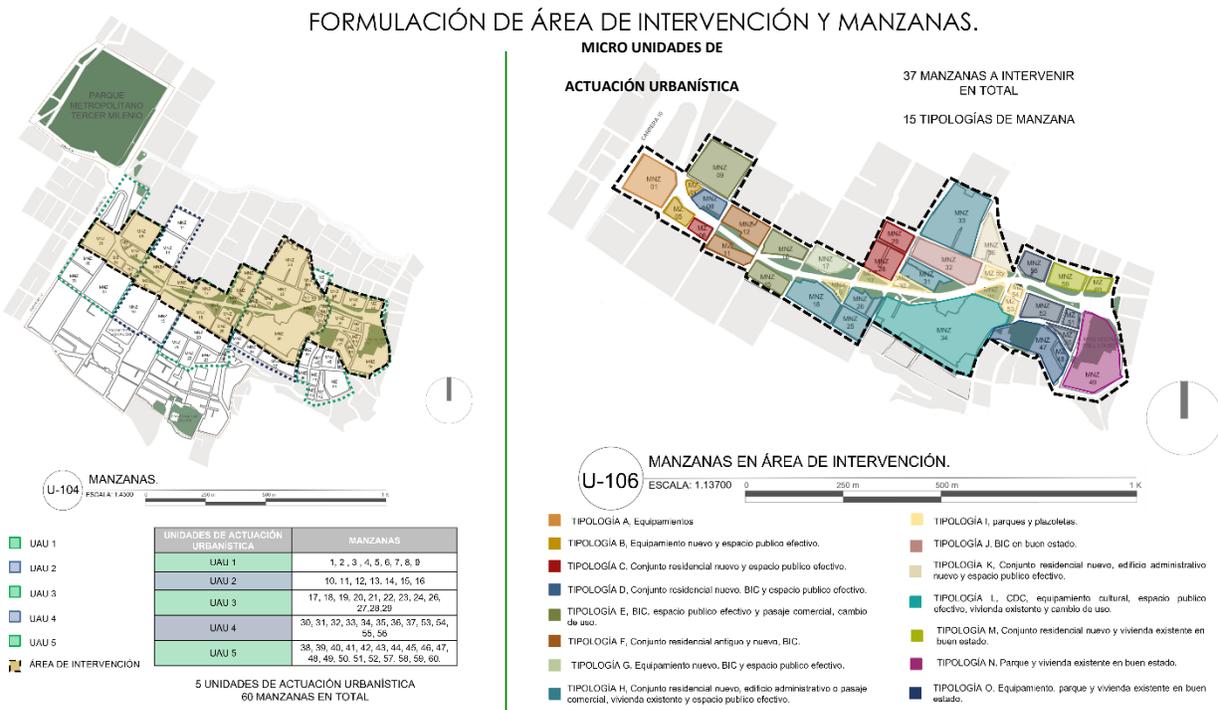


Nota. Elaboración propia.

Como se evidencia en la figura número 99, las Micro Unidades de Actuación Urbanística son los polígonos delimitados con la línea punteada color Vinotinto, dichos polígonos serán los que componen el área específica a intervenir.

Con base a esto, se planteará la numeración de las manzanas que componen las Unidades y Micro Unidades de Actuación Urbanística, así como las tipologías de manzana contempladas en la misma.

**Figura 153**  
Formulación del área de intervención y tipologías de manzanas.



Nota. Elaboración propia.

Como se observa en la figura número 100, las cinco Unidades de Actuación Urbanística cuentan con 60 manzanas en total y por su parte el área a intervenir, es decir las Micro Unidades de Actuación Urbanística cuentan con un total de 37 manzanas y 15 tipologías de manzana, las cuales se dividen de acuerdo a los usos y vocaciones de estas.

Seguido de la numeración y tipología de manzanas; y con base en las delimitaciones de las Unidades y Micro Unidades de Actuación Urbanística, se tendrán dos polígonos de intervención para las

estrategias y propuesta Micro, el primero será el polígono de UAU y el segundo será el polígono de Micro UAU, por lo tanto, a continuación, se mostrarán las estrategias y propuesta en el primer polígono.

#### 4.5.1 Estrategias y propuesta Micro primer polígono: Unidades de Actuación Urbanística.

**Figura 154**

*Estrategia y propuesta micro en primer polígono: Unidades de Actuación Urbanística.*



*Nota.* Elaboración propia.

Como se plantea en la figura número 101, las estrategias de la propuesta Micro en el primer polígono tienen como eje principal los Puntos Tejedores que actúan como estos espacios que se intervendrán a partir de la acupuntura urbana, con el fin de recuperar y tejer la estructura urbana fragmentada, por lo tanto, se compone de cinco estrategias de intervención, las cuales son:

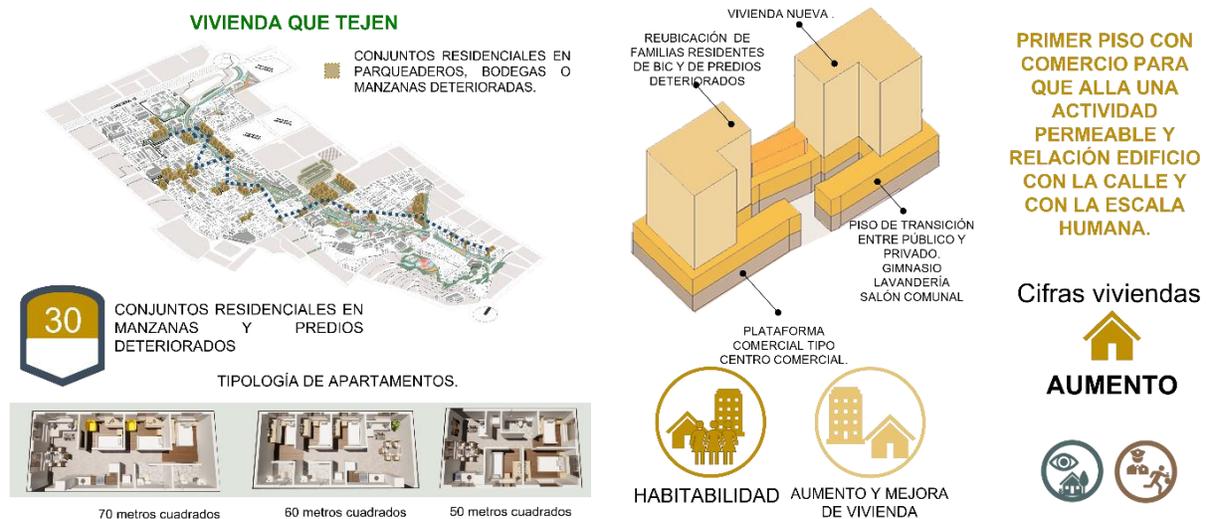
1. **Vivienda que teje:** Conjuntos residenciales que cuenten con comercio en los primeros pisos.
2. **Equipamientos tejedores:** Aumentar y mejorar los equipamientos existentes.
3. **Pasajes comerciales tejedores:** Comercio especializado en gastronomía y artesanías locales.
4. **Edificios administrativos y trabajo:** Edificios que brinden servicios y proporcionen trabajo.
5. **Parque y zonas verdes que tejen:** Aumento de parques y mejora de zonas verdes.

A continuación, se mostrarán dichas estrategias de intervención:

#### 4.5.1.1 Estrategia micro Vivienda que Teje.

**Figura 155**

*Estrategia Micro Vivienda que Teje.*



*Nota.* Elaboración propia.

Como se observa, la estrategia Vivienda que teje plantea la construcción de conjuntos residenciales en parqueaderos, bodegas o manzanas deterioradas, con el fin de aumentar la vivienda y reubicar a las familias y residentes de los predios deteriorados o con cambio de uso, para lo que se proponen 30 Conjunto residenciales.

La tipología planteada para dichos conjuntos residenciales consiste en: Primer nivel como plataforma comercial tipo pasaje comercial, esto con el fin de que allá un horario y actividad diferente al del uso residencial y que sea permeable con las actividades de la calle y permita la relación del edificio con la escala humana, en Segundo nivel como piso de transición entre lo público y lo privado, con espacios como salón comunal, lavandería y gimnasio; y de tercer nivel a séptimo nivel torres de apartamentos con tres tipologías de apartamentos desde 50 mt<sup>2</sup> hasta 70 mt<sup>2</sup>.

#### 4.5.1.2 Estrategia micro Equipamientos Tejedores.

**Figura 156**

*Estrategia Micro Equipamientos Tejedores.*



*Nota.* Elaboración propia.

En cuanto a la estrategia Equipamientos Tejedores, consiste en mejorar los equipamientos existentes y construir equipamientos nuevos utilizando las manzanas deterioradas y predios en desuso, por lo tanto, se proponen 8 equipamientos nuevos que se componen de equipamientos culturales, educativos y recreos deportivos, con el fin de proporcionar servicios dotacionales a la población.

4.5.1.3 Estrategia micro Pasajes Comerciales Tejedores.

**Figura 157**

*Estrategia Pasajes comerciales Tejedores.*



*Nota.* Elaboración propia.

Por su parte, la estrategia Pasajes Comerciales Tejedores, plantea construir Pasajes comerciales en patios y predios en desuso, tomando como referencia el pasaje Rivas, con el fin de generar empleo y economía local, mediante la venta de gastronomía y artesanías locales, que atraigan turistas y nueva población residente, para lo que se proponen 8 Pasajes Comerciales.

4.5.1.4 Estrategia micro Edificios Administrativos y Trabajo que Teje.

**Figura 158**  
Estrategia Edificios Administrativos y Trabajo que Teje.



Nota. Elaboración propia.

Del mismo modo, la estrategia Edificios Administrativos y Trabajo que Teje, consiste en construir edificios administrativos en predios deteriorados, con el fin de brindar servicios y trabajo a los residentes y población flotante del sector, para así atraer nuevas personas y generara usos y zonas horarias mixtas, por lo tanto, se proponen 7 edificios administrativos.

## 4.5.1.5 Estrategia micro Parques y Zonas verde que Tejen.

Figura 159

Estrategias Parques y zonas verdes que Tejen.



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a la estrategia de Parques y Zonas Verdes que Tejen, consiste en generar nuevos parques y zonas verdes en predios en desuso y deteriorados, así como plantear una renovación para el parque existente canchas Lourdes, esto con el fin del crear una red de parques que articule y marque el recorrido de la Avenida comuneros, por lo tanto, se proponen 10 Parques de escala vecinal y de bolsillo.

## 4.5.2 Estrategias y propuesta Micro, segundo polígono.

Seguido de esto, se plantearán las estrategias y propuesta Micro en el segundo polígono, es decir en las Micros Unidades de Actuación Urbanística entendidas como el área específica a intervenir, las cuales se pueden observar a continuación en la figura número 107.

**Figura 160***Estrategias y propuesta Micro en área específica a intervenir.*

*Nota.* Elaboración propia.

Como se plantea en la figura número 107, las estrategias de la propuesta Micro en el segundo polígono tienen como eje principal los Puntos Tejedores Estratégicos, que actúan de una manera mucho más específica y puntual mediante la acupuntura urbana, seleccionan puntos estratégicos en los cuales intervenir, para lo que, se compone de cinco estrategias de intervención, las cuales son:

1. **Transformación de vacíos urbanos:** proporcionar diseño a los vacíos urbanos contemplando la escala humana y las relaciones urbanas.

2. **Cruces seguros:** Proporcionar cruces seguros a lo largo del Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros, mediante acciones como el urbanismo táctico que incluya a la población residente.
3. **Arborización y paisajismo con implementación de SUDS:** Aumentar la arborización y proporcionar paisajismo a lo largo del recorrido del Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros.
4. **Esculturas históricas:** Generar espacios específicos para exposición de esculturas y fotografías históricas del sector sur del centro tradicional de Bogotá, con el fin de marcar una pauta a lo largo del corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros y que este se convierta en un tipo de museo al aire libre.
5. **Mobiliario urbano variado:** Implementar mobiliario urbano variado que proporcione más de un servicio a los peatones.
6. **Iluminación:** proporcionar iluminación variada a lo largo del Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros.
7. **Accesibilidad y señalización podo táctil:** Proporcionar elementos como rampas y señalización podo táctil con el fin de brindar accesibilidad a todas las personas.
8. **Reubicación de comercio informal:** Proporcionar espacio a lo del Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros en los que se reubique a los vendedores informales y se aumente el comercio.

Adicionalmente se tendrán en cuenta los lineamientos del POT planteados en el subcapítulo 2-sistema de movilidad, en la sección 1-Espacio Público para la Movilidad artículo 150, en donde plantean las siguientes características que la intervención y configuración de red deben cumplir.

1. **Accesibilidad:** permite que cualquier persona sin importa su condición disfrute la ciudad destruyendo cualquier barrera física que le impida esto.

**Figura 161**  
*Accesibilidad.*



*Nota.* Elaboración propia

2. **Seguridad:** es consciente de los riesgos a los que están expuestos los peatones con el fin de disminuirlos y evitar accidentes, en con el fin de crear entornos seguros y confiables para todos.

**Figura 162**  
*Seguridad.*



*Nota.* Elaboración propia

3. **Dirección y conexión:** conectar por medio de distancias cortas los destinos del peatón para que lleguen a estos en el menor tiempo posible.

**Figura 163**  
*Dirección y conexión.*



*Nota.* Elaboración propia

4. **Calidad urbana:** se debe garantizar que todas las personas puedan caminar por las calles sin tropiezos, acompañados de una ciudad amable, caminable y que brinde posibilidades de permanencia.

**Figura 164**  
*Calidad urbana.*



*Nota.* Elaboración propia

#### 4.5.2.1 Estrategia micro Transformación de vacíos urbanos.

La cual se trata proporcionar diseño a los vacíos urbanos contemplando la escala humana y las relaciones urbanas.

**Figura 165**  
*Transformación de vacíos urbanos.*



*Nota.* Elaboración propia

4.5.2.2 Estrategia micro Cruces seguros.

Se basa en Proporcionar cruces seguros a lo largo del Corredor urbano e histórico Comuner, mediante acciones como el urbanismo táctico que incluya a la población residente.

**Figura 166**  
*Cruces seguros*



Nota. Elaboración propia

4.5.2.3 Estrategia micro Arborización y paisajismo con implementación de SUDS.

Propone aumentar la arborización y proporcionar paisajismo a lo largo del recorrido del Corredor urbano e histórico Comuner, mediante la implementación de Sistemas Urbanos de

**Figura 167**  
*Arborización y paisajismo*



Nota. Elaboración propia.

#### 4.5.2.4 Estrategia micro Esculturas históricas.

Generar espacios específicos para exposición de esculturas y fotografías históricas del sector sur del centro tradicional de Bogotá, con el fin de marcar una pauta a lo largo del corredor urbano e histórico Comunerós y que este se convierta en un tipo de museo al aire libre.

**Figura 168**

*Esculturas históricas*



*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.5.2.5 Estrategia micro Mobiliario urbano variado.

Implementar mobiliario urbano variado que proporcione más de un servicio a los peatones.

**Figura 169**  
*Mobiliario urbano.*



Nota. Elaboración propia

### 3.5.2.6 Estrategia micro Iluminación.

Proporcionar iluminación variada a lo largo del Corredor urbano e histórico Comunerós.

**Figura 170**  
*Iluminación.*



Nota. Elaboración propia

### 3.5.2.7 Estrategia micro Accesibilidad y señalización podotáctil.

Proporcionar elementos como rampas y señalización podotáctil con el fin de brindar accesibilidad a todas las personas.

**Figura 171**  
*Accesibilidad y señalización podotáctil*



*Nota.* Elaboración propia

### 4.5.2.8. Estrategia micro reubicación de comercio informal.

Proporcionar espacio a lo del Corredor urbano e histórico Comunerós en los que se reubique a los vendedores informales y se aumente el comercio.

**Figura 172**  
Reubicación de comercio informal.

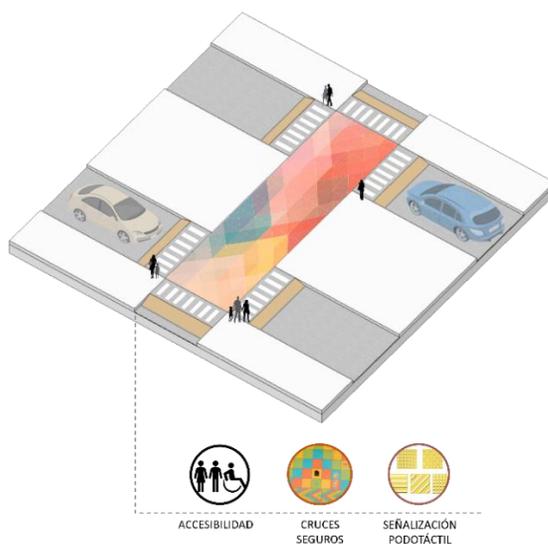


Nota. Elaboración propia.

#### 4.5.2.9 Conclusion y aplicación grafica de estrategias micro.

A continuación, se mostrarán las conclusiones graficas de la aplicación de las estrategias micro.

**Figura 173**  
Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 1 Accesibilidad.



Nota. Elaboración propia.

**Figura 174**

*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 2 seguridad urbana.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 175**

*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 3 transformacion de vacios urbanos y culatas.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 176**

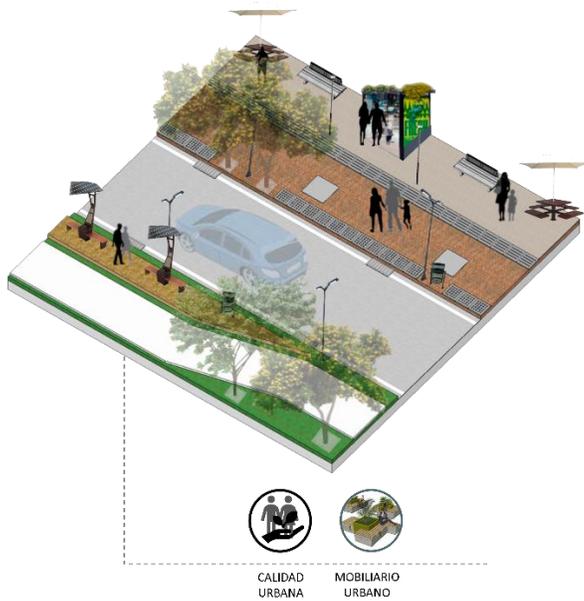
*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 4 Av. Comuneros como el destino.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 177**

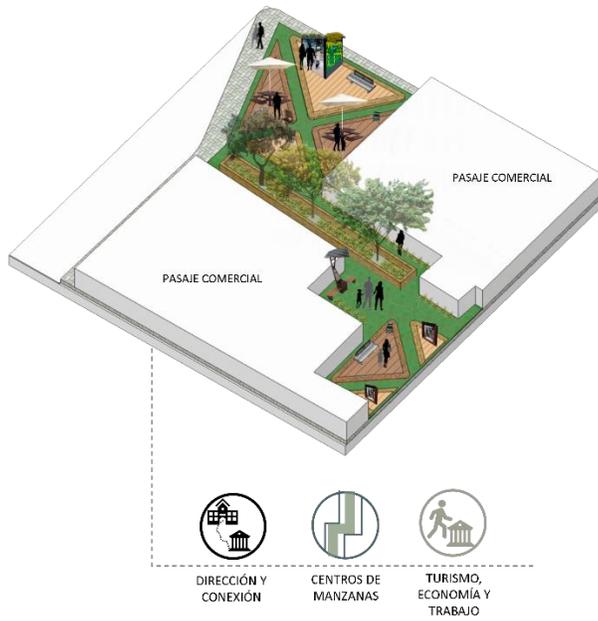
*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 5 calidad urbana.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 178**

*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 6 dirección y conexión.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 179**

*Aplicación de estrategias micro en propuesta urbana 7 wspacio público efectivo.*



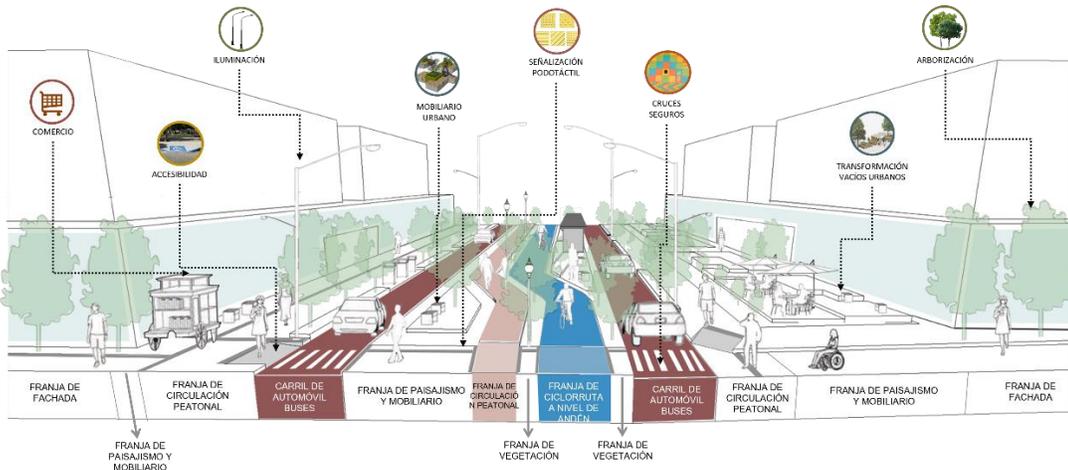
*Nota. Elaboración propia*

**Figura 180**  
*Aplicación de estrategias, Ecosistemas, materialidad y mobiliario urbano.*



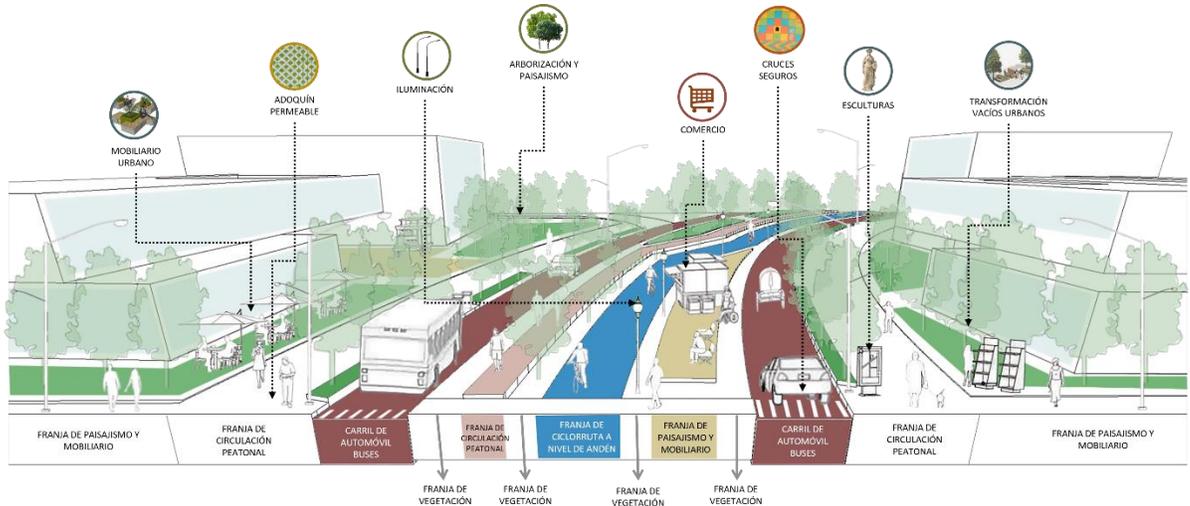
Nota. Elaboración propia

**Figura 181**  
*Aplicación de estrategias micro.*



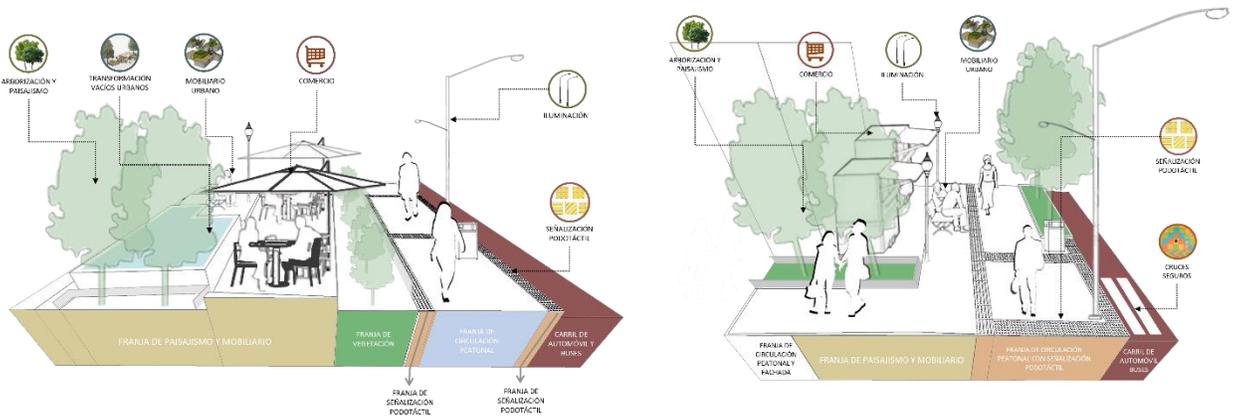
Nota. Elaboración propia

**Figura 182**  
Aplicación de estrategias micro.



Nota. Elaboración propia

**Figura 183**  
Aplicación de estrategias micro.



Nota. Elaboración propia

**Figura 184**  
Convenciones resultado gráfico de la propuesta



Nota. Elaboración propia

**Figura 185**  
*Resultado grafico propuesta*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 186**  
*Resultado grafico propuesta*



*Nota. Elaboración propia*

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Al realizar este trabajo de investigación se pudo concluir que el modelo de planeación territorial y urbana, adoptado por Colombia y sus ciudades capitales funciona en única respuesta a los procesos de edificabilidad y vialidad vehicular, cumpliendo la función limitada de conectar un punto de la ciudad con otro, esto actuando en función del automóvil como único usuario y protagonista de las actividades urbanas, dejando así de lado, la escala humana y las necesidades que esta presenta, de tal modo que, se planifica y construye una ciudad para personas sin tener en cuenta a las personas, lo que ha generado ciudades desarticuladas con sectores fragmentados por las grandes avenidas que carecen de diseño urbano dotado y seguro en función del peatón, trayendo como efecto secundario a esta problemática el abandono de dichos sectores y con ello su consecuente deterioro urbano.

En el caso puntual de Bogotá, se han construido grandes vías en la ciudad construida y consolidada, una de estas es la Avenida de los comuneros, la cual se encuentra ubicada entre los sectores sur y norte del centro tradicional de la ciudad y al no contemplar en su diseño la escala humana, ni las determinantes histórico-patrimoniales del sector, ha generado una fragmentación en la estructura urbanística que existía entre dichos sectores, el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá son dos sectores que cuentan con las mismas determinantes históricas y el mismo valor patrimonial, pero que a su vez cuentan con condiciones totalmente distintas, ya que el sector sur como resultado de dicha fragmentación urbana, en la actualidad es un punto olvidado por parte de la población que cuenta con una total desarticulación de lo que hoy se considera como el Centro Histórico de Bogotá (CHB).

Así mismo, mediante el proceso investigativo realizado en esta investigación, se pudo concluir que la fragmentación de la estructura urbanística y el consecuente deterioro urbano se desarrollan en la estructura urbana mediante características puntuales que actúan a nivel social con la ruptura

de las relaciones y el tejido social de la comunidad, a nivel cultural con la pérdida de pertenencia por parte de la población, así como pérdida de sus memorias y costumbres ancestrales, a nivel económico con el cierre de fuentes de empleo y la informalidad; y a nivel físico con el abandono de las edificaciones patrimoniales y el procedente deterioro generalizado del sector con vacíos urbanos como puntos de acumulación de desechos sólidos y el mal estado de las edificaciones.

En relación a esto, se planteó la Posición Teórica Orientadora (PTO) que actúa en esta investigación como el eje central y orientador de la propuesta, esta es: ***La revitalización en el paisaje urbano histórico patrimonial como medio de intervención para tejer la estructura urbana fragmentada y revertir el proceso de deterioro, contemplando estrategias de diseño como la acupuntura urbana y la humanización del espacio, para transformar el paisaje urbano y aumentar la calidad de vida urbana.***

La cual permitió llegar a un entendimiento mucho más amplio tanto del problema a tratar como de los posibles pasos a seguir y conceptos a tener en cuenta para llegar a una solución, de tal manera que la PTO actuó como un instrumento por medio del cual se planteó la revitalización urbana, como un concepto urbanístico más que como un tratamiento urbanístico, dado que este interviene más allá de la dimensión física, es decir no solo se asegura del mejoramiento del entorno y las edificaciones, sino que también se asegura de la permanencia de la población tradicional, conservando aquel tejido social y urbano perdido, para lograr así la recuperación del significado del lugar a intervenir, más que la resignificación, dado que en este caso se quiere recuperar mas no dar un nuevo significado.

Así mismo, la PTO permitió comprender el área a intervenir no solo como paisaje urbano, sino como “paisaje urbano histórico patrimonial”, dado que se quiere hacer hincapié en que la zona a intervenir tiene una carga histórica y patrimonial bastante alta, que se viene construyendo desde hace muchos años, por lo que es necesario proteger las edificaciones y elementos patrimoniales

integrándolos al diseño urbano, de tal modo que se logre una armonía y equilibrio entre la ciudad antigua y la ciudad moderna sin que ninguna irrumpa en la otra, sino por el contrario se complementen, de igual manera, permitió comprender que para llevar a cabo esto en la ciudad construida y consolidada, sería necesario hacerlo mediante intervenciones puntuales, para lo que se tuvo en cuenta la acupuntura urbana y humanización del espacio, dado que, estos actúan sobre los puntos sensibles y más afectados como la aguja e hilo que tejen el territorio, de tal modo que se crean nuevas relaciones y actividades urbanas; y a su vez se refuerzan las existentes, de tal modo que al haber relaciones y actividades se promueva el aumento de la población y con ello se propicie la seguridad urbana, transformando así la percepción del paisaje urbano y con ello se aumente la calidad de vida urbana.

De igual manera, la Posición Teórica Orientadora se fundamenta bajo cuatro principios base que funcionan como los parámetros de cumplimiento de dicha teoría, los cuales contemplan inicialmente la preservación y el resguardo de las memorias y herencias socio culturales del lugar, lo que permite mantener parte del lenguaje histórico característico del área a intervenir, así mismo, se tiene en cuenta la apropiación físico espacial como incentivo para recuperar el sentido de pertenencia por parte de la población, esto con el fin de reforzar la calidad de vida urbana, por la misma línea, contempla la vida urbana como ese medio transformador de la percepción del paisaje urbano, con el fin de propiciar la seguridad urbana mediante relaciones socio espaciales, por último tiene en cuenta el diseño urbano por medio de intervenciones puntuales que tejan la estructura urbana fragmentada como aguja e hilo.

De tal modo que la PTO permitió concluir que la ciudad puede ser entendida como un organismo vivo que cuenta con cada uno de los sistemas necesarios para funcionar como el cuerpo humano, y las calles, en este caso, funcionan como las arterias que transportan la vitalidad al resto de la ciudad, por lo tanto son de vital importancia, dado que en estas se puede evidenciar la vida urbana mediante pequeños detalles, como el intercambio de bienes materiales e inmateriales, como el

comercio o una charla casual, como niños jugando en la calle o personas paseando sus mascotas, las calles son el espacio donde las familias caminan de la mano y se tienen citas, son aquel espacio en el que pasamos la mayor parte de nuestra vida, yendo y viniendo del trabajo, del estudio o de la casa, por lo que son estos lugares los que deben ser diseñados en función a las personas tomando como referente principal la escala humana, promoviendo la priorización de transporte sostenible como la caminata, el uso de la bicicleta o de transporte público, con el fin de no solo dar prioridad al peatón sino de asegurarle un recorrido agrádale y seguro.

Por su parte, con base a lo planteado anteriormente y al proceso llevado a cabo a lo largo de la investigación, se puede concluir que en relación a los parámetros que estructuran la PTO y las determinantes obtenidas mediante los análisis territoriales anteriormente realizados, se dio cumplimiento a los tres objetivos específicos, los cuales funcionaron como los lineamientos de la investigación, de tal modo que, el primer objetivo específico se cumplido mediante la fase investigativa de la investigación en la cual se identificaron los “síntomas” de la fragmentación urbana y el deterioro urbano entendidos como aquellas características de las que se componen o que presentan dichas “enfermedades urbanas”, dentro de las cuales se llegó a la conclusión de que el “síntoma” más característico de la fragmentación urbana es la ruptura del tejido urbano a nivel social, cultural y económico; seguidos de inseguridad y pérdida de pertenencia por parte de la población, en cuanto a los “síntomas” del deterioro urbano, se llegó a la conclusión de que los más característicos en este caso son mal estado en los andenes, zonas verdes y espacio público, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, presencia de basuras y desechos; y mal estado en las construcciones, seguido del reconocimiento de los “síntomas” se procedió a identificarlos mediante el análisis territorial clásico y específico en el área de delimitación a intervenir y así se reconocieron los puntos de mayor afectación en la zona.

En relación a esto, se realizó un análisis específico por medio de Unidades de Paisaje (UP), en las cuales los parámetros de selección consistían en tres puntos principales, el nivel de deterioro físico de las construcciones, la cantidad de peatones que se perciben en la calle y el valor patrimonial con el que esta sección cuenta, lo que da cumplimiento al segundo objetivo específico, dado que, al dividir el territorio en Unidades de Paisaje seleccionadas mediante estos tres parámetros se tiene no solo la selección de las zonas con mayor afectación sino también la clasificación de estas, adicionalmente a ello, teniendo en cuenta los principios de la acupuntura urbana, como lo es la intervención de zonas puntuales mediante modificaciones específicas, se establecieron unos modelos de intervención inscritos en estrategias de intervención que actúan como los ejes principales de la propuesta.

Adicional a esto, mediante las categorías de análisis de la PTO y los referentes proyectuales analizados en el estado del arte, se crearon estrategias de intervención en las tres escalas, esto dando respuesta al proyecto multiescalar que actúa a escala macro, meso y micro, convirtiéndose en aquellos lineamientos para el planteamiento de la propuesta de revitalización urbana, lo que da cumplimiento al tercer objetivo específico, con relación a esto, se seleccionó como referente principal la Revitalización del centro histórico de la ciudad de México, el cual se considera como uno de los más exitosos y mediante el cual se generaron nueve estrategias generales de intervención.

Dentro de las cuales se puede concluir que al plantear una revitalización urbana en un centro histórico es importante tener como objetivo principal la habitabilidad del sector, es decir asegurar la permanencia de la población tradicional y promover el aumento de la población nueva, esto con el fin de revitalizar las dinámicas sociales y las actividades propias del lugar, del mismo modo, es necesario asegurar la seguridad urbana al peatón y los habitantes del sector, así como proporcionarles servicios públicos y dotacionales, lo que va de la mano con el aumento y mejora de vivienda y población, junto con la implementación de usos diversos con zonas horarias distintas, así como la generación de empleos

y el refuerzo de actividades y zonas turísticas, de tal modo que la Revitalización urbana teja la estructura urbana no solo a nivel físico, sino también a nivel social, cultural y económico.

En este sentido el proyecto corredor urbano e histórico Avenida de los Comuneros, plantea una revitalización urbana entre los sectores sur y norte del centro tradicional de Bogotá, la cual se desarrolla con la transformación de la actual Avenida de los Comuneros en un Corredor urbano e histórico que funciona como un eje ambiental que conecta el centro de la ciudad de oriente a occidente y que a su vez articula el parque Tercer Milenio con el parque la Mina y la vía Choachí el Verjón, así mismo, sobre el corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros se generan 3 Nodos, los cuales son: Nodo educativo que cuenta con una dinámica institucional, Nodo Cultural el cual cuenta con una dinámica cultural e institucional y el Nodo recreo deportivo que cuenta con una dinámica recreacional, a su vez, en la propuesta se generan tres ejes tejedores, los cuales conectan transversalmente los sectores sur y norte mediante actividades y cambios en el perfil vial de dichos ejes, estos son: Eje Cruz de la memoria en las carreras séptima y novena, Eje Tradición en la carrera cuarta, Eje Comunidad entre la carrera tercera y la carrera segunda.

Así mismo, como resultado de la aplicación de las estrategias y los principios de la PTO, se produjeron los siguientes resultados:

- La intervención de 1.50 Kilómetros desarrollados como el Corredor urbano e histórico Avenida de los Comuneros, el cual se compone de infraestructura peatonal y franjas funcionales diseñadas en función del peatón y de los medios de movilización sostenible, dejando en segundo plano el automóvil.
- La construcción de 8 cruces seguros con la implementación de pompeyanos que priorizan el paso peatonal sobre el paso vehicular.

- La construcción de 1.750 Kilómetros de ciclorruta bidireccional que se distribuye a lo largo del corredor.
- La generación de 4,52 Kilómetros de Ejes comerciales, llamados ejes tejedores.
- La generación de 67,500 mt<sup>2</sup> de espacio público efectivo (EPE) a lo largo del corredor urbano e histórico, para lo que se proponen un total de 10 parques nuevos, los cuales se distribuyen entre parques vecinales y de bolsillo, junto con la renovación de un parque existente y la construcción de 1 plaza pública y 2 plazas semi públicas, además de la transformación de 10 vacíos urbanos.
- La construcción de 8 equipamientos nuevos, los cuales se distribuyen entre equipamientos educativos, culturales y recreos deportivos, junto con la ampliación de dos equipamientos educativos existentes.
- La construcción de 30 conjuntos residenciales para la generación de vivienda nueva y reubicación de las familias que viven en Bienes de Interés Cultural.
- La construcción de 19 edificios administrativos y de servicios.
- La generación de 8 pasajes comerciales en patios en desuso o construcciones deterioradas.
- La conservación y cambio de uso de los Bienes de Interés Cultural (BIC) clasificados en los niveles 2 y 3.

Con base en esto, se puede afirmar que mediante el proyecto Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros, se consigue tejer los sectores sur y norte del centro tradicional de Bogotá, de tal modo que la estructura urbana anteriormente fragmentada genere nuevas relaciones sociales con un tejido social mucho más amplio y diverso, en el que no solo interactúe la población tradicional y residente, sino también la población nueva y flotante, como familias que vivan en los conjuntos residenciales, estudiantes y trabajadores de las diversas instituciones como el SENA, usuarios y trabajadores de la biblioteca, estudiantes, usuarios y trabajadores del taller de la fábrica de loza,

deportistas, usuarios y trabajadores del equipamiento recreo deportivo, usuarios y trabajadores de los edificios administrativos y de servicios , turistas, estudiantes y familias que visiten los museos y pasajes comerciales propuestos, vendedores de las plataformas comerciales en primer nivel de los conjuntos residenciales, vendedores de los BIC con cambio de uso a restaurantes, tiendas de artesanías u hostales, vendedores de los pasajes comerciales y vendedores informales con reubicación tanto en el corredor urbano como en los ejes comerciales, así como las familias, estudiantes, trabajadores y turistas que visiten el Corredor urbano avenida de los Comuneros.

Así mismo, se puede asegurar que mediante este proyecto de revitalización y la consecuente recuperación del valor histórico patrimonial del sector sur del centro tradicional, se recuperara a su vez, el sentido de pertenencia por parte de la población tradicional residente, así como la incentivación y generación de un nuevo sentido de pertenencia por parte de la población nueva y la población flotante, el cual se pretende generar en todos los Bogotanos, de tal manera que el Corredor urbano se reconozca como un punto histórico, turístico y con un sentido de vitalidad urbana y escala humana muy marcados, así mismo se puede asegurar que se recuperaran las memorias históricas del sector sur del centro tradicional, ya que, mediante los tres museos propuestos, los cuales son: museo Comuneros, museo las Cruces y museo Fábrica de loza, se expondrán cada uno de los sucesos históricos y cronológicos que ocurrieron en dicho sector, del mismo modo, mediante los puntos de exposición distribuidos a lo largo del Corredor urbano, se lograra exponer mediante fotografías y esculturas algunos sucesos y personajes importantes que contribuyeron a la historia de este sector; y a su vez la dará un sentido y un nuevo significado al corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros, de igual manera se puede asegurar que se recuperaran las costumbres y tradiciones ancestrales del sector sur, dado que por medio de las tiendas de artesanías y los pasajes comerciales en los que se venderán productos y gastronomía local se difundirán dichas costumbres.

De igual forma, se puede asegurar que mediante este proyecto, se aumentan las fuentes de empleo mediante la generación del mismo, esto a través de los diversos espacios que se proponen, tales como: las plataformas comerciales de los conjuntos residenciales en las que se ubicaran tiendas de ropa, comida, calzado, productos para el hogar, papelerías, tiendas de tecnología entre otros, lo que generar empleo tanto para vendedores, administrativos, personal de aseo y vigilantes, del mismo modo, con los pasajes comerciales y los BIC con cambio de uso, en los que se generara empleo para artesanos, vendedores, chefs, cocineros, personal del aseo y vigilantes; por su parte, con los edificios administrativos y de servicios se proporcionara trabajo a personas con diversas profesiones de acuerdo a los servicios que este preste, así mismo, por medio de los equipamientos se proporcionara trabajo a profesores especializados en diversas disciplinas, psicólogos, directivos, bibliotecarios, administrativos, fotógrafos, museógrafos, guías, personal de aseo, vigilancia entre otros. Por otro lado, mediante los puntos distribuidos a lo largo del Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros y de los ejes comerciales, se proporcionará trabajo y reubicación a los vendedores informales del sector, lo que asegurara que dichas personas no pierdan su medio de empleo y así no solo se aumentan las fuentes de empleo, sino que también se protegen las existentes.

Por su parte, también se puede asegurar que como resultado de la revitalización entre el sector sur y norte del centro tradicional de Bogotá, se solucionara la problemática del abandono y mal estado de las construcciones patrimoniales, esto, mediante la compra o cambio de los Bienes de Interés Cultural clasificados en los niveles 2 y 3 y la procedente restauración y cambio de uso de los mismos, al comprar o cambiar los BIC por apartamentos de los conjuntos residenciales propuestos se asegurara el buen estado y protección de los BIC y la permanencia en el sector de las familias vendedoras, de igual forma se puede asegurar que con base a esto se solucionara la problemática de deterioro urbano a nivel físico, ya que al no haber construcciones deterioradas cambiara la percepción visual del paisaje urbano

histórico patrimonial, del mismo modo, se puede asegurar que se eliminaran los vacíos urbanos acumuladores de desechos sólidos y las culatas generadoras de inseguridad que se encontraban a lo largo de la antigua Avenida de los Comuneros, esto mediante la transformación de los vacíos urbanos y el cambio de uso de los predios que contaban con dichas culatas, de tal manera que las nuevas edificaciones en dichos lotes generaran permeabilidad en estos puntos sensibles y con ellos el aumento potencial de la seguridad urbana y el espacio público efectivo.

Con base al resultado del proyecto, al hacer un paralelo entre ventajas y desventajas se puede concluir que:

#### Desventajas

- En primer lugar, al promover la movilización sostenible y la humanización del espacio urbano, fue necesario proponer la disminución de un carril por cada lado de la Avenida de los comuneros, lo que puede ocasionar congestión en las vías aledañas a esta, ya que, en el corredor urbano se disminuye el espacio para el automóvil y se aumenta el espacio para el peatón.
- En segunda medida, al tener como estrategia principal la habitabilidad del sector y la incentivación del turismo, en el caso de no llevar un equilibrio entre estas dos actividades se puede llegar a generar una gentrificación del sector, lo que no se quiere con el proyecto, ya que, uno de los puntos importantes es mantener la población tradicional.

#### Ventajas

- En primer lugar, al trabajar en un perfil vial tan amplio se logró incluir la infraestructura peatonal y franjas funcionales necesarias al diseño urbano, de tal forma que este respondiera en función del peatón y de los medios de movilización sostenible, dejando en segundo plano el automóvil,

de tal manera que se contó con el espacio suficiente para dejar las dimensiones propicias para la franja de carril vial a cada lado sin que se afectara el flujo vial al hacer la intervención.

- En segundo lugar, al proponer puntos de actividades con diferentes usos y servicios alrededor de todo el Corredor urbano, este tendrá dinámicas y zonas horarias diversas que generen actividad peatonal a lo largo del día tanto en el corredor urbano como los diferentes puntos del proyecto, lo que proporcionará seguridad urbana en el mismo.
- En tercer lugar, al proponer nodos con unas dinámicas definidas a lo largo del corredor urbano, se asegura que este tendrá actividad peatonal desde su inicio en la carrera decima hasta su final en la Avenida Circunvalar, del mismo modo, al proponer puntos de atención al ciudadano o visitantes, se asegura un control no solo de la seguridad urbana sino también de los diferentes sucesos o necesidades que los peatones residentes o turista puedan tener.
- En cuarto lugar, al proponer que el corredor urbano se convierta en una especie de exposición histórica al aire libre mediante fotografías y esculturas se asegura que al recorrer el corredor se tenga un sentido y un destino al cual llegar, de tal modo que el corredor urbano no sea únicamente el medio por el cual llegar a un destino, sino que se convierta en el destino al cual visitar.
- En quinto lugar, al proponer que el corredor urbano funcione como un eje ambiental articulador, este proporcionara un aumento y generación de oxígeno mediante la arborización y con ello se reducirá la generación de Co<sub>2</sub>, así mismo al implementar Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) como alcorques inundables, zonas de biorretención, adoquín permeable y cubiertas verdes, se asegura no solo el correcto manejo de las aguas lluvias sino también la disminución de las islas de calor, con lo que se implementan a su vez los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

- En sexto lugar, al diseñar el proyecto en función del peatón y la escala humana se asegura la inclusión y seguridad para todas las personas, desde un niño hasta personas que cuenten con algún tipo de discapacidad u condición ya sea física o mental, dado que a lo largo del corredor urbano se implementan elementos urbanos como por ejemplo pompeyanos que aseguran que los automóviles no vayan a una alta velocidad y que los cruces y la movilización sea prioritariamente para el peatón, así mismo a lo largo del corredor urbano se contara con puntos de información y localización para que los peatones se puedan ubicar y movilizar con facilidad.

En concordancia con lo anterior, se puede concluir que el resultado final de este proyecto podrá servir principalmente para articular el sector sur con el sector norte del centro tradicional de Bogotá, de modo tal que estos se consideren como uno solo, creando así una conexión entre los diversos puntos patrimoniales de sur a norte y que estos cuenten con las mismas condiciones urbanas, del mismo modo, este proyecto servirá para crear una articulación ambiental entre los cerros orientales y el parque Tercer Milenio, el corredor urbano a su vez se convertirá en el punto de conexión entre sector sur de la ciudad y la vía Choachí el Verjón, lo que facilitara la llegada de los bici usuarios que residan en el sur de la ciudad a dicha vía, conocida tradicionalmente por los recorridos en bicicleta que se realizan ciertos días de la semana, en relación a esto, al proponerse como un corredor o eje ambiental este servirá para reverdecer el sector, de tal modo que se creen ecosistemas que aumenten la arborización y la llegada de fauna y flora a este punto de la ciudad, creando una conexión de valor ambiental con los cerros orientales.

Adicionalmente a esto, el proyecto servirá como un catalizador que potencialice los futuros planes parciales y proyectos que se tienen planteados al rededor del mismo, dado que al cambiarse la percepción del paisaje urbano del sector sur del centro de la ciudad y al revitalizarlo en cada uno de los puntos anteriormente nombrados se generara un interés potencial en dicho sector y facilitara la

articulación y ejecución de dichos proyectos, de tal modo que las personas quieran vivir, trabajar, estudiar y visitar este punto de la ciudad, sin la percepción de inseguridad que hoy día se tiene.

Seguido de esto, y dando finalización a las conclusiones, se procede a plantear una serie de recomendaciones para tener en cuenta en el proyecto y en propuestas similares a esta, con el fin de compartir la mirada crítica y las observaciones que se pudieron generar a partir de esta investigación.

Por su parte, como principal recomendación, la cual ira dirigida al Instituto de desarrollo Urbano (IDU), se tiene que, mediante la investigación se pudo evidenciar que en Bogotá las intervenciones viales carecen de diseño urbano dirigido al peatón, además de que en la mayoría de ampliaciones viales para las que se requiere la demolición de algunas edificaciones, no se tiene en cuenta que al dejar este tipo de vacíos urbanos se convierten en puntos de potencial inseguridad, robos y acumulación de desechos sólidos, lo que a su vez propicia la aparición de plagas, por lo tanto, se recomienda que al realizar estas intervenciones principalmente se tenga como eje director la escala humana y las necesidades del peatón, de igual manera se considera que es necesario cambiar las normas aplicadas en las culatas que se generan luego de la demolición de las casas aledañas, dado que al no permitir que en estas culatas se generen ventanas, puertas o balcones lo único que generan es grandes muros que se convierten en espacios llenos de grafitis, desechos sólidos, y en algunas ocasiones el lugar permanente de personas habitantes de calle.

En cuanto a la segunda recomendación, esta ira dirigida al Instituto Distrital de Protección y Conservación (IDPC), y por ende al Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), al cual se le recomienda tener en cuenta el análisis y el planteamiento realizados en esta investigación, ya que a pesar de que el PEMP plantea dos proyectos en esta zona, al ser un instrumento tan grande en ocasiones se pueden pasar cosas por alto o de igual manera se puede mejorar las propuestas, en este caso, las propuestas del PEMP contemplan intervenciones directamente relacionadas con los BIC de la

zona, sin embargo al realizar esta investigación se evidencio que es necesario intervenir la zona de forma más articulada y completa, por lo que se recomienda que se articulen los proyectos del PEMP con proyectos como el Corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros que no solo propone las intervenciones en BIC si no también una transformación en la Avenida Comuneros y la generación de diversas actividades que complementen al Centro Histórico de Bogotá.

Con respecto a las recomendaciones a tener en cuenta en el proyecto, como tercer punto, se recomienda dar continuidad al corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros por medio de la Avenida Circunvalar, ya que en esta investigación se evidencio que a raíz de la ampliación vial de esta también se generó una fragmentación urbana y de igual forma cuenta con vacíos urbanos y culatas a lo largo de la misma, en adición se observó un gran potencial de articulación entre el corredor urbano y la plaza de Rumichaca, la casa de la juventud Nacho Sánchez, el colegio Nacional de Comercio, la facultad de estudios de patrimonio cultural y la iglesia de Nuestra señora de Egipto.

Así mismo, como cuarta recomendación, aunque se tiene como planteamiento a escala macro en el proyecto, no se creó la propuesta como tal de la continuación del corredor urbano e histórico avenida de los Comuneros hasta la vía Choachí el Verjón, por lo que se considera importante dar esta continuidad, dado que el ciclismo en Colombia es un deporte bastante importante y bastante practicado, en la localidad de Santa fe es bastante común los recorridos cotidianos de bici usuarios y ciclistas que practican convencionalmente el deporte, por lo que se ve la necesidad de crear un punto que conecte el sur de la ciudad con esta dicha vía.

### Bibliografía

- Álvarez, J. 2016, La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX. Tomado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58665>
- Arteaga, A. (2013). Espacio público y legislación: discursos de base en la transformación de ciudades en Colombia. [Seminario]. *V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, Barcelona, Buenos Aires. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/14173>
- Alcaldía mayor de Bogotá D.C. (2009). *Agenda ambiental localidad 03 Santa fe*.  
[https://oab.ambientebogota.gov.co/?post\\_type=dlm\\_download&p=3168](https://oab.ambientebogota.gov.co/?post_type=dlm_download&p=3168)
- Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo AECID. (2011. Noviembre 7-10). VII Encuentro gestión de centros históricos, antigua Guatemala. [Conferencia], Guatemala. [https://issuu.com/cfceantigua/docs/gestion\\_centros\\_historicos\\_2011](https://issuu.com/cfceantigua/docs/gestion_centros_historicos_2011)
- Alcaldía local de Santa fe. (S.F). <http://www.santafe.gov.co/transparencia/organizacion/quienes-somos>
- Barberies, W. (2007). Mas allá de la fragmentación urbana. Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en áreas urbanizadas. [Conferencia]. *VII Jornadas de Sociología*. Buenos Aires, Argentina. <https://cdsa.academica.org/000-106/244.pdf>
- Blog Diseño de calles, El secreto de las grandes ciudades y pueblos, VESTER VOLDGADE – NUESTRA CALLE DEL DÍA / SUPLEMENTO DE DISEÑO DE CALLES\*, Tomado de: <https://www.streets-book.com/2015/07/28/vester-voldgade/>
- Borsdorf, A. (2003). Hacia la ciudad fragmentada. tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana. *Scripta nova*.VII (146),122. [https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(122\).htm](https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(122).htm)
- BOGOTÁ (2016, 28 de mayo). El operativo sin precedentes que se tomó la olla del 'Bronx'. *EL TIEMPO*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16606031>

- Bucheli, J. (2012). *Lineamientos para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y proyectar los centros urbanos en el contexto posmetropolitano. La revitalización urbana del centro de Bogotá entorno urbano parque tercer milenio*. [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional javeriano.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11497#:~:text=Resumen-La%20revitalizaci%C3%B3n%20urbana%20es%20el%20instrumento%20y%20el%20recurso%20potencial,en%20el%20nuevo%20contexto%20posmetropolitano.>
- Casanova, H. & Hernández, J. (2014), *public space acupuncture introduced strategies and interventions for activating city life*, Actar Publishers New York,  
[https://issuu.com/actar/docs/public\\_space\\_acupuncture](https://issuu.com/actar/docs/public_space_acupuncture)
- Castiblanco, C. (2023, 05 marzo). Manzanas del Cuidado: legado que prioriza y garantiza a las mujeres sus derechos. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/que-son-servicios-gratuitos-para-mujeres-y-mas-sobre-manzanas-cuidado>
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. *Redalyc, EURE, XXXI (93)*, 89-100. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609306>
- Canal22. (2018, 18, enero). *Revitalización del centro Histórico de la Ciudad de México* [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8iU2e6E1g8w&list=PLUDKxoY506MI0ERcmxOp09-gDGwNv9ZEs&index=1>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 06.] (2019). Departamento Administrativo de La Defensoría Del Espacio Público. (Colombia). Obtenido el 15 de octubre de 2022.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=128906>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 3658.] (2010). (Colombia). Obtenido el 22 de ene de 2023. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3658.pdf>

Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 23.] (2022-2032). Política pública de deporte, recreación, actividad física, parques y escenarios. (Colombia). Obtenido el 5 de marzo de 2023. [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/doc.\\_conpes\\_actualizacion\\_plan\\_accion\\_pp\\_drafe.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/doc._conpes_actualizacion_plan_accion_pp_drafe.pdf)

Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades. Tomo I: Sociedad, cultura y paisaje urbano*. (ed. 1).

Ediciones del Serbal.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R1ZiDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=paisaje+urbano&ots=dVIE\\_BSBpw&sig=6oUvVapOhKq877VzP4wv4biUjc#v=onepage&q=paisaje%20urbano&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R1ZiDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=paisaje+urbano&ots=dVIE_BSBpw&sig=6oUvVapOhKq877VzP4wv4biUjc#v=onepage&q=paisaje%20urbano&f=false)

Departamento Administrativo de La Defensoría Del Espacio Público, (DADEP). (2021). *Lineamientos para la generación, recuperación y sostenibilidad del espacio público*. (ed.1).

[https://www.dadep.gov.co/sites/default/files/app\\_-\\_manual\\_completo.pdf](https://www.dadep.gov.co/sites/default/files/app_-_manual_completo.pdf)

De Solá-Morales, M. (2008), *De cosas urbanas*, Editorial Gustavo Gili, [http://www.hu.usp.br/wp-](http://www.hu.usp.br/wp-content/uploads/sites/613/2020/06/SOL%C3%80-MORALES-Manuel-de_De-Cosas-Urbanas_Barcelona_Editorial-Gustavo-Gili_2008_compressed.pdf)

[content/uploads/sites/613/2020/06/SOL%C3%80-MORALES-Manuel-de\\_De-Cosas-](http://www.hu.usp.br/wp-content/uploads/sites/613/2020/06/SOL%C3%80-MORALES-Manuel-de_De-Cosas-Urbanas_Barcelona_Editorial-Gustavo-Gili_2008_compressed.pdf)

[Urbanas\\_Barcelona\\_Editorial-Gustavo-Gili\\_2008\\_compressed.pdf](http://www.hu.usp.br/wp-content/uploads/sites/613/2020/06/SOL%C3%80-MORALES-Manuel-de_De-Cosas-Urbanas_Barcelona_Editorial-Gustavo-Gili_2008_compressed.pdf)

Decreto 1504/98, agosto 04, 1998. Ministerio de vivienda. (Colombia). Obtenido el 26 de febrero 2023.

<https://minvivienda.gov.co/normativa/decreto-1504-1998>

Decreto 798/10, marzo 11, 2010. Función pública. (Colombia). Obtenido el 26 de febrero 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39179>

Decreto 1232/20, septiembre 14, 2020. Función pública. (Colombia). Obtenido el 22 marzo de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=142020>

Decreto 1538/05, mayo 17, 2005. Función pública. (Colombia). Obtenido el 26 de febrero de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=16540>

Espinosa, E. (2013). *Distancias caminables*. Editorial TRILLAS. <https://pdfcoffee.com/distancia-caminable-totalpdf-2-pdf-free.html>

Establishedtrees. (S.F). Constitution Avenue upgrade wins Canberra Medallion.

<https://www.establishedtrees.com.au/constitution-avenue-upgrade-wins-canberra-medallion/>

Flórez, B. (2021), *La acupuntura como estrategia de revitalización del tejido territorial y socioeconómico del municipio de Güepsa Santander. Estrategias de intervención bajo contextos rurales* [Tesis de pregrado, Universidad la gran Colombia], repositorio institucional.

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/6174>

PrévôtSchapira, M. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. Perfiles

Latinoamericanos. *Redalyc*, (19), 33-56. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11501903>

Gaja, F. (2006). Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial. *Universidad*

*Politécnica de Valencia*. <http://personales.upv.es/fgaja/publicaciones/teoriasch.pdf>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (ed. 1). Ediciones infinito.

<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja/39>

Gehl, J. (2020). *La humanización del espacio urbano*. (Reimpresión 2020, traducido de la 5 edición).

Editorial Reverté. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81190.pdf>

Global Designing Cities Initiative, página web. (2020, 25 de febrero). Comunicado de prensa: La Iniciativa

Global para el Diseño de Ciudades de la NACTO lanza la Guía global de diseño de calles traducida al español. <https://globaldesigningcities.org/update/la-guia-global-de-diseno-de-calles-traducida-al-espanol/>

Global Designing Cities Initiative, NACTO National Association of City Transportation Officials. (2016).

*Global Street Desing Guide*. (Ed. 1). Obtenido de biblioteca Universidad la Gran Colombia

Gordon, C. (1971). *El paisaje urbano – tratado de estética urbanística*, (traducción de la sexta edición),

editorial BLUME – Barcelona, [https://topodata.com/wp-content/uploads/2019/09/gordon-cullen\\_el-paisaje-urbano\\_1971\\_compressed.pdf](https://topodata.com/wp-content/uploads/2019/09/gordon-cullen_el-paisaje-urbano_1971_compressed.pdf)

Gonzales, A. (2018). *El centro histórico como paisaje urbano histórico* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de la Plata]. Repositorio Institucional de la UNLP, SEDICI.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81662>

Guzmán, A. y Hernández, K. (2013). La fragmentación urbana y la segregación social una aproximación conceptual. *Legado de arquitectura y diseño*.8 (14),41-56.

<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14232>

Guzmán, A., Ochoa, J. & Colmenero, F. (2021). Fragmentación urbana. Parámetros de análisis y evaluación de elementos urbano - arquitectónicos de los barrios cerrados. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII (2), 25-43. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868446003/html/>

IDPC, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2020). LA VIDA, EN EL CENTRO, Tejer y equilibrar para lograr un centro heterogéneo, lugar de memoria, identidad y diversidad.

<https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>

Instituto distrital de patrimonio cultural, (IDPC), Visor geográfico, <https://sisbic.idpc.gov.co/visor/0>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (IDPC), (2015). *PRCT, Plan de Revitalización del Centro*

*Tradicional de Bogotá*. <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/prct-plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional-de-bogota/>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (IDPC), (s.f).Plan Especial de Manejo y Protección de Bogotá

(PEMP),<https://idpc.gov.co/pemp/#:~:text=Los%20Planes%20Especiales%20de%20Manejo,que%20pretendan%20declararse%20como%20tales.>

Instituto para la economía social, (IPES), (2017), <https://ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado/plaza-distrital-de-mercado-las-cruces>

Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. (ed. 2). Capitán swing libros. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Jacobs, A. (1996). *Grandes Calles*. (edición en español). Universidad de Cantabria.

[https://books.google.com.co/books?id=DPud\\_mfVdSYC&pg=PA25&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=DPud_mfVdSYC&pg=PA25&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Lerner, J. (2005), *Acupuntura urbana*, edición en español, Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya, <https://iaac.net/wp-content/uploads/2021/06/AcupunturaUrbana.pdf>

Ley 388/97, julio 18, 1997. Función pública. (Colombia). Obtenido el 05 de febrero de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>

Ley 1083/06, julio 31, 2006. Función pública. (Colombia). Obtenido el 10 de febrero de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=20869>

Lozano, C. (2014). Deterioro urbano y cognición: Hacia un análisis de los espacios fragmentarios. *Virajes*, 16(2),151-167. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/19027>

López, G. (2021, 04 de octubre), *Revista Arquine*. Intervención en Avenida Chapultepec.

<https://arquine.com/intervencion-en-avenida-chapultepec/>

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gilli.

<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios geográficos revistas csic*, Vol. LXXI, (269), 575-600.

<https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/322/32>

- Martinez, M. (2012). *proyecto para la conservación urbana y arquitectónica de la antigua fábrica de loza en Bogotá D.C a partir del impacto que sobre esta ha tenido la construcción de la avenida los comuneros*. [tesis de pregrado, pontificia universidad Javeriana] Repositorio institucional javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18226>
- McIlroy, T. (2018, 23 de abril), *Revista The Canberra Times*. New Constitution Avenue alignment to be overhauled for light rail. <https://www.canberratimes.com.au/story/6067987/new-constitution-avenue-alignment-to-be-overhauled-for-light-rail/>
- Norma Técnica Colombia (NTC) 4774/06, marzo 22, 2006. Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC) Apartado 14237 Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2023. <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4774.aspx>
- ONU - HÁBITAT, por un mejor futuro urbano. (S.F). La nueva agenda urbana en español. <https://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>
- Observatorio del espacio público, DADEP, (2020), *Reporte técnico de indicadores del espacio público*. [https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/2020/reporte\\_indicadores\\_2020.pdf](https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/2020/reporte_indicadores_2020.pdf)
- Pérez, A. (2016), *Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias* [Tesis de pregrado, Universitat Politècnica de València] RiuNet repositorio UPV, <https://riunet.upv.es/handle/10251/69334>
- Proyecto de Acuerdo. (numero)/2021. *Plan de Ordenamiento Territorial*. Concejo de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 16 de. Febrero de 2023. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/pot-bogota-reverdece-2022-2035/articulado-del-pot-bogota-reverdece-2022-2035>
- Prieto, E. (2021). *Equipamiento colectivo como detonante de la apropiación social del territorio en el eje de la avenida comuneros*. [tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia] Repositorio unipiloto. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10566>

Resolución 0088/21, abril 06, 2021. Ministerio de cultura, Alcaldía de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 24 de marzo del 2022.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119640&dt=S>

Rincón, S. & Roa, E. (2018), *Centro regional multipropósito "CERMA"*, [tesis de pregrado, Universidad la Gran Colombia], Repositorio institucional, <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3382>

Rodríguez, R. Jean-François, J. & Niño, A. (2004). *Algunos apuntes sobre causas e indicadores del deterioro urbano*. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OvbvJEknYlKc&oi=fnd&pg=PA3&dq=deterioro+urbano+&ots=zQBShitsib&sig=jssJv5GdoO2CoS3gCsh2PLQghw#v=onepage&q=deterioro%20urbano&f=false>

Rodríguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Redalyc*, XXVIII (3), 28-31.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839853006>

Rojas, E. con la colaboración de Villaescusa, E. & Wegelin, E. (2004). *Volver al centro, recuperación de áreas urbanas centrales*. Banco Interamericano de Desarrollo, Departamento de Desarrollo Sostenible. <https://publications.iadb.org/es/publicacion/14158/volver-al-centro-la-recuperacion-de-areas-urbanas-centrales>

Rondón, R. (2022, 17 de abril). El fregadero comunitario del siglo XX que aún sobrevive en Bogotá. *EL TIEMPO*. <https://www.eltiempo.com/bogota/lavaderos-comunitarios-gaitan-la-historias-detras-del-lugar-665539>

Sarmiento, J. (2022). *Reparación de la relación entre la trama urbana y el espacio construido: Avenida Comuneros sector tradicional de Bogotá*. [Tesis de Maestría en Diseño Urbano, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Institucional UN.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83050>

Schiappacasse, P. & Müller, B. (2008). El deterioro urbano en grandes áreas urbanas europeas.

aproximaciones teóricas y metodológicas, Urbano. *Redalyc*, 11(18), 82-91.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19811648013>

Secretaría distrital de planeación. (2020). *Proceso de revisión del plan de ordenamiento territorial de Bogotá D. C, documento de diagnóstico localidad No. 3 Santa fe*. Versión 2.

[https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/03\\_santa\\_fe\\_-\\_diagnostico\\_pot\\_2020\\_version\\_2.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/03_santa_fe_-_diagnostico_pot_2020_version_2.pdf)

Secretaría Distrital de Integración Social. Dirección de Análisis y Diseño Estratégico. (2022). *Diagnóstico local Santa fe*.

[https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/entidad/3\\_Diagnostico\\_local\\_Santa\\_Fe\\_2021\\_VF.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/3_Diagnostico_local_Santa_Fe_2021_VF.pdf)

Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia. Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos. SIEDCO de la DIJIN – PONAL. (2022). *Análisis general de delitos*.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>

Secretaría Distrital de Ambiente. Programa De Las Naciones Unidas Para Los Asentamientos Humanos - UN HÁBITAT y Universidad Nacional De Colombia - Instituto De Estudios Ambientales IDEA. (2009). *Agenda Ambiental Localidad 3 Santafé*.

[https://oab.ambientebogota.gov.co/?post\\_type=dlm\\_download&p=3168](https://oab.ambientebogota.gov.co/?post_type=dlm_download&p=3168)

Secretaria distrital de desarrollo económico. (2022). *El mercado laboral en 19 localidades de Bogotá*.

*Resultados de la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021*. Observatorio de Desarrollo Económico, ODEB. <https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/mercado-laboral-especial/el-mercado-laboral-en-19-localidades-de-bogota-resultados-de-la-encuesta>

Secretaria distrital de movilidad. (2023). [https://www.movilidadbogota.gov.co/web/Funciones\\_deberes](https://www.movilidadbogota.gov.co/web/Funciones_deberes)

STREET DESIGN, The Secret to Great Cities and Towns Skip to content. (2015, 28 de Julio). VESTER

VOLDGADE – OUR STREET OF THE DAY / A STREET DESIGN SUPPLEMENT. <https://www.streets-book.com/2015/07/28/vester-voldgade/>

Taracena, E. (16/08/2013), La revitalización urbana, un proceso necesario, *Arquitectura, literatura,*

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

The environment show, (2019, 8 de marzo). Frases de Janette Sadik-Khan.

<https://www.environmentshow.com/janette-sadik-khan-quotes/>

Vásquez, D. (2006). *Renovación urbana - Avenida comuneros*. [tesis de pregrado, Universidad de los Andes] Séneca repositorio institucional.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/22881?locale-attribute=en>

Zhang, Y. (2015). *Rethinking the Dimension In Urban Acupuncture “Super scale” strategy in practice,*

[Tesis de Maestría, Universitat Politècnica de Catalunya] Departament de Projectes

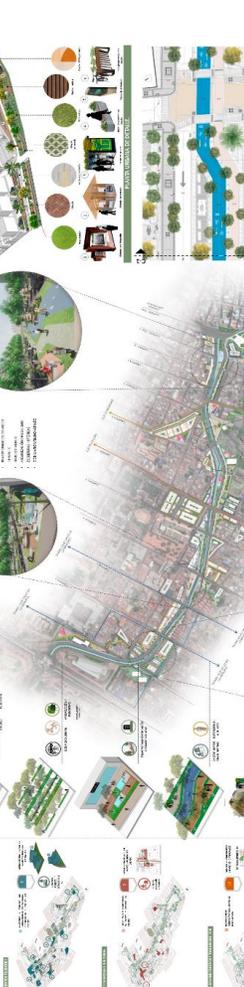
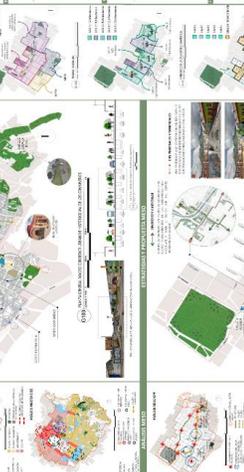
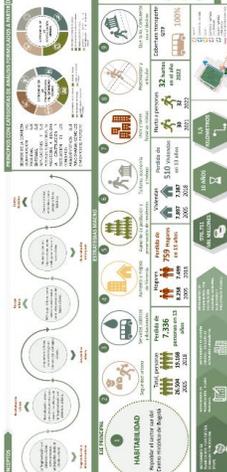
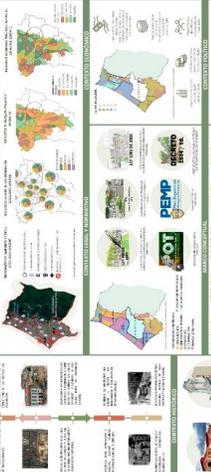
Arquitectònics, <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/103124?show=full>

**UNIVERSIDAD**  
La Horca Columbia

**PROYECTO OPCIÓN DE GRADO -2023**

**CORREDOR URBANO E HISTÓRICO AVENIDA DE LOS COMUNEROS**

RENTALIZACIÓN DEL SECTOR SUR NOROCCIDENTAL DEL LITORAL BARRIO DE LA HORCA COLUMBIA



# CORREDOR URBANO E HISTÓRICO AVENIDA DE LOS COMUNEROS

REVITALIZACIÓN URBANA ENTRE EL SECTOR SUR Y NORTE DEL CENTRO TRADICIONAL DE BOGOTÁ.

## PROYECTO DE GRADO

Yeni Bibiana Camacho Martinez  
Nehidy Jinneth Bohórquez Cardona



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

