

LIDUTEP: HACER LA CIUDAD MÁS HABITABLE Y SEGURA.

**LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DEL SER
HUMANO EN EL ESPACIO PÚBLICO.**

Jeffer Hamerson Castelblanco Huertas, Diego Alexander Quintero Correa



Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

LIDUTEP: Hacer la ciudad más habitable y segura.

Lineamientos de diseño urbano para la transformación de las experiencias del ser humano en el espacio público.

Jeffer Hamerson Castelblanco Huertas, Diego Alexander Quintero Correa

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto

Director de Tesis, Arq. Alejandro Medrano Gamboa



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

"las ciudades tienen el potencial de ser lugares prósperos,
seguros y atractivos para todos sus residentes,
pero solo si se diseñan y planifican de manera cuidadosa y estratégica"

(Jacobs J., 1961).

"la seguridad no es solo la ausencia de violencia,
sino la construcción de ciudadanía"

(Carrión F., 2000).

Dedicatoria

Con profundo agradecimiento y dedicación, presentamos este trabajo de grado en arquitectura como un testimonio de esfuerzo, aprendizaje y pasión. Queremos expresar nuestros sinceros reconocimientos a nuestros familiares por su apoyo inquebrantable, fuente de inspiración constante. A nuestros profesores y mentores, les agradecemos por guiar nuestro camino y compartir su sabiduría. Este trabajo también está dedicado a todos aquellos que buscan la armonía entre forma y función del espacio urbano en la creación de espacios significativos. Que esta obra sea un modesto tributo a la belleza y utilidad que la arquitectura y el urbanismo puede aportar a nuestras vidas.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a nuestras familias por el inmenso apoyo y aliento que nos brindaron durante todo el proceso de realización de esta tesis de grado. Sin su constante apoyo emocional, comprensión y aliento, este logro no habría sido posible. Su presencia y palabras de aliento me impulsaron a superar cada obstáculo y desafío que encontramos en el camino. Agradecemos especialmente a nuestros padres, quienes siempre estuvieron a nuestro lado, brindándonos su apoyo incondicional y siendo nuestra mayor fuente de inspiración. También agradecemos a nuestros hermanos y demás familiares, quienes siempre creyeron en nosotros y nos motivaron a dar lo mejor de sí mismos en este proceso. Este logro es también suyo, y estamos profundamente agradecidos por tenerlos a nuestro lado en cada paso de este emocionante viaje académico.

Resumen

La investigación analiza deficiencias en la planificación y diseño urbano, motivadas por problemas de movilidad, seguridad y calidad de vida en la ciudad de Bogotá, destacando la relevancia del diseño urbano para crear ambientes que fomenten el bienestar y la seguridad, buscando mejorar la experiencia del peatón en zonas degradadas mediante herramientas específicas. La investigación se concentra en analizar las experiencias negativas de los usuarios del espacio público, identificando acciones que afectan la percepción urbana y determinando factores clave para lograr espacios públicos seguros y agradables.

Se comprende cómo los aspectos físicos de los espacios urbanos impactan en la percepción y experiencia de los peatones, siendo crucial la promoción de entornos seguros y confortables, puesto que la seguridad, más allá de la ausencia de riesgos evidentes, abarca la percepción de seguridad al transitar por dichos espacios (la sensación de los espacios a transitar), influida por elementos como la iluminación y el diseño eficiente de calles. La comodidad en el diseño urbano, por otro lado, no solo mejora la experiencia urbana, sino que también potencia la movilidad y accesibilidad, fomentando la interacción positiva con el espacio. Estos factores no solo inciden en el bienestar individual de los ciudadanos, sino que también constituyen cimientos fundamentales para el desarrollo sostenible y equitativo de las ciudades, propiciando entornos visualmente atractivos que satisfacen las necesidades y promueven la cohesión comunitaria.

En el contexto de intervenir en estas áreas degradadas, se propone el desarrollo de 5 dimensiones esenciales para lograr espacios públicos seguros y con una percepción positiva del espacio, donde desde estas dimensiones se abordan la comprensión de las necesidades humanas, el abordaje de la percepción visual y emocional del espacio, el diseño seguro y funcional de la disposición física, y la garantía de un entorno ambientalmente saludable. Esta estrategia multidimensional se traduce en espacios estéticamente agradables que promueven una sensación de seguridad, contribuyendo a la creación de lugares seguros y confortables. El proyecto concluye con recomendaciones y una evaluación crítica de los resultados, subrayando la importancia de intervenir en la planificación y diseño urbano para mejorar la calidad de vida en entornos urbanos desfavorecidos.

Palabras Claves: Seguridad Urbana, Percepción Físico-Espacial, Reactivación Urbana, Revitalización, Planificación Urbana, Diseño Urbano.

Abstract

This BS Architecture research analyzes the deficiencies in urban planning and design, motivated by problems of mobility, security, and low quality of urban life in the city of Bogotá, thus highlighting the relevance of urban design to create environments that promote well-being, safety, and improve pedestrian experience in degraded areas through using specific tools. This research focuses on analyzing the negative experiences of users at public spaces, identifying actions that affect urban perception and determining key factors to achieve safe and pleasant public spaces.

So, it's understood how physical aspects of urban spaces impact the perception and experience of pedestrians, being crucial the promotion of safe and comfortable environments. Safety, beyond the absence of obvious risks, encompasses the perception of safety when transit through these spaces (the sensation of the spaces to be transited), influenced by elements such as lighting and efficient urban design. On the other hand, comfort in urban design, not only improves the urban experience, but also improves mobility and accessibility, encouraging positive interaction with space. These factors not only affect the individual well-being of citizens, also constitute fundamental basis for sustainable and equitable development of cities, providing visually attractive environments that satisfy needs and promote community cohesion.

In the context of study case in these degraded areas, the development of 5 essential dimensions is proposed to achieve safe public spaces with a positive perception of, these dimensions encompass the understanding of human needs, the addressing of visual and emotional perception of space, the safe and functional design of the physical layout, and the guarantee of an environmentally healthy environment. This multidimensional strategy reveals into aesthetically pleasing spaces that promote a feeling of security, contributing to the creation of safe and comfortable places. The project concludes with recommendations and a critical evaluation of the results, highlighting the importance of urban planning and design to improve the quality of life in disadvantaged urban environments.

Keywords: Urban Security, Physical-Spatial Perception, Urban Reactivation, Revitalization, Urban Planning, Urban Design.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	20
1. MARCO TEÓRICO: PERCEPCIONES NEGATIVAS DEL CIUDADANO BOGOTANO EN DETERMINADOS SECTORES DE LA CIUDAD, POR CUENTA DE LA FALTA DE PLANEACIÓN Y DISEÑO URBANO HUMANIZADO.	89
1.1. DISCUSIÓN TEÓRICA	89
1.2. ESTADO DEL ARTE	113
1.2.1. <i>Tesis: Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto.</i>	113
1.2.2. <i>Manual: Manuales de diseño urbano “Parklets” y “Quiero una calle ejemplar”, Dérive LAB</i>	116
1.2.3. <i>Proyecto: Revitalización urbana del centro histórico de cuenca. Entorno inmediato de la calle Santa Ana.</i>	119
1.2.4. <i>Nueva agenda urbana.....</i>	121
1.3. POSICIÓN TEÓRICA ORIENTADORA	125
1.3.1. <i>Revitalización De Zonas Degradadas</i>	127
1.3.2. <i>Espacios Atractivos.....</i>	128
1.3.3. <i>Seguridad Y Movilidad Integral</i>	130
1.3.4. <i>Integración Arte y Cultura</i>	131
1.4. CONCLUSIONES	134
2. REPERTORIOS	137
2.1. PASEO Y PLAZUELA DEL CANAL DE MONSERRATE: RENATURALIZACIÓN Y MEMORIA HÍDRICA EN UN BARRIO TRADICIONAL DEL CENTRO DE LIMA / PERÚ.....	137
2.2. TRANSFORMACIÓN URBANA DEL BARRIO DEL VOTO NACIONAL Y LA ESTANZUELA / BOGOTÁ	143
2.3. RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA CENTRO DE SAN ISIDRO / ARGENTINA.	149
2.4. MANUAL - PLANIFICACION DISEÑO URBANO Y GESTION PARA ESPACIOS SEGUROS, EUROPEAN COMMISSION	155
2.5. MEP, MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO.....	160
3. APROXIMACIÓN FÍSICO ESPACIAL DE LOS ESPACIOS URBANOS EN BOGOTÁ.....	165
3.1. ANTECEDENTES	165

3.1.1.	<i>Contexto Histórico</i>	166
3.1.2.	<i>Componente Ambiental</i>	170
3.1.3.	<i>Componente legal</i>	173
3.1.4.	<i>Componente Normativo</i>	177
3.1.5.	<i>Componente Político</i>	182
3.1.6.	<i>Componente Económico</i>	185
3.1.7.	<i>Componente Socio Cultural</i>	191
3.1.8.	<i>Usuario Especifico</i>	194
3.1.9.	<i>Componente de participación</i>	196
3.2.	DIAGNOSTICO TERRITORIAL Y DEL ESPACIO	201
3.2.1.	<i>Diagnostico Clásico a partir de estructuras del plan de ordenamiento territorial</i>	202
3.2.2.	<i>Estructura Ecológica Principal</i>	202
3.2.3.	<i>Estructura funcional y del cuidado</i>	207
3.2.4.	<i>Estructura socio económica, creativa y de innovación</i>	215
3.2.5.	<i>Forma</i>	220
3.3.	DIAGNOSTICO ESPECIFICO A TRAVÉS DE UNIDADES DEL PAISAJE	225
3.3.1.	<i>Unidad de paisaje 1: Elementos Naturales</i>	227
3.3.2.	<i>Unidad de paisaje 2: Actividad Productiva</i>	229
3.3.3.	<i>Unidad de paisaje 3: Edificabilidad</i>	231
3.3.4.	<i>Unidad de paisaje 4: Accesibilidad</i>	232
3.3.5.	<i>Unidad de paisaje 5: Valor Simbólico</i>	234
3.3.6.	<i>Unidad de paisaje 6: Valor Subjetividad y Escala</i>	236
3.4.	CONCLUSIONES	238
4.	LIDUTEP: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DEL SER HUMANO EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	239
4.1.	TESIS	239
4.2.	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	240
4.2.1.	<i>Estrategias de intervención desde la posición teórica orientadora</i>	241
4.2.2.	<i>Estrategias de intervención desde el diagnostico territorial clásico y específico</i>	245
4.3.	FACTIBILIDAD	254
4.4.	ESTRATEGIAS MULTIESCALAR	259
4.4.1.	<i>Escala Macro</i>	260

4.4.2.	<i>Escala Meso</i>	262
4.4.3.	<i>Escala Micro</i>	268
4.5.	DIMENSIONES LIDUTEP.....	273
4.6.	APLICACIÓN.....	275
4.6.1.	<i>Ciudades</i>	276
4.6.2.	<i>Porque el centro</i>	279
4.6.3.	<i>Polígonos de intervención, escala puntual</i>	281
4.6.4.	<i>MADEUS</i>	286
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	339
	BIBLIOGRAFIA	352
	ANEXOS	362

Lista de figuras

FIGURA 1 CONSECUENCIAS DE LAS MALAS EXPERIENCIAS EN BOGOTÁ.....	25
FIGURA 2 VIGILANCIA NATURAL. (DESARROLLO ANTE EL CONCEPTO DEL DESARROLLO ADECUADO ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO).....	30
FIGURA 3 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (HOMICIDIO).....	38
FIGURA 4 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (HURTO A COMERCIO).	39
FIGURA 5 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (HURTO A PERSONAS).....	41
FIGURA 6 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (DELITOS SEXUALES).....	42
FIGURA 7 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (LESIONES PERSONALES).	44
FIGURA 8 DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ (VIOLENCIA INTRAFAMILIAR).....	45
FIGURA 9 MAPA DE CALOR TOTALIDAD DE DELITOS DE ALTO IMPACTO MÁS COMUNES EN BOGOTÁ.	49
FIGURA 10 MAPA, ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ – CIUDADELA.	51
FIGURA 11 MAPA, ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE LAS LOCALIDADES DE LA CANDELARIA, LOS MÁRTIRES Y SANTA FE – UPL CENTRO HISTÓRICO.....	52
FIGURA 12 MAPA, ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY – UPL PATIO BONITO.	54
FIGURA 13 PROBLEMÁTICA GENERAL.	57
FIGURA 14 DEGRADACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE NUESTRA PERCEPCIÓN.....	63
FIGURA 15 PERCEPCIÓN, EVALUACIÓN Y COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS EN DIFERENTES ENTORNOS.	66
FIGURA 16 FALENCIAS EN EL DISEÑO URBANO.	68
FIGURA 17 DISEÑO URBANO E IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS APROPIADAS, PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS URBANOS MÁS ATRACTIVOS Y SEGUROS.	69
FIGURA 18 MAL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE POSTES DE ILUMINACIÓN.....	70
FIGURA 19 IMPLEMENTACIÓN Y ADECUACIÓN ADECUADA DE LA ILUMINACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO.	71
FIGURA 20 POBLACIÓN URBANA, ESTRATO SOCIOECONÓMICO, ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO Y CALIDAD DEL AIRE.....	72
FIGURA 21 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE QUE SE ARTICULAN CON EL PROYECTO.	79
FIGURA 22 HIPÓTESIS.	82

<i>LIDUTEP</i>	12
FIGURA 23 METODOLOGÍA DEL PROYECTO	86
FIGURA 24 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA REVITALIZACIÓN URBANA.....	92
FIGURA 25 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA SEGURIDAD.	96
FIGURA 26 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DE TRANSFORMACIÓN URBANA.	101
FIGURA 27 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DEL URBANISMO TÁCTICO.....	105
FIGURA 28 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL.	109
FIGURA 29 DIAGRAMA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.....	112
FIGURA 30 TESIS: PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO, CASO DEL BARRIO EGIPTO Y CONCEPTOS. ...	115
FIGURA 31 MANUAL: MANUALES DE DISEÑO URBANO “PARKLETS” Y “CALLE EJEMPLAR”.	118
FIGURA 32 PROYECTO: REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. ENTORNO INMEDIATO DE LA CALLE SANTA ANA.	120
FIGURA 33 DIMENSIONES CENTRALES DE LOS COMPROMISOS TRANSFORMADORES DE LA NUEVA AGENDA URBANA.....	122
FIGURA 34 MEDIOS DE IMPLEMENTACIÓN NUEVA AGENDA URBANA.	124
FIGURA 35 POSICIÓN TEÓRICA ORIENTADORA.	126
FIGURA 36 REPERTORIO 1, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICA Y LA PTO.	138
FIGURA 37 REPERTORIO 1, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICA Y LA PTO.	140
FIGURA 38 REPERTORIO 1, INTERPRETACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL PROYECTO Y CORRELACIÓN DE LAS MISMAS CON MARCO TEÓRICO.	142
FIGURA 39 REPERTORIO 2, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICO Y LA PTO.	144
FIGURA 40 REPERTORIO 2, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICO Y LA PTO.	146
FIGURA 41 REPERTORIO 2, INTERPRETACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL PROYECTO Y CORRELACIÓN DE LAS MISMAS CON MARCO TEÓRICO. ...	148
FIGURA 42 REPERTORIO 3, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICO Y LA PTO.	149
FIGURA 43 REPERTORIO 3, ANÁLISIS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN CLÁSICO Y LA PTO.	152
FIGURA 44 REPERTORIO 3, INTERPRETACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL PROYECTO Y CORRELACIÓN DE LAS MISMAS CON MARCO.....	154
FIGURA 45 MANUAL, PLANIFICACIÓN DISEÑO URBANO Y GESTIÓN PARA ESPACIOS SEGUROS.....	156
FIGURA 46 MEP, MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO.....	160
FIGURA 47 HERRAMIENTA DE DISEÑO URBANO, CRITERIOS DE DISEÑO.	161
FIGURA 48 LÍNEA DE TIEMPO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA Y LA SEGURIDAD EN BOGOTÁ.	166

FIGURA 49 CONTEXTO AMBIENTAL	171
FIGURA 50 CONTEXTO LEGAL	175
FIGURA 51 CONTEXTO NORMATIVO.....	179
FIGURA 52 CONTEXTO POLÍTICO.	183
FIGURA 53 CONTEXTO SOCIO CULTURAL.....	192
FIGURA 54 USUARIO.....	195
FIGURA 55 ACTORES.....	197
FIGURA 56 ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL ESCALA MACRO.....	203
FIGURA 57 ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL ESCALA MESO.....	205
FIGURA 58 ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL ESCALA MICRO.....	206
FIGURA 59 ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SOPORTE ESCALA MACRO.	208
FIGURA 60 ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SOPORTE ESCALA MESO.....	210
FIGURA 61 ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SOPORTE ESCALA MICRO.	212
FIGURA 62 PERFILES VIALES ESCALA MICRO.....	213
FIGURA 63 ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL ESCALA MACRO.....	216
FIGURA 64 ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL ESCALE MESO.	218
FIGURA 65 ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA Y ESPACIAL ESCALA MICRO.....	219
FIGURA 66 FORMA ESCALA MACRO.....	221
FIGURA 67 FORMA ESCALE MESO.	223
FIGURA 68 FORMA ESCALA MICRO.....	225
FIGURA 69 DIAGNOSTICO ESPECIFICO A TRAVÉS DE UNIDADES DEL PAISAJE, ESCALA MICRO.	227
FIGURA 70 UNIDAD DE PAISAJE 1: ELEMENTOS NATURALES.....	229
FIGURA 71 UNIDAD DE PAISAJE 2: ACTIVIDAD PRODUCTIVA.....	230
FIGURA 72 UNIDAD DE PAISAJE 3: EDIFICABILIDAD.....	232
FIGURA 73 UNIDAD DE PAISAJE 4: ACCESIBILIDAD.....	234
FIGURA 74 UNIDAD DE PAISAJE 5: VALOR SIMBÓLICO.....	235

FIGURA 75 UNIDAD DE PAISAJE 6: VALOR SUBJETIVIDAD Y ESCALA.....	237
FIGURA 76 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DESDE LA POSICIÓN TEÓRICA ORIENTADORA EN RELACIÓN LOS CONCEPTOS	244
FIGURA 77 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CIUDAD ANTIGUA ESCALA MESO.	247
FIGURA 78 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CIUDAD INFORMAL ESCALA MICRO.	250
FIGURA 79 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CIUDAD NUEVA ESCALA MICRO	253
FIGURA 80 INTERVENCIÓN CIUDAD ANTIGUA ESCALA MACRO.....	262
FIGURA 81 INTERVENCIÓN CIUDAD ANTIGUA ESCALA MESO.	264
FIGURA 82 INTERVENCIÓN CIUDAD INFORMAL ESCALA MESO.	266
FIGURA 83 INTERVENCIÓN CIUDAD INFORMAL ESCALA MESO.....	267
FIGURA 84 INTERVENCIÓN CIUDAD ANTIGUA ESCALA MESO.....	270
FIGURA 85 INTERVENCIÓN CIUDAD INFORMAL ESCALA MESO.	271
FIGURA 86 INTERVENCIÓN CIUDAD NUEVA ESCALA MESO.	273
FIGURA 87 DIMENSIONES LIDUTEP.....	274
FIGURA 88 DETERIOROS URBANOS Y CAPACIDADES DE INTERVENCIÓN.....	277
FIGURA 89 TRATAMIENTOS POR POLÍGONO.....	278
FIGURA 90 CUALIDADES DE CADA POLÍGONO.....	280
FIGURA 91 POLÍGONOS PUNTUALES CENTRO, UNIDADES DE PAISAJE, TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS Y ÁREAS DE ACTIVIDAD DEL PEMP.	282
FIGURA 92 POLÍGONOS DE INTERVENCIÓN ESCALA PUNTUAL.....	285
FIGURA 93 PROSPECTIVA, IDENTIDAD Y MEMORIA.....	287
FIGURA 94 PROSPECTIVA, TEJIDO CULTURAL.....	289
FIGURA 95 PROSPECTIVA, INCLUSIÓN SOCIAL.....	290
FIGURA 96 PROSPECTIVA, PARTICIPACIÓN COMUNAL.....	292
FIGURA 97 PROSPECTIVA, ESPACIOS COMUNITARIOS.....	293
FIGURA 98 PROSPECTIVA, CAMPAÑAS DE CONCIENTIZACIÓN.....	295
FIGURA 99 PROSPECTIVA, COLOR URBANO.....	297

FIGURA 100 PROSPECTIVA, FORMAS Y TEXTURA ESTIMULANTES.	299
FIGURA 101 PROSPECTIVA, SONIDOS Y AROMAS ESTIMULANTES.....	300
FIGURA 102 PROSPECTIVA, VIGILANCIA NATURAL.	302
FIGURA 103 PROSPECTIVA, ESCALA HUMANA.	303
FIGURA 104 PROSPECTIVA, LEGIBILIDAD ESPACIAL.	305
FIGURA 105 PROSPECTIVA, CONFIGURACIÓN Y CONEXIÓN ESPECIAL.....	307
FIGURA 106 PROSPECTIVA, ACCESIBILIDAD Y PERMEABILIDAD URBANA	309
FIGURA 107 PROSPECTIVA, ELIMINACIÓN DE BARRERAS FÍSICAS	311
FIGURA 108 PROSPECTIVA, AMPLIACIÓN Y DESARROLLO DE ESPACIOS URBANOS.....	312
FIGURA 109 PROSPECTIVA, ILUMINACIÓN Y MOBILIARIO URBANO.....	314
FIGURA 110 PROSPECTIVA, PERMEABILIDAD ENTRE LO FÍSICO Y LO URBANO.	315
FIGURA 111 PROSPECTIVA, CALIDAD Y CONFORT AMBIENTAL.....	318
FIGURA 112 PROSPECTIVA, AMPLIACIÓN DE ZONAS VERDES Y CUERPOS HÍDRICOS.....	319
FIGURA 113 PROSPECTIVA, ARBOLADO URBANO.	321
FIGURA 114 PROSPECTIVA, ESPACIOS ATRACTIVOS.	322
FIGURA 115 PROSPECTIVA, VIABILIDAD URBANA.	324
FIGURA 116 PROSPECTIVA, DESARROLLO DE ESPACIOS CON MATERIALES SOSTENIBLES.....	325
FIGURA 117 PROSPECTIVA, EQUIPAMIENTOS URBANOS.....	328
FIGURA 118 PROSPECTIVA, CIUDADES DE 24 HORAS.....	329
FIGURA 119 PROSPECTIVA, MOVILIDAD Y ACCESO ADECUADO.	331
FIGURA 120 PROSPECTIVA, IMPLEMENTACIÓN DE VÍAS Y SENDEROS PEATONALES.	332
FIGURA 121 PROSPECTIVA, COMPACTACIÓN DEL USO DEL SUELO	334
FIGURA 122 PROSPECTIVA, ACCESIBILIDAD EN FUNCIONES URBANAS.....	335

Glosario

En el transcurso de este estudio, es imperativo considerar una serie de conceptos o descripciones textuales que posibiliten la comprensión del documento. En tal sentido, se sugiere examinar detenidamente el presente glosario, el cual incorpora definiciones técnicas respaldadas por la Real Academia Española (2014), edición 23^a.

- Directriz: Norma o conjunto de normas e instrucciones que se establecen o se tienen en cuenta al proyectar una acción o un plan.
- Andén: Plataforma elevada a los lados de la vía férrea, por donde circulan los pasajeros.
- Ansiedad: Estado afectivo de intranquilidad, inquietud o angustia que puede ser más o menos intenso.
- Asocial: Que se muestra ajeno o reacio a los usos y normas de la sociedad.
- Calidad de vida: Conjunto de condiciones que contribuyen al bienestar físico, psicológico y social de las personas.
- Caos: Desorden total o situación en la que todo parece fuera de control.
- Ciudadanía: Conjunto de ciudadanos de un lugar o de un Estado.
- Complejidad: Característica de lo que tiene partes o elementos diversos y complicados que se relacionan entre sí.
- Conjunto residencial: Agrupación de viviendas o edificios destinados a residencia.
- Déficit: Falta o insuficiencia de algo necesario.
- Degradación: Pérdida de calidad o valor de algo, especialmente del entorno urbano,
- Delitos de alto impacto: Delitos graves que causan gran alarma social.
- Desarticulación: Acción de deshacer o descomponer algo que estaba unido y organizado.
- Diseño urbano: Conjunto de técnicas y estrategias utilizadas para la planificación y organización de espacios urbanos.

- Ecológico: Relativo a la ecología o al medio ambiente.
- Eficacia: Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.
- Espacio público: Área de la ciudad destinada al uso y disfrute de todos los ciudadanos.
- Espacio público efectivo: Espacio público que cumple con las necesidades de los ciudadanos y que se encuentra en buenas condiciones.
- Estigmatización: Acción de atribuir a alguien una marca social negativa.
- Fragmentación: Acción de dividir algo en partes más pequeñas o de separar algo que estaba unido.
- Leyes de Indias: Conjunto de leyes promulgadas por la Corona española para el gobierno y organización de los territorios coloniales en América.
- Marginado: Persona que está excluida o aislada de la Sociedad.
- Paradigma: Modelo o patrón que sirve como ejemplo a seguir.
- Percepción: Interpretación que el cerebro hace de las señales recibidas por los sentidos.
- Permanencia: Característica de algo que permanece o se mantiene sin cambios durante un período de tiempo.
- Perspectiva: Punto de vista o forma de ver las cosas.
- Peatón: Persona que camina por la calle o la acera.
- Peculiar: Que tiene alguna característica o rasgo que lo distingue de los demás.
- Planificación: Acción de planear o diseñar un proyecto o actividad.
- Plaza: Espacio público urbano destinado al encuentro, la recreación y el esparcimiento.
- Perpetuar: Hacer que algo se mantenga en el tiempo de forma continua.
- Público: Que es de todos o que está destinado al uso o disfrute de todos.
- Recuperación: Acción de volver a adquirir algo que se había perdido o debilitado.
- Rehabilitar: Restaurar o recuperar algo que había perdido sus condiciones.

- Renovar: Hacer nuevo algo o actualizarlo.
- Restaurar: Volver a poner en su estado original algo que está dañado o alterado.
- Sensibilidad: Capacidad de percibir y sentir estímulos y reaccionar ante ellos.
- Sicariato: Asesinato cometido por un sicario, es decir, una persona que es contratada para matar a alguien.
- Sostenibilidad: Característica de lo que es sostenible, es decir, que puede mantenerse en el tiempo sin agotar los recursos ni causar daño al medio ambiente.
- Transitabilidad: Capacidad de transitar o de circular por un lugar con facilidad y sin obstáculos.
- Trauma: Lesión o daño físico causado por un golpe o herida; también, experiencia emocional muy dolorosa que puede dejar secuelas psicológicas.
- Transeúntes: Personas que transitan o circulan por un lugar sin permanecer en él.
- Urbano: Relativo a la ciudad o a la vida en la ciudad.
- Uso: Acción de utilizar o emplear algo para un fin determinado.
- Vigilancia natural: Supervisión o control que se ejerce de manera natural y sin medios tecnológicos, por ejemplo, mediante la presencia de personas que observan.
- Vulnerabilidad: Condición de estar expuesto a sufrir daño o perjuicio debido a una debilidad, falta de protección o situación de riesgo.

Siglas

- **ODS:** Objetivos de desarrollo sostenible
- **POT:** Plan de Ordenamiento Territorial, Es el instrumento básico definido en decreto 555 del 2021, Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C
- **CIEP:** Comisión Intersectorial de Espacio Público.
- **IDU:** Instituto de Desarrollo Urbano
- **PPDEP:** Política Pública Distrital de Espacio Público
- **SDA:** secretaria Distrital de Ambiente.
- **SDDE:** secretaria Distrital de Desarrollo Económico.
- **LIDUTEP:** Lineamientos de diseño urbano para la transformación de las experiencias del ser humano en el espacio público.
- **NTC:** Norma técnica colombiana.
- **POF:** plan de ordenamiento físico
- **CPTED:** Crime Prevention Through Environmental Design
- **EEP:** Estructura ecológica principal
- **UPL:** Unidad de planeación local
- **LGTBQ+:** lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, queer.
- **COP3:** Tercera Conferencia de las Partes en el protocolo de Kioto
- **CONPES:** Consejo Nacional de Política Económica y Social
- **EAAB:** Empresa de Acueducto, Alcantarillado y Aseo de Bogotá
- **C.A:** Ciudad antigua
- **C.I:** Ciudad informal
- **C.N:** Ciudad nueva
- **D.C:** Distrito Capital

Introducción

Mediante este documento se detalla la labor académica para optar al título de arquitecto. Donde se desarrolla un proyecto que surge a partir de la observación empírica, de la **relación del individuo con su entorno urbano** y las percepciones subjetivas que derivan de las **experiencias, específicamente en la utilización del espacio urbano, su impacto emocional y la posible pérdida de identidad que genera el individuo sobre el mismo**. Por consiguiente, se ha realizado una investigación que se centra en analizar las **experiencias negativas del usuario en el espacio público y áreas urbanas** con altas tasas de criminalidad, generadas por deficiencias en la planeación y diseño urbano.

Los motivos que impulsaron la investigación y desarrollo de este proyecto de grado se originan en la vivencia como residentes de la ciudad de Bogotá, los cuales hemos vivido una serie de problemas que están relacionados entre sí, como son la movilidad, la seguridad, la calidad de vida y un medio ambiente degradado, en fin, **un urbanismo poco desarrollado** que incide a generar delitos de alto impacto contribuyen a la **sensación de inseguridad en algunas zonas de la ciudad**, lo que **afecta negativamente la salud mental de la población residente**. Del mismo modo, al examinar este proyecto desde la perspectiva del urbanismo dentro de la arquitectura, la labor primordial del urbanista consiste en diseñar espacios que promuevan el bienestar de los ciudadanos en las ciudades, por lo que **el diseño de los espacios urbanos es crucial para proporcionar ambientes saludables promotores de sensaciones positivas y seguridad** dentro de los mismos, siendo importante que se preste especial atención a la renovación de las áreas de Bogotá donde los problemas sociales, culturales y urbanos causan insatisfacción y malas experiencias, como una de las principales tareas en nuestro desempeño profesional.

A su vez, la finalidad de este proyecto es **identificar los factores que generan mayor inseguridad al peatón en el espacio público** y establecer cuál es el principal factor que lo lleva a tener una mala experiencia dentro del espacio urbano. De esta manera, la investigación comprende que la

percepción de inseguridad es subjetiva ya que se llega a presentar en cualquier parte del área metropolitana de Bogotá, por esto desde la misma se analizan tres modelos de planeación y desarrollo urbano totalmente diferentes, los cual presentan los índices inseguridad más altos dentro de la ciudad, los cuales corresponden a un modelo de ciudad antigua, un modelo de ciudad informal y un modelo de ciudad nueva. Sin embargo, estos modelos al ser construidos en diferentes épocas siguen presentando las mismas **problemáticas tanto sociales como urbanas**, dando una necesidad de intervención en estas, por lo tanto, se debe establecer como objetivo una mejora de las experiencias del peatón en zonas degradadas, bajo la implementación de algunas herramientas de diseño urbano, que permitan su replicación en los modelos de ciudad.

Para lograr los objetivos planteados en este proyecto, resultó crucial implementar un enfoque metodológico de investigación mixta que integra métodos cuantitativos y cualitativos, permitiendo un desarrollo más completo del proyecto, aprovechando las fortalezas de los dos tipos de investigación proporcionándonos una recolección y análisis de datos más eficiente, de igual manera, con el fin de abordar una problemática más concreta, tal como lo son las **Percepciones negativas del ciudadano bogotano en determinados sectores de la ciudad, por cuenta de la falta de planeación y diseño urbano humanizado.**

Para obtener la información mencionada, se utilizaron diversas herramientas, tales como la búsqueda en múltiples bases de datos oficiales, estudios previos realizados en las zonas de intervención y otras fuentes que proporcionaron datos relevantes. Además, se llevaron a cabo entrevistas con poblaciones residentes de las zonas afectadas, lo que permitió obtener información más detallada, precisa y actualizada sobre los aspectos específicos de por qué los peatones se sienten inseguros dentro de cada polígono de intervención mencionado en este estudio.

Por lo tanto, el desarrollo de este proyecto se estructura en varios capítulos, cada uno fundamental para su construcción. Incluye el análisis e identificación de problemáticas a distintas

escalas, así como posibles soluciones basadas en las perspectivas de diversos autores que contribuyen a la elaboración del proyecto. Igualmente, este proyecto parte analizando la problemática, marcos teóricos, repertorios, aproximación físico espacial al lugar, y la posible propuesta de solución del proyecto, buscando como a través de la arquitectura se puede llegar a mejorar la percepción de inseguridad en entornos naturales y cómo se puede llegar a tener la integración de la ciudad en relación a sus entornos sociales de forma segura y sostenible.

Teniendo esto en cuenta, el trabajo siguiente está dividido en cinco elementos claves que tienen como objetivo orientar y resumir brevemente cada fase del proyecto. Cada capítulo del documento es explicado de manera precisa en el siguiente orden.

El capítulo uno aborda el marco teórico, el cual se dedica a realizar un análisis crítico de diferentes perspectivas de autores y proyectos relacionados, con el fin de obtener un mayor entendimiento y sustento argumentativo para el proyecto. Se examina la nueva agenda urbana y tesis relacionadas con el tema de seguridad en zonas urbanas degradadas. También se exploran distintas categorías que permiten un análisis detallado y riguroso de la problemática de seguridad en estas zonas, buscando así obtener resultados más precisos.

Conforme a ello, en el segundo capítulo se presenta un análisis repertorial el cual pretende examinar en profundidad tres proyectos de referencia que abordan problemáticas similares a la que se plantea en el proyecto actual, ante lo cual dichos proyectos se analizan en su intervención para el planteamiento de estrategias aplicadas que permitan una formación en el proyecto planteado, buscando por medio de estos una implementación más acorde de soluciones a las problemáticas que abordan el diseño y el espacio urbano de los tres modelos de ciudad.

Seguidamente, dentro del capítulo tres se presenta la aproximación físico espacial al lugar la cual busca analizar e identificar los diferentes Antecedentes contextuales que componen la investigación. Se analizaron datos históricos relevantes sobre el desarrollo urbano de la ciudad de Bogotá y los esfuerzos

realizados para abordar las problemáticas de seguridad. También se examinaron componentes ambientales, así como los aspectos legales, normativos y políticos que rigen el proyecto. Además, se investigaron los componentes socioculturales que identifican a la población que se beneficiará del proyecto, así como los actores públicos, privados y sociales que trabajan en conjunto para llevar a cabo esta intervención. Por último, se analizó el componente conceptual para determinar cómo se puede desarrollar el proyecto en diferentes situaciones de intervención. Por último, se buscan identificar varios aspectos territoriales y realizar un diagnóstico que muestre claramente la problemática en sus distintas escalas. Esto respaldará la implementación del proyecto propuesto, con un enfoque en comprender su viabilidad. Además, analizan las tres zonas de intervención con un análisis del paisaje, las cuales dan una perspectiva más detallada en cuanto a la percepción humana.

Dentro del capítulo cuatro se busca proporcionar una explicación que permita entender las problemáticas específicas que contribuyen a la problemática general de la seguridad urbana. Asimismo, se presenta la formulación y aplicación de estrategias que se implementan desde diversas escalas de intervención y modelos de ciudad, basados en teorías y categorías de análisis para lograr intervenciones más precisas y efectivas. En resumen, el objetivo del capítulo es proponer soluciones a la problemática de la seguridad urbana a través de un análisis detallado y riguroso.

Finalmente, en el capítulo cinco se proporciona una serie de conclusiones y recomendaciones, se incluye un comprimido de los descubrimientos más importantes de este proyecto y un análisis crítico de los resultados en comparación con los objetivos establecidos. Adicionalmente, se pueden ofrecer sugerencias y recomendaciones concretas para la implementación del proyecto, y posibles áreas de investigación futura en el campo del diseño urbano y la percepción de seguridad en los espacios urbanos.

Así las cosas, este proyecto busca abordar el problema de la seguridad urbana en Bogotá mediante **la implementación de estrategias integrales para prevenir y reducir la delincuencia y la violencia en**

sectores urbanos con degradaciones tanto sociales como urbanas. Integrado a esto se busca mejorar la percepción y la experiencia de los ciudadanos en relación con la seguridad urbana, promoviendo la inclusión social, y con la incorporación de un desarrollo urbano que logre dar respuesta a esas necesidades sociales y urbanas, aportando el derecho fundamental de los ciudadanos a la seguridad.

Para comenzar el tema central del proyecto **Percepciones negativas del ciudadano bogotano en determinados sectores de la ciudad, por cuenta de la falta de planeación y diseño urbano humanizado**, este proyecto busca abordar el problema de la seguridad urbana en Bogotá mediante la implementación de **lineamientos urbanos para prevenir y reducir la delincuencia y la violencia en sectores urbanos** con degradaciones tanto sociales como urbanas. Integrado a esto se busca **mejorar la percepción y la experiencia de los ciudadanos en relación con la seguridad urbana**, promoviendo la inclusión social, y con la incorporación de un desarrollo urbano que logre dar respuesta a esas necesidades sociales y urbanas, aportando el derecho fundamental de los ciudadanos a la seguridad.

De esta manera, **la investigación se enfoca en las problemáticas más evidentes en el espacio urbano de la ciudad de Bogotá**, y busca analizar el impacto que tienen los aspectos físicos de los espacios urbanos en la experiencia del peatón, donde el espacio público no sólo tiene la función de ser transitado, sino que también logra representar estados de pensamiento, psicología y el desarrollo íntegro de los ciudadanos, los cuales, los recorren, los transitan, los permanece y los utiliza. A través de diversos factores sensitivos y perceptivos, las personas experimentan el espacio urbano de manera única y esto puede generar una gran cantidad de experiencias positivas o negativas.

Igualmente, esta investigación se centra en analizar las **experiencias negativas** que tienen los usuarios del espacio público en áreas urbanas con altas tasas de criminalidad, generadas por deficiencias en la planeación y diseño urbano. Se trata de un estudio que busca identificar las acciones consecuentes que afectan la percepción del espacio urbano e identificar factores claves para lograr un **espacio público seguro y agradable para los peatones**. Sin embargo, en muchos casos, estas áreas urbanas no han sido

planificadas y diseñadas adecuadamente y esto genera deficiencias en el diseño que afectan la percepción del espacio público.

Por consiguiente, es de gran importancia entender cómo los aspectos físicos de los espacios urbanos pueden influir en la percepción y la experiencia de los peatones (ver figura 1), además que factores como la seguridad y la comodidad son aspectos fundamentales para que el espacio público sea utilizado de manera efectiva y que esto contribuya al desarrollo sostenible y equitativo de las ciudades.

Figura 1

Consecuencias de las malas experiencias en Bogotá.



Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior, la figura 1, muestra de una manera simplificada, como se derivan las malas experiencias desde un factor muy importante el cual es como la falta de planeación y diseño urbano el cual genera como consecuencia entornos urbanos con índices de criminalidad e inseguridad que afectan las experiencias del peatón a la hora de recorrer, transitar, permanecer un espacio urbano.

El espacio urbano en Bogotá se caracteriza por ser dinámico, diverso y complejo. Desde la parte perceptual, las malas experiencias pueden llevar a una percepción negativa del espacio urbano en algunos sectores de Bogotá, especialmente en relación con la seguridad, transporte, contaminación,

tráfico, falta de espacios verdes y otros factores que influyen a que el peatón tenga malas experiencias en el espacio público.

Lynch K. (1960), en su libro *La imagen de la ciudad*, argumenta que **las experiencias negativas, como el ruido, la contaminación y la falta de seguridad**, pueden llevar a una **percepción negativa del espacio urbano**. Según este autor, **las personas tienden a tener una imagen mental de su entorno urbano, y las malas experiencias pueden afectar esa imagen**. Sin embargo, las malas experiencias pueden afectar esta imagen mental de forma significativa, y pueden hacer que las personas asocien su entorno urbano con sentimientos negativos como el miedo, la ansiedad o la frustración. Esto puede afectar su bienestar emocional y su calidad de vida. Por ejemplo, si una persona vive en un barrio ruidoso y contaminado, es posible que asocie este lugar con sentimientos de incomodidad y malestar. Esto puede afectar su capacidad para relajarse y descansar, lo que a su vez puede afectar su salud física y mental.

Asimismo, las más experiencias pueden influir en la percepción de seguridad en el entorno de la ciudad. Si una persona ha tenido experiencias negativas en su barrio, como robos o agresiones, es probable que se sienta menos seguro en ese lugar y evite ciertas áreas o actividades.

La calidad del espacio público es un aspecto fundamental en la forma en que los habitantes perciben y experimentan su ciudad. El espacio público se refiere a todos aquellos lugares de la ciudad que están abiertos al público, como parques, plazas, calles, aceras, espacios de convivencia, etc. Estos lugares son esenciales para la vida urbana, ya que permiten a las personas interactuar, socializar, caminar, hacer ejercicio, descansar y disfrutar del ambiente urbano. Jacobs J. (1961), en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades*, sostiene que **la calidad del espacio público es un factor importante en la percepción de la ciudad** por parte de sus habitantes. Si el espacio público es peligroso o incómodo, las personas pueden sentirse alienadas del espacio urbano. Por ejemplo, si las calles son estrechas y están llenas de coches, los peatones pueden sentirse inseguros y evitar caminar por la ciudad. Si los parques

están mal iluminados o están rodeados de edificios abandonados, las personas pueden evitar visitarlos y sentirse alejados de la naturaleza y del ambiente urbano.

Whyte W. (1980), en su libro *La vida social de pequeños espacios urbanos*, sostiene que **las personas responden a los espacios urbanos en función de cómo se sienten en ellos**. Si un espacio es incómodo o desagradable, las personas pueden evitarlo, lo que puede llevar a una percepción negativa del espacio urbano en general. Así mismo, existen diversas razones por las cuales los usuarios pueden llegar a tener malas experiencias en el espacio urbano, entre ellas se encuentran:

Diseño inadecuado: El diseño de los espacios urbanos puede ser inadecuado para las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, si una calle es demasiado estrecha para el flujo de tráfico que la usa, puede haber congestión y estrés para los conductores y peatones. Si una plaza pública no tiene suficiente sombra, puede ser incómodo estar allí durante los días calurosos. En resumen, si el diseño no está pensado para las necesidades de los usuarios, estos pueden tener malas experiencias.

Diseño urbano deficiente: Si el espacio urbano está mal diseñado, puede ser difícil de navegar y puede presentar obstáculos que dificulten el movimiento de las personas. Esto puede incluir aceras estrechas, cruces de peatones peligrosos, escaleras y rampas empinadas o desiguales, falta de iluminación adecuada o señalización inadecuada.

Falta de mantenimiento: La falta de mantenimiento de los espacios urbanos puede generar situaciones incómodas o peligrosas. Por ejemplo, calles llenas de baches pueden dañar los vehículos, banquetas agrietadas pueden causar tropezones y caídas, y la falta de iluminación puede generar inseguridad.

Problemas de seguridad: La seguridad es de suma importancia en cualquier espacio urbano. Los usuarios pueden tener malas experiencias si sienten que están en riesgo de ser víctimas de un delito, como robos, asaltos, vandalismo, etc.

Problemas de accesibilidad: Los espacios urbanos pueden no ser accesibles para todas las personas, especialmente para aquellas con discapacidades físicas o sensoriales. Si no hay rampas para sillas de ruedas, pasillos estrechos o falta de señalización en Braille, los usuarios pueden tener malas experiencias.

Problemas ambientales: Los problemas ambientales, como la contaminación del aire y el ruido excesivo, pueden hacer que los usuarios se sientan incómodos o incluso enfermos.

Falta de servicios básicos: Si los servicios básicos como la recolección de basura, el suministro de agua potable y el mantenimiento de la infraestructura urbana no están disponibles o son insuficientes, los usuarios pueden tener malas experiencias.

Problemas sociales: Los problemas sociales como la falta de tolerancia, la discriminación y la violencia pueden hacer que los usuarios se sientan inseguros o incómodos en el espacio urbano.

Congestión del tráfico: En zonas urbanas con alta densidad de población, el tráfico se convierte en un desafío significativo. Si hay demasiados vehículos en la carretera, puede haber largos tiempos de espera y congestión en las calles, lo que dificulta el movimiento de las personas y aumenta el riesgo de accidentes.

Delincuencia y violencia: La delincuencia y la violencia pueden ser un problema en algunas áreas urbanas, lo que puede hacer que los usuarios se sientan inseguros o amenazados. Esto puede incluir robos, asaltos y vandalismo, entre otros delitos.

Falta de integración: Si el espacio urbano no está integrado en la vida social y cultural de la ciudad, puede parecer estéril e inhóspito, lo que puede desanimar a los usuarios a utilizarlo y disfrutarlo plenamente.

Los usuarios pueden tener malas experiencias en el espacio urbano por diversas razones, como un diseño inadecuado, falta de mantenimiento, problemas de seguridad, congestión, falta de accesibilidad y falta de servicios y comodidades. Estos problemas pueden afectar la calidad de vida de los usuarios y

su capacidad para disfrutar y utilizar plenamente el espacio urbano. Muchos autores, como Jacobs, J. (1961), Whyte, W. (1980), Lynch, K. (1960) y Gehl, J. (2010), han abordado estos problemas en sus obras y han propuesto soluciones para crear **ciudades más seguras, accesibles, sostenibles y habitables para los usuarios**. Es importante abordar estos problemas para crear espacios urbanos más inclusivos y atractivos para todos los usuarios.

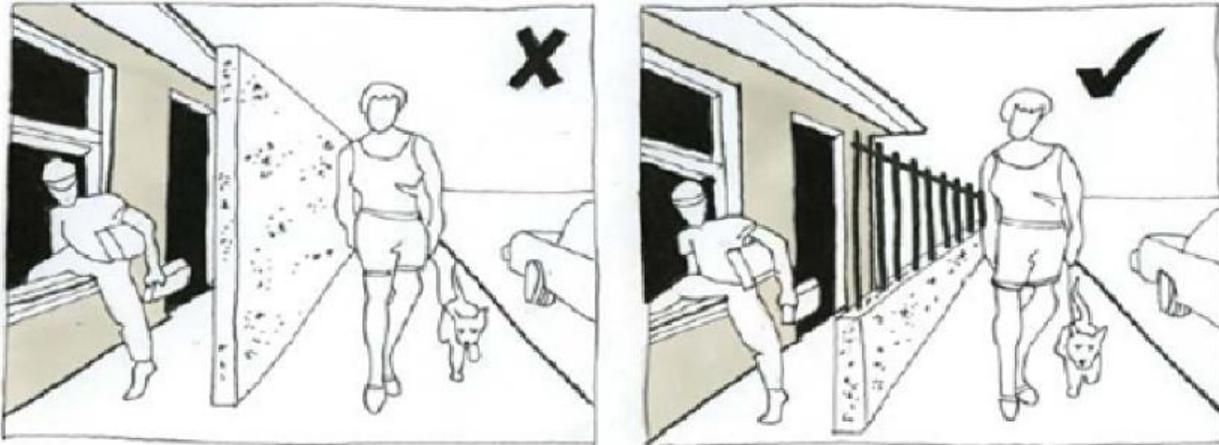
En conclusión, las malas experiencias de los usuarios en el espacio urbano pueden ser el resultado de una variedad de factores, que van desde problemas de diseño urbano hasta problemas sociales, los cuales son importantes abordar para **mejorar las experiencias y la calidad de vida de los usuarios en las ciudades**, no solo pensando en el desarrollo de las zonas de habitabilidad, sino también en cómo el cambio de una zona de la ciudad puede generar cambios en sus alrededores.

Es posible que las zonas urbanas sean más propensas a desarrollar actitudes negativas en los usuarios, debido a que éstas suelen estar asociadas con la percepción de inseguridad que generan, Por esto, Jacobs, J. (1961), afirma que, **al perderse la calidad del espacio urbano** en las ciudades modernas **se pierde también la seguridad**.

El diseño urbano y la falta de normas que regulen la construcción, pueden generar aspectos que afectan la seguridad de los habitantes. Por ejemplo, al implementar vallas altas puede restringir la vigilancia natural y facilitar la protección de los delincuentes, (Ver figura 2), lo que puede aumentar la probabilidad de acciones delictivas en la zona.

Figura 2

Vigilancia natural. (desarrollo ante el concepto del desarrollo adecuado entre la vivienda y el espacio público).



Tomado de 10 consejos de prevención del delito, CPTED por J. Ángel (1972).

(<https://www.angelolleros.com/10-consejos-prevencion-del-delito-cpted/>).

En la figura 2, se representa una de las acciones de las cuales Newman O. (1972), en su libro *Defensible Space: Crime Prevention Through Urban Design*, habla sobre la vigilancia natural, algo que no solo se puede ver como un beneficio de las viviendas, sino que además de eso se puede inferir como una acción recíproca de las ciudades con sus habitantes, proporcionando seguridad unos entre otros.

En relación con lo anterior, es posible afirmar que la inseguridad es un problema latente en muchas ciudades y puede generar una sensación de vulnerabilidad en las personas que habitan en ellas. Sin embargo, **el diseño urbano puede ser una herramienta clave para combatir este problema y crear espacios más seguros y amigables para la comunidad**. De hecho, el diseño urbano puede abordar la inseguridad de varias maneras, como la iluminación adecuada, la creación de espacios abiertos y accesibles, la ubicación estratégica de cámaras de seguridad, entre otras medidas. Además, el diseño urbano no solo puede mejorar la seguridad, sino también la calidad de vida de las personas, fomentando el transporte sostenible y la creación de espacios verdes y de convivencia comunitaria. **El diseño urbano**

puede ser una poderosa herramienta para abordar la inseguridad en las ciudades y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Según Newman, O. (1972), una porción de los delitos puede ser prevenida a través del diseño y la planificación urbanística. Además, destaca que **la clave para prevenir el crimen radica en un buen diseño urbano, un entorno construido que desanime el comportamiento delictivo** y fortalezca la vigilancia natural. El enfoque del diseño y manejo de espacios públicos debe priorizar a las personas sobre los vehículos.

Además, Jacobs, J. (1961), habla sobre la seguridad del espacio urbano y argumenta que **la seguridad no se logra simplemente a través de la presencia de policías y medidas de seguridad física, sino a través de una serie de factores relacionados con la vida y la actividad en la ciudad.**

El sociólogo polaco Bauman, Z. (2000), en su libro *Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica*, estudia el concepto de modernidad líquida, que se refiere a la falta de estabilidad y seguridad en la vida moderna, lo que puede contribuir a la criminalidad y la inseguridad. Pero claro está que **la seguridad en el espacio público implica la creación de entornos seguros**, donde las personas se sientan protegidas y libres para moverse y participar en la vida urbana. Esto implica una serie de factores como la iluminación adecuada, la presencia de vigilancia y policía, la accesibilidad, la limpieza y mantenimiento de la infraestructura, el diseño y la planificación del espacio público, entre otros.

Según el sociólogo estadounidense que ha investigado la relación entre el entorno urbano y la delincuencia, Sampson, R. (2012) en su obra *Great American City: Chicago and the Enduring Neighborhood Effect*, analiza cómo las características del barrio, como **la pobreza, el desempleo y la segregación, pueden influir en la delincuencia.** Además, la criminalidad y la inseguridad en el espacio público se derivan de una variedad de factores sociales, económicos, culturales y urbanos interconectados. Algunos de los factores más comunes incluyen:

- **Pobreza y desigualdad económica:** la carencia de oportunidades económicas y la concentración de la riqueza en un reducido número de individuos pueden resultar en la exclusión social y económica de ciertos grupos, lo que posiblemente contribuya al aumento de la actividad delictiva.
- **Falta de empleo:** el desempleo y la falta de empleo adecuado pueden llevar a la exclusión social y a la falta de medios para sobrevivir, lo que puede aumentar la probabilidad de que las personas recurran a la delincuencia.
- **Mala calidad de vida:** la falta de acceso a servicios básicos como agua, electricidad, transporte, vivienda y atención médica puede afectar negativamente la calidad de vida de las personas y aumentar el riesgo de delincuencia y violencia.
- **Desintegración familiar:** la desintegración de las estructuras familiares y sociales puede aumentar la vulnerabilidad de los individuos a la delincuencia y la violencia.
- **Falta de servicios de seguridad:** la falta de presencia policial y de servicios de seguridad adecuados puede aumentar la delincuencia y la violencia.
- **Diseño y planificación urbana:** la mala planificación y diseño urbano puede crear espacios públicos inseguros y propensos a la delincuencia.
- **Drogas y alcohol:** el abuso de drogas y alcohol puede aumentar la delincuencia y la violencia.
- **Exclusión social:** la exclusión social, la discriminación y la estigmatización pueden aumentar la probabilidad de que algunos grupos recurran a la delincuencia.
- **Falta de educación:** la falta de acceso a una educación de calidad puede limitar las oportunidades de empleo y aumentar la exclusión social, lo que puede aumentar el riesgo de delincuencia y violencia.

- **Desigualdades de género:** la violencia de género y la discriminación pueden aumentar la probabilidad de que las mujeres y las personas LGBTQ+ sean víctimas de la delincuencia y la violencia.
- **Falta de participación ciudadana:** la falta de participación ciudadana en la planificación y gestión del espacio público puede limitar la capacidad de la comunidad para abordar y prevenir la delincuencia y la violencia.

Por tanto, la seguridad del espacio público hace que tengamos malas percepciones y vivamos en una población que tiene miedo, y ese miedo nos vuelve una comunidad social y vulnerable, nos obliga a desconfiar de todo y de todos, a ver el espacio público como un peligro constante, lo que nos lleva a refugiarnos lo más tempranamente posible en las casas o en los conjuntos seguros donde nos consideramos medianamente seguros y bajo una protección de todos los riesgos. Esto equivale a una generación de más inseguridad, a una ciudad menos participativa y a llevar vidas llenas de miedos sin resolver.

En las ciudades colombianas, **la inseguridad urbana tiene sus raíces en una historia marcada por el caos y la complejidad que rodean ciertas actividades delictivas y actos de violencia** que nos llevan a graves problemas de desigualdad, que se manifiestan de manera más arraigada en las zonas marginales, surgen como resultado de la **segregación y las tensiones entre los modelos urbanos**, debido a los conflictos armados, la delincuencia, el sicariato y otros conflictos liderados por las mafias como, el narcotráfico, la guerrilla y el paramilitarismo, etc., los cuales impulsan la violencia y las disputas dentro de estas comunidades; comunidades las cuales ejerce el control de las drogas, donde el estado no llega a tener control de las mismas y como consecuencia, creando lugares inseguros dentro de la metrópolis, convirtiendo esto una sociedad fragmentada por el conflicto la cual se establece en barrios que surgen por la violencia e ilegalidad que son características de las áreas periféricas de la ciudad.

Si habláramos de las percepciones que se tienen de Colombia en toda su complejidad desde una vista exterior. El índice de violencia global (Global Peace Index) indica la medida anual de los niveles de paz y violencia en el mundo, desarrollado por el Instituto de Economía y Paz (*Índice de Paz Global 2023*). En la última edición del índice de 2022, Colombia ocupó el puesto 149 de 163 países evaluados, lo que la coloca en el grupo de países con niveles bajos de paz y alta violencia. Las guerras a lo largo de la historia de **Colombia nos mantienen en el Ranking de los países más violentos**, como el país del narcotráfico y la violencia, problemáticas que no solo afectaron la perspectiva de un país en el exterior, sino que además de eso generaron una violencia interna en las ciudades, desplazamientos forzados, ataques contra la población y la fuerza pública. Problemas que desencadenan una expansión urbana dentro de la ciudad, sin tener en cuenta la planificación de esta, haciendo de esta una zona compleja.

En el contexto actual, se ve marcado por la violencia, generadora de desigualdades sociales o la que provoca el crimen organizado, Jane Jacobs (1961), afirma que las **jerarquías sociales en el espacio público** (las ciudades están hechas por los hombres y para los hombres) se imponen en el uso y la apropiación del espacio, mientras que **las minorías** (Personas mayores, niños y niñas) y **las mujeres son las más vulnerables**, siendo estas son las primeras en experimentar la violencia y la agresión social (Delitos de alto impacto) dentro del espacios públicos, lo que pone en cuestión si el espacio público es un lugar de y para todos.

Del mismo modo, debe tener en cuenta la **influencia de los espacios públicos como motor de generación o de mitigación de estas violencias**, teniendo en cuenta que la mayoría de las problemáticas a excepción de algunas pocas se desarrollan en las zonas urbanas, zonas a las que se debe entrar expuesto al ser, seres altamente sociales. Según Arrieta, E. (2020), afirma que el hombre es un ser social por naturaleza es una frase del filósofo Aristóteles, lo que confirma que tenemos una innata tendencia social que desarrollamos a lo largo de nuestra vida y que **dependemos de otros para nuestra supervivencia**.

Por esta razón, se resalta la relevancia del espacio público, así como la necesidad de medidas de contención, mitigación y otras posibles soluciones a los problemas que éste pueda presentar, Jacobs, J. (1961), nos hace una afirmación muy peculiar al decir **la calle y la plaza pública son los lugares de reunión de la ciudad** (la sala de estar de la ciudad) **y así deben ser considerados y diseñados**, desde esta afirmación y la posición aristotélica del ser social, la sociedad se debe componer de esos pilares de formación, donde su mayor zona de interacción es el espacio público, pero no solo se requiere de espacios, se requiere que los espacios estén diseñados para estas acciones, se requiere además de que la ciudad este diseñada en pro de los mismos, porque desde ese aspecto tan esencial, como lo es que **la gente participe en su ciudad, interactúe con sus espacios y fomente el desarrollo óptimo de los mismos**, se puede obtener una mitigación de las problemáticas de inseguridad y por tanto de las perceptuales.

En comunidades estadounidenses surgen estrategias para la prevención del crimen a través del diseño ambiental (*Crime Prevention Through Environmental Design*) Cardona, C. (2014), en su Especialización en Administración de Seguridad afirma que por medio del “CPTED es el diseño o rediseño de una zona o edificación para reducir oportunidades del delito y el miedo al delito a través de medios naturales, mecánicos y de procedimiento”. (Pg. 1, párr. 1), se logra la disminución o por lo menos una reducción significativa en las problemáticas sociales del entorno inmediato el crimen, El principal desafío que afecta a la población europea es la aprehensión ante la criminalidad y la sensación de inseguridad en entornos urbanos.

En resumen, la inseguridad urbana en las ciudades de Colombia tiene sus fundamentos en la complejidad y el desorden generados por la actividad delictiva y la violencia, acentuados por la desigualdad y la segregación en las zonas periféricas. Estas condiciones han creado una sociedad fragmentada por el conflicto, con lugares inseguros dentro de las ciudades. En este sentido, **es**

fundamental la participación ciudadana y un diseño urbano centrado en la creación de espacios públicos inclusivos, participativos y seguros.

Bogotá es la capital de Colombia y es conocida por ser una ciudad con altos índices de violencia y delincuencia. Los delitos de alto impacto incluyen homicidios, robos, secuestros, extorsiones y otros delitos que tienen un gran impacto en la sociedad y en la vida de las personas. Además de la afectación directa a las víctimas de la violencia, la inseguridad y la criminalidad pueden tener un impacto negativo en la calidad de vida de las personas y en su percepción de la ciudad. Por ejemplo, **la presencia de pandillas y la violencia en las calles puede hacer que los residentes se sientan inseguros al salir de sus hogares**, limitando su capacidad de disfrutar de los espacios públicos y de realizar actividades cotidianas como ir al trabajo, al colegio, ir de compras, etc.

En este sentido, es importante considerar cómo la violencia y la inseguridad impactan en las experiencias de los usuarios de la ciudad. Por ejemplo, se puede analizar cómo afectan los desplazamientos en transporte público o cómo limitan el acceso a servicios y actividades culturales o recreativas.

Vargas, M. (1962) en su libro *La ciudad y los perros*, describe la violencia urbana como un fenómeno que surge de **la marginalidad y la falta de oportunidades de los jóvenes en las grandes ciudades**, lo que **los lleva a buscar sentido de pertenencia y reconocimiento a través de la delincuencia y la violencia**. Igualmente, el sociólogo francés Maffesoli, M. (1988), en su obra *El tiempo de las tribus*, plantea que la violencia en las ciudades es un fenómeno que surge de **la fragmentación social y la pérdida de lazos comunitarios**, lo que lleva a que las personas busquen en las pandillas y grupos violentos una identidad y un sentido de pertenencia.

En cuanto a la situación específica de Bogotá, el sociólogo colombiano Cubides, F. (1980-1997) en su libro *La violencia y el municipio colombiano*, ha realizado diversos estudios sobre la violencia en la ciudad, en los que destaca la importancia de la pobreza y la exclusión social como factores que

contribuyen a la violencia y la inseguridad. Del mismo modo, también destaca **la importancia de la participación ciudadana en la construcción de soluciones sostenibles y efectivas para abordar los problemas de la ciudad**. La violencia en las ciudades parte desde **exclusión social y la falta de oportunidades** como factores que contribuyen a la violencia. Cuando las personas sienten que no tienen acceso a los recursos básicos que necesitan para vivir una vida digna, pueden sentirse desesperadas y marginadas, lo que puede llevar a comportamientos violentos.

La Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia de Bogotá tiene la responsabilidad de **implementar políticas y estrategias para prevenir y combatir los delitos de alto impacto** en la ciudad. Hay que destacar que la lucha contra los delitos de alto impacto es una tarea compleja y multifacética que involucra no solo a las autoridades, sino también a la sociedad en general. Por lo tanto, se requiere una colaboración y participación activa de todos los actores sociales para lograr una **ciudad más segura y justa**. Además, afirma que **los delitos de alto impacto son una de las principales causas las cuales generan malas experiencias a los usuarios en el espacio público**.

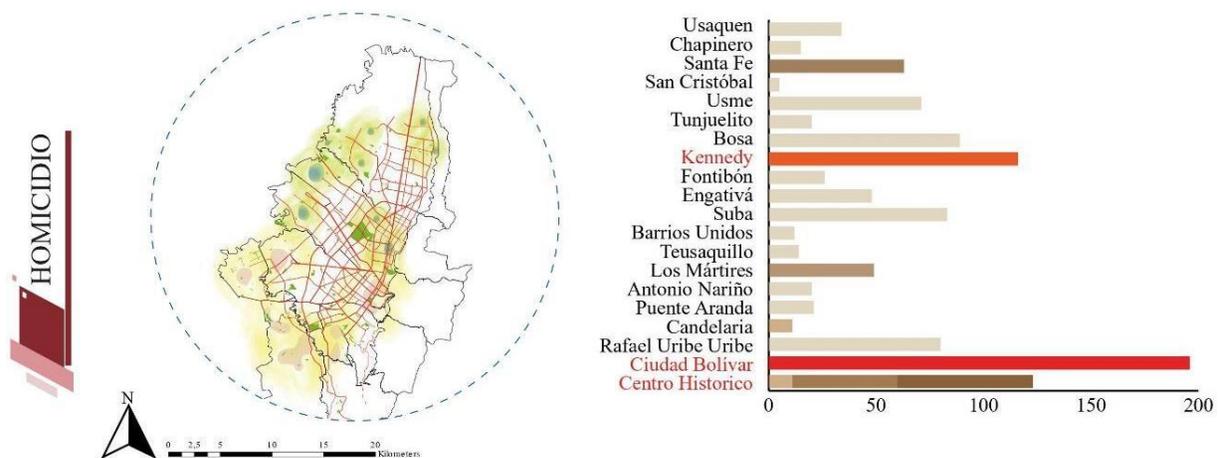
En un acercamiento a la ciudad de Bogotá en búsqueda de los sectores más afectados por la violencia (delitos de alto impacto) y por qué estos afectan en las experiencias de los usuarios, para identificar los sectores más afectados por la violencia y cómo esto impacta en las experiencias de los usuarios. Gracias a la secretaria distrital de seguridad, convivencia y justicia, podemos evidenciar cada uno de los delitos de alto impacto que más golpean la ciudad de Bogotá y cuáles son las zonas con mayor afectación estos son:

Homicidio: Quizás uno de los crímenes por los que la gente no quisiera salir de casa es el homicidio y su influencia en la perspectiva negativa del espacio público el cual es **un acto de violencia extrema que causa miedo y temor en la sociedad**, algo que en su mayoría ocurren en el interior de las viviendas, pero aun así los casos se ven reflejados en áreas públicas o espacios urbanos, y las personas pueden sentir que ese lugar no es seguro, lo que puede llevar a que estas eviten ese lugar en el futuro.

Algo que puede tener un efecto desestabilizador en la comunidad en general. Puede provocar una sensación de inseguridad y desconfianza en la policía y las autoridades que prestan servicios de seguridad, y también puede generar tensiones entre diferentes grupos de la sociedad, generando así una ola de violencias.

Figura 3

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Homicidio).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

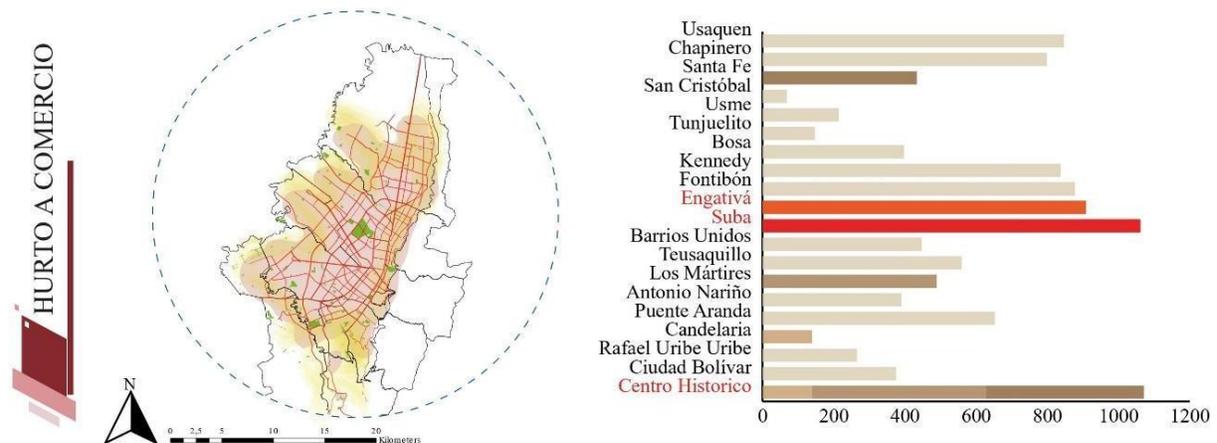
De acuerdo con lo graficado en la figura 3, se evidencian algunas partes de Bogotá donde el homicidio a personas es más frecuentado, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar, y la suma de tres localidades como la Candelaria, los Mártires y Santa Fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

Por tanto, el homicidio puede tener un efecto negativo en la imagen pública de un lugar. **Si una ciudad o un vecindario tienen una tasa alta de homicidios, puede ser visto como peligroso o poco atractivo para los turistas, la sociedad** en general y hasta los próximos inversores, lo que puede afectar negativamente la economía y la calidad de vida de las personas que viven allí.

Hurto a comercio: El hurto a comercio puede afectar negativamente las experiencias del peatón y entornos inmediatos, pueden generar un ambiente de inseguridad y temor en los peatones, lo que puede disminuir la calidad de la experiencia al caminar por el barrio. **La presencia de ladrones y delincuentes puede hacer que los transeúntes se sientan inseguros y vulnerables**, especialmente durante las horas de menor actividad, además de tener en cuenta que, si los comercios son víctimas frecuentes de robos, es posible que algunos decidan cerrar sus puertas o reducir sus horarios de atención al público. Esto puede llevar a una disminución de la actividad dentro de los barrios, como dice Jacobs, J. (1961), **el desarrollo comercial es fundamental para la seguridad de cualquier vecindario**. Las tiendas y restaurantes dentro de una comunidad no solo ofrecen productos y servicios necesarios, sino que también contribuyen a crear un entorno seguro y acogedor que disuade la actividad delictiva y promueve la interacción social.

Figura 4

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Hurto a Comercio).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo a lo graficado en la figura 4, se evidencian algunas partes de Bogotá donde el hurto a comercio es más frecuentado, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Engativá,

Suba, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

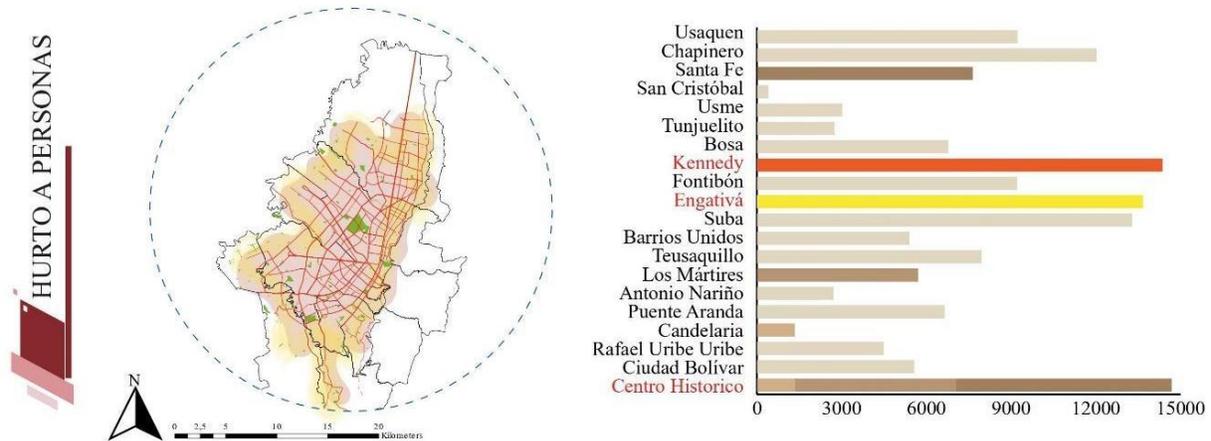
La imagen negativa de las zonas urbanas no genera un atractivo de inversión en la economía local de la zona y por ende también se empieza una segregación social. Burden A. (2014), dice que, **la vitalidad de las ciudades está estrechamente ligada a su seguridad**. La presencia activa de personas, caminando, socializando, realizando compras y disfrutando de las actividades cotidianas, es esencial. Cuando las calles quedan desiertas, aumenta la probabilidad de actividad delictiva y disminuye la sensación de seguridad en el entorno urbano.

El hurto a comercio es uno de los factores los cuales pueden llegar a generar una degradación urbana dentro de las ciudades, ya que fomentan la inseguridad de estas, además generar inactividad de comercio en dichas zonas donde es más frecuentado el hurto, haciendo que sus residentes cierren sus establecimientos por miedo.

Hurto a personas: Es otro de los factores el cual contribuye en la perspectiva negativa del espacio público porque puede generar una sensación de inseguridad en la ciudad. Por ende, cuando las personas son víctimas de robos en el espacio público, ya sea en la calle, parques, estaciones de transporte público, entre otras; Pueden tener **sensaciones de vulnerabilidad**, Cuando una persona es víctima de un hurto, puede sentirse vulnerable e insegura en el futuro. **Esto puede generar miedo y ansiedad en el peatón, lo que puede afectar su capacidad para caminar por la calle con confianza**, además de generar una pérdida económica generando estrés financiero y dificultades para reemplazar los objetos robados, hasta el punto de llegar a generar hasta traumas emocionales ya que ser víctima de un hurto puede ser traumático y afectar la salud mental del peatón. Puede sentirse ansioso, con miedo y estresado.

Figura 5

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Hurto a Personas).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo con lo graficado en la figura 5, se evidencian algunas partes de Bogotá donde el hurto a Personas es más frecuentado, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Kennedy, Engativá, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

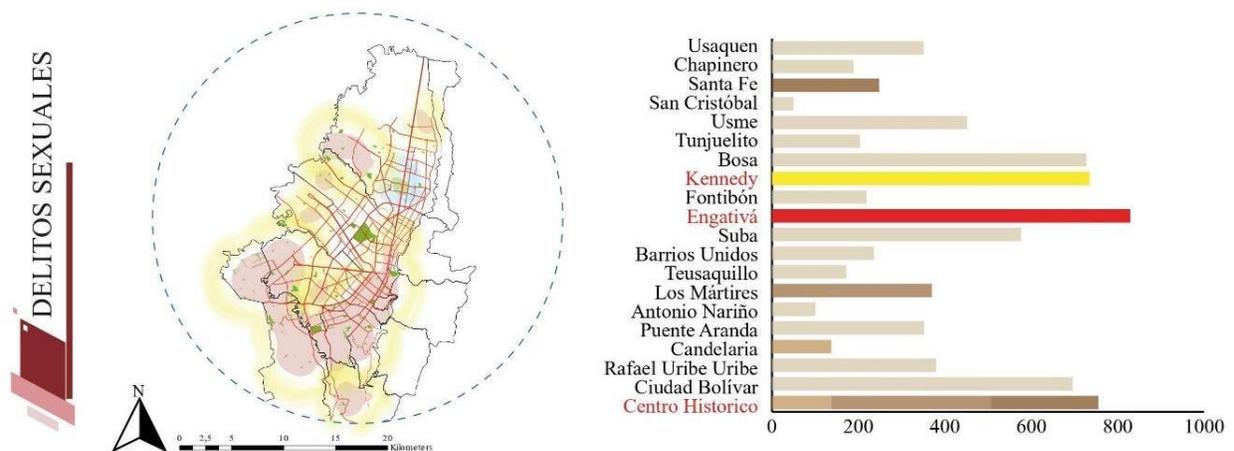
En general, el hurto a personas afecta negativamente la sensación de seguridad de los peatones, lo que puede hacer que **eviten ciertas áreas y cambiar sus rutinas diarias**. Además, la sensación de inseguridad puede extenderse a toda la comunidad, esta situación puede tener consecuencias adversas en el bienestar social y económico del área urbana.

Delitos Sexuales: Los delitos sexuales, como el acoso o la agresión sexual, pueden generar malas experiencias al peatón por varias razones. En primer lugar, estos delitos pueden causar miedo, inseguridad y vulnerabilidad en las personas que los experimentan o que conocen a alguien que los ha experimentado, se presenta mayor mente en lugares públicos, como calles, parques, transporte público y otros lugares y sus agredidos mayor mente son mujeres y niños. Este delito puede hacer que las

personas eviten ciertas áreas o situaciones en las que sienten que hay un mayor riesgo de ser víctimas de un delito sexual, lo que puede limitar su libertad de movimiento y su capacidad para disfrutar de su entorno.

Figura 6

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Delitos Sexuales).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo con lo graficado en la figura 6, se evidencian algunas partes de Bogotá donde los delitos sexuales son más frecuentados, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Kennedy, Engativá, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

Estos delitos sexuales pueden tener un efecto duradero en sus víctimas. Pueden generar traumas emocionales y psicológicos, lo que puede afectar la calidad de vida y la salud mental de las mismas. De esta manera los delitos sexuales también pueden tener un efecto negativo en la imagen pública de un lugar. Si una ciudad o un vecindario tiene una alta tasa de delitos sexuales, puede ser visto

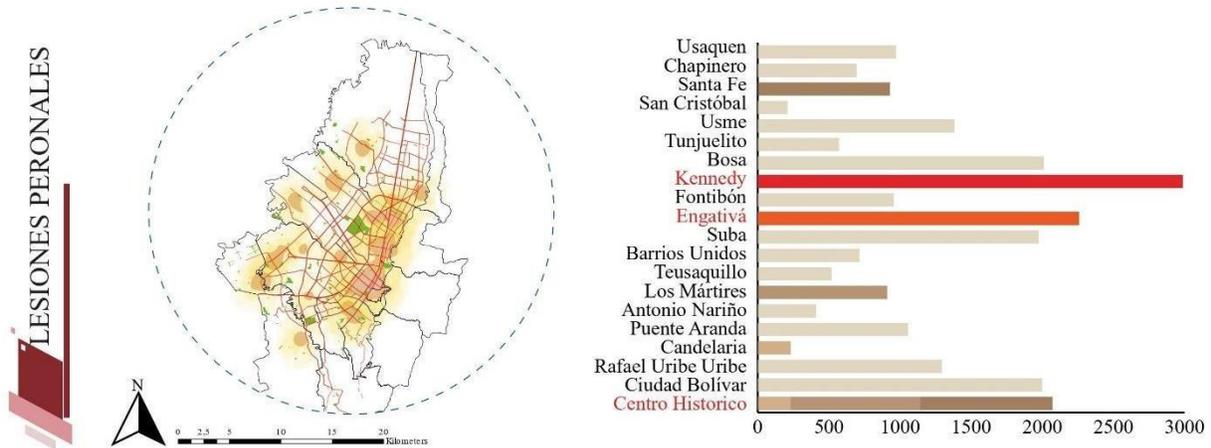
como peligroso o poco seguro para mujeres y niños, lo que puede afectar negativamente la calidad de vida y la economía de las personas que viven allí.

En Colombia los delitos sexuales son uno de los componentes más complejo de tratar, es uno de los que más genera estado de percepción negativa, **las ciudades no han sido tratadas ni desarrolladas desde el ámbito las perspectivas de género** en las que no se incluye una visión más profunda para el desarrollo de ciudades para todos, Gehl, J. (2010). en su libro *Ciudades para la gente*, refuerza parte de estos paradigmas del diseño urbano, **las ciudades están diseñadas por hombres y para hombres**, y esto es una gran parte del problema. Si se pudiera diseñar una ciudad desde el punto de vista de una mujer, todo sería diferente, desde la escala hasta los espacios públicos y privados, pasando por la seguridad y la accesibilidad, lo que nos ayuda a un imaginario de cómo sería la ciudad en ámbitos de desarrollo, un desarrollo donde se pueda ver la perspectiva de las mujeres como elemento personal.

Lesiones personales: Las lesiones personales pueden ser un factor de malas experiencias dentro de los usuarios en el espacio público debido a que causan dolor físico y emocional, y pueden limitar la movilidad y la capacidad de llevar a cabo las actividades diarias. **Cuando una persona sufre una lesión en un espacio público, puede sentirse vulnerable y traumatizada**, lo que puede afectar su percepción del entorno y sensación de inseguridad. Partiendo de la idea de que como te sientas actúas, si es así, las personas con condiciones de violencia tendrían ciertas características sociales de problemas, lo que causa un aumento de violencia dentro de algunos espacios urbanos de Bogotá.

Figura 7

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Lesiones personales).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo con lo graficado en la figura 7, se evidencian algunas partes de Bogotá donde las lesiones personales son más frecuentadas, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Kennedy, Engativá, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

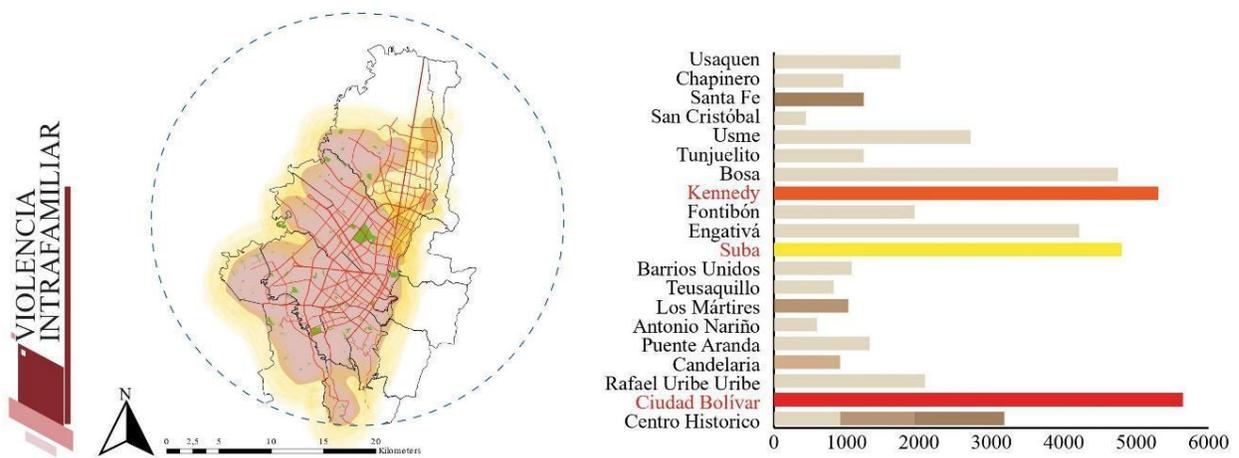
Además, estas experiencias pueden afectar la forma en que las personas interactúan con su entorno. Las personas que han sufrido lesiones personales pueden evitar ciertas áreas o situaciones que les recuerden su trauma, lo que puede limitar su capacidad para disfrutar plenamente de su entorno puesto que pueden llegar a sentir es violencia implementada, a todo esto, se le suma el hecho de que las percepciones de la comunidad donde se aplican estos tipos de violencia pueden generar cadenas de violencia entre los residentes.

Violencia Intrafamiliar: La violencia intrafamiliar puede ser un factor de malas experiencias dentro de los usuarios en el espacio público por varias razones. En primer lugar, las personas que son víctimas de violencia intrafamiliar pueden sentirse inseguras y temerosas de regresar a su hogar. Esto

puede hacer que busquen refugio en espacios públicos, como parques o plazas, lo que aumenta su vulnerabilidad a la violencia en el espacio público. Además, la violencia intrafamiliar puede tener un impacto emocional y psicológico duradero en las personas, lo que puede afectar su capacidad para interactuar con otros en el espacio público. Pueden sentirse ansiosos, temerosos o traumatizados, lo que puede afectar su habilidad para socializar y disfrutar de los espacios públicos.

Figura 8

Delitos de alto impacto más comunes en Bogotá (Violencia Intrafamiliar).



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo con lo graficado en la figura 8, se evidencian algunas partes de Bogotá donde violencia intrafamiliar es más frecuentada, y una estadística donde se evidencia que las localidades de Kennedy, Suba, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Son las localidades más afectadas por este delito de alto impacto.

También es importante destacar que la violencia intrafamiliar puede generar un impacto negativo en los niños que están expuestos a ella. Los niños que presencian la violencia en el hogar pueden sufrir de ansiedad, depresión, trastornos del sueño y otros problemas emocionales y

psicológicos. Esto puede afectar su capacidad para interactuar en el espacio público y afectar su desarrollo social.

De acuerdo con lo anterior, los resultados obtenidos permitieron evidenciar que hay zonas en la ciudad que presentan mayores niveles de afectación por la violencia, y, por lo tanto, son consideradas como **áreas críticas o de alto riesgo**. Estas zonas se caracterizan por ser escenarios donde se concentran diferentes tipos de delitos, como homicidios, robos, hurtos, entre otros, lo que genera una sensación de inseguridad en la población y afecta su calidad de vida.

La identificación de estas zonas críticas es importante para la formulación de políticas públicas que busquen mejorar las condiciones de seguridad en la ciudad y prevenir la comisión de delitos en estas áreas. También es relevante para las personas que habitan o transitan por estas zonas, ya que pueden adoptar medidas de precaución y auto cuidado para reducir los riesgos de ser víctimas de la violencia.

Del mismo modo, **los delitos de alto impacto en Bogotá pueden llegar a generar malas experiencias en los usuarios**, lo que puede **afectar negativamente la percepción que tienen del espacio urbano**, además afectan directamente la seguridad y bienestar de la población. Cuando se producen estos delitos, es común que los ciudadanos se sientan inseguros y temerosos, lo que puede afectar su percepción del espacio urbano y su calidad de vida.

La percepción que tienen los usuarios de un espacio urbano es fundamental para su disfrute y uso adecuado. **Cuando los ciudadanos se sienten inseguros o temerosos en un espacio público, es menos probable que lo utilicen de forma regular**. Además, los delitos de alto impacto pueden generar un ambiente de desconfianza y miedo en la población, lo que a su vez puede llevar a una mayor polarización y división social.

En general, se ha encontrado que **las zonas más vulnerables son aquellas que tienen altos niveles de pobreza, desempleo y exclusión social**. Es importante abordar estas desigualdades para

reducir la brecha entre las comunidades y fomentar la inclusión social. Al hacerlo, podemos ayudar a garantizar que todos tengan acceso a los mismos recursos y oportunidades, lo que puede tener un impacto positivo en la salud, la educación, el empleo y la calidad de vida en general. Por lo tanto, es esencial tomar medidas para reducir la pobreza, promover el empleo y la igualdad de oportunidades en las comunidades más vulnerables.

Un espacio público urbano puede llegar a generar un sinnúmero de sensaciones dentro de los usuarios, un ejemplo muy claro radica en el centro de la ciudad de Bogotá (La candelaria, Los Mártires y Santa Fe) en este caso se desarrollará la interpretación de la información de dichas localidades, lugar declarado como el centro histórico de la ciudad, puesto que es un lugar que cambiaba de aspecto según varios factores como, el lugar, las personas, los horarios de recorrido, el clima y hasta la fecha y hora son factores que genera el cambio del uso del espacio público dentro de esta urbe, por otro lado también debe tener en cuenta que siendo una localidad tan pequeña logra presentar diversidad de culturas, actividades y un cambio de uso del suelo en menos de un kilómetro de recorrido. Los cuales afectan drásticamente la localidad desde el tema de seguridad, puesto que la concentración de un solo uso del suelo como el comercio hace que se convierta en un “no lugar”, en espacios vacíos generando de esta manera espacios inseguros en horas nocturnas. Esto se deriva de la falta de vitalidad dentro de estas urbes.

El antropólogo francés Augé, M. (1992), en su libro *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, define los **no lugares como espacios de transitoriedad que no tienen una identidad cultural o histórica** definida, como, por ejemplo, los aeropuertos, estaciones de tren, centros comerciales, autopistas, entre otros. Otro autor que aborda el tema de los no lugares en el espacio urbano es el sociólogo español Castells M. (2004-2009). En su obra *El estado, la comunicación y el espacio público*, argumenta que los no lugares son **espacios donde se diluyen los lazos sociales y culturales y donde la identidad se fragmenta**.

Los no lugares son espacios que han sido diseñados para cumplir una función específica, pero que carecen de una identidad cultural y de un sentido de lugar. Estos espacios están diseñados para facilitar el movimiento, el tránsito y la transacción, y por lo general son lugares de paso, **sin un vínculo emocional o histórico con la comunidad que los rodea**. En estos lugares, las personas suelen ser anónimas y desconocidas entre sí, y el espacio se utiliza principalmente para el consumo o el tránsito.

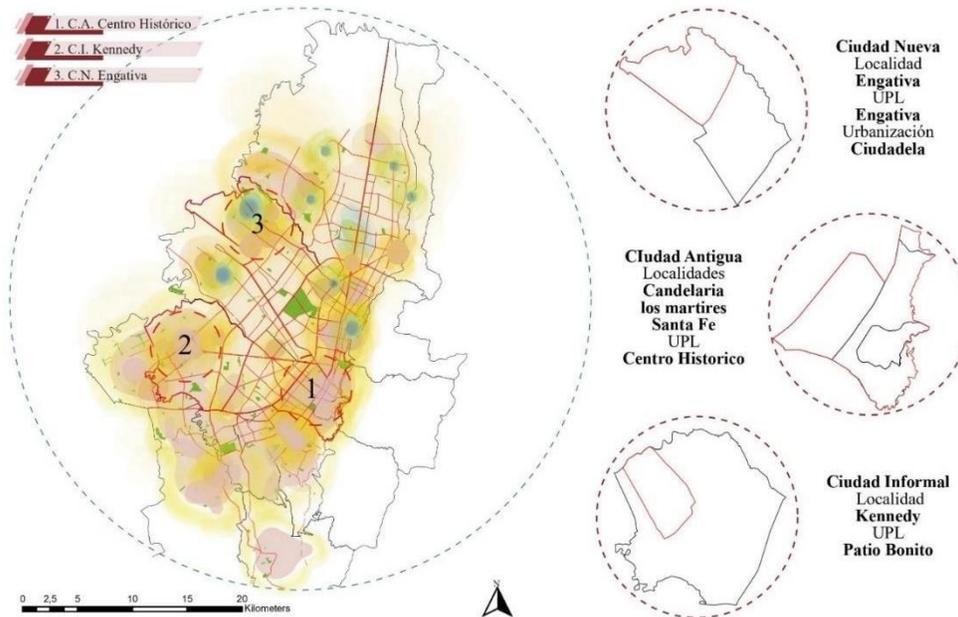
Cuando una ciudad carece de una identidad propia, puede resultar difícil para los usuarios conectarse con el lugar, lo que puede provocar una experiencia poco agradable al recorrer, transitar, permanecer y utilizar el espacio urbano. En lugar de sentirse parte de una comunidad, los usuarios pueden sentirse desconectados y ajenos a la ciudad. Además, **una ciudad sin identidad puede ser confusa y desorientadora para los visitantes**, lo que puede disminuir el atractivo turístico y económico de la ciudad. Por otro lado, la falta de una identidad propia puede llevar a la imitación de modelos urbanos de otras ciudades, lo que puede provocar una homogeneización y pérdida de la singularidad del lugar.

Por otro lado, se tiene en cuenta que el mono uso dentro de un contexto tan pequeño el **espacio público no cambia ni se articula al uso específico de las actividades**, esto nos lleva a un desentendimiento y una mala utilización, adecuación o diseño de zonas urbanas generando espacios, pequeños, inseguros, sin iluminación, deteriorados, sin color, sin mobiliario urbano y sin actividad específica dentro del mismo, los cuales generan una experiencia sensorial negativa para el peatón o la comunidad que vive y convive en el mismo.

Del mismo modo, en una superposición de capas de los delitos de alto impacto en Bogotá, para identificar las zonas con mayor afectación por estos delitos, se evidencian tres posibles casos de estudio los cuales se establecen en las periferias de la ciudad además de evidenciar la mayor cantidad de problemas tanto sociales como urbanos.

Figura 9

Mapa de calor totalidad de delitos de alto impacto más comunes en Bogotá.



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

De acuerdo con lo graficado en la figura 9, se evidencian algunas partes de Bogotá donde se concentran todos los delitos de alto impacto, los cuales se ejecutan en espacios con grandes coberturas y en avenidas principales a lo que se le denomina en algunos casos, vacíos y fronteras de zonas urbanas. Estas problemáticas se evidencian mayormente en la localidad de Kennedy, Engativá, y la suma de tres localidades como la candelaria, los mártires y santa fe las cuales componen la UPL de centro histórico. Estas localidades al detallarlas cuentan con estructuras de ciudad diferentes, logrando evidenciar tres tipos, los cuales son (ciudad antigua, ciudad Informal, ciudad formal).

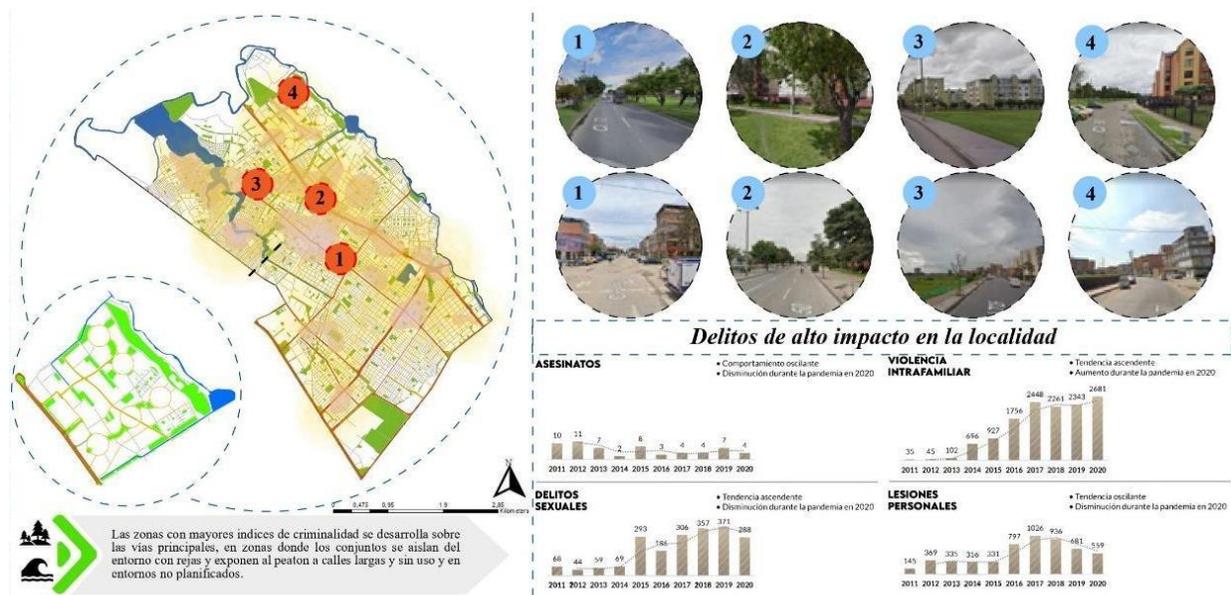
Igualmente, estos tres modelos de ciudad en Bogotá (Ciudades nuevas, ciudades antiguas y ciudades informales) al ser construidas en diferentes épocas, siguen evidenciando las mismas falencias

por parte de la planeación y el diseño urbano dentro de la ciudad, las cuales se diseñan y se construyen en pro del vehículo y no pensando en el peatón y como se siente dentro de ellas.

Ciudad formal: surge como una solución a la segregación y al conflicto entre distintos modelos urbanos. Su propósito principal es la **implementación de proyectos esenciales**, como el suministro de instalaciones y servicios públicos, y especialmente, la revitalización de espacios públicos y la mejora de las condiciones en áreas recreativas. Esto busca alterar las dinámicas sociales en contextos marginales, otorgándoles los beneficios de vecindarios planificados, incluyendo seguridad, espacios públicos de calidad, educación, cultura, movilidad y vivienda, donde su objetivo principal radica en mejorar la seguridad del lugar y el mejoramiento de sus estructuras urbanas; pero del mismo modo no cumplen con su objetivo propuesto, ya que su estructura se compone de **modelos habitacionales complejos los cuales se cierran hacia el interior**, privatizando los conjuntos y **generando seguridad hacia el interior** pero así mismo **le dan la espalda al peatón hacia su exterior, proponiendo rejas de largas longitudes que no interactúan con los mismo**, las cuales hacen que en horas de la noche se convierta en lugares que generan sensaciones negativas de inseguridad. Convirtiendo a este modelo de ciudad como un modelo excluyente o en un no lugar.

Figura 10

Mapa, análisis y caracterización de la localidad de Engativá – Ciudadela.



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

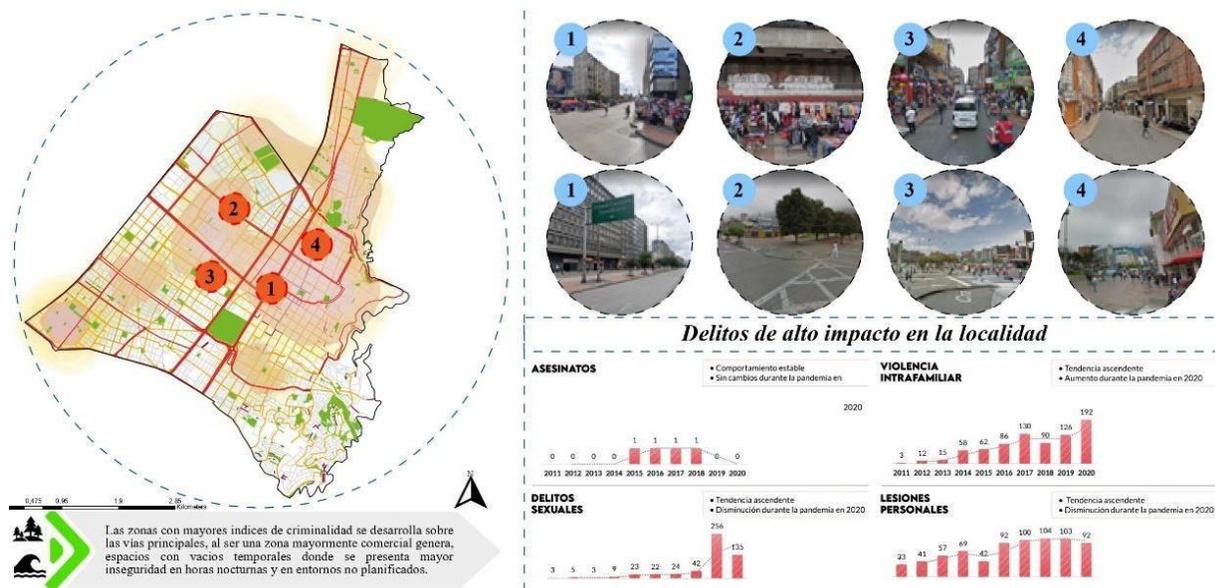
De acuerdo con la figura 10, Se evidencian los delitos de alto impacto en el desarrollo de localidad de Engativá, en este caso se evidencia las zonas de calor, en las cuales se presentan los mayores índices de delitos, además de las imágenes en cuanto a los deterioros caracterizados anteriormente, pero bajo la particularidad de que es en la localidad de Engativá y no a nivel macro (Bogotá).

Ciudad Antigua: Este diseño urbano, con una historia de más de 400 años, representa el epicentro fundacional de lo complejo que actualmente define a la ciudad. Su origen se remonta a la implementación de las leyes de indias, que establecieron un trazado urbano en forma de retícula, con la medida estándar de cien metros por cada lado de las manzanas. Además de esto, se estableció la disposición y relación de los edificios gubernamentales, que hoy en día conforman lo que se conoce

como la plaza de Bolívar. Este modelo va enfocado a la parte de un modelo habitacional lo que se transformaría en ahora la zona comercial de la ciudad, es un modelo de ciudad que integra múltiples usos, pero su uso principal es el comercial, de esta manera **al contener más de su 70% de uso comercial**, la mayoría de las zonas del centro histórico empieza a crear **vacíos horarios, generando un no lugar**, descrito por Augé, M. (1992), lugar de consumo al ser lugares con mucha gente, pero que la lectura social no se puede llegar a tener al no tener una correspondencia entre la disposición espacial y la disposición social.

Figura 11

Mapa, análisis y caracterización de las localidades de La Candelaria, Los Mártires y Santa Fe – UPL Centro Histórico.



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

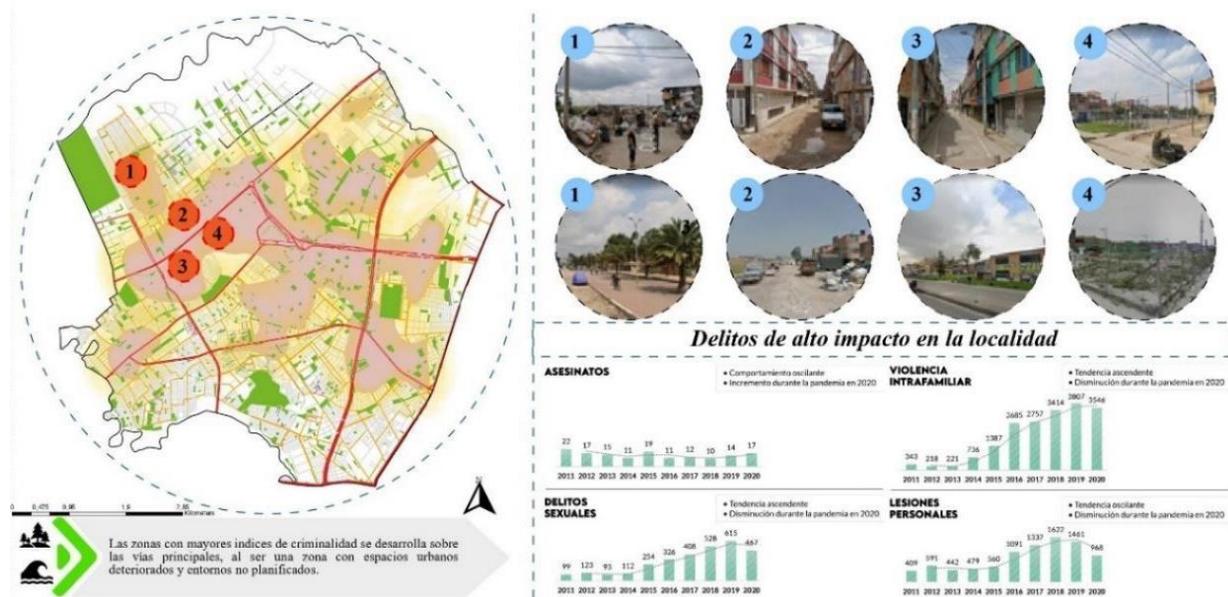
De acuerdo con la figura 11, Se evidencian las problemáticas sociales y urbanas de la UPL centro histórico, en la sumatoria de las localidades, Mártires, Candelaria y Santa Fe, las cuales conforman el eje

centro de la ciudad, se evidencia desde un mapa de calor la posición donde se concentran las mayores problemáticas, tanto sociales como urbanas.

Ciudad informal: Se caracteriza por estar compuesta de **asentamientos informales** donde las zonas residenciales muestran una marcada **ausencia de servicios públicos adecuados y condiciones de vivienda precarias**, además de carecer de instalaciones y servicios comunitarios esenciales. Estas carencias son notorias dentro de la comunidad. Asimismo, **el área no ha experimentado un desarrollo apropiado de áreas comunes, parques, espacios recreativos, infraestructura vial, de comunicaciones y transporte**. Estos elementos inciden considerablemente en los problemas sociales. Según Torres, C. (2009). afirma que la seguridad deficiente se destaca como el principal desafío, seguido de otros problemas de importancia similar, como el desempleo, la regularización de la tenencia de tierras, la reubicación y el acceso a subsidios para la vivienda. Es un modelo de ciudad el cual nace por necesidad habitacional sin planeación, a esto se deriva que su **función principal nace de la demanda habitacional**, factor por el cual **no se incluyen el buen uso del suelo, falta de comercio y dotación**, haciendo que las personas que residen en ellos tengan que migrar a otras localidades con el fin de conseguir trabajo, dejando así barrios áridos en horas del día, la falta de comercio dentro de estos barrios los convierten en zonas inseguras, además de destacar el deterioro que dé tiene dentro de ellos por el abandono de entidades públicas y entidades gubernamentales. Así mismo, se concluye que la ciudad informal se convierte en un **modelo de ciudad deteriorado, un no lugar poco funcional**.

Figura 12

Mapa, análisis y caracterización de la localidad de Kennedy – UPL Patio Bonito.



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

Como fase final del análisis de investigación en un nivel meso se desarrolla la ciudad de Kennedy, donde la Figura 12, determina esa inmensa problemática en la localidad, las zonas rojas representan la mayor presencia de delitos de alto impacto, los cuales se ven y se reflejan en las imágenes como representación de las problemáticas urbanas, dándonos un contexto de cómo es el espacio urbano de la localidad y la influencia de los delitos de alto impacto en la percepción de este.

Finalmente, **estos tres tipos de ciudad presentes en Bogotá, al tener diferentes épocas de formación, enfrentan problemas sociales y urbanísticos similares.** Es claro que la planificación urbana en la ciudad no ha logrado implementar eficazmente principios de prevención de la violencia mediante el diseño urbano.

La falta de aplicación de estrategias de prevención de la violencia en el urbanismo de Bogotá ha resultado en la persistencia de problemas sociales y urbanísticos en los diferentes tipos de ciudad presentes. **La violencia es una problemática común en estas áreas y se hace necesaria una estrategia integral para combatirla.** A pesar de las limitaciones del diseño urbano, se han desarrollado proyectos exitosos de mejoramiento de barrios. Estos **proyectos han demostrado que el diseño urbano y la mejora de las condiciones de vida de las comunidades pueden ser efectivos para reducir la violencia.** Por lo tanto, es importante que el diseño y la planificación urbana de Bogotá incorpore estos principios en la construcción de **ciudades más seguras y pacíficas**, que jueguen con la percepción de los usuarios y mejoren las experiencias de los ciudadanos dentro de las mismas.

Es importante que la planificación urbana de la ciudad tenga en cuenta las necesidades y realidades de las tres ciudades de Bogotá para poder abordar de manera efectiva los problemas sociales y urbanísticos que enfrentan. Esto implica no solo diseñar espacios públicos más seguros y agradables, sino también garantizar que todas las comunidades tengan acceso a servicios básicos de calidad, transporte público eficiente y espacios verdes. **Solo a través de un enfoque integral y colaborativo se podrán crear ciudades más justas, inclusivas y sostenibles en Bogotá.**

Las problemáticas urbanas y sociales que afectan la percepción de seguridad en Bogotá están estrechamente relacionadas con la falta de un diseño urbano adecuado y la mala distribución del uso del suelo. Estos problemas se han visto agravados por **la falta de espacios públicos propicios para el desarrollo de actividades colectivas y la presencia de deterioros urbanos que generan una sensación de abandono y descuido en la ciudad.** El diseño urbano es esencial para garantizar el bienestar de los habitantes de una ciudad. Sin embargo, en Bogotá, como en muchas ciudades del mundo, el diseño urbano ha sido insuficiente y en muchos casos se ha hecho de forma desarticulada entre el sentido urbano desde lo físico espacial y las disposiciones sociales que se dan en los mismos.

La falta de una adecuada distribución del uso del suelo es otro de los problemas que afecta a la ciudad. **Muchas zonas de Bogotá están destinadas a un solo uso, como la vivienda o el comercio, lo que genera desplazamientos innecesarios y largos tiempos de transporte para los habitantes de la ciudad.** Esto a su vez genera problemas de congestión vehicular y aumento de la contaminación del aire, además de generar problemas de inseguridad en horas donde el uso se convierte en un uso inactivo, como lo es el comercio en horas nocturnas y la vivienda en horas diurnas, por dichos desplazamientos de población.

Por consiguiente, la seguridad es uno de los factores más importantes que influyen en la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. En Bogotá, como en muchas otras ciudades del mundo, existen problemáticas urbanas que afectan la percepción de seguridad de algunos lugares.

Figura 13

Problemática general.



Adaptado de: Base de datos ArcGIS, Ideca y La secretaría Seguridad, Convivencia y Justicia. 2023.

<https://analitica.scj.gov.co/analytics/saw.dll?Portal>.

La figura 13: Representa la problemática a nivel Bogotá y las falencias que se tiene ante el desarrollo de espacios urbanos, en este se tiene unas sobre posición de los seis delitos de alto impacto

analizados anteriormente. Adicional a esto en el análisis de las falencias en cuanto a espacios urbanos, y bajos los análisis de la investigación, se logran determinar esas características de las falencias en cuanto a espacios urbanos, los mismo que se representan mediante imagen en cada una de las zonas, recalcando que las imágenes son representaciones en individual y que se evidencian la presencia en cada una de las zonas analizadas.

Del mismo modo, desacuerdo con la figura 13, la percepción de seguridad de algunos lugares de Bogotá se caracteriza por tener los siguientes problemas de manera más detallada:

- Riesgos físicos visibles a través de la **degradación de espacios públicos, interrupciones en la estructura urbana y estrechamiento de vías** que crean un entorno favorable para actividades delictivas de grupos criminales.
- Límites y áreas sin actividad, como las avenidas principales, tal como la Avenida Caracas, la Avenida 10 con 13, y la Avenida Ciudad de Cali, entre las Avenidas de las Américas y de Ciudad de Villavicencio, han fragmentado la región al ser **vías de gran tráfico, generando mayor segregación y convirtiéndose en lugares peligrosos para los peatones**.
- La ausencia de una red de conexiones efectivas dentro del vecindario, **vías angostas, callejones sin continuidad y deficiencias en la iluminación** contribuyen al aumento de la criminalidad.
- **La escasez de panoramas urbanos atractivos y edificios que no se ajustan a la escala humana** provocan experiencias negativas para los habitantes.
- **El deterioro y la falta de mantenimiento de las edificaciones, terrenos sin uso, escasez de espacios públicos, áreas verdes y equipamientos**, contribuyen a un patrón deficiente en cuanto a la diversidad y vitalidad urbana.
- La utilización unifuncional de viviendas en **entornos de deterioro, condiciones precarias y hacinamiento** favorece conflictos entre residentes y aumenta la probabilidad de violencia doméstica dentro de las familias.

- **Residuos, contaminación ambiental y espacios desocupados** con actos de vandalismo.
- **Barreras físicas que generan la falta de vigilancia natural**, ocasionadas por el aislamiento que generan los conjuntos cerrados por medio de las rejas.
- **El crimen territorializado** crea un ambiente negativo con la **presencia de grupos criminales**, bandas organizadas, áreas controladas por pandillas y altos índices de hurto. Esto conduce a una reducida participación comunitaria debido al miedo generalizado y la segregación en la población.
- **Ausencia de escala humana** en el espacio público y la **dilución de los límites entre áreas privadas y públicas**.
- **Experiencias sensoriales negativas y falta de apropiación del espacio público** por parte del peatón.

De acuerdo con lo anterior, se plantea una problemática principal la cual orienta de manera acertada el proyecto.

Percepciones negativas del ciudadano bogotano en determinados sectores de la ciudad, por cuenta de la falta de planeación y diseño urbano humanizado.

La falta de diseño urbano puede generar malas experiencias en el espacio urbano por varias razones. En primer lugar, puede conducir a una **falta de cohesión en el tejido urbano**, lo que puede dificultar la orientación en la ciudad. Esto puede hacer que los peatones se sientan perdidos o desorientados, lo que puede disminuir su satisfacción con la ciudad y hacer que eviten ciertas áreas, además puede resultar en una falta de funcionalidad en el espacio urbano. Esto puede manifestarse en la **falta de acceso para personas con discapacidades, la falta de áreas verdes o espacios públicos, o la falta de transporte eficiente y seguro**. Esto puede hacer que las personas se sientan incómodas en la ciudad y puede disminuir su calidad de vida, contribuyendo con la pérdida de identidad con el lugar y llegando a generar malas experiencias dentro del mismo.

Jacobs, J. (1961) y Gehl, J. (2010) exaltan la importancia del diseño urbano en la creación de espacios públicos funcionales y atractivos. Jacobs, J. (1961) en particular, argumenta que **los barrios necesitan una mezcla de usos y una alta densidad de población para ser vibrantes y seguros**. Gehl, J. (2010) por su parte, ha trabajado en el diseño de ciudades más amigables para los peatones, argumentando que **el espacio urbano debe ser diseñado pensando en las necesidades humanas y no solo en la movilidad vehicular**. En conjunto, estos autores nos muestran cómo el diseño urbano puede afectar nuestra experiencia en la ciudad y cómo un buen diseño urbano puede mejorar nuestra calidad de vida urbana.

El diseño urbano es un elemento fundamental que tiene un impacto significativo en la calidad de vida de los ciudadanos en cualquier parte del mundo. Según Gehl, J. (2010), **la calidad de una ciudad puede medirse por la calidad de sus espacios públicos**. En el caso de Bogotá, la capital colombiana, **un diseño urbano deficiente puede tener consecuencias negativas** en la vida de las personas, lo que se traduce en una percepción negativa tanto de la ciudad como de las autoridades encargadas de garantizar un entorno adecuado.

Uno de los mayores desafíos de Bogotá en cuanto a diseño urbano es **la falta de espacios para los peatones y ciclistas en las calles**. La ciudad enfrenta problemas significativos de congestión vial, lo que hace que caminar o andar en bicicleta por las calles sea una tarea peligrosa y desagradable para muchas personas. Esto no solo impacta la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también afecta la salud pública, dado que la falta de actividad física puede tener graves consecuencias en la salud.

Además de la falta de espacios para los peatones y ciclistas, otro problema común en Bogotá es la falta de espacios públicos bien diseñados y mantenidos. La falta de lugares de encuentro y esparcimiento para la comunidad puede generar una sensación de abandono y deterioro en algunas áreas de la ciudad. Esto no solo puede afectar la calidad de vida de las personas que viven en esas zonas, sino que también puede tener un impacto en la percepción global de la ciudad. Según Florida, R. (2005)

en su libro *Ciudades creativas: La escuela de la ciudad*, **la calidad del espacio público es fundamental para atraer y retener talentos creativos en el espacio urbano.**

Es importante destacar que un diseño urbano deficiente no solo afecta la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también tiene un impacto económico negativo. Las empresas pueden verse desalentadas a invertir en una ciudad que no ofrece un entorno atractivo y seguro para sus empleados, clientes y proveedores. Además, los turistas pueden evitar visitar una ciudad que perciben como poco atractiva o peligrosa.

En resumen, a medida que Bogotá se desarrolló como ciudad, empezó a enfrentar una serie de desafíos en relación con el diseño de sus espacios urbanos, puesto que estos espacios no siempre están diseñados para satisfacer las necesidades de sus habitantes, lo que a su vez puede fomentar la aparición de delitos de alto impacto en la comunidad. Esta problemática refleja la necesidad de considerar no solo el aspecto físico de los espacios urbanos, sino también cómo se utilizan y perciben por las personas que los habitan. La falta de atención a estos aspectos puede tener graves consecuencias para la seguridad y el bienestar de la población, donde, por lo tanto, se requiere un diseño más cuidadoso y orientado a las necesidades de la comunidad para construir una ciudad más segura y habitable.

El diseño urbano es un aspecto crucial para garantizar una buena calidad de vida de los ciudadanos y para atraer inversiones y turismo a una ciudad. En Bogotá, la falta de espacios para peatones y ciclistas, así como la falta de espacios públicos bien diseñados y mantenidos, son dos de los mayores desafíos que deben abordarse para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y la percepción global de la ciudad.

De acuerdo con los contenidos anteriormente enunciados se plantea la siguiente **pregunta de investigación.**

¿Cómo, a través del diseño urbano, se pueden mitigar las problemáticas sociales y perceptuales del espacio urbano en diversos sectores de Bogotá con altos índices de inseguridad?

Como residentes de Bogotá, hemos experimentado de primera mano una serie de desafíos interconectados en términos de movilidad, seguridad, calidad de vida y medio ambiente. La falta de un sistema de transporte público eficiente, la congestión vehicular, la falta de intervenciones públicas y quizás un mejor desarrollo urbano, que contribuye a la percepción de inseguridad en algunos barrios de la ciudad, que a su vez afecta la salud mental de los ciudadanos.

Del mismo modo, hemos experimentado el día a día **de una Bogotá deteriorada, pensada y construida en pro de la del vehículo e ignorando al peatón y como nos sentimos dentro de sus espacios públicos**, encontrándonos con calles angostas, deterioradas, con falta de iluminación, sin actividad, con basuras, inseguras, además de ver contextos demasiado duros, falta de campos visuales, falencia en zonas verdes, entre otros los cuales nos generan estrés y ansiedad afectando nuestro bienestar físico y emocional.

En efecto, la ciudad de Bogotá ha enfrentado varios desafíos en cuanto a su infraestructura y diseño urbano y uno de los problemas más comunes es la falta de espacios públicos de calidad. Muchas calles y plazas están deterioradas y no cuentan con iluminación adecuada, lo que los hace poco seguros para nosotros los peatones.

Figura 14

Degradación del espacio público desde nuestra percepción.



Tomado de: ¿Por qué algunas calles del centro histórico están oscuras? Y. Porras (2018)

[www.eluniversal.com.co. https://www.eluniversal.com.co/cartagena/por-que-algunas-calles-del-centro-historico-estan-oscuras-274419-JCEU389347](https://www.eluniversal.com.co/cartagena/por-que-algunas-calles-del-centro-historico-estan-oscuras-274419-JCEU389347)

De acuerdo con la figura 14, se puede observar una calle que, debido a la insuficiente iluminación y un diseño urbano inadecuado, causa una impresión negativa en los peatones, lo que resulta en una sensación de inseguridad al transitar.

Así mismo, para abordar estos desafíos, se requiere un enfoque holístico e integrado que involucre la colaboración de diferentes actores y sectores, así como la consideración de diversas perspectivas y disciplinas en una **búsqueda de soluciones que genere una ciudad más sostenible, segura y saludable**, además de que debe ser un objetivo constante y compartido, que promueve la

mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, sus ámbitos psicológicos de la ciudad con mejor estructura verde y una mejor forma de ver la ciudad.

En efecto, nuestro interés se deriva en cómo desde la arquitectura podemos solucionar e implementar **políticas públicas que permitan la recuperación de los espacios públicos y la promoción de una movilidad sostenible**, que tenga en cuenta primordialmente al peatón como al ciclista y al transporte público. Generando así una ciudad más humanizada.

El diseño de los espacios urbanos es una tarea fundamental para los planificadores urbanos, ya que tienen la responsabilidad de crear lugares que promuevan la calidad de vida de las personas. En este sentido, la revitalización de las zonas de Bogotá donde las problemáticas sociales, culturales y urbanas generan esas inconformidades y esas experiencias negativas del mismo debería ser una de las prioridades desde nuestros roles profesionales.

Bogotá en medio de los desarrollos de ciudad empieza con una expansión territorial y social, donde se enmarca en el desarrollo de una ciudad que da prioridad al automóvil, la cual no tiene una vista hacia las necesidades y experiencia de las personas dentro de los espacios públicos. Aun así, el campo del urbanismo se encarga del diseño de los espacios habitables y funcionales para las personas.

En este sentido, el bienestar de las personas se halla estrechamente ligado al ambiente que los rodea en el que habitan, especialmente en los espacios públicos de la ciudad. Por lo tanto, **la aplicación del neuro urbanismo como estrategia de acción en la arquitectura es fundamental para crear espacios públicos que sean amigables, seguros y saludables para las personas.**

En la actualidad, el diseño urbano y arquitectónico están experimentando una transformación de desarrollo y de pensamiento en la que se están incorporados conocimientos y técnicas del campo del neuro urbanismo donde la finalidad de esta incorporación es fomentar el desarrollo de una ciudad más habitable y confortable para sus ciudadanos, que permita el **desarrollo de espacios que mitiguen la**

inseguridad y construyan a sociedades sin delitos. Por ende, se interesa la aplicación de la neurociencia en el diseño de espacios urbanos desarrollando así una iniciativa de revitalización urbana para mitigar los delitos de alto impacto.

Estos delitos son los responsables de generar malas experiencias en los habitantes de la zona y, como consecuencia, degradar el entorno urbano.

Del mismo modo, se tiene una clara conexión entre las posibles problemáticas de la ciudad y de los contextos urbanos y como esas problemáticas que parten desde la individualidad y las afectaciones individuales hasta los desarrollos más complejos en colectivo, por lo tanto, en medio de esto se presenta un concepto a desarrollar en las áreas urbanas o espacios ambientales y es de **la psicología ambiental, la cual no ayuda a entender un poco más esa relación del hombre con su entorno**, siendo esta una disciplina que tiene sus raíces en la psicología y en la arquitectura, y ha evolucionado para abordar una amplia variedad de temas relacionados con el entorno, como la planificación urbana, la conservación del medio ambiente, la salud pública y la seguridad ciudadana.

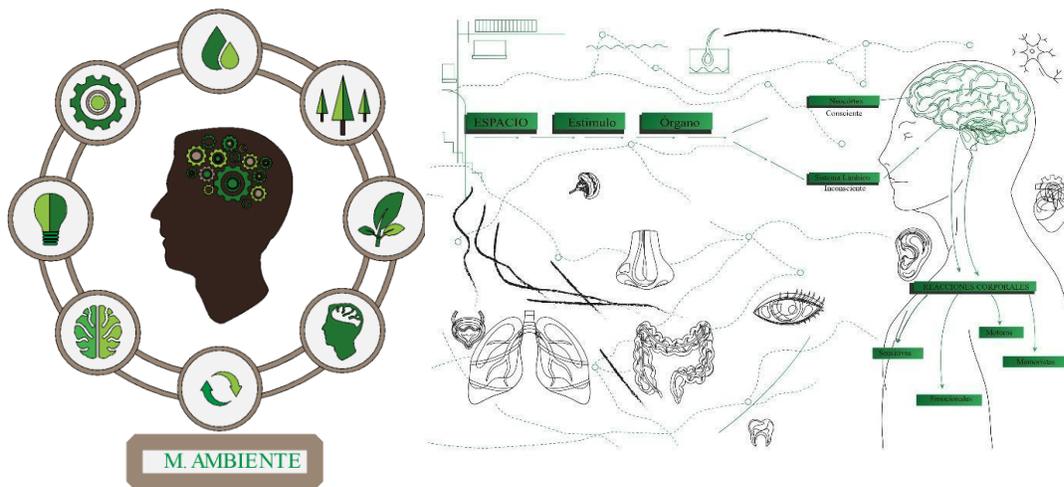
Igualmente, la psicología ambiental es una disciplina que se enfoca en la interacción entre las personas y su entorno físico y social. Según Gifford, R. (2007) en su libro *Environmental Psychology: Principles and Practice*, define de manera más clara, **la psicología ambiental como la encargada de las relaciones mutuas entre las personas y su entorno físico**, incluyendo la influencia del ambiente en el **comportamiento humano y la influencia del comportamiento humano en el ambiente**, lo que de cierta manera estaría ligado a esas problemáticas que se están desarrollando y caracterizando en los ámbitos de espacios urbanos. Caracterizando además de ello las preocupaciones ante la sostenibilidad ambiental y el cambio climático.

Para esto los psicólogos ambientales estudian cómo las personas perciben, evalúan y se comportan en diferentes entornos. Por ejemplo, Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989) en su libro *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*, describen **cómo los entornos naturales pueden**

proporcionar una restauración cognitiva que ayuda a reducir la fatiga mental y el estrés. Los entornos urbanos, por otro lado, pueden tener un impacto negativo en la salud mental y el bienestar de las personas, especialmente cuando se trata de la delincuencia y la falta de seguridad y es por esto que la psicología ambiental tiene una larga y estrecha relación con arquitectos urbanistas y diseñadores de entorno, dando características que sean estéticamente atractivas, funcionales y saludables para las personas, puesto que además de eso **se ha demostrado que la exposición a la naturaleza puede mejorar la recuperación de pacientes hospitalizados,** logrando evidenciar el poder de conexión entre el entorno y el hombre.

Figura 15

Percepción, evaluación y comportamiento de las personas en diferentes entornos.



Elaboración propia.

En la figura 15 se pone en evidencia la relación psicológica del ser humano con el entorno que lo rodea, la cual se encuentra mediada por los procesos sensoriales que permiten la percepción de los estímulos del ambiente. Esta interacción entre el individuo y su entorno genera una serie de respuestas corporales que se ven determinadas por la calidad y naturaleza de los estímulos percibidos a través de los sentidos.

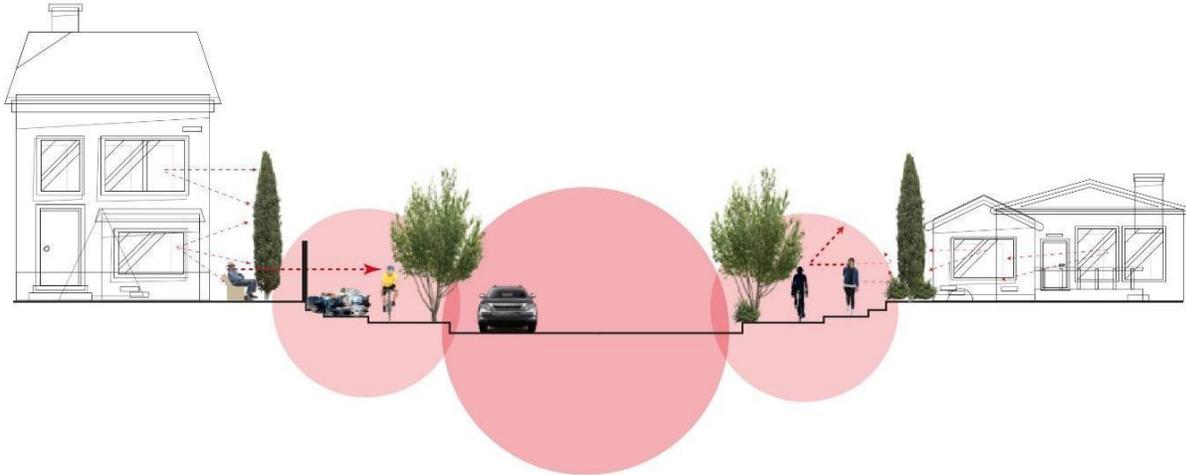
Del mismo modo, en la integración del campo del neuro urbanismo desde el ámbito de psicología ambiental en el diseño urbano, tiene como finalidad crear **espacios públicos que fomenten la salud mental y emocional de los ciudadanos**. Para ello, se toman en cuenta aspectos como la **percepción sensorial, el comportamiento humano y la psicología del entorno construido**, elementos que fomentan un desarrollo colectivo y por ende una perspectiva en comunidad de dichas zonas urbanas que fomenten la seguridad y el bienestar de los ciudadanos.

En efecto, **la conexión directa y evidente entre la naturaleza y la seguridad**, junto con la comprensión y apreciación de dicha relación, es un elemento clave en la prevención de delitos según la teoría del CPTED. Esta teoría sugiere que la planificación urbana y el diseño arquitectónico pueden ser herramientas eficaces para prevenir delitos. El enfoque se centra en la construcción de edificios y áreas urbanas con un diseño cuidadoso y bien pensado para **aumentar la accesibilidad, la vigilancia natural y la actividad social**, lo que a su vez puede disuadir a los delincuentes y fomentar un ambiente seguro para los residentes legítimos.

Para esto, se analiza el espacio público desde factores básicos e importantes, que logren el desarrollo óptimo del espacio urbano.

Figura 16

Falencias en el diseño urbano.



Elaboración propia.

En la figura 16: se evidencia las problemáticas causadas por el mal diseño propuesto para la zona urbana, en este se evidencia una clara limitación en cuanto a la visión, por medio de barreras físicas o naturales, impidiendo la vigilancia natural que se puede llegar a representar en uno de los escenarios más importantes los cuales pueden llegar a mitigar los delitos que se presentan en las zonas urbanas, además de las basuras, el mal estado del espacio urbano y la falta de incentivación para usar el espacio público.

Pero además de eso se tiene un componente más específico en el desarrollo de los espacios urbanos, con una mejora y una reformulación de cómo se deben establecer esos parámetros para mejorar desde el diseño urbano.

Figura 17

Diseño urbano e implementación de medidas apropiadas, para la creación de espacios urbanos más atractivos y seguros.



Elaboración propia.

La Figura 17, ejemplifica cómo un cuidadoso diseño urbano y la implementación de medidas apropiadas pueden contribuir a la creación de espacios urbanos más atractivos y seguros. La introducción de una vegetación adecuada, así como la creación de espacios limpios y el uso efectivo de los mismos, pueden propiciar la aparición de **áreas urbanas con vigilancia natural y vecinal**, lo que puede aumentar la percepción de seguridad en la comunidad. Además, la vegetación elegida debe ser tal que no obstruya la visión y el movimiento en estas áreas urbanas. En general, estos esfuerzos pueden resultar en un desarrollo más positivo de habilidades y capacidades en la comunidad, lo que puede conducir a una mejora en la calidad de vida.

Igualmente, no solo es importante diseñar espacios urbanos para el uso diurno, sino también considerar su utilización en todas las condiciones climáticas y horarias. Es esencial que se tomen en cuenta las adecuadas **capacidades de iluminación nocturna en los espacios urbanos**, al igual que la elección adecuada de la vegetación. Por lo tanto, es posible que algunos espacios urbanos están mal

adaptados a las condiciones nocturnas, lo que puede afectar negativamente la seguridad y la percepción de los habitantes de la zona. Es crucial tener en cuenta todas las necesidades potenciales de los usuarios de un espacio urbano para asegurar un diseño adecuado y efectivo.

Figura 18

Mal diseño y ejecución de postes de iluminación.



Elaboración propia.

La Figura 18, pone en evidencia un problema recurrente en el diseño y ejecución de postes de iluminación, que consisten en descuidar el bienestar de los peatones, donde en lugar de ser los principales beneficiarios de la iluminación adecuada ya que son los más expuestos al espacio urbano, muchas veces son dejados de lado, dándole prioridad a la iluminación a los vehículos. Esta situación puede tener graves consecuencias en términos de seguridad, ya que **una iluminación deficiente puede hacer que los peatones corran riesgos innecesarios al caminar por las calles y aceras**. Es importante que los diseñadores y los responsables de la instalación de postes de iluminación, así como los diseñadores urbanos tengan en cuenta la seguridad peatonal como un aspecto fundamental en el proceso de planificación y ejecución.

Una adecuada iluminación de las vías públicas contribuye a crear un ambiente seguro y confortable para todos los usuarios de las calles.

Figura 19

Implementación y adecuación adecuada de la iluminación en el espacio público.



Elaboración propia.

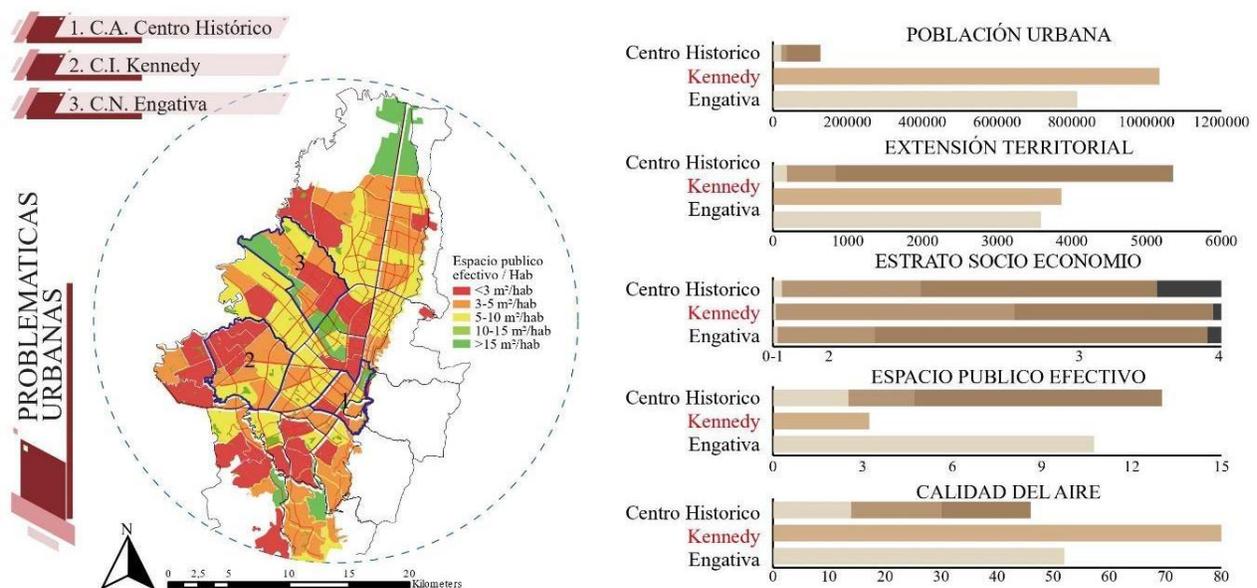
En el ejemplo anterior, en la figura 18 y 19, se compara el desarrollo de la iluminación en el espacio urbano y se demuestra que **la iluminación no solo proporciona visibilidad para caminar con seguridad, sino que también brinda una visión clara de posibles amenazas al caminar por las aceras y al observar la zona desde casa**. Sin embargo, a menudo se iluminan las carreteras y los coches en lugar de iluminar hacia las aceras y las personas, lo cual puede ser debido a la falta de conocimiento o a la mala elección del sistema de iluminación. Es importante enfocarse en el desarrollo de unas ciudades pensadas más en el peatón el cual está más expuestos a el contexto exterior a la hora que recorre los espacios públicos en lugar de los automóviles, y se debe asegurar, tener **espacios bien iluminados donde se pueda identificar claramente a una persona a más de 10 metros de distancia**.

En resumen, un diseño urbano eficaz es crucial ya que puede desempeñar un papel en la prevención del delito, mejorar el bienestar de la población y fomentar la integración social. Al idear entornos urbanos seguros, agradables y accesibles, se pueden disminuir las ocasiones para cometer delitos y favorecer la interacción comunitaria y la actividad física. Asimismo, **un buen diseño urbano tiene el potencial de promover la inclusión social al crear espacios públicos que sean accesibles para todas las personas, sin importar su edad, género, etnia, orientación sexual o habilidades físicas**.

Por otro lado, en la problemática anterior se evidencian algunas de las falencias del diseño urbano en la ciudad de Bogotá y como los crímenes de alto impacto son generadores de problemáticas sociales que fortalecen la falta de diseño urbano, además de esto se intenta mitigar problemáticas medio ambientales como lo es la contaminación y la degradación urbana, por no tener espacios públicos efectivos por habitante, generados por la densidad poblacional, la cual provoca, baja estratificación, poco espacio público efectivo, mala calidad del aire, entre otros factores que generan espacios públicos deficientes.

Figura 20

Población Urbana, Estrato socioeconómico, espacio público efectivo y calidad del aire.



Adaptado de: la Secretaría Distrital del Hábitat, 2023. <https://www.habitatbogota.gov.co/>

La figura 20, se evidencia como se encuentra la ciudad de Bogotá en cuanto a porcentajes de espacio público efectivo por habitante en los tres casos de estudio que se han venido desarrollando a lo largo de esta investigación.

Al analizar las posibles causas de las percepciones negativas del peatón en el espacio público, se ha descubierto que la densificación en las tres zonas es una de las problemáticas. **Estas zonas tienen**

diferentes usos en horarios distintos, lo que genera desequilibrios en la densidad de personas en cada una. En el caso de Kennedy y Engativá, su desarrollo ha sido principalmente habitacional, mientras que en el centro histórico el uso predominante del suelo es comercial.

Durante las horas diurnas, las zonas habitacionales se encuentran desocupadas, mientras que las zonas comerciales están en una situación de densificación. Sin embargo, **durante las horas nocturnas, las zonas comerciales quedan solas y la densificación se traslada a las zonas habitacionales.** Este desequilibrio en la densidad de personas puede generar percepciones negativas en los peatones, ya sea por la falta de seguridad en las zonas desocupadas o por la congestión en las zonas densificadas.

Por lo tanto, es necesario buscar soluciones que equilibren la densidad de personas en las diferentes zonas, teniendo en cuenta los horarios y los usos del suelo predominantes. Jacobs, J. (1961), señala que un gran número de personas en un área limitada no es, por sí mismo, un problema, sino que es el modo en que está organizado ese número de personas lo que importa. Además, afirma que **un uso variado del espacio público, la mezcla de actividades y la presencia de personas durante todo el día son factores que contribuyen a una mayor seguridad y calidad de vida en el espacio público.**

Esto podría lograrse mediante políticas que fomenten la ocupación de las zonas habitacionales en horas diurnas, por ejemplo, mediante la creación de espacios públicos y de trabajo en estas zonas. También se podrían implementar medidas para fomentar la actividad comercial en las zonas habitacionales, lo que podría reducir la congestión en las zonas comerciales durante las horas pico.

La densificación de la población y el uso exclusivo del suelo generan una experiencia negativa en los espacios públicos al hacerlos más congestionados, menos accesibles, menos seguros y limpios. El mayor número de personas en un área limitada dificulta el acceso y disminuye la calidad de la experiencia. Además, puede haber un mayor riesgo de delitos y problemas de seguridad, así como una mayor cantidad de basura y desperdicios en los espacios públicos. Es crucial implementar políticas y

estrategias adecuadas para gestionar estos problemas y mejorar la calidad de la experiencia en los espacios públicos.

Gehl, J. (2010), indica que **la densificación de la población en las ciudades puede tener un impacto positivo en la vida urbana**, siempre y cuando se gestione adecuadamente. Según él, **la clave es crear un entorno urbano que favorezca la interacción social y la vida pública**, lo cual requiere de políticas y estrategias específicas que promuevan la actividad en el espacio público y reduzcan la segregación social.

La densificación de la población en una zona también puede generar un sistema de clases y segregación social, lo que representa un desafío y un factor influyente en las percepciones negativas del peatón en el espacio público. Esto puede generar experiencias negativas y perspectivas que afectan el disfrute y la calidad del espacio público. Es importante considerar estos aspectos en diseño urbano y gestión del espacio público para evitar la segregación social y crear un entorno inclusivo y accesible para todos los ciudadanos.

Igualmente, se evidencia que **el espacio público es un lugar fundamental para la vida de las personas, un lugar donde los peatones realizan actividades cotidianas, se encuentran, se relacionan, expresan ideas y opiniones, generan procesos de construcción y transformación social**. Sin embargo, la experiencia negativa de las personas en el espacio público puede tener efectos significativos en su percepción y uso de este espacio, así como en la sociedad en general.

Del mismo modo, una de las consecuencias más evidenciadas de las experiencias negativas en el espacio público es el miedo y la ansiedad que pueden generar en las personas. En palabras de la filósofa Arendt, H. (1951) en su libro *The Origins of Totalitarianism*, relata que **el miedo es una emoción extremadamente desagradable, en la que se pierde la libertad y se convierte en un objeto de terror**. Cuando una persona ha sido víctima de un delito en un espacio público, es posible que experimente

miedo y ansiedad en el futuro al encontrarse en ese lugar nuevamente, **el miedo al delito puede afectar la calidad de vida de las personas y limitar su libertad de movimiento y elección.**

Además, limitar la libertad de movimiento de las personas, el miedo y la ansiedad pueden afectar la percepción de la seguridad del espacio público en general. Si un lugar es conocido por ser peligroso o inseguro, es posible que las personas eviten visitarlo, algo que particularmente se ha preconcebido como una de las perspectivas de las personas en la ciudad de Bogotá, y quizás en particular en las periferias de esta, lo que puede tener consecuencias negativas para la economía local y el turismo. En palabras de la socióloga Zukin, S. (1995) en su libro *The Cultures of Cities*, afirma que la percepción de la seguridad es fundamental para la revitalización de los barrios urbanos, y puede ser el factor decisivo para atraer a nuevos residentes y negocios.

Sin embargo, las experiencias negativas en el espacio público también pueden influir en la forma en que las personas se relacionan entre sí y perciben a ciertos grupos sociales. Por ejemplo, si una persona ha sido víctima de un delito cometido por alguien de una cierta raza o etnia, es posible que comience a desconfiar de todos los miembros de esa comunidad, lo que puede llevar a una polarización social y un aumento de la discriminación. Como lo señala el antropólogo Gilroy, P. (1993). en su libro *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, **la exclusión social y la discriminación son el resultado de procesos complejos y dinámicos que tienen lugar en contextos específicos.**

Pero esto no solo genera los problemas de espacio urbano, esto genera una cadena de problemas, tanto así que las personas tienen a convertirse en parte de ese problema, El sociólogo Klein, M. (1971) en su publicación *Street Gangs and Street Workers*, explica que **la exposición a la violencia en la calle puede normalizar el comportamiento agresivo y hacer que los individuos lo adopten como una forma de lidiar con situaciones difíciles.** En este caso, lo que pasa es que el hecho de ver y vivir la violencia en los espacios públicos, siendo este el lugar al que estamos expuestos al ser seres sociables, pues tendemos a llevar esas mismas actitudes a el hogar y descargarlo en los que allí se encuentran.

Según Lieberman, A. (2000) en su trabajo *Children Exposed to Violence: Implications for Therapeutic Intervention*, **el estrés generado por la violencia en la comunidad puede llevar a un aumento del maltrato infantil** dentro de los hogares, desencadenando reacciones que llevan a la violencia promovida por los jóvenes en entornos urbanos.

Es por consiguiente que la creación de espacios urbanos seguros y confortables es fundamental para fomentar el desarrollo económico y social de una zona urbana. Los delitos de alto impacto generan una sensación de inseguridad en los habitantes de la zona, lo que puede tener un efecto negativo en el desarrollo económico y social de la zona, y la degradación de zonas urbanas, la contaminación, el mono uso y demás aportan a esa mala experiencia del espacio urbano y a una salud mental deficiente.

Del mismo modo, **el urbanismo táctico ha demostrado ser una forma efectiva de mejorar la calidad de vida en las ciudades**. Las intervenciones a pequeña escala y temporales son más económicas y rápidas de implementar que las soluciones a gran escala y permanentes, lo que **permite una mayor flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la comunidad**. Además, el urbanismo táctico puede fomentar la participación ciudadana y mejorar la percepción de la ciudadanía sobre el espacio público.

En este caso el urbanismo táctico a menudo implica el uso temporal de un espacio urbano para evaluar la efectividad de una solución antes de su implementación a gran escala. Esto se puede lograr a través de la instalación de elementos urbanos efímeros, como bancos, jardineras, carriles bici, parques de bolsillo, entre otros, con el fin de transformar temporalmente la apariencia y función del espacio urbano.

Este enfoque no sólo puede mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, sino también promover la actividad física, reducir la congestión vehicular y mejorar la calidad del aire. Además, el urbanismo táctico también puede **fomentar la colaboración y la participación de la comunidad en la toma de decisiones sobre el diseño urbano**. En resumen, el urbanismo táctico es una

forma innovadora y efectiva de abordar los desafíos urbanos de manera rápida, económica y flexible, involucrando a la comunidad y permitiendo una retroalimentación temprana del usuario antes de la implementación a gran escala de soluciones de diseño urbano. Jacobs, J. (1961), afirma que **la ciudad es un organismo vivo y en constante evolución que debe ser capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de sus habitantes.**

Para finalizar, se evidencia que la densificación de la población puede generar problemas en la calidad del espacio público y en la percepción de los peatones, pero también hay soluciones y políticas que pueden mejorar la situación, promoviendo el uso del espacio público y fomentando la interacción social en un entorno inclusivo y accesible para todos los ciudadanos.

El análisis de las posibles causas de las percepciones negativas de los peatones en espacios públicos ha revelado que la densificación en las tres áreas es uno de los principales problemas. Los diferentes usos de estas áreas en diferentes momentos crean desequilibrios en la densidad de personas en cada área. Durante el día, las zonas residenciales están vacías, mientras que las zonas comerciales están llenas. Sin embargo, durante la noche, las zonas comerciales están desiertas y la aglomeración se traslada a las zonas residenciales. Este desequilibrio en la densidad de personas puede crear percepciones negativas entre los peatones, ya sea debido a la falta de seguridad en las áreas vacías o la congestión en las áreas llenas.

La densificación de la población y el uso exclusivo del suelo generan una experiencia negativa en los espacios públicos al hacerlos más congestionados, menos accesibles, menos seguros y limpios. El aumento del número de personas en un área dificulta el acceso y reduce la calidad de la experiencia. Además, puede haber un mayor riesgo de delitos y problemas de seguridad, **así como más basura y residuos en los espacios públicos.** Es crucial implementar políticas y estrategias adecuadas para manejar estos problemas y mejorar la calidad de la experiencia en los espacios públicos.

La densificación de la población en un área también puede crear un sistema de segregación social y de clases, lo que representa un desafío y un factor influyente en las percepciones negativas de los peatones en los espacios públicos. Esto puede generar experiencias y perspectivas negativas que afectan el disfrute y la calidad de los espacios públicos. Es esencial considerar estos aspectos en el **diseño urbano y la gestión del espacio público para evitar la segregación social y crear un ambiente inclusivo y accesible para todos los ciudadanos.**

Por otro lado, es fundamental la implementación del desarrollo sostenible por parte de la arquitectura, para esto la incorporación de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** en el proyecto se establece como una herramienta poderosa para **enfrentar los desafíos sociales y medioambientales contemporáneos**. Al diseñar este proyecto que aborda los ODS, como arquitectos podemos **contribuir a crear entornos más sostenibles, socialmente inclusivos y éticos**. Los cuales pueden desempeñar un papel importante en la promoción de la sostenibilidad y en la creación de entornos saludables y seguros para las personas, y los ODS pueden ser una guía valiosa para alcanzar estos objetivos.

Figura 21

Objetivos de desarrollo sostenible que se articulan con el proyecto.



Adaptado de: La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, Objetivos de desarrollo sostenible (2017). UNDP. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

La figura 21, da a evidenciar los objetivos de desarrollo sostenible los cuales ayudan y se articulan al proyecto abordando desafíos sociales, económicos y ambientales para la solución de la problemática que enfrentan los espacios urbanos con el fin de hacerlos más sostenible.

Dentro del plan de revitalización urbana, se plantea la incorporación de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), siendo estos un llamado a la acción colectiva y a la colaboración entre las diferentes partes interesadas, incluidos los gobiernos, el sector privado, la sociedad civil y los ciudadanos.

La colaboración es esencial para abordar los desafíos globales y los ODS proporcionan un marco común para trabajar juntos en los de un futuro más sostenible, asegurando que los esfuerzos se dirijan a las áreas más críticas y para garantizar que se están realizando avances reales hacia un mejor futuro más humanizado, según la La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, se

establecen los objetivos de desarrollo sostenible en 2015 por las Naciones Unidas, representan un llamado global para erradicar la pobreza, preservar el medio ambiente y asegurar que, para el año 2030, todas las personas gocen de paz y bienestar. De igual manera se adoptan 5 de los 17 objetivos los cuales resultan de vital importancia para el desarrollo del proyecto:

- Objetivo 3. Salud y bienestar: “Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible”. (Párr. 1).
- Objetivo 7. Energía Asequible y no contaminante: “aumentar considerablemente la proporción de energía renovable en el conjunto de fuentes energéticas”. (Párr. 1).
- Objetivo 10. Reducción de las desigualdades: “Potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición”. (Párr. 1).
- Objetivo 11. Ciudades y comunidades sostenibles: “Aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países”. (Párr. 1).
- Objetivo 13. Acción por el clima: “Incorporar medidas relativas al cambio climático en las políticas, estrategias y planes nacionales”. (Párr. 1).

En conclusión, en un proyecto urbano, los ODS pueden servir como una guía para asegurar que el desarrollo urbano sea sostenible, inclusivo y beneficie a la comunidad en general. sostenibles, inclusivos y beneficiosos para la comunidad en general y a alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible a nivel global.

Finalmente, se plantea una propuesta de revitalización urbana que incluya el neuro urbanismo como estrategia de diseño urbano, el cual busca y desarrolla nueva información en cuanto, a qué manera nuestra **plasticidad cerebral** se desarrolla en torno a lo que puede tener como el uso y disfrute de la comunidad en espacios públicos y no solo en espacios confinados (internos), con una respuesta

sensorial efectiva en más de un individuo, en medio del desarrollo del neuro urbanismo se desea trabajar con ámbitos de espacios urbanos, **generando una propuesta de carácter colectivo** que complementa los **enfoques arquitectónicos, estéticos, funcionales, económicos y comodidad física**, centralizando en el **ser biológico y el ser social**, teniendo en cuenta que las dimensiones psicológicas se conciben como un espacio integral el cual se relaciona con las diferentes propiedades físicas, es decir un desarrollo o conexión entre el espacio interior (mente) y el espacio exterior (contexto/entorno).

De acuerdo con lo anterior, se plantea un **objetivo general** el cual dirigirá los esfuerzos hacia una solución posible, junto con tres objetivos específicos que aportarán al desarrollo del objetivo general de manera más específica. Esto se presenta de la siguiente manera:

Enriquecer las experiencias perceptuales del ser humano en el espacio público, mediante la implementación de estrategias de planificación y diseño urbano que resulten replicables como herramienta de intervención en diferentes sectores inseguros de la ciudad de Bogotá.

Considerando la consecución adecuada del propósito principal y del proyecto de desarrollo urbano, es pertinente definir tres metas concretas que colaboren en alcanzar el propósito general de este estudio. Al hacerlo, al final del documento se podrá verificar la factibilidad de implementar el proyecto como una solución viable a la problemática planteada.

- ✓ **Formular una propuesta conceptual amplia en términos de espacio urbano, percepción y seguridad** mediante la revisión de las diferentes corrientes teóricas interdisciplinarias y manuales CEPED de manera que sea posible la configuración de una base de análisis del espacio urbano para identificar las consideraciones de percepción de seguridad.
- ✓ **Diagnosticar los diferentes sectores de la ciudad de Bogotá que presentan mayores índices de inseguridad por medio de un análisis relacional entre lo físico espacial y lo perceptual** con el

fin de la identificación de las diferentes debilidades y fortalezas de la forma urbana asociadas a las sensaciones experimentadas por el usuario.

- ✓ **Proponer fundamentos de planificación y diseño urbano específicos en una zona afectada típica mediante la aplicación de un manual** que contemple la aplicación de principios en la creación y mejora de los espacios urbanos teniendo en cuenta las necesidades de la población y las particularidades del lugar para así conseguir la consolidación de una visión reflexiva a la práctica de creación de ciudad.

Del mismo modo, con la incorporación de la revitalización urbana con estrategias de neuro urbanismo en el diseño y desarrollo de espacio urbano, es posible mejorar significativamente las experiencias del ser humano, proporcionando estímulos sensoriales que generen emociones positivas, de lo contrario tendremos espacios urbanos defectuosos como proveedor de problemáticas sociales.

Figura 22

Hipótesis.



Elaboración propia.

La ilustración 22 presenta la hipótesis del proyecto que busca **desarrollar un espacio óptimo para todos los usuarios, mejorando su calidad de vida y fomentando el uso del espacio público.** Se

propone la implementación de estrategias que incluyen la selección cuidadosa de materiales, la integración de tecnologías y sistemas, la participación de la comunidad y la generación de soluciones innovadoras para mejorar la eficiencia, accesibilidad y seguridad del espacio. El objetivo es **crear un espacio atractivo, funcional, accesible y seguro que promueva la interacción social y la actividad física, y que cumpla con las necesidades y expectativas de los usuarios, generando soluciones efectivas y sostenibles a largo plazo.**

Del mismo modo, la implementación **de fundamentos y principios de desarrollo urbano podría mejorar la percepción de seguridad y calidad de vida de los habitantes en zonas vulnerables**, mediante la adecuación de los espacios urbanos y la integración de elementos que generen un impacto positivo en el bienestar físico y emocional de las personas. Además, se podría hipotetizar que estas mejoras podrían tener un efecto positivo en la disminución de la incidencia delictiva en las zonas intervenidas, creando así dos probabilidades.

- Probabilidad 1: Al aplicar los lineamientos de diseño urbano en favor de la seguridad y la mejora de la percepción, se crearán espacios públicos diseñados para generar emociones positivas y confort, fundamentados en las respuestas sensoriales y cognitivas de los habitantes. Esto no solo aumentará su sensación de seguridad, sino que también disminuirá la percepción de amenazas en el entorno urbano.
- Probabilidad 2: La integración de principios de desarrollo urbano fomente la cohesión social y la participación comunitaria al diseñar espacios públicos que promuevan interacciones positivas y atraigan a los residentes, reduciendo así las oportunidades delictivas y mejorando la seguridad en general.

De esta manera este trabajo se enmarca en la **línea de investigación, Diseño y Gestión del Hábitat Territorial** el cual se enfoca en la exploración y el desarrollo de **soluciones innovadoras para el diseño y la planificación del entorno construido**, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las

personas que habitan en él. Esta línea de investigación se centra en la relación entre individuos y su entorno, explorando cómo estructurar edificaciones, zonas públicas y urbes de manera que cumplan con las demandas y aspiraciones de las personas. El objetivo es optimizar la utilización de recursos y disminuir el impacto adverso en el medio ambiente.

Del mismo modo, **este proyecto analiza el diseño y planificación urbana de las ciudades habitables y seguras**, enfocándose en el diseño de entornos urbanos que sean eficientes, seguros, sostenibles y accesibles. Esto implica la integración de diferentes estrategias para la mejora de las experiencias, iluminación pública, mejora de campos visuales, gestión de residuos, entre otros.

Por consiguiente, **este proyecto tiene un énfasis en diseño y renovación urbana**, el cual tiene como objetivo, **el estudio y aplicación de técnicas y estrategias para mejorar y transformar áreas urbanas existentes**, abarcando una amplia variedad de temas y enfoques, incluyendo la planificación urbana, el diseño urbano, la revitalización urbana, la sostenibilidad y el desarrollo urbanos integral.

Además, **indaga cómo mejorar la calidad de vida en áreas urbanas mediante la creación de espacios públicos atractivos y accesibles, el diseño de espacios públicos sostenibles y eficientes, la revitalización de áreas abandonadas y deterioradas, la integración de infraestructuras verdes, el fomento de la movilidad sostenible, entre otros temas**. Todo esto con el propósito de generar una ciudad más humanizada pensada para el goce y disfrute del peatón, ciudades por todos y para todos.

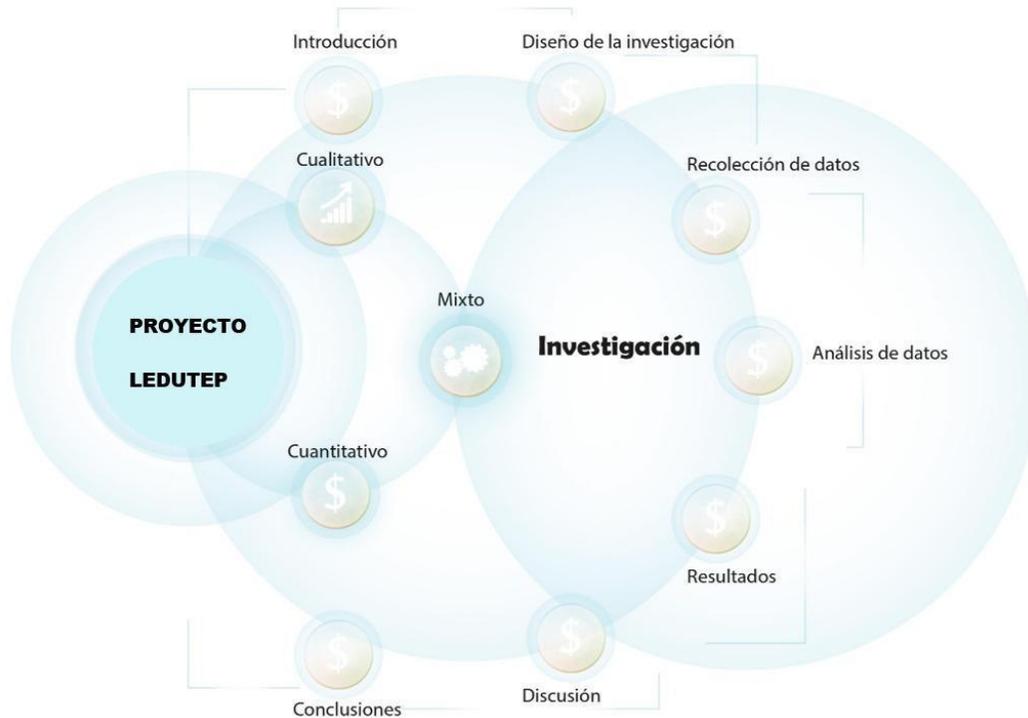
El principal propósito de este campo de investigación es **la mejora de la calidad de vida de los habitantes a través de la creación de entornos construidos más habitables, sostenibles y accesibles**. Se busca desarrollar enfoques innovadores que contribuyan a elevar la calidad de vida de los ciudadanos, reducir los efectos adversos en el medio ambiente, optimizar las vivencias de los transeúntes y realzar el bienestar en la ciudad de Bogotá.

En correspondencia con el proyecto y las dificultades detectadas, se aplicará una línea de investigación titulada Diseño e investigación del hábitat. Su propósito radica en **fusionar las necesidades**

habitacionales con la intervención en la estructura social, natural y urbana, con el fin de crear herramientas de diseño que representen la esencia del entorno. Se llevará a cabo una indagación exhaustiva para comprender las interacciones sociales, ambientales, económicas, históricas y culturales del territorio, con el objetivo de alcanzar un progreso que responda a sus requisitos y particularidades.

En el transcurso del proyecto, se implementará una **metodología mixta que fusiona enfoques cuantitativos y cualitativos.** Se utilizarán índices para respaldar la problemática existente en el lugar, y se llevará a cabo una investigación empleando herramientas para analizar los datos. Esto facilitará la comprensión de las diversas etapas en la evolución del proyecto. Esta metodología capitaliza los puntos fuertes de ambas formas de investigación, tanto cualitativa como cuantitativa. Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2010), en manual *Sage handbook of mixed methods in social & behavioral research*, definen la metodología mixta como **la integración de la investigación cuantitativa y cualitativa en un solo estudio o una serie de estudios secuenciales, con el fin de comprender mejor un fenómeno de investigación complejo.**

En este caso, se examinan **los procedimientos de investigación y la implementación de estrategias adaptadas a las necesidades específicas del entorno y el problema en cuestión.** Esto se vincula estrechamente con la formulación del problema con el objetivo de alcanzar una comprensión más profunda y posiblemente llegar a una solución para el proyecto.

Figura 23*Metodología del proyecto.*

Elaboración propia.

La figura 23 muestra la metodología aplicada a lo largo de esta investigación, la cual se basa en un enfoque de metodología mixta que combina elementos cuantitativos y cualitativos en la recolección y análisis de datos. Además, se presentan las características de análisis utilizadas durante el proceso de desarrollo del proyecto, como la identificación de patrones, la exploración de relaciones entre variables, y la categorización de información. En conjunto, la metodología mixta y las características de análisis permiten obtener una visión más completa y detallada del problema en cuestión, lo que a su vez facilita la formulación de soluciones y la toma de decisiones fundamentadas.

Este enfoque mixto involucra el empleo de técnicas de investigación cuantitativas, tales como encuestas, análisis estadísticos y mediciones objetivas, junto con técnicas de investigación cualitativas,

que incluyen entrevistas, observación participante y análisis de documentos y textos. Los datos recopilados se fusionan y analizan con el propósito de obtener una comprensión más holística del fenómeno en estudio.

El método de investigación integra aspectos de la investigación cuantitativa y cualitativa para abordar una interrogante específica de investigación. Esto se lleva a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- **Introducción:** Se introduce el tema de investigación y se justifica la elección de la metodología mixta.
- **Diseño de investigación:** Se describe el diseño general del estudio, que abarca la estrategia de recolección de datos, los métodos de análisis y los procedimientos de validación.
- **Recolección de datos:** Se detallan los métodos y herramientas empleados para recopilar datos tanto cuantitativos como cualitativos.
- **Análisis de datos:** Se explica el proceso de análisis de los datos obtenidos, incluyendo la combinación de técnicas cuantitativas y cualitativas.
- **Resultados:** Se presentan los hallazgos más destacados y las conclusiones principales de la investigación.
- **Discusión:** Se analizan los resultados en relación con la pregunta de investigación, se establecen las implicaciones de los hallazgos y se resaltan las limitaciones junto con las recomendaciones para futuras investigaciones.
- **Conclusiones:** Se resume el enfoque de la metodología mixta empleada en la investigación y se destacan las principales contribuciones al cuerpo existente de literatura.
- **Referencias bibliográficas:** Se incluyen todas las fuentes utilizadas en la investigación siguiendo el formato adecuado de citación.

En el enfoque cualitativo, **las etapas se centran en abordar los fundamentos teóricos subjetivos y en buscar soluciones a través de la comprensión del entorno social y teórico del problema central.**

Continuando con lo previamente expuesto, las etapas que marcarán la trayectoria del proyecto de investigación comprenderán, el tema, la caracterización e identificación de las problemáticas, el desarrollo de la investigación teórica, el análisis y la implementación de estrategias a múltiples escalas, concluyendo con el desarrollo de un proyecto orientado a aportar una solución a la problemática planteada.

1. MARCO TEÓRICO: PERCEPCIONES NEGATIVAS DEL CIUDADANO BOGOTANO EN DETERMINADOS SECTORES DE LA CIUDAD, POR CUENTA DE LA FALTA DE PLANEACIÓN Y DISEÑO URBANO HUMANIZADO.

En este capítulo se realiza el análisis crítico de diversas perspectivas presentadas por autores y proyectos, con el objetivo de aportar elementos fundamentales que enriquezcan la base argumentativa del proyecto. En este sentido, **se busca identificar las características principales de intervención y el estado del arte que nos proporciona información relevante y valiosa a partir de experiencias previas.** A partir de estos elementos, se formula la teoría orientadora como una propuesta teórico-práctica que permita la unión espacial y social en zonas urbanas degradadas, con el propósito de mejorar la percepción espacial de inseguridad y lograr una intervención más efectiva.

1.1. Discusión teórica

En este tipo de discusión, los autores intercambian diferentes perspectivas y argumentos en torno a una teoría en particular, con el objetivo de llegar a una comprensión más profunda y completa de la misma.

1.1.1. Importancia de la percepción espacial. (Revitalización urbana)

La revitalización urbana es un proceso que busca **mejorar la calidad de vida en las ciudades**, especialmente en **áreas urbanas** que han experimentado un **abandono y una deficiencia ante problemáticas sociales**. Este proceso implica la revitalización y mejoramiento de los barrios y áreas urbanas que han sido abandonados o descuidados, y que pueden recuperar su **vitalidad y diversidad** mediante el fomento de la interacción social y la participación de la comunidad local en la toma de decisiones y la identificación de problemas a resolver en el proceso de revitalización urbana.

La revitalización urbana es un proceso complejo que implica la renovación y mejoramiento de barrios y áreas urbanas descuidadas, con el objetivo de preservar la diversidad y vitalidad de la

comunidad existente, Jacobs, J. (1961), afirma que **La revitalización de las ciudades no es una tarea fácil, pero es posible**. Requiere una comprensión profunda de las necesidades humanas, así como un compromiso para crear un entorno urbano que satisfaga esas necesidades, de igual manera Whyte, W. (1980), sostiene que la revitalización urbana se logra a través de la creación de **espacios públicos atractivos** y funcionales que fomenten la interacción social y mejoren la seguridad y el sentido de comunidad en las áreas urbanas.

Gehl, J. (2010), dice que la **revitalización urbana** debe abordar la relación entre las personas y los espacios urbanos. Debe asegurarse de que los espacios urbanos sean **seguros, accesibles y atractivos para las personas**, Sin embargo, Whyte, W. (1980), sostiene que **la calidad del espacio público es más importante que su cantidad, no se trata de hacer ciudades con cantidades de espacio público, sino de hacer ciudades con calidad en el espacio urbano. La calidad depende de la capacidad de un espacio para cumplir múltiples funciones**, además, argumenta que el problema principal no es simplemente proporcionar espacio al aire libre, sino hacer que las personas quieran usarlo.

Jacobs, J. (1961), coincide en que el desarrollo de espacios abiertos o edificaciones no es suficiente para lograr una verdadera revitalización, La revitalización urbana no se trata simplemente de crear más edificios o espacios abiertos. Se trata de **crear una comunidad vibrante y sostenible que satisfaga las necesidades humanas y promueva la vida urbana**. Hall, P. (1996), en su libro *Cities in Civilization*, dice que este debe ser un enfoque de planificación urbana que busque mejorar la calidad de vida de los residentes urbanos y promueva el desarrollo económico a través de la renovación y reutilización de edificios antiguos, la creación de nuevos espacios verdes y la mejora de la infraestructura, **la revitalización urbana requiere la creación de un entorno urbano que fomente la interacción humana y la diversidad social y económica**, esto significa crear un espacio público seguro y accesible, y alentar una variedad de usos y actividades en el mismo vecindario. Gehl, J. (2010), afirma que el espacio urbano requiere la participación de la comunidad local. **Los residentes deben ser**

involucrados en el proceso de planificación y diseño para asegurarse de que se aborden sus necesidades y se creen espacios urbanos que satisfagan sus intereses y deseos.

De acuerdo con lo anteriormente afirmado por los diferentes autores, la revitalización urbana es un tema central en la planificación urbana y el desarrollo sostenible de las ciudades. Según Florida, R. (2002) en su libro *The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community*, **el objetivo de la revitalización urbana es mejorar la calidad de vida y atraer nuevas inversiones al área.** Sin embargo, esto también puede conducir a la gentrificación, un proceso que puede tener consecuencias devastadoras para las comunidades de bajos ingresos, según Harvey, D. (2012) en su libro *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*, **la gentrificación puede tener efectos devastadores sobre las comunidades de bajos ingresos y puede provocar la expulsión de los residentes antiguos y la creación de comunidades más homogéneas y menos diversas.** Castells, M. (1978) en su libro *City, Class and Power*, **agrega que la gentrificación es un proceso complejo que implica no solo el aumento de los precios de la vivienda, sino también la exclusión social y la transformación cultural.** Por lo tanto, la revitalización urbana debe abordarse de manera justa y equitativa para evitar la gentrificación y garantizar que se mejore la calidad de vida de todos los residentes de la comunidad.

Esto implica que se deben tomar medidas para proteger a los residentes antiguos de la gentrificación, como la implementación de políticas de control de alquileres y la construcción de viviendas sociales. Además, es esencial realizar inversiones en infraestructura y mejorar la provisión de servicios públicos con el objetivo de elevar la calidad de vida de los residentes actuales, al mismo tiempo que se impulsa el progreso económico y social de la comunidad. Como sugiere Jacobs, J. (1961), **las ciudades tienen el potencial de ser lugares prósperos, seguros y atractivos para todos sus residentes,** pero solo si se diseñan y planifican de manera cuidadosa y estratégica. Por lo tanto, es crucial que la **revitalización urbana** se aborde de manera **justa y equitativa** para evitar la gentrificación y garantizar

que todos los residentes de la comunidad puedan beneficiarse de las mejoras en la calidad de vida y el desarrollo económico y social.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir la revitalización urbana como un elemento importante en la percepción espacial y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 40)

Figura 24

Diagrama de discusión y conclusión de la Revitalización urbana.



Elaboración propia.

La figura 40, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

En conclusión, la revitalización urbana es un proceso complejo que busca **mejorar la calidad de vida de los residentes** a través de la **renovación y mejora** de áreas urbanas abandonadas o descuidadas. Para lograr una verdadera revitalización, es necesario **crear espacios públicos atractivos y funcionales** que **fomenten la interacción social y mejoren la seguridad** y el sentido de comunidad en las áreas urbanas, así como la **participación de la comunidad** local en el proceso de planificación y diseño. No obstante, hay que asegurar que la revitalización urbana no desemboque en gentrificación constituye uno de los desafíos más significativos. Este fenómeno podría generar consecuencias desastrosas para las comunidades con bajos ingresos, resultando en el desplazamiento de residentes originales y la formación de comunidades menos variadas y más homogéneas. Por lo tanto, **es importante abordar la revitalización urbana de manera justa y equitativa** para proteger a los residentes antiguos y garantizar que puedan beneficiarse del proceso de mejora de su entorno urbano.

1.1.2. Ciudades sin miedo: diseñando entornos urbanos seguros y resistentes a la violencia. (Seguridad urbana)

La seguridad urbana es un enfoque multidimensional que se refiere a la **capacidad de las personas y las comunidades para vivir en un ambiente pacífico, con acceso a servicios públicos, justicia y equidad**. Se basa en la creación de **entornos urbanos defendibles diseñados para maximizar la vigilancia natural**, fomentar el sentido de comunidad y propiedad, y crear un ambiente incómodo para los delincuentes. Además, involucra la prevención y control del delito, el fortalecimiento de las instituciones, la participación ciudadana, y la mejora de las condiciones de vida en las ciudades. La seguridad urbana es una cuestión clave en la vida urbana contemporánea y requiere un equilibrio entre el control y vigilancia en espacios públicos, y la privacidad y libertad de movimiento de los ciudadanos.

La seguridad urbana es un tema de gran importancia en la sociedad actual, puesto que se trata de un espacio de uso para todos los ciudadanos en este caso Newman, O. (1972), destaca la importancia

del diseño urbano en la prevención de la delincuencia. Y afirma que **la seguridad en las ciudades depende en gran medida de la calidad del diseño de los espacios urbanos**. Además, afirma que el diseño de espacios urbanos puede crear **entornos que desalienten la actividad delictiva** y fomenten la **supervisión natural** y el control territorial por parte de los residentes. En sus palabras, **la seguridad no es una cuestión de guardias, es una cuestión de diseño**.

Igualmente, el diseño urbano se centra como uno de los elementos primordiales en la presencia o control de la inseguridad y de la participación de la ciudadanía en dicho espacio urbano, Jacobs, J. (1961), afirma que **la presencia de personas en las calles y los espacios públicos es fundamental para la prevención del crimen**, Florida, R. (2012) en su libro *The Rise of the Creative Class, Revisited*, afirma que la presencia de las personas en la calle debe partir desde el desarrollo de **un diseño urbano atractivo y que incite a utilizarlo**, las ciudades atractivas para la clase creativa son aquellas que ofrecen **seguridad, tolerancia y diversidad**, de esta manera las ciudades lograran tener un aspecto de seguridad urbana desde el mismo diseño. Jacobs, J. (1961), señala que la seguridad en las ciudades no puede ser lograda exclusivamente a través de la represión policial, sino **que requiere de la participación activa de la comunidad**, por ende, Florida, R. (2012), dice que **las ciudades deben ser diseñadas para ser inclusivas** y para promover la diversidad en todas sus formas.

Carrión, F. (2002) en su libro *Seguridad ciudadana, ¿espejismo o realidad?*, por otro lado, considera que la seguridad urbana es un tema complejo y multidimensional. Para él, la seguridad urbana no se trata solo de la prevención y el control del delito, sino también **de la participación ciudadana en la gestión de la seguridad y el mejoramiento de las condiciones de vida en las ciudades**. Igualmente, afirma que **la seguridad no es solo la ausencia de violencia, sino la construcción de ciudadanía**.

Bauman, Z., & Lyon, D. (2013) en el libro *vigilancia líquida*, por su parte, destacan que la **seguridad urbana ha llevado a un mayor control y vigilancia en los espacios públicos**. Si bien esto puede tener un efecto positivo en la seguridad urbana, también puede tener consecuencias negativas, como una

pérdida de privacidad y una restricción de la libertad de movimiento y la seguridad no es solo un tema de control, sino también de libertad.

En el desarrollo de estas posturas y de la necesidad de un espacio urbano seguro nace el concepto de **Diseño Ambiental para la Prevención del Delito (CPTED)** es una estrategia que busca crear entornos urbanos que reduzcan la probabilidad de que ocurra el delito y mejoren la calidad de vida de las personas. Según Cardona, C. (2014), el **diseño del entorno urbano debe fomentar la supervisión natural y reducir la posibilidad de esconderse**. En palabras de Newman, O. (1972), **el diseño urbano puede crear una comunidad donde los residentes tengan un sentido de propiedad y pertenencia en el espacio** en el que viven, lo que a su vez fomenta la vigilancia natural reduce la posibilidad de delito, en el que se incluyen los siguientes principios:

- **Vigilancia natural:** El diseño del entorno urbano debe fomentar la supervisión natural, es decir, hacer que las personas que transitan por el área tengan una visión clara de lo que está sucediendo en el entorno.
- **Territorialidad:** El diseño del entorno debe reforzar el sentido de propiedad y control de los habitantes y usuarios del espacio, mediante el establecimiento de límites claros y la creación de espacios privados y semiprivados.
- **Accesibilidad:** El entorno debe ser fácilmente accesible para los residentes y visitantes, pero no para los delincuentes.
- **Mantenimiento:** El entorno debe mantenerse en buenas condiciones, para evitar que se convierta en un objetivo fácil para los delincuentes.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir seguridad urbana como ciudades sin miedo: diseñando entornos urbanos seguros y resistentes a la violencia y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 41)

Figura 25

Diagrama de discusión y conclusión de la seguridad.



Elaboración propia.

La figura 41, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

La seguridad urbana abarca diversas dimensiones que van mucho más allá de la mera prevención y control del delito. **Se trata de un enfoque holístico que aspira a edificar ciudades que sean justas, equitativas y seguras para toda su población. El diseño urbano es una herramienta clave para lograr esto**, ya que puede ayudar a crear entornos que desalienten la actividad delictiva y fomenten la supervisión natural y el control territorial por parte de los residentes. Además, la seguridad urbana implica fortalecer las instituciones y la participación ciudadana en la gestión de la seguridad, así

como mejorar las condiciones de vida en las ciudades y reducir la desigualdad y la exclusión social. Sin embargo, la búsqueda de la seguridad urbana no debe comprometer la privacidad y la libertad de movimiento de las personas, ni erosionar la confianza en la comunidad. En última instancia, **la seguridad urbana es un derecho fundamental de todas las personas** y debe ser abordada de manera integral y colaborativa por los gobiernos, la sociedad civil y las comunidades locales.

1.1.3. Metamorfosis de la urbe como modo de vida. (Transformaciones urbanas).

La **transformación urbana** es el proceso de **cambio en la estructura física, social, económica o ambiental de una ciudad** o parte de ella, con el objetivo de **mejorar la calidad de vida de sus habitantes**. Este proceso puede ser impulsado por diferentes **factores y requiere la participación de los ciudadanos, empresas y autoridades locales**. La transformación urbana puede ser positiva o negativa, dependiendo de cómo se lleve a cabo y es un proceso constante en el desarrollo de las ciudades que debe ser cuidadosamente planificado y ejecutado para lograr una mejora sostenible y equitativa en la calidad de vida de los habitantes.

La transformación urbana es un tema que ha sido abordado por diversos autores, y algunos de ellos coinciden en ciertos aspectos. Por ejemplo, Jacobs, J. (1961), Lynch, K. (1960) y Castells, M. (1981) destacan la diversidad como elemento primordial del desarrollo de una transformación de una integración en la complejidad de la ciudad para lograr una transformación urbana positiva. Según Jacobs, J. (1961), sostiene que **una mezcla de usos en el espacio es necesaria para la vitalidad de los distritos urbanos**, y todo esto partiría desde la vitalidad económica de una ciudad la cual se basa en una mezcla equilibrada de actividades: trabajo, residencia y comercio. Castells, M. (1981) en su libro *crisis urbana y cambio social*, afirma que a transformación urbana es una oportunidad para construir una sociedad más justa e inclusiva, donde la diversidad sea valorada, donde des estos el centro de desarrollo más que la zona empieza desde la comunidad porque como tal lo importante en sí es la comunidad.

Jacobs, J. (1961), dice que el propósito de una ciudad es proveer para el **bienestar de sus habitantes**, todos los demás propósitos son secundarios.

Lynch, K. (1960), define las transformaciones urbanas como el resultado de la **interacción entre la percepción y la organización del espacio urbano**. Según él, las transformaciones urbanas se producen **a través de la forma en que las personas perciben y utilizan el espacio urbano**, lo que a su vez influye en la forma en que se construyen y organizan los espacios públicos y privados en la ciudad. La transformación urbana implica **cambios en la percepción** y la organización del espacio urbano, lo que a su vez influye en la forma en que las personas **interactúan y utilizan el espacio público** y privado en la ciudad.

Igualmente, Lynch, K. (1960), destaca que la **imagen de la ciudad** debe reflejar esa complejidad para generar una mejor relación entre los habitantes y su entorno urbano. También señala que la buena forma urbana no puede ser impuesta desde afuera, sino que debe ser el resultado de la participación y colaboración de la comunidad local, en lo que concuerda que esa imagen de la ciudad y esa perspectiva de las transformaciones urbanas debe ser desde la comunidad, y en si desde el punto de vista positivo de la misma.

En este caso se evidencia la importancia de la **diversidad y la complejidad de la ciudad** como elementos clave para una transformación urbana positiva. Jacobs, J. (1961), destaca la necesidad de una **mezcla equilibrada de usos** para la vitalidad de los distritos urbanos, mientras que Castells, M. (1978), enfatiza en la importancia de una sociedad más justa e inclusiva, donde la comunidad juega un papel fundamental en la transformación urbana. Lynch, K. (1960), por su parte, destaca la relación entre la **percepción y la organización del espacio urbano** como elementos clave para las transformaciones urbanas, y subraya la importancia de la **participación y colaboración** de la comunidad local. En conjunto, estos autores apuntan hacia una perspectiva positiva de la transformación urbana, como una

oportunidad para crear **comunidades más inclusivas y justas**, donde la diversidad sea valorada y la comunidad tenga un rol activo en el proceso de transformación urbana.

En los párrafos previos se destaca la relevancia de la comunidad en el proceso de transformación urbana, siendo el punto de partida en este proceso. No obstante, los siguientes autores se enfocan en la perspectiva de la planificación en la transformación urbana, como un proceso integral para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Esto se logra mediante la **implementación de estrategias y políticas de desarrollo urbano** que integren diferentes aspectos, como la planificación territorial, la movilidad, el medio ambiente, la economía y la sociedad, para **conseguir una ciudad más sostenible, habitable y equitativa**. La transformación urbana involucra la elaboración de planes y proyectos que fomenten la participación ciudadana en la toma de decisiones, la coordinación entre los diferentes actores y niveles de gobierno, la **promoción de la innovación** y el uso de **tecnologías sostenibles**, y la **generación de oportunidades económicas** y sociales para todos los habitantes de la ciudad.

Mumford, L. (1961), Lefebvre, H. (1974) y Harvey, D. (2012), difieren de los autores anteriores al enfatizar la importancia de la planificación urbana y la política para lograr una transformación urbana equilibrada y sostenible. Aunque una depende de la otra, sus posiciones teóricas se desarrollan en otros aspectos importantes. Mumford, L. (1961) en su libro *La ciudad en la historia: sus orígenes, sus transformaciones y sus perspectivas*, sostiene que **la ciudad debe ser planeada, diseñada y construida con una perspectiva que abarque el pasado, el presente y el futuro**, mientras que Lefebvre, H. (1974) en su libro *La producción del espacio*, destaca que la transformación urbana es una cuestión de poder y lucha por el control del espacio. Según él, el espacio **no es una cosa, sino una relación social**.

Del mismo modo, Mumford, L. (1961), destaca que la ciudad no puede ser simplemente una implementación de edificios, sino que la ciudad debe ser un producto cultural, una creación del hombre, una obra de arte. Además de esto, Lefebvre, H. (1974), coincide en que este espacio, con múltiples

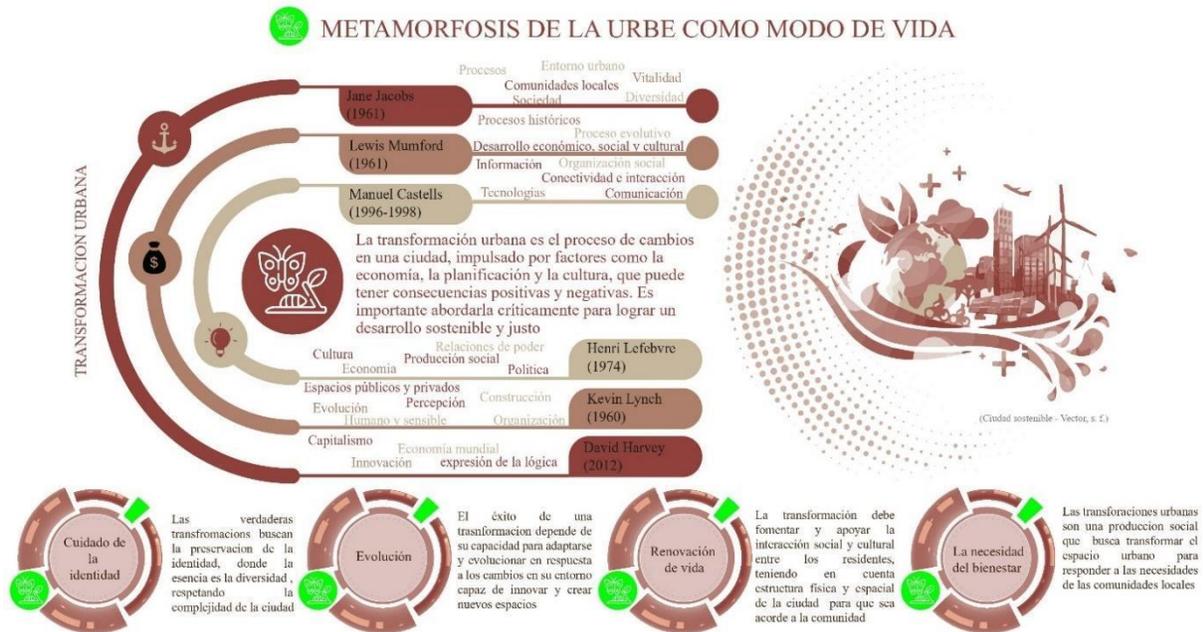
desarrollos, diversas actividades y diversas culturas, se vuelve en un espacio de lucha por el control del espacio, por lo tanto, destaca que **la ciudad debe ser planificada desde una perspectiva de equidad y justicia social.**

Harvey, D. (2012), por su parte, aborda la transformación urbana como una cuestión política y cómo los movimientos sociales pueden luchar por el **derecho a la ciudad** y la transformación urbana hacia una ciudad más justa y equitativa. Según él, la ciudad es un espacio de lucha entre los intereses económicos y los intereses colectivos, también señala que la planificación urbana no debe ser solo una herramienta para los desarrolladores y los intereses económicos, sino un **proceso democrático que involucre a los habitantes** de la ciudad en la toma de decisiones.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir transformación urbana como metamorfosis de la urbe como modo de vida y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 42)

Figura 26

Diagrama de discusión y conclusión de transformación urbana.



Elaboración propia.

La figura 42, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

Por ende, la transformación urbana es un proceso complejo que involucra diferentes aspectos y actores, en el cual la planificación urbana y la política juegan un papel fundamental para lograr una **ciudad más sostenible, habitable y equitativa**. La transformación urbana se ve influenciada significativamente por la planificación y la política, cada una desde su marco teórico. La relevancia de la creación cultural en la configuración de la ciudad. En resumen, una transformación urbana efectiva debe considerar todos estos aspectos y perspectivas, involucrando la participación ciudadana y la

coordinación entre diferentes actores y niveles de gobierno para alcanzar una ciudad más justa y sostenible.

En general, **la transformación urbana es un proceso continuo de cambio en la estructura física, social, económica o ambiental de una ciudad o parte de ella**, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La transformación urbana puede ser positiva o negativa, dependiendo de cómo se lleve a cabo, y requiere la **participación de la comunidad**, empresas y autoridades locales. La diversidad y la complejidad de la ciudad son elementos clave para una transformación urbana positiva, y la participación y colaboración de la comunidad local es esencial. Además, la planificación y la política urbana son fundamentales para lograr una transformación urbana equilibrada y sostenible, con la integración de diferentes aspectos como la planificación territorial, la movilidad, el medio ambiente, la economía y la sociedad, para lograr una ciudad más sostenible, habitable y equitativa. En resumen, la transformación urbana debe ser cuidadosamente planificada y ejecutada para lograr una mejora sostenible y equitativa en la calidad de vida de los habitantes.

1.1.4. Diseño participativo y asequible para la mejora de la calidad de vida en la ciudad. (Urbanismo táctico).

La implementación de pequeñas **intervenciones urbanas temporales y de bajo costo** en el espacio público, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes y usuarios del entorno urbano, por medio de la implementación de áreas verdes temporales, la pintura de **cruces peatonales**, la colocación de bancos, hasta la creación de **carriles exclusivos para bicicletas** y la **peatonalización** de calles, busca generar cambios rápidos y visibles en el espacio público, involucrando a la comunidad en la toma de decisiones. Estas intervenciones temporales pueden ser un primer paso para probar soluciones urbanas antes de su implementación definitiva, y pueden ser utilizadas para generar un debate y una reflexión sobre el diseño y uso del espacio público.

El urbanismo táctico es un **enfoque de diseño** urbano y de planificación que se enfoca en la implementación de **cambios rápidos y de bajo costo en el espacio urbano** con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. Gehl, J. (2010), define que el urbanismo táctico es una **herramienta importante para iniciar cambios rápidos y efectivos en el espacio urbano, y para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones**. Así mismo Lydon, M., & Garcia, A. (2015) en el libro *Urbanismo Táctico: Acciones a Corto Plazo para Cambios a Largo Plazo*, concuerdan que el urbanismo táctico no se trata solo de hacer pequeñas mejoras en el espacio público, sino de cambiar la **cultura urbana** y fomentar una mayor **participación ciudadana** en la toma de decisiones.

Del mismo modo el geógrafo y teórico urbano, Harvey, D. (2012), define que el urbanismo táctico puede ser utilizado para crear espacios de **resistencia y subversión en las ciudades**, y para desafiar el dominio del capital y del estado en la planificación urbana. Chang, C. (2013) en su libro *Before I Die*, apoya afirmando que el **urbanismo táctico puede ser utilizado para crear espacios de interacción y comunicación en las ciudades**, y para fomentar una mayor conexión entre las personas y el espacio urbano. Borja, J. (2018) en su libro *Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización*, explora cómo **el espacio público puede ser un elemento clave para la construcción de ciudades más democráticas, habitables y sostenibles**. Propone una visión integral del espacio público que abarca desde la planificación y diseño hasta la gestión y uso cotidiano.

Desde la mirada de los autores previamente mencionados, se puede definir el urbanismo táctico como una estrategia de diseño y planificación urbana que se enfoca en la rápida implementación de cambios temporales y experimentales en el espacio público. Esta estrategia busca generar soluciones rápidas y de bajo costo para mejorar la calidad de vida en las ciudades, promoviendo una mayor participación ciudadana en la toma de decisiones y una mayor creatividad e innovación en el diseño urbano. Según Gehl, J. (2010), **Si podemos hacer que las calles funcionen para las personas, todo lo demás funcionará solo**. tendremos una **ciudad más habitable, segura y atractiva**. Conllevando a tener

una mayor interacción social en las calles, lo que puede ayudar a construir comunidades más fuertes y cohesivas.

Igualmente, como afirman Lydon, M., & Garcia, A. (2015), el urbanismo táctico puede ser utilizado para desafiar las **normas existentes** y fomentar una mayor **innovación en el diseño urbano** y en la forma en que utilizamos y experimentamos la ciudad, puesto que, se enfoca en crear espacios de interacción y comunicación en las ciudades, fomentando una mayor conexión entre las personas y el espacio urbano. Además, es utilizado como una herramienta de resistencia y construcción de ciudadanía activa frente a la ciudad. Por lo tanto, sí ponemos a las personas en el centro de las decisiones de diseño urbano y se hace que las calles funcionen para las mismas, se puede mejorar la calidad de vida de las personas de varias maneras.

Del mismo modo, Speck, J. (2012) en su libro *Walkable City: How Downtown Can Save America, One Step at a Time*, destaca la importancia del urbanismo táctico para lograr ciudades más caminables y sostenibles. Speck aborda cómo intervenciones a pequeña escala, la creación de espacios públicos atractivos y la adaptación de soluciones temporales, pueden transformar significativamente la vitalidad urbana y fomentar la movilidad sostenible. Su enfoque resalta cómo estas acciones tácticas pueden ser la clave para desencadenar cambios más amplios en la planificación urbana y mejorar la interacción de las personas con sus entornos urbanos.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir urbanismo táctico como diseño participativo y asequible para mejorar la calidad de vida en la ciudad y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 43)

Figura 27

Diagrama de discusión y conclusión del urbanismo táctico.



Elaboración propia.

La figura 43, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

En conclusión, el urbanismo táctico se enfoca en la implementación de **soluciones rápidas y asequibles en el espacio público** para mejorar la calidad de vida de los residentes y promover la sostenibilidad urbana. Se trata de una forma de diseño urbano participativo que permite a los ciudadanos y organizaciones de la sociedad civil tomar medidas rápidas y asequibles para **mejorar su entorno urbano**, en lugar de esperar a que los gobiernos realicen grandes inversiones a largo plazo.

El urbanismo táctico puede incluir una variedad de intervenciones en el espacio público, como la creación de plazas peatonales, carriles para bicicletas, jardines comunitarios, zonas verdes y espacios de reunión, entre otros. **Estas intervenciones se realizan generalmente con materiales asequibles y temporales**, como pintura, mobiliario urbano, plantas y otros elementos que pueden ser fácilmente removidos o reemplazados si es necesario.

1.1.5. Influencia del entorno físico y social en la salud mental y bienestar humano. (Psicología ambiental).

La interacción que las personas tienen con su entorno físico y social es un aspecto crucial para su **bienestar físico y emocional**. Los espacios y lugares en los que pasamos nuestro tiempo diario tienen un impacto directo en **nuestra cognición, emociones, comportamiento y salud en general**. Desde un parque hasta una oficina, **cada ambiente tiene su propio efecto en nuestra mente y cuerpo**. Por lo tanto, es esencial que comprendamos cómo nuestras interacciones con el ambiente nos afectan y cómo podemos mejorar la calidad de vida a través del diseño y la gestión efectiva del mismo.

La psicología ambiental se dedica a estudiar cómo las personas interactúan con su entorno físico y social y cómo podemos mejorar nuestro bienestar a través de **estrategias de diseño y gestión ambiental efectivas**. Esta disciplina busca entender cómo la arquitectura, el diseño urbano, la planificación del transporte y otros factores pueden influir en nuestro bienestar y cómo podemos crear entornos más saludables y amigables para las personas. Además, se centra en cómo podemos diseñar ambientes más inclusivos y accesibles para todas las personas, independientemente de sus habilidades y capacidades. En resumen, la psicología ambiental es una disciplina fundamental para mejorar nuestra calidad de vida y nuestro bienestar general a través de la comprensión y el manejo de nuestro entorno.

Según Gifford, R. (2007) en su libro *Principios y práctica de psicología ambiental*, la psicología ambiental se centra en cómo las personas **interactúan con su entorno físico y social**, y cómo estas

interacciones pueden afectar su comportamiento, **emociones y cognición**. La psicología ambiental también estudia **cómo el entorno puede ser modificado para mejorar el bienestar humano** y promover la sostenibilidad, de igual manera, Oszak, T., Gomes, M., & Kanner, A. (1995) En su libro, *Ecopsychology: Restoring the Earth/Healing the Mind*, complementa que la psicología ambiental aporta en la conexión entre la salud mental y el medio ambiente, pero llevando más allá de solo la conexión entre hombre y naturaleza, también relatan cómo la psicología ambiental se centra en la explicación de cómo la degradación ambiental, **la pérdida de contacto con la naturaleza y el consumismo pueden afectar la salud mental** y cómo la misma conexión con la naturaleza puede restaurar la salud mental y física.

Susan Clayton, S., & Myers, G. (2009) en su libro *Conservation Psychology: Understanding and Promoting Human Care for Nature*, aportan que la psicología ambiental se enfoca en la relación entre las personas y la naturaleza, y cómo esta relación puede afectar el bienestar humano y del medio ambiente. Del mismo modo, explora cómo la conexión con la naturaleza puede mejorar el bienestar humano y fomentar la sostenibilidad. **Estudios han evidenciado que esta conexión puede tener efectos positivos en la salud mental, disminuir los niveles de estrés y fomentar la participación en iniciativas ambientales.** Igualmente, Ulrich, R. (1989), en su obra *Observe and respect the experiment of life*, explora la **conexión entre los seres humanos y la naturaleza**, detallando cómo esta relación puede influir en **la salud mental y física**. La investigación respalda la idea de que los entornos naturales tienen impactos positivos en la salud general, como la **reducción del estrés y la facilitación de la recuperación tras una enfermedad**. Además, subraya la importancia de diseñar los entornos construidos de manera que fomenten la salud y el bienestar de las personas.

Gifford, R. (2007), La psicología ambiental es la ciencia que estudia las **interacciones recíprocas** entre los seres humanos y su entorno físico y social, y cómo **estas interacciones influyen en el comportamiento, la cognición y el bienestar humano**. Desde la perspectiva de los autores previamente mencionados, la psicología ambiental es una disciplina que se centra en el estudio de cómo las personas

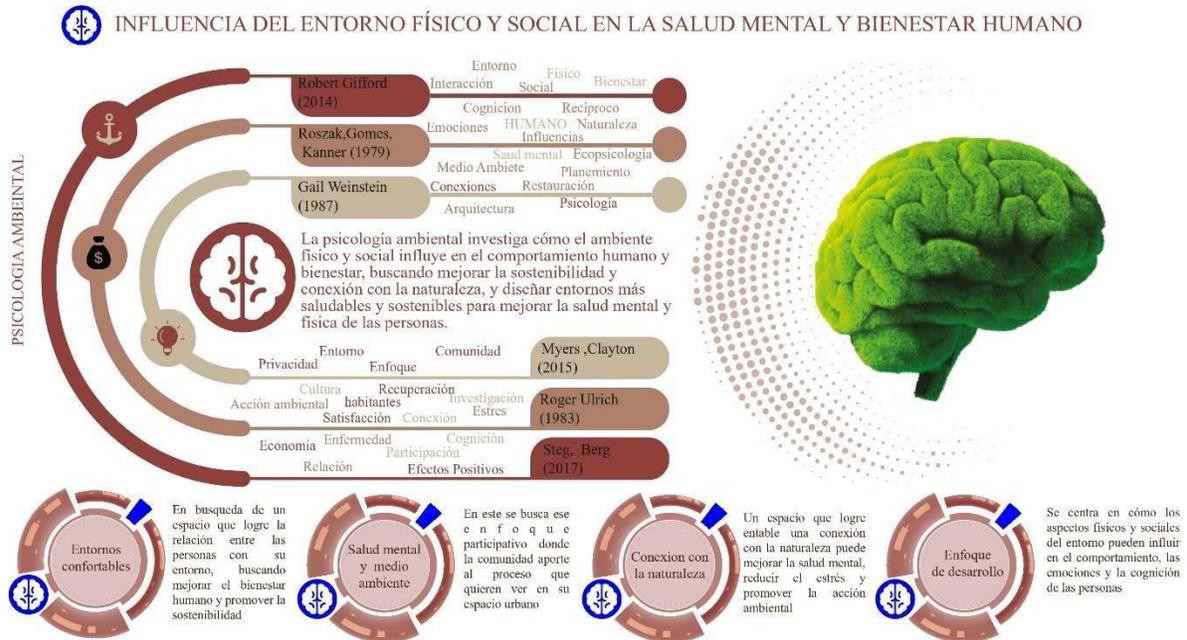
interactúan con su entorno físico y social, y cómo estas interacciones pueden afectar su comportamiento, emociones y cognición. Además, Roszak, T., Gomes, M., & Kanner, A. (1995), en su libro *Ecopsychology: Restoring the Earth/Healing the Mind*, afirman que **la psicología se enfoca en la relación fundamental entre la salud mental humana y la salud del mundo natural**. La enfermedad ambiental no es solo un problema para la naturaleza; también es una enfermedad para el ser humano.

Determina cómo el entorno puede ser modificado para mejorar el bienestar humano y promover la sostenibilidad. Los autores también destacan la importancia de la conexión entre las personas y la naturaleza y cómo esta relación puede afectar el bienestar humano y del medio ambiente. En resumen, la psicología ambiental busca comprender cómo los aspectos físicos y sociales del entorno influyen en la salud mental y física de las personas, y cómo se pueden **diseñar entornos más saludables y sostenibles**. Steg, L., Berg, A., & Groot, J. (2012) en su libro *Environmental Psychology: An Introduction*, se centra en cómo los aspectos físicos y sociales del entorno pueden influir en el comportamiento, las emociones y la cognición de las personas.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir psicología ambiental como influencia del entorno físico y social en la salud mental y bienestar humano y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 44).

Figura 28

Diagrama de discusión y conclusión de la psicología ambiental.



Elaboración propia.

La figura 44, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

Por último, la psicología ambiental estudia cómo las personas interactúan con su entorno físico y social, y **cómo estas interacciones pueden afectar su comportamiento, emociones y cognición**. Según diferentes autores, esta disciplina busca entender cómo la arquitectura, el diseño urbano, la planificación del transporte y otros factores pueden influir en nuestro bienestar y cómo podemos crear entornos más saludables y amigables para las personas. Además, se centra en cómo podemos diseñar ambientes más inclusivos y accesibles para todas las personas, independientemente de sus habilidades y

capacidades. En resumen, la psicología ambiental es una disciplina fundamental para mejorar nuestra calidad de vida y nuestro bienestar general a través de la comprensión y el manejo de nuestro entorno.

1.1.6. Valoración Subjetiva de los espacios públicos en la ciudad. (Percepción del espacio público).

La percepción del espacio público se refiere a cómo **las personas perciben y experimentan el entorno físico** que les rodea en un contexto público, como parques, plazas, calles y edificios públicos. Incluye cómo las personas **perciben la seguridad, la accesibilidad, la limpieza, la comodidad y la estética del espacio público**, así como cómo se sienten en ese entorno y cómo interactúan con los demás que lo comparten. La percepción del espacio público puede influir en el **comportamiento de las personas**, como su disposición a pasar tiempo en un área determinada, su disposición a interactuar con otros en el área, y su voluntad de contribuir al cuidado y mantenimiento del espacio público.

Para Gehl, J. (2010), describe la percepción del espacio público a **cómo las personas experimentan y se relacionan con su entorno urbano**, para él, un buen diseño urbano debe tener en cuenta las necesidades y deseos de las personas, y crear espacios públicos atractivos, seguros y accesibles que promuevan la actividad física, la interacción social y la calidad de vida. A lo que Lynch, K. (1960), refuerza afirmando que percepción del espacio público se refiere a cómo las personas construyen una **imagen mental de la ciudad a través de sus experiencias y recuerdos**, para él los elementos clave del entorno urbano (senderos, bordes, distritos, nodos y puntos de referencia) influyen en la forma en que las personas perciben y se orientan en la ciudad, y pueden afectar su sentido de identidad y pertenencia.

Por otro lado, Jacobs, J. (1961), afirma que las personas **experimentan la vida en la ciudad** y cómo los espacios públicos pueden fomentar la **interacción social** y la seguridad, para ella **los barrios vibrantes y seguros tienen una mezcla de usos y actividades, y las calles estrechas y transitadas proporcionan una vigilancia natural** que disuade la delincuencia y fomenta la confianza entre los

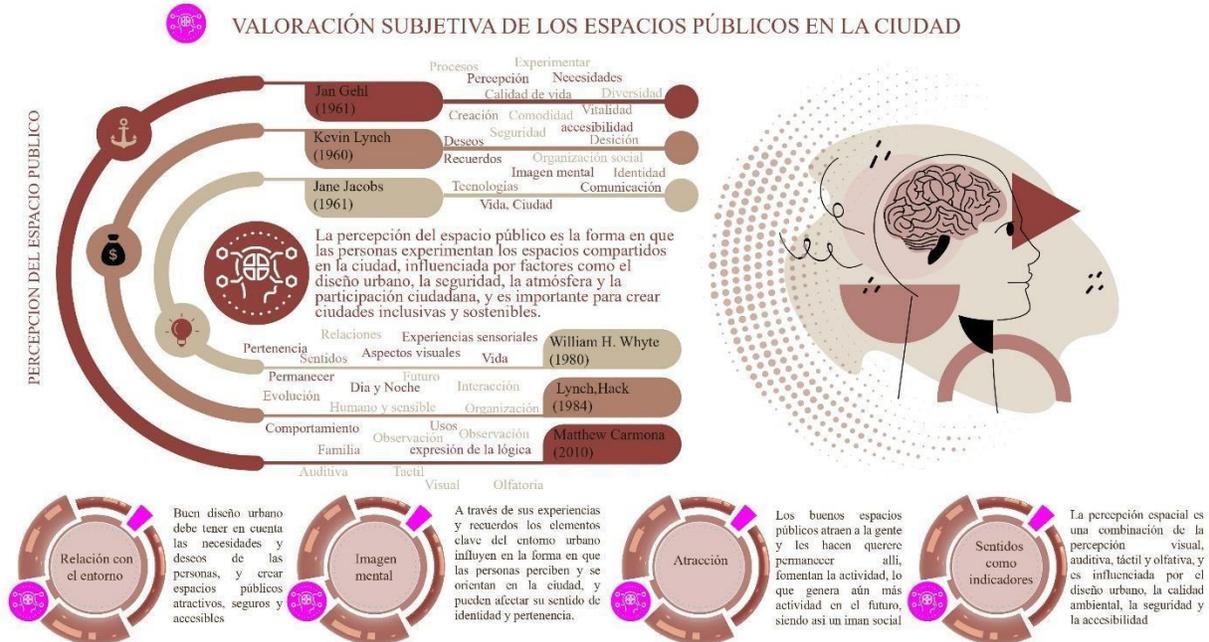
residentes. La percepción del espacio público se refiere a cómo las personas **utilizan y se comportan en los espacios públicos** de la ciudad. Según Whyte, W. (1980), la observación detallada del comportamiento humano en los espacios públicos puede ayudar a los urbanistas a **comprender** cómo **diseñar** lugares que **promuevan la interacción social, la actividad física y el sentido de comunidad**.

Para Lynch, K., & Hack, G. (1984), en el libro *Site Planning, Third Edition*, la percepción del espacio público se refiere a cómo los ciudadanos experimentan y dan **sentido al entorno urbano**. Según los autores, la planificación y el diseño urbano deben tener en cuenta tanto los **aspectos físicos como los sociales y culturales del espacio público**, y deben involucrar a los ciudadanos en el proceso de toma de decisiones para crear lugares más **habitables y sostenibles**. Del mismo modo, Carmona, M. (2021), en su libro *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*, describe la **percepción espacial** como la forma en que las personas experimentan y responden a los espacios públicos en la ciudad. Según Carmona, la percepción espacial es una **combinación de la percepción visual, auditiva, táctil y olfativa, y es influenciada por el diseño urbano**, la calidad ambiental, la seguridad y la accesibilidad. Carmona, M. (2021), enfatiza la importancia de crear espacios públicos inclusivos y atractivos, que fomenten la participación ciudadana y la interacción social, y que sean capaces de satisfacer las necesidades y expectativas de los usuarios de manera equitativa.

Según lo anteriormente mencionado y la relación en los ideales de los autores se llega a definir percepción del espacio público como valoración subjetiva de los espacios públicos en la ciudad y se definen cuatro categorías de análisis. (ver la imagen 45)

Figura 29

Diagrama de discusión y conclusión de la percepción del espacio público.



Elaboración propia.

La figura 45, muestra un concepto teórico al que se le aplican tanto conceptos análogos como disímiles, lo que permite una comprensión más completa del tema en cuestión. Para analizar adecuadamente este concepto, se emplean varias posturas teóricas propuestas por diferentes autores. A través de estas posturas teóricas, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

Según los autores mencionados anteriormente, la percepción del espacio público es la forma en que las personas **experimentan y se relacionan con el entorno construido y los espacios compartidos en la ciudad**. Los espacios públicos son lugares donde la gente interactúa, socializa, se siente cómoda y segura, y donde se llevan a cabo una amplia gama de actividades. La percepción del espacio público es influenciada por muchos factores, como la accesibilidad, la calidad del diseño urbano, la presencia de mobiliario urbano, la seguridad, la atmósfera, la mezcla de usos y actividades, y la participación

ciudadana en la planificación y diseño de los espacios públicos. En general, la percepción del espacio público se considera un elemento clave para crear ciudades más habitables, inclusivas y sostenibles.

1.2. Estado Del Arte

A partir de un debate previo entre varios autores que comparten o contrastan sus perspectivas sobre un tema específico, se derivaron categorías para analizar la relación entre las teorías propuestas y diversos referentes en los campos de la arquitectura, el urbanismo y la teoría, incluyendo manuales, tesis de grado y la nueva agenda urbana. Este proceso permitió la construcción de la perspectiva teórica que guiará el desarrollo del proyecto.

1.2.1. Tesis: Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto.

Esta tesis se desarrolló como alternativa de la implementación de estrategias contra la prevención del crimen en el barrio Egipto, por Ricardo Andrés Luna Nieto (2016), en la Universidad Nacional de Colombia.

Nos relata cómo el incremento de la criminalidad a nivel global ha impactado negativamente la calidad de vida de los residentes urbanos. Ante esta problemática, los gobiernos han adoptado estrategias preventivas, entre ellas, la **Prevención del Crimen mediante la Intervención del Diseño Ambiental o del Entorno (CPTED)**. Esta perspectiva se fundamenta en **principios de diseño urbano destinados a mejorar la calidad del espacio, promover la interacción entre los residentes y revitalizar zonas degradadas** con el fin de disminuir los niveles de inseguridad. La investigación ilustra la aplicabilidad de estos principios en el barrio Egipto de Bogotá, una zona central con altos índices de criminalidad en Colombia. La implementación exitosa de estos principios en dicho contexto podría **potenciar la seguridad y la calidad de vida de los habitantes**, sugiriendo además un enfoque integral para abordar la seguridad en las ciudades colombianas.

La prevención del delito en el diseño urbano se basa en la vigilancia pasiva que los usuarios y residentes proporcionan, Con la implementación de sistemas de seguridad, tales como cámaras de vigilancia, alarmas y la presencia de entidades de vigilancia. A pesar de ello, los residentes no participan en grupos activos de seguridad ni integran frentes de seguridad en ninguna circunstancia. Por esto se debe tener en cuenta la **prevención del delito a través del diseño urbano** el cual no involucra sistemas de vigilancia activos que no necesitan de personas para que dichos espacios sean seguros, si no por el contrario, con la creación de elementos físicos y componentes urbanos generen seguridad a dicho lugar.

Del mismo modo esta tesis, Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto Toca algunos criterios y posturas las cuales se añaden de manera acertada a los conceptos tocados a lo largo de este proyecto (ver figura 46).

Figura 30

Tesis: Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto y conceptos.



Adaptado de: Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto por R. Luna. 2016. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58317>

La figura 46, muestra como la Tesis Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto, se ve articulada a los conceptos que orientan este proyecto.

Para finalizar, el diseño urbano puede ser una herramienta efectiva para prevenir el crimen y mejorar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. La aplicación de principios de diseño urbano que fomenten la interacción social, la revitalización de áreas degradadas y la mejora de la calidad espacial puede reducir los índices de inseguridad en las ciudades.

La prevención del crimen a través del diseño urbano se basa en **la creación de elementos físicos y componentes urbanos que generen seguridad en los espacios públicos, y no necesariamente en la vigilancia activa** o la presencia de grupos de seguridad. Esto puede permitir que los habitantes se sientan seguros y contribuyan de manera pasiva a la vigilancia del entorno.

1.2.2. Manual: Manuales de diseño urbano “Parklets” y “Quiero una calle ejemplar”, Dérive LAB

Dérive LAB representa un laboratorio que tiene como objetivo la exploración, comprensión e inspiración de las personas en innovadoras perspectivas sobre cómo abordar y experimentar la vida en entornos urbanos. “A través de la investigación, el diseño y la acción, se han enfocado en desarrollar proyectos de arte, arquitectura, diseño urbano y otras disciplinas, que impacten en tres escalas específicas: la vida pública, el entorno construido y los objetos cotidianos.” (Arellano M. 2023, Párr. 1).

Parklets: ¿por qué? ¿cómo? ¿dónde?.

Los parklets son una iniciativa para convertir los espacios de estacionamiento en áreas públicas, recuperando las calles y ampliando el espacio público para la interacción y la participación de la comunidad en las ciudades.

Estos lugares promueven el sentido de pertenencia, la colaboración, la seguridad y la movilidad. La finalidad de los parklets es mejorar la seguridad, la peatonalización y la sostenibilidad de las calles, disminuyendo la dependencia del automóvil y fomentando la utilización del espacio público. Las pruebas indican que los residentes en áreas con parklets tienden a caminar un 65% más que aquellos en zonas

sin esta infraestructura, evidenciando que entornos centrales, cómodos y seguros estimulan la movilidad activa. Al transformar espacios de estacionamiento en zonas públicas, los parklets contribuyen al enriquecimiento de los espacios públicos urbanos y a la recuperación de las calles como lugares accesibles para todos.

Quiero Una calle Ejemplar

El manual, quiero una calle ejemplar, “tiene como fin involucrar a la comunidad en la transformación temporal de una calle de la ciudad, generando mayores espacios peatonales e infraestructura para las bicicletas, aumentando la seguridad vial y regulando el uso del automóvil privado.” (“Quiero una calle ejemplar”, 2014, Pág. 5).

La Calle Ejemplar, al ser configurada por la colaboración de todos, se concibe para el beneficio de todos. Esta calle ejemplar destaca no solo por ser inclusiva y completa, sino también por surgir de la imaginación y los deseos de numerosas personas, reflejando una participación social notable en la ejecución del proyecto. (Ver figura 47).

Figura 31

Manual: Manuales de diseño urbano "Parklets" y "Calle ejemplar".



Adaptado de: Descarga los manuales de diseño urbano "Calles compartidas", "Parklets" y "Calle ejemplar" de dérive LAB por M. Arellano. 2023. <https://www.archdaily.co/co/996743/descarga-los-manuales-de-diseno-urbano-calles-compartidas-parklets-y-calle-ejemplar-de-derive-lab>.

En la figura 47 se evidencian ciertos términos abordados en el proyecto, que se vinculan con la elaboración del manual de parklets y calle ejemplar del Derive Lab, en el que se considera a la calle como el prototipo de la transformación de una zona, en la que se pretende estimular el empleo de medios de transporte alternativos a los de consumo de combustibles y promover el disfrute de la calle.

En conclusión, los parklets y una calle ejemplar son una estrategia interesante y efectiva para transformar espacios de estacionamiento en áreas públicas que promuevan la interacción y participación de la comunidad, fomentando un sentido de pertenencia y seguridad en el entorno urbano. Además, estas iniciativas contribuyen a la creación de una ciudad más habitable y amigable para las personas, fomentando modos de transporte no motorizados y reduciendo el uso del automóvil privado. Los datos presentados en este documento muestran la importancia de contar con espacios

públicos de calidad en nuestras ciudades, tanto para la salud como para la economía.

1.2.3. Proyecto: Revitalización urbana del centro histórico de Cuenca.

Entorno inmediato de la calle Santa Ana.

La estrategia de revitalización urbana propuesta para el centro histórico de Cuenca tiene como objetivo aumentar tanto la densidad como la superficie del espacio público en las manzanas. Este enfoque se lleva a cabo mediante la identificación de áreas infrautilizadas o deterioradas, y la creación de una red de espacios públicos que estén conectados y permeables entre sí.

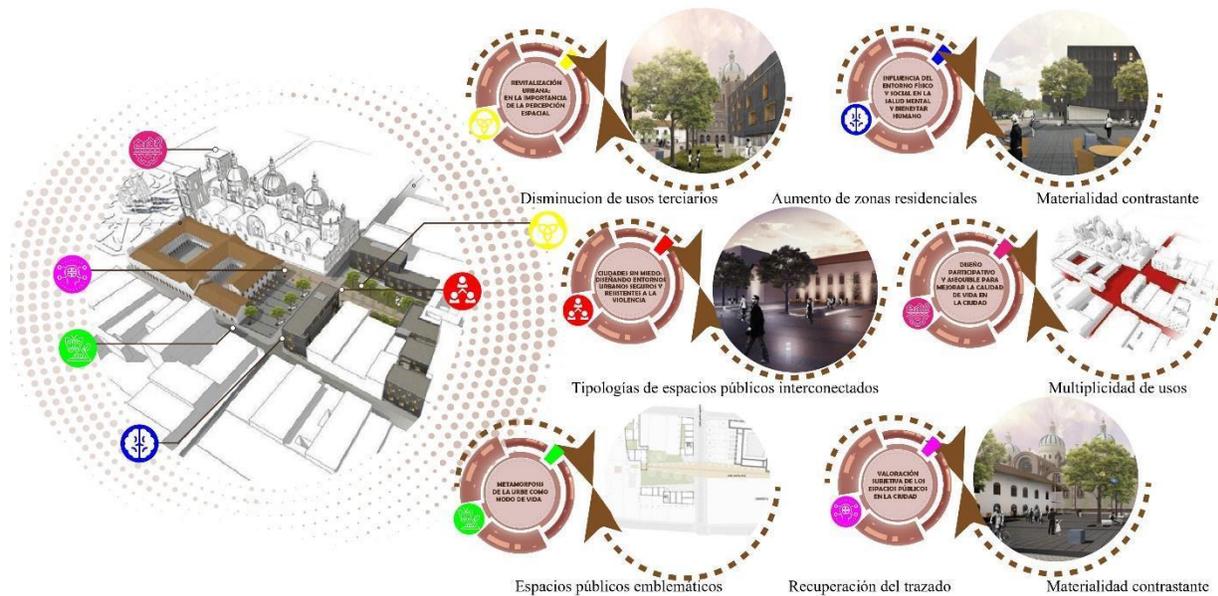
Este proyecto, más allá de simplemente desarrollar un espacio de tránsito, tiene como objetivo la creación de entornos diversos. La iniciativa no solo se centra en la habilitación de conexiones, sino que también busca generar nuevos espacios públicos, enriqueciendo la variedad en términos de escala, función y actividades que estos acogen. Para lograrlo, se propone una compactación de usos mixtos que mantengan un balance entre vivienda, comercio, servicios y equipamientos, liberando así la manzana. Asimismo, se contempla la restauración del trazado de la calle, se mejora el entorno urbano por medio de la implementación de más áreas verdes y espacios participativos.

La utilización de una materialidad contrastante en el diseño arquitectónico y en la configuración del espacio público tiene como objetivo resaltar los cuerpos arquitectónicos presentes en el paisaje urbano histórico a través de la tensión generada. Esta elección busca reflexionar sobre la implementación de nuevas alternativas de intervención en espacios urbanos e inmuebles patrimoniales, proponiendo que la eliminación de ciertos elementos arquitectónicos puede traducirse en una ampliación de espacios comunes para la población.

El Proyecto de Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca presenta una contribución significativa al desarrollo, enfocado en mejorar la superficie del espacio público. Esto se logra a través de la intervención de zonas deterioradas y subutilizadas para crear espacios conectados entre sí.

Figura 32

Proyecto: Revitalización urbana del centro histórico de cuenca. Entorno inmediato de la calle Santa Ana.



Adaptado de: Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca. ARQA por C. Russo .2017.

<https://arqa.com/arquitectura/revitalizacion-urbana-del-centro-historico-de-cuenca-entorno-inmediato-de-la-calle-santa-ana.html>.

La imagen 48 muestra las correspondencias identificadas en el marco del proyecto de Renovación Urbana del Centro Histórico de Cuenca, y cómo éstas se integran a través de la implementación de los conceptos de LIDUTEP, permitiendo de esta manera un desarrollo coherente en base a un punto de referencia de diseño.

Esta iniciativa es coherente con la propuesta de LIDUTEP, la cual busca revitalizar los espacios públicos para dotarlos de ciertas características que permitan no solo un óptimo desarrollo del

lugar, sino también la capacidad de mitigar las acciones delictivas en el espacio público, además de ello LIDUTEP, busca el equilibrio en usos que se desarrollan en la zona, para que, desde el espacio público y las actividades del entorno, fomenta un desarrollo y una cultura a través de la inclusión social.

En conclusión, la estrategia de revitalización urbana del Centro Histórico de Cuenca, junto con el próximo plan de revitalización propuesto, se enfoca en mejorar la calidad del espacio público para garantizar el desarrollo óptimo de la zona y mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Mostrando cómo a partir de la creación de un espacio diseñado de manera adecuada puede proporcionar garantías para el uso efectivo del espacio público y promover la interacción social, la movilidad urbana sostenible y la seguridad ciudadana.

1.2.4. Nueva agenda urbana.

La Nueva Agenda Urbana es un documento estratégico aprobado en 2016 por la ONU que establece compromisos y medidas transformadoras para el desarrollo sostenible de las ciudades en todo el mundo. Las responsabilidades primordiales abarcan la eliminación de la pobreza en entornos urbanos, la universalización del acceso a servicios esenciales, la fomentación de la resiliencia urbana y la disminución de la huella ambiental de los núcleos urbanos.

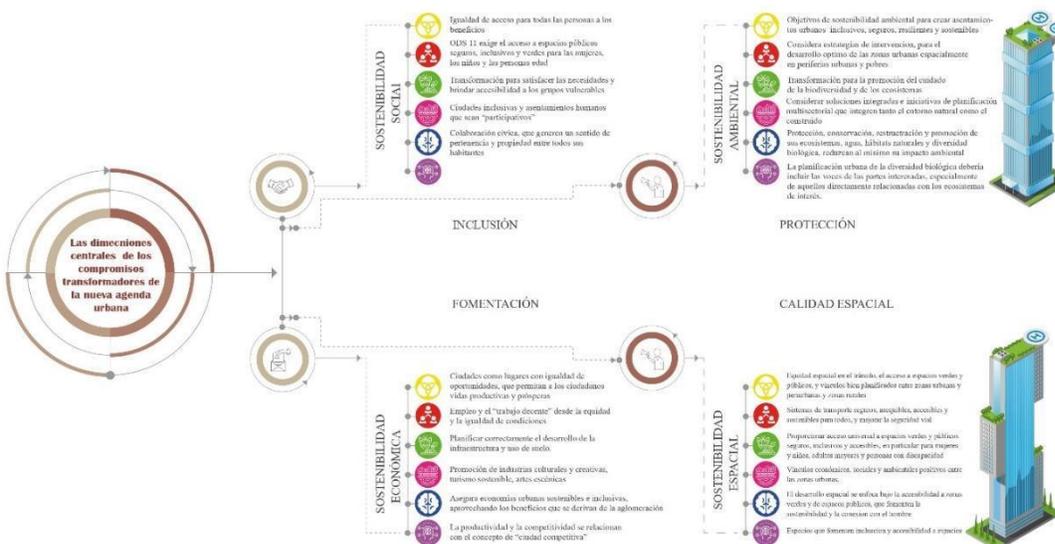
Para lograr estos objetivos, la Nueva Agenda Urbana establece medidas duras y blandas, el uso de tecnología e innovación, mecanismos de intervención y medios de implementación, y un sistema de gobernanza, seguimiento y presentación de informes para garantizar la transparencia y la rendición de cuentas.

En este texto se explica la importancia de las dimensiones centrales en la Nueva Agenda Urbana y se introduce el concepto de sostenibilidad espacial como una cuarta dimensión necesaria para lograr un desarrollo urbano sostenible.

Se señala que la sostenibilidad espacial representa un indicador crucial para la gestión efectiva del desarrollo urbano, especialmente en naciones en desarrollo que experimentan una urbanización acelerada. Asimismo, se enfatiza que la sostenibilidad espacial se fundamenta en los tres principios adicionales delineados en la Nueva Agenda Urbana: no excluir a ningún individuo, asegurar economías urbanas sostenibles e inclusivas.

Figura 33

Dimensiones centrales de los compromisos transformadores de la nueva agenda urbana.



Adaptado de: La nueva agenda urbana ilustrada. Por UN-Habitat. 2016. <https://unhabitat.org/es/the-new-urban-agenda-illustrated>.

En la figura 49 se observa la relación entre los principios establecidos en el capítulo 1 de la Nueva Agenda Urbana y las categorías de análisis del proyecto implementado. Esto demuestra cómo los lineamientos de la Agenda se están aplicando para cumplir con las políticas internacionales de desarrollo sostenible en las ciudades. La sostenibilidad espacial emerge como una dimensión fundamental para administrar de manera eficaz el desarrollo urbano, sobre todo en naciones en desarrollo que

experimentan una rápida urbanización. La articulación entre las diferentes categorías de análisis es fundamental para lograr una planificación urbana integral y sostenible

Por ende, la sostenibilidad espacial se resalta como una dimensión crucial para la gestión efectiva del desarrollo urbano, especialmente en naciones en desarrollo que experimentan una rápida urbanización. Esto subraya la importancia de alcanzar una planificación urbana integral y sostenible, considerando tanto el diseño urbano como el análisis de las dinámicas territoriales, y llegando a la población con menos recursos.

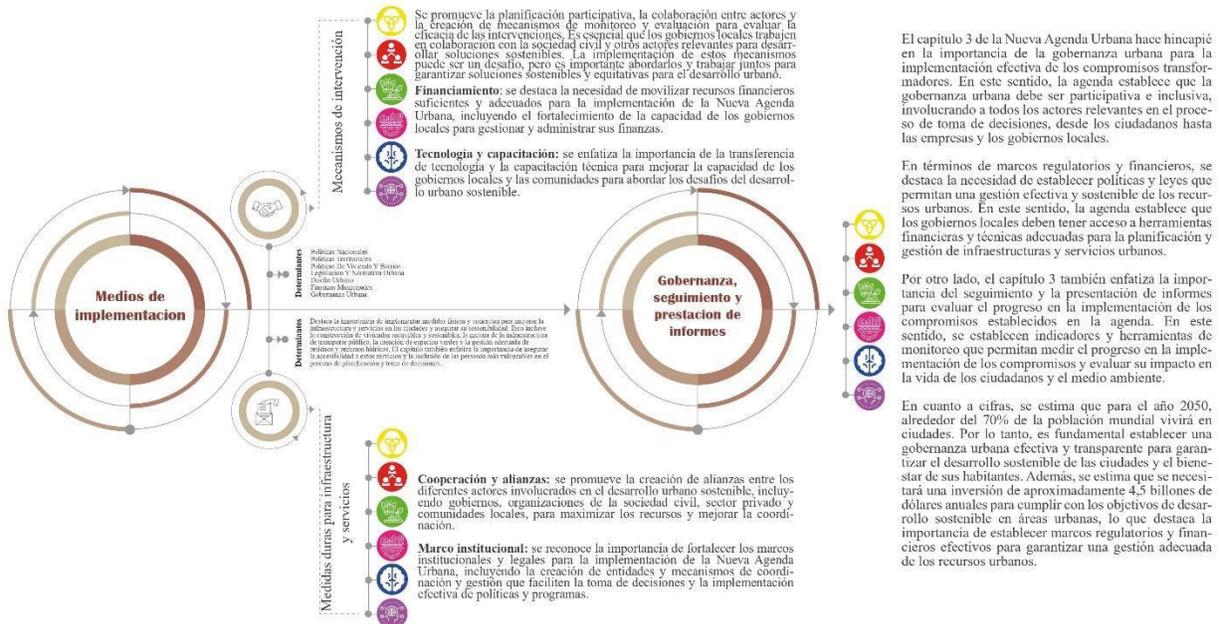
La evolución de las ciudades no solo requiere considerar la implementación de un diseño urbano sostenible, sino también examinar las dinámicas específicas que se desarrollan en cada territorio. Es crucial orientarse hacia la población menos favorecida, proporcionándoles mayores posibilidades de participar e interactuar con un espacio urbano digno, el cual es fundamental para la prosperidad de ciudades más habitables.

La agenda de Hábitat III representa la recopilación de varios aspectos acordados entre distintos países. Este documento establece diversos componentes vinculados a la construcción de nuevos desarrollos urbanos, los cuales deben centrarse en la sostenibilidad y la mejora de la calidad de vida para los residentes en los años venideros.

La concreción de viviendas apropiadas, seguras, asequibles y accesibles es un aspecto crucial de acuerdo con la agenda de Hábitat III. Estas viviendas deben ser progresivas, posibilitando el desarrollo gradual de las familias conforme a sus condiciones económicas. Además, se destaca la importancia de asegurar la sostenibilidad ambiental mediante la utilización de fuentes de energía renovable que no generen contaminación.

Figura 34

Medios de implementación Nueva agenda urbana.



Adaptado de: La nueva agenda urbana ilustrada. Por UN-Hábitat. 2016. <https://unhabitat.org/es/the-new-urban-agenda-illustrated>.

La figura 50 presenta un análisis detallado de las políticas nacionales, territoriales, de diseño y financiamiento, entre otras, que fomentan la planificación participativa, la colaboración entre los actores involucrados y la evaluación de la eficiencia, elementos esenciales para el desarrollo sostenible del proyecto. Donde además se examinan cuidadosamente las diversas formas de implementación para garantizar el éxito y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.

En la planificación urbana, es crucial considerar la conectividad entre las áreas urbanas y rurales. Este objetivo puede alcanzarse mediante la implementación de ejes viales de conexión que aseguren una relación fluida y reduzcan la brecha aparente entre estos entornos interrelacionados.

Es fundamental que desde el ámbito administrativo y gubernamental se formulen políticas de vivienda que promuevan la inclusión social, la eficiencia energética y la preservación del entorno

natural. Cada uno de estos aspectos debe ser considerado al intervenir en el hábitat, teniendo en cuenta las repercusiones en ámbitos políticos, sociales, económicos, culturales y medioambientales.

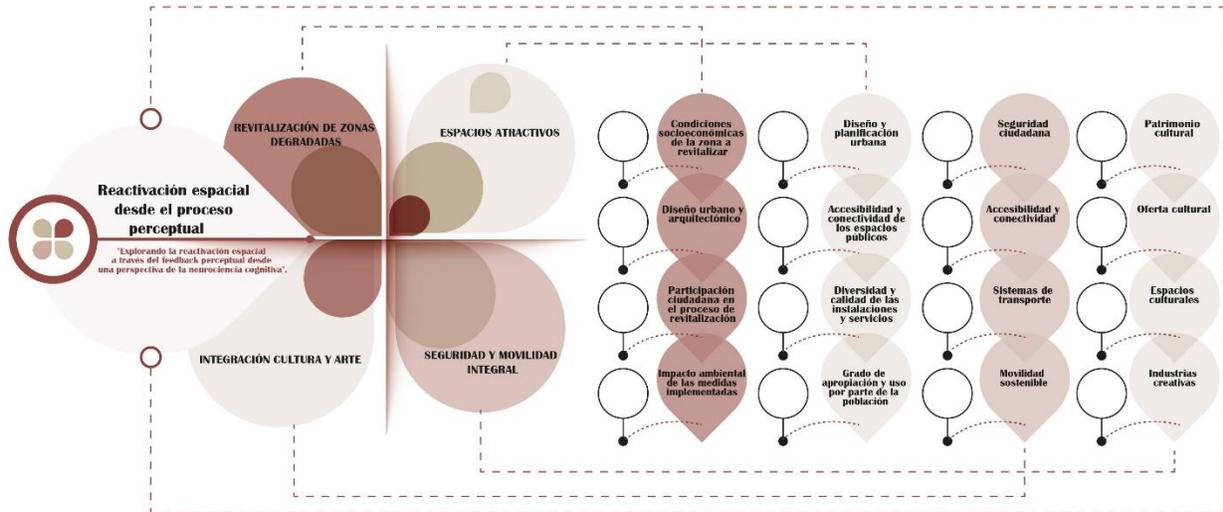
En conclusión, la planificación urbana sostenible es un tema crucial para garantizar el bienestar y la calidad de vida de las personas en las ciudades, especialmente en un contexto de rápida urbanización y cambio climático. La Nueva Agenda Urbana y la Agenda de Hábitat III son importantes marcos de referencia que establecen los principios y objetivos para lograr un desarrollo urbano sostenible. La sostenibilidad espacial se presenta como una dimensión clave para una gestión eficiente del desarrollo urbano, junto con la inclusión social, la eficiencia energética y la protección ambiental. Es necesario buscar una transformación integral y equitativa de las ciudades, teniendo en cuenta las dinámicas territoriales y la conectividad entre zonas urbanas y rurales. La implementación efectiva de políticas de vivienda inclusivas y sostenibles es fundamental para lograr una planificación urbana integral y sostenible, que aborde las implicaciones políticas, sociales, económicas, culturales y medioambientales.

1.3. Posición Teórica Orientadora

En este apartado del documento se presentará una teoría propia que se deriva de la investigación realizada a lo largo del marco teórico, la cual se convertirá en el camino a seguir para el desarrollo del proyecto. Para ello, se han revisado y evaluado diversas categorías de análisis, con el fin de adecuarlas a la problemática específica que se está abordando. (ver imagen 35)

Figura 35

Posición Teórica Orientadora.



Elaboración propia.

La figura 35 expone la posición teórica orientadora de la teoría de reactivación espacial desde el proceso perceptual, la cual consta de cuatro principios esenciales evaluados mediante cuatro categorías de análisis respectivas. Esta estructura brinda un enfoque metódico y exhaustivo para la comprensión de fenómenos complejos en el ámbito de estudio del proyecto.

Reactivación espacial desde el proceso perceptual, "Explorando la reactivación espacial a través del feedback perceptual desde una perspectiva de la neurociencia cognitiva"

Una parte significativa de los problemas urbanos se derivan del proceso perceptivo en las áreas urbanas en estado de degradación viéndose afectado por diversos factores contextuales que dificultan la interpretación de la información sensorial. La densidad poblacional, la segregación, la inseguridad, las barreras físicas y la contaminación son algunos de los elementos contextuales que influyen

significativamente en la percepción, contribuyendo a los problemas urbanos y sociales que afectan a las ciudades.

La reactivación espacial es un proceso que busca revitalizar zonas urbanas degradadas o subutilizadas para transformarlas en áreas vibrantes, seguras y atractivas. Esta transformación puede mejorar significativamente la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, fomentar la inclusión social y cultural, promover la sostenibilidad ambiental y estimular la economía local.

Este proceso implica la implementación de diversas ideales esenciales para el desarrollo óptimo de la ciudad, tales como la revitalización de zonas degradadas mediante la aplicación de técnicas de regeneración urbana, la creación de espacios públicos y recreativos mediante la planificación y diseño de parques y áreas verdes, la mejora de la seguridad y la movilidad mediante la aplicación de tecnologías inteligentes y sistemas de transporte sostenibles, así como la promoción de la cultura y el arte mediante la realización de eventos culturales y la construcción de edificios emblemáticos, siendo estos los pilares de la reactivación espacial, en la que se estipulan lo siguiente

1.3.1. Revitalización De Zonas Degradadas

Es el proceso de renovación y mejoramiento de áreas urbanas que han sido descuidadas o abandonadas. Implica la aplicación de técnicas de regeneración urbana, que pueden incluir la renovación de edificios y espacios públicos, la creación de nuevas infraestructuras y servicios, y la mejora de la calidad ambiental. El objetivo es transformar estas áreas en lugares vibrantes y habitables, donde los habitantes puedan vivir, trabajar y disfrutar de su entorno.

Para esto se extraen una serie de características de análisis, las cuales refuerzan el desarrollo del principio, aportando las cuales son:

- **Condiciones socioeconómicas de la zona a revitalizar:** Esta categoría se refiere al análisis de las características socioeconómicas de la población que habita la zona a revitalizar, como el nivel de ingresos, la tasa de desempleo, la composición demográfica, entre otros. Esto permite identificar las necesidades y demandas específicas de la población y adaptar el proceso de revitalización a ellas.
- **Diseño urbano y arquitectónico:** Esta categoría se enfoca en el análisis del diseño urbano y arquitectónico de la zona a revitalizar, evaluando la calidad de los edificios, la eficiencia del espacio público, la accesibilidad y la calidad de los servicios urbanos. Esto permite identificar las necesidades de mejora de la infraestructura urbana y determinar cómo se puede adaptar el diseño para satisfacer las necesidades de la población.
- **Participación ciudadana en el proceso de revitalización:** Esta categoría se refiere a la evaluación de la participación ciudadana en el proceso de revitalización, analizando la efectividad de los mecanismos de consulta y participación de la población en la toma de decisiones. Esto permite asegurar que el proceso de revitalización sea inclusivo y tenga en cuenta las necesidades y demandas de la población.
- **Impacto ambiental de las medidas implementadas:** Esta categoría se enfoca en la evaluación del impacto ambiental de las medidas implementadas para la revitalización de la zona. Se analizan los efectos de las medidas en la calidad del aire, el ruido, la biodiversidad, entre otros. Esto permite asegurar que las medidas implementadas sean sostenibles y respeten el medio ambiente.

1.3.2. Espacios Atractivos

Se refiere a la creación de espacios públicos y recreativos que sean atractivos y accesibles para la población. Esto implica la planificación y diseño de parques y áreas verdes, plazas y calles peatonales,

entre otros. El objetivo es crear espacios donde las personas puedan disfrutar del aire libre, socializar y participar en actividades recreativas.

- **Diseño y planificación urbana:** Esta categoría se refiere al análisis del diseño y la planificación urbana de los espacios públicos, incluyendo la calidad del diseño, la accesibilidad, la conectividad y la integración con el entorno urbano. Esto permite asegurar que los espacios públicos sean atractivos y funcionales para la población.
- **Accesibilidad y conectividad de los espacios públicos:** Esta categoría se enfoca en la evaluación de la accesibilidad y conectividad de los espacios públicos, incluyendo la calidad de las infraestructuras y servicios de transporte y la facilidad de acceso para personas con discapacidad o movilidad reducida. Esto permite asegurar que los espacios públicos sean accesibles para toda la población.
- **Diversidad y calidad de las instalaciones y servicios:** Esta categoría se enfoca en el análisis de la diversidad y calidad de las instalaciones y servicios disponibles en los espacios públicos, incluyendo áreas de juego, instalaciones deportivas, baños, áreas de descanso, entre otros. Esto permite asegurar que los espacios públicos sean atractivos y satisfagan las necesidades y demandas de la población.
- **Grado de apropiación y uso por parte de la población:** Esta categoría se enfoca en el análisis del grado de apropiación y uso de los espacios públicos por parte de la población, evaluando la frecuencia y la diversidad de las actividades realizadas en los espacios públicos y la percepción de la población sobre la calidad y útil

1.3.3. Seguridad Y Movilidad Integral

Se trata de la implementación de tecnologías inteligentes y sistemas de transporte sostenibles para mejorar la seguridad y la movilidad en las zonas urbanas. Esto puede incluir el uso de cámaras de seguridad, sistemas de iluminación inteligente, transporte público eficiente y sostenible, y la promoción de modos de transporte activo como la bicicleta y la caminata. El objetivo es crear un entorno urbano seguro y accesible para todos.

Categorías de análisis para el principio de seguridad y movilidad integral:

- **Seguridad ciudadana:** se refiere a la prevención y control de la delincuencia, el crimen y la violencia en los espacios urbanos. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la percepción de seguridad, el índice delictivo, la tasa de homicidios, la existencia de patrullas policiales, la iluminación y la vigilancia por cámaras de seguridad, entre otros.
- **Accesibilidad y conectividad:** se refiere a la facilidad de acceso y conexión entre distintos puntos de la ciudad, tanto a nivel de transporte público como a nivel peatonal y ciclista. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la disponibilidad y frecuencia del transporte público, la calidad y mantenimiento de las vías y aceras, la accesibilidad para personas con discapacidades, entre otros.
- **Sistemas de transporte:** se refiere a la calidad y eficiencia de los sistemas de transporte disponibles en la ciudad. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la cobertura de la red de transporte, la frecuencia y puntualidad de los servicios, la calidad de los vehículos, la eficiencia energética y la sostenibilidad ambiental de los sistemas, entre otros.
- **Movilidad sostenible:** se refiere a la promoción de medios de transporte sostenibles, como el uso de bicicletas y caminar, y la reducción del uso del automóvil en la ciudad. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la existencia de ciclovías y sendas peatonales, la cantidad

de estacionamientos para bicicletas, la promoción de programas de bicicletas compartidas, entre otros.

1.3.4. Integración Arte y Cultura

Este principio implica la promoción de la cultura y el arte en las zonas urbanas, mediante la realización de eventos culturales y la construcción de edificios emblemáticos que promuevan la identidad local y la inclusión social. El objetivo es fomentar la diversidad cultural y crear un sentido de comunidad en las zonas urbanas revitalizadas.

- **Patrimonio cultural:** se refiere a la conservación y promoción del patrimonio cultural de la ciudad, como edificios históricos, monumentos y sitios de interés cultural. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la cantidad y estado de conservación de los sitios de patrimonio cultural, el acceso a información y visitas guiadas, la promoción de eventos y festivales culturales, entre otros.
- **Oferta cultural:** se refiere a la cantidad y diversidad de oferta cultural disponible en la ciudad, como museos, galerías de arte, teatros y eventos culturales. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la cantidad y calidad de los sitios culturales, la accesibilidad para la población y los turistas, la promoción de eventos y festivales culturales, entre otros.
- **Espacios culturales:** se refiere a los espacios destinados a la promoción y exhibición de la cultura y el arte, como centros culturales, salas de exposiciones y espacios para conciertos y presentaciones. Algunas subcategorías de análisis pueden ser la cantidad y calidad de los espacios culturales, la accesibilidad para la población y los turistas, la promoción de eventos y festivales culturales, entre otros.
- **Industrias creativas:** se refiere al desarrollo y promoción de las industrias creativas en la ciudad, estos ideales son considerados pilares del desarrollo ante la reactivación espacial y la

mejora del proceso perceptual de la urbe, ya que permiten crear una ciudad más habitable, atractiva y funcional para sus habitantes y visitantes.

Desde la promoción de la participación ciudadana, es importante involucrar a la comunidad local en el proceso de planificación y diseño, mediante la realización de consultas públicas y la inclusión de los ciudadanos en los comités de seguimiento y evaluación del proyecto, para asegurar que las soluciones propuestas sean adecuadas y satisfagan las necesidades de los usuarios finales.

Desde este punto se ha realiza la reactivación espacial, entendida como la transformación de espacios urbanos previamente desaprovechados o en desuso en nuevos lugares dinámicos, sostenibles y habitables, la percepción espacial se presenta como un factor fundamental en el proceso. Esto se debe a que una buena percepción espacial puede mejorar significativamente la seguridad y el bienestar en la ciudad. En este sentido, resulta esencial considerar ciertas características clave al diseñar entornos urbanos que permitan abordar adecuadamente las reactivaciones espaciales.

En primer lugar, la inclusión social se presenta como un aspecto fundamental en la reactivación espacial, ya que se busca crear espacios urbanos que sean accesibles y atractivos para todos los miembros de la comunidad. De esta manera, se promueve la cohesión social y se fomenta la convivencia en entornos urbanos dinámicos y vibrantes.

Por otra parte, la accesibilidad se presenta como un factor crítico en la reactivación espacial. Se busca crear entornos urbanos que sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o mentales. Esto incluye la eliminación de barreras arquitectónicas y la creación de espacios urbanos que sean fácilmente transitables para personas con discapacidad o movilidad reducida.

La iluminación adecuada es otro aspecto importante en la reactivación espacial, ya que contribuye a crear espacios urbanos seguros y acogedores. Es necesario proporcionar iluminación

adecuada en los espacios públicos, como calles, parques y plazas, para mejorar la seguridad y la visibilidad en horas nocturnas.

La seguridad es un aspecto crítico en la reactivación espacial, y se deben implementar medidas para garantizar la seguridad de los usuarios de los espacios urbanos. Esto incluye la vigilancia mediante la implementación de cámaras de seguridad y la prevención de la delincuencia mediante la colaboración entre las autoridades y los residentes locales.

Por último, la resistencia a la violencia en la ciudad a través del diseño urbano se presenta como un factor clave en la reactivación espacial. Se busca crear entornos urbanos que sean resistentes a la violencia y al delito, mediante la implementación de medidas de prevención, como la iluminación adecuada y la vigilancia.

Además, el diseño participativo y asequible es fundamental para mejorar la calidad de vida en la ciudad, ya que permite a los habitantes participar activamente en el proceso de reactivación y asegurar que las políticas y acciones sean adecuadas y satisfagan sus necesidades. La influencia del entorno físico y social en la salud mental y el bienestar humano también es crucial en la reactivación urbana, ya que un entorno urbano saludable y agradable puede mejorar la salud mental y el bienestar de los habitantes de la ciudad.

Por último, la valoración subjetiva de los espacios públicos en la ciudad es importante para evaluar la percepción espacial de los habitantes y mejorar la calidad de los espacios públicos, garantizando así la participación y el compromiso de los habitantes en el proceso de reactivación urbana.

En conclusión, la teoría de la reactivación espacial desde el proceso perceptual nos muestra la importancia de la percepción espacial en la revitalización de zonas urbanas degradadas o subutilizadas. Donde para lograr una reactivación espacial exitosa, es esencial considerar aspectos como la inclusión social, la accesibilidad, la iluminación adecuada, la seguridad y la resistencia a la violencia

atreves del diseño urbano. La promoción de la participación ciudadana también es fundamental para asegurar que las soluciones propuestas sean adecuadas y satisfagan las necesidades de los usuarios finales. Al aplicar estas estrategias y medidas, podemos transformar las zonas urbanas en lugares dinámicos, sostenibles y habitables, mejorando así la calidad de vida de sus habitantes y visitantes.

1.4. Conclusiones

La revitalización urbana es un proceso para mejorar la calidad de vida en áreas urbanas abandonadas o descuidadas a través de la renovación de barrios y espacios públicos para fomentar la interacción social y la participación de la comunidad local. Se enfoca en la creación de espacios públicos atractivos y funcionales, pero la calidad es más importante que la cantidad. La revitalización debe ser un enfoque de planificación urbana para mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo económico de los residentes urbanos a través de la renovación y reutilización de edificios antiguos, la creación de nuevos espacios verdes y la mejora de la infraestructura. La participación de la comunidad local es importante y la gentrificación debe evitarse para garantizar una revitalización justa y equitativa.

La seguridad urbana es un enfoque multidimensional que busca crear entornos urbanos seguros y pacíficos, con acceso a servicios públicos, justicia y equidad. El diseño urbano juega un papel crucial en la prevención del delito, y puede crear entornos que desalienten la actividad delictiva y fomenten la supervisión natural y el control territorial por parte de los residentes. La participación ciudadana es también un elemento importante en la seguridad urbana, y se busca crear entornos inclusivos y promover la diversidad en todas sus formas. El concepto de Diseño Ambiental para la Prevención del Delito (CPTED) busca crear entornos urbanos que reduzcan la probabilidad de que ocurra el delito y mejoren la calidad de vida de las personas, mediante principios como la vigilancia natural, la territorialidad, la accesibilidad y el mantenimiento.

La diversidad y la complejidad de la ciudad son elementos clave para una transformación urbana positiva. La imagen de la ciudad debe reflejar esa complejidad para generar una mejor relación entre los habitantes y su entorno urbano. La comunidad juega un papel fundamental en la transformación urbana y debe tener un rol activo en el proceso de transformación urbana.

Del mismo modo, El urbanismo táctico es una estrategia de diseño y planificación urbana que busca mejorar la calidad de vida en las ciudades a través de la rápida implementación de cambios temporales y experimentales en el espacio público. Esta estrategia busca generar soluciones rápidas y de bajo costo para mejorar la calidad de vida en las ciudades, promoviendo una mayor participación ciudadana en la toma de decisiones y una mayor creatividad e innovación en el diseño urbano. El urbanismo táctico es utilizado como una herramienta de resistencia y construcción de ciudadanía activa frente a la ciudad, y puede generar cambios rápidos y visibles en el espacio público, involucrando a la comunidad en la toma de decisiones.

La psicología ambiental se dedica a estudiar cómo las personas interactúan con su entorno físico y social y cómo podemos mejorar nuestro bienestar a través de estrategias de diseño y gestión ambiental efectivas. Desde la perspectiva de varios autores, esta disciplina se centra en la explicación de cómo la degradación ambiental, la pérdida de contacto con la naturaleza y el consumismo pueden afectar la salud mental y cómo la conexión con la naturaleza puede restaurar la salud mental y física. Además, la psicología ambiental se enfoca en la relación entre las personas y la naturaleza y cómo esta relación puede afectar el bienestar humano y del medio ambiente. En resumen, esta disciplina es fundamental para mejorar nuestra calidad de vida y nuestro bienestar general a través de la comprensión y el manejo de nuestro entorno.

La percepción del espacio público se refiere a cómo las personas experimentan y se relacionan con su entorno urbano, incluyendo cómo perciben la seguridad, la accesibilidad, la limpieza, la comodidad y la estética del espacio público, así como cómo se sienten en ese entorno y cómo

interactúan con los demás que lo comparten. Un buen diseño urbano debe tener en cuenta las necesidades y deseos de las personas, y crear espacios públicos atractivos, seguros y accesibles que promuevan la actividad física, la interacción social y la calidad de vida. Para analizar adecuadamente este concepto, se pueden identificar las categorías de análisis pertinentes, lo que contribuye a una comprensión más amplia y detallada del concepto teórico.

2. Repertorios

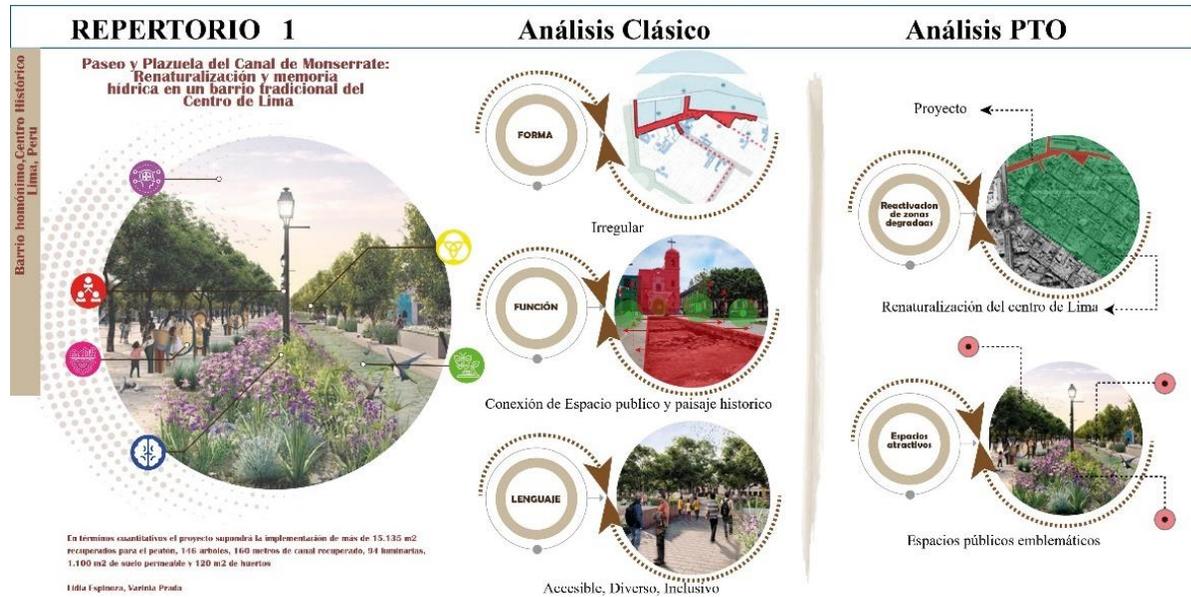
En este estudio, se pretende examinar en profundidad tres proyectos de referencia que abordan problemáticas similares a la que se plantea en el proyecto actual. Para ello, se llevará a cabo un análisis detallado de aspectos específicos de carácter formal y de la propuesta urbana de estos proyectos, con el fin de identificar estrategias que puedan ser aplicadas en el desarrollo del proyecto. Se busca así obtener información valiosa de la experiencia previa y de las soluciones que se han implementado en proyectos similares, para enriquecer el planteamiento y diseño del proyecto actual. Se espera que este análisis permita desarrollar estrategias específicas y efectivas para abordar la problemática de manera más adecuada y lograr los objetivos propuestos en el proyecto.

2.1. Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima / Perú

Análisis clásico: En esta sección, se realizará un análisis convencional del proyecto, abordando la evaluación de diversos elementos como disposición, operatividad, diseño, medidas, estructura y conexiones espaciales, cuyo enfoque busca ofrecer una comprensión detallada de los aspectos clave relacionados con la intervención. La disposición se centra en la organización y distribución de componentes, la operatividad en la eficiencia funcional, el diseño en la estética y coherencia visual, las medidas en las dimensiones físicas, la estructura y las relaciones espaciales, interconexión entre elementos. Estos aspectos se profundizarán en las siguientes secciones para proporcionar una visión integral del proyecto.

Figura 36

Repertorio 1, análisis desde la conceptualización clásica y la PTO.



Adaptado de “Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima” L. Epinoza, V. Prada, S. López. 2023.

(<https://www.archdaily.co/co/998780/paseo-y-plazuela-del-canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima>).

En figura 36 se logra evidenciar como desde el análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

- **Forma:** la forma del proyecto se da de manera irregular siendo esta la forma del espacio público que se implementa en el diseño para satisfacer las necesidades de la comunidad, ser accesible, tener una escala adecuada, ser atractiva, sostenible y flexible, ante el desarrollo de un proyecto, ante la renovación de la antigua plazuela de Monserrate y alrededores que lograra integrar gran parte de la zona.

Si se hablara de la forma y volumetría del contexto inmediato, se hablarían de 3 tipos de viviendas prehispánica, virreinal y republicana, las cuales dan un aporte paisajístico y unas caracterizaciones diferentes ante su contexto.

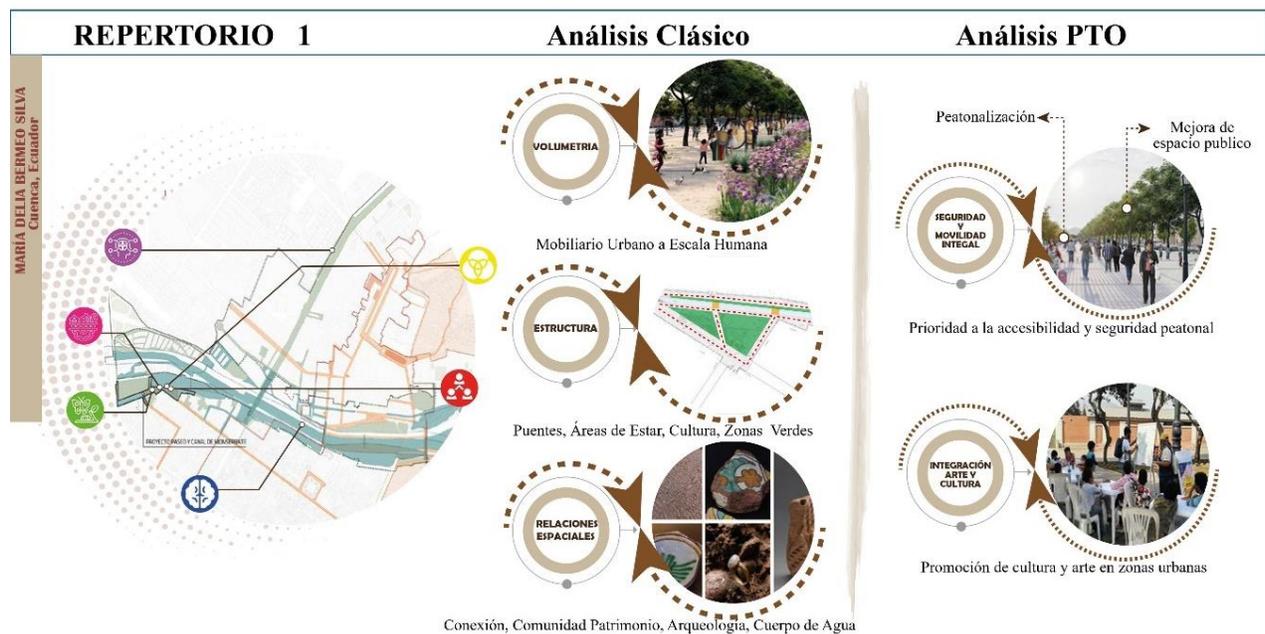
Hablando desde su morfología es una morfología dispersa, puesto que el espacio público que se adaptan al trazado vial, y en este se incluyen senderos y paseos peatonales a través de áreas verdes.

- **Función.** La función de este proyecto es la implementación de una conexión peatonal en el espacio público, se busca incorporar la memoria y la identidad comunitaria en el entorno de uno de los barrios más antiguos del Centro Histórico de Lima. Además, se propone la articulación con las propuestas de vivienda circundantes, junto con la conexión estratégica con el río y los equipamientos adyacentes. Este enfoque técnico busca optimizar la funcionalidad del proyecto al considerar aspectos urbanos, históricos y sociales, promoviendo la cohesión y sostenibilidad en el tejido urbano existente.
- **Lenguaje:** El lenguaje es claro, conciso y accesible para la comunidad a la que está destinado, donde se evidencia que es un espacio inclusivo, donde se respeta la diversidad cultural y lingüística de la comunidad local, cumpliendo con su meta, el proyecto se centra en la revitalización completa del histórico barrio de Monserrate y al mismo tiempo resalta la importancia del patrimonio arqueológico del canal, donde busca fomentar el desarrollo de la integración y apropiación del espacio público en esta área.
- **Volumetría:** Las volumetrías del proyecto se desarrollan más en el uso de mobiliarios urbanos, priorizando la dimensión humana con el espacio urbano y la generación de espacios seguros para las poblaciones infantiles, donde se pretende la creación de interés visual y logar la proporción de zonas con sombra y de sol.

- **Estructura:** La estructura del proyecto, se rige desde su funcionalidad, donde se establecen elementos como puentes, senderos, áreas de estar y lugares con sombra, así como espacios para eventos y actividades culturales y deportivas de bajo impacto. Se pueden usar materiales y técnicas de construcción sostenibles para minimizar el impacto ambiental del proyecto.
- **Relaciones espaciales:** En cuanto a las relaciones espaciales de este se enfocan en la conexión que se busca entre la comunidad, el patrimonio, la arqueología y los cuerpos de agua, puesto que determinan elementos de paisaje y de inclusión social.

Figura 37

Repertorio 1, análisis desde la conceptualización clásica y la PTO.



Adaptado de "Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima" L. Epinoza, V. Prada, S. López. 2023.

(<https://www.archdaily.co/co/998780/paseo-y-plazuela-del-canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima>).

En la figura 37 se logra evidenciar como desde al análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

Análisis PTO En este apartado se abordará el análisis de la posición teórica orientadora, donde se examinarán diferentes principios y categorías en relación con el repertorio. Aspectos que aporta un entendimiento más profundo en los aspectos de la intervención. Como se podrá evidenciar a continuación.

Revitalización de zonas degradadas: Este proyecto plantea una renaturalización, como proceso de renovación y de mejoramiento, donde se logra la integración de la memoria del paisaje histórico junto con su identidad comunal y vecinal al entorno urbano de uno de los barrios más antiguos del Centro Histórico de Lima

Espacios atractivos: Se evidencia en el desarrollo del proyecto como este cambia la imagen y desde el desarrollo y conexión de las zonas verdes, con los parques, cuerpos de agua, las calles y los espacios integración, en este su principal desarrollo es la recuperación del Canal de Monserrate como el elemento central que conecta y organiza el proyecto, además de ello renaturalizarán del espacio público que se transforma mediante la introducción de superficies filtrantes y la inclusión de especies vegetales autóctonas, generando un impacto positivo en su estructura natural, formando así una zona atractiva.

Seguridad y movilidad integral: Tal como se explica desde el proyecto, se da prioridad a la accesibilidad y seguridad peatonal, ya que la concepción del espacio público propuesto sigue pautas orientadas hacia la promoción de la movilidad sostenible, donde según Ezpinoza, L (2023), en el parrafo 13 se toman las siguientes acciones:

- En cuanto a la circulación, se llevará a cabo una disminución en la cantidad de carriles vehiculares y se establecerán restricciones de velocidad. Asimismo, se procederá a la

reubicación de estacionamientos y se introducirán cruces peatonales seguros en la Avenida Sancho de Rivero.

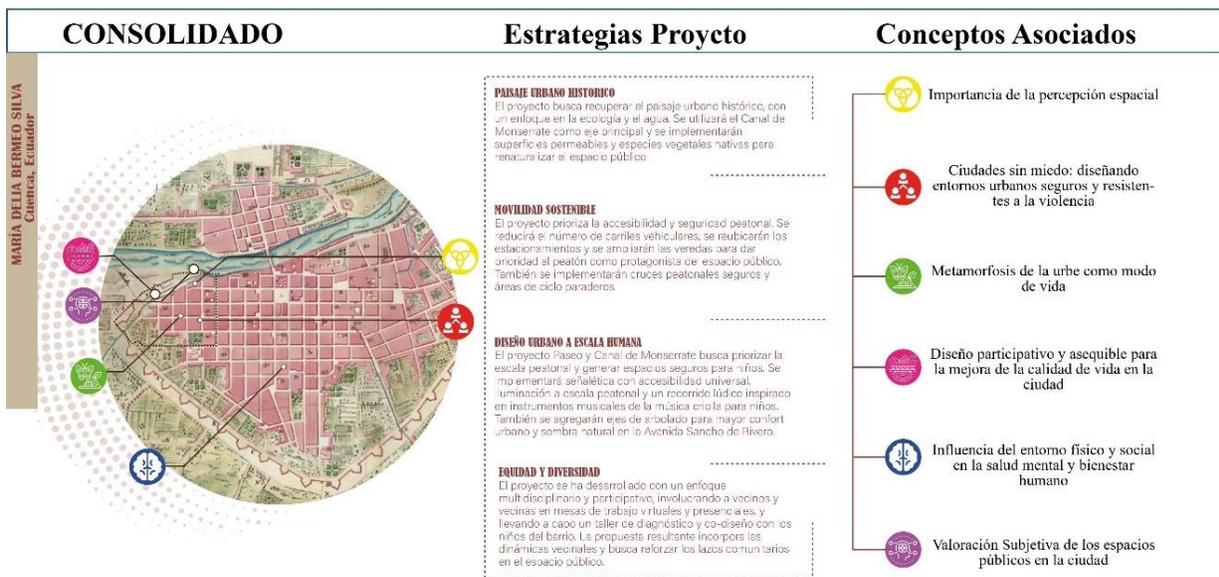
- Se habilitará una estación para la ruta del autobús eléctrico (actualmente en fase de desarrollo), y se establecerán diversas zonas de estacionamiento para bicicletas.

Adicionalmente, se contempla una expansión generalizada de las aceras, con el objetivo de destacar la importancia del peatón como actor principal en este espacio público emblemático.

Integración de arte y cultura: Este proyecto estimula la promoción de la cultura y el arte en las zonas urbanas, ya que, desde su inicio, busca resaltar su gran valor patrimonial, cultural e histórico y logran incorporar elementos que generan identidad con su historia.

Figura 38

Repertorio 1, Interpretación de estrategias del proyecto y correlación de las mismas con marco teórico.



Adaptado de “Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima” L. Epinoza, V. Prada, S. López. 2023.

(<https://www.archdaily.co/co/998780/paseo-y-plazuela-del-canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima>).

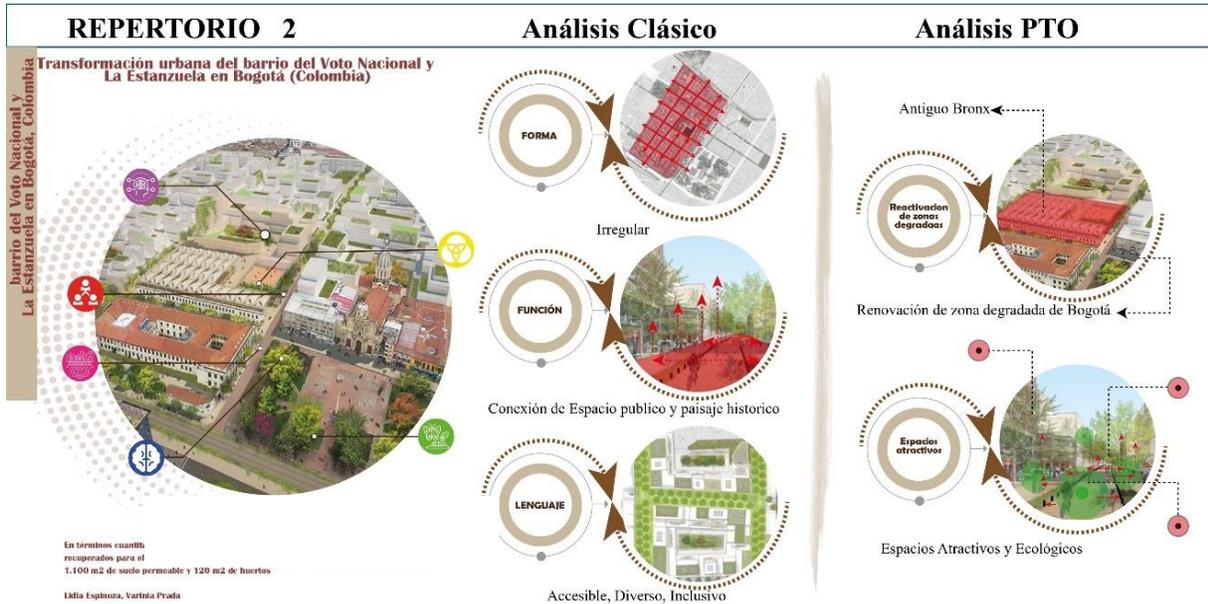
En la figura 38 se puede apreciar cómo las estrategias implementadas en el proyecto localizado en el Canal de Monserrate, en el centro de Lima, Perú, se ajustan y están en línea con los conceptos fundamentales establecidos en nuestro marco teórico para la creación de nuestro proyecto, donde las tácticas utilizadas logran abordar y atender las necesidades y características específicas de la región, asegurando así la efectividad y el éxito del proyecto.

2.2. Transformación urbana del barrio del Voto Nacional y La Estanzuela / Bogotá

Análisis clásico: En este apartado se abordará el análisis clásico del proyecto, donde se examinarán diferentes aspectos del proyecto, como su forma, función, lenguaje, volumetría, estructura y relaciones espaciales, aspectos que aporta un entendimiento más profundo en los aspectos de la intervención

Figura 39

Repertorio 2, análisis desde la conceptualización clásico y la PTO.



Adaptado de "Premian propuestas para la radical transformación urbana del sector del Voto Nacional y La Estanzuela en Bogotá" N. Valencia. 2016. <https://www.archdaily.co/co/802392/premian-propuestas-para-la-radical-transformacion-urbana-del-sector-del-voto-nacional-y-la-estanzuela-en-bogota>).

En la figura 39 se logra evidenciar como desde el análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

- **Forma:** El trazado simula y se asemeja mucho a en forma de damero el cual se caracteriza por patrón geométrico que se compone de una serie de líneas rectas que se intersecan en ángulos rectos formando una cuadrícula o cuadrícula perfecta.

Además de ello se evidencia la articulación de una serie de claustros en medio de las supermanzanas, los cuales se articulan al tejido vegetal

Hablando desde su morfología es una morfología cuadriculada, puesto que se evidencia que en la mayoría de sus calles se cruzan en ángulo recto, formando una red de supermanzanas

- **Función.** Su función es lograr un equilibrio en el crecimiento de los entornos físicos, socioculturales y ambientales, incluyendo los espacios públicos, para mejorar las condiciones urbanas, ambientales, sociales y económicas de la zona. Para lograr esto, utilizarán un modelo de ocupación que asegure la mejor utilización y aprovechamiento del territorio, donde se pueda tener una mayor cantidad de espacio público y mejores condiciones ecológicas.
- **Lenguaje:** Este proyecto desarrolla su lenguaje futurista, que lleva la idea de una renovación del centro, con esa particular idea de ecología, el cual además de eso pone en evidencia que es un espacio inclusivo, donde se respeta la diversidad cultural la equidad, inclusión y cohesión social y retos relacionados con la gestión de los recursos naturales, los cuales deben desarrollarse y enfocarse a una perspectiva más global.
- **Volumetría:** El proyecto consiste en la creación de un perfil urbano con alturas variables, el cual se ajusta a criterios de bioclimática y normativas establecidas. En su diseño se establecen alturas de entre 4 y 8 pisos en las zonas interiores, y de entre 6 y 12 pisos en las zonas perimetrales. En los primeros pisos las calles tienen acceso a las zonas centrales de las manzanas, las cuales proporcionan espacios públicos, zonas comerciales y de servicios.
- **Estructura:** La estructura que más se desarrolla se basa en la ecología de la zona cuenta con una conexión integrada a través del reverdecimiento de las calles, terrazas y centros de manzanas, así como de los ejes con mayor potencial ecológico, proporcionando de esta manera espacios con mayor utilidad y función, favoreciendo el desarrollo del proyecto.

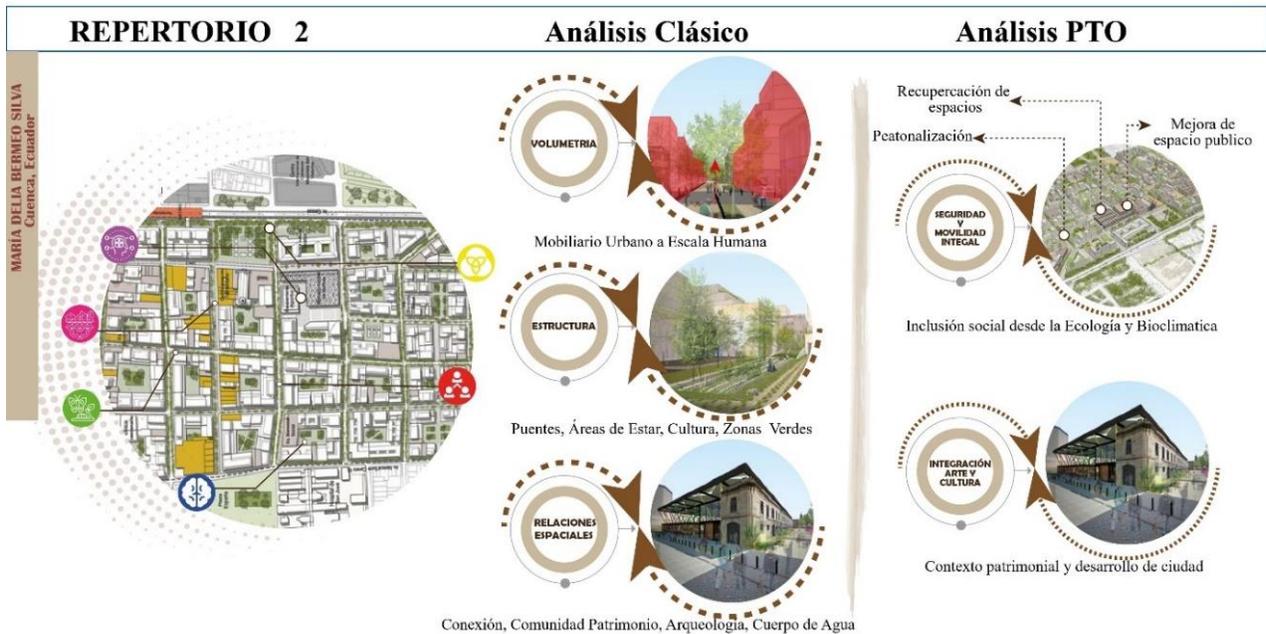
Adicionalmente, la implantación de una de las estaciones del metro ha de mejorar significativamente el desarrollo de la estructura de movilidad en la zona, generando así una

interconexión de la estructura ecológica y la movilidad sostenible fomenta un ambiente urbano más saludable y eficiente.

- **Relaciones espaciales:** Se establecerá una conexión entre la identidad del espacio como un elemento tangible en las relaciones físicas, espaciales y socioculturales. La meta de este proyecto consiste en establecer un modelo de renovación urbana gradual que identifique estas interconexiones y fomente un desarrollo más consciente, equitativo y variado

Figura 40

Repertorio 2, análisis desde la conceptualización clásico y la PTO.



Adaptado de "Premian propuestas para la radical transformación urbana del sector del Voto Nacional y La Estanzuela en Bogotá" N. Valencia.2016. <https://www.archdaily.co/co/802392/premian-propuestas-para-la-radical-transformacion-urbana-del-sector-del-voto-nacional-y-la-estanzuela-en-bogota>).

En la figura 40 se logra evidenciar como desde al análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

Análisis PTO En este apartado se abordará el análisis de la posición teórica orientadora, donde se examinarán diferentes principios y categorías en relación con el repertorio. Aspectos que aporta un entendimiento más profundo en los aspectos de la intervención. Como se podrá evidenciar a continuación.

- **Revitalización de zonas degradadas:** Este es un proyecto que busca la renovación de una de las zonas más degradadas de Bogotá , hablando desde los aspectos ambientales , urbanos sociales , donde antiguamente se ubicaba el reconocido Bronx, siendo este un lugar de una percepción negativa y de inseguridad de la zona, con del desarrollo de la propuesta , se implementan cambios en la zona, se renueva el espacio, se brinda mayor calidad y cantidad de espacio público, llevándolo a un punto donde se potencialice la equidad, inclusión y cohesión social.
- **Espacios atractivos:** con la renovación de la zona y la revitalización de las zonas degradadas, la creación de un espacio público y un desarrollo urbano con espacios atractivos y con la incorporación de una zona ecológica, se potencializa el aspecto paisajístico y las condiciones de seguridad al ser una zona de atractivo turístico.
- **Seguridad y movilidad integral:** El proyecto, tiene como prioridad el desarrollo de una zona con características ecológicas y bioclimáticas muy marcadas, las cuales logran el desarrollo oportuno de espacios para la inclusión social y cultural, permitiendo que las personas generen una identidad y una apropiación sobre el espacio, generando así un desarrollo de seguridad enfocado en la estrategia de Diversidad de usos, personas y dinámicas sin dejar de lado la prioridad de accesibilidad y desarrollo del espacio público peatonal.

- **Integración de arte y cultura:** Al estar en una de las zonas céntricas de la ciudad, con un contexto patrimonial, y un desarrollo de ciudad en su contexto con diversidad de usos, este espacio es propicio para el desarrollo de un valor patrimonial cultural, histórico que permita la formación de identidad social, además de ello la creación de diferentes espacios públicos motiva este desarrollo.

Figura 41

Repertorio 2, Interpretación de estrategias del proyecto y correlación de las mismas con marco teórico.



Adaptado de “Premian propuestas para la radical transformación urbana del sector del Voto Nacional y La Estanzuela en Bogotá” N. Valencia.2016. <https://www.archdaily.co/co/802392/premian-propuestas-para-la-radical-transformacion-urbana-del-sector-del-voto-nacional-y-la-estanzuela-en-bogota>).

En la figura 41 se puede apreciar cómo las estrategias implementadas en el proyecto ubicado en el Barrio Voto Nacional y la Estanzuela, Bogotá, se ajustan y están en línea con los conceptos fundamentales establecidos en nuestro marco teórico para la creación de nuestro proyecto, donde las

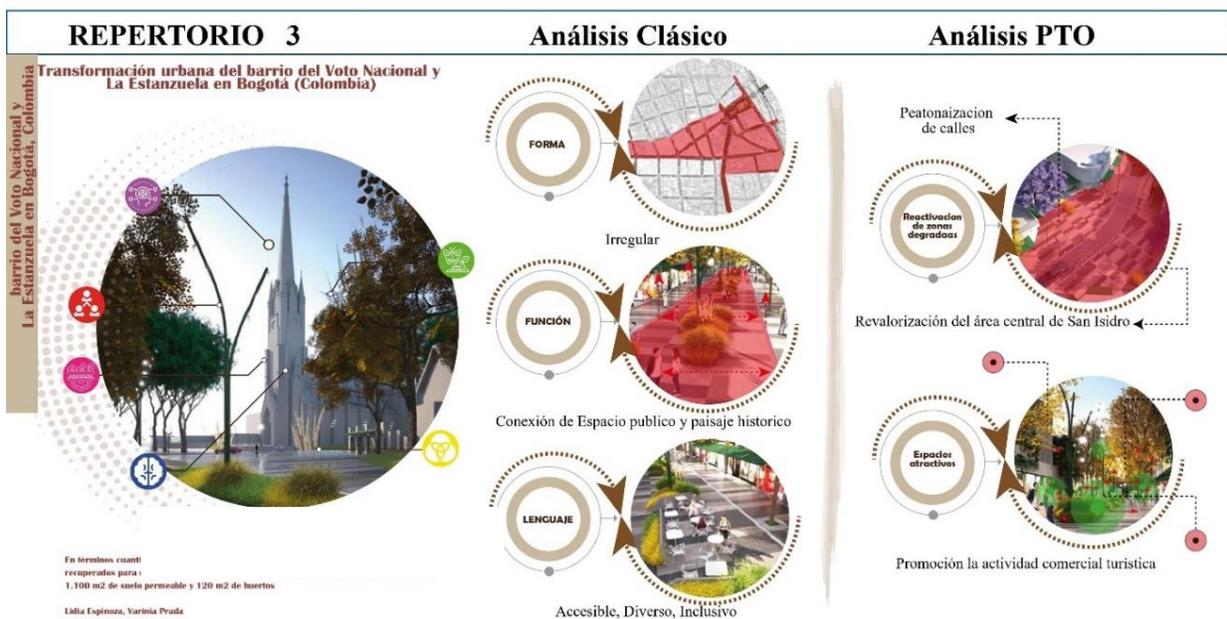
tácticas utilizadas logran abordar y atender las necesidades y características específicas de la región, asegurando así la efectividad y el éxito del proyecto.

2.3. Renovación urbana del área centro de San Isidro / Argentina.

Análisis clásico: En este apartado se abordará el análisis clásico del proyecto, donde se examinarán diferentes aspectos del proyecto, como su forma, función, lenguaje, volumetría, estructura y relaciones espaciales, aspectos que aporta un entendimiento más profundo en los aspectos de la intervención.

Figura 42

Repertorio 3, análisis desde la conceptualización clásico y la PTO.



Adaptado de "Primer Lugar Concurso Nacional de Ideas para la Renovación urbana del área centro de San Isidro / Argentina" C. Cabezas. 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-344342/primer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro-argentina>).

En la figura 42 se logra evidenciar como desde al análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

- **Forma:** La forma del proyecto se da de manera irregular, el cual involucró una extensa gama de problemáticas que se estaban presentado, desde el desarrollo urbano de cien manzanas, en el cual se pretende desarrollar un plaza lineal, por el trazado dela calle, además de ello incorpora formas orgánicas y elementos naturales , para que se adapten de una mejor manea a su contexto como por ejemplo las luminarias, el mobiliario y el equipamiento está en interaccion con la naturaleza, como por ejemplo desde la articulacion acorde de iluminación con forma de caños tubulares curvados en formas organicas.
- **Función.** El proyecto busca equilibrar el crecimiento de los entornos físicos, socioculturales y ambientales de una zona, con la creación de una plaza lineal que funcionará como centro de trasbordo y ofrecerá servicios comerciales y gastronómicos, para esto los estacionamientos se reubicarán en playas subterráneas y se implementarán medidas de accesibilidad para personas con capacidades diferentes, como el aprovechamiento de las rejjas de desagües como guías para no videntes.

El modelo de ocupación utilizado asegurará la mejor utilización del territorio con más espacio público y mejores condiciones ecológicas, para mejorar las condiciones urbanas, ambientales, sociales y económicas de la zona.

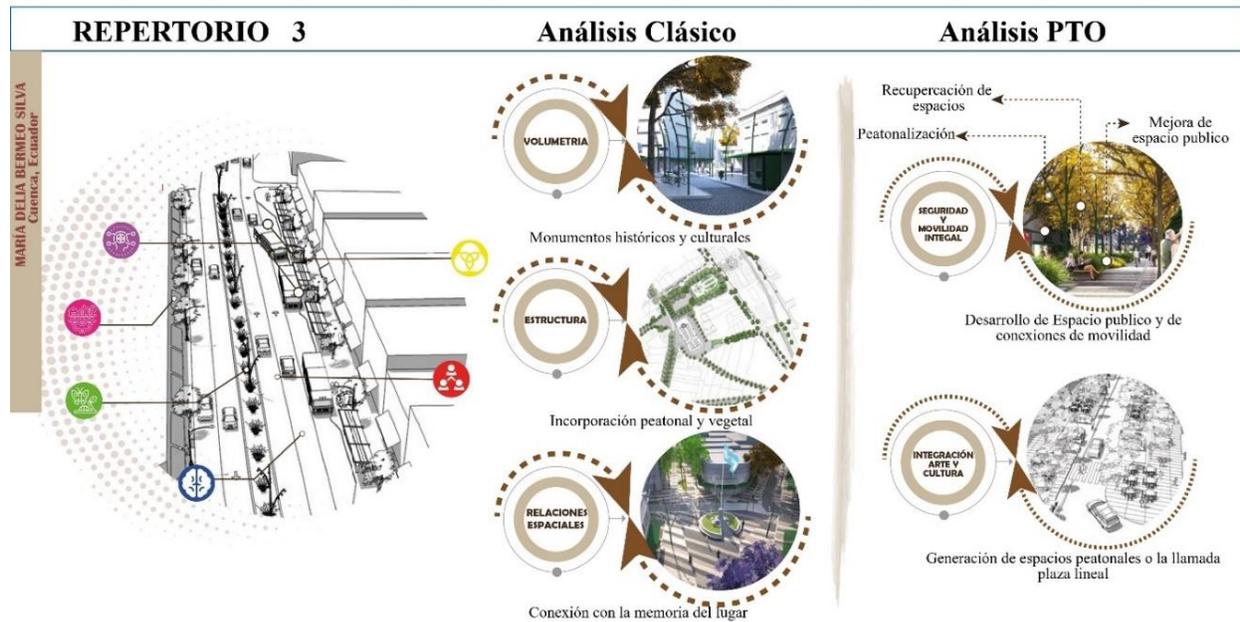
- **Lenguaje:** El proyecto se propone mediante un enfoque de revalorización que incluye la creación de una plazoleta lineal para fortalecer la identidad local, donde selogrará mediante la implementación de materiales y diseños uniformes en toda la intervención. Como es el caso de la iluminacion que estarán equipadas con la capacidad de adaptarse a diversas tecnologías a medida que evolucionen.

En cuanto al pavimento, se emplearán baldosas estándar dispuestas en un patrón irregular y con tonalidades diversas, facilitando cambios en caso de variaciones de color en la fabricación.

- **Volumetría:** Ante la volumetría del proyecto, este se enfoca más en el desarrollo de espacio público, pero su arquitectura colonial y sus calles empedradas dan una connotación de sus formas y de sus formas, donde además de ello cuenta con varios monumentos históricos y culturales, como la Catedral de San Isidro y el Museo Histórico Municipal, que se integran al proyecto.
- **Estructura:** La estructura que más se desarrolla se basa en la recuperación del espacio para el peatón, donde además de la creación de más espacio público, plantean la incorporación de una estructura vegetal, la cual aporta el doble beneficio de pasaje y sostenibilidad, Adicionalmente, el eje establece una conexión entre dos centros claramente definidos: el centro de transportes y el casco histórico.
- **Relaciones espaciales:** El proyecto tiene como objetivo establecer un vínculo con la memoria del lugar, considerándola como un elemento primordial para las relaciones físicas, espaciales y socioculturales. Su propósito es desarrollar un modelo progresivo de revalorización patrimonial y urbana que interpreten estas relaciones y promueva un avance consciente, equitativo y variado

Figura 43

Repertorio 3, análisis desde la conceptualización clásico y la PTO.



Adaptado de “Primer Lugar Concurso Nacional de Ideas para la Renovación urbana del área centro de San Isidro / Argentina” C. Cabezas. 2014.(<https://www.archdaily.co/co/02-344342/primer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro-argentina>).

En la figura 43 se logra evidenciar como desde el análisis clásico, se empiezan a establecer estrategias que se utilizaron en el proyecto, además de esto, como este puede generar un aporte a la configuración y la formación de nuestra teoría, buscando en este sentido la aplicación de estas.

Análisis PTO En este apartado se abordará el análisis de la posición teórica orientadora, donde se examinarán diferentes principios y categorías en relación con el repertorio. Aspectos que aporta un entendimiento más profundo en los aspectos de la intervención. Como se podrá evidenciar a continuación.

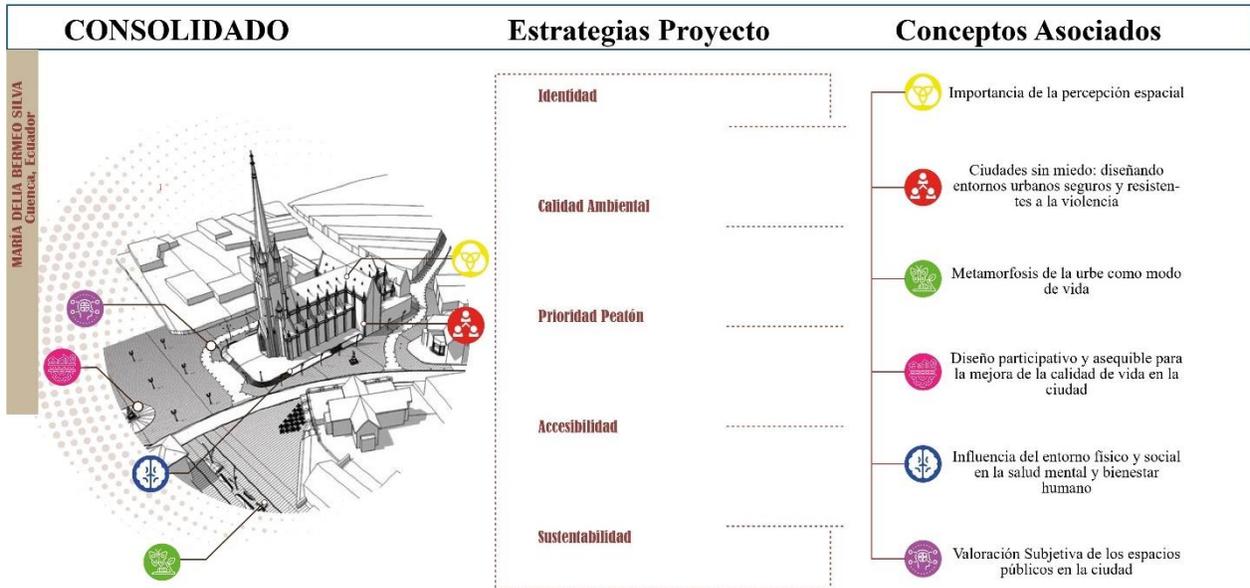
- **Revitalización de zonas degradadas:** Este es un proyecto que busca la revaloración patrimonial, de la zona, en el cual se pretende un desarrollo de transformación con la

mejora desde una visión de inclusión de oferta de espacio público, en el cual, se implementan cambios en la estructura funcional y ecológica, se renueva el espacio, se brinda mayor calidad y cantidad de espacio público, llevándolo a un punto donde se potencialice la equidad, inclusión y cohesión social.

- **Espacios atractivos:** El desarrollo de este proyecto , bajo su objetivo de mejora en la zona central, dar un impulso de la actividad comercial, turística y a la solución de las falencias persistentes en el area, crea espacios donde se le dará la prioridad al peatón, y además de ello la incorporación de vegetación ,que permita que los espacios sean mucho más atractivos, permitiendo parte de las soluciones de esos problemas crónico que afectan la zona, además de que utilizan , tanto materiales como formas de su entorno para que se ajuste mejor al desarrollo del proyecto.
- **Seguridad y movilidad integral:** El espacio público que desarrolla contempla elementos que naturalmente fomenta la seguridad de la zona, además de ello por medio de este se establece una conexión de movilidad importante, la cual fomentaría el desarrollo de una movilidad sostenible.
- **Integración de arte y cultura:** La relaciones de la cultura y cultura con el espacio público está ligada al desarrollo, desde el hecho que se generan espacios peatonales o la llamada plaza lineal, la cual permite el desarrollo de una inclusión social, la generación de actividades y la apropiación del espacio generando representaciones sobre el mismo

Figura 44

Repertorio 3, Interpretación de estrategias del proyecto y correlación de las mismas con marco.



Adaptado de "Primer Lugar Concurso Nacional de Ideas para la Renovación urbana del área centro de San Isidro / Argentina" C. Cabezas. 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-344342/primer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro-argentina>).

En la figura 44 se puede apreciar cómo las estrategias implementadas en el proyecto localizado en el centro de San Isidro, Argentina, se ajustan y están en línea con los conceptos fundamentales establecidos en nuestro marco teórico para la creación de nuestro proyecto, donde las tácticas utilizadas logran abordar y atender las necesidades y características específicas de la región, asegurando así la efectividad y el éxito del proyecto.

2.4. MANUAL - PLANIFICACION DISEÑO URBANO Y GESTION PARA ESPACIOS SEGUROS, EUROPEAN COMMISSION

Este manual, destaca la importancia crucial de estos elementos en la edificación de entornos urbanos seguros y sostenibles. **La planificación urbana** se concentra en estrategias que promueven el **desarrollo sostenible en áreas urbanas**, considerando la diversidad de usos del suelo y la formación de comunidades integradas. **El diseño urbano** se ocupa de la **disposición física de los espacios**, buscando maximizar tanto la funcionalidad como la estética, con un enfoque especial en elementos que disuadan el delito y fomenten la interacción comunitaria.

Por otro lado, **la gestión de espacios seguros** implica la **implementación de políticas y estrategias para mejorar la seguridad**, incluyendo sistemas de vigilancia, colaboración con fuerzas de seguridad y programas de prevención del delito. **Destaca la participación ciudadana como un factor clave**, ya que la colaboración entre gobiernos, planificadores urbanos y la comunidad en general **garantiza el éxito en la creación y mantenimiento de espacios seguros y resilientes**.

Figura 45

Manual, planificación diseño urbano y gestión para espacios seguros.



Tomado de “PLANIFICACIÓN DISEÑO URBANO Y GESTIÓN PARA ESPACIOS SEGUROS” Politecnico Di Milano. 2007. (<http://www.costtu1203.eu/wp-content/uploads/2014/10/Manual-Espanol.pdf>)

En la figura 45, se evidencia la portada del manual planificación diseño urbano y gestión para espacios seguros, european commission.

La planificación urbana aborda la organización del espacio y la distribución de actividades y población en el territorio, y se reconoce su relación con la prevención de la criminalidad. Elementos clave como **accesibilidad, densidad, mezcla de usos, integración y vitalidad influyen en la seguridad urbana**. Los modelos urbanos que fomentan la calidad del entorno limitan la delincuencia, mientras que **la fragmentación y el abandono crean condiciones negativas para la seguridad**. Además, la ubicación de infraestructuras y centros comerciales puede afectar la seguridad, considerando la distribución equilibrada de negocios en todo el plano urbano. La planificación debe tomar en cuenta criterios de prevención desde la toma de decisiones hasta la implementación de proyectos.

Entre las estrategias implementadas por este manual se encuentran:

- **Valorar Las Estructuras Físicas Y Sociales Existentes:** La ciudad es un entorno dinámico donde las relaciones sociales son fundamentales. Cualquier intervención debe evaluarse cuidadosamente para integrarse con éxito en la estructura urbana existente. **La inclusión y la cohesión social son esenciales para evitar el aislamiento y la exclusión**, reduciendo así la inseguridad y la criminalidad. **Fomentar la integración y las relaciones sociales** ayuda a resolver conflictos entre residentes, **promover la sociabilidad**, la implicación comunitaria y la solidaridad. Estos aspectos son clave para apoyar a grupos en situaciones socioeconómicas desfavorables y prevenir conductas antisociales o delictivas.
- **Garantizar accesibilidad y evitar los enclaves:** La accesibilidad y una red vial bien desarrollada son cruciales para impulsar flujos de movimiento, vitalidad y seguridad en la ciudad. **Garantizar la continuidad de los movimientos y evitar fracturas en la red vial y peatonal** mantiene la cohesión urbana. **Integrar adecuadamente nuevos conjuntos arquitectónicos** en la ciudad evita discontinuidades, así como superar barreras e infraestructuras que aíslen barrios. Las comunidades cerradas también contribuyen a la discontinuidad urbana. **La falta de accesibilidad puede llevar al aislamiento social y reforzar áreas con problemáticas sociales concentradas.** Evaluar las conexiones con funciones y estructuras existentes es clave para mejorar la accesibilidad en la ciudad
- **Crear Vitalidad:** La planificación tradicional asigna usos específicos a áreas urbanas, creando barrios con espacios públicos subutilizados y disminuyendo el control espontáneo. En contraste, las áreas con **usos mixtos** son preferibles para evitar este problema, pero su viabilidad debe evaluarse considerando la compatibilidad de actividades. La **revitalización urbana** requiere estructuras y servicios públicos estratégicamente ubicados, como escuelas, iglesias y tiendas, para fomentar el control espontáneo y la sociabilidad, reduciendo el aislamiento y la segregación que contribuyen a la inseguridad. Infundir vida en áreas urbanas es clave para

promover la inclusión social, la cohesión y potencialmente reducir la criminalidad, mejorando así el bienestar y seguridad comunitaria.

- **Crear Una Mezcla de Situaciones** : Los desafíos socioeconómicos de los residentes, la falta de servicios, infraestructuras y transporte, junto con la baja calidad de los edificios, propician el deterioro urbano, actividades criminales y conductas antisociales. Mientras tanto, la concentración de la alta burguesía en complejos cerrados crea áreas privilegiadas y segregadas. Para evitar esto, la planificación urbana es esencial. Soluciones que generen áreas cerradas para evitar inseguridades externas conducen a la exclusión y deben ser evitadas. Una ciudad segura y vital no debe ser fragmentada, sino promover la movilidad y sociabilidad. Al fomentar la integración social y la apertura, la planificación urbana contribuye a una ciudad más segura y cohesionada.
- **Crear Una Densidad Urbana Adecuada**: La ciudad es una entidad dinámica donde las relaciones sociales juegan un papel fundamental en la vida urbana. Cualquier intervención en la ciudad puede afectar su equilibrio, por lo que es necesario evaluar cuidadosamente los nuevos proyectos para lograr una integración exitosa dentro de la estructura urbana existente. **La inclusión y cohesión social** son objetivos importantes para **evitar el aislamiento y la exclusión**, que pueden llevar a fenómenos de inseguridad y criminalidad. **Promover la integración y las relaciones sociales** ayuda a reducir conflictos entre residentes y a fomentar la sociabilidad, implicación de la comunidad local y solidaridad. Estos aspectos son cruciales para apoyar a grupos en situaciones socioeconómicas desfavorables y prevenir conductas antisociales o delictivas.
- **Espacios Residuales**: La densidad urbana y el control espontáneo están estrechamente vinculados. Una **adecuada densidad garantiza suficiente actividad y movimiento**, generando dinamismo en el entorno urbano y propiciando una **vigilancia natural** en las calles, lo que

favorece la seguridad. En áreas de baja densidad, la falta de actividad y flujos débiles pueden requerir medidas adicionales de seguridad, como vigilancia organizada o sistemas de videovigilancia. Por otro lado, **una densidad demasiado alta puede afectar negativamente los espacios públicos** y aumentar los conflictos entre residentes. Encontrar el equilibrio adecuado en la densidad urbana es esencial para lograr una ciudad dinámica y segura.

- **Evitar barreras físicas y espacios residuos:** Las barreras físicas en la ciudad pueden estar influenciadas tanto por características naturales como por la arquitectura y la infraestructura de propiedades cercadas. Estas barreras pueden restringir las comunicaciones entre diferentes partes de la ciudad y bloquear los movimientos, lo que afecta la seguridad y la percepción de esta. Para superar estas barreras, **se requiere el uso de pasos subterráneos, elevados o recorridos alternativos**, aunque se debe tener en cuenta que estas soluciones pueden plantear problemas de seguridad. En lugar de ser obstáculos, las infraestructuras bien diseñadas pueden ser oportunidades para regenerar distritos urbanos o desarrollar nuevas áreas. Los espacios deshabitados, al carecer de atractivo para las personas, disminuyen el control espontáneo y tienden a ser lugares propicios para actividades ilegales y comportamientos antisociales.

Por último, la planificación urbana desempeña un papel fundamental en la seguridad y cohesión social de las ciudades. La integración de criterios de prevención desde la fase de toma de decisiones hasta la implementación de proyectos es esencial. Reconocer el valor de las estructuras físicas y sociales existentes, asegurar la accesibilidad y prevenir la formación de enclaves, fomentar la vitalidad, diversificar los usos, mantener una densidad urbana apropiada y evitar barreras físicas y espacios desaprovechados son estrategias esenciales para mejorar la seguridad y la calidad de vida en las áreas urbanas. Una planificación urbana cuidadosamente elaborada puede ser un factor determinante en la creación de una ciudad más segura, inclusiva y cohesionada.

2.5. MEP, Manual de espacio público.

El Manual de Espacio Público de Bogotá tiene como objetivo urgente **revitalizar el uso del espacio público en la ciudad**, destacándolo como un lugar de identidad cultural, representación social y política. Junto al Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Bogotá, busca garantizar que los diseñadores y entidades responsables **proporcionen espacios accesibles, vitales y seguros** que promuevan la conectividad ambiental y la resiliencia climática.

Figura 46

MEP, Manual de espacio público.



Tomado de “ Manual de espacio público” Secretaria Distrital de Planeación. 2023.

(https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf)

En la figura 46, se evidencia la portada del manual de espacio publico en bogota.

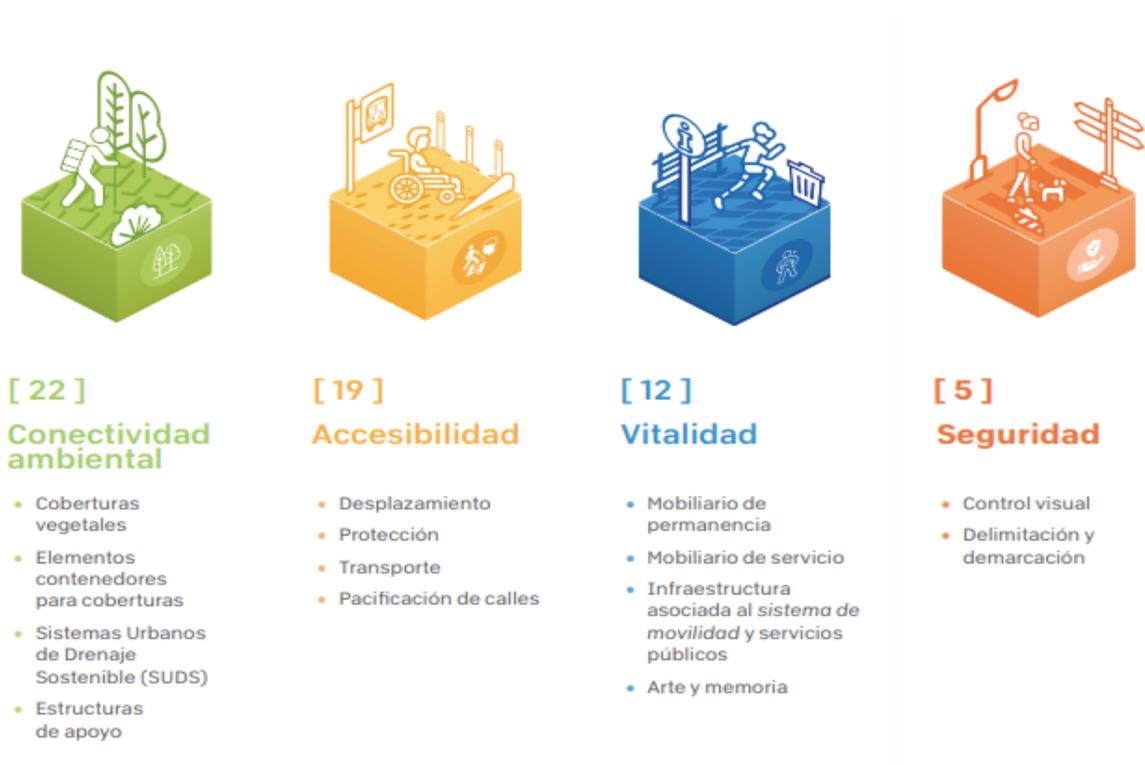
Además, busca enriquecer el diseño de espacios públicos con nuevos enfoques para fortalecer la identificación de los habitantes con su territorio. Se enfatiza la importancia de la accesibilidad universal, especialmente para caminar y la seguridad de mujeres, niños, personas mayores y con discapacidad. El Manual otorga un valor pedagógico y simbólico al diseño de espacios públicos, destacando la necesidad de reflejar la identidad, origen y patrimonio cultural.

Del mismo modo, en el manual , se aplican cuatro criterios claves: **conectividad ambiental, accesibilidad universal, vitalidad y seguridad**. Estos se implementan a través de diversas tipologías de parques, estrategias de intervención en calles y un régimen de usos de servicios conexos y actividades

complementarias. El objetivo es formar espacios públicos inclusivos, accesibles, seguros, vitales y sostenibles, integrándolos armoniosamente con su entorno. Estos criterios son fundamentales para **fomentar el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad.**

Figura 47

Herramienta de diseño urbano, criterios de diseño.



Tomado de “ Manual de espacio público” Secretaria Distrital de Planeación. 2023.

(https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf)

En la figura 47, se evidencian las Herramienta de diseño urbano, criterios de diseño utilizados a lo largo del manual de espacio publico (MEP).

- **Conectividad Ambiental:** En el ámbito del espacio público, la conectividad ambiental va más allá del diseño de áreas verdes y suelos permeables para combatir las islas de calor. También implica **la integración de corredores verdes, áreas de conservación, parques y jardines**, con el propósito

de mejorar la calidad del aire, reducir la contaminación acústica y visual, y proporcionar hábitats y refugios para la fauna silvestre. La estrategia incluye la implementación de sistemas de drenaje sostenible, así como la promoción de prácticas de agricultura urbana y jardinería. En resumen, la conectividad ambiental busca elevar la calidad de vida de la comunidad y contribuir a la protección y conservación del medio ambiente.

- **Accesibilidad:** El espacio público debe **garantizar la integración, continuidad, accesibilidad universal, seguridad y autonomía** en los desplazamientos ciudadanos. Se requiere la articulación de servicios urbanos, como equipamientos, comercio y vivienda, junto con una infraestructura que facilite la conectividad intermodal. El diseño debe ser legible, con señalización inclusiva y puntos de información accesibles. Es esencial considerar las diversas habilidades y necesidades de las personas, incluyendo aquellas con discapacidad, mediante demarcaciones seguras, anchos y pendientes mínimas, y mobiliario accesible, asegurando que todos puedan moverse de manera segura e independiente en el espacio público, independientemente de sus capacidades físicas.
- **Vitalidad:** El criterio de vitalidad en el espacio público implica diseñarlo para **mantenerse activo durante la mayor parte del día**, fomentando la integración social y el disfrute ciudadano. Debe ser flexible, permitiendo una amplia variedad de actividades recreativas, deportivas, culturales y artísticas, ya sea de forma permanente o temporal. El diseño debe facilitar el uso individual, compartido y simultáneo, **ofreciendo diversidad de actividades** para todas las edades y situaciones sociales. Un espacio público vital promueve el descanso, la actividad física y el aprovechamiento económico sostenible, con mobiliario ergonómico que incentive nuevas zonas de interacción. La actividad continua fortalece el entorno, contribuyendo a la seguridad y fomentando la integración social, destacando la importancia de promover el uso constante y diverso de estos espacios para garantizar su vitalidad.

- **Seguridad:** La seguridad en el espacio público **es crucial para generar confianza y promover el disfrute de los usuarios**, siendo el diseño un factor fundamental en la prevención de delitos. Se busca prevenir riesgos mediante una variedad de actividades, una visión panorámica, fachadas activas y una iluminación adecuada para uso nocturno. La creación de espacios bien iluminados y con vistas ininterrumpidas entre lo público y privado es esencial, al igual que el diseño de calles para minimizar riesgos viales. El manual también aborda la seguridad desde la protección física de todas las personas, garantizando que el espacio público sea utilizado sin exponer a la ciudadanía a riesgos.

En el contexto del Manual de Espacio Público de Bogotá y el enfoque del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Bogotá, se destaca la **urgente necesidad de revitalizar el espacio público** como un elemento central de identidad cultural, representación social y política. El manual se enfoca en **proporcionar pautas para diseñar espacios públicos accesibles, vitales y seguros**, promoviendo la conectividad ambiental y la resiliencia climática. Se subraya la importancia de enriquecer el diseño con nuevos enfoques para fortalecer la identificación de los habitantes con su territorio, haciendo hincapié en la accesibilidad universal y la seguridad, especialmente para grupos específicos como mujeres, niños, personas mayores y con discapacidad. La aplicación de criterios como conectividad ambiental, accesibilidad, vitalidad y seguridad en el diseño del Sistema de Espacio Público Peatonal y el Sistema de Movilidad de Bogotá refleja la **búsqueda de espacios inclusivos, seguros y sostenibles** que impulsen el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad.

Del mismo modo el MEP, contribuye significativamente al proyecto de LEDUTE puesto los principios y criterios delineados en el Manual de Espacio Público de Bogotá, así como en el enfoque del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), ofrecen una base sólida para el diseño urbano centrado en **mejorar la calidad de vida de los ciudadanos**. El énfasis en la accesibilidad universal, vitalidad,

conectividad ambiental y seguridad reflejados en el manual, proporciona directrices específicas que pueden integrarse en los lineamientos de diseño urbano.

En conclusión, el análisis exhaustivo de los proyectos urbanos abordados en este capítulo se revela como una herramienta fundamental para comprender y abordar las problemáticas de intervención urbana y seguridad urbana desde una perspectiva integral, donde a través de este análisis, se logra adquirir un profundo conocimiento tanto de la metodología como de la práctica empleada en dichos proyectos, lo cual resulta esencial para comprender los criterios de aplicación y caracterización necesarios para enfrentar los desafíos urbanos existentes y próximo a atacar.

Este análisis no solo nos permite comprender la efectividad de las estrategias adoptadas, sino que también nos brinda una visión clara del desarrollo de diferentes enfoques y prácticas utilizados en el campo de la revitalización de zonas degradadas en pro de la seguridad urbana, puesto que al analizar las estrategias implementadas en cada caso, se obtienen valiosos aportes que ayudan a orientar futuras intervenciones y decisiones en este ámbito, generando una guía fundamental para mejorar la toma de decisiones informada y fundamentada en la seguridad urbana.

Además, los resultados obtenidos a partir de estos análisis no solo alimentan nuestro conocimiento existente, sino que también abren nuevas perspectivas de investigación y estudio en el ámbito de la seguridad urbana.

3. Aproximación físico espacial de los espacios urbanos en bogotá

En el capítulo anterior, se llevó a cabo un análisis de los proyectos, abordando el territorio desde una perspectiva que incluye aspectos sociales, históricos y normativos. Esto permitió obtener una comprensión más profunda de las condiciones y problemas del territorio en cuestión.

Ahora, en este capítulo, se mantendrán los diversos componentes utilizados para identificar y estudiar el Espacio Público en la ciudad de Bogotá, donde la meta consiste en ofrecer estrategias de solución para cada aspecto investigado, tal como se requiere en los análisis territoriales obtenidos en cada componente. Estas conclusiones desempeñarán un papel crucial como cimiento para la posible intervención de esta investigación.

3.1. Antecedentes

Por medio de los siguientes componentes contextuales se busca identificar diferentes aspectos con **análisis de datos históricos relevantes** para la investigación partiendo del desarrollo urbano y como la ciudad de Bogotá ha intentado mitigar las problemáticas de **seguridad dentro del área metropolitana**, igualmente se analizan marcos ambientales que dan a entender la degradación urbana ambiental y aspectos de contaminación relevantes, además de **aspectos legales, normativos y políticos** donde cuyo propósito es examinar cuáles son las normativas que guían o influyen en el avance del proyecto en el contexto de Bogotá, ya en un marco económico se identifican cuáles son aquellas entidades y presupuestos establecidos para el desarrollo y construcción de espacios seguros, desarrollando criterios para la investigación, además, se analizan el contexto socio cultural, referencial, a que población se va a beneficiar con el desarrollo de este proyecto y cuáles son los actores públicos, privados y sociales que actúan en pro de esta intervención, por último se analiza el marco conceptual que identifica como se puede desarrollar el proyecto bajo las diferentes particularidades de intervención.

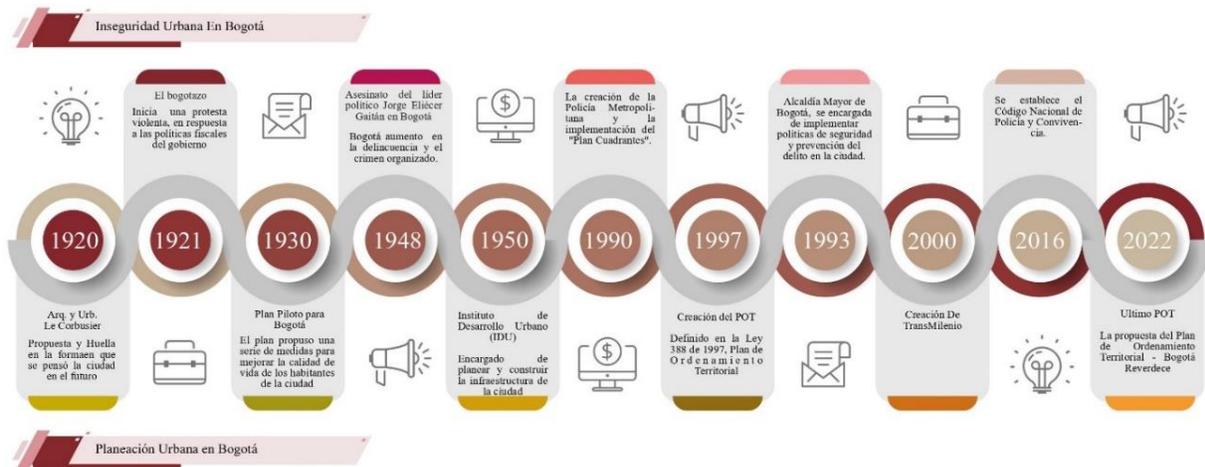
3.1.1. Contexto Histórico

La planificación de Bogotá ha sido un tema relevante en la ciudad desde la década de 1940, cuando se creó el primer plan de ordenamiento territorial. A lo largo de los años, se han desarrollado diferentes planes y estrategias para mejorar la calidad de vida de los habitantes y el desarrollo de la ciudad. Sin embargo, **Bogotá ha enfrentado problemas de inseguridad desde hace varias décadas, con altas tasas de homicidios y delitos violentos**. A pesar de los esfuerzos realizados por las autoridades para combatir la delincuencia, este sigue siendo un desafío importante para la ciudad.

A continuación, se presenta la línea histórica de la planificación de Bogotá y la historia de los problemas de inseguridad de Bogotá.

Figura 48

Línea de tiempo de la planificación urbana y la seguridad en Bogotá.



Elaboración propia.

En la figura 48 se presenta una línea temporal que exhibe el análisis de hechos históricos y relevantes que han tenido lugar en la ciudad de Bogotá **en relación al desarrollo urbano y la seguridad urbana**. A través de este análisis se han identificado los principales eventos y cambios que han ocurrido en la ciudad en estas áreas a lo largo del tiempo. Esta información es valiosa para comprender la

evolución de la ciudad y tomar decisiones informadas en cuanto a políticas y estrategias para el futuro desarrollo urbano y la seguridad.

La planeación urbana en Bogotá ha tenido una larga y compleja historia que se remonta a finales del siglo XIX, cuando la ciudad comenzó a **experimentar un rápido crecimiento poblacional y territorial**. A continuación, la secretaria de planeación, se describen algunos de los momentos clave de la planeación urbana en Bogotá:

- Siglo XIX: A finales del siglo XIX, la ciudad comenzó a crecer rápidamente, lo que llevó a la adopción de medidas como la construcción de acueductos y la ampliación de las redes de transporte público.
- Siglo XX: En la década de 1920, el arquitecto y urbanista Le Corbusier visitó Bogotá y dejó una profunda huella en la forma en que se pensó la ciudad en el futuro. Esto se **reflejó en proyectos como la Avenida Jiménez**, que fue diseñada como una "espinilla" en la ciudad para mejorar la circulación de vehículos.
- En la década de 1930, se creó el **Plan Piloto para Bogotá**, que fue diseñado por un equipo de urbanistas liderado por el arquitecto alemán Karl Brunner. El plan propuso una serie de medidas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, como la construcción de parques y la ampliación de las **redes de transporte público**. A pesar de que el Plan Piloto no fue completamente implementado, sentó las bases para la planeación urbana en Bogotá.
- En la década de 1950, se creó el **Instituto de Desarrollo Urbano (IDU)**, que se convirtió en la entidad encargada de planear y construir la infraestructura de la ciudad. El IDU fue **responsable de proyectos** como la construcción de la Autopista Norte y la Avenida El Dorado.
- En la década de 1970, se creó el Plan de Ordenamiento Físico (POF), que propuso una serie de medidas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, como la

construcción de ciclovías y la ampliación de los espacios públicos. Sin embargo, el POF no fue completamente implementado debido a la falta de recursos y apoyo político.

- En la década de 1990, se creó el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), que fue diseñado para orientar el desarrollo de la ciudad durante los siguientes 20 años. El POT propuso una serie de medidas para **mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad**, como la construcción de espacios públicos y la promoción del transporte público.
- En la década de 2000, se creó el Transmilenio, un sistema de transporte público masivo que ha transformado la movilidad en la ciudad. El Transmilenio ha sido considerado como un ejemplo de buena práctica en la planeación urbana.

En resumen, la planeación urbana en Bogotá ha tenido una larga y compleja historia, que ha estado marcada por la adopción de medidas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. A pesar de que muchos de los planes propuestos no han sido completamente implementados, han sentado las bases para el desarrollo futuro de la ciudad.

A continuación, la secretaria de Seguridad, justicia y convivencia se presenta una línea de tiempo con algunos de los eventos más relevantes en la historia de la inseguridad urbana en Bogotá:

- 1980: Durante esta década, Bogotá experimentó un aumento significativo en la delincuencia y el crimen organizado, lo que llevó a la creación de **grupos de autodefensa** en algunas áreas de la ciudad.
- 1990: En esta década, la ciudad implementó una serie de políticas públicas para abordar la inseguridad, incluyendo la creación de la Policía Metropolitana y la implementación del "**Plan Cuadrantes**", que estableció zonas de patrullaje para mejorar la seguridad en las áreas más vulnerables.

- 1993: Se crea la Alcaldía Mayor de Bogotá, que se convierte en la encargada de implementar políticas de seguridad y prevención del delito en la ciudad.
- 1994: Se establece el programa "Bogotá sin indiferencia", que busca fomentar la participación ciudadana en la prevención de la delincuencia.
- 1997: Se lanza el programa "Familias en Acción", que brinda apoyo económico a familias en situación de pobreza para que puedan enviar a sus hijos a la escuela y recibir atención médica.
- 2000: Durante esta década, la ciudad experimentó una disminución en los índices de criminalidad, gracias a la implementación de **políticas de prevención y control del delito**, así como al fortalecimiento de las instituciones encargadas de la seguridad.
- 2010: A pesar de los avances en la seguridad, la ciudad enfrentó nuevos desafíos en esta década, como el aumento del **hurto a celulares y la aparición de nuevas formas de delito**, como el "gota a gota".
- 2020: La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la seguridad de la ciudad, ya que el confinamiento y la paralización de actividades económicas aumentaron la vulnerabilidad de algunos sectores de la población y generaron nuevos desafíos para las autoridades en la prevención del delito.

En conclusión, a lo largo de la historia, **la inseguridad urbana en Bogotá ha sido un problema recurrente y complejo**, que ha requerido la implementación de diversas estrategias y programas por parte de las autoridades locales para hacerle frente. A pesar de que se han presentado avances en la disminución de la tasa de homicidios y la implementación de programas como "Cultura Ciudadana", "Cuadrantes de Seguridad" y "Bogotá sin Indiferencia", entre otros, el problema de la inseguridad sigue presente en la ciudad y requiere de una atención y una inversión continua para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

3.1.2. Componente Ambiental

La ciudad de Bogotá tiene **una población de más de 11.5 millones de habitantes y es uno de los centros urbanos más grandes de América Latina**. El cual enfrenta una serie de desafíos ambientales, incluyendo la contaminación del aire, **la gestión inadecuada de residuos, la deforestación, la pérdida de hábitats naturales y la falta de infraestructura verde**, por cuenta del crecimiento poblacional que ha tenido a lo largo de su historia.

La deforestación y la pérdida de hábitats naturales son desafíos significativos en Bogotá debido a la **expansión urbana** y la falta de políticas efectivas para la conservación de áreas naturales. La ciudad también **carece de suficiente infraestructura verde**, como parques y espacios verdes, para satisfacer las **necesidades de la población y mejorar la calidad de vida**.

Uno de los principales problemas es la **contaminación del aire**, causada principalmente por la **gran cantidad de vehículos** en las calles de la ciudad y la quema de combustibles fósiles para la generación de energía.

La falta de áreas verdes y la deforestación de los bosques cercanos también son factores que contribuyen a la mala calidad del aire, además de diversos factores como la falta de gestión de residuos sólidos, contaminación de las fuentes hídricas, entre otros factores que degradan el contexto ambiental de la ciudad de Bogotá (ver figura 49).

Figura 49

Contexto Ambiental.



Elaboración propia.

En la Figura 49 se observan diversas problemáticas ambientales que afectan a la ciudad de Bogotá en términos de degradación del medio ambiente. Asimismo, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de las políticas y programas implementados por la alcaldía con el fin de intervenir prontamente en dichas situaciones.

La región de Bogotá es hogar de una gran variedad de ecosistemas, como los páramos, bosques de niebla, humedales y sabanas, lo que la convierte en una de las regiones más biodiversas del país, donde los ecosistemas de la región de Bogotá, especialmente los páramos, tienen un alto valor ecológico y prestan servicios ambientales de vital importancia para la ciudad y la región

Sin embargo, la expansión urbana y la contaminación han afectado negativamente estos ecosistemas y la fauna y flora que habita en ellos, de este modo la creciente urbanización de Bogotá ha

generado la pérdida de hábitats naturales y fragmentación de los ecosistemas, lo que ha llevado a la extinción de especies endémicas y la reducción de la biodiversidad en la región

Para hacer frente a estos desafíos ambientales, es importante implementar políticas y prácticas sostenibles en la ciudad, puesto que la conservación de los ecosistemas de la región de Bogotá y la biodiversidad asociada a ellos requiere de la implementación de políticas públicas orientadas a la protección y restauración de los hábitats naturales, la promoción de prácticas sostenibles y la educación ambiental

Además, es fundamental tomar medidas para proteger y restaurar los ecosistemas naturales de la región, como los humedales y los páramos, ya que los humedales son ecosistemas únicos y altamente productivos que deben ser protegidos y conservados debido a su importancia ambiental, social y cultural, Además de ello se destaca la importancia de proteger los páramos como ecosistemas estratégicos para la regulación hídrica de la región y la mitigación del cambio climático

El gobierno de Bogotá ha tomado medidas para abordar estos problemas, como la implementación de un sistema de transporte público eficiente, la promoción de prácticas sostenibles de gestión de residuos y la creación de nuevas áreas verdes en la ciudad. Sin embargo, aún hay mucho trabajo por hacer para garantizar un ambiente saludable y sostenible, la biodiversidad de la región de Bogotá y ver el aspecto ambiental como el patrimonio natural que debemos preservar para las generaciones presentes y futuras

La conservación de la biodiversidad de la región de Bogotá es fundamental para garantizar la sostenibilidad de la ciudad a largo plazo. La implementación de políticas y prácticas sostenibles, junto con la protección y restauración de los ecosistemas naturales, son elementos clave para lograr este objetivo.

La educación ambiental es un factor crucial en la conservación de la biodiversidad en la región de Bogotá. La sensibilización y concientización de la ciudadanía acerca de la importancia de la

biodiversidad y de la necesidad de protegerla y restaurarla es fundamental para garantizar el éxito de las políticas y prácticas sostenibles.

3.1.3. Componente legal

Cuando se lleva a cabo un proyecto urbano, no basta solo con tener una idea innovadora o contar con los recursos necesarios para su ejecución, sino que es imprescindible tener en cuenta el marco legal en el que se enmarca el proyecto. La planificación y ejecución de cualquier proyecto urbano debe ser coherente con las regulaciones establecidas por las autoridades competentes en la materia, de manera que se pueda garantizar su viabilidad a largo plazo y evitar posibles sanciones o multas que puedan afectar su desarrollo.

El cumplimiento de los requerimientos legales es crucial para el éxito de un proyecto urbano, ya que esto permite una planificación adecuada y una ejecución eficiente de todas las etapas del proyecto. Por ejemplo, el respeto de las normas en materia de uso de suelo, permisos de construcción, impacto ambiental, accesibilidad y seguridad pública, son aspectos que deben ser considerados y cumplidos rigurosamente para asegurar el éxito del proyecto y su sostenibilidad en el tiempo. En conclusión, una planificación urbana responsable no solo implica una idea brillante y recursos adecuados, sino también el conocimiento y respeto del marco legal que rige la actividad.

Las normas y regulaciones son necesarias en el desarrollo de proyectos urbanos para garantizar el cumplimiento de los derechos y bienestar de los ciudadanos en materia de desarrollo urbano y seguridad. En este sentido, resulta imprescindible realizar un análisis detallado de las leyes, reglamentos y normativas vigentes, a fin de asegurarse de que se cumplan todas las regulaciones.

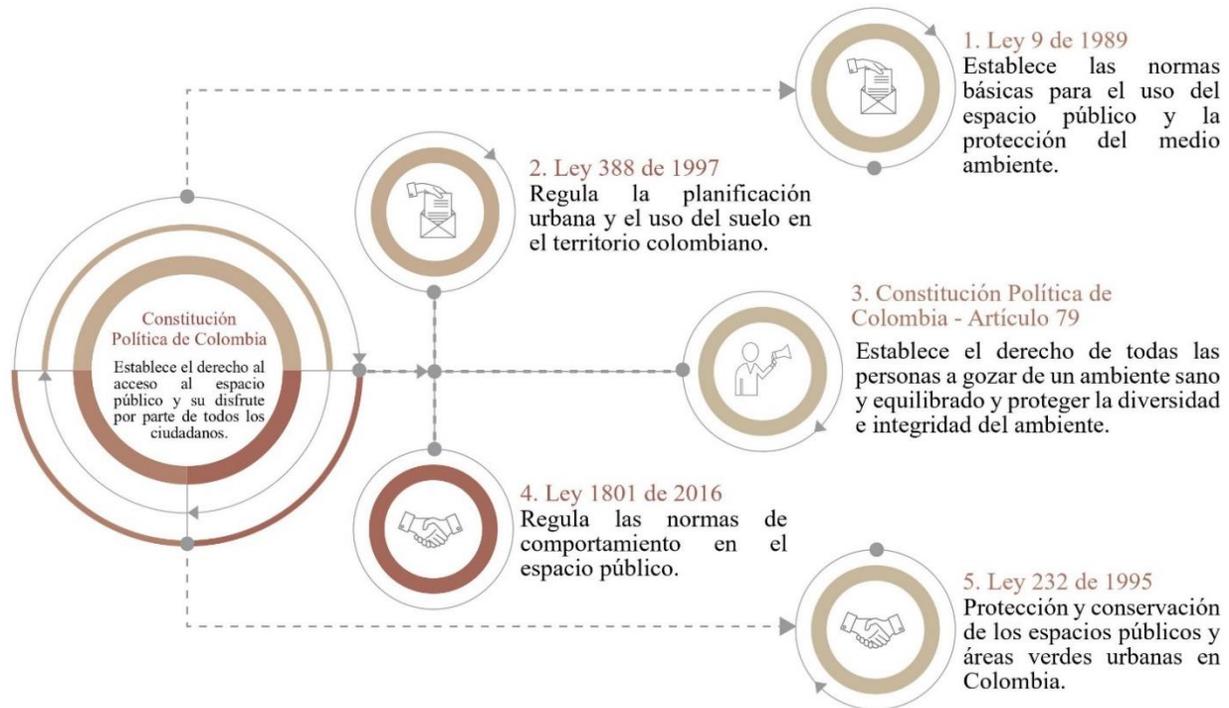
De esta manera, resulta relevante conocer las leyes que rigen el espacio público en Colombia, tales como la Ley 9 de 1989, que define las competencias del municipio en cuanto a la creación y mantenimiento de los espacios públicos, así como las obligaciones de los ciudadanos y empresas en su

uso y protección. Según la Ley 388 de 1997, se establece el marco para la ordenación territorial en Colombia, incluyendo la planificación, uso y gestión del espacio público. De igual manera, la Ley 1801 de 2016, que establece el Código Nacional de Policía y Convivencia, regula las normas de comportamiento en el espacio público y las sanciones aplicables en caso de incumplimiento.

Además, resulta de gran importancia tener en cuenta las características de cada ley, reglamento o normativa, para determinar la manera más adecuada de implementarlas en el proyecto, la gestión del marco legal asegura la viabilidad y el éxito de cualquier proyecto, por lo que resulta esencial contar con un adecuado análisis del contexto legal para garantizar la viabilidad del proyecto y evitar futuros conflictos legales.

Asimismo, en el marco legal de un proyecto urbano, resulta necesario incluir medidas de protección y manejo ante situaciones de emergencia o desastres naturales. En este sentido, la Ley 1523 de 2012 establece la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, incluyendo la protección y manejo de los espacios públicos ante situaciones de emergencia o desastres naturales, como inundaciones, sismos y deslizamientos.

Igualmente, En cualquier proyecto urbano, el cumplimiento de las leyes es esencial para asegurar su viabilidad y sostenibilidad a largo plazo. Las leyes establecen los límites y los procedimientos a seguir en la planificación, diseño, construcción y uso de los espacios urbanos, garantizando que se respeten los derechos de los ciudadanos y se promueva su bienestar. Entre las leyes más importantes a considerar en un proyecto urbano se encuentran

Figura 50*Contexto legal.*

Elaboración propia.

En la figura 50 se ilustra el contexto legal del proyecto, destacando las leyes más relevantes para su desarrollo. Se presenta una jerarquía que parte de las leyes de carácter urbano hasta llegar a las leyes específicas de seguridad urbana. Esta jerarquización permite establecer un marco legal claro para el proyecto, garantizando su cumplimiento y la protección de los derechos y bienestar de los ciudadanos en materia de desarrollo urbano y seguridad. Es fundamental contar con un adecuado análisis del contexto legal para asegurar la viabilidad del proyecto y evitar futuros conflictos legales.

En Colombia, existen diversas leyes que regulan el uso y aprovechamiento del espacio público. Asimismo, existen regulaciones locales que complementan estas leyes y que buscan garantizar el uso adecuado y sostenible del espacio público en cada una de las ciudades y municipios del país, estas son:

- Ley 9 de 1989: define las competencias del municipio en cuanto a la creación y mantenimiento de los espacios públicos, así como las obligaciones de los ciudadanos y de las empresas en su uso y protección.
- Ley 388 de 1997: establece el marco para la ordenación territorial en Colombia, incluyendo la planificación, uso y gestión del espacio público.
- Ley 1801 de 2016: Establece el Código Nacional de Policía y Convivencia, que regula las normas de comportamiento en el espacio público y las sanciones aplicables en caso de incumplimiento.
- Ley 1551 de 2012: regula la prestación del servicio público de aseo y la gestión integral de residuos sólidos, incluyendo la disposición final de los mismos en el espacio público.
- Ley 181 de 1995: Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte
- Ley 2037 de 2020: En su artículo 1 Garantiza la implementación efectiva de espacios públicos en los entes territoriales y prioriza las necesidades de niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas en condición de discapacidad para su uso. Esto, a través del fortalecimiento de las funciones del Gobierno central
- Ley 232 de 1995: Por medio de la cual se dictan normas para el funcionamiento de los establecimientos comerciales
- Ley 1523 de 2012: establece la Política Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, la cual incluye medidas para la protección del espacio público ante eventos adversos como inundaciones, sismos y deslizamientos.

En conclusión, En el ámbito urbano, el cumplimiento de la normativa legal es fundamental para asegurar el éxito de cualquier proyecto. La viabilidad y sostenibilidad de las iniciativas están estrechamente ligadas a la capacidad de los planificadores y desarrolladores para trabajar dentro del marco legal que rige el uso y aprovechamiento del espacio público. Es por ello que resulta esencial tener en cuenta los lineamientos y regulaciones que rigen el ámbito urbano, y garantizar el cumplimiento de las necesidades de la comunidad. De esta forma, se podrá fomentar una planificación urbana sostenible y acorde con las expectativas de los ciudadanos.

3.1.4. Componente Normativo

Garantizar que una propuesta sea implementada de manera adecuada dentro del marco normativo es una tarea esencial para lograr el éxito de cualquier iniciativa. Este proceso implica la identificación minuciosa de todas las normas y políticas que estén relacionadas con la propuesta, incluyendo factores sociales, territoriales y de desarrollo sostenible. Es fundamental contar con un marco normativo bien definido que contenga las pautas y lineamientos necesarios para asegurar que la propuesta cumpla con las normas legales y se ajuste a las dinámicas jurídicas.

En este sentido, el desarrollo de un marco normativo claro y detallado es fundamental para garantizar la viabilidad y sostenibilidad de cualquier proyecto o iniciativa. Esto implica la evaluación rigurosa de todas las implicaciones legales y sociales de la propuesta y el establecimiento de las medidas necesarias para garantizar su cumplimiento. Además, la creación de un marco normativo adecuado también permite asegurar la coherencia de la propuesta con los objetivos de desarrollo sostenible, lo que a su vez contribuye a una implementación efectiva y sostenible de la iniciativa a largo plazo.

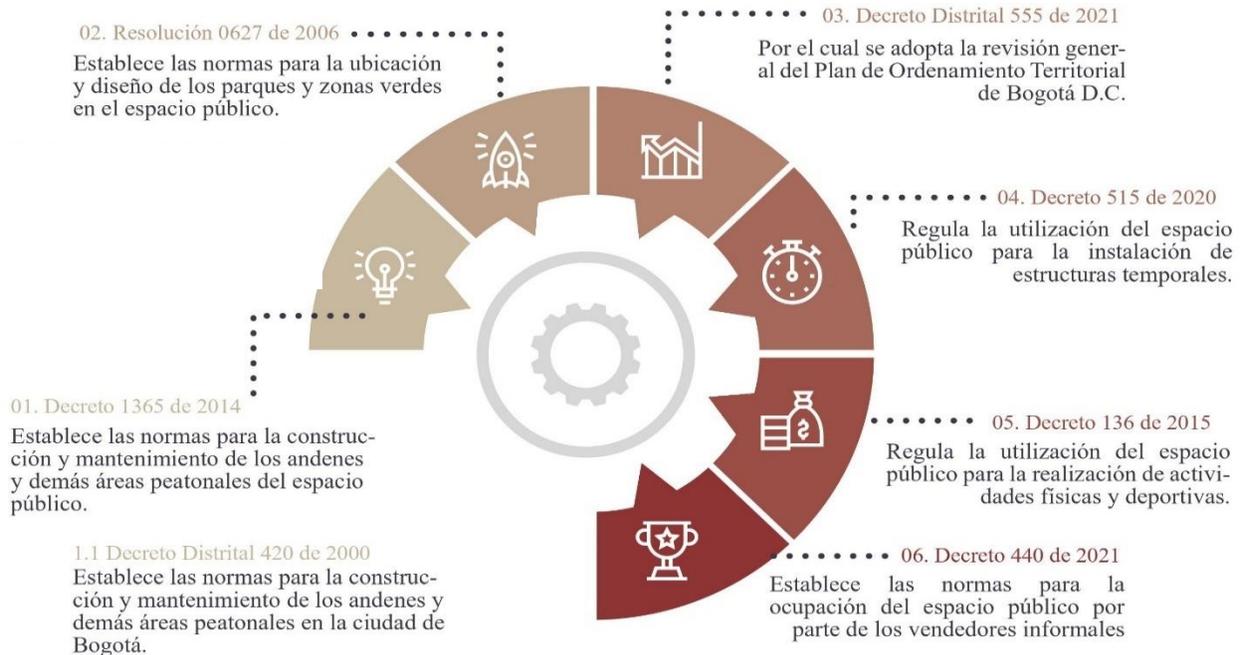
En la implementación de propuestas urbanas, es esencial considerar tanto las normas y regulaciones como las características sociales del entorno. Como señala Jane Jacobs, "la ciudad es una invención para la supervivencia y la comodidad de la gente", y, por tanto, cualquier propuesta que se

desarrolle en este ámbito debe estar orientada a satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad.

Por otra parte, el arquitecto y urbanista Enrique Norten enfatiza en la importancia de tener en cuenta el marco normativo para la implementación exitosa de un proyecto urbano. En sus palabras, "la arquitectura es una práctica política y la construcción es una actividad económica, por lo que no se puede pensar en proyectos urbanos sin considerar el marco legal que los enmarca".

En este sentido, **resulta fundamental que los planificadores y desarrolladores urbanos tengan en cuenta tanto las normativas legales como las necesidades de la comunidad al momento de implementar cualquier proyecto**, puesto que el desafío de la planificación urbana es integrar lo que la ley exige, lo que los ciudadanos necesitan y lo que los desarrolladores pueden hacer de manera sostenible. De esta forma, se podrán desarrollar **proyectos urbanos que sean socialmente pertinentes y sostenibles en el largo plazo**.

Igualmente, las normas son esenciales en un proyecto urbano ya que ayudan a garantizar la seguridad, la calidad, la sostenibilidad y la gestión adecuada de los proyectos, entre otros factores los cuales son importantes a la hora de desarrollar dicho proyecto, entre las normas más importantes de este proyecto (ver figura 51).

Figura 51**Contexto Normativo.****Elaboración propia.**

En la figura 51 del marco normativo se puede observar claramente el desarrollo de las principales normas que son esenciales para este proyecto. Estas normas son fundamentales ya que garantizan la seguridad, la calidad, la sostenibilidad y la gestión adecuada del proyecto urbano planteado, entre otros aspectos importantes

El éxito de este proyecto depende de la capacidad de la entidad implementadora para trabajar en colaboración con los **actores sociales** y asegurar que se respeten las leyes y regulaciones pertinentes. Por lo tanto, el proceso de implementación de una propuesta debe ser planificado cuidadosamente y de manera estratégica para garantizar su éxito a largo plazo, siendo importante que las entidades implementadoras trabajen en colaboración con los actores sociales para asegurar el cumplimiento de las normas y regulaciones pertinentes, y así garantizar el éxito sostenible del proyecto.

Para esto se recurre a algunos decretos, acuerdos y resoluciones establecidos en el marco normativo, que apunten al desarrollo íntegro del proyecto urbano, con las temáticas tanto urbanas como sociales y de seguridad necesarias.

- Decreto 555 de 2021: Es un decreto expedido por la Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia, por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.
- Decreto 801 de 2022: Establece las normas para la ocupación del espacio público por parte de los vendedores informales. Su objetivo es regular la ocupación del espacio público por parte de los vendedores informales, garantizando el derecho al trabajo de los vendedores y el derecho al uso del espacio público de los ciudadanos. Se aplica en toda la ciudad de Bogotá.
- Decreto 470 DE 2021: Regula la utilización del espacio público para la realización de eventos públicos y espectáculos. Su objetivo es garantizar la seguridad de los ciudadanos y la organización de los eventos públicos y espectáculos en el espacio público, evitando la obstrucción de las vías y garantizando el cumplimiento de las normas de seguridad y prevención. Se aplica en toda la ciudad de Bogotá.
- Decreto 379 de 2021: Regula la utilización del espacio público para la realización de actividades culturales y artísticas. Su objetivo es fomentar la cultura y el arte en Bogotá, permitiendo que los ciudadanos y las organizaciones puedan utilizar el espacio público para realizar actividades culturales y artísticas de manera organizada y segura. Se aplica en toda la ciudad de Bogotá.
- Decreto 943 de 2023: Regula la utilización del espacio público para la instalación de estructuras temporales. Su objetivo es garantizar la seguridad de los ciudadanos y la organización de la utilización del espacio público para la instalación de estructuras

temporales, como carpas, tarimas y otros elementos similares. Se aplica en toda la ciudad de Bogotá.

- Decreto 493 de 2023: regula el uso y ocupación del espacio público para la realización de actividades comerciales y eventos públicos en Bogotá.
- Decreto 564 de 2006: establece las normas para la construcción, operación y mantenimiento de mobiliario urbano en el espacio público de Bogotá.
- Decreto 263 de 2023: Por medio del cual se adopta el manual de espacio público de Bogotá.
- Constitución Política de Colombia - Artículo 79: establece el derecho de todas las personas a gozar de un ambiente sano y equilibrado, así como la obligación del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Para esto además de lo anterior consideramos importantes tener en cuenta Las NTC (Normas Técnicas Colombianas) para los cuales citaremos algunas de las normas más importantes en cuento al desarrollo de espacio público, haciendo de proyecto un elemento que se acoja a los parámetros planteado y a las características necesarias de un buen funcionamiento.

Estas normas técnicas colombianas son de obligatorio cumplimiento para **las entidades encargadas de diseñar, construir y mantener los espacios públicos en Colombia**, con el fin de garantizar su accesibilidad, seguridad y comodidad para todas las personas.

En resumen, las normas son importantes en un proyecto urbano porque ayudan a garantizar la seguridad, la calidad, la sostenibilidad y la gestión adecuada de los proyectos. También ayudan a prevenir conflictos y disputas legales, lo que puede ser costoso y retrasar el progreso del proyecto.

3.1.5. Componente Político

Las políticas que buscan favorecer el bienestar del urbanismo son aquellas que están orientadas a impulsar un crecimiento urbano sostenible y justo. Se trata de políticas que tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y preservar el medio ambiente, a través de la promoción de la equidad social, la protección de los recursos naturales y la planificación adecuada de la infraestructura urbana.

La implementación de estas políticas es fundamental para asegurar que el crecimiento urbano sea sostenible y beneficioso para todos los ciudadanos. Esto implica la **creación de un entorno urbano que sea inclusivo, seguro y saludable**, y que tenga en cuenta las necesidades de las comunidades locales y de los grupos más vulnerables. Asimismo, estas políticas promueven la **protección del medio ambiente** y la **conservación de los recursos naturales**, lo que es esencial para garantizar la sostenibilidad del crecimiento urbano a largo plazo.

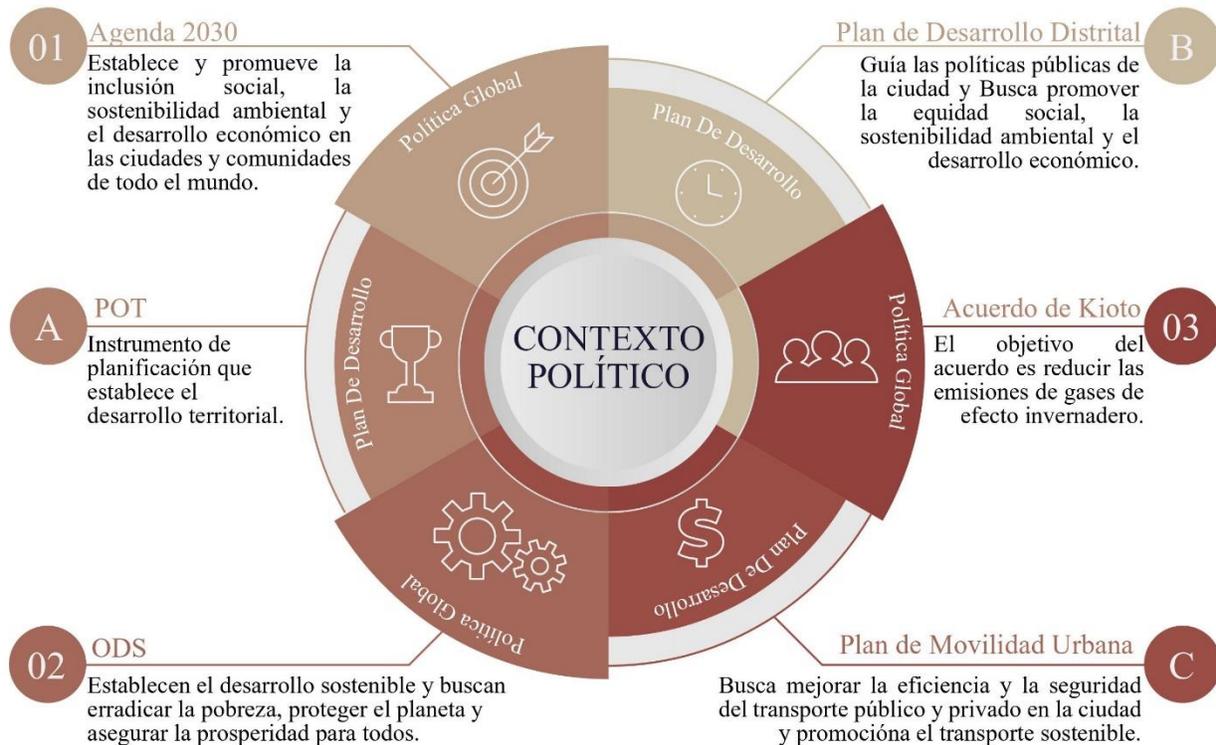
Según la opinión de Jacobs (1961), las políticas son esenciales en el ámbito del urbanismo, ya que **promueven el bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos**, garantizan el acceso a los servicios públicos y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre temas urbanos. Asimismo, estos objetivos están en línea con los principios del desarrollo urbano sostenible, tal y como se establece en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas (2023).

Por otro lado, **las políticas globales del urbanismo son iniciativas y acuerdos internacionales que buscan mejorar la planificación y gestión de las ciudades**, promover la **sostenibilidad y la inclusión social**, y abordar los desafíos urbanos globales como el cambio climático, la pobreza urbana y la desigualdad. Donde la promoción del **crecimiento urbano sostenible** es una de las principales preocupaciones de las políticas globales del urbanismo, ya que este tipo de crecimiento puede contribuir a la reducción de la pobreza y a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos

El contexto político en este caso se divide en dos, políticas globales y Planes de desarrollo; las políticas globales del urbanismo son aquellas iniciativas y acuerdos internacionales que **buscan mejorar la planificación y gestión de las ciudades, promover la sostenibilidad y la inclusión social, y abordar los desafíos urbanos globales como el cambio climático, la pobreza urbana y la desigualdad**. En cambio, las políticas nacionales son las que se rigen en una escala más pequeña para un sector en específico (ver la imagen 52).

Figura 52

Contexto Político.



Elaboración propia.

La figura 52 ilustra los lineamientos estratégicos a nivel global y los planes de desarrollo de mayor relevancia que ejercen una influencia significativa en el proyecto en cuestión. De manera

específica, se procederá a realizar una descripción detallada de cada uno de dichos lineamientos, proporcionando información adicional pertinente

Algunas de las políticas globales más importantes del urbanismo son:

- **Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible:** La Agenda 2030 es un acuerdo mundial desarrollado por las Naciones Unidas en 2015, que define una serie de propósitos y metas para el desarrollo sostenible en todo el mundo, incluyendo el objetivo 11 de "ciudades y comunidades sostenibles". Esta agenda busca promover la inclusión social, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico en las ciudades y comunidades de todo el mundo.
- **ODS, Objetivos de Desarrollo sostenible:** Los ODS constituyen un conjunto de 17 objetivos y 169 metas consensuados por los Estados miembros de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Estos objetivos delimitan una **visión común para el desarrollo sostenible a escala global, orientada a la erradicación de la pobreza, la preservación del medio ambiente y la garantía de la prosperidad para toda la población.**
- **Acuerdo de Kioto:** El Acuerdo de Kioto es un tratado internacional sobre cambio climático adoptado en 1997 en la ciudad de Kioto, Japón, durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP3). El objetivo del acuerdo es **reducir las emisiones de gases de efecto invernadero que contribuyen al calentamiento global, mediante la fijación de objetivos de reducción de emisiones para los países desarrollados.**

Algunos de los planes de desarrollo más relevantes para Bogotá son los siguientes:

- **Plan de Desarrollo Distrital:** es el plan estratégico que guía las políticas públicas de la ciudad durante un período de cuatro años. El plan actual, denominado "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Bicentenario", abarca el período 2020-

2024 y **busca promover la equidad social, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico**. Entre sus principales objetivos están la generación de empleo, la promoción de la cultura y el turismo, la construcción de vivienda digna y la mejora del transporte público.

- Plan de Movilidad Urbana: es un plan específico que busca mejorar la **eficiencia y la seguridad del transporte público y privado en la ciudad**. Entre sus objetivos están impulsar el transporte sostenible, la mejora de la malla vial y la mitigación de la congestión vehicular.
- Plan de Desarrollo Económico: es un grupo de políticas públicas y estrategias que **buscan promover el crecimiento económico sostenible en la ciudad**. Entre sus objetivos están la atracción de inversión extranjera, el fortalecimiento del sector turístico y la promoción de la innovación y el emprendimiento.

En resumen, **las políticas globales y los planes de desarrollo del urbanismo** buscan abordar los desafíos urbanos globales a través de la **promoción de la sostenibilidad, la inclusión social y la planificación y gestión urbana sostenible**. Además de garantizar una ciudad más equitativa, sostenible y habitable, promoviendo el crecimiento económico y la calidad de vida de sus habitantes. Estas y políticas y planes establecen un **marco para la acción global** y buscan fomentar la colaboración entre los gobiernos, la sociedad civil y el sector privado para lograr un desarrollo urbano sostenible en todo el mundo.

3.1.6. Componente Económico

En el contexto del análisis económico, uno de los objetivos fundamentales es el de **identificar las principales fuentes de ingresos de determinadas localidades en Bogotá D.C.** Esto implica un examen riguroso de los **factores que impulsan la actividad económica** en cada zona y la medición de los

recursos disponibles a nivel nacional y local para el proyecto que se propone. En este sentido, el análisis económico es una herramienta crucial para la **toma de decisiones informadas y estratégicas en el ámbito del desarrollo económico y social**. Al identificar las fuentes de ingresos y recursos disponibles, se pueden diseñar políticas y estrategias que aprovechen las fortalezas de cada localidad, fomentando su crecimiento económico y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

El análisis económico se enfoca en la **asignación eficiente de los recursos escasos para lograr los objetivos deseados**. Por lo tanto, la comprensión de la situación económica actual y las posibilidades de financiamiento es fundamental para tomar una decisión informada sobre la viabilidad y factibilidad del proyecto propuesto.

En este sentido, es importante tener en cuenta las acciones del Estado para abordar las **problemáticas del espacio público**, las cuales se rigen por normas nacionales y distritales. Según la Constitución Política de Colombia (1991), el Estado tiene la responsabilidad de garantizar el acceso a un espacio público de calidad para todos los ciudadanos.

Como antecedente, en relación con lo mencionado anteriormente, las acciones del Estado para **abordar las problemáticas del espacio público** se han regido por normativas tanto a nivel nacional como distrital. Entre ellas, a nivel nacional, destacan la Constitución Política de Colombia y el CONPES Nacional 4034 del 2021, las cuales han delineado el papel determinante de este sistema en la **gestión y regulación** correspondiente.

De acuerdo con los costos estimados, la ejecución de las acciones requiere asignar recursos totales por un valor de 45,321 billones de pesos. Estos recursos se distribuyen en tres objetivos específicos a lo largo del período establecido por el COMPEPES, que abarca desde 2019 hasta 2038, como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1*Listado de presupuestos COMPES 2019-2038.*

COMPES (2019-2038)			
Año	Objetivo Específico 1:	Objetivo Específico 2: Restituir	Objetivo Específico 3:
	Aumentar el Espacio público total y Espacio público efectivo con condiciones adecuadas y equitativamente en todo el territorio distrital	jurídica, físico-espacial, ambiental, social y culturalmente, los espacios públicos en condición inadecuada para su uso, goce y disfrute por parte de la ciudadanía, teniendo en cuenta el acceso universal y la igualdad de oportunidades	Consolidar los lineamientos e instrumentos necesarios para la sostenibilidad del espacio público y la gestión e implementación del Sistema Distrital de Espacio Público
2023	\$ 4.545.071.143.985	\$ 560.520.838.371	\$ 716.779.257
2024	\$ 4.704.148.634.025	\$ 580.139.067.714	\$ 594.811.963
2025	\$ 1.698.779.641.576	\$ 447.794.415.917	\$ 509.964.413
2026	\$ 1.758.236.929.031	\$ 463.467.220.474	\$ 527.813.168
2027	\$ 1.819.775.221.547	\$ 479.688.573.190	\$ 546.286.629
2028	\$ 1.883.467.354.302	\$ 496.477.673.252	\$ 565.406.661
2029	\$ 1.949.388.711.702	\$ 513.854.391.816	\$ 585.195.894
2030	\$ 2.017.617.316.612	\$ 531.839.295.529	\$ 605.677.750
2031	\$ 2.088.233.922.693	\$ 550.453.670.873	\$ 626.876.472
2032	\$ 2.161.322.109.987	\$ 569.719.549.353	\$ 648.817.148
2033	\$ 2.236.968.383.837	\$ 589.659.733.581	\$ 671.525.748
2034	\$ 2.315.262.277.271	\$ 610.297.824.256	\$ 695.029.149

2035	\$ 2.396.296.456.976	\$ 631.658.248.105	\$ 719.355.170
2036	\$ 2.480.166.832.970	\$ 653.766.286.789	\$ 744.532.601
2037	\$ 2.566.972.672.124	\$ 676.648.106.826	\$ 770.591.242
2038	\$ 2.656.816.715.648	\$ 700.330.790.565	\$ 797.561.935
Costo T.	\$ 39.278.524.324.286	\$ 9.056.315.686.611	\$ 10.326.225.200

Adaptado de "CONPES 4034" Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia

Departamento Nacional de Planeación.2012.

(<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4034.pdf>).

Según la tabla 1, Se puede evidenciar los costos por objetivo establecidos por la secretaria Mayor De Bogotá en el CONPES (2019-2038), en el periodo de los años 2023 hasta el 2038, periodo donde se vuelve a actualizar el CONPES para los próximos años.

CONPES 3918 Aborda la distribución de fuentes de **financiamiento como una estrategia para la implementación de los ODS en Colombia**, con la meta de cumplir para el año 2030, estableciendo en este documento una asignación de recursos para respaldar el desarrollo de proyectos y la consecución de los ODS en Colombia, con un **presupuesto total de 108.19 billones de pesos**.

Igualmente, el contexto económico para Bogotá se divide en diferentes entidades las cuales regulan el dinero. Estas se dividen en dos clases:

Construcción de espacios urbanos

En Colombia, la construcción de espacios urbanos está regulada por varias entidades gubernamentales a nivel local y nacional. Algunas de las entidades más importantes incluyen:

- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio: Es la entidad gubernamental encargada de diseñar y ejecutar políticas públicas para la construcción de vivienda y el desarrollo urbano y territorial en todo el país.

- **Alcaldías:** A nivel local, las alcaldías son responsables de la planificación urbana y territorial, la emisión de permisos de construcción, y la implementación de códigos de construcción y de zonificación en sus respectivas jurisdicciones.
- **Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible:** Es la entidad encargada de garantizar que los proyectos de construcción cumplan con las normas ambientales y de sostenibilidad establecidas en el país.
- **Ministerio de Transporte:** Es la entidad encargada de diseñar y ejecutar políticas públicas relacionadas con el transporte y la movilidad en las ciudades.

En Colombia, los fondos para la construcción de espacios urbanos pueden provenir tanto de fuentes públicas como privadas. Por ejemplo, el gobierno nacional a través del Fondo Adaptación, que tiene como objetivo financiar proyectos de reconstrucción y construcción de infraestructura en zonas afectadas por desastres naturales. Además, también existen fondos privados de inversión en bienes raíces y de construcción que financian proyectos en el sector inmobiliario en el país.

En Bogotá, el presupuesto destinado a la **construcción de espacios urbanos** varía de acuerdo a los recursos disponibles y las prioridades establecidas por el gobierno local. Estos recursos se asignan a través del **Instituto de Desarrollo Urbano (IDU)**, que es la entidad encargada de **planear, diseñar, construir y gestionar la infraestructura urbana en la ciudad**.

En el presupuesto de Bogotá para el año 2022, se destinaron cerca de 4,4 billones de pesos colombianos para el IDU, lo que representa un aumento del 13,6% con respecto al presupuesto del año anterior. Este presupuesto se distribuye en diferentes áreas como la **construcción de vías y puentes, la renovación de espacios públicos**, la implementación de sistemas de transporte masivo, entre otros.

Además del presupuesto asignado por el gobierno local, también existen otros recursos que se destinan a la construcción de espacios urbanos en Bogotá, como los **aportes de empresas privadas**,

fondos de inversión en bienes raíces, cooperación internacional y programas de financiamiento para proyectos de vivienda y desarrollo urbano.

Es importante destacar que la construcción de espacios urbanos en Bogotá es un tema prioritario debido a la necesidad de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y lograr una ciudad más sostenible e inclusiva. Sin embargo, también es necesario que los recursos destinados a la construcción de espacios urbanos se utilicen de manera eficiente y efectiva para garantizar la construcción de infraestructura de calidad y la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Seguridad.

En Bogotá, **la seguridad es una preocupación** constante debido a los **altos niveles de delincuencia y violencia que se han presentado en la ciudad**. Por esta razón, el gobierno local ha establecido un presupuesto específico para la seguridad en Bogotá, el cual se asigna a través de la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia del Distrito Capital.

En el presupuesto de Bogotá para el año 2022, se destinaron cerca de 2,9 billones de pesos colombianos a la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, lo que representa un aumento del 16,2% con respecto al presupuesto del año anterior. Este presupuesto se distribuye en diferentes áreas como la Policía Metropolitana de Bogotá, la implementación de tecnología y sistemas de seguridad, la prevención del delito, la atención a víctimas de violencia, entre otros.

Además del presupuesto asignado por el gobierno local, también existen otros recursos que se destinan a la seguridad en Bogotá, como los aportes de empresas privadas, e organizaciones no gubernamentales y cooperación internacional.

A pesar de que el presupuesto destinado a la seguridad ha aumentado en los últimos años, todavía existen retos importantes en la implementación **de políticas efectivas de seguridad** en la ciudad. Por esta razón, es importante que el presupuesto se utilice de manera eficiente y efectiva para lograr una **reducción en los índices de violencia y delincuencia** en Bogotá.

En conclusión, el contexto económico se rige principalmente por el CONPES que divide el dinero para la construcción de espacio público en diferentes periodos y entidades las cuales brindan su cumplimiento.

3.1.7. Componente Socio Cultural

Bogotá es una ciudad con una gran diversidad tanto en términos de población como de **estructura social y cultural**. Esta diversidad se refleja en las significativas diferencias sociales existentes entre los distintos sectores de la ciudad.

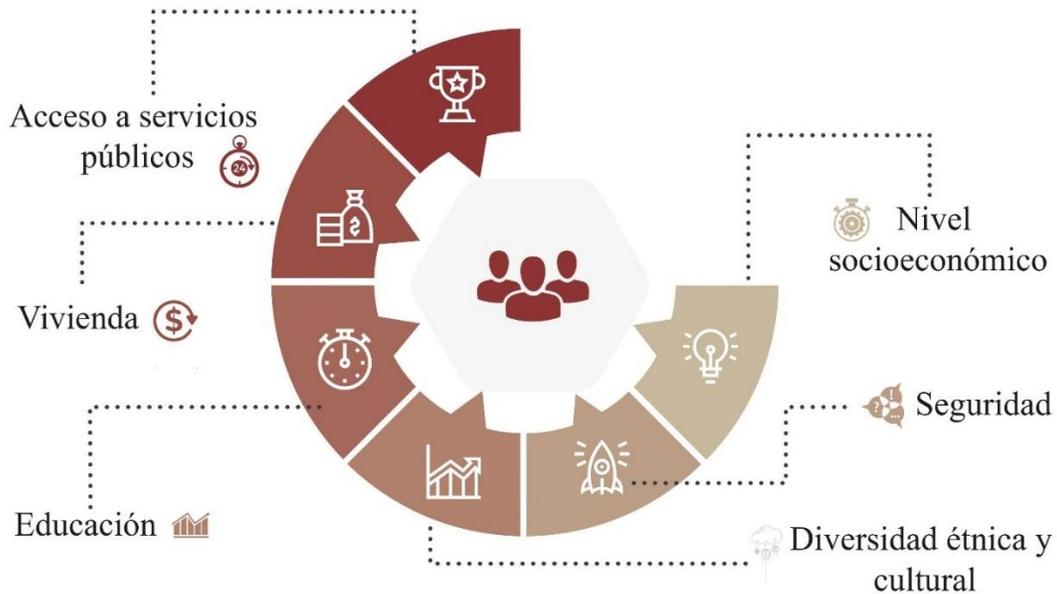
En el contexto actual, podemos encontrar barrios de clase alta con amplios espacios verdes y modernas construcciones, así como también barrios más humildes donde las viviendas son más precarias y las condiciones de vida son menos favorables, lo que en gran parte de su mayoría genera una ideología en algunos aspectos que podrían clasificarse como segregación, es una ciudad caracterizada por su gran diversidad social y cultural, lo que se traduce en importantes diferencias entre los distintos sectores de la ciudad

Encontramos barrios de clase alta con modernas construcciones y amplios espacios verdes, así como también barrios más humildes con viviendas precarias y condiciones de vida menos favorables, lo que puede generar una percepción de segregación. Estas desigualdades se reflejan en áreas clave como la educación, la salud, el empleo y la seguridad.

Por ello, es esencial implementar políticas públicas orientadas a reducir la brecha social en Bogotá, y trabajar en la creación de oportunidades y mejora de las condiciones de vida para aquellos que enfrentan mayores desafíos en la ciudad, teniendo en cuenta la mejora de la calidad de vida desde diferentes características, las cuales ayudan a dicha mejora. (ver figura 54).

Figura 53

Contexto Socio Cultural.



Elaboración propia.

En la figura 53, se evidencian las características socio culturales que logran determinar las estructuras y la biodiversidad que existen en el contexto Bogotano, donde por medio de esta se evidencian las brechas sociales ya establecidas y como cada una de estas generan una multiculturalidad en la zona urbana, que luego se ve reflejados en el espacio público.

Dichas características, se ven reflejadas en el contexto bogotano de una manera más amplia de la siguiente forma:

- **Nivel socioeconómico:** Bogotá cuenta con una gran brecha entre los distintos estratos socioeconómicos, que se determinan según el ingreso y la calidad de vida de cada familia. Los estratos 1 y 2 suelen estar ubicados en las zonas más periféricas y de menor desarrollo de la ciudad, mientras que los estratos 5 y 6 se concentran en las zonas más exclusivas y de mayor poder adquisitivo.

- **Acceso a servicios públicos:** Existen importantes diferencias en el acceso a servicios públicos como agua potable, electricidad, saneamiento y transporte entre las diferentes áreas de la ciudad. Las zonas más pobres suelen tener un acceso limitado a estos servicios, mientras que las zonas más ricas tienen acceso a servicios de alta calidad.
- **Vivienda:** El acceso a una vivienda digna es una de las principales preocupaciones de los habitantes de Bogotá. Las zonas más pobres suelen contar con viviendas informales y precarias, mientras que las zonas más ricas tienen acceso a viviendas de alta calidad y con todas las comodidades.
- **Seguridad:** La seguridad es una preocupación constante en Bogotá, especialmente en las zonas más pobres de la ciudad. Estas áreas suelen ser más propensas a la delincuencia y la violencia, mientras que las zonas más exclusivas cuentan con altos niveles de seguridad.
- **Educación:** El acceso a una educación de calidad es otro de los factores que determinan las diferencias sociales en Bogotá. Las zonas más pobres suelen tener un acceso limitado a la educación y a programas de formación, mientras que las zonas más ricas cuentan con instituciones educativas de alta calidad.

La propuesta en desarrollo implica la participación de toda la población en la creación de un espacio urbano inclusivo. En este proceso, se busca superar las barreras socioculturales y crear un entorno que atienda las necesidades de todos los habitantes. La importancia de involucrar a toda la comunidad en esta iniciativa radica en la necesidad de garantizar una representación equitativa de todas las voces y perspectivas. Al hacerlo, se pueden identificar las necesidades específicas de cada grupo y trabajar en soluciones que sean efectivas para todos.

Es importante tener en cuenta que las diferencias socioculturales no deben ser un obstáculo para la creación de un espacio urbano inclusivo. Por el contrario, estas diferencias deben ser celebradas y utilizadas como un recurso valioso en la construcción de un entorno que atienda las necesidades de

todos. En definitiva, la participación de la comunidad en la creación de un espacio urbano inclusivo es fundamental para garantizar un entorno equitativo, justo y accesible para todos los habitantes de la zona.

3.1.8. Usuario Especifico

La seguridad urbana es un tema crucial en la actualidad, ya que no solo se refiere a la ausencia de delitos, sino también a la generación de condiciones que permitan a los ciudadanos disfrutar plenamente del espacio público. En este sentido, es fundamental tener en cuenta las percepciones espaciales y las necesidades de cada usuario involucrado en el proceso de revitalización de zonas degradadas de la ciudad.

La inclusión social en el espacio público es un factor clave para lograr la apropiación y revitalización de zonas urbanas, según diferentes autores como Jane Jacobs y Richard Sennett. Para ello, es necesario tener en cuenta la diversidad de usuarios del espacio público, considerando características como la edad, la cultura, el estrato y la educación. Proyectos de seguridad urbana y revitalización de zonas degradadas deben contemplar la inclusión social como un elemento fundamental para la construcción de una ciudadanía activa y participativa.

Asimismo, la perspectiva de género es relevante en el diseño y gestión del espacio urbano, tal como lo destaca Ana Falú en su artículo "La perspectiva de género en la planificación urbana". Esto implica prestar atención a la iluminación, la accesibilidad y la seguridad de las áreas públicas, entre otros aspectos relevantes para garantizar una intervención equitativa.

En la determinación de las características de cada usuario, se hace necesario implementar condiciones que garanticen la accesibilidad física y la posibilidad de uso del espacio por parte de todos los individuos. Asimismo, se debe fomentar la inclusión cultural a través de la promoción del diálogo y discusiones sociales en el espacio, para lo que es fundamental la proporción un ambiente seguro que

garantice la comodidad y la participación ciudadana, lo cual puede motivar el desarrollo del espacio a partir de cuatro criterios (ver imagen 55).

Figura 54

Usuario.



Elaboración propia.

La figura 54 ilustra las características esenciales que se deben considerar para el desarrollo adecuado de un espacio urbano inclusivo y participativo para una ciudad de todos y para todos. Es fundamental tener en cuenta la inclusión como elemento clave en la planificación de los espacios públicos, ya que estos deben ser lugares accesibles y disponibles para todos los ciudadanos.

Por otro lado, la investigación trata de establecer fundamentos del **derecho a la ciudad como un derecho de todos**, destacando la relevancia del espacio urbano como lugar de encuentro y convivencia, y como espacio de construcción de ciudadanía, donde para lograrlo, **es fundamental garantizar el acceso a los servicios públicos, la diversidad de usos y actividades, y la participación ciudadana en la toma de decisiones.**

El análisis de las problemáticas identificadas en la ubicación de intervención, junto con el enfoque de investigación centrado en la **seguridad urbana y las percepciones espaciales**, determina de manera significativa la relevancia de comprender las condiciones individuales, determinando que esta comprensión es crucial para lograr la **apropiación y revitalización de las áreas degradadas de la ciudad**. Dado que el espacio urbano y sus problemáticas abarcan el desarrollo desde la infancia hasta la vejez, resulta fundamental considerar las condiciones para cada individuo a fin de facilitar un desarrollo óptimo. El espacio urbano actúa como una zona de interacción y desarrollo social, donde se llevan a cabo numerosas actividades cotidianas en todas las etapas de la vida.

3.1.9. Componente de participación

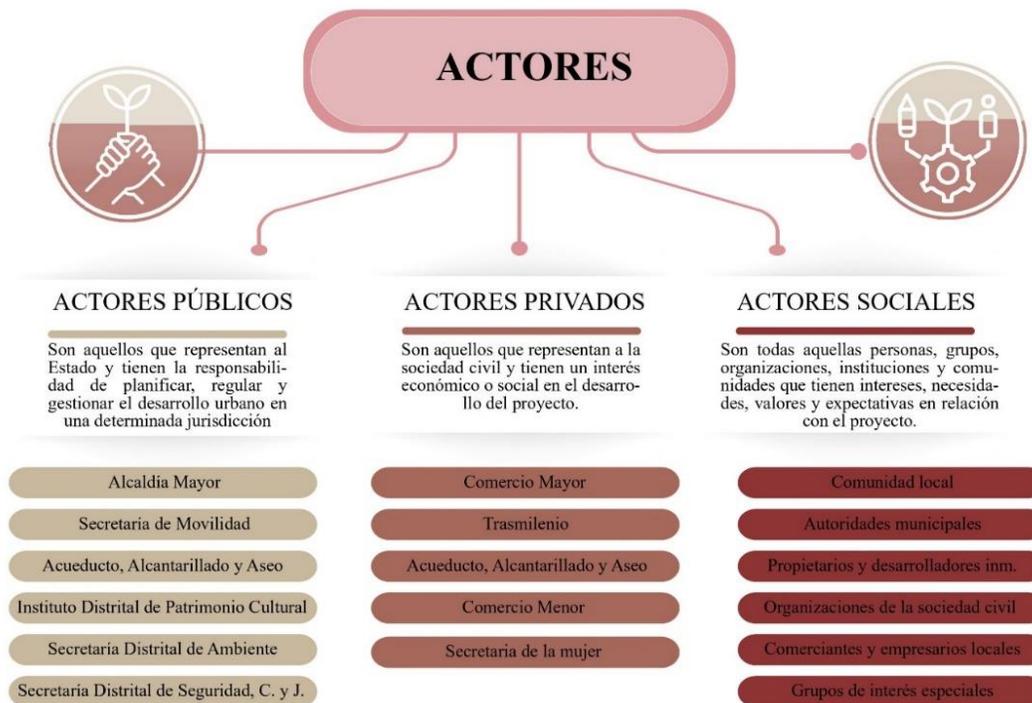
Ese contexto es una herramienta valiosa para identificar los diferentes actores que pueden estar involucrados en un proyecto, incluyendo aquellos del sectores privados, públicos y sociales. El objetivo principal de este marco es entender la función y la relación de estos actores con la visión y las metas del proyecto. Al identificar a los actores clave, se puede coordinar mejor su participación en el proyecto y maximizar su impacto. Para lograr esto, se analiza y describe las actividades de cada actor involucrado en el proyecto.

Además, los actores del sector privado tienen un papel clave en el éxito de cualquier proyecto empresarial, ya que su participación puede influir en la rentabilidad y el crecimiento de la empresa, aportando desde recurso económico, como cursos intelectuales. En el caso de los actores sociales, como organizaciones comunitarias y grupos de voluntariado, pueden ser poderosos impulsores del cambio social y tener un impacto significativo en proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de una comunidad

Por otro lado, los actores del sector público también son esenciales para el éxito del proyecto, donde el sector público puede proporcionar los incentivos adecuados para que los actores privados realicen inversiones que generen crecimiento económico y reduzcan la pobreza

Figura 55

Actores.



Elaboración propia.

La figura 55 muestra cómo la participación de actores públicos, privados y sociales puede maximizar el impacto de un proyecto. Estos actores tienen habilidades y recursos únicos que pueden contribuir al éxito del proyecto desde diferentes perspectivas. En conjunto, la participación de estos actores puede ayudar a garantizar que los proyectos se desarrollen de manera sostenible y equitativa, y que se logren los objetivos previstos.

A continuación, se muestran los diferentes actores y una breve descripción de sus funciones, su enfoque y su aporte con el proyecto:

○ **Actores Públicos**

Los actores públicos que pueden intervenir en un proyecto urbano son aquellos que representan al Estado y tienen la responsabilidad de planificar, regular y gestionar el desarrollo urbano en una determinada jurisdicción. Algunos de los actores públicos que pueden intervenir en un proyecto urbano. En Bogotá, Colombia, algunos de los actores públicos que podrían estar involucrados en la intervención de un proyecto urbano podrían incluir:

- **Alcaldía Mayor de Bogotá:** La Alcaldía Mayor de Bogotá es el órgano de gobierno local encargado de planificar y regular el uso del suelo en la ciudad. La Alcaldía puede emitir permisos y licencias necesarias para la realización del proyecto urbano.
- **Secretaría de Movilidad:** La Secretaría de Movilidad de Bogotá es la autoridad encargada de la regulación del transporte público en la ciudad. Esta entidad podría estar involucrada en proyectos urbanos que afectan la movilidad y el transporte en Bogotá, como cambios en las rutas de transporte público, la construcción de nuevas estaciones de Transmilenio o la implementación de carriles exclusivos para bicicletas.
- **Empresa de Acueducto, Alcantarillado y Aseo de Bogotá:** La Empresa de Acueducto, Alcantarillado y Aseo de Bogotá (EAAB) es la entidad encargada de la gestión de los servicios de agua potable, alcantarillado y aseo en la ciudad. La EAAB podría estar involucrada en proyectos urbanos que implican la instalación o mejora de infraestructuras de agua y saneamiento.
- **Instituto Distrital de Patrimonio Cultural:** El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural es la entidad encargada de la protección y conservación del patrimonio cultural de la ciudad. Esta entidad podría estar involucrada en proyectos urbanos que implican la renovación o la rehabilitación de edificios históricos o patrimonio cultural en Bogotá.

- **Secretaría Distrital de Ambiente:** La Secretaría Distrital de Ambiente es la entidad encargada de la gestión ambiental en la ciudad. Esta entidad podría estar involucrada en proyectos urbanos que tienen impactos ambientales significativos.
- **Secretaría de Seguridad:** La Secretaría de Seguridad es la entidad encargada de garantizar la seguridad pública en la ciudad. Esta entidad podría estar involucrada en proyectos urbanos que tienen impactos en la seguridad pública en Bogotá.
- **Transmilenio:** Transmilenio es un sistema de transporte público, masivo de alta capacidad que opera en la ciudad de Bogotá, Colombia.

- **Actores Privados**

Los actores privados que podrían ser relevantes para la intervención de un proyecto urbano pueden variar dependiendo del contexto específico del proyecto y de sus objetivos, pero a continuación se presentan algunos ejemplos de posibles actores que podrían ser considerados:

- **Comercio mayor:** Es la actividad comercial que implica la compra y venta de bienes y productos en grandes cantidades. Este tipo de comercio se lleva a cabo entre empresas mayoristas que compran productos directamente a los fabricantes o a otros mayoristas y luego los venden a otros negocios minoristas o a empresas que los usan para sus propias operaciones.
- **Comercio Menor:** Es la actividad comercial que implica la venta de bienes y productos en pequeñas cantidades directamente a los consumidores finales. El comercio minorista se lleva a cabo en tiendas minoristas, supermercados, mercados y otros puntos de venta minorista.
- **Entidades Bancarias:** Contribuir en el desarrollo de las intervenciones espaciales, con aportes económicos. Desde la actividad económica y la participación social a través del apoyo económico, así como la construcción o mejora de calles peatonales, ciclovías y transporte

público, permitiendo desde estas inversiones crear entornos urbanos más accesibles y amigables para los ciudadanos.

- Constructoras: Representan un aporte significativo a la capacidad de diseñar y construir infraestructuras para el espacio público, como parques, plazas, calles peatonales y espacios recreativos, además de utilizar su experiencia en ingeniería y construcción para crear entornos atractivos y funcionales que satisfagan las necesidades de la comunidad.

- **Actores Sociales**

Los actores sociales que podrían ser relevantes para la intervención de un proyecto urbano pueden variar dependiendo del contexto específico del proyecto y de sus objetivos, pero a continuación se presentan algunos ejemplos de posibles actores que podrían ser considerados:

- Comunidad local: la comunidad local es un actor social importante en cualquier proyecto urbano, ya que pueden ser afectados directamente por los cambios en su entorno urbano. Es importante involucrar a la comunidad en el proceso de planificación y diseño para asegurarse de que se tomen en cuenta sus necesidades y deseos.
- Autoridades municipales: los gobiernos locales tienen un papel importante en la planificación y ejecución de proyectos urbanos. Son responsables de garantizar que el proyecto cumpla con las regulaciones y leyes locales, así como de asignar recursos financieros y administrativos para el proyecto.
- Propietarios y desarrolladores inmobiliarios: los propietarios y desarrolladores inmobiliarios pueden tener un gran interés en el éxito del proyecto urbano, ya que puede aumentar el valor de sus propiedades y crear nuevas oportunidades de inversión.
- Organizaciones de la sociedad civil: Desempeñan un papel importante en la promoción de los derechos y necesidades de los residentes locales. Estas organizaciones pueden ser

- capaces de proporcionar información y apoyo para el diseño y ejecución del proyecto, y también pueden ayudar a asegurar que los intereses de la comunidad sean representados.
- Comerciantes y empresarios locales: los comerciantes y empresarios locales pueden ser impactados positiva o negativamente por el proyecto urbano, y, por lo tanto, es importante involucrarlos en el proceso de planificación y diseño para asegurarse de que sus intereses sean tomados en cuenta.
 - Grupos de interés especiales: puede haber grupos de interés especiales que estén particularmente interesados en el proyecto urbano debido a sus impactos específicos. Por ejemplo, grupos ambientalistas pueden estar interesados en asegurarse de que el proyecto tenga en cuenta los impactos ambientales, o grupos de derechos de los ciclistas pueden estar interesados en asegurarse de que se incluyan infraestructuras para bicicletas.

En general, es importante involucrar a una amplia variedad de actores sociales en la planificación y ejecución de un proyecto urbano para asegurarse de que se tomen en cuenta todas las perspectivas y necesidades relevantes. De esta manera los actores públicos, privados y sociales, permitirán el desarrollo viable del proyecto para el desarrollo de una propuesta que se articule realmente a las necesidades y requerimientos de la población objetivo.

3.2. Diagnostico territorial y del espacio

Dentro de este capítulo es realizar un análisis detallado de la **situación territorial** en la que se llevará a cabo la investigación, identificando las diferentes **escalas de análisis y evaluando la problemática específica que se desea abordar**. Para ello, se realizará un diagnóstico que permita obtener **una visión integral del territorio**, con el fin de establecer las bases para la implementación del proyecto y garantizar su viabilidad. Se abordarán aspectos tales como la estructura **ecológica principal, la estructura funcional y del cuidado, la estructura socio económica, creativa y de innovación, además**

de la forma de cada uno de los polígonos de intervención, con el objetivo de tener una visión clara de los retos y oportunidades que presenta el territorio y así poder establecer estrategias efectivas para abordar la problemática específica identificada. Además, analizan las tres zonas de intervención en su **escala meso y micro con un análisis del paisaje**, las cuales reflejan características más precisas en la percepción humana.

3.2.1. Diagnóstico Clásico a partir de estructuras del plan de ordenamiento territorial

Mediante la utilización y creación de diversos mapas, se llevó a cabo un análisis de las distintas **estructuras que conforman un territorio** en este caso desde las estipuladas por el **POT**, donde este análisis tuvo como objetivo **identificar inicialmente las problemáticas principales** presentes en cada una de las estructuras. Posteriormente, se procedió a definir estrategias de intervención que fueran indicadas y propicias para **abordar dichas problemáticas de manera efectiva**.

En este caso específico dentro de Bogotá, encontramos una UPL y Dos localidades. La UPL de Centro Histórico que está compuesta por las localidades de Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria, y las localidades Kennedy y Engativá. Y polígonos de intervención en escala meso y micro.

3.2.2. Estructura Ecológica Principal

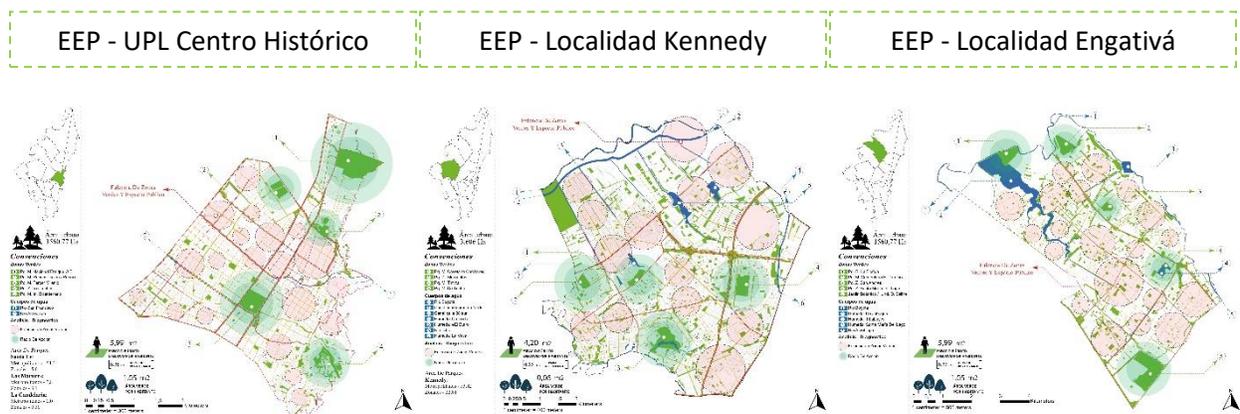
A continuación, se presenta un análisis multi escalar de la estructura ecológica principal, destacando los elementos que constituyen el **medio ambiente natural** y que contribuyen al mantenimiento y sustento de la **biodiversidad**, tales como parques, humedales, reservas y ríos, entre otros. Este análisis incluye la identificación de las problemáticas que afectan de manera general a cada uno de estos elementos desde una **perspectiva ambiental**.

Estructura Ecológica Principal Escala Macro

En una vista inicial de la Estructura ecológica principal de estas cinco localidades, enfrentan problemáticas relacionadas con la pérdida de biodiversidad, **la falta de espacios verdes, espacio público efectivo y la contaminación del aire**. Estas problemáticas son consecuencia de la urbanización acelerada, la expansión de infraestructuras y la falta de planificación territorial adecuada.

Figura 56

Estructura Ecológica Principal Escala Macro.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 56 presenta un análisis de la estructura ecológica principal en la escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde **se identifican las áreas con mayores problemáticas urbanas, falencia de zonas verdes y espacio público**, entre otros.

La estructura ecológica principal del centro histórico de **Bogotá enfrenta diversas problemáticas**. Una de las más destacadas es la **falta de áreas verdes y espacios públicos que permitan la integración de la naturaleza** y el bienestar de los habitantes de la zona. Además, la contaminación del aire por el alto material particulado arrojado por los vehículos, los cuales afectan la salud de la población.

Del mismo modo la localidad de Engativá presenta diversas problemáticas, una de ellas es la **pérdida de biodiversidad** debido a la **urbanización acelerada** y la deforestación para la construcción de viviendas y edificios. Esto ha generado una **disminución en la calidad del aire, la contaminación del agua**, la disposición inadecuada de residuos sólidos, la falta de espacios verdes y la **falta de espacio público efectivo por habitante**, impacta negativamente en la salud y bienestar de los habitantes de la localidad.

La estructura ecológica principal de la ciudad de Kennedy presenta diversas problemáticas relacionadas con el **deterioro y fragmentación**. La urbanización acelerada y la auto construcción ha generado la **pérdida de cobertura vegetal**, la alteración de los ecosistemas naturales y la disminución de la biodiversidad. Además, **la falta de planificación territorial y de políticas de conservación ambiental** adecuadas ha dado lugar a la **ocupación de zonas de protección** y la construcción de infraestructuras en áreas de alto valor ecológico.

Estas problemáticas generan impactos negativos en el ambiente y en la calidad de vida de la población, lo que **resalta la necesidad de implementar estrategias efectivas de conservación y restauración ambiental en la zona**. Uno de los principales problemas ambientales es la **contaminación del aire**, que se debe en gran parte al **tráfico vehicular y la emisión de gases tóxicos**. Además, la deforestación y la expansión de infraestructuras ha llevado a la pérdida de la **biodiversidad y la disminución de los espacios verdes**. La falta de gestión de residuos sólidos también ha generado problemas de **contaminación del suelo y el agua**. Estos factores combinados han llevado a una **degradación ambiental significativa**.

Estructura Ecológica Principal Escala Meso

En este caso, encontramos dos UPL y un polígono de intervención escala meso. La UPL patio bonito y la UPL Engativá.

En la escala de análisis meso en relación con la escala macro se puede evidenciar que estas escalas siguen presentando problemáticas relacionadas con la **pérdida de biodiversidad, la falta de espacios verdes, espacio público efectivo y la contaminación del aire.**

Figura 57

Estructura Ecológica Principal Escala Meso.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 57 presenta un análisis de la estructura ecológica principal en la escala meso de los tres prototipos de ciudad abordados en la escala macro. Donde se identifican las áreas con **mayores problemáticas urbanas, falencia de zonas verdes y espacio público, entre otros.**

Del mismo modo se han encontrado parques de escala zonal y metropolitana dentro de cada polígono, pero del mismo modo estos no logran tener un área de **cobertura efectiva para la recreación, cultura y promoción de las actividades físicas** .

La situación de las plazas y plazoletas en las localidades de Engativá, Kennedy, La Candelaria, Los Mártires y Santa Fe se expone en términos generales. Se lleva a cabo una evaluación del estado físico de estos elementos, clasificándolos según su condición, ya sea buena, regular o mala. De acuerdo con la información proporcionada por el DADEP en el Observatorio del espacio público de Bogotá, se nota que

el 49% de estas áreas se encuentra en una condición apropiada , el 28% en condición regular y el 24% en condición desfavorable.

Estructura Ecológica Principal Escala Micro

En este caso, encontramos tres posibles polígonos de intervención en escala micro, donde se aprecia un poco más detallada la falencia y la degradación urbana que tiene cada uno de ellos en relación con la estructura ecológica principal.

Figura 58

Estructura Ecológica Principal Escala Micro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 58 presenta un análisis de la estructura ecológica principal en la escala micro de los tres prototipos de ciudad abordados en la escala macro y meso. Donde se identifican las áreas con mayores problemáticas urbanas, falencia de zonas verdes y espacio público, entre otros.

En esta escala se aprecia la **degradación urbana y la falta de diseño urbano** por cuenta de la secretaria del medio ambiente, se encuentran zonas altamente densificadas donde en algunos casos **no se logran tener áreas verdes ni espacio público efectivo alrededor de 500m**. Se cuenta con 3 m² de espacio público efectivo por habitante. Del mismo modo en ninguna de las tres escalas de la estructura

ecológica principal cuenta con el indicador de un árbol por cada tres personas estipulado por la secretaria de ambiente.

3.2.3. Estructura funcional y del cuidado

En la estructura funcional del cuidado se reconocen los elementos que permiten la **movilidad y accesibilidad tanto en la ciudad** como en las localidades, incluyendo aspectos como el **transporte público, las vías de comunicación, ciclovías, senderos peatonales, entre otros**.

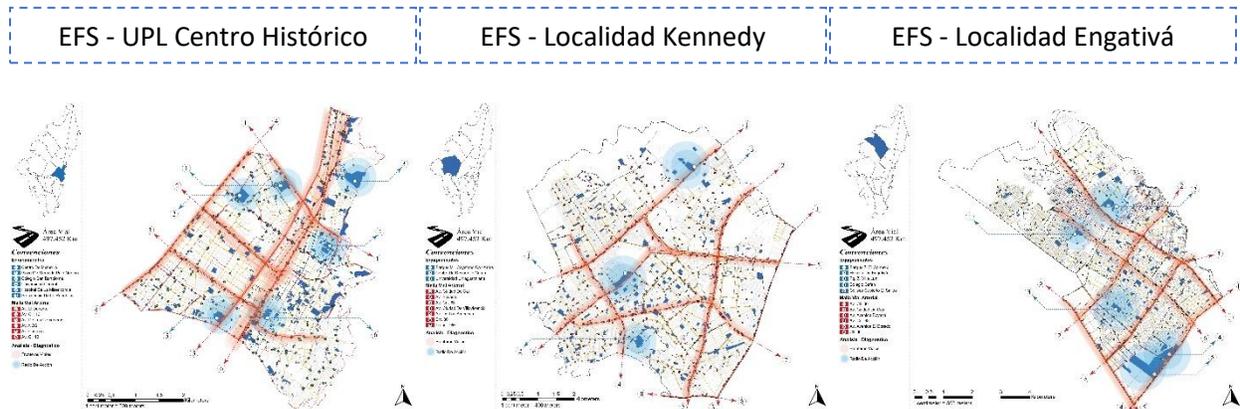
Además, esta estructura también contempla los equipamientos que se encuentran en la ciudad, como **parques, centros culturales, educativos, deportivos, de salud** y otros, y su función específica. Identificar estos elementos y su función fundamental para diseñar **políticas públicas y estrategias que mejoren la calidad de vida de los habitantes de la ciudad**.

Estructura Funcional y del cuidado - Escala Macro

La Estructura funcional y de estas cinco localidades, enfrentan problemáticas relacionadas con la pérdida de biodiversidad, la falta de espacios verdes, espacio público efectivo y la contaminación del aire. Estas problemáticas son consecuencia de la urbanización acelerada, la expansión de infraestructuras y la falta de planificación territorial adecuada, donde además de ello se ogran evidenciar las felencias de MVI y equipamientos .

Figura 59

Estructura Funcional Y De Soporte Escala Macro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 59 presenta un análisis de la estructura funcional y de soporte en escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican las áreas con mayores problemáticas urbanas, **fragmentación de la estructura espacial por cuenta de las avenidas principales y el deterioro que presentan las vías y andenes peatonales**, entre otros.

Las localidades cuentan con diversidad de perfiles viales de perfiles viales los cuales se encuentran en constante desarrollo para mejorar la movilidad de sus residentes, donde gracias al mapeo realizado con los datos suministrados por la secretaria de seguridad, convivencia y justicia se determina que **la mayor cantidad de delitos de alto impacto se presentan dentro de avenidas principales mal diseñadas**, como por ejemplo la avenida ciudad de Cali en la localidad de Kennedy, la calle 80 en la localidad de Engativá y la avenida Caracas, la avenida 10 y la avenida calle 13 en la UPL de centro histórico, entre otras.

Del mismo modo estas **representan una fragmentación** creando **vacíos urbanos** los cuales fomentan la delincuencia dentro de estos lugares, un ejemplo muy reconocido pasa en la avenida 10 con avenida Jiménez de Quesada situada en la UPL de centro histórico, hacia el occidente **la percepción de**

seguridad es mayor, pasando la avenida 10 hacia el oriente la percepción de seguridad baja, haciendo que las personas no lleguen a transitar más debajo de esta avenida si no es residente o conoce la zona, gracias a experiencias vividas y entrevistas con algunos extranjeros nos han preguntado, ¿que ahí después de la avenida 10?, puesto que les recomiendan no pasar esa avenida por cuestión de seguridad. **Estos vacíos urbanos o no lugares hablados por Marc Auge (1992), representan estados de degradación y deterioro urbano, los cuales llegan a generar mala percepción en el ser humano.**

En cuanto el estrato socio económico, de la ciudad se realiza un análisis de estratificación por localidades suministrado por la secretaria distrital de planeación y por el decreto 551 de 2019, donde el estrato que predomina es el estrato 2 en Kennedy (48.1 %), y Engativá (24.7 %). Estrato 3: Engativá (57.7 %), Kennedy (38.7 %). En Santafé, según la secretaria de gobierno (2023) afirma que clase baja tiene una mayor predominancia. El 55.6% son de estrato dos y el 29.8% de estrato tres. Candelaria exhibió la mayor cantidad de propiedades residenciales categorizadas en el estrato 2, con una proporción menor en los estratos 3 y 1 y en los Mártires predomina la clase media-baja; el 83% es estrato 3.

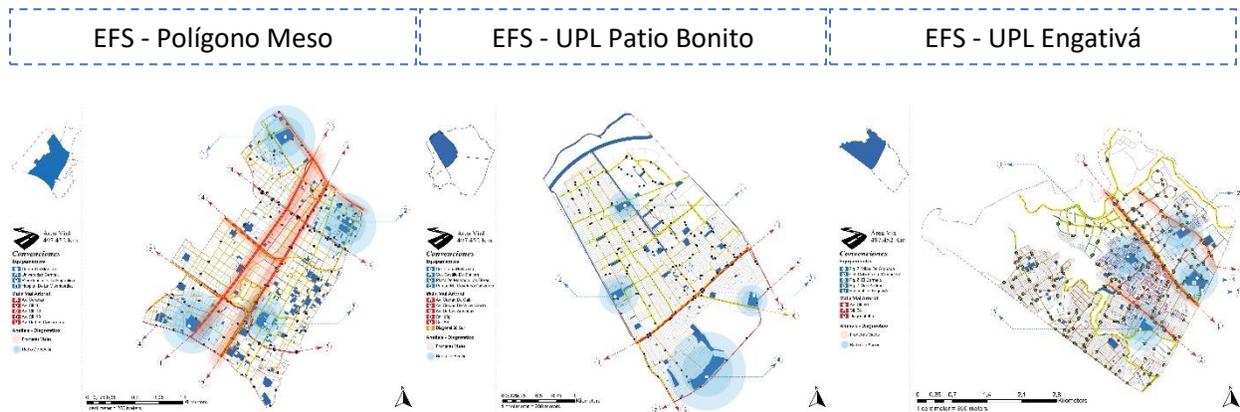
Por último, gracias a la información proporcionada por las alcaldías menores de Kennedy, Engativá, Los mártires, Santa Fe y la candelaria, en la base de datos del IDECA se hace una cuantificación en cuanto a los modos de transporte utilizados dentro de las localidades donde se llega a la conclusión que los **ciudadanos se movilizan en un 36.6% en Transmilenio, el 29.9% en SITP, el 11.2% en automóvil, el 3.0% en Taxi el 7.5% en moto, el 2.6% e transporte de empresa y el 18.2% a pie.** En cuanto a la cobertura del servicio de transporte público estas localidades cuentan con el portal de Transmilenio de la 80 en Engativá, el portal de Transmilenio de las Américas en Kennedy y dentro de la UPL de centro histórico se cuenta con principales troncales que le dan cobertura a toda el área de la UPL, en conclusión, el 82.6 % de las localidades cuentan con un acceso fácil al transporte público por medio del Sistema integrado de Transmilenio y los SITP.

Estructura Funcional Y De Soporte Escala Meso

La Estructura Funcional Y De Soporte Escala Meso muestra un poco más a detalle cuales son las **principales vías con mayores problemáticas de seguridad**, del mismo modo se cuantifica cual es el **estado de las vías y ciclorrutas**, además de la cobertura del sistema de transporte público dentro de las, en las UPL Engativá, Patio Bonito y el polígono de intervención designado dentro de la UPL de centro histórico.

Figura 60

Estructura Funcional Y De Soporte Escala Meso.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 60 presenta un análisis de la estructura funcional y de soporte en escala meso de los tres prototipos de ciudad abordados en la escala macro. Donde se identifican las áreas con mayores problemáticas urbanas, **fragmentación de la estructura espacial** por cuenta de las avenidas principales y el deterioro que presentan las vías y andenes peatonales, entre otros.

En el análisis de la estructura meso se evidencian a mayor detalle cuales son las avenidas principales las cuales representan dichos **vacíos urbanos** nombrados anteriormente en la estructura Funcional y del cuidado a escala macro. De acuerdo con los análisis del IDU a diciembre del año 2020, en las UPL Engativá, Patio Bonito y el polígono de intervención designado dentro de la UPL de centro

histórico, donde se evidencia que el 52% de su malla vial se encuentra en buen estado, un 36% en regular estado y un 12% en mal estado.

Con base en los datos hasta el 2021 proporcionados por el IDU, se analiza la red completa de ciclorrutas en las UPL Engativá, Patio Bonito y el polígono de intervención asignado dentro de la UPL del centro histórico. La información revela que el 60% de las ciclorrutas se encuentra en un estado considerado como favorable, con el 17% en estado regular y el 23% en estado desfavorable, lo que de cierta manera demuestra en estos datos son de relevancia significativa para la definición de responsabilidades en cuanto a labores de mantenimiento, rehabilitación y señalización.

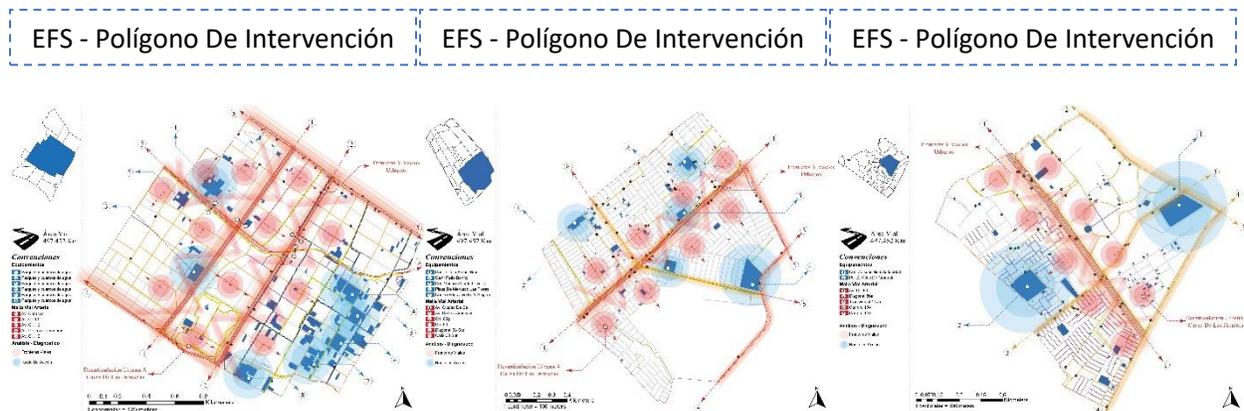
En cuanto a la cobertura del servicio de transporte público estas UPL cuentan con el portal de Transmilenio de la 80 y una red de alimentadores y SITP que le dan cobertura a gran parte de la UPL de Engativá, el portal de Transmilenio de las Américas en los límites de la UPL de patio bonito, dos troncales una red de alimentadores y SITP que le dan cobertura a gran parte de la UPL y en la UPL de centro histórico se cuenta con principales troncales como la avenida Jiménez, San Victorino, calle 19, calle 22, entre otras que logran dar cobertura la UPL además de contar con SITP, en conclusión, el 88.4 % de las UPL cuentan con un acceso fácil al transporte público por medio del Sistema integrado de Transmilenio y los SITP.

Estructura funcional y del cuidado - Escala Micro

En la estructura funcional y del cuidado en una escala Micro muestra un poco más a detalle cuales son las **principales vías con mayores problemáticas de seguridad**, las cuales crean dichos vacíos urbanos nombrados en la Estructura Funcional Y De Soporte Escala Macro y del mismo modo se cuantifica cual es el estado de los andenes, además de la cobertura del sistema de transporte público dentro de las zonas de intervención en escala micro.

Figura 61

Estructura Funcional Y De Soporte Escala Micro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co/>).

La figura 61 presenta un análisis de la estructura funcional y de soporte en escala meso de los tres prototipos de ciudad abordados en la escala macro y meso. Donde se identifican las áreas con mayores problemáticas urbanas, fragmentación de la estructura espacial por cuenta de las avenidas principales y el deterioro que presentan las vías y andenes peatonales, entre otros. Para una mejor visualización a mayor detalle, consultar el book de diagnóstico territorial.

Del mismo modo gracias a la secretaria de planeación y una cuantificación de datos en cuanto a la calidad de andenes del Reporte Técnico de Indicadores de Espacio Público 2022 , dentro de estas zonas de intervención se puede identificar que el 41% de los andenes se encuentran en buen estado, el 40% en regular estado y el 19% en mal estado.

Las zonas de intervención cuentan con una **cobertura en servicios** del 99.7% Energía Eléctrica, 85.5% Servicio De Teléfono y 97,6% Cobertura Aseo. Además, cuenta con una cobertura en servicios básicos como el, 99.6% Acueducto, 99.6% Alcantarillado y 89.9% Gas Natural.

Por otro lado las zonas de intervención cuentan fácil **accesibilidad al transporte público** por medio de avenidas principales como la avenida de la Jimenes, la avenida 10 y la calle 13, donde se

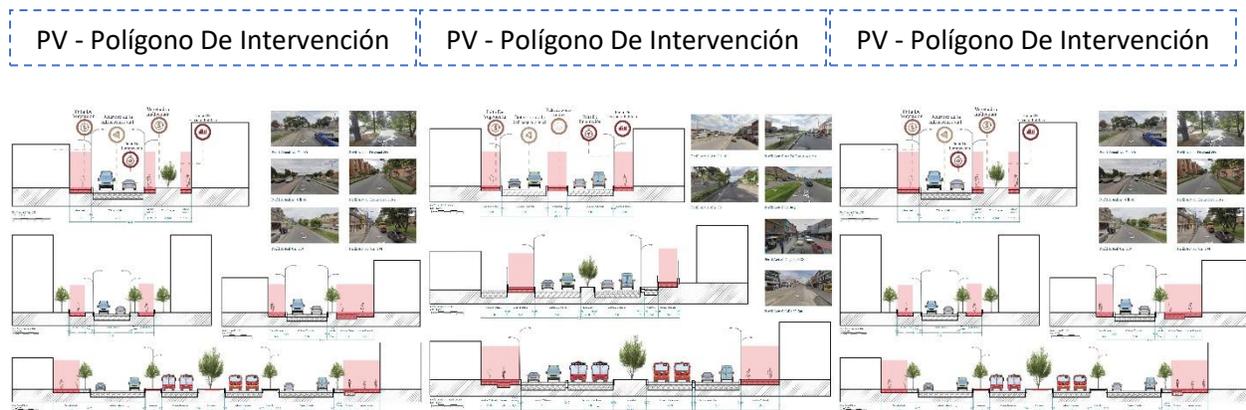
encuentran 2 troncales de Transmilenio las cuales son la Jimenes y San Victorino, en el caso de zona micro de la UPL de centro histórico, en cuanto a la zona micro de la UPL de patio bonito cuenta con fácil acceso al transporte público por medio de la avenida ciudad de Cali donde se encuentra la troncal de Transmilenio patio bonito y troncal Cali, en cuanto a la zona micro de la UPL de Engativá no cuenta con troncales de Transmilenio, pero cuenta con el sistema de alimentadores que facilitan el acceso al sistema de movilidad público por medio del portal de la 80.

Perfiles viales Escala Micro

Los perfiles viales en escala micro describen la configuración y características geométricas de las avenidas más importantes para cada polígono de intervención. En él se representan las elevaciones de la superficie de la vía, así como el ancho de la vía, acera, separadores, alturas de los edificios que colindan con las mismas y la materialidad que forman parte de su trazado.

Figura 62

Perfiles viales Escala Micro.



Elaboracion propia

La figura 62 presenta un análisis de los perfiles viales en escala micro describen la configuración y características geométricas de las avenidas más importantes de la zona de intervención.

Estos perfiles viales que componen cada polígono de intervención se ven afectados por diversas características, entre las más importantes es el **mal diseño y adecuación de los mismo**, para eso se evaluaron factores principales que describen de manera simplificada la problemática general de los mismos entre ellos se encuentra:

- **Falta de seguridad vial:** los perfiles viales inadecuados generan riesgos para los conductores y peatones, especialmente cuando hay cambios bruscos en la dirección o en la inclinación de la vía.
- **Falta de vegetación:** El endurecimiento de zonas afectan a la percepción de los peatones, además de aumentar la **contaminación ambiental por la polución**.
- **Mantenimiento deficiente:** La **falta de mantenimiento** adecuado puede generar **desgaste**, **fisuras** y otros daños que pueden **comprometer su funcionamiento**. Esto puede afectar la seguridad de los usuarios de la vía y generar costos adicionales para su reparación.
- **Falta de señalización:** La falta de señalización adecuada puede **generar confusión** y aumentar el riesgo de accidentes de tráfico.
- **Dimensiones de los andenes:** En algunos casos los andenes no cuentan con el ancho suficiente en lugares que son bastante frecuentados por los usuarios, haciendo la aglomeración de personas de junten a la hora de transitar, este mal diseño se presta para el **aumento de la delincuencia**.
- **Perdida de escala peatonal:** El mal manejo de las construcciones en altura a la hora de diseñar elementos que vayan acorde con la escala peatonal, agrede perceptualmente al usuario haciendo que sus **experiencias a la hora de transitarlo no sean muy satisfactorias**.
- **Iluminación inadecuada:** El mal manejo de la iluminación en algunos lugares puede llegar a generar una serie de riesgos e impactos negativos para los peatones y usuarios de la vía

pública, como la **inseguridad, accidentalidad, reducción en su accesibilidad**, entre otros factores.

En conclusión, los perfiles viales en las zonas de intervención presentan diversas problemáticas que afectan la seguridad, accesibilidad y calidad de vida de los usuarios de la vía pública. Estas problemáticas incluyen la **congestión vehicular, falta de seguridad vial, falta de vegetación, mantenimiento deficiente, falta de señalización adecuada, dimensiones insuficientes de los andenes, pérdida de escala peatonal y una iluminación inadecuada**. Es necesario tomar medidas para abordar estas problemáticas y mejorar la estructura urbana de dichos perfiles viales, garantizando una mayor seguridad y accesibilidad para los usuarios de la vía pública y promoviendo un desarrollo urbano sostenible y amigable con el medio ambiente.

3.2.4. Estructura socio económica, creativa y de innovación

En la estructura socio económica, creativa y de innovación esta estructura se identifican las actividades económicas presentes en cada una de estas localidades, junto a esto se examina el carácter o la indole en las que se desarrollan estas **actividades y los factores espaciales** que las posibilitan. Asimismo, se examina la **configuración familiar y social** que surge de estas actividades.

En términos espaciales, se busca comprender la **estructura patrimonial y cultural**, específicamente dentro de Bogotá. En la escala de análisis macro, se distingue una UPL y dos localidades, siendo la UPL del Centro Histórico compuesta por las localidades de Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria, mientras que Kennedy y Engativá son localidades independientes.

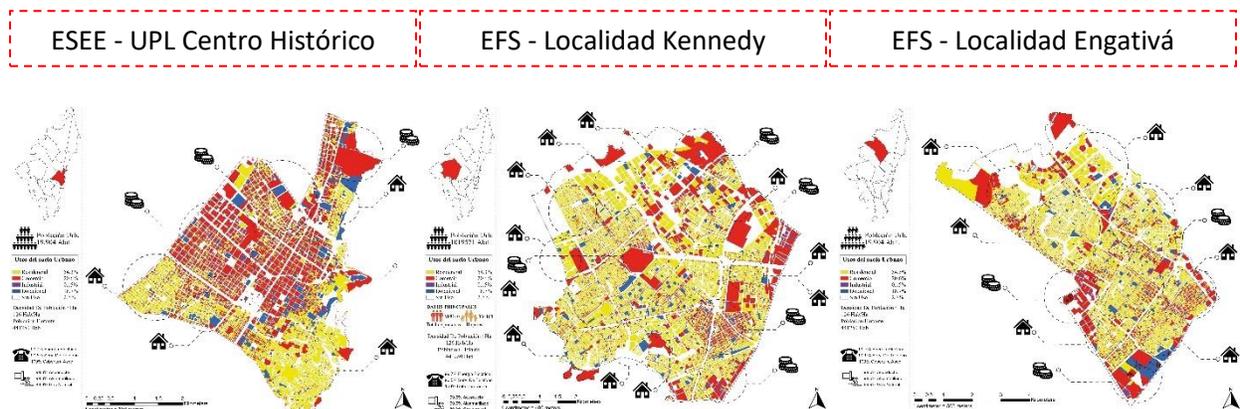
También se analiza la calidad y la cobertura de los **servicios básicos**, como el suministro de agua potable, energía eléctrica, saneamiento básico y recolección de residuos, para identificar deficiencias y proponer mejoras.

Estructura socio económica, creativa y de innovación – Escala Macro

En este análisis se identificaron las **actividades económicas** desde el uso del suelo presente en la UPL del Centro Histórico, así como en las localidades de Kennedy y Engativá. Se examina el carácter o la indole en las que se desarrollan estas actividades y los factores espaciales que las posibilitan. Además, se considera la proporción de **población urbana** en cada polígono en relación con el **área urbana** específica de cada localidad

Figura 63

Estructura Socio Económica Y Espacial Escala Macro.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 63 presenta un análisis de la estructura socio económica y espacial escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican el **tipo de uso**, **cantidad de población urbana** y otros datos que componen dicha estructura

La expresión y relación entre las **actividades sociales**, de las cinco localidades muestran que el uso principal residencial y partir del se desarrollan las **actividades económicas de forma nucleada y dispersa**. Además de eso en un análisis con el el laboratorio urbano de Bogota del 2016 y el Departamento Administrativo Nacional de Estaísticas (DANE, 2021) donde se evidencia que Kennedy cuenta con una **población urbana de 1.060.016** personas dentro de un área urbana de 3855.45 ha., de estos él (48,8%) son hombres y (51,2%) son mujeres, del mismo modo la localidad de Engativá, cuenta

con una **población urbana de 878,430** habitantes dentro de un área urbana de 3.439,2 ha., de estos él (49,6%) son hombres y (50,4%) son mujeres, por último la UPL de centro histórico engloba la población urbana de tres localidades, los Mártires, Santa Fe y la Candelaria, donde encontramos una **población urbana de 211.000** personas dentro de un área urbana de 1531.33 ha de estos él (48,5%) son hombres y (51,5%) son mujeres.

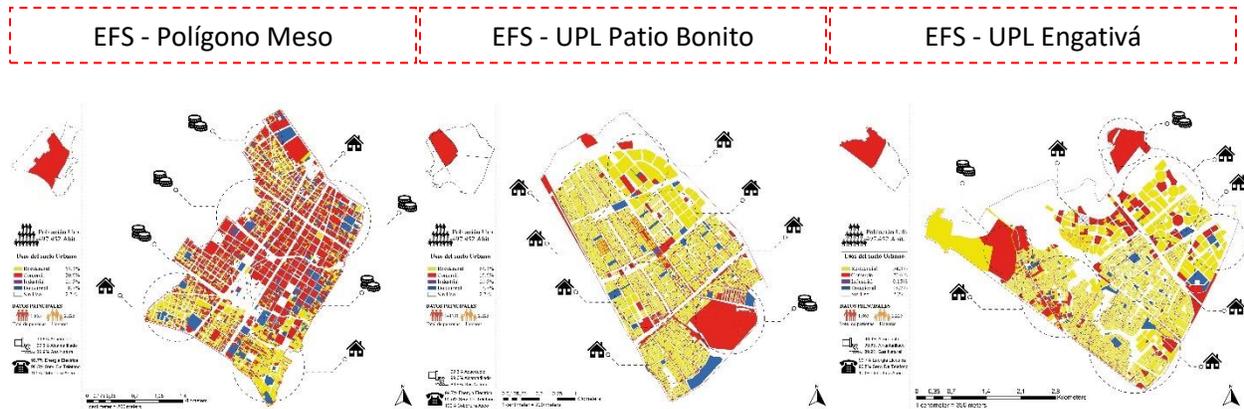
Asi mismo con los datos del IDECA (2023), en la escala macro de la UPL de centro histórico se evidencia que el 60.5% es de uso comercial, el 25.5% es de uso residencial, el 0.8% es industrial, el 12.5% es dotacional y el 0.7% no pertenece a ningún uso, del mismo modo se evidencia que en la localidad de Kennedy el uso que más predomina es el uso residencial con el 66.3%, el 21.4 % es comercial, el 1,3 % es industrial, el 10.5% es dotacional y el 0.5 % no pertenece a ningún uso, igualmente que la localidad de Kennedy, la localidad de Engativá desarrolla su principal uso en uso residencial con el 69.5%, el 19.2% es comercial, el 2,2% es industrial, el 14.3% es dotacional y el 0.7 % no pertenece a ningún uso.

Estructura socio económica, creativa y de innovación – Escala Meso

En la estructura socio economica, creativa y de innovación, se realiza un **análisis del uso del suelo y la urbanización**, distinguiendo entre desarrollos formales e informales en las proximidades de la infraestructura. Esta evaluación se basa en la correlación entre datos poblacionales y la relación con la extensión ocupada, lo que permite identificar una multiplicidad de usos del suelo.

Figura 64

Estructura Socio Económica Y Espacial Escala Meso.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 64 presenta un análisis de la estructura socio económica y espacial escala meso de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican el tipo de uso, cantidad de **población urbana** y otros datos que componen dicha estructura.

En la escala meso, se realiza un estudio del uso del suelo donde con los datos del IDECA (2023), se encuentra que la UPL de centro histórico se evidencia que un 68.5% es de uso comercial, un 21.5% es de uso residencial, un 0.2% es industrial, un 7.2% es dotacional y el 2.6% no pertenece a ningún uso, del mismo modo se evidencia que en la UPL de patio bonito el uso que más predomina es el uso residencial con el 77.2%, el 12.8% es comercial, el 0.2% es industrial, el 8.1% es dotacional y el 1.7% no pertenece a ningún uso, igualmente que la UPL de patio bonito, la UPL de Engativá desarrolla su principal uso en uso residencial con el 69.8%, el 17.5% es comercial, el 0.2% es industrial, el 8.4% es dotacional y el 4.1% no pertenece a ningún uso.

Estructura Socio Económica Y Espacial Escala Micro

En esta estructura se reconocieron cuáles son aquellas actividades económicas específicas de cada zona de intervención; así mismo es importante tener en cuenta que cantidad de población urbana componen cada polígono en relación con el área urbana de cada localidad.

Figura 65

Estructura Socio Económica Y Espacial Escala Micro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 65 presenta un análisis de la estructura socio económica y espacial escala micro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican el tipo de uso, cantidad de población urbana y otros datos que componen dicha estructura.

En los polígonos de intervención se puede evidenciar el **uso mono funcional** que predomina dentro de cada zona, el cual **afecta la seguridad** de estos lugares de forma drástica, ya que el **huso horario** dentro de estas zonas varia dependiendo la actividad, en ejemplo dentro del polígono de la escala micro de la UPL de centro histórico se evidencia que el uso principal que predomina dentro de esta zona es comercial, trayendo como consecuencias la **aglomeración de personas** el horario diurno en el espacio público, esto se presta para la delincuencia por parte de grupos criminales que se dedican al robo, al acoso y otros delitos evidenciados dentro de esta zona, del mismo modo en el horario nocturno

las población migra a las periferias de la ciudad de Bogotá a descansar, haciendo que dicha zona quede vacía y se vuelva insegura para transitar.

Igualmente se evidencia que en las localidades de Kennedy y Engativá recargan su uso principal en el residencial, por ende, se entiende que la población que componen estas dos localidades tiene que desplazarse en horas diurnas por temas laborales haciendo que estas localidades estén vacías durante estos horarios.

En la escala micro, se realiza un estudio del uso del suelo donde con los datos del IDECA (2023), se encuentra escala micro de la UPL de centro histórico se evidencia que el 76.2% es de uso comercial, el 12.5% es de uso residencial, el 0.1% es industrial, el 9.3% es dotacional y el 2.9% no pertenece a ningún uso, del mismo modo se evidencia que el polígono de intervención en la UPL de patio bonito el uso que más predomina es el uso residencial con el 63.2%, el 26.7% es comercial, el 0.1% es industrial, el 7.1% es dotacional y el 2.9% no pertenece a ningún uso, igualmente que el polígono de intervención la UPL de patio bonito, el polígono de intervención de la UPL de Engativá desarrolla su principal uso en uso residencial con el 68.2%, el 22.5% es comercial, el 1.2% es industrial, el 6.1% es dotacional y el 2.0% no pertenece a ningún uso.

3.2.5. Forma

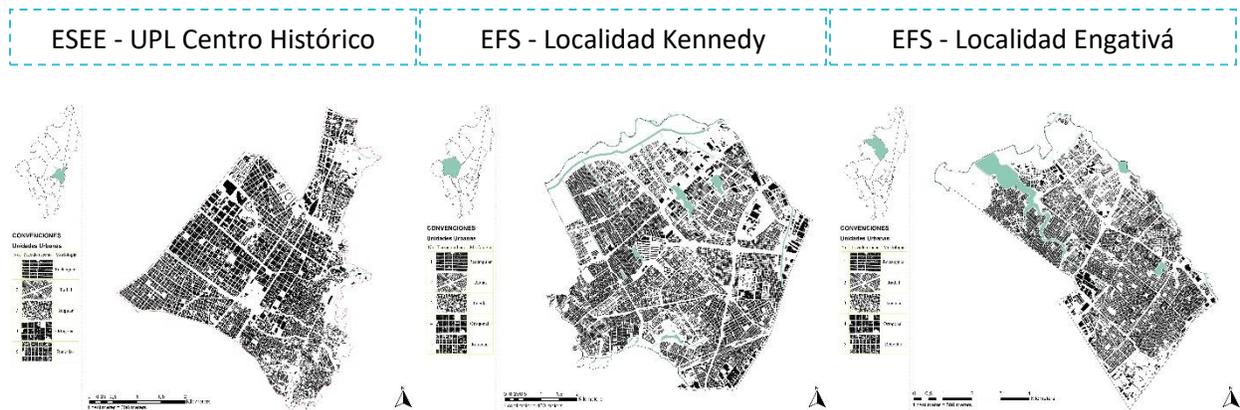
La caracterización de la forma implica el análisis detallado del **aspecto físico y espacial** de las cinco localidades, abordando factores como **morfología, tipología y trama urbana**. Se enfoca en aspectos más específicos, como la **configuración de manzanas y predios**, que constituyen la trama urbana. Esta configuración se refleja en términos de llenos y vacíos, estableciendo **relaciones espaciales y percepciones** que podrían ser relevantes para el desarrollo de investigaciones en seguridad urbana. Cada uno de estos componentes contribuye a una descripción más precisa de la condición formal

adoptada por cada localidad durante su **expansión urbana**, y las posibles interpretaciones asociadas a la inseguridad.

Forma Escala Macro

Figura 66

Forma Escala Macro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 66 presenta un análisis de la forma en escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican aspecto físico y espacial además de la morfología y su trasado urbano.

La UPL de centro histórico, se caracteriza por su **morfología colonial**, con calles estrechas, casas coloniales de dos plantas con balcones de madera y tejas de barro. La zona se encuentra en una zona más elevada que el resto de la ciudad, rodeada por cerros como Monserrate y Guadalupe. La Plaza de Bolívar es el corazón del centro histórico, rodeada por importantes edificios gubernamentales como el Capitolio Nacional, la Catedral Primada de Colombia, el Palacio de Justicia y el Palacio de Nariño. Estos edificios tienen una arquitectura colonial con elementos renacentistas y barrocos, y son importantes símbolos del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Las calles del centro histórico son estrechas y serpenteantes, con edificios de diferentes **estilos arquitectónicos**, desde la **época colonial hasta la contemporánea**. Los colores brillantes de las fachadas

de las casas y los edificios antiguos contrastan con las tonalidades grises y blancas de los edificios modernos. La morfología del centro histórico de Bogotá es única y representa la historia y la cultura de la ciudad. La zona se ha convertido en un importante destino turístico debido a su riqueza arquitectónica, cultural e histórica.

Por otro lado, el trazado urbano de la localidad de Kennedy se caracteriza por una combinación de **calles rectas y diagonales** que se cruzan en ángulos rectos, formando manzanas rectangulares o cuadradas. En el centro de la localidad se encuentra la Avenida de las Américas, que es una avenida importante y concurrida que atraviesa la localidad de oriente a occidente. A lo largo de esta avenida se encuentran varias estaciones de Transmilenio, el sistema de transporte masivo de Bogotá.

Kennedy se caracteriza por tener una **arquitectura residencial**, la mayoría de las viviendas son de tipo unifamiliar y multifamiliar, con una o dos plantas y una fachada sencilla. Las casas suelen tener techos de tejas o láminas metálicas, y en algunos casos, balcones o terrazas. También se pueden encontrar algunos edificios de apartamentos de varios pisos en la zona, algunos de ellos tienen fachadas modernas y vistosas, mientras que otros conservan un estilo más tradicional. En cuanto a los estilos arquitectónicos presentes en Kennedy, se pueden encontrar ejemplos de diversos estilos, como el neoclásico, el colonial, el moderno y el contemporáneo. No obstante, la mayoría de las construcciones en la zona no siguen un estilo arquitectónico específico, sino que combinan elementos de diferentes estilos y tendencias arquitectónicas.

Igualmente, la localidad de Engativá se caracteriza por tener un trazado urbano que presenta una **morfología irregular y heterogénea**, con **zonas residenciales, comerciales e industriales**. En general, el trazado urbano de Engativá se organiza en torno a dos vías principales: la calle 80 y la Avenida Cali las cuales son vías arteriales de gran importancia, ya que conecta la localidad con otras zonas de la ciudad. En cuanto a la forma del trazado urbano de Engativá, se observa que éste es bastante **irregular**, con calles y avenidas que se interceptan en diferentes ángulos y direcciones. En

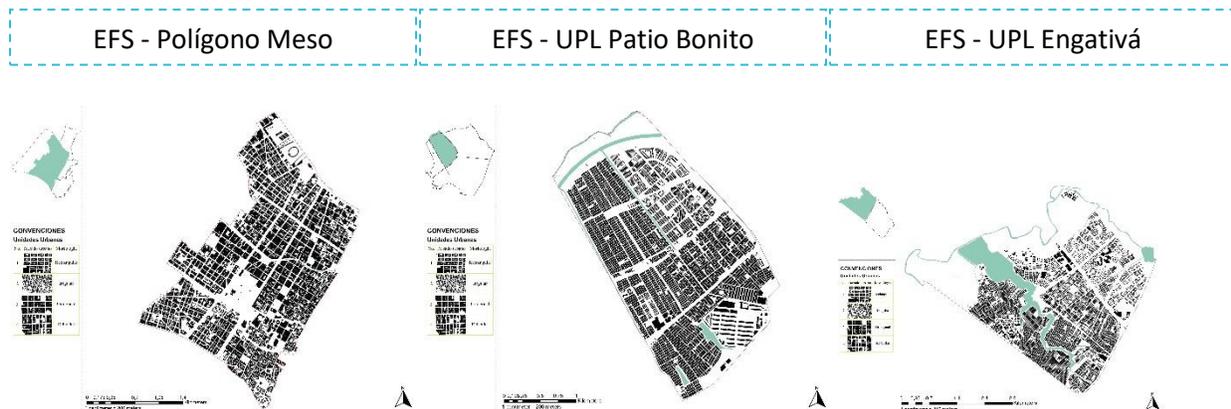
algunas zonas de la localidad, predominan las calles estrechas y sinuosas, mientras que en otras se encuentran amplias avenidas y bulevares.

La localidad de Engativá también se caracteriza por tener una arquitectura diversa y variada, con edificaciones que van desde casas unifamiliares hasta grandes complejos comerciales y de oficinas. La mayoría de las viviendas son de tipo unifamiliar o bifamiliar, con una dos o tres plantas y una fachada sencilla. Algunas casas tienen balcones o terrazas, y muchas de ellas tienen jardines y espacios verdes. También hay algunos edificios de apartamentos en la zona, especialmente en los sectores más cercanos a las principales vías y estaciones de transporte público. En cuanto a los estilos arquitectónicos presentes en Engativá, se pueden encontrar ejemplos de **diversos estilos, como el neoclásico, el colonial, el moderno y el contemporáneo**. No obstante, la mayoría de las construcciones en la zona no siguen un estilo arquitectónico específico, sino que combinan elementos de diferentes estilos y tendencias arquitectónicas.

Forma Escala Meso

Figura 67

Forma Escala Meso.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 67 presenta un análisis de la forma en escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican aspecto físico y espacial además de la morfología y su trasado urbano. Para una mejor visualización a mayor detalle, consultar el book de diagnóstico territorial.

Por otro lado, Patio Bonito es un barrio ubicado en la localidad de Kennedy, en el sur de Bogotá. La morfología de este barrio es típica de las zonas urbanas de la ciudad, con **calles rectas y cuadriculadas**, y edificios de diferentes alturas. La zona cuenta con edificios de apartamentos y conjuntos residenciales de diferentes épocas, desde los años 60 hasta la actualidad, lo que da lugar a una mezcla de estilos arquitectónicos. Muchos de los edificios son de altura media, con entre cinco y diez pisos.

Patio Bonito cuenta con una plaza central, donde se encuentra la estación de Transmilenio, el sistema de transporte masivo de Bogotá. La plaza está rodeada por comercios, restaurantes y edificios residenciales. En general, la morfología de Patio Bonito es típica de los barrios residenciales de la ciudad, con una mezcla de edificios antiguos y modernos, y una red de calles rectas y cuadriculadas. La zona cuenta con servicios y comercios cercanos, lo que la convierte en una zona conveniente para vivir.

Forma Escala Micro

Figura 68*Forma Escala Micro.*

Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 68 presenta un análisis de la forma en escala macro de los tres prototipos de ciudad. Donde se identifican aspecto físico y espacial además de la morfología y su trasado urbano. Para una mejor visualización a mayor detalle, consultar el book de diagnóstico territorial.

En términos de morfología urbana, se observa que la mayoría de los barrios tienen una organización espacial ortogonal basada en manzanas, lo que resulta en una disposición típica de las calles en forma de cuadrícula. Esta estructura permite una distribución ordenada y sistemática de los edificios y una mayor densidad de construcción en áreas más cercanas entre sí. En contraste, en aquellos barrios que tienen una organización espacial circular, se observa una mayor separación entre los edificios y una mayor presencia de espacios públicos. Estas características son importantes para entender cómo se estructura físicamente un barrio y cómo se relacionan entre sí los distintos elementos urbanos.

3.3. Diagnostico Especifico a través de unidades del paisaje

Las unidades de paisaje son pequeñas partes de un territorio que caracterizan la dimisión del **paisaje** y del **entorno**, las que se utilizan como herramientas para analizar ciertos aspectos específicos

en común que tenían cada una de estas unidades respectivamente en este caso elementos espaciales que influyen en la percepción del espacio en el ser humano, para posteriormente obtener algunos resultados más claros de cuáles son los principales elementos que generan malas experiencias dentro de cada zona de intervención.

A través de la aplicación de unidades de paisaje se ha llevado a cabo una **categorización** para la evaluación de **áreas de intervención** en Bogotá, específicamente dentro de los polígonos correspondientes a la ciudad antigua, ciudad informal y ciudad moderna. Se ha realizado una clasificación en función de criterios que permiten analizar la percepción del lugar dentro de cada zona. Seguidamente, se ha llevado a cabo un análisis de las unidades del paisaje, considerando elementos tales como **lo natural, la actividad productiva, la edificabilidad, la accesibilidad, el valor simbólico y la subjetividad y escala**, logrando así establecer características específicas para cada indicador y las diferentes relaciones entre ellos.

Figura 69

Diagnostico Especifico a través de unidades del paisaje, escala micro.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 69 muestra los polígonos escala micro con la unión de todas las unidades de paisaje que componen a cada tipo de ciudad.

3.3.1. Unidad de paisaje 1: Elementos Naturales

Los **elementos naturales** que se encuentran en una ciudad son importantes para la salud de las personas, **el medio ambiente, la seguridad y la forma en que percibimos la ciudad**, pero a menudo son ignorados o subestimados.

Pueden ser diversos y variados, y abarcan desde parques y áreas verdes, ríos, lagos, árboles, animales urbanos, hasta la geografía natural de la ciudad.

- **Los parques y áreas verdes** son cruciales para la **biodiversidad** de la ciudad, y proporcionan una oportunidad para que las personas se conecten con la naturaleza, **reduzcan el estrés** urbano y disfruten de las zonas al aire libre. Además, son un lugar para la contemplación y

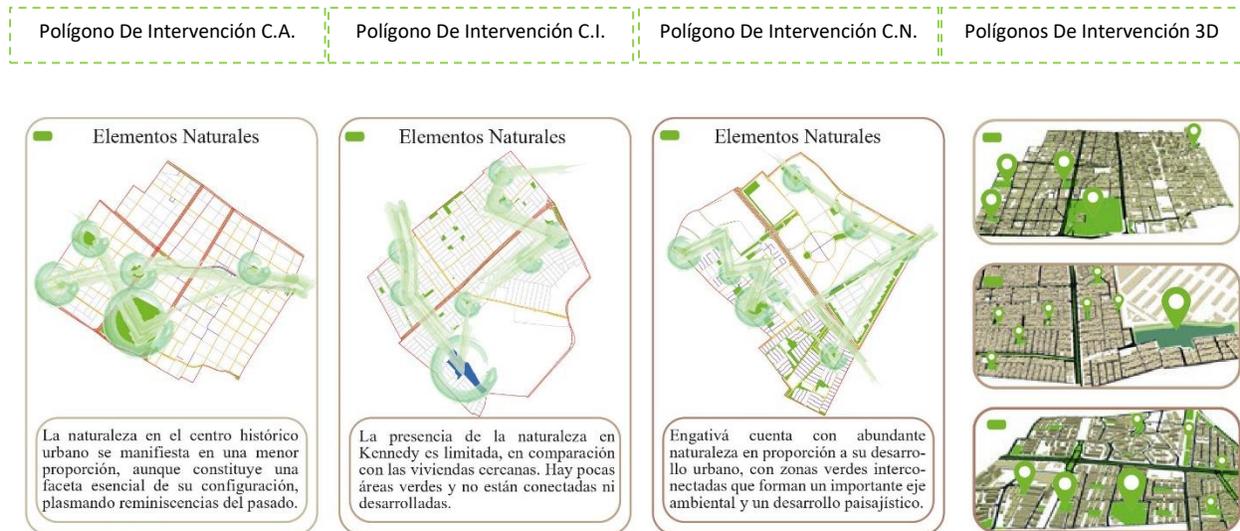
el disfrute de la naturaleza, lo que puede tener un efecto positivo en la salud mental y física de los ciudadanos.

- Los **cuerpos de agua** como ríos, lagos, y otros, son una fuente de **biodiversidad** y proporcionan **beneficios recreativos y estéticos** a los ciudadanos. También pueden tener **efectos refrescantes y calmantes, y mejorar la calidad del aire y la temperatura de la ciudad**. Además, son importantes para la calidad de vida de los ciudadanos, y pueden proporcionar una fuente de alimentos y energía.
- Los **árboles y las plantas** son esenciales para la ciudad, ya que **proporcionan sombra, regulan la temperatura y la calidad del aire**. También son cruciales para la biodiversidad urbana, ya que proporcionan un hogar para muchas especies de animales. Los árboles pueden ayudar a reducir la **contaminación acústica** y visual en la ciudad.
- Los animales urbanos también son importantes, incluyendo aves, insectos, ardillas, murciélagos, entre otros. Ayudan a mantener el equilibrio ecológico en la ciudad y proporcionan **beneficios estéticos y educativos**. Además, pueden controlar las poblaciones de plagas y ayudar a mantener la biodiversidad en la ciudad.
- Por último, la **geografía natural** de la ciudad, como montañas, ríos, costas o desiertos, también puede ser un elemento natural importante de la ciudad. La presencia de estos elementos puede influir en la **temperatura, la humedad y la calidad del aire de la ciudad**. Además, pueden proporcionar oportunidades recreativas y estéticas para los ciudadanos de la ciudad.

Así como podremos ver en la figura 71

Figura 70

Unidad de paisaje 1: Elementos Naturales.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 70 exhibe las áreas verdes de los polígonos de análisis, en las cuales se delimita una conexión como articulación en los mismos. Además de las zonas verdes, se especifican las zonas que poseen dichas conexiones con la naturaleza, en cualquier escala, lo cual resulta crucial para el desarrollo paisajístico y de bienestar.

3.3.2. Unidad de paisaje 2: Actividad Productiva

La actividad productiva de una ciudad puede ser vista como una unidad de paisaje compleja, en la que convergen distintas **dinámicas económicas, sociales y culturales** que generan su propia identidad y estética.

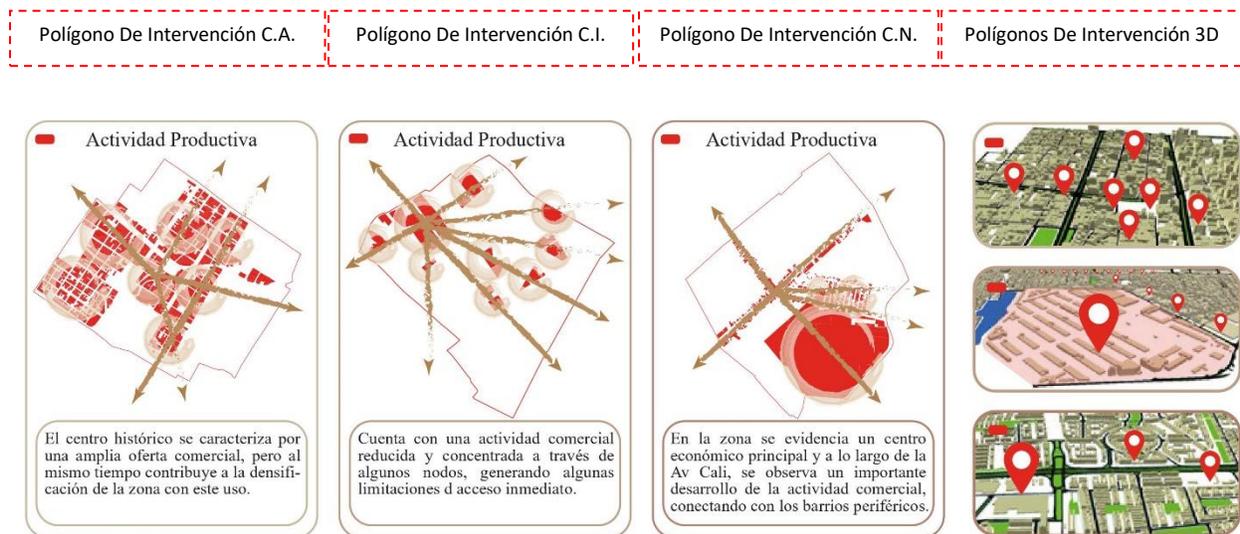
Esta unidad puede incluir desde grandes instalaciones industriales hasta pequeños comercios, pasando por edificios de oficinas, centros de servicios, infraestructuras de transporte, entre otros elementos.

La interacción de estas distintas actividades productivas puede generar **patrones visuales y sensoriales únicos**, que contribuyen a definir la imagen y el carácter de la ciudad. En este sentido, la actividad productiva no solo tiene un impacto económico, sino que también influye en la **configuración espacial y simbólica de la ciudad**.

Es importante tener en cuenta que la actividad productiva de una ciudad puede tener impactos desfavorables con el medio ambiente y en la calidad de vida de las personas, por lo que es necesario **gestionarla de manera responsable y sostenible**, fomentando la innovación y la eficiencia en el uso de los recursos, y promoviendo la inclusión social y la equidad en el acceso a las oportunidades económicas.

Figura 71

Unidad de paisaje 2: Actividad Productiva.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 71 muestra que una zona puede contener una diversidad de actividades económicas, y que estas pueden estar concentradas en uno de sus extremos. No obstante, lo que se destaca es que la unidad de paisaje por actividad productiva se desarrolla y se destaca a lo largo de un eje principal.

3.3.3. Unidad de paisaje 3: Edificabilidad

En esta unidad de paisaje, la edificabilidad se relaciona con **la imagen y la calidad de vida de la ciudad**, ya que la construcción de edificaciones y su diseño pueden influir en la **percepción visual** y en la **identidad de la ciudad**.

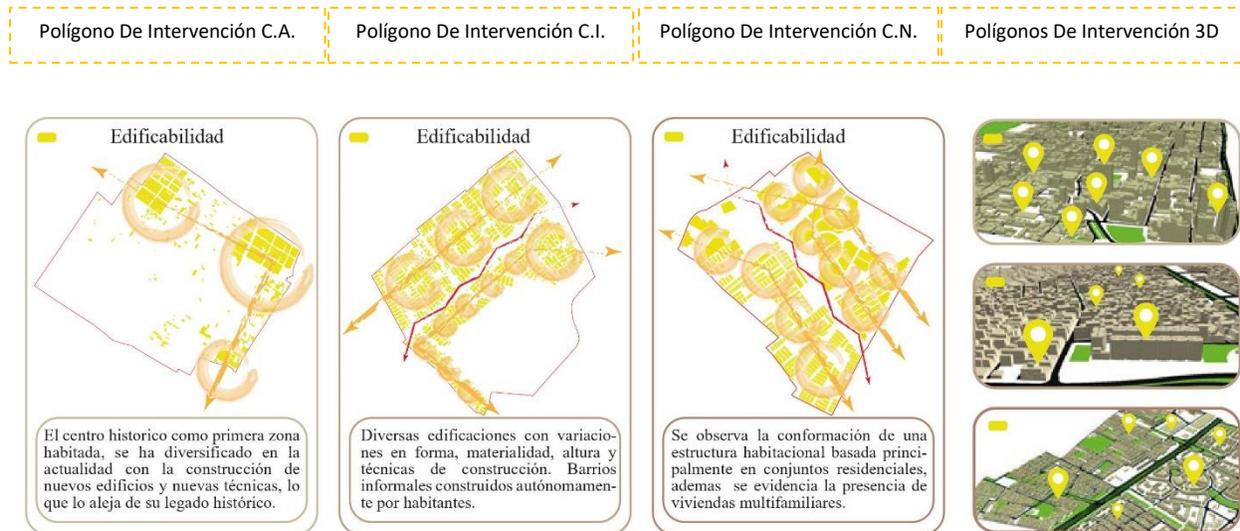
Por ejemplo, un área con edificios modernos, innovadores y sostenibles puede ser percibida como una zona **dinámica, innovadora** y con una identidad urbana contemporánea. Por otro lado, un área con edificios antiguos, históricos y bien conservados puede ser percibida como una zona con una rica **historia y patrimonio cultural**.

Además, las características físicas de las edificaciones también influyen en cómo se percibe la unidad de paisaje de la edificabilidad. Por ejemplo, edificios altos y masivos pueden generar una sensación de **imponencia y de dominación del espacio**, mientras que edificios de baja altura y más dispersos pueden generar una sensación de **amplitud y de integración** con el entorno.

Por tanto, de esta manera, la unidad de paisaje de la edificabilidad tiene una relación directa con la **percepción visual y la calidad de vida de la ciudad**, por lo que es importante planificar y gestionar la construcción de edificaciones y su diseño de manera responsable y sostenible, considerando aspectos como la armonía con el entorno, la eficiencia energética y la inclusión social.

Figura 72

Unidad de paisaje 3: Edificabilidad.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 72 representa la unidad de paisaje edificatoria, en la cual se evidencia la complejidad de los espacios construidos en las áreas urbanas destinadas para la vivienda. La configuración de estos edificios y sus diferentes formas arquitectónicas generan un impacto significativo en la estética y funcionalidad del entorno urbano. Además, es importante considerar aspectos como la densidad poblacional, la accesibilidad y la integración con el entorno natural y cultural.

3.3.4. Unidad de paisaje 4: Accesibilidad

Esta unidad de paisaje se refiere a la accesibilidad, la cual se refiere a la capacidad de las personas para acceder a los diferentes espacios y servicios de la ciudad de manera **segura, eficiente y equitativa**. La accesibilidad es un aspecto fundamental de la calidad de vida de la población y es clave para garantizar la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Desde la perspectiva de cómo se percibe la unidad de paisaje de la accesibilidad, esta se relaciona directamente con la **experiencia de movilidad de las personas y su capacidad para disfrutar y**

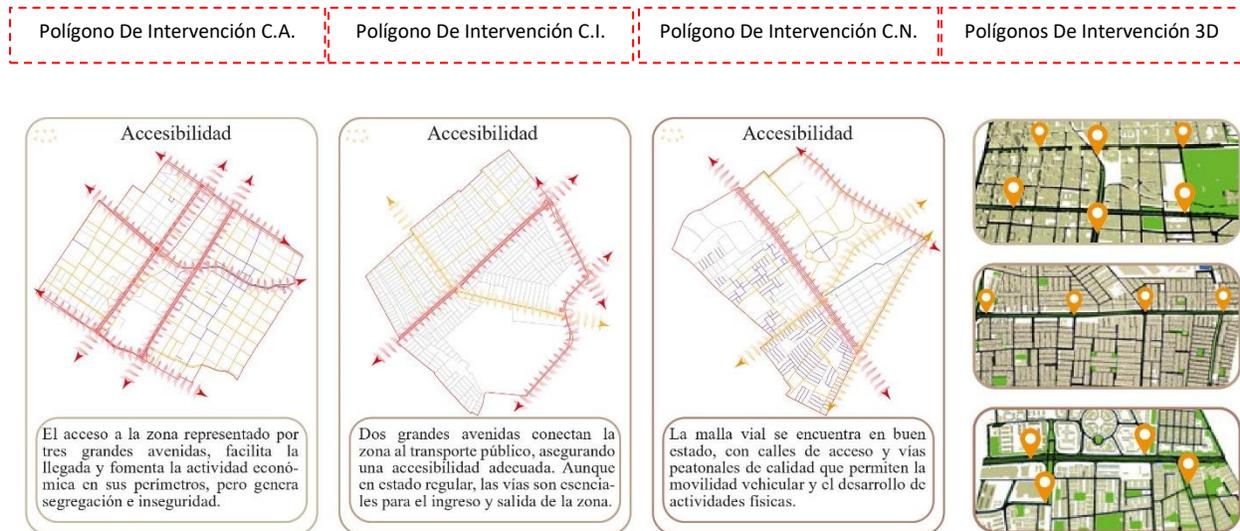
hacer uso de los espacios y servicios de la ciudad. Por ejemplo, una ciudad con **calles amplias, bien iluminadas y señalizadas, aceras peatonales accesibles y transporte público eficiente y seguro**, puede ser percibida como una ciudad con una alta calidad de vida y una **buena movilidad**.

Además, la accesibilidad también influye en cómo se percibe la **inclusión social y la diversidad cultural de la ciudad**. Una ciudad con servicios y espacios accesibles para todas las personas, independientemente de sus capacidades, género, edad o cultura, puede ser percibida como una ciudad **inclusiva y diversa**.

Esta unidad de paisaje de la accesibilidad es fundamental para la calidad de vida de la población y para garantizar la **inclusión social y la igualdad de oportunidades**. Desde la perspectiva de cómo se percibe, la accesibilidad se relaciona directamente con la **experiencia de movilidad** y la inclusión social y cultural de la ciudad, por lo que es importante planificar y gestionar la accesibilidad de manera responsable y sostenible, considerando aspectos como la seguridad vial, la eficiencia energética, la accesibilidad universal y la promoción de modos de transporte sostenibles.

Figura 73

Unidad de paisaje 4: Accesibilidad.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 73 ilustra el concepto de accesibilidad en el paisaje urbano, mostrando cómo cada zona de intervención cuenta con elementos que permiten su acceso y conexión con otros lugares. Esto es crucial para garantizar la movilidad de las personas y mejorar la calidad de seguridad en el espacio urbano, lo que posteriormente mejorará la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

3.3.5. Unidad de paisaje 5: Valor Simbólico

Esta unidad de paisaje se refiere al **valor simbólico**, que se refiere a los significados y las **asociaciones culturales que tienen los lugares y paisajes de la ciudad para la población**. El valor simbólico está relacionado con la **identidad cultural de la ciudad** y con la **memoria colectiva** de la población, y es un aspecto fundamental para la construcción de una **ciudadanía participativa y consciente**.

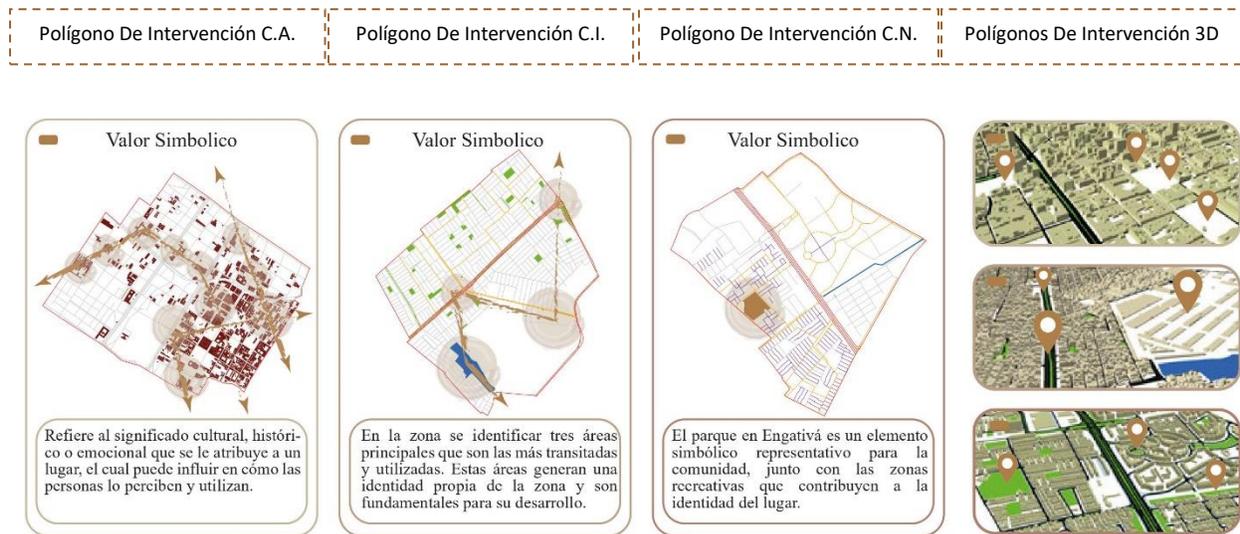
Desde la perspectiva de cómo se percibe la unidad de paisaje del valor simbólico, esta se relaciona directamente con la **experiencia emocional y la conexión afectiva** que tienen las personas con

los lugares y paisajes de la ciudad. Por ejemplo, un monumento histórico, un parque emblemático o una plaza conmemorativa pueden ser percibidos como lugares con un alto valor simbólico para la población, ya que evocan sentimientos de identidad, pertenencia y memoria colectiva.

Además, el valor simbólico también está relacionado con cómo **se percibe la imagen y la identidad de la ciudad**. Una ciudad que valora y promueve **su patrimonio cultural** y su historia puede ser percibida como una ciudad con una **identidad sólida** y un sentido de pertenencia compartido.

Figura 74

Unidad de paisaje 5: Valor Simbólico.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 74, se puede observar que el valor simbólico se encuentra representado por las zonas que poseen una característica importante afectivamente para las personas. Estas zonas pueden estar relacionadas con elementos naturales, edificaciones emblemáticas, lugares de reunión o de carácter histórico y cultural.

Por ende, la unidad de paisaje del valor simbólico es fundamental para la construcción de la identidad cultural y la memoria colectiva de la ciudad, así como para la conexión emocional y afectiva

que tienen las personas con los lugares y paisajes de la ciudad. Desde la perspectiva de cómo se percibe, el valor simbólico se relaciona directamente con la experiencia emocional y la identidad de la ciudad, por lo que es importante planificar y gestionar los lugares y paisajes de la ciudad de manera responsable y sostenible, considerando aspectos como la conservación del patrimonio cultural, la promoción de la memoria colectiva y la inclusión de la diversidad cultural.

3.3.6. Unidad de paisaje 6: Valor Subjetividad y Escala

La unidad de paisaje 6 se enfoca en el valor subjetivo y la escala en la percepción y valoración de los paisajes y lugares de la ciudad. Es decir, se trata de cómo las **personas perciben y valoran los paisajes urbanos** en función de sus propias **experiencias y vivencias**, así como de la escala en la que se encuentran.

El valor subjetivo se refiere a la **percepción personal y subjetiva** que tienen las personas de los paisajes y lugares de la ciudad. Esta percepción puede estar influenciada por factores como la cultura, **la historia personal y la experiencia individual**. Por ejemplo, una persona que haya crecido en una ciudad costera puede percibir y valorar de manera diferente un paisaje urbano que incluya el mar que alguien que haya crecido en una ciudad rodeado de montañas y cambios climáticos más drásticos.

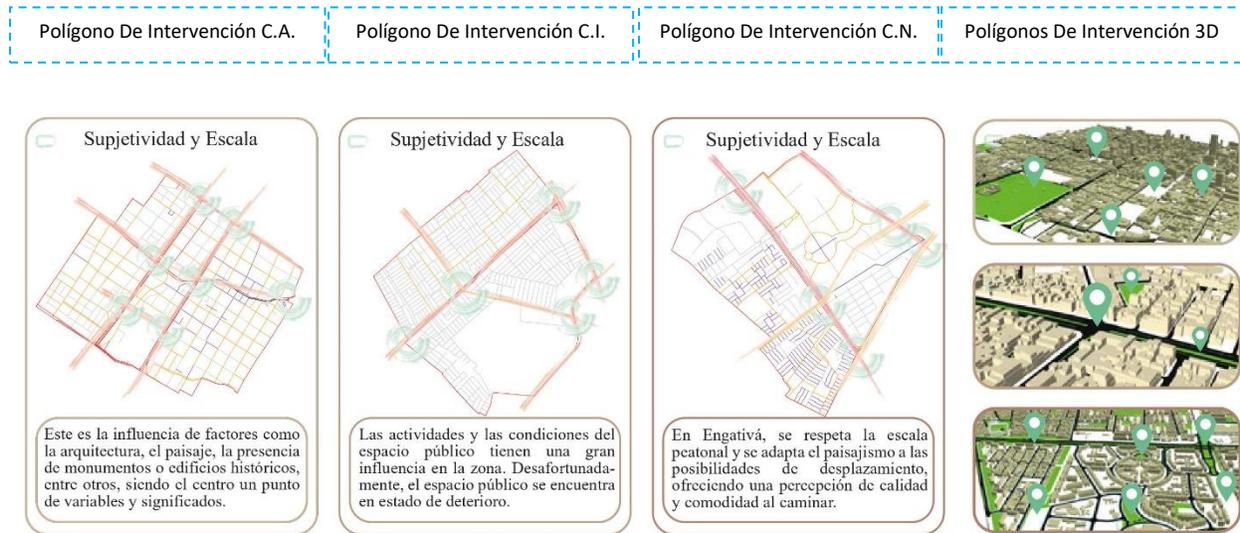
Por otro lado, la escala en la que se encuentran los paisajes y lugares de la ciudad también es un factor importante para su percepción y valoración. La escala puede variar desde la percepción individual hasta la percepción colectiva de una comunidad o sociedad. Por ejemplo, un edificio puede ser percibido y valorado de manera diferente si se ve desde lejos o desde cerca, o si se considera desde la perspectiva de una sola persona o de la comunidad en su conjunto.

Además, es importante tener en cuenta que la percepción y valoración de los paisajes y lugares de la ciudad pueden cambiar con el **tiempo** y a medida que **evolucionan** las experiencias y vivencias de

las personas. Por ejemplo, un barrio puede ser percibido y valorado de manera diferente por los residentes a medida que se desarrolla y cambia a lo largo del tiempo.

Figura 75

Unidad de paisaje 6: Valor Subjetividad y Escala.



Adaptado de “ArcGIS” IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

La figura 75, representa una serie de nodos donde las diferentes unidades del paisaje se interconectan, puesto que esta debe tener una clara interacción entre la otra y por ende genera una configuración espacial con características dinámicas que serán subjetivas

De esta manera la unidad de paisaje del valor subjetivo y la escala destaca la importancia de tener en cuenta la **perspectiva individual** y la escala en la percepción y valoración de los paisajes urbanos. Es importante considerar la **diversidad de experiencias y vivencias** de las personas en la ciudad, así como la escala en la que se encuentran los paisajes y lugares, para planificar y gestionar de manera efectiva y sostenible los espacios urbanos.

Como conclusión, las unidades de paisaje son herramientas fundamentales para comprender y analizar el paisaje urbano de la ciudad. La integración de estas unidades de paisaje permite construir

ciudades más habitables, sostenibles y significativas para sus habitantes. Es fundamental que los planificadores urbanos consideren estos aspectos para lograr paisajes urbanos atractivos, sostenibles y significativos para las personas que habitan en ellos. La planificación y gestión adecuadas del paisaje urbano pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas, aumentar la cohesión social y promover la identidad y el patrimonio cultural de la ciudad

3.4. Conclusiones

En conclusión, el diagnóstico territorial y espacial se posiciona como una herramienta esencial para el análisis y la planificación de territorios y ciudades. La identificación de las estructuras del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), tales como la Estructura Ecológica Principal, la Estructura Funcional y de Soporte, y la Estructura Socioeconómica y Espacial, facilita la comprensión y evaluación de las características del territorio y su interrelación con la ciudad.

Además, la incorporación de las unidades de paisaje en el diagnóstico territorial y del espacio permite analizar el territorio y la ciudad desde una perspectiva más holística y completa, considerando aspectos como los elementos naturales, la edificabilidad, la accesibilidad, el valor simbólico y la subjetividad y escala. Esto permite una planificación más integral y sostenible de la ciudad, en la que se puedan integrar las necesidades de la población, el patrimonio cultural y natural y el desarrollo económico.

4. LIDUTEP: lineamientos de diseño urbano para la transformación de las experiencias del ser humano en el espacio público

En este Capítulo pretende dar un explicación que logre aportar una **comprensión a las problemáticas puntuales** que desencadenan una problemática mayor que es la **seguridad urbana**, pero de la misma manera, genera el planteamiento y el desarrollo de estrategias que se implementan desde las diferentes **escalas de intervención**, así como los diferentes modelos de ciudad, partiendo todas estas desde los planteamientos teórico ya formulados y los diferentes categorías de análisis que permitan intervenciones más puntuales y con mayor grado de solución.

4.1. Tesis

El proyecto de investigación LIDUTEP se enfoca en abordar la problemática de las **sensaciones negativas en los espacios urbanos de Bogotá**, y lo hace a través de la mitigación de la inseguridad y la **reactivación del espacio urbano**, con un enfoque específico en el diseño y disposición del espacio público, donde su objetivo es lograr una renovación y transformación morfo-tipológica de los espacios públicos, con el propósito de mejorar las condiciones sociales, económicas, ambientales y físicas en los tres modelos de ciudad presentes en Bogotá.

Los fundamentos y posteriormente sus principios de desarrollo urbano para llevar a cabo este proyecto se basan en un análisis minucioso de las necesidades y problemas de la comunidad, y están diseñadas para alcanzar el objetivo de la investigación. **Entre estas medidas de intervención se encuentran la construcción o mejora de infraestructuras, la creación de espacios públicos, la implementación de programas de desarrollo económico, el fomento de la participación ciudadana y la protección del medio ambiente**, entre otras acciones que buscan generar un impacto positivo en la vida de los habitantes de la ciudad.

El enfoque teórico que guía el desarrollo de esta investigación es el concepto de "**Reactivación espacial desde el proceso perceptual**", inspirado en la **neurociencia cognitiva**. Este enfoque busca revitalizar zonas urbanas degradadas o subutilizadas para convertirlas en **áreas vibrantes, seguras y atractivas**. La reactivación espacial tiene como propósito mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando la **inclusión social y cultural**, promoviendo la **sostenibilidad ambiental** y estimulando la **economía local**. Para lograr estos resultados, se aplican diversas técnicas de **regeneración urbana**, se planifican y diseñan parques y áreas verdes para espacios públicos y recreativos, se implementan **tecnologías inteligentes y sistemas de transporte sostenibles**, y se promueve la cultura y el arte mediante **eventos culturales** y la construcción de edificios emblemáticos, constituyendo estos pilares fundamentales para la reactivación espacial y el éxito del proyecto en su totalidad.

4.2. Estrategias de intervención

Esta investigación busca por medio de acciones mejorar las condiciones sociales, económicas, ambientales y físicas de los tres modelos de ciudad en Bogotá. Estas estrategias se basan en un análisis detallado de las necesidades y problemas de la comunidad encontradas a lo largo de esta investigación y están diseñadas para lograr los objetivos específicos propuestos.

Es así como estas medidas de intervención pueden incluir la construcción o mejora de infraestructuras, la **creación de espacios públicos**, la implementación de programas de desarrollo económico, el fomento de la participación ciudadana y la protección del medio ambiente, entre otras. En términos generales, el objetivo de cada una de estas estrategias que se describen a continuación es **mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad** y alcanzar un desarrollo urbano equitativo y sostenible, por medio de acciones participativas e intervenciones espaciales.

4.2.1. Estrategias de intervención desde la posición teórica orientadora

Estas estrategias de intervención se basan en la posición teórica orientadora, la cual buscan guiar el diseño y la implementación de acciones específicas dentro del proyecto de manera coherente desde el marco conceptual, la base teórica compuesta por los diferentes autores y el estado del arte analizados en el marco teórico, que permita entender y abordar los problemas urbanos de manera íntegra y sostenible, estas son:

Transformación de áreas degradadas por medio de la reactivación espacial, para la construcción de comunidades vibrantes y sostenibles que permitan una conexión amena entre naturaleza y hombre. La reactivación espacial tiene como **objetivo recuperar y mejorar los espacios públicos degradados y poco utilizados**, con el fin de crear lugares más **habitables y atractivos** para las personas. Esta reactivación implica el diseño de soluciones creativas que permitan la recuperación de los espacios públicos de manera **creativa y sostenible**.

Esto se logra a través del **diseño urbano**, el cual da soluciones que permitan la **recuperación del espacio público**, la implementación de estructuras ecológicas y espacios habitables. El objetivo de esta transformación es crear comunidades incluyentes, en las que el espacio público y el ser humano puedan **coexistir en armonía creando para el patón experiencias agradables**. Para ello, se busca fomentar la biodiversidad, promover la gestión responsable de los recursos naturales y generar un desarrollo sostenible que permita el bienestar de las personas y la protección del medio ambiente, además de la creación de áreas verdes y zonas de recreación, la mejora de la iluminación y la seguridad, la promoción de la movilidad sostenible, la instalación de mobiliario urbano y la realización de eventos culturales y deportivos, entre otros elementos que ayudan a que el espacio público y el usuario tengan una conexión amena.

Creación espacios públicos atractivos por medio del diseño de paisaje inteligente para la mejorar la calidad de vida de los residentes. El paisaje inteligente se refiere a **la utilización de**

tecnología, sistemas y diseños sostenibles para crear **entornos urbanos más eficientes y agradables** para las personas que residen o transitan estos lugares. Los elementos del paisaje que se pueden incluir son áreas verdes, jardines, fuentes de agua, caminos peatonales, mobiliario urbano y áreas de recreación, entre otros elementos con el objetivo de crear **espacios públicos atractivos**, fomentar la **participación y la interacción social** en la comunidad, mejorando la salud y el bienestar de los residentes. Al tener acceso a espacios al aire libre y entornos agradables, los residentes pueden disfrutar de actividades al aire libre, hacer ejercicio y socializar con otros miembros de la comunidad. Además, los espacios públicos atractivos también pueden aumentar el valor de la propiedad y mejorar la economía local al atraer turistas y visitantes a la zona.

Mejoramiento de la seguridad en espacios públicos mediante la conectividad urbana como elemento esencial de la ciudad sostenible y habitable en zonas urbanas para reducir la desarticulación y la delincuencia haciendo de estos espacios eficiente y asequibles. Para crear entornos urbanos más seguros y habitables en zonas urbanas. La conectividad urbana se refiere a la **interconexión de los sistemas espaciales** dentro de los diferentes tipos de ciudades, con el fin de que los residentes y visitantes se puedan mover fácilmente de un lugar a otro dentro del **espacio público de forma segura**. Uno de los principales objetivos de la conectividad urbana es **reducir la desarticulación y la delincuencia** en las zonas urbanas mediante la creación de espacios públicos eficientes y asequibles. Esto se logra mediante la mejora de la **seguridad urbana**, la participación ciudadana, políticas de prevención del delito, el uso de tecnología como cámaras de seguridad, la cooperación interinstitucional, el diseño urbano seguro, entre otros factores que pueden llegar a reducir la oportunidad para la delincuencia, como la eliminación de puntos ciegos, la creación de espacios públicos bien iluminados y utilizados, y la inclusión de medidas de seguridad en la infraestructura urbana.

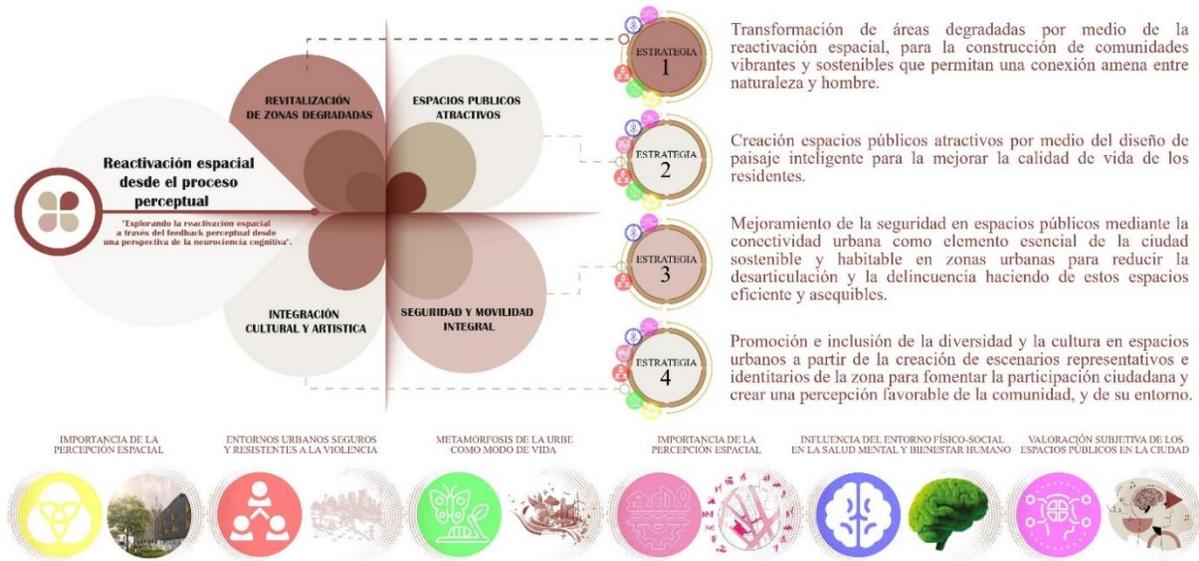
Promoción e inclusión de la diversidad y la cultura en espacios urbanos a partir de la creación de escenarios representativos e identitarios de la zona para fomentar la participación ciudadana y

crear una percepción favorable de la comunidad, y de su entorno. La creación de entornos urbanos que reflejen la diversidad y riqueza cultural de la comunidad que los habita. Estos espacios buscan crear un **sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad**, fomentar la participación ciudadana y crear una percepción favorable de la zona. Para lograr esto, se pueden crear **escenarios representativos** e identitarios de la zona, como por ejemplo murales, esculturas, monumentos, jardines, plazas y otros espacios públicos que reflejen la cultura y la historia de la comunidad. Estos espacios pueden ser diseñados con la **participación activa de la comunidad**, de manera que se reflejen las necesidades y deseos de los residentes. La inclusión de la diversidad cultural en los espacios urbanos también puede fomentarse mediante la celebración de festivales, eventos y actividades culturales en la zona. Estos eventos pueden atraer a visitantes y turistas, lo que puede generar un impacto económico positivo en la zona y mejorar la percepción de la comunidad.

Las estrategias anterior mente mencionadas se ven relacionadas a cada uno de los principios derivados de la posición teórica orientadora y se ven relacionadas a cada uno de los conceptos tocados en la discusión teórica. (Ver figura 75)

Figura 76

Estrategias de intervención desde la posición teórica orientadora en relación los conceptos



Elaboración propia.

En la figura 76, se puede observar la posición teórica orientadoras con sus cuatro principios los cuales derivan las estrategias teorías y se evidencia la relación de los conceptos dentro de cada estrategia.

En fin, Las estrategias teóricas de intervención urbana, parten de un posicionamiento teórico orientador que busca abordar los problemas urbanos de manera integral y sostenible. Esto significa que las estrategias propuestas **no solo tratan de resolver problemas específicos, sino también de crear comunidades que sean inclusivas, ambientalmente responsables y socialmente dinámicas**. Estas estrategias están diseñadas para **transformar áreas degradadas a través de la reactivación espacial** y la creación de espacios públicos atractivos que sean eficientes, seguros y asequibles.

El diseño urbano, el diseño del paisaje y las medidas de seguridad, están destinados a mejorar la **calidad de vida de los residentes urbanos** mediante la creación de **espacios públicos funcionales** que reflejen la diversidad y riqueza cultural de la comunidad, promuevan la interacción social y la actividad

física, y brinden transporte seguro y eficiente. Estas estrategias no solo tratan de mejorar el entorno físico, sino también de crear un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, además de interactuar y mejorar las experiencias de los peatones a la hora de transitar y permanecer dichos lugares.

4.2.2. Estrategias de intervención desde el diagnóstico territorial clásico y específico

Desde el análisis territorial convencional, se busca comprender minuciosamente la situación de una comunidad o territorio en particular, centrándose especialmente en las estructuras del Plan de Ordenamiento Territorial (POT). El objetivo es diseñar estrategias de intervención adaptadas y específicas para abordar las necesidades y características de cada uno de estos tres lugares de intervención, considerando los modelos de ciudad previamente planteados. De esta manera, se busca reducir significativamente los problemas de degradación urbana, inseguridad y la percepción negativa del peatón en esos entornos.

Estrategias de intervención Ciudad Antigua escala micro

Las estrategias de intervención en el centro histórico buscan mejorar la calidad de vida de la comunidad en entornos urbanos, abordando diferentes problemáticas y promoviendo un desarrollo más sostenible y equitativo. Estas estrategias tienen como objetivo principal **crear ciudades más habitables, seguras, accesibles y atractivas para sus residentes**. Buscan **mitigar problemas como la degradación urbana, la inseguridad, la segregación socioespacial y la contaminación, mientras promueven la integración social, la sostenibilidad ambiental, la revitalización de espacios públicos, la diversidad de actividades económicas y la identidad cultural**. Algunas de ellas son:

1. **Articulación del tejido urbano ambiental** partiendo como centro ecológico el parque tercer milenio y distribuyendo ejes por medio de la avenida de Caracas, la avenida 10, con el fin de

reactivar zonas degradadas por medio de la **implementación de zonas verdes** y espacios recreativos para mejorar la calidad de percepciones de seguridad en el espacio público. (Ver figura 76, imagen 1)

2. **Ampliación del espacio público** mediante el reestructuramiento de vías vehiculares y el incremento de zonas peatonales para generar calles con actividad y circulaciones pensadas en el peatón e implementación del principio de la vigilancia natural como una **mejora a las condiciones de seguridad**. (Ver figura 76, imagen 2)
3. Articulación de espacios urbanos que presentan **segregación socioespacial** ante el desarrollo de vacíos urbanos promedio de la creación de plataformas que se desarrollan en torno al ideal de parques lineales elevados, para la promoción de cultura y sostenibilidad de las zonas. (Ver figura 76, imagen 3)
4. Promover vecindarios vibrantes en el centro histórico por medio de normas urbanísticas con el fin de garantizar que las personas tengan **acceso a diferentes actividades y oportunidades** dentro de la ciudad bajando el comercio de la zona y aumentando la vivienda, con el fin de fomentando una **economía mixta**. (Ver figura 76, imagen 4).
5. Fomentar una transición hacia ciudades más sostenibles por medio de la **Regeneración urbana** y equipamientos de carácter educativo para mitigar el desempleo e implementar programas de conciencia ciudadana para **reducir los índices de delitos y deterioro urbano**. (Ver figura 76, imagen 5).
6. Generar espacios que se articulen mediante componentes urbanos entre lo natural y lo construido a partir de relaciones espaciales que permitan al peatón integrar la **memoria del paisaje y la identidad del centro histórico** al espacio público potencializando los hitos y elementos arquitectónicos, que permitan crear identidad apropiada del lugar, con el fin de crear una imagen de entorno seguro e identitario. (Ver figura 76, imagen 6).

Figura 77

Estrategias de intervención Ciudad Antigua escala meso.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 77, Se puede evidenciar cada una de las estrategias espaciales en escala micro en la ciudad Antigua nombradas anterior mente, de manera diagrama.

Al implementar una combinación de acciones como la creación de zonas verdes y espacios recreativos, el incremento de zonas peatonales, la promoción de parques lineales elevados, la revitalización del centro histórico y la transición hacia ciudades más sostenibles, se puede mitigar el problema de degradación urbana, inseguridad y mala percepción en el espacio público. Estas medidas promoverán una mayor calidad de vida, generarán actividades económicas mixtas, fomentarán la conciencia ciudadana y contribuirán a la creación de un entorno seguro e identitario.

Estrategias de intervención Ciudad Informal escala micro

Las estrategias de intervención en la ciudad informal, más específicamente en la UPZ de patio bonito, buscan generar mejoras significativas en la calidad de vida de los residentes urbanos, a través de la solución de diversas problemáticas y la promoción de un desarrollo más equitativo y sostenible. Su enfoque principal es la creación de entornos urbanos que sean habitables, seguros, accesibles y atractivos para sus habitantes. Estas estrategias buscan abordar desafíos como la degradación urbana, la inseguridad, la segregación socioespacial y la contaminación, al mismo tiempo que fomentan la integración social, la sostenibilidad ambiental, la revitalización de espacios públicos, la diversidad de actividades económicas y la preservación de la identidad cultural.

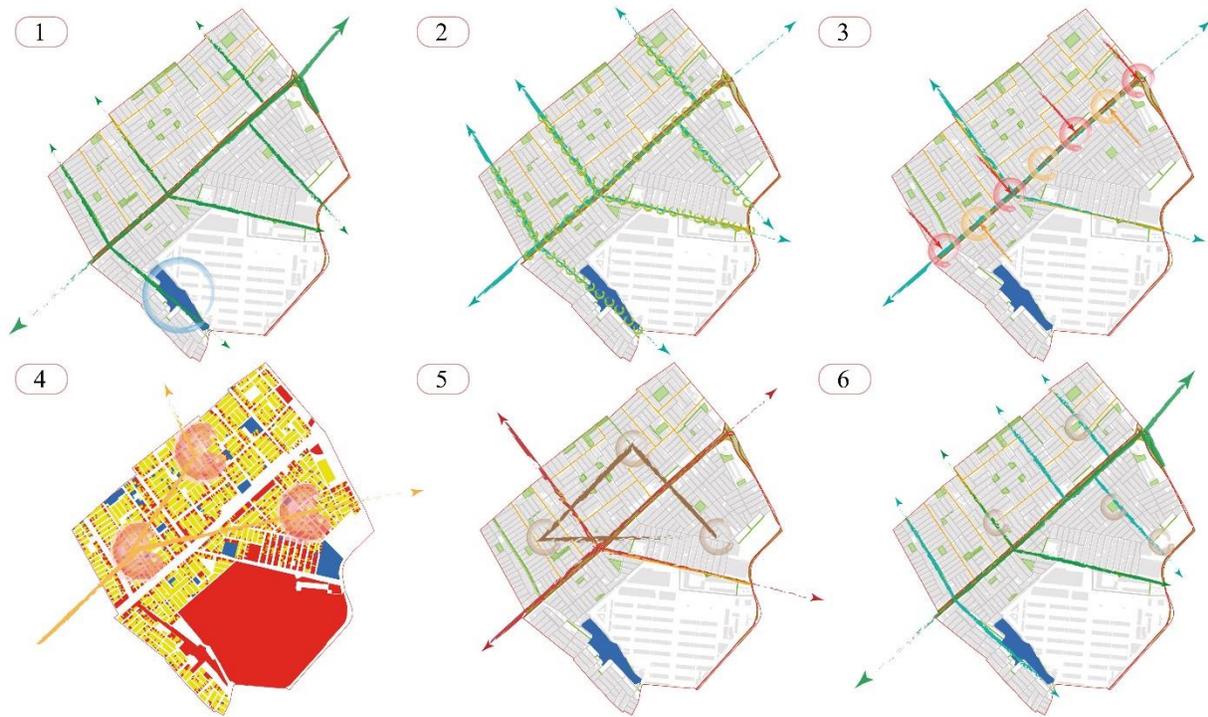
1. Implementación y Articulación del tejido urbano ambiental tomando como eje ecológico la avenida ciudad de Cali y la articulación el humedal la vaca, con el fin de reactivar zonas degradadas por medio de la implementación de zonas verdes y espacios recreativos para mejorar la calidad de percepciones de seguridad en el espacio público. (Ver figura 77, imagen 1)
2. Ampliación del espacio público mediante el reestructuramiento de vías vehiculares y el incremento de zonas peatonales para generar calles con actividad y circulaciones pensadas en el peatón e implementación el principio de la vigilancia natural como mejora las condiciones de seguridad. (Ver figura 77, imagen 2)
3. Articulación de espacios urbanos que presentan segregación socioespacial ante el desarrollo de vacíos urbanos promedio de la creación de plataformas que se desarrollan en torno al ideal de parques lineales elevados, para la promoción de cultura y sostenibilidad de las zonas. (Ver figura 77, imagen 3)
4. Promover vecindarios vibrantes alrededor de la avenida ciudad de Cali por medio de normas urbanísticas con el fin de garantizar que las personas tengan acceso a diferentes actividades y

oportunidades dentro de la ciudad bajando el comercio de la zona y aumentando la vivienda, con el fin de fomentando una economía mixta. (Ver figura 77, imagen 4)

5. Fomentar una transición hacia ciudades más sostenibles por medio de la Regeneración urbana y equipamientos de carácter educativo para mitigar el desempleo e implementar programas de conciencia ciudadana para reducir los índices de delitos y deterioro urbano. (Ver figura 77, imagen 5)
6. Generar espacios que se articulen mediante componentes urbanos entre lo natural y lo construido a partir de relaciones espaciales que permitan al peatón integrar la memoria del paisaje y la identidad del humedal de la vaca al espacio público potencializando los hitos y elementos arquitectónicos, que permitan crear identidad apropiada del lugar, con el fin de crear una imagen de entorno seguro e identitario. (Ver figura 77, imagen 6)

Figura 78

Estrategias de intervención Ciudad Informal escala micro.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 78, Se puede evidenciar cada una de las estrategias espaciales en escala micro en la ciudad informal nombradas anterior mente, de manera diagrama.

las estrategias de intervención en la ciudad informal de la UPZ de Patio Bonito buscan mejorar la calidad de vida de los residentes urbanos, abordando desafíos como la degradación urbana, la inseguridad y la segregación socioespacial. Se enfocan en la creación de entornos habitables, seguros y atractivos, promoviendo la integración social, la sostenibilidad ambiental y la revitalización de espacios públicos. Estas acciones contribuirán a transformar Patio Bonito en un lugar seguro y propicio para el bienestar de sus habitantes.

Estrategias de intervención Ciudad Nueva escala micro

El objetivo de las estrategias de intervención en la ciudad nueva, específicamente en la localidad de Engativá escala micro, es mejorar la calidad de vida de los residentes urbanos, mediante la implementación de acciones que aborden diversas problemáticas y promuevan un desarrollo más sostenible y equitativo. Se busca crear ciudades que sean más agradables, seguras, accesibles y atractivas para sus habitantes, mientras se enfrentan desafíos como la degradación urbana, la inseguridad, la segregación socioespacial y la contaminación. Estas estrategias se enfocan en promover la integración social, la sostenibilidad ambiental, la revitalización de espacios públicos, la diversidad de actividades económicas y la preservación de la identidad cultural en los centros históricos urbanos.

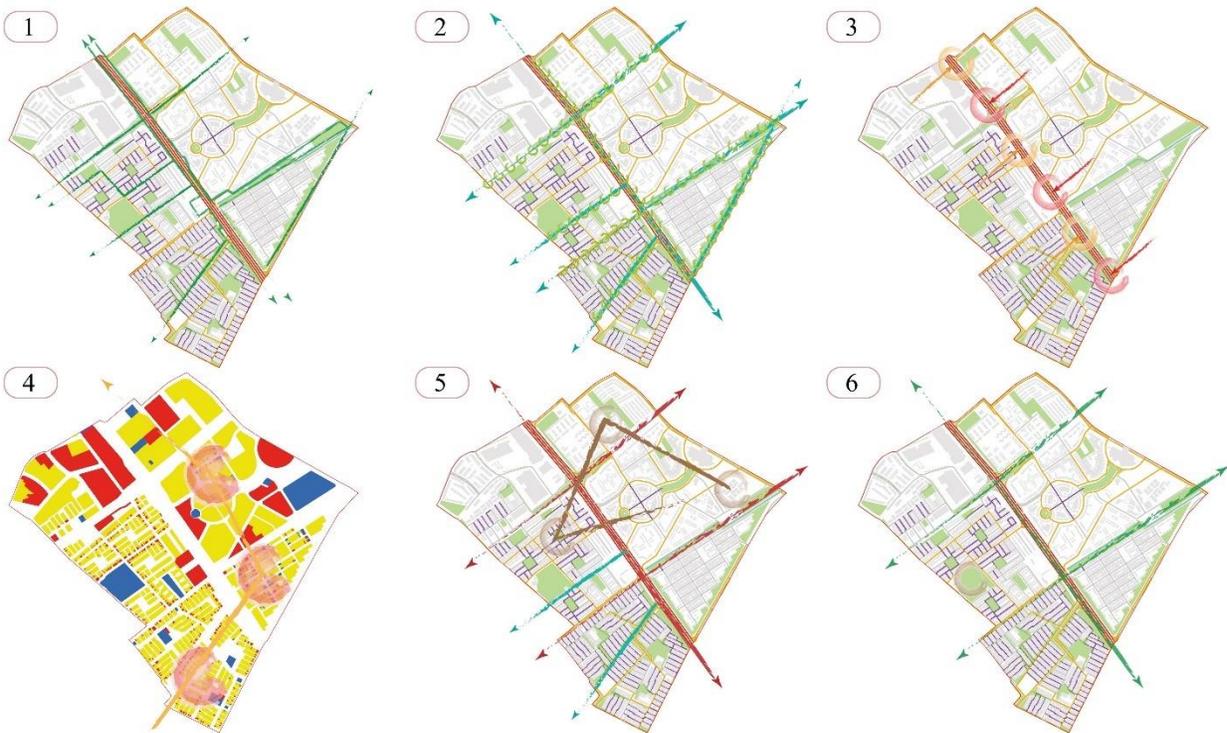
1. Implementación y Articulación del tejido urbano ambiental tomando como eje ecológico la calle 80, con el fin de reactivar zonas degradadas por medio de la implementación de zonas verdes y espacios recreativos para mejorar la calidad de percepciones de seguridad en el espacio público. (Ver figura 78, imagen 1)
2. Ampliación del espacio público mediante el reestructuramiento de vías vehiculares y el incremento de zonas peatonales para generar calles con actividad y circulaciones pensadas en el peatón e implementación el principio de la vigilancia natural como mejora las condiciones de seguridad. (Ver figura 78, imagen 2)
3. Articulación de espacios urbanos que presentan segregación socioespacial ante el desarrollo de vacíos urbanos promedio de la creación de plataformas que se desarrollan en torno al ideal de parques lineales elevados, para la promoción de cultura y sostenibilidad de las zonas. (Ver figura 78, imagen 3)
4. Fomentar vecindarios vibrantes dentro y fuera de los conjuntos urbanos por medio de normas urbanísticas con el fin de garantizar que las personas tengan acceso a diferentes actividades y

oportunidades dentro de la ciudad bajando el comercio de la zona y aumentando la vivienda, con el fin de fomentando una economía mixta. (Ver figura 78, imagen 4)

5. Fomentar una transición hacia ciudades más sostenibles por medio de la Regeneración urbana y equipamientos de carácter educativo para mitigar el desempleo e implementar programas de conciencia ciudadana para reducir los índices de delitos y deterioro urbano. (Ver figura 84, imagen 5)
6. Generar espacios que se articulen mediante componentes urbanos entre lo natural y lo construido a partir de relaciones espaciales que permitan al peatón integrar la memoria del paisaje y la identidad del centro histórico al espacio público potencializando los hitos y elementos arquitectónicos, que permitan crear identidad apropiada del lugar, con el fin de crear una imagen de entorno seguro e identitario. (Ver figura 78, imagen 6)

Figura 79

Estrategias de intervención Ciudad Nueva escala micro



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 79, Se puede evidenciar cada una de las estrategias espaciales en escala micro en la ciudad formal nombradas anterior mente, de manera diagrama.

Las estrategias de intervención en la ciudad nueva de Engativá buscan mejorar la calidad de vida de los residentes urbanos a través de acciones que aborden diversas problemáticas y promuevan un desarrollo sostenible y equitativo. Estas estrategias incluyen la creación de zonas verdes, la ampliación de áreas peatonales, la revitalización de espacios públicos, la promoción de vecindarios vibrantes, la transición hacia ciudades más sostenibles y la integración de elementos naturales en el entorno urbano. El objetivo es transformar Engativá en una ciudad habitable, segura y atractiva, donde se fomente la integración social y se preserve la identidad cultural.

4.3. Factibilidad

Se elaboran dos alternativas con el fin de solucionar las diversas problemáticas y estrategias planteadas, presentando modificaciones sustanciales y un enfoque significativo que condujo a la selección de la opción óptima para alcanzar y cumplir con el objetivo establecido, de esta manera el respectivo proyecto cumplirá las condiciones establecidas dentro de los criterios técnicos, legales, ambientales, financieros y sociales. Por ende, la propuesta 1 es la que cuenta con mayor grado de factibilidad al enmarcarse en su mayoría a los criterios anteriores.

Tabla 2

Factibilidad y comparativa de proyectos.

INFORMACIÓN GENERAL		ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD Y COMPARATIVA DE PROYECTOS												
Problemas	Dimensiones	Forma	Normas	Normas de construcción	ALTERNATIVA 1					ALTERNATIVA 2				
<p>MOVILIDAD Y SEGURIDAD DESDE LAS EXPERIENCIAS URBANAS</p> <p>POSICION TEORICA ORIENTADORA</p>	<p>Factibilidad de los usos</p> <p>1 Personalización De Las Ciudades</p>	<p>Espectros urbanos pasivos a partir de la Caminabilidad</p>	<p>Accesibilidad</p>	<p>Normas de construcción</p>	<p>Forma de Red 1</p>	<p>Forma de Red 2</p>	<p>Forma de Red 3</p>	<p>Forma de Red 4</p>	<p>Forma de Red 5</p>	<p>Forma de Red 6</p>	<p>Forma de Red 7</p>	<p>Forma de Red 8</p>	<p>Forma de Red 9</p>	<p>Forma de Red 10</p>
	<p>Diversidad En El Uso Del Suelo</p> <p>2</p>		<p>Permeabilidad</p>	<p>Normas de construcción</p>	<p>Forma de Red 1</p>	<p>Forma de Red 2</p>	<p>Forma de Red 3</p>	<p>Forma de Red 4</p>	<p>Forma de Red 5</p>	<p>Forma de Red 6</p>	<p>Forma de Red 7</p>	<p>Forma de Red 8</p>	<p>Forma de Red 9</p>	<p>Forma de Red 10</p>
	<p>Calidad Del espacio Urbano Logico</p> <p>3</p>		<p>Integración</p>	<p>Normas de construcción</p>	<p>Forma de Red 1</p>	<p>Forma de Red 2</p>	<p>Forma de Red 3</p>	<p>Forma de Red 4</p>	<p>Forma de Red 5</p>	<p>Forma de Red 6</p>	<p>Forma de Red 7</p>	<p>Forma de Red 8</p>	<p>Forma de Red 9</p>	<p>Forma de Red 10</p>
	<p>Percepción de Seguridad en el entorno</p> <p>4</p>		<p>Visibilidad</p>	<p>Normas de construcción</p>	<p>Forma de Red 1</p>	<p>Forma de Red 2</p>	<p>Forma de Red 3</p>	<p>Forma de Red 4</p>	<p>Forma de Red 5</p>	<p>Forma de Red 6</p>	<p>Forma de Red 7</p>	<p>Forma de Red 8</p>	<p>Forma de Red 9</p>	<p>Forma de Red 10</p>
	<p>Apropiación de los espacios urbanos</p> <p>5</p>		<p>Identidad</p>	<p>Normas de construcción</p>	<p>Forma de Red 1</p>	<p>Forma de Red 2</p>	<p>Forma de Red 3</p>	<p>Forma de Red 4</p>	<p>Forma de Red 5</p>	<p>Forma de Red 6</p>	<p>Forma de Red 7</p>	<p>Forma de Red 8</p>	<p>Forma de Red 9</p>	<p>Forma de Red 10</p>

Elaboración propia.

En la tabla 2, Se puede evidenciar cada uno de los 5 principios relacionados con cada estrategia de intervención en escala puntal, las cuales se deben cumplir para que el espacio se perciba seguro, los cuales además de ello están en medio del análisis para establecer la mejor propuesta para el planteamiento de la investigación.

TECNICO

- El proyecto debe considerar en un 100 % la accesibilidad universal, el cual reducirá las distancias entre la variedad de servicios a distancias caminables de nos mas de 500 metros.
- El proyecto deberá generar una sinergia legible y coherente entre los diversos componentes urbanos, con el propósito de optimizar la comprensibilidad de dichos elementos en el contexto urbano.
- El espacio urbano debe transmitir sensaciones de bienestar y seguridad en el entorno urbano por ende se incluirán colores, aromas, texturas mobiliario, iluminación, entre otras, son esencialmente para el desarrollo del proyecto.
- El proyecto incluye el diseño de fachadas transparentes para favorecer la visibilidad interna desde el exterior y fomentar la vigilancia natural del entorno.

LEGAL

- El proyecto debe cumplir con el plan de ordenamiento territorial (Decreto 555 del 2021) Específicamente con los principios rectores, (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15) y cumplir con los objetivos, (1, 2, 3, 4, 5 y 6) del mismo. y/o el que los sustituya para cualquier lugar.
- El proyecto debe estar amparado para la protección y conservación de los espacios público y áreas verdes urbanas, estableciendo por medio de este los mecanismos, para su planificación, uso y mantenimiento (Decreto 072 del 2023)
- El proyecto debe garantizar el desarrollo y cumplimiento de las normas establecidas en el código nacional de policía y convivencia (ley 1801 de 2016)
- El proyecto debe cumplir con las directrices establecidas en la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo (LEY 152 DE 1994), enfocándose especialmente en la priorización del gasto público

social. Esto garantizará un progresivo fortalecimiento del bienestar general y la mejora de la calidad de vida de la población.

FINANCIERO

- El proyecto dispondrá de recursos destinados a la seguridad por el plan de desarrollo nacional además de eso debe de estar financiado por recursos CONPES (Compes Nacional 3718 del 2012) con 594 mil millones E.P y 2.9 billones de pesos en seguridad con una distribución para el proyecto 16.2%
- El proyecto deberá mantenerse dentro de los límites del costo de construcción establecido en 800,000 por metro cuadrado de espacio público.
- El desarrollo del proyecto incluirá la elaboración de un plan de mantenimiento y sus correspondientes costos, los cuales estarán sujetos a la aprobación del Instituto de Desarrollo Urbano (IDU).
- El proyecto debe desarrollar estrategias de financiación a través de la secretaria de seguridad, convivencia y justicia de la ciudad.

AMBIENTAL

- El proyecto debe incrementar la estructura ecológica principal en el área de intervención en un 30%.
- El proyecto debe garantizar la amortización de inundaciones mediante cuerpos hídricos y corredores biológicos con áreas naturales o hábitats que permitan a las aves migratorias desplazarse entre sus zonas de reproducción, alimentación y descanso a lo largo de sus rutas migratorias.
- El proyecto debe implementar los criterios desarrollados a través de la OMS, un árbol por cada tres habitantes (Residentes) y un árbol por cada 10 habitantes (Flotantes), además debe

garantizar la siembra de árboles nativos, la implementación de flora con gran cantidad de color y de plantas aromáticas.

- El proyecto deberá desarrollar programas de consciencia ambiental, aplicables en las zonas de influencia, garantizando cuidado por parte de la ciudadanía.

SOCIAL

- El proyecto en su ejecución debe contar con la participación ciudadana, se debe tener en cuenta sus decisiones y sus determinantes en mesas de trabajo (Diseño participativo)
- El proyecto debe ser inclusivo a nivel social, sin discriminar a ninguna etnia o grupo social, fomentando espacios identitarios territorialmente y garantizando el desarrollo de actividades culturales a través del desarrollo de escenarios (artísticos, culturales, deportivos, entre otros).
- El proyecto debe ofrecer mínimo un equipamiento sin importar su escala el cual aporte al lugar y ayude a mejorar tanto su entorno como su seguridad.
- El proyecto proporcionara recursos económicos para el desarrollo de actividades comerciales organizadas y actividades que promuevan su cuidado.

Con base en los puntajes obtenidos en cada escenario, se ha identificado la alternativa óptima que permite la consolidación e integración de las ventajas presentes en los demás proyectos. Esto se traduce en la selección de la Imagen como la solución preferente.

Tabla 3

Resultados factibilidad de proyectos.

RESULTADOS

	SOCIAL	AMBIENTAL	FINANCIERO	LEGAL	TECNICO
	<p>El proyecto debe considerar en un 100 % la accesibilidad universal, el cual cubriera las distancias entre la variedad de servicios e áreas verdes existentes de un área de 500 metros.</p> <p>El proyecto deberá tener una fuerte leyenda y contenido entre los diversos componentes urbanos, con el propósito de orientar la comprensibilidad de dichos elementos en el contexto urbano.</p> <p>El espacio urbano debe transmitir sensaciones de bienestar y seguridad en el entorno urbano por medio de mobiliaria colorida, animada, texturas nobilitada, iluminación, entre otras, son esencialmente para el desarrollo del proyecto.</p> <p>El proyecto incluye el factor de flexibilidad temporales para favorecer la visibilidad misma desde el exterior y fomentar la vigilancia natural del espacio.</p>	<p>El proyecto debe incrementar la cercanía ecológica participativa en el área de intervención en un 50%.</p> <p>El proyecto debe garantizar la sustentación de biodiversidad mediante centros habitos y corredores biológicos con áreas verdes o hábitats que permitan a las aves migratorias desplazarse entre sus zonas de reproducción, alimentación y descanso a lo largo de su ruta migratoria.</p> <p>El proyecto debe implementar los criterios desarrollados a través de la OMS, un árbol por cada tres habitantes (Resolución) y un árbol por cada 10 habitantes (Francia), además debe garantizar la variedad de árboles nativos, la implementación de flora con gran cantidad de color y de plantas aromáticas.</p> <p>El proyecto deberá desarrollar programas de concurrencia ambiental, aplicables en las zonas de influencia, garantizando calidad por parte de la ciudadanía.</p> <p>El proyecto en su ejecución debe contar con la participación ciudadana, se debe tener en cuenta las decisiones y sus determinaciones en materia de trabajo (Decreto participativo)</p> <p>El proyecto debe ser incluyente a nivel social, sin discriminar a ninguna clase o grupo social, fomentando espacios deportivos territorialmente y garantizando el desarrollo de actividades orientadas a través del desarrollo de encuentros (artísticos, culturales, deportivos, entre otros).</p> <p>El proyecto debe ofrecer mínimo un equipamiento sin imponer en escala el cual aporte al lugar y ayude a mejorar tanto en entorno como en seguridad.</p> <p>El proyecto proporcionará recursos económicos para el desarrollo de actividades comunitarias, organizadas y actividades que promuevan su estudio.</p>	<p>El desarrollo del proyecto incluya la elaboración de un plan de mantenimiento y sus correspondencias como, los costos cuando se refiera a la producción de insumos de mantenimiento (Materia (100%))</p> <p>El proyecto debe desarrollar estrategias de financiación a través de la secretaría de seguridad, convivencia y justicia de la ciudad.</p>	<p>El proyecto debe cumplir con las directrices establecidas en la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo (LOPD) 1991, sus cambios operacionales en la performance del plan participativo. El proyecto debe garantizar la seguridad en la ciudad de Bogotá (Ley 1718 del 2012) con el fin de garantizar la seguridad de los ciudadanos en la ciudad de Bogotá, así como un desarrollo para el proyecto (100%)</p> <p>El proyecto deberá mantenerse dentro de los límites del costo de construcción establecido en 800.000 por metro cuadrado de espacio público.</p> <p>El proyecto debe garantizar el desarrollo y cumplimiento de las normas establecidas en el Código Nacional de Policía y Convivencia (Ley 1801 de 2016)</p>	<p>El proyecto debe cumplir con el plan de ordenamiento territorial (Decreto 555 del 2021), Especificamente con los parámetros técnicos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 15) y cumplir con los objetivos (1, 2, 3, 4, 5, 6) del mismo, y/o el que los amparan para cualquier figura.</p> <p>El proyecto debe estar amparado para la protección y conservación de los espacios públicos y áreas verdes urbanas, establecido por medio de este los mecanismos, para su planificación, uso y mantenimiento (Decreto 072 del 2023)</p>
P1	23.5	28.5	30	22	27
P2	23	19.5	23	27	24

PROPUESTA 1 131 La propuesta de mayor prominencia en la matriz de factibilidad, identificada como Propuesta Número 1, se posiciona como la opción principal y más favorable para la ejecución de este proyecto, con un enfoque destacado en su integración óptima en los ámbitos de seguridad y percepción. No obstante, al explorar exhaustivamente las facetas más sobresalientes de las dos propuestas principales, emerge una tercera propuesta que combina los criterios más favorables en seguridad urbana y percepción efectiva.

PROPUESTA 2 116.5

Elaboración propia.

Basándonos en la puntuación presentada en la tabla 3, se observa que en cada aspecto clave para evaluar el proyecto con la mayor probabilidad de construcción, se concluyó que la propuesta inicial del proyecto LIDUTEP logra una cobertura más amplia de los objetivos. De esta manera, su desarrollo destaca por su amplitud en los aspectos fundamentales necesarios para la revitalización del espacio urbano.

4.4. Estrategias Multiescalar

En esta sección se llevó a cabo un exhaustivo análisis del proyecto, considerando múltiples escalas de intervención. Se identificaron las determinantes clave y las estrategias necesarias para cada escala, con el objetivo de llegar a la escala puntual de desarrollo.

4.4.1. Escala Macro.

El proyecto, en su dimensión macro, aborda espacios caracterizados por condiciones de inseguridad y una percepción negativa de los entornos urbanos de la ciudad. Su objetivo principal es implementar estrategias destinadas a desarrollar entornos urbanos seguros y con una percepción positiva, basándose en la gestión de parámetros derivados de la investigación y la fundamentación teórica de la reactivación espacial.

Las estrategias delineadas conllevan intervenciones específicas concebidas para fomentar el beneficio social, ambiental y económico en las áreas correspondientes, desempeñando un papel esencial en el proceso de reactivación espacial. Dichas intervenciones abarcan un amplio desarrollo de espacios naturales, conexiones espaciales y beneficios comunitarios, con la finalidad de atenuar el impacto de la inseguridad en las zonas designadas.

Las estrategias de aplicación son:

Sistemas de Transporte Multimodal Integrado:

La estrategia de sistemas de transporte multimodal se enfoca en implementar un sistema integrado que abarque modalidades como trenes, autobuses y ciclovías, con el objetivo de optimizar la movilidad en la zona. Al promover la integración multimodal, se busca mejorar la accesibilidad y eficiencia del transporte público, proporcionando opciones variadas que se ajusten a las necesidades de los usuarios. Este enfoque tiene como meta reducir la dependencia del transporte privado, fomentando así un sistema de movilidad más sostenible y adaptable a las preferencias y requerimientos individuales de la comunidad.

Implementación de Recorridos Biológicos:

La estrategia de recorridos biológicos persigue la creación de trayectos que destaquen y promuevan la biodiversidad en la zona urbana, ya sea mediante corredores verdes, parques naturales o áreas con vegetación específica. Su objetivo es fortalecer la conexión de la comunidad con la naturaleza,

contribuir a la mejora de la calidad del aire y proporcionar entornos agradables para la recreación. Este enfoque no solo busca enriquecer el entorno urbano con elementos naturales, sino también fomentar el bienestar y la apreciación de la biodiversidad, alentando así un equilibrio armónico entre la vida urbana y la naturaleza circundante.

Articulación del Tejido Urbano Ambiental:

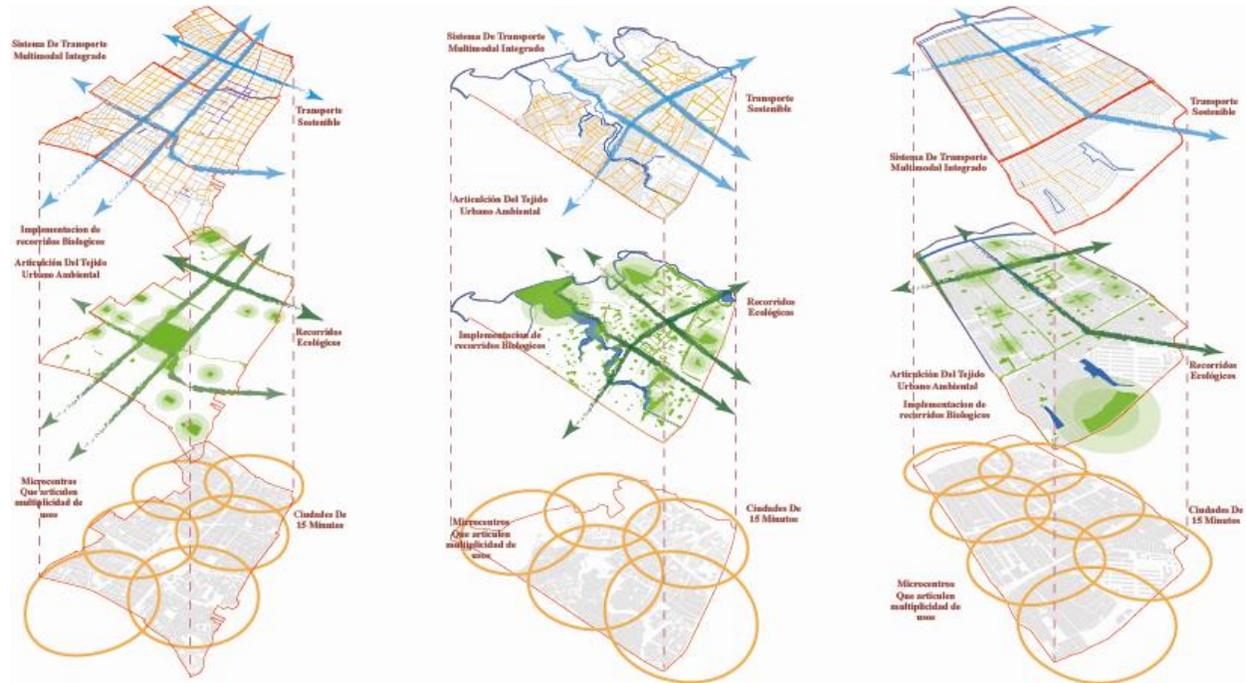
La estrategia de Articulación del Tejido Urbano Ambiental busca integrar de manera armoniosa el entorno natural en la estructura urbana, evitando la segmentación de la biodiversidad. Se enfoca en la creación de espacios públicos que promuevan la ecología local, mediante la gestión sostenible del agua, conservación de áreas verdes y activa biodiversidad urbana. Incluye la formación de corredores ecológicos para conectar áreas, proporcionando espacios de descanso esenciales para aves migratorias. Esta iniciativa refleja un compromiso integral con la sostenibilidad y la coexistencia equitativa entre el desarrollo urbano y el entorno natural.

Microcentros que Articulen la Multiplicidad de Usos:

La estrategia de microcentros se orienta a establecer áreas urbanas multifuncionales que integren actividades comerciales, residenciales, culturales y recreativas. Estos centros, al concentrar diversos usos en un espacio específico, buscan descentralizar las actividades urbanas, reduciendo la necesidad de desplazamientos extensos. Este enfoque no solo optimiza la eficiencia en la utilización del espacio urbano, sino que también fomenta la vitalidad comunitaria al ofrecer una amplia gama de servicios y experiencias dentro de un entorno cercano. Asimismo, promueve la interconexión social y económica al facilitar la accesibilidad a servicios esenciales y opciones de entretenimiento en proximidad.

Figura 80

Intervención Ciudad antigua escala macro.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 80 se logra evidenciar las estrategias planteada a nivel macro y el planteamiento que se realiza en cada una de ellas sobre los peligros de intervención, evidenciando por medio de la representación gráfica una síntesis visual que facilita la comprensión y evaluación de las estrategias implementadas en función de los riesgos identificados, contribuyendo así a un enfoque proactivo y fundamentado en la mejora de la calidad urbana.

4.4.2. Escala Meso.

En el contexto meso, el proyecto se dirige a la intervención de espacios urbanos con problemáticas de inseguridad y percepción desfavorable. Su objetivo es la implementación de estrategias específicas en el entorno urbano, en consonancia con criterios técnicos como accesibilidad, identidad, integridad, proximidad, habitabilidad y visibilidad. Estas estrategias se sustentan en la gestión

de parámetros derivados de investigaciones y la teoría de reactivación espacial. Su finalidad es la configuración de entornos urbanos seguros y positivos, mediante intervenciones específicas que favorezcan el beneficio social, ambiental y económico. El enfoque engloba el desarrollo de espacios naturales, conexiones espaciales y beneficios comunitarios, con el propósito de mitigar la inseguridad en áreas específicas, asegurando un enfoque integral y ajustado a las necesidades urbanas.

Intervención Ciudad antigua escala meso

La propuesta de diseño urbano para la Ciudad Antigua se enfoca en mejorar la calidad de vida de sus habitantes y abordar problemas como la degradación urbana, la inseguridad y la mala percepción del espacio público. Para lograrlo, se plantea una combinación de estrategias como la creación de zonas verdes y espacios recreativos, el incremento de áreas peatonales y la revitalización del centro histórico. Estas medidas buscan no solo transformar físicamente el entorno, sino también promover la integración social, la sostenibilidad ambiental y la diversidad de actividades económicas.

Se propone fomentar la creación de vecindarios vibrantes mediante normas urbanísticas que garanticen el acceso a diversas oportunidades y actividades en la ciudad. Se busca también promover la conciencia ciudadana a través de programas educativos y la regeneración urbana, para reducir los índices de delincuencia y el deterioro del entorno.

Con el fin de contrarrestar el impacto negativo de las problemáticas identificadas, se implementan estrategias de intervención en el centro histórico, orientadas a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar un desarrollo urbano más sostenible y equitativo. Estas estrategias buscan abordar diversas problemáticas y promover la creación de ciudades habitables, seguras, accesibles y atractivas para sus habitantes. Su enfoque se centra en mitigar aspectos como la degradación urbana, la inseguridad, la segregación socioespacial y la contaminación, al mismo tiempo que promueven la

integración social, la sostenibilidad ambiental, la revitalización de espacios públicos, la diversidad de actividades económicas y la preservación de la identidad cultural.

Figura 81

Intervención Ciudad antigua escala meso.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 81 se evidencia las incorporaciones de los fundamentos en escala meso, los cuales buscan desarrollar un espacio acorde a las problemáticas presentadas en los diagnósticos territoriales multiescalares y de esta manera, se generan una serie de soluciones que aportan al bienestar tanto de los residentes, como de los visitantes; Se logra evidenciar la incorporación de accesibilidad, identidad, integridad, proximidad, habitabilidad y visibilidad, como esos fundamentos esenciales del desarrollo de una intervención que busque prevenir el crimen a través de diseño urbano.

Intervención Ciudad Informal escala meso

La propuesta de diseño urbano para la UPZ de Patio Bonito en la ciudad informal tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de sus residentes y promover un desarrollo equitativo y sostenible. Se plantean estrategias que abordan diversas problemáticas, como la creación de zonas verdes y espacios recreativos, la ampliación de áreas peatonales y la revitalización de espacios públicos. Además, se busca promover vecindarios vibrantes y una economía mixta a través de normas

urbanísticas, fomentar la conciencia ciudadana y la transición hacia una ciudad más sostenible mediante la regeneración urbana y programas educativos. Estas acciones buscan mitigar la degradación urbana, la inseguridad y la segregación socioespacial, transformando Patio Bonito en un entorno seguro, atractivo y con identidad.

Se plantean acciones como la creación de zonas verdes, la ampliación de áreas peatonales y la revitalización de espacios públicos. También se propone la implementación de normas urbanísticas que promuevan vecindarios vibrantes y una economía mixta. Además, se busca fomentar la conciencia ciudadana y la transición hacia una ciudad más sostenible mediante la regeneración urbana y programas educativos. Estas medidas buscan abordar desafíos como la degradación urbana, la inseguridad y la segregación socioespacial, creando un entorno seguro y con identidad para los residentes.

Con el propósito de contrarrestar el impacto negativo de las problemáticas identificadas, se implementan fundamentos sólidos de intervención en el contexto de la ciudad informal, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y promover un desarrollo urbano más sostenible y equitativo. Estos fundamentos abarcan una amplia gama de problemáticas, al mismo tiempo que buscan crear ciudades habitables, seguras, accesibles y atractivas para sus residentes. Mediante la revitalización de espacios degradados, la mitigación de la inseguridad y la segregación socioespacial, y la promoción de la sostenibilidad ambiental, la integración social, la diversidad de actividades económicas y la preservación de la identidad cultural, se busca transformar la ciudad informal en un entorno urbano inclusivo, resiliente y equitativo.

Figura 82

Intervención Ciudad Informal escala meso.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 82 se evidencia las incorporaciones de los fundamentos en escala meso, los cuales buscan desarrollar un espacio acorde a las problemáticas presentadas en los diagnósticos territoriales multiescalares y de esta manera , se generan una serie de soluciones que aportan al bienestar tanto de los residentes, como de los visitantes; Se logra evidenciar la incorporación de accesibilidad, identidad, integridad, proximidad, habitabilidad y visibilidad, como esos fundamentos esenciales del desarrollo de una intervención que busque prevenir el crimen a través de diseño urbano.

Intervención Ciudad formal escala meso

La propuesta de diseño urbano para la ciudad nueva de Engativá en la localidad de Engativá busca mejorar la calidad de vida de sus residentes mediante acciones que aborden desafíos como la degradación urbana, la inseguridad y la segregación socioespacial. Se plantean estrategias como la implementación de zonas verdes y espacios recreativos, la ampliación de áreas peatonales y la revitalización de espacios públicos. Además, se busca promover vecindarios vibrantes, fomentar la conciencia ciudadana y la transición hacia ciudades más sostenibles. Se pretende integrar elementos

naturales en el tejido urbano y preservar la identidad cultural, creando un entorno seguro, atractivo y con una mayor calidad de vida para los residentes de Engativá.

Se plantean estrategias como la creación de zonas verdes, la ampliación de áreas peatonales y la revitalización de espacios públicos para abordar desafíos como la degradación urbana y la inseguridad. Se busca promover vecindarios vibrantes mediante normas urbanísticas que fomenten la diversidad de actividades y oportunidades dentro de la ciudad. Asimismo, se pretende fomentar la conciencia ciudadana y la transición hacia una ciudad más sostenible a través de la regeneración urbana y programas educativos. Estas acciones contribuirán a transformar Engativá en un entorno seguro, atractivo y con identidad.

Figura 83

Intervención Ciudad Informal escala meso.



Adaptado de "ArcGIS" IDECA, Datos abiertos Bogotá.2022. (<https://datosabiertos.bogota.gov.co>)

En la figura 83 se evidencia las incorporaciones de los fundamentos en escala meso, los cuales buscan desarrollar un espacio acorde a las problemáticas presentadas en los diagnósticos territoriales multiescalares y de esta manera, se generan una serie de soluciones que aportan al bienestar tanto de los residentes, como de los visitantes; Se logra evidenciar la incorporación de accesibilidad, identidad, integridad, proximidad, habitabilidad y visibilidad, como esos fundamentos esenciales del desarrollo de una intervención que busque prevenir el crimen a través de diseño urbano.

4.4.3. Escala Micro.

En el marco del desarrollo a escala micro, se implementan dos unidades de actuación urbana (UAU) por ciudad, con el objetivo de brindar respuestas específicas a las problemáticas identificadas a través del análisis multiescalar. Este enfoque se fundamenta en el concepto de "acupuntura urbana", que busca intervenir de manera puntual y estratégica en áreas clave para generar un impacto positivo y promover la revitalización urbana. Mediante estas UAU, se busca abordar de manera precisa y focalizada las problemáticas detectadas, permitiendo una acción más efectiva y eficiente en la mejora del entorno urbano y la calidad de vida de sus habitantes.

para esto se toman en cuenta los siguientes fundamentos

El primer fundamento, la accesibilidad, se refiere a superar las limitaciones físicas en los entornos urbanos para que todas las personas puedan disfrutar y acceder de manera equitativa a los espacios y servicios de la ciudad. Se proponen estrategias como la creación de vías peatonales, la eliminación de barreras físicas, la igualdad de acceso y movilidad, y la ampliación del espacio urbano.

El segundo fundamento, la proximidad, busca fomentar la integración y accesibilidad en las ciudades. Se propone compactar diferentes actividades y usos en un espacio urbano limitado, reducir las distancias entre ellos y promover la accesibilidad peatonal. Esto se logra mediante la implementación de zonas de micronúcleos, espacios culturales, equipamientos y promoción de ciudades de 24 horas.

El tercer fundamento, la habitabilidad, se refiere a diseñar el entorno urbano de manera comprensible y legible, facilitando la orientación y movilidad de las personas. Se proponen estrategias como la creación de una estructura vegetal que purifique el aire y reduzca la temperatura, el diseño de espacios sensoriales, el arbolado urbano, la disponibilidad de senderos peatonales y la claridad urbana.

El cuarto fundamento, la visibilidad, busca hacer evidentes y perceptibles los eventos en el espacio urbano para fomentar la socialización, la seguridad y el bienestar. Se proponen espacios atractivos, calidad visual, tratamientos paisajísticos y una iluminación adecuada.

Intervención Ciudad Antigua escala micro

Las intervenciones propuestas a escala micro para abordar la seguridad de los espacios urbanos se fundamentan en el diseño urbano y se aplican a cualquier modelo de ciudad, independientemente de su desarrollo y crecimiento planificado. Estas intervenciones buscan garantizar la seguridad mediante acciones específicas que incluyen la creación de espacios públicos seguros, medidas de vigilancia, sistemas de iluminación adecuados, una buena conectividad peatonal, disposición de mobiliario urbano apropiado y la generación de entornos propicios para la interacción social y comunitaria, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos y promover una percepción de seguridad en el espacio público.

Para esto se intervienen las plazas públicas, donde se propone la reactivación espacial de las mismas, generando un oasis de experiencias positivas del espacio urbano, esto agregado al desarrollo de espacios peatonales como vías y zonas degradadas, aportando así una serie de lugares que permitan el desarrollo óptimo de estas experiencias, estos espacios urbanos contemplan 5 fundamentos esenciales para una propuesta exitosa, los cuales se desarrollan de la siguiente manera

Figura 84

Intervención Ciudad Antigua escala meso.



Elaboración propia.

La figura 84 muestra de manera evidente la integración de los fundamentos y las características esenciales en una intervención diseñada para abordar las problemáticas específicas que se deseaban solucionar, además de esto se puede apreciar cómo se han tenido en cuenta los elementos clave y se han incorporado de manera armoniosa en la propuesta, logrando así una intervención acorde a los desafíos planteados. La figura 90 ejemplifica cómo una intervención bien diseñada y ejecutada puede generar soluciones efectivas y contribuir a la mejora de la calidad de vida en entornos urbanos.

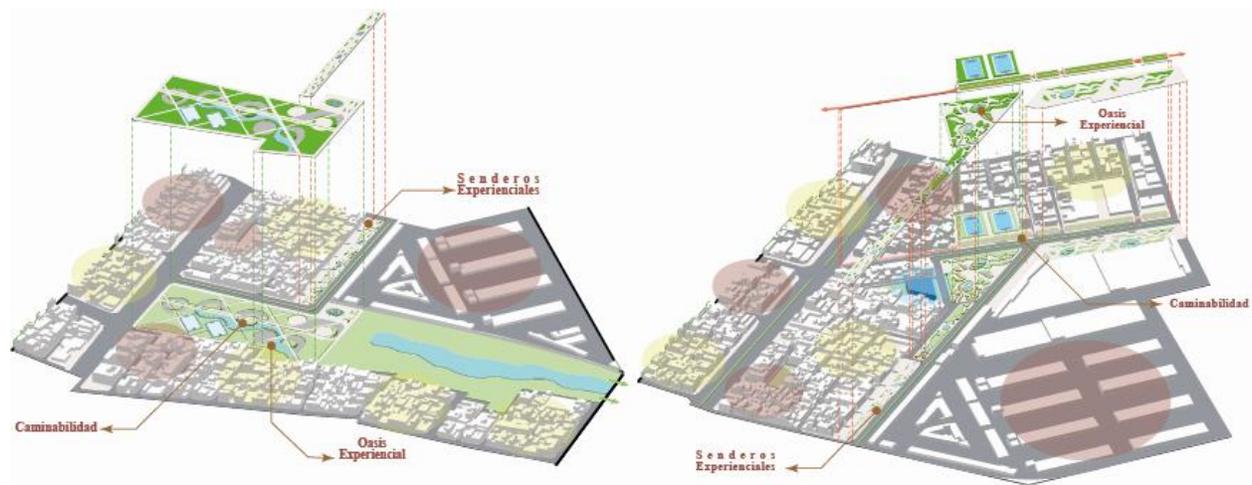
Intervención Ciudad Informal escala micro

Para abordar los desafíos de crecimiento informal y la configuración urbana deficiente en la Upz de Patio Bonito, se plantea una estrategia de reactivación espacial con el objetivo de generar espacios urbanos peatonalizados que promuevan la seguridad. Asimismo, se propone la ampliación de la estructura funcional mediante la creación de avenidas más anchas para descongestionar el tráfico hacia la zona de Corabastos. Esta propuesta incluye la eliminación de barreras físicas, como los muros de Corabastos, para potenciar el comercio hacia el exterior y fomentar una vigilancia natural.

Por otro lado, se plantea la recuperación del humedal de La Vaca, aprovechando su potencial como un centro ecológico en la localidad de Kennedy. Esto se logrará mediante la integración de un parque zonal que se establecerá entre el humedal de La Vaca y la avenida Ciudad de Cali, creando así un espacio de integración y participación comunitaria. Este lugar no solo tendrá valor turístico y paisajístico, sino que también contribuirá a la preservación y conservación del medio ambiente.

Figura 85

Intervención Ciudad Informal escala meso.



Elaboración propia.

En la figura 85 se aprecia de manera eficiente la incorporación entre los fundamentos y las características esenciales en una intervención planificada con el objetivo de afrontar las problemáticas particulares que prevalecen en un entorno urbano informal. Además de ello, se destaca la consideración de elementos clave y su integración favorable dentro de la propuesta, lo cual resulta en una intervención acorde a los desafíos planteados. La figura 91 brinda una representación visual clara de cómo la convergencia de fundamentos y características esenciales es capaz de generar soluciones efectivas y pertinentes en el contexto de una ciudad informal, mejorando así su desarrollo y bienestar general.

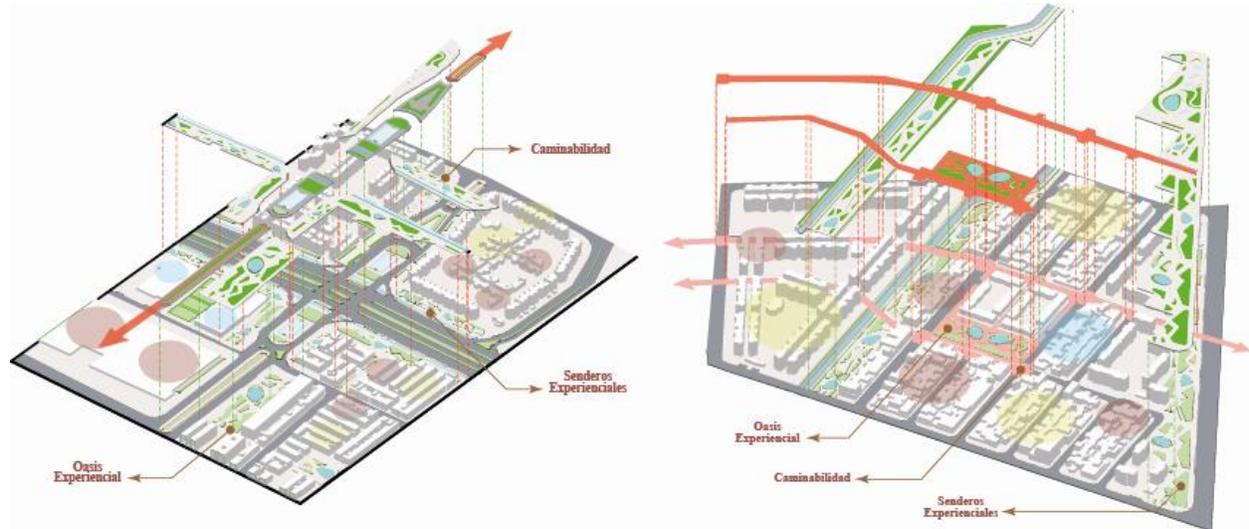
Intervención Ciudad Nueva escala micro

En el contexto de una ciudad formal, se plantea la propuesta de intervenir distintos tipos de áreas urbanas a través de recorridos exclusivamente peatonales, los cuales se convierten en corredores seguros. Esta estrategia se basa en la eliminación de barreras físicas como elemento principal de seguridad urbana en la zona, mediante la implementación de normativas que establecen una relación fluida entre el interior y el exterior, brindando mayor seguridad a los peatones. Asimismo, se promueve la instalación de una iluminación adecuada y la creación de espacios atractivos.

Por otro lado, se busca aprovechar los espacios residuales generados por los vacíos urbanos presentes en las principales vías, como la avenida 80 y la carrera 110, ya que estos espacios son utilizados para la creación de áreas de recreación y esparcimiento y la integración socio cultural, con el objetivo de aprovechar al máximo los recursos disponibles y promover la convivencia y el disfrute de la comunidad.

Figura 86

Intervención Ciudad Nueva escala meso.



Elaboración propia.

La figura 86 muestra de manera efectiva la integración entre los fundamentos y las características esenciales en una intervención estratégica diseñada para abordar las problemáticas específicas que surgen en el desarrollo urbano. Se destaca la atención prestada a elementos clave y su integración exitosa en la propuesta, lo que resulta en una intervención que se adapta adecuadamente a los desafíos planteados.

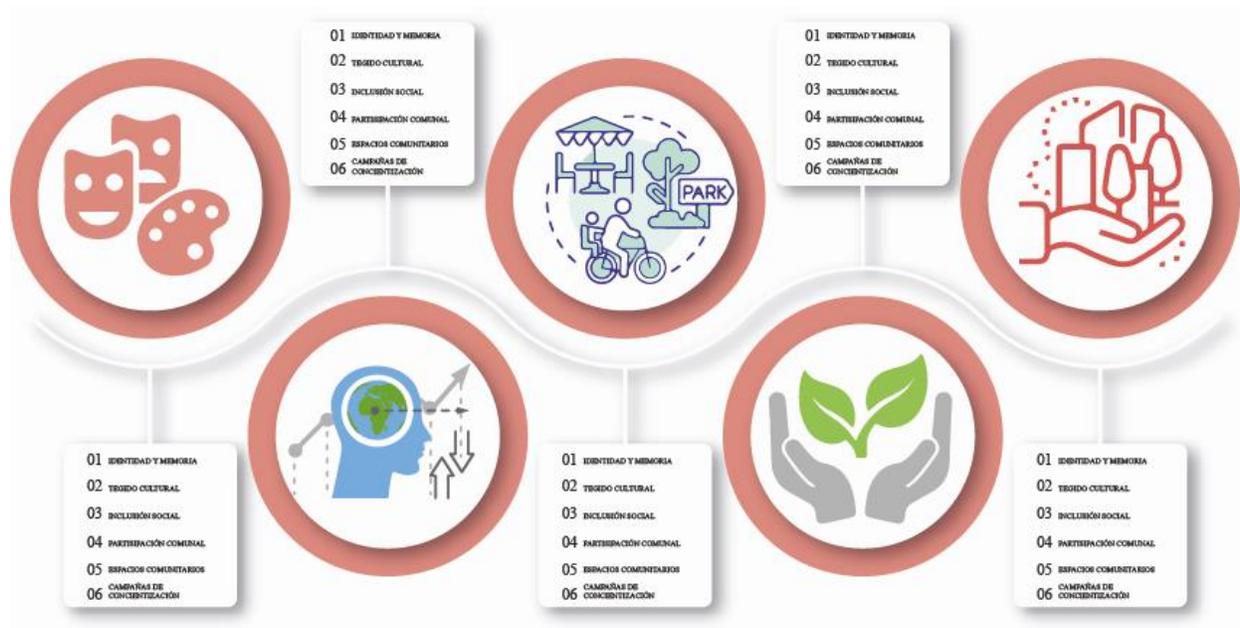
4.5. Dimensiones LIDUTEP

En esta fase de la investigación, el análisis de las problemáticas físico-espaciales y morfotipológicas en el entorno urbano evidencia deficiencias en el desarrollo de ciudades inseguras y con una percepción no ideal del espacio, donde desde este enfoque conduce a la identificación y formulación de diversas dimensiones críticas que orientan el desarrollo urbano hacia entornos más

seguros y con una calidad perceptual mejorada. Estas dimensiones de las que se habla son la dimensión humana, perceptual, físico-espacial, ambiental y funcional, las cuales operan de manera sinérgica para configurar un desarrollo óptimo del espacio urbano y lograr un enfoque integral promueva la seguridad urbana al abordar las necesidades de la comunidad y su entorno, estableciendo las bases para un entorno urbano más seguro y perceptualmente adecuado.

Figura 87

Dimensiones LIDUTEP.



Elaboración propia.

La figura 87 muestra cómo se desarrolla cada una de las dimensiones anterior mente mencionadas y sus categorías de aplicación en los espacios, cabe resaltar que las dimensiones se componen de elementos que se consideran importantes para el desarrollo de espacios seguros y de calidad perceptual adecuada.

En este caso las dimensiones se logran interpretar de la siguiente manera.

Dimensión Humana: En el diseño urbano, implica considerar las necesidades y experiencias de la población, adaptando la infraestructura a dinámicas comunitarias para lograr entornos inclusivos y sostenibles.

Dimensión Perceptual: Se enfoca en la experiencia sensorial y emocional del entorno urbano, creando lugares atractivos mediante elecciones estéticas como colores, texturas e iluminación, para enriquecer la vida urbana y promover la conexión emocional.

Dimensión Físico-Espacial: Aborda la organización del espacio urbano, desde la planificación arquitectónica hasta la distribución de servicios públicos, garantizando funcionalidad, seguridad y eficiencia para satisfacer las necesidades comunitarias.

Dimensión Ambiental: Se centra en aspectos ecológicos y ambientales, promoviendo la sostenibilidad con áreas verdes, diseño eficiente y prácticas que minimizan el impacto ambiental, contribuyendo a la calidad de vida y a ciudades más sostenibles.

Dimensión Funcional: Orientada a la planificación eficiente de actividades y funciones en la ciudad, busca optimizar la distribución de elementos urbanos para facilitar la movilidad, acceso a servicios y la interacción social, contribuyendo a una ciudad funcional y habitable.

4.6. Aplicación

El desarrollo prospectivo de estas dimensiones se basa en una exhaustiva investigación y la aplicación de dimensiones específicas que permiten crear entornos con una percepción espacial adecuada y, al mismo tiempo, incorporan características que reducen la sensación de inseguridad. Estas dimensiones se centran en comprender las necesidades humanas, abordar la percepción visual y emocional del espacio, diseñar la disposición física de manera segura y funcional, y garantizar un entorno ambientalmente saludable. Esta estrategia multidimensional se traduce en espacios que no solo

son estéticamente agradables, sino que también promueven una sensación de seguridad para sus usuarios, contribuyendo así a la creación de lugares seguros y confortables.

4.6.1. Ciudades

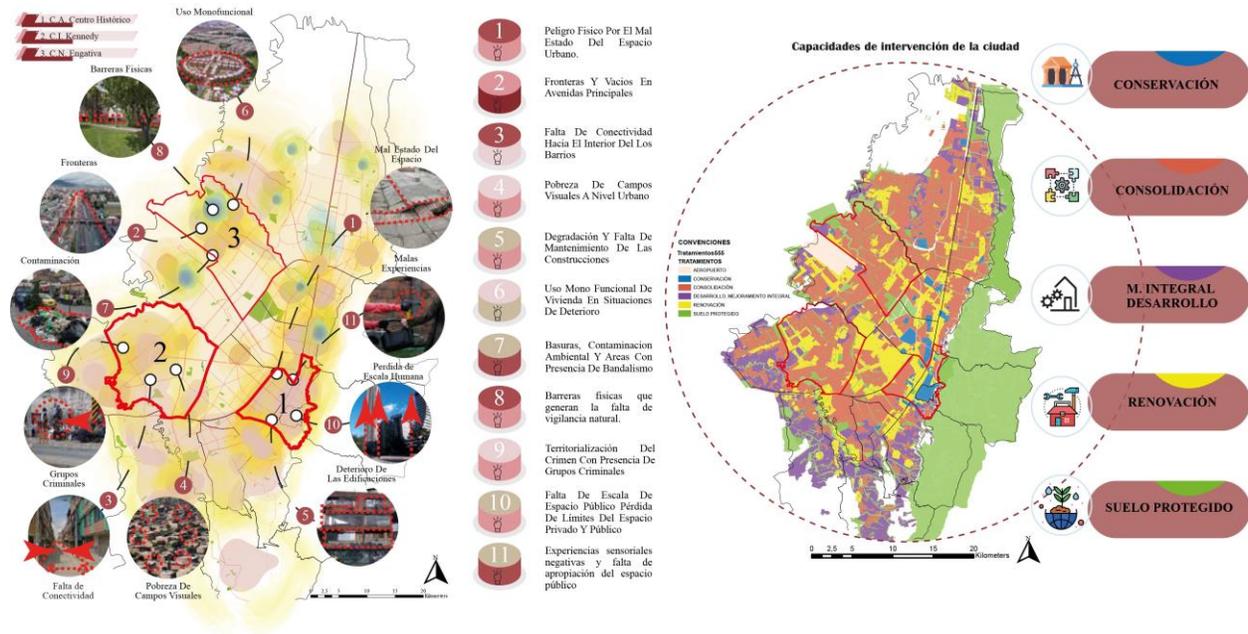
El enfoque de la investigación surge del análisis de las problemáticas en el espacio urbano y las adversas condiciones que dificultan una percepción adecuada y sensación de seguridad. Se examinan los delitos de alto impacto en Bogotá mediante la sobreposición de capas, identificando las áreas más afectadas, donde se destacan tres casos de estudio de la ciudad, evidenciando importantes problemas sociales y urbanos en dichas zonas

Estos tres polígonos exhiben particularidades distintas debido a variados periodos de formación y criterios de planificación, pero a pesar de estas diferencias, comparten desafíos sociales y urbanísticos similares, demostrando que la planificación urbana no ha implementado de manera eficiente principios de prevención de violencia mediante el diseño urbano.

Adicional a los problemas que se presentan en la ciudad se realiza una investigación sobre las capacidades de intervención que proporciona cada polígono desde los tratamientos urbanos de la ciudad, para lograr establecer una mejora oportuna a casa uno de estos. Ver figura 86

Figura 88

Deterioros urbanos y capacidades de intervención.



Elaboración propia.

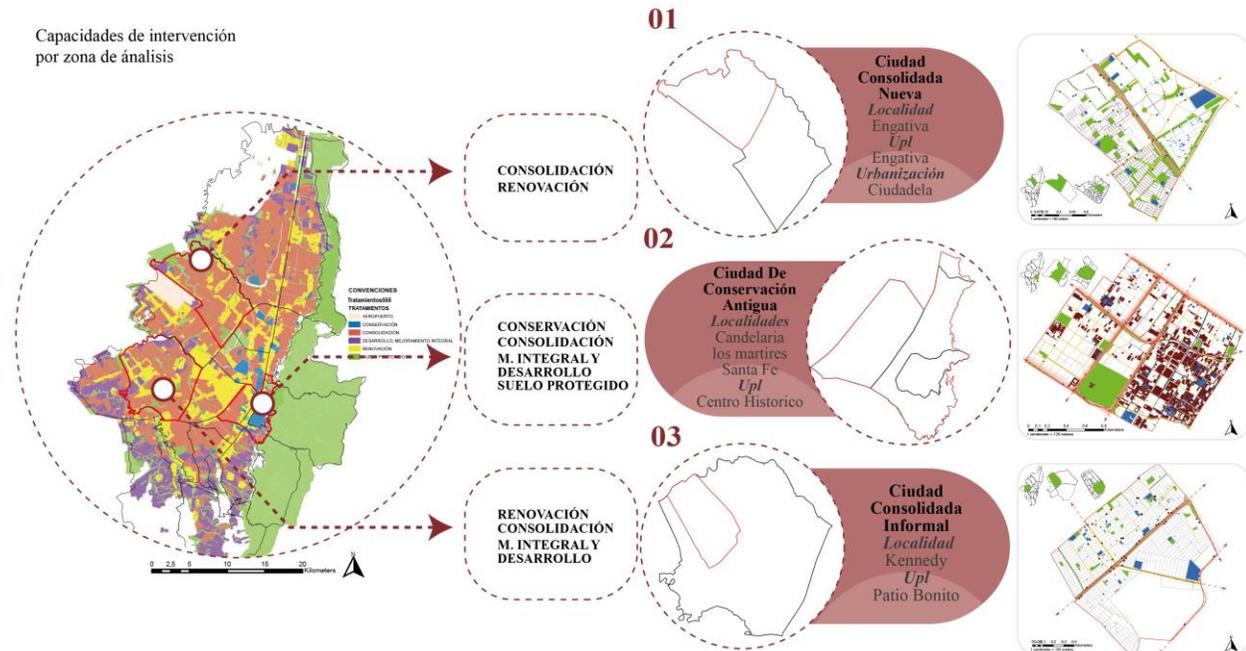
En la figura 88 se logra evidenciar la sobre posición de capas de delitos de alto impacto en la ciudad, los cuales son promovidos por las falencias de diseño urbano y las problemáticas sociales que se presentan en cada zona, además de esto se logra establecer las capacidades de intervención de ciudad.

De acuerdo al grafico anterior se logran evidenciar las capacidades de intervención de la ciudad, los cuales se denominan tratamientos urbanísticos, que guían las intervenciones en el territorio, espacio público y edificaciones, adaptándose a cada condición existente y además de eso evalúan las características físicas y la función en el modelo territorial, con el objetivo de consolidar, mantener, revitalizar, mejorar y generar espacios idóneos para la ciudad, los cuales serán aplicados en áreas específicas según el plano oficial de Tratamientos, regulando diversas situaciones del desarrollo urbano, como se evidencia en la siguiente imagen. La Conservación protege el patrimonio construido, la Consolidación regula la transformación urbana, la Renovación Urbana transforma zonas subutilizadas, el

Mejoramiento Integral regula asentamientos informales, y el Desarrollo orienta la urbanización de terrenos no urbanizados.

Figura 89

Tratamientos por polígono.



Elaboración propia.

En la figura 89, se logra evidenciar como desde los tratamientos de cada uno de los polígonos y desde las capacidades de intervención, se denomina a cada polígono bajo sus características

Ciudad consolidada nueva: Surgida como respuesta a tensiones urbanas, busca mejorar la seguridad y estructuras urbanas mediante proyectos vitales y espacios recreativos. Sin embargo, su diseño cerrado y privatizado genera sensaciones negativas de inseguridad, convirtiéndola en un modelo excluyente o "no lugar".

Ciudad de conservación antigua: Fundada hace más de 400 años, sigue un trazado urbano en cuadrícula. Con enfoque comercial, su predominio comercial crea vacíos horarios, generando no lugares según Marc Augé (1992), ya que la disposición espacial no refleja la disposición social.

Ciudad consolidada informal: Nacida sin planeación por necesidad habitacional, carece de servicios, empleo y comercio adecuado. La falta de planificación y comercio la convierte en una zona insegura y deteriorada, un "no lugar" o poco funcional.

4.6.2. Porque el centro

Para el desarrollo puntual de estas dimensiones se requiere la aplicación de estas en una zona específica, que logre contener la mayor parte de las características necesarias para la aplicación, iniciación del análisis de las zonas se desencadena mediante una evaluación meticulosa de las características definitorias, alineada con las estructuras prescritas por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), desde el cual se lograra establecer características morfológicas y tipológicas de cada polígono, por medio de las estructuras ya planteadas.

Además de esto, el procedimiento engloba una exploración exhaustiva de las capacidades de intervención, enfocándose especialmente en los tratamientos urbanísticos pertinentes. Paralelamente, se ejecuta un análisis pormenorizado de las propiedades del suelo, focalizándose en la comprensión de sus dinámicas temporales, de las cuales emergen como elementos esenciales para la categorización y análisis de las poblaciones, incluyendo tanto a los residentes como a los flotantes, proporcionando así una visión más profunda de la dinámica demográfica en cuestión.

En este contexto, se incorporan elementos adicionales que enriquecen el panorama analítico, al considerar las características topográficas del entorno, reconociendo su impacto en la configuración y distribución de los espacios y, asimismo, se examinar las normativas vigentes, que desempeñan un papel fundamental al establecer parámetros y lineamientos que inciden en la planificación y desarrollo del espacio urbano. Esta amalgama de factores se integra estratégicamente en el proceso de selección y

escenificación de las dimensiones sobre un espacio en particular, aportando un nivel de precisión y contextualización esencial, por lo cual se selecciona la ciudad de conservación antigua.

Figura 90

Cualidades de cada polígono.



Elaboración propia.

En la figura 90 se evidencia el análisis comparativo que se estableció en las diferentes ciudades, para lograr establecer un polígono de intervención puntual, en estas se evidencia las características cuantificables del espacio urbano y su entorno, así como cada uno de los tratamientos que tiene el modelo de ciudad de intervención

La elección estratégica de la zona de la ciudad antigua para el proyecto se basa en un análisis detallado de sus complejas características, que la hacen altamente compatible con los objetivos y requisitos del plan de intervención urbana propuesta por LIDUTEP, ya que, en primer lugar, la presencia de una densidad comercial significativa ofrece oportunidades para revitalizar y dinamizar la actividad económica en el área seleccionada. Asimismo, la existencia de una población flotante, característica de zonas urbanas consolidadas, brinda un potencial de diversificación y enriquecimiento de la dinámica social y cultural.

La riqueza histórica y patrimonial de la zona proporciona un contexto único para la intervención, permitiendo la integración de elementos tradicionales con enfoques contemporáneos de desarrollo urbano, añadiéndose a la topografía de cerros orientales como un elemento distintivo y desafiante, que, gestionado de manera adecuada, puede resultar en un diseño urbano diferenciado y atractivo.

Además, la necesidad de cumplir con rigurosos lineamientos, como el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), subraya la importancia de abordar la intervención con un enfoque técnico y cuidadoso ya que la consideración de estas normativas asegura la sostenibilidad y preservación de los aspectos patrimoniales y ambientales, esenciales para el éxito a largo plazo del proyecto.

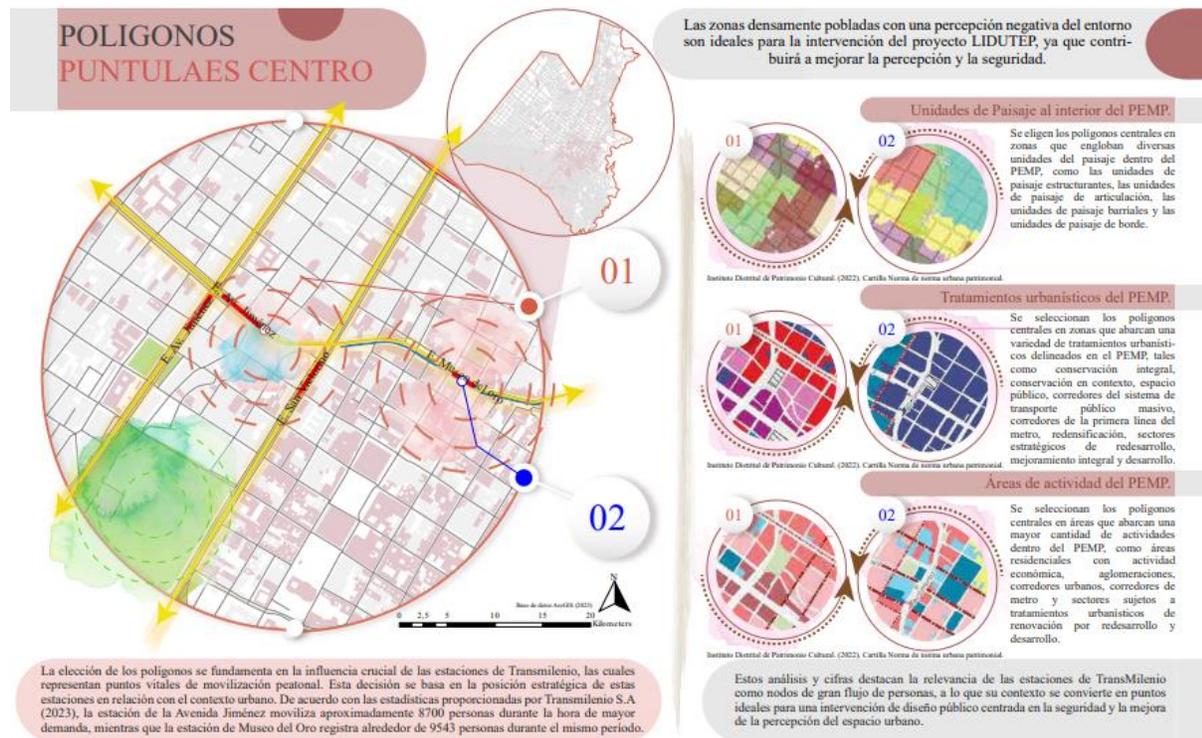
En conjunto, la elección de la zona antigua no solo se justifica por sus características intrínsecas, sino también por la sinergia de estos elementos, que ofrecen una oportunidad única para una intervención integral y respetuosa del entorno. La cuidadosa evaluación de cada factor contribuye a la formulación de estrategias específicas y adaptativas que permitirán la transformación de esta área en un espacio urbano vibrante, sostenible y culturalmente enriquecedor, pero lo más importante un espacio que proporcione sensaciones positivas dentro del mismo y la seguridad.

4.6.3. Polígonos de intervención, escala puntual.

El polígono de intervención en la ciudad antigua está conformado por tres localidades: Los Mártires, Candelaria y Santa Fe. Este polígono se estructura mediante diversas zonas de actividad, que incluyen áreas residenciales con actividad económica, aglomeraciones, corredores urbanos, corredores de metro y sectores sujetos a tratamientos urbanísticos de renovación por redesarrollo y desarrollo. Por último, se identifica un área dotacional en el mismo.

Figura 91

Polígonos puntuales centro, Unidades de Paisaje, Tratamientos Urbanísticos y Áreas de actividad del PEMP.



Elaboración propia.

La figura 91 presenta una representación visual de Polígonos puntuales centro, Unidades de Paisaje, Tratamientos Urbanísticos y Áreas de actividad dentro del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP). En ella, se ilustra la interconexión de estas características clave para la selección de polígonos más adecuados, así como para la determinación de los usos del suelo en consonancia con la estructura urbana delineada por el modelo de ocupación del territorio en los dos polígonos de acción. Esta representación no solo detalla las propiedades físicas distintivas de cada zona, sino que también destaca el modelo de ocupación propuesto. Esto se traduce en la capacidad para establecer normativas

urbanísticas que guíen la gestión de diversos sectores tanto en el suelo urbano consolidado como en las áreas destinadas a la expansión urbana.

Del mismo modo, se observan otras variables influyentes, como las unidades de paisaje al interior del PEMP, los tratamientos urbanísticos delineados, como la conservación integral, conservación en contexto, espacio público, corredores del sistema de transporte público masivo, corredores de la primera línea del metro, redensificación, sectores estratégicos de redesarrollo, mejoramiento integral y desarrollo. Igualmente, la influencia que tienen las Áreas de actividad dentro del PEMP, las áreas residenciales con actividad económica, aglomeraciones, corredores urbanos, corredores de metro y sectores con tratamiento urbanístico de renovación por redesarrollo y desarrollo urbanístico. Estos elementos subdividen el polígono de intervención, como se ilustra en la figura 91.

Según lo expuesto previamente y evidenciado en la figura 91, se pueden identificar dos puntos críticos para el proyecto. Estos se definen a partir de las unidades de paisaje, las áreas de actividad y los tratamientos urbanísticos del sector dentro del PEMP, dando lugar a la delimitación de dos polígonos de intervención con capacidades de intervención diversas. Un aspecto fundamental en esta definición radica en el acceso al transporte público masivo, especialmente a través de las estaciones de Transmilenio, que desplazan una parte significativa de la población flotante y establecen conexiones esenciales con las áreas urbanas centrales de Bogotá.

Por otro lado, La Plaza de la Mariposa destaca como el epicentro propicio para una intervención de diseño público enfocada en la seguridad y la mejora de la percepción del espacio urbano, situada dentro del polígono número uno. Esta elección se basa en la posición estratégica de la estación de la avenida Jiménez, un punto clave que, según las estadísticas de TRANSMILENIO S.A (2023), moviliza alrededor de 8700 personas durante la hora de mayor demanda.

La conexión directa de esta estación con la Plaza de la Mariposa la convierte en un punto focal para la interacción de la mayoría de la población flotante del centro de Bogotá. Además, se destacan

puntos importantes de conexión Al ubicarse estratégicamente cerca a intersecciones de gran afluencia vehicular como la carrera 10 con la avenida Jiménez de Quesada y conectarse con vías principales como la avenida Caracas y la calle 13, este espacio se destaca aún más. La presencia de la estación de Transmilenio de San Victorino refuerza la importancia de la Plaza de la Mariposa como un punto central de alto flujo.

La convergencia de estos elementos no solo evidencia la vitalidad y la significativa afluencia de personas en la Plaza de la Mariposa, sino también resalta su potencial como un punto de intervención crucial, considerando la degradación urbana y la falta de seguridad. Una intervención de diseño público donde no solo puede mejorar la seguridad, sino también elevar la percepción del entorno urbano, fomentando interacciones positivas y contribuyendo al bienestar general de la comunidad que utiliza este punto neurálgico de la ciudad.

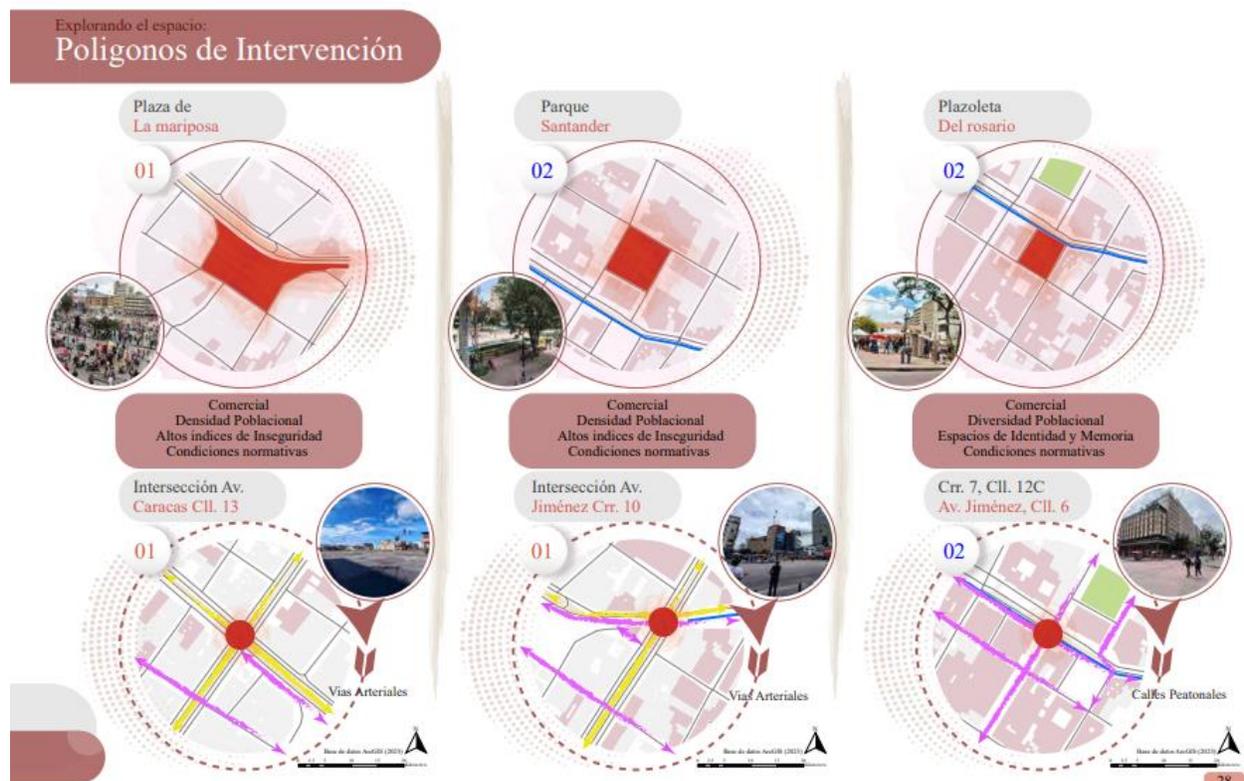
La Plaza del Rosario, el Parque Santander y la Calle Séptima emergen como el punto idóneo para una intervención de diseño público orientada a la seguridad y la mejora de la percepción del espacio urbano. Esta elección se respalda por la importancia estratégica de estos lugares dentro del contexto del polígono número dos. La Plaza del Rosario y el Parque Santander, al ser nodos de encuentro y recreación, representan centros neurálgicos para la interacción comunitaria, mientras que la Calle Séptima, una arteria peatonal vital, conecta y moviliza flujos significativos de personas.

En particular, la estación de Transmilenio Museo del Oro emerge como un punto focal clave, respaldado por estadísticas de TRANSMILENIO S.A (2023) que revelan que alrededor de 9543 personas transitan por ella durante la hora de mayor demanda. La relación directa de esta estación con la Plaza del Rosario y el Parque Santander consolida la sinergia entre estos espacios, potenciando su papel como puntos de encuentro comunitario. Además, su conexión con la Carrera Séptima, una vía peatonal trascendental, intensifica aún más la relevancia de este conjunto como un área central y dinámica de la ciudad. La intervención de diseño público en esta convergencia urbana no solo puede fortalecer la

seguridad, sino también enriquecer la percepción del entorno, promoviendo interacciones positivas y contribuyendo al bienestar general de la comunidad que disfruta de estos espacios.

Figura 92

Polígonos de intervención escala puntual.



Elaboración propia.

La figura 92 muestra las características físicas de cada zona y los polígonos a escala puntual identificados como modelo de intervención.

En resumen, la selección de estos dos polígonos se fundamenta en la afluencia de personas que transitan y permanecen en estas áreas del centro de Bogotá. Dichos lugares son testigos de percepciones negativas y preocupaciones de seguridad en los espacios urbanos, lo cual motiva la necesidad de intervenciones específicas para mejorar la calidad de vida y la experiencia de quienes interactúan con estos entornos urbanos.

4.6.4. MADEUS.

El Manual de Desarrollo de Espacios Urbanos Seguros (MADEUS) se presenta como una guía integral para la creación de entornos urbanos seguros, proporcionando directrices esenciales que contribuyen al desarrollo de prácticas urbanísticas seguras. Este manual se distingue por su enfoque en cinco dimensiones, introduciendo una perspectiva novedosa al destacar dos de ellas centradas en lo humano y lo perceptual. Esta orientación hacia aspectos humanos y perceptuales refleja una evolución en la conceptualización del espacio urbano seguro, marcando una innovación respecto a los enfoques tradicionales. No obstante, al mismo tiempo, subraya una deficiencia detectada en las estructuras del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), resaltando la necesidad de incorporar y priorizar estos elementos en las estrategias y políticas de planificación urbana para lograr entornos urbanos más seguros y sostenibles en el futuro, entre ellos están:

4.6.4.1. Dimensión Humana

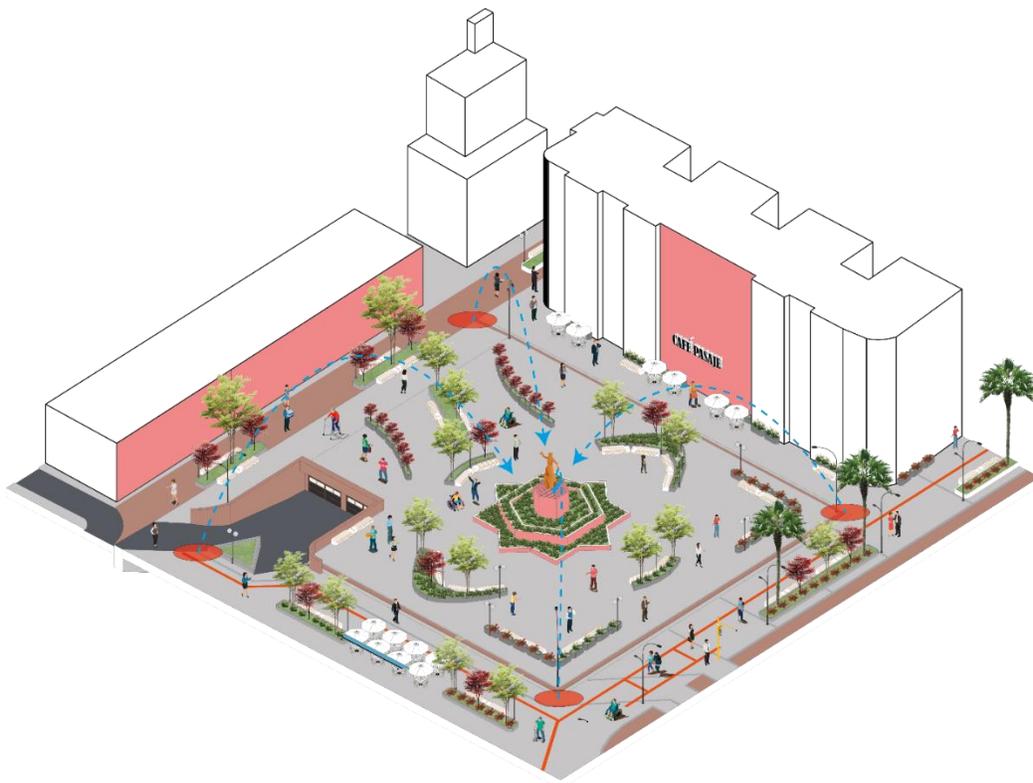
La dimensión humana en el diseño del espacio urbano implica la consideración meticulosa de las necesidades, comportamientos y experiencias de la población urbana en la planificación y desarrollo de la ciudad. Esta dimensión es crucial para la creación de entornos urbanos inclusivos y funcionales que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, asegurando la adaptación de la infraestructura y servicios urbanos a las dinámicas y expectativas de la comunidad, lo que a su vez fomenta la sostenibilidad, la eficiencia y la equidad en el diseño urbano.

Identidad y memoria: La creación de espacios que encapsulen la historia y la identidad de una comunidad es esencial para cultivar un arraigo y un sentido de pertenencia sólidos entre sus miembros, desde donde estos lugares se convierten en testigos tangibles de la trayectoria y la cultura de la comunidad a lo largo del tiempo, preservando su memoria colectiva y fortaleciendo la conexión

emocional de las personas con su entorno. La incorporación consciente de elementos arquitectónicos, arte público, monumentos y símbolos culturales en el diseño urbano permite que las generaciones actuales y futuras se identifiquen con su herencia, lo que a su vez promueve la cohesión social y el compromiso cívico.

Figura 93

Prospectiva, Identidad y memoria.



Elaboración propia.

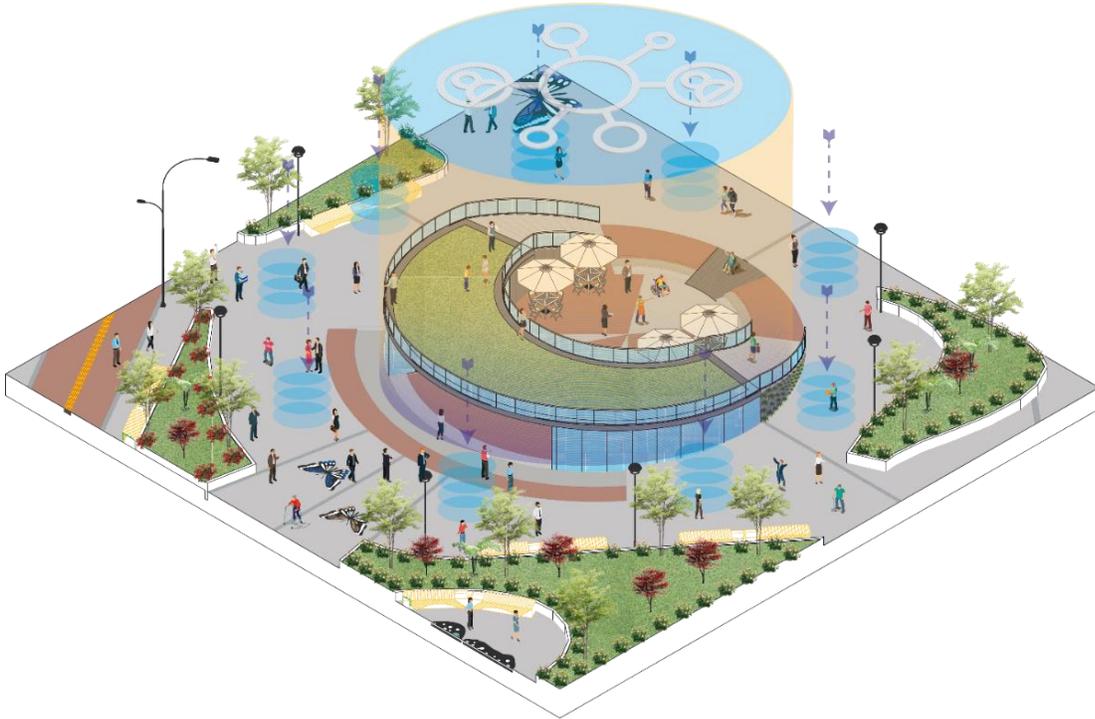
La figura 93 representa una visión prospectiva centrada en la potenciación de la identidad y memoria de la Plaza del Rosario, destacando el elemento histórico preeminente en el espacio.

Se propone la introducción de elementos arquitectónicos estratégicos para resaltar y preservar la narrativa histórica, asegurando su visibilidad y accesibilidad. Esta estrategia busca no solo fortalecer la identidad de la plaza, sino también crear un entorno propicio para la transmisión efectiva de la memoria colectiva.

Tejido cultural: El concepto de "tejido cultural" implica la integración de elementos culturales en el diseño urbano, lo que contribuye a promover la diversidad y celebrar las expresiones culturales locales, desde un enfoque que busca enriquecer la experiencia urbana al incorporar elementos como arte público, festivales culturales, espacios de encuentro comunitario y la preservación de sitios históricos. Al hacerlo, se fomenta la inclusión y el respeto por las diferentes identidades culturales presentes en la ciudad, fortaleciendo el tejido social y promoviendo el intercambio intercultural. Además, esta integración crea un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, contribuyendo a la vitalidad y la autenticidad de la ciudad como un espacio donde la diversidad cultural es valorada y celebrada.

Figura 94

Prospectiva, Tejido cultural.



Elaboración propia.

La figura 94, presenta una prospectiva enfocada en fortalecer el tejido cultural mediante elementos urbanos, fomentando la diversidad y celebrando expresiones culturales locales.

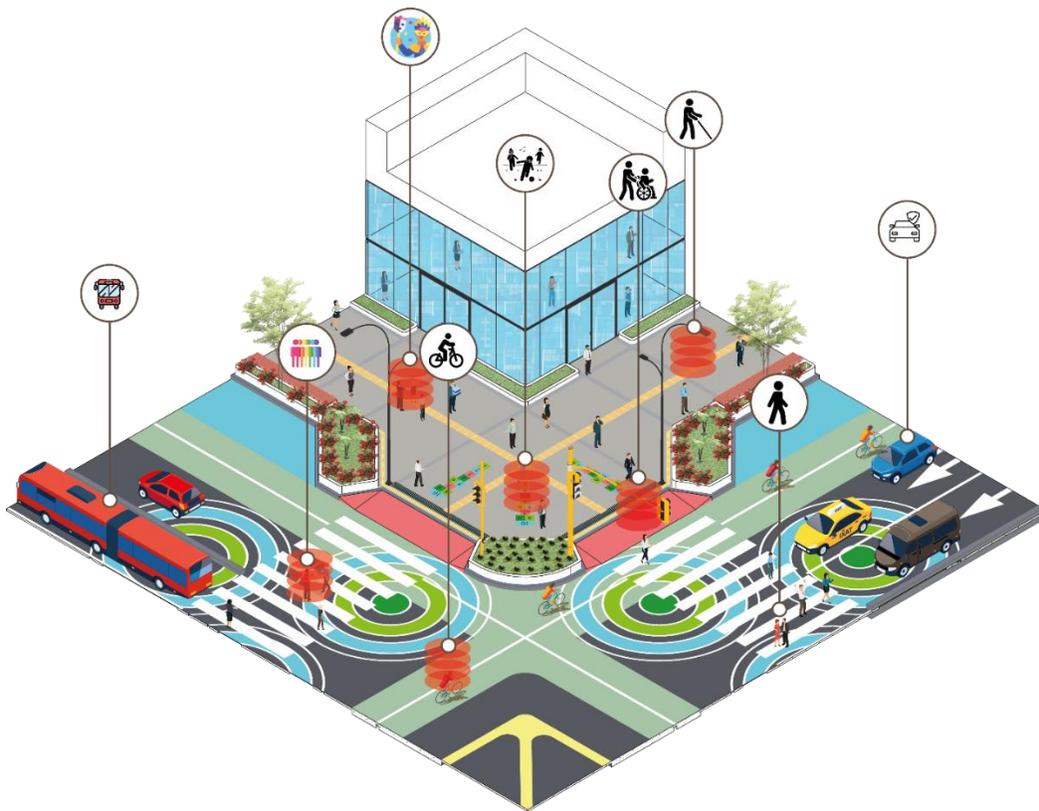
Esta visión propone estrategias urbanísticas que incorporan espacios dedicados a manifestaciones culturales, promoviendo la interacción y el intercambio entre diversas comunidades.

Inclusión social: La inclusión social en el contexto urbano implica garantizar que todos los estratos de la sociedad, incluyendo a aquellos que históricamente han sido marginados, tengan acceso equitativo y participen activamente en la vida de la ciudad. Esto se logra a través de políticas y prácticas

que eliminan barreras físicas y sociales, como la accesibilidad a infraestructuras, servicios públicos, empleo y educación. Además, promueve la representación y voz de grupos subrepresentados en la toma de decisiones urbanas. Al facilitar la inclusión social, se crea una ciudad más justa y cohesionada, donde la diversidad de perspectivas y experiencias enriquece la comunidad, fomentando la igualdad de oportunidades y mejorando la calidad de vida para todos sus habitantes.

Figura 95

Prospectiva, Inclusión social.



Elaboración propia.

La figura 95, es una visión prospectiva centrada en el fortalecimiento de la inclusión social en el espacio urbano, eliminando cualquier forma de discriminación relacionada con la movilidad, capacidades físicas o biológicas, identidad de género, cultura u otras categorías diferenciadoras.

La propuesta aborda estratégicamente la creación de un entorno urbano accesible y acogedor, donde la diversidad se celebra, y se promueve la equidad en la participación ciudadana, independientemente de las diferencias individuales.

Participación comunal: La participación comunal se refiere a la inclusión activa de los residentes en el proceso de toma de decisiones relacionadas con el diseño urbano. Este enfoque promueve la colaboración entre la comunidad y las autoridades locales, lo que permite que los residentes tengan voz en asuntos que afectan directamente a sus vidas y entornos. Al involucrar a la comunidad en la planificación y desarrollo de la ciudad, se fomenta un sentido de responsabilidad compartida y pertenencia hacia el espacio urbano. Además, esta participación aporta una valiosa diversidad de perspectivas y conocimientos locales, lo que puede conducir a soluciones más adecuadas y sostenibles, y a una mayor satisfacción de la comunidad con su entorno. En última instancia, la participación comunal fortalece la cohesión social y promueve una ciudad más democrática y centrada en las necesidades de sus habitantes.

Figura 96

Prospectiva, Participación comunal.



Elaboración propia.

La Figura 96, presenta una prospectiva que busca fortalecer la participación comunal mediante la inclusión activa de los residentes en la toma de decisiones relacionadas con el diseño urbano.

Enfocándose en el desarrollo de espacios que se alineen con las necesidades y aspiraciones de la comunidad, esta visión propone un enfoque colaborativo que empodere a los residentes, promoviendo un sentido de pertenencia y contribuyendo al desarrollo colectivo de entornos urbanos más armoniosos y significativos.

Espacios comunitarios: Los espacios comunitarios son áreas destinadas a facilitar la interacción y colaboración entre los miembros de una comunidad. Estos lugares están diseñados para promover la

socialización, el diálogo y la realización de actividades compartidas. Pueden incluir parques, plazas, centros comunitarios, áreas de juego y otros entornos públicos que fomenten la cohesión social. Los espacios comunitarios desempeñan un papel vital en el fortalecimiento de los lazos sociales y en la creación de un sentido de pertenencia entre los residentes. Además, son fundamentales para promover el bienestar emocional y la calidad de vida de la comunidad al proporcionar lugares de encuentro y recreación, lo que contribuye al enriquecimiento de la vida urbana y a la construcción de comunidades más vibrantes y conectadas.

Figura 97

Prospectiva, Espacios comunitarios.



Elaboración propia.

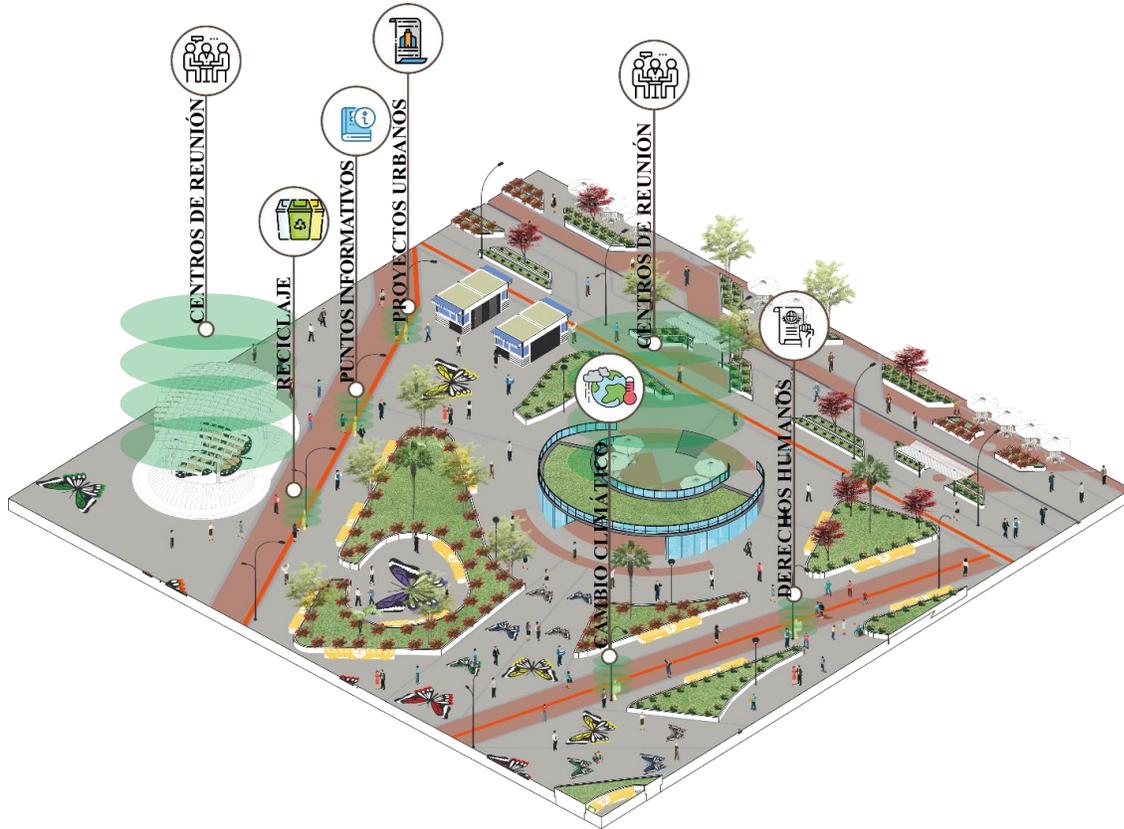
La figura 97, representa una prospectiva orientada al desarrollo de espacios comunitarios, designados para facilitar la interacción y colaboración entre los miembros de una comunidad.

Estos entornos están concebidos con el propósito de fomentar la socialización, el diálogo y la realización de actividades compartidas, contribuyendo así a la construcción de un tejido social más cohesionado y dinámico.

Campañas de concientización: Las campañas de concientización son estrategias educativas diseñadas para sensibilizar a la comunidad sobre temas significativos y fomentar una ciudadanía informada y comprometida. Estas campañas se basan en la difusión de información relevante y en la promoción de la reflexión y el debate público. Su objetivo es aumentar la comprensión de problemas sociales, ambientales o de salud, y motivar a las personas a tomar medidas conscientes y responsables. Al empoderar a la comunidad con conocimiento y conciencia, las campañas de concientización pueden catalizar cambios positivos en la sociedad y promover la adopción de comportamientos y actitudes más responsables y solidarios, lo que contribuye a la construcción de una sociedad más informada y comprometida en la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Figura 98

Prospectiva, Campañas de concientización.



Elaboración propia.

La figura 98, es una prospectiva centrada en el desarrollo de espacios urbanos con la capacidad inherente de transmitir conocimiento.

Estos espacios están concebidos con una doble función social, siendo percibidos como entornos no solo destinados a la permanencia, sino también como lugares educativos. La propuesta busca fusionar la utilidad práctica con la oportunidad de aprendizaje, promoviendo así una sinergia entre la función social del espacio y su capacidad para servir como plataforma educativa, contribuyendo de manera integral al desarrollo urbano.

En resumen, la dimensión humana en el diseño del espacio urbano es esencial para la creación de ciudades inclusivas y funcionales. Integrar la identidad y la memoria, promover el tejido cultural, garantizar la inclusión social, fomentar la participación comunitaria, desarrollar espacios comunitarios y realizar campañas de concientización son elementos clave en este enfoque. Estas consideraciones no solo mejoran la calidad de vida de los habitantes urbanos, sino que también fortalecen la cohesión social, la diversidad cultural y la participación ciudadana. En última instancia, un diseño urbano centrado en las necesidades y experiencias de la población contribuye a la construcción de ciudades sostenibles, equitativas y vibrantes, donde la comunidad se siente arraigada, orgullosa y comprometida en su desarrollo.

4.6.4.2. Dimensión perceptual

La dimensión perceptual en el diseño del espacio urbano se enfoca en la forma en que las personas experimentan y perciben su entorno a nivel sensorial y emocional. Esto implica considerar la estética del entorno, la identidad visual y la capacidad de los lugares para generar respuestas emocionales y conexiones significativas con los usuarios. Se trata de crear espacios que no solo sean funcionales, sino que también sean atractivos desde una perspectiva sensorial, incorporando elementos como la elección de colores, texturas, iluminación y paisajismo para influir positivamente en la percepción y la experiencia de las personas. La dimensión perceptual busca enriquecer la vida urbana al crear entornos que inspiren, cautiven y promuevan una conexión emocional con el espacio, lo que a su vez contribuye a la calidad de vida de los ciudadanos y a la identidad única de la ciudad.

Color Urbano: El concepto de "color urbano" se refiere a la aplicación deliberada de colores en el entorno urbano con el propósito de evocar emociones y establecer una atmósfera visualmente atractiva y coherente. Esta práctica implica la cuidadosa selección de paletas de colores que se integren

armoniosamente en la arquitectura, el diseño de espacios públicos y la señalización urbana. Los colores pueden ser utilizados para transmitir mensajes culturales, mejorar la seguridad vial, estimular la creatividad en áreas de arte público y promover la identidad de la ciudad. Al emplear el color de manera estratégica, se puede influir en el estado de ánimo de los habitantes y visitantes, así como en su percepción del entorno, contribuyendo a la creación de una experiencia urbana memorable y significativa.

Figura 99

Prospectiva, Color Urbano.



Elaboración propia.

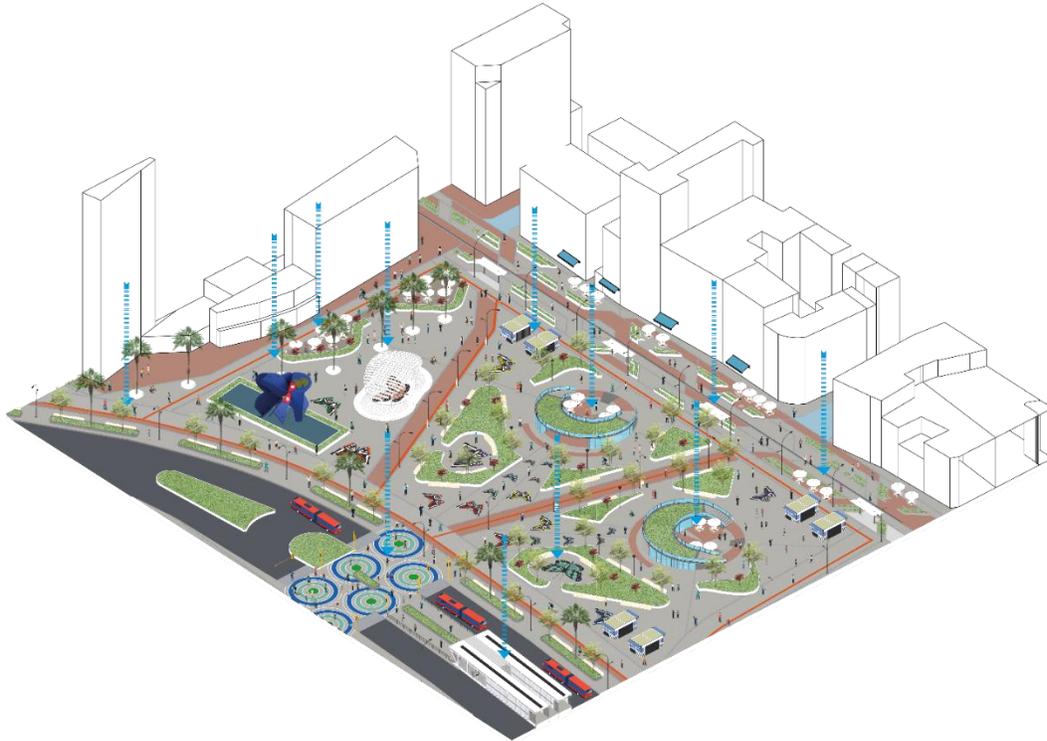
La figura 99, representa una prospectiva enfocada en el desarrollo de espacios urbanos con una diversidad cromática, buscando promover la creación de entornos acogedores y capaces de transmitir diversas emociones.

La paleta de colores se concibe como un elemento fundamental para influir en la percepción y experiencia del espacio, creando atmósferas que no solo sean visualmente atractivas, sino que también generen respuestas emocionales positivas. Esta propuesta se orienta hacia la creación de lugares urbanos vibrantes y estimulantes, donde la multiplicidad de colores contribuye a enriquecer la calidad estética y emocional del entorno.

Formas y Textura Estimulantes: La estrategia de integrar sonidos y aromas estimulantes en el diseño urbano busca enriquecer la experiencia sensorial del entorno. En términos de sonidos, se contempla la inclusión de elementos como música ambiental, voces humanas o sonidos naturales para crear una atmósfera acústica que complemente y mejore la percepción del espacio, influyendo en el estado de ánimo y añadiendo una dimensión emocional al lugar. En cuanto a los aromas, se busca la presencia de fragancias agradables o elementos aromáticos, como flores fragantes en áreas públicas o fuentes de agua que emanan fragancias suaves. Estos aromas no solo evocan recuerdos, sino que también contribuyen a la identidad única del lugar y al bienestar general de quienes lo experimentan. En conjunto, la consideración de sonidos y aromas estimulantes en el diseño urbano enriquece la experiencia sensorial y emocional de la ciudad, generando entornos más atractivos y memorables.

Figura 100

Prospectiva, Formas y Textura Estimulantes.



Elaboración propia.

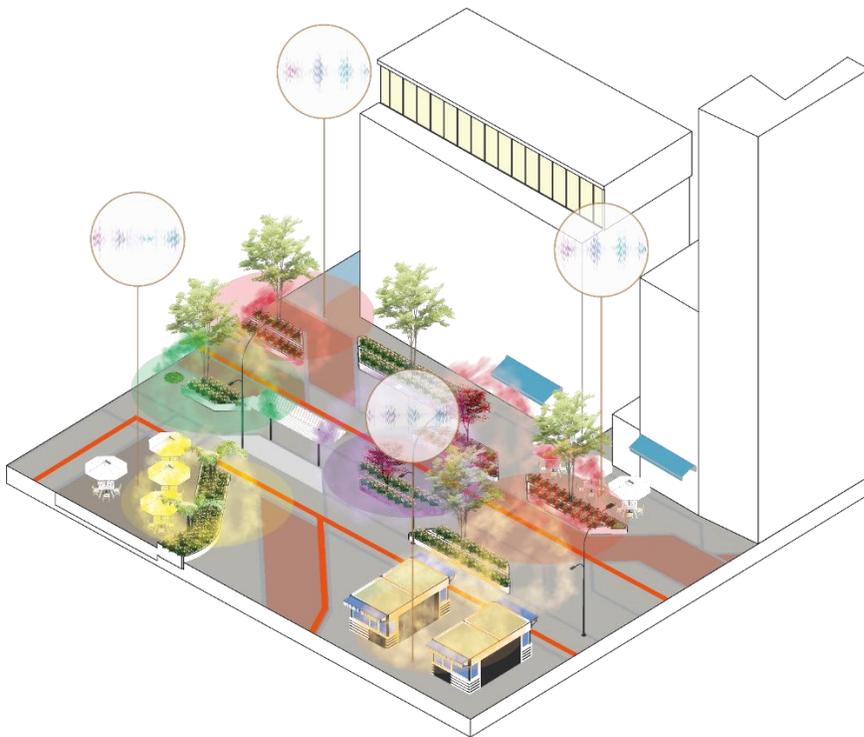
La figura 100, es una perspectiva prospectiva centrada en el desarrollo de espacios urbanos con una diversidad de formas y texturas, con el propósito de fomentar la creación de entornos acogedores y capaces de evocar diversas emociones.

La incorporación deliberada de variaciones en la morfología y la textura de los elementos urbanos no solo busca enriquecer visualmente el paisaje, sino también generar una experiencia táctil y visual que contribuya a la creación de atmósferas dinámicas y sensorialmente ricas en el entorno urbano.

Sonidos y aromas estimulantes: La consideración conjunta de sonidos ambientales, como música suave o sonidos naturales, junto con la presencia de fragancias agradables o elementos aromáticos, se convierte en una estrategia poderosa para enriquecer la experiencia sensorial del entorno urbano. Estos estímulos acústicos y olfativos se combinan para crear una atmósfera única que complementa y enriquece la percepción del lugar, evocando emociones, recuerdos y una identidad distintiva para la comunidad, proporcionando así un entorno enriquecido y multisensorial que cautiva a los residentes y visitantes por igual.

Figura 101

Prospectiva, Sonidos y aromas estimulantes.



Elaboración propia.

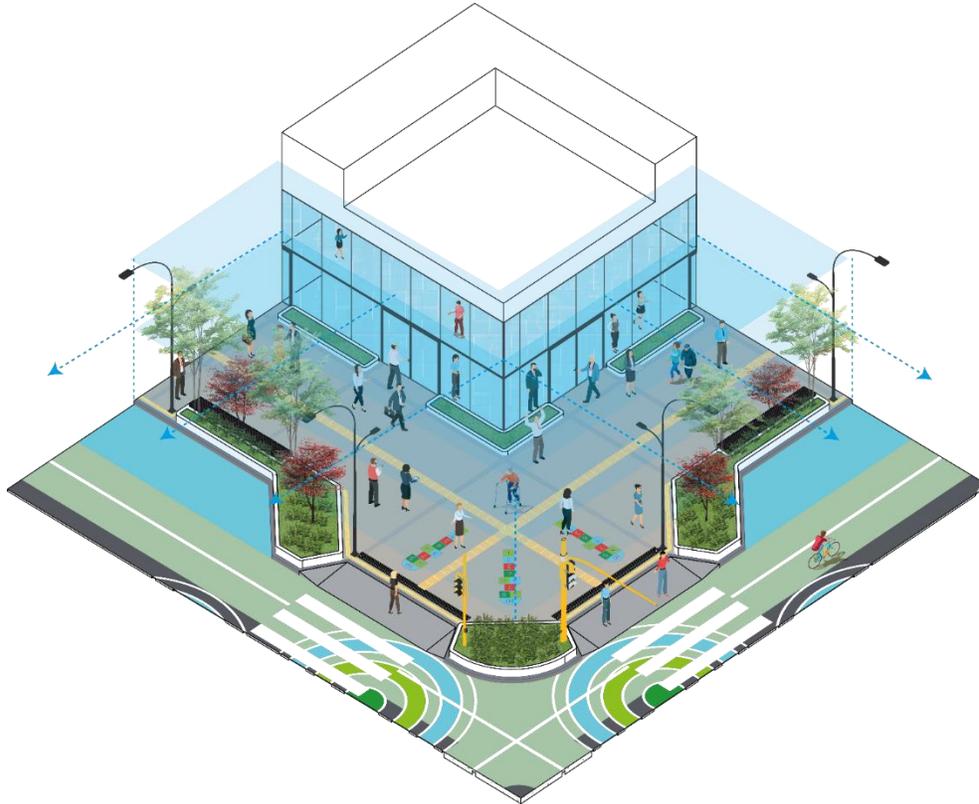
La figura 101, representa una visión prospectiva que se centra en el desarrollo de espacios urbanos con una diversidad de aromas y sonidos, con el objetivo de fomentar la creación de entornos acogedores y capaces de evocar diversas emociones.

La consideración consciente de elementos olfativos y auditivos busca enriquecer la experiencia sensorial del entorno urbano, creando atmósferas que no solo sean visualmente atractivas, sino también inmersivas y emocionalmente resonantes. Esta propuesta apunta a la construcción de lugares urbanos que estimulen los sentidos y contribuyan a una conexión más profunda y significativa con el espacio circundante.

Vigilancia Natural: La vigilancia natural se refiere al diseño de espacios de manera que su configuración y visibilidad permitan una supervisión natural, lo que a su vez mejora tanto la seguridad real como la percepción de seguridad en el entorno urbano. Esto se logra a través de la planificación cuidadosa de calles, parques y áreas públicas de modo que sean visibles desde edificios y otros puntos de observación, lo que disuade comportamientos delictivos al aumentar la probabilidad de ser vistos por otros. Este enfoque también crea una sensación de seguridad para los residentes y visitantes, ya que saben que hay una presencia activa de testigos potenciales en el entorno. En resumen, la vigilancia natural es una estrategia clave en el diseño urbano que contribuye a un entorno más seguro y a la percepción de seguridad de la comunidad.

Figura 102

Prospectiva, Vigilancia Natural.



Elaboración propia.

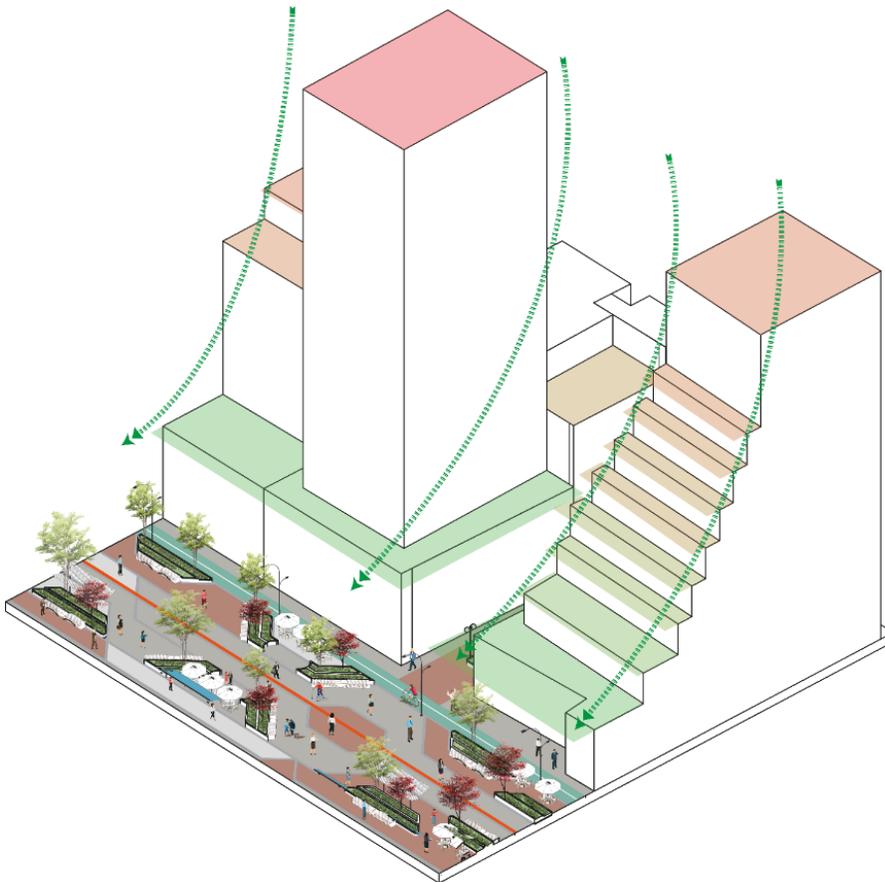
La figura 102, es una perspectiva prospectiva centrada en el desarrollo de espacios urbanos con la capacidad de promover una perspectiva de vigilancia natural, aprovechando la presencia de un mayor número de personas y fomentando la permeabilidad entre los entornos urbanos y arquitectónicos.

Esta propuesta busca integrar estratégicamente elementos que faciliten la observación activa y la interconexión visual, fortaleciendo así la seguridad y la cohesión comunitaria. Al enfocarse en la permeabilidad, se pretende crear un entorno donde la transparencia y la visibilidad contribuyan a una vigilancia natural del espacio público, generando un ambiente más seguro y participativo.

Escala Humana: La escala humana en el diseño urbano implica la creación de espacios que se ajusten a las dimensiones y proporciones del ser humano, lo que resulta en una sensación de comodidad y pertenencia. Esta filosofía de diseño se centra en la empatía hacia las necesidades y experiencias de las personas, considerando aspectos como la accesibilidad, la ergonomía y la capacidad de movimiento. Al adecuar el entorno construido a la escala humana, se promueve la sensación de bienestar y la conexión emocional con el espacio, lo que a su vez contribuye a la calidad de vida de los habitantes y al fortalecimiento de la identidad de la comunidad en su entorno urbano.

Figura 103

Prospectiva, Escala Humana.



Elaboración propia.

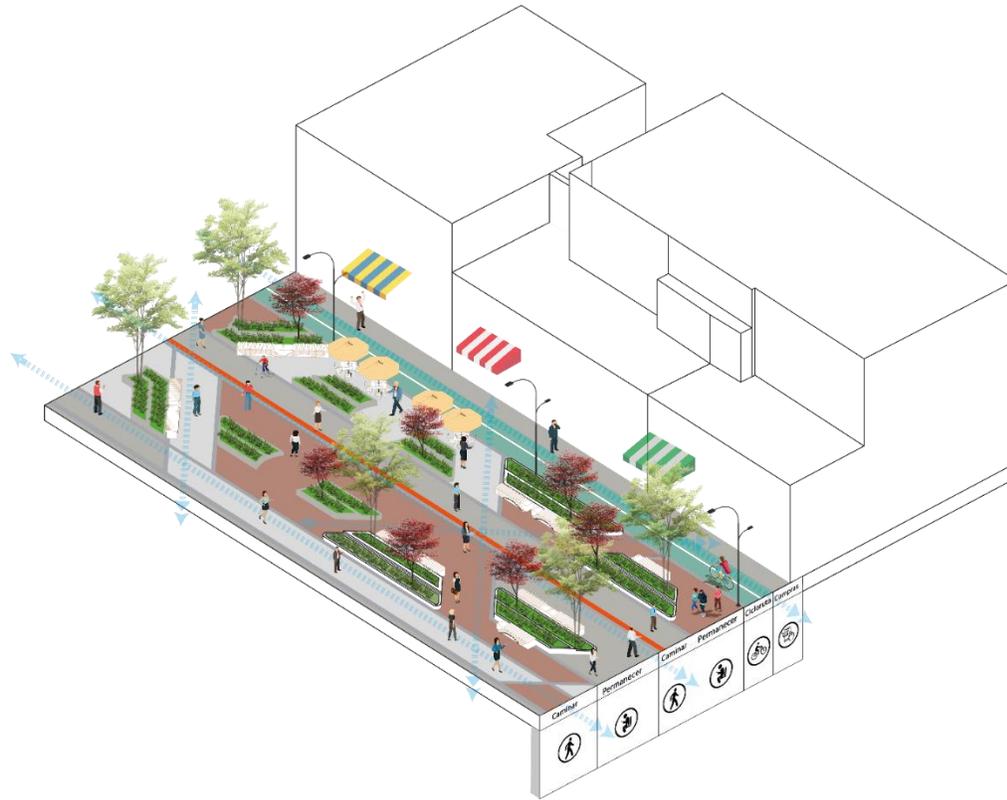
La figura 103, representa una visión prospectiva enfocada en el desarrollo de espacios urbanos con la capacidad de promover una escala humana adecuada entre las edificaciones y el ser humano.

Esta perspectiva busca crear entornos que sean proporcionados y acordes a las dimensiones humanas, favoreciendo así características idóneas para el desarrollo de espacios que generen una percepción favorable del entorno. La consideración consciente de la escala humana no solo busca la funcionalidad espacial, sino también la creación de lugares que inspiren comodidad y conexión, propiciando una experiencia urbana más gratificante y equilibrada.

Legibilidad Espacial: La legibilidad espacial en el diseño urbano se enfoca en la creación de un entorno donde sea sencillo interpretar y comprender la disposición espacial y la función de diferentes áreas. Esto se logra mediante la incorporación de elementos visuales que guían y atraen la atención, estimulando la curiosidad y enriqueciendo la experiencia perceptual de quienes exploran el espacio urbano. Además, el diseño busca evocar emociones positivas y establecer un apego emocional entre las personas y su entorno urbano, promoviendo así una conexión profunda con la ciudad y fortaleciendo la identidad de la comunidad en su entorno construido. En conjunto, la legibilidad espacial crea un ambiente donde la claridad y la coherencia espacial mejoran la calidad de vida de los habitantes y fomentan una apreciación más profunda y afectiva del entorno urbano.

Figura 104

Prospectiva, Legibilidad Espacial.



Elaboración propia.

La figura 104, es una perspectiva prospectiva centrada en el desarrollo de espacios urbanos con la capacidad de crear entornos donde la interpretación y comprensión de la disposición espacial y la función de diferentes áreas sean intuitivas y accesibles.

Esta visión promueve la claridad en el diseño, priorizando la legibilidad del espacio para los usuarios. La disposición funcional y comprensible busca facilitar la orientación y promover la usabilidad eficiente, contribuyendo así a una experiencia urbana que sea tanto práctica como satisfactoria para sus habitantes.

En conclusión, la dimensión perceptual en el diseño urbano se centra en la experiencia sensorial y emocional de los habitantes en su entorno. Busca crear espacios estéticamente atractivos, funcionales y emocionalmente significativos, considerando aspectos como el "color urbano", que utiliza paletas cuidadosamente seleccionadas para influir en la percepción y el estado de ánimo. La estrategia de integrar sonidos y aromas estimulantes enriquece la experiencia sensorial, generando una atmósfera única que evoca emociones y contribuye a la identidad del lugar. Los "horarios continuos" aprovechan la variación diurna y nocturna para crear ritmos visuales y sensoriales, fomentando la vitalidad urbana. La atención a la "escala humana" y la "legibilidad espacial" promueven la comodidad y la conexión emocional, mejorando la calidad de vida y fortaleciendo la identidad de la comunidad en su entorno urbano. En conjunto, estas estrategias contribuyen a la creación de entornos urbanos atractivos, memorables y emocionalmente enriquecedores.

4.6.4.3. Dimensión Físico-Espacial

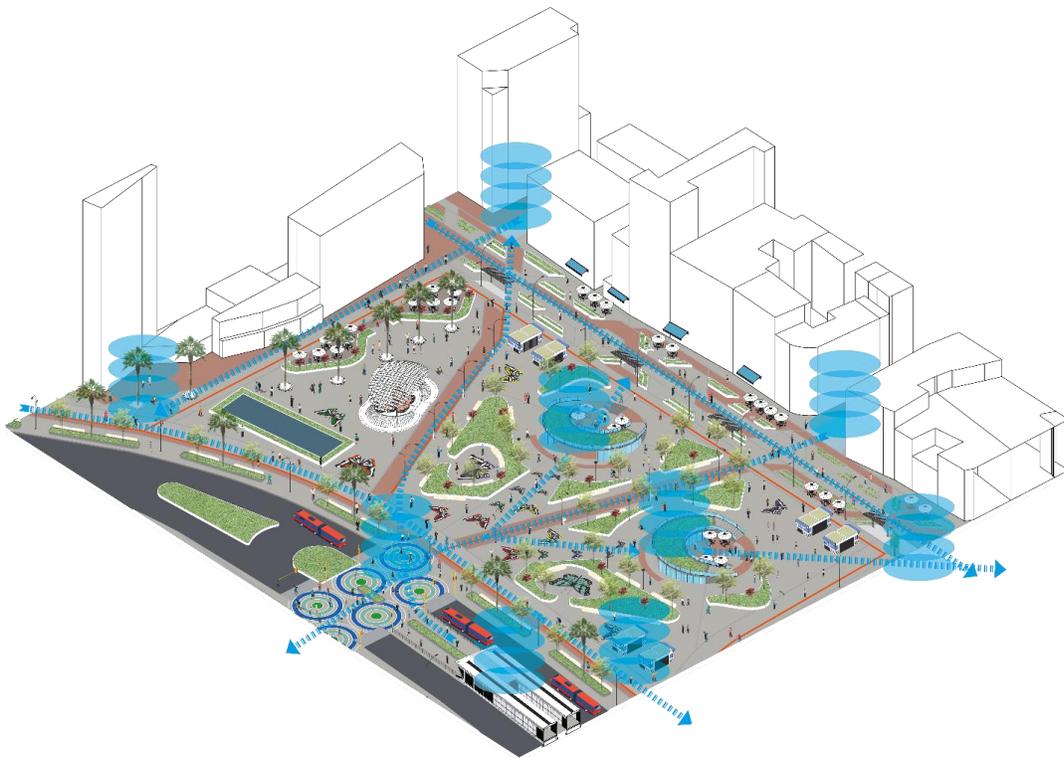
La dimensión físico-espacial en el diseño urbano aborda la organización y estructuración del espacio en un entorno urbano. Esto implica la planificación y disposición de elementos arquitectónicos, infraestructura vial, zonificación de uso de suelo y distribución de áreas verdes y servicios públicos. También incluye la consideración de la accesibilidad, la visibilidad y la facilidad de movimiento de las personas en ese espacio. La dimensión físico-espacial es fundamental para crear entornos urbanos que sean funcionales, seguros y eficientes, y que satisfagan las necesidades de la comunidad en términos de vivienda, trabajo, recreación y movilidad, contribuyendo así a la calidad de vida de los habitantes y a la eficacia de la ciudad como un todo.

Configuración y conexión especial: La configuración y conexión espacial en el diseño urbano se refiere a la disposición y distribución estratégica de elementos arquitectónicos y urbanos para formar

una estructura coherente y funcional en el entorno urbano. Esto implica la planificación cuidadosa de calles, edificios, parques y espacios públicos de manera que se relacionen de manera lógica y armónica, generando un ambiente que sea tanto estéticamente agradable como práctico para los residentes y visitantes. Además, esta dimensión aborda la relación entre diferentes áreas urbanas, creando una red cohesiva de conectividad que facilita la circulación, el acceso y la interacción entre los distintos puntos de la ciudad, promoviendo así la movilidad sostenible y la vitalidad urbana.

Figura 105

Prospectiva, Configuración y conexión especial



Elaboración propia

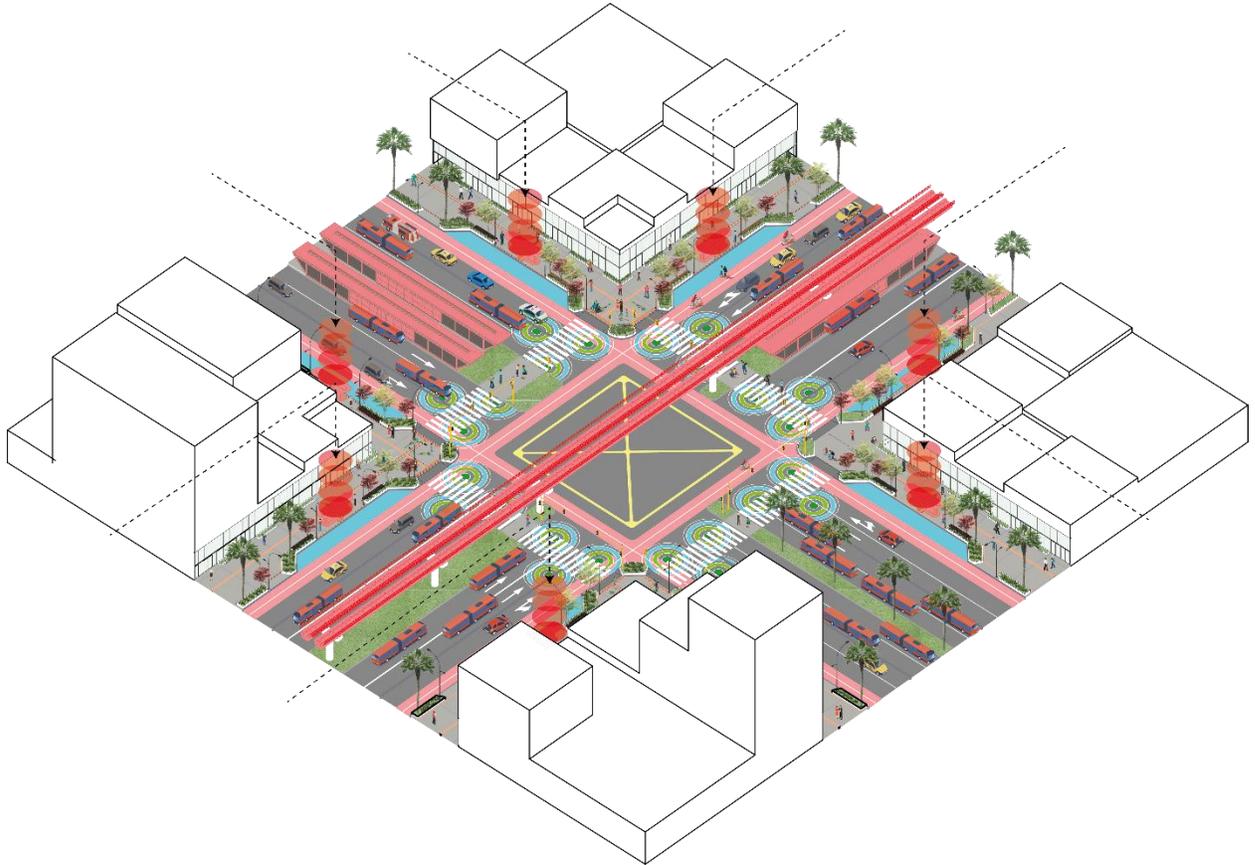
La figura 105, representa una visión prospectiva enfocada en el desarrollo de espacios urbanos mediante configuraciones y conexiones espaciales.

Este enfoque implica un diseño urbano que emplea la disposición y distribución estratégica de elementos arquitectónicos y urbanos para formar una estructura coherente y funcional en el entorno urbano. La propuesta busca una integración armoniosa, donde cada elemento contribuye a la creación de un paisaje urbano que no solo sea estéticamente agradable, sino también eficiente y adaptado a las necesidades de la comunidad circundante.

Accesibilidad y permeabilidad urbana: La accesibilidad y permeabilidad urbana se centran en la facilidad con la que las personas pueden moverse a través del entorno urbano, promoviendo la conectividad y la fluidez en la circulación. Esto implica la planificación de calles, veredas y sistemas de transporte público que sean accesibles para todos, incluyendo personas con discapacidades y personas de todas las edades. Además, se busca eliminar barreras físicas y obstáculos que dificulten la movilidad y la conectividad, fomentando así una ciudad más inclusiva y funcional. La permeabilidad urbana también se relaciona con la disposición de espacios abiertos y zonas de acceso público que permitan una circulación fluida y una mayor interacción entre los habitantes, contribuyendo a la vitalidad y la calidad de vida en la ciudad.

Figura 106

Prospectiva, Accesibilidad y permeabilidad urbana



Elaboración propia.

La figura 106, es el resultado de una perspectiva propia, destacando una visión centrada en el desarrollo de espacios urbanos con un énfasis particular en la facilidad de movimiento de las personas dentro del entorno urbano.

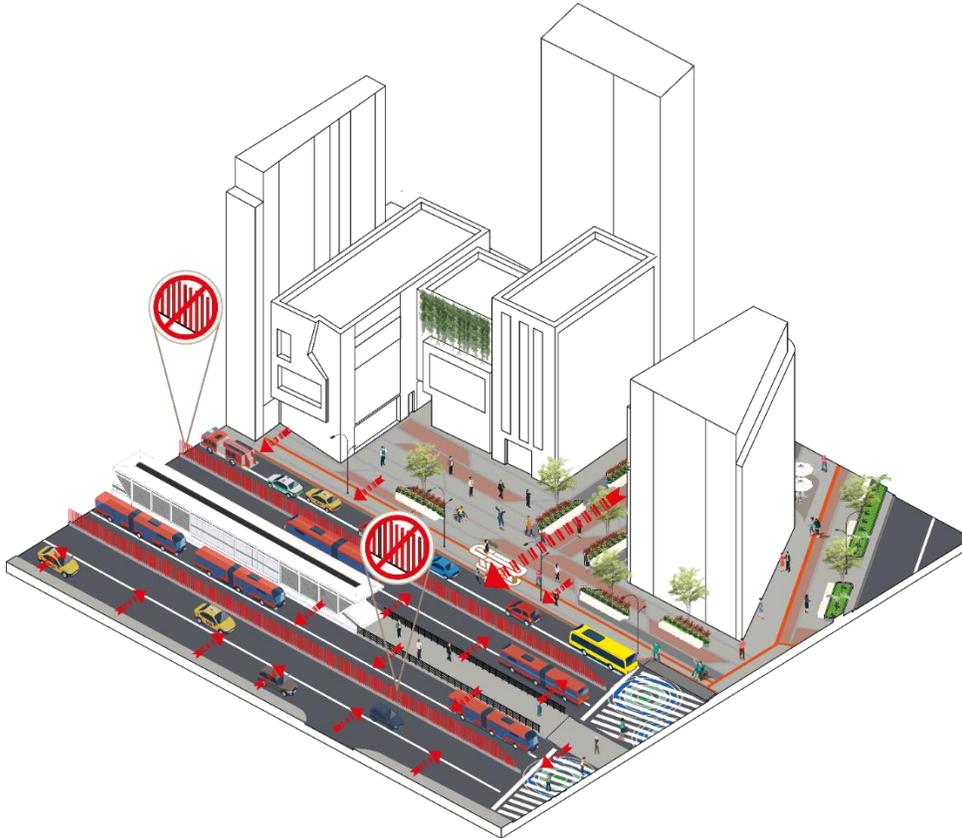
La propuesta busca promover la conectividad y la fluidez en la circulación, considerando tanto la eficiencia como la comodidad en el desplazamiento. Con un enfoque en la accesibilidad y la

adaptabilidad, se aspira a crear un tejido urbano que facilite la movilidad y fomente una experiencia urbana dinámica y sin obstáculos.

Eliminación de barreras físicas: La eliminación de barreras físicas en el diseño urbano se enfoca en la identificación y eliminación de obstáculos y barreras que puedan dificultar el movimiento y la accesibilidad, con un énfasis especial en garantizar la igualdad de oportunidades para personas con discapacidades. Esto implica la adaptación y el diseño de espacios públicos, edificios y sistemas de transporte de manera que sean accesibles para todos, independientemente de sus capacidades físicas. Se busca, por ejemplo, la instalación de rampas, ascensores, veredas accesibles, señalización inclusiva y otros elementos que permitan la movilidad sin obstáculos. La eliminación de barreras físicas no solo mejora la calidad de vida de las personas con discapacidades, sino que también promueve la inclusión y la igualdad en la sociedad, contribuyendo a la creación de entornos urbanos más justos y accesibles para todos.

Figura 107

Prospectiva, Eliminación de barreras físicas



Elaboración propia.

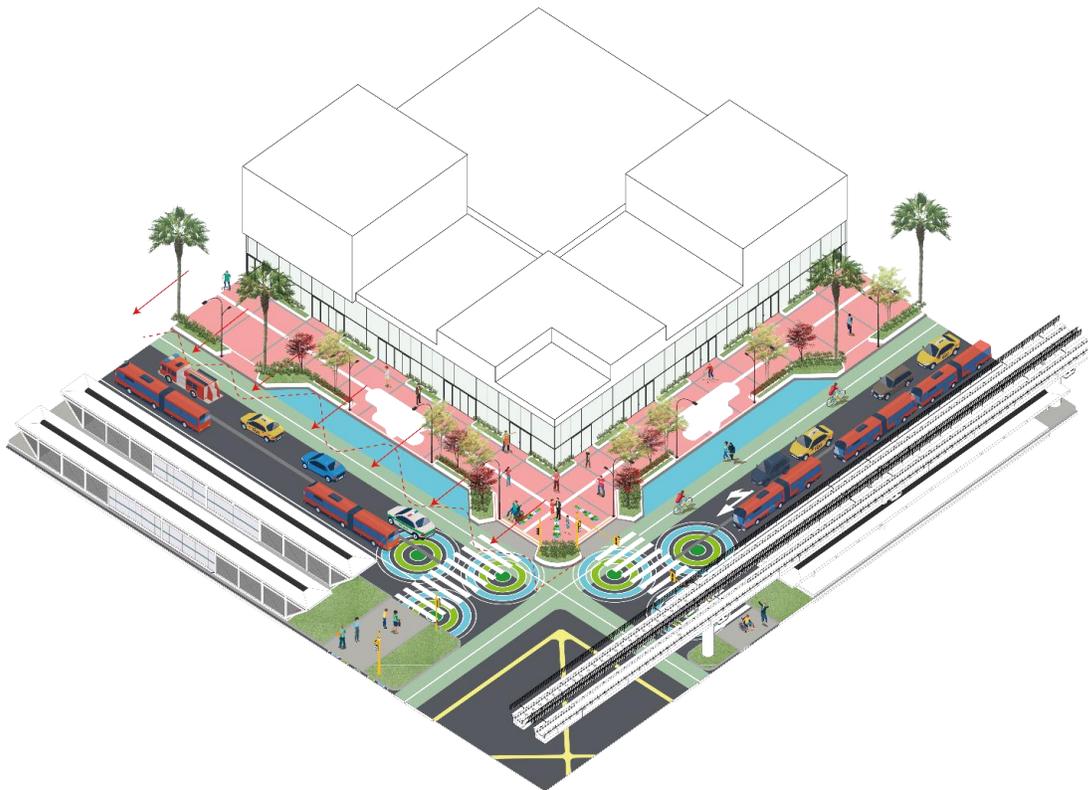
La figura 107, representa una perspectiva de proyecto, enfocada en el desarrollo de espacios urbanos libres de barreras físicas para facilitar la permeabilidad, el movimiento y la accesibilidad.

La propuesta busca eliminar obstáculos que puedan restringir la circulación, promoviendo así una mayor fluidez y conexión entre diferentes áreas urbanas. Con un enfoque en la inclusividad, se aspira a crear entornos que sean fácilmente transitables, contribuyendo a la creación de una ciudad más accesible y cohesionada.

Ampliación y desarrollo de espacios urbanos: La ampliación y desarrollo de espacios urbanos implica la expansión y planificación de nuevos espacios para acomodar el crecimiento de la ciudad y satisfacer las necesidades cambiantes de la comunidad. Esto incluye la creación de nuevas zonas residenciales, comerciales, recreativas y de infraestructura en respuesta al aumento de la población y las demandas urbanas. Además, esta estrategia aborda la transformación y aprovechamiento de espacios vacíos o subutilizados en áreas funcionales y atractivas, revitalizando así el tejido urbano existente. El objetivo es lograr un equilibrio entre la expansión y la renovación, creando una ciudad que sea dinámica, sostenible y capaz de satisfacer las necesidades de sus habitantes en constante evolución.

Figura 108

Prospectiva, Ampliación y desarrollo de espacios urbanos



Elaboración propia.

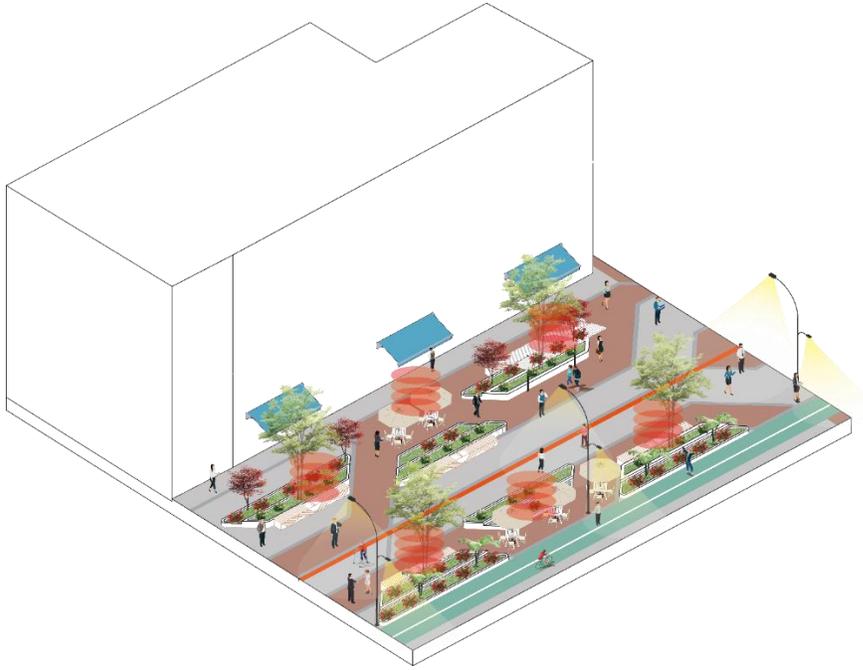
La figura 108, es el resultado de una perspectiva propia, centrada en la ampliación de espacios urbanos para lograr un equilibrio entre la expansión y la renovación.

La visión apunta a crear una ciudad dinámica, sostenible y capaz de satisfacer las necesidades cambiantes de sus habitantes. Con un enfoque estratégico en el desarrollo urbano, se busca generar un entorno que evolucione de manera armoniosa, integrando nuevas áreas sin perder de vista la revitalización de espacios existentes, propiciando así una ciudad resiliente y adaptativa

Iluminación y mobiliario urbano: La disposición estratégica de mobiliario urbano, como bancos, mesas y señalización, se enfoca en mejorar la funcionalidad y comodidad del espacio público, proporcionando lugares para descansar, interactuar y orientarse de manera efectiva. Esto contribuye a la vitalidad y la utilidad de las áreas urbanas al fomentar la interacción social y facilitar la vida cotidiana de los residentes y visitantes. Paralelamente, la instalación de sistemas de iluminación en áreas urbanas, especialmente durante la noche, tiene como objetivo mejorar la visibilidad y la seguridad. Estos sistemas no solo iluminan calles y espacios públicos, sino que también crean un ambiente más acogedor y disuasorio de actividades delictivas, aumentando así la percepción de seguridad en la comunidad. En conjunto, el mobiliario urbano y la iluminación adecuada contribuyen a la creación de entornos urbanos más funcionales, atractivos y seguros.

Figura 109

Prospectiva, Iluminación y mobiliario urbano.



Elaboración propia.

La figura 109, representa una perspectiva propia, focalizada en la implementación y expansión de mobiliario urbano e iluminación para potenciar la vitalidad y funcionalidad de las áreas urbanas.

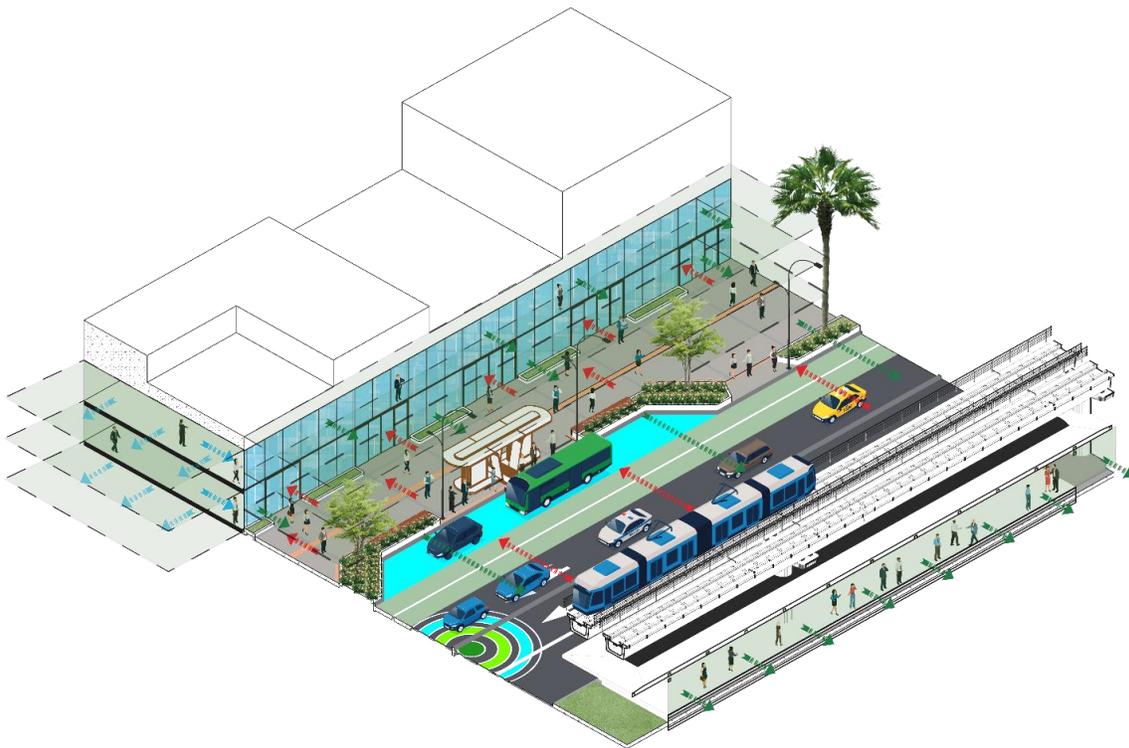
Esta visión se dirige a estimular la interacción social y simplificar la vida cotidiana tanto para residentes como visitantes. La propuesta no solo busca dotar a la ciudad de elementos prácticos, sino también enriquecer la experiencia urbana al diseñar entornos equipados que fomenten la convivencia, mejoren la funcionalidad del espacio público y, en última instancia, contribuyan a elevar la calidad de vida en la comunidad.

Permeabilidad entre lo físico y lo urbano: La permeabilidad entre lo físico y lo urbano se erige como un paradigma en el diseño arquitectónico, donde la meticulosa disposición de elementos

estructurales propicia una visualización fluida tanto desde el interior de los edificios hacia el entorno circundante como desde el exterior hacia el interior. Mediante la incorporación estratégica de aberturas arquitectónicas, como ventanas y estructuras permeables, se maximiza la capacidad de visión hacia espacios públicos y calles. Este enfoque, más allá de la simple transparencia física, configura un escenario donde la observación bidireccional se erige como un eje central. No solo responde a la necesidad de seguridad al disuadir actos delictivos mediante mayor visibilidad, sino que también nutre la cohesión comunitaria, instigando una sensación de participación y alerta colectiva, forjando así entornos urbanos resilientes y conscientes.

Figura 110

Prospectiva, Permeabilidad entre lo físico y lo urbano.



Elaboración propia.

La figura 110, representa una perspectiva prospectiva de proyecto, con un enfoque en la implementación de aperturas y conexiones permeables entre los entornos urbanos y los espacios internos de los elementos arquitectónicos circundantes. Esta visión busca crear una integración armoniosa entre el tejido urbano y la arquitectura, promoviendo la fluidez y la interconexión visual.

La propuesta se centra en la creación de un entorno donde la permeabilidad no solo facilite el movimiento, sino que también enriquezca la experiencia espacial, generando una relación dinámica y armoniosa entre el espacio urbano y la arquitectura circundante.

En conclusión, la dimensión físico-espacial en el diseño urbano aborda la organización del espacio en entornos urbanos, crucial para la funcionalidad y eficiencia de la ciudad. La configuración y conexión espacial, la accesibilidad y permeabilidad urbana, la eliminación de barreras físicas, la ampliación y desarrollo de espacios urbanos, el mobiliario urbano, la iluminación adecuada y la vigilancia natural son elementos clave en este proceso. Estos aspectos no solo buscan crear ambientes estéticamente agradables, sino también funcionales, seguros e inclusivos, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los habitantes y la eficacia global de la ciudad. La interconexión de estos elementos crea una red cohesiva que promueve la vitalidad urbana, la movilidad sostenible y una mayor percepción de seguridad, resultando en entornos urbanos más equitativos y accesibles para todos.

4.6.4.4. Dimensión Ambiental

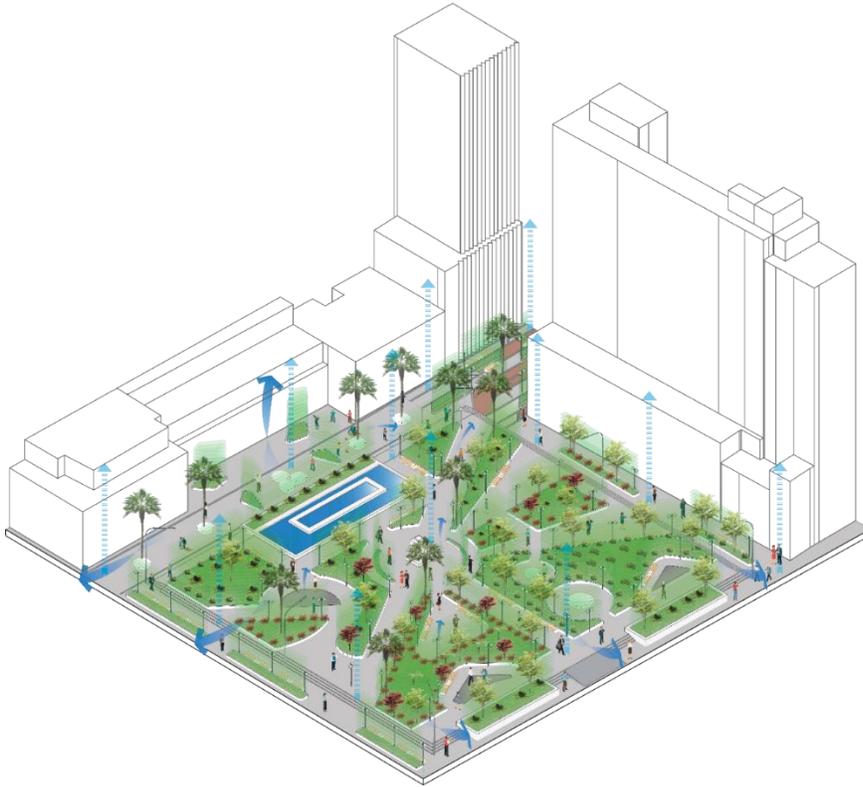
La dimensión ambiental en el diseño del espacio urbano se centra en la consideración y gestión de los aspectos ecológicos y ambientales en el desarrollo y planificación de una ciudad. Esto abarca desde la conservación de espacios naturales y la creación de áreas verdes, hasta la implementación de prácticas de diseño sostenible que minimizan el impacto ambiental, como la eficiencia energética, la gestión de residuos y el fomento del transporte público y modos de movilidad sostenibles. Esta

dimensión es fundamental para la creación de entornos urbanos que sean respetuosos con el medio ambiente, promoviendo la calidad del aire, la biodiversidad y la calidad de vida de los habitantes, al tiempo que contribuye a la lucha contra el cambio climático y a la construcción de ciudades más sostenibles y habitables y desde estos mismos lograr el equilibrio necesario para su incorporación en las áreas urbanas con espacios seguros y agradables.

Calidad y confort ambiental: La calidad y el confort ambiental en el diseño urbano se centran en crear un entorno que promueva el bienestar de los habitantes. Esto implica mejorar la calidad del aire a través de la reducción de la contaminación, controlar la temperatura mediante la planificación urbana y la vegetación, y gestionar adecuadamente el ruido. Estas medidas buscan proporcionar un ambiente saludable y cómodo en la vida urbana, contribuyendo al bienestar de la población y a la sostenibilidad de la ciudad. El enfoque en la calidad y el confort ambiental mejora la calidad de vida de los residentes y promueve la creación de entornos urbanos más habitables y saludables.

Figura 111

Prospectiva, Calidad y confort ambiental.



Elaboración propia.

La figura 111, ilustra una prospectiva de proyecto, enfocada en la mejora de la calidad y el confort a través de la implementación de zonas verdes.

Esta visión busca promover el bienestar de los habitantes mediante la integración estratégica de áreas ajardinadas. La propuesta se orienta a crear entornos urbanos que no solo sean estéticamente agradables, sino también saludables y propicios para la recreación y la conexión con la naturaleza, contribuyendo así a la mejora general de la calidad de vida de la comunidad.

Ampliación de zonas verdes y cuerpos hídricos: La ampliación de zonas verdes y cuerpos hídricos en el diseño urbano implica la expansión de áreas de vegetación y espacios naturales con el propósito de mejorar la calidad del aire, brindar oportunidades de recreación al aire libre y fomentar la biodiversidad en la ciudad. Esto se logra mediante la creación o restauración de cuerpos de agua, como estanques o fuentes, que no solo mejoran la estética del entorno urbano, sino que también contribuyen a la calidad ambiental al actuar como sumideros de carbono y hábitats para la fauna local. En conjunto, estas medidas promueven una ciudad más saludable, atractiva y sostenible, beneficiando a sus habitantes y al medio ambiente.

Figura 112

Prospectiva, Ampliación de zonas verdes y cuerpos hídricos.



Elaboración propia.

La figura 112, destaca una prospectiva de proyecto, enfocada en la expansión de zonas verdes y el impacto transformador que conlleva al convertir áreas previamente descubiertas.

El propósito fundamental es mejorar la calidad del aire, ofrecer oportunidades de recreación al aire libre y fomentar la biodiversidad en la ciudad. La propuesta se orienta a crear entornos más sostenibles y saludables, reconociendo las zonas verdes como elementos vitales para el equilibrio ecológico urbano, así como para el bienestar y la conexión de la comunidad con la naturaleza.

Arbolado Urbano: El arbolado urbano comprende la plantación y el mantenimiento de árboles en el entorno urbano con múltiples propósitos. Estos árboles ofrecen sombra, lo que mejora la comodidad y reduce la temperatura en áreas urbanas calurosas. Además, actúan como filtros naturales que reducen la contaminación del aire y contribuyen a la calidad ambiental. La presencia de árboles también añade una dimensión estética al paisaje urbano al proporcionar juegos de colores, olores y sensaciones que generan un atractivo sobre el lugar y una percepción positiva del mismo. Además, el arbolado urbano puede contribuir a la creación de espacios más seguros al proporcionar refugio y refugio visual, promoviendo la actividad comunitaria y fortaleciendo la identidad de la ciudad.

Figura 113

Prospectiva, Arbolado Urbano.



Elaboración propia

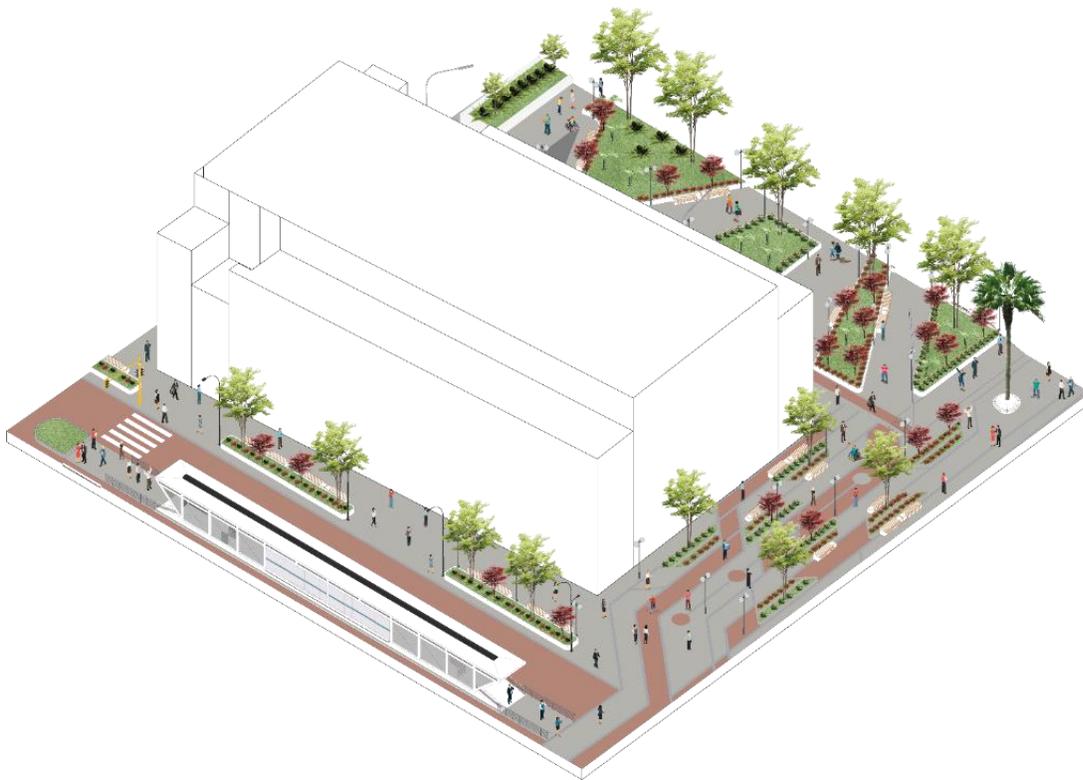
La figura 113, resalta una perspectiva prospectiva de proyecto, centrada en la implementación de arbolado urbano.

Esta iniciativa busca contribuir tanto a la calidad ambiental como a la estética de los pasajes urbanos, ofreciendo un entorno atractivo con la capacidad de generar perspectivas visuales y olfativas en el espacio urbano. La propuesta no solo pretende añadir elementos naturales al entorno, sino también enriquecer la experiencia sensorial de los habitantes, promoviendo un paisaje urbano que no solo sea funcional, sino también placentero y estimulante para los sentidos.

Espacios atractivos: La creación de espacios atractivos en el diseño urbano implica la incorporación de elementos naturales y paisajísticos que enriquezcan la apariencia de la ciudad y generen un ambiente agradable. Estos elementos, como parques, jardines, plazas y áreas verdes, no solo mejoran la estética urbana, sino que también promueven una apropiación del lugar por parte de la comunidad. Cuando los espacios son atractivos y acogedores, las personas tienden a utilizarlos y cuidarlos, lo que a su vez fomenta la seguridad urbana a través de la vigilancia natural. Los residentes y visitantes se convierten en actores activos que supervisan y protegen el entorno, contribuyendo a la percepción de seguridad y al bienestar general en la ciudad.

Figura 114

Prospectiva, Espacios atractivos.



Elaboración propia.

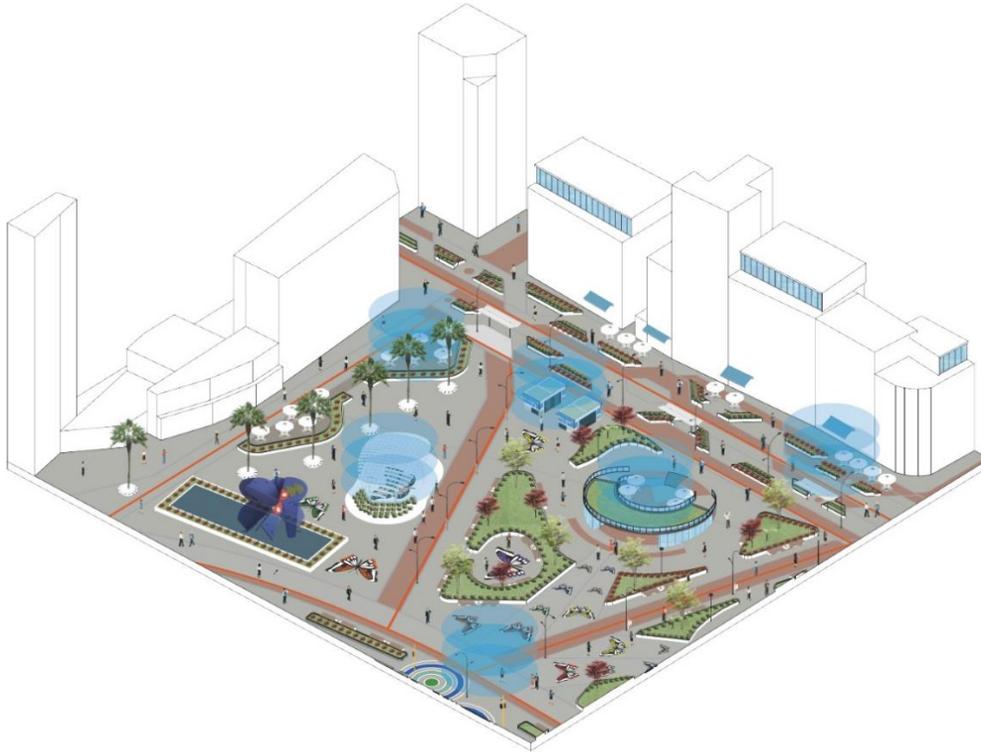
La figura 114, destaca una prospectiva de proyecto, visualizando la transformación de espacios subutilizados en entornos atractivos con un impacto positivo en el desarrollo de la percepción del espacio.

La propuesta busca generar sensaciones positivas, tanto en términos perceptuales como de seguridad. A través de la reactivación espacial de áreas semi utilizadas, se aspira a crear lugares que no solo sean estéticamente agradables, sino también influyan positivamente en la experiencia urbana, promoviendo una conexión emocional y una percepción de seguridad en el entorno.

Viabilidad urbana: La viabilidad urbana, al promover la salud de la naturaleza en el espacio urbano, también genera seguridad en la ciudad de múltiples maneras. La presencia de áreas verdes y biodiversidad no solo mejora la calidad del aire y la calidad de vida de los residentes, sino que también contribuye a reducir la contaminación y a mitigar los efectos del cambio climático, como inundaciones. Además, el diseño urbano sostenible fomenta la resiliencia de la ciudad ante desastres naturales y eventos climáticos extremos. En conjunto, estas prácticas no solo generan seguridad ambiental, sino que también fortalecen la resiliencia de la comunidad urbana en su conjunto, promoviendo un entorno más seguro y saludable.

Figura 115

Prospectiva, Viabilidad urbana.



Elaboración propia.

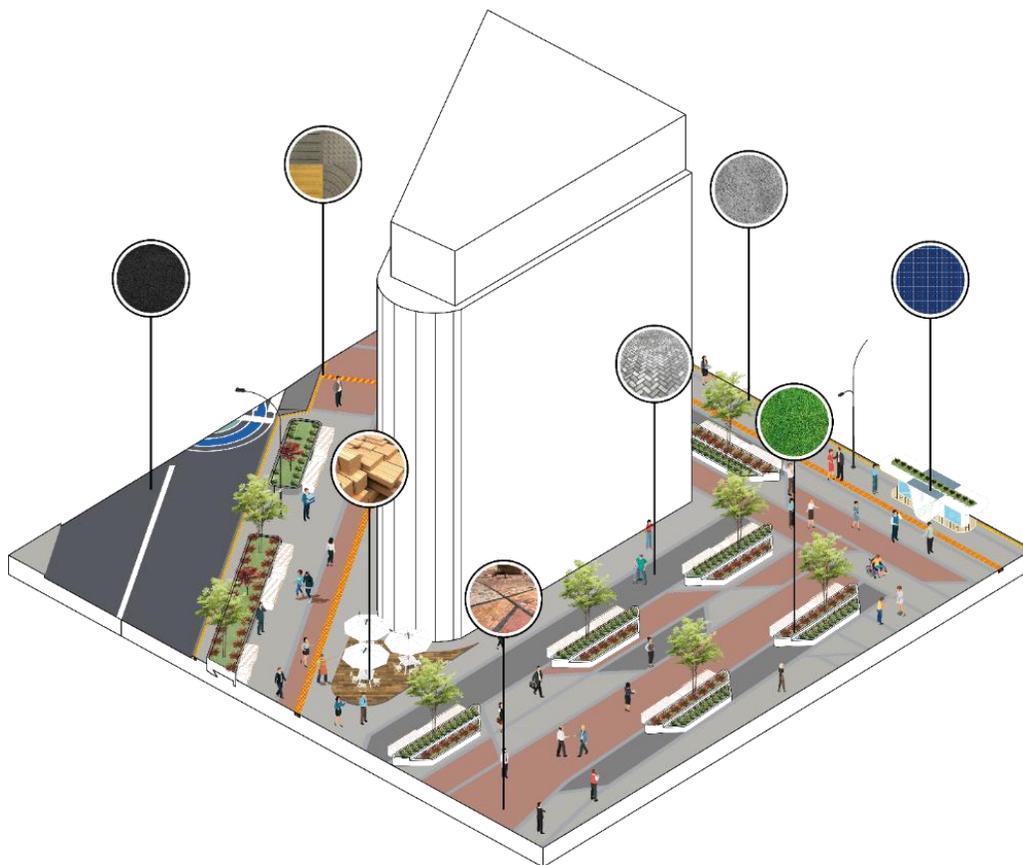
La figura 115, destaca el nivel de energía, actividad y vida en un espacio. Una ciudad con vitalidad urbana es activa, diversa y llena de movimiento, con una combinación de actividades sociales, culturales y económicas que crean un ambiente vibrante y atractivo para sus residentes y visitantes.

Desarrollo de espacios con materiales sostenibles: El uso y desarrollo de espacios con materiales sostenibles es esencial para garantizar la conservación y el cuidado de áreas verdes y ecosistemas urbanos, asegurando su sostenibilidad y funcionalidad a largo plazo. Al emplear materiales sostenibles en la construcción y el diseño de infraestructuras, se reduce el impacto ambiental, se

minimiza la generación de residuos y se promueve la eficiencia energética. Esto contribuye a la preservación de los recursos naturales y a la mitigación del cambio climático, al tiempo que promueve la resiliencia urbana. Además, el uso de materiales sostenibles puede mejorar la calidad del espacio urbano y la experiencia de quienes lo habitan, generando un entorno más saludable y seguro para la comunidad.

Figura 116

Prospectiva, Desarrollo de espacios con materiales sostenibles.



Elaboración propia.

La figura 116, resalta una perspectiva prospectiva de proyecto, contemplando la implementación de materiales sostenibles y materialidades integradas en el diseño.

Este enfoque es esencial para garantizar la conservación y el cuidado de áreas verdes y ecosistemas urbanos, asegurando su sostenibilidad y funcionalidad a largo plazo. La propuesta se orienta hacia la selección cuidadosa de materiales que no solo sean respetuosos con el medio ambiente, sino que también contribuyan a la durabilidad y eficiencia a largo plazo de los espacios urbanos, promoviendo así prácticas responsables y conscientes del entorno.

En resumen, la dimensión físico-espacial en el diseño urbano se centra en la organización y estructuración del espacio, abordando la disposición de elementos arquitectónicos, infraestructura vial, zonificación y servicios públicos para crear entornos funcionales y eficientes. La configuración y conexión espacial busca una distribución armoniosa, mientras que la accesibilidad y permeabilidad urbana promueven la movilidad y la interacción. La eliminación de barreras físicas garantiza la igualdad de oportunidades, especialmente para personas con discapacidades. La ampliación y desarrollo de espacios urbanos adapta la ciudad al crecimiento y cambiantes necesidades de la comunidad. La disposición estratégica de mobiliario urbano y la iluminación adecuada mejoran la funcionalidad y seguridad de los espacios públicos. La vigilancia natural, al diseñar para la visibilidad, contribuye a la seguridad real y percibida en el entorno urbano. En conjunto, estas estrategias buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes y la eficacia general de la ciudad.

4.6.4.5. Dimensión Funcional

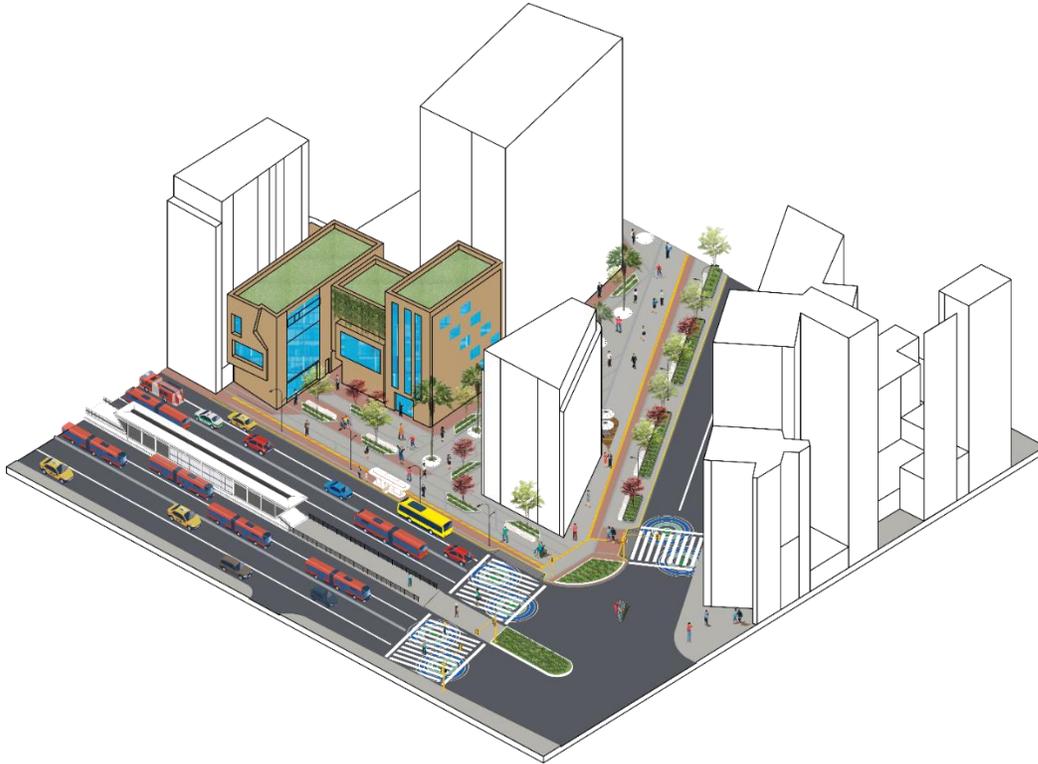
La dimensión funcional en el diseño del espacio urbano se centra en la planificación y organización de actividades y funciones dentro de la ciudad para lograr un funcionamiento eficiente y fluido. Esto incluye la optimización de la distribución y conectividad de elementos como calles, transporte público,

zonas comerciales, áreas residenciales y espacios públicos, con el fin de satisfacer las necesidades prácticas de los residentes y usuarios urbanos. El diseño funcional busca facilitar la movilidad, el acceso a servicios esenciales y la interacción social, promoviendo así una ciudad que sea eficiente, cómoda y capaz de responder a las demandas cambiantes de la comunidad. La planificación cuidadosa de esta dimensión contribuye a una mejor calidad de vida y al éxito general de la ciudad como un entorno habitable y funcional.

Equipamientos urbanos: Los equipamientos urbanos desempeñan un papel crucial en la generación de seguridad urbana al proporcionar acceso a servicios esenciales como hospitales, escuelas y centros comerciales. Su presencia no solo garantiza una respuesta efectiva en emergencias médicas, sino que también crea un ambiente estructurado y seguro para los residentes, especialmente para los niños que asisten a escuelas locales. Además, los centros comerciales a menudo incorporan medidas de seguridad que disuaden actividades delictivas, promoviendo la tranquilidad y la percepción de seguridad en la comunidad. En resumen, la ubicación estratégica de estos equipamientos contribuye a la creación de un entorno urbano donde los residentes se sienten protegidos y tienen acceso a los recursos necesarios para una vida saludable y productiva.

Figura 117

Prospectiva, Equipamientos urbanos



Elaboración propia.

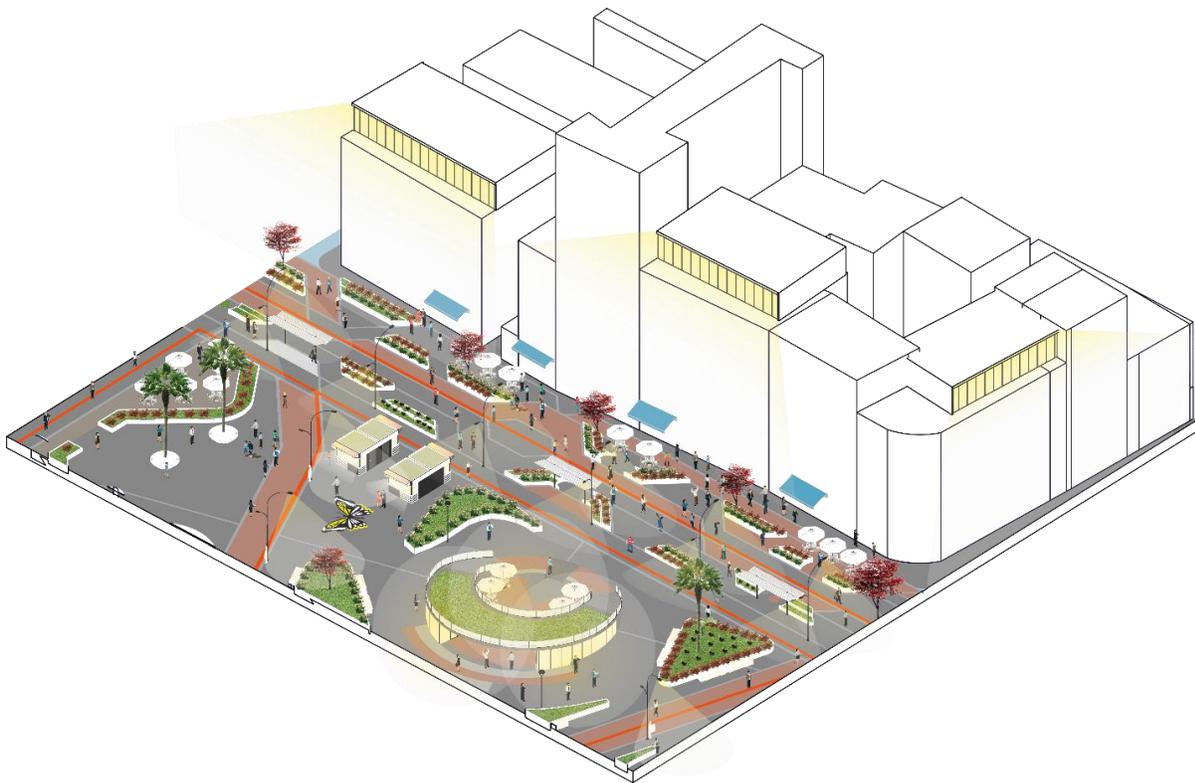
La figura 117, destaca una perspectiva prospectiva de proyecto, enfocada en el desarrollo de equipamientos urbanos que desempeñan un papel crucial en la generación de seguridad urbana al proporcionar acceso a servicios esenciales.

Esta visión implica la planificación estratégica de instalaciones que no solo cumplen funciones prácticas, sino que también contribuyen a la percepción de seguridad de los habitantes al facilitar el acceso a servicios fundamentales. La propuesta busca crear entornos urbanos que promuevan la comodidad y el bienestar, fortaleciendo así la conexión y la confianza dentro de la comunidad.

Ciudades de 24 horas: Las "ciudades de 24 horas" se centran en crear entornos urbanos donde las actividades y servicios están disponibles constantemente, promoviendo la vida continua en la ciudad, desde estos espacios se promueve la seguridad urbana al mantener una presencia constante de personas en las calles y espacios públicos, lo que aumenta la vigilancia natural y disuade comportamientos delictivos. Además, la disponibilidad continua de servicios esenciales, como iluminación adecuada y transporte público seguro, brinda a los residentes y visitantes una sensación de seguridad al utilizar los espacios urbanos en cualquier momento del día o la noche.

Figura 118

Prospectiva, Ciudades de 24 horas.



Elaboración propia.

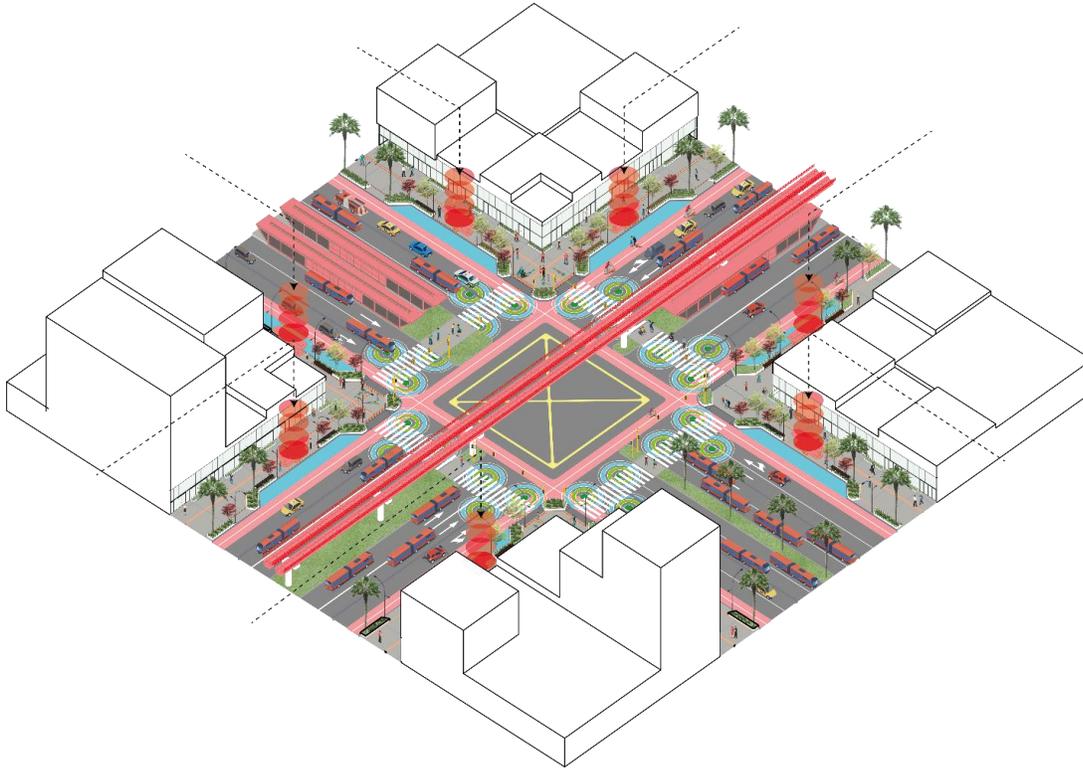
La figura 118, resalta una prospectiva de proyecto, orientada a explorar alternativas que impulsen el desarrollo de ciudades de 24 horas.

Esta visión busca crear entornos urbanos donde las actividades y servicios estén disponibles de manera constante, fomentando una vida continua en la ciudad. Desde estos espacios, se promueve la seguridad urbana al mantener una presencia constante de personas en las calles y espacios públicos. La propuesta aspira a dinamizar la ciudad, generando un ambiente activo y seguro mediante la disponibilidad constante de servicios y la presencia continua de la comunidad.

Movilidad y acceso adecuado: La movilidad y el acceso adecuado implican el diseño de sistemas de transporte eficientes que permitan a las personas desplazarse cómodamente en la ciudad, contribuyendo así a la seguridad urbana, desde la garantía acceder a servicios esenciales, como trabajo y atención médica, de manera oportuna y sin obstáculos. Además, la implementación de estrategias para reducir la congestión vial y promover modos de transporte alternativos, como el transporte público y la bicicleta, no solo mejora la movilidad, sino que también reduce el riesgo de accidentes de tráfico y conflictos en la vía pública, lo que contribuye a la seguridad y la calidad de vida en la ciudad.

Figura 119

Prospectiva, Movilidad y acceso adecuado.



Elaboración propia.

La figura 119, destaca una prospectiva de proyecto, evidenciando los sistemas de movilidad implementados y las capacidades de desplazamiento que se integran para fomentar el uso eficiente del espacio.

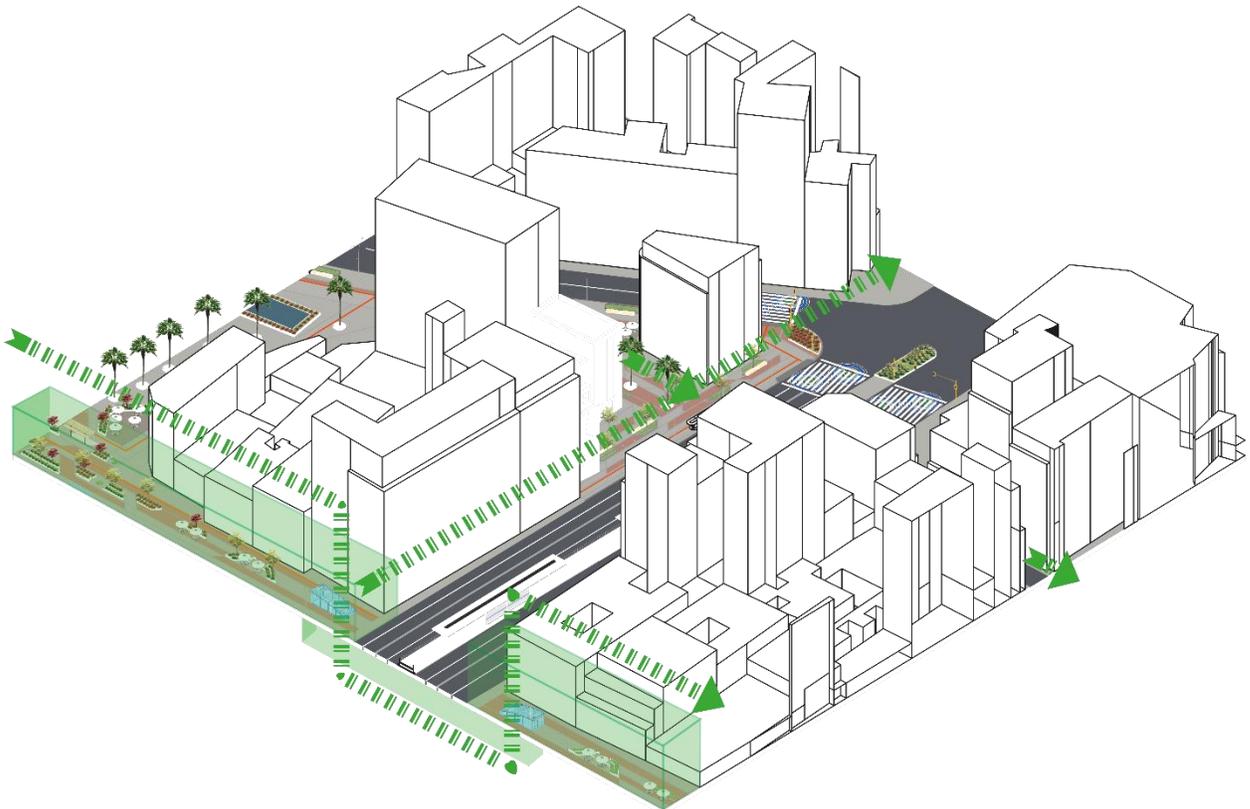
Esta visión se centra en la planificación estratégica de sistemas de movilidad que no solo facilitan el desplazamiento, sino que también contribuyen a optimizar la utilización del espacio urbano.

La propuesta busca crear un entorno donde la movilidad sea fluida, accesible y armonice con la configuración espacial, promoviendo así una utilización eficaz y sostenible del espacio urbano.

Implementación de vías y senderos peatonales: Consiste en la creación de rutas y espacios seguros para que los peatones se desplacen y se conecten con facilidad en la ciudad promoviendo así espacios que fortalezcan la seguridad urbana al proporcionar a los peatones áreas designadas y protegidas para caminar, reduciendo el riesgo de accidentes de tráfico y promoviendo una circulación segura. Además, estos senderos peatonales mejoran la conectividad urbana al facilitar el acceso a servicios, comercios y áreas de recreación a pie, disminuyendo así la dependencia de vehículos y contribuyendo a una movilidad más sostenible y segura en el entorno urbano.

Figura 120

Prospectiva, Implementación de vías y senderos peatonales.



Elaboración propia.

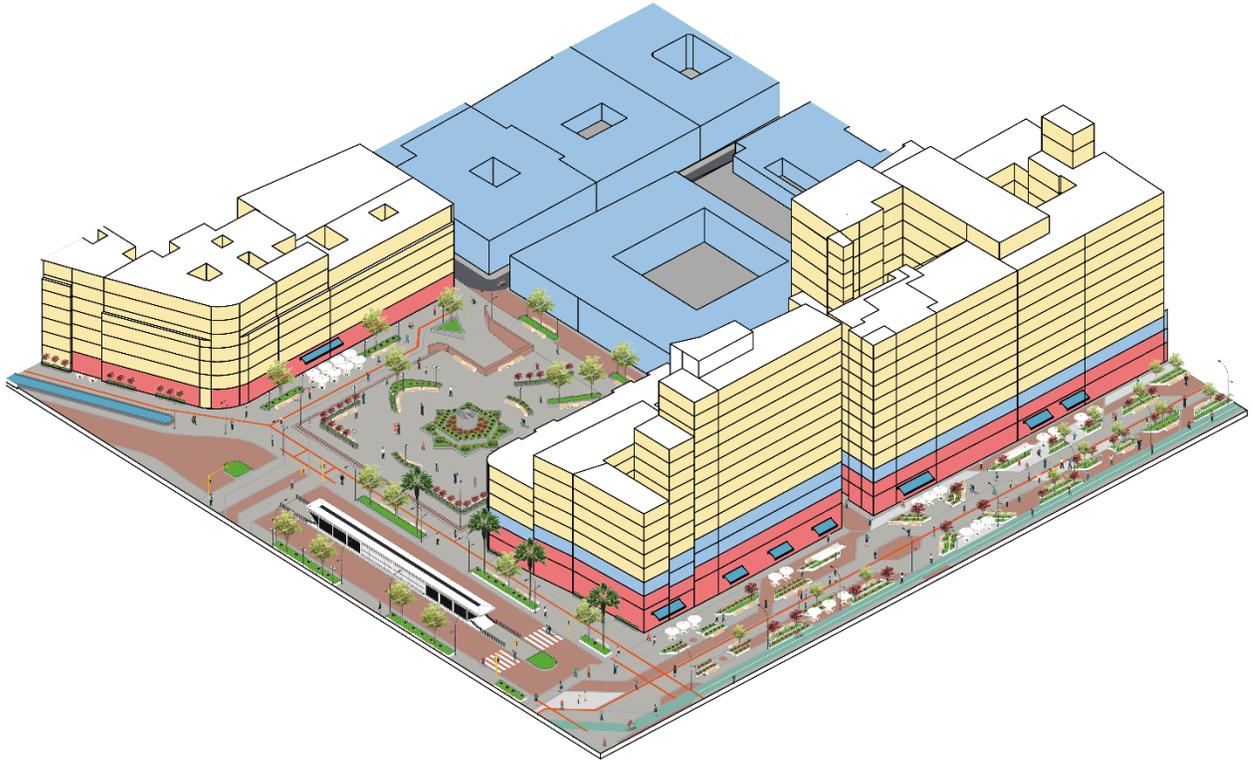
La figura 120, resalta una prospectiva de proyecto, evidenciando la implementación de senderos peatonales que mejoran la conectividad urbana al facilitar el acceso a servicios, comercios y áreas de recreación a pie, fomentando las actividades físicas, la movilidad sostenible y la seguridad en estos espacios.

Esta visión busca reducir la dependencia de vehículos, fomentando así una movilidad más sostenible y segura en el entorno urbano. La propuesta se orienta hacia la creación de espacios peatonales que no solo promuevan la actividad física y la interacción social, sino que también contribuyan a la eficiencia y resiliencia del sistema de movilidad urbana.

Compactación del uso del suelo: La compactación del uso del suelo se refiere a la estrategia de concentrar eficientemente actividades y funciones en áreas cercanas dentro de una ciudad, con el objetivo de reducir distancias y optimizar el espacio urbano. Esto implica planificar la densidad poblacional y de actividades de manera equilibrada, de modo que la ciudad pueda funcionar de manera más eficiente y sostenible. En lugar de dispersar las funciones urbanas, como viviendas, comercios, y áreas recreativas en toda la ciudad, la compactación busca agruparlas en áreas específicas, lo que facilita el acceso, promueve la movilidad sostenible y contribuye a la creación de comunidades más integradas y seguras al reducir la necesidad de desplazamientos largos y congestión vehicular.

Figura 121

Prospectiva, Compactación del uso del suelo



Elaboración propia.

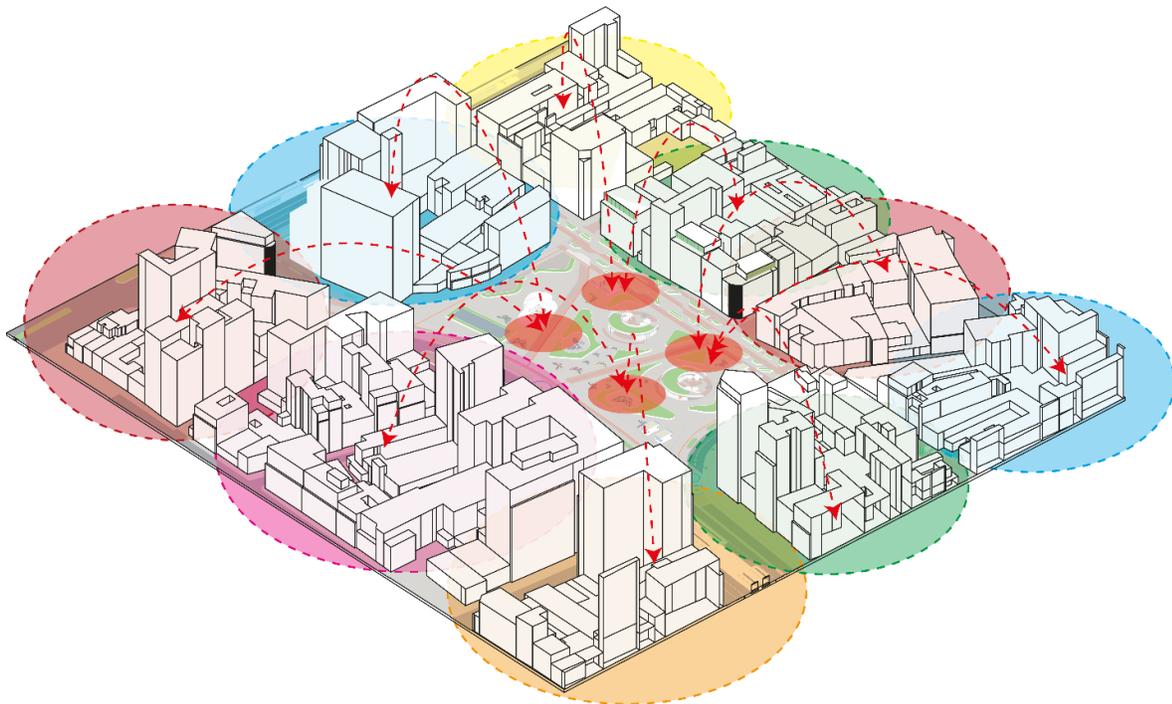
La figura 121, destaca una perspectiva prospectiva de proyecto, evidenciando la compactación de usos para concentrar eficientemente actividades y funciones en áreas cercanas dentro de una ciudad.

El objetivo principal es reducir distancias y optimizar el espacio urbano. Esta visión se centra en la planificación estratégica para crear entornos urbanos donde la diversidad de actividades coexista en proximidad, fomentando la eficiencia, la accesibilidad y una mayor interacción entre funciones diversas. La propuesta busca una distribución inteligente que maximice la utilidad del espacio y contribuya a la creación de comunidades urbanas más cohesionadas y vibrantes.

Accesibilidad en funciones urbanas: La accesibilidad en funciones urbanas, también conocida como el concepto de "ciudades de 5 minutos", se enfoca en garantizar que las necesidades básicas y servicios esenciales estén a una corta distancia para promover la comodidad y la eficiencia en la vida urbana. Esto implica la planificación de la ciudad de manera que los residentes tengan acceso rápido y conveniente a tiendas, escuelas, parques, transporte público y otros servicios vitales a poca distancia de sus hogares. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida al reducir los desplazamientos largos y el tiempo de viaje, sino que también fomenta la movilidad sostenible, reduce la congestión vehicular y contribuye a la seguridad urbana al promover la vitalidad constante de las áreas urbanas y la presencia activa de personas.

Figura 122

Prospectiva, Accesibilidad en funciones urbanas.



Elaboración propia.

La figura 122, destaca una perspectiva prospectiva de proyecto, evidenciando la implementación de diversas actividades en áreas que se encuentren a menos de 5 minutos a pie.

Esta visión se enfoca en la proximidad y accesibilidad de actividades para los residentes, promoviendo la conveniencia y la vitalidad de la comunidad. La propuesta busca crear entornos urbanos donde la diversidad de servicios y actividades esté al alcance inmediato, facilitando así un estilo de vida dinámico y conectado que fomente la interacción y la participación comunitaria.

En conclusión, la dimensión funcional en el diseño urbano se dedica a la planificación eficiente de actividades y funciones dentro de la ciudad para lograr un entorno fluido y práctico. Esto implica la optimización de la distribución de elementos clave, como calles, transporte público y zonas comerciales, para satisfacer las necesidades prácticas de los residentes. Estrategias como la ubicación estratégica de equipamientos urbanos, la promoción de ciudades de 24 horas, la mejora de la movilidad y el acceso adecuado, la implementación de vías y senderos peatonales, la compactación del uso del suelo y la accesibilidad en funciones urbanas contribuyen a una mayor seguridad urbana, eficiencia y calidad de vida. Al facilitar la movilidad, el acceso a servicios esenciales y la interacción social, el diseño funcional respalda una ciudad que responde de manera efectiva a las cambiantes demandas de la comunidad, promoviendo así su éxito general como un entorno habitable y funcional.

4.6.4.6. Conclusiones

La convergencia de diversas dimensiones en el diseño urbano, que abarcan desde la experiencia humana hasta la eficiencia funcional, se revela como un catalizador para la creación de ciudades que trascienden la mera funcionalidad. Estas ciudades no solo son eficientes y funcionales, sino que también se erigen como entornos inclusivos, estéticamente atractivos y emocionalmente significativos. El reconocimiento y abordaje de la experiencia sensorial y emocional, la cuidadosa organización del

espacio, la consideración de las necesidades humanas y la priorización de la seguridad y vitalidad urbana convergen de manera sinérgica para formar un enfoque integral en el diseño urbano.

Este enfoque integral no se limita a la optimización de la eficiencia, sino que se extiende hacia la creación de entornos urbanos equitativos, vibrantes y sostenibles. Adoptar estrategias que van más allá de lo convencional, como la inclusión de sonidos y aromas estimulantes, la eliminación de barreras físicas y la promoción de ciudades activas las 24 horas, contribuye de manera significativa a la construcción de un tejido urbano que refleje la diversidad y vitalidad de sus habitantes.

Este enfoque holístico del diseño urbano implica una redefinición de la relación entre los espacios urbanos y sus habitantes. Al considerar la experiencia del usuario como un factor central, se abren oportunidades para la creación de entornos que no solo sirven a propósitos funcionales, sino que también se convierten en escenarios para la expresión cultural y la interacción social. La arquitectura y planificación urbana, en este contexto, se transforman en medios para facilitar la identidad colectiva, permitiendo que la ciudad se convierta en un lienzo dinámico donde la diversidad de voces y perspectivas encuentra su expresión.

Además, el diseño urbano integral no solo busca la creación de espacios físicos, sino que también se adentra en el ámbito digital. La implementación de tecnologías inteligentes y la interconexión digital pueden potenciar la eficiencia operativa, mejorar la movilidad y brindar servicios personalizados a los ciudadanos. Al aprovechar la innovación tecnológica, las ciudades pueden evolucionar hacia entornos más inteligentes y adaptativos, respondiendo de manera proactiva a las cambiantes necesidades de una población en constante crecimiento. Esta simbiosis entre lo físico y lo digital contribuye a una mayor resiliencia urbana, preparando a las ciudades para afrontar los desafíos del futuro de manera dinámica y sostenible.

En última instancia, estas dimensiones interconectadas trabajan en conjunto para mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos y fomentar el éxito general de la ciudad como un espacio

habitabile y funcional. La atención a estos aspectos no solo se traduce en entornos más agradables, sino que también promueve la cohesión social y la sustentabilidad a largo plazo. En este paradigma, el diseño urbano se convierte en una herramienta poderosa para moldear ciudades que no solo satisfacen las necesidades básicas, sino que también nutren la conexión emocional y el bienestar de quienes las habitan.

5. Conclusiones y recomendaciones

En el transcurso de esta investigación, se ha llegado a la conclusión de que el entorno urbano de Bogotá presenta diversas problemáticas, y dichas problemáticas se originan en las metodologías de estudio del espacio, así como en la orientación y priorización del diseño de espacios, los cuales no están orientados hacia el fomento de experiencias positivas y entornos seguros. Se observa la tendencia a desarrollar espacios que no se ajustan a las necesidades de la comunidad, generando una estructura e infraestructura urbana carente de elementos esenciales para propiciar un desarrollo óptimo de perspectivas y sensaciones agradables en el espacio urbano.

Esta observación pone de manifiesto la ausencia de una planificación más focalizada en dos componentes que serán propuestos en MADEUS. Estos elementos se identifican como fundamentales para el desarrollo de espacios públicos perceptualmente agradables y, aún más importante, seguros. Sin embargo, no se evidencian ni se establecen en ninguna sección de las normativas institucionales o de estudio del espacio urbano.

En relación al primer aspecto, la consideración del componente humano como fundamental en el desarrollo de espacios públicos implica reconocer la complejidad y diversidad de las necesidades y preferencias de la comunidad, donde cuyo enfoque integral requiere la incorporación del componente humano en todas las etapas del proceso, desde la concepción inicial hasta la toma de decisiones operativas, reconociendo las necesidades de adaptar los espacios urbanos a las dinámicas sociales, culturales y funcionales de los individuos como un criterio clave.

En relación al segundo aspecto, la relevancia de la percepción como componente esencial destaca la influencia del entorno construido en la experiencia subjetiva de los individuos, siendo crucial para considerar y analizar la percepción del espacio urbano propuesto o desarrollado, ya que esto abre la puerta a estrategias de diseño que van más allá de la funcionalidad y se busca crear ambientes que generen respuestas emocionales positivas, reconociendo que la seguridad no se limita a elementos

tangibles, sino que también involucra la sensación de seguridad derivada de un diseño urbano bien pensado.

De esta manera se inicia el proceso de investigación nos permite entender que con estos y otros componente que ayuden a determinar ciertos principios de diseño urbano, evidenciamos que los principios de diseño urbano que suelen utilizarse para promover vitalidad en los entornos urbanos son también los mismos principios que pueden contribuir a generar seguridad en esos entornos, ya sean planificados o informales. Sin embargo, la aplicación de estos principios puede variar según las características específicas de cada entorno.

El diseño urbano puede desempeñar un papel crucial en la mejora de la seguridad en los entornos urbanos. Mediante estrategias de diseño que promuevan la accesibilidad, se puede reducir la formación de áreas segregadas propensas a actividades delictivas, fomentando la movilidad sin restricciones y la permeabilidad entre diferentes sectores de la ciudad, contribuyendo a la creación de entornos más seguros y cohesionados.

La investigación nos permitió comprender la importancia de la vigilancia natural en los entornos urbanos, puesto que el diseño debe permitir que los residentes y comerciantes tengan una visión clara y control sobre el espacio público, lo cual puede ser logrado a través de la planificación adecuada de los bordes de las manzanas, la iluminación adecuada y la creación de espacios propicios para la interacción social y desde estos aspectos se promueva la seguridad al crear una sensación de vigilancia y actividad constante.

Además, se destaca que la revitalización de barrios degradados e inseguros requiere de nuevas tipologías edificatorias que fomenten una diversidad de actividades y un mejoramiento de la seguridad. Estas tipologías deben permitir la coexistencia de usos residenciales, comerciales e institucionales, así como establecer una relación positiva con el espacio público, teniendo en cuenta la creación de áreas de

interfaz entre lo público y lo privado, alturas adecuadas y una integración con el entorno urbano, lo cual contribuirá a la mejora de la seguridad y la calidad de vida en esos barrios.

En relación con la posición teórica ""Explorando la reactivación espacial a través del feedback perceptual desde una perspectiva de la neurociencia cognitiva", esta posición resalta la importancia de la revitalización espacial como un proceso dirigido a elevar la calidad de vida en áreas urbanas desatendidas y se enfoca en la creación de espacios públicos atractivos y funcionales, con especial énfasis en la seguridad y la generación de experiencias agradables. La reactivación espacial se concibe como un enfoque integral que busca mejorar la calidad de vida y fomentar el desarrollo económico en comunidades urbanas, cuyo enfoque se materializa a través de la renovación y reutilización de edificaciones existentes, la creación de nuevos espacios verdes y la mejora de la infraestructura urbana, destacando la importancia de la participación comunitaria como un elemento clave en el éxito de estas iniciativas, subrayando así la necesidad de involucrar a la comunidad en el diseño y ejecución de proyectos de reactivación espacial.

Esta posición teórica orientadora desempeña una función primordial en el desarrollo de este proyecto, ya que surge como resultado de la revisión de la literatura especializada, proporcionando directrices para la identificación de soluciones y un análisis exhaustivo del entorno urbano. En este contexto, se establecen fundamentos y principios que sirven como pilares esenciales, delineando los parámetros de análisis necesarios para definir las dimensiones propuestas.

En una primera instancia, se definen cuatro fundamentos que actuarán como la base de esta Posición Teórica Orientadora (PTO), estos fundamentos son la guía para el desarrollo del proyecto y la metodología de análisis de sus componentes, donde cada uno de estos fundamentos se sustenta en cuatro principios específicos, los cuales deben cumplirse para garantizar la integridad y cumplimiento del respectivo fundamento.

Estos fundamentos estratégicos se enfocan en la revitalización de áreas urbanas, la configuración de espacios atractivos y la promoción de entornos seguros que logren integrar el desarrollo urbano con la identidad y la cultura específica de cada zona de intervención, cuyo objetivo principal radica en la transformación de estas áreas en entornos urbanos vibrantes y habitables, permitiendo la creación de espacios multifuncionales que abarquen la residencia, el trabajo y el disfrute del entorno cotidiano y su premisa es la creación de espacios seguros, respaldada por una fundamentación experimental que valida la efectividad de estas medidas. Este enfoque se traduce en la generación de experiencias positivas en el espacio urbano, fomentando la diversidad cultural y cultivando un sentido de comunidad en las zonas urbanas revitalizadas.

En este contexto, la teoría de la reactivación espacial para LIDUTEP, , resalta la crucial importancia de la percepción espacial en la revitalización de áreas urbanas degradadas o subutilizadas, donde para lograr una reactivación espacial exitosa, es imperativo considerar diversos elementos, tales como la inclusión social, la accesibilidad, la iluminación apropiada, la seguridad y la resistencia a la violencia a través del diseño urbano, además de una promoción de la participación ciudadana que emerge como un elemento fundamental en este proceso, garantizando que las soluciones propuestas sean pertinentes y satisfagan las necesidades de los usuarios finales las cuales al implementar estas estrategias y medidas, se posibilita la transformación de las zonas urbanas, convirtiéndolas en entornos dinámicos, sostenibles y habitables.

Lo que además de eso se puede establecer que, gracias a la PTO y el desarrollo de sus fundamentos y principios, se puede llegar al objetivo principal de LIDUTEP, puesto que desde los componentes de la PTO se logra enriquecer las experiencias perceptuales del ser humano en el espacio público, y se establecen estrategias de planificación y diseño urbano que resultan replicables como herramienta de intervención en diferentes sectores inseguros de la ciudad de Bogotá.

En el contexto de LIDUTEP, la consecución del objetivo principal se materializa a través de la formulación de una propuesta conceptual integral orientada a enriquecer las experiencias perceptuales del ser humano en el espacio público, cuyo enfoque implica la implementación de estrategias de planificación y diseño urbano que sean replicables y efectivas como herramientas de intervención en diversos sectores inseguros de la ciudad de Bogotá. La base de esta propuesta se sustenta en una revisión exhaustiva de corrientes teóricas interdisciplinarias y manuales de CPTED (Crime Prevention Through Environmental Design), permitiendo así establecer una base analítica del espacio urbano para identificar consideraciones cruciales relacionadas con la percepción de seguridad, de esta manera busca no solo abordar las problemáticas urbanas, sino también mejorar la calidad de vida de los habitantes mediante intervenciones estratégicas y replicables en entornos urbanos inseguro de Bogotá y cualquier sector urbano que presenten las mismas problemáticas.

Las corrientes teóricas desempeñan un papel orientador al permitir el diagnóstico de los sectores de la ciudad de Bogotá con mayores índices de inseguridad., cuyo proceso implica un análisis relacional entre los aspectos físico-espaciales y perceptuales, facilitando la identificación de las debilidades y fortalezas de la forma urbana. Estas están intrínsecamente vinculadas a las sensaciones experimentadas por los usuarios en dichos entornos, proporcionando así un enfoque holístico en la comprensión de la problemática de seguridad urbana.

En consecuencia, y en coherencia con lo anteriormente expuesto, se logra proponer fundamentos específicos de planificación y diseño urbano en una zona típicamente afectada. Este proceso se materializa mediante la formulación del manual MADEUS, cuya urgencia en el desarrollo de espacios públicos se justifica por la necesidad de incorporar principios específicos para la creación y mejora de espacios urbanos.

El manual MADEUS se erige como una herramienta esencial al considerar las necesidades de la población y las particularidades del entorno. No se limita solo a facilitar la consolidación de una visión

reflexiva en la práctica de la creación de ciudad, sino que también establece lineamientos de diseño urbano que van más allá de la mera estética. Este enfoque integral busca transformar las experiencias perceptuales de las personas en el espacio urbano, abordando la seguridad de manera holística y creando entornos que no solo sean funcionales, sino también atractivos y adaptados a las necesidades de la comunidad.

La urgencia en la implementación del manual MADEUS radica en su capacidad para guiar la planificación y el diseño urbano de manera eficiente y efectiva. Al incorporar principios específicos derivados de la revisión de corrientes teóricas y manuales CPTED, el manual se convierte en una herramienta dinámica y adaptable a contextos urbanos cambiantes. Su aplicación contribuye a la transformación de espacios públicos en áreas urbanas degradadas o subutilizadas, fomentando la mejora de la calidad de vida de los habitantes y generando entornos más seguros y sostenibles.

LIDUTEP, como proyecto de Investigación y Desarrollo Urbano y Territorial con Enfoque en el Peatón, desempeña un papel significativo al contribuir de manera sustancial al Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y al Manual del Espacio Público de Bogotá (2023). Su enfoque se distingue por su sensibilidad hacia la experiencia peatonal y cómo los individuos se sienten dentro de los entornos urbanos. Este enfoque proactivo se traduce en lineamientos concretos destinados a mejorar la planificación y diseño urbano, con miras a optimizar la percepción y seguridad urbana.

En particular, LIDUTEP se destaca por su análisis minucioso de las estructuras del Plan de Ordenamiento Territorial. A través de este examen crítico, el proyecto ha identificado la necesidad de incorporar un enfoque más humano y una fase cognitiva en el diseño urbano. El POT, aunque fundamental en la configuración del desarrollo urbano, a menudo puede carecer de una perspectiva centrada en el ciudadano, pasando por alto la importancia de cómo las personas interactúan y perciben su entorno cotidiano.

El proyecto aborda esta laguna proponiendo medidas específicas que buscan integrar la dimensión humana en la planificación y el diseño urbano. LIDUTEP aboga por la consideración de la experiencia del peatón como un componente crucial en la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo urbano. Este enfoque va más allá de simplemente abordar las necesidades físicas del peatón y se adentra en el ámbito emocional y cognitivo, reconociendo que la forma en que nos sentimos en el entorno construido es esencial para nuestra calidad de vida.

En este sentido, LIDUTEP propone mejoras en la planificación y diseño urbano que van de la mano con la mejora de la percepción y la seguridad urbana. Esto incluye la implementación de elementos que fomenten la interacción social, la iluminación adecuada, la preservación de espacios verdes y la integración de soluciones tecnológicas que contribuyan a una experiencia urbana más segura y agradable.

La contribución de LIDUTEP no solo se limita a señalar deficiencias en la planificación urbana, sino que también propone soluciones prácticas y viables. Al integrar una perspectiva centrada en el ciudadano y abogar por un diseño urbano que tenga en cuenta las dimensiones humanas y cognitivas, el proyecto está influyendo positivamente en la configuración de Bogotá como una ciudad más habitable, accesible y segura para sus residentes.

Con base en lo anterior, LIDUTEP busca instaurar un enfoque integral en el diseño urbano, orientado a garantizar que los diseñadores, tanto públicos como privados, así como las entidades encargadas de la construcción, mantenimiento y administración de espacios públicos, se comprometan a proporcionar entornos accesibles, vitales y seguros para los ciudadanos. Este enfoque va más allá de la dimensión física del espacio, ya que LIDUTEP desarrolla como un agente transformador que reconoce la importancia de las dimensiones humana y perceptual en el desarrollo urbano. Al priorizar la seguridad urbana, no solo se centra en estructuras y sistemas, sino que profundiza en la experiencia humana, asegurando que los entornos sean acogedores y gratificantes. Esta perspectiva innovadora de LIDUTEP

ilumina no sólo la seguridad física, sino también la riqueza de la experiencia y percepción en nuestros entornos urbanos.

En contraste, la falta de un modelo de estudio del espacio que considere condiciones perceptuales y humanas constituye una carencia significativa en la arquitectura y la ejecución de políticas de planificación y diseño urbano. La ausencia de esta perspectiva integral limita la comprensión del impacto de las creaciones urbanísticas en la experiencia humana y la percepción del entorno urbano.

En esencia, el desarrollo de LIDUTEP emerge como un faro que ilumina no sólo la seguridad física, sino también la riqueza de la experiencia y la percepción en el tejido mismo de nuestros entornos urbanos.

LIDUTEP emerge como una herramienta transformadora al enfocarse en la creación de espacios urbanos que priorizan la escala peatonal y la seguridad, contribuyendo así a la reducción de los índices de delitos de alto impacto y el deterioro urbano. Al alinearse con la perspectiva de los autores dentro del marco teórico, el diseño urbano participativo se revela como un factor fundamental para fomentar la seguridad en entornos urbanos. Este enfoque no solo busca mejorar la estética y funcionalidad de las áreas urbanas, sino que también desempeña un papel crucial en disuadir comportamientos delictivos. En conjunto, la implementación de prácticas como las propuestas por LIDUTEP y el diseño urbano participativo se configuran como estrategias efectivas para promover la seguridad y la integridad en el tejido urbano.

En el horizonte dinámico de la planificación urbana y la arquitectura, el desarrollo de LIDUTEP emerge como una propuesta innovadora, destinada a transformar la concepción tradicional del diseño de espacios urbanos para su transformación en espacios que sean seguros y experiencialmente positivos, por lo que se pretende arrojar luz sobre los aspectos intrínsecos de LIDUTEP, destacando sus fortalezas distintivas, oportunidades estratégicas, posibles desafíos y amenazas potenciales. Desde su capacidad para integrar de manera única las dimensiones humana y perceptual en el tejido urbano así

como la dimensión psico espaciales, la ambiental y la funcional, LIDUTEP se erige como un catalizador de cambio en la forma en que concebimos y planificamos nuestras ciudades. Sin embargo, en este camino hacia la transformación, también enfrenta desafíos y amenazas que requieren atención estratégica. A través de este análisis, exploramos a fondo el panorama actual de LIDUTEP, delineando sus características distintivas y contextualizando las oportunidades y desafíos que delinean su trayectoria en el complejo entramado de la arquitectura y la planificación urbana.

En Bogotá, LIDUTEP ha surgido como un proyecto innovador con el potencial de transformar la realidad urbana de la ciudad. Este proyecto no solo aborda las deficiencias en la planificación y diseño urbano, sino que también promete impactar significativamente el bienestar de sus ciudadanos. Al centrarse en áreas degradadas, se anticipa la creación de entornos más seguros y agradables, mejorando la calidad de vida de los residentes. La comprensión de las experiencias negativas en el espacio público y la identificación de factores clave abren la puerta a estrategias específicas para lograr espacios públicos positivos.

La percepción de seguridad y comodidad en la experiencia urbana se destaca como un punto clave en el proyecto. La contribución a entornos visualmente atractivos y funcionalmente eficientes no solo beneficia a los ciudadanos individualmente, sino que también sienta las bases para un desarrollo sostenible y equitativo. La mejora de la movilidad y accesibilidad, junto con el diseño seguro, fomenta la cohesión comunitaria y promueve interacciones positivas en el espacio público.

El proyecto va más allá de abordar problemas superficiales al proponer dimensiones esenciales para lograr espacios públicos seguros y positivos. Al considerar las necesidades humanas, la percepción visual y emocional, el diseño seguro y funcional, así como la sostenibilidad ambiental, se establece un enfoque integral que podría servir como modelo para futuras intervenciones urbanas. Este enfoque tiene el potencial de ser un catalizador para el cambio positivo en la calidad de vida y el desarrollo urbano, no solo en Bogotá, sino también en otras ciudades que enfrentan desafíos similares.

En el contexto evolutivo del diseño urbano, LIDUTEP se erige como un faro que ilumina el camino hacia entornos más allá de lo funcional. En arquitectura, su capacidad para fusionar tecnología y creatividad redefine la manera en que concebimos y damos forma a nuestras ciudades. En planificación urbana, se convierte en una herramienta esencial para la construcción de ciudades equitativas y sostenibles. En la academia, LIDUTEP se posiciona como un catalizador para la investigación y la enseñanza, desafiando percepciones convencionales y nutriendo el pensamiento creativo. En síntesis, LIDUTEP no es solo una herramienta, es un precursor de una revolución en el diseño urbano, inspirando a construir entornos urbanos que abracen la diversidad, la eficiencia y la vitalidad humana.

En el contexto de la planificación y ejecución de obras urbanas en Colombia, es esencial considerar una serie de recomendaciones dirigidas a diversas entidades y actores involucrados en el proceso. Desde los gobiernos locales hasta las entidades encargadas de la planificación urbana y los sectores público y privado, cada uno desempeña un papel crucial en el desarrollo sostenible y eficiente de las áreas urbanas. Establecer pautas claras y estrategias coordinadas emerge como un factor crucial para contribuir de manera significativa a la creación de entornos urbanos más funcionales, resilientes, equitativos, ricos en experiencias urbanas y seguros. No obstante, es imperativo no perder de vista la importancia de guiar a los futuros profesionales, cuya formación y compromiso pueden ser impulsores clave de innovaciones y soluciones destinadas a abordar los desafíos contemporáneos en el diseño y la gestión urbana. Se les insta especialmente a considerar prioritariamente al peatón y su experiencia urbana al concebir y desarrollar espacios urbanos, reconociendo así la centralidad de este aspecto en la configuración de entornos urbanos sostenibles y orientados hacia el bienestar común.

A continuación, se detallarán recomendaciones específicas destinadas a cada una de estas entidades con el objetivo de promover un desarrollo urbano integral y sostenible en el contexto colombiano.

Se recomienda incorporar en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) estructuras que realzan la identidad y percepción del peatón. Esto fortalecerá la experiencia urbana, promoviendo un entorno más amigable y centrado en la importancia del peatón dentro del espacio urbano, Se sugiere a la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia a implementar LIDUTEP en estrategias de seguridad urbana, integrando sus dimensiones como respuesta frente a las falencias de seguridad urbana y como promotores de soluciones.

Se recomienda a la Secretaría de Planeación la creación de calles peatonales prioritarias, centradas en la seguridad del peatón y que su diseño se adecúe a los principios de seguridad urbana, proporcionando opciones de desplazamiento seguras y mejorando la percepción de seguridad en el entorno urbano. planteados por LIDUTEP.

Se recomienda a la Secretaría de Medio Ambiente implementar una legibilidad e iluminación adecuada mediante la disposición estratégica de elementos verdes y poda de árboles. Mantener áreas verdes bien cuidadas y fomentar la participación comunitaria promoverá la conexión ciudadana con un entorno seguro y acogedor, mejorando la calidad de vida urbana.

Se sugiere a la Secretaría de la Mujer implementar las medidas de seguridad propuestas por LIDUTEP, desarrollando estrategias que se enfoquen en el diseño de espacios urbanos óptimos para mujeres y la población en general. Esto asegura entornos seguros, accesibles y promueve el bienestar y la seguridad integral de los habitantes.

Se sugiere al Instituto de Desarrollo Urbano implementar un programa de mantenimiento integral para calles, andenes y elementos urbanos deteriorados, estableciendo un cronograma de mantenimientos preventivos y correctivos que contribuya a promover el uso y disfrute de espacios urbanos seguros, mejorando la percepción positiva de la comunidad.

Se recomienda la implementación de estrategias desde los Bienes de Interés Cultural (BIC) para promover la seguridad urbana, incluyendo la incorporación de elementos permeables visualmente y el

desarrollo de equipamiento adecuados, que contribuirán a fortalecer la seguridad y la calidad del entorno urbano, respetando la importancia cultural de los BIC, además de conservar sus fachadas de en buen estado con el fin de conservar la estética del contexto y mejorar la percepción dentro del espacio urbano.

Se recomienda enfocar esfuerzos en investigar y aplicar los principios de diseño urbano para crear entornos seguros en Colombia. Este enfoque contribuirá a la construcción de ciudades más seguras, promoviendo la calidad de vida y la confianza en los espacios urbanos.

En conclusión, la implementación de medidas integrales en el Plan de Ordenamiento Territorial, la seguridad urbana, el diseño de calles peatonales prioritarias, la gestión ambiental, la seguridad enfocada en mujeres, el mantenimiento urbano, la preservación de Bienes de Interés Cultural y la aplicación de principios de diseño urbano son esenciales para forjar entornos urbanos seguros, accesibles y vibrantes en Colombia. Estas recomendaciones no solo mejoran la calidad de vida, sino que también fortalecen la conexión comunitaria y la confianza en los espacios urbanos, contribuyendo así al desarrollo integral y sostenible de las ciudades.

Es así como desde esta exploración profunda de LIDUTEP, se revela su potencial transformador como el futuro del diseño urbano seguro, desde el ámbito académico, el proyecto emerge como una luz guía, desafiando las normas establecidas y fomentando una comprensión más integral de la creación de ciudades, donde su enfoque proactivo hacia la experiencia peatonal no solo influye en la formación de profesionales, sino que también redefine la manera en que concebimos la planificación urbana, priorizando la seguridad y la vitalidad de comunidades compactas.

Por tanto, LIDUTEP se convierte en el catalizador que coloca la seguridad en el epicentro del diseño urbano, al priorizar al peatón y abogar por comunidades que se apropian y se identifican con los espacios urbanos, el proyecto propone una revolución en la configuración de nuestras ciudades, lo que desde este escenario, la seguridad no es solo una medida, sino una experiencia inmersiva que teje un

tapiz de ciudades vibrantes, inclusivas y significativas, donde la calidad de vida se fusiona armoniosamente con el tejido urbano. Con LIDUTEP, vislumbramos un futuro donde la seguridad no es solo un componente, sino el hilo conductor que enlaza ciudades sostenibles y habitables.

Bibliografía

Agenda 2030 de las Naciones Unidas. | Pacto Mundial ONU. (2023). *Pacto Mundial*.

<https://www.pactomundial.org/noticia/agenda-2030-de-la-onu-hacia-donde-vamos/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20el%20objetivo%20de,corrupci%C3%B3n%20y%20el%20cambio%20clim%C3%A1tico.>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2021). *Secretaría Distrital del Hábitat*. Recuperado de

<https://www.habitatbogota.gov.co/quienes-somos>

and Everyday Life. Basic Books.

Ángel, J. (2014, 08 de diciembre). 10 consejos de prevención del delito, CPTED. Ángel Olleros.

[https://www.angelolleros.com/10-consejos-prevencion-del-delito-cpted/.](https://www.angelolleros.com/10-consejos-prevencion-del-delito-cpted/)

Arellano M. (2023). "Descarga los manuales de diseño urbano "Calles compartidas ", "Parklets y

Dérive LAB. (2014). *Quiero una calle ejemplar*. (1ª ed.) [https://derivelab.org/wp-](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/Toolkit-CE-c.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

[content/uploads/2017/11/Toolkit-CE-c.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/Toolkit-CE-c.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

Dérive LAB. (2014). *Parklets: ¿por qué? ¿cómo? ¿dónde?* (1ª ed.) [https://derivelab.org/wp-](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/PARKLETS-low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

[content/uploads/2017/11/PARKLETS-](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/PARKLETS-low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

[low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/PARKLETS-low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

Arendt, H. (1951). *The Origins of Totalitarianism*. Harvest Books.

Arrieta, E. (2020). *El hombre es un ser social por naturaleza*. Cultura Genial.

[https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-](https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/#:~:text=%22El%20hombre%20es%20un%20ser%20social%20por%20naturaleza%22%20es%20una,de%20los%20otros%20para%20sobrevivir)

[naturaleza/#:~:text=%22El%20hombre%20es%20un%20ser%20social%20por%20naturaleza%22](https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/#:~:text=%22El%20hombre%20es%20un%20ser%20social%20por%20naturaleza%22%20es%20una,de%20los%20otros%20para%20sobrevivir)

[%20es%20una,de%20los%20otros%20para%20sobrevivir](https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/#:~:text=%22El%20hombre%20es%20un%20ser%20social%20por%20naturaleza%22%20es%20una,de%20los%20otros%20para%20sobrevivir)

Bailly, A. S. (1978). LA PERCEPTION DE L'ESPACE URBAIN [Libro]. *En Conceptos, Métodos de estudio y su*

utilización en la investigación urbanística. (Vol. 7). Instituto de Estudios de Administración Local

Joaquín García Morato, 7. Madrid-IO.

- Bauman, Z., & Lyon, D. (2013). *Vigilancia líquida*. Planeta.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Borja, J. (2018). *Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización*. Jusbaire.
- C. González & C. Gómez-Londoño (Eds.) *Biodiversidad y servicios ecosistémicos en las montañas de Colombia*. (pp. 23-30). Instituto Alexander von Humboldt.
- Cabezas, C. (2022). *Primer lugar Concurso Nacional de Ideas para la Renovación Urbana del Área Centro de San Isidro / Argentina*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/02-344342/primer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro-argentina>
- Cardona, C. A. (2014). *CPTED: La prevención del crimen a través del diseño ambiental*. [Tesis de especialización, Universidad Nueva Granada]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10654/12106>.
- Carmona, M. (2021). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*. Routledge.
- Carrión, F. (2002). *Seguridad ciudadana, ¿espejismo o realidad?*. Rispergraf.
- Castells M. (2004-2009). *El Estado, la comunicación y el espacio público, Utopía y Praxis*. Universidad del Zulia
- Castells, M. (1978). *City, Class and Power*. Macmillan.
- Castells, M. (1981). *Crisis urbana y cambio social*. Siglo XXI.
- Chang, C. (2013). *Before I Die*. St. Martin's Griffin; First Edition.
- Ciudad sostenible - Vector. (s. f.). Vector Clipart. <https://www.clipart-gratis.com/2014/03/ciudad-sostenible-vector.htm>
- Clayton, S., & Myers, G. (2009). *Conservation Psychology: Understanding and Promoting Human Care for Nature*. Wiley-Blackwell.

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de marzo de 2023.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Cubides, F. (2000). *La violencia y el municipio colombiano*. Bogotá: *Utópica*.

DANE - Proyecciones de población - Bogotá. (2021). <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion/proyecciones-de-poblacion-bogota>

De Medio Ambiente Y Recursos Naturales, S. (s. f.). Protocolo de Kioto sobre cambio climático. gov.mx.

<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/protocolo-de-kioto-sobre-cambio-climatico#:~:text=El%20Protocolo%20de%20Kioto%20fue,Unidas%20sobre%20el%20Cambio%20Clim%C3%A1tico.>

Decreto 263/23, junio 21, 2023. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C, (Colombia). Obtenido el 05 de noviembre de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=143258>

Decreto 379/21, octubre 12, 2021. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 25 de marzo de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=117679>

Decreto 470/21, noviembre 17, 2021. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. - Secretaría Distrital de Gobierno - Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (Colombia). Obtenido el 25 de marzo de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=118607&dt=S>

Decreto 493/23, octubre 26, 2023. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 05 de noviembre de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=150341>

Decreto 551/19, septiembre 12 de 2019. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C, (Colombia). Obtenido el 05 de noviembre de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=86548>

Decreto 555/21, diciembre 29, 2021. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 25 de marzo de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582>

Decreto 564/2006, febrero 24, 2006. Presidencia de la República, (Colombia). Obtenido el 05 de noviembre de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=19163>

Decreto 801/22, mayo 16, 2022. Presidencia de la república. (Colombia). Obtenido el 25 de marzo de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=186927>

Decreto 801/22, mayo 16, 2022. Presidencia de la república. (Colombia). Obtenido el 25 de marzo de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=186927>

Decreto 943/23, octubre 26, 2023. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 05 de noviembre de 2023.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=150341#47>

Dérive, LAB. (2015, Octubre). Calles compartidas . ArchDaily Colombia. https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/CallesCompartidasv1.0_low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co.

Dérive, LAB. (2015, Octubre). Parklets: ¿por qué? ¿cómo? ¿dónde? . ArchDaily Colombia. https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/PARKLETS-low.compressed.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co.

Desarrollo de indicadores de espacio público y su visualización en el Observatorio del Espacio Público de Bogotá. | Observatorio del Espacio Público. (s. f.). <https://observatorio.dadep.gov.co/contenido/desarrollo-de-indicadores-de-espacio-publico-y-su-visualizacion-en-el-observatorio-del>

Desarrollo Sostenible. (2017). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo*

Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopto-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>.

Díaz C. & Rodríguez, F. (2015). *Caracterización social de Bogotá*. *Revista de Estudios Sociales*.

Easterly, W. (2002). *The Elusive Quest for Growth: Economists' Adventures and Misadventures in the Tropics* The MIT Press. Revised ed. Edición

Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community.* Basic Books.

Florida, R. (2005). *Ciudades creativas: La escuela de la ciudad.* HarperCollins Publishers.
and Everyday Life. Basic Books.

Florida, R. (2012). *The Rise of the Creative Class, Revisited.* Basic Books.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente.* Island Press.

Gifford, R. (2007). *Environmental Psychology: Principles and Practice.* Wiley-Blackwell. Optimal. books.

Gifford, R. (2007). *Principios y práctica de psicología ambiental.* Optimal books.

Gilroy, P. (1993). *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness.* Harvard University Press.

Arendt, H. (1951). *The Origins of Totalitarianism.* Harvest Books.

Gilroy, P. (1993). *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness.* Harvard University Press.

Hall, P. (1996). *Cities in Civilization.* Pantheon Books.

Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana.* Akal.

Índice de Paz Global 2023. (s. f.). Datosmacro.com.

<https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-paz-global>.

Infraestructura de Datos Espaciales de Bogotá. (05-09-2023). Ideca.
<https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/suelo-bogota-dc>

Infraestructura de Datos Espaciales de Bogotá. (n.d.). Ideca.
<https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/malla-vial-integral-bogota-dc>

Instituto de Desarrollo Urbano (IDU). (2022). Proyecto de presupuesto IDU 2022. Recuperado de
<https://www.idu.gov.co/es/coyuntura-presupuestal>

Instituto de Economía y Paz (IEP, año).

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2022). *Cartilla Norma de norma urbana patrimonial*.

<https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Vintage Books

Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*. Cambridge University Press.

La nueva agenda urbana ilustrada | UN-Hábitat. (2016). <https://unhabitat.org/es/the-new-urban-agenda-illustrated>.

Latinoamericana, vol. 19, núm. 66, pp. 153-176. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27937089013.pdf>.

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Capitan swing.

Ley 1523/2012, Abril, 24, 2012. Diario Oficial. [D.O.]: 48411. (Colombia). Obtenido el 25 de Marzo de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=47141>

Ley 1551/2012, Julio, 06, 2012. Diario Oficial. [D.O.]: 48483. (Colombia). Obtenido el 25 de Marzo de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48267>

Ley 1801/2016, julio, 29, 2016. Diario Oficial. [D.O.]: 49.949. (Colombia). Obtenido el 21 de Marzo de 2023. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1801_2016.html

Ley 181/1995, Enero, 18, 1995. Diario Oficial. [D.O.]: 41.679. (Colombia). Obtenido el 25 de Marzo de 2023. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0181_1995.html

Ley 2037/2020, Julio, 27, 2020. Diario Oficial. [D.O.]: 51.388. (Colombia). Obtenido el 25 de Marzo de 2023. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2037_2020.html

Ley 232/1995, Diciembre, 26, 1995. Diario Oficial. [D.O.]: 42.162. (Colombia). Obtenido el 25 de Marzo de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=316>

Ley 388/1997, julio, 18, 1997. Diario Oficial. [D.O.]: 43.091. (Colombia). Obtenido el 21 de Marzo de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>

Ley 9/1989, enero 11, 1989. Diario Oficial. [D.O.]: 38.650. (Colombia). Obtenido el 21 de Marzo de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1175>

Lidia Espinoza, Varinia Prada y Susana López. (2023). *Paseo y Plazuela del Canal de Monserrate: Renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del Centro de Lima*. ArchDaily Colombia. <<https://www.archdaily.co/co/998780/paseo-y-plazuela-del-canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima>> ISSN 0719-8914

Lieberman, A. (2000). *Children Exposed to Violence: Implications for Therapeutic Intervention*. Journal of Interpersonal Violence.

López, L. E. V. P. Y. S. (2023). *Paseo y plazuela del Canal de Monserrate: renaturalización y memoria hídrica en un barrio tradicional del centro de Lima*. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/998780/paseo-y-plazuela-del-canal-de-monserrate-renaturalizacion-y-memoria-hidrica-en-un-barrio-tradicional-del-centro-de-lima>

Luna, R. (2016). *Prevención del crimen a través de estrategias de diseño urbano, caso del barrio Egipto*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58317>.

Lydon, M., & Garcia, A. (2015). *Urbanismo Táctico: Acciones a Corto Plazo para Cambios a Largo Plazo*. Island Press.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. The MIT Press.

Lynch, K., & Hack, G. (1984). *Site Planning, Third Edition*. Mit Pr.

Maffesoli, M. (1988). *El tiempo de las tribus*. Siglo XXI Editores.

Ministerio de Hacienda y Crédito Público. (2021). *Presupuesto General de la Nación 2022*. Recuperado de https://www.minhacienda.gov.co/webcenter/portal/Presupuestal/BancoDocumentos/ultimos_documentos/minhacienda/presupuesto_general_2022

- Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia: sus orígenes, sus transformaciones y sus perspectivas*. Nueva York: Harcourt, Brace & World. Dossat.
- Newman, O. (1972). *Defensible Space: Crime Prevention Through Urban Design*. Macmillan.
- Politecnico di Milano. (2007). *Planificación, Diseño Urbano y Gestión para espacios seguros*. Milan: Laboratorio Qualità Urbana e sicurezza.
- Porras, Y. R. (2018). *¿Por qué algunas calles del centro histórico están oscuras?*
[www.eluniversal.com.co. https://www.eluniversal.com.co/cartagena/por-que-algunas-calles-del-centro-historico-estan-oscuras-274419-JCEU389347](https://www.eluniversal.com.co/cartagena/por-que-algunas-calles-del-centro-historico-estan-oscuras-274419-JCEU389347).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014): *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.*, [versión 23.6 en línea].
<https://dle.rae.es>
- Reporte Técnico de Indicadores de Espacio Público 2022 | Observatorio del Espacio Público. (2022).
<https://observatorio.dadep.gov.co/noticias/reporte-tecnico-de-indicadores-de-espacio-publico-2022>
- Rozzak, T., Gomes, M., & Kanner, A. (1995). *Ecopsychology: Restoring the Earth/Healing the Mind*. Counterpoint.
- Russo, C. (2015). *Renovación urbana del área Centro de San Isidro*. ARQA.
<https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro.html>
- Russo, C. (2017). *Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca*. ARQA.
<https://arqa.com/arquitectura/revitalizacion-urbana-del-centro-historico-de-cuenca-entorno-inmediato-de-la-calle-santa-ana.html>.
- Sampson, R. (2012). *Great American City: Chicago and the Enduring Neighborhood Effect*. University of Chicago Press.

- Secretaria Distrital de Planeación & Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). Manual de Espacio Público (1.a ed., Vol. 1). <https://www.sdp.gov.co/content/manual-de-espacio-publico-2023>
- Secretaría Distrital De Planeación. (2019) *Estratificación por Localidad*. <https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/estratificacion/estratificacion-por-localidad>
- Sotosonrisas, A. (2016). *Los Espacios Públicos como motor de cambio*. *Disruptivo.tv* - Emprendimiento social, startups e innovación social. <https://disruptivo.tv/columnas-y-notas/espacios-publicos/>
- Speck, J. (2013). *WALKABLE CITY: How Downtown Can Save America, One Step at a Time*. North Point Press; Reprint edición.
- Steg, L., van den Berg, A., & Groot, J. (2012). *Environmental Psychology: An Introduction*. Wiley-Blackwell.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2010). *En Sage handbook of mixed methods in social & behavioral research*. Sage.
- TED. (2014, 7 abril). Amanda Burden: How Public Spaces Make Cities work [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j7fRIGphgk>.
- TED. (2014, 7 abril). Amanda Burden: How Public Spaces Make Cities work [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j7fRIGphgk>.
- Terrain Work - Manhattanville Factory District. (s. f.). Terrain Work. <https://www.terrainwork.com/manhattanville-factory-district/>
- Torres, C. (2009). *Ciudad informal colombiana, barrios contruidos por la gente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Cardona, C. (2014). *CPTED: La prevención del crimen a través del diseño ambiental*. [Tesis de especialización, Universidad Nueva Granada]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10654/12106>.
- Ulrich, R. (1989). *Observe and respect the experiment of life*. Copley Pub. Group

Uribe, Á. (2006). *Historia de la planeación urbana de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia.

Valencia, N. (2023). *Premian propuestas para la radical transformación urbana del sector del voto nacional Y la Estanzuela en Bogotá*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/802392/premian-propuestas-para-la-radical-transformacion-urbana-del-sector-del-voto-nacional-y-la-estanzuela-en-bogota>

Vargas, M. (1962). *La ciudad y los perros*. Seix Barral.

Augé, M. (1992). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Le Seuil en Francia.

Zukin, S. (1995). *The Cultures of Cities*. Blackwell Publishing.

Klein, M. (1971). *Street gangs and street workers*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Whyte, W. (1980). *La vida social de pequeños espacios urbanos*. Project for Public Spaces.

Zukin, S. (1995). *The Cultures of Cities*. Blackwell Publishing.

ANEXOS

Lista de Anexos

ANEXO 1 ENCUESTAS.....	362
ANEXO 2 PANEL	368
ANEXO 3 QR MADEUS	369
ANEXO 4 QR MAQUETA	369

Anexo 1 Encuestas



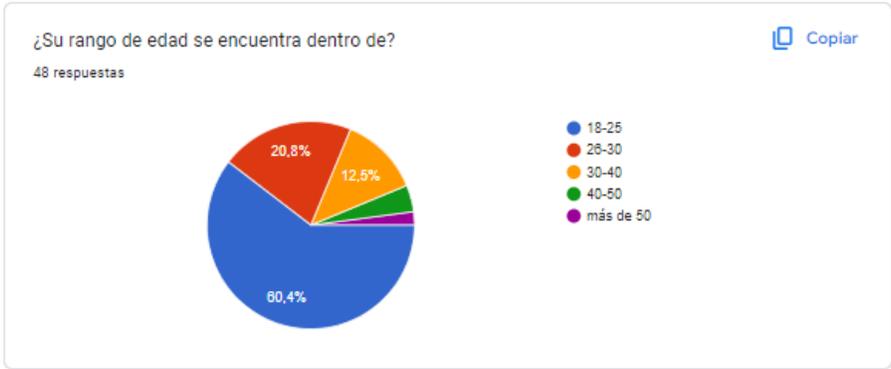
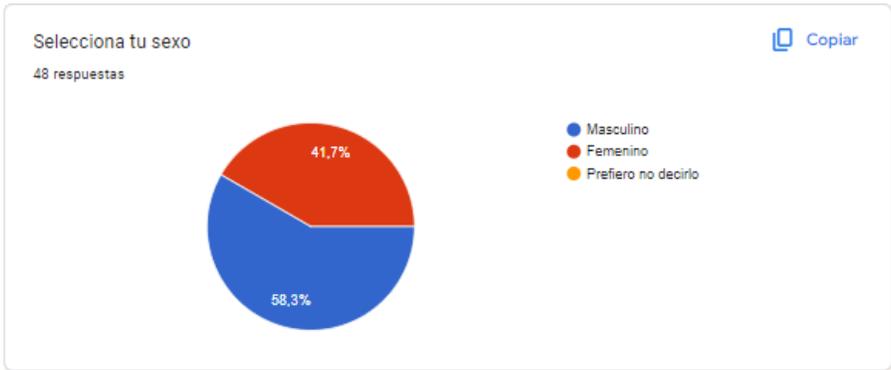
PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

El presente formulario tiene como objetivo medir el miedo al delito y las percepciones de inseguridad que se presentan en las Zonas urbanas de

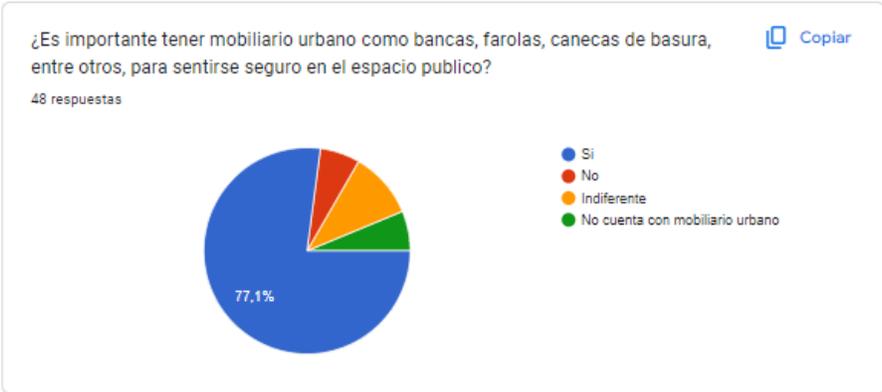
- CENTRO HISTORICO DE BOGOTÁ

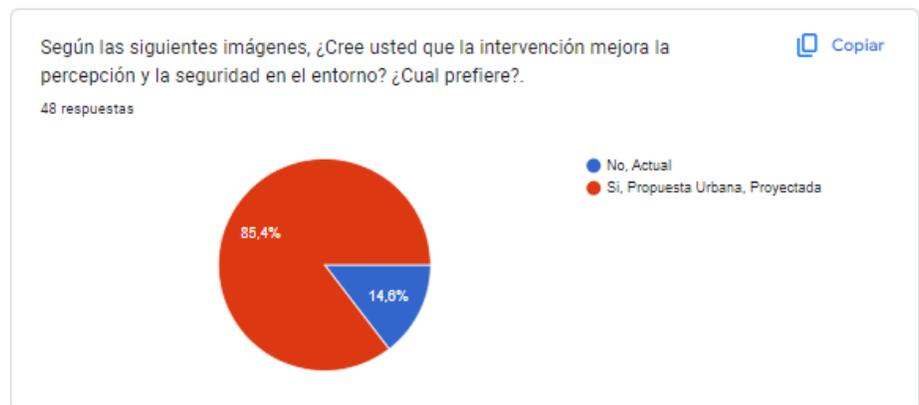
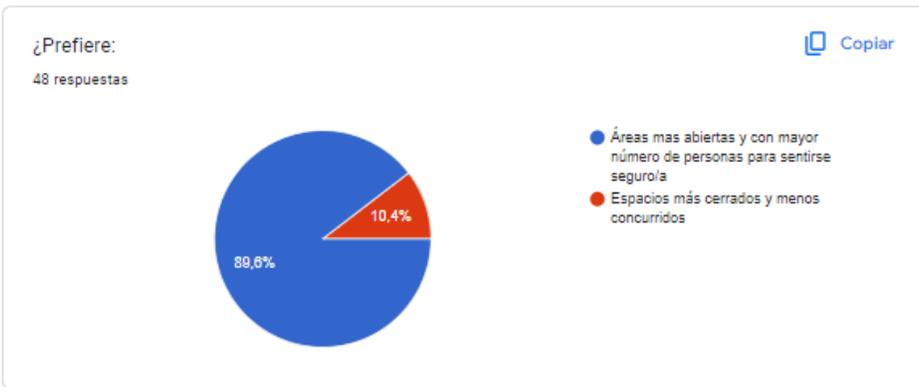
Los datos serán tratados con fines netamente académicos, y serán tratados bajo la ley de protección de datos personales o ley 1581 de 2012

Este formulario recoge automáticamente los correos de todos los encuestados. [Cambiar configuración](#)











Anexo 2 Panel



Anexo 3 QR MADEUS



Anexo 4 QR Maqueta



LIDUTEP

HACER LA CIUDAD MÁS SEGURA Y HABITABLE
Lineamientos de diseño urbano para la transformación de las experiencias del ser humano en el espacio público.



MADEUS

Manual De Desarrollo Para Espacios Urbanos Seguros

Castelblanco Jeffer
Diego A. Quintero



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia