

**VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO
REHABILITACION DEL VESTIGIO DE UNA PLANTA ARTESANAL PARA LA REFINACION DE SAL EN EL
MUNICIPIO DE ZIPAQUIRA**

Kevin Stiven Mendez Rodero, David Orlando Sarmiento Arévalo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Villa ahumada, resignificación del patrimonio cultural arquitectónico
Rehabilitación del vestigio de una planta artesanal para la refinación de sal en el municipio de
Zipaquirá

Kevin Stiven Mendez Rodero

David Orlando Sarmiento Arévalo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitectos

Director de proyecto de grado: Arq. Mario Enrique Gutiérrez Quijano

Línea de énfasis: Proyecto integral patrimonio urbano y arquitectónico



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Tabla de contenido

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I. FORMULACION DE PROBLEMA.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
PREGUNTA PROBLEMA.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS	22
OBJETIVO GENERAL	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
HIPÓTESIS	23
CAPITULO II: ANTECEDENTES Y MARCOS DE REFERENCIA.....	24
ANTECEDENTES.....	24
MARCO HISTÓRICO	26
<i>Época prehispánica.....</i>	<i>26</i>
<i>Reconocimiento de la sal en la dieta alimentaria.....</i>	<i>27</i>
<i>Cambios en la elaboración de la sal.....</i>	<i>28</i>
MARCO TEÓRICO	31
<i>Teoría de restauración Cesare Brandi.....</i>	<i>32</i>
<i>Teoría de conservación de Bernard Feilden</i>	<i>32</i>

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

<i>Camilo Boito</i>	33
<i>Eugene Viollet-Le-Duc</i>	33
MARCO CONCEPTUAL	35
MARCO LEGAL	39
DECRETO 2358 DE 2019	39
RESOLUCIÓN 3629 DE 2015.....	40
AIS 610-EQ-17	40
NSR-10 CAPÍTULO A, SECCIÓN 10-9.2.6-10-1-4-10.	40
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE ZIPAQUIRÁ.....	40
MARCO CONTEXTUAL	41
CONTEXTO TERRITORIAL.....	41
ESCALA REGIONAL	42
<i>Estructura funcional</i>	42
ESCALA LOCAL.....	43
<i>Estructura de Uso del suelo</i>	45
<i>Estructura patrimonial</i>	46
ESCALA ZONAL	47
<i>Estructura vial</i>	47
<i>Clasificación de uso del suelo</i>	48
<i>Estructura ecológica</i>	49
<i>Edificabilidad</i>	50
<i>Áreas objeto de planes parciales</i>	51
<i>Plusvalía</i>	52
<i>Tratamientos urbanísticos</i>	53
<i>Prexistencias – Centro urbano</i>	54

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

<i>Prexistencias – Centro histórico</i>	55
P.E.M.P – PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DE ZIPAQUIRÁ	56
<i>Área de influencia</i>	56
<i>Espacio público y Nodos relevantes</i>	57
<i>Actuaciones estructurantes</i>	58
CONTEXTO DEMOGRÁFICO	59
CAPITULO III. PLANTEAMIENTO METODOLOGICO.....	61
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	62
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	63
<i>Observación directa</i>	63
<i>Trabajo de campo</i>	63
<i>Análisis documental</i>	63
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	64
<i>Encuestas</i>	64
<i>Fichas de análisis</i>	64
<i>Fichas diagnóstico y de calificación</i>	65
CAPITULO IV. DIAGNOSTICO, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
DIAGNOSTICO.....	70
DIAGNOSTICO ESTADO DEL INMUEBLE.....	72
TABULACIÓN DE ENCUESTAS	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
CAPITULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	77
.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

PLAN PARCIAL – REVOCANDO LA MEMORIA	77
ESTRATEGIAS DEL PLAN PARCIAL	78
<i>Estrategia de movilidad</i>	78
<i>Estrategia cultural</i>	80
<i>Estrategia social</i>	81
<i>Estrategia ecológica</i>	82
UNIDADES DE ACTUACIÓN	83
RELACIONES PROPUESTAS	84
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.....	85
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	87
ORGANIGRAMA.....	89
<i>Programa arquitectónico</i>	89
<i>Composición morfológica</i>	90
<i>Zonificación</i>	91
<i>Imagen del proyecto</i>	93
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS	96
FICHAS BIBLIOGRAFÍAS	96
CUADRO DE OBJETIVOS	98
ENCUESTAS	100
FICHAS DE ANÁLISIS.....	104

Lista de Figuras

FIGURA 1 Árbol de problemas	17
FIGURA 2 Grafico de planteamiento del problema	19
FIGURA 3 Grafico de la justificación	21
FIGURA 4 Grafico de la hipótesis	23
FIGURA 5 Diagrama de antecedes	25
FIGURA 6 Línea de tiempo - Importancia de la sal	26
FIGURA 7 Fotografía de restaurante FUNZIPA	29
FIGURA 8 Fotografía del inmueble	30
FIGURA 9 Grafico de teorías	31
FIGURA 10 Grafico de los conceptos	35
FIGURA 11 Fotografía del interior del inmueble	37
FIGURA 12 Grafico de marco legal	39
FIGURA 13 Ubicación y contexto de la ubicación del predio	41
FIGURA 14. Ruta del tren de la sabana.....	42
FIGURA 15 Estructura funcional - Escala local.....	44
FIGURA 16 Uso del suelo - Escala local.....	45
FIGURA 17 Estructura patrimonial - Escala local	46
FIGURA 18 Malla vial - Escala local.....	47
FIGURA 19 Uso del suelo - Escala local.....	48
FIGURA 20 Estructura ecológica - Escala local.....	49
FIGURA 21 Edificabilidad - Escala local.....	50
FIGURA 22 Uso del suelo - Escala local.....	51
FIGURA 23 Plusvalía del suelo urbano.....	52

FIGURA 24 Plusvalía del suelo urbano.....	52
FIGURA 25 Tratamientos urbanísticos.....	53
FIGURA 26 Tratamientos urbanísticos.....	53
FIGURA 27. Gráfico de accesos al municipio	54
FIGURA 28. Grafico de preexistencias	55
FIGURA 29 Mapa de delimitación P.E.M.P	56
FIGURA 30 Mapa de espacio público y nodos	57
FIGURA 31 Mapa de actuaciones estructurantes.....	58
FIGURA 32. Gráfico poblacional	59
FIGURA 33. Gráfico de alfabetismo y asistencia escolar	60
FIGURA 34. Gráfico de cantidad de turistas que visitan Zipaquirá.....	60
FIGURA 35 Metodologías.....	61
FIGURA 36 Metodologías.....	61
FIGURA 37 Grafico de variables de investigación.....	62
FIGURA 38 Mapa de sectorización de cuadrantes	70
FIGURA 39 Grafico resultado de diagnostico en el sector.....	71
FIGURA 40 Grafico de resultados estado de inmueble	73
FIGURA 41. Gráficos de encuestas	74
FIGURA 42. Gráficos de encuestas	75
FIGURA 43 Estrategia de movilidad	78
FIGURA 44 Estrategia cultural	80
FIGURA 45 Estrategia social.....	81
FIGURA 46 Estrategia ecológica.....	82
FIGURA 47 Estrategias complementarias	83

FIGURA 48 Grafico de las relaciones propuestas	84
FIGURA 49. Gráfico de criterios de implantación	85
FIGURA 50. Gráfico de propuesta de visuales	86
FIGURA 51. Criterios de intervención	87
FIGURA 52. Asolación y vientos	88
FIGURA 53. Organigrama funcional del proyecto.....	89
FIGURA 54. Gráficos de volumetría	90
FIGURA 55. Gráfico de zonificación	91
FIGURA 56 Implantación general	92
FIGURA 57 Imagen del proyecto.....	93
FIGURA 58 Imagen principal del proyecto.....	93
FIGURA 59. Cortes bloque A	93

Lista de Tablas

Tabla 1 Ficha de percepción	66
Tabla 2 Cuadro de objetivos	67
Tabla 3 Técnicas e instrumentos utilizados	70

Resumen

La siguiente investigación se desarrolla a través de la resignificación del patrimonio cultural arquitectónico, mediante la rehabilitación de una antigua fábrica de refinación artesanal de sal ubicada en la carrera 10 # 197, en el municipio de Zipaquirá Cundinamarca. Mediante la resolución 3629 (2015), del Ministerio de Cultura, donde se declara Monumento Nacional (B.I.C). Mediante dicha resolución se reconoce su gran importancia a lo largo de la historia y se identifican algunas intervenciones importantes realizadas cerca al lugar del predio, lo cual ha permitido ver aún más el abandono que actualmente tiene el predio convirtiéndolo en un vacío urbano.

La importancia de recuperar este inmueble ha aumentado, debido a que este hace parte de uno de los tres hornos que aún quedan en pie en el municipio, pero que lastimosamente por su falta de mantenimiento lo ha llevado a ser un lugar deshabitado, sin uso, aumentando rápidamente el deterioro del mismo, hasta el punto de colapso de sus elementos portantes tales como: muros, vigas, columnas y cubierta. Esto genera que sus elementos constructivos queden a la intemperie aumentando cada vez más su deterioro, llevando consigo una historia y una cultura que se perderá sino se interviene. De acuerdo a lo anterior se pretende desarrollar un proyecto para este inmueble que devuelva su valor histórico y revitalice el lugar en el que se encuentra, así como la memoria del municipio de Zipaquirá y la región.

Se plantea la recuperación de la memoria a partir de un nuevo uso que se vincule con su entorno ofreciendo una pieza simbólica que se relacione con las dinámicas actuales y futuras propuestas de desarrollo del plan parcial del municipio. De esta manera devolver la identidad perdida a la población residente y no residente del vestigio que trae consigo las tradiciones, creencias y aspectos culturales que representa dicho monumento en épocas pasadas y que se propone con el actual proyecto, devolviendo dicho valor como símbolo de apropiación.

Palabras clave: Resignificar el patrimonio cultural, devolver la identidad perdida, fábrica de refinación artesanal, monumento, dinámicas actuales, valor histórico.

Abstract

The following research is developed through the resignification of the architectural cultural heritage, through the rehabilitation of an old artisanal salt refining factory located on Carrera 10 # 197, in the municipality of Zipaquirá Cundinamarca. Through resolution 3629 (2015), of the Ministry of Culture, where it is declared a National Monument (B.I.C). Through this resolution, its great importance throughout history is recognized and some important interventions carried out near the site of the property are identified, which has allowed us to see even more the abandonment that the property currently has, turning it into an urban void.

The importance of recovering this property has increased, because it is part of one of the three ovens that are still standing in the municipality, but unfortunately due to its lack of maintenance has led it to be an uninhabited, unused place, rapidly increasing its deterioration, to the point of collapse of its load-bearing elements such as: walls, beams, columns and roof. This causes its construction elements to be left outdoors, increasing their deterioration more and more, carrying with it a history and a culture that will be lost if nothing is done. According to the above, it is intended to develop a project for this property that restores its historical value and revitalizes the place where it is located, as well as the memory of the municipality of Zipaquirá and the region.

The recovery of memory is proposed through a new use that is linked to its environment, offering a symbolic piece that is related to the current dynamics and future development proposals of the partial plan of the municipality. In this way, returning the lost identity to the resident and non-resident population of the vestige that brings with it the traditions, beliefs and cultural aspects that said

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

monument represents in past times and that is proposed with the current project, returning said value as a symbol of appropriation.

Keywords:. Resignify cultural heritage, restore lost identity, artisan refining factory, monument, current dynamics, historical value.

Introducción

En Colombia el patrimonio arquitectónico está focalizado en el centro del país, y toma forma en monumentos o inmuebles, los cuales atestiguan hechos históricos, épocas, costumbres y a través de su materialidad cuentan historias que hacen parte de la identidad de todo aquel que los rodea. Debido a la importancia del patrimonio arquitectónico, hace un tiempo, el gobierno se ha comprometido a proteger este tipo de bienes, sin embargo, las malas administraciones, la falta de mantenimiento y muchas otras variables han ocasionado que estos se encuentren en un estado deplorable. Uno de ellos es un inmueble declarado B.I.C nacional, ubicado en la carrera 10° con calle 2° en el municipio de Zipaquirá, el cual hospedó una antigua planta donde funcionaban unos hornos que se usaban para transformar salmuera en sal.

El inmueble hace parte de la cadena de tres edificaciones de patrimonio industrial, los cuales albergaban estos antiguos hornos que aún existen en Zipaquirá, su actividad estaba dedicada a la posproducción de sal en hornos y fue muy importante para la economía del municipio; teniendo en cuenta que su actividad económica principal era la minería y la industria. Los elementos más significativos del predio son sus hornos, mesas de trabajo y elementos aún existentes en el lugar y los cuales aún están sin protección deteriorándose cada vez más con el pasar del tiempo.

De acuerdo a lo anterior, el presente trabajo busca recuperar la antigua fábrica de hornos de sal, devolviendo su identidad y resignificando el patrimonio cultural que represento este inmueble en su época, logrando que su legado trascienda durante diferentes épocas. De esta manera, se pretende lograr que la población se vincule con la pieza arquitectónica nueva, reconociendo su valor y conservándolo de manera simbólica, generando una rehabilitación al monumento y su entorno, devolviendo la identidad a este valor tan importante para la historia del municipio.

Para la presente investigación se abordó la metodología de tipo descriptiva y correlacional, permitiendo encontrar variables de investigación que ayudan al proceso de entendimiento de la

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

problémica actual, enfocándose en fenómenos físico tangibles y de carácter social intangibles. Esto se realizó mediante la observación directa, estudio de caso, trabajo de campo y muestreo distribuidos por cuadrantes que permiten dar un enfoque de las cualidades del entorno inmediato, con ayuda de los instrumentos y herramientas como las fichas, cuadros de análisis y encuestas que permitieron la recolección de dichos datos.

El siguiente caso de estudio se presenta una investigación estructurada, identificando en primera medida un problema y sus posibles causas por medio de un árbol de problemas. Seguido de este, se justifica la propuesta, tomando como soporte el diagnóstico realizado, la aplicación de fichas y la valoración patrimonial del inmueble. Luego de la justificación se plantean los objetivos generales y específicos e hipótesis, como los propósitos a lograr en la presente investigación. Luego de esto se presentan los antecedentes, marco histórico, teórico, conceptual, legal y luego se presenta el marco contextual donde se delimita la investigación para terminar con el diagnóstico, conclusiones y recomendaciones.

Con base a la información recolectada y posteriormente analizada se procede a realizar un planteamiento urbano arquitectónico a partir de un plan maestro y unas estrategias que permiten incorporar las pre existencias a nuevos usos y equipamientos culturales que potencialicen el sector de intervención. Finalmente, mediante la estrategia cultural se desarrollan diferentes unidades de actuación que complementaran el proyecto mediante la respectiva rehabilitación del antiguo horno de sal.

CAPITULO I. FORMULACION DE PROBLEMA

Planteamiento del problema

El patrimonio arquitectónico de tipo industrial está presente en gran parte del territorio nacional con múltiples edificaciones que se han desvalorizado por el constante crecimiento de las ciudades; esto ha llevado a que se pierda la identidad y la memoria cultural del oficio del artesano minero que representan estos inmuebles para el desarrollo de varios territorios del país. Este caso particular se encuentra en el municipio de Zipaquirá donde el constante desarrollo del mismo ha ocasionado un desequilibrio a nivel urbano y patrimonial de los componentes materiales e inmateriales que contiene el territorio para preservar y fusionar elementos perdidos y olvidados en la historia.

Este efecto se viene observando con un inmueble que funcionaba como una antigua planta artesanal de refinación de sal, el cual en la actualidad está desconectado culturalmente del municipio y sin ningún tipo de intervención, promoviendo así su rápido deterioro a nivel material e inmaterial, poniéndolo en amenaza de ruina, su abandono también acarrea problemáticas de inseguridad en el sector, además su valor histórico se ve afectado perdiendo su identidad, pues el inmueble contribuyó al desarrollo económico del municipio en diversas épocas.

Debido al constante crecimiento del municipio y el alta demanda turística y cultural que se viene incrementando año tras año, el territorio está sufriendo un déficit en 3 diferentes ámbitos como vías, espacio público y lugares o puntos de atracción turística; generando múltiples problemáticas a nivel urbano y socioeconómico ya que aún no se he ofrecido intervenciones a que puedan suplir esta necesidad que sufre el municipio en la actualidad.

El sector se convierte en un factor importante, ya que su ubicación y cercanía con el centro histórico lo convierten en un lugar propicio para generar la conectividad que no existe actualmente de este inmueble con el demás sitio de interés del municipio. Por otro lado, la comunidad no tiene

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

conocimiento de la importancia de este inmueble y la representación patrimonial e histórica que este representa para el municipio el cual se debe preservar. El predio posee un área considerable, la cual se puede utilizar para proponer diferentes espacios que permitan una integración social vinculando la población y la una apropiación por el mismo.

El presente gráfico (*ver figura 1*) señala las causas en su parte inferior y sus efectos en la parte superior, representando en gran medida un problema físico del antiguo hornos de sal, que se da por diferentes factores, siendo el abandono como causa principal de los demás problemas que conlleva el estar sin un uso desde el año 2015 donde dejó de funcionar como un establecimiento de comercio. La falta de intervención y mantenimiento a acarreado debilitamiento de su estructura, desprendimiento de pañetes, hundimiento de su cubierta, las cuales pueden presentar colapsos que arruinaría por completo la estructura natural de este inmueble. La constante exposición de sus elementos tradicionales como su carpintería, puertas, ventanas y chimenea, a condiciones climáticas normalizadas aumenté en gran medida su contante deterioro con el pasar de los días, siendo estos elementos representativa de los hornos tradicionales de sal.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

FIGURA 1 *Árbol de problemas*



Nota: Grafico de las problemáticas entre causas y efectos del problema principal de la antigua fábrica de refinación de sal. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

El presente grafico (*ver figura 1*) señala las causas en su parte inferior y sus efectos en la parte superior, representando en gran medida un problema físico del antiguo hornos de sal, que se da por diferentes factores, siendo el abandono como causa principal de los demás problemas que conlleva el estar sin un uso desde el año 2015 donde dejo de funcionar como un establecimiento de comercio. La

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

falta de intervención y mantenimiento a acarreado debilitamiento de su estructura, desprendimiento de pañetes, hundimiento de su cubierta, las cuales pueden presentar colapsos que arruinaría por completo la estructura natural de este inmueble. La constante exposición de sus elementos tradicionales como su carpintería, puertas, ventanas y chimenea, a condiciones climáticas normalizadas aumenté en gran medida su contante deterioro con el pasar de los días, siendo estos elementos representativa de los hornos tradicionales de sal.

La antigua fábrica artesanal de hornos de sal, en la actualidad no se encuentra en condiciones aptas para el desarrollo de cualquier actividad, ya que sus condiciones físicas no permiten mantener espacios confortables sin la intervención adecuada para ello. Esto en gran medida está ligado al abandono que sufrió el inmueble y a la función que hoy cumple como lavadero de carros en su parte no construida del perímetro del predio, lo cual permite el ingreso desmedido de visitante que propagan aún más su deterioro, posibles choques a su estructura y posibilitan un uso correcto de este lugar.

Al generarse un vacío urbano, este crea desconexión con su entorno y las actividades realizadas actualmente no representan la historia ni la importancia de este inmueble, lo cual lleva a que sea un lugar insignificante para gran parte de la población, generando afectaciones no solo a nivel urbano sino a nivel patrimonial, pues este hace parte de un bien de interés cultural y no se está haciendo nada para mantener en óptimas condiciones en lugar icónico no solo para el municipio, dando como resultado la falta de conocimiento del inmueble y la pérdida de identidad de este con la población residente y turísticas que visita diariamente el municipio.

Pregunta problema

¿Cómo recuperar la fábrica artesanal de refinación de la sal en estado de abandono a partir de un proyecto de investigación que promueva un nuevo uso y se vincule con las dinámicas socioculturales del municipio de Zipaquirá?

FIGURA 2 Grafico de planteamiento del problema



Nota: Grafico los conceptos principales de la problemática del objeto de estudio. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Justificación

Durante los años 1900 hasta 1955, Zipaquirá fue apodada “Villa ahumada”, nombre adoptado por los nativos al ser un municipio con cerca de 61 fábricas u hornos para el procesamiento de la sal. Debido a nuevas políticas del gobierno de aquella época por su presidente Gustavo Rojas Pinilla, el cual impuso nuevas medidas para el consumo de la sal, entre otras que esta fuese yodada. Esto fue un golpe muy duro para la economía de la época ya que tuvieron que cerrar muchas fábricas que no contaban con el personal capacitado para dicho cambio, así como tampoco se pudo competir con las refinerías de gran envergadura y las nuevas tecnologías que empezaron a llegar al país.

La fábrica artesanal de sal es un inmueble catalogado como bien de interés cultural (BIC) según resolución 3629 de 2015 por el cual se adopta el PEMP del centro histórico del municipio de Zipaquirá, catalogándolo como 1 de los 3 hornos que subsisten en el municipio, representado, así como un valor histórico que se debe preservar y conservar como una insignia de las épocas doradas del municipio de Zipaquirá. Por varias décadas el inmueble ha sido lugar de diferentes usos; entre los más recientes, fue un café bar, discoteca y un establecimiento de comercio alimenticio. Desde hace varios años el lugar quedó abandonado creando nuevas problemáticas de tipo territorial, social y económico.

Actualmente el municipio cuenta con sitios de interés constituyéndose en: la mina de sal, parque principal, sus museos, su estación del tren entre otros. La Catedral de sal es actualmente la primera maravilla del país, motivo por el cual es el atractivo turístico más importante del municipio con cerca de 584.132 visitantes para el año 2022. Esto ha centralizado el turismo alrededor la catedral, dejando de lado muchos otros inmuebles, creando así una brecha cultural y arquitectónica; pues esta tensión hacia la catedral ha ocasionado un déficit de espacio público y muchas veces el colapso de la malla vial, lo cual hace necesario enlazar y complementar los lugares turísticos existentes. Debido a la ubicación apropiada del predio, y la falta de espacios de esta índole, este se convierte en una oportunidad de crecimiento socioeconómico y cultural para el sector, ya que está delimitado por las vías

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

principales de acceso y salida del municipio, generando varias relaciones con el nuevo uso del inmueble impactando positivamente el municipio y sus habitantes, pues al fortalecer el turismo, se crean nuevas oportunidades de empleo para suplir la demanda comercial. Por lo planteado anteriormente se hace necesaria la rehabilitación de la fábrica artesanal de sal, mediante una apropiada intervención para su posterior conservación y la restauración de sus partes afectadas, además de permitir la adecuación de los espacios a los nuevos usos, de carácter cultural. Igualmente se busca integrar el inmueble arquitectónico con el entorno urbano articulándose a otras piezas y unidades paisajística reactivando la actividad cultural de Zipaquirá que contempla en su plan de desarrollo sector cultura.

FIGURA 3 Grafico de la justificación



Nota: Grafico que representa los conceptos básicos de cómo se abordó la justificación. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Objetivos

Objetivo General

Rehabilitar la fábrica artesanal de la sal reactivando y resignificando la memoria cultural salinera del municipio de Zipaquirá por medio de un proyecto urbano arquitectónico haciendo uso de las TIC , de manera interactiva, que permitan recuperar esta identidad perdida; logrando equilibrar el centro histórico con el inmueble abandonado, propiciando así el patrimonio cultural como símbolo de identidad de los Zipaquireños.

Objetivos Específicos

- Realizar el levantamiento arquitectónico y realizar un diagnóstico del predio, por medio de un levantamiento planimétrico previo a la visita al lugar, para verificar las condiciones, objetos y estado de los elementos del inmueble.
- Proponer mediante el uso de tecnologías de la información un modelo que permita comunicar, enseñar y promover el patrimonio cultural salinero del municipio para resignificar un espacio que genere sentido de pertenencia y apropiación del territorio.
- Analizar los posibles usos complementarios que amplifique el fortalecimiento cultural y económico; promoviendo el turismo y brindando nuevas oportunidades de inversión para el crecimiento para la región.
- Fortalecer y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del municipio, por medio del desarrollo de un plan con estrategias articuladas a las nuevas propuestas de la ciudad, mediante la recuperación de su memoria cultural.
- Diseñar un inmueble que se adapte a las necesidades económicas, culturales y urbanas configurando su entorno para brindar espacios socioculturales que permitan evidenciar las costumbres y tradiciones perdidas por medio de nuevas propuestas para su población y turistas.

Hipótesis

Por medio de la resignificación de la antigua fábrica artesanal de refinación de sal se logrará vincular el inmueble con su entorno actual generando relaciones inexistentes dentro y fuera del sector. Con el proyecto se espera suplir la demanda de su población para brindar nuevos espacios y dinámicas que permitan organizar el territorio, bajo los lineamientos locales y gubernamentales que así lo permitan para adaptar el proyecto a los usos establecidos dentro del PEMP de Zipaquirá. Finalmente se espera que la población residente y no residente se apropie del territorio y se resignifique la memoria cultural, incentivando la preservación del patrimonio como símbolo de identidad que perdura en el tiempo.

FIGURA 4 Grafico de la hipótesis



Nota: Grafico las palabras claves para la formulación de la hipótesis. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

CAPITULO II: ANTECEDENTES Y MARCOS DE REFERENCIA

Antecedentes

"*La mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para él*" (Viollet, s.f.). Según Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, entre sus postulados menciona los conceptos de "evolución" e "historia", como pilares fundamentales dentro de la conservación del patrimonio. Viollet defendió el legado cultural por medio de la sensibilidad con el mismo; invita a ser práctico y respetar las necesidades de las personas que utilizaban el edificio en dicha época.

En el artículo, *Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. nociones históricas sobre un conflicto permanente* su autor, Salvador Cejudo Ramos infiere: "Hace mucho tiempo que se considera oficialmente superado el punto de vista de Viollet, partidario de la supervivencia de los monumentos adaptándolos a las exigencias de nuevos usos e instalaciones, y autor de un análisis platónico-materialista, valga la paradoja, que busca la perfección de cada obra al margen de su verdadera historia y que propone el rescate de un edificio ideal de estilo unitario y carácter exento." (Ramos, S. C. 2006), allí explica la importancia de restaurar las edificaciones, pues al lograr que perduren se pueden rehabilitar para que se suplan nuevas necesidades de usos que aparecerán con el paso del tiempo.

Esta teoría es importante para este proyecto, dado que sus ideas y pensamientos se relacionan con la propuesta que se desea trabajar, partiendo del punto clave que menciona Viollet, al referirse a la creación de un uso, lo cual refiere como el primer aspecto a tener en cuenta para generar el mejoramiento integral y la resignificación de un patrimonio, reviviendo la memoria de un legado través de un símbolo que representan un valor para su época y sociedad. Dado a lo que se pretende lograr, es imperativo aplicar y plantear el posible uso que se dará al predio a intervenir para iniciar con su creación a través de su respectiva restauración, teniendo en cuenta el contexto histórico tan significativo para la comunidad zipaquireña que este posee.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Por otro lado, evocando las afirmaciones de quien plantea lo siguiente: *“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”* (Van Der Rohe, s.f). Traemos a colación esta frase célebre del arquitecto Mies Van Der Rohe, el cual pretende exponer dentro de su filosofía la importancia de un elemento arquitectónico y su significado histórico, que marca un hito importante a lo largo de su historia, representado por un espacio en un lugar determinado. También invita a pensar en cómo el arquitecto por medio de un espacio genera un significado para esa época, con la capacidad de contar historias vividas a generaciones futuras.

Las ideas de que los autores expresan y representan por medio de sus postulados y pensamiento la arquitectura que se pretende implementar en el desarrollo del proyecto, partiendo del legado a lo largo de un ciclo evolutivo de sus espacios con su entorno, permitiendo así la divulgación de su origen y la importancia que tuvo en lo que hoy en día es Zipaquirá. También se quiere resaltar de estos autores la visión que tienen del patrimonio, no solo desde el objeto arquitectónico sino desde lo que representa emocional y culturalmente al momento de visitar y sentir cada elemento propio de la historia y vivencia de una época.

FIGURA 5 Diagrama de antecedentes



Nota: Grafico de antecedentes. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Marco histórico

A modo de contextualización se define una línea del tiempo que nos permite ver la importancia a nivel cultural, social y económico que tuvo el proceso de refinación de sal por medio de estas fábricas que albergaban hornos en donde los artesanos sacaban este mineral vital en la vida del ser humano.

FIGURA 6 Línea de tiempo - Importancia de la sal



Nota: Grafico que muestra la línea del tiempo de cuanto se encontró este numeral y la importancia que ha tenido a través de los años. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Época prehispánica

Remontándonos a la historia del municipio cabe decir que este tiene sus primeros orígenes en las primeras culturas indígenas que se asentaron en el centro del país, formando así una unión de los

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

imperio más grandes y poderosos de la región en su momento al mando de su cacique el Zipa; quien por medio de múltiples guerras aumentó su territorio llegando a poseer dos quintas partes del territorio chibcha.

Desde los años 1300 AC se calcula que existen civilizaciones indígenas asentadas en el territorio que hoy se conoce como la mina de sal. La masiva llegada de estos asentamientos despertó el interés de los españoles por conocer un poco más la causa de la rápida expansión de estos territorios, los cuales decidieron invadir encontrándose en ellos un mineral poco conocido para su época como la sal. Desde ese momento este territorio se convirtió en fuente principal de extracción de este mineral importante, llegando a dotar a otras regiones por medio de intercambios por otros objetos como vasijas o elementos en barro.

Reconocimiento de la sal en la dieta alimentaria

Ante la divulgación de la existencia de sal en la región, empezar a llegar conquistadores desde tres puntos sobre el altiplano, esto fue tan llamativo que incluso este nuevo mineral se empezó a cotizar más que la supuesta abundancia del oro que para la época era objeto preciado por los conquistadores. Los territorios donde había más sal son lo que conocemos actualmente como Nemocón, Zipaquirá y Tausa.

Según Langebaek (1987), las comunidades actuales como cazadores y recolectores no tenían la necesidad de ingerir sal su dieta diaria ya que consumían en su mayoría carne y dicho alimento ya le aportaba la cantidad necesaria, pero en cambio los agricultores que consumían carne como complemento proteínico, el consumo de sal era imprescindible para la alimentación diaria como complemento para sus diferentes especialidades en los platos. Esta fuente principal que estaba naciendo estaba ubicada en gran medida en la zona actual de Zipaquirá, aportando la mayor cantidad es exportación de este mineral a la región; pero esto llevo a expandir más sus territorios explorando

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

nuevas fuentes de aguasal cambiando de lugar de asentamiento sobre toda la planicie del territorio, conformando los famosos bohíos, los cuales eran personas dedicadas a la postproducción de sal.

Este mineral prontamente se convirtió en fuente de producción masiva para la región, principalmente elaborada de manera artesanal por las indias en sus pequeñas casas, donde llevaban aguasal para empezar con la refinación. Este proceso tardaba dos o tres días, en el que se tenía que mantener mucha atención al fuego y las temperaturas exactas de cocción y adicionalmente estar en todo momento agregando mas aguasal caliente que remplazara la evaporación de agua; por esta razón muchas familias de la comunidad se dedicaban a este proceso para poder realizar turnos rotativos entre el día y la noche ya que era una labor muy exigente, donde cualquier descuido llegaba a arruinar todo el proceso durante la elaboración se utilizaban aproximadamente 18 vasijas en cada proceso de horneada, con respecto a los trabajadores que hubiese en el momento, logrando producir unas 4 arrobas de sal.

Cambios en la elaboración de la sal

Desde comienzo del siglo XIX, el barón “Von Humboldt”, empezó a cuestionar las desventajas de los procesos de extracción y refinación de la sal. El proceso que llevaban a cabo no era del todo seguro y ocasionaba múltiples derrumbes que hacían que la mina se tuviera que reconstruir casi por completo para volver a excavar y extraer este mineral, este personaje dio su punto de vista al recomendar que se realizara galerías subterráneas, dada las sus características físicas la sal permitía dar rigidez y prácticamente generar una estructura que se sostuviese por si sola. Luego recomendó que se abandonara los recipientes como vasijas de sal y remplazarlo por sal de en grano, elaboradas en calderos metálicos ya que este ocasiona que cada cocción que se realizara debía ser destruido.

Poco a poca esta practicas empezaron a tomar más fuerza y la implementación de calderos de hierro fue dar un giro al paisaje de Zipaquirá. Su explotación fue tan grande que el gobierno decidió empezar a ofrecerlo a personas particulares, dando vida a los hornos de sal ubicados en primera medida

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

en el área de la antigua real fábrica de salinas. Sobre el año 1850, se iniciaron los proyectos de construcción masiva de estos hornos distribuidos por toda la ciudad especialmente hacia sus afueras y donde hoy se encuentra la catedral de sal. En unos hornos se producía sal en grano o de caldero y en los otros se generaba sal compacta en gachas de cerámica; este proceso se llevó replicando hasta la mitad del XIX donde las fábricas de la época se constituían por una cubierta en teja, bastione en cal y canto, los hornos se instalaban sobre las parrillas hechas en acero y la propagación del calor se extraía por medio de enormes chimeneas de tiro alto. Para este proceso se ponían fuego al horno, el cual se tenía que mantener por aproximadamente 18 días, en los cuales se debía quemar carbón y alimentar las moyas (ollas de barro) con aguas salada.

Esta operación era constante y un trabajo muy demandante para su época ya que la producción nunca cesaba. Luego de tener las moyas listas el artesano cogía las diferentes moyas y las insertaba en una barra larga a manera de ramilletes donde los distribuía a lo largo del horno. Una vez la sal se solidificaba, se procedía a apagar el fuego, luego se empezaba con la demolición por medio de picos del horno y las moyas quedaban convertidas en cascos y la sal en pequeños trozos.

Actualmente solo 1 de los 3 hornos que existen tiene un uso y es el restaurante FUNZIPA, el cual alberga en su interior un parque restaurante que se acondiciono hace 45 años, ofreciendo servicios gastronómicos e icónicos de la región, convirtiendo así desde entonces como un símbolo que la mayor parte de la comunidad reconoce y conoce desde gran parte de su vida. Pues en él se ha llevado eventos importantes para gran parte de población como ceremonias de grado, despedidas de año, celebración de cumpleaños y demás actividades que invitan a conocer este escenario patrimonial mediando el adecuado mantenimiento de sus estructuras físicas y naturales.

FIGURA 7 *Fotografía de restaurante FUNZIPA*

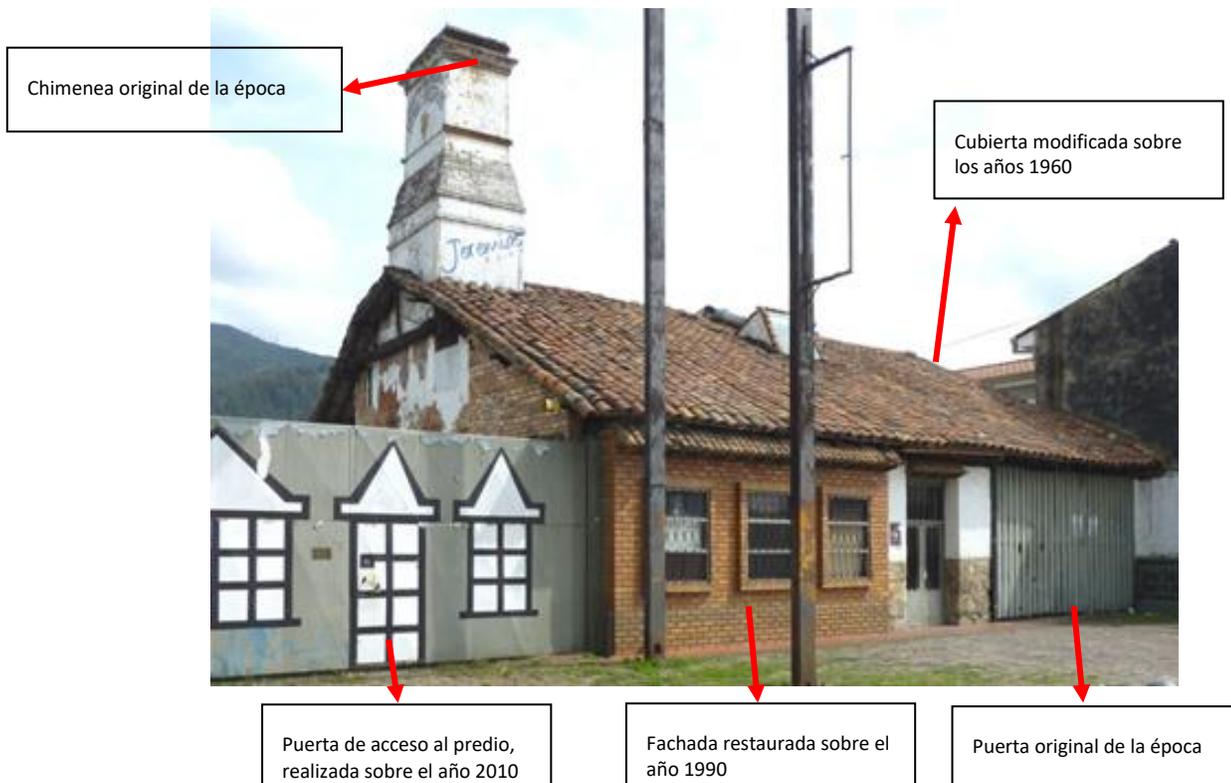
VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO



Nota: Fotografía del actual restaurante FUNZIPA. Tomado de: “Funzipa: historia, cultura y hornos de sal” por <https://extrategiamedios.com/funzipa-historia-cultura-y-hornos-de-sal/> (2022).

En la actualidad lo único que permanece en pie son las arcas hechas para la elaboración de los hornos, la chimenea y la cubierta en teja (ver figura 5)

FIGURA 8 Fotografía del inmueble

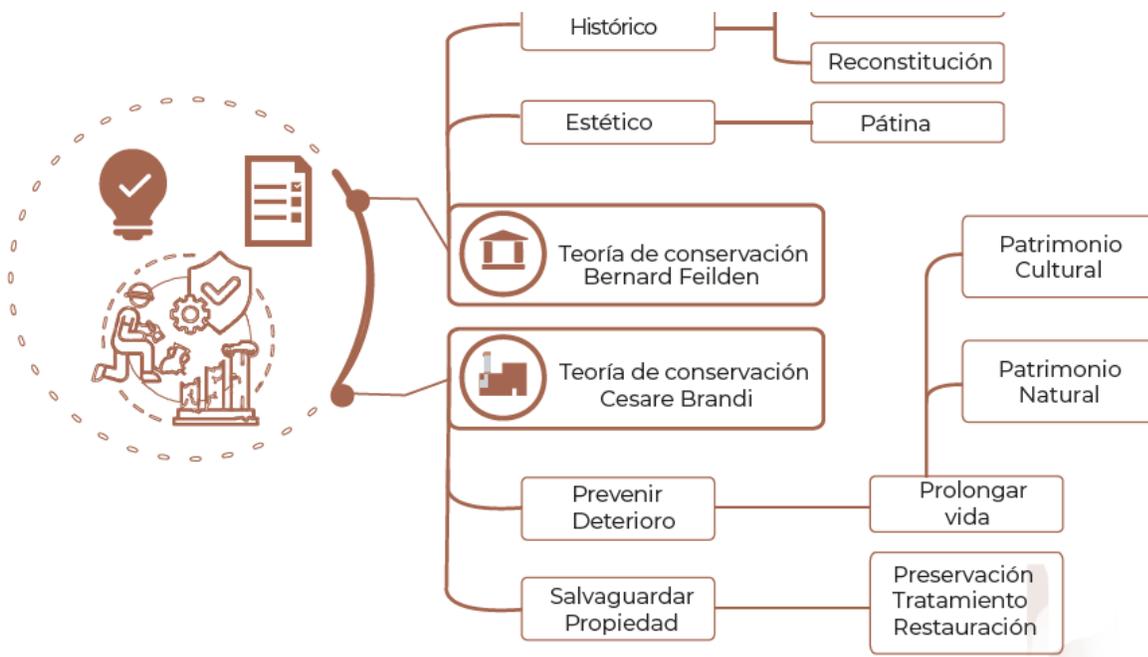


Nota: Fotografía del predio. Tomado de: “Historia y patrimonio de la ciudad de Zipaquirá y su región circundante. A propósito de su centro histórico” por Niño (2013).

Marco teórico

Con respecto a las teorías tomadas para el desarrollo de la siguiente investigación se destacan dos principales teorías como la “Teoría de conservación” ‘por Bernard Feilden y la “Teoría de restauración” de Cesare Brandi, quienes son los pilares fundamentales para las metodologías y criterios adoptados en el desarrollo de la investigación. De ambos autores se destaca que los dos defienden el valor histórico como la base fundamental de la conceptualización de la restauración arquitectónica con criterios claros expresados en el siguiente grafico (ver figura 6).

FIGURA 9 Grafico de teorías



Nota: Grafico que muestra las teorías más representativas de la investigación con los criterios claves de cada una de ellas. Adaptado de: “grafico” por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Teoría de restauración Cesare Brandi

De acuerdo a Brandi (1963) con su “Teoría de restauración” en la defendió que todos los procesos investigativos o restaurativos debían llevar un proceso riguroso de extracción de datos e información, tanto del valor estético como el valor histórico haciendo énfasis en que ninguno debía estar por encima del otro, defendía que ambos aspectos tenían que estar inmersos en un solo porcentaje de importancia a la hora de la intervención de cualquier inmueble.

En su teoría clarifica los pasos claves para el proceso de restauración como aspectos de mayor interés como: la distinción entre adición y reconstitución, la anastilosis y la copia, la pátina, que lo ve como el problema de la restauración y la restauración preventiva. Cabe resaltar que según Brandi (2006), la pátina resulta del proceso natural de envejecimiento de la obra de arte, que se lleva consigo su materialidad con respecto a su antigüedad, lo que puede perturbar la visual de la obra a futuro. Con respecto a los parámetros mencionados por Brandi la adaptación de esta teoría a la investigación es fundamental ya que expone los elementos por los cuales se pretende resignificar el patrimonio cultural mediante la adecuada intervención del inmueble viendo su “patina” como una oportunidad para rescatar esa memoria perdida y olvidada en el tiempo.

Teoría de conservación de Bernard Feilden

Según Feilden (2004,p.3) define la conservación como toda acción que se realiza para prevenir el deterioro frente a todos los parámetros de su variación al pasar de los años, comprendido como los actos que logran extender la vida patrimonial cultural de cualquier objeto. Este concepto lo traemos a colación porque logra evidenciar lo que significa la conservación de cualquier elemento que se desea salvaguardar con el pasar del tiempo; es necesario aclarar que estas conservaciones deben realizarse con la mayor rigurosidad del caso sin perder la integridad y autenticidad de la obra. Dentro de la investigación se requiere una conservación inmediata al predio ya que como lo expresa el autor Feilden

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

el proceso para prevenir algún acto para conservar este lugar no se han hecho, por tal motivo el patrimonio se encuentra en seriamente afecto y con gran porcentaje de quedar en una ruina.

Camilo Boito

El estudio de Boito (siglo XIX), quien fue un ingeniero, arquitecto e historiador dedicó la mayor parte de su carrera a la investigación, consiguió armonizar los conceptos entre monumento e historia y lo denominó “el monumento histórico como documento histórico”; el cual pretendía conservar el monumento, pero a su vez se permitiera un pequeño cambio con respecto a su operación que lograra relacionar con el lenguaje de su tiempo. Esto dio un cambio radical para su época ya que se sentaron las bases de lo que sería la nueva arquitectura moderna, dando parámetros claros de armonización, función, forma técnica y constructivismo para fomentar un nuevo pensamiento de ver el objeto como un pasado que se reconoce como pasado pero que se le da vida con un nuevo futuro adaptado a la época en la que se encuentra. Cabe resaltar que las investigaciones realizadas por Camilo Boito dieron origen a lo que hoy conocemos como los procesos de rehabilitación del patrimonio bajo sus conceptos de dar habitabilidad es decir dar un uso a ese espacio con relación a su entorno y época; para no caer en el denominado falso histórico.

Eugene Viollet-Le-Duc

Para Viollet (s.f) con su frase “la mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para él”, entre sus postulados menciona que la mejor manera de preservar un elemento significativo a lo largo de su historia es mantenerlo vivo; es decir darle un uso. Menciona dos conceptos elementales para el desarrollo de su postura como la evolución y la historia, los cuales defendía e invitaba a tener ese sentido de sensibilidad con el objeto mismo, proponiendo practicidad y sobre todo dando como importancia el respeto por las tradiciones que este guardaba, adaptándolo a las nuevas necesidades de las personas.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

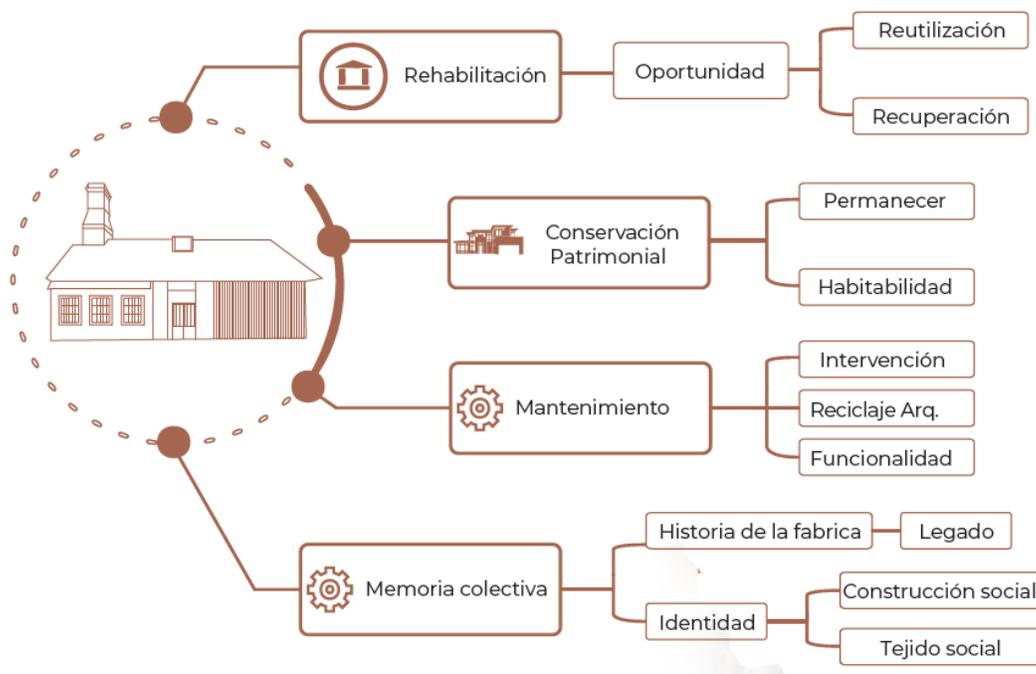
Retomando lo anterior, es menester citar los postulados de Mies Van Der Rohe (s.f.) en su escrito "La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio", donde expone dentro de su filosofía, la importancia de un elemento arquitectónico y su significado histórico, que marca un hito importante a lo largo de su historia, representado por un espacio en un lugar determinado del cual es simpatizante y hace se hacen aportes.

Dados los aportes expuestos anteriormente se puede evidenciar la importancia que tiene la conservación de lugares y predios históricos, ya que fundamentan la cultura y sentido de una comunidad y preservan su historia que arraiga al pueblo zipaquireño por lo tanto, se desea recuperar la identidad de un predio que marca la vida de un territorio en constante evolución.

Marco conceptual

En el siguiente apartado se mencionan los conceptos más relevantes de la investigación, estos conceptos nos sirven para dar fundamento a los criterios que se llevaran a cabo dentro de la intervención del inmueble y del territorio.

FIGURA 10 Grafico de los conceptos



Nota: Grafico que los criterios principales que de adaptaron al proyecto de investigación. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

El municipio de Zipaquirá se encuentra dotado de múltiples piezas arqueológicas y patrimoniales que le dan su origen, manteniéndolo como un lugar importante para la historia del país; entre ellos se destaca las antiguas fábricas de refinación de sal, que sobre el año 1850 con la inclusión de la masiva construcción de hornos muchos de ellos pertenecían a la empresa de José María Plata, Eusebio Bernal y Alejandro Mac Douall.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

La rehabilitación es parte fundamental para el desarrollo de la investigación pues que actualmente unas de las problemáticas que está presentando este fenómeno es la falta de uso que genera el abandono de este sitio importante para la cultura e historia del municipio. Dentro del concepto cabe aclarar que se toman dos variantes que generan la rehabilitación de un espacio como la reutilización y recuperación; puesto que al darle un uso se está brindando una nueva oportunidad para devolver aquella identidad que lo caracterizaba en épocas antiguas, pero adaptado a las nuevas propuestas de uso que se relacionó, con los requerimientos de su entorno en la actualidad. De igual manera al dar una nueva oportunidad no solo se está rescatando un vestigio que trajo consigo una memoria cultural que se quiere volver a resignificar sino también dar conocimiento pleno del pasado del inmueble con la interacción de las nuevas metodologías que ayudara a la sociedad a conocer y ser partícipes de la recuperación de esta identidad perdida.

Con este proyecto también se plantea la recuperación, que basa principalmente en el objeto como símbolo de memoria; es decir recuperar tanto sus elementos originales de construcción, objetos icónicos y sobre todo salvaguardar un pieza arquitectónica única en su esencia forma y vocación tradicional probablemente del todo territorio. Conociendo que este hace parte de los dos únicos hornos que aún quedan en pie, se incrementa su importancia para recuperarlo ya que día tras día que pase sin intervención el inmueble prontamente se va deteriorando cada vez más hasta su cruel desenlace que ocasionaría caída de su estructura. Cabe resaltar que la importancia de este concepto es clave ya que por medio de las valoraciones correspondientes se permitirá aclarar aspectos de estado del inmueble, verificando características físicas y poniendo en marcha los planes de recuperación para volverá dar vida a estos espacios abandonados.

En relación con Feilden (2004,p.3) que basa sus teorías sobre la conservación del patrimonio es preciso aclarar que la conservación es un término utilizado como método para la manutención de un objeto en estado de deterioro, que se quiere preservar como insignia de épocas que marcaron la

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

evolución de una región. Con esto se aclara el concepto como criterio en el desarrollo de la investigación, ya que se la fábrica de hornos de sal marco una antes y después en el desarrollo económico de la región; motivo por el cual la conservación de este objeto en su estado original es clave para la correcta vinculación del contexto con nuevo uso propuesto para él, logrando no solo crear una pieza arquitectónica que dialogue con los proyectos y planes que el municipio tiene en marcha para cuidar y conservar sus elementos patrimoniales como valor cultural tanto del municipio como la región. Es importante que conservar la originalidad de la obra en sus aspectos físicos ya que cada detalle, materialidad o elemento que pertenece a dicho inmueble guarda una historia y una tradición que para efectos de la resignificación es clave para los planes de acción que se definan para proteger estos objetos a modo de exhibición, dándoles la importancia que tuvieron en los procesos de refinación de sal y esa transición que llevo consigo las practicas industriales que hicieron que poco a poco estas pequeñas fabricas cerraran al punto desaparecer casi por completo del territorio municipal (ver figura 11).

FIGURA 11 Fotografía del interior del inmueble



Nota: Fotografía tomada al interior de la fábrica de hornos de sal . Tomado de: “Historia y patrimonio de la ciudad de Zipaquirá y su región circundante. A propósito de su centro histórico” por Niño (2013).

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Según Halbwachs (1995,p.206) la memoria colectiva la historia no hace parte solo de las épocas pasadas y que la historia se renueva a través del tiempo con cada momento vivido; es decir esta se construye día tras día y solo aparentemente se desaparece. Entendiendo este concepto, se trae a colación por la memoria histórica que este vestigio de la planta lleva durante décadas, y como dice Halbwachs esta memoria no hace parte solamente de lo que algún día fueron estos hornos de sal, sino lo que representan a lo largo de su desarrollo físico y económico que brindó muchos beneficios para la época. Recobrar esta memoria no solo permite dejar un legado que se perpetuara por siempre sino generar una construcción social, a partir de la vinculación de la población con las nuevas dinámicas del inmueble, propiciando así un tejido social en pro del desarrollo no solo del inmueble sino del municipio.

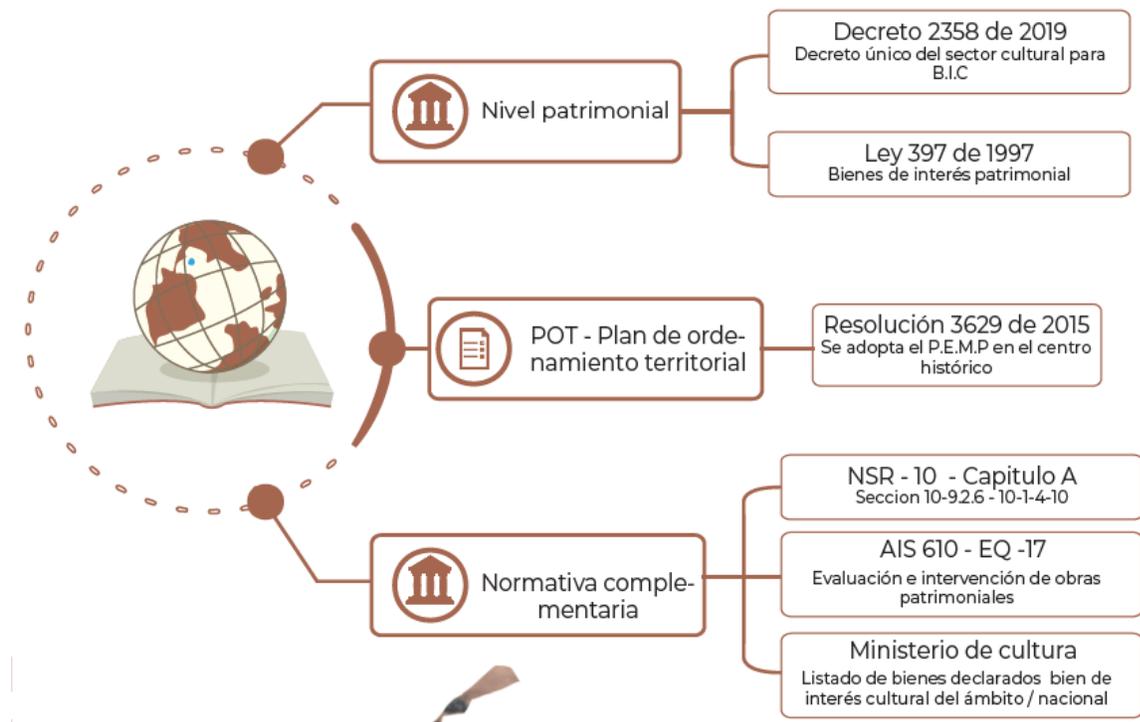
Como último criterio para poder seguir preservando este patrimonio se plantea un tercer concepto como lo es el mantenimiento. Esto es vital para todo proceso de reconstrucción e intervención de cualquier obra, ya que el mayor porcentaje de proyectos de esta índole no logran tener claro el cómo seguir manteniendo estos inmuebles, después de llevar a cabo todo el proceso de intervención. Es clave para el proceso de investigación este concepto ya que permite tener entendimiento de que hacer después de dar nuevamente una función y las determinantes que este atrae para el sector, logrando generar un nuevo impacto que se desea sea positivo pero que sin lugar a duda se requiere de un plan que permita generar estrategias para seguir conservando el inmueble y la función de este con las nuevas propuestas adoptadas en el marco de la integración de ambos elementos como única pieza de desarrollo arquitectónico y urbano para municipio de Zipaquirá.

Con respecto a los criterios expuestos anteriormente, es conveniente realizar como punto de partida la valoración integral del bien inmueble para conocer estado, conservación y valores históricos. Mediante la aplicación de estos conceptos es posible llegar al objetivo de esta investigación donde se logre garantizar la protección, conservación y rehabilitación del patrimonio cultural por medio de la resignificación del vestigio de la fábrica de refinación de sal.

Marco legal

El marco legal comprende la normatividad referida al bien inmueble, el lugar de intervención y el municipio. Por tal motivo es de vital importancia, ya que nos permite conocer las bases y los alcances sobre los cuales se puede trabajar este inmueble tal y como se muestra en el siguiente grafico (ver figura 12).

FIGURA 12 Grafico de marco legal



Nota: Grafico de la normativa utilizada. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Decreto 2358 de 2019

Decreto en el cual se modifica y adiciona el decreto 1080 de 2015, el cual es legislado por el Reglamento del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, sus definiciones y cómo se adaptan a los predios mencionados en el presente proyecto.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Resolución 3629 de 2015

Resolución en la cual se adopta el PEMP del centro histórico del municipio de Zipaquirá, con el fin de preservar los predios y liderar procesos de restauración que permitan su conservación sin modificar su historia.

AIS 610-EQ-17

Por el cual se realiza la evaluación e intervención de obras patrimoniales, pues establece unos lineamientos en un BIC, cuyo sistema estructural está construido en adobe en su totalidad o en mayor medida, y/o tapia pisada, esta intervención debe ceñirse al nivel de protección regido por la declaratoria correspondiente, así como por la normativa vigente establecida por las entidades que se encargan de salvaguardar el patrimonio.

NSR-10 capítulo A, sección 10-9.2.6-10-1-4-10.

En este capítulo se establecen los requisitos para la evaluación, adición, modificación y remodelación del sistema estructural; el análisis de vulnerabilidad, el diseño de las intervenciones de reforzamiento y/o rehabilitación sísmica, y la reparación de edificaciones con que han sufrido daños por condiciones naturales como un sismo o debido a la falta de mantenimiento.

Plan de Ordenamiento Territorial de Zipaquirá

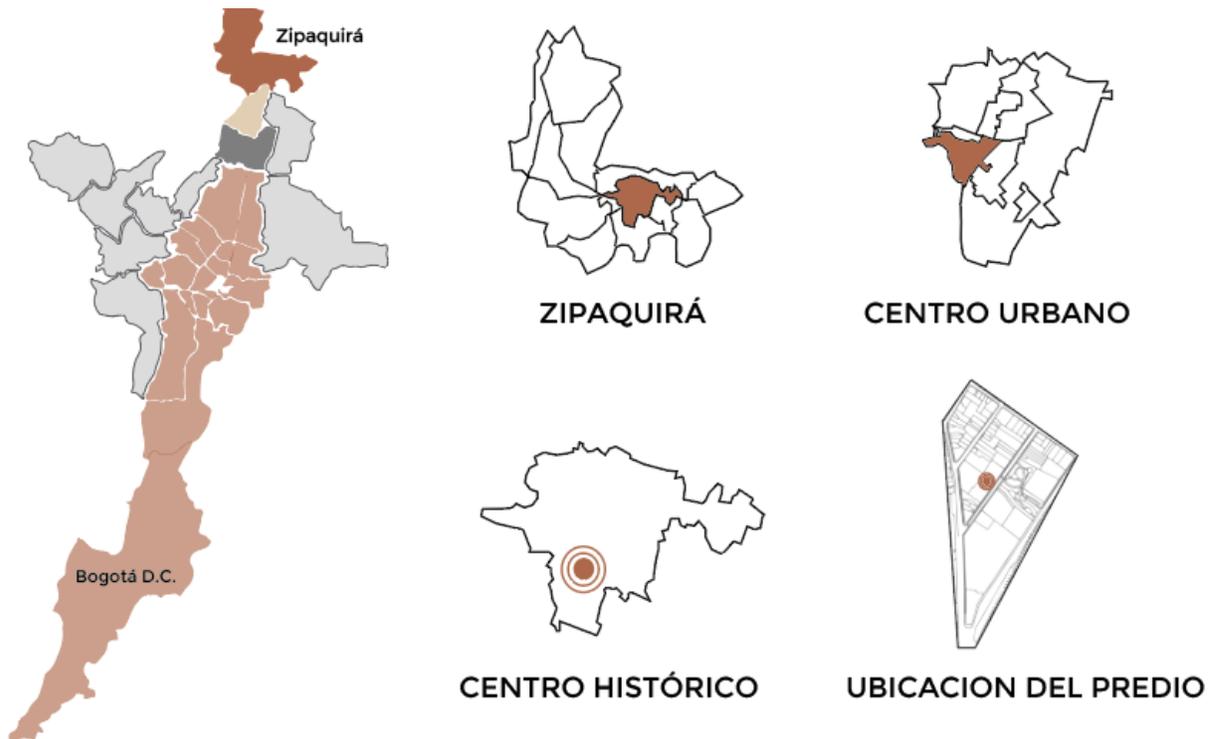
Por el cual se adoptan estrategias planteadas en el ámbito del urbanismo, planificación y ordenamiento territorial con vigencia 2016-2026, adoptado mediante el acuerdo No. 012 de 2000 y ajustado mediante el acuerdo No. 008 de 2003

Marco contextual

Contexto territorial

Para entender un poco que determinantes tomar para el desarrollo de la investigación, damos una visión general de las estructuras que nos permiten entender un impacto más global entre sus diferentes escalas, dividiéndolas en 3 principales como es la escala regional, local y zonal. Entendiéndose como escala regional el contexto de sus municipios aledaños y la conexión con Bogotá, escala local como el municipio de Zipaquirá y escala zonal el centro urbano, dentro del perímetro del centro histórico. Estas escalas nos permiten dar un entendimiento de manera más general de las situaciones que actualmente se presentan a partir de las diferentes estructuras.

FIGURA 13 Ubicación y contexto de la ubicación del predio

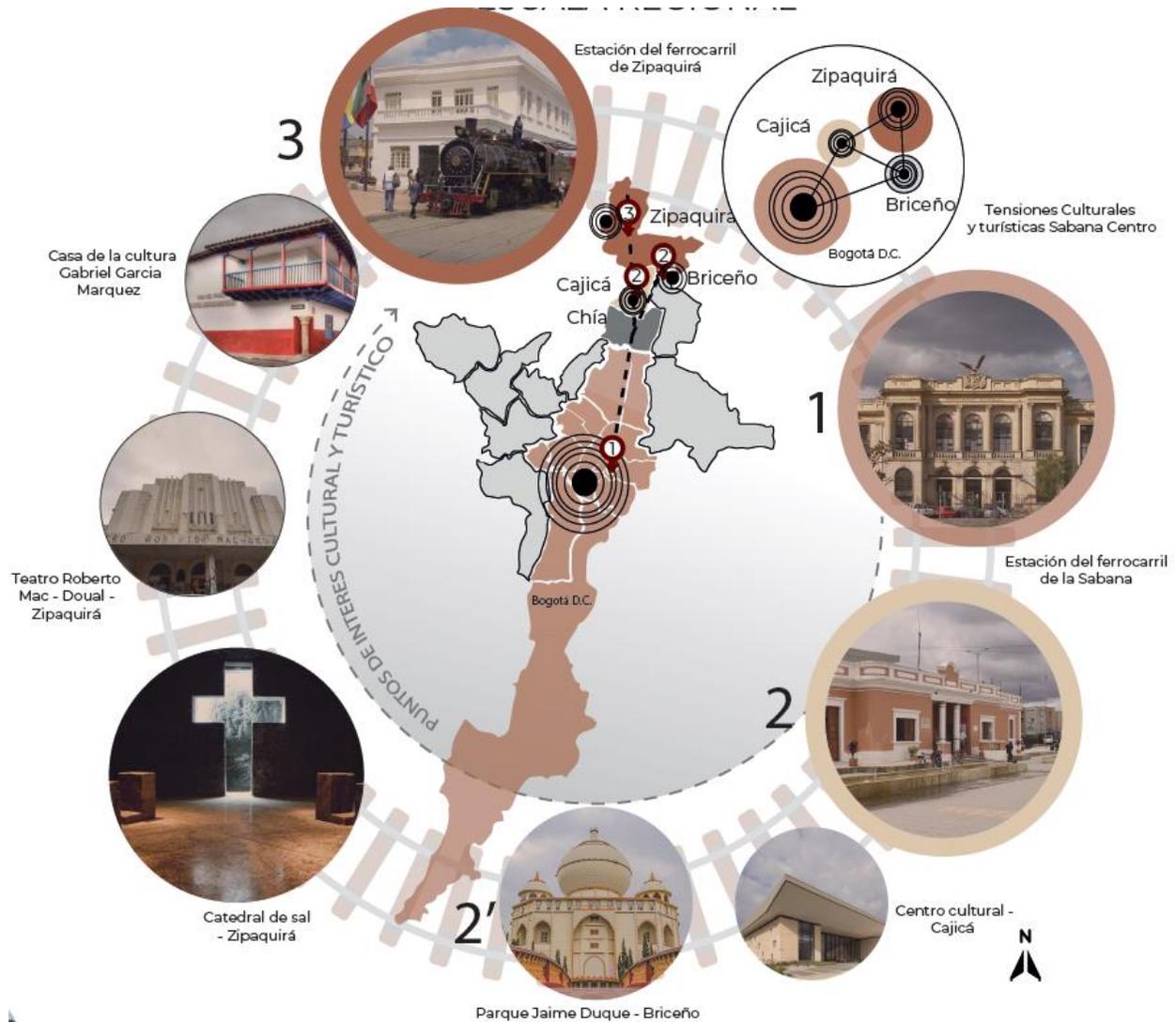


Nota: Grafico ubicación de lugar de intervención. Adaptado de: "mapas"

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Escala Regional

FIGURA 14. Ruta del tren de la sabana



Nota: Grafico del recorrido de la ruta del tren de la sabana. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Estructura funcional

Se toma como referencia de escala regional la ruta del tren de la sabana que comunica Bogotá con Zipaquirá haciendo escalas en diferentes municipios, convirtiéndose en un punto turístico de acceso desde el centro del país. En esta ruta se encontró patrones culturales que generan tensiones

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

significativas en el transcurso del recorrido, siendo este una de las principales características que relacionan a Zipaquirá con el interior del país (*ver figura 14*).

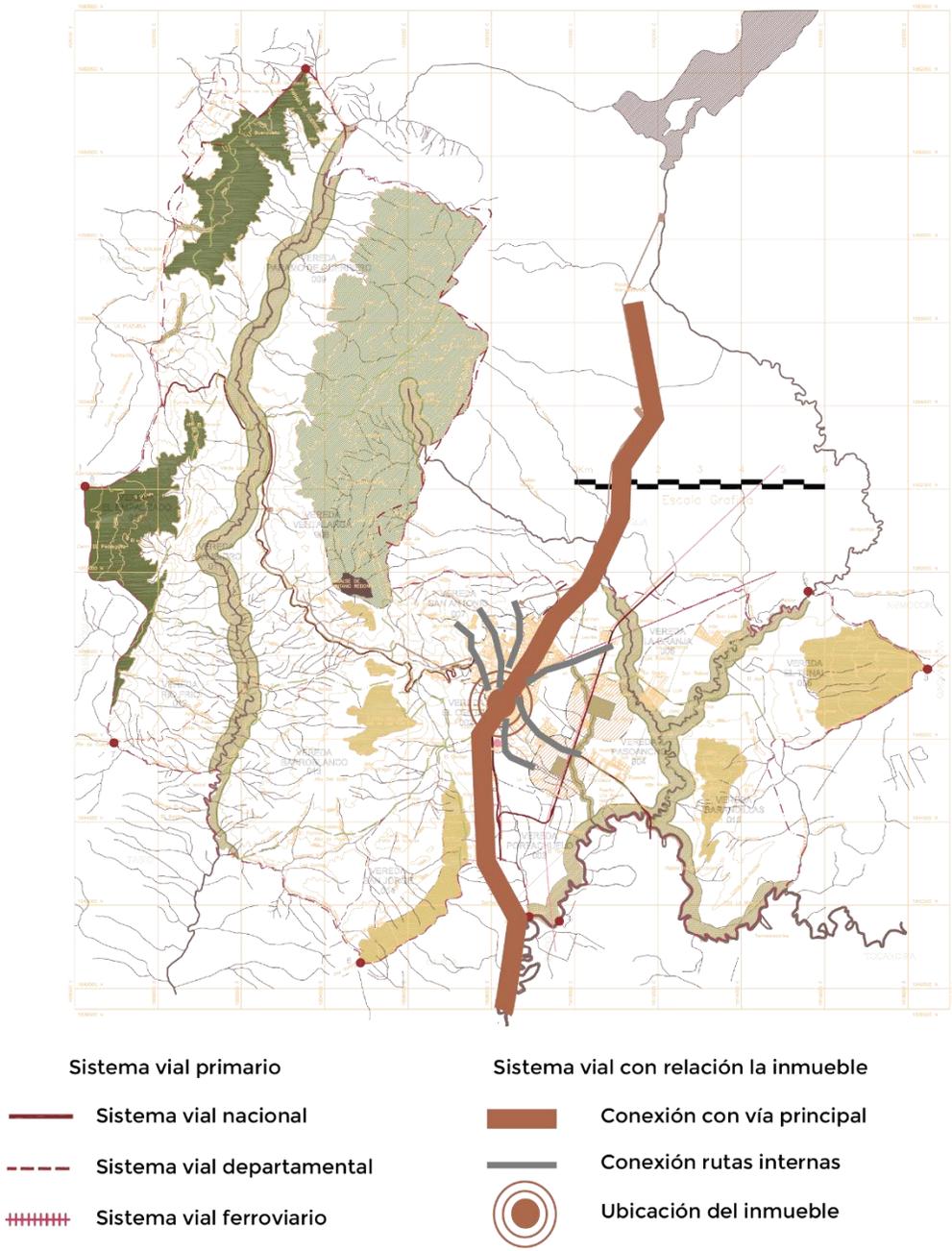
Estas tensiones están dadas por los elementos en su mayoría de carácter cultural que relacionan todo un suceso de eventos y actividades que ofrece este recorrido. Desde que parte la ruta desde la estación de la sabana en la ciudad de Bogotá se cuenta una historia no solo por la estructura misma, si no la tradición de la cultura ferroviaria que lastimosamente se perdió y que en su momento era un medio de transporte común y eficaz para llegar a otros territorios.

Escala local

En esta escala encontramos diferentes rutas de carácter nacional que cruzan por variantes y rutas locales que se conectan directamente como arterias a las vías principales comunes, propiciando así un desplazamiento más fluido que involucra el acceso de sus periferias con el interior del municipio (*ver figura 15*).

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

FIGURA 15 Estructura funcional - Escala local



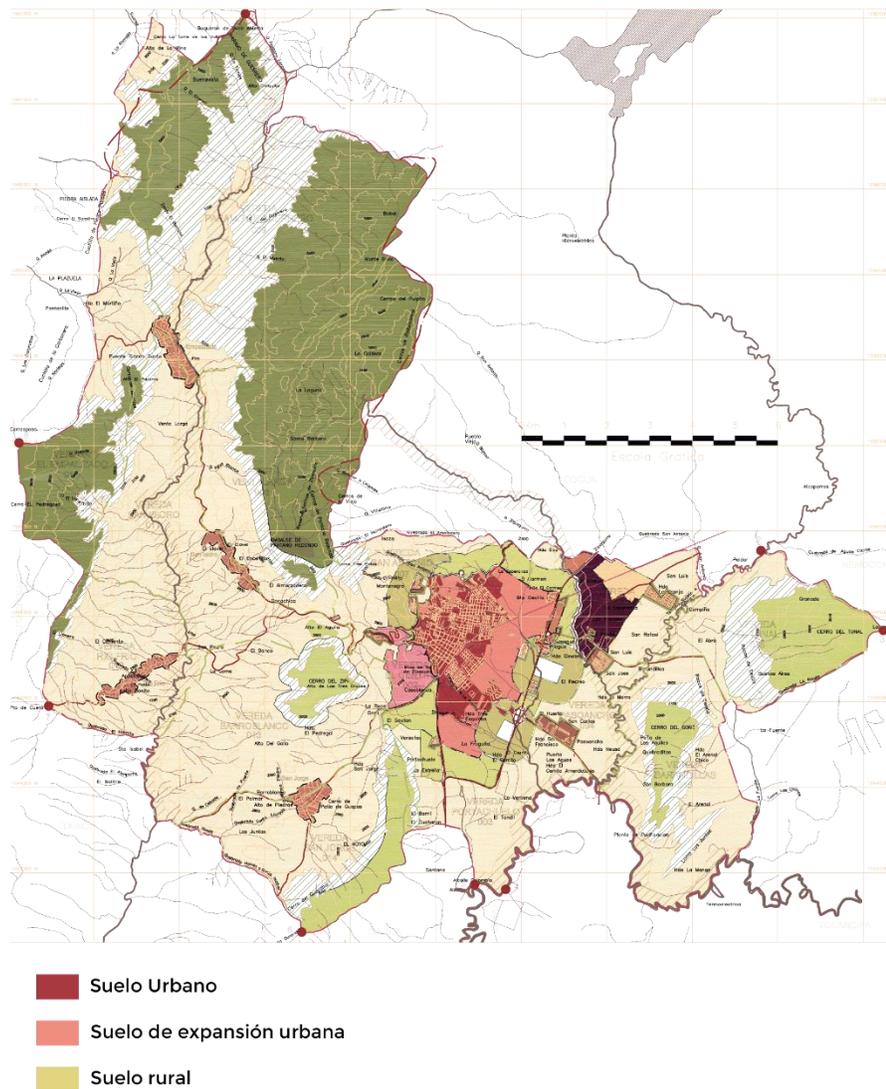
Nota: Representación gráfica de las vías principales de acceso y deceso del municipio. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Estructura de Uso del suelo

La mayor parte de ocupación del territorio esta utilizada por suelo rural, con cerca del 70% de su territorio y el restante ocupado entre suelo urbano y de expansión. La importancia para este tipo de territorio de sus campos verdes es de importancia no solo a nivel ecológico sino a nivel patrimonial ya que existe gran parte de arqueologías en gran parte del territorio (*ver figura 16*).

FIGURA 16 *Uso del suelo - Escala local*

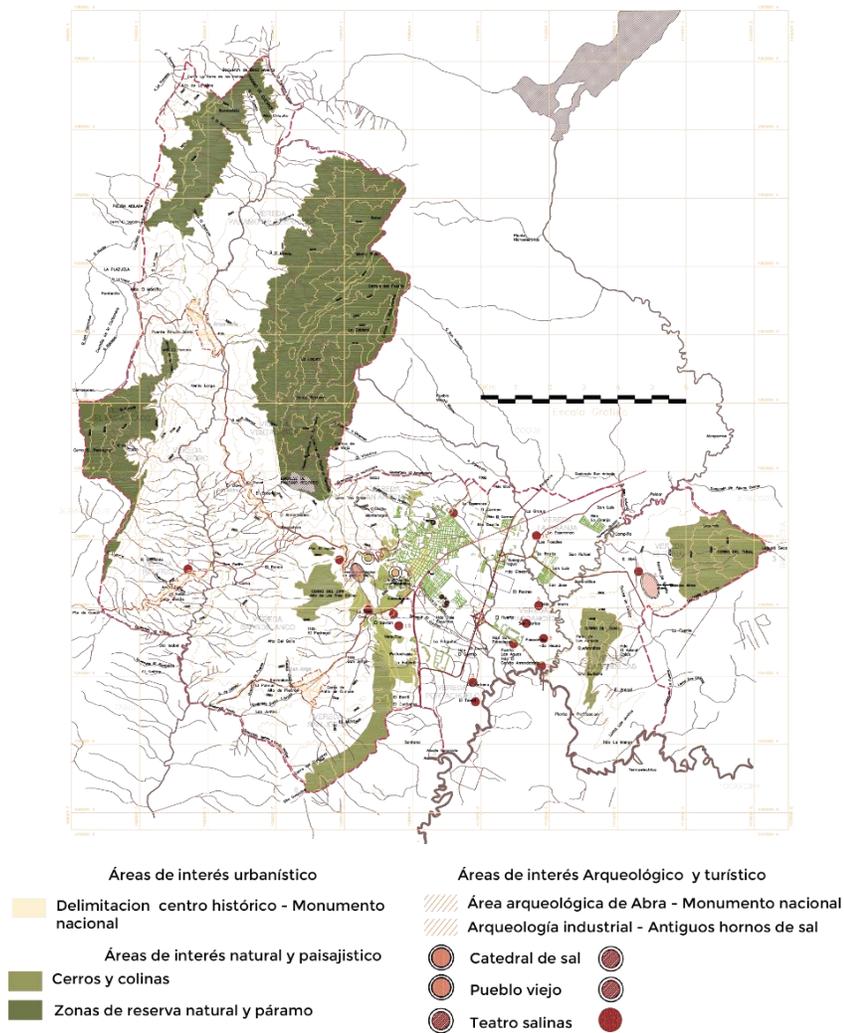


Nota: Representación de los usos predominantes. Tomado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Estructura patrimonial

Zipaquirá este marcado por gran parte de inmuebles patrimoniales en su territorio y presenta interesantes hallazgos arqueológicos en su suelo rural como abra, el cual hace de los monumentos nacionales insignias del país (ver figura 17). Como lo podemos observar en el mapa cerca del lugar de intervención se encuentran varios monumentos nacionales, sin nombrar la cercanía con su centro histórico; motivo por el cual se plantea la vinculación de dicho inmueble con este (ver figura 17).

FIGURA 17 Estructura patrimonial - Escala local



Nota: Representación gráfica de los principales patrimonios del municipio. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGIS Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquirá/explore>)

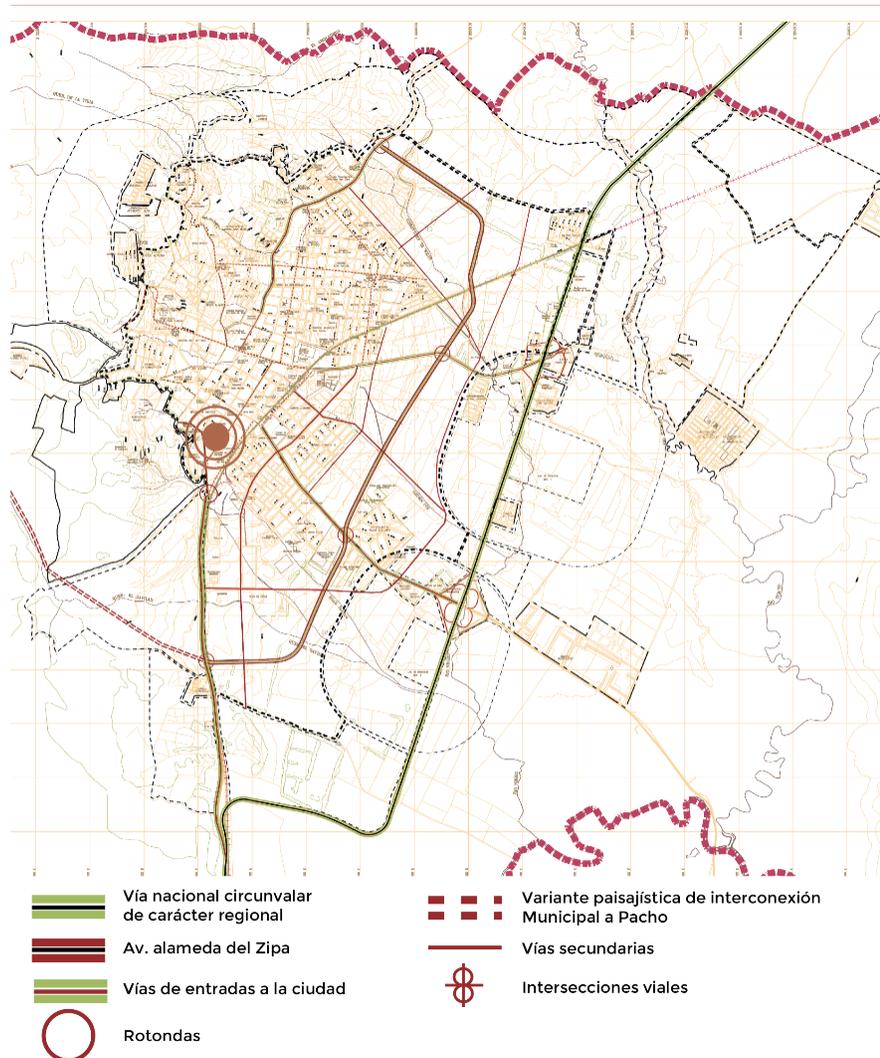
VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Escala zonal

Estructura vial

Con el siguiente mapa (ver figura 18) podemos evidenciar las vías nacionales, las calles y avenidas principales del territorio, así como la configuración que tienen la malla vial con respecto a la ubicación del predio, generando alternativas de conectividad desde el interior como exterior del sector para proponer nuevas reformas de movilidad para el nuevo proyecto.

FIGURA 18 Malla vial - Escala local

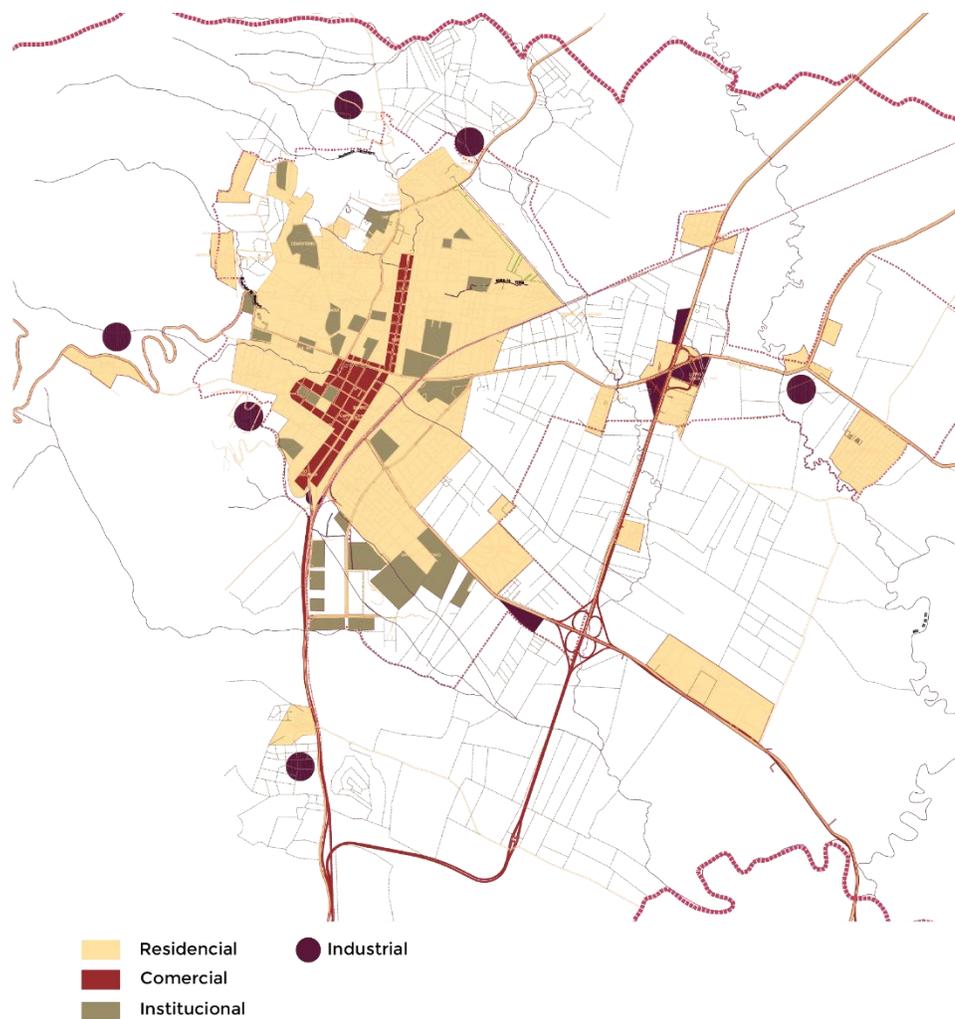


Nota: Representación gráfica de la estructura vial. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Clasificación de uso del suelo

Con respecto al grafico (*ver figura 19*) podemos definir que la mayor parte de uso del suelo que contiene la zona urbana del municipio está constituida por zona residencial, concluyendo así el municipio como una zona altamente poblada en su mayoría con residentes. La zona de intervención aparece con un uso comercial y cerca tiene varios usos institucionales los cuales se pueden tomar como estrategias de vinculación con los mismos.

FIGURA 19 *Uso del suelo - Escala local*

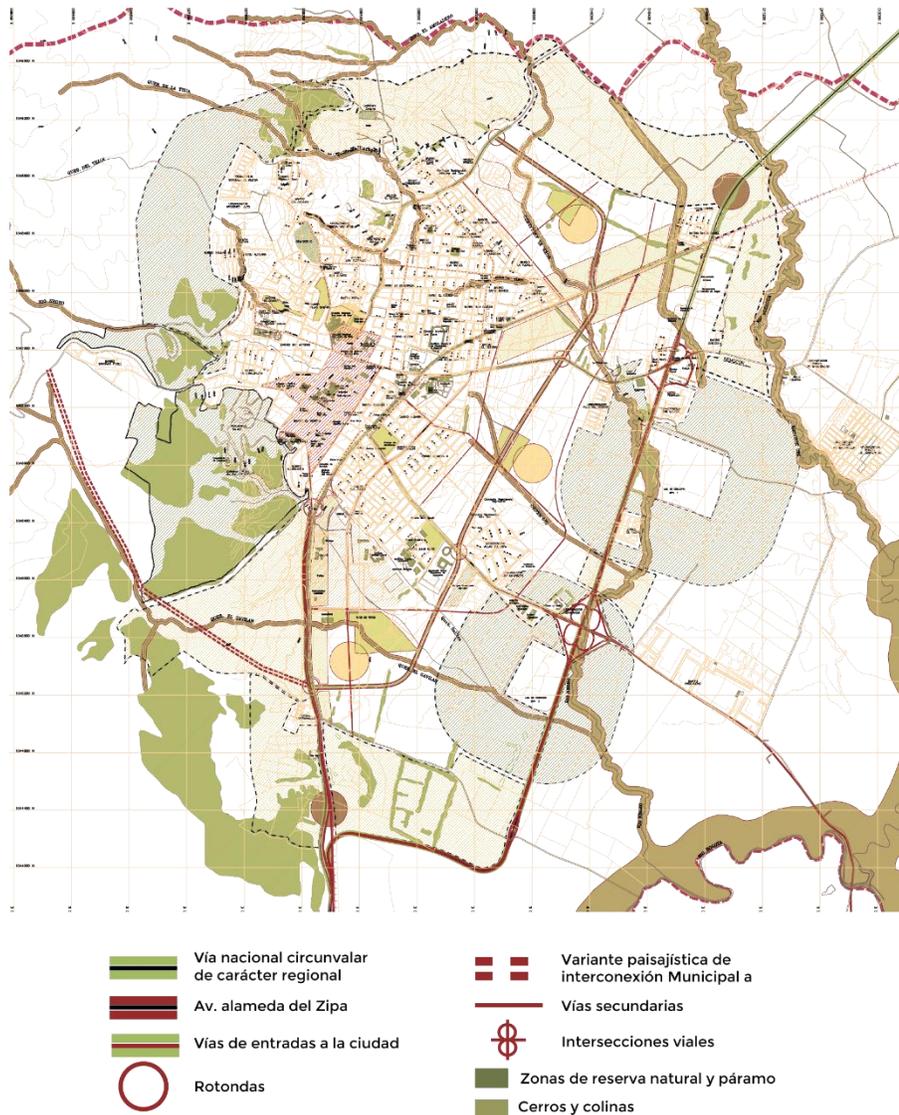


Nota: Representación gráfica de los usos en su territorio urbano. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Estructura ecológica

La región es altamente rica en estructuras ecológicas y vegetación; ya que su ubicación propicia que su gran actividad económica sea la siembra de tierra y el comercio de alimentos. Sumado a esto el territorio contiene numerosas reservas naturales, pero poca vegetación en interior (ver figura 20).

FIGURA 20 Estructura ecológica - Escala local

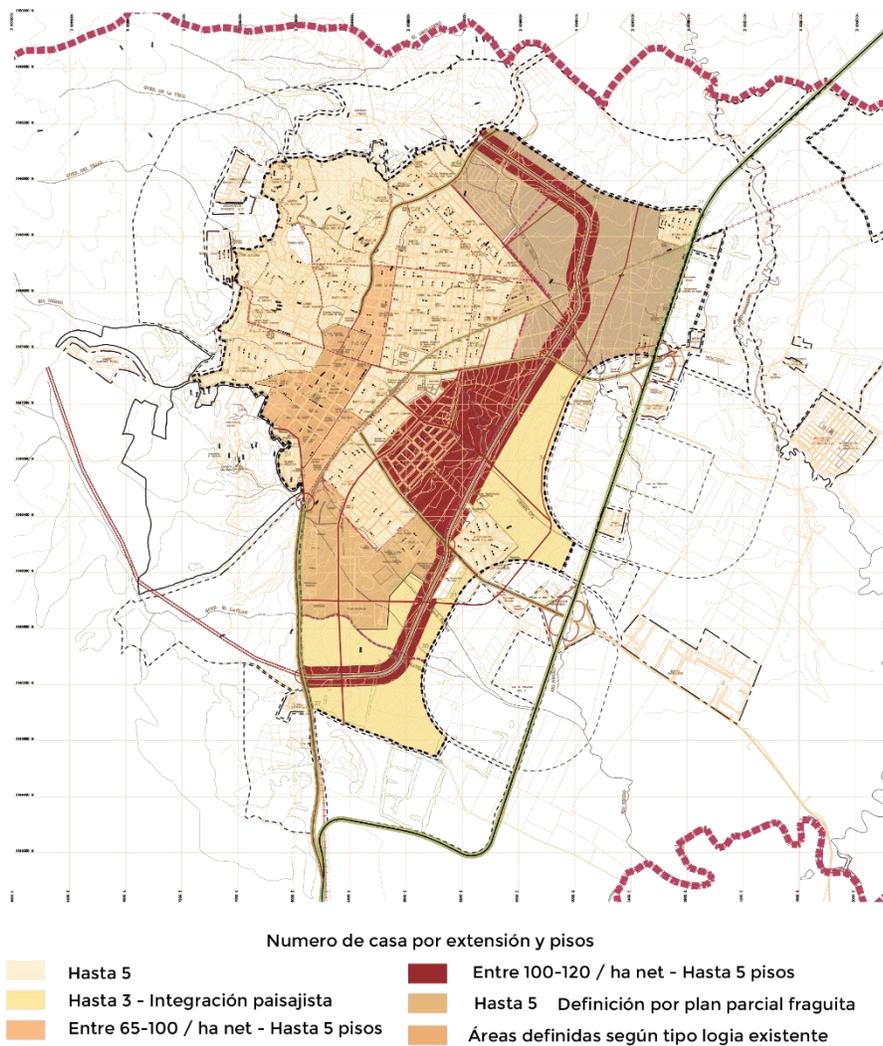


Nota: Representación gráfica de la estructura ecológica. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Edificabilidad

El municipio al ser momento nacional por sus inmueble y obras que los han caracterizado a lo largo de los años, no cuenta con una edificabilidad muy alta puesto la mayor parte de sus viviendas no superan los 5 pisos en su centro histórico; sin embargo, en los últimos años se han hecho modificaciones a los planes parciales ampliando esta cantidad de pisos permitido pero que se encuentran en la periferia (ver figura 21).

FIGURA 21 Edificabilidad - Escala local

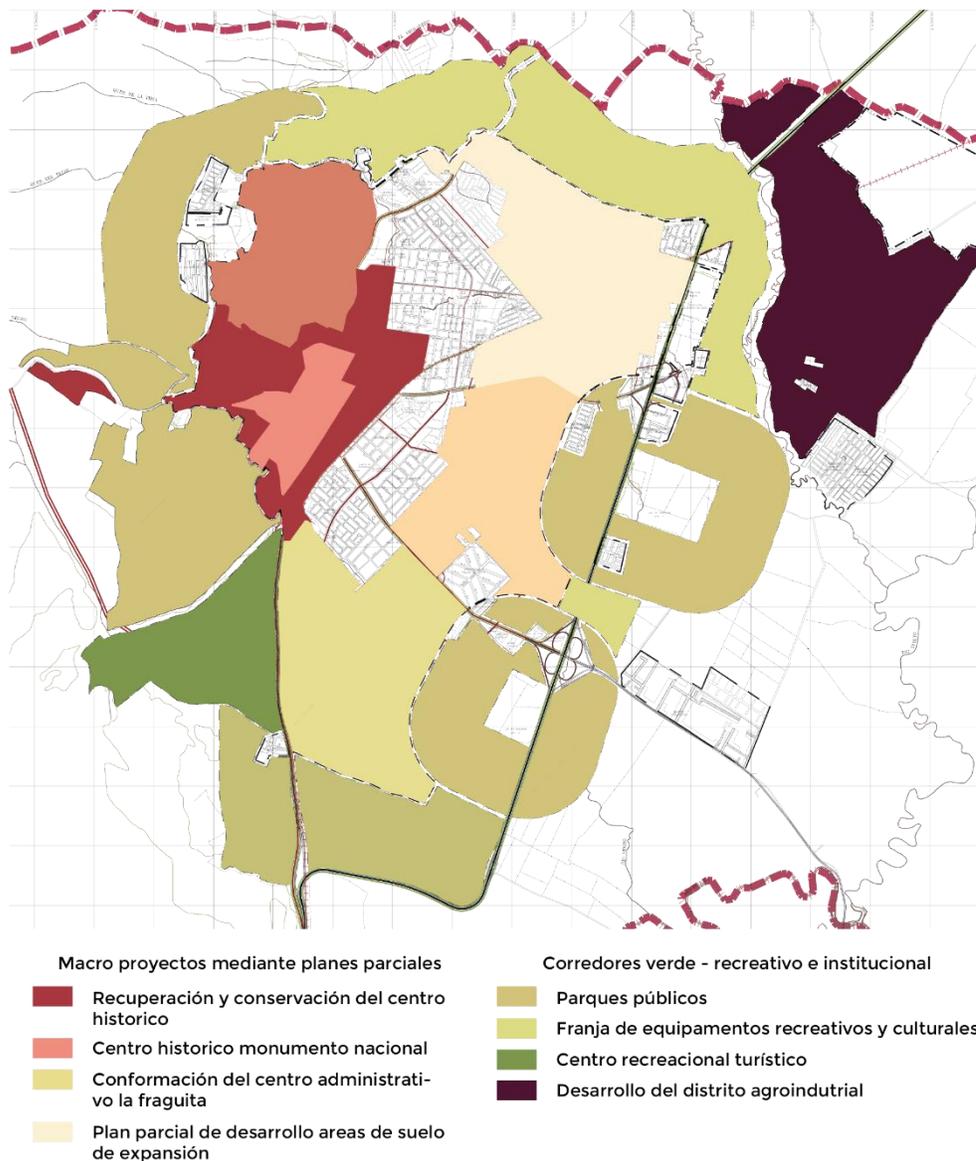


Nota: Representación gráfica de la edificabilidad del territorio. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Áreas objeto de planes parciales

Las zonas enmarcadas son las áreas pertenecientes a áreas de conservación patrimonial o área que tiene futuros proyectos a desarrollarse, donde se pretende dar conocimiento de los puntos clave que el municipio trae para el futuro desarrollo (ver figura 22).

FIGURA 22 Uso del suelo - Escala local



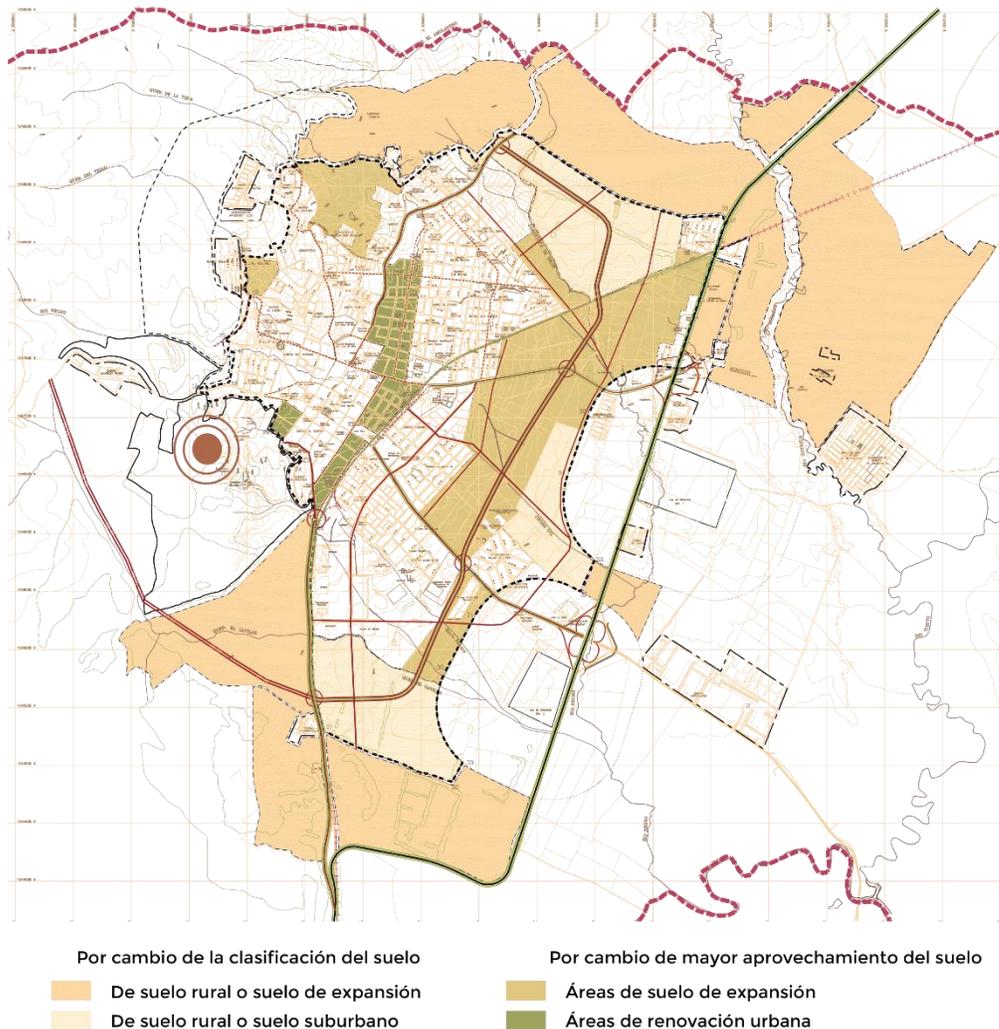
Nota: Representación gráfica de las áreas de futuros desarrollos. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaguira/explore>)

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Plusvalía

En este apartado podemos conocer las diferentes relaciones en cuanto a los constantes cambio de valorización del predio con respecto a ubicaciones, cambio de uso o nuevos proyectos en los cuales el sector toma medidas para ofrecer nuevas dinámicas que hacer que el predio aumente o disminuyan su valor (ver figura 23).

FIGURA 23 Plusvalía del suelo urbano

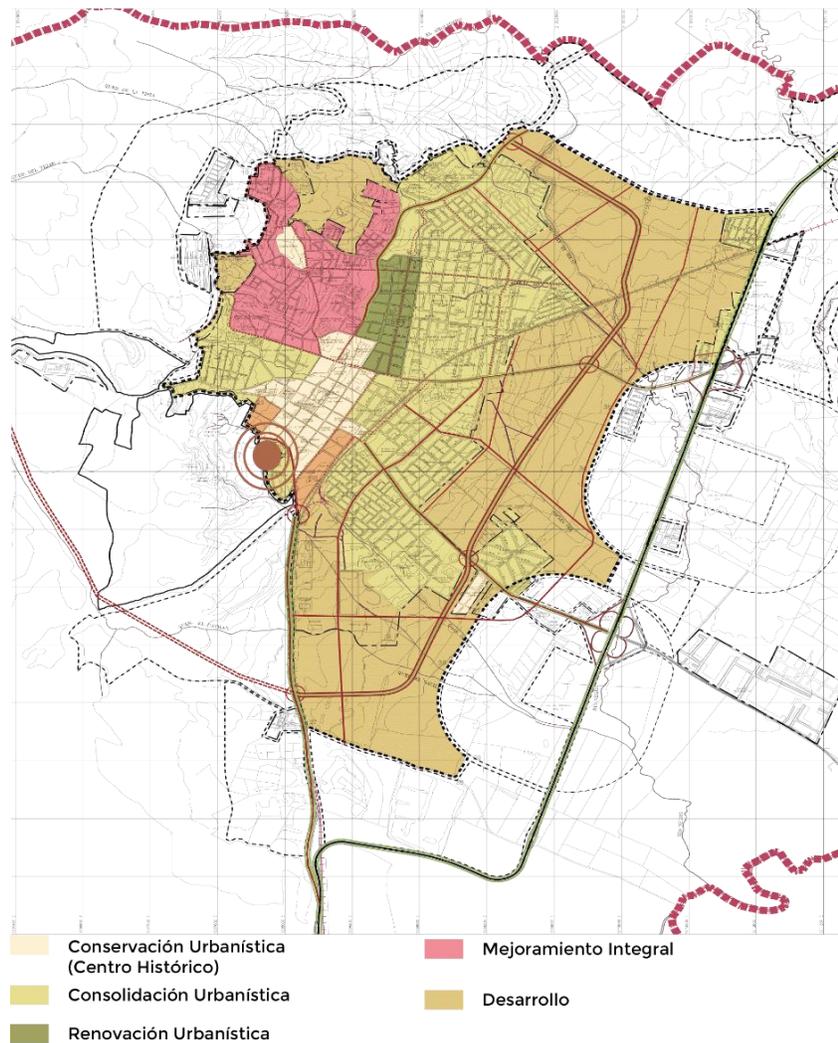


Nota: Representación gráfica de los cambios de plusvalía. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Tratamientos urbanísticos

Este último marco es sumamente importante para el desarrollo de la investigación ya que nos da un entendimiento general de que áreas son importante o de manejo especial, ya que es bien sabido que su centro histórico es un símbolo de icónico en la búsqueda de la identidad objeto de estudio de esta investigación (ver figura 25).

FIGURA 25 Tratamientos urbanísticos



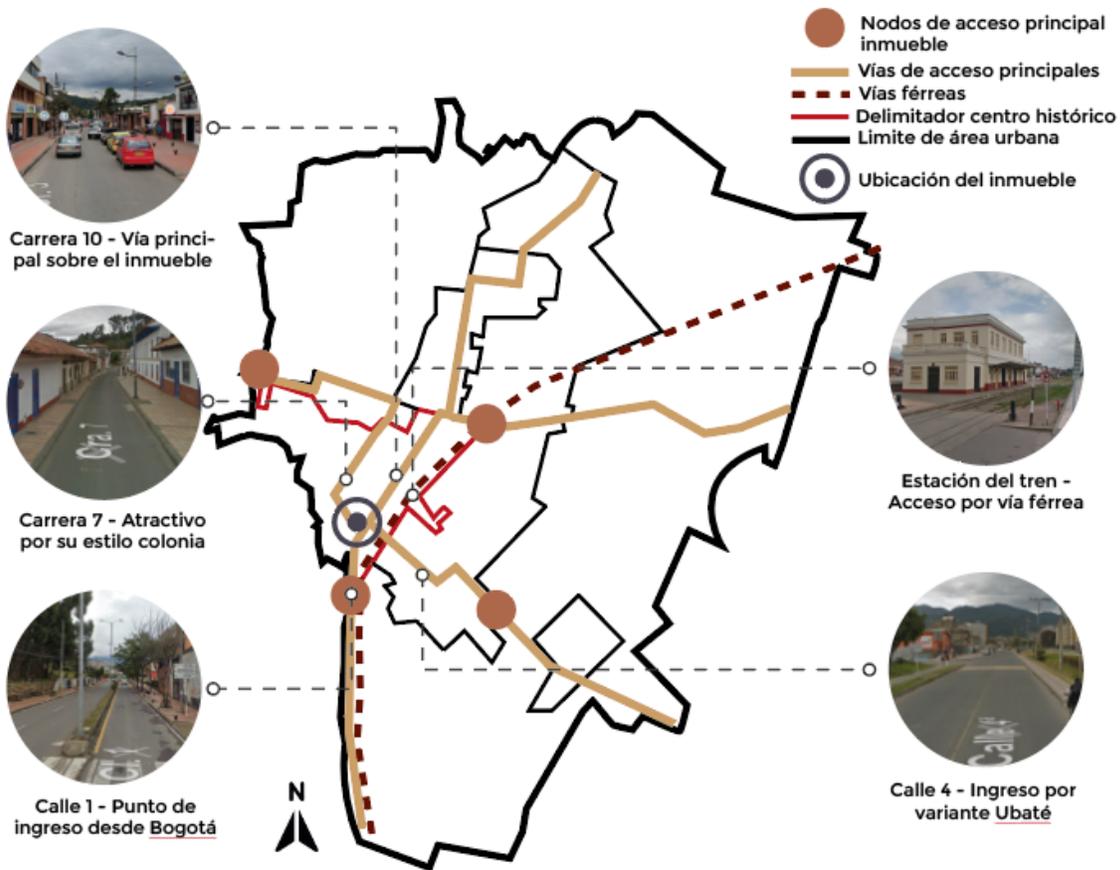
Nota: Representación gráfica de los tratamientos urbanísticos. Adaptado de: "MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

Prexistencias – Centro urbano

En el siguiente mapa (ver figura 27) se encuentran alojados los puntos de interés, es decir todos los atractivos turísticos que Zipaquirá contiene. En el siguiente esquema podemos encontrar puntos relevantes de llegada al municipio como la estación del tren de la sabana y las diferentes vías que comunican el municipio

FIGURA 27. Gráfico de accesos al municipio

CENTRO URBANO



Nota: Gráfico de los accesos y puntos relevantes de comunicación del municipio. Adaptado de: "mapa" Por ArcGIS Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquirá/explore>)

Prexistencias – Centro histórico

En la siguiente figura (ver figura 28) se puede observar los diferentes elementos articuladores o equipamientos que funcionan actualmente y los ejes articuladores principales, ofreciendo un panorama total de centro histórico y su comportamiento con el entorno.

FIGURA 28. Grafico de prexistencias



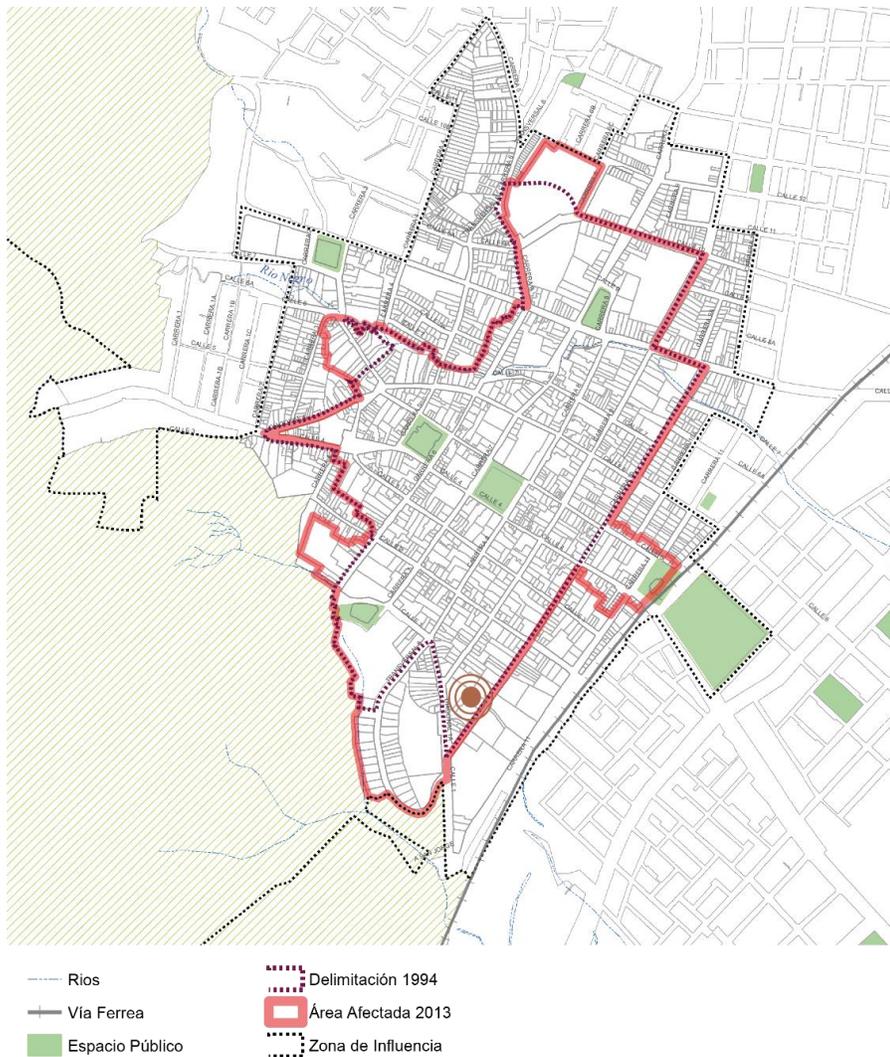
Nota: Grafico de los accesos y puntos relevantes de comunicación del municipio. Adaptado de: "mapa" Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

P.E.M.P – Plan especial de manejo y protección de Zipaquirá

Área de influencia

De acuerdo al plano (ver figura 29) se puede observar la delimitación de la zona de influencia del P.E.M.P del municipio para el cuidado y conservación del centro histórico del municipio. En el podemos observar que el predio de intervención se ubica dentro del área de protección, rigiéndose exclusivamente por esta normativa.

FIGURA 29 Mapa de delimitación P.E.M.P



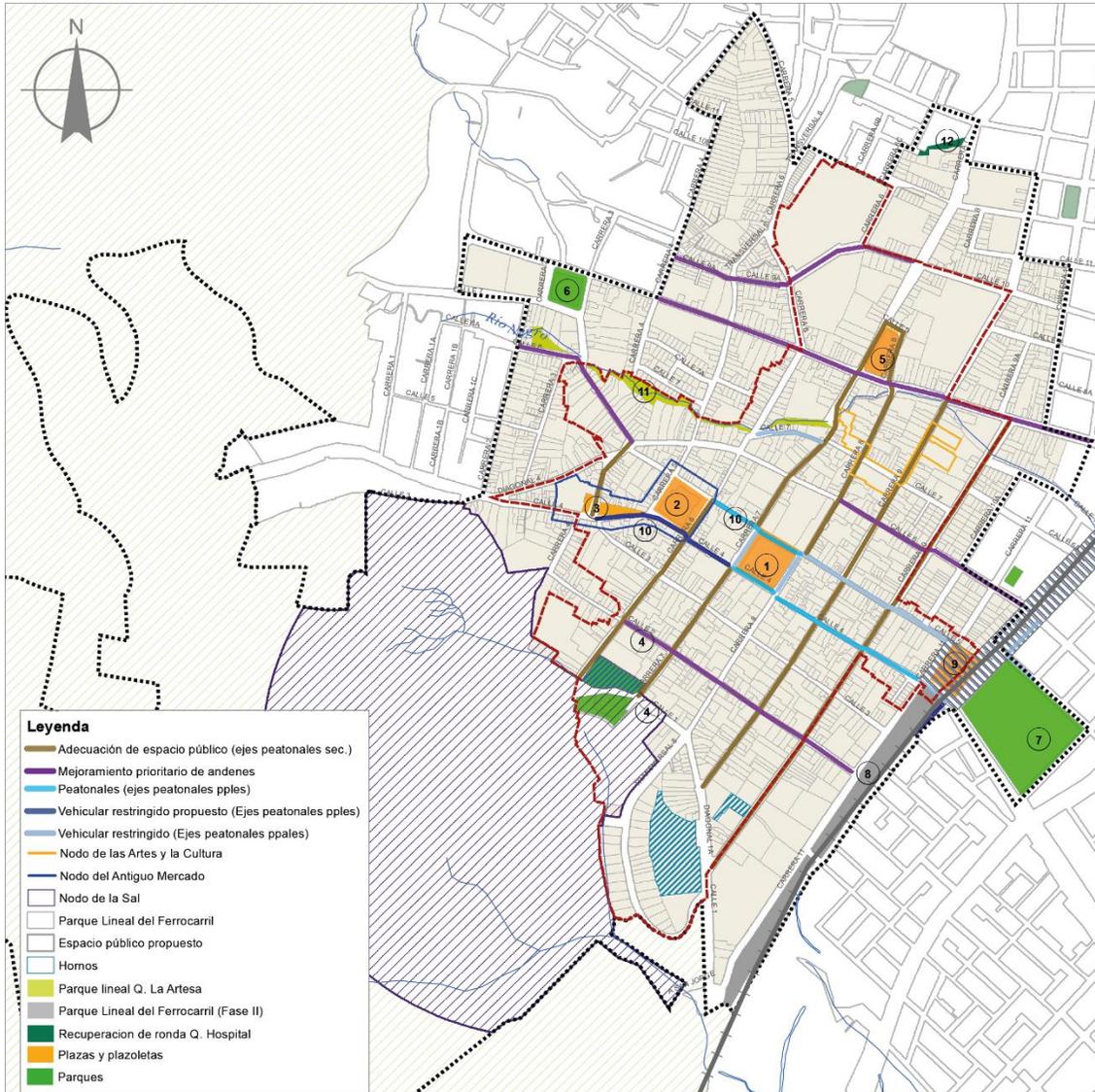
Nota: Mapa de la delimitación del P.E.M.P de Zipaquirá. Tomado de: “mapa” Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquirá/explore>)

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Espacio público y Nodos relevantes

Con respecto al plano (ver figura 30) se puede identificar los nodos representativos según actividades y equipamientos actuales, también se idéntica los 3 hornos actuales que son los inmuebles representativos del municipio.

FIGURA 30 Mapa de espacio público y nodos



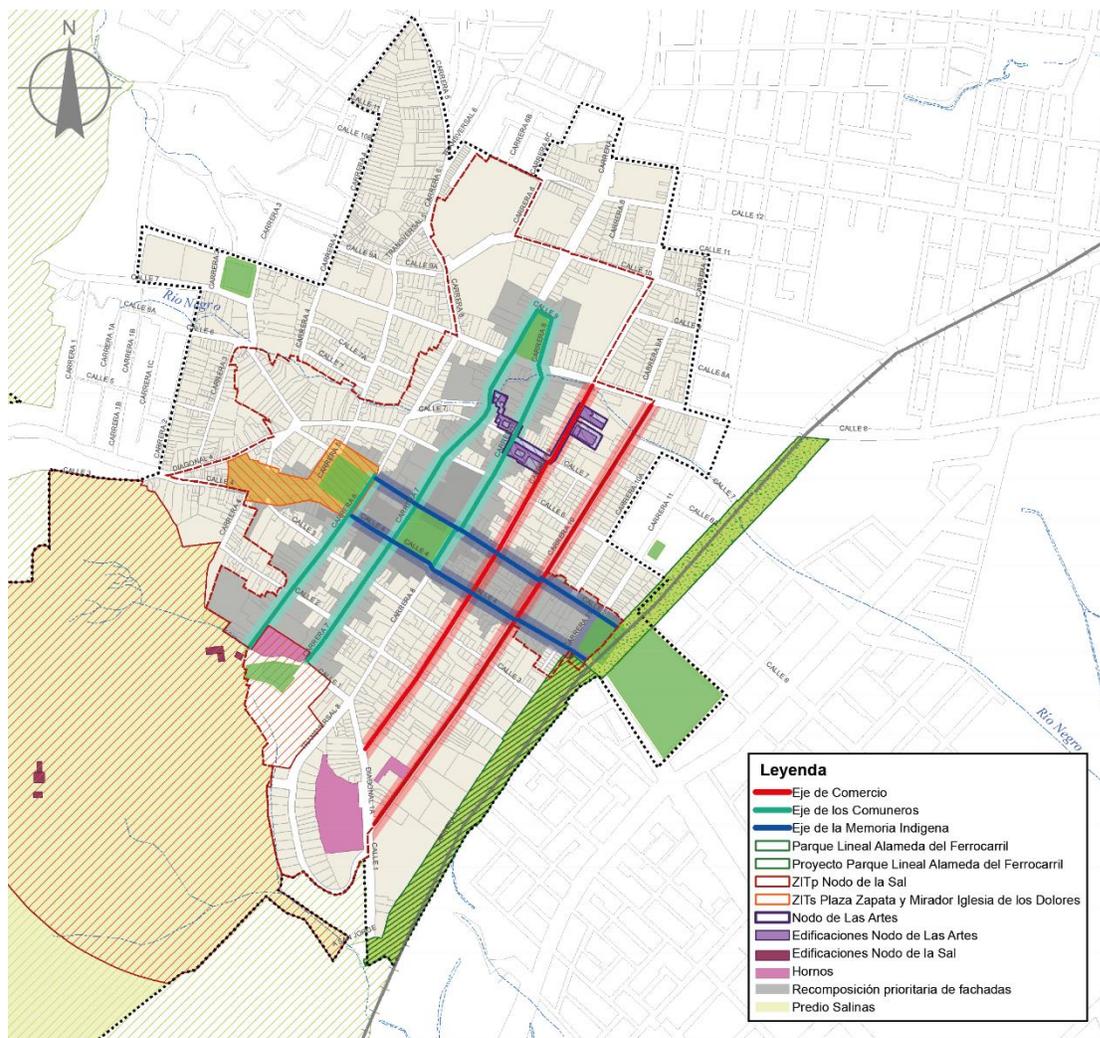
Nota: Mapa espacio público del P.E.M.P de Zipaquirá. Tomado de: “mapa” Por ArcGis Hub.2020.
(<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/explore>)

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Actuaciones estructurantes

Se puede observar en el siguiente mapa (ver figura 31) la distribución de las actuaciones estructurantes según los ejes de mayor actividad en cada una de las zonas. Se evidencia que el eje de que colinda con el predio es el eje comercial.

FIGURA 31 Mapa de actuaciones estructurantes

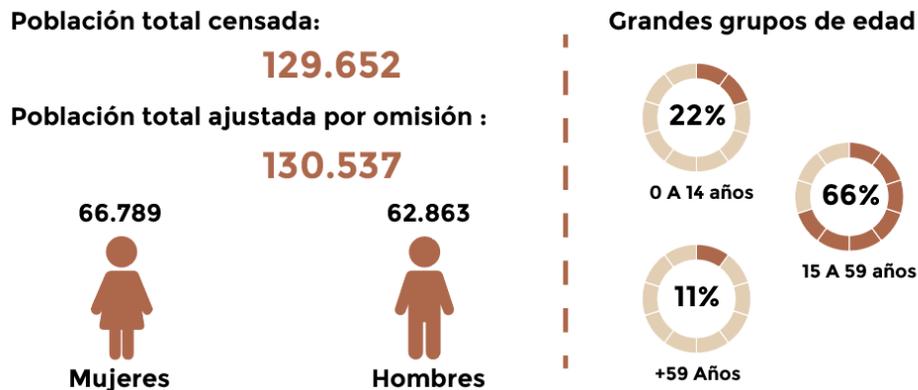


Nota: Mapa de actuaciones estructurantes del P.E.M.P de Zipaquirá. Tomado de: "mapa" Por ArcGis Hub.2020. (<https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquirá/explore>)

Contexto demográfico

En la actualidad hay 130.537 habitantes en el municipio de Zipaquirá, distribuidos en 66.789 mujeres y 62.863 hombres.

FIGURA 32. Gráfico poblacional



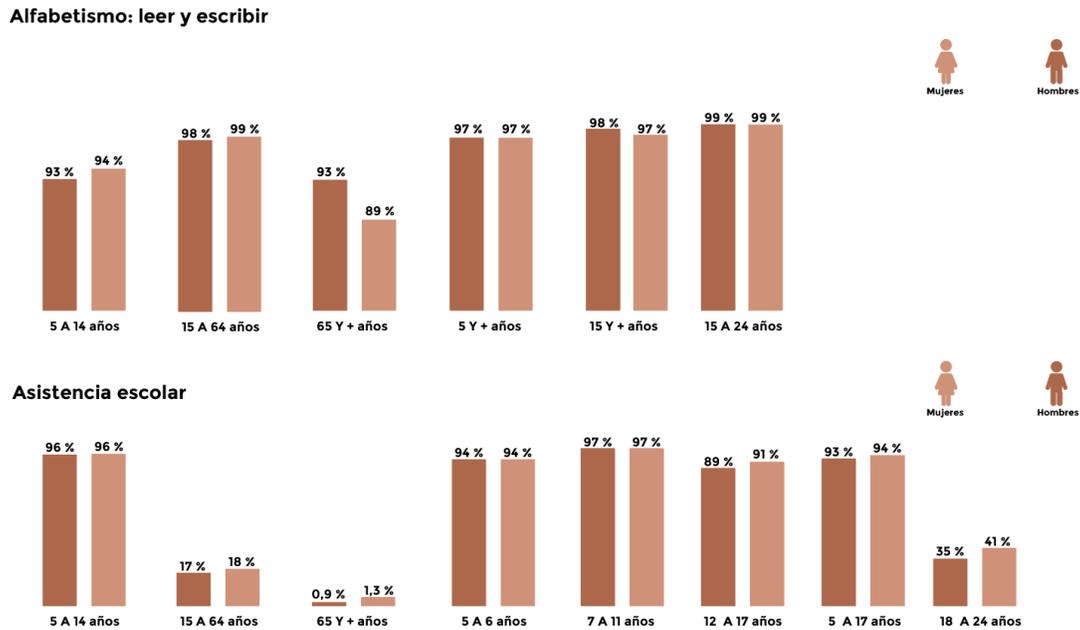
Nota: Grafico poblacional. Adaptado de: "DANE" por (<https://www.dane.gov.co/>).

Según este registro Zipaquirá actualmente tiene en su mayoría un gran número de personas jóvenes en edades que ronde los 15 a 59 años, es decir que el foco poblacional del desarrollo del proyecto va delimitado a este grupo poblacional, en función con los grupos de personas que conviven en el municipio y se apropian del mismo.

Con respecto al grafico (ver figura 32) se puede observar que la gran mayoría de la población en edades tempranas e infantiles asisten en su gran mayoría a escuelas y tiene un buen porcentaje de alfabetismo, pero se evidencia que en edad de 18 a 24 la población disminuye drásticamente. Esto quiere decir que la gran mayoría de jóvenes se quedan con la formación académica básica y no siguen sus estudios profesionales.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

FIGURA 33. Gráfico de alfabetismo y asistencia escolar

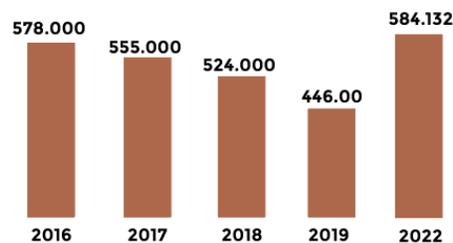


Nota: Gráfico poblacional. Adaptado de: "DANE" por (<https://www.dane.gov.co/>).

Según la gráfica (ver figura 15) representa la cantidad de turistas que visitan anualmente el municipio de Zipaquirá. Esto representa la gran cantidad de personas que visitan el municipio mes por mes, de ahí su importancia del generar nuevos espacios que permitan descentralizar un poco el turismo para brindar nuevas oportunidades a lugares como el predio de intervención que se puede vincular con la carta turística del municipio.

FIGURA 34. Gráfico de cantidad de turistas que visitan Zipaquirá

Cantidad de turistas por año que visitan el municipio

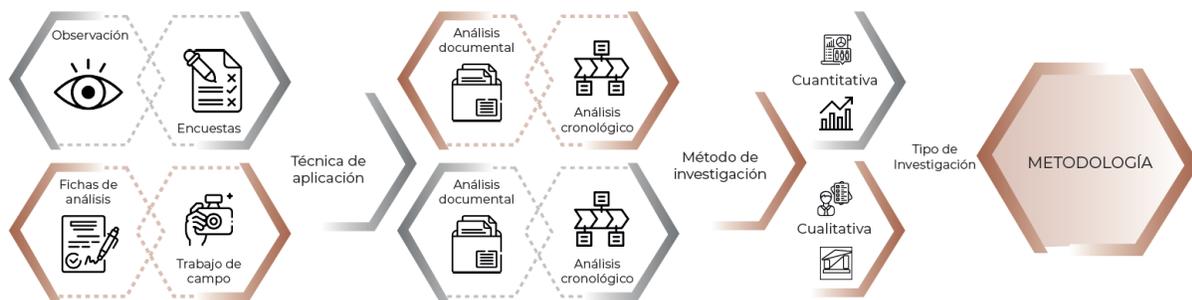


Nota: Gráfico de cantidad de turistas los años. Adaptado de: "estrategia medios"

CAPITULO III. PLANTEAMIENTO METODOLOGICO

Por medio de un estudio de caso de los hornos de sal y su entorno urbano, donde se realizó la debida selección de la literatura gris y los diferentes componentes como fichas de percepción y análisis, antecedentes, teorías y diferentes criterios para el correcto desarrollo de la investigación. Todo esto nos sirvió para la obtención de datos por medio de la aplicación de varias herramientas en diferentes cuadrantes y diferentes sectores que facilitaron la toma de información de manera más precisa

FIGURA 35 Metodologías



Nota: Grafico que los criterios principales que de adaptaron al proyecto de investigación. Adaptado de: "grafico" por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y correlacional, siendo este la forma como se recolectaron los diferentes datos sobre las variables obtenidas en el desarrollo de la investigación, direccionadas inicialmente sobre la parte material del inmueble arquitectónico, luego el uso, su entorno ambiental, factores sociales y para finalizar su contexto o entorno urbano donde se vincula el inmueble con el municipio. Por medio del adecuado uso de las herramientas y el respectivo análisis se puede realizar el respectivo diagnóstico del estado actual el antiguo horno de sal.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Para el análisis de la información se hizo necesario dos formas de tipo cualitativo y de tipo cuantitativo, dando como resultado una serie de aspectos y determinantes importantes aplicadas sobre las variables a través de la observación y percepción.

El punto de partida se comienza por la investigación del estado del arte, donde es posible identificar investigaciones previamente realizadas con relación al fenómeno de estudio para poder conocer que han dicho respecto a la investigación destacar posibles factores para determinar variables del problema de investigación. Luego se procede realizar visita de campo y recolección el registro fotográfico, donde se es posible evidenciar estado físico del inmueble, componentes o problemas existentes en el lugar y fenómenos que son imperceptibles por medio de fotografías que solo se sienten cuando se va el sitio. Se delimitan 3 escalas para el correcto análisis del lugar y aplicación de las herramientas, dividiéndose, así como escala metropolitana, zonal y local; es decir, el municipio de Zipaquirá, centro histórico y el barrio.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

FIGURA 37 Grafico de variables de investigación



Nota: Grafico de las variables de investigación. Adaptado de: “grafico” por Freepik. s f. (<https://www.freepik.es/>).

Según grafico (ver figura 37) se toman 5 variables principales sobre las cuales se van a encaminar la investigación. Dentro de las variables se analizan todos los campos que conllevan una buena toma de decisiones sobre cada variable respectiva, las cuales son:

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

- Físicas
- Memoria histórica
- Dinámicas sensoriales
- Falta de uso
- Entorno urbano

Estas variables se generan para poder redireccionar la investigación, sobre estos puntos neutrales y de mayor importancia, dando como resultado las problemáticas sobre las cuales debe trabajar y resolver.

Método de investigación

Observación directa

Se realiza por medio de la visita de campo donde es posible evidenciar problemáticas del horno de sal y su contexto, también se perciben fenómenos que solo con estar en el lugar se pueden determinar con relación a las variables propuestas. Los medios a utilizar nacen de acuerdo a las variables anteriormente mencionadas el cual nos permite un enfoque cualitativo.

Trabajo de campo

Se visita el lugar, donde se permite evaluar en primer plano el espacio y los elementos del inmueble y del predio, para determinar estado real y actual del mismo, y recolección de una serie de datos relevantes para la investigación.

Análisis documental

De acuerdo a los documentos obtenidos y recolectados que hacen parte de la investigación, que dan parte de los acontecimientos históricos que se desarrollaron a través del tiempo, revistas científicas, artículos, normativa y demás documentos que permiten adoptar métodos, teorías y parámetros para el desarrollo de la investigación.

Técnicas e instrumentos

Encuestas

Se elabora encuestas realizadas mediante 16 preguntas de, las cuales se aplicaron a diferentes grupos poblacionales, diferentes sectores y municipios aledaños, con la idea de recolectar datos de carácter cualitativo y cuantitativo por medio de la percepción de diferentes grupos que interactuar diariamente con el objeto de estudio y poder obtener información relevante para entender y comprender las necesidades y expectativas de los diferentes grupos poblacionales.

Fichas de análisis

Por medio de la ficha diagnóstico (*ver tabla 1*) se puede suministrar información relevante de carácter calificativo para dar una valoración más precisa a componentes y estado del inmueble, vías y demás elementos que lo componen.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

TABLA 1 Modelo de ficha diagnóstico de movilidad

Fichas de análisis No.01		Lugar: Centro historico						Calle	Carrera	
Localizacion	Movilidad	Frecuencia de uso			Eficiencia			Imagen de trafico	Calle 2	Cra 11
		A	M	B	B	R	D		Diagnostico	
	Transporte								Observacion	Asp. A mejorar
	Buseta									
	Taxi									
	Particular									
	Bicicletas									
	Vías y accesos									
	Primarias									
	Secundarias									
	Zonas de parqueo									
	Ciclovia									
	Peatonal									
Perfil urbano cra 6		Espacio publico						Perfil urbano CII 2		
	Andenes									
	Señalización									
	Mobiliario urbano									
	Fitotectura									
	Ventas ambulantes									
	Parques									
	Zonas verdes									
	Usos									
	Comercio									
	Equipamientos									
	Dotacion									
	Vivienda									

Nota: Ficha diagnóstico de movilidad. Elaboración propia

Fichas diagnóstico y de calificación

Por medio de la aplicación de las fichas se puede obtener un diagnóstico de valoración de las condiciones físicas y estéticas de la fábrica de hornos de sal. En la cual se determina las características de cada espacio del inmueble dando una calificación, acompañada también de un registro fotográfico realizado en campo. Para la generación de esta ficha se tomaron aspectos relevantes como si es el estado original, adaptado, también las técnicas que se utilizó y una pequeña valoración de 1 a 5 siendo 5 la calificación más alta y 1 la más baja (ver tabla 2).

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Tabla 2 Modelo de ficha calificación y conservación

FICHA DE CALIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN															
Espacio	Elemento		Imagen	Original	Adaptado	Material y técnica	Estado de Conservación					Lesión			causas y observaciones
							1	2	3	4	5	F	Q	M	
Planta General	Estructura	Muros													
		Cubiertas													
		Columnas													
		Vigas													
	Acabados	Paredes													
		Pisos													
		Enchapes													
	Mobiliario	Fijo													
		Muebles													
	Redes	Eléctrica													
		Hidrosanitaria													
		Gas													
	Carpintería	Ventanas													
		Puertas													
		Barandas													
Pie derecho															

Nota: Cuadro de valoración para el objeto arquitectónico. Elaboración propia.

Tomando en consideración la presente ficha se toma como análisis cualitativo cada parte de la pieza arquitectónica por medio del medio calificativo que se le da a los tres tipos de lesiones que se pueden presentar como lo son físicas, químicas y mecánicas. Estas lesiones con relevantes ya que pueden llegar afectar el sistema constructivo del mismo, dejando ver en evidencia cuales son las causas y efectos que aumentan el deterioro del inmueble.

Para el desarrollo de la dicha investigación se plantearon diferentes variables como: físicas, memoria histórica, dinámicas sensoriales, falta de uso y entorno urbano. Dichas variables surgen de la pregunta de investigación planteada, delimitando la problemática a factores más centralizados desde punto de vista físico y social.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Luego de tener las variables definidas se realiza un cuadro de objetivos con la finalidad se lleva consigo los objetivos de investigación, con las actividades a llevar a cabo y los instrumentos a utilizar para alcanzar dicho objetivo.

Tabla 3 Cuadro de objetivos

Objetivos de la investigación	Estrategias	Actividades	Herramientas
Realizar el levantamiento arquitectónico y realizar un diagnóstico del predio, por medio de un levantamiento planimétrico previo a la visita al lugar, para verificar las condiciones, objetos y estado de los elementos del inmueble	Recolección de datos investigación	Análisis del lugar Realizar reconocimiento del sitio <hr/> Revisión documental Estudiar los documentos municipales y observar la transformación del predio	1. Fotografías 2. Fichas de análisis 3. Flexómetro, decámetro, metro laser <hr/> 1. Análisis de datos estadísticos 2. Google Earth 3. Mapas antiguos 4. Tablas y gráficos
	Determinar estado del inmueble	Realizar inventario Tener registro de los objetos y elementos del inmueble <hr/> Realiza un diagnóstico para identificar el estado del inmueble y las patologías que pueda presentar	Tablas de datos <hr/> 1.Tabulacion de datos 2. Fichas de diagnóstico y calificación
Analizar los posibles usos complementarios que se amplifique el fortalecimiento cultural y económico; promoviendo el turismo y brindando nuevas oportunidades de inversión	Componente Territorial	Estructura de espacio publico	Identificación de áreas de afectación inicial y posibles mejoramientos <hr/> Mapas - Fichas de observación de espacio publico
		Estructura funcional	Identificación de vías de accesos y deceso al predio <hr/> Planos del POT - Fichas de observación - Google maps

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

para el crecimiento del municipio.	Estructura dotacional	Revisión de servicio y equipamientos importantes	Planos del POT - Fichas de observación Google maps
	Uso del suelo	Identificación del uso del suelo actual del lugar de intervención	Planos del POT - DTS-Fichas de observación
Componente social	Población objetivo	Recolección de información de datos estadísticos y problemáticas	DANE - Encuestas - Pagina de gobierno municipal
Mediante el uso de tecnologías de la información proponer un modelo que permita comunicar, enseñar y promover el patrimonio cultural salinero del municipio para resignificar un espacio que genere sentido de pertenencia y apropiación del territorio.	Proponer una estrategia de enseñanza mediante las TIC	Investigación de métodos actuales eficientes	Repositorios - Investigaciones - revistas científicas - Análisis de referentes
		Interpretación de la sociedad objetivo	Talleres - Actividades dinámicas - Análisis de referentes
Adaptación de metodología al objeto arquitectónico	Generación de espacios	Planos	
	Acercamientos de la comunidad con el inmueble	Visitas guiadas - Divulgación - Talleres	
Fortalecer y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del municipio, por medio del desarrollo de un plan con estrategias articuladas a las nuevas propuestas de la ciudad, mediante la recuperación de su memoria cultural.	Proponer una pieza arquitectónica que devuelva identidad	Creación de lugares confortables e históricos	Investigación - Museos - Documentos antiguos
	Generación de nuevas dinámicas en el sector	Intervención de posibles inmuebles aledaños	POT - Mapas - Cartografía
Diseñar un inmueble que se adapte a las necesidades económicas, culturales y urbanas configurando su entorno para brindar espacios socioculturales que permitan	Recuperar un espacio perdido y devolver la identidad perdida	Intervención del inmueble con estrategias eficaces	Investigación de marcos históricos y legales - fichas técnicas - fotografías antiguas - planos

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

evidenciar las costumbres y tradiciones perdidas por medio de nuevas propuestas para su población y turistas.	Proponer un proyecto arquitectónico que proponga nuevos usos mediante normativa y amplifique su huella socioeconómica en el sector	Planos - esquemas - modelo 3d - presentaciones - recorridos virtuales
---	--	---

Nota: Cuadro de objetivos con herramientas y actividades propuestas. Elaboración propia.

CAPITULO IV. DIAGNOSTICO, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Diagnostico

Con el fin de realizar un diagnóstico más general se tomaron en cuenta diferentes técnicas y herramientas que permiten el correcto análisis de toda la información suministrada, para abordar de manera eficiente las problemáticas encontradas.

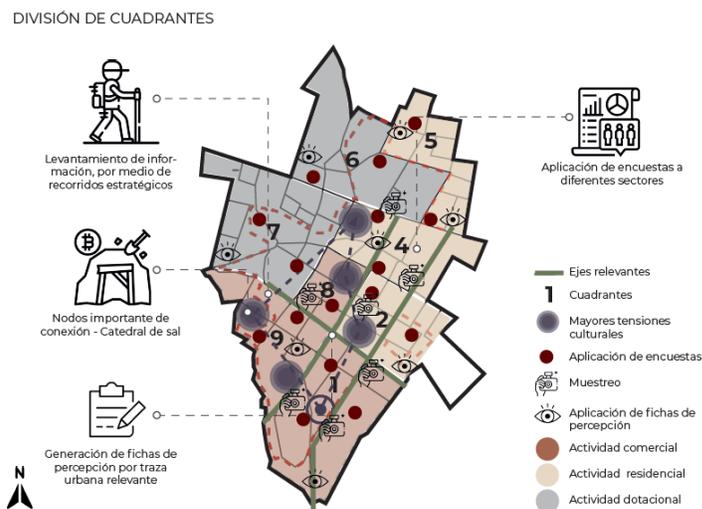
Tabla 4 Técnicas e instrumentos utilizados

Instrumento o técnica	Cantidad
Trabajo de campo	1 visita
Registro fotográfico	15 fotografías
Análisis documental	8 libros
	5 tesis
	3 revistas científicas
	6 artículos
	3 noticias
Encuestas	1
Cuadro estrategia de objetivos	1

Nota: Cuadro instrumentos y cantidades recolectada de los mismos. Elaboración propia.

Diagnóstico contexto urbano, polígono de intervención.

FIGURA 38 Mapa de sectorización de cuadrantes



Nota: Grafico los cuadrantes. Adaptado de: “iconos” por Flaticon. s f. (<https://www.flaticon.es/>).

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Se realizó la sectorización de cuadrantes para la aplicación de las herramientas, donde se encontraron los focos de mayor relevancia para entender y comprender las problemáticas que tiene actualmente la delimitación del perímetro urbano. Para este caso se sectorizó 9 cuadrantes con los cuales corresponden a las áreas de influencia directa con el predio, partiendo de un elemento en común para su distribución como la partitura de cuadrantes por medio de un cruce vial predominante que actúa a sí mismo como barreras delimitantes.

La encuesta se aplicó a diferentes sectores que conviven diariamente para entender la percepción que tiene cada uno de ellos respecto al problema de investigación, para comprender diferentes pensamientos desde distintas perspectivas de cómo ven el inmueble. Esto arrojó datos poblacionales y distribución de los mismos obteniendo una población objetivo para el presente proyecto de investigación.

Por último, se analizaron los resultados obtenidos por medio de las herramientas y aplicación de métodos para la recolección de información; todo esto sintetizado en los puntos relevantes encontrados, para tener un entendimiento general del desarrollo de la problemática.

FIGURA 39 Grafico resultado de diagnostico en el sector



Nota: Grafico diagnóstico. Adaptado de: "iconos" por Flaticon. s f. (<https://www.flaticon.es/>).

Diagnostico estado del inmueble

Según la información recolectada a partir de la ficha de valoración y conservación (ver tabla 2) y fichas de percepción (ver tabla 1), se logra proponer un diagnóstico que corresponde a problemáticas generales tanto físicas como urbanas y determinar el estado actual del predio con todas sus patologías de la pieza arquitectónica, como se comunicación con su entorno.

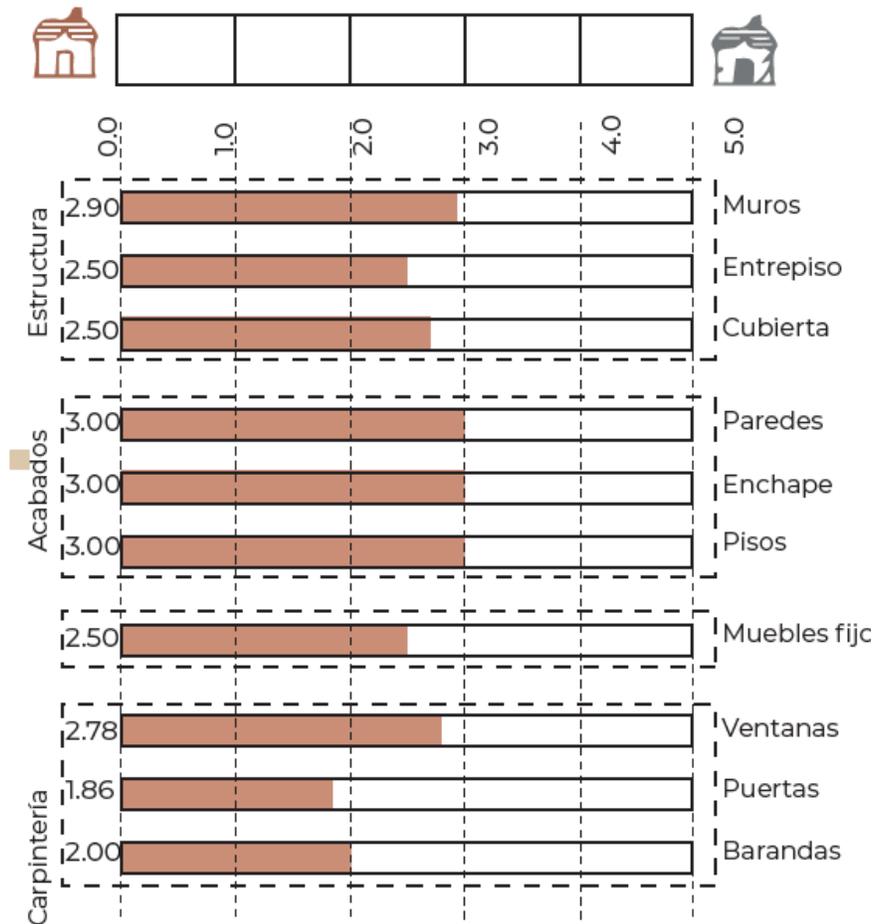
A partir de las variables (ver figura 37) fue posible identificar fenómenos relevantes que se deben atender y tener en cuenta a la hora de realizar cualquier intervención de este bien de interés patrimonial, puesto que estos afectan directamente el objeto arquitectónico y toda intervención que se realice debe velar siempre por integridad original en la medida que se pueda de todos sus objetos.

Los criterios más relevantes a tener en cuenta son sus elementos físicos como: su estructura, muros, cubiertas, ventanas, carpintería, puertas, chimenea entre otros muebles fijos que aplican para la fábrica que albergaba hornos de sal.

Para el desarrollo de la misma se utiliza una escala de valoración, que se realiza mediante los criterios anteriormente mencionados, donde se otorga un rango calificativo de 0.0 a 5.0, siendo 0.0 la calificación más baja es decir el estado más deplorable y 5.0 la calificación más alta, perteneciendo a un alto grado de conservación. Como resultado se muestra los datos obtenidos (ver figura 40) de acuerdo a las diferentes categorías como estructura, acabados y carpintería. Los elementos tales como: muros, entresijos y cubiertas, pertenecientes a la categoría de estructura se encuentra en un nivel entre 2,5 y 3,0, siendo un resultado satisfactorio para la importancia que tienen estos elementos para el inmueble. Dentro de los acabados todos se encuentran sobre los 3,0, es decir que tanto las paredes como enchapes y pisos se mantienen aun en un buen estado, por su parte la carpintería es la que tiene más baja calificación, sobre todo porque la mayor parte de sus elementos están compuesto por madera facilitando rápidamente su deterioro.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

FIGURA 40 Grafico de resultados estado de inmueble



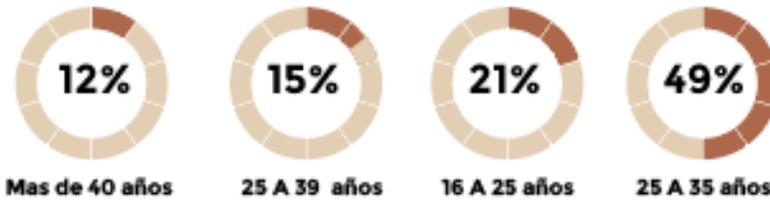
Nota: Grafico diagnóstico. Adaptado de: "iconos" por Flaticon. s.f. (<https://www.flaticon.es/>).

Tabulación de encuestas

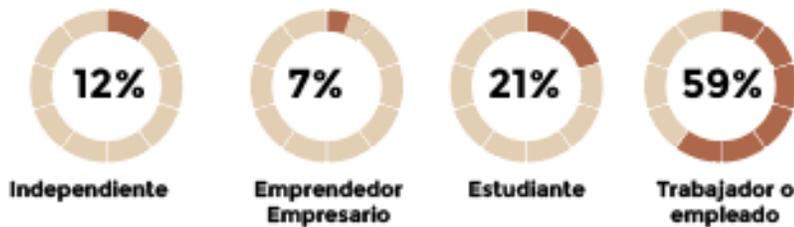
Las tomo 57 personas para la correcta aplicación de la encuesta, elaboradas con el propósito de conocer un poco por qué se conoce este inmueble, entender también la necesidad que tiene la población y lo que le gustaría encontrar en este nuevo lugar que lo interese y lo vincule nuevamente con el predio.

FIGURA 41. Gráficos de encuestas

¿Selecciones su rango de edad ?



¿Actualmente usted es ?



¿Si la respuesta anterior fue si, que le llama la atención del municipio ?



¿ Tiene conocimiento de los antiguos hornos de sal del municipio ?

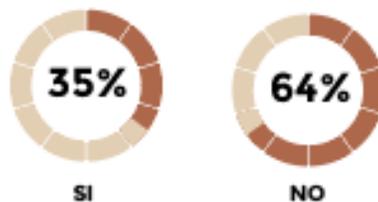
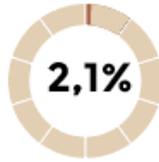
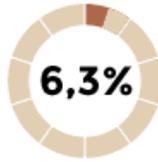


FIGURA 42. Gráficos de encuestas

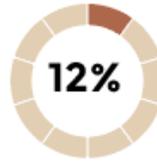
¿Si la respuesta anterior fue si, que es lo primero que reconoce de este lugar ?



La tranquilidad



Sus ruinas



Museos



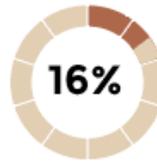
Reservas naturales



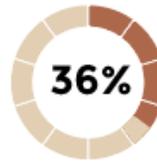
Casas coloniales



Iglesias

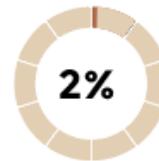


Cafe bar

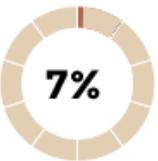


Antiguo horno de sal

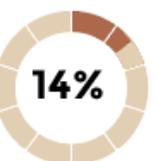
¿Si la respuesta fue no, porque no lo conoce ?



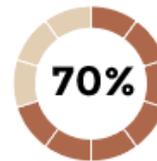
No le ve importancia al inmueble



Se siente inseguro el lugar

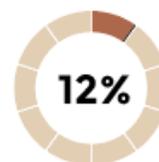


Poco interesante para conocer

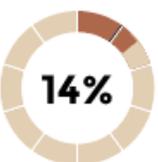


Desconocimiento de inmueble

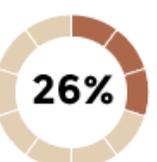
¿Que función le gustaría para este nuevo inmueble ?



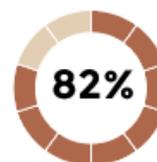
Educativo



Social



Gastronómico



Cultural

Conclusiones y recomendaciones

La historia y la memoria está dada por sucesos o acontecimientos importantes que marcan un antes y un después en la memoria vida de un pueblo, implicando objetos o elementos materiales propios de la época que se convierten en iconos trascendentales con el pasar de los años. Con se da a entender la importancia que tiene resignificar la *antigua fábrica de hornos de sal*, haciendo sea prácticamente necesario la intervención el objeto arquitectónico por medio de la restauración y adecuación de sus áreas para el correcto desarrollo de actividades propuestas y requeridas por su entorno y valor patrimonial. Por ende, se propone un equipamiento complementario que supla las necesidades de su población y que también se vincule con el inmueble actual, generando una sola pieza que logra transmitir en entorno confortable para el legado que se requiere resignificar.

Se concluye que las según

La ecología en este tipo de proyectos juega un papel muy importante en el desarrolló del mismo ya que se propone generar un ecosistema ambientalmente saludable nos solo desde el ámbito material sino inmaterial que trae consigo el correcto desarrollo del vínculo entre la persona y elementos naturales.

El involucrar a la sociedad se hace necesaria durante la tome de decisiones en el desarrollo del proyecto, de manera que de esta forma se proponga en un primer nivel las necesidades de las personas, con el finde degenerar dinámicas las cuales permiten la correcta activación de la antigua fábrica de hornos de sal.

CAPITULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la investigación previamente realizada con la utilización de los diferentes factores y métodos para la recuperación y resignificación del bien de interés cultural, se propone un plan maestro desde la escala zonal y local, que permita relacionar el objeto de estudio con su entorno inmediato vinculando sus diferentes atractivos turísticos con las nuevas dinámicas propuesta para este plan. El predio sobre el cual recae el antiguo horno de sal comprende un área 1.124 m², de acuerdo a las aspiraciones del plan se optó por tomar predios aledaños para hacer uso complementario del inmueble, predominando así su legado, aspectos simbólicos y promoviendo espacios públicos con un alto porcentaje de ecología logrando un equilibrio con el ecosistema urbano actual.

Plan parcial – Revocando la memoria

El plan parcial revocando memoria se genera con ayuda de una serie de análisis y diagnósticos realizados lo cuales permitieron arrojar datos y problemáticas territoriales, social y urbanas, todos encaminados principalmente en la recuperación y rehabilitación de un inmueble que se encuentra en estado de abandono y deterioro. Como punto de partida inicial se pretende la rehabilitación del antiguo horno de sal, ubicado sobre la cra 10 # 197 proponiendo nuevos usos para este predio que ayuden a recuperar la identidad perdida de este inmueble icónico y único en su estructura forma y función que actualmente está en pie en el municipio. Con este también se propone hacer partícipe a la comunidad residente, no residente, turista y demás poblaciones que por una causa u otro convergen dentro de los límites del plan parcial, también se proponen equipamientos complementarios que alimenten y vinculen el predio con su entorno y dinámicas del municipio.

Estrategias del plan parcial

Estrategia de movilidad

FIGURA 43 Estrategia de movilidad



Nota: Grafico de la propuesta de la malla vial. Elaboración propia

Se plantean 3 puntos clave de conexión vial, el primero de ellos es punto es la creación de una ruta de bicicletas, proponiendo un recorrido por los diferentes puntos de interés del municipio y a su que conecte al inmueble con los puntos fuertes de acceso al municipio. Esto ya que el municipio actualmente carece de ciclo rutas y cerca del 60% de la población aledaña le gusta movilizarse en este medio de transporte para trayectos cortos o algún tipo de requerimiento de último momento; la malla actual de ciclo rutas solo alcanza el 20% del territorio urbano siendo este el medio más utilizado la inclusión de estas rutas es poca para el alto flujo que se mantiene.

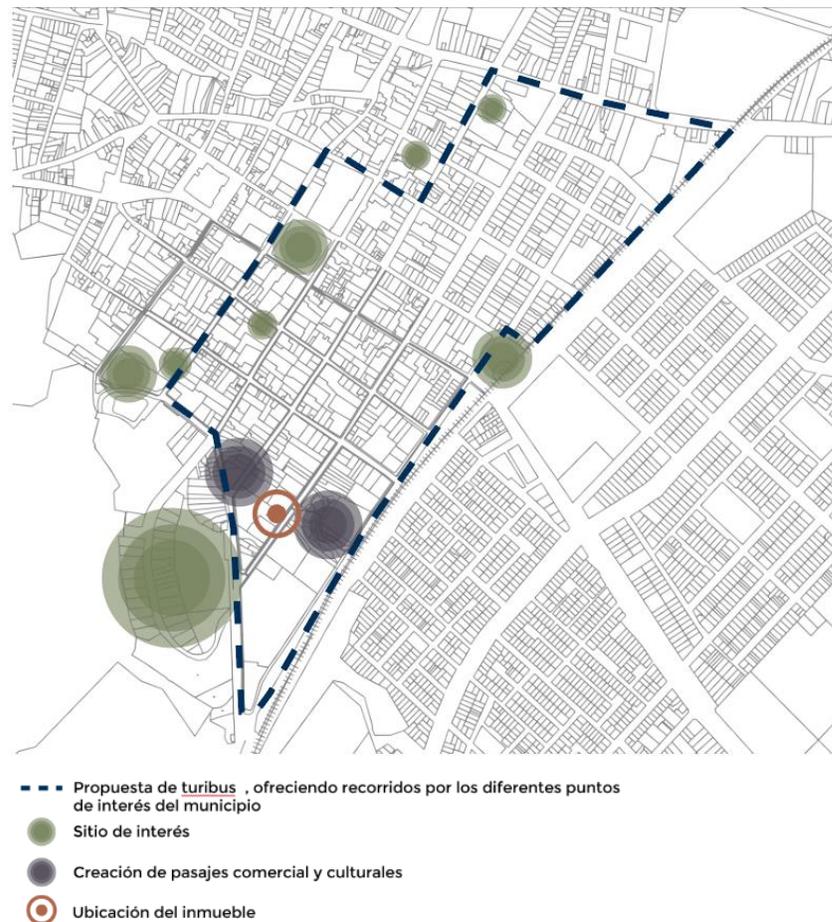
Otro de la propuesta es la peatonalización de la cra 6 hasta la cll 4, con la intención de generar un recorrido desde la entrada de la catedral de sal ofreciendo un recorrido más cómodo para el peatón y a su vez la posibilidad de visitar diferentes puntos de interés en trayectos más cortos y sin tanto complicación en llegar a cada uno de ellos.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

La última propuesta es la creación de espacios intermodales para generar ese cambio de medios de transporte ya sea de vehículo a transporte público o bicicleta. Para este punto también se tuvo en cuenta su entorno inmediato con la estación del tren el cual trae cerca de 100 turistas por viaje, convirtiéndose en un punto importante para promover este cambio de medios de transporte, ofreciendo al turista en primera medida un contacto mucho más placentero a la hora de visitar por primera vez el municipio. Estas estrategias nos solo logran generar una movilidad mucho más fluida, sino también permite descongestionar algunas vías que por su estilo antiguo en ocasiones tienden a ser demasiado angostas para el cruce efectivo de vehículos dificultando el tránsito y fomentando trancones cerca de su centro histórico. Cabe mencionar también que al promover el uso de bicicleta estamos promoviendo una calidad de vida más saludable a las personas ya que no solo se movilizan si no también hacen actividad física y disminuyendo CO_2 proveniente del uso del vehículo.

Estrategia cultural

FIGURA 44 Estrategia cultural

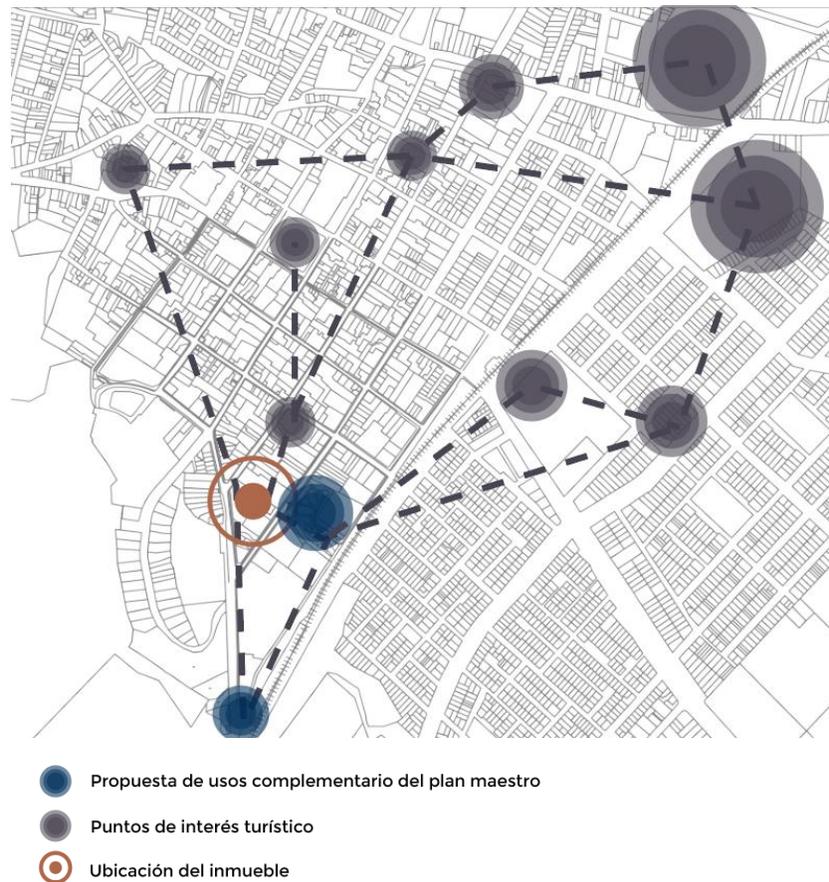


Nota: Grafico de la propuesta de la relación cultural y predios aledaños. Elaboración propia

Como estrategia cultural se plantea la generación de un Turi bus que permita bien sea el traslado o simplemente el recorrido por puntos importantes de municipio, partiendo desde el inmueble. También se tomaron predios aledaños para la creación de nuevos espacios que nos ayuden a vincular estos nuevos usos, apoyando como uso complementario al inmueble y la nueva propuesta. Esto nos permite generar un impacto mucho más local mediante la utilización de espacio baldíos los cuales serán usados para el mejoramiento no solo de ese espacio, sino también de sus preexistencias aledañas brindando espacios muchos más generosos para las diferentes actividades que se llevarán a cabo.

Estrategia social

FIGURA 45 Estrategia social



Nota: Grafico de la propuesta de relación social y conexión con equipamientos aledaños. Elaboración propia

De acuerdo a los diferentes equipamientos culturales y educativos que se encuentran dentro del perímetro de la propuesta de plan parcial, se propone atraer a esta población por medio de espacios y recorridos que permitan el fácil acceso al inmueble, ofreciendo actividades académica y culturales como método de enseñanza interactiva, propiciando en los jóvenes el amor por el arte y la cultura de manera que se permita dar a conocer la historia de años pasados, con múltiples espacio dotados con todas las herramientas para ofrecer un estadía mucho más amena e enriquecedora con todo aquel que visite este nuevo proyecto.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Debido a la desconexión existen de gran parte de sus estructuras, se promueven los pasajes comerciales como símbolo de articulación de las preexistencias aledañas con las nuevas dinámicas del plan parcial.

Estrategia ecológica

FIGURA 46 Estrategia ecológica



Nota: Grafico de la propuesta de relación social y conexión con equipamientos aledaños. Elaboración propia

Debido al déficit que hay actualmente de zonas verdes dentro del perímetro urbano, se propone un mejoramiento de andenes con la implementación de una franja de paisajismo que actúe como barrera de la contaminación por el humo de los carros y a su vez ofrezca una oxigenación al ecosistema.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

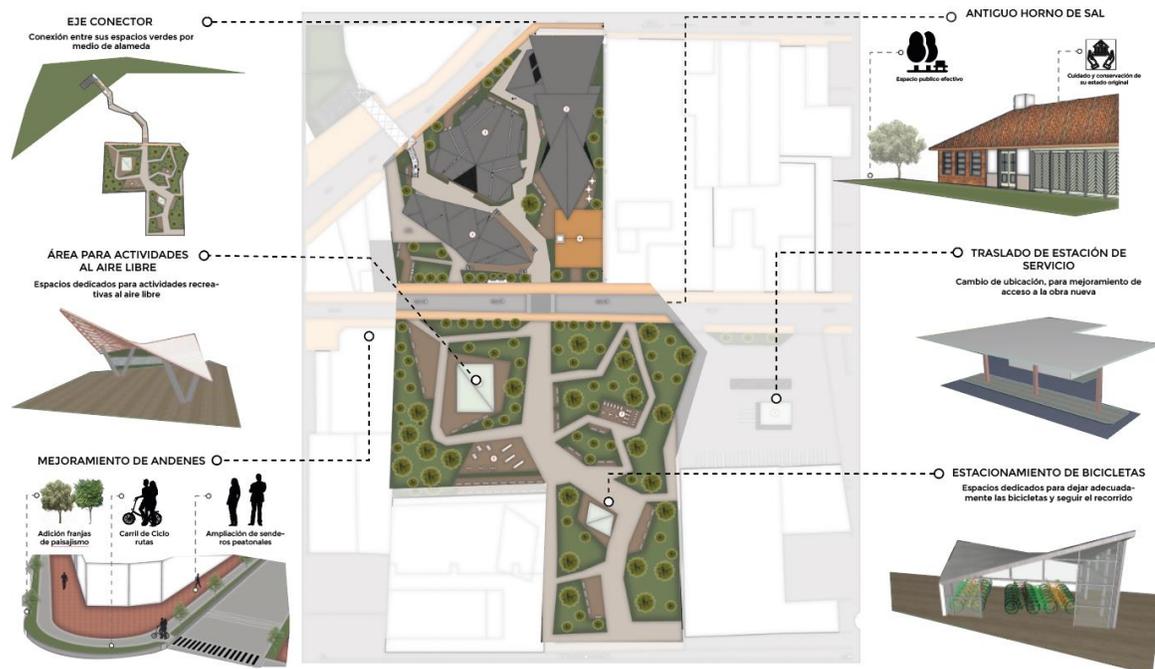
Se propone seguir con alameda existente sobre la cra 11, conectándola con el pasaje comercial y parque propuesto para mejorar la integración de zonas verdes que logre un equilibrio entre los diferentes ecosistemas que convergen dentro de las intervenciones a realizar por este plan parcial.

Unidades de actuación

El plan parcial comprende diferentes estrategias para lograr alcanzar los objetivos propuestos a lo largo de la investigación, para la integración y apoyo del nuevo espacio propuesto se mencionan posibles escenarios que nos ayudaran a generar una cadena estructurante y funcional para la adaptación de este nuevo plan parcial las cuales son:

1. Corredor verde
2. Recuperación y rehabilitación del antiguo horno de refinación de sal
3. Mejoramiento de espacio público y su entorno
4. Equipamientos intermodales complementarios.

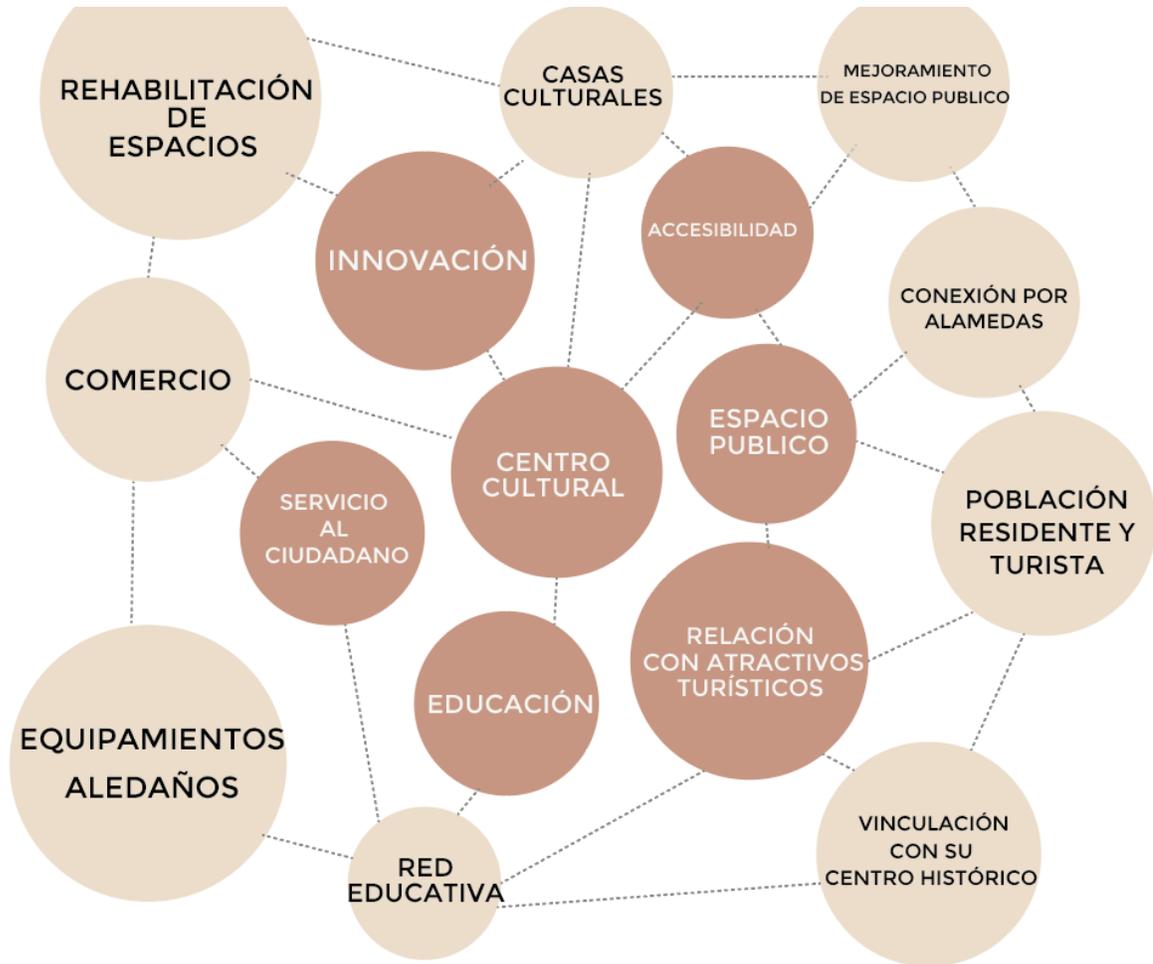
FIGURA 47 Estrategias complementarias



Nota: Grafico de la propuesta usos complementarios al plan parcial. Elaboración propia

Relaciones propuestas

FIGURA 48 Grafico de las relaciones propuestas



Nota: Grafico de las propuestas de las relaciones y dinámicas propuestas. Elaboración propia

Para el desarrollo de la propuesta se generaron nuevas relaciones con respecto a su nuevo uso y según los objetivos planteados en esta investigación el cual gira entorno al centro cultural, que permitirá generar un número de nuevas relaciones tanto en espacio público, educación, servicio al ciudadano y sobre todo la accesibilidad al proyecto. Estas relaciones propuestas nacen de las necesidades de conexión actuales que tiene el sector con respecto a equipamientos aledaños de tipo cultural, entidades educativas, la

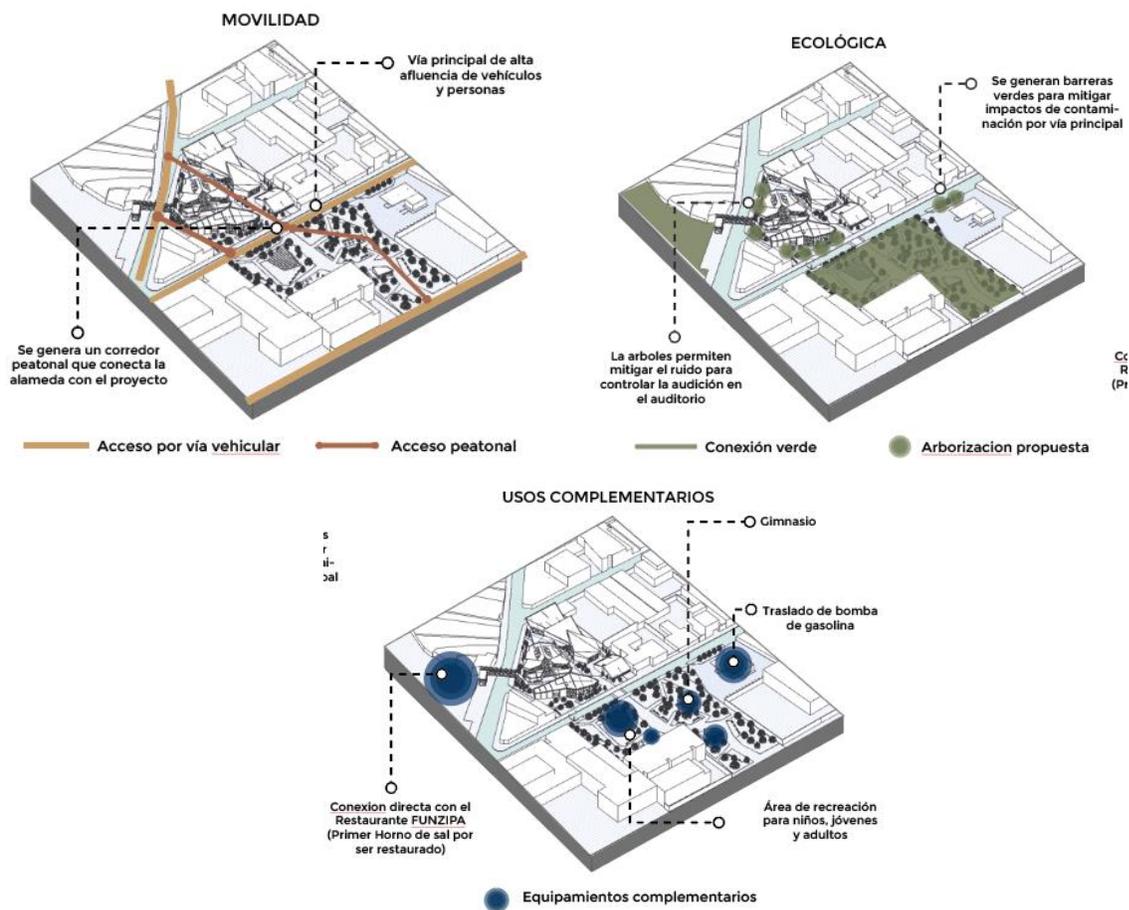
VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

población turista y residente, esto con el propositivo de atraer y generar todo un circuito que vincule estos puntos y genere fluides en los procesos de interacción dentro y fuera del predio.

Criterios de implantación

La implantación del proyecto nace por medio de los ejes tensores principales delimitados con respecto a dos puntos importante a nivel de acceso y tensiones comerciales fuertes de la zona (ver figura 51). El proyecto se ubica con diferentes puntos de acceso, el cual le permite tener mejores conexiones dentro y fuera de con el entorno inmediato, también se optó por generar el recorrido como segundo eje articulador del cual se desligan y conectan todas las propuestas anteriormente mencionadas

FIGURA 49. Gráfico de criterios de implantación

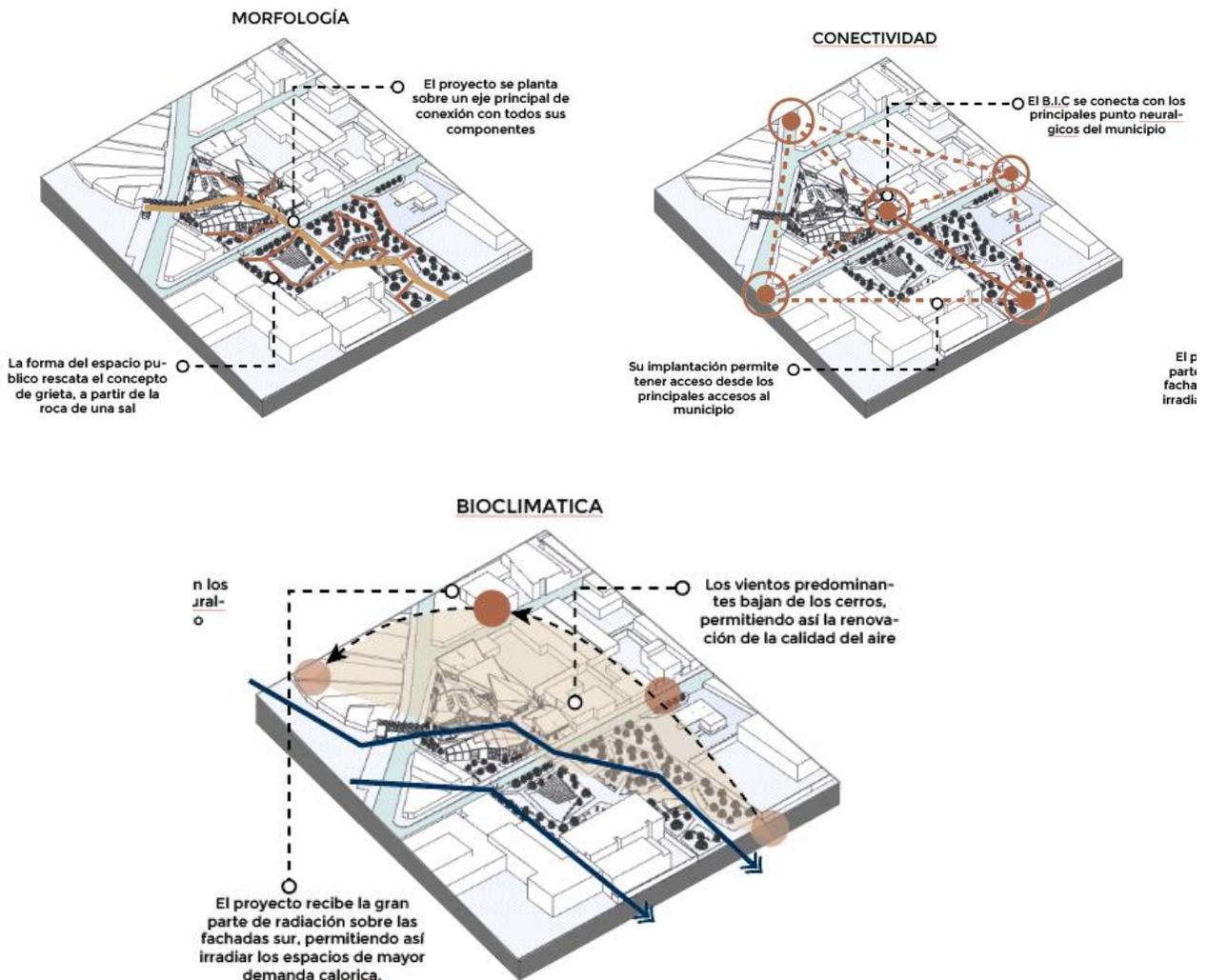


Nota: Nota: Grafico del criterio de implantación de la propuesta. Elaboración propia

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

La forma de la implantación nace de la conceptualización de la forma de la roca de sal al momento de ser extraída, es por esto que cuenta con formas irregulares en planta y en forma. Se realiza un trabajo de morfología a partir de este elemento, formando conceptos de diseño como las grietas, las cuales permiten dar una percepción de crear cierta curiosidad a la hora de ingresar por alguno de sus espacios (ver figura 52).

FIGURA 50. Gráfico de propuesta de visuales



Nota: Gráfico de las visuales propuestas. Elaboración propia

Criterios de intervención

Para la intervención del bien de interés cultura dividió en dos principios fundamentales como los valores y los criterios para poder generar cualquier modificación a un inmueble tan importante para el municipio y el país. En cuanto a los valores se tomaron cuatro aspectos relevantes, los cuales fueron.

1. Valor cultural
2. Valor estético
3. Valor simbólico
4. Valor histórico

Dichos valores permiten dar un entendimiento de cada uno de los aspectos y la relevancia que este tiene en cada aspecto del inmueble mismo, representados por un inmueble que trae consigo historia, épocas, recuerdos, objetos tradicionales y demás elementos que lo convierten en una pieza histórica importante para toda una población.

En cuanto a los criterios de intervención se generaron 4 principales como los elementos considerados a la hora de adaptar una propuesta nueva a un inmueble en estado de abandono con el objetivo de rehabilitar un espacio perdido y olvidado en el tiempo, por medio de la generación de un nuevo uso, los criterios son:

1. Equilibrio funcional
2. Empalme con obra nueva
3. Evocar su oficio original
4. Conservación

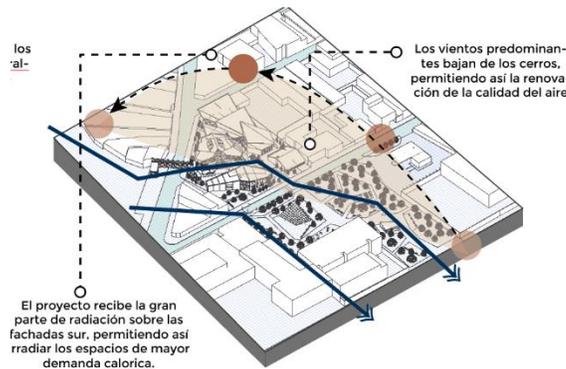
FIGURA 51. *Criterios de intervención*

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO



Nota: Nota: Grafico de los criterios de intervención. Elaboración propia

FIGURA 52. Asolación y vientos



Nota: Nota: Grafico de los criterios de intervención. Elaboración propia

El proyecto se implanta de tal manera que reciba gran parte de su radiación por las fachadas sur, esto genera que se puedan calentar los espacios que requieren de gran afluencia de personas en horas de la mañana. Por medio de sus formas, permite que se generan corrientes de aire las cuales permiten

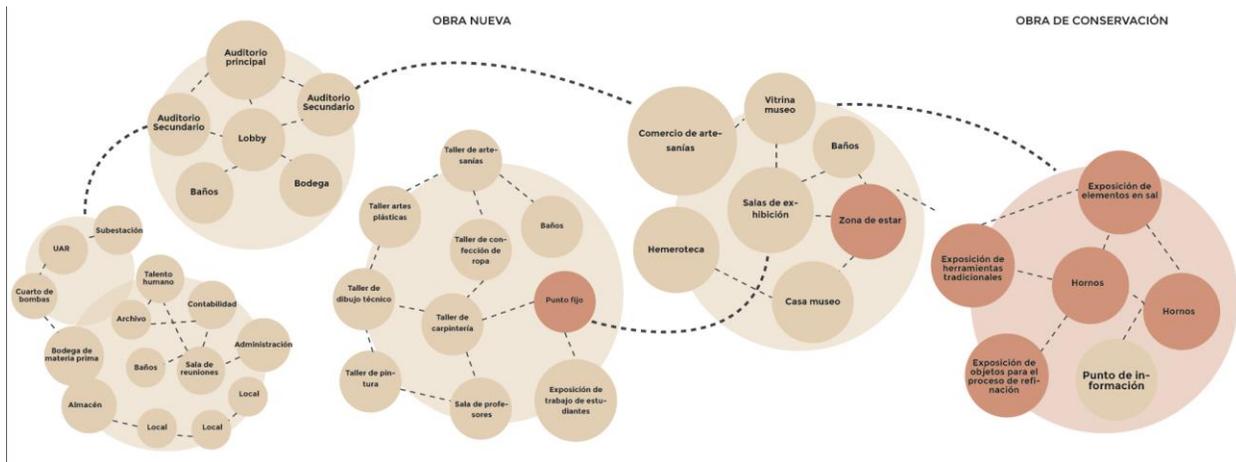
VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

renovar el aire y en días de mucho calor refrigerando, por medio del uso de los vientos predominantes en pro del proyecto.

Organigrama

Programa arquitectónico

FIGURA 53. Organigrama funcional del proyecto



Nota: Grafico del programa arquitectónico propuesto. Elaboración propia

A manera de contextualizar los espacios propuesto en el siguiente diagrama se generan de las necesidades y requerimientos de las personas conjunto con las encuestas aplicadas a los diferentes grupos poblacionales donde se tomó en consideración las áreas más votadas siendo estas las de mayor relevancia dentro del proceso aplicativo de la recolección de datos. En primera estancia se puede observar el bien de interés cultural del cual parte todo el proyecto con la adecuada vinculación y los espacios propuestos aceptados bajo la normativa PEMP para la modificación o alteración de cualquier patrimonio arquitectónico.

En segunda medida se puede evidencia la propuesta de obra nueva la cual presenta los espacios requeridos para el adecuado funcionamiento y la integración del inmueble con la propuesta bajo el

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

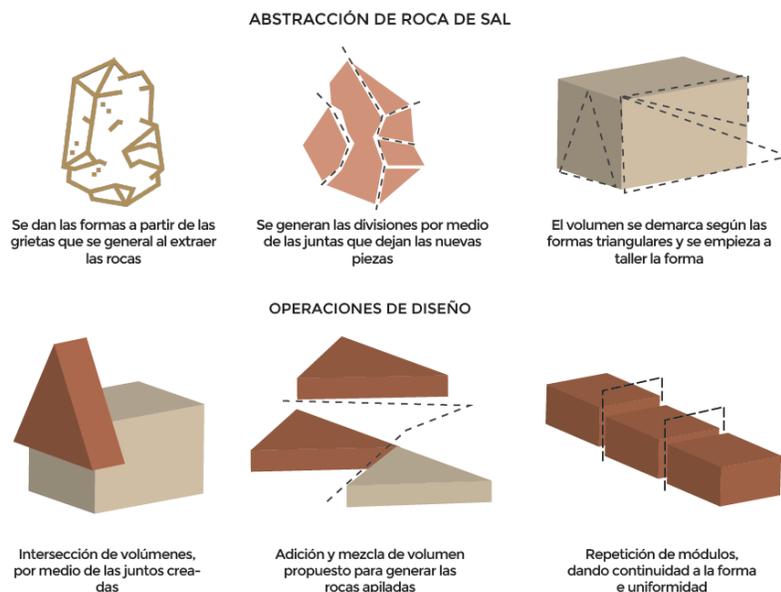
concepto de espacios socioculturales articulados a las dinámicas del sector y los requerimientos planteados en dicho plan parcial presentado.

Composición morfológica

Los volúmenes propuestos nacen a partir de las grietas que se generan al momento de la extracción de la roca de sal, luego se establecen los ejes que se van formando por medio de cada grieta para ir conformando la implantación y la morfología de los volúmenes, generando una relación físico espacial del elemento principal como la sal, hasta su conformación en la forma del proyecto que acompañara la nueva obra para este bien de interés cultural (*ver figura 55*).

Por último, se componen ejes articuladores para unir los volúmenes a la morfología actual siendo estos los principios ordenadores de la propuesta, mediante la superposición de formas que permiten dar altura a los diferentes espacios que se llevarán a cabo encada uno de ellos. Como método de integración sin tratar de acondicionar el inmueble patrimonial se generan dilataciones entre la unión de cada una, de manera que este se vincule de una manera mucho más natural al objeto.

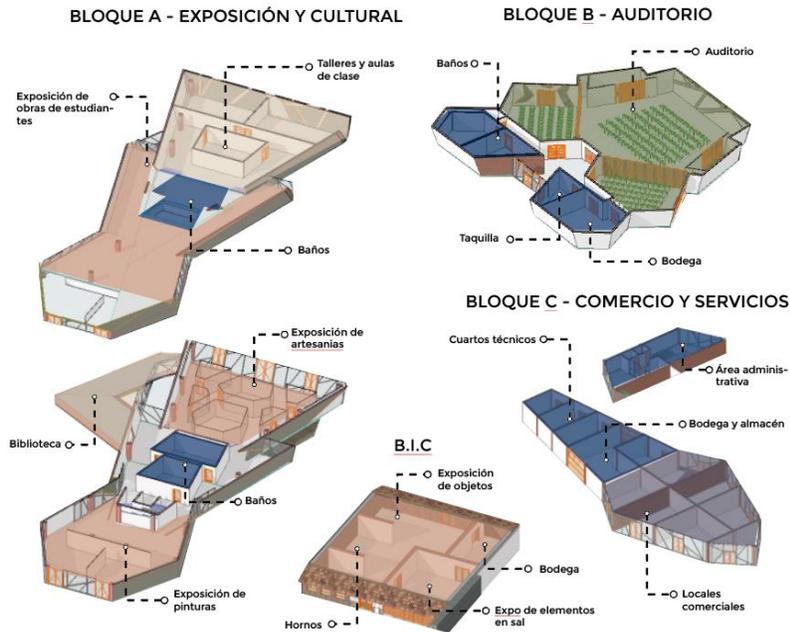
FIGURA 54. Gráficos de volumetría



Nota: Gráfico del programa arquitectónico propuesto. Elaboración propia

Zonificación

FIGURA 55. Gráfico de zonificación



Nota: Gráfico del programa arquitectónico propuesto. Elaboración propia

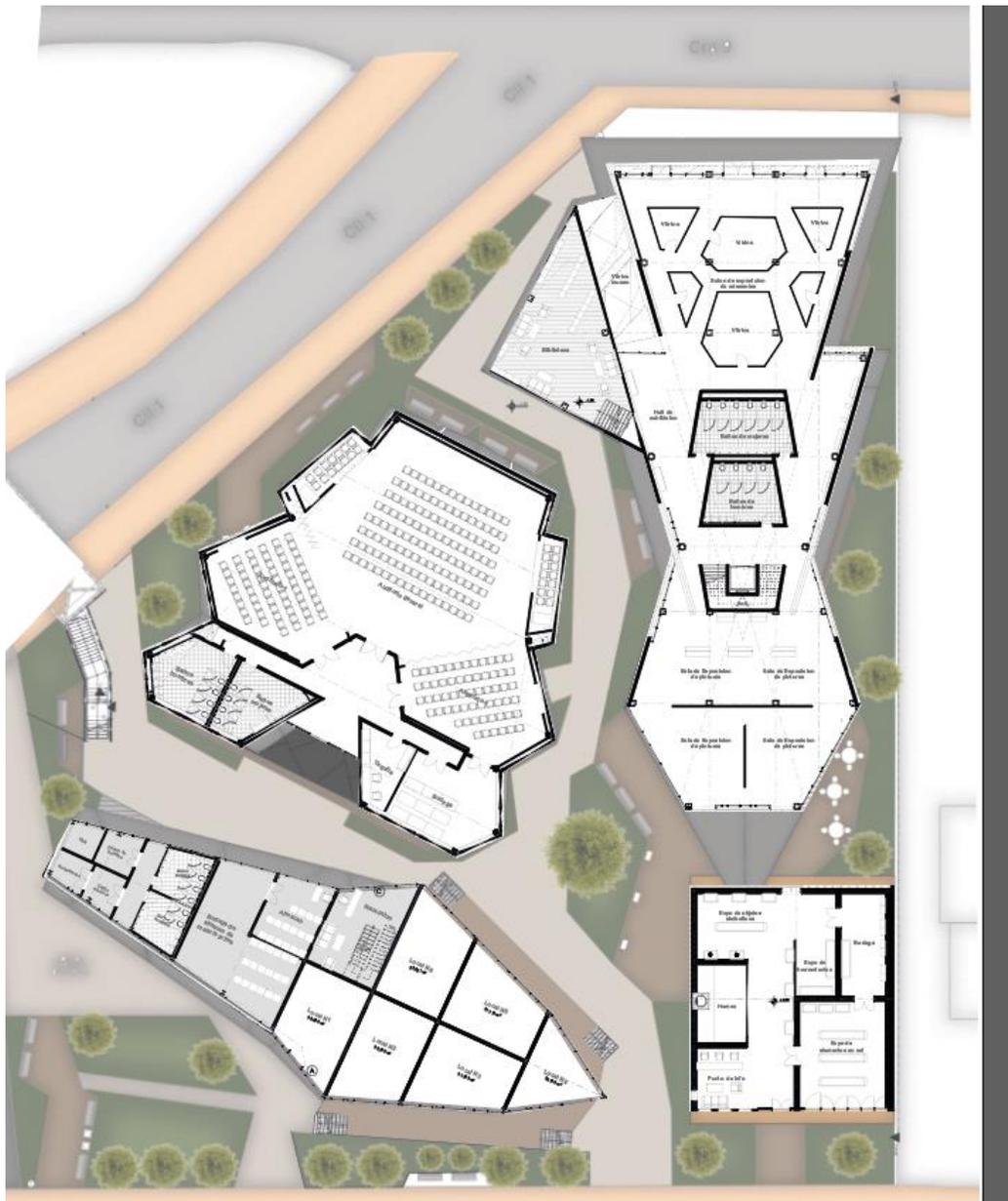
Para la distribución y ubicación de las áreas propuesta en el programa arquitectónico (ver figura 54) se realiza mediante el análisis de compatibilidad de los espacios, los cuales se realizan para determinar que actividades deben quedar cerca una de la otro y cuáles deberían quedar con mayor distancia. Según el grafico (ver figura 56) se planteó una casa museo para la ubicación del inmueble, sustentado bajo normatividad del uso que le podemos dar el objeto arquitectónico, seguido de ellos encontramos las salas de exposición las cuales nos permiten generar esta transición entre lo antiguo y lo nuevo. Sobre ese modulo terminamos una hemeroteca y sobre el otro costado un comercio artesanal, donde se pretende plantear este espacio para que los pequeños comerciantes puedan tener su negocio formal para seguir vendiendo sus artesanías.

Continuando con la distribución de zonas sobre el costado derecho del predio, vamos a encontrar las áreas educativas, que responden al uso de talleres salones de artesanías y demás elementos que no

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

requieren una disposición alto, complementado con una librería en la parte inferior con la opción de una parte gastronómica, relacionando el contexto actual de dicha calle. Las áreas comerciales y cuantos se servicio se dan sobre la fachada principal de acceso al predio sobre la carrera décima, ya que por accesibilidad vial para el cargue y descargue de productos es más propicio la ubicación en este lugar y de este modo se relaciona con el uso predominante de la zona.

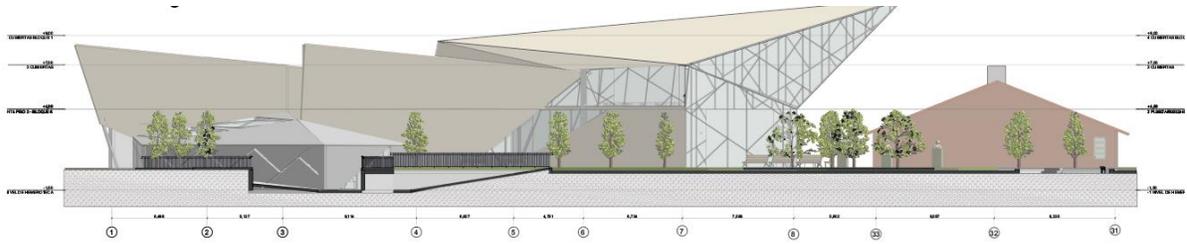
FIGURA 56 Implantación general



VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

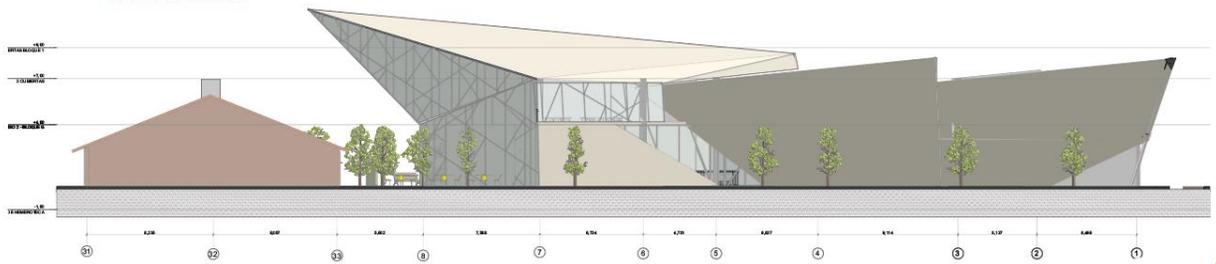
Imagen del proyecto

FIGURA 57 Imagen del proyecto



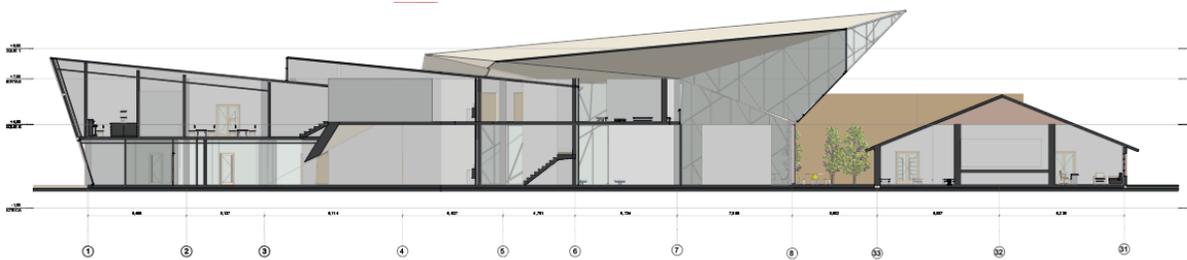
Nota: Ilustración grafica de la propuesta. Elaboración propia

FIGURA 58 Imagen principal del proyecto



Nota: Ilustración grafica de la propuesta. Elaboración propia

FIGURA 59. Cortes bloque A



Lista de Referencia o Bibliografía

Niño, C. (2013). Historia y patrimonio de la ciudad de Zipaquirá y su región circundante. A Propósito de su centro histórico.

Decreto 2358 de 2019. Por el cual se modifica y adiciona el decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. 26 de diciembre de 2019. D.O. No 51178.

Resolución 3629 de 2015 (ministerio de cultura). por el cual se adopta el plan especial de manejo y protección del centro histórico del municipio de Zipaquirá (Cundinamarca) y su zona de influencia, declarado como monumento nacional hoy bien de interés cultural del ámbito nacional. 18 de diciembre de 2015.

MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ. (s. f.). Recuperado 24 de septiembre de 2022, de <https://hub.arcgis.com/documents/cundinamarca-map::municipio-de-zipaquira/about>

Gonzales, I. (2018). Conservación del patrimonio cultural. En *teoría, historia, principios y normas* (1.ª ed.). cátedra.

Ramos, S. C. (2006). Rehabilitar el patrimonio arquitectónico: nociones históricas sobre un conflicto permanente. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, (8), 28-29.

Norma de Sismo Resistencia, NSR (2010). TÍTULO A. Requisitos Generales De Diseño Y Construcción Sismo Resistente. <https://www.scg.org.co/Titulo-A-NSR-10-Decreto%20Final-2010-01-13.pdf>

Mileto, C. & Vega, F (2003). El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación. 189-195. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2003.46>

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

Martínez, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? 1-11.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/HyS/article/view/4131>

Díaz-Osorio, M., Pulgarín-Osorio, Y., Páez-Calvo, A. & Ovalle, J. (2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. Bitácora Urbano Territorial, 32(I): 247-260.

<https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>

ArchDaily Colombia. (2021, 22). Tropicario Jardín botánico de Bogotá / DARP - De Arquitectura y Paisaje". <https://www.archdaily.co/co/960524/tropicario-jardin-botanico-de-bogota-darp>

Alegría, L, Acevedo. P. & Rojas. C. (2017) Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. <https://www.redalyc.org/journal/459/45959602003/html/>

Flaticon (s.f.). Iconos. <https://www.flaticon.es/>

Anexos

Fichas bibliografías

Nombre del documento	LA VOLUNTAD DE UNA ÉPOCA
Autor	Laureano Albaladejo serrano
Ubicación	https://www.laureanoarquitecto.com/la-voluntad-de-una-epoca/
Descripción	El autor retoma las frase de Mies Van Der Rohe, "La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio" (Van Der Rohe, s.f). el cual pretende exponer dentro de su filosofía la importancia de un elemento arquitectónico y su significado histórico, que marca un hito importante a lo largo de su historia, representado por un espacio en un lugar determinado del cual es simpatizante y hace aportes
Conceptos Abordados	Se recuerda la importancia de varios principios de conservación del patrimonio arquitectónico e invita pensar en cómo el arquitecto por medio de un espacio genera un significado para esa época, con la capacidad de contar historias vividas a generaciones futuras.

Nombre del documento	John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración.
Autor	TERESA MONTIEL ALVAREZ.
Ubicación	https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf
Descripción	Este documento trata la confrontación de las teorías de conservación de John Ruskin frente a las de restauración de Viollet le Duc, con una introducción alegórica de la novela gráfica "El Edificio" de Will Eisner.
Conceptos Abordados	"La mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para él" (Viollet, s.f.). Según Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc , entre sus postulados menciona los conceptos de " evolución " e " historia ", como pilares fundamentales dentro de la conservación del patrimonio. Viollet defendió el legado cultural por medio de la sensibilidad con el mismo; invita a ser práctico y respetar las necesidades de las personas que utilizaban el edificio en dicha época.

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Nombre del documento	Rehabilitar el patrimonio arquitectónico nociones históricas sobre un conflicto permanente.
Autor	SALVADOR CEJUDO RAMOS
Ubicación	Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, ISSN 1697-1019, Nº. 8, 2006, págs. 28-29
Descripción	El autor retoma las teorías de Viollet Leduc, del cual es simpatizante y hace aportes recordando la importancia de varios principios de conservación del patrimonio arquitectónico.
Conceptos Abordados	Salvador Cejudo Ramos infiere: “Hace mucho tiempo que se considera oficialmente superado el punto de vista de Viollet, partidario de la supervivencia de los monumentos adaptándolos a las exigencias de nuevos usos e instalaciones, y autor de un análisis platónico-materialista, valga la paradoja, que busca la perfección de cada obra al margen de su verdadera historia y que propone el rescate de un edificio ideal de estilo unitario y carácter exento.” (Ramos, S. C. 2006)., allí explica la importancia de restaurar las edificaciones, pues al lograr que perduren se pueden rehabilitar para que se suplan nuevas necesidades de usos que aparecerán con el paso del tiempo.

Nombre del documento	Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas
Autor	Ignacio González Varas
Ubicación	Madrid: Cátedra, 2018 (2ª edición)”, Revista PH, nº 104 (2021), pp. 474-475.
Descripción	El autor el libro Conservación de bienes culturales, supone, Además, haciéndose eco de las últimas corrientes y problemáticas que afectan a la consideración y a la conservación patrimoniales, el autor refiere al patrimonio etnológico e inmaterial y a la relación entre patrimonio cultural y turismo.
Conceptos Abordados	Concepto y problemas del patrimonio cultural, os bienes culturales y su conservación, patrimonio etnológico e inmaterial y a la relación entre patrimonio cultural y turismo, hace con un repaso a la evolución histórica de los conceptos asociados al patrimonio y los bienes culturales, además de otro apartado sobre conservación y restauración .

Cuadro de objetivos

Objetivos de la investigación	estrategias		actividades	herramientas	
<p>Realizar el levantamiento arquitectónico y realizar un diagnóstico del predio, por medio de un levantamiento planimétrico previo a la visita al lugar, para verificar las condiciones, objetos y estado de los elementos del inmueble</p>	<p>Recolección de datos investigación</p>		<p>Análisis del lugar Realizar reconocimiento del sitio</p>	<p>1. Fotografías 2. Fichas de análisis 3. Flexómetro, decámetro, metro laser</p>	
			<p>Revisión documental Estudiar los documentos municipales y observar la transformación del predio</p>	<p>1. Análisis de datos estadísticos 2. Google earth 3. Mapas antiguos 4. Tablas y gráficos</p>	
	<p>Determinar estado del inmueble</p>		<p>Realizar inventario Tener registro de los objetos y elementos del inmueble</p>	<p>Tablas de datos</p>	
			<p>Realiza un diagnóstico para identificar el estado del inmueble y las patologías que pueda presentar</p>	<p>1. Tabulación de datos 2. Fichas de diagnóstico y calificación</p>	
<p>Analizar los posibles usos complementarios que se amplifique el fortalecimiento cultural y económico; promoviendo el turismo y brindando nuevas oportunidades de inversión para el crecimiento del municipio.</p>	<p>Componente Territorial</p>		<p>Estructura de espacio público</p>	<p>Identificación de áreas de afectación inicial y posibles mejoramientos</p>	<p>Mapas - Fichas de observación de espacio público</p>
			<p>Estructura funcional</p>	<p>Identificación de vías de accesos y deceso al predio</p>	<p>Planos del POT - Fichas de observación - Google maps</p>
			<p>Estructura dotacional</p>	<p>Revisión de servicios y equipamientos importantes</p>	<p>Planos del POT - Fichas de observación Google maps</p>
			<p>uso del suelo</p>	<p>Identificación del uso del suelo actual del lugar de intervención</p>	<p>Planos del POT - DTS-Fichas de observación</p>
	<p>Componente social</p>	<p>Población objetivo</p>	<p>Recolección de información de datos estadísticos y problemáticas</p>	<p>DANE - Encuestas - Página de gobierno municipal</p>	
<p>Mediante el uso de tecnologías de la información proponer un modelo que permita comunicar, enseñar y promover el patrimonio cultural salinero del municipio para</p>	<p>Proponer una estrategia de enseñanza mediante las TIC</p>		<p>Investigación de métodos actuales eficientes</p>	<p>Repositorios - Investigaciones - revistas científicas - Análisis de referentes</p>	

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

resignificar un espacio que genere sentido de pertenencia y apropiación del territorio.		Interpretacion de la sociedad objetivo	Talleres - Actividades dinamicas - Analisis de referentes
	Adaptacion de metologia al objeto arquitectonico	Generacion de espacios	Planos
		Acercamientos de la comunidad con el inmueble	Visitas guiadas - Divulgacion - Talleres
Fortalecer y salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del municipio, por medio del desarrollo de un plan con estrategias articuladas a las nuevas propuestas de la ciudad, mediante la recuperación de su memoria cultural.	Proponer una pieza arquitectonica que devuelva identidad	Creacion de lugares confortables e historicos	Investigacion - Museos - Documentos antiguos
	Generacion de nuevas dinamicas en el sector	Intervencion de posibles inbuebles aledaños	POT - Mapas - Cartografia
Diseñar un inmueble que se adapte a las necesidades económicas, culturales y urbanas configurando su entorno para brindar espacios socioculturales que permitan evidenciar las costumbres y tradiciones perdidas por medio de nuevas propuestas para su población y turistas.	Recuperar un espacio perdido y devolver la identidad perdida	Intervencion del inmueble con estrategias eficaces	Investigacion de marcos hisotricos y legales - fichas tecnicas - fotografias antiguas - planos
		Proponer un proyecto arquitectonico que proponga nuevos usos mediante normativa y amplifique su huella socioeconomica en el sector	Planos - esquemas - modelo 3d - presentaciones - recorridos virtuales

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Encuestas

ENCUESTA - TRABAJO DE GRADO

Encuesta aplicada de percepción sobre el patrimonio arquitectónico de Zipaquirá

¿Seleccione su rango de edad?

Entre 10 y 15 años

Entre 16 y 25 años

Entre 25 y 39 años

Mas de 40 años

¿Actualmente usted es?

Estudiante

Trabajador o empleado

Emprendedor o empresario

Independiente

Otra...

¿Cuál es su lugar de residencia?

Zipaquirá

Bogota

Cajica

Chia

Cogua

Pacho

Tabio

Tocancipá

Sopo

Otros

Otra...

¿Conoce el municipio de Zipaquirá?

Si

No

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

¿Si la respuesta anterior fue si, que le llama la atención del municipio?

- Su centro histórico
- Casas coloniales
- Museos
- Catedral de sal
- Iglesias
- Sus ruinas
- Reservas naturales

¿Tiene conocimiento de los antiguos hornos de sal del municipio?

- Si
- No

¿Reconoce este lugar?



- Si
- No

¿Si la respuesta anterior fue si, que es lo primero que se reconoce de este lugar?

- Cafe bar
- Lavadero de carros
- Antigua fabrica de hornos de sal
- Discoteca

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

¿Si la respuesta fue no, porque no lo reconoce?

- Desconocimiento del inmueble
 - Se siente inseguro el lugar
 - No le ve importancia al inmueble
 - Poco interesante para visitar
-

Teniendo en cuenta que el inmueble está en mal estado, ¿ cree usted que es importante recuperar este espacio?

- Si
 - No
 - Me interesa conocer su historia
 - No ve ningún interés por mantener el inmueble
 - Otra...
-

¿Cuáles cree usted que han sido las causas por las cuales no se ha intervenido el inmueble?

- Desconocimiento total del inmueble
- No les interesa recuperarlo

Teniendo en cuenta que al ser un bien de interés cultural, el inmueble debe conservarse. Si se propone un nuevo uso de este inmueble, ¿visitaría el lugar?

- Si
 - No
-

¿Qué función le gustaría para este nuevo inmueble?

- Educativo
- Cultural
- Social
- Gastronómico

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

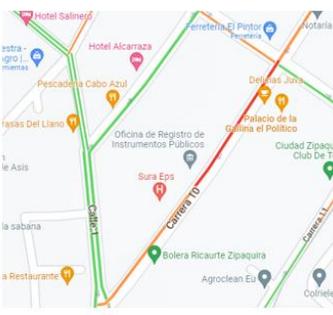
...

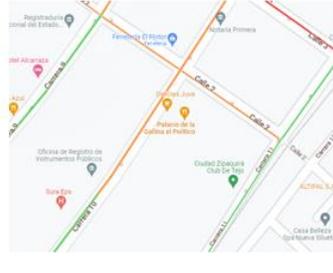
¿Qué espacios le gustaría encontrar?

- Casa museo
- Talleres de artesanías
- Cuartos didácticos para presentar la cultura artesanal salinera
- Lugares de exposición e información sobre la importancia y el origen de los hornos de sal
- Muestras de artesanías
- Galerías de exposición
- Recorridos guiados
- Zonas verdes
- Parques
- Recreación y deportes
- Auditorios
- Aulas polivalentes
- Ludotecas
- Biblioteca

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Fichas de análisis

Fichas de análisis No.01		Lugar: Centro historico				Trafico		
Localizacion	Movilidad	Frecuencia de uso		Eficiencia		Imagen de trafico		
	Transporte	Buseta						
		Taxi						
		Particular						
		Bicicletas						
	Vías y accesos	Primarias						
		Secundarias						
		Zonas de parqueo						
		Ciclovia						
		Peatonal						
Perfil urbano Calle 1	Espacio publico				Perfil urbano Cra 10			
	Andenes							
	Señalización							
	Mobiliario urbano							
	Fitotectura							
	Ventas ambulantes							
	Parques							
	Zonas verdes							
Usos								
Comercio								
Equipamientos								
Dotacion								
Vivienda								

Fichas de análisis No.01		Lugar: Centro historico				Trafico		
Localizacion	Movilidad	Frecuencia de uso		Eficiencia		Imagen de trafico		
	Transporte	Buseta						
		Taxi						
		Particular						
		Bicicletas						
	Vías y accesos	Primarias						
		Secundarias						
		Zonas de parqueo						
		Ciclovia						
		Peatonal						
Perfil urbano Calle 2	Espacio publico				Perfil urbano Cra 11			
	Andenes							
	Señalización							
	Mobiliario urbano							
	Fitotectura							
	Ventas ambulantes							
	Parques							
	Zonas verdes							
Usos								
Comercio								
Equipamientos								
Dotacion								
Vivienda								

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Fichas de análisis No.01		Lugar: Centro historico				Trafico		
Localizacion	Movilidad	Frecuencia de uso		Eficiencia		Imagen de trafico		
		A	M	B	B	R	D	
	Transporte	Buseta						
		Taxi						
		Particular						
		Bicicletas						
	Vias y accesos	Primarias						
		Secundarias						
		Zonas de parqueo						
		Ciclovia						
		Peatonal						
Perfil urbano cra 8	Espacio publico				Perfil urbano Cra 9			
	Andenes							
	Señalizacion							
	Mobiliario urbano							
	Fitotectura							
	Ventas ambulantes							
	Parques							
	Zonas verdes							
	Usos							
	Comercio							
	Equipamientos							
Dotacion								
Vivienda								

Fichas de análisis No.01		Lugar: Centro historico				Trafico		
Localizacion	Movilidad	Frecuencia de uso		Eficiencia		Imagen de trafico		
		A	M	B	B	R	D	
	Transporte	Buseta						
		Taxi						
		Particular						
		Bicicletas						
	Vias y accesos	Primarias						
		Secundarias						
		Zonas de parqueo						
		Ciclovia						
		Peatonal						
Perfil urbano cra 6	Espacio publico				Perfil urbano Cll 2			
	Andenes							
	Señalizacion							
	Mobiliario urbano							
	Fitotectura							
	Ventas ambulantes							
	Parques							
	Zonas verdes							
	Usos							
	Comercio							
	Equipamientos							
Dotacion								
Vivienda								

VILLA AHUMADA, RESIGNIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO