

CENTRO CULTURAL MULTIPROPOSITO (CULTURIZATE AUSTRAL): COMO
HITO Y ESTRATEGIA TURÍSTICA EL BARRIO DE LAS CRUCES

Jonathan David González Mendoza, Cielo Alejandra Medina Alfonso



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINECUCACIÓN

Programa académico, Facultad

Universidad

Ciudad 2023

Centro cultural multipropósito (Culturízate Austral):
Como estrategia turística para el mejoramiento de la percepción en el barrio de las cruces
en la actualidad

Jonathan David González Mendoza, Cielo Alejandra Medina Alfonso

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director Arq. Esp. Mg. Edgar Eduardo Roa Castillo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad

Universidad

Ciudad

2023

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| PROBLEMA | 11 |
| 1.1 PREGUNTA PROBLEMA | 17 |
| JUSTIFICACIÓN | 18 |
| OBJETIVOS..... | 23 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL..... | 23 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 23 |
| HIPÓTESIS..... | 24 |
| ESTADO DEL ARTE | 24 |
| MARCO METODOLÓGICO | 26 |
| 5.1 METODOLOGÍA | 27 |
| 5.2 OBJETIVOS METODOLÓGICOS | 28 |
| 5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 29 |
| MARCO REFERENCIAL | 30 |
| MARCO TEÓRICO..... | 33 |
| 6.1.1 <i>Teoría de las ventanas rotas</i> | 33 |
| 6.1.2 <i>Equipamiento como atractivo turístico y los imaginarios</i> | 33 |
| 6.1.3 <i>Anomalía y contraste (equipo mazzanti)</i> | 35 |
| MARCO HISTÓRICO..... | 36 |
| MARCO CONCEPTUAL | 40 |

| | |
|---|-----------|
| MARCO NORMATIVO | 42 |
| 6.4.1 <i>Normativa Nacional</i> | 42 |
| 6.4.2 <i>Normativa Distrital</i> | 43 |
| DESARROLLO DEL PROYECTO | 46 |
| 7.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS..... | 46 |
| 7.1.1 <i>Análisis del barrio con relación a su entorno</i> | 46 |
| 7.1.2 <i>Resumen y diagramas del POT frente a la zona de intervenir</i> | 49 |
| 7.1.3 <i>Dinámicas y potencialidades de la zona a intervenir</i> | 51 |
| 7.1.4 <i>Población objetivo</i> | 55 |
| 7.1.5 <i>Memorias compositivas del desarrollo de la volumetría</i> | 57 |
| 7.1.6 <i>Composición funcional de la volumetría</i> | 61 |
| 7.1.7 <i>Aspectos bioclimáticos</i> | 66 |
| 7.1.8 <i>Componente arquitectónico</i> | 68 |
| 7.1.9 <i>Desarrollo sostenible</i> | 73 |
| 7.1.10 <i>Presupuesto General del proyecto</i> | 76 |
| CONCLUSIÓN | 80 |
| LISTA DE REFERENCIAS O BIBLIOGRAFÍA | 81 |
| ANEXOS | 88 |

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1cOSRJTR-7Ez6NoM_H_BQXmzU36UC7YX?usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1cOSRJTR-7Ez6NoM_H_BQXmzU36UC7YX?usp=share_link)..... **¡ERROR!**

MARCADOR NO DEFINIDO.

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1: <i>Diagrama de la puntuación de criminalidad global</i> | 11 |
| Figura 2: <i>Percepción por localidades</i> | 12 |
| Figura 3: <i>Deterioro de las viviendas, en el barrio de Las Cruces</i> | 13 |
| Figura 4: <i>Características de la localidad Santa fe</i> | 19 |
| Figura 5: <i>Equipamientos Culturales en el lugar</i> | 20 |
| Figura 6: <i>Población predominante del sector</i> | 21 |
| Figura 7: <i>Proyecto Cruz de la Memoria PEMP</i> | 22 |
| Figura 8: <i>Diagrama de metodología</i> | 26 |
| Figura 9: <i>Esquema metodológico</i> | 27 |
| Figura 10: <i>Infografía del modelo de planificación turística sostenible</i> | 30 |
| Figura 11: <i>Análisis de referente Biblioteca España/Medellín (Social)</i> | 31 |
| Figura 12: <i>Análisis del Centro cultural Gabriel García Marques</i> | 32 |
| Figura 13: <i>Bordes Urbanos generados por la Carrera 10 y Calle 6</i> | 38 |
| Figura 14: <i>Proyectos, leyes y lineamientos que aportan al proyecto</i> | 44 |
| Figura 15: <i>Localización del proyecto</i> | 46 |
| Figura 16: <i>Localización del barrio y diagnóstico del Barrio</i> | 46 |
| Figura 17: <i>Análisis de equipamientos y zonas de interés turístico</i> | 47 |
| Figura 18: <i>Análisis de vías y casas patrimoniales</i> | 48 |
| Figura 19: <i>Proyectos planteados por el PEMP que se integran a la zona a intervenir</i> | 49 |
| Figura 20: <i>Diagrama de planteamientos del POT en las cruces</i> | 50 |
| Figura 21: <i>Dinámicas y potencialidades del lugar de intervención</i> | 51 |

| | |
|---|----|
| Figura 22: <i>Zona de intervención, elementos de los BIC</i> | 54 |
| Figura 23: <i>Ruta turística de las Cruces hacia la Candelaria</i> | 54 |
| Figura 24: <i>Población predominante del sector</i> | 55 |
| Figura 25: <i>Población objetivo</i> | 56 |
| Figura 26: <i>Composición tipo damero y composición de plazoletas</i> | 58 |
| Figura 27: <i>Composición de apertura y composición de geometría de patio</i> | 58 |
| Figura 28: <i>Criterio de permeabilidad y composición a partir de los empalmes</i> | 59 |
| Figura 29: <i>Estereotomía y principios de diseño</i> | 60 |
| Figura 30: <i>Singularidad en algunos elementos de la forma frente el contexto</i> | 60 |
| Figura 31: <i>Zonificación general del proyecto</i> | 62 |
| Figura 32: <i>Circulaciones públicas y privadas del equipamiento</i> | 63 |
| Figura 33: <i>Boceto de programa arquitectónico por zonas más relevantes</i> | 64 |
| Figura 34: <i>Programa Arquitectónico</i> | 65 |
| Figura 35: <i>Estrategias bioclimáticas</i> | 66 |
| Figura 36: <i>Zonas internas del componente arquitectónico</i> | 68 |
| Figura 37: <i>Zonas externas del componente urbano</i> | 69 |
| Figura 38: <i>Implementación del urbanismo táctico</i> | 70 |
| Figura 39: <i>Huertas urbanas para la comunidad</i> | 70 |
| Figura 40: <i>Estructura del proyecto</i> | 71 |
| Figura 41: <i>Fichas técnicas</i> | 72 |
| Figura 42: <i>Huerta Urbana</i> | 73 |
| Figura 43: <i>Urbanismo Azul</i> | 74 |
| Figura 44: <i>Energía cinética aplicado en el urbanismo táctico</i> | 75 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1: <i>Autores que hablan sobre el barrio</i> | 15 |
| Tabla 2: <i>Adaptación de teoría</i> | 34 |
| Tabla 3: <i>Presupuesto general del proyecto</i> | 76 |

Resumen

La mala percepción y la generación de imaginarios colectivos se hacen presentes en el barrio Las Cruces, estos conceptos se muestran como una problemática, donde se percibe una mala imagen por parte de las personas que transitan fuera de este, por malas experiencias y/o comentarios negativos que han escuchado; siendo un tema que es bastante habitual respecto a lo que las personas piensan y juzgan acerca de un lugar sin conocer.

Por eso, es indispensable buscar mejoras por medio de estrategias de diseño arquitectónico enfocadas en la creación de espacios pensados en las necesidades de las personas del barrio y quienes lo rodean, e implementarlas en un equipamiento multipropósitos, buscando una apropiación por parte de las personas del barrio y sus alrededores para potenciar el turismo. Dando solución a la problemática constante que se tiene de la mala percepción que afecta negativamente al barrio.

Palabras clave: equipamiento multipropósito, imaginario colectivo, percepción, atractivo turístico.

Abstract

Bad perception and the generation of collective imaginaries are present in the Las Cruces neighborhood, these concepts are shown as a problem, where a bad image is perceived by people who travel outside of it, due to bad experiences and/or comments. negative ones they have heard; being a topic that is quite common regarding what people think and judge about a place they do not know.

Therefore, it is essential to seek improvements through architectural design strategies focused on the creation of spaces designed for the needs of the people of the neighborhood and those around it, and implement them in multipurpose equipment, seeking appropriation by the people of the neighborhood. neighborhood and its surroundings to promote tourism. Providing a solution to the constant problem of the bad perception that negatively affects the neighborhood.

Keywords: multipurpose equipment, collective imagination, perception, tourist attraction.

Introducción

El presente proyecto plantea una posible solución para mejorar la imagen del barrio Las Cruces, debido a que hay una mala imagen de los habitantes ajenos a este. Según la encuesta de percepción hecha por la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB, 2022); Se resalta que la localidad de Santa Fe, San Cristóbal y Bosa cuentan con el menor puntaje de percepción de seguridad, que está entre 26-34 puntos en relación al puntaje más alto que es entre 44-57 puntos; por parte de los habitantes. De estos sobresale la localidad del Santa Fe, por sus barrios patrimoniales e historia, siendo el Barrio las Cruces el más relevante.

Por lo que cuenta Salamanca (2011) en su artículo del Tiempo “Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos”, menciona que el lugar cuenta con un deterioro en sus viviendas, espacio público, y bienes de interés cultural, además la teoría de “Broken Windows” (LeGate ,1996) señalada en “The City Reader” menciona que cuando un espacio está en descuido o deterioro es más propenso a que las personas tengan una mala imagen del lugar.

Es por esto, que, se analizan los fenómenos sociológicos-espaciales que determinan la valoración del espacio, a partir de las percepciones individuales y colectivas del estado actual del lugar de estudio; desde el deterioro de sus fachadas y espacio público, hasta el análisis del contexto histórico del barrio, que ha formado una imagen a través de los años, causando que se evite recorrer el barrio y aislarlo del contexto turístico del Centro Histórico de Bogotá (CHB).

Por lo cual, se propone el diseño del espacio público y un equipamiento arquitectónico donde se incorporé la teoría “el equipamiento como atractivo turístico” y el concepto “multipropósito” donde Molina et al. (2020) Lo definen como, un edificio cumple diferentes funciones en uno solo, además de suplir las diferentes necesidades del barrio. El proyecto da

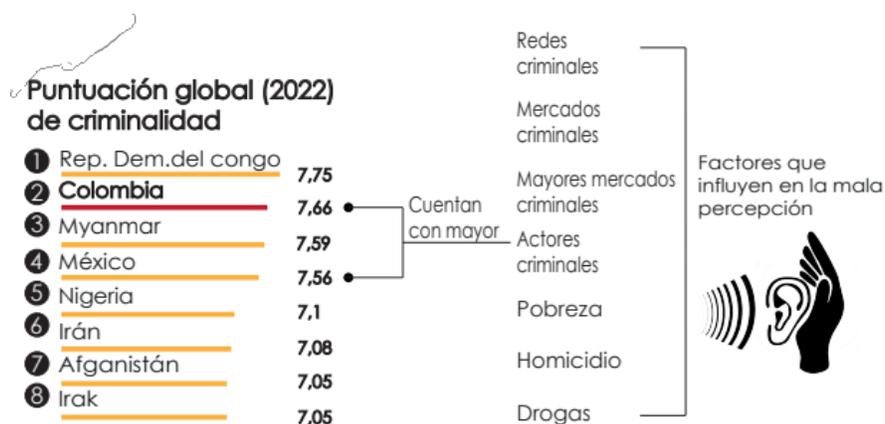
como efecto el potenciar la imagen turística, y también disminuir la mala imagen del barrio de Las Cruces.

Problema

De acuerdo a la puntuación de criminalidad global, en Global Against Transnational Organized Crime (2022), Colombia y México se encuentran entre los puntajes más altos en Latinoamérica, donde influye los factores como pobreza, homicidio, drogas y actores criminales (ver figura 1)

Figura 1:

Diagrama de la puntuación de criminalidad global



Nota: la figura representa lo adaptado sobre los datos de percepción de los países de Latinoamérica de Global initiative Against Transnational Organized Crime 2022 <https://globalinitiative.net>

Igualmente, de los factores de inseguridad, la revista Ciencia Latina menciona que:

“La percepción de inseguridad ciudadana se define como el temor que sufren las personas de ser víctima del crimen directo e indirecto: y el resultado de ello produce el daño físico

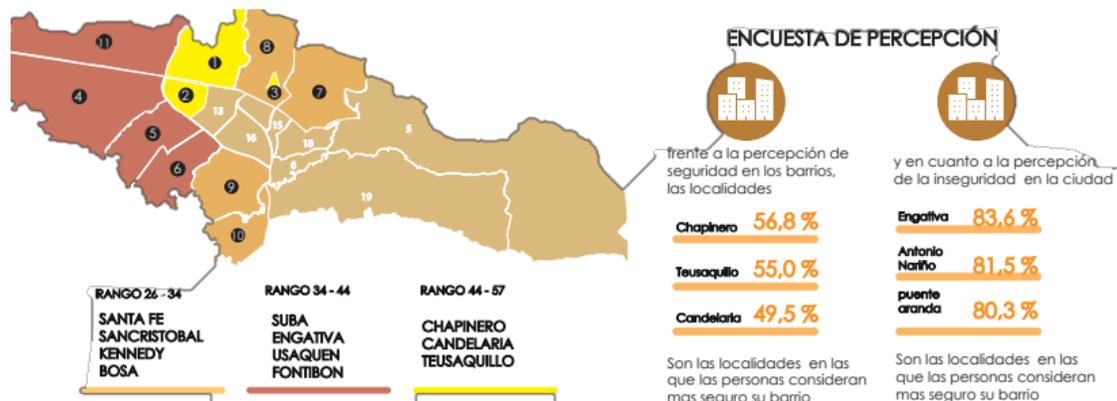
y psicológico de las personas afectando su bienestar individual” (Leiva & Ramírez, 2021, p.3)

Teniendo en cuenta esto se puede deducir que la inseguridad es un factor bastante influyente en la percepción de una persona y en lo que puede llegar a sentir en el lugar, suponiendo que el individuo hubiese sido víctima de un crimen en un espacio de la ciudad, esto podría alterar y generar no ir al lugar por temor.

En base a lo anterior, a nivel de Bogotá se realizan unas encuestas de percepción y victimización por parte la CCB, donde muestra factores subjetivos que afectan a la población, teniendo en cuenta aspectos como la victimización y vulnerabilidad, estos van relacionados directamente al problema de la mala percepción que se tiene por parte de las personas. (ver figura 2).

Figura 2:

Percepción por localidades



Nota. La figura representa lo adaptado de los resultados de encuesta de percepción CCB 2022
<https://www.ccb.org.co>

Finalmente, la encuesta de la CCB (2022). Indica que Chapinero y Teusaquillo son localidades donde las personas consideran más seguro su barrio, mientras que las localidades

de San Cristóbal, Santa Fe, Kennedy y Bosa son consideradas como inseguras por parte de las personas, con un puntaje bajo de 26 a 34.

De acuerdo a los resultados, se realiza una comparación entre estas localidades, donde se destaca la del Santa Fe, debido a que cuenta con barrios patrimoniales. Entre estos se destaca el barrio Las Cruces, por sus bienes culturales que navegan entre los materiales e inmateriales, y que actualmente se encuentran en deterioro. De acuerdo a Salamanca (2011), en un artículo denominado “Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos”, menciona que los bienes patrimoniales materiales e inmateriales se encuentran en un total abandono, como se muestra en algunas fotografías (ver figura 3); haciendo que los habitantes del sector prefieran mudarse por los altos costos que requiere conservar una casa patrimonial.

Figura 3:

Deterioro de las viviendas, en el barrio de Las Cruces



Nota: Las figuras representan el deterioro y algunas ruinas tomadas de “Barrio de las Cruces”, Google Maps, 2020, (<https://www.google.com/maps/@4.585872,-74.0781177,3a,75y,14.92h,75.64t/data=!3m6!1e1!3m4!1sc6Vr1zHOIG5RwuGU-M2DTQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>)

Se determina, que, estos factores físico-espaciales han generado un abandono y descuido por parte sus habitantes, siendo el barrio víctima de las personas circundantes, ya que son las que se ven influenciadas por la percepción negativa de la zona, haciendo que no vayan al lugar.

Por otro lado, la mala percepción no solo está arraigada a lo que se presenta actualmente, también a cómo se percibía el barrio en su pasado, teniendo en cuenta que fue una

de las zonas con más problemas de migración, junto con la imagen de ser un barrio obrero y de personas de estrato 1, que habitaban en inquilinatos a precios demasiado bajos. Como lo define Álvarez: (2003),” ...los inquilinatos se constituyeron como elementos de marginalidad, pues trajeron consigo degradación por prácticas informales, inseguridad, decadencia física y tugurización” (Como se cita Alvarez, 2016, p. 121), esto alimentó la imagen negativa por medio de un imaginario colectivo que fue creando las personas, y el tiempo.

También cuenta con una desapropiación cultural y pérdida de tradiciones por parte de los habitantes, como por ejemplo el grafiti y el hip-hop, este último nace en el barrio en los años 80, el cual era muy representativo, donde sus letras expresaban problemáticas barriales que manifestaban la marginalidad en la que vivían; el último evento realizado, fue rap al parque en 1993, esto según Milena y Muñoz (2012). Perdiéndose así en el transcurso del tiempo junto a más tradiciones.

Debido a esto ha generado que los habitantes del barrio no tengan tanto interés por sus representaciones culturales, y que, las personas circundantes no tengan interés en visitarlo por su estado físico. Según lo relatado por Escovar (2011) “Si no se toman medidas, se perderá el tejido arquitectónico neoclásico y el valor histórico que tiene” (como se cita en Salamanca, 2011, párr. 4). Dicho artículo en su tiempo ya hablaba de un deterioro físico y social, el cual fue tomando fuerza y en la actualidad se evidencia su deterioro, además de otros factores, alimentando la mala percepción hacia el lugar.

Tal como, (Milena & Muñoz, 2012):

Hoy día el barrio a diferencia de La Candelaria, donde también existen problemas de inseguridad, la imagen que identifica a Las Cruces en la ciudad, es la de una zona de peligro, degradación social y un casi nulo valor urbano y arquitectónico. (p.7)

En consecuencia, a lo mencionado por Milena y Muñoz, se puede evidenciar que estos aspectos problemáticos influyen en la imagen colectiva que pueda tener una persona para no querer visitar un lugar, en este caso el barrio Las cruces.

Es por esto que El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) por medio del Plan Especial de Manejo y protección (PEMP, 2021) del CHB, planteaban fortalecer la actividad residencial, productiva y cultural en el proyecto Patrimonios Barriales, junto con la Secretaria de Movilidad Distrital, buscando mejorar el espacio público patrimonial, con urbanismo táctico, actividades de memoria sociales y culturales; sin embargo, no tuvo ninguna repercusión en la actualidad.

Debido a esto se pretende diseñar un equipamiento multipropósito, donde fortalezca el espacio público deteriorado, para generar y recuperar representaciones culturales, y que sea un atractivo turístico para mejorar la imagen negativa del Barrio.

Tabla 1:

Autores que hablan sobre el barrio

| Autores | Que dicen |
|---|--|
| <p>Álvarez (2016)</p> <p>La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX</p> | <p>Afirma que el barrio perdió todas sus representaciones culturales y elementos representativos, una imagen marginal junto con la generación del borde Urbano</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Milena (2012)</p> <p>EL PAPEL PATRIMONIAL DEL BARRIO DE LAS CRUCES COMO RECURSO TURISTICO.</p> | <p>El barrio fue perdiendo la representación del hip-hop.</p> <p>La Candelaria y Las Cruces, ambas cuentan con problemas de inseguridad, con la diferencia de que la Candelaria es más visitada que Las Cruces por la imagen que tiene de inseguridad.</p> |
| <p>Escovar en Salamanca 2011, párr.4</p> <p>Artículo Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos.</p> | <p>“Si no se toman medidas, se perderá el tejido arquitectónico neoclásico y el valor histórico que tiene”</p> |

Nota. La tabla representa la información tomada de los artículos y tesis mencionados debajo de cada autor.
<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/4908/tesis%20final%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y> <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4659234> y <https://docplayer.es/52538538-La-transformacion-del-barrio-las-cruces-y-su-consolidacion-como-borde-urbano-durante-el-siglo-xx-julieta-alvarez-caicedo.html>

1.1 Pregunta Problema

Entonces se plantea la pregunta ¿Cómo a través de un equipamiento multipropósitos más unas estrategias de diseño se puede mejorar la imagen y fortalecer los espacios culturales en el barrio las cruces?

Justificación

Es de interés académico desarrollar el proyecto que contemple factores turísticos y patrimoniales, como: La iglesia de Nuestra Señora de Las Cruces y La iglesia de la Santísima Trinidad, además de, la fuente de la Garza, la plaza de mercado de Las Cruces y las casas patrimoniales como la de Jorge Eliecer Gaitán ubicada en la Carrera 1 # 8 -24. Viendo esto como un potencial importante en aras de desarrollar un equipamiento que fortalezca los procesos culturales, integrando la diversidad social, lo que conlleva a una imagen territorial y turística provocativa.

Así mismo, el equipamiento arquitectónico busca generar soluciones a distintos factores problemáticos del barrio mencionados anteriormente, a través de la teoría del equipamiento como atractivo turístico y el concepto multipropósito, para mejorar y fortalecer los espacios culturales.

Se hace énfasis, en que la mala imagen del lugar desencadena percepciones negativas que impactan radicalmente en la noción del barrio. Según la encuesta de percepción de la CCB (2022) la localidad de Santa Fe cuenta con el rango más bajo de 26-34 puntos. Dentro de esta localidad se encuentran diversidad de barrios patrimoniales, resaltando el barrio Las Cruces por sus monumentos, casas e historia patrimonial, viendo esto como un potencial. (ver figura 4)

Figura 4:*Características de la localidad Santa fe*

Nota. La figura representa lo adaptado de la página web “CUALES SON LOS BARRIO PATRIMONIALES EN BOGOTÁ”, metrocuadrado.com, 2021, (<https://www.metrocuadrado.com/noticias/actualidad/cuales-son-los-barrios-patrimonio-en-bogota-2349/>)

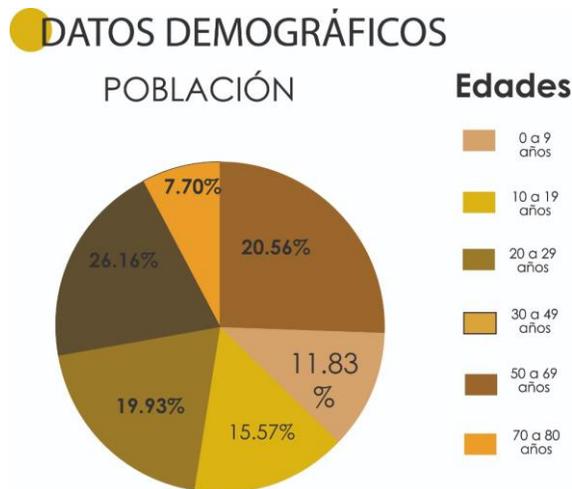
Es por esto, que es importante plantear un diseño de equipamiento multipropósito, que permita mejorar la imagen del barrio, por medio del turismo, a través de los usos internos en el elemento arquitectónico y el espacio público.

De acuerdo al análisis (ver figura 5) de mapas Bogotá (2022), se evidencia que el mayor porcentaje de equipamientos culturales, se encuentran aglomerados en el CHB, además el barrio no cuenta con ningún interés turístico por parte de las personas, y contiene un déficit de estos equipamientos, haciendo que predomine el sector de la Candelaria como el más visitado y con más edificaciones culturales. Es por esto que se busca integrar en el equipamiento estos usos, como ludotecas, biblioteca, museo y auditorio, también en su espacio público, cine al aire libre y espacios polivalentes para generar actividades nuevas, creando un interés en las personas del barrio y del entorno para visitar el lugar.

Figura 5:*Equipamientos Culturales en el lugar*

Nota. La figura representa lo adoptado del trazado urbano e equipamiento de Mapas Bogotá <https://mapas.bogota.gov.co/>

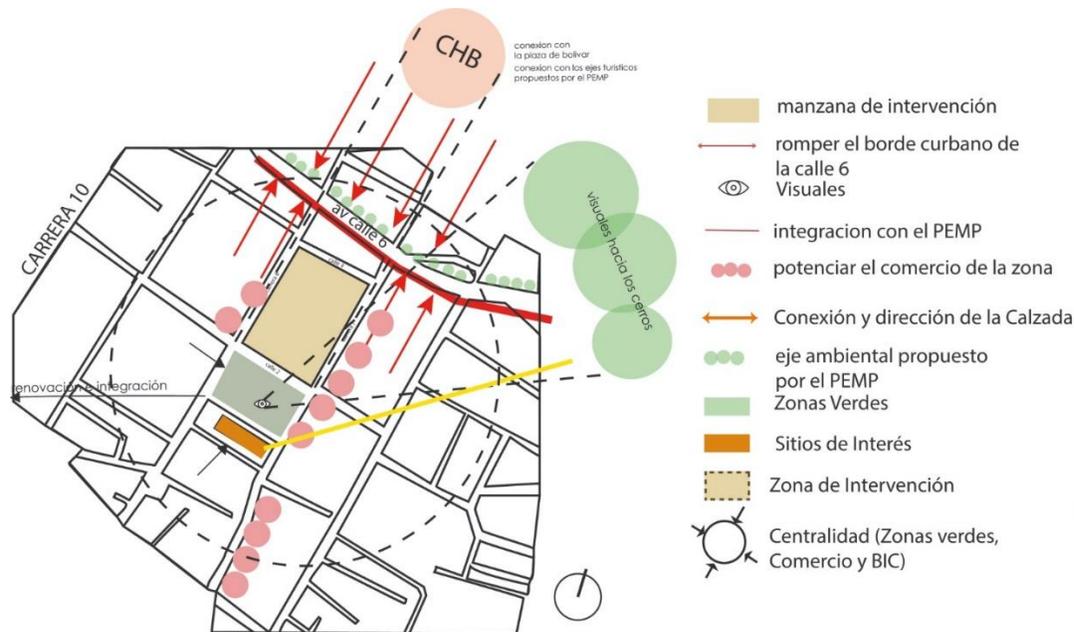
Por otro lado, la población predominante del barrio, es un factor importante, para planificar el desarrollo de actividades culturales e internas del proyecto arquitectónico. Ya que las personas entre 30 a 49 años representan el 26.16%, de 20 a 29 años son el 19.93%, de 50 a 69 años con el 20.56%, y de 10 a 19 años con el 15.57%, donde estas edades son la población predominante; siendo la población objetivo, las personas de 20 a 69 años representando el 82.22% del Barrio (ver figura 6) (DANE, 2018).

Figura 6:*Población predominante del sector*

Nota. La figura representa la información tomada del Geoportal del DANE 2022
<https://geoportal.dane.gov.co/#gsc.tab=0>

Teniendo en cuenta, los datos recopilados, el proyecto se implanta en la manzana entre la carrera 7 y carrera 8, con calle 2 y calle 3, esta ubicación se da a partir del proyecto propuesto por el PEMP (2021), “Cruz de la memoria”, el cual busca generar dos ejes patrimoniales que pasen por la carrera 7 y carrera 8, donde resalte el patrimonio por medio de recorridos turísticos, culturales y comerciales identificando hitos de memorias y generando oportunidades para la población.

La plaza de Bolívar es de los lugares más emblemáticos de la ciudad, donde el PEMP (2021) busca conectarla a través de los dos ejes patrimoniales con la plaza de Las Cruces, potenciando una conexión turística con la Candelaria, de esto se plantea una propuesta de un equipamiento detonante en la manzana mencionada como hito y, estrategia turística. (ver figura 7).

Figura 7:*Proyecto Cruz de la Memoria PEMP*

Nota. La figura representa lo adoptado de los Programas y proyectos propuestos por el Plan Especial de Manejo y Protección. <https://idpc.gov.co/pemp/formulacion/unidades%20de%20paisaje/10up%20las%20cruces.pdf>

Como resultado de lo mencionado anteriormente, y de acuerdo a Molina et al (2020), se realizará un equipamiento arquitectónico multipropósito, el cual busca suplir las diferentes necesidades del barrio, implementando diferentes usos en uno solo; como lo son: recreativo, cultural, hospedaje, comercial y vivienda, por medio de unas estrategias de diseño que define el concepto (multipropósito), las cuales son lo permeable, flexible, bioclimático, centro activo y multifuncionalidad que permitirán mejorar la imagen estética del lugar. (Ecosistema Urbano, 2018, p. 4).

En este sentido, Zamudio (2015) menciona que “El equipamiento como atractivo turístico, es una estrategia que funciona a partir de identificar los recursos turísticos y relacionar un elemento singular tanto físico como funcional en el entorno”, en este caso el equipamiento como hito estratégico y turístico en el barrio Las Cruces”. (p.8)

Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar un equipamiento multifuncional para potenciar la imagen turística del Barrio Las Cruces mediante la realización y aprovechamiento de los recursos BIC de movilidad y percepción, a partir de un modelo de equipamiento como atractivo turístico.

3.2 Objetivos Específicos

1. Explorar las condiciones reales desde los componentes del estado físico en los aspectos bioclimáticos, culturales, patrimoniales) y sociales que presenta el barrio, para diagnosticar y establecer criterios de intervención para la propuesta Arquitectónica.
2. Analizar estrategias y teorías de las condiciones socio-espaciales del lugar de estudio para sintetizar los fenómenos culturales, sociales y de percepción que influyen en el turismo y en la mala imagen del Barrio de manera que se implemente a la propuesta Arquitectónica.
3. Estructurar a partir de la metodología cualitativa los instrumentos para el acopio de información e implantación de las estrategias para el desarrollo del proyecto
4. Implementar una propuesta arquitectónica multipropósitos, teniendo en cuenta el turismo sostenible, las representaciones culturales y sociales, junto con las dinámicas económicas para establecer las funciones y estética del equipamiento. Que se integre como hito en los ejes patrimoniales propuestos por el PEMP.

Hipótesis

La imagen del barrio Las Cruces, cuenta con un potencial turístico, sobre todo los BIC (Bienes de Interés Cultural); Los cuales se usan como recursos para atraer turistas, al incorporar en medio de estos un equipamiento multipropósito (Fábula Las Cruces), con actividades mixtas, culturales, comerciales, sociales y de hospedaje, con el fin potenciar la zona como atractivo turístico, presentando una imagen positiva del barrio.

Estado del Arte

La imagen de cómo se percibe un espacio, abarca desde la mala percepción por factores físico, estéticos e históricos, hasta los factores positivos, que pueden ir desde el potencial turístico, por construcciones patrimoniales o su historia; debido a estas dos imágenes, se encuentran algunos autores que investigaron los factores problemáticos de la imagen y el aprovechamiento de los recursos turísticos.

En este sentido, según Ariza & Fernández (2012) afirman, que “Las Cruces tiene grandes potencialidades turísticas en el ámbito cultural, por su riqueza histórica, arquitectónica, artística, gastronómica, sin embargo, con el pasar de los años el barrio ha decaído por problemáticas sociales.” (p. 51-21). Debido a esta postura, es evidente los potenciales que contiene el barrio de las cruces, para volverse un lugar turístico reconocido tanto en su patrimonio material e inmaterial.

Así mismo, en los factores funcionales e históricos inmateriales, Rodríguez (2002) menciona que: “El paisaje es transformado a partir de las actividades que el hombre desarrolla en el contexto geográfico, producto de sus cambios y adaptaciones en el tiempo y a su contexto social, político, económico y cultura.” (p. 218). De este modo, es importante las actividades que

se desarrollan en un espacio, ya que estas representaran los contextos sociales, económico, culturales y políticos. Haciendo posible que, con el paso del tiempo en un nuevo espacio propuesto, se genere una nueva imagen turística del lugar.

De manera que estos autores, permiten identificar las potencialidades y el valor patrimonial que contiene el barrio Las Cruces, junto a las actividades que se generan, estas demarcaran una imagen con el tiempo. Así mismo, según Zamudio (2012) para proyectar un equipamiento como atractivo turístico, es necesario que tenga un valor histórico, tanto a sucesos e actividades, también con construcciones patrimoniales. Además de tener una forma y función singular en el contexto y un estilo arquitectónico diferente al entorno.

Como resultado, se plantean identificar y analizar la conexión entre los bienes de interés cultural para utilizar las estrategias expuestas, para dar una forma singular al contexto junto con lo funcional, para después definir un estilo arquitectónico posmodernista, que no se encuentra en el contexto del barrio, que se implante de manera que genere nuevos espacios para la apropiación cultural, junto a espacios recreativos y económicos, para mejorar la imagen negativa del lugar.

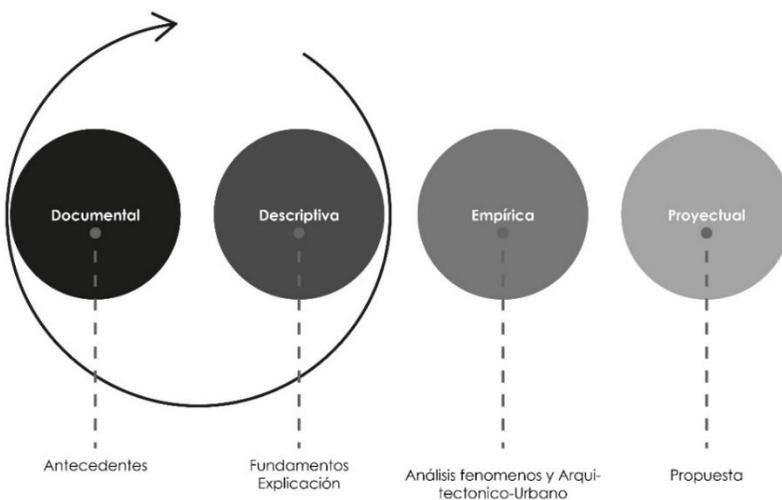
Marco metodológico

La investigación sobre los fenómenos sociológicos espaciales frente a la mala imagen que se tiene del lugar, se aborda desde una perspectiva desde la documental, descriptiva, empírica y proyectual.

Documental porque permite apoyarse para identificar los fenómenos que determinan la percepción de un lugar, para tener el conocimiento de múltiples autores frente a cómo actúan dichos fenómenos; Descriptiva porque permite conocer e identificar las principales características para indagar en la profundidad como afectan socio-espacialmente; Empírica debido a la recopilación de una amplia cantidad de documentos, referentes y estudios, con el fin de relacionar las teorías y fundamentos para analizar el contexto del proyecto; Proyectual al analizar a profundidad, concluir el contexto y dinámicas del lugar, para estimar criterios y proyección de una propuesta en el Barrio de las Cruces.

Figura 8:

Diagrama de metodología



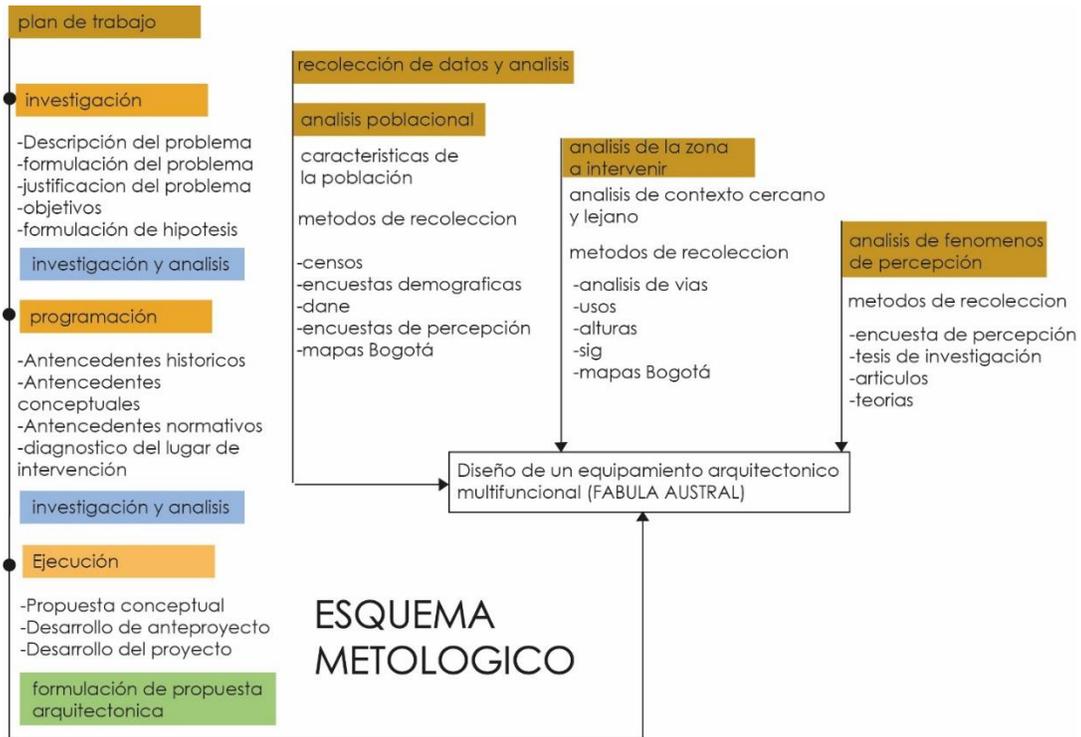
Nota. Elaboración propia

5.1 Metodología

Con el propósito de exponer las estrategias que permitan ser un atractivo turístico, para la posible disminución de la mala percepción. En un equipamiento multipropósito ubicado en el barrio de las Cruces se presenta una metodología de investigación, a partir de cinco aspectos importantes y herramientas que nos permiten distribuir el proyecto.

Figura 9:

Esquema metodológico



Nota. Elaboración propia

5.2 Objetivos metodológicos

- A través de la documentación y el análisis, comienzan los procesos de investigación en recolección de artículos, documentos, tesis de pregrado, tesis de postgrado, revistas de arquitectura y libros de arquitectura para consolidar la investigación y objetivos del proyecto.
- Mediante los marcos referenciales analizados, se tendrá en cuenta aspectos sobre los fenómenos sociológicos que determinan la percepción del lugar, las condiciones necesarias u óptimas para el modelo turístico para poder orientar y concluir cuales afectan al lugar de estudio.
- Por medio del contexto general de los capítulos de la formulación del problema, se puede establecer cuales parámetros son el foco para indagar en los elementos de patrimonio material e inmaterial que pueden ser identificados como un recurso turístico.
- Por medio del modelo mencionado se implementará estrategias para crear un atractivo turístico, junto con el concepto de diseño “multipropósito” frente a la propuesta del equipamiento, para finalmente estimar un resultado turístico.

5.3 Tipo de Investigación

El proyecto utiliza una investigación cualitativa, que según Behar (2008) “Es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos” (como se cita en Corona, 2018, párr.12).

Junto a esto, se utilizará el tipo de investigación exploratoria definida por Selltiz (1980) “Estudia a las variables o factores que podrían estar relacionados con el fenómeno en estudio, y termina cuando existe una clara idea de las variables relevantes y cuando ya se tiene información suficiente sobre el tema.” (como se cita en Abreu 2012, p.191). Debido a lo anterior, se evidencia que, para la comprensión del problema y sus variables, es necesario recopilar datos por medio de reportes, encuestas, sondeos e información sobre la percepción, para definir estrategias que puedan influir en el desarrollo del equipamiento multipropósito como atractivo turístico.

Marco Referencial

Dentro de las directrices para instaurar un equipamiento como atractivo turístico, existe otro modelo que utiliza ciertas estrategias, que pueden complementar los usos y condiciones que van a ser determinantes para el proceso de diseño, como lo plantea Díaz (2018):

El desarrollo sostenible debe tener en cuenta los aspectos económicos, ambientales y culturales, que no afecten a las generaciones futuras y que no gaste más de lo que produce, también sobresalta el aprovechamiento de los BIC nacionales, para integrarlos al modelo para que tanto turistas como moradores puedan tener beneficio e implementar acciones que complementen a la población existente. (p.12). (ver figura 9).

Figura 10:

Infografía del modelo de planificación turística sostenible



Nota: La figura representa lo adaptado del Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible: Una apuesta para Manizales, Colombia. (2018). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640380>

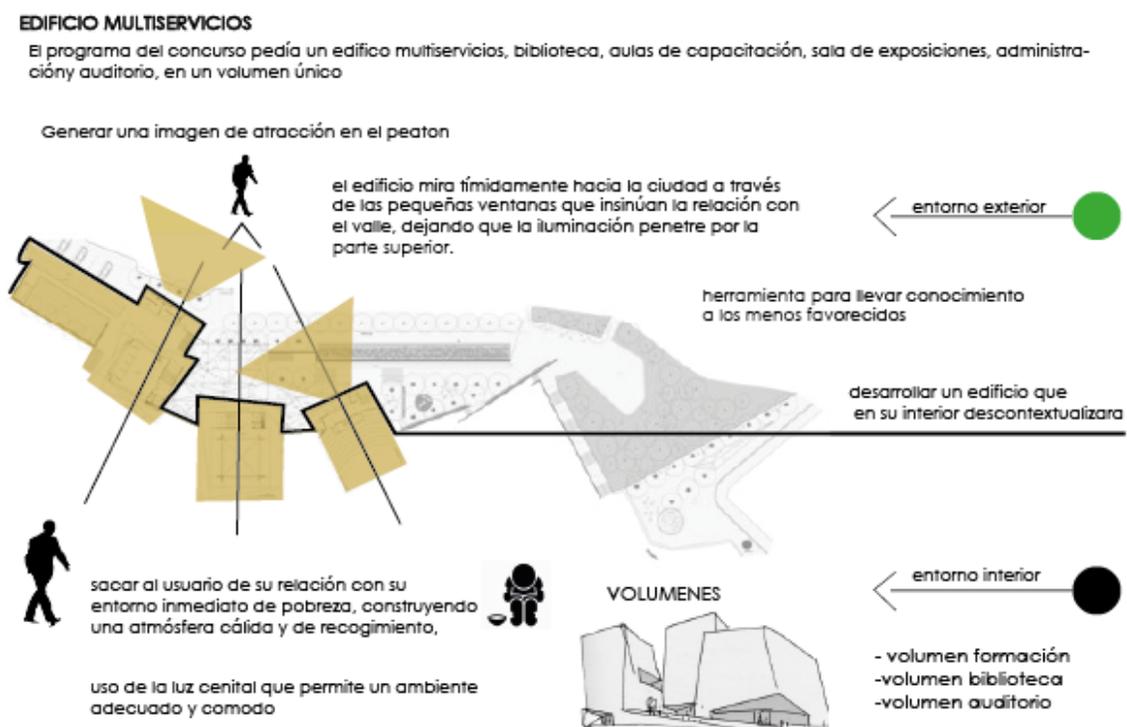
Si bien las anteriormente mencionadas acciones sostenibles, posibilitan guiar a nivel urbano la relación que tendrá el equipamiento como atractivo turístico y como se desempeña en el entorno con los BIC. En cuanto al componente arquitectónico, los usos y programa en el

concepto multifuncional y en el uso del equipamiento como icono, el referente más acertado es la Biblioteca España, en Medellín.

De modo que, en el análisis del referente, la Biblioteca España en sus objetivos, quiere reconocer la identidad de la población, ser un hito del lugar y reconocer por medio del equipamiento la esencia de la comunidad. También, por medio de sus usos múltiples ofrecen a sus exteriores una atracción, donde sus servicios van a ser principalmente culturales. (ver figura 10)

Figura 11:

Análisis de referente Biblioteca España/Medellín (Social)

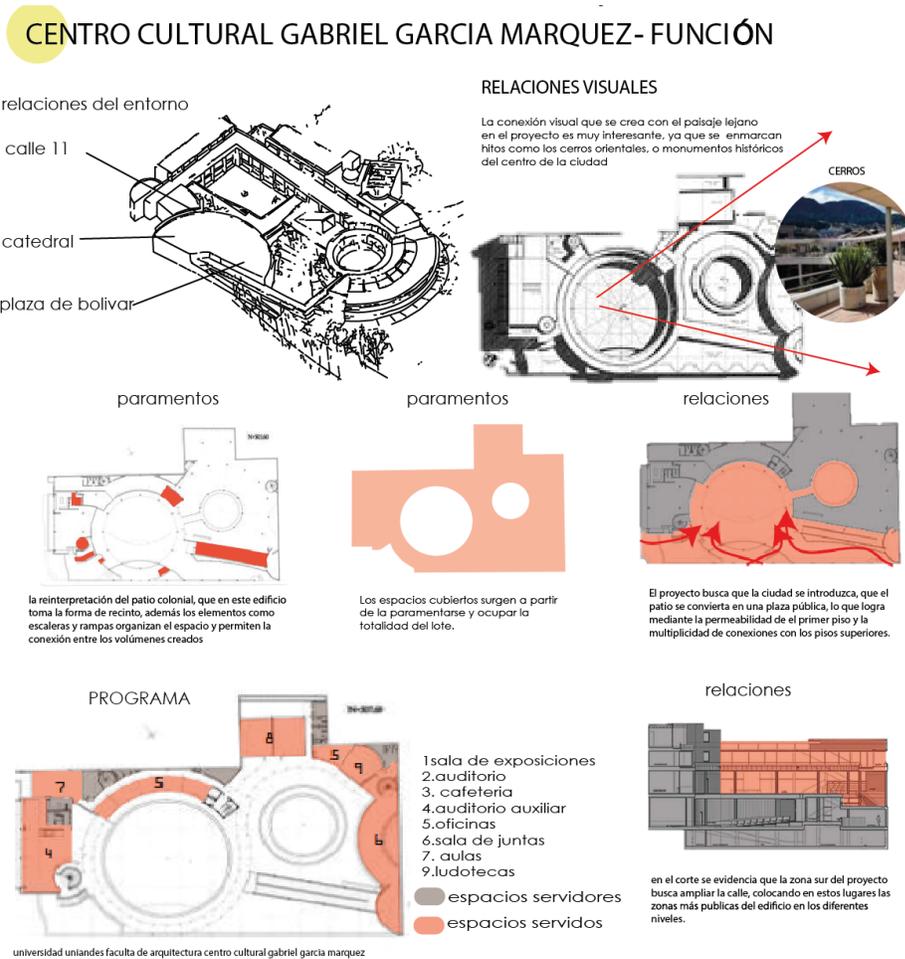


Nota. La figura representa lo adaptado de Archdaily Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti (2008 de 19 de febrero). <https://www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.

En segundo lugar, en el análisis de referentes, se recalca el modo de intervenir y plantear espacios adecuados hacia el contexto, entorno a sus visuales, accesos y aperturas para lograr una integración con su contexto. El equipamiento cultural Gabriel García Márquez, además de los aspectos funcionales ya mencionados, también influye en como se conforma en la zonificación de una manera múltiple, es decir, aparte de ser un centro de reunión, también tiene usos comerciales en complemento de los usos de exposición y reunión que trae. (ver figura 11)

Figura 12:

Análisis del Centro cultural Gabriel García Márquez



Nota: La figura representa lo adaptado de la forma del equipamiento Gabriel García Márquez en Arista issu (2013). <https://issuu.com/josemiguela.arista/docs/anlsis.fcem.1>

Marco Teórico

En este capítulo, se abordarán teorías que serán herramientas tanto para definir el estado de diagnóstico del lugar, como también para analizar, componentes urbanos-arquitectónicos, el equipamiento como atractivo turístico en factores económicos, turísticos, sociales y de percepción para ser utilizada en el estudio, con el fin de implementar unas estrategias de intervención arquitectónicas para el turismo dentro del barrio Las Cruces.

6.1.1 Teoría de las ventanas rotas

De acuerdo a Quinn y Kelling (Legates, 1996.) nos mencionan, si los parques y otros espacios públicos deteriorados son progresivamente abandonados por la mayoría de la gente (que deja de salir de sus casas por temor a las pandillas), esos mismos espacios abandonados por la gente son progresivamente ocupados por los delincuentes.

Es por esto, se observa que un lugar en descuido con suciedad y desorden es más propenso a sufrir actividades delictivas, como lo en el barrio las Cruces donde se presenta un deterioro del espacio público, zonas utilizadas como botaderos de basura, abandono y viviendas en ruina generando una mala imagen e inseguridad en el peatón.

6.1.2 Equipamiento como atractivo turístico y los imaginarios

Profundizando en las características de los imaginarios producidos por el turista, Zamudio (2015) define los aspectos de estos imaginarios son: “Conjunto de producciones mentales subjetivas, motivadas por imágenes, relatos (manifestaciones lingüísticas), valoraciones, y percepciones que pueden incluir aspectos relacionados con la geografía, paisaje, clima, composición urbana y arquitectónica, así como rasgos sociales y culturales –entre otros”

(p. 67). Es decir, que las valoraciones del turista contienen varias escalas, empezando en la relación con el país y la ciudad, que sería su ubicación geográfica en complemento a su paisaje y el clima en el que se encuentra el turista. En el caso de Bogotá el paisaje de cómo está configurada la ciudad y los cerros de Bogotá a partir de la Candelaria o desde otros atractivos turísticos a una escala micro, como áreas de arte urbano, áreas de bar y restaurantes icónicos de la ciudad.

En la complementación del imaginario turístico según Zamudio (2015)

El equipamiento como interés turístico juega dos papeles, uno de ser un complemento al sitio de potencial turístico y otro, la implantación del equipamiento como potencial turístico, pero ambas establecen condiciones de recurso turístico, atractivo turístico y productos turísticos (p.67); Con el fin de caracterizar que elementos en cuanto al diseño del equipamiento pueden ejercer una buena percepción.

Tabla 2:

Adaptación de teoría

| Definiciones | |
|---------------------|---|
| Recurso Turístico | Es un elemento tangible e intangible, como la naturaleza y lo producido por la humanidad. |
| Atractivo Turístico | Se establece como materia prima y un grado de desarrollo, en un objetivo de una necesidad humana como de la vista (Contemplación o experimentación), con características perceptibles y atrayentes. |

| | |
|--------------------|--|
| Producto Turístico | Es la fase final donde se interviene para formar una experiencia turística en un elemento físico, donde puede tener uno o varios atractivos. |
|--------------------|--|

Nota: Tabla adaptada del libro "A propósito del turismo" por Antón, S., Fernández, A. y González, F. (2007) pag 103-206.

6.1.3 Anomalía y contraste (equipo mazzanti)

Permite idear un edificio reconocible a nivel urbano, pero también crear unos espacios interiores capaces de descontextualizar al peatón y desvincularlo de su conexión con el contexto cercano. (Grupo Mazzanti, 2007).

Entonces, el equipamiento el cual es una biblioteca busca reconstruir la zona que es afectada por factores ajenos al diseño, aportando a escenarios deteriorados; generando espacios internos y externos que sean llamativos para el usuario, estos criterios de diseño se tienen en cuenta para aplicar en el desarrollo del equipamiento culturízate austral, donde cuenta con un contexto social y físico similar. Se busca resaltar el barrio por medio de una propuesta arquitectónica-turística de carácter multifuncional que funcione como hito en su entorno.

Marco histórico

El Barrio de las Cruces se encuentra ubicado de norte a sur entre las calles 6 y calle 1 y, de norte a occidente entre las carreras 4 y carrera 10. Su historia inicia con las industrias de ladrillos y chircales entre 1906, siendo la empresa de Tubos Moore la más relevante, la primera industria nacional de tubos de arcilla, lo que densificó el barrio, siendo esto un hito que etiquetó el lugar como obrero. Por otra parte, en 1930 una crisis en Colombia, redujo la construcción, haciendo que las empresas se trasladaran fuera del lugar, dejando a las personas sin empleo, pero la densificación continuara en el barrio (Alvarez, 2016),

1930:

Aparecen diferentes tipos de vivienda, las cuales producían una degradación del espacio urbano, uno de estos tipos son los inquilinatos, como lo plantea Alvarez (2003) "El Inquilinato una forma de vivienda en el barrio Las Cruces, los inquilinatos se constituyeron como elementos de marginalidad, pues trajeron consigo degradación por prácticas informales, inseguridad, decadencia física y tugurización" (como se cita en Alvarez, 2016, p. 121).

Del mismo modo, los inquilinatos no solo fragmentaron el tejido Urbano, si no que afectaron la forma de las viviendas, además de la pérdida de representaciones culturales, esto según (Zambrano et al, 2003). "El barrio se fue despoblando de sus habitantes tradicionales y se precipitó la creación de inquilinatos, los cuales transformaron radicalmente las estructuras de las casas, estas se fueron ampliando hacia la parte trasera de las construcciones (jardines)" (como se cita en Alvarez, 2016, p. 57).

Además, cómo el desarrollo de actividades marginales o el desarrollo de las viviendas como inquilinatos, destinaron un deterioro urbano, que, aunque no se estén ejecutando

actualmente, entre tejen la forma de cómo están ubicados espacialmente en la actualidad. Según lo señala Nel.Io Oriol (1998):

Este espacio ilimitado desde el punto de vista físico y funcional está lleno de límites desde el punto de vista social y administrativo. En efecto, por una parte, la extensión de la ciudad sobre el territorio no ha hecho desaparecer las viejas divisiones sociales del espacio, sino que más bien ha transformado su carácter y expresión (como se cita en Alvarez, 2016, p.20).

1960:

La densificación empeoro, con aspectos nacionales que afectaron indirectamente a las Cruces, “fue la migración por el conflicto armado del campo a la ciudad, haciendo que se acentúen en lugares de pobreza urbana y habitabilidad precaria en los inquilinatos.” (Alvarez, 2016, p. 67-68). Esto con el paso del tiempo fue agravándose y convirtiéndose en un espacio de delincuencia y de actos criminales.

Con respecto a problemáticas de conexión y seguridad, generadas por el borde urbano de la Calle 6, es definido como (Chacón & Espinilla 2019):

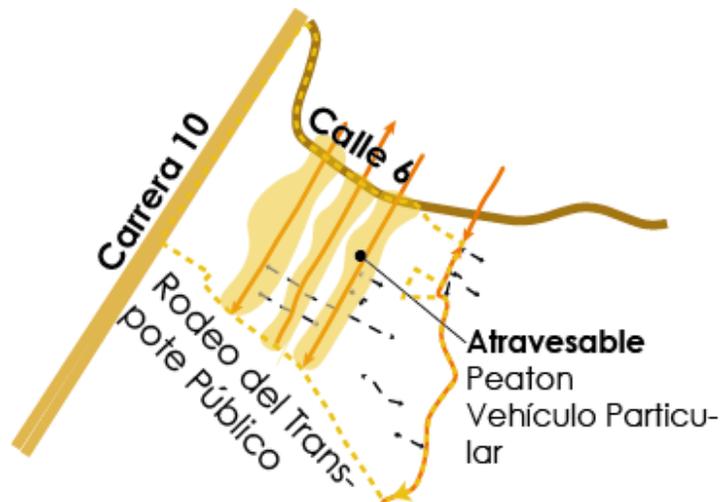
A partir del análisis de las tensiones y dinámicas que se generan alrededor del barrio las Cruces, fue posible determinar que no hay una relación territorial y espacial del barrio con su contexto por los bordes urbanos que se implantaron alrededor de él, generando focos de inseguridad sobre estas vías haciendo que las actividades económicas, poblacionales, culturales, etc. No sean permeables. (p. 110).

Actualidad:

El estado actual de la conexión de las vías hacia el barrio, consolidaron un borde urbano, que divide dos regiones que comparten estilos arquitectónicos, como el estilo republicano y el colonial, desde la Calle 6 (ver figura 12), empezando en la Candelaria, destacando por ser un área de mucha actividad turística, hasta Las Cruces, ocasionando una frontera que separa no solo la terminación de un lugar, sino la percepción de un lugar turístico de La Candelaria, a la percepción negativa de Las Cruces que ha prevalecido.

Figura 13:

Bordes Urbanos generados por la Carrera 10 y Calle 6



Nota: Elaboración propia

Como resultado a los sucesos mencionados, el barrio es percibido de mala manera evitando recorrerlo tanto por la percepción de inseguridad y por el problema de conectividad del borde urbano de la Calle 6. También es relevante, conocer la historia para entender como las Cruces, empezó siendo un barrio con una economía y representaciones industriales de ladrillos y

chircales, con casas patrimoniales, además, de sus cercanías a la Candelaria, y terminar siendo un sitio conocido por su deterioro y sensación de inseguridad.

Marco Conceptual

El **Imaginario Individual** Cubeiro (2015) lo define como: “Cada individuo construye sus imaginarios con base a sus experiencias, en donde se elaboran esquemas como la comunicación social, la cual guía la percepción y establece parámetros sociales”. (p.8)

El **Imaginario colectivo**. Hiernaux (2006) lo conceptualiza como: “Que se construye cuando las impresiones individuales logran encontrarse para confluir hacia un imaginario colectivo que integra –sin ello desvanecerlas– las diversas construcciones individuales” (p. 30).

En cuanto al **Imaginario Turístico** este se define como Zamudio (2015) “El conjunto de producciones mentales subjetivas, motivadas por imágenes, relatos (manifestaciones lingüísticas), valoraciones, y percepciones que pueden incluir aspectos relacionados con la geografía, paisaje, clima, composición urbana y arquitectónica, así como rasgos sociales y culturales –entre otros”. (p.67)

Los edificios multipropósitos son definidos por Molina at.el (2020) de la siguiente manera.

Este tipo de edificios cumplen diferentes funciones en uno solo, con el fin de generar a la ciudad barrios que integren múltiples de funciones para suplir las diferentes necesidades que tiene el ser humano. Al plantear edificaciones de este tipo se generan espacios llamativos en una ciudad. (p.1)

El concepto derivado de los edificios multipropósitos, que es **la permeabilidad** la define Pineda (2019), como, “Se denomina arquitectura permeable a aquella cuyo estilo relacional no solamente permite, sino que propicia el establecimiento de conexiones entre espacios de uso privado y espacios de uso público, los espacios estrictamente interiores y su entorno” (como se cita en Mosquera, 2022, p.10).

Huertas Hidropónicas se definen como:

la hidroponía es un sistema de producción en el cual las raíces de las plantas no se encuentran establecidas en el suelo, sino en un sustrato o en la misma solución nutritiva utilizada. En la solución nutritiva, como su nombre dice, se encuentran disueltos los elementos necesarios para el crecimiento de la planta. (INTAGRI S.C, 2017, párr1.)

Huertos Urbana la define Iberdrola (2023) “Los huertos urbanos son espacios al aire libre o de interior destinados al cultivo de verduras, hortalizas, frutas, legumbres, plantas aromáticas o hierbas medicinales, entre otras variedades, a escala doméstica.” (párr. 1)

Urbanismo táctico lo define la ONU (2021): “El urbanismo táctico es un proceso colaborativo para recuperar el espacio público y maximizar su valor compartido. Se realiza a través de intervenciones ligeras, de bajo costo y rápida implementación para explorar alternativas de mejora de los espacios.” (párr. 3)

Marco Normativo

Para la elaboración del marco normativo se tendrán en cuenta los proyectos en el contexto político, como lo son los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) leyes y decretos, donde desarrollan renovaciones urbanas y mejoramientos integrales a toda la zona del CHB junto con la zona de influencia del Centro Histórico de Bogotá, plantean una proyección de integrar Corredores Verdes, Renovaciones en las Vías que conectan las Cruces, El planteamiento de VIS (Vivienda de Interés Prioritario) e Integración de los Centros de Reunión con su contexto del CHB. Estas normativas serán las directrices para el desarrollo del equipamiento multifuncional.

6.4.1 Normativa Nacional

En cuanto a las leyes que abarcan los conceptos e intenciones de la propuesta, la Ley 1558 de 2012 menciona en su artículo 1:

Tiene objeto, el fomento, el desarrollo, la promoción la competitividad del sector y la regulación de la actividad turística, a través de los mecanismos necesarios para la creación, conservación, protección y aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos nacionales, resguardando el desarrollo sostenible y sustentable y la optimización de la calidad, estableciendo los mecanismos de participación y concertación de los sectores público y privado en la actividad.

Además, en complemento de la ley anterior, como lo menciona la ley 2068 de 2020 en su artículo 1 “Fomentar la sostenibilidad e implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos”

También en la definición y acciones de las actividades turísticas, que integra el patrimonio y turismo la Ley 2068 del 2020 en su artículo 2:

La actividad turística deberá propender por la conservación e Integración del patrimonio cultural, natural y social, y en todo, caso, conducir al mejoramiento de la calidad de vida de la población, especialmente de las comunidades locales o receptoras, el bienestar social y el crecimiento económico, la satisfacción del visitante, sin agotar la base de los recursos naturales en que si sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus necesidad.

En consecuencia, de las mencionadas leyes, es posible diseñar una propuesta turística que abarque el aprovechamiento de los recursos turísticos nacionales existentes en el lugar, como criterio para el diseño del equipamiento multifuncional, el desarrollo sostenible. También estableciendo mecanismos del sector público y privado, es decir, diseñar espacios culturales y económicos para el goce e integración de la población.

6.4.2 Normativa Distrital

Como lo menciona la Decreto 070 de 1993 en su art 86 en su numeral 7:

Dictar los actos y ejecutar las operaciones necesarias para la protección, recuperación y conservación del espacio público, el patrimonio cultural, arquitectónico e histórico, los monumentos de la localidad, los recursos naturales y el ambiente, con sujeción a la Ley, a las normas nacionales aplicables, y a los acuerdos distritales y locales.

El decreto 555 (2021) define en su artículo 118:

Estas zonas de la ciudad deben contar con características funcionales que promuevan la actividad en el espacio público. La intervención debe generar un espacio público multifuncional, áreas de encuentro y permanencia que fortalezcan el carácter de la estructura socioeconómica y cultural que conforman el barrio vital.

Además, en este mismo decreto establece la multifuncionalidad en el espacio público y en un equipamiento, establecidos por UPL (Unidad de Planeación Local).

“6. Priorización del desarrollo multifuncional de los equipamientos y la localización en edificaciones existentes.” (D. 555, art 169, 2021).

Figura 14:

Proyectos, leyes y lineamientos que aportan al proyecto



Nota. La figura representa lo adaptado del IDPC Programas y Proyectos. Planes especiales de manejo y protección (2021). Programa 1.3 patrimonio natural.

<https://drive.google.com/file/d/1y0qnmlmempp70gohiwbms0sbfmfv6ymho/view>. Planes especiales de manejo y

protección (2021). Programa 2.2 territorios productivos. [https://drive.google.com/file/d/1wkbmmiixfzcm-](https://drive.google.com/file/d/1wkbmmiixfzcm-mbh4hwws0bn8mwcycbv/view)

[mbh4hwws0bn8mwcycbv/view](https://drive.google.com/file/d/15z6zk-5zmrhjjhefvig4toujhunm0yaz/view). Planes especiales de manejo y protección (2021). Programa 4.1 centros de

encuentro. <https://drive.google.com/file/d/15z6zk-5zmrhjjhefvig4toujhunm0yaz/view>. Planes especiales de manejo y protección (2021). Unidad de paisaje las cruces.

<https://idpc.gov.co/pemp/formulacion/unidades%20de%20paisaje/10up%20las%20cruces.pdf> y Ley 1558/2012,

julio 10, 2020. Diario Oficial [D.O]: 48487. (Colombia). Obtenido el 09 de abril de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48321>.

Seguido a esto el IDPC plantea programas y proyectos radicados bajo la Resolución N-0088 del (2021), que plantea el mejoramiento integral llamada “Eje cruz de la Memoria” donde revitaliza a Nivel Urbana de la Carrera séptima y Carrera Octava, en conexión al Barrio de Las Cruces, en aspectos de Movilidad Peatonal y Luminarias a modo de acceso a los Centros de reunión del área del CHB. También La unidad de Paisaje Las Cruces, establece una serie de fortalezas y debilidades, en esas se encuentra la necesidad de articular un equipamiento de interés turístico junto con la necesidad de un Equipamiento Dotacional de tipo Cultural en el lugar.

Desarrollo del Proyecto

7.1 Análisis y resultados

7.1.1 Análisis del barrio con relación a su entorno

La implantación del proyecto queda en Colombia, en el departamento de Cundinamarca, en la ciudad de Bogotá, se ubica en la localidad 3, de Santa Fe en el barrio Las Cruces.

Figura 15:

Localización del proyecto

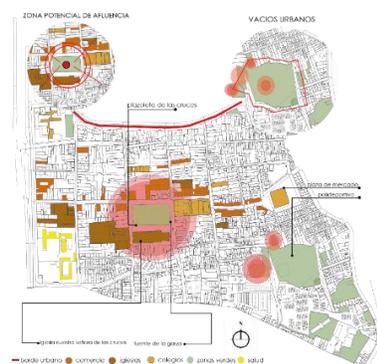


Nota. Elaboración propia

Dentro de este capítulo se abordará de manera profunda, las dinámicas específicas desde una escala que aborda a todo el barrio de Las Cruces, desde los aspectos económicos, conexiones de zonas verdes, construcciones patrimoniales y accesibilidad, hasta el transporte público y peatonal que contiene el Barrio.

Figura 16:

Localización del barrio y diagnóstico del Barrio

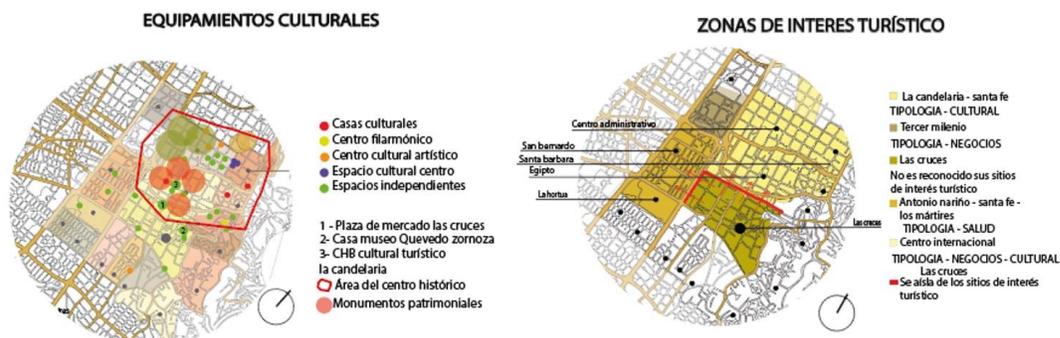


Nota. La figura representa lo adaptado de Mapas Bogotá. <https://mapas.bogota.gov.co/#>

Según el análisis de aspectos importantes el lugar cuenta con una cercanía significativa con el CHB, sus monumentos patrimoniales, la centralidad que tiene el parque Las Cruces y el deterioro de sus viviendas y espacio público.

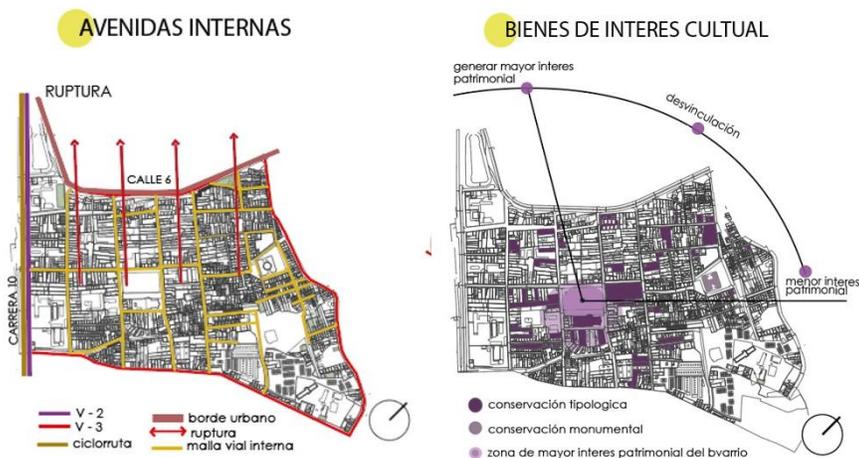
Figura 17:

Análisis de equipamientos y zonas de interés turístico



Nota. La figura representa lo adaptado de Mapas Bogotá. <https://mapas.bogota.gov.co/#>

Se realiza un análisis macro donde se hace una relación del barrio Las Cruces y su entorno circundante respecto a los equipamientos culturales y las zonas de interés turístico donde se observa que el barrio, se encuentra aislado de estas dinámicas culturales y turísticas, donde mayor parte de los equipamientos y actividades se localizan, en el sector de la candelaria dando como resultado que no tenga ningún interés turístico por parte de las personas.

Figura 18:*Análisis de vías y casas patrimoniales*

Nota. La figura representa lo adaptado del Visor geográfico SisBIC. , sobre los Bienes de interés Cultural <https://sisbic.idpc.gov.co/visor/0>

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza un diagnóstico específico del barrio, donde se tiene en cuenta sus construcciones y equipamientos, de los cuales varios son de culto, además de ser construcciones patrimoniales de nivel nacional. Dentro del barrio se encuentran diferentes tipos de BIC en su mayoría de conservación tipológica y contextual, lo que quiere decir que contiene elementos en sus fachadas y en la funcionalidad de los BIC, estas construcciones se encuentran aglomeradas en el parque de las Cruces.

Por otra parte, la accesibilidad del barrio cuenta con problemas de permeabilidad, debido a que cuenta con callejones y callejuelas. generando un problema de conexión hacia la parte del polideportivo y su manera de acceder a él, no obstante, las carreras principales como la carrera séptima y carrera octava, conectan a nodos comerciales e hitos del lugar como lo es el parque de

las cruces, además que en su contexto cercano conectan directamente a la plaza de Bolívar y la Candelaria.

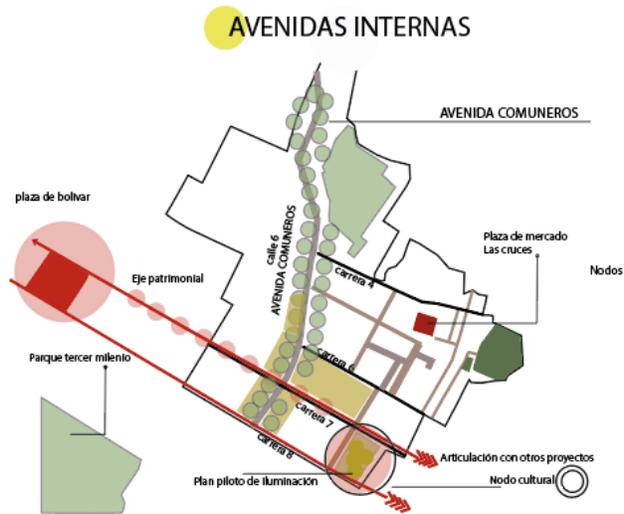
7.1.2 Resumen y diagramas del POT frente a la zona de intervenir

Se describe como se abordará y cuál es la importancia de las condiciones, características y potencialidades de la zona a intervenir, teniendo en cuenta los programas y proyectos aceptados por el PEMP (2022) y el POT (Plan de Ordenamiento Territorial Decreto 555, 2022-2035); Para articular el área a intervención con lo proyectado y lo existente como los BIC nacionales y distritales, junto con las dinámicas comerciales, accesibilidad, visuales y puntos estratégicos que son, relevantes en el barrio Las Cruces.

De manera que proyectos y programa contemplados por el PEMP (2022), como los es la Cruz de la Memoria que propone integrar el patrimonio existente en la carrera séptima y carrera octava, por medio de un mejoramiento integral en su espacio público como el alumbrado público y el mantenimiento de las aceras/andenes; Este proyecto de ruta turística conectara nodos icónicos de los barrios con potencial patrimonial; Como la Candelaria con la Plaza de Bolívar hasta el barrio de Las Cruces, donde el proyecto de la Avenida Comuneros mitigara en parte del borde urbano con estrategias de acupuntura urbana y arborización, después pasara a un nodo de gran relevancia por su localización y patrimonio a su alrededor, el cual es el parque de las Cruces

Figura 19:

Proyectos planteados por el PEMP que se integran a la zona a intervenir



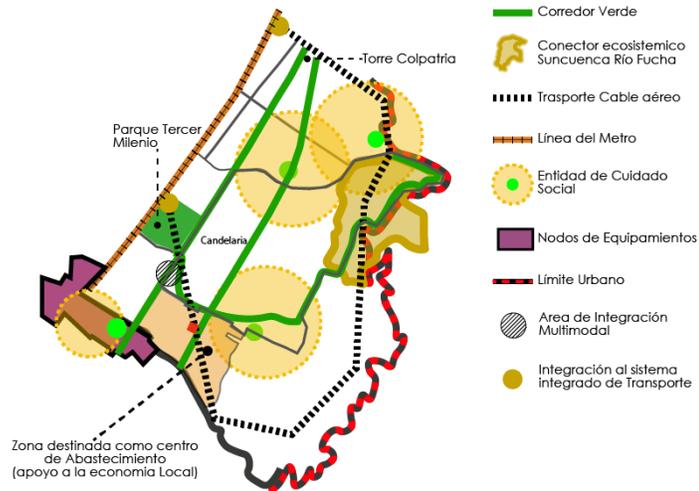
Nota. La figura representa lo adaptado de los programas y proyectos del PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección), proyecto Cruz de la Memoria.

<https://drive.google.com/drive/folders/1UvZgaKCBx2Hzjm1TkKqUkxcqNtmd524Z>

Se genera una articulación a una escala macro en relación a toda la ciudad, el POT con uno de sus objetivos que tienen impacto en la zona de intervención, es el planteamiento de reverdecer la carrera séptima, la avenida comuneros y la carrera decima. Dentro de la accesibilidad el POT propone, una línea del metro que estará por la Avenida Caracas, se podrá acceder por transporte de cable aéreo que empezara desde el parque tercer milenio y atravesara Las Cruces, esto es un potencial para el acceso y una nueva forma para reconocer el barrio desde una vista área e incluso ser una parada para este sistema de transporte. (ver figura 20).

Figura 20:

Diagrama de planteamientos del POT en las cruces



Nota: La figura representa lo adaptado de la secretaria de Planeación de Bogotá, Documentos POT Decreto 555 del 2021. Síntesis de títulos. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf

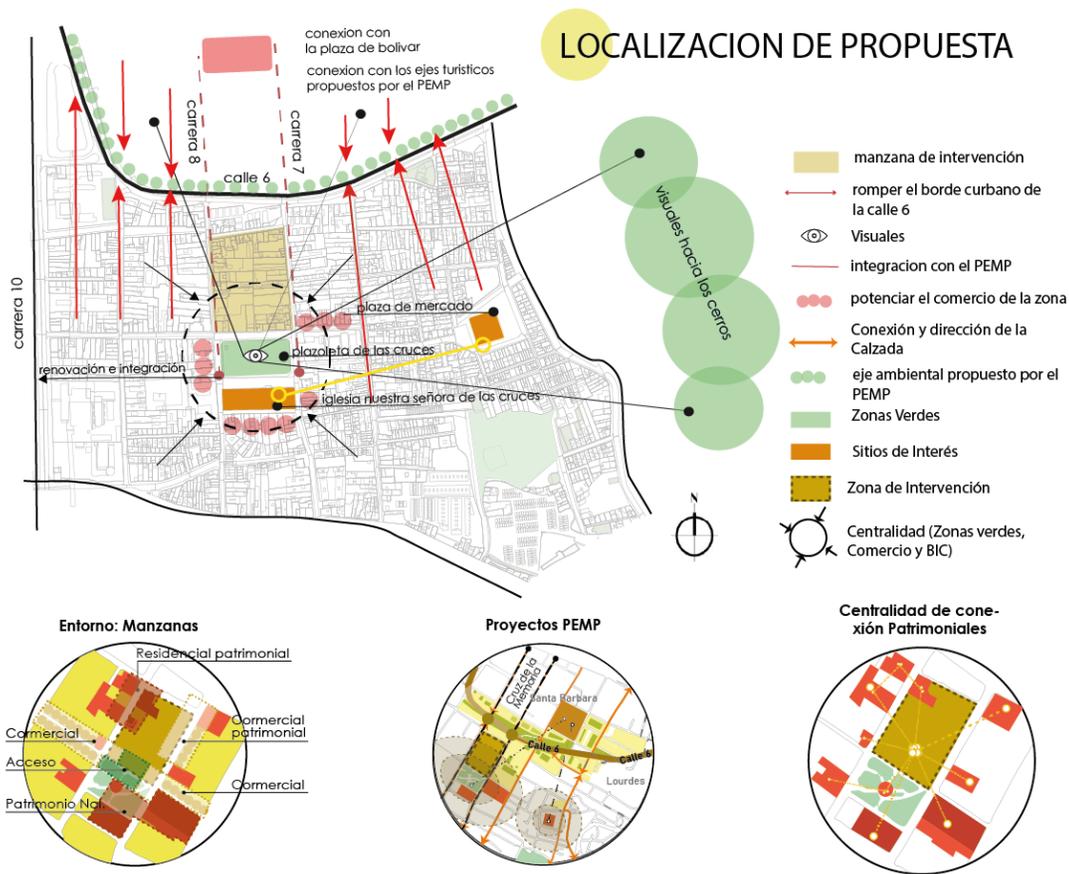
7.1.3 Dinámicas y potencialidades de la zona a intervenir

Por otro lado, en de las dinámicas encontradas en todo el barrio de Las Cruces, existen puntos estratégicos dentro de sus puntos económicos, y relaciones de las construcciones patrimoniales. Todas alrededor de los BIC nacionales, siendo de mayor relevancia, escoger un área que contengan las anteriores características mencionadas, además de aprovechar los futuros proyectos.

Entonces debido a las dinámicas de accesibilidad de transporte público y la a accesibilidad peatonal, la zona de intervención con mayor potencial debe estar alrededor del parque de las Cruces donde se encuentra el monumento de la fuente de la Garza, en este lugar se encuentra una centralidad tanto comercial, como en su permeabilidad y BIC nacionales, siendo así un hito en el barrio, además de tener comunicación directa por las carrera séptima y carrera octava, (ver figura 21).

Figura 21:

Dinámicas y potencialidades del lugar de intervención



Nota. La figura representa lo adaptado de Mapas Bogotá manzanas por uso predominante.
<https://mapas.bogota.gov.co/#>. Proyecto Avenida Comuneros del PEMP.
<https://drive.google.com/file/d/1wkbmmiixfzcm-mbh4hwws0bn8mwycybv/view> y Visor geográfico SisBIC.
<https://sisbic.idpc.gov.co/visor/0>.

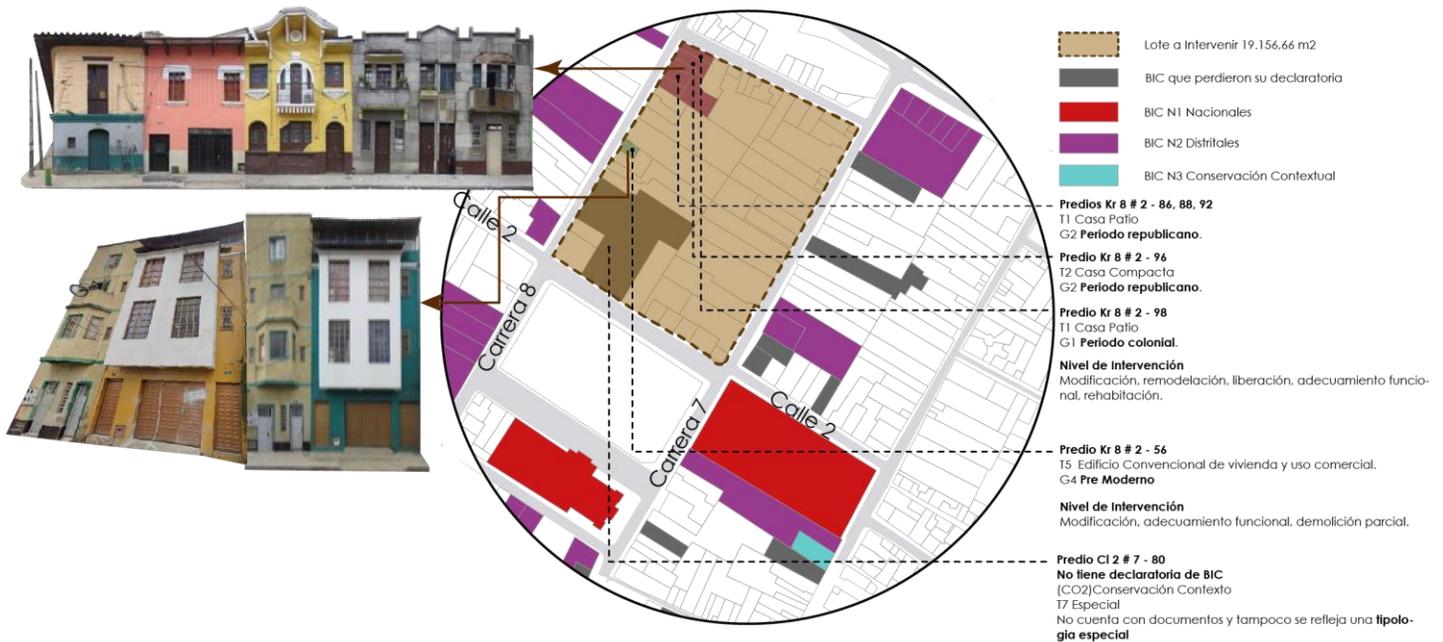
De modo que las características y dinámicas con potencialidad, se encuentran alrededor del parque de las Cruces, junto con la accesibilidad hacia este lugar por la carrera octava y carrera séptima, cuenta con 8 BIC distritales que aún mantienen su declaratoria y 1 BIC de nivel 3 de conservación contextual, lo que posibilita una ruta o recorrido alrededor de estos BIC, mostrando una imagen única del lugar además por esas mismas carreras comunican directamente al parque de Las Cruces, (ver figura 21.)

Vinculando las dinámicas del área escogida para la propuesta, es relevante relacionar la secuencia de puestos comerciales por la calle 2 y carrera 7, que continua por el área de intervención junto con el parque, además de contar con una continuidad del BIC lo que posibilita aprovecharlos como recurso turístico en un recorrido hacia el área y el parque, también es necesario resaltar que, ya que el barrio solo contiene 2 zonas verdes, siendo este una zona central e hito, debido a esto es importante determinar zonas del predio por manzanas para destinar los usos que tendrá dependiendo del contexto.

Debido a esto, las determinantes que posee el área escogida, son que contiene un BIC N2 que perdió su declaratoria debido a que no contaba con elementos históricos, simbólicos y estético. Es relevante resaltar que varios BIC han perdido sus declaratorias, por deterioro o directamente pasaron a ser ruinas. En el estado y condiciones de los demás BIC que se encuentra en el área a intervenir, sí cuentan con declaratoria de N3 de conservación contextual y 4 BIC más que cuentan con una declaratoria de N2, además de predios con N4 lo que está permitido la demolición total, el predio cuenta con 1.9 hectáreas (ver figura 22.).

Figura 22:

Zona de intervención, elementos de los BIC

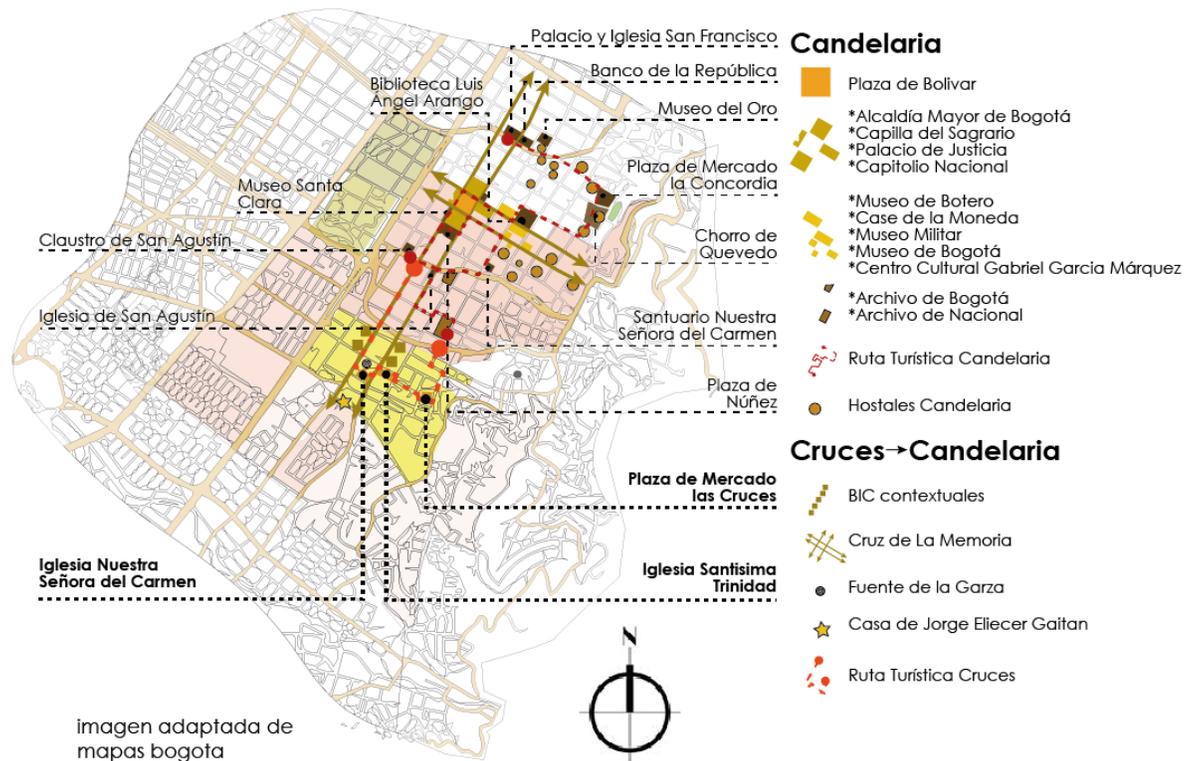


Nota. La figura representa lo adaptado del IDPC, TOMO IV Documento Técnico de Soporte Síntesis de la Formulación (2019). <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/normativa-y-proyectos/>

Así mismo, el diagnóstico y análisis de la zona de intervención aporta a componer el proyecto del equipamiento multipropósito, incorporando una ruta turística propia del Barrio de las cruces con su contexto cercano, que sería la Candelaria, un circuito turístico, que complementaria a editar la imagen del barrio. (ver figura 23.)

Figura 23:

Ruta turística de las Cruces hacia la Candelaria



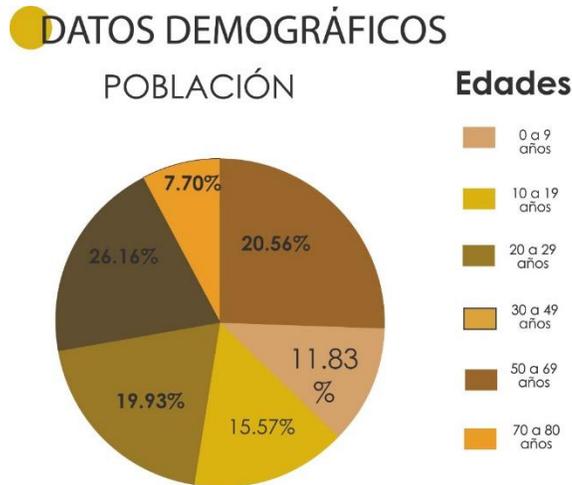
Nota. La figura representa lo adaptado de Mapas Bogotá. <https://mapas.bogota.gov.co/#>

7.1.4 Población objetivo

Por otro lado, la población predominante del barrio de acuerdo a un análisis menciona que las personas entre 30 a 49 años representando el 26.16%, de 20 a 29 años son el 19.93%, de 50 a 69 años con el 20.56%, y de 10 a 19 años con el 15.57%, donde estas edades son la población predominante, siendo la población objetivo, las personas de 20 a 69 años representando el 82.22% del Barrio. (Dane 2018). (ver figura 24).

Figura 24:

Población predominante del sector

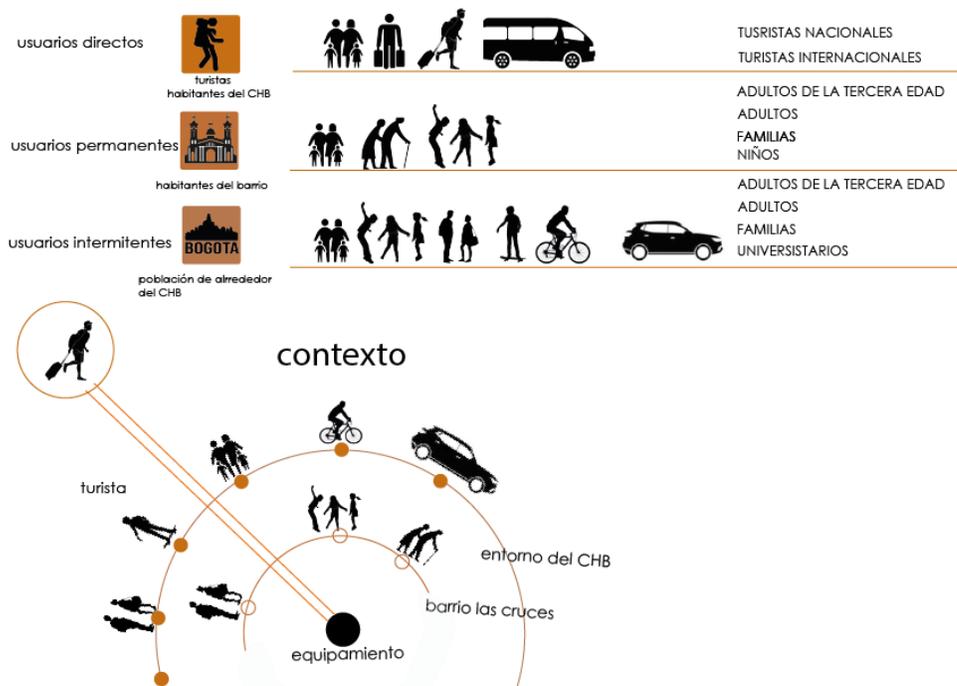


Nota. La figura representa lo adaptado del Geoportal del DANE, en el apartado de datos demográficos <https://geoportal.dane.gov.co/#gsc.tab=0>

De acuerdo a lo anterior se hace énfasis en la población entre 20 a 69 años que son los habitantes del barrio, pero también se debe contemplar la población circundante donde los usuarios directos del proyecto son los turistas nacionales y los turistas internacionales, los usuarios permanentes son los adultos de la tercera edad, adultos, familias y niños. Y por otro lado están los usuarios que son los circundantes al CHB. (ver figura 25)

Figura 25:

Población objetivo

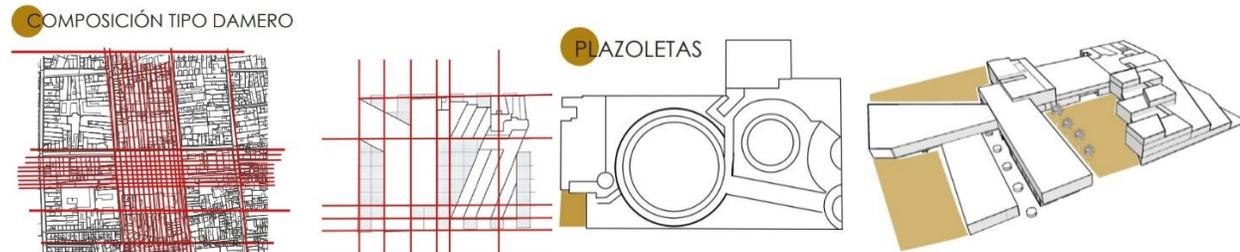


Nota. Elaboración propia

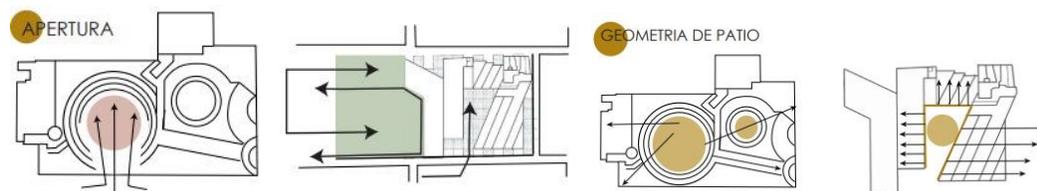
7.1.5 Memorias compositivas del desarrollo de la volumetría

De acuerdo a los análisis de la zona de intervención y los referentes arquitectónicos, se realizan unas memorias compositivas abarcando el diagnóstico de lo anteriormente mencionado, donde se justifica conceptos de ejes, alturas, formas y aperturas, de esta manera responde al contexto cercano y lejano.

En el esquema de composición tipo damero se tiene en cuenta esta morfología que responde a su entorno y trazado, donde se va componiendo los ejes primordiales, de los volúmenes principales. Por otra parte, se hace una descomposición volumétrica donde se generan plazoletas con aperturas hacia el comercio y zonas centrales, que generan un dinamismo de actividades comerciales alrededor del volumen, para generar una interacción entre el usuario y el equipamiento a cualquier hora del día, evitando zonas inactivas. (ver figura 25).

Figura 26:*Composición tipo damero y composición de plazoletas**Nota. Elaboración propia*

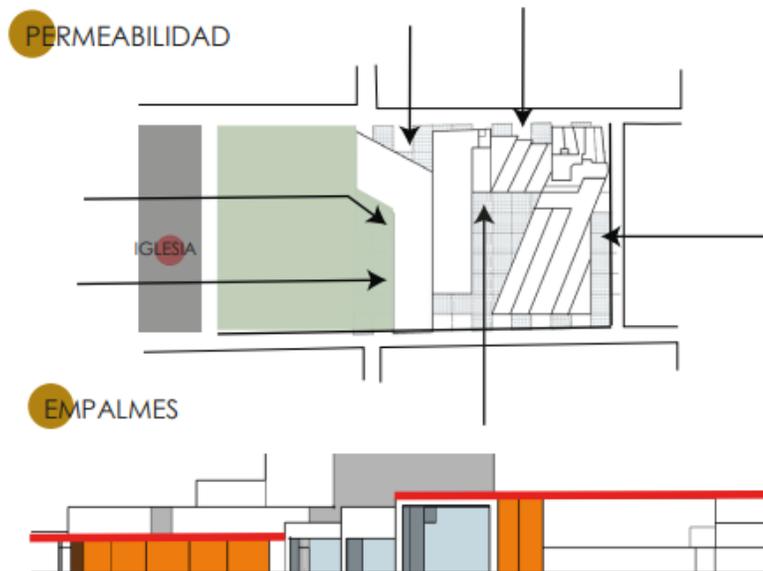
Agregando a lo anterior, en la composición de las plazoletas, se realiza una geometría del patio de acuerdo a un punto central donde se distribuye a las diferentes actividades, este mismo genera una apertura hacia la ciudad de igual forma que el volumen del lado del parque, donde se abre hacia su entorno generando plazas públicas y multiplicidad de conexiones con los pisos superiores, también formando relaciones con las circulaciones en primera planta.

Figura 27:*Composición de apertura y composición de geometría de patio**Nota. Elaboración propia*

El proyecto se desarrolla en un entorno patrimonial donde se deben tener en cuenta las visuales lejanas, además del entorno cercano, se realiza una apertura en el volumen hacia la iglesia y el parque creando una invitación y visuales de contemplación, en dirección a la iglesia Nuestra Señora de las Cruces, el volumen donde se desarrolla la actividad residencial cuenta con visuales, donde responde al contexto cercano y lejano. (ver figura 27)

Figura 28:

Criterio de permeabilidad y composición a partir de los empalmes



Nota. Elaboración propia

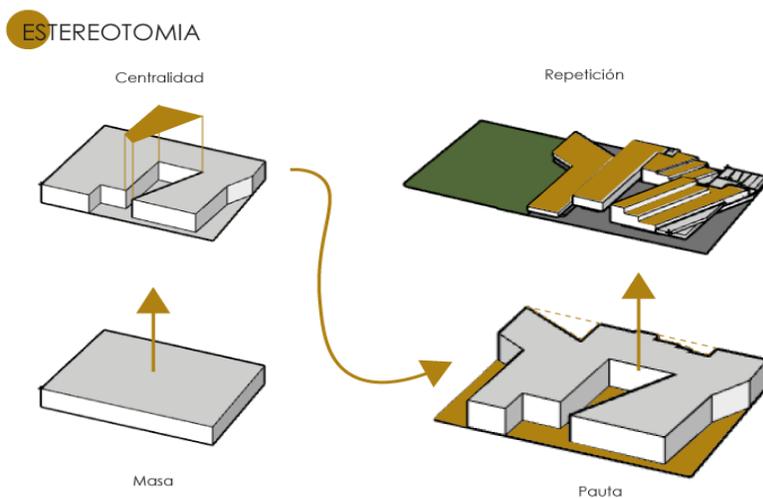
Se utiliza el concepto de permeabilidad mencionado en las estrategias de arquitectura multipropósitos, donde se debe generar diversas aberturas que integren el entorno con el equipamiento, (ver figura 28) cuenta con 5 aberturas que se conectan con el entorno interior y exterior, como es el caso de los ejes patrimoniales que van por la carrera Séptima y carrera Octava, que enlazan directamente con las diferentes aberturas (plazoletas) del equipamiento. También se hace uso de los empalmes en los BIC donde responden a los volúmenes, respetando las aturas de estos y del entorno.

Por lo tanto las anteriores condiciones de diseño, se agrega el principio de diseño que abarca a la masa, la estereotomía comenzando con la descomposición volumétrica sustrayendo elementos para generar espacios como las plazas ya mencionadas, después de esto se implementa la pauta, lo que quiere decir que elementos como lo es el cuadrado y los triángulos a diferentes

tamaños y posiciones a la masa, generan una forma singular al contexto, por último proceso se instaure la repetición en las alturas para continuar sustrayendo elementos y generando plazas en los demás pisos, formando en los últimos pisos zonas comunes. (ver figura 29)

Figura 29:

Estereotomía y principios de diseño



Nota. Elaboración propia

Al respecto de otros parámetros para la formulación de la volumetría, se indaga en equipamientos que contengan aspectos físicos formales, en el cual el Museo de Guggenheim en Bilbao, en solo sus aspectos formales y estéticos destaca en todo contexto, donde desconecta los ejes y genera formas totalmente diferentes a su contexto cercano, lo que influye en el proceso de la creación de la volumetría, pero no en su totalidad ya que se quiere conservar algunos elementos de su contexto. (ver figura 30)

Figura 30:

Singularidad en algunos elementos de la forma frente el contexto

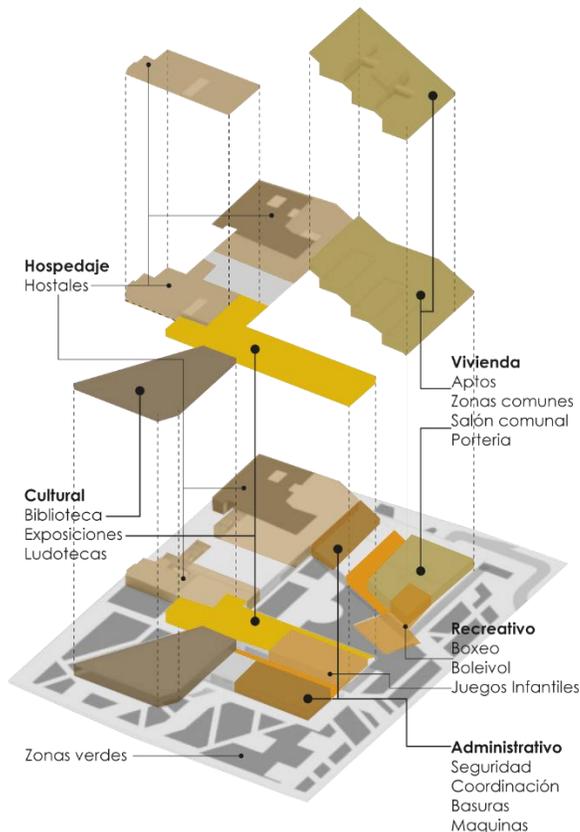


singularidad en la forma desde el contexto cercano

Nota, La figura representa lo adaptado de Google Maps. Museo Guggenheim Bilbao.
<https://www.google.com/maps/place/Museo+Guggenheim+Bilbao/@43.2686712,-2.9365921,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0xd4e4fdede6031b5:0x508893b7cdaf6dad!8m2!3d43.2686712!4d-2.9340118!16zL20vMG04NmY>

7.1.6 Composición funcional de la volumetría

En cuanto a las funciones principales con las que contara el equipamiento son: la función cultural, recreativa, y de vivienda, en este capítulo se abordara las áreas funcionales que conforman el equipamiento además de su circulaciones internas y externas, y sus conexiones dentro y fuera del equipamiento. (ver figura 31)

Figura 31:*Zonificación general del proyecto*

Nota. Elaboración propia

Se propone como usos culturales, una biblioteca que contendrá en ella espacios de exposiciones, un auditorio y una ludoteca, estos espacios están pensados para poblaciones de edades entre 20 a 69 años, esta será una de las áreas más grandes del proyecto debido a su relevancia. Así mismo, para la zona recreativa se plantea un gimnasio de boxeo.

De otra manera, las áreas de hospedaje se desarrollan en los BIC, que conservarán la tipología y elementos representativos en el equipamiento, los cuales serán adaptados al uso de hostales, debido a la configuración residencial que contienen, en complemento a esto se unirán

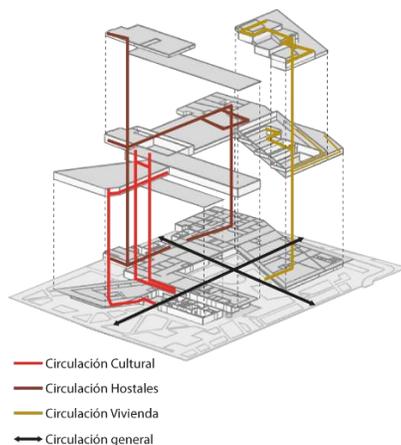
zonas comunes entre ambos BIC. Las viviendas se plantearán en una altura de 5 pisos, para tener visuales tanto de la Iglesia de nuestra señora de las cruces como los cerros.

Por último, la zona administrativa funcionara en un porcentaje menor de área, pero con espacios para el coworking, las zonas de coordinación y funcionamiento del equipamiento cultural, junto con la seguridad que contendrá el volumen en general, para dar una sensación de seguridad y pueda funcionar de forma nocturna.

Así mismo, en la composición de las circulaciones de los espacios se seccionan, por una parte, las circulaciones públicas, donde están las áreas de exposición, biblioteca, ludoteca y las plazoletas y zonas verdes dentro y alrededor del proyecto con el objetivo de ser permeable por cualquiera lado de sus fachadas, con el acompañamiento de actividades comerciales ubicadas en las circulaciones principales. (ver figura 32).

Figura 32:

Circulaciones públicas y privadas del equipamiento



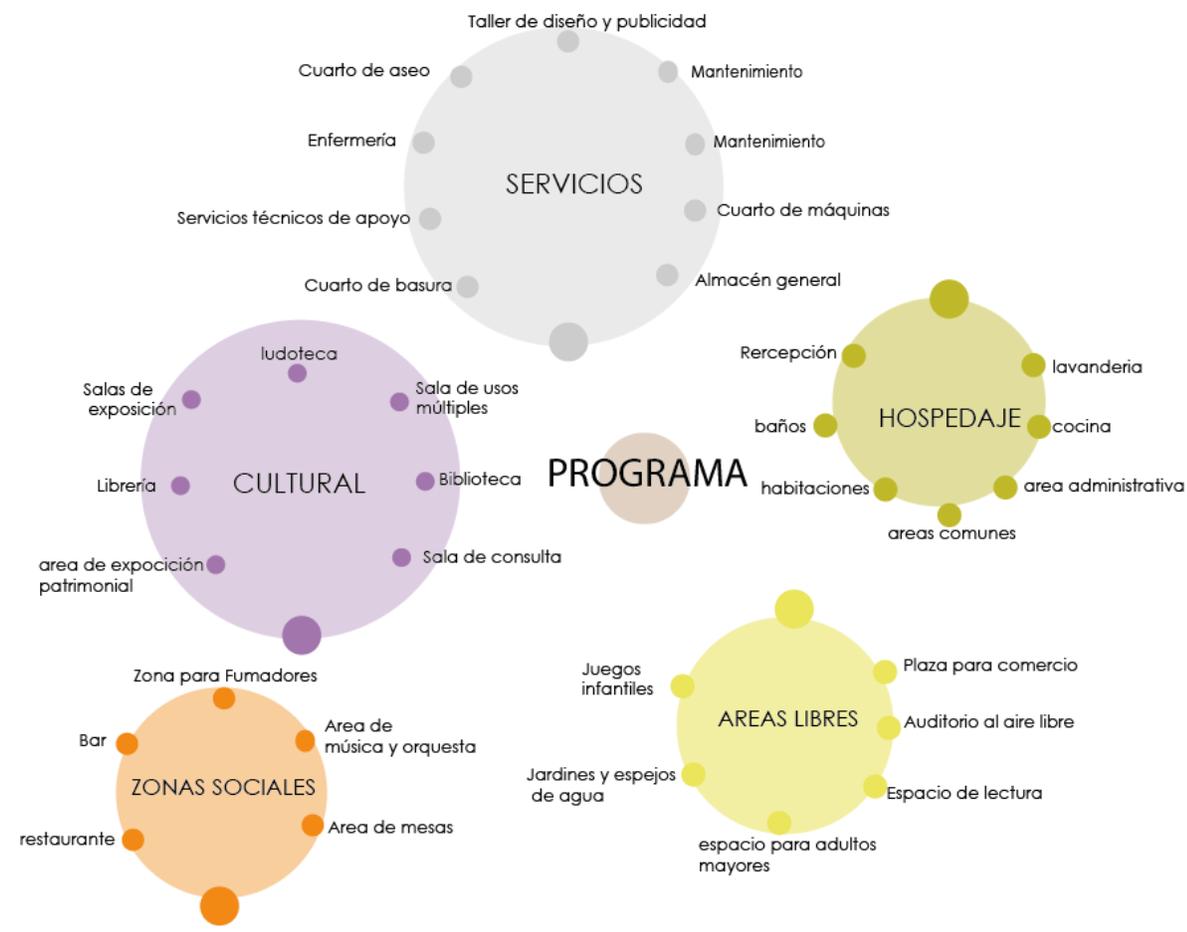
Nota. Elaboración propia

En tal sentido, las circulaciones privadas, van hacia las zonas de hospedajes donde se ubican los hostales, comunicando a uno de los accesos generales del proyecto, para que solo

entre las personas interesadas en es el hospedaje, de la misma forma con la circulación de la vivienda, que se ubica de manera central en la plazoleta y la calle 1 para el acceso en ambos sentidos, además a la posibilidad de la Calle 1 para la entrada vehicular.

Figura 33:

Boceto de programa arquitectónico por zonas más relevantes



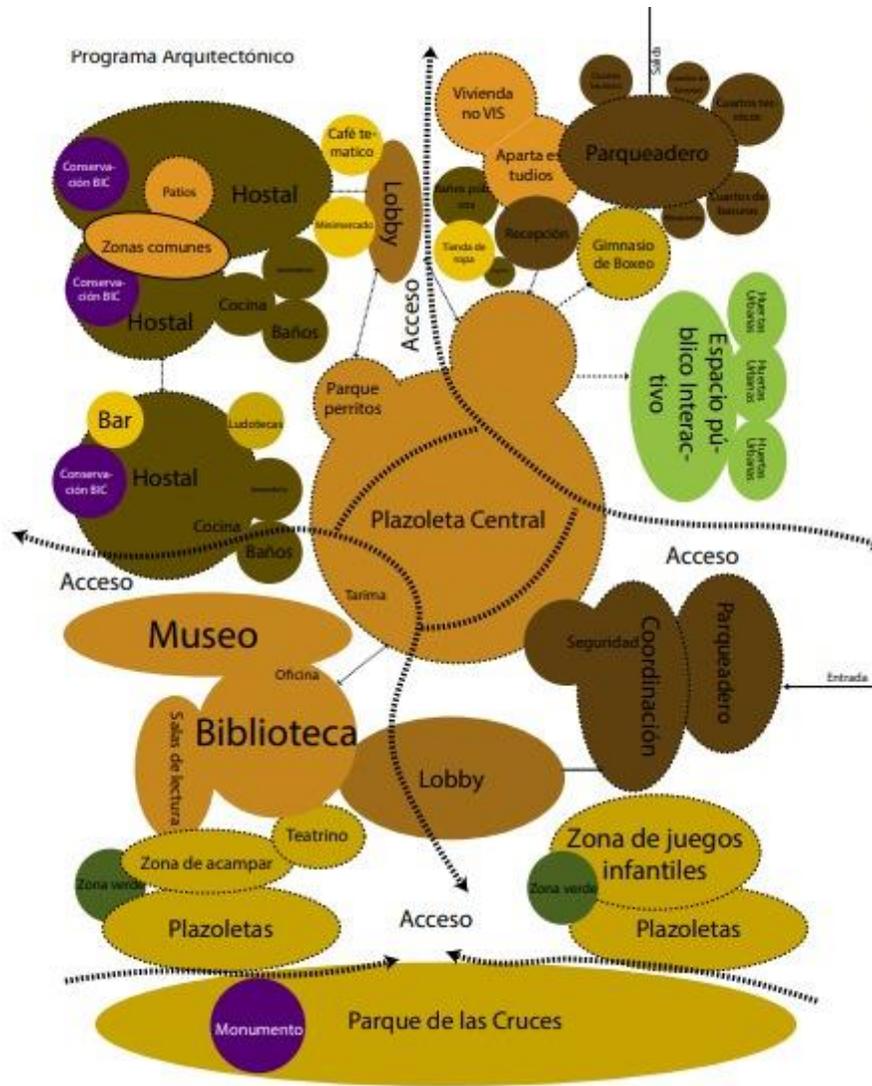
Nota. Elaboración propia

En el desarrollo del programa, a partir del diagnóstico realizado a mayor profundidad de los usos, se identifican áreas con superior relevancia, donde predomina las actividades culturales

y recreativas, después de estas el hospedaje y la vivienda, y por último comercial. (ver figura 34)
Muestra las relaciones entre los usos principales y las actividades internas.

Figura 34:

Programa Arquitectónico



Nota. Elaboración propia

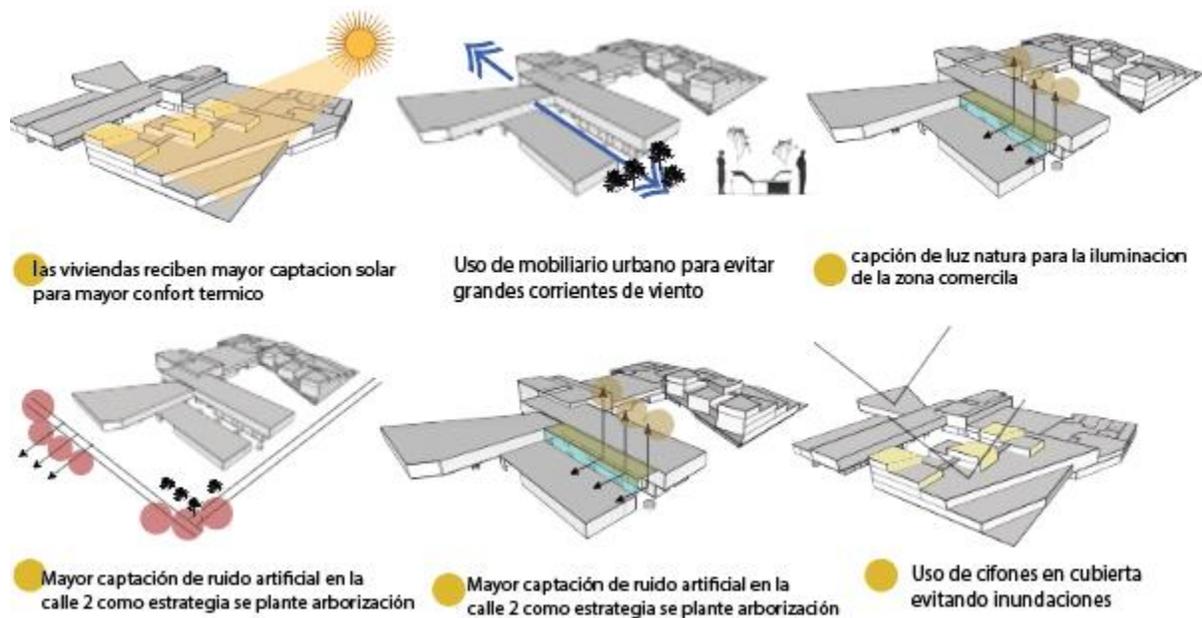
7.1.7 Aspectos bioclimáticos

Dentro de este capítulo, se abordarán las determinantes bioclimáticas las cuales se tuvieron en cuenta al diseñar el equipamiento, respondiendo factores como lo son la asolación, vientos y temperatura, pero también donde se hace uso de arborización, materialidad para que el proyecto tenga un funcionamiento correcto. Estos factores bioclimáticos influyen el cómo se orienta el proyecto y que estrategias de diseño se implementaran.

En el mismo orden, el barrio Las Cruces no contiene edificios de gran altura, aparte de los BIC nacionales que generan una sombra muy pronunciada en las horas de las 4:00pm, las demás no generan sombras ni opacan a la zona de intervención. También sus vientos en las alturas generan un vórtice que permanecerá en el área a intervenir.

Figura 35:

Estrategias bioclimáticas



Nota. Elaboración propia

Se implementan unas estrategias bioclimáticas de acuerdo a las recomendaciones dadas en el laboratorio de bioclimática (ver figura 35). Donde se hace uso del mobiliario urbano y arborización teniendo en cuenta que el volumen cuenta con una gran circulación donde se generan fuertes corrientes de viento, afectando la circulación para esto se hace uso de los elementos mencionados anteriormente para desviar los vientos y generar obstáculos, ubicando el mobiliario en la parte interna y la arborización en ambos extremos mitigando el impacto.

Se tiene en cuenta la iluminación, para esto se generó unas diferencias de alturas entre un volumen y otro, ya que el volumen de la primera planta cuenta con gran densidad por esto no cuenta con iluminación en todas las zonas, generando una apertura en vidrio laminado el cual se usa para espacios amplios y recibe mayor captación de luz haciendo que el volumen cuente con una buena iluminación

El confort térmico es una variante importante, el área de viviendas es el volumen con mayor captación solar para esto se genera unas estrategias donde se usa mayor cantidad de muros que ventanas para la captación de radiación y generar un confort térmico en las viviendas en horas de la noche, se recomienda aislar los volúmenes los cuales cuentan con zonas de exposición para evitar daños.

De acuerdo al visor geográfico ambiental (2022) entre el cruce de calle 2 y la carrera 7 y carrera 8 (ver figura 35), son las zonas más afectadas por el ruido de los carros ya que se encuentra el cruce para esto se desarrollan estrategias de aperturas en el volumen que no tapen las visuales de los vehículos y es uso de arborización en las esquinas, de esta manera no se ven afectadas las actividades internas.

En el patio central el cual es el más importante donde se genera mayor tránsito de personas el volumen de lado derecho (ver figura 35) genera mayor sombra donde se recomienda

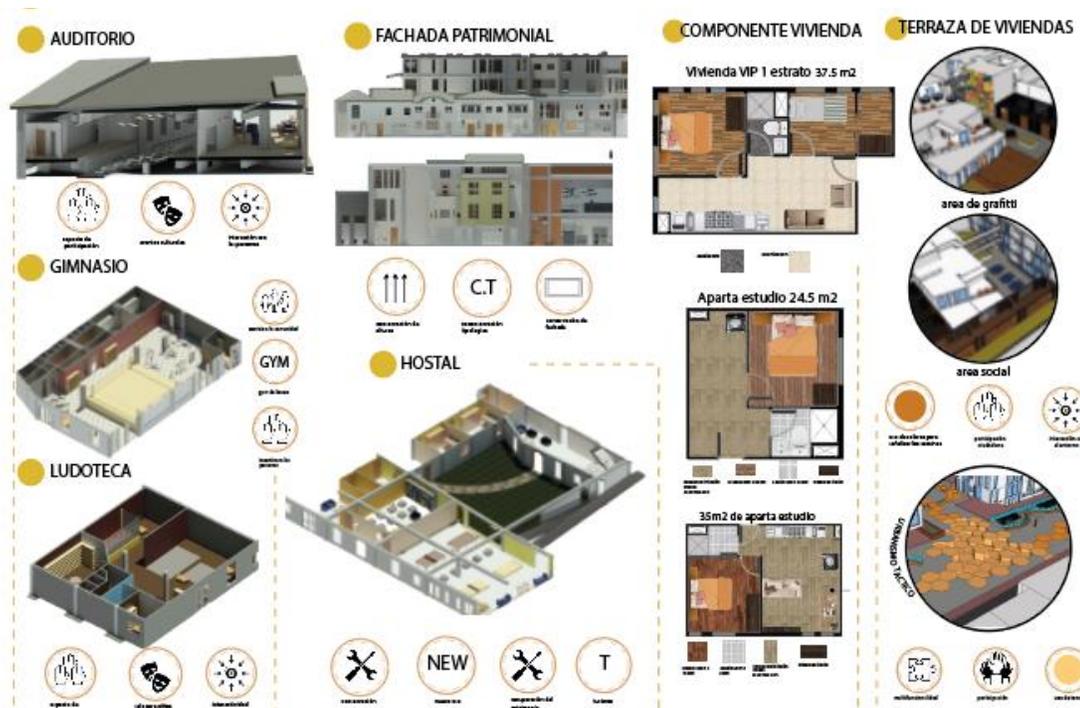
hacer uso de zonas duras como lo es el adoquín, en el volumen izquierdo donde se recibe directamente luz solar se recomienda usar arborización para generar sombra y espacios de estar.

7.1.8 Componente arquitectónico

El equipamiento multipropósitos culturízate austral cuenta con diferentes espacios internos los cuales buscan suplir las diferentes necesidades del entorno lejano y cercano en una sola estructura con diversidad de zonas que se acoplen a la población.

Figura 36:

Zonas internas del componente arquitectónico



Nota. Elaboración propia

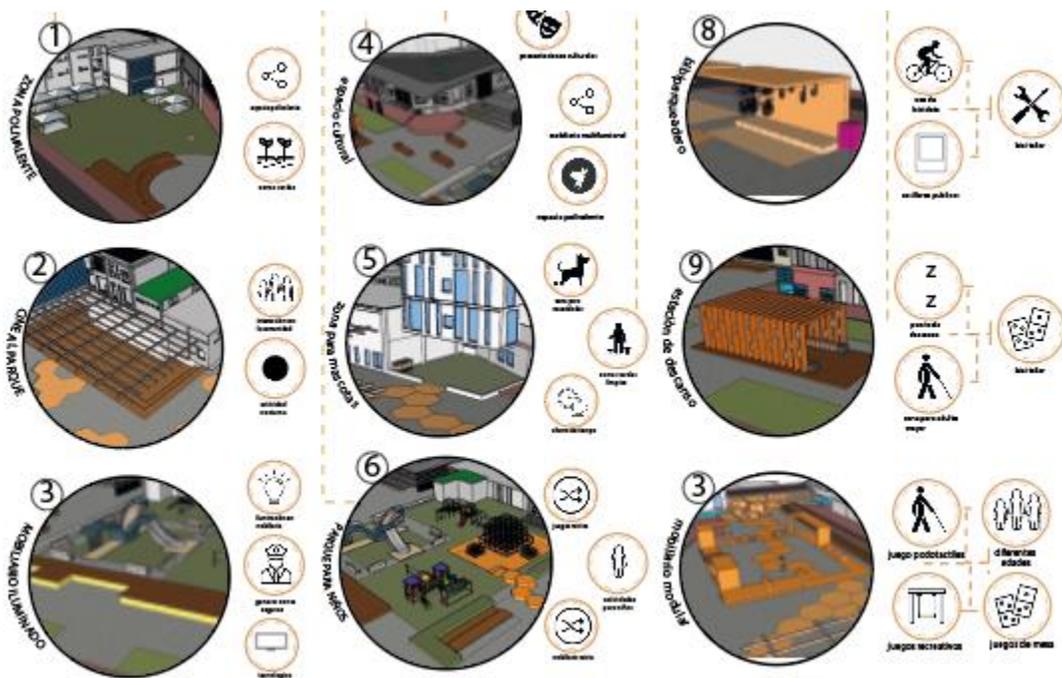
El proyecto cuenta con zona de viviendas para estudiantes una vivienda VIP de 37.5m² un aparta-estudio de 25.54m² y 35m, estas zonas de vivienda van enfocadas a estudiantes, donde contará con espacios de juegos de mesas, billares, mesas de tenis, zona de BBQ y coworking esta

área cuenta con unas terrazas compartidas entre los residentes donde pueden hacer uso de las áreas comunes, también incorpora un espacio para actividades culturales entre estas un muro para el grafiti donde busca mejorar y promover las relaciones y participación en grupo.

También cuenta en su zona comercial con un local BAR el cual cuenta con zonas de bolirana y billar, con el fin de integrar y promover las actividades comúnmente realizadas en el barrio, a los turistas.

Figura 37:

Zonas externas del componente urbano



Nota. Elaboración propia

En el componente urbano, cuenta con diferentes actividades para los usuarios haciendo que este sea llamativo, cuenta con una zona verde polivalente donde se podrá hacer uso de diferentes actividades ferias o comercios, una zona para adultos mayores donde puedan desarrollar actividades como juegos de mesa o por su defecto descansa, cuenta con un parque

para niños con una tipología de juegos de aprendizaje y juegos recreativos entre sus espacios los más llamativos son el cine al aire libre y un teatrino para el desarrollo de actividades culturales.

Figura 38:

Implementación del urbanismo táctico

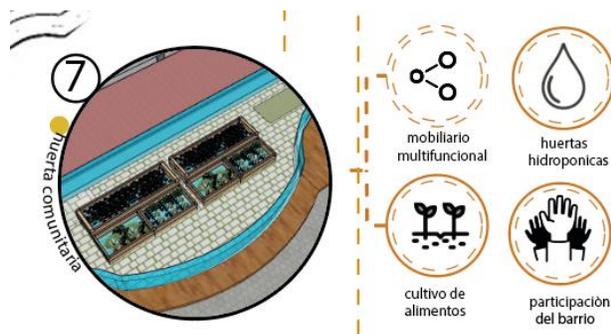


Nota. Elaboración propia

Se implemento el uso del urbanismo táctico buscando resaltar el eje de ingreso de la plazoleta del proyecto, donde se generan módulos en el suelo con forma de hexágono donde generan unos cambios de nivel en el suelo haciéndolo más dinámico también implementando un mobiliario modular que se adapte al usuario (ver figura 40).

Figura 39:

Huertas urbanas para la comunidad



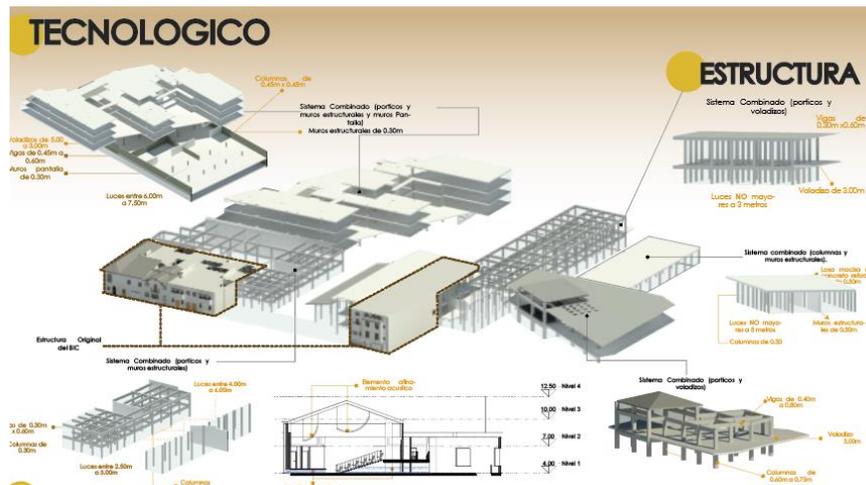
Nota. Elaboración propia

Las huertas urbanas juegan un papel importante en el proyecto ya que buscan crear una participación ciudadana, haciendo que la comunidad pueda apropiarse de ellas y abastecerse se implementa (huertas hidropónicas) las cuales solo necesitan agua, no hacen uso de tierra eso para evitar plagas y el riego constante.

En las huertas mencionadas anteriormente se implementa las SUDS (Sistemas urbanos de drenaje sostenible) donde el suelo que se encuentran ubicadas es por infiltración generando una recolección de aguas lluvias que va hasta al parqueadero y abastece a las viviendas, de esta forma se genera un reciclaje de aguas lluvias mitigando el impacto ambiental.

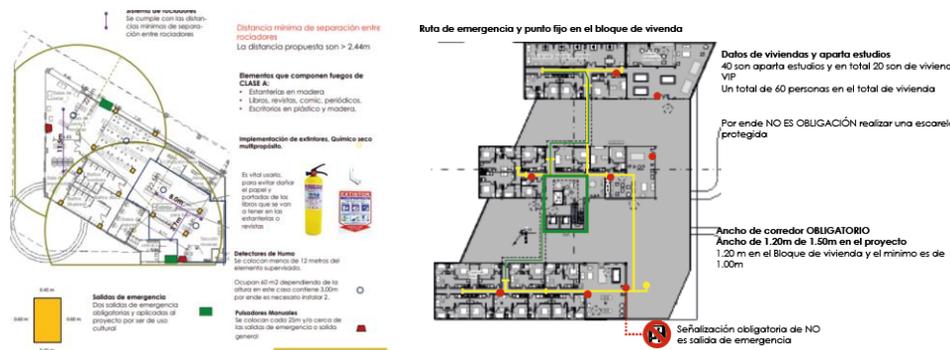
Figura 40:

Estructura del proyecto



Nota. Elaboración propia

Se implemento un sistema combinado en la estructura (pódicos, muros estructurales y muros pantalla) los muros estructurales cuentan con un grosor de 0.30cm unas luces entre 6.00m a 7.50m, para las fachadas se hace uso de concreto pigmentado de color ocre el cual genere un contraste con el entorno.

Figura 41:*Fichas técnicas*

Nota. La figura representa lo adaptado sobre la norma NSR-10 en título J y título K.

http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_J.pdf y <https://www.alianza.com.co/documents/20124/846502/Anexo+2-+Titulo+K+NSR10++vigente+2021.pdf/aba7ec69-4643-82ff-6dd8-3ee85f48e554?version=1.0&t=1659394376560>

A partir del título k, dictamina que los extintores deben estar ubicado en un radio de 22m en un equipamiento tipo cultural en este caso de la biblioteca, por ende, en el uso de libros y revistas se plantea un extintor multipropósito que afecta al fuego tipo A, tipo b y tipo C, siendo de mayor importancia el hecho de que no moja el papel.

También, se plantean detectores de humo cada 60m² de distancia, en las zonas con mayor riesgo, como lo es las estanterías y salas de lectura, junto a esto también es obligatorio el diseño de 2 salidas de emergencia una hacia el espacio polivalente, y la otra hacia la plazoleta central del proyecto.

Con el fin de mitigar la propagación del fuego, se implementa la normativa en el proyecto, además de sistemas pasivos como los muros cortafuegos, y puertas ignífugas. Y sistemas activos de alarma como los pulsadores manuales en un radio de 25m.

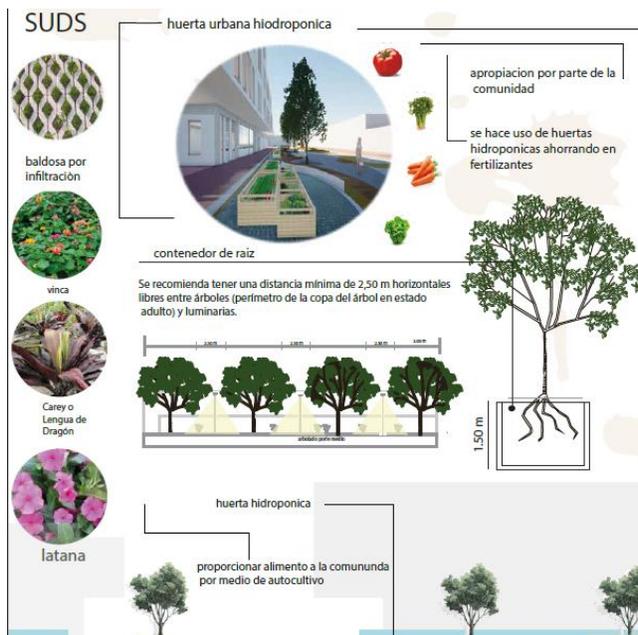
7.19 Desarrollo sostenible

El proyecto implementa unas estrategias en su espacio publico que responde a los (ODS) objetivo de desarrollo sostenible donde busca responder a las dinámicas de un futuro más sustentable.

Se implementa las SUDS en las huertas hidropónicas del proyecto y en zonas que contienen arboles con contenedores de raíz, para ello se maneja baldosas por infiltración, las cuales absorben las aguas lluvias, llevándolas por un proceso de limpieza.

Figura 42:

Huerta Urbana



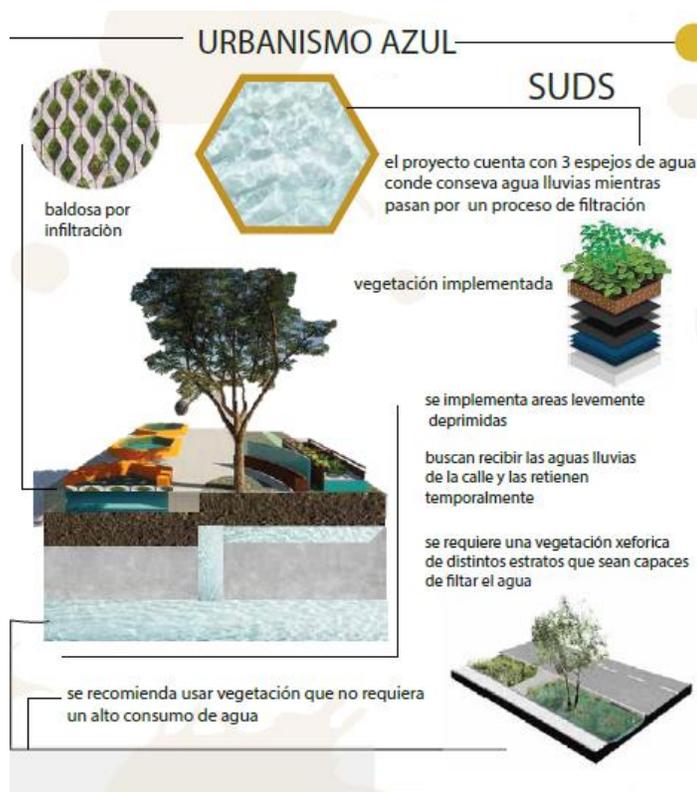
Nota. Elaboración propia

Se hace uso de vegetación que requiera un bajo costo en mantenimiento como lo es la latana, carey y lengua de suegra entre otros, así mismo se usa un arbolado que sea capaz de resistir en el contexto urbano.

Por otro lado, se implementa el urbanismo azul por medio de unos espejos de agua ubicados en la fachada principal, donde se hace una recolección de aguas lluvias que se dirigen a la zona del parqueadero, donde conectan con un tanque que recolecta estas aguas distribuyéndolas a la zona de vivienda.

Figura 43:

Urbanismo Azul



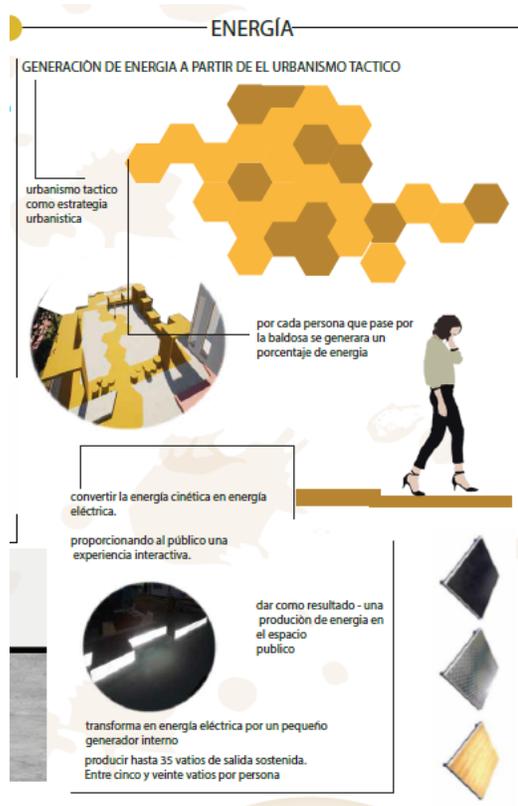
Nota. Elaboración propia

Esto ayuda a economizar el consumo de agua en el área de vivienda, se debe tener en cuenta el uso de árboles y vegetación donde cumplan con unas características como que no

requieran de un riego constante para que pueda fluir bien el agua por medio de las baldosas por infiltración.

Figura 44:

Energía cinética aplicado en el urbanismo táctico



Nota. Elaboración propia

En cuanto a la energía que se genera en el proyecto se implementó baldosas especiales por medio del urbanismo táctico, donde se generan un porcentaje de energía cada que pasa una persona sobre ellas, usando esta energía para iluminar el espacio público esta llega al mobiliario ya que es donde se encuentra ubicada la iluminación, se implementa en la carrera 7 la cual es mayormente transitada y donde se hace la propuesta de un eje transitable.

7.1.0 Presupuesto General del proyecto

En este capítulo se propone un presupuesto inicial de manera general, en componentes de demolición, limpieza del proyecto, cimentación entre otros (ver tabla 3)

Tabla 3

Presupuesto general del proyecto

| PRESUPUESTO | | | | |
|---|-----------------|----------------------|--------------------|--------------------------------|
| CAPITULO | UN D | CANTIDA D | VR UNITARIO | TOTAL |
| 1 PRELIMINARES | | | | \$ 547,837,012.14 |
| DEMOLICIÓN A | | | | |
| MAQUINA DE MUROS, PLACAS Y CUBIERTA DE PREDIOS EN LA ZONA DE INTERVENCIÓN | M3 | 99,620.0 | \$ 30,647.27 | 3,053,081,037.4 |
| ROSERÍA Y LIMPIEZA DEL LOTE | M2 | 206,662.7 | \$ 1,038.27 | 214,571,629.6 |
| DESCAPOTE E=0,25M PARA REALIZAR AFIRMADO | M2 | 20,662.7 | \$ 9,216.00 | 190,427,443.2 |
| PROVISIONAL DE ZONA DE TRABAJO | | | | |
| DEMOLICIÓN ANDENES INLCUYE DISPOSICIÓN FINAL DEL MATERIAL SOBRANTE A SITIO OFICIAL | M3 | 543.3 | \$ 262,927.40 | 142,837,939.3 |
| 2 MOV. DE TIERRAS, EXCAVACIONES Y RELLENOS | | | | \$ 1,661,477,574.81 |
| EXCAVACIÓN | | | | |
| MECÁNICA A CIELO ABIERTO: INCLUYE CORTE, CARGUE Y DISPOSICIÓN FINAL DEL MATERIAL A SITIO OFICIAL | M3 | 28,685.2 | \$ 38,058.00 | \$ 1,091,702,102.76 |

| | | | | |
|--|----|---------|---------------|-------------------|
| LLENO EN MATERIAL TIPO RAJÓN PARA MEJORAMIENTO DE SUBRASANTE EN TODOS LOS PISOS DUROS (SEGÚN RECOMENDACIONES DE ESTUDIO DE SUELOS) E=30CM COMPACTADO | M3 | 3,856.7 | \$ 121,648.18 | \$ 469,160,535.81 |
| LLENO CON MATERIAL B-200 COMPACTADO, PARA NIVELACIÓN DE SUBRASANTE EDIFICIOS, PARA MURO DE CONTENCIÓN, FILTRO, BRECHAS TUBERIAS Y OTROS | M3 | 1,235.6 | \$ 81,432.00 | \$ 100,614,936.24 |
| 3 CIMENTACIONES Y CONTENCIÓNES | | | | \$ 551,030,065.71 |
| EXCAVACIÓN DE ZAPATAS | M3 | 381.7 | \$ 22,262.00 | 8,497,405.4 |
| ZAPATA EN CONCRETO (3000 psi). No incluye refuerzo. | M3 | 199.9 | \$ 222,777.22 | 44,536,730.7 |
| CONCRETO DE LIMPIEZA O SOLADO 1500 PSI (10.5MPA) ESPESOR 5CM | M3 | 7.8 | \$ 451,698.00 | 3,523,244.4 |
| CONCRETO PARA MUROS DE CONTENCIÓN 4000 PSI (28 MPA) A LA VISTA | M3 | 574.0 | \$ 845,000.00 | 485,030,000.0 |
| ACERO DE REFUERZO 60000 PSI (SUMINISTRO Y MANEJO EN OBRA) | KG | 2,710.3 | \$ 3,484.00 | 9,442,685.2 |
| 4 ESTRUCTURA | | | | \$ 181,664,196.64 |
| COLUMNAS EN CONCRETO A LA VISTA DE 4000 PSI (28MPA). | M3 | 84.1 | \$ 771,497.00 | 64,898,327.6 |

| | | | | | |
|---|----|----------|---------------|--|----------------------------|
| DIFERENTES DIMENSIONES. | | | | | |
| LOSA ALIGERADA DE ENTREPISO H=0,60M, CON TORTA INFERIOR A LA VISTA, CASETÓN NO RECUPERABLE - CONCRETO 4000 PSI (28MPA) | M2 | 133.3 | \$ 258,940.00 | | 34,516,702.0 |
| RAMPA - LOSA MACIZA CONCRETO 3000 PSI (21MPA) - E=7 CM | M2 | 243.9 | \$ 62,580.00 | | 15,263,262.0 |
| CONCRETO PARA ESCALERAS 4000 PSI (28MPA) | M3 | 79.5 | \$ 842,590.00 | | 66,985,905.0 |
| 5 MAMPOSTERIA-DIVISIONES | | | | | \$ 1,652,526,429.85 |
| MURO EN LADRILLO o BLOQUE INSTALACIÓN TRADICIONAL, DIMENSIONES 24X12X6 REVITADO AMBAS CARAS | M2 | 19,496.7 | \$ 84,712.00 | | 1,651,601,909.0 |
| DINTEL EN CONCRETO 0.1X0.15M L<1.50M | M | 20.0 | \$ 46,226.04 | | 924,520.8 |
| 6 IMPERMEABILIZACIONES | | | | | \$ 566,493,370.87 |
| IMPERMEABILIZACION CUBIERTA CON DOBLE CAPA DE MANTO ASFALTICO: UNA CAPA DE MANTO ASFALTICO NEGRO DE 3,5 KG/M2 CON REFUERZO POLIÉSTER 130GR/M2 CON ASFALTO MODIFICADO CON A.P.P. MÁS UNA SEGUNDA CAPA DE MANTO DE 3MM ESPESOR GRANILLADO COLOR POR DEFINIR | M2 | 6,526.9 | \$ 86,295.69 | | 563,243,342.3 |

| | | | | |
|---|----|----------|---------------|--------------------------|
| IMPERMEABILIZACIÓN TANQUES DE AGUA CON MEMBRANA PVC TIPO SIKAPLAN O SIMILAR | M2 | 30.9 | \$ 105,230.00 | 3,250,028.6 |
| 7 PAÑETES (REVOQUES) | | | | \$ 236,324,714.34 |
| PAÑETE SOBRE MUROS INTERIORES, INCLUYE FILOS Y DILATAACIONES | M2 | 14,496.7 | \$ 16,302.00 | 236,324,714.3 |
| 8 PISOS | | | | \$ 602,735,870.00 |
| MORTERO DE NIVELACIÓN DE PISOS E=0.06M | M2 | 6,526.9 | \$ 32,250.00 | 210,493,170.0 |
| CERÁMICA PARA PISOS Y PAREDES TIPO CORONA O SIMILAR, INCLUYE SUMINISTRO E INSTALACIÓN | M2 | 4,382.6 | \$ 89,500.00 | 392,242,700.0 |
| 9 CUBIERTAS | | | | \$ 158,719,021.29 |
| CUBIERTA PLANA EN CAPA ASFALTICA IMPERMEANTE CON MEMBRANA IMPERABLE Y TRASPIRABLE | M2 | 1,126.2 | \$ 140,937.00 | 158,719,021.3 |
| 10 PINTURA | | | | \$ 13,232,160.00 |
| PINTURA PINTUCO O SIMILAR A TRES MANOS | GL | 204.2 | \$ 64,800.00 | 13,232,160.0 |

Nota. Elaboración propia

Conclusión

Finalmente, este proyecto evidencia cómo el concepto de multipropósito aplicado a un equipamiento, puede responder a diferentes necesidades de un lugar en un solo espacio haciéndolo más dinámico y funcional.

Resaltar la importancia que tiene dentro de un proyecto arquitectónico el diseño participativo es decir que se tenga en cuenta su contexto historia actividades comerciales y culturales dando como resultado un edificio que responda a esas necesidades y dinámicas del entorno.

El patrimonio juega un papel muy importante en el barrio las cruces, donde este se tuvo en cuenta para el diseño arquitectónico, buscando resaltar su historia y esencia del lugar generando un atractivo turístico.

Por último, el equipamiento como atractivo turístico puede ayudar a mejorar la imagen respondiendo a esas dinámicas y problemas en el entorno buscando crear una imagen estética y positiva del lugar por medio del diseño como resultado final.

Lista de Referencias o Bibliografía

- Abreu, J.(2012) Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. Volumen 7(2) 187-197. <http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>
- Alvarez, J. (2016). La transformación del barrio las cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX. [Tesis de maestría] Universidad Nacional de Colombia. <https://docplayer.es/52538538-La-transformacion-del-barrio-las-cruces-y-su-consolidacion-como-borde-urbano-durante-el-siglo-xx-julieta-alvarez-caicedo.html>
- Antón, S., Fernández, A. y González, F. (2007). “*Los lugares turísticos*” *La Construcción social del espacio turístico*. (Ed.) UOC, Universitat Oberta de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=338194>
- Archidaily, Equipo Mazzanti (2008, 19 de febrero) Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti. <https://www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- Ariza, J & Fernández S. (2012). *EL PAPEL PATRIMONIAL DEL BARRIO DE LAS CRUCES COMO RECURSO TURISTICO*. [Tesis de pregrado]. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
- Arquitectura Viva, Grupo Mazzanti. (2007). Parque Biblioteca Pública España, Medellín. <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-espana-medellin#>

Beltrán, Chaverra, Mosquera Gyseth, M, A, Y, A. (2016), *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"*, Volumen 11- N 19 (22).

<https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Cámara de Comercio de Bogotá (2022). *Encuesta de percepción y victimización de Bogotá 2022*.

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/28178>

Chacón & Espinilla. (2019). *TEJIENDO LAS CRUCES ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL DEL BARRIO LAS CRUCES*. [Tesis pregrado]. Universidad la Gran Colombia.

CONEXIÓN E INTERACCIÓN DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO DEL EDIFICIO.

[Tesis de pregrado,] Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Corona, L (2018). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: FUNDAMENTOS*

EPISTEMOLÓGICOS, TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. *VivatAcademia*, núm. 144, pp. 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Cubeiro, M. T. (2015). *La evolución del concepto de imaginarios sociales en la obra publicada de Juan Luis Pintos de Cea Naharro*. *Revista Interdisciplinaria Sobre imaginarios Sociales*, Volumen (6), 1–14. file:///C:/Users/User/Desktop/Dialnet-LaEvolucionDelConceptoDeImaginariosSocialesEnLaObr-5562270.pdf

Decreto 070/15, febrero 26,2015. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 17 de agosto de 2023.

https://bogota.gov.co/sites/default/files/tys/2017/11/decreto_70_de_2015_sistema_de_patrimoni_o.pdf

Decreto 555/21, diciembre 29, 2021 Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido de 17 de julio de 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582>

Decreto 555/21, diciembre 29, 2021. Secretaria Distrital de Planeación. (Colombia). Obtenido de 14 de mayo de 2023. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf

Departamento administrativo nacional de estadística (2018). Estadísticas por tema demografía y población. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>

Díaz, P (2018) Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible en la ciudad de Manizales. [Tesis de maestría] Universidad Nacional de Colombia.

Ecosistema urbano (2018, 22 de noviembre) Un punto de partida: el Banco de Ideas como activador del centro de Hermosillo. <https://ecosistemaurbano.org/tag/edificio-hibrido/>

Global Against Transnational Organized Crime (2022). *The Organized Crime Index*. <https://globalinitiative.net>

Google maps (2022, marzo) *Ic48 Cra.4*. <https://www.google.com/maps/@4.585872,-74.0781177,3a,75y,14.92h,75.64t/data=!3m6!1e1!3m4!1sc6Vr1zHOIG5RwuGU-M2DTQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es&entry=ttu>

Hiernaux, D, Aguilar a & Lindón a (2006). Los centros históricos: ¿espacios posmodernos? (de choques de imaginarios y otros conflictos) (1ª ed) lugares e imaginarios en la metrópolis. anthropos-editorial.com. https://www.researchgate.net/profile/daniel-hiernaux/publication/301691370_los_centros_historicos_espacios_posmodernos_de_choques_de_imaginarios_y_otros_conflictos

[ques_de_imaginarios_y_otros_conflictos/links/5722742c08ae586b21d3f829/los-centros-historicos-espacios-posmodernos-de-choques-de-imaginarios-y-otros-conflictos.pdf](https://www.redalyc.org/journal/4779/477947306003/html/#:~:text=Jan%20Gehl%20se%C3%91ala%20que%20un,propicien%20ese%20contacto%20con%20otros.)

Horacio, A & Alfonso, G. (2015) ANÁLISIS METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LA HABITABILIDAD URBANA. DESDE LA CONCEPCIÓN DE LAS “CIUDADES HUMANAS. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, núm. 18, pp. 45-56.

[https://www.redalyc.org/journal/4779/477947306003/html/#:~:text=Jan%20Gehl%20se](https://www.redalyc.org/journal/4779/477947306003/html/#:~:text=Jan%20Gehl%20se%C3%91ala%20que%20un,propicien%20ese%20contacto%20con%20otros.)
[ñala%20que%20un,propicien%20ese%20contacto%20con%20otros.](https://www.redalyc.org/journal/4779/477947306003/html/#:~:text=Jan%20Gehl%20se%C3%91ala%20que%20un,propicien%20ese%20contacto%20con%20otros.)

Iberdrola (2023) Qué es un huerto Urbano. <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/que-es-un-huerto-urbano#:~:text=Los%20huertos%20urbanos%20son%20espacios,otras%20variedades%20a%20escala%20dom%C3%A9stica.>

INTAGRI S.C (2017) La Hidroponía: Cultivos sin Suelo.

<https://www.intagri.com/articulos/horticultura-prottegida/la-hidroponia-cultivos-sin-suelo>

La infraestructura de datos espaciales (2019). Visor geográfico de Bogotá.

<https://mapas.bogota.gov.co/#>

LeGates. R. (1996). *THE CITY READER*. (ed).Routledge.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hAIItCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA259&dq=James+Q.+Wilson+y+George+Kelling&ots=OP44J99aXp&sig=a_EMCoKM3mHGdsIH5fF2dHmGGRA#v=onepage&q=James%20Q.%20Wilson%20y%20George%20Kelling&f=false

Leiva Tarazona, A., & Ramírez Ríos, A. (2021). Efectos de la inseguridad Ciudadana en el bienestar de la población. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3341-3352. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.535

Leiva, A., & Ramírez, A. (2021). Efectos de la inseguridad Ciudadana en el bienestar de la población. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), pp.3341-3352.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.535

Ley 1558/2012, julio 10, 2020. Diario Oficial [D.O]: 48487. (Colombia). Obtenido el 09 de abril de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48321>

Ley 2068/20, diciembre 31, 2020. Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172558#:~:text=Modifica%20la%20Ley%20General%20de,los%20destinos%20y%20atractivos%20turísticos>

Mapas Bogotá (2019) *Ver Datos*. <https://mapas.bogota.gov.co/#>

Metrocuadrado.com (2021, 3 de septiembre). CUALES SON LOS BARRIOS PATRIMONIALES EN BOGOTÁ. <https://www.metrocuadrado.com/noticias/actualidad/cuales-son-los-barrios-patrimonio-en-bogota-2349/>

Milena, A.& Muñoz, S. (2012). *El papel patrimonial del barrio de Las Cruces como recurso turístico*. [Trabajo de grado] Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Molina, E, Torres, J & Navarro, S. (2020). *La importancia de los Edificios multipropósitos*.

Repositorio Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6271>

Mortiz (2015, 8 de enero). *Un paseo por el Centro Histórico de Bogotá*.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/turismo/un-paseo-por-el-centro-historico-de-bogota>

Mosquera, M. (2022). *LA PERMEABILIDAD ESPACIAL A TRAVÉS DE VACÍOS QUE PERMITEN LA*

Olivera, A. (2010). “Puerto vallarta en las prácticas de imaginarios de sus habitantes y turistas” en topofilia. revista de arquitectura, urbanismo y ciencias sociales. centro de estudios de

américa del norte, vol. ii. [2010]. no. 1. hermosillo. el colegio de sonora.

<http://topofilia.net/olivera.pdf>

ONU-habitat (2021, 29 de junio). Urbanismo táctico: elemento clave en la recuperación post-

pandemia. [https://onuhabitat.org.mx/index.php/urbanismo-tactico-elemento-clave-en-la-recuperacion-post-](https://onuhabitat.org.mx/index.php/urbanismo-tactico-elemento-clave-en-la-recuperacion-post-pandemia#:~:text=El%20urbanismo%20táctico%20es%20un,de%20mejora%20de%20los%20espacios)

[pandemia#:~:text=El%20urbanismo%20táctico%20es%20un,de%20mejora%20de%20los%20espacios](https://onuhabitat.org.mx/index.php/urbanismo-tactico-elemento-clave-en-la-recuperacion-post-pandemia#:~:text=El%20urbanismo%20táctico%20es%20un,de%20mejora%20de%20los%20espacios).

Plan Especial de Manejo y Protección. (diciembre de 2019) *TOMO IV Documento Técnico de Soporte Síntesis de la Formulación*. <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/normativa-y-proyectos/>

Planes especiales de manejo y protección (2021). Programa 1.3 patrimonio natural.

<https://drive.google.com/file/d/1y0qnmlmempp70gohiwbms0sbfmv6ymho/view>

Planes especiales de manejo y protección (2021). Programa 2.2 territorios productivos.

<https://drive.google.com/file/d/1wkbmmiixfzcm-mbh4hwws0bn8mwcycbv/view>

Planes especiales de manejo y protección (2021). Programa 4.1 centros de encuentro.

<https://drive.google.com/file/d/15z6zk-5zmrjrhjhefvig4toujhunm0yaz/view>

Planes especiales de manejo y protección (2021). Unidad de paisaje las cruces.

<https://idpc.gov.co/pemp/formulacion/unidades%20de%20paisaje/10up%20las%20cruces.pdf>

Resolución 0088/21, 06 de abril 2021 Plan especial del Manejo y protección. (Colombia).

Obtenido el 10 de abril de 2023.

<https://drive.google.com/drive/folders/1UvZgaKCBx2Hzjm1TkKqUkxcqNtmd524Z>

- Rivera, M & Rodríguez, I (2012). Turismo responsable sostenibilidad y desarrollo local comunitario. [Tesis doctoral] Universidad de Córdoba
- Rodríguez, N. (2002). TIEMPO Y ESPACIO EN EL CRECIMIENTO DE UN SECTOR POPULAR BOGOTANO. Apuntes. Bogotá (Colombia) volumen (6): 216-235.
file:///D:/Trabajos/adminpujojs,+Apuntes_22_04.pdf
- Salamanca, L. (2011, 02 de julio). Las Cruces, Un barrio que se cae a pedazos. *EL TIEMPO*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4659234>
- Sanabria, E & Thais, D. (2019). *resignificaciones espaciales por medio del arte en el barrio San Felipe en Bogotá, 2010 - 2018*. [Tesis pregrado]. Uniandes
- Secretaria de Movilidad (2022, 20 de mayo). *¿Qué es Barrios Vitales?*
https://www.movilidadbogota.gov.co/web/barrios_vitales
- Secretaria de seguridad, Convivencia y Justicia. (2022). *BOLETÍN MENSUAL DE INDICADORES DE SEGURIDAD Y CONVIVENCIA*. Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos OAIEE. <https://scj.gov.co/es/oficina-oaiee/boletines>
- Sistema de Información del Patrimonio de Bogotá. (s.f.) Visor geográfico.
<https://sisbic.idpc.gov.co/visor/0>
- World Tourism Organization (2018). Global and regional tourism performance.
<https://www.unwto.org/tourism-data/global-and-regional-tourism-performance>
- Zamudio, I. (2015). Arquitectura e imaginarios en la percepción y configuración del espacio turístico México como paradigma. [Tesis doctoral] Universidad de Alcalá.

Anexos

Bitacoras, paneles, book de planos, video y fotos de maqueta

<https://drive.google.com/drive/folders/1rZ2VVb2ifoEWnxBoUy1ZBf7X2y8e1V52?usp=>

[drive link](#)