

RESIGNIFICACIÓN FÍSICA Y SIMBÓLICA DEL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

(DETRIMENTO PATRIMONIAL, INTERSTICIOS URBANOS Y FRAGMENTACIÓN EN LA ESTRUCTURA SOCIAL)

Daniel Felipe Ortiz Padilla

Bryan Diaz Carbajal



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.c.

2023

RESIGNIFICACIÓN FÍSICA Y SIMBÓLICA DEL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

(DETRIMENTO PATRIMONIAL, INTERSTICIOS URBANOS Y FRAGMENTACIÓN EN LA ESTRUCTURA SOCIAL)

Daniel Felipe Ortiz Padilla

Bryan Diaz Carbajal

El presente documento corresponde al trabajo de Grado que se ha presentado como requisito fundamental para obtener el título profesional de Arquitecto/a.

Director Arq. Andrés Mauricio Medina Garzón



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.c.

2023

DEDICATORIA

Con gratitud y aprecio, dedicamos este trabajo de tesis de grado a aquellos cuyas influencias y contribuciones han tejido la trama de esta exploración académica. A nuestras familias, fuente inagotable de inspiración, cuyo apoyo constante ha sido el cimiento sobre el cual hemos Constituido este proyecto.

A nuestros profesores, mentores de sabiduría arquitectónica, cuyas enseñanzas han iluminado el camino hacia la comprensión más profunda de este noble arte y a nuestros amigos y colegas, compañeros de travesía en este viaje académico, cuyas ideas y debates han enriquecido las perspectivas aquí presentadas. A cada persona que ha compartido sus conocimientos y experiencias, contribuyendo así al enriquecimiento de este trabajo. Su impacto ha sido fundamental.

Este proyecto no solo representa el esfuerzo personal, sino también la amalgama de colaboraciones valiosas que han dado forma a cada página. A todos ustedes, mi sincero agradecimiento. Este logro es también el suyo, y esta tesis es un reflejo de la comunidad que ha nutrido nuestro crecimiento como arquitectos.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría manifestar nuestro más profundo agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron a la concreción de esta tesis de grado. Este proyecto refleja el fruto de dedicación, adquisición de conocimientos y trabajo conjunto, y su realización no habría sido factible sin el respaldo de diversas personas y recursos. Apreciamos sinceramente la colaboración y apoyo que hicieron posible este logro académico.

En primer lugar, deseamos agradecer a nuestro, director de proyecto Andrés Mauricio Medina Garzón, por su orientación experta y su inestimable asesoramiento a lo largo de todo el proceso, Su dedicación y paciencia fueron fundamentales para que este trabajo alcance a su calidad final, También queremos expresar nuestra gratitud a los profesores y al personal académico de la universidad la gran Colombia, cuyos conocimientos y enseñanzas han sido esenciales en nuestra formación académica, y finalmente a nuestros familiares, en especial a Nuestros padres, a quienes les debemos un profundo agradecimiento por su amor incondicional y su apoyo emocional a lo largo de toda nuestra vida y, en particular, durante esta etapa académica.

Este logro no es solo nuestro, sino de todos los que han estado a nuestro lado a lo largo de este viaje. Gracias a todos por su apoyo, paciencia y aliento constantes. Este trabajo es un testimonio de lo que podemos lograr cuando trabajamos juntos y nos apoyamos mutuamente.

¡Gracias a todos por ser parte de este capítulo de nuestra vida!

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
PREGUNTA DE INVESTIGACION.....	16
JUSTIFICACIÓN.....	17
OBJETIVOS.....	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIAS	21
EXPLORACION DOCUMENTAL.....	21
MARCO TEORICO	24
BÚSQUEDA A NIVEL REGIONAL DE PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA PROBLEMÁTICOS Y CRÍTICOS.....	25
ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y CREACIÓN DEL REGISTRO NACIONAL DE PROYECTOS PÚBLICOS NO FINALIZADOS.....	27
HALLAZGOS VINCULADOS A LA IDENTIFICACIÓN DE "ELEFANTES BLANCOS".....	29
SOLUCIONES: PARTICIPACIÓN DE LA CGR EN LA REACTIVACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS.....	33
COMPROMISO COLOMBIANO: RESCATANDO PROYECTOS INCONCLUSOS.....	35
MARCO CONCEPTUAL.....	36
CONCEPTUALIZACIÓN (OBRAS CIVILES INCONCLUSAS)	36
ELEFANTES BLANCOS.....	37
DETRIMENTO PATRIMONIAL	39
INTERSTICIOS URBANOS.....	43
LA FRAGMENTACIÓN SOCIAL.....	48

MARCO LEGAL	51
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	52
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	52
TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	53
TÉCNICAS DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN	54
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	55
CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTONICO	61
OBJETIVOS PROYECTUALES	61
OBJETIVO GENERAL	61
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	61
ANALISIS DEL MUSEO DE MEMORIA HISTORICA	62
PROCESO DE DISEÑO	63
IMPLANTACION URBANA	63
CRITICAS DE COMPOSICIÓN	66
IMPLANTACION ARQUITECTONICA	67
PROPUESTA ENVOLVENTE	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
LISTA DE BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Proceso de ejecución de funciones legislativas.</i>	25
Figura 2. <i>Comportamiento por número de proyectos identificados.</i>	29
Figura 3. <i>Comportamiento por Recursos comprometidos de proyectos identificados.</i>	30
Figura 4. <i>Número de proyectos en el diagnostico por sector.</i>	31
Figura 5. <i>Número de proyectos en el diagnostico por sector.</i>	32
Figura 6. <i>Proyectos Intervenidos desde el inicio del compromiso Colombia.</i>	33
Figura 7. <i>Recursos intervenidos a través de la estrategia compromiso Colombia.</i>	34
Figura 8. <i>Resumen de recursos teóricos.</i>	36
Figura 9. <i>Resumen Marco legal.</i>	51
Figura 10. <i>Cuadro Comparativo sectores de estudio.</i>	57
Figura 11. <i>Eje de la memoria Av. Jorge Eliecer Gaitán.</i>	62
Figura 12. <i>Memorias compositivas del proceso de implantación.</i>	63
Figura 13. <i>Propuesta de implantación urbana.</i>	65
Figura 14. <i>Memorias Criticas Compositivas estado actual.</i>	66
Figura 15. <i>Plantas Arquitectónicas.</i>	67
Figura 16. <i>Esquema Composición Simbolismo cenital – Regiones de Colombia.</i>	68
Figura 17. <i>Esquema Armazón estructural propuesto.</i>	69
Figura 18. <i>Esquema Fachadas Con Armazón estructural y envolvente propuesto.</i>	71

GLOSARIO

Detrimento Patrimonial: El detrimento patrimonial hace referencia al menoscabo o deterioro del valor y la integridad de un patrimonio, ya sea cultural, histórico, arquitectónico o económico. Este término se utiliza para describir cualquier acción, negligencia o evento que cause daño significativo a un bien o conjunto de bienes que poseen un valor patrimonial. La preservación y protección adecuadas son fundamentales para prevenir el detrimento patrimonial.

Fragmentación Social: La fragmentación social se refiere a la división o separación de una sociedad en grupos más pequeños o fragmentos que pueden tener limitado contacto o interacción entre sí. Este fenómeno puede resultar en la falta de cohesión social, desigualdades y tensiones entre los diversos segmentos de la población. La comprensión de la fragmentación social es crucial para abordar problemas como la exclusión, la discriminación y trabajar hacia una sociedad más cohesionada e inclusiva.

Intersticio Urbano: El intersticio urbano se refiere a los espacios vacíos o áreas no construidas dentro del entramado de una zona urbana. Estos pueden ser pequeñas brechas entre edificios, plazas sin desarrollar o cualquier área dentro del contexto urbano que no esté ocupada por estructuras construidas. El concepto destaca la importancia de entender y planificar estos espacios para una mejor integración y funcionalidad en el entorno urbano.

Obra Civil Inconclusa: Después de expirado el periodo de liquidación contractual, se considerará insatisfactorio para el interés general o el especificado por la entidad estatal contratante cualquier labor relacionada con la edificación, conservación, montaje u otras actividades materiales en bienes inmuebles que no haya sido finalizada dentro de un año. Además, se contemplará como incumplimiento si el servicio para el cual se contrató no está siendo proporcionado.

RESUMEN

A nivel mundial las construcciones públicas de infraestructura que se encuentran en un estado inconcluso o abandono afectan el desarrollo socioeconómico de un país, ya que, ayudan a disipar los recursos públicos de inversión nacional para el desarrollo y demás el espacio donde se encuentran en relación con su contexto con la estructura social. El objetivo de la investigación es reintegrar estas construcciones a la infraestructura de la ciudad con estrategias de diseño para reutilizar lo existente que ayude a mitigar el impacto negativo que causa un fenómeno social. Realizando un planteamiento de investigación en tres escenarios: i) identificar las causas del por qué existe, ii) cuáles son las implicaciones de estas construcciones y iii) cuáles pueden ser unas estrategias de diseño para reutilizar lo existente. Se seleccionan tres áreas de estudio con un criterio de especificaciones que sean factibles para la intervención de diseño que no tengan problemas estructurales que sean del área arquitectónica y no urbanística, como lo son los proyectos de avenidas sino más como equipamientos para la comunidad que fueron diseñados con el fin de mitigar una necesidad o problemática. De esta manera se esperan resultados de reintegración con el tejido urbano, en cuanto a, las dinámicas urbanas, sociales y económicas que representan estas obras de infraestructura.

Palabras clave: construcciones inconclusas, recursos públicos, construcciones de infraestructura, fenómeno social, estrategias de diseño de reutilización.

ABSTRACT

At a global level, public infrastructure constructions that are in an unfinished or abandoned state affect the socioeconomic development of a country, since they help to dissipate public resources for national investment for development and the rest of the space where they are in relation to its context with the social structure. The objective of the research is to reintegrate these constructions into the city's infrastructure with design strategies to reuse what exists that help mitigate the negative impact caused by a social phenomenon. Carrying out a research approach in three scenarios i) identify the causes of why it exists, ii) what are the implications of these constructions and iii) what can be design strategies to reuse what exists. Three study areas are selected with a specification criteria that are feasible for the design intervention that do not have structural problems that are from the architectural and non-urban area, such as avenue projects but more like facilities for the community that were designed. in order to mitigate a need or problem. In this way, results of reintegration with the urban fabric are expected, in terms of the urban, social and economic dynamics that these infrastructure works represent.

Keywords: unfinished constructions, public resources, infrastructure constructions, social phenomenon, reuse design strategies.

INTRODUCCIÓN

El presente documento de investigación surge en respuesta a la urgencia de proponer una manera de colaborar en la finalización de proyectos públicos de infraestructura que permanecen inconclusos. Esta falta de conclusión resulta en una carencia de contribución a la sociedad, contradiciendo el propósito original de estos proyectos como agentes catalizadores. Adicionalmente la problemática se intensifica al producir un efecto desfavorable en el medio ambiente circundante a causa de la carencia de eficacia funcional. Es esencial destacar también el aspecto financiero, ya que el gasto continuo en el mantenimiento de estas obras inconclusas representa una carga económica para el presupuesto general de la nación.

El estudio destacará un problema derivado de los proyectos de infraestructura no concluidos en diversas áreas del país, lo que conlleva repercusiones que impactan tanto a la comunidad como al progreso nacional. Este tipo de investigación se centra en examinar las principales razones detrás de la existencia de infraestructuras deficientes que causan perjuicios a la sociedad.

De esta manera se establece una metáfora con el concepto del elefante blanco para dichas construcciones inconclusas, que por su origen desde la antigua Siam es conocido por la carga económica que representa esta cultura, donde el rey regalara al súbdito subordinado un elefante blanco para que este pasara con el tiempo a una ruina financiera, ya que el elefante blanco al ser un animal sagrado era prohibido poner a trabajar o que sacaran provecho de él sino solo manutención.

Los "elefantes blancos" son proyectos arquitectónicos o urbanos que, a pesar de su apariencia grandiosa y costosa, resultan ineficientes, poco funcionales o innecesarios en su contexto. Estos proyectos suelen ser justificados con argumentos basados en el progreso, desarrollo económico o Mejoramiento en las condiciones de vida, pero en realidad terminan generando problemas espaciales significativos.

El problema espacial arquitectónico o urbano ocasionado por los elefantes blancos radica en varios aspectos. En primer lugar, estos proyectos suelen consumir grandes cantidades de espacio físico, lo que puede generar una alteración en la estructura y el tejido urbano existente. Esto puede resultar en una fragmentación del entorno urbano, la pérdida de áreas verdes o la desconexión de diferentes partes de la ciudad.

Además, los elefantes blancos a menudo se construyen sin un análisis adecuado de algunas necesidades de la población o de la viabilidad a largo plazo del proyecto. Esto puede llevar a un uso ineficiente del espacio disponible y a la falta de integración con las necesidades y características del entorno circundante. Por ejemplo, se pueden construir grandes complejos de viviendas en áreas donde la demanda de vivienda es baja, lo que resulta en espacios desocupados y una falta de cohesión con la comunidad existente.

Otro aspecto importante es el impacto económico de los elefantes blancos. Estos proyectos a menudo requieren una inversión significativa de recursos públicos, lo que puede generar un desequilibrio financiero y limitar la disponibilidad de fondos para otras necesidades más urgentes, como infraestructura básica, educación o salud. Además, si los elefantes blancos

no logran generar los beneficios económicos esperados, pueden convertirse en una carga financiera a largo plazo para la Población aledaña.

Consecuentemente, resulta esencial integrar el proyecto con su contexto inmediato, ya que la falta de adecuación al contexto y la utilización inadecuada de recursos pueden dar lugar a problemas como la fragmentación urbana, el uso innecesario del espacio, la insatisfacción de las necesidades reales de la población y un posible impacto económico adverso en la comunidad. Es crucial llevar a cabo un análisis minucioso y una evaluación exhaustiva de los proyectos antes de su implementación con el fin de prevenir la creación de proyectos inútiles.

Se realiza un planteamiento de investigación en tres escenarios i) identificar las causas del por qué existe, ii) cuales son las implicaciones de estas construcciones y iii) cuales pueden ser unas estrategias de diseño para reutilizar lo existente, de esta manera entender de manera sistematizada cuales proyectos son de selección, es decir, cual proyecto es de vital reutilización para reincorporarlo con la infraestructura de la ciudad por medio de una intervención para lograr una culminación de su construcción y una funcionalidad al tejido urbano y a la infraestructura.

El propósito de la investigación consiste en analizar de manera sistemática las razones, consecuencias e implicaciones enfoques de diseño para enfrentar el fenómeno de proyectos arquitectónicos subutilizados, aportando al avance del entendimiento en el ámbito de la arquitectura y la infraestructura pública.

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este Capítulo I de la investigación se dedica a la articulación del problema a ser explorado, así como a la exposición de la pregunta de investigación, la fundamentación del estudio y los propósitos perseguidos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las construcciones inconclusas afectan el desarrollo de un país, ya que este se relaciona directamente con la infraestructura conformada por carreteras, hospitales, colegios y centros de recreación entre otros. Caracteres que involucran el grado de satisfacción y comodidad de los ciudadanos, dichas construcciones al no consolidar su funcionamiento para el cual fue proyectado ocasiona un daño para la sociedad, es decir, en la evolución del tejido urbano de la ciudad, se vienen solucionando problemáticas y necesidades de la misma comunidad que a lo largo de la historia va exigiendo por su crecimiento poblacional y expansión horizontal.; por tal motivo estas obras arquitectónicas que no aportan un beneficio a la sociedad son una carga económica, ya que, ayudan a disipar los recursos de inversión nacional para el desarrollo.

A nivel mundial el termino de elefante blanco es utilizado para identificar y demeritar proyectos a gran escala que aun siendo terminados cumpliendo con su bella arte no se relaciona o suple una necesidad de la sociedad, por ende, la comunidad despoja el proyecto arquitectónico sin algún arraigo hacia la obra dejando que recaiga en una carga económica para la nación y no un beneficio.

La expresión "elefantes blancos" es un término ampliamente conocido y utilizado en varios países a nivel global. En Colombia, se utiliza para referirse a proyectos de infraestructura

financiados con fondos públicos que presentan fallos en su ejecución y que no llegan a completarse. En muchos casos, esto conlleva a adquisiciones ilegales y la corrupción en los contratos de inversión pública, lo que a su vez contribuye al incremento de proyectos inconclusos, la Contraloría General de la República (CGR, 2019), se encuentra preocupada por el desvío de recursos financieros destinados a estas construcciones, lo cual ha captado su atención. Según el Contralor Córdoba (2022), este proyecto tiene una gran relevancia, ya que busca dar un final positivo a los más de 1.300 "elefantes blancos" que existen actualmente en el país, representando una inversión de más de \$20 billones. Su objetivo es lograr que estos proyectos dejen de ser "elefantes blancos" y cobren vida de manera exitosa.

En este contexto, los contratos que se aprueban además que se anexan al área de planeación de proyectos de infraestructura, para suplir una problemática y/o necesidad, es por ello, que hacen parte del desarrollo del país en un crecimiento y consolidación en diferentes puntos de las ciudades, donde hay una cantidad de proyectos bien sea de índole actual o del patrimonio de Colombia, donde existen casos de trabajo y proyectos públicos que no están ejerciendo ninguna función más que la del llamado elefante blanco, haciendo una metáfora con su significado además de las repercusiones que ejerce para sus dueños, es plantearlo en el escenario administrativo como actor principal el gobierno.

La carga económica que representa para la nación, esta es una forma de malgastar el fondo de inversión del país, es decir, aquellas obras que se aprobaron con un presupuesto, al cual, hubo que generar otra reinversión para finiquitar el compromiso del completo desarrollo del proyecto, es otra forma de interrumpir pilares que son focos como materia de inversión,

según Camacho(2017) “La determinación de proyectos y contratistas, no se estudian de manera adecuada los costos y beneficios afectando la rentabilidad esperada de los proyectos y la infraestructura existente, a su vez la tasa de crecimiento de la economía” (p.1).

PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuáles han sido las implicaciones que ocasionan el desaprovechamiento de los Proyectos públicos de infraestructura que se encuentran en estado inconcluso y/o en estado de abandono en la ciudad de Bogotá?

JUSTIFICACIÓN

En el contexto colombiano, la deficiencia en el compromiso, la transparencia y la disponibilidad ha permeado de manera significativa el sistema de planificación, contratación y ejecución de obras públicas. Esta problemática tiene repercusiones devastadoras sobre los derechos fundamentales de los ciudadanos, generando un panorama caracterizado por una planificación ineficaz, ejecución deficiente, supervisión negligente y la presencia corrosiva de la corrupción. Estos factores se traducen en obras de calidad inferior, proyectos inconclusos, sobrecostos exorbitantes y desfalcos millonarios, creando un entorno adverso para el desarrollo social, económico y cultural. Se ven afectadas áreas cruciales como las vías de comunicación, puentes, instituciones educativas, sistemas de servicios de salud y transporte.

En particular, la ciudad de Bogotá se convierte en testigo de la proliferación de proyectos de infraestructura financiados con fondos públicos que, lamentablemente, no llegan a su conclusión o no logran cumplir con su propósito inicial. Estos proyectos se convierten en lo que se conoce popularmente como "elefantes blancos", monumentos inacabados o ineficaces que perviven en el olvido y contribuyen a generar impactos adversos en los ámbitos social, económico y ambiental. La percepción de inseguridad y el deterioro en las comunidades se ven agravados por estas construcciones abandonadas.

En un esfuerzo por abordar esta problemática, el presente estudio adopta un enfoque teórico y proyectual, respaldándose en recursos económicos y humanos suficientes. Se nutre de diversas fuentes, desde bibliotecas e internet hasta las valiosas opiniones de profesionales

expertos en la materia. El objetivo central radica en la reutilización de los "elefantes blancos" como una estrategia para resolver problemas sociales. Se pretende potenciar la mejora de los derechos impactados, tales como la salud, el derecho al acceso al agua, la educación y la cultura, aprovechando estructuras en desuso con la perspectiva de convertirlas en centros potenciales destinados al bienestar social.

La falta de instalaciones deportivas y eventos culturales no solo representa una carencia tangible, sino que también desencadena consecuencias negativas, especialmente para jóvenes en situaciones de vulnerabilidad. La ausencia de estas oportunidades los empuja hacia actividades delictivas, generando un impacto perjudicial para la comunidad en la que residen.

La metodología aplicada en este estudio es integral y abarcadora. Incluye análisis detallados de indicadores a lo largo del tiempo, caracterización minuciosa de espacios mediante estadísticas descriptivas, análisis de discursos recabados en entrevistas y observación directa. Estos métodos permiten identificar patrones comunes relacionados con la eficacia, sostenibilidad y resistencia de proyectos de esta índole.

A pesar de las limitaciones inherentes a la complejidad de los eventos analizados, la amplitud de la política y la heterogeneidad de las bases de datos, así como las legislaciones específicas de cada ciudad, este trabajo ha logrado arrojar luz sobre patrones recurrentes en términos de eficacia y sostenibilidad. Sin embargo, se reconoce la existencia de limitaciones en cuanto al tiempo y alcance de la acción política, elementos que no pueden abordarse completamente en este estudio de casos propuesto.

La propuesta, que se presenta como una valiosa oportunidad de aplicación de conocimientos adquiridos durante la formación como arquitectos en la Universidad La Gran Colombia, va más allá de ser simplemente un ejercicio académico. Representa una oportunidad única para los estudiantes de arquitectura de participar en cómo resolver problemas del común, expandir sus recursos de investigación y adquirir una experiencia invaluable en la investigación y análisis crítico. Esto implica no solo explorar las dimensiones arquitectónicas de la gestión de proyectos incompletos o abandonados, sino también abordar el contexto de carácter social, legal y económico que influye en la planificación de la infraestructura. Un enfoque integral que es poco común en la enseñanza de la arquitectura y que proporciona a los estudiantes una perspectiva valiosa y enriquecedora de su futura práctica profesional.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar e identificar las implicaciones ocasionadas por el desaprovechamiento de los Proyectos públicos de infraestructura que se encuentran en estado inconcluso y/o en estado de abandono.

Objetivos Específicos

- Identificar los factores que han contribuido al estado inconcluso y/o estado de abandono de proyectos de infraestructura pública.
- Evaluar la percepción de la población sobre el desaprovechamiento de los proyectos de infraestructura, buscando comprender sus opiniones, preocupaciones y propuestas para abordar la situación.
- Establecer indicadores cuantitativos y cualitativos para medir el éxito de las acciones propuestas en la reactivación o conclusión de proyectos inconclusos, permitiendo una evaluación objetiva de los resultados obtenidos

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIAS

Este capítulo se organiza en cuatro secciones para obtener una comprensión profunda del tema. La exploración documental, analiza estudios previos identificando patrones recurrentes y lecciones valiosas. el marco teórico, se sumerge en teorías esenciales que actúan como un mapa conceptual para comprender las interconexiones y dinámicas. el marco conceptual, se adentra aún más al definir conceptos clave construyendo un vocabulario específico para garantizar una comprensión compartida y el marco legal, explora la normativa vinculada a la investigación.

EXPLORACION DOCUMENTAL

Comúnmente, se ha conceptualizado la falta de avance en proyectos de infraestructura que permanecen inconclusos, sin operatividad, o enfrentan desafíos en su ejecución de tres maneras distintas: i) Manejo indebido en la gestión y cumplimiento de los recursos y activos públicos, II) la Fragmentación en la dinámica urbana y III) las determinantes en la construcción de la estructura social.

La carencia de avance en proyectos de infraestructura ya sea por falta de finalización, falta de puesta en marcha o complicaciones en la ejecución, constituye un desafío persistente en diversas partes del mundo, generando notables inconvenientes para las comunidades y actuando como un obstáculo para el progreso económico y social.

Esta problemática se ve influida por diversos elementos. En un primer plano, la gestión inapropiada y la ejecución indebida de los recursos y activos públicos surgen como una de las principales razones que explican la carencia de avances en proyectos de infraestructura.

En numerosos casos, los fondos asignados a proyectos de este tipo son desviados o manejados de manera inapropiada por funcionarios inescrupulosos. Este desvío conduce a demoras, baja calidad en la construcción e incluso la paralización total de las obras.

La corrupción en la administración pública es un fenómeno complejo que involucra a diversos actores y niveles gubernamentales. La carencia de la propensión a desviar fondos se ve favorecida por la falta de transparencia y la ausencia de rendición de cuentas en la gestión de contratos, licitaciones y la supervisión de proyectos. Además, la falta de capacitación y profesionalismo en los funcionarios encargados de la ejecución de proyectos de infraestructura contribuye significativamente a la falta de desarrollo y finalización de obras.

Una perspectiva adicional para comprender la falta de avance en obras de infraestructura es la fragmentación en la dinámica urbana. Las ciudades, con sus múltiples actores y agencias involucradas en la planificación y ejecución de proyectos, a menudo experimentan conflictos de intereses y obstáculos para tomar decisiones efectivas. La falta de coordinación entre diferentes organismos gubernamentales, como los departamentos de transporte, urbanismo y medio ambiente, puede generar retrasos y descoordinación en la implementación de proyectos de infraestructura. Además, la ausencia de participación ciudadana y consultas adecuadas puede dar lugar a la oposición local y dificultades en la implementación de obras, contribuyendo así a la falta de desarrollo en la infraestructura física.

Posteriormente, la falta de desarrollo en las obras de infraestructura puede estar vinculada a determinantes en la construcción de la estructura social. La desigualdad socioeconómica, el no contar con acceso a servicios básicos y la marginación de ciertos grupos sociales. Factores diversos pueden tener un impacto en la asignación de prioridades y en la

disminución de recursos destinados a proyectos de infraestructura. En ocasiones, los proyectos se desarrollan en áreas más prósperas o políticamente influyentes, dejando de lado a comunidades marginadas o empobrecidas, perpetuando así la desigualdad y la falta de desarrollo en esas regiones.

En conclusión, la falta de desarrollo en obras de infraestructura física que no se terminan, no se ponen en funcionamiento o presentan dificultades en su ejecución es un problema complejo con múltiples factores interrelacionados. La malversación en la dirección y cumplimiento de los bienes y recursos públicos, la fragmentación en la dinámica urbana y los determinantes en la construcción de la estructura social son tres perspectivas clave para entender este fenómeno.

Es crucial fomentar la transparencia y la responsabilidad en la gestión pública, reforzar la colaboración entre diversas entidades y participantes en la elaboración y realización de proyectos de infraestructura, y asegurar una distribución justa de los recursos, considerando las necesidades de todas las comunidades. Además, promover la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones y cultivar una cultura de integridad y ética en la administración de los recursos públicos constituyen medidas esenciales en este contexto

MARCO TEORICO

"Elefantes blancos" es una expresión comúnmente utilizada para describir iniciativas de desarrollo de infraestructuras física respaldadas con recursos públicos que exhiben falencias en su implementación, frecuentemente quedando en un estado inconcluso y, en ocasiones, implicando desvíos o corrupción en la asignación de fondos públicos.

Este término tiene sus orígenes en la histórica Siam, ahora conocida como Tailandia, donde los elefantes blancos eran criaturas sagradas y emblemas de la autoridad real, Según Breschi (2004), se dice que los reyes solían obsequiar elefantes blancos a sus súbditos descontentos, forzándolos a mantenerlos y exhibirlos en un intento por ganarse el respeto de la sociedad. Sin embargo, los elevados costos de mantenimiento llevaron a la ruina de quienes los recibieron.

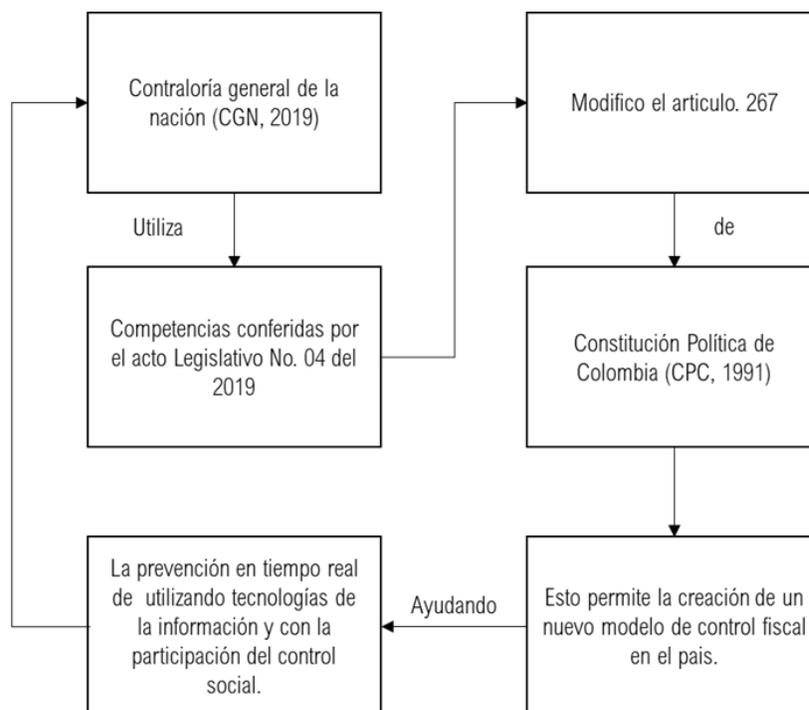
En Colombia, se adoptó este término "elefantes blancos" para hacer alusión a proyectos Públicos financiados por el sector público que generan un impacto negativo en la sociedad. Esto puede deberse a diversas razones, como la falta de conclusión, el abandono de la obra o el hecho de que los costos de inversión y mantenimiento superen los beneficios sociales esperados.

La Contraloría General de la República de Colombia (CGR, 2019), ha asumido la responsabilidad de identificar y abordar estas problemáticas asociadas a los elefantes blancos. Para llevar a cabo esta tarea, se ha establecido la Contraloría delegada para la Participación Ciudadana, las gerencias departamentales colegiadas y la Dirección de Información, Análisis y Reacción Inmediata (DIARI). En este sentido, se ha implementado un Diagnóstico Nacional para la Identificación de "elefantes blancos" y obras inconclusas.

El propósito de esta iniciativa es crear un registro que documente proyectos de infraestructura financiados con fondos públicos que permanecen sin concluir o no cumplen adecuadamente su función. Además, se busca fomentar la participación ciudadana en el control social de estas situaciones.

Figura 1.

Proceso de ejecución de funciones legislativas.



Nota: La figura representa el proceso legislativo, donde se evidencia como la contraloría general de la nación (CGN,2019) adquiere un nuevo modelo de control fiscal en el país adaptado de DIARI. (s/f). Contraloría. De <https://www.contraloria.gov.co/en/boletines-de-alertas-diari>

Búsqueda a nivel regional de proyectos de infraestructura problemáticos y críticos.

A través de las direcciones departamentales de la Contraloría, se ha iniciado un minucioso proceso de búsqueda de proyectos de infraestructura que se ajustan a las características previamente mencionadas. Algunos de estos proyectos ya eran de conocimiento público y habían sido objeto de investigaciones fiscales, mientras que otros habían permanecido fuera del radar

del ente de control debido a su financiación local o la falta de denuncias previas. Estas obras se han convertido en obstáculos para abordar las desigualdades sociales, impulsar la actividad económica, estimular el crecimiento regional y mejorar la infraestructura.

La primera fase de esta iniciativa consistió en la creación de equipos especializados en cada una de las direcciones departamentales. Estos equipos asumieron la responsabilidad de analizar los procedimientos fiscales vinculados a los proyectos en cuestión.

Adicionalmente, se llevaron a cabo indagaciones en fuentes mediáticas que abordaran obras públicas en diversos estados, ya sea inconclusas, abandonadas o con retrasos. Con el transcurso del tiempo, estos equipos se fortalecieron, adquiriendo pericia técnica y especializada en los desafíos y las insuficiencias en la gestión de productos y servicios públicos. Resaltando el poco compromiso, la gestión deficiente y la presencia de corrupción en múltiples situaciones.

Con la institución de la Dirección de Información, Análisis y Reacción Inmediata (DIARI), la entidad ha eficientizado el uso de la tecnología para llevar a cabo la supervisión y el control fiscal. Se desarrolló una encuesta mediante formularios inteligentes con el fin de recabar datos sobre los proyectos en cuestión. Las direcciones departamentales actualizan periódicamente la información concerniente a los proyectos mediante el uso de computadoras o dispositivos móviles. Asimismo, se implementa una vigilancia continua y en tiempo real de la utilización de los fondos públicos asignados a dichos proyectos a través de métodos de modelado de datos y análisis de riesgos. La georreferenciación ha simplificado la localización de estas infraestructuras en todas las regiones del país.

La identificación de estos proyectos de infraestructura ha enfrentado diversos desafíos. En algunas regiones del país, fue necesario reconstruir completamente los procedimientos de

contratación y ejecución. En otros casos, será necesario convocar a los responsables de la proyección de recursos. Actualmente, el programa Compromiso Colombia abarca 572 proyectos que han sido viabilizados y están en marcha gracias a esta estrategia. El objetivo ahora es reintegrar más "elefantes blancos" y que las inversiones sean responsables.

Cabe destacar que, como parte de las reformas en el Control Fiscal. Esto ha posibilitado contar con una figura jerárquica del Control Fiscal Participativo en cada región, así como un encargado de las actividades relacionadas con la participación ciudadana. Desde las direcciones departamentales y los contralores provinciales, se han fortalecido las acciones vinculadas al control fiscal autónomo, tales como las denuncias ciudadanas, la ejecución de la autonomía social, y la búsqueda y asistencia a la sociedad en proyectos que aborden las necesidades sociales, tal como se ha detallado en el diagnóstico previo.

Organización de obras y Creación del registro nacional de proyectos públicos no finalizados.

A medida que avanzaba el proceso, el órgano de supervisión se percató de la necesidad de expandir la indagación, dado que comenzaron a surgir proyectos en construcción no terminados, comúnmente conocidos como "elefantes blancos", cuya ejecución se había suspendido en múltiples ocasiones sin llegar a completarse. Además, era fundamental evitar el uso de ciertas infraestructuras que se habían planeado supuestamente para satisfacer las diferentes demandas de la población.

También se comenzaron a identificar esas obras de carácter crítico, es decir, proyectos en curso que mostraban claras dificultades, como extensiones de plazos, interrupciones y modificaciones frecuentes. A pesar de que los plazos contractuales de estos proyectos aún no se

encuentran en vencimiento, en cualquier momento podrían convertirse en "elefantes blancos" u proyectos de infraestructura no terminados.

Es relevante destacar que, hasta ese momento, la legislación en Colombia carecía de definiciones específicas para los términos "elefante blanco" y "obra inconclusa". Por consiguiente, la Contraloría General de la República (CGR, 2019), en colaboración con las administraciones regionales y las entidades encargadas de la información sobre las obras, desarrolló estas clasificaciones en el transcurso del proceso de evaluación. A lo largo de la implementación de esta investigación, la Contraloría respaldó y propició que se convirtiera en el componente fundamental de los proyectos de la Cámara de Representantes. Estas iniciativas legislativas tienen como objetivo establecer el Registro Nacional de Proyectos Civiles Inacabados (RNPCI, 2020).

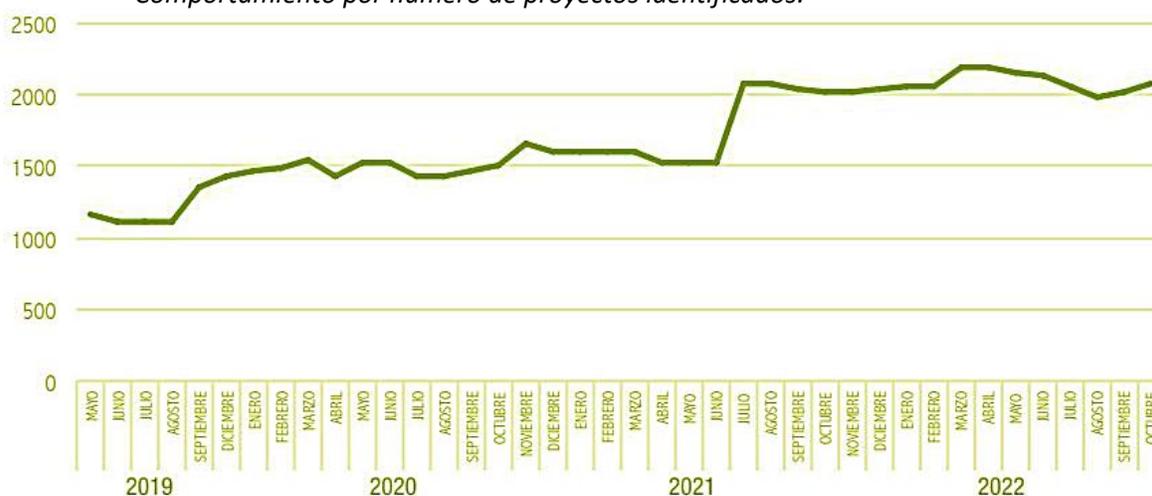
El propósito central de esta propuesta era que los líderes locales identificaran estas construcciones y las integraran en sus planes de desarrollo. Se buscaba, en la medida de lo posible, revitalizar y reactivar los proyectos; sin embargo, si resultaba inviable, se ordenaría su demolición para prevenir cualquier impacto negativo en las comunidades afectadas.

Hallazgos vinculados a la identificación de "elefantes blancos".

Dado que la Contraloría General de la República realiza la revisión y actualización del diagnóstico de forma mensual, se puede notar que, desde su creación, el Diagnóstico Nacional ha posibilitado la identificación de hasta 2.202 obras incompletas y proyectos críticos, comúnmente conocidos como "elefantes blancos". Al analizar los fondos destinados a estos proyectos, se puede concluir que la Contraloría ha centrado su atención en proyectos que representan aproximadamente 27 billones de pesos.

Figura 2.

Comportamiento por número de proyectos identificados.



Nota: La figura representa el comportamiento de los proyectos identificados como elefantes blancos, Tomado de: Diagnóstico Nacional de Identificación de "elefantes blancos" u obras inconclusas y proyectos críticos. Contraloría General de la República – Contraloría delegada para la Participación Ciudadana. Corte 25 de noviembre de 2022. Economía Colombiana. (2023). <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

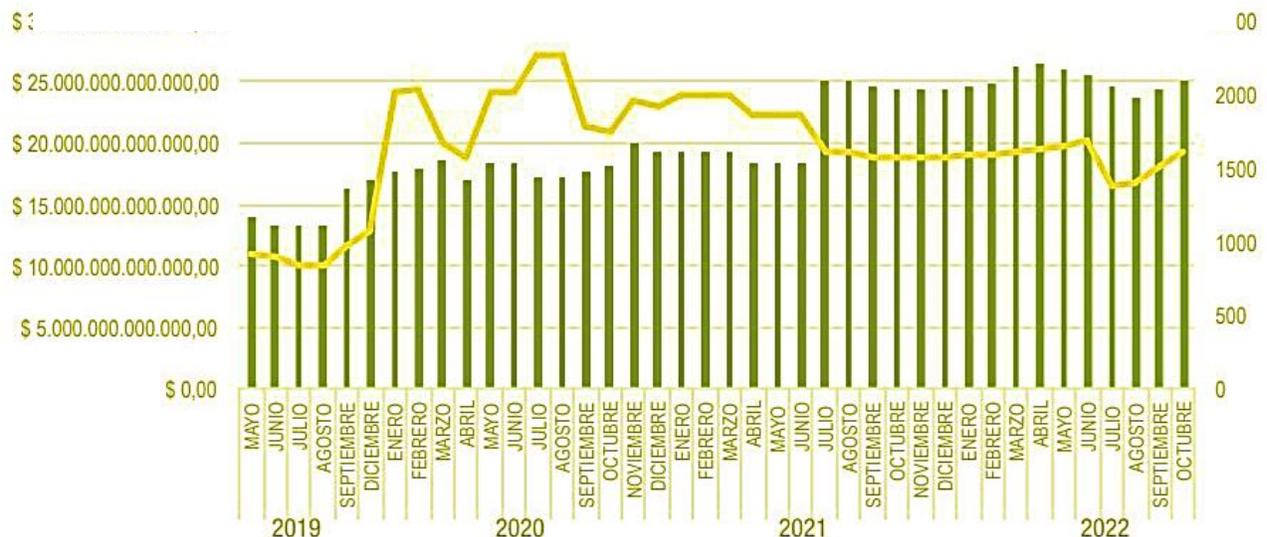
Sin las reformas implementadas en el ámbito del control fiscal, específicamente la instauración de mecanismos como la inspección preventiva, junto con la inclusión de la participación en el control fiscal, proyectos y recursos de envergadura habrían permanecido inadvertidos a nivel nacional. Esto habría dejado un vacío en términos de intervención y supervisión para su finalización. No obstante, gracias a iniciativas como Compromiso Colombia, se ha logrado rescatar proyectos que conllevaban una

asignación considerable de recursos públicos. Estos proyectos se detallarán en las secciones subsiguientes.

Las responsabilidades derivadas de las adaptaciones en el control fiscal se han ampliado tanto para el control fiscal participativo como para la Contraloría asignada a la Participación Ciudadana. Un compromiso destacado en este ámbito es el respaldo a los ciudadanos, incentivando la formación de grupos de supervisión. Estos grupos tienen como misión fundamental la protección de los fondos públicos y la garantía de su asignación estratégica en áreas prioritarias para el bienestar general.

Figura 3.

Comportamiento por Recursos comprometidos de proyectos identificados.



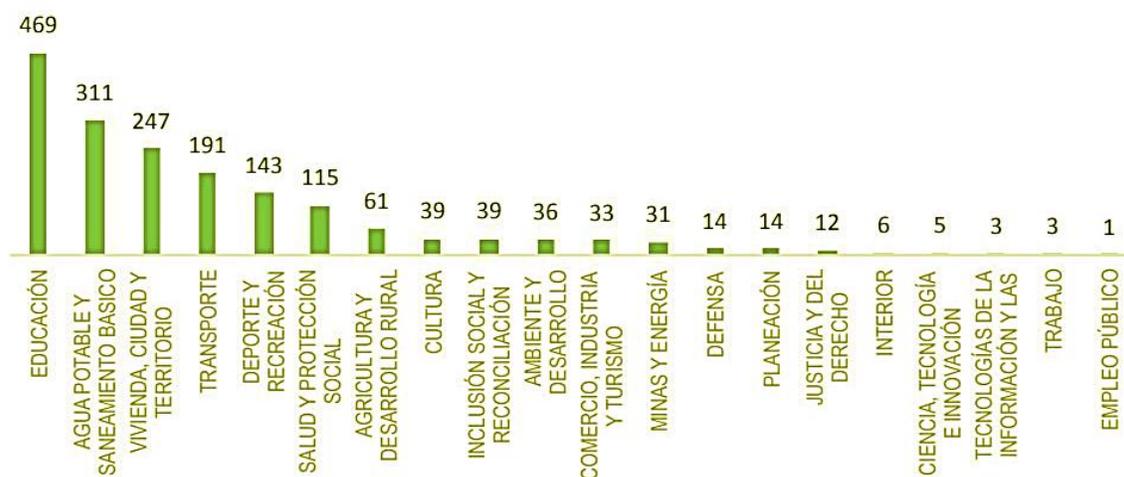
Nota: La figura representa el comportamiento de los Recursos económicos invertidos en proyectos de infraestructura, Tomado de: Diagnóstico Nacional de Identificación de “elefantes blancos” u obras inconclusas y proyectos críticos. Contraloría General de la República – Contraloría delegada para la Participación Ciudadana. Corte 25 de noviembre de 2022. Economía Colombiana. (2023). <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

En la evaluación actual, se han registrado 1.773 proyectos de infraestructura física que se encuentran en distintas etapas, ya sea sin concluir, sin ponerse en marcha o enfrentando dificultades en su ejecución. La inversión comprometida en estos proyectos asciende a alrededor de 14 mil millones de pesos colombianos (COP). De este total, el 60% corresponde a proyectos catalogados como "elefantes

blancos" o iniciativas incompletas, los cuales absorben el 45% de los recursos identificados. Además, se identifican 708 proyectos críticos con el potencial de transformarse en "elefantes blancos" en cualquier instante.

Figura 4.

Número de proyectos en el diagnostico por sector.



Nota: La figura representa el comportamiento de los Recursos económicos invertidos en proyectos de infraestructura, Tomado de: Diagnóstico Nacional de Identificación de "elefantes blancos" u obras inconclusas y proyectos críticos. Contraloría General de la República – Contraloría delegada para la Participación Ciudadana. Corte 25 de noviembre de 2022. Economía Colombiana. (2023). <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

Con el propósito de abordar las necesidades de la población en diversos sectores, se idearon 1.773 proyectos de infraestructura física en el escenario actual. Sin embargo, estos proyectos se han enfrentado a desafíos que han impedido la satisfacción de carencias cruciales, en las diferentes áreas de necesidades básicas de una comunidad.

Al revisar, Economía colombiana (2023) la asignación de recursos para estos proyectos se destaca de diferentes los sectores que absorben la mayor parte de los fondos, superando los 10 billones de pesos, lo que constituye el 69% del total de los recursos, que no se han utilizado, según su propósito original para beneficiar a las comunidades.

Figura 5.

Número de proyectos en el diagnostico por sector.



Nota: La figura representa el comportamiento de los Recursos económicos invertidos en proyectos de infraestructura, Tomado de: Diagnóstico Nacional de Identificación de “elefantes blancos” u obras inconclusas y proyectos críticos. Contraloría General de la República – Contraloría delegada para la Participación Ciudadana. Corte 25 de noviembre de 2022. Economía Colombiana. (2023). <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

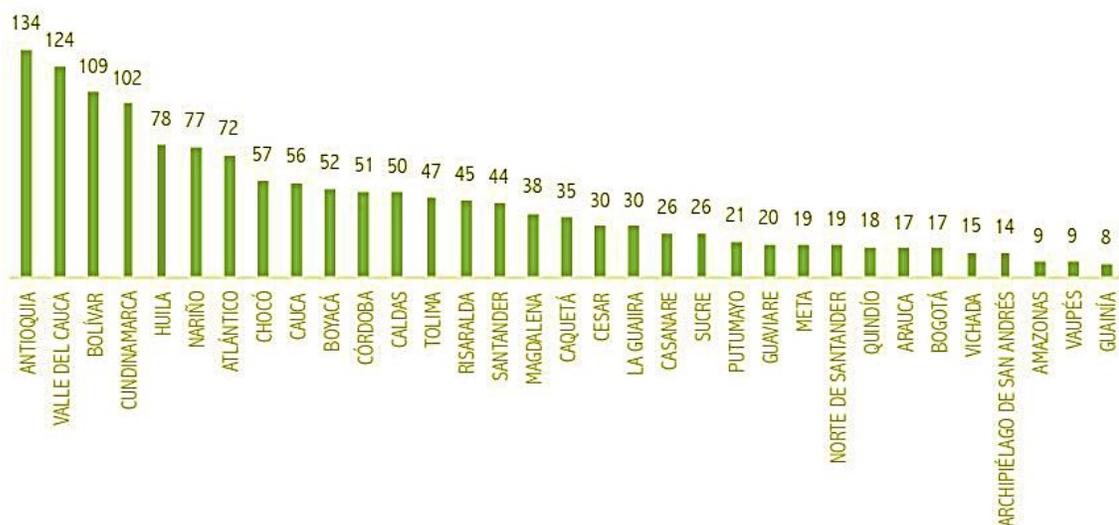
En un análisis a nivel regional, se observa que los departamentos de Cundinamarca presentan la mayor cantidad de proyectos de infraestructura física sin finalizar, no operativos o con dificultades en su ejecución. Además, se identifica en, Economía colombiana (2023) que estos departamentos se concentra aproximadamente la mitad (49%) de los recursos que no se han utilizado según su propósito original en los territorios respectivos.

Soluciones: Participación de la CGR en la Reactivación y Ejecución de Proyectos.

Frente a la problemática en la ejecución de obras de públicas y la ineficiente utilización de los recursos públicos en el país, surgió la necesidad de implementar una solución que permitiera a la Contraloría General de la Nación (CGN) desempeñar un papel facilitador en el marco de sus competencias preventivas y de control fiscal participativo. Así, la (CGN) podría colaborar con la comunidad en la proyección de proyectos esenciales que enfrentan dificultades y son vitales para el país.

Es relevante destacar que la estrategia abarca tanto proyectos identificados en el diagnóstico como aquellos propuestos por entidades a nivel nacional, gobernaciones, alcaldías, veedurías ciudadanas, gerencias departamentales y contralorías sectoriales y generales. Estos proyectos comparten la característica común de enfrentar obstáculos o dificultades en su ejecución, que pueden superarse a través del diálogo y la generación de acuerdos de gestión, supervisados por la Contraloría y la comunidad.

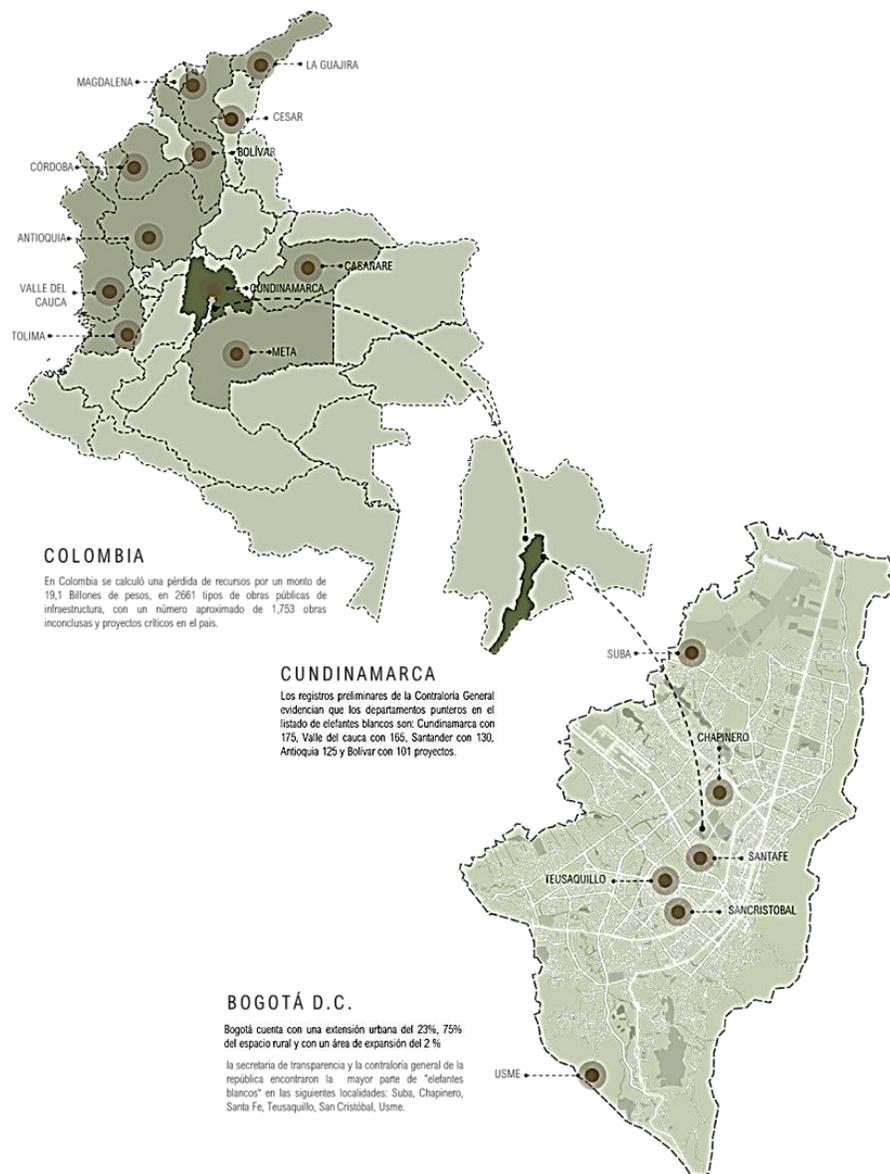
Figura 6. *Proyectos Intervenidos desde el inicio del compromiso Colombia.*



Nota: La figura representa los proyectos invertidos por localización geográfica, Tomado de: Diagnóstico Nacional de Identificación de “elefantes blancos” u obras inconclusas y proyectos críticos. Contraloría General de la República – Contraloría delegada para la Participación Ciudadana. Corte 25 de noviembre de 2022. Economía Colombiana. (2023). <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

Estas obras no solo representaron un significativo costo fiscal debido a su parálisis, sino también un sobrecosto, con la falta de acceso a educación, servicios básicos, saneamiento básico, en consecuencia, el diagnóstico no solo ha permitido a la Contraloría identificar los problemas existentes en Colombia, sino también proponer soluciones y mejoras a través de la estrategia.

Figura 7.
Recursos intervenidos a través de la estrategia compromiso Colombia.



Nota: La figura representa el comportamiento de los Recursos económicos invertidos en proyectos de infraestructura, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

Compromiso Colombiano: Rescatando proyectos inconclusos.

Persiste de manera constante la búsqueda y el respaldo a la ciudadanía con el fin de prevenir la proliferación de más elefantes blancos, a través de la Participación Ciudadana, asume la responsabilidad de asegurar que los programas y políticas públicas garanticen el acceso equitativo de todos los ciudadanos a servicios básicos fundamentales. Además, se compromete a supervisar que los recursos públicos se utilicen de manera que efectivamente aumenten la calidad de vida de la comunidad.

En la presente etapa, el programa Compromiso Colombia ha identificado 572 proyectos en curso considerados viables como parte de su estrategia. Su enfoque se centra en la identificación y recuperación de más proyectos catalogados como "elefantes blancos". Esta iniciativa implica una evaluación exhaustiva de su impacto en términos de inversiones sostenibles y responsabilidad social.

En adición a estas acciones, se reconoce la importancia crucial de la prevención como un enfoque central en el ámbito del control fiscal. Esto implica actuar de manera oportuna y no esperar a que los daños sean irreparables. Este enfoque prospectivo del control fiscal se ha alcanzado mediante diversas reformas y tiene como objetivo la obtención de resultados tangibles en la protección de recursos públicos. Estas acciones se llevan a cabo a través de competencias preventivas que se desarrollan con transparencia y, lo más esencial, con la autonomía de la comunidad.

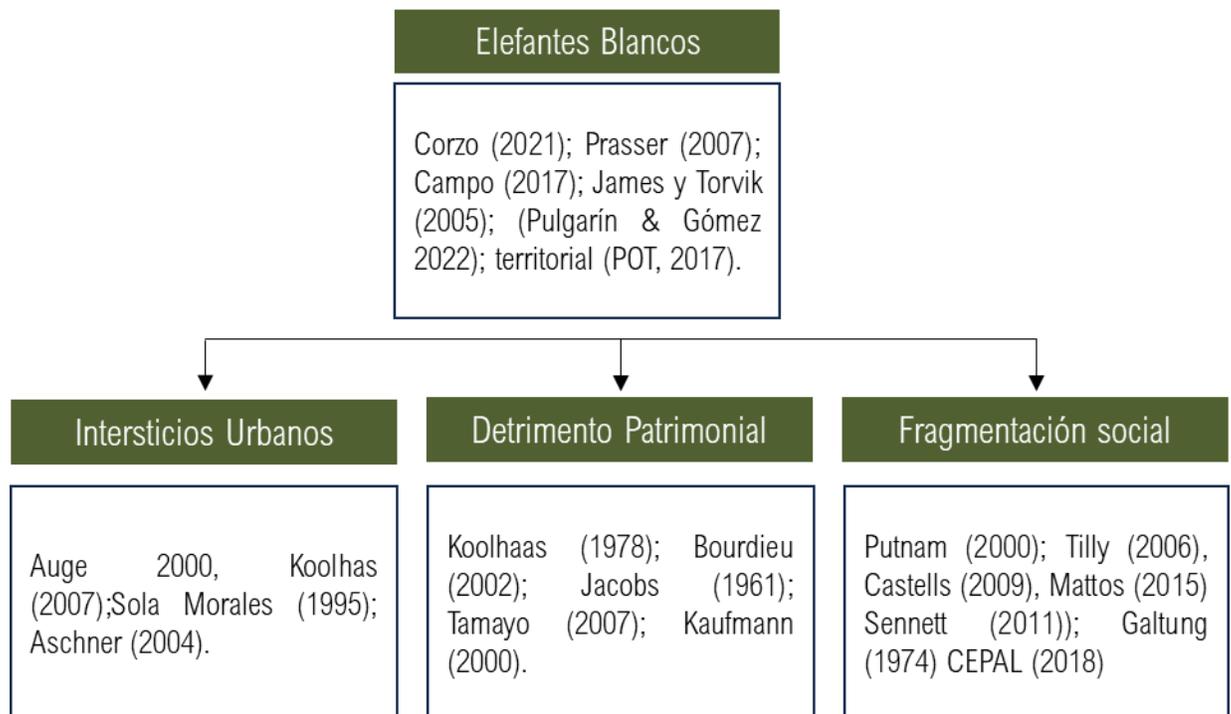
MARCO CONCEPTUAL

Conceptualización (obras civiles inconclusas)

Hablar de EB (Elefantes Blancos) más conocidos en la jerga popular como “Construcciones Inconclusas” implica que varios factores ocurran de manera simultánea. Al menos dos de ellos son constantes: la prudencia en la retribución de recursos públicos, la corrupción y la escasa transparencia en procesos de inversión pública (Detrimento Patrimonial) y una creciente fragmentación espacial y social del espacio urbano (Intersticios Urbanos) Sin embargo, para entender la ausencia de servicios de infraestructura adecuados para una serie de necesidades básicas es imprescindible considerar un tercer factor que emerge de grupos reaccionarios frente a la falta de apropiación y utilización de espacios por la comunidad, junto a las limitaciones presentes por la ausencia de zonas de intercambio social.

Figura 8.

Resumen de recursos teóricos.



Nota: La figura representa la relación de conceptos desde la perspectiva de diferentes autores, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

Dentro de estos factores dos de ellos son constantes: la discrecionalidad en la asignación de recursos públicos, la corrupción y la escasa transparencia en procesos de evaluación y selección de proyectos de inversión pública (Detrimiento Patrimonial) y una creciente fragmentación espacial y social del espacio urbano (Intersticios Urbanos) Sin embargo, para entender la ausencia de servicios de infraestructura adecuados para una serie de necesidades básicas es imprescindible considerar un tercer factor que emerge de grupos reaccionarios frente a la falta de apropiación y utilización de espacios por la comunidad, junto a las limitaciones presentes por la ausencia de zonas de intercambio social. (Fragmentación de la estructura social).

Elefantes Blancos

El concepto de "elefante blanco" se emplea para describir proyectos de infraestructura que resultan de escaso beneficio para los ciudadanos o, en algunos casos, carecen completamente de utilidad. Como lo menciona Corzo (2021), en su obra "El país de los elefantes blancos" (p. 25). Esta expresión tiene sus raíces en la historia del rey de Siam, hoy en día Tailandia, quien solía regalar elefantes blancos como un medio de arruinar a sus enemigos. En esa región, los elefantes eran considerados animales sagrados, por lo cual, recibirlos como regalo implica la responsabilidad de cuidarlos de por vida, dado que son animales que exigen grandes cantidades de alimento y cuidados especiales. Este tipo de obsequio solía sumir a las familias receptoras en la ruina, ya que mantener a un elefante blanco conlleva enormes gastos.

Sobre la administración de recursos públicos, para la ejecución en el área de infraestructura de desarrollo del país de Colombia, existen inversiones de altos costos para la ejecución de diferentes proyectos, dos categorías como casos particulares, los proyectos de orden urbano basados en la estructura funcional como tramos viales, plazoletas públicas entre otros. y los proyectos arquitectónicos, como focos de desarrollo local, equipamientos de los diferentes puntos de la ciudad, que al igual que todo

proyecto de infraestructura es creado para el beneficio colectivo de la sociedad, en definitiva, un desarrollo desde las diferentes escalas.

De esta manera, la expresión se ha adoptado para calificar obras de infraestructura que, a pesar de consumir considerables recursos, ofrecen escaso o nulo beneficio. Es importante destacar que, es común aplicar este término a obras financiadas con recursos públicos. Prasser (2007) de la Universidad Católica de Australia, menciona que los elefantes blancos son proyectos icónicos y costosos que demandan grandes recursos para su mantenimiento. Estos proyectos representan una pérdida de valiosos recursos que podrían haberse utilizado en otras iniciativas más provechosas. situación en la cual las acciones o decisiones tomadas por un gobierno resultan en consecuencias negativas significativas para la sociedad.

Según el autor Campo (2017), en su obra "Presupuesto gubernamental y gestión del gasto: principios y práctica internacional" quien ha trabajado en los proyectos de inversión pública pueden ser descritos de diferentes maneras (como se cita en Corzo, 2021, p. 27). Algunos de ellos son considerados como proyectos que buscan prestigio, pero que en realidad tienen altos costos, requisitos de gastos futuros significativos y grandes riesgos fiscales y de corrupción. El autor también propone una clasificación llamada Taxonomía Zoológica de los Proyectos de Inversión Pública, donde los categoriza en cinco tipos de "animales de inversión".

Estos son: 1) "vacas negras", que son grandes proyectos con un impacto productivo y duradero, 2) "burros cafés", que son proyectos de tamaño mediano con beneficios y riesgos limitados, 3) "cerdos rosas", que son proyectos intangibles utilizados como herramientas clientelares para mantener el sistema, 4) "conejos grises", que son inversiones pequeñas y dispersas geográficamente con objetivos sociales y humanitarios, y 5) "elefantes blancos", que son proyectos costosos con beneficios imaginarios, siendo lo opuesto a las "vacas negras", Estas consecuencias pueden incluir, entre otras cosas, deterioro económico, crisis social, corrupción y pérdida de confianza en las instituciones gubernamentales.

Para otro factor que implica la falta de desarrollo de las construcciones inconclusas (elefantes blancos), argumentan James y Torvik (2005) de la Universidad de California y la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, los elefantes blancos son proyectos que generan más perjuicios que beneficios para la sociedad. (como se cita en Corzo, 2021, p. 27 - 28). Además, afirman que estos proyectos suelen ser utilizados por los políticos como una estrategia para atraer votantes. Es decir, existe una dicotomía política entre candidatos que promueven los proyectos que favorezcan a su candidatura, es por ello, que para el sector cultural no es prioridad invertir recursos financieros.

Los autores Hernández-Pulgarín, G., & Correa-Gómez, K. (2022), parten de la disonancia normativa que promueve un idealismo centralista; donde el gobierno aprueba la ley de los Macroproyectos Interés Social Nacional (MISN) sin contemplar el Plan de Ordenamiento Territorial (POT, 2017) aprueba las licitaciones para su elaboración. En conclusión, los elefantes blancos son proyectos que generan más perjuicios que beneficios para la sociedad, siendo utilizados por los políticos como una estrategia para ganar votos. Estas obras inconclusas y mal gestionadas resultan en consecuencias negativas significativas para la sociedad, como deterioro económico, crisis social, corrupción y pérdida de confianza en las instituciones gubernamentales.

Detrimento Patrimonial

Cuando se dan situaciones de mal manejo en el cuidado y desarrollo eficaz de los recursos y activos públicos, generalmente se utiliza el concepto de "Detrimento patrimonial". Este término alude a la disminución o deterioro del valor económico de un bien o patrimonio perteneciente a una entidad u organización. Este menoscabo se origina como consecuencia de acciones ilícitas que abarcan desde el uso indebido hasta el robo de recursos y activos públicos. La noción de detrimento patrimonial se vincula estrechamente con la vulneración de la integridad económica de la entidad afectada, evidenciando una pérdida substancial que resulta de prácticas ilegales.

En la mayoría de los sistemas legales, la malversación constituye un delito grave que conlleva sanciones tanto civiles como penales para los infractores. Las leyes destinadas a combatir la malversación tienen como principal objetivo salvaguardar los recursos y el patrimonio público. Su propósito fundamental radica en asegurar que estos recursos se empleen de manera adecuada y en beneficio de la población.

En el ámbito de la arquitectura se refiere a aquellas obras o proyectos costosos que por su magnitud presentan detrimento patrimonial y puede manifestarse a través de la pérdida de recursos financieros o la reducción del valor de los activos públicos. Denominando estos proyectos de infraestructura como "elefantes blancos", un término coloquial utilizado para describir proyectos de construcción u obras públicas que se encuentran en un estado de inconclusión o abandono, evidenciando carencias de mantenimiento o inutilidad funcional, con el tiempo dejan de generar beneficios financieros para dicha entidad. En lugar de constituirse como activos, estos elementos se convierten en una carga económica.

Este fenómeno no solo implica una pérdida económica relevante, sino que también afecta la vida de las personas y tiene un impacto en la identidad cultural, de acuerdo con Koolhaas (1978), explora la arquitectura de la ciudad de Nueva York y cómo los proyectos urbanos a menudo sirven como reflejo de la ambición desenfrenada y la especulación. Si bien no se enfoca específicamente en elefantes blancos, sus ideas sobre la relación entre arquitectura, poder y urbanismo son relevantes para comprender por qué algunos proyectos se vuelven insostenibles.

Así mismo Bourdieu (2002), analiza cómo las inversiones en arquitectura y urbanismo pueden tener un impacto desigual en la sociedad, creando desigualdades económicas y culturales. Al ignorar las necesidades reales de la comunidad, la ejecución de proyectos costosos puede propiciar la aparición de elefantes blancos.

Con relación a lo anterior, los elefantes blancos a menudo consumen grandes cantidades de recursos financieros durante su construcción, generando expectativas de desarrollo y crecimiento económico en la región donde se originan. Sin embargo, cuando quedan en desuso o se abandonan debido a problemas financieros, políticos o de gestión, se convierten en un último recurso económico y social. Estas estructuras, en lugar de ser un activo para la comunidad, se convierten en un recordatorio visible de la ineficiencia y la irresponsabilidad.

Así mismo los elefantes blancos también puede estar relacionada con la falta de planificación adecuada y la corrupción en el sector público, Jacobs (1961), advierte sobre los peligros de la planificación urbana centralizada y cómo puede llevar a la construcción de proyectos costosos que no se ajustan a las necesidades reales de la comunidad. Ella aboga por un enfoque más orgánico y participativo en la planificación urbana, que involucre a los residentes locales y se adapte a las condiciones y necesidades específicas de cada vecindario.

Los elefantes blancos a menudo son un ejemplo de lo que Jacobs criticaba, ya que suelen ser el resultado de decisiones tomadas por planificadores o funcionarios gubernamentales sin una comprensión adecuada de las realidades locales o sin suficiente consideración de la participación comunitaria. Estos proyectos a menudo terminan desperdiciando recursos públicos y no brindan los beneficios esperados, lo que resalta la importancia de una planificación más inclusiva y sensata en el desarrollo urbano.

En este mismo fenómeno Tamayo (2007), Argumenta que los elefantes blancos, esas estructuras arquitectónicas grandiosas pero abandonadas, representan un perjuicio patrimonial evidente. En sus palabras: "Los elefantes blancos son testigos mudos de la falta de planificación, la corrupción y la falta de compromiso con el patrimonio arquitectónico y cultural de una sociedad".

No obstante, no solo existe el impacto económico, sino que también se presenta un efecto negativo en la psicología de la sociedad. Generando desilusión y escepticismo entre la comunidad, que observan como sus recursos invertidos se utilizan de manera ineficiente en proyectos que nunca se

completan. Estas estructuras inconclusas también pueden convertirse en focos de delincuencia y deterioro, lo que afecta aún más a las comunidades circundantes.

Según lo señalado Kaufmann (2000), subraya la relevancia de la participación ciudadana y la transparencia como elementos clave para batallar la corrupción en el perímetro de la edificación de infraestructuras. Al hacer que la información sea accesible y permitir que los ciudadanos participen activamente en las decisiones, se establece un entorno más saludable y menos propenso a conductas corruptas. La corrupción encuentra su terreno propicio en la oscuridad y la falta de claridad, por lo tanto, es esencial concentrarse en abrir las puertas de la información y otorgar voz a la sociedad civil.

En relación con lo anteriormente mencionado, la transparencia consiste en la divulgación clara y accesible de los detalles concernientes a los contratos, presupuestos y procesos de licitación. La publicidad y comprensión de estos aspectos disminuyen considerablemente las oportunidades de soborno y malversación de fondos. Además, la participación ciudadana no se limita únicamente a informar a la sociedad acerca de los proyectos de infraestructura; también implica posibilitar la participación ciudadana en la toma de decisiones y supervisar la ejecución en el desarrollo de los proyectos.

Al permitir a los ciudadanos cuestionar, observar y dar seguimiento a las obras públicas, se insta un sistema de control que funciona como una barrera natural contra la corrupción. Esto no solo beneficia la integridad del procedimiento, sino que también contribuye a fortalecer la familiaridad de la sociedad en sus inversiones públicas.

En última instancia, la transparencia y la participación ciudadana son herramientas esenciales para construir infraestructuras de manera eficiente, ética y que verdaderamente sirvan a las necesidades de la sociedad.

A pesar de la extensa documentación que confirma la existencia de proyectos públicos abandonados en Colombia, los autores mencionados anteriormente concuerdan en que el deterioro del patrimonio es uno de los factores que contribuye a la aparición de estas obras, constituyendo un problema

de múltiples dimensiones que involucra aspectos económicos, culturales y políticos. Dada la creciente importancia de abordar este problema desde la perspectiva del deterioro patrimonial, la participación ciudadana emerge como un elemento esencial para prevenir la presencia de proyectos fallidos, que pueden incluir problemas como la corrupción y la falta de transparencia en los procesos de asignación y ejecución de obras. Esta participación ciudadana no solo se presenta como una medida preventiva, sino también como un medio para mejorar el desarrollo de infraestructuras significativas en beneficio de la sociedad.

Intersticios Urbanos

Conforme las ciudades han experimentado un crecimiento y cambio en su configuración a lo largo del tiempo, se ha realizado la construcción de nuevas instalaciones con la intención de mejorar la vida de los residentes. No obstante, algunas de estas edificaciones han acabado transformándose en áreas sin una utilidad evidente, aisladas de las actividades que ocurren en su entorno. Estas zonas subutilizadas son el producto de una falta de integración y unidad en la organización urbana.

(Real Academia Española), ciertos vacíos en la organización urbana de la ciudad que no cuentan con un enfoque particular son denominados "intersticios urbanos". Estos se describen como "aberturas o espacios generalmente de dimensiones reducidas", y el vocablo "intersticio" Proviene del vocablo latino "intersticiium", el cual hace referencia al "espacio ubicado entre dos entidades".

La expresión "inter" + "sitium" se relaciona con la naturaleza de un lugar, un espacio particular en el cual es viable permanecer y hacer una pausa. Este sitio se caracteriza como una región de cambio que está conectada con el desarrollo y las actividades de la ciudad, así como la presencia y las costumbres de los individuos.

De acuerdo con el concepto anterior, es importante destacar que los intersticios urbanos se definen como áreas residuales, desocupadas o subutilizadas en el entramado de la ciudad. Estos espacios

pueden surgir debido a diversas razones, como una planificación urbana deficiente, la demolición de edificios, la infraestructura en desuso o el deterioro de la zona urbana. Con frecuencia, se ubican en zonas de alta densidad urbana y pueden variar en tamaño y forma, a cubrir desde pequeños patios traseros hasta terrenos abandonados o incluso áreas entre bloques de edificios.

Según la explicación de Auge en su obra de 2000, la generalidad de "No-lugar" procede de la representación de un ciudadano que atraviesa su entorno urbano en la rutina diaria. Estos no lugares son zonas de tránsito que no poseen la suficiente relevancia como para ser considerados lugares auténticos. Están asociados con una cultura específica en un momento y lugar particulares. Como lo describe Auge, "Si un lugar puede ser definido como un espacio con identidad, relaciones y una historia, entonces un espacio que no puede ser definido como tal, que carece de identidad, relaciones y una historia, se clasifica como un "No-lugar".

Así mismo los "No-lugares" son áreas donde prevalece la cotidianidad, sin interacciones que desafíen la realidad entre los residentes temporales o la identidad del residente habitual. Estos espacios no fomentan las relaciones cívicas ni el disfrute de los usuarios, sino que generan relaciones distantes o monótonas entre la población.

Son lugares caracterizados por la transitoriedad, donde el concepto de "No-lugar" se refiere a un espacio urbano típico de "sobre modernidad", un término acuñado por Augé para describir la modernidad avanzada, en el presente, hay numerosos acontecimientos, aunque carecen de relevancia, y nos movemos en un contexto tecnológico de rápido avance que promueve la homogeneización de la ciudad.

Como Menciona Auge, nos encontramos en una era en la que la escasez de ideas es evidente.; se trata de un tiempo en el que se "está" y se "pasa" sin realmente ser ni permanecer. En los "No-lugares" simplemente se transita, se busca evitarlos debido a un sentimiento de inquietud y se decide atravesarlos únicamente con el propósito de utilizarlos, sin ser cautivados por sus características espaciales.

En cuanto a la utilización de estos lugares en un entorno urbano y su percepción en términos de dimensiones físicas y espaciales, parecen ser áreas físicas, pero en realidad se pueden considerar como "sombras o residuos modernos" (Koolhaas, 2000).

Son áreas sin restricciones, sin estructura y sin veracidad, inmersas en un dominio de caos donde no hay lugar para prejuicios, organización o jerarquía. Koolhaas se aparta a la idea de que la identidad sea compatible con el "espacio basura", reconociendo que la identidad se crea o se maneja con muchas comerciales, y que a medida que avanza la modernización, deja rastros a su paso. Koolhaas señala que, si la basura espacial se refiere a los residuos humanos que contaminan el espacio exterior, el término 'basura espacial' se emplea para describir los desechos que la humanidad abandona en la Tierra (Koolhaas, 2000).

Siendo este un hallazgo que se conecta con lo observado frente a no ser conscientes de la estética de los "No-lugares", algunas partes parecen destinadas a una absoluta inacción son también parte de la transformación de formas solidarias entre los individuos, con el auge de los vínculos generados, no por afectos o coincidencias culturales y territoriales, sino en la crítica al urbanismo funcionalista.

Koolhaas (2007) aborda el fenómeno mencionado al hacer referencia al concepto de "espacio" y resalta la idea de una "percepción de ausencia de contenido". En su obra, explora el exceso derivado de la modernidad excesiva y la abundancia espacial desde una perspectiva arquitectónica. Analice las indicaciones del exceso en términos de funcionalidad, calidad, originalidad y belleza constructiva, señalando que este exceso conduce a flujos que pueden resultar desastrosos.

Además, el autor sugiere que la "percepción de ausencia de contenido" se origina a partir del procesamiento de información que proviene de las estimulaciones a los receptores, las cuales están parcialmente relacionadas con las actividades cotidianas de los habitantes.

Por otro lado, Morales (1995) utiliza la expresión "terrain vague" o terrenos baldíos para describir a esas zonas vacías y "no lugares" que tienen el potencial de captar la atención y transmitir percepciones y emociones, convirtiéndose así en puntos fascinantes. Estas experiencias trascienden lo físico y se

adentran en lo psíquico, profundizando en el observador un "juicio de valor". Debido a esto, estos lugares cumplen una función fundamental en la expresión de la arquitectura y el entorno urbano.

Conforme a Morales (1995), el terreno vago se caracteriza como un espacio olvidado en el que "la memoria del pasado prevalece sobre el presente".

Se trata de un sitio desfasado, relegado de la dinámica urbana, configurando una especie de irregularidad que yace al margen de los circuitos y estructuras productivas. Estas "islas interiores desprovistas de actividad" sirven como vestigios que persisten como testigos ajenos a la dinámica de la vida urbana.

En cuanto a la inseguridad de estos lugares, se puede decir que se definirá en un foco de problemas, ya que su exposición pública revelará abiertamente las deficiencias de la ciudad. De cierta manera, su existencia también refleja las imperfecciones de la población, quienes son los creadores de la urbe.

Según las palabras de Morales (1995), las personas ven estos espacios como "manifestaciones de su propia falta de seguridad" y como "representaciones físicas de su miedo". Estas razones explican por qué los habitantes de la metrópoli se sienten simultáneamente aprovechados y temerosos de estos lugares.

Este fenómeno anterior implica desorden y desarticulación en forma de espacios no funcionales, conocidos como espacios basura. Aunque se pretenda la unificación de estos espacios, es importante identificar los espacios intersticiales al configurar la ciudad, al igual que comprender la composición que se logra mediante la articulación de sus partes. El problema radica en la falta de conexión entre cada una de las partes y su funcionamiento individual.

Según Aschner (2004), la formación de un espacio intersticial se comprende siguiendo los siguientes criterios: "consiste en el enlace al principio formal de los edificios compuestos por componentes, lo que implica que un edificio se origina a partir de la unión de fragmentos o componentes,

y cada uno de estos componentes mantiene su propio principio estructural. Esto implica la conexión de los componentes mediante la inclusión de un espacio adicional entre ellos, un espacio independiente que, a su vez, se ajusta a las reglas formales de los "componentes".

Siguiendo la definición previa, el propósito del proyecto es establecer un espacio intersticial que actúe como un lugar de transición entre lo privado y lo público, con el fin de fusionar de manera armoniosa el entorno natural. El enfoque funcional en el proyecto aspira a trascender la división entre estos dos dominios, abordando de esta manera el desafío de configurar La zona metropolitana dentro del marco de la urbe. Esto implica la búsqueda de una mayor conectividad y una integración más efectiva del entorno dentro del desarrollo urbano.

La propuesta de diseño urbano se relaciona con la inclusión de instalaciones culturales en los corredores viales con el propósito de fomentar conexiones que aprovechen al máximo el potencial del lugar como un espacio de encuentro que trasciende la gentileza entre lo privado y lo público. Esto plantea una reflexión significativa acerca del patrimonio y cómo la incorporación de espacios motiva a los usuarios a permanecer y utilizar áreas que no están claramente definidas.

En palabras de Álvaro Siza (2017), enfrentamos la necesidad de integrar nuestros proyectos en medio de fragmentos nuevos y antiguos que a menudo no se complementan y pueden coexistir como realidades paralelas sin llegar a unificarse.

Consiguiente a lo anterior, se observa la fragmentación de los espacios urbanos, con notables desigualdades en las formas de intervención en dichos espacios. Estas fisuras que surgen en la ciudad dan lugar a divisiones en los tejidos urbanos y contribuyen a la falta de homogeneidad en el paisaje citadino. Diversos factores contribuyen a la formación de estos intersticios, y esta variedad origina diferentes tipos de espacios inutilizados.

Debido a diversas circunstancias, incluyendo las mencionadas anteriormente, se crean áreas que carecen de valor simbólico, especialmente en el caso de los ríos urbanos que a menudo se convierten en

simples canales de drenaje, generando una sensación de inseguridad y ausencia de apropiación por parte de la comunidad. A pesar de estas características negativas, es posible que estos intersticios y espacios subutilizados posean un valor tanto paisajístico como urbano que podría ser aprovechado en la planificación de la ciudad.

Por lo tanto, es fundamental que en la planificación urbana se aborde el concepto de intersticio urbano como una categoría de análisis. Se entiende como grietas o grietas identificables en la ciudad, que pueden manifestarse de manera tangible a través de la discontinuidad en los sistemas de transporte, servicios e infraestructura, así como de manera intangible en la discordia de las tramas sociales y el menoscabo de identidad y sentido de pertenencia al territorio.

La Fragmentación social

La fragmentación social se ha estudiado por diversos académicos cuyas contribuciones han ampliado nuestra comprensión de este fenómeno social en la sociedad contemporánea. Entre diferentes autores, destaca Putnam (2000), a través de su obra "Bolos solos: El colapso y el resurgimiento de la comunidad estadounidense" aborda la marcada disminución de la participación social en la sociedad estadounidense. Putnam identifica la pérdida de la cohesión comunitaria como un desafío sustancial, subrayando cómo la falta de participación social puede tener efectos negativos en el tejido de la misma sociedad.

Tilly (2006), con su obra "Desigualdad duradera", profundiza en las formas persistentes de desigualdad social y su conexión intrínseca con la fragmentación. Su enfoque en las estructuras de poder y las desigualdades sistémicas arroja luz sobre cómo estas dinámicas perpetúan la división social." por ende, las construcciones de orden público que son planteadas para nutrir la infraestructura de la ciudad, quedan en un estado indeterminado de función para un beneficio común, hace que haya una desconexión como lo menciona Castells (2009), en "El surgimiento de la sociedad en línea", Castells explora cómo la

tecnología de información impacta la estructura social, a veces fomentando la conectividad, pero en otras instancias contribuyendo a la fragmentación.

Existen unas necesidades básicas para tejer puntos de la ciudad, como lo menciona Mattos (2015) La descentralización se presenta como una herramienta favorable para fomentar el progreso a nivel local, al democratizar los procesos sociales, incrementar la participación ciudadana en las comunidades implicadas. En cambio, si la planificación es centralizada no aporta a la conectividad de las actividades comunitarias, más aún cuando el espacio donde se ubican estas obras estas sin ninguna función.

Sennett (2011), a través de "La caída del hombre público", examina los cambios en la esfera pública y cómo la fragmentación afecta las interacciones sociales cotidianas. Su análisis cultural y social revela cómo la evolución de las formas de comunicación y participación pública ha influido en la fragmentación de la sociedad contemporánea. Donde existen estos espacios que son ausentes de función, Bauman (2003), explorando cómo la movilidad social y la falta de estructuras sólidas contribuyen a la fragmentación y la incertidumbre. Bauman sostiene que la fluidez de las relaciones sociales contemporáneas puede generar inestabilidad y desconfianza.

Dicho lo anterior se puede evidenciar, cómo el entorno donde se ubica el museo memoria histórica de Colombia (MMHC), puede estar influyendo en esa fragmentación de la cohesión social, ya que se encuentra en estado inconcluso. Estos autores destacados, cada uno desde su perspectiva única, proporcionan una panorámica enriquecedora y multidimensional de la fragmentación social. Al explorar sus obras.

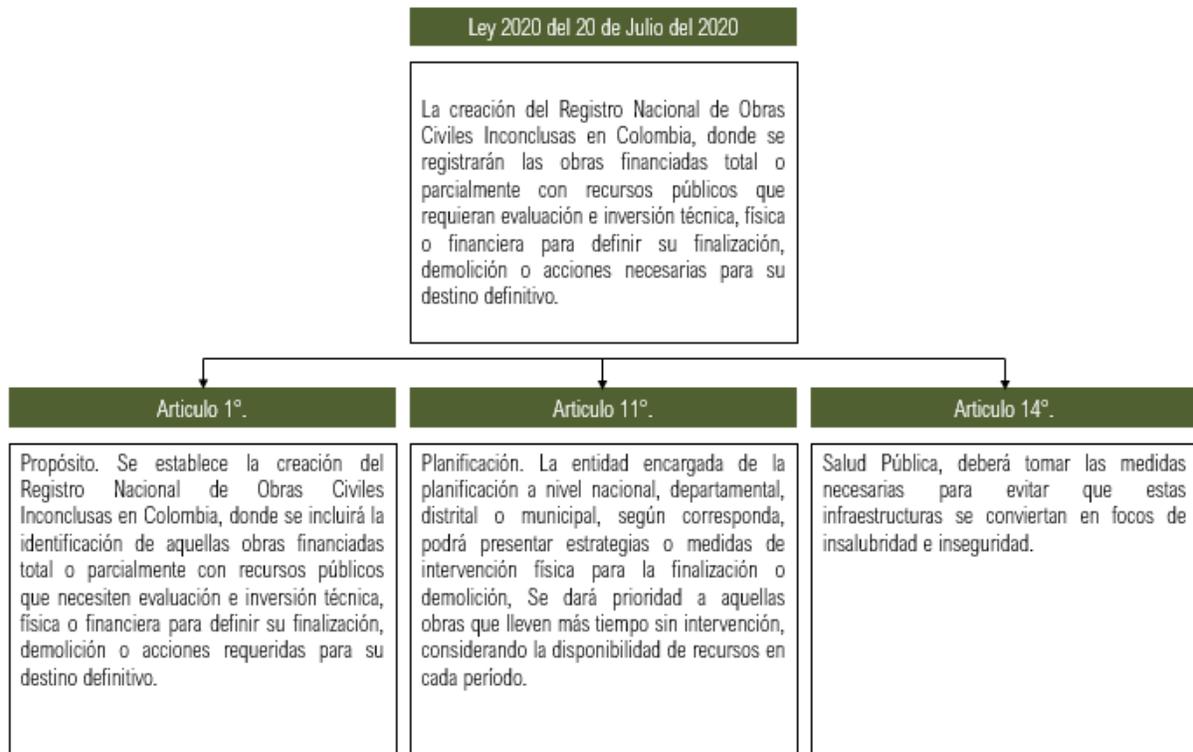
Se percibe una disminución de la participación comunitaria, la persistencia de desigualdades estructurales, la influencia de las tecnologías emergentes y la transformación de la esfera pública son factores intrincadamente entrelazados que contribuyen a la fragmentación. Es imperativo que, como sociedad, reflexionemos sobre estas perspectivas variadas para comprender las dinámicas que impulsan la fragmentación social. Solo a través de una apreciación completa de estas complejidades podemos

aspirar a desarrollar estrategias y políticas que fomenten la cohesión social y aborden los desafíos inherentes a la diversidad de nuestras comunidades.

Es crucial resaltar un término que es clave, dicho por Galtung (1974) “La violencia estructural”, se manifiesta cuando las personas no pueden alcanzar su pleno desarrollo consecuente a él poco acceso a servicios básicos. Las construcciones inconclusas o abandonadas pueden convertirse en focos de violencia estructural, al afectar la movilidad de la población y su acceso a recursos. Esto destaca la importancia de abordar la infraestructura de manera integral, para evitar impactos negativos en las dinámicas urbanas y sociales.

Considerando que el proyecto es para el cumplimiento en la ejecución de proyectos, es decir, para optimizar el entorno de los ciudadanos como lo menciona la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2018) En el Boletín FAL “Además de garantizar el mantenimiento y la adaptación de la infraestructura existente para satisfacer las nuevas necesidades, se busca asegurar un desarrollo inclusivo que beneficie a toda la población.”.

En última instancia, la investigación y el pensamiento crítico de estos autores sirven como guía esencial para aquellos comprometidos en la comprensión y la mejora de nuestras sociedades. La fragmentación social, aunque intrincada, es un fenómeno que puede abordarse mediante un compromiso continuo con el diálogo, la equidad y la construcción de comunidades resilientes. Al considerar las contribuciones de estos académicos, estamos instantáneos no solo a entender, sino también a actuar con empatía y determinación en la búsqueda de un tejido social más cohesionado y equitativo.

MARCO LEGAL**Figura 9.***Resumen Marco legal.*

Nota: La figura representa la relación de Marcos Legales implementados en la investigación, Adaptado de: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023. Con información de Ley 2020 de 2020 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=135349>

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una investigación con enfoque Mixto para identificar las deficiencias en la ejecución y gestión de proyectos relacionados con la corrupción y su impacto en la disposición de las obras de infraestructura. combinando antecedentes cualitativos y cuantitativos. El proceso metodológico consta de tres etapas: identificación de los motivos de la presencia de los "elefantes blancos", análisis de las implicaciones de estas construcciones y exploración de estrategias de diseño para reutilizar lo existente. Cada etapa requiere el uso de métodos herramientas diferentes para obtener una comprensión integral del problema y proponer soluciones adecuadas. La investigación se estableció bajo una variedad de fuentes documentales, como fuentes históricas, informes, documentos oficiales, estadísticas y medios de comunicación, que proporcionaron una base sólida de datos para el análisis y la comprensión del tema en cuestión.

Enfoque de la investigación.

se llevará a cabo una investigación utilizando un enfoque cualitativo para identificar las deficiencias en la ejecución y gestión de proyectos relacionados con la corrupción. el objetivo es determinar las principales consecuencias que este problema tiene en la calidad de las obras de infraestructura.

Tipo de investigación

La metodología de investigación adoptada implica un enfoque mixto, integrando tanto datos cualitativos como cuantitativos. El estudio de métodos cualitativos se enfocará en la caracterización de deficiencias en la ejecución y gestión de proyectos vinculados a la corrupción. De manera complementaria, se emplearán métodos cuantitativos con el propósito de medir y cuantificar el impacto en la calidad de las obras de infraestructura.

Método de investigación.

el proceso metodológico de investigación consta de tres etapas: identificar los principios de la existencia de los elefantes blancos, analizar las implicaciones de estas construcciones y explorar estrategias de diseño para reutilizar lo existente. Cada etapa requiere la utilización de diferentes métodos de investigación y herramientas para obtener una comprensión integral del problema y proponer soluciones adecuadas.

i) Identificar las causas del por qué existe: En esta etapa, el objetivo es comprender las procedencias y los componentes que contribuyen a la existencia de los elefantes blancos en el tejido arquitectónico o urbano. Esto implica realizar un análisis exhaustivo de casos de estudio y recopilar información relevante. Se pueden utilizar métodos cualitativos y cuantitativo como entrevistas, encuestas, revisión bibliográfica y análisis de datos, para identificar las razones detrás de la construcción de estos proyectos. El enfoque principal es descubrir las motivaciones, decisiones y acciones que llevaron a la creación de los elefantes blancos.

ii) Cuáles son las implicaciones de estas construcciones: En esta etapa, se investigan las implicaciones y consecuencias de los elefantes blancos en el contexto arquitectónico o urbano. Se analizan los impactos sociales, económicos, ambientales y espaciales que estos proyectos generan en la comunidad y en el entorno circundante. Esto puede implicar el estudio de casos específicos, el análisis de datos estadísticos, la revisión de literatura especializada y la consulta a expertos en el campo. El objetivo es comprender los efectos negativos que estos proyectos tienen y cómo afectan La presencia de las personas y el entorno urbano en su conjunto.

iii) Cuáles pueden ser unas estrategias de diseño para reutilizar lo existente: En esta etapa, se busca explorar posibles estrategias de diseño para reutilizar los elefantes blancos existentes y transformarlos en espacios funcionales y beneficiosos para la comunidad. Esto implica investigar enfoques innovadores de diseño, prácticas de rehabilitación arquitectónica, estrategias de regeneración urbana y

estudios de viabilidad técnica y económica. Se pueden utilizar herramientas como talleres participativos, análisis comparativos de casos exitosos de reutilización y consulta a expertos en diseño urbano y arquitectura sostenible. El objetivo es proponer soluciones prácticas y viables que maximicen el potencial de los elefantes blancos existentes y los integren de manera armoniosa con el entorno urbano.

Técnicas de adquisición de información.

En el perfeccionamiento de investigación, se emplearon diversos métodos de recolección de datos para obtener información precisa y relevante. Una de las principales estrategias utilizadas fue la recopilación de datos a partir de una amplia variedad de fuentes documentales. Estas fuentes abarcaron desde registros históricos hasta informes, estudios, documentos oficiales, fuentes estadísticas y medios de comunicación.

Las fuentes históricas desempeñaron un papel fundamental en el estudio, ya que permitieron comprender los antecedentes y la evolución del tema de investigación a lo largo del tiempo. A través del análisis de documentos históricos, Logró obtener una comprensión más integral y contextualizada de los acontecimientos previos asociados al asunto.

Además de las fuentes históricas, se recurrió a informes, estudios y documentos oficiales relevantes. Estos documentos proporcionan datos y análisis específicos sobre el tema en cuestión, aportando una perspectiva más actualizada y fundamental. La consulta de informes y estudios académicos permitió acceder a investigaciones previas y aprovechar el previo conocimiento en el campo de estudio.

Las fuentes estadísticas también jugaron un papel crucial en la recolección de datos. Los datos estadísticos provenientes de organismos oficiales, encuestas y bases de datos especializados proporcionan información cuantitativa precisa y verificable. Estos datos fueron analizados y utilizados para respaldar afirmaciones y conclusiones en el estudio.

Asimismo, se incluyen los medios de comunicación como una fuente adicional de información. La revisión de artículos periodísticos, reportajes y entrevistas permitió obtener perspectivas y opiniones de expertos, así como también conocer la percepción pública y los debates en torno al tema de investigación.

La fundamentación de datos para el análisis y comprensión del tema se construye a partir de la complementación entre diversas fuentes documentales. Se adoptaron diferentes tipos de fuentes con el propósito de lograr una perspectiva enriquecedora y multidimensional, contemplando tanto elementos históricos como contemporáneos. La triangulación de datos provenientes de múltiples fuentes refuerza la aprobación y eficacia de los resultados de la investigación.

En resumen, los métodos de recolección de información aplicadas en este estudio se apoyaron en una extensa gama de fuentes documentales, abarcando desde recursos históricos hasta informes, estudios, documentos oficiales, estadísticas y medios de comunicación. Esta diversidad de fuentes proporcionó una sólida base de datos, permitiendo un análisis exhaustivo y una comprensión profunda del tema investigado.

Análisis y discusión de resultados

En los últimos tiempos, ha sido posible anunciar la manifestación de un fenómeno, preocupante en el casco urbano de Bogotá como lo es la existencia de elefantes blancos. Estos elefantes blancos son proyectos o infraestructuras que, a pesar de haber sido construidos con el propósito de beneficiar a la comunidad, se encuentran abandonados, subutilizados o mal gestionados. Su presencia en la ciudad refleja la falta de eficiencia de los bienes públicos, así como la fragmentación en la dinámica urbana y las determinantes en la construcción de la estructura social.

La malversación administrativa y bienes públicos es una de las variables fundamentales que contribuyen a la existencia de elefantes blancos. proyectos pueden resultar en un uso inadecuado de los recursos asignados. Esto puede manifestarse en la construcción de infraestructuras necesarias o

sobredimensionadas que, una vez finalizadas, carecen de un plan de mantenimiento y gestión adecuado. Como resultado, estos proyectos se deterioran rápidamente y se definen en elefantes blancos que no cumplen su propósito original.

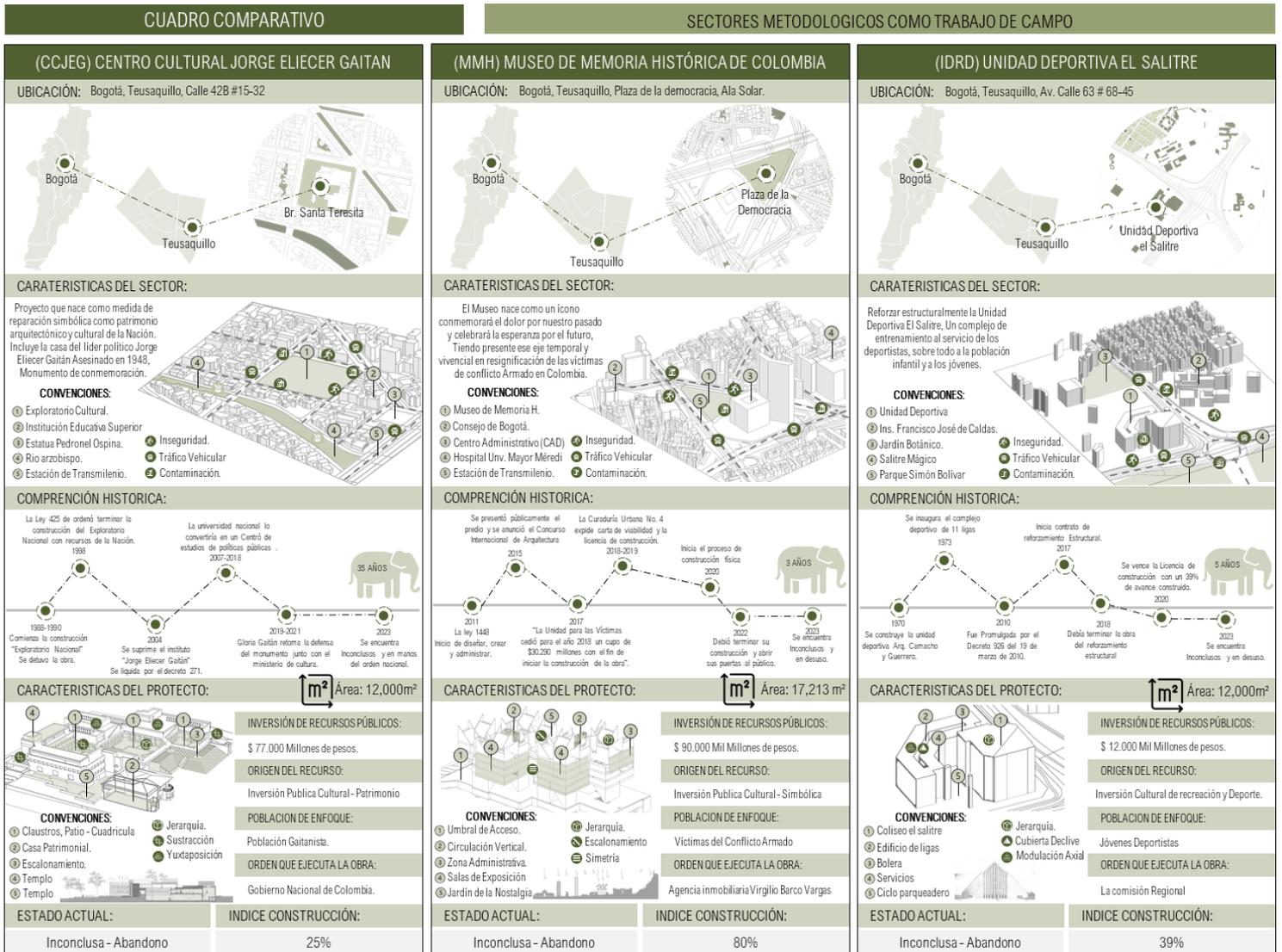
Así mismo la fragmentación en la dinámica urbana también tiene un papel crucial en la incorporación de elefantes blancos. Cuando no existe una planificación integral y coherente del desarrollo urbano, pueden surgir proyectos aislados que no se integran adecuadamente con su entorno. Estos proyectos pueden carecer de conectividad con el transporte público, servicios básicos insuficientes o una ubicación inadecuada. Como resultado, se vuelven subutilizados y no logran generar el impacto esperado en la comunidad.

Además, los determinantes en la construcción de la estructura social también influyen en la existencia de elefantes blancos. La no participación ciudadana es considerarse de las necesidades reales de la comunidad pueden dar lugar a proyectos que no son relevantes ni pertinentes. Es esencial que los proyectos se desarrollen con análisis previo de datos económicos y culturales de la población objetivo. Construir elefantes blancos es un presagio que se puede llegar a disminuir, para que después no sean ignorados o abandonados.

Para comprender mejor esta problemática, se llevaron a cabo visitas de campo a tres lugares representativos en Bogotá: el Museo Nacional de Memoria Histórica, el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán y el Centro Deportivo El Salitre. Durante estas visitas, se recopiló datos e información relevante para analizar la existencia de elefantes blancos en cada uno de estos lugares.

En el caso del al Museo Nacional de Memoria Histórica, se demostró que, la visita nos brindó la oportunidad de sumergirnos en la historia y explorar de cerca una de las obras pactadas tras una promesa de paz. Este museo, que abarca una impresionante área de 14.139 metros cuadrados, es un testimonio vivo de nuestra nación y su búsqueda de la reconciliación.

Figura 10.
Cuadro Comparativo sectores de estudio.



Nota: La figura representa la comparación de los procesos que tiene un proyecto de infraestructura que se encuentra en estado inconcluso o de abandono, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

A pesar de la magnitud y la importancia de esta obra, nos enfrentamos a la realidad de que la entrega del museo ha sufrido retrasos significativos. Conforme a la información proporcionada por la Fiscalía y divulgada por la Procuraduría, se evidencia un retraso en la entrega del museo de más de 93

días, situación que genera inquietud. Además, se calcula que la construcción, valorada en una cifra que excede los 90 mil millones de pesos, aún presenta un 20% de avance pendiente para su conclusión.

A pesar de estos contratiempos, el Museo Nacional de Memoria Histórica ya muestra una impresionante manifestación de la historia y la memoria colectiva. Durante nuestra visita, tuvimos la oportunidad de realizar investigaciones en profundidad y entrevistas con los ciudadanos del sector. Donde nos dimos cuenta de que la presencia de este imponente edificio abandonado generaba una profunda sensación de inseguridad entre los habitantes de la zona.

Mientras recorríamos los alrededores del museo, pudimos observar cómo los ciudadanos manifestaban su preocupación por la situación. Nos encontramos con habitantes de la calle que buscaban refugio en los alrededores del edificio, lo cual aumentaba la sensación de inseguridad y vulnerabilidad en la comunidad. Además, presenciábamos actos ilícitos que se llevaban a cabo en las cercanías, así como grafitis que cubrían las paredes del edificio abandonado.

La comunidad reconocía el valor del Museo Nacional de Memoria Histórica como un testimonio vivo de la historia y la búsqueda de reconciliación de la nación. Sin embargo, también destacaban la necesidad urgente de tomar medidas para resolver la situación del edificio abandonado y restaurar la seguridad en el área. Hacían un llamado a las autoridades competentes para que se realizaran acciones que garantizaran la protección de los ciudadanos y la revitalización de la zona.

El museo es un testimonio tangible de los esfuerzos por comprender, sanar y construir un futuro en paz. A través de sus exposiciones y espacios interactivos, se honra la memoria de las víctimas y se fomenta la deliberación y el diálogo en contexto de eventos históricos que han marcado a nuestra sociedad.

Sin embargo, es esencial que se tomen medidas para completar la construcción del museo y cumplir con los plazos acordados. La entrega puntual de esta obra es crucial para permitir que las futuras

generaciones comprendan plenamente las consecuencias del conflicto y trabajen en la construcción de la cohesión social.

Así mismo durante la visita de campo, realizada a cabo en el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, se realizó una investigación exhaustiva y una serie de entrevistas a los ciudadanos del sector. Este centro cultural, que incluye la casa del líder político asesinado en 1948, conservada como museo, y una variedad de espacios dedicados al estudio e interpretación de su pensamiento político, sin embargo, a pesar de las intenciones de la construcción de dicho centro cultural, diversas circunstancias imprevistas impidieron la completa construcción del proyecto, dejándolo inconcluso y generando una fragmentación en el contexto urbano.

Esta falta de finalización ha logrado una serie de consecuencias negativas para el sector. En primer lugar, se ha producido una pérdida de identidad, ya que el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, que debería ser un símbolo de orgullo y patrimonio cultural, se encuentra incompleto y descuidado. Esta falta de atención y mantenimiento ha llevado a que los ciudadanos sientan un desapego por el sector y una disminución en su sentido de pertenencia.

Además, la inconclusión del proyecto ha generado inseguridades en el área afectada. La falta de iluminación adecuada, la presencia de espacios abandonados y la sensación de incompletitud han propiciado un ambiente propicio para la delincuencia y la inseguridad ciudadana. Los habitantes de la zona se sienten vulnerables y temerosos, lo que ha llevado a un aumento en la venta y abandono de propiedades en los alrededores del centro cultural.

En cuanto al Centro Deportivo El Salitre, un complejo que alguna vez albergó diferentes instalaciones deportivas, se convirtió en el centro de atención debido a una obra inacabada que ha dejado a los residentes desconcertados y decepcionados. Esta obra, se encuentra en un estado de abandono total en la actualidad.

Durante nuestra visita, pudimos observar claramente el edificio que se encuentra en el corazón del complejo, completamente abandonado y en un estado de deterioro evidente. Las paredes presentaban grafitis y carteles desgastados, y las ventanas estaban rotas y cubiertas de polvo. El edificio, que alguna vez prometió ser un espacio vibrante y activo para la comunidad, ahora se encuentra silencioso y desolado.

En nuestras entrevistas con los ciudadanos del sector, pudimos captar su frustración y descontento ante esta situación. Muchos de ellos grabaron con nostalgia los días en que la Unidad Deportiva El Salitre estaba llena de vida, con niños jugando en los campos, adultos haciendo ejercicio y familias disfrutando de actividades al aire libre. Sin embargo, ahora solo se ven rejas y señales de "prohibido el paso".

Los residentes expresan su preocupación por el dinero invertido en esta obra inacabada y la falta de transparencia en relación con los fondos y la planificación. Se sintieron abandonados por las autoridades responsables y se preguntan qué ha sucedido con los recursos destinados a la finalización del proyecto.

Es evidente que esta situación fragmenta la comunidad y en su calidad de vida. La Unidad Deportiva El Salitre, que alguna vez fue un espacio significativo para la comunidad de la zona, ahora se ha convertido en un recordatorio de promesas incumplidas y desperdicio de recursos públicos.

Permitiéndonos comprender que la coexistencia de obras inconclusas en el casco urbano de Bogotá se relaciona con los bienes públicos, la fragmentación en la dinámica urbana y los determinantes en la construcción de la estructura social. Es fundamental abordar estos problemas a través de una gestión transparente y eficiente, una planificación urbana integral y una participación ciudadana activa. Solo así se podrá evitar la creación de elefantes blancos y garantizar que los proyectos e infraestructuras cumplan su propósito de beneficiar a la comunidad y promover el desarrollo sostenible de la ciudad.

CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTONICO

OBJETIVOS PROYECTUALES

Objetivo General

Desarrollar un diseño arquitectónico integral que permita la resignificación física y simbólica de la Obra del Museo de Memoria Histórica de Colombia, con el propósito de transformar estos espacios en estructuras funcionales y significativas que promuevan la preservación y difusión de la memoria colectiva de Colombia.

Objetivos Específicos

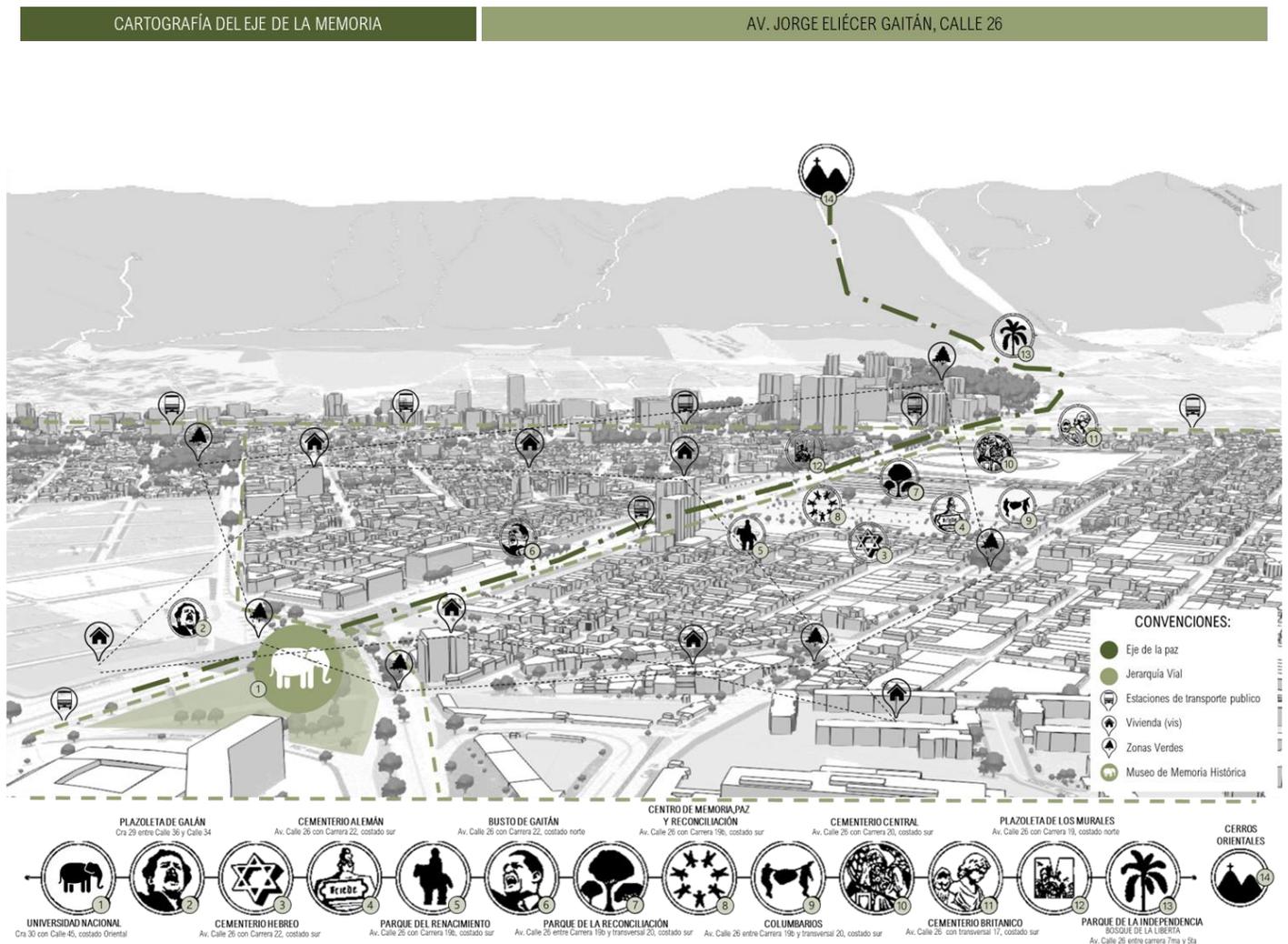
- Analizar el Contexto físico, Social e Histórico e Identificar los elementos valorativos, las patologías y deterioro del museo de memoria histórica de Colombia.
- Investigar la condición de obsolescencia y Vulnerabilidad Urbana para fortalecer la articulación del tejido urbano.
- Definir herramientas u estrategias proyectuales que fomenten buenas prácticas de resignificación.
- Proponer un diseño arquitectónico por medio de Fases estrategias para la resignificación del museo de memoria histórica de Colombia.

ANÁLISIS DEL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA

El "Eje de la Memoria" en la Avenida Jorge Eliécer Gaitán es un proyecto del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que busca recordar y revitalizar lugares en el espacio público. Se enfoca en promover los derechos humanos y construir la paz mediante la reevaluación y redefinición de estos sitios. La iniciativa destaca la importancia de la memoria colectiva y busca un impacto duradero, comprometiéndose activamente con la construcción de un tejido social basado en principios de justicia y reconciliación.

Figura 11.

Eje de la memoria Av. Jorge Eliecer Gaitán.



Nota: La figura representa la relación del museo de memoria histórica de Colombia con el contexto urbano y la conexión del eje de la paz, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

PROCESO DE DISEÑO

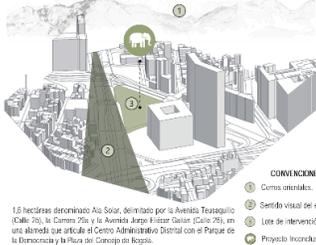
IMPLANTACION URBANA

En la concepción del Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia, se llevó a cabo un detenido proceso de planificación que consideró cuidadosamente los ejes fundamentales en función de las repercusiones y factores determinantes del entorno. Este proceso se estructuró de la siguiente manera:

Figura 12. Memorias compositivas del proceso de implantación.

MEMORIA CONTEXTUAL

Según la implantación el museo histórico está ubicado en la ciudad de Bogotá. Para su implementación debe responder a las necesidades de representación de toda la comunidad Colombiana, por ello hablamos de un hito ambiental, por un lado, es coherente con los ejes trazados por la ciudad como circuito de la memoria y con los factores físicos y ambientales del lugar.



RELACION DEL EJE ARTICULADOR GRIETA DE LA MEMORIA



RELACIONES PATRIMONIALES ESTRUCTURA ALA SOLAR

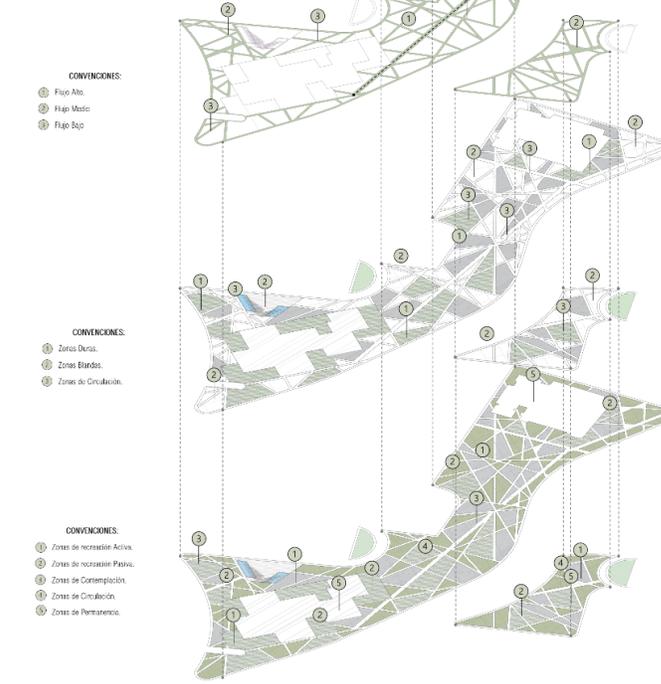


PROCESO DE INTERVENCIÓN AREA DEL LOTE

El diseño del espacio público se planteó con el fin de aprovechar los espacios residuales configurando y conectando pequeños espacios públicos para lograr sacar mejor provecho dentro y fuera del lote. Se unifican los espacios segmentados y se genera una continuidad espacial, logrando así que el proyecto sea accesible para todos, que fomente la participación activa de la comunidad. Rutas peatonales, áreas de descanso y zonas verdes estratégicamente distribuidas invitan a los visitantes a explorar, aprender y reflexionar, convirtiendo al museo y su entorno en un catalizador de diálogo y encuentro.



ESTRUCTURA PROYECTUAL ZONIFICACIÓN COMPOSITIVA



CONEXIÓN ENTRE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ESP. PUBLICO

Los ejes fundamentales se logran interconectando con las direcciones y orientaciones del contexto en el que emerge este proyecto, que se dice trazado un espacio común, participativo e inclusivo, que permite conectar su visita en una experiencia transformadora que incluye la totalidad de la geografía nacional, en una escala de recorridos por el tiempo, pero también por la geografía.



CONEXIÓN ENTRE EJES DE MOVILIDAD



CONEXIÓN ENTRE ELEMENTOS DE CONMEMORACIÓN HISTORICA

El tercer lugar, la simbología cultural y la inclusión social son ejes cruciales en el diseño. El espacio público debe ser un testimonio arquitectónico de la diversidad colombiana, acogiendo a todas las comunidades y generando un sentido de pertenencia compartida.



Nota: La figura representa la composición de líneas de tensión relacionadas con el proyecto existente museo de memoria histórica, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

El espacio público debe ser un testimonio arquitectónico de la diversidad colombiana, acogiendo a todas las comunidades y generando un sentido de pertenencia compartida. Esto se traduce en una cuidadosa selección de elementos simbólicos y artísticos que representen las diferentes voces y perspectivas que conforman el tejido histórico del país.

La sostenibilidad ambiental es otro eje fundamental. El diseño debe considerar prácticas eco amigables que no solo respeten el entorno natural circundante, sino que también sirvan como un recordatorio tangible de la importancia de preservar no solo la historia, sino también el medio ambiente para las generaciones futuras.

La conectividad es un cuarto eje esencial. El espacio público debe ser accesible para todos, fomentando la participación de la comunidad. Rutas peatonales, áreas de descanso y zonas verdes estratégicamente distribuidas invitarán a los visitantes a explorar, aprender y reflexionar, convirtiendo el museo y su entorno en un catalizador de diálogo y encuentro.

Para iniciar el diseño de la planta baja, se consideran los ejes de la calle 27 y la calle 28 como puntos de conexión peatonal. Se presta especial atención al aislamiento del Centro de Actividades Deportivas (CAD) y del ala solar, buscando crear un área que sea tanto permeable como moldeable de acuerdo con las características del terreno.

En este proceso, se inicia la creación de espacios de recreación que se desarrollan de manera cronológica y ordenada, facilitando así el progreso interno del proyecto. Este enfoque garantiza una planificación estructurada que no solo sigue una secuencia lógica, sino que también se adapta de manera armoniosa a las necesidades específicas del sitio.

Figura 13.
Propuesta de implantación urbana.

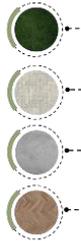
**INFRAESTRUCTURA URBANA
TEXTURAS Y MATERIALIDAD**

La elección de materiales y texturas no solo se basa en criterios técnicos, sino que también busca transmitir mensajes de resiliencia, reconciliación y esperanza. La materialidad se convierte así en un modo para conectar a las personas con el entorno urbano de una manera que reconozca y afirme la complejidad de la historia local, invitándolas a reflexionar sobre la transformación social y el futuro compartido.

JARDINES DE LA RECONCILIACIÓN - PASTO:
Incorporar áreas verdes con jardines simbólicos que representen la reconciliación y el crecimiento. Estos jardines pueden ser concebidos como espacios vivos que evolucionan con el tiempo.

PAVIMENTOS SIMBÓLICOS - PISO EN CONCRETO:
Diseñar pavimentos con patrones que evocan símbolos de reconciliación y esperanza. Esto puede incluir mosaicos que representen la diversidad y la unidad, creando un camino que visualmente conecta diferentes partes del entorno urbano.

ESPACIOS DE ENCUENTRO - PISO EN MADERA:
La creación de espacios durante y cómodos puede fomentar la creación de espacios que promuevan la comprensión mutua y la construcción de comunidades fuertes.



**INFRAESTRUCTURA URBANA
FITOTECTURA Y PAISAJISMO**

La selección de especies vegetales para la urbanización se enfoca en cumplir con las necesidades específicas del entorno. Se consideran factores diversos, como la funcionalidad del área, que incluye la presencia de infraestructuras como puentes vehiculares, así como las condiciones climáticas singulares de la ciudad, tales como la humedad ambiental y el clima frío.

● CHICALÁ (VULPEJA INCANCA):



PORTE:	Medio
ALTURA - ALTITUD:	6-8m - 1800-2700m.s.n.m.
ORIGEN:	Native - Estacional

● ARRAYÁN (MYRCIA POPAYANENSIS):



PORTE:	Medio - Cose (7-11m)
ALTURA - DIAMETRO - ALTITUD:	7m - 25m - 1000-2000m.s.n.m.
ORIGEN:	Native - Estacional

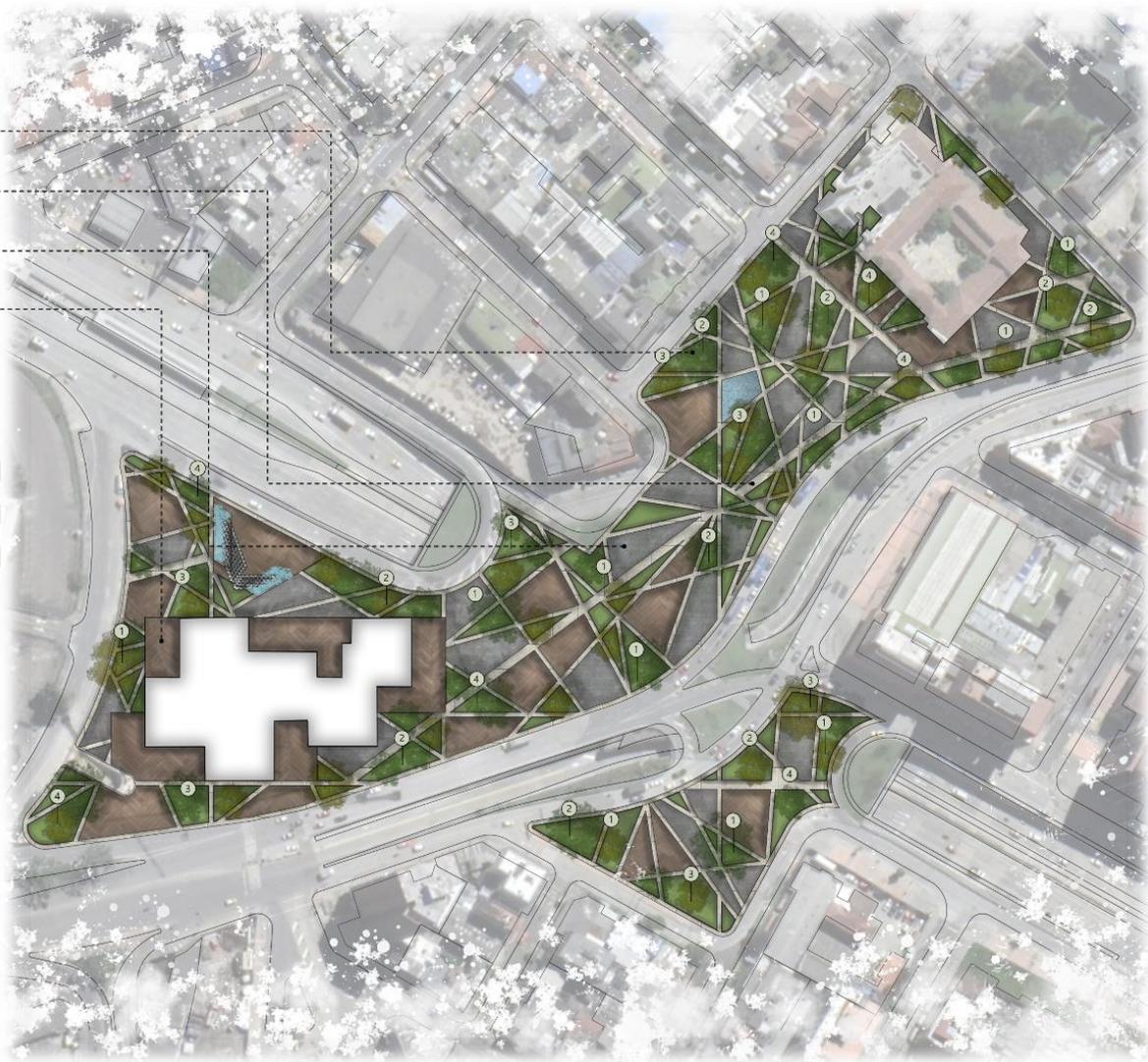
● CIRUELO (SPONDIAS PURPUREA):



PORTE:	Medio - Cose (7-11m)
ALTURA - DIAMETRO - ALTITUD:	6m - 40m - 1000-2000m.s.n.m.
ORIGEN:	Introducida

● PALMA SANCONA (SYAGRUS SANCONA):

PORTE:	Medio
ALTURA - ALTITUD:	8m - 1500-2000m.s.n.m.
ORIGEN:	

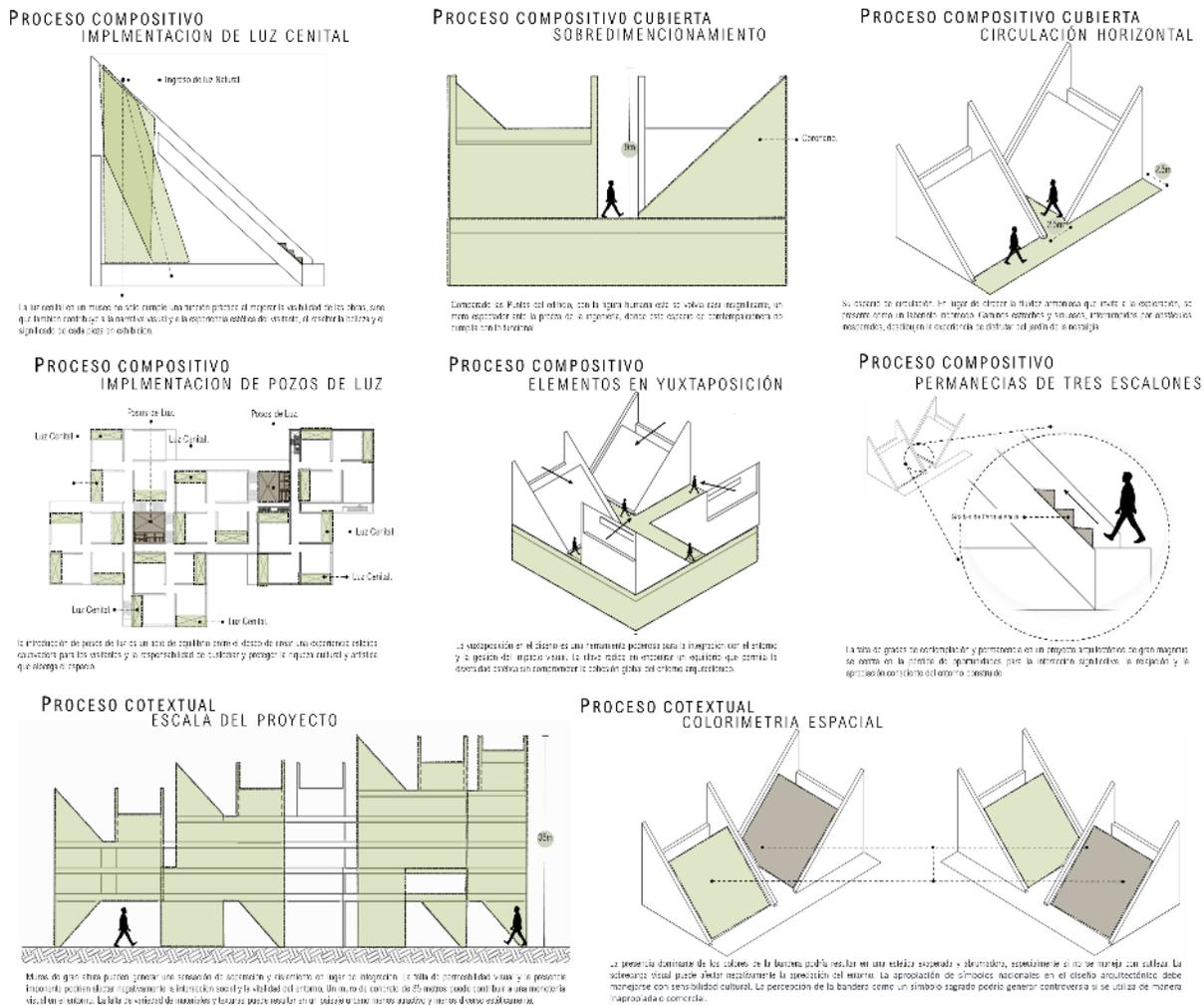


Nota: La figura representa la composición del urbanismo fractal propuesto para la relación urbano espacial con el museo de memoria histórica, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

CRITICAS DE COMPOSICIÓN

La presencia arquitectónica del museo pretende comunicar y establecerse como un lugar público reconocible, constituyendo un hito en la ciudad, La concepción del edificio destinado al Museo Nacional de la Memoria (MNM) en Bogotá se configura como una travesía ascendente, secuencial y emotiva, entre la superficie terrestre y el panorama urbano que se extiende hacia el cielo. Inicia y concluye con 24 crestas dispuestas en un espejo vertical, las cuales rozan delicadamente tanto el suelo como el cielo, marcando así el inicio y el final de este itinerario, y viceversa.

Figura 14.
Memorias Críticas Compositivas estado actual.

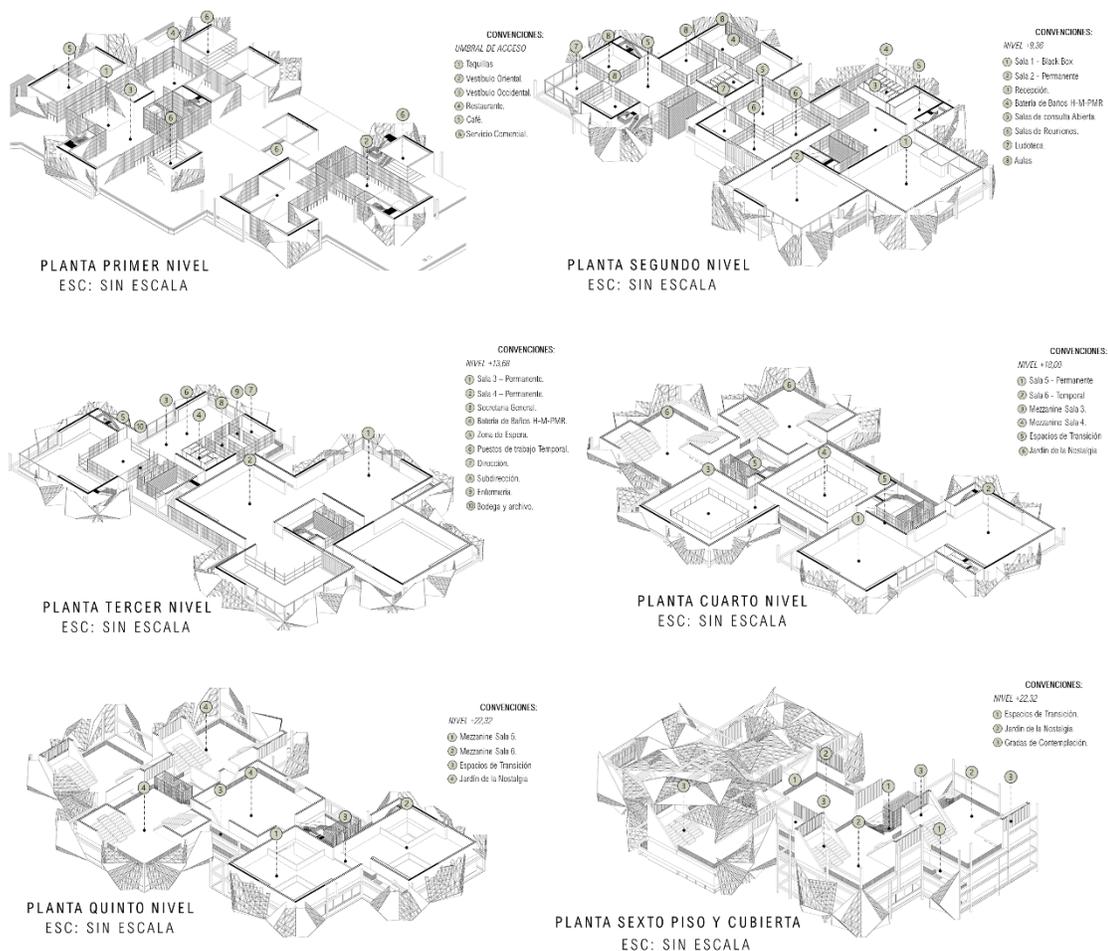


Nota: La figura representa la composición del urbanismo fractal propuesto para la relación urbano espacial con el museo de memoria histórica, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

IMPLANTACION ARQUITECTONICA

La configuración del edificio y sus áreas adyacentes refleja la dimensión física del Museo de Memoria de Colombia (MMC). Este museo tiene como objetivo principal la restauración tanto física como simbólica de la identidad de las víctimas en el entorno urbano. Se propone transformar un espacio que antes estaba asociado con la violencia, la indiferencia y la incredulidad en un ambiente inclusivo, representando un símbolo de respeto y defensa de los derechos humanos. Asimismo, busca ser un emblema de la pluralidad y de distintas formas de recordar y honrar a las víctimas, incluso sirviendo como un ejercicio democrático.

Figura 15.
Plantas Arquitectónicas.



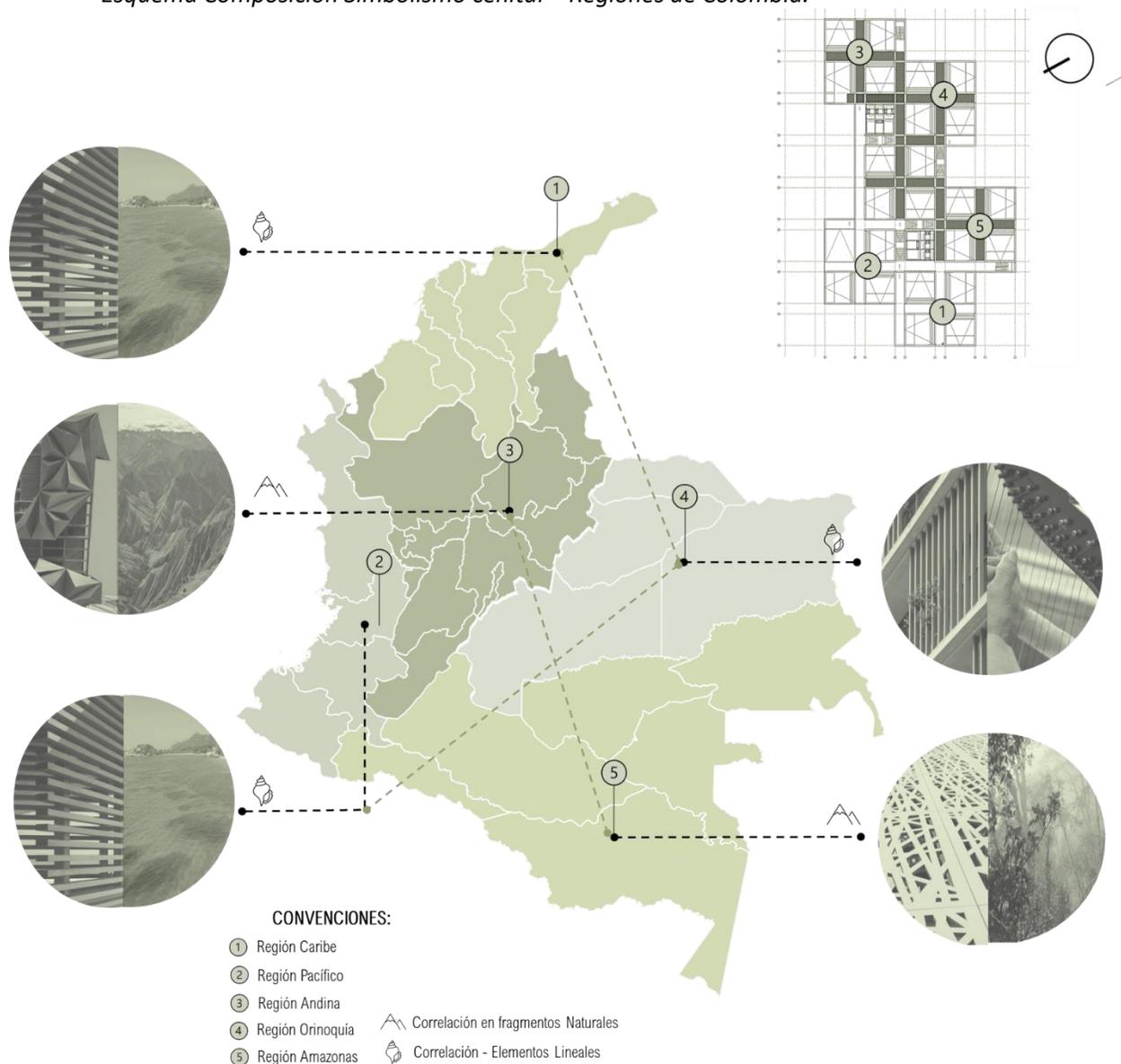
Nota: La figura representa la Distribución espacial dentro del museo de memoria histórica,
Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

PROPUESTA ENVOLVENTE

SIMBOLISMO CENTRAL: La perspectiva central se presta bien para resaltar la estructura y el orden en una composición. Puede ayudar a mostrar patrones, simetría y organización en una escena, a lo cual tomar esta estrategia permite contemplar al museo en su composición simetría y completa logrando asimilar el comparativo con las regiones que compone a Colombia.

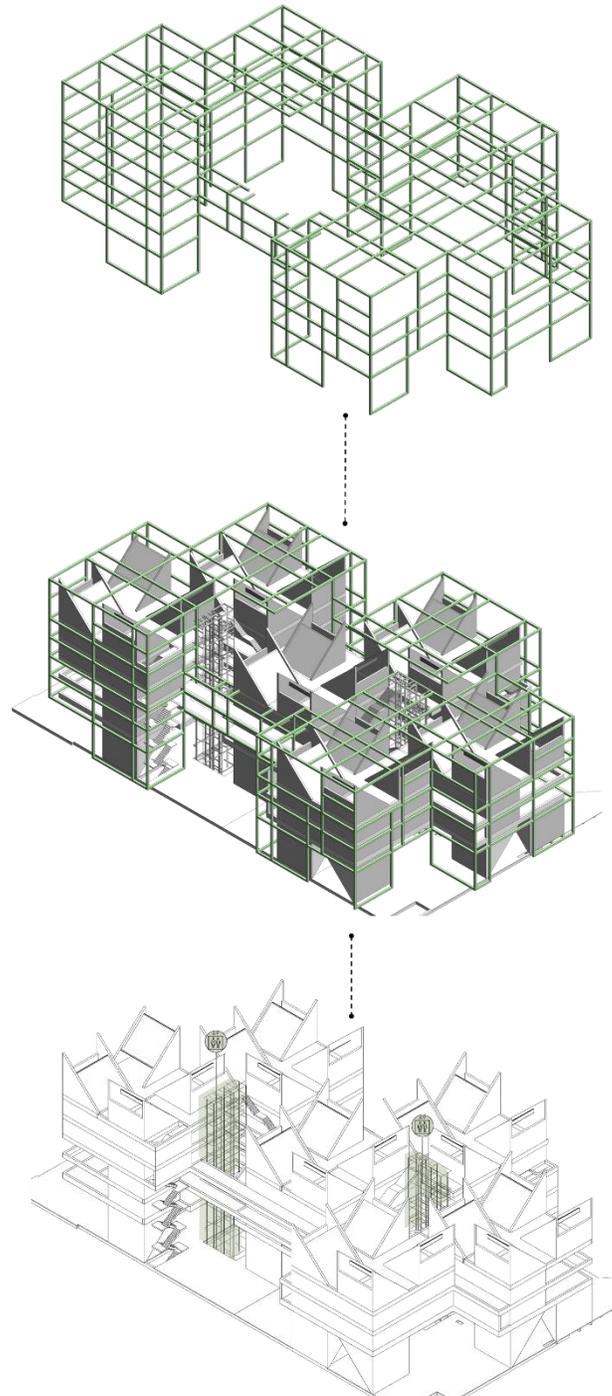
Figura 16.

Esquema Composición Simbolismo cenital – Regiones de Colombia.



Nota: La figura representa la composición cenital simbólica analizada para la relación del contexto colombiano con el museo de memoria histórica, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

ARMAZON ESTRUCTURAL:

Figura 17.*Esquema Armazón estructural propuesto.*

Nota: La figura representa la composición del Armazón estructural para anclar la exopiel con el museo de memoria histórica, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

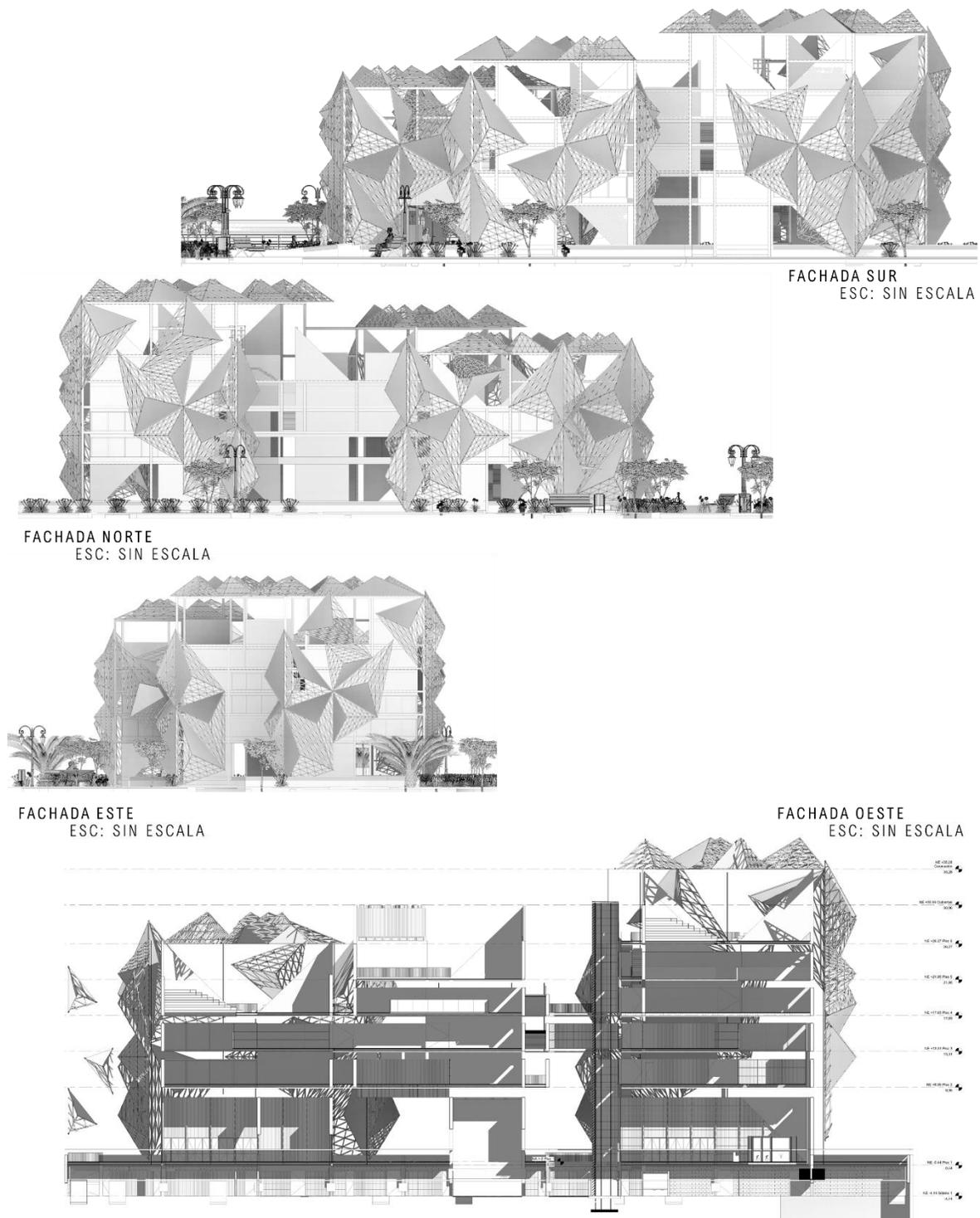
ENVOLVENTE – DISEÑO FRACTAL:

En la búsqueda de encapsular la rica historia de Colombia, el diseño del Museo de Memoria Histórica se concibe como una expresión arquitectónica singular. Aquí, la exopiel fractal se presenta como un elemento simbólico distintivo, fusionando el concreto con patrones dinámicos para reinterpretar las fachadas más elevadas.

Esta exopiel fractal se erige como una metáfora visual que despliega la historia en estratos, desvelando narrativas entrelazadas conforme los visitantes exploran el museo. En las caras más altas, donde la carga histórica alcanza su máxima intensidad, los fractales ofrecen una representación dinámica del transcurrir temporal. La aparente caótica repetición de formas geométricas revela, en realidad, una belleza intrínseca que emana de la multiplicidad de perspectivas.

La dinámica de la exopiel aspira no solo a ser estéticamente impactante, sino también funcional. Dentro de su estructura fractal, se incorporan espacios interactivos que instan a los visitantes a participar activamente en la construcción de significados. Se establece así un diálogo entre la arquitectura y el espectador, donde la repetición de elementos fractales genera una secuencia rítmica que refleja la pulsación histórica del país.

De esta manera, el Museo de Memoria Histórica de Colombia se erige como un testimonio arquitectónico de resistencia y esperanza. La exopiel fractal, con su dinamismo, ritmo y repetición, no solo enriquece visualmente la estructura, sino que también invita a los visitantes a sumergirse en un viaje donde la historia cobra vida en cada fractal, recordándonos que la memoria es un lienzo en constante evolución que nos conecta con nuestro pasado y nos orienta hacia un futuro de reconciliación y comprensión.

Figura 18.*Esquema Fachadas Con Armazón estructural y envolvente propuesto.*

Nota: La figura representa la composición de las fachas del museo de memoria histórica con el armazón estructural y el envolvente fractal, Fuente: Autoría Propia 25 de noviembre de 2023.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En conclusión, la presencia de elefantes blancos en Bogotá refleja problemas sistémicos en la administración y ejecución de proyectos públicos. La malversación es contribuyente a la existencia de infraestructuras abandonadas o subutilizadas. La falta de una planificación urbana integral y la desconexión con el entorno también son factores clave. Además, la falta de consideración de las necesidades reales de la comunidad, son determinantes en la construcción de estos elefantes blancos.

Sin embargo, resignificar y reutilizar estos proyectos abandonados puede traer beneficios y oportunidades significativas. Al tomar medidas para completar la construcción y restaurar estas infraestructuras, se puede revivir el sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad. Además, se pueden generar espacios seguros y activos de los residentes.

La resignificación y reutilización de los proyectos abandonados también pueden brindar oportunidades económicas y sociales. Estas infraestructuras renovadas pueden convertirse en centros culturales, espacios recreativos, áreas de desarrollo comunitario o lugares de interacción social. Esto puede atraer turismo, promover la creación de empleo y fomentar la revitalización de la zona en general.

Además, al involucrar a la comunidad en el proceso de resignificación y reutilización, se promueve la participación ciudadana y se garantiza que los proyectos se alineen con las necesidades y deseos de la población local. Esto fortalece una identidad comunitaria.

En resumen, el resignificar y reutilizar proyectos públicos abandonados en Bogotá ofrece beneficios como la revitalización de espacios, la promoción de la participación de la población en la construcción de una identidad comunitaria. Es importante abordar los problemas subyacentes para evitar la creación de más elefantes blancos en el futuro y saber invertir los recursos públicos.

LISTA DE BIBLIOGRAFÍA

Ampliación del New Museum en Nueva York. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/881408/oma-shohei-shigematsu-y-rem-koolhaas-disenaran-la-ampliacion-del-new-museum-en-nueva-york>

Auge M. (2009). LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO. Edu.co. de:

<https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Contraloría (s/f). BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA. Gov.co. de

<https://www.contraloria.gov.co/documents/20125/199943/Control+Fiscal+en+la+Rep%C3%BAlica+200+a%C3%B1os.pdf/cc9efcf1-02d9-597c-fcfb-dbef1c61cf82?t=1655138695945>

Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades. (s/f). Redalyc.org., de

<https://www.redalyc.org/pdf/282/28240709.pdf>

Auge M. (2004). LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO. Edu.co.

<https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Breschi (2004), Thailand. (s/f). Flagmakers.co.uk., de <https://flagmakers.co.uk/flag-history/thailand/>

Camacho, N. (2017). *Análisis de los factores que generan atraso o abandono en las obras públicas de infraestructura en Bogotá*. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3867>

Castells, M. (2009). The rise of the network society. Wiley. Compromiso Colombia: Rescatando

‘elefantes blancos’ - Revista Economía Colombiana. (s/f). Economiacolombiana.co. Recuperado el 4 de noviembre de 2023. <https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

Compromiso Colombia: Rescatando ‘elefantes blancos’ - Revista Economía Colombiana. (s/f).

Economiacolombiana.co.<https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336>

Congreso, A. (s/f). Gov.co. <https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2021-08/5.1%20Informe.pdf>

Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co, de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Contraloría General de la Nación (CGN, 2019). Contraloría. de <https://www.contraloria.gov.co/>

Corzo, J. F. (2021). El país de los elefantes blancos (1st ed.). IEXE Editorial. Retrieved from

<https://www.perlego.com/book/2493795/el-pas-de-los-elefantes-blancos-pdf>

CEPAL (2018). Desarrollo y conflictos. Cepal.org.

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/1304236c-585e-404e-95a9-c944214206df/content>

DIARI. (s/f). Contraloria. De <https://www.contraloria.gov.co/en/boletines-de-alertas-diari>

Economía Colombiana. (2023). [https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-](https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336)

[colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336](https://www.economiacolombiana.co/desarrollo-futuro/compromiso-colombia-rescatando-elefantes-blancos-2336)

Falla, K. A., Vardn, V., Oficina De Planeación, G.-D., Andres, V., Rojas, G., Unidad, P.-J., Técnico, A., &

Galtung, J. (1974). *Structural theory of revolutions*. Transaction.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>

Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia, 183, 147–168.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>

Hernández-Pulgarín, G., & Correa-Gómez, K. (2022). Anatomía de un elefante blanco: análisis del fracaso de un macroproyecto de vivienda en Colombia. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, v. 14, e20210326. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.014.e20210326>

Jacobs, J. (1961). U-cursos.cl. <https://www.uursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Kaufmann, D. (2000). Imf.org., de <https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2000/06/pdf/kauf.pdf>

Knopf, A. A., & York, N. (s/f). El declive del hombre público. Anagrama-ed.es. de https://www.anagrama-ed.es/view/12295/A_423.pdf

Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York*. Monacelli Press. <https://cargocollective.com/jbono/REFERENCIAS/DELIRIOUS-NEW-YORK-REM-KOOLHAAS-1978>

Latina, R. C. D. (s/f). Teoría, política y sociedad. Edu.ar. de https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180409031436/Teoria_politica_sociedad.pdf

Ley 2020 de 2020 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=135349>

Mattos (2015). *ESTADO, MERCADO Y CAPITAL EN AMÉRICA LATINA*. Estudiosurbanos.uc.cl. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2020/01/9789560101778-De-Mattos-2015-Revoluci%C3%B3n-Urbana.pdf>

Morales, I. (1995). Wordpress.com. https://paisarquia.files.wordpress.com/2011/03/solc3a1-orales_i_terrain-vague.pdf

Registro nacional de Proyectos Civiles. (2020). Gov.co. de

<https://portal.paco.gov.co/index.php?pagina=obrasInconclusas>

Bourdieu (2002). Monoskop.org.

https://monoskop.org/images/a/a2/Bourdieu_Pierre_Las_estructuras_sociales_de_la_economia_2002.pdf

Pontón, D. (2013). La desigualdad persistente. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, 0(24), 175.

<https://doi.org/10.17141/iconos.24.2006.144>

POT (2017). Gov.co. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de

<https://manizales.gov.co/RecursosAlcaldia/201507281633551561.pdf>

Procuraduría pone la lupa a obras del Museo de Memoria. (s/f). *El Nuevo Siglo*. Recuperado el 25 de

noviembre de 2023, de <https://www.elnuevosiglo.com.co/nacion/procuraduria-pone-la-lupa-obras-del-museo-de-memoria>

Putnam (2006). Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades. (s/f). Redalyc.org.

Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/282/28240709.pdf>

Rem Koolhaas, *Espacio Basura, Arquitectura Viva*, 74 (2000). (s/f). Scribd. Recuperado el 4 de noviembre

de 2023, de <https://es.scribd.com/document/255750916/Rem-Koolhaas-Espacio-basura-Arquitectura-Viva-74-2000>

Riffo, L. (2016). *Revolución Urbana. Estado, Mercado y capital en America Latina. EURE. Revista*

Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, 42(127), 347–349.

<https://doi.org/10.4067/s0250-71612016000300015>

Rosselli, A., Pablo, J., & Completo, N. (s/f). *Cómo citar el artículo. Redalyc.org. de*

<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630314003.pdf>

Sennett (s/f). *El declive del hombre público*. Anagrama-ed.es. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de https://www.anagrama-ed.es/view/12295/A_423.pdf

Siza A. (2017). La transformación del recuerdo como método para una simultaneidad compositiva: la fragmentación en el proceso creativo de Álvaro Siza Vieira. *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA*, 7, 257–276. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6303028>

Tilly (2007). [Review of *Regimes and Repertoires*, by C.]. *Estudios Sociológicos*, 25(75), 843–847. <http://www.jstor.org/stable/40421112>

Valencia, N. (2017, octubre 11). OMA / Shohei Shigematsu y Rem Koolhaas diseñarán

Cordoba C. (2022). Gov.co.de <https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2022-10/INFORME%20DE%20GESTION%20FINAL%202021-2022%20CONTRALORIA.pdf>

Macroproyectos de Interés Social Nacional. (s/f). Gov.co. de <https://www.minvivienda.gov.co/node/849>

(S/f). Rae.es. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://www.rae.es/>

ANEXOS









