

**|RECUPERACIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA PESE AL CRECIMIENTO DE LA
CIUDAD DE BOGOTÁ, LA REDUCCIÓN DE TIERRAS ANCESTRALES Y LA PERDIDA DE IDENTIDAD
CULTURAL**

Cristian David Velandia Vargas, Oscar Eduardo García Urquijo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

**Recuperación de la comunidad indígena muisca de bosa pese al crecimiento de la ciudad de Bogotá, la
reducción de tierras ancestrales y la pérdida de identidad cultural**

Cristian David Velandia Vargas, Oscar García

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectos

Andrés Mauricio Medina Garzón, Profesor



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Dedicatoria

Dedicamos el resultado de este proyecto a la comunidad indígena Muisca que aun conservamos en el territorio colombiano y en especial a la comunidad Muisca de los cabildos de suba y Bosa los cuales nos han mostrado la importancia de su cultura e identidad, y en el barrio San Bernardino en la Localidad de Bosa occidental, ya que para nosotros es motivo de inspiración su lucha social con el fin de proteger su identidad y su cultura , que se ven afectados por la falta de conciencia del mismo gobierno y la corta memoria colectiva que se tiene de nuestra raíces.

Agradecimientos

Agradecemos a la profesora Adriana Jiménez de la universidad la gran Colombia arquitecta y abogada, por brindarnos su conocimiento en estas problemáticas sociales de las poblaciones indígenas, y ayuda para lograr contactos u acercamientos con los mismos.

Al profesor Andrés Mauricio medina por introducirnos y guiarnos en este proceso de investigación endonde con su experiencia hemos logrado tener unos buenos resultados en estas problemáticas sociales tan complejas.

Tabla de contenido

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN	13
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
PREGUNTA PROBLEMA.....	21
OBJETIVOS.....	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
ESTADO DEL ARTE	22
MARCO TEÓRICO.....	30
1.2 Inclusión constitucional.....	30
1.2 Lucha indígena territorial.....	31
1.4 Gobernanza urbana.....	31
1.5 Cambio cultural	32

1.6	Similitud Cultural.....	32
1.7	Construcción performativa.....	33
	MARCO CONCEPTUAL	36
1.1.	Crecimiento de ciudad.....	36
1.2.	Identidad Cultural	36
1.3.	Comunidades Indígenas.....	36
	MARCO LEGAL.....	38
	MARCO HISTÓRICO	39
	Espacio público basado en el ciclo lunar Muisca.....	47
	Referencias	57

Lista de Figuras

Figura # 1 Ciudadela Muisca de Iguaque.....	14
Figura # 2 Territorio de Bosa de 1998 a 2015	16
Figura # 3 Plano general Propuesta Urbana Plan Parcial el Edén-El descanso	24
Figura # 4 Línea del tiempo Bosa	39
Figura # 5 Comunidad Indígena Muisca en Bosa.....	40
Figura # 6 Diagnóstico de la zona de intervención.....	41
Figura # 7	43
Figura # 8	44
Figura 9	44
Figura # 10	45
Figura # 11	46
Figura # 12 Luna nueva	47
Figura # 13 Luna creciente	48
Figura 14 Cuarto creciente	49
Figura 15 Luna gibosa creciente.....	50
Figura 16 Luna Llena	51
Figura 17 Luna gibosa menguante	52
Figura 18 Cuarto menguante	53
Figura 19 Luna menguante	54
Figura 20 Luna negra	55

Lista de tablas

Tabla 1 Población de la localidad de Bosa	12
Tabla 2 Identificación de tradiciones y costumbres Muiscas en la comunidad de Bosa	17
Tabla 3 Prácticas culturales que permanecen en la comunidad	18
Tabla 4 Árbol de problemas	19

RESUMEN

La percepción de los pueblos indígenas sobre su territorio es un tema desconocido, sobre todo porque los habitantes de las ciudades desconocen su presencia dentro de la metrópolis y por lo tanto de su convivencia. En Bogotá encontramos distintas comunidades indígenas entre ellas la comunidad Indígena Muisca de Bosa en la cual estará centrada el presente proyecto. Este documento pretende identificar y analizar los principales factores por los cuales se ha generado una pérdida considerable en sus tierras ancestrales, su cultura y su identidad, debido al crecimiento natural de Bogotá que se ha venido dando en las últimas décadas, lo que ha hecho que los indígenas Muisca luchen por sus tierras y por sus derechos evitando perder su identidad.

Con base en una investigación cualitativa, los factores que afectan el deterioro de las tierras ancestrales indígenas se analizan utilizando tres variables principales: adaptación cultural indígena, legislación sin estatus y urbanismo de abajo hacia arriba. Los estudios muestran que el crecimiento acelerado de las ciudades ha creado un conflicto cultural a medida que los partidos políticos discuten sobre la organización de las regiones. Como los pueblos indígenas reclaman con razón lo suyo, las ciudades no prohíben el acceso a espacios que consideran sagrados. Ataques que pierden parte de su naturaleza y modales, por no tener suficiente espacio para realizar sus actividades, muestran el desarrollo de la integridad de dos mentes para lograr una situación coordinada, participativa y colectiva.

Palabras clave: Indígenas, Lucha Territorial, Informalidad, Costumbres

ABSTRACT

The perception of indigenous peoples about their territory is an unknown issue, especially because city residents are unaware of their presence within the metropolis and therefore of their coexistence. In Bogotá we find different indigenous communities, including the Muisca Indigenous community of Bosa, on which this project will be focused. This document aims to identify and analyze the main factors by which a considerable loss has been generated in their ancestral lands, their culture and their identity, due to the natural growth of Bogotá that has been taking place in recent decades, which has caused The Muisca indigenous people fight for their lands and their rights, avoiding losing their identity.

Based on qualitative research, factors affecting the deterioration of indigenous ancestral lands are analyzed using three main variables: indigenous cultural adaptation, statusless legislation, and bottom-up urbanism. Studies show that the accelerated growth of cities has created cultural conflict as political parties argue over the organization of regions. As indigenous peoples rightly claim what is theirs, cities do not prohibit access to spaces they consider sacred. Attacks that lose part of their nature and manners, due to not having enough space to carry out their activities, show the development of the integrity of two minds to achieve a coordinated, participatory and collective situation.

Keywords: Indigenous, Territorial Struggle, Informality, Customs

INTRODUCCIÓN

Colombia es un país multiétnico donde las comunidades han pasado por procesos de violencia y segregación, en este documento se hará énfasis en el pueblo Muisca de la localidad de Bosa en donde en el año 2019 se registraron al alrededor de 1.001 familias pertenecientes a esta comunidad (Puentes, 2019) buscando identificar los factores por los cuales han ido perdiendo sus territorios ancestrales y será delimitado en el cabildo indígena de Bosa donde actualmente se encuentra propuesto el plan parcial edén el descanso, mismo lugar donde se evidencia una expansión de urbana acelerada por edificaciones de viviendas en altura encontrándose al límite con sus tierras ancestrales.

Esto conlleva que la población Muisca se encuentre en una lucha social por sus derechos como población minoritaria la cual se encuentra respaldada por la constitución política de 1991 en la cual son reconocidos y se generan una serie de artículos enfocados en sus derechos fundamentales como seres humanos su cultura y sus terrenos como en el artículo 7 en donde el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación (Organización de los Estados Americanos, s. f.).

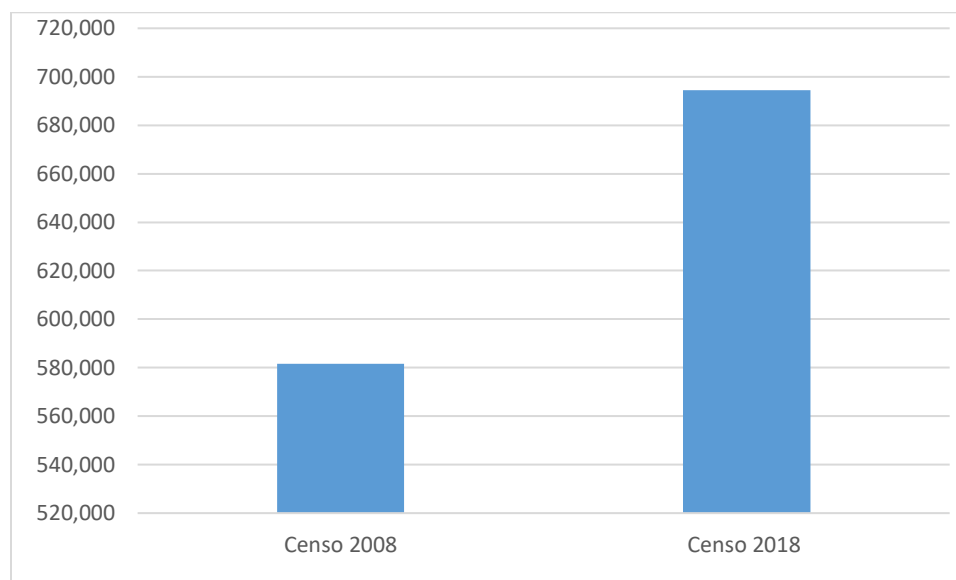
Se realizará una revisión de las leyes y decretos que han favorecido la pérdida de territorio ancestral de las poblaciones indígenas de Bosa durante la historia y por otra parte la serie de decretos generados en la Constitución política de Colombia (1991) y como esto se relaciona con la expansión de la ciudad.

Bogotá que tiene una población aproximadamente de 7,181,469 personas según el censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], en el 2018, esto comparado con el censo realizado en el 2005 se puede evidenciar un crecimiento de 341,353 personas; para el caso de la localidad de Bosa se evidencia un aumento de la población ya que en el 2008 tenía alrededor de 581.534 y para el 2018 694.397 habitantes (Bogotá como vamos, 2022), (ver tabla 1); por

ende se puede suponer el crecimiento acelerado en las construcciones y la búsqueda de nuevos terrenos para tal fin.

Tabla # 1

Población de la localidad de Bosa



Nota: Elaboración propia a partir de los datos de Bogotá como vamos (2022).

JUSTIFICACIÓN

En este estudio, se destaca el reconocimiento histórico, arquitectónico y cultural del crecimiento de Bogotá, así como la restauración de la herencia de la comunidad muisca en la ciudad de Bosa. A lo largo de los años, esta comunidad ha enfrentado insultos debido a la ocupación y la pérdida de sus tierras ancestrales. Bosa ha pasado por diversas etapas de lucha, desde el reconocimiento de su identidad hasta la búsqueda de vías legales y políticas para proteger su proyecto comunitario. Todo este proceso refleja una conciencia crítica, entendida como la capacidad de reconocer los límites de su propia tradición sociocultural y de identificar las herramientas de la sociedad actual que pueden respaldar su lucha.

Descendientes de la población indígena muisca que se refugió en la ciudad de Bosa, sobrevivieron durante muchos años gracias a su apego a sus territorios, llamándose campesinos y no indígenas, tratando de luchar y reclamar sus tierras contra los invasores y contra el Estado. Esta comunidad permaneció negada durante muchos años hasta que decidieron reorganizarse y expresar su permanencia como los actuales pueblos indígenas para tener los mismos derechos y responsabilidades que cualquier ciudadano.

Sin embargo, el crecimiento urbano en Bogotá fue rápido al reducirse el espacio vital de los pueblos indígenas y surgieron conflictos no solo en la ciudad de Bosa, sino también en otras ciudades como Suba, la Candelaria, Mártires, etc., esto es importante considerando que Los pueblos indígenas buscan recuperar su territorio porque, según el censo de Bogotá de 2005, en la ciudad vivían 5.713 indígenas muisca (Organización Nacional de Pueblos Indígenas de Colombia [ONIC], 2023, párr. no. 1).

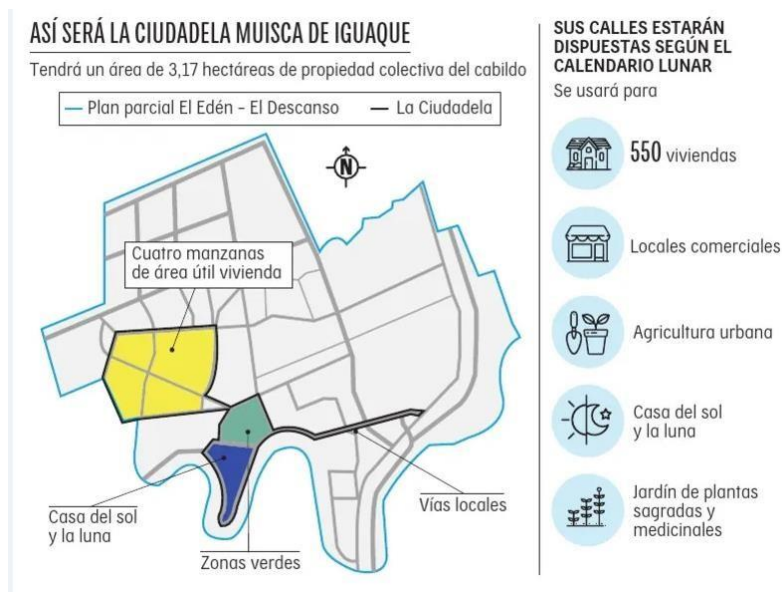
Por todo lo anteriormente expuesto es que en esta investigación se busca dar la mayor relevancia a la recuperación y supervivencia de estos espacios de los muisca en Bosa, debido a que muchas personas desconocen el tema y no reconocen el verdadero daño que esto ocasiona, así como el significado de estas tierras ancestrales para los pueblos indígenas y todo lo que conlleva su cultura y

costumbres, y que por situaciones directas como el crecimiento de una ciudad esto ha generado que con el tiempo se hayan generado choques culturales teniendo que experimentar diferentes costumbres o formas de vivir a lo habitual, otro factor importante es la expropiación del territorio y la construcción informal masiva del sector de tal manera que no están pudiendo tener la calidad de vida que deberían.

Como se puede ver en la Figura 1, la comunidad está dedicada a emprender un proceso serio de restauración colectiva de la historia y cultura muisca. Esto se logra a través de una serie de actividades lideradas por los pueblos indígenas, donde se proponen y proyectan diferentes soluciones para realizar obras que satisfagan las necesidades de esta comunidad, tratando de priorizar el desarrollo de sus costumbres y cultura.

Figura # 1

Ciudadela Muisca de Iguaque



Nota: La figura representa una idea de la distribución de como sería la ciudadela Muisca de Iguaque en donde estará ubicada la comunidad Muisca en Bosa. Tomado de: "Habitantes de Bosa reclaman por ser excluidos del Plan Parcial el Edén" Portafolio. (s/f). <https://www.portafolio.co/economia/infraestructura/plan-parcial-el-eden-tiene-en-la-incertidumbre-a-mas-de-150-familias-en-bosa-586422>

Según Nodos de Biodiversidad (2018) las manifestaciones del lenguaje, tradiciones, territorio, y los conocimientos sobre el territorio, siguen siendo parte importante de la humanidad (Párr. #. 1), es por esto que la importancia de los Muisca de Bosa se encuentra en el desarrollo de un lugar con las adecuaciones necesarias para el establecimiento de su cultura, reflejada en su día a día, de tal manera que, gracias a una voz más alta y con mayor significado, son tomados más en serio por la comunidad indígena Muisca. Esto les ayudará a alcanzar la importancia que se merecen y asegurar su reconocimiento como dueños de sus respectivos territorios donde puedan establecer su cultura e identidad.

Es Fundamental realizar esta investigación y proyecto con la mayor rigurosidad para reflejar con precisión las circunstancias que vive el pueblo indígena Muisca de Bosa y, en consecuencia, mejorar su integración social y la preservación de las tierras ancestrales. De acuerdo a lo anterior, existe una gran oportunidad de sugerir y actuar en este ámbito, ofreciendo soluciones desde la visión arquitectónica para impulsar el cambio social, ya que es nuestro principal punto de vista y foco de atención, y mejorar las condiciones de vida de la población indígena, recuperando con éxito su historia a través de la arquitectura y consolidando sus costumbres para que se sientan más a gusto en su entorno.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Históricamente, la comunidad indígena Muisca se asentó en lo que hoy es la ciudad de Bogotá-Tunja. Sin embargo, a partir de la anexión de los antiguos municipios de Seba y Bosa al Distrito Metropolitano en 1954, como principales centros de concentración de esta comunidad, paulatinamente, como resultado de la expansión natural, la ciudad comenzó a ubicarse en sus territorios originales, Como resultado de estos procesos (formales e informales) los actuales herederos de este resguardo enfrentan la pérdida de su identidad cultural y de la de sus territorios.

Figura # 2

Territorio de Bosa de 1998 a 2015



Nota: La figura representa el cambio que se ha tenido la comunidad Muisca desde 1998 a 2015 en cuanto a su territorio en la localidad de Bosa, disminuyendo su tamaño. Tomado de “Ordenando el territorio: entre el camino de los ancestros y la perspectiva contemporánea. Caso comunidad indígena Muisca de Bosa, Bogotá – Colombia” L.Viasus, A Posada & H, Diaz.2016. (<https://www.redalyc.org/journal/5742/574261722005/html/>).

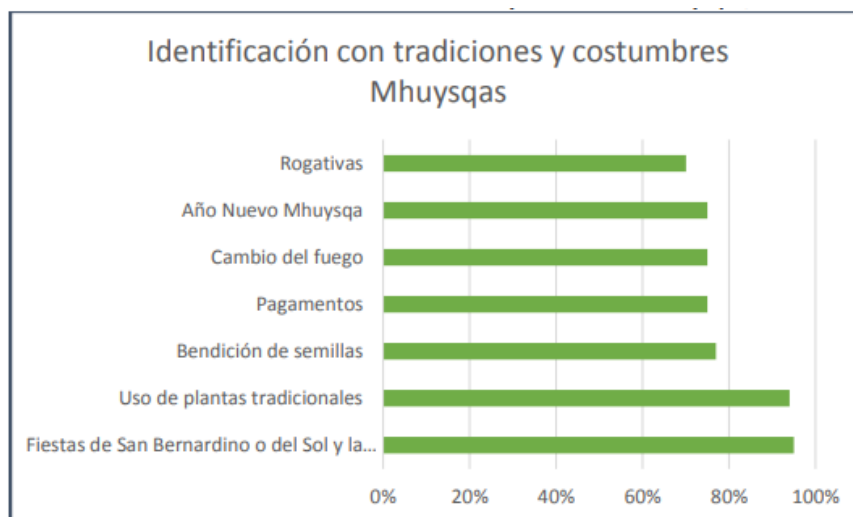
De acuerdo a la figura 2 se hace evidente como su territorio a disminuido, pero adicionalmente como han ido desapareciendo las zonas verdes para ser convertidas en áreas urbanas donde lamentablemente esta tendencia no podrá retroceder por lo cual las necesidades de la ciudadanía están

enfocadas al aumento de viviendas y no al mantener y perdurar la cultura ancestral.

De acuerdo con las últimas investigaciones en el barrio San Bernardino, se puede observar que los Muisca de la localidad Bosa no logra transmitir sus costumbres y tradiciones de una manera adecuada a consecuencia de la expansión urbana de tal manera que no han podido expresar sus ideales culturales debido a que no cuentan con espacios adecuados para realizar dichas actividades, por ende, se puede decir que entre generaciones existe una pérdida tradiciones y costumbres y un aumento en el adoptar la cultura actual., como se observa en la tabla 2.

Tabla # 2

Identificación de tradiciones y costumbres Muisca en la comunidad de Bosa



Nota: La tabla muestra las costumbres que se han podido llevar a cabo en la comunidad debido a la falta de espacios para ellas. Tomado de: "NYPQUASUCA AI QUYCA OÍR EL TERRITORIO: PALABRA Y MEMORIA DE LOS MHUYSQAS DE BOZHA Diagnóstico socioeconómico y cultural de la Comunidad Mhuysqa de Bozha Consulta previa del plan parcial El Edén El Descanso." Palabra, Y., Memoria, D. E., & Los, M. (s/f). <https://acortar.link/2gjDpt>

Como se puede observar en la tabla anterior, se puede resaltar que esta comunidad indígena ha sufrido bastante debido a la expansión urbana espacios dedicados a la música, en donde han generado espacios a su manera para implementar y ejecutar este tipo de actividades dentro de su territorio como la danza, rituales, cultivos, etc. Durante la adaptación de estos últimos años de la

comunidad indígena Muisca se puede destacar el jardín infantil indígena llamado Uba Rhuba que quiere decir espíritu de semilla.

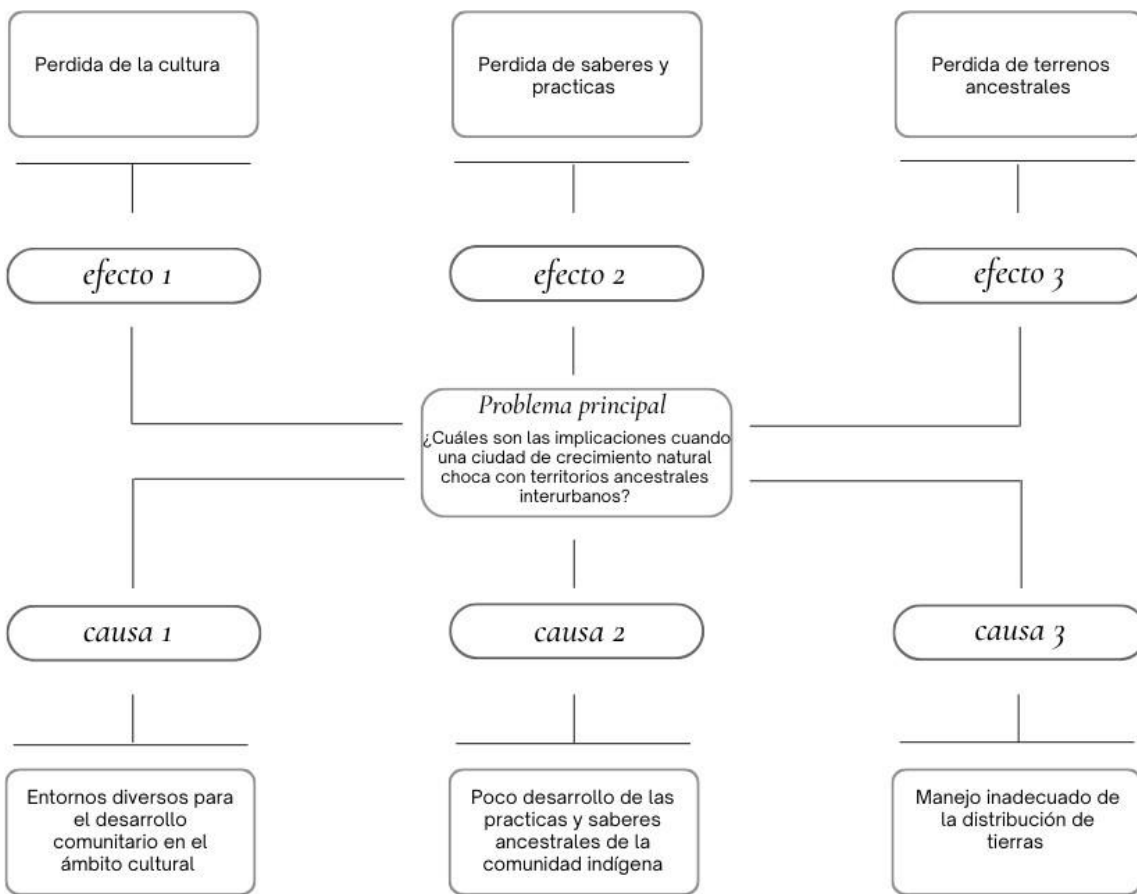
Tabla # 3

Prácticas culturales que permanecen en la comunidad



Nota: La tabla muestra la participación de la comunidad indígena en las prácticas culturales. Tomado de: "NYPQUASUCA AI QUYCA OÍR EL TERRITORIO: PALABRA Y MEMORIA DE LOS MHUYSQAS DE BOZHA Diagnóstico socioeconómico y cultural de la Comunidad Mhuysqa de Bozha Consulta previa del plan parcial El Edén El Descanso." Palabra, Y., Memoria, D. E., & Los, M. (s/f). <https://acortar.link/2gjDpt>

La tabla 3 Nos da a entender que las comunidades indígenas Muisca de Bosa han seguido desarrollando sus prácticas culturales, aun viéndose afectados por las construcciones informales y la pérdida de terrenos ancestrales. Sin embargo, un gran porcentaje de la población ha seguido desarrollando actividades principalmente en el cabildo indígena, por lo tanto, al haber sufrido una pérdida de terrenos debido a la expansión urbana y la informalidad, esto no fue un impedimento para que los indígenas dejaran de hacer sus actividades principales.

Tabla #4*Árbol de problemas*

Elaboración propia.

Como se observa en la tabla 4, es crucial enfatizar que debido a que este grupo está situado en un ámbito urbano, ha adoptado el estilo arquitectónico de Bogotá y como resultado de un choque cultural debido al crecimiento natural de la ciudad, el uso y la práctica de sus tradiciones como la música, la danza, reuniones, talleres, al parecer aun no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de sus acciones, además de que sus viviendas no logran ser parte de su identidad.

El alcalde Peñalosa en su periodo de alcaldía y el Cabildo Muisca de Bosa hicieron un contrato en

el cual se le daría a la comunidad indígena 3,17 hectáreas para la obra de más de 500 viviendas. Este territorio se llamará Plan Parcial El Edén - El Descanso. Para el establecer de un lugar cultural se destinaron 8.551.89 m² y su objeto será el desarrollo Cultural en donde se desarrollen las tradiciones y las costumbres indígenas Muiscas desde el conocimiento de los nativos. A la fecha este plan no ha sido construido debido a distintas suspensiones y activaciones a causa de diferentes decretos relacionados con el medio ambiente por lo cual los terrenos son cada vez más pequeños y la comunidad sigue sin contar con espacios donde mantener viva su cultura.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son las problemáticas que se generan cuando una ciudad como Bogotá chocha con territorios ancestrales intraurbanos y cómo estás afectando la convivencia en la ciudadanía?

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar los hechos que llevaron a la apropiación territorial por la comunidad indígena de Bosa en Bogotá, e identificar cuáles han sido las implicaciones del crecimiento de Bogotá cuando chocha con territorios ancestrales intraurbanos.

Objetivos Específicos

Reconocer el conocimiento cultural ancestral que aún atesora el pueblo muisca de Bosa y cómo éste está moldeado por la vida urbana.

Analizar la relación entre la población bosa y el territorio ancestral indígena y el plan de ordenamiento espacial de Bogotá.

Establecer la importancia de los territorios indígenas muisca de la ciudad de Bosa y su influencia en sus prácticas culturales.

ESTADO DEL ARTE

La pérdida de territorios ancestrales en Bosa se han presentado por tres factores importantes 1) efectos sociales en las poblaciones indígenas después de la conquista 2) planificación de la ciudad 3) modelos económicos de desarrollo urbano entre ellos la venta de terrenos para proyectos de vivienda a constructoras y la venta de tierras por parte de tierreros que son personas que venden tierras sin ser dueños de ellas (Cuesta, 2021).

En este proceso, los pueblos indígenas perdieron gran parte de su cultura, tradiciones y creencias religiosas, así como territorio, y adoptaron los estilos de vida de los colonizadores. Además, se ha iniciado un proceso de hibridación cultural, y como sugiere Bonfil (1989, citado en Flores) (citado en Flores, 2018), el término desindianización es un proceso en el que las personas se han visto obligadas a renunciar a esta identidad, lo que afecta su organización social y cultural, pero esta no es resultado de un mestizaje biológico, son el resultado de fuerzas inapropiadas que en última instancia impiden la continuidad histórica de los pueblos como unidades social y culturalmente diferenciadas (p. #68).

La pérdida del territorio ancestral indígena empieza en la época colonial pero para el año 1851 es donde el resguardo indígena de Bosa deja de existir por medio de procesos legislativos el cual fue permitido por la Cámara Provincial de Cundinamarca en donde se dieron propiedades indígenas a privados "El territorio pasó a posesiones individuales, de las que algunos indígenas se hicieron acreedores, así como también hacendados latifundistas, quienes empezaron a crear latifundios con la compra o intercambio de predios con los indígenas" (Durán, 2005 como se cita en Cuesta, 2021 p. #21),

Actualmente la población indígena Muisca ubicada en Bosa san Bernardino sigue siendo influenciada por el pensamiento occidental y se puede ver claramente en la propuesta del plan parcial el Edén - el descanso, en el que en su primera socialización, que la población Muisca no es relevante para el instrumento y se su desarrollo no los tendría en cuenta por el contrario se daría lugar a una expropiación, lo cual provocaría varios efectos en ellos, ya que para su cultura es necesario de sus

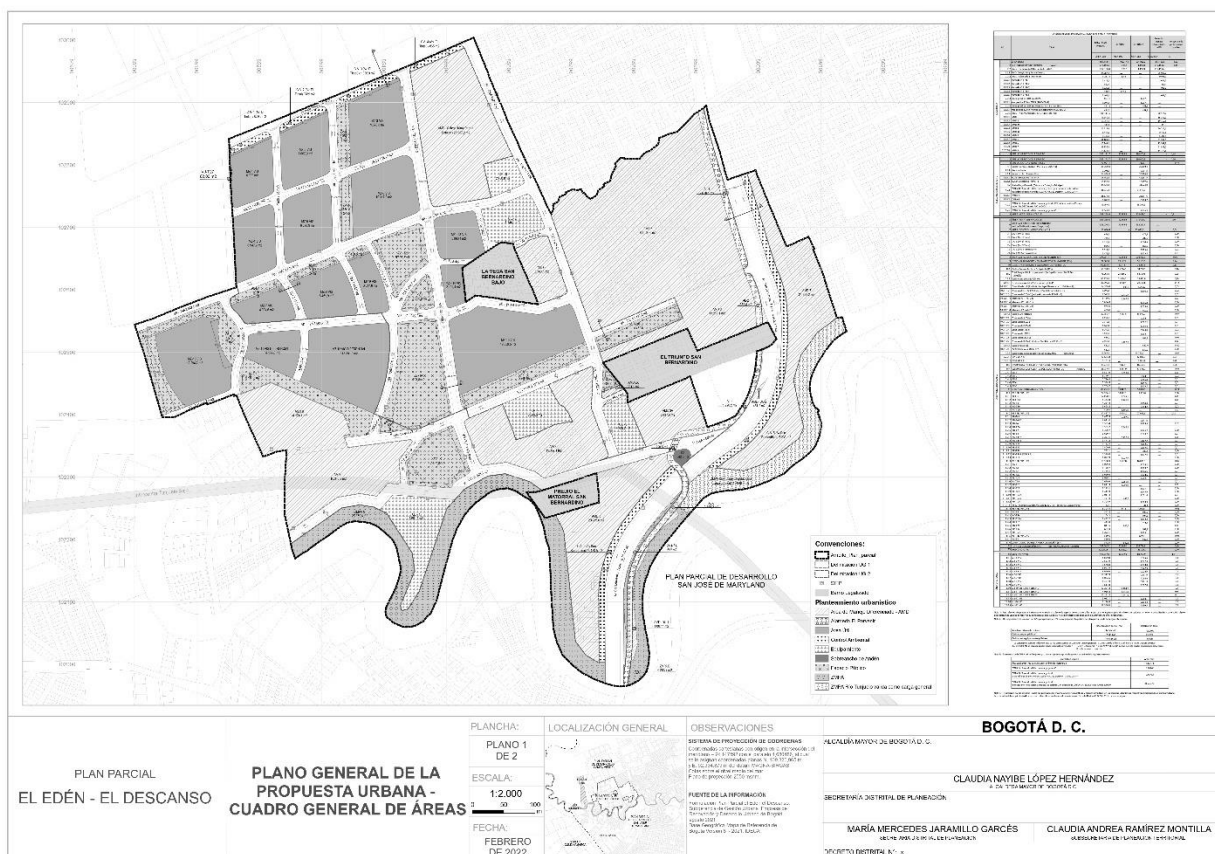
territorios . Bosa san Bernardino hasta hace algunos años era clasificado como suelo rural, pero con el crecimiento de la ciudad de Bogotá llego al punto de que este suelo fuera declarado como suelo de expansión urbana.

La ciudad desde el siglo XX se veía concebida como una ciudad para los vehículos donde lo que primaba era tener infraestructura para este fin y donde la movilidad para las personas ya no era lo primordial, y a su vez donde se realizaban edificaciones lo suficientemente altas para sacar beneficio económico, pero estas edificaciones dañan la trama y la configuración de la ciudad como por ejemplo los parques de oficinas los cuales estaban ubicados lejos de los trabajadores y esto generaría problema de movilidad.

Como prueba de esta teoría el plan parcial el Edén el descanso esta propuesto para el desarrollo urbano de Bosa san Bernardino contemplándose la expropiación del territorio a la población Muisca que actualmente habita el lugar, para luego realizar un complejo de vivienda de interés social e interés prioritario en el cual se manejaran edificios con apartamentos distribuidos en 16 supermanzanas enfocadas al desarrollo residencial dejando algunas cesiones para zonas verdes y manejando el trazado vial tradicional ortogonal para el tránsito vehicular y un pequeño espacio para el equipamiento comunal, lo cual evidencia la falta de conocimiento de los grupos técnicos y políticos acerca de los territorios y sus problemáticas sociales para llevar a cabo proyectos de expansión urbana.

Figura # 3

Plano general Propuesta Urbana Plan Parcial el Edén-El descanso



Fuente: Tomado de Plano General - Propuesta Urbana Edén el Descanso, secretaria de desarrollo (2022) (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/plano_general_de_propuesta_urbana_y_areas.pdf).

Los modelos económicos de desarrollo urbano deber ser fuente de estudio para el presente proyecto y ver si son beneficiosos para la ciudadanía o por el contrario esto traería consecuencias sociales. El primer aspecto para analizar es la explotación de recursos por parte terceros para el crecimiento económico privado o público por lo cual es pertinente entender un poco acerca del concepto de desarrollo con enfoque económico extractivista.

Este enfoque consiste en la explotación a altos niveles de recursos naturales con el fin de lucrarse con los resultados de este, los recursos del sitio donde se realizan las actividades de exploración y extracción salen y se comercializan para uso de terceros, dejando un problema ambiental

y social en el lugar afectado principalmente a la comunidad que se ubica cerca de estos lugares (Muzlera & Salomón, 2022).

Choque cultural

El choque cultural experimentado por los pueblos indígenas en el pasado fue muy profundo y complejo. Estos pueblos tenían sus propias culturas, idiomas, religiones y formas de vida, y cuando entraron en contacto con culturas diferentes en Colombia, se produjo un cambio que tuvo consecuencias significativas para sus formas de vida entre ellas el desplazamiento de sus territorios hacia las ciudades y la pérdida de los territorios en las mismas.

Cuando los europeos llegaron a América en el siglo XV, los pueblos indígenas que vivían allí se vieron confrontados con una cultura completamente nueva y diferente. Los europeos trajeron consigo nuevas tecnologías, religiones, lenguas y formas de organización social y política que eran desconocidas para los pueblos indígenas. Este conflicto cultural tuvo un impacto significativo en las vidas y las interacciones de los pueblos indígenas. Algunos pueblos indígenas adoptaron las nuevas tecnologías y formas de organización social y política de los europeos, mientras que otros se resistieron a estos cambios y buscaron mantener sus estilos únicos tradiciones y estilo de vida.

Con este suceso también hubo consecuencias negativas para los pueblos indígenas, ya que a menudo se produjo una inequidad en el poder y la toma de decisiones. Los europeos solían imponer sus propias formas de vida y cultura a los pueblos indígenas, sin respetar sus propias tradiciones y costumbres. Esto a menudo condujo a la explotación y opresión de los pueblos indígenas, lo que tuvo efectos duraderos en su estilo de vida y en su relación con el contexto que los rodeaba.

En este mismo ambiente, las comunidades indígenas que aún viven en sus tierras y las que ~~están~~ en ambientes urbanos deberían ser tenidos en cuenta en la creación de las leyes por parte del Estado encaminadas a implementar planes y programas de desarrollo que permitan el desarrollo de sus tradiciones y se sientan parte de la metrópolis.

Pese a que en este momento las personas Indígenas tienen una mayor participación en el sistema político como en la cámara de representantes y en congreso siguen sin ser parte de fundamental en la toma de decisiones por lo cual sus territorios seguirán siendo vulnerados y disminuidos además del desplazamiento de estas zonas.

Los indígenas Muisca, que ahora residen en las ciudades, enfrentan una variedad de dificultades que demandan mayor investigación y atención. La información aquí presentada se basa en los resultados de un estudio inicial que permite acercarnos a la diversidad y complejidad de la situación de las comunidades indígenas en Bogotá.

Primero, es importante reconocer que los pueblos indígenas que viven en áreas urbanas tienen los mismos derechos legales que los pueblos indígenas en áreas rurales. El Estado debe implementar políticas públicas y tomar otras medidas para abordar las necesidades únicas de los pueblos indígenas que viven en áreas urbanas. Estas medidas deberían ayudar a poner fin al racismo y la discriminación contra los pueblos indígenas en las zonas urbanas y mejorar sus condiciones de vida.

Obviamente, para la implementación de estas medidas se requieren censos y estadísticas que aún no existen. Pero también implica crear espacios de discusión y diálogo con la participación de organizaciones, líderes y autoridades indígenas. Hasta la fecha, las organizaciones indígenas, incluido el Estado, han priorizado una variedad de temas relacionados con la ciudad mientras posponen abordar los problemas que enfrenta la comunidad indígena Muisca.

Dependiendo del nivel y la duración del contacto de una comunidad con culturas extranjeras y su capacidad para adaptarse al cambio, las comunidades indígenas pueden experimentar diferentes tipos de choque cultural. Los posibles resultados incluyen:

Pérdida de identidad cultural: Las comunidades indígenas pueden creer que, al incorporar aspectos de otras culturas, están perdiendo su cultura y tradiciones como el idioma, sus tradiciones y los valores de la comunidad pueden perderse como resultado de esto.

Pérdida de tierras y recursos: la interacción con los no locales puede aumentar el conflicto sobre las tierras y los recursos nativos locales, lo que puede provocar su pérdida y el debilitamiento de la economía local.

Problemas de salud: Las nuevas enfermedades y los diferentes estilos de vida pueden tener un efecto perjudicial en la salud tanto física como mental de la comunidad. La interacción con personas ajenas a la comunidad también puede dar lugar a conflictos sociales, como el racismo, la violencia y la discriminación.

Se Necesita defender los derechos de las comunidades indígenas para reducir estos impactos y promover su participación en las decisiones que afectan su forma de vida y sus territorios tradicionales. Además, es vital que se valore y respete la diversidad cultural y lingüística de las comunidades indígenas y se enfoque en proteger y apoyar sus costumbres y formas de vida.

Desarrollo del concepto aculturación

La aculturación es el proceso por el cual una persona asocia una cultura con otra sin abandonar la propia (Centro Virtual Cervantes, s.f.). El término fue introducido por primera vez en la antropología social por Powell (1880). La aculturación se entiende como el resultado de imitar la cultura de la población entrante en la ciudad de acogida y, por tanto, la aculturación se ve como una forma de intercambio de relaciones entre las comunidades locales involucradas en el proceso (Radmin, 2003).

Para estos autores, la aculturación es un proceso multidimensional de intercambio cultural que se produce entre diferentes grupos y sociedades bajo contacto prolongado. Se deben cumplir tres condiciones para que se produzca este proceso. En primer lugar, al menos dos personas de dos culturas diferentes deben entrar en contacto durante un período de tiempo prolongado. En segundo lugar, las personas cambian como resultado de este contacto y, finalmente, esos cambios afectan al grupo con quién está actualmente y con quién seguirá en contacto (Sam, 2006).

La aculturación indígena se ha dado en la ciudad de Bogotá de diversas maneras y en varios

momentos a lo largo de la historia de la ciudad. Como muchas otras ciudades de América Latina, Bogotá se construyó sobre un terreno que antes estaba habitado por pueblos indígenas como los Muisca.

La migración de los indígenas de sus territorios ancestrales a la ciudad es una de las formas en que se ha dado la aculturación indígena en Bogotá. Estas personas frecuentemente se mudan en busca de mejorar su vida, pero cuando lo hacen, a menudo encuentran que el entorno cultural y social al que están acostumbrados es muy diferente en la ciudad. Como resultado, los indígenas pueden comenzar a aculturarse, adoptando ciertas prácticas y estilos de vida de la cultura urbana.

Como se ha mencionado anteriormente, la aculturación, entendida como un fenómeno social, ha sido estudiada en diversas disciplinas científicas, como la sociología o la antropología. Basándose en estos métodos, Graves (1967) acuñó el término "aculturación psicológica" para referirse a los cambios que se producen en las personas como resultado de este intercambio cultural.

La presión y el racismo contra los indígenas residentes de la ciudad también han contribuido a la aculturación indígena de Bogotá. Los pueblos indígenas pueden pasar por un proceso de aculturación en el que adoptan prácticas y formas de vida particulares para encajar con la cultura urbana dominante y evitar la discriminación como resultado de la frecuente marginación y discriminación que estos grupos experimentan en la ciudad.

En conclusión, la aculturación indígena ha tenido lugar en Bogotá de diversas maneras, incluso a través de la migración y la marginación y discriminación de los residentes indígenas de la ciudad. La tradición de los pueblos indígenas puede verse significativamente afectada por estos procesos, por lo que es fundamental trabajar para promover su inclusión y respeto en Bogotá y en todo el mundo. Por eso es importante tener en cuenta que los Muisca, como muchos otros pueblos indígenas, son comunidades extremadamente diversas, es difícil hablar de un manejo uniforme del proceso de aculturación. Sin embargo, se puede decir que muchos Muisca que residen en Bogotá y otras ciudades han creado mecanismos de supervivencia para enfrentar el proceso de aculturación y la presión de la

cultura urbana predominante.

Los Muiscas han mantenido y promovido su propia cultura y tradiciones como una de sus tácticas. Un gran número de Muiscas han fundado organizaciones y asociaciones culturales que trabajan para proteger su lengua, tradiciones y patrimonio cultural. Con el fin de promover su cultura y saberes ancestrales, también han participado en actividades culturales y educativas.

Los Muiscas también han tratado de encajar en la cultura urbana dominante manteniendo su identidad cultural. A pesar de aprender español e incorporar algunas prácticas culturales urbanas en su vida cotidiana, muchos Muiscas han conservado sus propias estructuras sociales, lenguaje y prácticas culturales.

El proceso de aculturación, sin embargo, puede tener un impacto negativo y la identidad de los pueblos indígenas y puede servir como catalizador para la marginación y la discriminación, es importante enfatizar. Se debe trabajar para fomentar la inclusión de las comunidades indígenas y sus culturas, tanto en Bogotá como en el resto del país.

MARCO TEÓRICO

1.1 Aculturación social.

Actualmente la población indígena de Bosa se encuentra en una lucha social por la recuperación de su cultura y sus tradiciones, a pesar de esto los Muisca históricamente han pasado por un proceso de aculturación violenta y se han visto obligados a cambiar su cultura y adoptar otra que se les impuso (Friede, 1960.) este fenómeno antiguo en la actualidad se sigue presentando pero ya no de una forma violenta, la sociedad esta que está ubicada en las urbes por un proceso natural de crecimiento de la ciudad han ido desplazándose, efecto por el cual se está viendo altamente comprometidas las tierras heredadas a los Muisca por sus antepasados.

La población que ha ido llegando al territorio indígena tiene un efecto social, los indígenas al ser un grupo ya minoritario en el sector debe adaptarse a su entorno para poder convivir, pero las consecuencias de esto es la pérdida de valor cultural, de sus costumbres, por lo cual esta población minoritaria puede tomar una postura de carácter de lucha.

1.2 Inclusión constitucional.

La población indígena a pesar de ser golpeada históricamente por las poblaciones occidentales, a partir de la carta política de 1991 fue teniendo un respaldo, esta funciona para ayudar al desarrollo de estas poblaciones minoritarias, el artículo 7 de la constitución política nos dice que el estado colombiano protege la y reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación (Constitución política, 1991. Art 1) porque hay que tener en cuenta que las tierras para los Muisca son de gran importancia para su existencia y la constitución realiza el artículo 63 por el cual nos indica que el estado debe proteger estas propiedades privadas ya que son “son inalienables, imprescriptibles e inembargables” Constitución política, 1991. Art 1.

1.2 Lucha indígena territorial

Agredo, (2006, p. # 23) expone que “Para los indígenas, particularmente, la ocupación del territorio no persigue fines de carácter mercantilista ni económico, sino una forma de vida de integralidad ser humano- cosmos.” Pese a que este derecho de carácter hereditario, debería estar implícito para la comunidad que se encuentra alrededor se ve permeado por situaciones políticas y sociales que no permiten su desarrollo.

Se debe observar y analizar las manifestaciones de las dinámicas y los juicios de valor del pueblo indígena Muisca en el contexto urbano de Bogotá. Es por esto que a través de la Investigación Acción Participativa, y todos sus elementos se busca la participación de la comunidad para registrar el valor que ellos le dan a su territorio. Se encontró que los indígenas marcan su territorio por medio de nombres de sus ancestros.

1.4 Gobernanza urbana

Es el planteamiento de objetivos y planes de acción que permite ejecutar estructuras de trabajo a largoplazo, donde haya una articulación y ejecución política garantizando y protegiendo los derechos de los ciudadanos. Teniendo en cuenta los análisis que enseñan el crecimiento natural de la ciudad que están en proceso de desarrollo, además de la migración desde las zonas rurales a las urbanas, por esta razón se realizan planeaciones urbanas adecuadas en la que, se garantice la prestación de servicios a los ciudadanos.

Heinrichs et al. (2009) indica que La expansión acelerada en las áreas urbanas no es algo nuevo en Latinoamérica. Sin embargo, es sólo ahora que las profundas implicaciones sociales, ecológicas y económicas del crecimiento urbano empiezan a convertirse en una preocupación principal ya que no existe un control y mucho menos una forma de evitar el aumento de las ciudades (p. #104).

1.5 Cambio cultural

El cambio cultural es una experiencia de una o varias personas donde debido a la alteración en un entorno cultural diferente del lugar donde se nació genera una confusión, dando que son cosas nuevas que de alguna u otra manera son forzadas por situaciones diferentes ajenas a las mismas personas, donde son obligados a adaptarse y convivir de una manera diferente a la que están acostumbrados.

Acosta y Acevedo (2022) proponen unas Características del choque cultural debido al crecimiento de la ciudad.

- La creciente urbanización de los pueblos indígenas en varios países de la región presenta un grave riesgo de asimilación involuntaria, porque muchos servicios públicos como la educación o la atención de salud no satisfacen su cultura o sus necesidades. Una situación así puede acentuar, por ejemplo, la pérdida de su lengua.
- El 36% de los hogares indígenas urbanos, una de cada tres unidades familiares, vive en favelas, barrios marginales o asentamientos informales en condiciones inadecuadas y sin acceso a servicios básicos.
- La mayoría tiene acceso únicamente al sector económico informal, a empleos precarios y deficientes.
- La proporción de hogares encabezados por mujeres está creciendo más rápido que la proporción de hogares encabezados por hombres
- Al ser minoría en las ciudades, corren el riesgo de perder conocimientos, cosmovisión, lenguas, vestimentas, símbolos, tradiciones, relación con la naturaleza e identidad. (Párr. #.6)

1.6 Similitud Cultural

Ana C (2003) Son los parecidos o las semejanzas culturales no se puede hablar en abstracto, sino de casos particulares. Generalmente, cuando una o más culturas son de la misma índole tienden a formar una unidad denominada civilización. Cada civilización puede comprender no una, sino varias culturas.

Según lo expuesto La presencia de valores, normas, creencias, tradiciones, idiomas, etc. compartidos entre dos o más culturas se denomina similitud cultural. Es más sencillo para las personas de dos culturas diferentes comunicarse y entenderse cuando comparten rasgos culturales, lo que puede resultar en interacciones más pacíficas y una mejor colaboración en una variedad de campos.

1.7 Construcción performativa

Fregosi (2022) En el marco de la actividad arquitectónica actual, puede entenderse la performatividad en arquitectura como una capacidad que inicia de la comunicación, para trascender cualquier situación, programa o contexto determinado, constituirse como catalizador de nuevas métodos y exceder la transmisión de un mensaje, para la interpretación del contexto, la producción de significado o la generación de nuevas relaciones con las personas (p.#3)

De acuerdo con el autor Una estrategia de diseño conocida como "arquitectura performativa" se centra en cómo las estructuras y los entornos pueden apoyar activamente diversas actividades humanas o mejorar su calidad. En otras palabras, su objetivo es diseñar espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino también prácticos y lo suficientemente flexibles para adaptarse a diversas circunstancias.

La arquitectura performativa se basa en la noción de que el diseño de un edificio debe tener en cuenta no solo su forma y función, sino también sus efectos sobre el la sociedad, el medio ambiente y la economía. En consecuencia, los arquitectos performativos pueden diseñar estructuras que pueden

cambiar para satisfacer las necesidades por medio de la responsabilidad social empresarial utilizando tecnologías de vanguardia, materiales ecológicos y principios de diseño inteligente.

La arquitectura performativa se basa en la noción de que el diseño de un edificio debe tener en cuenta no solo su forma y función, sino también sus efectos sobre el medio ambiente, la sociedad y la economía. En consecuencia, los arquitectos performativos pueden diseñar estructuras que pueden cambiar para satisfacer las necesidades de las personas y el medio ambiente utilizando tecnologías de vanguardia, materiales ecológicos y principios de diseño inteligente.

El extractivismo es un enfoque económico más conocido por el aprovechamiento de recursos naturales causando otros efectos en lugares donde se lleva a cabo estas actividades, pues este término también es aplicable en otras facultados como lo es la arquitectura, Según (viale, 2017) afirma que el concepto del extractivismo urbano se nutre de las mismas bases, ya que la especulación inmobiliaria concentra riquezas, desplazamiento de personas, se apropia de lo público genera daños climáticos y esto tiene efectos en términos espaciales como la reconfiguración negativa de los territorios, la desposesión urbana. Entre otras cosas este extractivismo tienes características como dejar de lado la participación urbana y las decisiones para la planificación, al generar las viviendas ya se hace por un tema económico y estas dejan de ser inmuebles de uso para pasar a ser inmuebles de cambio, llamados también commodities.

Teoría que se está viendo reflejada en Bosa san Bernardino al proponerse un plan parcial enfocado en la vivienda de interés social en altura, donde lo que se propone inicialmente es realizar una gran cantidad de apartamentos o commodities para lograr sacar un provecho económico de este territorio, pero como lo dice el autor al llevar a cabo estos proyectos es claro como no se tiene en cuenta la población en la toma de decisiones para el desarrollo de esta construcción y se evidencia en la presentación del plan parcial a la comunidad de manera informativa. Actualmente el panorama en el Bosa san Bernardino es que la comunidad no permitió desarrollarlo ya que su comunidad son población

indígena y no indígena que reclama estos terrenos ancestrales como propios.

Los efectos que ha causado esta propuesta es la especulación inmobiliaria de quienes se han visto afectados por la disminución de territorio han sido esta población indígena Muisca, por personas llamadas tierreros los cuales engañan personas vendiendo lotes donde luego se comienzan a ver construcciones de origen informal. Aparte de esto el plan parcial no incluye estas comunidades en el desarrollo del proyecto y es otra parte donde se puede ver claramente que la comunidad no importa en este tipo de planificación urbana, donde se ignoran los aspectos sociales e históricos del lugar.

2.1 Urbanismo Top-Down

El urbanismo tradicional que se ha venido manejando es conocido como urbanismo de arriba hacia abajo lo que quiere decir que la planificación de la ciudad se ha dado por las administraciones en conjunto con sus equipos de profesionales.

Cámara (2014) indica que “en lo concerniente a su morfología, y usos, a partir de planeamientos urbanísticos elaborados por técnicos cualificados con base a las directrices fijadas por las administraciones públicas y que, por lo tanto, no han tenido en cuenta a la ciudadanía en la toma de decisiones” (p. #1).

Por lo cual se puede ver que aquí el problema es que la ciudad es un espacio tan grande con tantas problemáticas que es poco probable que la administración logre soluciones o si quiera ver todos los retos que deben tener en cuenta para la planificación de la ciudad, en Bosa san Bernardino la secretaria distrital de planeación realiza el plan parcial Eden el descanso, el cual posteriormente socializa con la comunidad misma que no deja progresar el proyecto.

Este es el claro ejemplo de los problemas que se pueden llegar a tener al no incluir a la comunidad del territorio en cuestión en la planificación de la ciudad, ya que ellos tienen el perfecto conocimiento de la problemáticas de su entorno por lo cual deben integrarse a la planificación, este

movimiento es inverso al top down y se le conoce como bottom up cuya filosofía es el urbanismo de abajo hacia arriba, el cual consiste que la población sea la que tome las decisiones de como planificar su territorio y esto sustentado con que ellos conocen su territorio y mejorara sus técnicas para disminuir sus problemas.

MARCO CONCEPTUAL

Es importante definir algunos términos clave relacionados con el tema del estudio, incluido el crecimiento de la ciudad, la cultura y la identidad, la comunidad no indígena, las comunidades indígenas y los centros culturales indígenas, para comprender mejor las diversas teorías que examinan el pueblo indígena Muisca.

1.1. Crecimiento de ciudad

Se puede decir que las ciudades son sinónimo de aumento en todos los sentidos: económico, cultural entre otros y estos se ven reflejados en el producto interno bruto, pero así mismo reflejan la pobreza y deficiencias que tienen las ciudades, es decir que el crecimiento de la ciudad se podría definir como el aumento de la población, construcciones y economía de un territorio llamado ciudad (Vaca, 2020).

1.2. Identidad Cultural

Son el conjunto de manifestaciones en donde se incluyen tradiciones, símbolos valores entre otros, que prevé a los miembros de una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Esto no quiere decir que una persona no pueda modificar una tradición si no que la raíz de la misma debe conservarse en lo largo del tiempo y ser transmitida a otros (Editorial Etecé, 2021)

1.3. Comunidades Indígenas.

Son un grupo social o familiar que se encuentra constituido por personas pertenecientes a grupos étnicos con descendencia directa de la cultura precolombina esto quiere decir que son personas que

tienen un linaje directo con sus antepasados no solo a nivel de sangre si no de historia la cual va transmitida de generación en generación (Real Academia Española [RAE], 2023)

MARCO LEGAL

Ley 22 de 1850

Dio libertad para la enajenación de los resguardos y desencadenó la compra y venta de propiedades indígenas por

Ya reconocía la existencia de las comunidades o parcialidades indígenas al permitir su representación mediante los cabildos.

Ley 89 de 1890**ley 99 de 1993**

Ordena que la explotación de los recursos naturales debe hacerse sin desmedro de la identidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas y negras y para este caso.

Se creó la Comisión de Derechos Humanos de los Pueblos Indígena y el Programa Especial de Atención a los Pueblos Indígenas que le ordenó al Estado crear planes y medidas preventivas de las violaciones a los dere-

Decretos 1396 y 1397 de 1996**Decreto ley 4633 de 2011**

Estado garantizará el derecho de los pueblos indígenas no contactados o en aislamiento voluntario a permanecer en dicha condición y vivir libremente,

Por medio de este decreto «se redefine el territorio ancestral de los pueblos Arhuaco, Kogui, Wiwa y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta, expresado en el sistema de espacios sagrados la 'Línea Negra', como ámbito

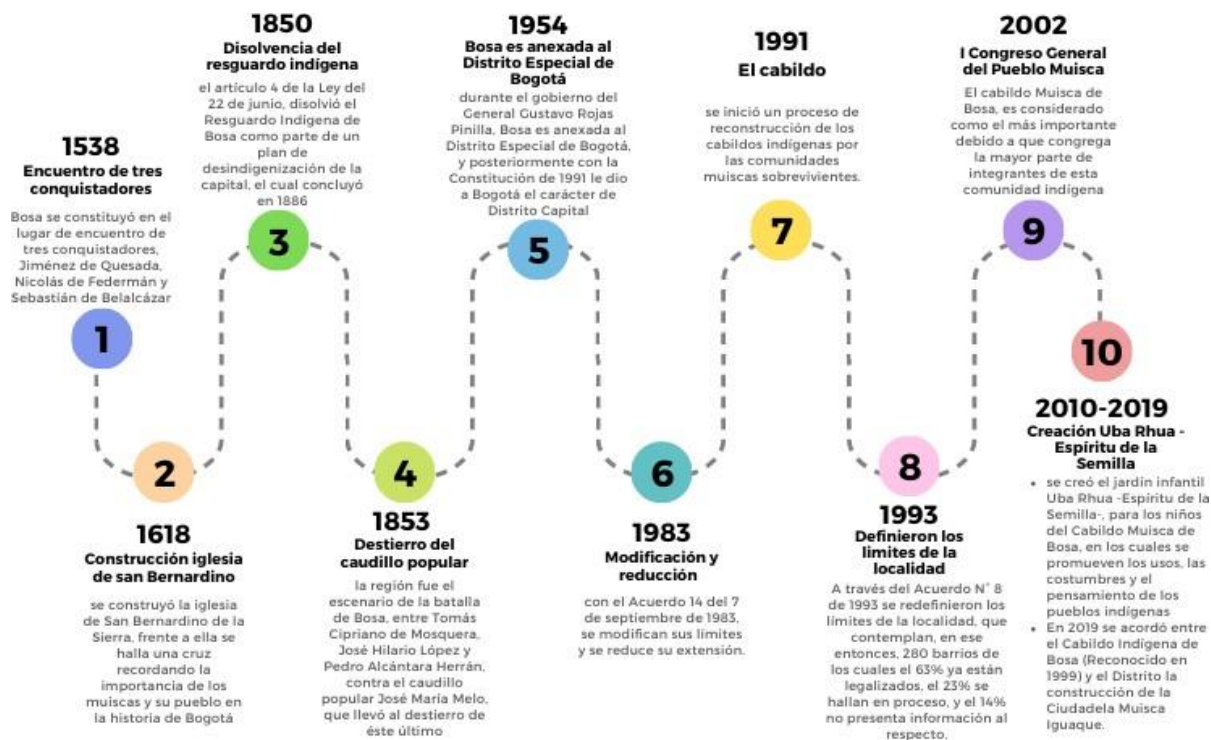
Decreto 1500 de 2018

Fuente: Elaboración propi

MARCO HISTÓRICO

Figura # 4

Línea del tiempo Bosa



Fuente: Elaboración propia

METODOLOGÍA

Localización.

El presente proyecto se encuentra ubicado en Parcial El Edén - El Descanso, los indígenas Muisca de Bosa tendrán un terreno para la construcción de una ciudadela y un centro de actividades culturales.

Figura # 5

Comunidad Indígena Muisca en Bosa

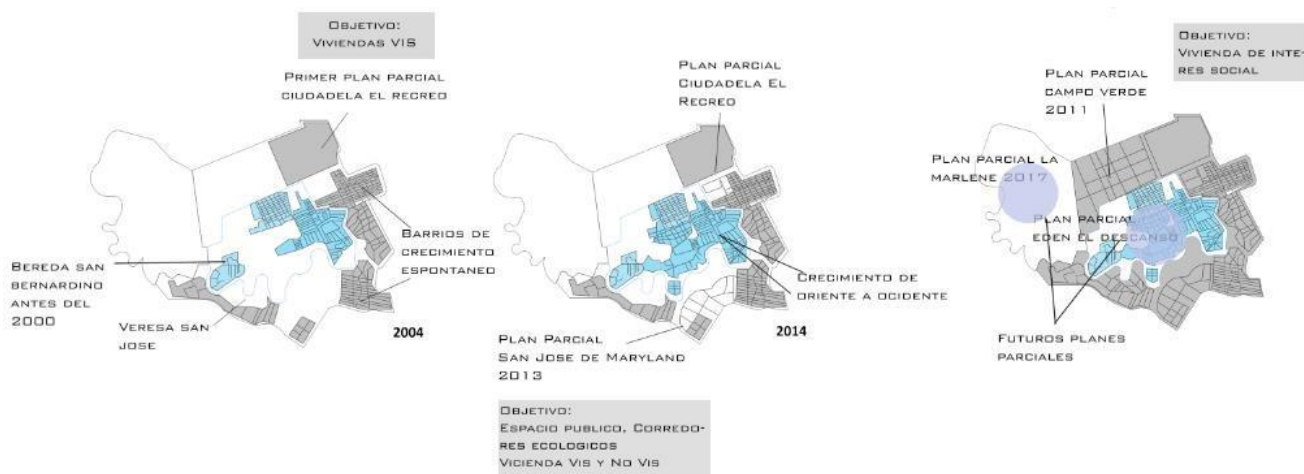


Fuente: Tomado de Plano General - Propuesta Urbana Edén el Descanso, secretaria de desarrollo (2022) (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/plano_general_de_propuesta_urbana_y_areas.pdf).

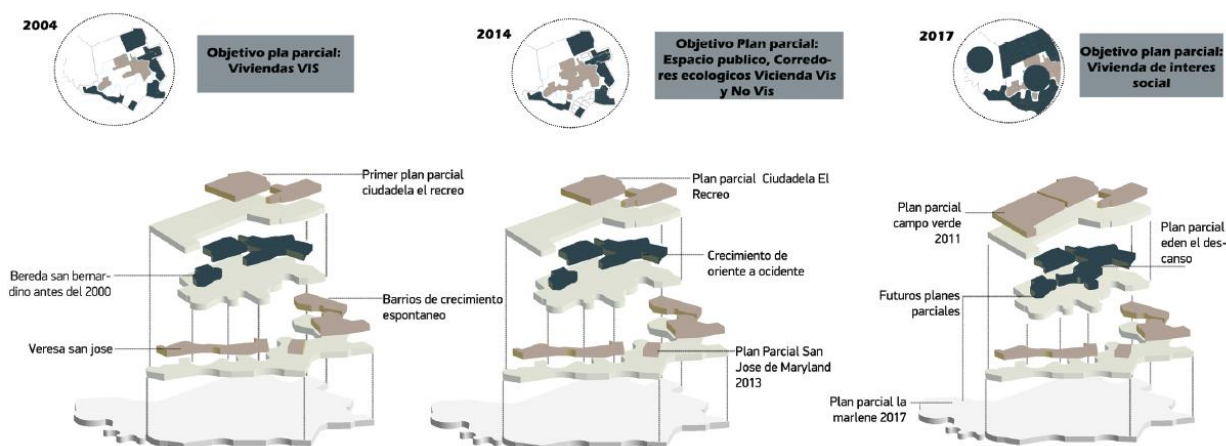
Cuando se examina el territorio a varias escalas, queda claro que el lugar de injerencia del proyecto está ubicado en el contorno de la ciudad y en su borde, y que el río Tunjuelo y un área bajo manejo y protección del medio ambiente rodean una porción importante de él. También se determina que el área a intervenir es un punto crítico para la mantener comunicación con la comunidad Muisca.

Figura # 6

Diagnóstico de la zona de intervención



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1.2 Diagnóstico

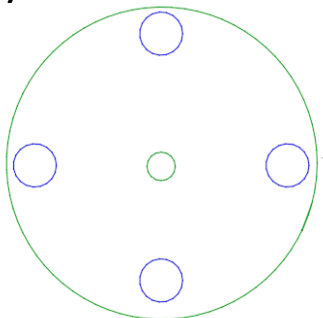
Al rededor del sector de san Bernardino existen diferentes planes parciales donde en su defecto ya están terminados, sin embargo, el objetivo de esos planes parciales en su mayoría son el mismo, que tienen por determinación generar vivienda de interés social vis y no vis y generar un espacio público

óptimo para la comunidad.

Cerca del lugar de intervención existen diferentes dificultades que el nuevo plan de vivienda busca solucionar, el lote de intervención limita con el río Tunjuelo que presenta daño ambiental y así mismo existen construcciones de alto riesgo en sectores aledaños, donde se proyecta la ciudadela Muisca de Iguaque.

Según la visita de campo que se realizó en el barrio san Bernardino de la localidad de Bosa, para el 2023, Se evidencia que los Muisca de Bosa carecen de la infraestructura física y espacial necesaria para realizar sus prácticas de manera plena y adecuada por lo cual se evidencia que la alcaldía de la ciudad les ha incumplido por lo que la permeabilización de la cultura Bogotá está ganando territorio disminuyendo sus prácticas ancestrales.

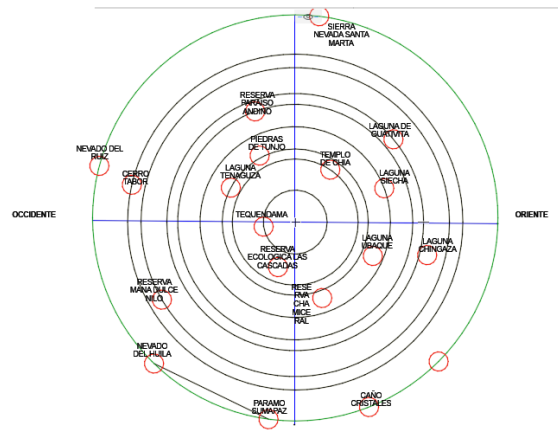
Para la implantación de la pieza urbana se tomo como punto de partida la cosmogonía de la cultura muisca, para lo cual empezamos a entender las creencias de ellos con ayuda de la explicación dada por la asociación de cabildos indígenas de Bogotá ASCAI en el cual se entiende que el templo más importante para ellos es el Qusmuy el cual representa para ellos la memoria y el trascender de los conocimientos propios. En el cual se encuentran los mayores que poseen los conocimientos para poder compartirlos con los nuevos muisca y de esta manera la cultura no se acabe, por lo cual se toma este templo como pilar fundamental y se inicia la implantación con este hito como centro de la propuesta teniendo en cuenta los puntos cardinales para que sus entrada y salida de este sigan en línea con la tradición del Qusmuy para que el sol ingrese por el oriente y se oculte con occidente.

Figura # 7

Fuente: Elaboración propia

Como paso siguiente se toma la creencia que consiste en que la tierra es un cuerpo, así como lo es el humano por lo que ambos tienen órganos. En el caso del planeta, estos serían algunos hitos importantes como, por ejemplo: nevados, lagunas, lagos, piedras, montañas, templos, etc. Los líquidos o fluidos en el planeta serían los ríos, mares, y todo esto tiene una relación directa con los misticos y para ellos se debe tener en cuenta estos hitos para la ubicación de sus asentamientos con el argumento que se debe tener sentido de ubicación con estos cuerpos vivos y manejan el concepto de la fractalidad en la cual son conscientes que ellos hacen parte de una pieza más grande en el planeta y cada parte del planeta hace parte de otra. Teniendo en cuenta estos conceptos se realizó una ubicación en un plano cartesiano teniendo en el centro el templo y a partir de esto se toma una distancia de unos 2000 kilómetros a la redonda para comenzar a ubicar estos órganos de los cuales se hablaron anteriormente con coordenadas para esto llevarlo a la implantación como se pueden mostrar en el siguiente gráfico.

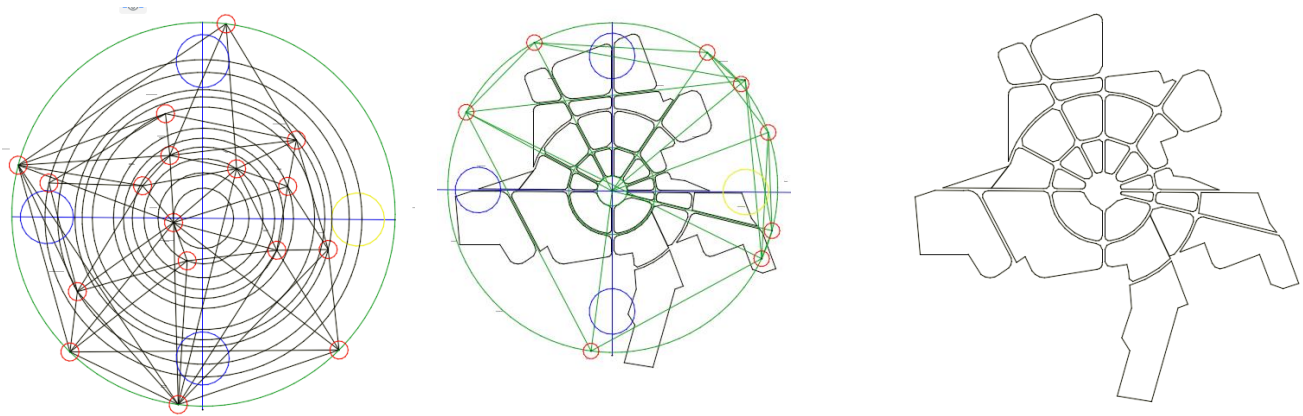
Figura # 8



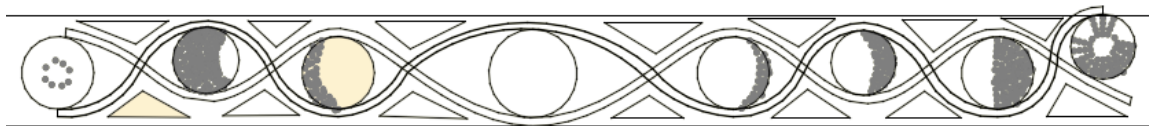
Fuente: Elaboración propia

Luego se comienzan a trazar líneas entre estos hitos para generar tensiones que nos van a dar como resultado la división de manzanas y vías del plan parcial y en el centro dejamos una franja para representar el inicio de la vida y el trascender de la misma el cual proponemos sea un espacio transitable y se pueda sentir el espacio en el cual inicia este sendero peatonal hasta donde se termina.

Figura 9

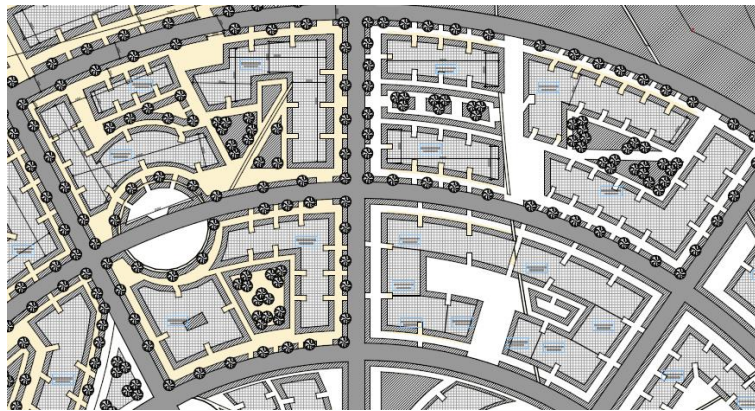


Fuente: Elaboración propia



Una vez tenemos demarcadas las manzanas se evalúan las medidas de las manzanas para que no queden supermanzanas y se comienzan a ubicar las tipologías edificatorias en las cuales se tienen en cuenta que los espacios públicos que se vayan generando Esten directamente conectados con los espacios de las manzanas que las colindan con el fin de generar conexiones entre ellas y que los edificios de interés social no queden enfrentados y por el contrario las dinámicas que se presenten sean oficio y espacio público.

Figura # 10

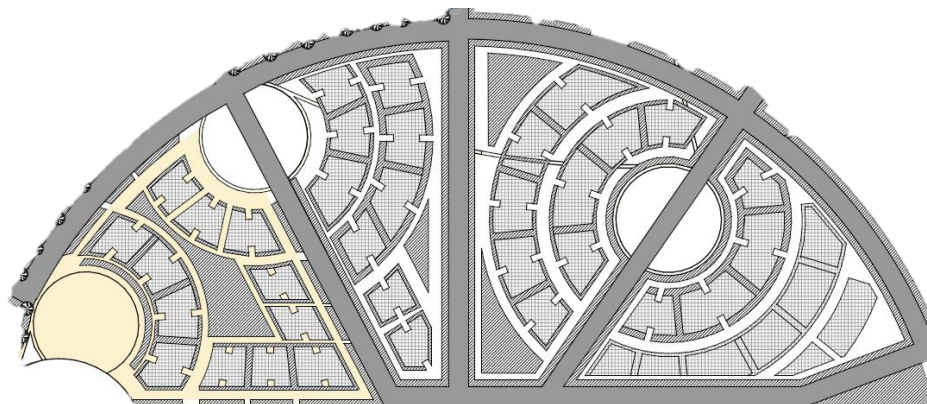


Fuente: Elaboración propia

Luego de generar estos edificios de interés social se debe comenzar a organizar las manzanas de la vivienda diferenciada que van a ser destinadas para los muisca, para lo cual se tomaron manzanas ubicadas en el centro cerca del equipamiento indígena en el cual también se eligieron con la característica que tiene estos hitos los cuales se utilizaran como cultivos para fomentar las actividades de los indígenas, estas se ubican en forma circular tomando como referencia el libro de así somos los muisca en el cual se ven las ilustraciones de sus asentamientos con esas formas.

Estas manzanas van a quedar con vivienda tipología aislada, zonas verdes y de recreación, zona de cultivos medicinales y de abastecimiento.

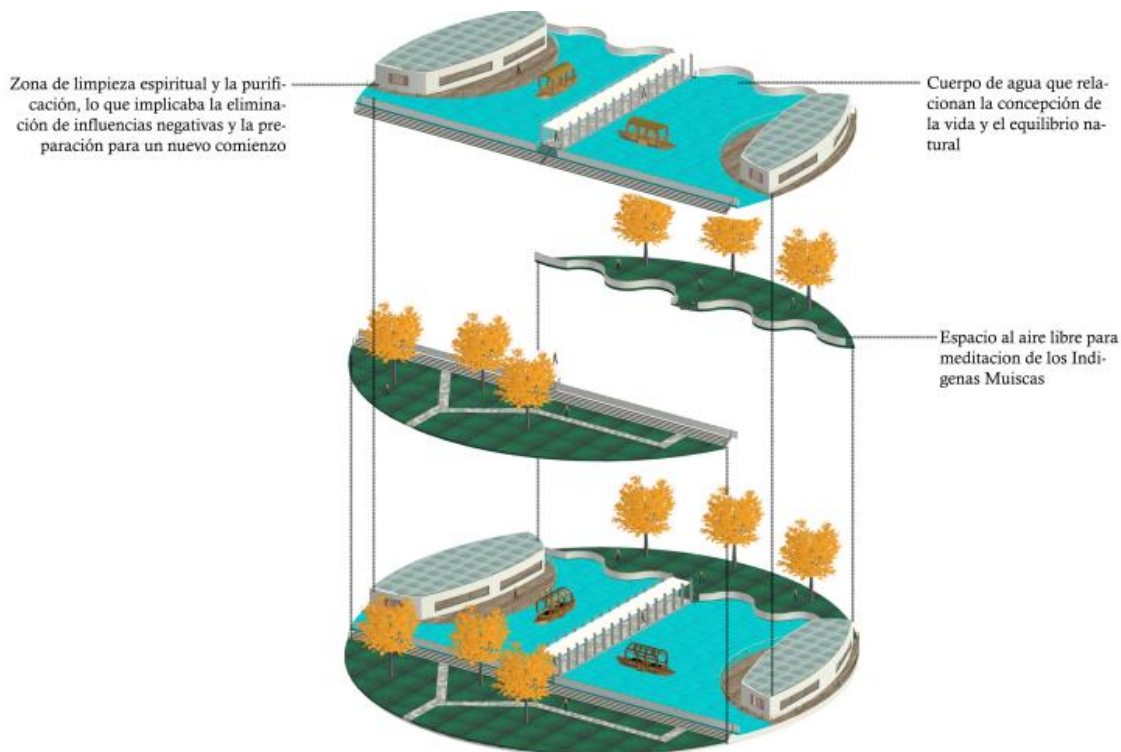
Figura # 11



Fuente: Elaboración propia

Espacio público basado en el ciclo lunar Muisca.

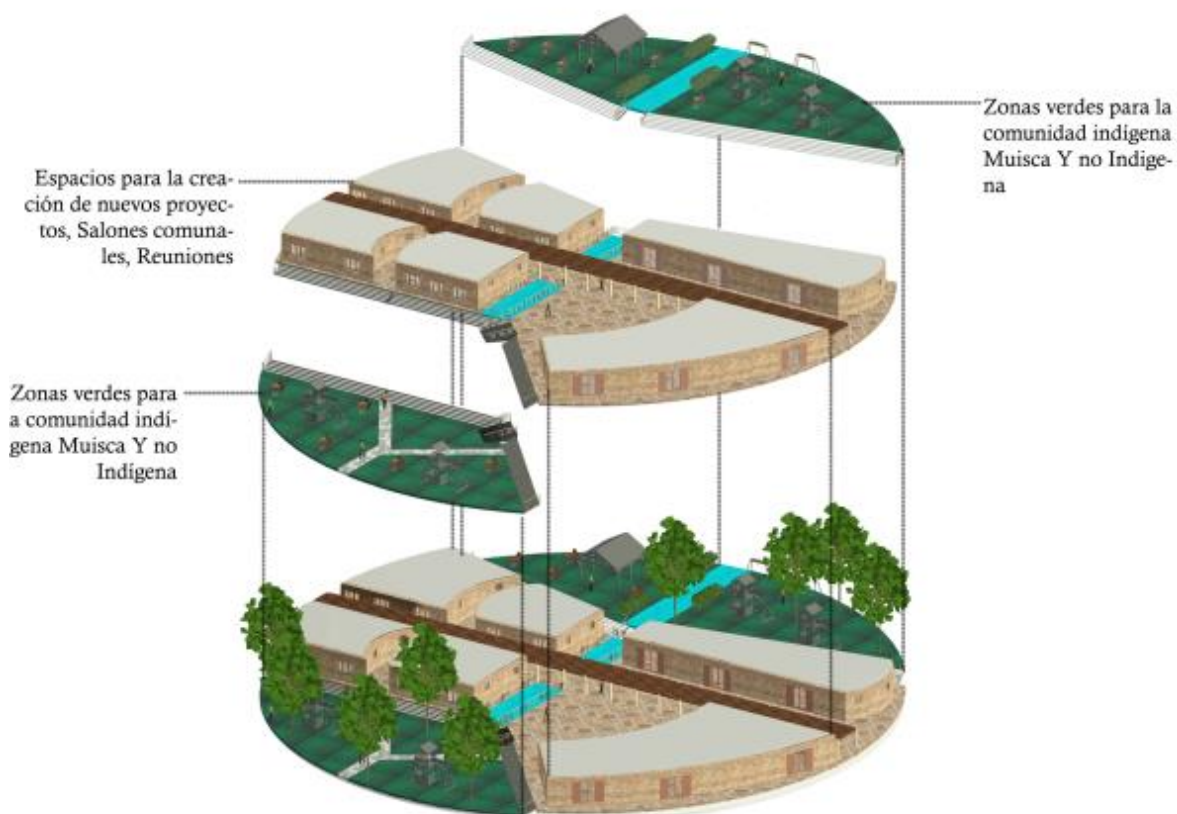
Figura # 12
Luna nueva



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 12 La luna nueva tenía un significado de gran importancia para los muisca y se vinculaba con la noción de renovación, purificación y un nuevo comienzo. Este período era propicio para la toma de decisiones, la planificación y la realización de prácticas religiosas y rituales en su cultura.

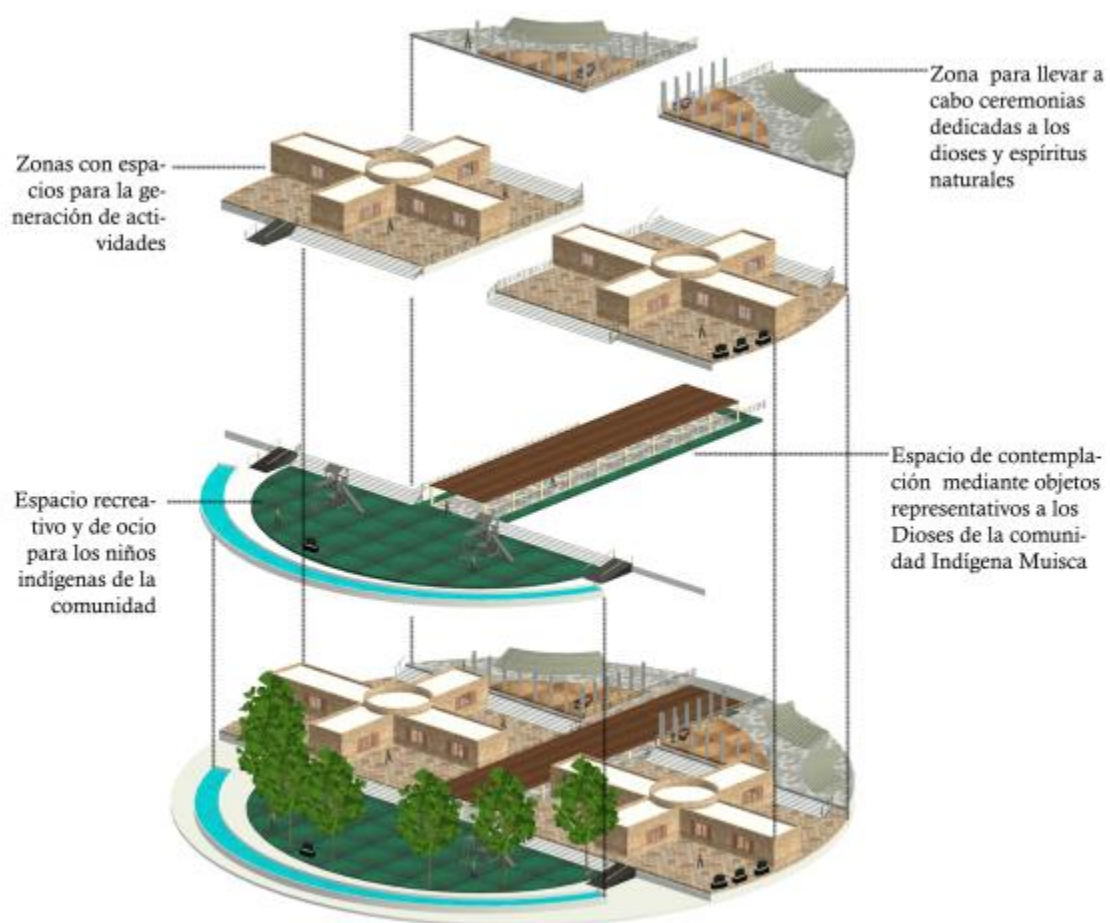
Figura # 13
Luna creciente



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 13 La fase de la luna creciente tenía un significado relevante para los muisca y se relacionaba con la idea de crecimiento, progreso y expansión. Este período era propicio para iniciar nuevos proyectos, tomar decisiones cruciales y llevar a cabo prácticas religiosas y rituales en su cultura.

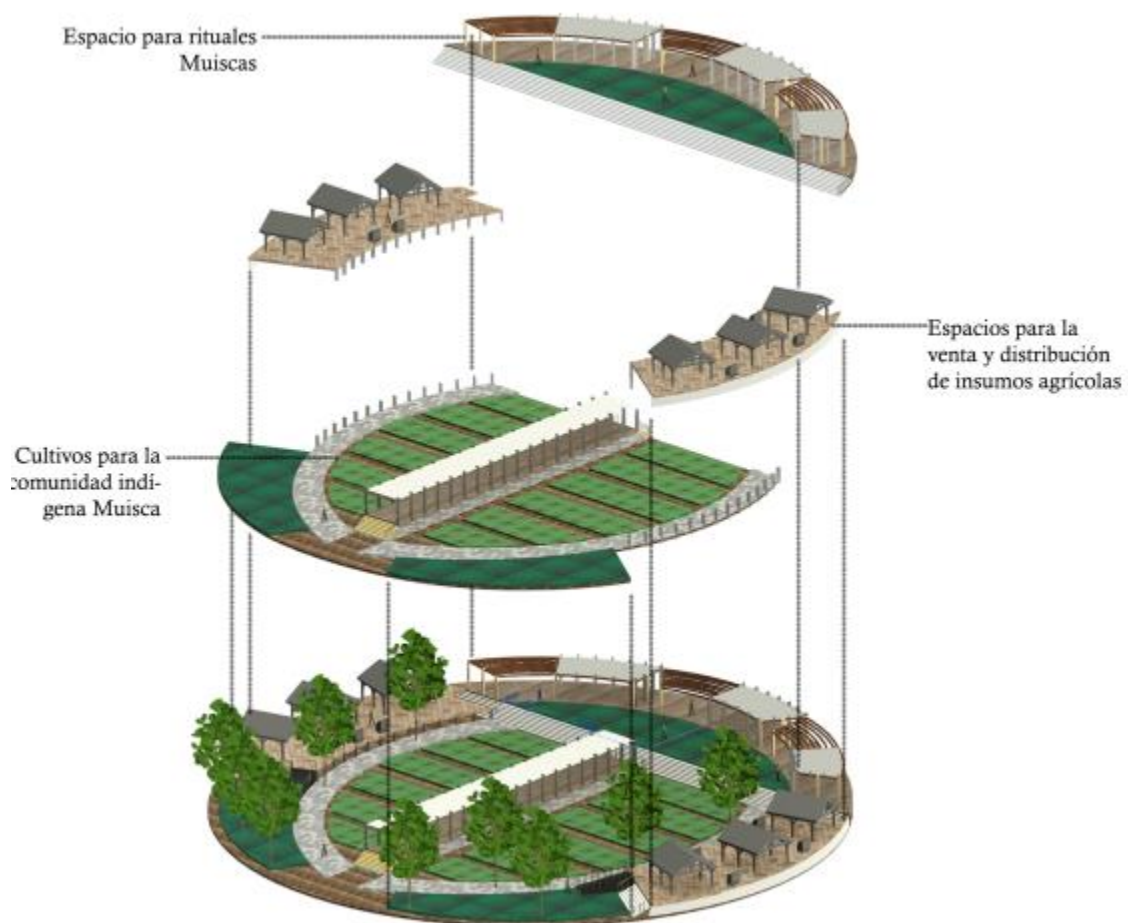
Figura 14
Cuarto creciente



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 14 La fase en cuestión tenía una gran relevancia para los muisca y se vinculaba con la noción de un comienzo, desarrollo y rejuvenecimiento. Era un momento propicio para la toma de decisiones cruciales, la planificación de actividades, así como la realización de prácticas religiosas y rituales en su cultura.

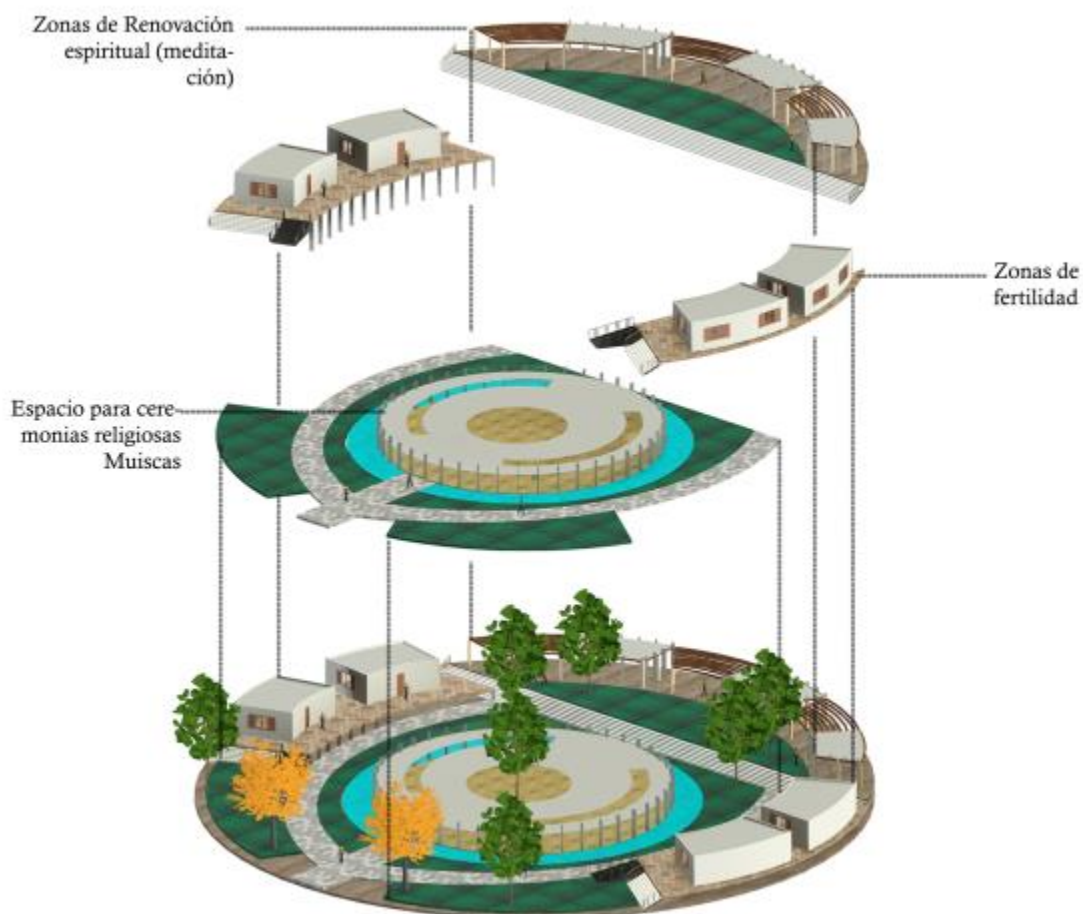
Figura 15
Luna gibosa creciente



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 15 Esta etapa de la luna estaba ligada a la idea de la renovación y el comienzo de ciclos frescos. Frecuentemente se relacionaba con los preparativos para tareas agrícolas como la siembra de cultivos, debido a la creencia en su influencia en el crecimiento de las plantas.

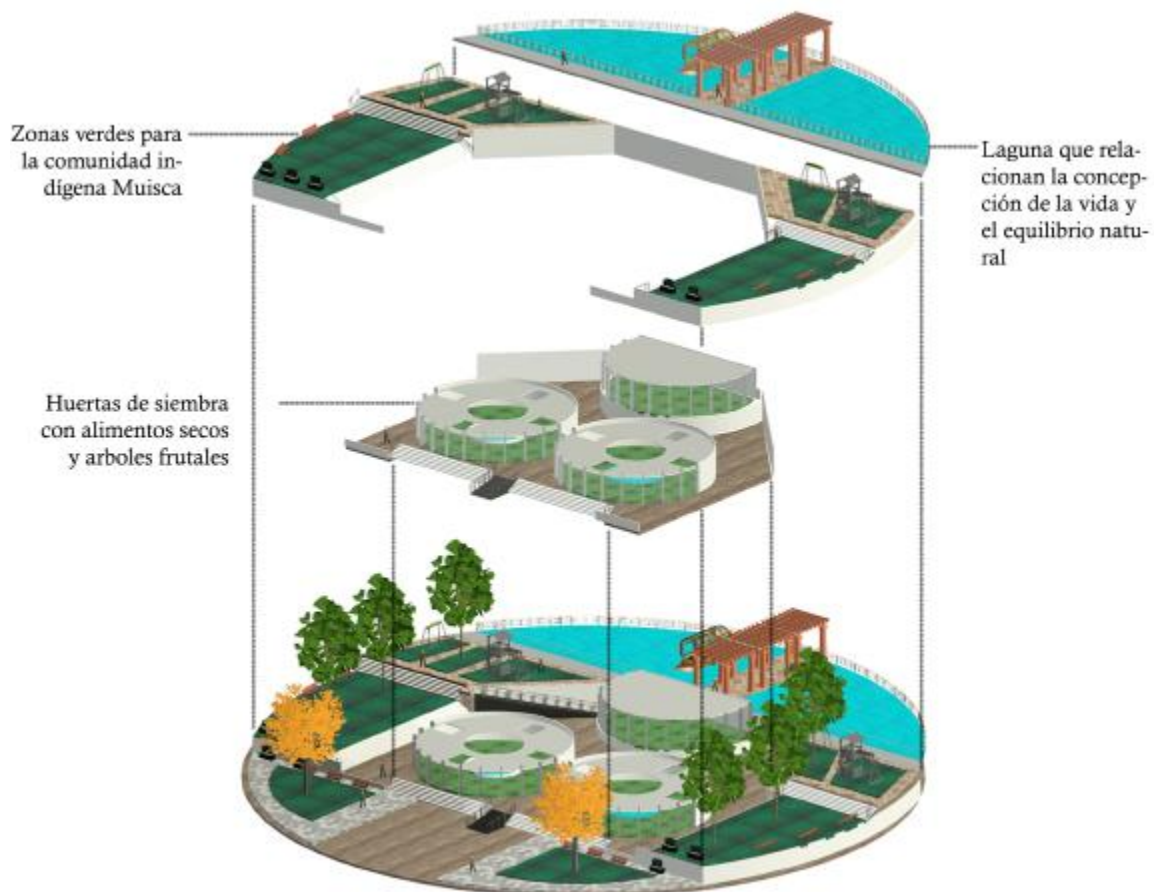
Figura 16
Luna Llena



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 16 Dentro de la perspectiva muisca, la luna llena representaba el punto culminante de un ciclo lunar y se relacionaba con la idea de fertilidad, abundancia y rejuvenecimiento. Además, se percibía como un momento adecuado para llevar a cabo rituales y ceremonias religiosas.

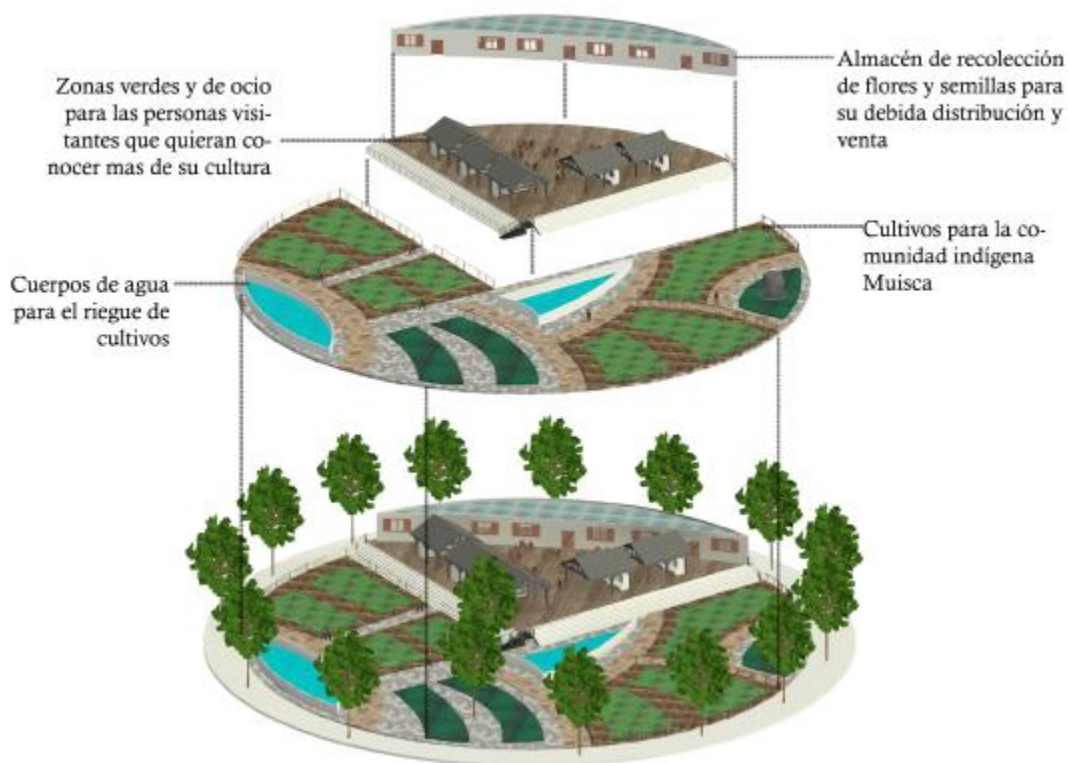
Figura 17
Luna gibosa menguante



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 17 Este fenómeno se produce cuando la iluminación de la luna comienza a disminuir gradualmente en el hemisferio norte. Es un momento propicio para sembrar cultivos que requieran condiciones más secas, como zanahorias, papas, cebollas y árboles frutales.

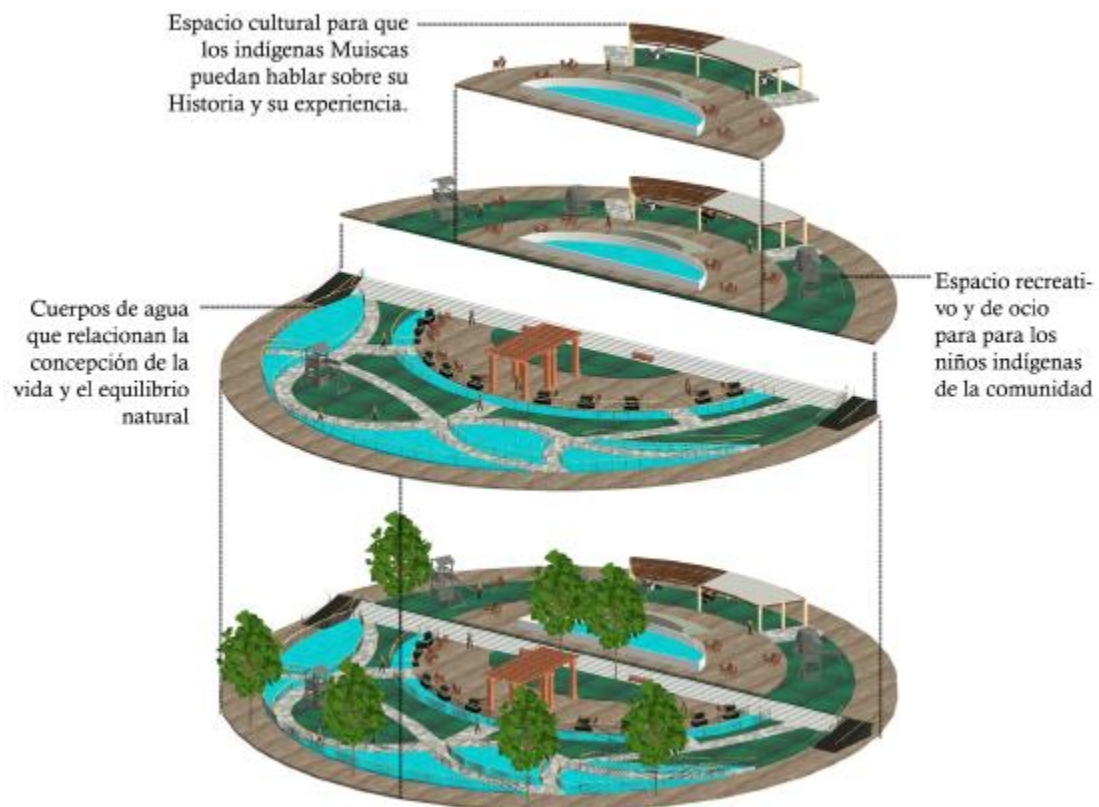
Figura 18
Cuarto menguante



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 18 en cuanto a los significados, puede ser un momento de "sembrar" tanto literal como metafóricamente. Para los indígenas, es momento de sembrar aquellas plantas que son cultivadas para aprovechar sus semillas o flores.

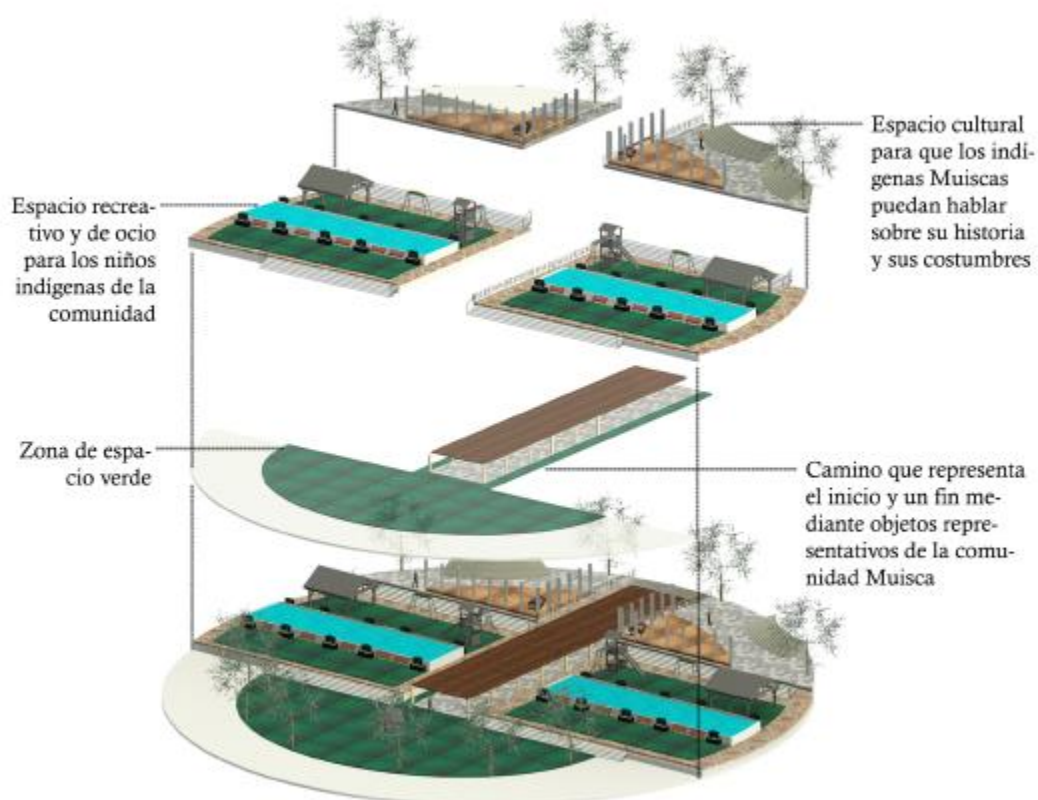
Figura 19
Luna menguante



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 19 Representa un fin de un ciclo, cuando se termina una etapa y al mismo tiempo inicia otra.

Figura 20
Luna negra



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 20 corresponde a la última fase visible de la luna desde la tierra para dar paso de nuevo al comienzo de la primera fase.

Conexión con la naturaleza: El ciclo lunar era fundamental en la vida de los Muisca, ya que les permitía mantener una estrecha conexión con la naturaleza y los ciclos estacionales. Esto reflejaba su profundo conocimiento de los patrones lunares y su influencia en la agricultura y otros aspectos de la vida cotidiana.

Importancia agrícola: Cada fase lunar tenía un papel crucial en la agricultura y la toma de

decisiones relacionadas con la siembra y cosecha de cultivos. Los Muisca aprovechaban la luna llena para la siembra de cultivos, mientras que otras fases lunares tenían propósitos específicos en el ciclo de cultivo.

Significados simbólicos: Además de su relevancia agrícola, el ciclo lunar tenía significados simbólicos para los Muisca. La luna llena representaba la culminación y la abundancia, mientras que otras fases simbolizaban el inicio y la renovación. Estos conceptos se relacionaban con la fertilidad y la espiritualidad en su cosmovisión.

Rituales y ceremonias: El ciclo lunar también influía en la realización de rituales y ceremonias religiosas. Las diferentes fases de la luna ofrecían momentos propicios para la observancia de prácticas espirituales, lo que subraya la importancia de la luna en su vida cultural.

En resumen, el ciclo lunar tenía múltiples dimensiones en la vida de los indígenas Muisca, desde su influencia en la agricultura hasta sus significados simbólicos y su papel en las prácticas religiosas. La luna desempeñaba un papel fundamental en su cosmovisión y en la toma de decisiones relacionadas con la naturaleza y la comunidad.

Referencias

Agredo, G. (2006). *El territorio y su significado para los pueblos indígenas*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8177253>

Ávila-Fuenmayor, F., (2006). El concepto de poder en Michel Foucault. *Telos* , 8 (2), 215-234, libro.

Bogotá Cómo Vamos. (2022). Población – Bogotá Cómo vamos.

<https://bogotacomovamos.org/datos/poblacion/>

Cámara, C. (2014). Las iniciativas de participación ciudadana en el urbanismo. El urbanismo

participativo, una nueva forma de entender la ciudad y la ciudadanía en la configuración de

espacios públicos. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2.

[https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1720/34-266-1-](https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1720/34-266-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1720/34-266-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Aculturación.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm

Cuesta, O. (2021). Pueblo muisca de Bosa: lucha, identidad y comunalización urbana. *Revista Kavilando*,

13(1), 20-28. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8652516.pdf>

Consejo Regional Indígena del Cauca. (s. f.). Denuncia pública los indígenas Muisca de Bosa: desplazados

en su propio territorio. [https://www.cric-colombia.org/portal/denuncia-publica-los-indigenas-](https://www.cric-colombia.org/portal/denuncia-publica-los-indigenas-muisca-de-bosa-desplazados-en-su-propio-territorio/)

[muisca-de-bosa-desplazados-en-su-propio-territorio/](https://www.cric-colombia.org/portal/denuncia-publica-los-indigenas-muisca-de-bosa-desplazados-en-su-propio-territorio/)

De Rivero, E. O. (2009, 1 abril). Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los . . .

<https://journals.openedition.org/bifea/2799> ¿Gamboa, W. (2015)? *Cosmovisión de la*

comunidad indígena Muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial

de Bogotá. [Trabajo de grado, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales]. Repositorio

Institucional. <https://repository.udca.edu.co/handle/11158/414>

- Figueredo, L. R. V., Arrubla, A. P., & Perdomo, H. J. D. (2016). Ordenando el territorio: entre el camino de los ancestros y la perspectiva contemporánea. Caso Comunidad Indígena Muisca de Bosa, Bogotá - Colombia. *Prospectiva*, 22, 141. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i22.1240>
- Fregosi, Pablo. (2022). Performatividad en arquitectura. La producción de discurso, significado y acción desde la actividad arquitectónica contemporánea. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 12(2), e305. Epub 01 de diciembre de 2022. <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.2.3210>
- Gamboa, W., & Viasús, L. (2015). *COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA CON EL TERRITORIO Y SU RELACIÓN CON EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTA*. Reposorio U.D.C.A. <https://core.ac.uk/download/pdf/326430975.pdf>
- García, E. (2018). Reconocimiento, fortalecimiento e inclusión de saberes y prácticas del Cabildo Mhuysqa de Bosa en el Colegio San Bernardino a través de talleres interculturales. [Trabajo de grado, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio Institucional. <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5503/Documento%20Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- HEINRICHS, DIRK, NUISSL, HENNING, & RODRÍGUEZ SEEGER, CLAUDIA. (2009). Dispersión urbana y nuevos desafíos para la gobernanza (metropolitana) en América Latina: el caso de Santiago de Chile. *EURE (Santiago)*, 35(104), 29-46. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612009000100002>
- López, R. D. A. (2011). Culture Shock: estrategias para la adaptación. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5125390>
- Muzlera, J., & Salomón, A. (2022). *Extractivismo*. Diccionario del agro iberoamericano. <https://www.teseopress.com/diccionarioagro/chapter/extractivismo/>
- Nodos de BioDiversidad. (2019). *Saberes ancestrales ¿Por qué es importante rescatarlos? - Conexión bio*. Conexión Bio. <https://conexionbio.jbb.gov.co/importancia-de-rescatar-saberes-ancestrales/>

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (2023). *ONIC - Muisca*.

<https://www.onic.org.co/pueblos/1126-muisca>

Panqueba Cifuentes, Jairzinho Francisco. (2011). Indígenas del "otro" lado de Bogotá, Colombia:

semblanza sobre sus memorias cotidianas e identificación histórica. *Desacatos*, (35), 131-148.

Recuperado en 15 de septiembre de 2023, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2011000100010&lng=es&tlng=es.

Puentes, A. (s. f.). *Así será la ciudadela Muisca de Iguaque*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/420412898/Asi-sera-la-ciudadela-muisca-de-iguaque>

Puentes, A. (2019). La indígena que convenció a la alcaldía de firmar un histórico acuerdo. *ElTiempo*.

<https://www.eltiempo.com/amp/bogota/muiscas-en-bosa-historia-de-la-gobernadora-y-el-acuerdo-que-logro-la-ciudadela-indigena-395880>

Radionica. (s. f.). La historia milenaria de los indígenas muiscas en Bosa. *Radiónica*.

<https://www.radionica.rocks/regiones/la-historia-milenaria-de-los-indigenas-muiscas-en-bosa>

Rae, R. A. E.-. (s. f.). Comunidad indígena. *Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia*

Española. <https://dpej.rae.es/lema/comunidad-ind%C3%ADgena>

Rudmin, F. W. (2009). Constructs, measurements and models of acculturation and acculturative stress.

International Journal of Intercultural Relations, 33, 106-123.

Sam, D. L., y Berry, J. W. (Edits.). (2006). *Cambridge handbook of acculturation psychology*.

Cambridge: Cambridge University Press.

Viasús, L., Posada, A., & Diaz, H. (2016). Ordenando el territorio: entre el camino de los ancestros y la perspectiva contemporánea. Caso comunidad indígena Muisca de Bosa, Bogotá - Colombia.

Ordenando el territorio: entre el camino de los ancestros y la perspectiva contemporánea. Caso

comunidad indígena Muisca de Bosa, Bogotá - Colombia, 22, 141-171.

<https://doi.org/10.25100/prts.v0i22.1240>

Portafolio. (s/f). Habitantes de Bosa reclaman por ser excluidos del Plan Parcial el Edén. Portafolio.co.

Recuperado el 9 de diciembre de 2023, de

<https://www.portafolio.co/economia/infraestructura/plan-parcial-el-eden-tiene-en-la-incertidumbre-a-mas-de-150-familias-en-bosa-586422>

de Biodiversidad, N. (2018, diciembre 20). *saberes ancestrales ¿Por qué es importante rescatarlos?* -

Conexión Bio. Conexión Bio. <https://conexionbio.jbb.gov.co/importancia-de-rescatar-saberes-ancestrales/>

Palabra, Y., Memoria, D. E., & Los, M. (s/f). *NYPQUASUCA AI QUYCA*. Gov.co. Recuperado el 9 de diciembre de 2023, de

https://www.idu.gov.co/Archivos_Portal/2018/Transparencia/Normatividad/Notificaciones_por_aviso/ACCION_DE_TUTELA_2018-00508/ANEXO_1-NYPQUASUCA_AI_QUIYCA_2017.pdf

(S/f). Redalyc.org. Recuperado el 9 de diciembre de 2023, de

<https://www.redalyc.org/journal/5742/574261722005/html/>