

APROXIMACIÓN AL PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE CUMARAL META

Linda Johanna Ordoñez Ordoñez, Gina Daniela Segovia Toro



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**APROXIMACIÓN AL PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE
CUMARAL META**

Linda Johanna Ordoñez Ordoñez, Gina Daniela Segovia Toro

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director proyecto de grado:

Arq. Mg. Fabián Enrique Báez Álvarez

Codirector del proyecto de grado:

Arq. Mg. Danna Catalina Ángel Rubiano

Asesor del proyecto de grado:

Arq. Mg. Carlos Alberto Diaz Riveros



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Dedicatoria

Esta tesis la dedico a mi madre por su apoyo incondicional, amor, paciencia y compañía en este largo trayecto de mi formación universitaria.

A mi padre que, aunque ya no está, fue el que me impulsó a estudiar arquitectura, estuvo conmigo en los inicios de mi educación en Villavicencio, enseñándome y explicándome algunos temas de los cuales él tenía conocimiento, me acompañó en las noches previas a las entregas y confió en que yo lograría sacar adelante la carrera.

A mis dos hermanos mayores, por instruirme y ayudarme en este arduo proceso que, aunque complejo, estuvo lleno de diferentes experiencias que me permitieron forjar mi camino como profesional.

También a los compañeros que estuvieron a lo largo de la carrera con el mismo deseo de graduarse, con los cuales pude compartir gratas experiencias de vida.

Por último, a mi gatita Catheryne que me acompañó en las largas noches en vela.

Dedicatoria

Agradezco a mi mamá, por acompañarme, guiarme y apoyarme durante toda esta etapa de mi vida por impulsarme a no rendirme y siempre entenderme, como también a esos amigos incondicionales que me impulsaron en esos momentos difíciles.

A mi hermana, con la que comparto la carrera y que me acompañó durante este largo camino que espero también logre culminar pronto.

A mis mascotas, las más fieles compañeras Molly, Freya y Canela que nunca me dejaron sola en las noches de trabajo.

A los compañeros que he tenido el gusto de conocer, que no solo me impulsaron en la formación académica sino también en la personal.

Por último, a todos aquellos que han sido una parte de mi camino académico y personal.

Agradecimientos

Le agradezco a cada uno de los docentes que estuvieron a lo largo de este proceso de formación profesional, en especial al arquitecto Fabian Báez que nos ayudó como director de la presente tesis, orientando de la mejor manera nuestro proyecto y brindando las bases claves de la información, que nos sirvió para llevar a cabo el desarrollo de este tema de paisaje y memoria.

Agradecimientos

Expreso mi agradecimiento al alma mater por todos estos años de aprendizaje experiencias y conocimiento adquirido que me dieron las bases para poder desarrollar esta tesis, como también al arquitecto Fabian Báez, que nos ayudó a decidirnos por esta interesante línea de investigación, con su apoyo y paciencia logró que lleváramos a cabo de la mejor forma todo este grato proceso de aprendizaje.

También, agradezco a mis compañeros con los cuales compartí gran parte de esta experiencia universitaria.

Tabla de contenido

DEDICATORIA	4
RESUMEN	17
ABSTRACT	18
INTRODUCCIÓN	19
OBJETIVOS	21
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
CAPÍTULO 1: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2 PREGUNTA PROBLEMA	26
1.3 HIPÓTESIS	26
1.4 JUSTIFICACIÓN	26
<i>1.4.1 Justificación Histórica</i>	27
<i>1.4.2 Fundadores del municipio de Cumaral</i>	29
<i>1.4.3 Justificación Social</i>	30
<i>1.4.4 Justificación Tecnológica</i>	31
<i>1.4.5 Justificación Ambiental</i>	33
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	37
2.1 ANTECEDENTES	37
2.2 REFERENTES PROYECTUALES	39
2.3 MARCO TEÓRICO	42
2.4 MARCO CONCEPTUAL	44
2.5 MARCO NORMATIVO	46
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	48

TRAS LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL META	8
3.1 TIPOLOGÍA INVESTIGATIVA	49
3.2 MÉTODO DE RECOPIACIÓN DE DATOS	52
CAPÍTULO 4: MARCO CONTEXTUAL	54
4.1 SELECCIÓN PRELIMINAR DEL LUGAR	54
4.2 POBLACIÓN	55
4.3 ANÁLISIS DE DATOS Y DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS Y/O URBANAS	59
4.3.1 Estructura Ecológica	59
4.3.2 Estructura Socio-Económica	61
4.3.3 Estructura Funcional y de Servicios	65
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE DATOS	67
5.1 RESULTADOS	67
5.2 LIMITACIONES	78
5.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	79
5.4 APLICACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	80
CAPÍTULO 6: PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA	85
6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	85
6.2 ANÁLISIS DE REFERENTES DE DISEÑO Y ESTRATEGIAS	87
6.2.1 Lenguaje Conceptual	87
6.2.2 Lenguaje Semiótico	89
6.2.3 Lenguaje Simbólico	91
6.2.4 Lenguaje Formal	94
6.2.5 Lenguaje Funcional	97
6.2.6 Lenguaje Espacial	99
6.2.7 Lenguaje Contextual	102
6.2.8 Lenguaje Constructivo	104
6.2.9 Lenguaje Tecnológico Ambiental	109

TRAS LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL META	9
6.3 SISTEMA DE PAISAJE Y ARBORIZACIÓN	116
6.4 PLANIMETRÍA	124
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	128
7.1 CONCLUSIONES	128
7.2 RECOMENDACIONES	130
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	141

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Dofa: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas para el Municipio de Cumaral</i>	36
Figura 2 <i>Espacios importantes para el recuento de la memoria colectiva en los habitantes de Cumaral</i>	54
Figura 3 <i>Espacios importantes para el recuento de la memoria colectiva en los habitantes de Cumaral en la periferia</i>	55
Figura 4 <i>Datos de la cantidad poblacional del Municipio de Cumaral en el año 1993</i>	56
Figura 5 <i>Datos de la cantidad poblacional del Municipio de Cumaral para el año 2005</i>	57
Figura 6 <i>Datos poblacionales del Municipio de Cumaral en el 2016</i>	58
Figura 7 <i>Áreas de reserva, conservación y protección</i>	60
Figura 8 <i>Áreas de reserva, conservación y protección - Usos del suelo escala macro</i>	62
Figura 9 <i>Datos sectores productivos del Municipio de Cumaral en el 2005</i>	63
Figura 10 <i>Datos sectores productivos del Municipio de Cumaral en el 2016</i>	64
Figura 11 <i>Estructura funcional, vías y servicios - Vías principales y secundarias escala meso</i>	65
Figura 12 <i>Equipamientos de Cumaral en escala meso</i>	66
Figura 13 <i>Gráfica de resultados del primer punto de la encuesta</i>	67
Figura 14 <i>Gráfica de resultados del segundo punto de la encuesta</i>	68
Figura 15 <i>Gráfica de resultados del tercer punto de la encuesta</i>	68
Figura 16 <i>Gráfica de resultados del cuarto punto de la encuesta</i>	69
Figura 17 <i>Gráfica de resultados del quinto punto de la encuesta</i>	69
Figura 18 <i>Gráfica de resultados del sexto punto de la encuesta</i>	70

TRAS LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL META	11
Figura 19 <i>Gráfica de resultados del octavo punto de la encuesta</i>	71
Figura 20 <i>Gráfica de resultados del noveno punto de la encuesta</i>	72
Figura 21 <i>Gráfica de resultados del décimo punto de la encuesta</i>	73
Figura 22 <i>Gráfica de resultados del punto once de la encuesta</i>	73
Figura 23 <i>Gráfica de resultados del punto doce de la encuesta</i>	74
Figura 24 <i>Gráfica de resultados del punto trece de la encuesta</i>	74
Figura 25 <i>Relación de los Conceptos</i>	88
Figura 26 <i>Comunicación y tensiones de los espacios con el entorno</i>	90
Figura 27 <i>Zonificación de dinámicas urbanas</i>	92
Figura 28 <i>Demarcación de la Implementación del Urbanismo Táctico</i>	93
Figura 29 <i>Forma de Cumaral por sus determinantes naturales</i>	94
Figura 30 <i>Forma de Cumaral según sus ejes y retícula</i>	95
Figura 31 <i>Tejido Urbano a partir de los lugares seleccionados</i>	96
Figura 32 <i>Configuración Espacial Esquemática del Parque Central</i>	98
Figura 33 <i>Configuración espacial y dirección de recorridos urbanos</i>	98
Figura 34 <i>Mapa de sitios de interés actual en Cumaral</i>	99
Figura 35 <i>Configuración de Retícula Ortogonal de Cumaral</i>	102
Figura 36 <i>Principios Ordenadores</i>	103
Figura 37 <i>Referente de modulación vertical para el elemento natural</i>	104
Figura 38 <i>Elemento de señalética para las zonas naturales</i>	105
Figura 39 <i>Elemento de señalética para las zonas urbanas</i>	106
Figura 40 <i>Mobiliario Urbano</i>	107
Figura 41 <i>Referente de Guías Turísticas de Villavicencio</i>	108

TRAS LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL META	12
Figura 42 <i>Plano de límites, patrones y evolución</i>	110
Figura 43 <i>Plano del valor visual</i>	111
Figura 44 <i>Plano del valor natural</i>	112
Figura 45 <i>Plano del valor cultural</i>	113
Figura 46 <i>Ubicación de los elementos de señalética y mobiliario urbano</i>	115
Figura 47 <i>Árbol de Algarrobo</i>	116
Figura 48 <i>Árbol de Jobo</i>	117
Figura 49 <i>Palma Africana</i>	118
Figura 50 <i>Palma de Cera</i>	119
Figura 51 <i>Palma de Cumare</i>	120
Figura 52 <i>Árbol de Pomarroso</i>	121
Figura 53 <i>Árbol Sangregado</i>	122
Figura 54 <i>Árbol de Yopo</i>	123
Figura 55 <i>Plano de Tensiones Espaciales</i>	124
Figura 56 <i>Toponimia y recorridos urbanos</i>	127

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Momentos Históricos de Cumaral</i>	27
Tabla 2 <i>Normativa</i>	46
Tabla 3 <i>Caracterización y aporte de los lugares seleccionados de Cumaral</i>	100

Glosario

Las siguientes palabras y sus definiciones van a servir como guía y complemento para el desarrollo de este trabajo. Estas son tomadas del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española [RAE] versión 23.^a edición (2014) y otras fuentes de consulta.

Apropiar - “Acomodar o aplicar con propiedad las circunstancias o moralidad de un suceso al caso de que se trata” (RAE, 2014, párr. 3).

Memoria urbana - “El recuerdo se produce en un marco espacial sobre el que los grupos proyectan su imagen, su forma, su estructura, sus acciones, sus costumbres, sus hábitos, sus creencias, su esencia” (Alba, 2010, p. 2).

Memoria colectiva:

Según lo señalado por Magaña (2014), la memoria colectiva es:

Es esa construcción de voluntades humanas que buscan construir un sentido del presente. Su herramienta principal se ubica en los antecedentes a manera del pasado. La memoria es una continuidad que busca perdurar como signo de identidad. No es un recuerdo de las sensibilidades o emociones humanas, sino un signo de presencia y confrontación con los demás grupos o individuos (como se cita en Halbwachs, 2004, p. 134).

Paisaje cultural:

Como sugiere la Editorial Etecé (2021), el paisaje cultural:

Es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico. Comprende un espacio en donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible (edificación de caminos, infraestructura, etc.) e intangible (creencias, cultura, etc.), y le otorga un valor agregado a la región.

El paisaje cultural es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia. Sin embargo, no siempre es reconocido y apreciado como tal, por lo que existen muchos paisajes culturales que han sido catalogados como patrimonio de la humanidad por la UNESCO con el fin de preservarlos (párr. 2).

Resignificación: “La resignificación refiere a otorgar un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión desde el presente, o a dar un nuevo sentido al presente tras una interpretación distinta del pasado” (Guillem, 2021, párr. 5).

Tejido urbano:

Como sugiere Guardia (2020), el tejido urbano hace referencia a:

Se refiere a cómo están conformadas las distintas unidades de la ciudad, principalmente las formas, proporciones y relaciones entre las vías, las manzanas y los edificios. Estas características están entre los principales condicionantes de la apariencia y el funcionamiento de las parcelas, vías, manzanas, barrios y zonas que componen cada ciudad. En este caso, la palabra tejido se refiere a constituir algo entrelazando elementos, como los hilos de tejer o las células de un organismo (párr. 2).

Turismo cultural:

Según lo señalado por Campus arte-turismo (s.f.),

“Se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social de un destino específico” (como se cita en SECTUR, 2015, párr. 3).

Imagen Urbana:

Como sugiere la Secretaria de Turismo (1997), se entiende por imagen urbana:

Al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana. Está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.), por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.) (p. 17).

Patrimonio Cultural:

Por patrimonio cultural se entiende como:

(...) la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones.

El término de patrimonio cultural ha evolucionado durante las últimas décadas. Originariamente solo se refería a obras maestras de valor artístico e histórico, pero ahora se usa más ampliamente y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos históricos (Ministerio de Cultura, 2015, párrs, 2-3)

Resumen

El proyecto de investigación se enfoca en la problemática de articulación urbanística de los diferentes elementos del paisaje cultural y espacios públicos de memoria urbana del municipio de Cumaral ubicado en el departamento del Meta. Esta falta de tejido articulador causa que los habitantes del lugar carezcan de una significación por su memoria urbana, la cual se ha estado perdiendo debido a los diferentes sucesos que transcurren en la historia del municipio, los cuales provocaron cambios morfológicos en la zona, que afectan al momento de entender cómo se percibe en la actualidad. Las problemáticas de integración urbana con los diferentes espacios al interior y exterior del municipio, tienen un impacto significativo en la región y en la memoria urbana de sus habitantes, generando una percepción errónea de las dinámicas espaciales, socioculturales, y ambientales que suceden internamente en el lugar. En aras de buscar una solución a esta problemática, se indagan diferentes documentos de investigación como libros, artículos y tesis que se desarrollan en torno a trabajos de la memoria urbana, el paisaje cultural, articulación, identidad, resignificación y medio ambiente para lograr una configuración de articulación espacial, con estos conceptos se aborda el presente proyecto usando una metodología mixta.

Palabras clave: memoria urbana, paisaje cultural, apropiación, articulación, resignificación.

Abstract

The research project focuses on the problem of urban articulation of the different elements of the cultural landscape and public spaces of urban memory of the municipality of Cumaral located in the department of Meta. This lack of articulating tissue causes the inhabitants of the place to lack a significance for their urban memory, which has been lost due to the different events that take place in the history of the municipality, which caused morphological changes in the area, which affect when understanding how it is perceived today. The problems of urban integration with the different spaces inside and outside the municipality, have a significant impact on the region and on the urban memory of its inhabitants, generating an erroneous perception of the spatial, sociocultural, and environmental dynamics that occur internally in the place. In order to find a solution to this problem, different research documents such as books, articles and theses that are developed around works of urban memory, cultural landscape, articulation, identity, resignification and environment are investigated to achieve a configuration of spatial articulation, with these concepts the present project is approached using a mixed methodology.

Keywords: urban memory, cultural landscape, appropriation, articulation, resignification

Introducción

La memoria colectiva es la sumatoria de la memoria personal de cada individuo, que al momento de unirse crea una conexión social de las personas con su entorno físico (memoria urbana), puede ser en relación a sus espacios urbanos, según como ellos mismos lo perciben algunos tienen características que evocan sentimientos, brindan recuerdos de experiencias y tradiciones culturales, resultando como parte de la identidad de un grupo social, que trasciende en el tiempo como herencia de memoria colectiva. Para lograr esta memoria es necesaria una percepción territorial de la población, que articule los diferentes espacios que cuentan la historia sociocultural de un lugar en específico.

Actualmente, el municipio de Cumaral presenta un déficit en su articulación urbanística en relación con el paisaje y los espacios urbanos, estos dos elementos sirven para generar en sus habitantes una identidad, que, a su vez, es de utilidad para la apropiación de las áreas existentes del paisaje cultural como lo son: Las reservas naturales, zonas húmedas cercanas (ríos, quebradas, humedales, sábanas), y las áreas de protección forestal. Los espacios urbanos de mayor confluencia como lo son: El Parque Central, La Plaza de la Consulta, La Biblioteca Municipal, El Parque La Cumarera, La Casa de la Cultura y El Cementerio, que brindan un recuento histórico y sociocultural de la memoria colectiva para los Cumaraleños.

Es de provecho resignificar en los habitantes de Cumaral el sentido de pertenencia respecto a los lugares que forman un sistema cultural representativo en su contexto urbano actual, resaltando que el territorio sí cuenta con los elementos (zonas ambientales, áreas de espacio público y equipamientos), pero no posee la infraestructura proyectual para un tejido urbano que articule a la población propia y ajena con el municipio. Es por esta razón, que la

investigación buscará articular el área urbana de Cumaral a través de la resignificación de los espacios, con la ayuda de una memoria gráfica que busque integrar a la población nativa y foránea con el municipio.

Objetivos

El presente trabajo de investigación será orientado por un objetivo general y tres objetivos específicos, los cuales pretenden direccionar el planteamiento de un proyecto de tipo urbano de articulación del paisaje cultural y propiciar a partir de este, la memoria urbana en los habitantes del Municipio de Cumaral.

Objetivo General

Articular el tejido urbano, teniendo en cuenta los diferentes espacios existentes de paisaje cultural y memoria urbana del municipio de Cumaral, con base en los puntos de encuentro con mayor confluencia poblacional.

Objetivos Específicos

- Identificar las áreas de paisaje cultural y la evolución urbana del municipio de Cumaral a través del tiempo.
- Incentivar el conocimiento y la apropiación del paisaje cultural de memoria urbana en los habitantes propios y ajenos del municipio de Cumaral.
- Resignificar el paisaje cultural y la memoria urbana en Cumaral, a partir del reconocimiento de valores involucrando la comunidad propia y ajena del lugar, el cual se presentará a través de una memoria gráfica y un documento que evidencie la importancia del paisaje cultural existente.

CAPÍTULO 1: Formulación de la Investigación

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Cumaral, ubicado en el departamento del Meta cuenta con una tierra rica en recursos naturales claves para el sustento de cualquier territorio, al hablar de Cumaral se hace una relación automática con la agricultura, el sector piscícola y la ganadería como factores que han sido estructurantes para su desarrollo (Gobernación del Meta, 2016), sin embargo, estas tres actividades solo comprenden el campo económico, de ahí, surge la inquietud en torno al aporte característico del municipio en relación a la riqueza natural y cultural; de tal manera que, el punto de partida de la presente investigación, se enfoca en la problemática de desarticulación socio-espacial del territorio, que afecta a los habitantes propios y ajenos de Cumaral, esto, con respecto a la ubicación de los lugares naturales y urbanos que posee el paisaje, como también, los lugares que son de aporte a la memoria urbana del municipio.

Los elementos de paisaje cultural se comprenden de las manifestaciones entre las interacciones del hombre con su ambiente natural, todo puede ser paisaje, si por este se entiende que los espacios se convierten en una referencia simbólica para la memoria colectiva de una población; lugares con valores que sirven de aporte a la identidad de un grupo social con su entorno, los mismos no necesariamente deben ser excepcionales. Para catalogar y clasificar lugares como Paisajes, el Comité de Patrimonio Mundial establece:

- Se considera el territorio en su totalidad. Cubre los espacios naturales, rurales, urbanos y periurbanos. (...)

- Es fundamental el conocimiento, identificación, caracterización y cualificación de los paisajes como fase preliminar (análisis morfológico, histórico, cultural y natural, y de sus interrelaciones; análisis de las transformaciones.
- La percepción del paisaje por la población debe ser también analizada, desde el punto de vista tanto de su desarrollo histórico como de su significado reciente.
- Integrar el paisaje en las políticas territoriales y sectoriales.
- Poner en práctica la participación pública. (...)
- (...). Cada intervención o proyecto de ordenación debería respetar los objetivos de calidad paisajística y ser compatible con las características de los lugares (Senabre, 2013, p. 681).

Teniendo en cuenta lo anterior, en el municipio de Cumaral es necesario identificar los espacios naturales existentes en el entorno inmediato, que sean de aporte cultural y expresan mayor importancia social para sus habitantes, para articularlos como parte de la memoria urbana del lugar. El hecho de que exista una confusión de los Cumaraleños respecto a los elementos que componen el paisaje natural, cultural y urbano, crea una pérdida de la significancia en relación con estos espacios, ya que no deben ser vistos como elementos implantados en el territorio, sino que deben ser tomados como un reflejo de diferentes sistemas culturales que convergen entre sí para conectar a los individuos de la población en búsqueda de apropiación con su región, creando así, un arraigo sociocultural.

Una causa de la desarticulación urbana de Cumaral es la desactualización del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), ya que actualmente sigue en vigencia el del año 2000, según el Consejo de Estado en la Sala de Consulta y Servicio Civil (2013), No 11001-03-06-000-2013-00397-00, en el Artículo 3°. Funciones de los municipios. Establece que los Planes de

Ordenamiento Territorial serán presentados para revisión ante el Concejo Municipal o Distrital cada 12 años, en ese sentido, el EOT de Cumaral (vigente desde hace 23 años), se genera una pausa en el desarrollo del lugar que es determinante en la posibilidad de estructurar nuevos proyectos, para dinamizar así la economía del municipio, planificando un crecimiento estratégico para el territorio y sus habitantes.

Por otra parte, cuando se habla del reconocimiento de la memoria urbana que perciben los habitantes de Cumaral a través del tiempo, se hace referencia al trato sistemático que la misma población le da a las tradiciones llaneras en la actualidad, ya que éstas no siguen el significado propio del crecimiento urbanístico en relación a la memoria, esto se asocia a los tres diferentes lugares en el departamento del Meta en los que se implantó Cumaral antes de constituirse como es hoy en día (Alcaldía de Cumaral, 2018). Esto causó en los primeros pobladores una baja relación con su contexto físico-espacial en el que se desarrollaban; las respectivas migraciones que afrontó la población generaron una herencia de ausencia en la memoria urbana a los actuales habitantes.

Si se habla de memoria urbana, se refiere a la relación que tiene la población con lugares específicos que les emanan recuerdos de eventos y diversas experiencias socioculturales, que al momento de agruparlas generan memoria colectiva respecto a cualquier acontecimiento importante a través del tiempo. Por consiguiente, Engel (1975) plantea que las edificaciones urbanas no deben considerarse como objetos únicos y singulares, sino como los conjuntos de edificaciones que al ser agrupados crean el atributo de la ciudad formando el tejido urbano de la misma.

Por tal motivo, se debe iniciar con un recorrido que busque la importancia de la riqueza del paisaje y la memoria urbana que posee el lugar, la cual tiene un bajo carácter de apropiación

espacial por parte de los habitantes de Cumaral, esto se debe a la ausencia de espacios que propicien información de los elementos urbanos naturales y culturales, ya que actualmente existe un mapa ubicado en la Plaza de la Consulta, el cual cuenta con una mezcla de diferentes sitios de interés en temas de hostelería y gastronomía, sin embargo, el mismo no posee la identificación de los diferentes espacios de interés para la memoria urbana y del paisaje natural. Para ello, la tarea de clasificar y catalogar esos espacios sirve para distinguirlos por su valor histórico, urbano, estético o cultural, y otorgarles un estatuto de protección adecuado que los preserve, el cual sirva para aprender de ellos y en ellos, tomando los espacios como legados culturales.

Después de todo, Cumaral se encuentra sobre una de las vías que en prospectiva vincula regiones nacionales e internacionales la ruta del Piedemonte Llanero, limita con el departamento de Cundinamarca que es una región central de Colombia la cual está en torno a Bogotá, que es la capital del país. Con este contexto en el que se sitúa Cumaral, se hace evidente la participación del municipio como un conjunto de elementos distintivos que sean de aporte cultural para la región. Resultante del desarrollo sociocultural que poseen los habitantes, puede surgir una forma de visualizar, para el visitante externo el municipio desde los ojos del habitante Cumaraleño, buscando así, mitigar la percepción errónea entorno a Cumaral a nivel regional, de ser considerado un lugar transitorio entre otros municipios a la capital del Meta - Villavicencio.

Mostrar el municipio de Cumaral ahondando en sus riquezas no solo económicas sino culturales y del paisaje en el que se enmarca es pertinente. Esto debido a que la mayoría de los lugares al interior no muestran una articulación espacial con relación a la abundancia natural y cultural que posee el entorno inmediato, se debe considerar que los mismos sirven como parte de los elementos del paisaje cultural a resignificar, ya que, a través de ellos se puede denotar una

historia que sirve para hilar un tejido urbano de relatos y experiencias como recurso para las generaciones venideras, que involucre a la población propia y ajena de Cumaral.

1.2 Pregunta problema

Con la anterior descripción del problema se delimitan unos puntos específicos para tratar de integrar los diferentes elementos con los que cuenta el lugar y crear un enfoque proyectual a través de la pregunta que se plantea a continuación, ¿De qué manera se puede articular el paisaje cultural y la memoria urbana, como parte del desarrollo urbanístico del municipio de Cumaral?

1.3 Hipótesis

La articulación urbanística del paisaje cultural y de la memoria urbana mejoraría el desarrollo social de la comunidad a partir de un claro conocimiento y valoración de los elementos con valor patrimonial presentes en los espacios de Cumaral, logrando una mayor apropiación con el lugar, a través de la resignificación de la memoria urbana existente, la cual ha ido cambiando con el paso del tiempo; como punto alternativo, dicha articulación urbanística ayudaría a gestar mayor importancia en la relación del municipio de Cumaral con la ruta del Piedemonte Llanero, consolidando un mayor sustento económico para el lugar.

1.4 Justificación

A continuación, se dará una aproximación de los diferentes caracteres históricos, sociales, tecnológicos y ambientales de Cumaral, lo anterior con la finalidad de conocer el estado actual del municipio en esos aspectos, para de esta forma sustentar por qué se decide implementar el proyecto de investigación en ese territorio, y por consiguiente, las implicaciones que traería consigo el planteamiento de la articulación del paisaje cultural y de memoria urbana para los habitantes propios y ajenos de Cumaral.

1.4.1 Justificación Histórica

El entender las dinámicas históricas presentes dentro de una población mejora la visión de la ciudadanía sobre su desempeño, fortalezas y posibilidades de progreso. Por ello, se muestra en la siguiente Tabla N° 1 una línea del tiempo con su respectiva aproximación histórica de cómo ha evolucionado el municipio de Cumaral desde principios del siglo XVII, describiendo tres momentos importantes de traslado que tuvo que realizar la población Cumaraleña alrededor del departamento del Meta, los cuales son registrados por la Alcaldía de Cumaral, 2018 y otras fuentes de información

Tabla 1

Momentos Históricos de Cumaral

Fecha	Momento Histórico	Interpretación
15 de octubre de 1750	La primera localización de la que se tiene conocimiento de Cumaral es mencionada en un informe rendido por el padre Fray Agustín Gómez, Párroco de San Juan de Arama, al Padre Fray Clemente Forero, comisario de las reducciones llaneras; donde se menciona haberse acabado el pueblo de Cumaral, lo que sugiere la existencia primitiva de un desaparecido Cumaral para antes de 1750 (Colombia Turismo Web, s.f. párr. 7)	En el libro Obra Civilizadora de la Iglesia en Colombia página 218, hablan de este primer Cumaral que existió antes de 1750. Pero de este primer asentamiento no se encuentran imágenes ni datos que informen del porqué la población se trasladó del lugar a Laguna Brava. Este contexto en el que se desenvuelve el municipio de Cumaral y su población fue un detonante en la falta de apropiación e identidad de los Cumaraleños con su entorno hoy en día. Debido a esos 3 momentos en los que la población se traslada en un corto periodo de tiempo, no dejan un espacio para profundizar un desarrollo sociocultural con el medio ambiente y tener una memoria colectiva en relación con su paisaje y demás elementos del entorno. Después, con el tema de la violencia política en el llano, le resta a la población sentido de pertenencia con el municipio, por el contrario, les suma miedo a sus habitantes, por la situación que estaba
Año 1901 Año 1917	La segunda fundación es en el sitio conocido como Laguna Brava o Laguna del Pueblo a unos seis kilómetros del actual, sobre el camino ganadero de medina y al lado del caño Mayuga, esta comunidad fue afectada trágicamente por un brote de fiebre amarilla que motivó su traslado (Alcaldía de Cumaral, 2018, párr. 1)	

<p>3 de Julio de 1955</p>	<p>Finalmente, se inicia Cumaral en el sitio conocido como tierra alta, cerca del río Guacavía, su primer nombre fue Boca de Monte, porque lo quisieron construir donde terminaba la selva que desde Villavicencio y Restrepo cubría la zona de piedemonte, donde empezaba la sabana. Teniendo en cuenta que el territorio estaba invadido de palma de Cumare, cambiaron el nombre de Boca de Monte por el de Cumaral. (Alcaldía de Cumaral, 2018, párr. 1).</p> <p>Fue inspección de policía de Restrepo, más tarde corregimiento y finalmente municipio por Decreto Intendencial No.182 del 3 de Julio de 1955 (Colombia Turismo Web, s.f., párr. 15).</p>	<p>viviendo su territorio, por otra parte, con la llegada de las empresas petroleras y mineras se generan nuevas migraciones poblacionales hacia Cumaral en busca de oportunidades de empleo que generan estas industrias.</p> <p>Las dinámicas económicas, sociales y culturales en ese periodo de tiempo histórico en Cumaral variaron, alterando su crecimiento a nivel regional, asimismo, esas dinámicas no representan lo que es actualmente Cumaral, puesto que generaron un retraso en la percepción del lugar tanto para la población nativa como foránea.</p>
<p>Año 1954 a 1984</p>	<p>El llano conoció los horrores de la guerra civil y a Cumaral le tocó una buena parte de esta locura de partidos políticos. Volvió la paz, con el General Gustavo Rojas Pinilla como presidente de Colombia y con ella regresaron sus gentes a laborar sus generosas tierras y a generar progreso (Colombia Turismo Web, párr. 14)</p> <p>En el territorio de Cumaral hubo múltiples enfrentamientos armados en la zona, una ola de violencia que llegaba hasta la zona urbana del municipio y el abandono de propiedades por parte de sus habitantes. Las guerrillas que para esta época hacían presencia en el municipio se ven reducidas a sus campamentos, el dominio militar de la zona es totalmente del Estado garantizando inversiones extranjeras; de esta manera, ingresan la industria del petróleo y la minería al territorio Cumaraleño (Gutiérrez, 2017, pág. 18).</p>	<p>Después del conflicto armado de los años 1954 a 1984, en Cumaral se empiezan a desarrollar dinámicas industriales con relación al sector económico, que modifican las relaciones sociales y económicas que estaban en épocas anteriores, trayendo así otras dinámicas socio culturales para la población, las características identitarias que se venían construyendo en el proceso histórico de desarrollo del municipio se empiezan a deteriorar. Por ello, el proceso histórico que ha sufrido el municipio de Cumaral ha ocasionado una pérdida de las construcciones simbólicas que identificaban a toda la comunidad (Gutiérrez, 2017, párr. 13).</p>
<p>Año 2005 a 2016</p>	<p>El municipio de Cumaral para estos años avanzó respecto a los diferentes sectores productivos, enfocándose en la ganancia y el aporte económico.</p> <p>Al hablar de Cumaral se hacia una relación automática con la agricultura, el sector piscícola y la ganadería como factores estructurantes para su desarrollo (Gobernación del Meta, 2016), es así, que estos tres sectores económicos ayudaron al</p>	<p>Luego de los años de la guerra civil por los partidos políticos, el municipio se enfocó en recuperarse a través de la producción económica, aprovechando los recursos naturales con los que cuenta el territorio. Y con el transcurso del tiempo, hubo una ampliación de los sectores productivos que estaban desarrollándose inicialmente.</p>

<p>Cumaral en la Actualidad: 2017 - 2023</p>	<p>territorio, y a su vez, necesitan de la influencia y la relación del hombre con su entorno natural.</p> <p>Actualmente el municipio se enfoca en las actividades agrícolas, ganaderas y en la venta gastronómica de carne llanera a partir de la ruta turística del Piedemonte Llanero. A su vez, la población propia del lugar se enfrenta cambios en las dinámicas de la tradición y cultura llanera heredada de sus antepasados, debido a que estas mismas no logran ser transmitidas correctamente a las nuevas generaciones, perdiéndose los estímulos y la claridad sobre estas.</p> <p>También, se está presentando una alta migración de la población joven de Cumaral a otras ciudades, por temas de continuidad de la educación superior.</p>	
--	--	--

Nota. La tabla representa los diferentes momentos históricos que afrontó el Municipio de Cumaral desde 1750. Adaptado de “Reseña Histórica de Cumaral” por Alcaldía de Cumaral, 2018. (<http://www.cumaral-meta.gov.co/municipio/resena-historica-de-cumaral>); “Cumaral” por Colombiaturismoweb, (s.f.). (<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/CUMARAL/CUMARAL.htm>); Adaptado de “HERENCIA PERDIDA, APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD LLANERA DEL MUNICIPIO DE CUMARAL- META” por Gutiérrez, 2017. (<https://docplayer.es/68894811-Herencia-perdida-apropiacion-de-la-identidad-llanera-del-municipio-de-cumaral-meta-jonny-esneider-gutierrez-pineros.html>)

1.4.2 Fundadores del municipio de Cumaral

Las personas que se nombran a continuación fueron importantes para la concepción del municipio de Cumaral, hicieron aportes de carácter económico, social y de trabajo de llano, para sentar las bases de lo que actualmente se conoce como la ciudad cordial, los primeros fundadores de Cumaral fueron:

El General Adelino Rosas, Manuel Saavedra Hernández, quien donó el terreno donde se construyeron las primeras casas y fue el arquitecto e ingeniero de la época, él realizó el

trazado de las calles que hoy son parte del patrimonio de los Cumaraleños, junto con Eustorgio Pinzón Hernández y José Varela Espinosa. Como primer regidor fue designado el señor Marco Antonio Machado, el primer alcalde Alberto Lalinde y el primer presidente del Consejo fue Ricardo Leal (Cumарal Capital Mundial de la Vaquería, s.f., párr. 3).

1.4.3 Justificación Social

La comunidad de Cumaral es una población muy respetuosa del trabajo del llano, que está vinculada a la proyección y visión de su municipio, dado que se encuentra sobre una de las vías que en prospectiva vincula regiones nacionales e internacionales, siendo la ruta del Piedemonte Llanero (también llamada ruta 65), que comprende la Calle 12 y Carrera 16, la que conecta al sur con Restrepo, al norte con Medina. Esta vía, es un eje articulador con los municipios vecinos, a su vez, aporta un gran comercio para Cumaral, el cual brinda integración social de los comerciantes y habitantes con la población flotante por su alta concentración urbana, también contribuye al turismo, esta ruta nace de la necesidad de hacer una integración para el beneficio económico de los diferentes municipios al este y oeste de la capital del Meta – Villavicencio (Ruta65, 2018).

Más allá de este espacio se encuentra Cumaral, con sus zonas residenciales, dotacionales, ambientales y culturales, estos espacios no se logran percibir a simple vista en esa vía de alto tránsito vehicular (ruta 65), por la ausencia de un recorrido de tejido urbano, que direcciona a la población flotante a las dinámicas que se desarrollan en el contexto interior del municipio. Este territorio tiene diferentes elementos característicos que forman parte de la imagen del lugar y de sus habitantes, pero hay una escasa proliferación de la información que brindan a los visitantes

externos, causando así una ausencia de visualización y localización de la riqueza cultural que poseen a nivel regional.

Es pertinente abordar el territorio de Cumaral como un conjunto de zonas de carácter memorial que aportan no sólo para sí mismo, sino que también al departamento del Meta, brindando un apoyo al carácter social, ambiental, turístico y cultural del llano. Que puede ser relacionado al desarrollo social e histórico, que sirve para crear una imagen de vinculación a determinadas funciones, como lo son los usos del suelo y configuraciones espaciales, para de esta forma rescatar la memoria urbana que da valor a la conciencia colectiva de la población (El Tiempo, 1996).

1.4.4 Justificación Tecnológica

En búsqueda de la trascendencia de la memoria urbana y del paisaje cultural para el municipio de Cumaral, se quiere hacer un reconocimiento de los diferentes lugares representativos que sean de aporte a la memoria colectiva, a través de la comunidad tanto propia como externa del lugar, buscando rescatar los acontecimientos y experiencias que han sido parte del desarrollo social de los habitantes. Integrando valores propios del territorio como lo son los aspectos naturales y culturales que dan a la población una relación histórica con el pasado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se pretende articular una configuración espacial que sirva de hilo conductor para resignificar en los habitantes de Cumaral sus espacios naturales y urbanos, mediante lugares con carácter de memoria colectiva identificados por la misma comunidad de Cumaral, como lo son las reservas naturales, las zonas de protección forestal, las fuentes hídricas, como el río Guacavía, humedales y lagos, también los espacios urbanos como lo son: El parque central, la plaza de la consulta, la casa de la cultura, el

cementerio, la biblioteca municipal Álvaro Garzón Torres, etc. Para gestar un mayor grado de apropiación en los habitantes con su territorio, en búsqueda de identidad individual y colectiva.

En ese orden de ideas, la articulación urbanística y del paisaje cultural se proyecta a través de los siguientes pasos:

1. Nombrando las vías y calles, de acuerdo a la dinámica que trabaja el lugar ya sea de tipo natural, cultural o histórico, con el uso de elementos modulares de señalización para que conduzcan a las zonas de mayor tensión espacial, donde se agrupan varios espacios de los anteriormente catalogados por la comunidad.
2. Siguiendo las implementaciones de las nuevas tecnologías que tienen a su disposición las personas, será necesaria la implementación de una serie de elementos informativos o habladores en forma de mapas, códigos QR, que estén en sitios de mayor confluencia poblacional, como lo son: El Parque Central, La Plaza de la Consulta, La Ruta 65, para lograr direccionar a las personas a las calles anteriormente mencionadas, a su vez, en los lugares que estén ubicados los mapas habrán guías turísticas, en caso tal, de que la persona que quiera hacer el recorrido no cuente con el adecuado recurso tecnológico.
3. Para la mayor comprensión espacial de los habitantes propios y ajenos del lugar, se hará uso de un urbanismo táctico, el cual trata de mostrar dinámicamente los espacios con colores y/o símbolos llamativos, para brindar así distinción sobre las calles y vías conectoras a los espacios catalogados como parte de la memoria urbana para los habitantes de Cumaral.

Como resultado de lo anterior, se lograría mejorar la percepción de la población del municipio frente a la región con respecto al desarrollo de sus dinámicas sociales, históricas, culturales y ambientales. Esto como punto de partida para que Cumaral gane georreferenciación como destino turístico y cultural, ya que tiene como eje central la Ruta del Piedemonte Llanero,

que sirve de aporte al comercio, a su vez, conecta con varios municipios del departamento del Meta que son constantemente visitados por población flotante.

1.4.5 Justificación Ambiental

Si se hace una observación de la vista área del municipio de Cumaral se identifica al norte el límite hídrico del río Guacavía, al sur una desembocadura del caño Bachacal y la vía variante Cumaral, tanto al este como al oeste cuenta con áreas de protección forestal, después del límite del municipio hay diferentes zonas de reservas naturales (Alcaldía de Cumaral, 1999). En términos generales, el territorio está implantado en un entorno que posee abundante riqueza natural y del paisaje. Sin embargo, hay un desaprovechamiento e inexistencia de conectividad ambiental como parte de los habitantes, si bien es claro que se respeta el paisaje, este mismo no se integra al trazado urbano con claridad.

Con respecto a lo anterior, Cumaral tiene un desaprovechamiento en términos socioculturales por la ausencia de una configuración espacial del entorno. La capital del departamento del Meta - Villavicencio, los municipios de Restrepo y Cumaral se encuentran en la zona del piedemonte llanero en la que se cultivan grandes extensiones de arroz, plátano y palma africana. Sus tierras también son aptas para la ganadería y la piscicultura (Revista Semana, 2023, párr. 1).

El aprovechamiento del municipio de Cumaral con la tierra es en relación a una ganancia para el factor económico.

Es importante para la configuración espacial del entorno hacer una caracterización de los diferentes paisajes culturales, categorizando cada uno de los elementos que lo componen, por ejemplo: “Los humedales como esteros, lagunas, morichales, bosques inundables, reservorios de

agua de origen artificial y natural presentes alrededor de Cumaral” (Cormacarena & Ecopetrol, 2021, p. 7). Con el proyecto de *Apoyo institucional para la promoción del conocimiento, recuperación, conservación y seguimiento de ecosistemas de importancia ambiental en área de influencia*.

Con la finalidad de volverlos parte importante para el enriquecimiento cultural de los habitantes de Cumaral, al momento de dar a conocer las diferentes especies de flora y fauna que habitan al interior de estos ecosistemas. Además, Cumaral posee una temperatura promedio de 25°C:

La cual permite una gran variedad de flora (Flores exóticas, ginger, orquídeas, primaveras y cayenas), Fauna (micos, cachicamos, cachirres, lapa, chigüiro, tortugas, boas, anacondas, rayas, cachama, bagres, bocachico, nicuro, peces ornamentales, loros, pavas, pajuiles, pollo de monte, yátaros, toches, turpiales, mirlas y azulejos (Cormacarena & Ecopetrol, 2021, p. 111).

Referente a las zonas de protección forestal existen varias especies arbóreas alrededor del municipio de Cumaral, como lo son el jobo, el yopo, el algarrobo, la palma de cera, y la característica Palma de Cumare por la cual el municipio recibe su nombre debido al alto índice de la misma en el lugar. Actualmente esta especie representativa no se tiene presente para apoyar en el conocimiento de la memoria colectiva de los habitantes, en relación al valor histórico que aporta la misma al contexto urbano de Cumaral, esto según datos recolectados a través de entrevistas a algunos habitantes propios del municipio.

La pertinencia de esta investigación responde a las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2015, estos proyectan aportes en diferentes aspectos ambientales, sociales, económicos, culturales y políticos. Se han tomado dos metas de los objetivos 11 y 12 con la finalidad de alinearlos en el

presente proyecto, para responder a los cambios actuales respecto a discursos y acciones de sostenibilidad. Con la intención de lograr un aporte a la solución del planteamiento del problema, se toman dos objetivos que se ven a continuación, debido a que hablan de temas sociales y ambientales, los cuales son conceptos clave en el desarrollo del presente documento.

Meta del Objetivo 11 Ciudades y Comunidades Sostenibles ONU (2015) “De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad” (párr. 17). Esto a través de la configuración de los espacios urbanos, naturales e históricos existentes, que al momento de ser articulados fomenten una apropiación y reconocimiento del territorio en la población interna y externa de Cumaral, para lograr un turismo sociocultural que centre la atención en el lugar.

Meta del Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles ONU (2015) “De aquí a 2030, asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza” (párr. 18). Se quiere brindar a los habitantes de Cumaral una identidad con su entorno natural a partir de la integración de las reservas, fuentes hídricas, a su vez las áreas de reserva forestal, comunicando de la existencia de estas áreas para así fomentar al cuidado de los espacios naturales que posee el territorio.

Figura 1

Dofa: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas para el Municipio de Cumaral



Nota. La figura representa el DOFA, en relación al Municipio de Cumaral. Elaboración propia.

CAPÍTULO 2: Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La población de un territorio puede poseer cultura, rasgos sociales, costumbres que se conectan entre sí con la tierra que habitan, esto genera una identidad hacia la misma logrando transformarse en memoria colectiva, formando de manera progresiva a raíz de su historia y vivencias pasadas individuales como colectivas, “La identificación de un lugar en el "tejido" urbano no está simplemente en sus edificios, sino en las huellas poéticas, en los trazos significativos, en los índices y signos que forman una imagen” (Engel, 1975, p. 1), es así como la necesidad de tener una memoria urbana se empieza a tejer en cada territorio, la importancia de salvaguardar lo que estos contienen en historia y cultura tanto tangible como intangible que pueda ser llevado a través del tiempo sin perder su esencia.

El departamento del Meta está conformado por diferentes municipios los cuales cuentan con diversos aportes en cuanto a su cultura, costumbres y tradiciones llaneras que los convierten en lugares representativos, en estos se puede destacar el municipio de Restrepo que se localiza al oeste de Cumaral, el cual se caracteriza por ser una zona de alto comercio con diversas áreas de expansión urbana, es una de las poblaciones más pintorescas, con abundante riqueza natural y paisajística, también cabe resaltar, la ciudad de Villavicencio la capital del Meta ubicada al oeste de Restrepo, que contiene una alta urbanización, es el centro de comercio más importante del llano, considerado como el punto de referencia cercano de mayor influencia económica, cultural, urbana y social para el municipio.

Cumaral es un municipio localizado en el piedemonte llanero y cuenta con vastas extensiones de recursos naturales, con un gran comercio dedicado a la ganadería, zonas de cultivos, sector pecuario y la gastronomía que son representativos del departamento del Meta, el territorio es conectado a los demás municipios a través de la ruta 65, que genera en su interior un alto impacto comercial, con esto se identifica un territorio que contiene un valor económico, cultural, social y ambiental amplio. Es así como Fox (2012), expone que “Esas imágenes, nos vinculan después a determinadas funciones, usos de suelo y configuraciones espaciales, al momento de tratar de rescatar aquellas “memorias urbanas” que valorizan una conciencia social a favor del desarrollo de la democracia en nuestras sociedades” (p. 9).

En relación a la memoria urbana, esta se puede concebir como una variedad de elementos que se encuentran en un constante cambio y se enfocan en las dinámicas directas del urbanismo como el desarrollo de las comunidades que lo habitan, que permiten tener enfoques de lo que está sucediendo con el entorno inmediato, tanto en el entorno físico, como en el entorno del imaginario social, percibiendo así los constantes cambios de estas dos espacialidades, e incluso cómo las mismas pueden llegar a desaparecer con el paso del tiempo porque dependen de la comunidad que los vivió.

Con respecto a Cumaral, es un territorio que se percibe con una actuación urbana desarticulada espacialmente, que se presenta por medio de su población, llegando a entender que existe un desgaste en la trascendencia de las dinámicas colectivas que se han venido desarrollando con el paso del tiempo, generando una pérdida con el entorno y su respectiva memoria urbana.

La evocación de la historia y la memoria:

Se comportan como procesos claves a la hora de promulgar el sentido de identidad y pertinencia por parte de los habitantes en relación a los espacios que hacen parte de su cotidianidad, teniendo en cuenta que es precisamente a través del recuerdo y la experiencia, así como del reconocimiento de los acontecimientos y de los espacios cómo se forjan los imaginarios que soportan la memoria colectiva (Ayala & Rodríguez, 2015, p. 8)

2.2 Referentes proyectuales

Para dar a entender la idea proyectual de la presente tesis, se toman cuatro ejemplos como referentes al momento de abordar el tema de los paisajes culturales, mostrando algunos existentes en la actualidad, divisando así, la relación-influencia y adaptación del hombre con el mismo, en primer lugar, se tiene en cuenta el paisaje cultural cafetero de Colombia, siendo este un ejemplo de carácter nacional.

El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC):

Constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad.

(...) Este modelo social y económico ha configurado una región con un alto grado de unidad cultural, expresada en un patrimonio cultural material en el que se destacan las técnicas constructivas tanto de los asentamientos urbanos como de las viviendas cafeteras

rurales, así como un patrimonio cultural inmaterial en el que se expresa el vínculo de la población con el cultivo por medio de fiestas, carnavales y celebraciones de la identidad paisa heredada de la colonización antioqueña, como rasgo único en el mundo creado por los habitantes de esta región (Paisaje Cultural Cafetero, 2022, párrs. 7-8).

En segundo lugar, se tiene en cuenta el paisaje cultural de Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, siendo este un ejemplo de carácter internacional:

El Qhapaq Ñan es el sistema de caminos andino construido por los Incas a partir de infraestructuras pre-incaicas, cuyas ramificaciones recorren seis países de Sudamérica: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú (...). Este Camino cruza una de las áreas geográficas más extremas del mundo, desde los 6.000 metros de las cumbres de los Andes pasando por desiertos áridos y selvas pluviales hasta alcanzar las costas (IILA Organizzazione internazionale italo-latina americana, s.f., párr. 3)

El paisaje Cultural de *Qhapaq Ñan* - sistema vial andino:

Se trata de una vasta red viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos por los incas –aprovechando en parte infraestructuras preincaicas ya existentes– con vistas a facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes, desde las cumbres nevadas de los Andes que se yerguen a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta. La red viaria alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, llegando a extenderse por todo lo largo y ancho de la cordillera andina. El nuevo sitio del patrimonio mundial, que consta de 274

componentes y se extiende a lo largo de más de 5.000 kilómetros. Los componentes se han seleccionado para poner de relieve la importante función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso (UNESCO, 1459, párr. 2).

El Paisaje cultural de *Budj Bim*-Australia:

Situado al sudoeste del país, en la región de la nación gunditjmara, este sitio comprende tres elementos: el volcán Budj Bim; el Tae Rak (lago Condah), con las ciénagas de zonas húmedas de Kurtonitj; y el paisaje de crestas rocosas y grandes pantanos de Tyrendarra, en la parte meridional. Aprovechando las corrientes de lava del Budj Bim que unen esos tres elementos, el pueblo gunditjmara creó uno de los sistemas de acuicultura más vastos y antiguos del mundo. Integrado por una red de canales, diques y presas que retienen las aguas de las crecidas y forman embalses, ese sistema permite atrapar, almacenar y recoger la anguila “kuyang” (*Anguilla australis*). Durante seis milenios esta actividad piscícola ha constituido uno de los pilares socioeconómicos de esta nación aborigen (UNESCO, 1459, párr. 1).

Ecosistema y Paisaje Cultural Arcaico de *Lopé-Okanda*:

Este sitio es un ejemplo de una interfaz poco común entre un bosque lluvioso tropical, denso y bien conservado, y una sabana arcaica con gran variedad de hábitats y especies animales, entre las que figuran grandes mamíferos en peligro de extinción. También es un exponente de procesos de evolución, tanto ecológicos como biológicos, desde el punto de vista de la adaptación de las especies y los hábitats a los cambios climáticos postglaciares. El sitio presenta además huellas palpables de asentamientos humanos de la

Era Neolítica y la Edad del Hierro, así como vestigios de arte rupestre, que demuestran la existencia de una importante ruta migratoria utilizada por los bantúes y otras poblaciones del África Occidental. Esa ruta, que ha contribuido a la configuración del África Subsahariana en su conjunto, partía del África Occidental y pasaba por el valle del río Ogooué para dirigirse luego hacia el norte de los bosques de hoja perenne del Congo y hacia el este y el sur del continente (UNESCO, 1147, párr. 1).

Estos ejemplos de paisajes culturales no solo dan una idea de la variedad del mismo término, sino que también, muestran la importancia histórica que ha tenido el medio natural para el aporte cultural a los diferentes grupos poblacionales que habitan cerca a los mismos, y el hecho de que cuenten con el reconocimiento en la categoría de patrimonio mundial deja en claro la trascendencia histórica, social, ambiental y cultural que posee cada uno de ellos, a su vez, son vistos como la proyección de memoria e identidad con el que las personas logran evocar sentimientos de apropiación.

2.3 Marco teórico

Las siguientes citas hacen referencia a diversos autores que, a través del tiempo, han hecho planteamientos teóricos sobre la importancia de los conceptos que se están manejando para la temática de la presente investigación:

Como sugiere Mitchell (2000), en sus estudios sobre geografía cultural urbana, analiza las transformaciones que ocurren en el espacio público, para ver los diferentes cambios que suceden en el mismo, y como se pueden adaptar a las necesidades de los grupos humanos que lo habitan. Dice que estos espacios logran generar una memoria colectiva con identidad y otorgan sentido de pertenencia a las personas con los lugares donde habitan.

Valdivia (1996) en una relectura de Aldo Rossi del libro “La Ciudad de la Arquitectura”, menciona una propuesta de Maurice Halbwachs respecto a la existencia de dos tipos de memoria, que se vinculan entre sí, la memoria individual y la memoria colectiva. La memoria individual requiere para su desarrollo y creación la existencia de una memoria colectiva en la que cada individuo debe participar activamente; sin este ejercicio, los recuerdos individuales pierden su virtualidad (entendido como el proceso imaginario de la experiencia propia de cada individuo), y de ser utilizados son llevados a cabo con dificultad.

La identificación de un lugar en el *tejido* urbano no está simplemente en sus edificios, sino en las huellas poéticas, en los trazos significativos, en los índices y signos que forman una imagen. Todos éstos son indicadores que forman la Poética de la Ciudad, la cual significa que cualquiera puede después de cierto periodo de tiempo identificar algún caso, acontecimiento y desarrollo que haya existido. Esta identificación podría ser por medio de restos de estructura, restos de vías, restos de infraestructura (Engel, 1975).

Según lo señalado por Córdova y Sztulwark (2005), en la identidad social:

Convergen los aspectos geográficos, culturales y sociales que determinan el carácter diferenciador de las ciudades, la memoria urbana se convierte en un elemento indispensable para el desarrollo y la comprensión territorial, puesto que, la memoria urbana es entendida como la ciudad misma, definiéndola como una marcación colectiva que plantea la construcción y la configuración del territorio, a través del cual actúa en forma de un diálogo complejo entre el espacio y el tiempo, desarrollada a través de la acumulación de imágenes individuales que superponen el imaginario colectivo, estableciendo patrones de orientación topológica y elementos culturales que fortalecen la identidad (como se cita en Ayala & Rodríguez, 2015, p. 9)

El geógrafo Yi-Fu Thuan (1974), habla de los elementos inmateriales de los lugares, da el concepto de Topophilia como el sentimiento de “apego” que liga a los seres humanos a los lugares con los que se sienten identificados. Acentuando así, las bases para crear una construcción de identidad social a través de lugares específicos que evoquen un alto impacto para la creación de recuerdos colectivos en una población, que estén vinculados con un territorio determinado.

2.4 Marco conceptual

Según Gorgeu y Jenkins (1995), “El paisaje cultural se podría definir entonces como la fisonomía de un territorio con sus elementos naturales, antrópicos, y los sentimientos y emociones que despierta en el momento de contemplarlo” (como se cita en Flórez, 2011, p. 118).

Según lo señalado por Cosgrove y Jackson (1987), el paisaje cultural:

Permite comprender las relaciones existentes entre elementos del territorio que se desarrollaron en diferentes épocas pero que permanecen en el mismo espacio como una herencia que evidencia las relaciones históricas entre naturaleza y sociedad. Estas relaciones llenan de función y significado los elementos del territorio, desde sus actividades cotidianas, sus experiencias y sus expectativas (como se cita en Flórez, 2011, p. 118).

Se puede entender el paisaje cultural como:

La interpretación, filtrada a través de la cultura, del territorio, percibido por medio de los sentidos. Así, aunque emerge a partir de la percepción sensitiva del entorno físico, el paisaje constituye una elaboración mental: es el mundo exterior mediatizado por la experiencia. Esta interpretación o elaboración mental también puede ser entendida en un

sentido recíproco: como proyección del individuo, su cultura y sus valores en el entorno percibido, con todo lo que ello implica de comprensión y asociación de lo registrado por los sentidos en relación con la propia interioridad (Rodríguez, 2022, p. 23).

Según lo señalado por Garza (2009), se debe resaltar que:

Dentro de los procesos que hacen parte de la construcción de la identidad, la memoria manifiesta un papel de suma importancia debido a que precisamente gracias a esta se propician, se generan y se albergan dentro del inconsciente ciudadano experiencias e historias que visibilizan y reivindican las cualidades sociales de los espacios físicos de la ciudad (como se cita en Ayala & Rodríguez, 2015, p. 6).

Según lo señalado por Rose (1995), define el sentido de lugar como:

La capacidad que poseen las personas de identificarse y ubicarse geográficamente dentro de un espacio determinado lleno de experiencias cotidianas, cargas subjetivas y diferentes significados que contribuyen en la construcción tanto de la identidad individual como colectiva permitiendo establecer patrones relacionados con el lugar de origen, el lugar de nacimiento y/o de residencia, configurando de esta manera el derecho que tiene cada persona -sin distinción alguna- a ser reconocida como parte de una sociedad, que nace del vínculo y la experiencia cotidiana dentro de un espacio específico y se fortalece a través de sentimientos, percepciones y necesidades (como se cita en Ayala & Rodríguez, 2015, p. 7).

2.5 Marco normativo

El municipio de Cumaral tiene vastas extensiones de tierras destinadas a la protección ambiental como también algunas que en la actualidad son reservas naturales, teniendo en cuenta lo anterior, se realiza una búsqueda en relación a esos temas y se toman de referentes normativos la Constitución Política de Colombia (1991), de la cual se extraen el artículo 79 y el artículo 80. Los cuales se enfocan en el aprovechamiento adecuado y sostenible de los recursos naturales. También se toman en cuenta algunas leyes de las que se extraen los decretos 2372 de 2010 y el 1076 de 2015, los cuales se orientan al cuidado de las áreas de protección ambiental que se puedan encontrar en diferentes territorios.

Tabla 2

Normativa

Tipo	Normativa	Articulado y Descripción
Constitución	Constitución política de Colombia 1991	<p>Según el Artículo 79 Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.</p> <p>Según el Artículo 80 El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.</p>

<p>Leyes</p>	<p>Decretos</p>	<p>Decreto 2372 de 2010 Que la Constitución Política de 1991, señaló un conjunto de deberes ambientales a cargo del Estado, entre los que sobresalen el artículo 79, estableciendo el deber del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para lograr estos fines.</p> <p>Decreto 1076 de 2015 El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible formulará, junto con el presidente de la República, la política nacional ambiental y de recursos naturales renovables, de manera que se garantice el derecho de todas las personas a gozar de un medio ambiente sano y se proteja el patrimonio natural y la soberanía de la Nación.</p>
<p>Ordenanzas</p>	<p>Esquema de Ordenamiento Territorial de Cumaral (EOT) 2000</p>	<p>Según el Artículo 11. <i>Zonas De Protección Y Conservación Ambiental</i> se "Comprende las áreas de interés paisajístico ambiental como las rondas de las quebradas y bosques nativos." (p.8)</p> <p>Según el Artículo 12. <i>Zonas De Amenaza Naturales Y Antrópicas</i> los cuales "Se consideran zonas de amenazas naturales las que, representan alto riesgo." (p.8)</p> <p>Según el Artículo 13. <i>El Espacio Público</i> "Los parques y las zonas verdes que tengan el carácter de bienes de uso público, así como las vías públicas, no podrán ser encerrados en forma tal que priven al ciudadano de uso, disfrute visual libre tránsito." (p.8).</p>

Nota. La figura representa el marco normativo a tener en cuenta. Adaptado de "EOT 2000. (<https://www.cumaral-meta.gov.co/secretaria-de-planeacion/eotacuerdo-017-de-2000>); Constitución Política de Colombia. (<https://bit.ly/3iAt4eg>); y Decretos con relación a la conservación natural; Decreto 1076/2015. (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78153>); Decreto 2372/2010. (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39961>).

CAPÍTULO 3: Metodología

Esta investigación se desarrolló bajo la metodología del *Design Thinking*, la cual es una metodología proyectual sistemática permite desarrollar proyectos basados en necesidades reales, y con el principio de diseño centrado en el usuario. Posee 6 etapas, y cada una de ellas tiene varias herramientas de conceptualización que se pueden usar de forma transversal. Cualquier desarrollo que se haga con esta metodología debe ser apoyado por cifras, estadísticas o cualquier otro recurso que evidencie una necesidad real (Iberdrola, s.f.).

Las Etapas de *Design Thinking* son:

Empatía: Entendimiento del comportamiento del usuario en el territorio respecto a una problemática real.

- Interacción con el usuario.
- Investigar evidencias de la problemática del proyecto.

Definir: Las variables que componen el proyecto y especificar los elementos que hacen parte de la propuesta. Las categorías y variables de la presente investigación son:

Categoría: Paisaje Cultural

Variables: Memoria Urbana, Memoria Colectiva, Articulación Urbana.

Idear: Generar alternativas para trabajar la propuesta, vinculándose con la etapa anterior, definiendo las variables para dar soluciones creativas a la problemática.

Prototipar: Experimentar y crear varios modelos 2D y 3D, con la finalidad de testarlos en la siguiente fase de la metodología.

Evaluar: Comprobar los modelos desarrollados en la etapa anterior y mirar cuales no son viables. Analizar la respuesta del usuario a las diferentes alternativas desarrolladas seleccionando la más adecuada a implementar.

Implementar: Poner en uso el modelo seleccionado anteriormente, midiendo: El grado de aceptación por parte del usuario, la pertinencia que tuvo el proyecto, y si su respuesta realmente soluciona la problemática.

Esta metodología sirvió para el desarrollo de soluciones innovadoras, fomentando la colaboración y el trabajo social de la mano de los habitantes de Cumaral, con el presente proyecto de investigación. Logrando así, la solución a una problemática y teniendo en cuenta las ideas de la población directamente afectada. (Design Thinking España, s.f.).

3.1 Tipología investigativa

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, el cual según Hernández y Mendoza (2014), se trata de una serie de procedimientos metódicos que involucran la investigación sistemática y crítica, donde se recopilan y analizan tanto datos cualitativos como cuantitativos. Luego, estos datos se integran y se discuten de manera conjunta con el objetivo de obtener inferencias basadas en toda la información reunida y lograr una comprensión más profunda del fenómeno que se está estudiando.

Por su parte, Barrantes (2014), menciona que hoy en día, se percibe una postura más equilibrada por parte de ciertos especialistas, y esta inclinación se refleja en algunos estudios que buscan proporcionar tanto una explicación de los eventos (mediante un enfoque cuantitativo)

como una comprensión de los mismos (a través de un enfoque cualitativo). Esta aproximación puede ayudar a reducir cualquier sesgo potencial en la investigación y fortalecer el proceso de investigación en su conjunto (como se cita en Ocampo, 2019).

Es así, que para el desarrollo de este proyecto esta metodología de investigación permitió hacer una comprensión con un mayor grado de profundidad del tema, logrando combinar enfoques cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, los cuales sirvieron para tener en cuenta tanto las percepciones de la población a nivel regional, las diversas dinámicas sociales (cualitativos, a través de entrevistas), como también los datos estadísticos existentes del crecimiento demográfico de los habitantes del municipio y los aspectos ambientales como urbanos del contexto inmediato de Cumaral (cuantitativos, a través de encuestas e investigación documental), siendo estos los temas que se tratan en el presente proyecto, con la finalidad de cumplir el objetivo general y los específicos planteados con anterioridad al tener una dualidad analítica de la información.

Según Cedeño, (2012) la metodología mixta pertenece a una modalidad de Investigación-Acción que se caracteriza por seguir el siguiente proceso: Identificación de un problema concreto, formulación de objetivos de investigación, recopilación y análisis de datos iniciales, contextualización, definición de límites y evaluación del problema. Cabe señalar que al momento de implementar esa tipología de investigación mixta entraron a participar diferentes segmentos de investigaciones como lo fueron: la investigación acción participativa (IAP), los estudios etnográficos según la RAE (2022) “Ciencia que estudia comparativamente los orígenes y expresiones de la cultura de los pueblos, a partir de los datos proporcionados por la etnografía” (párr. 1).

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario implementar una serie de pasos metodológicos que tiene como propósito cumplir con los objetivos anteriormente planteados para el presente proyecto, para que de esta forma se logre resaltar la importancia social e histórica del paisaje cultural y la memoria urbana del municipio de Cumaral, a continuación, se presentan las características específicas para el proceso del estudio de paisaje natural y urbano.

En el primer paso de caracterización, se analizaron las relaciones espaciales y temporales que generan ciertos espacios con los habitantes de Cumaral. A través de información cartográfica, fotográfica, con el acercamiento etnográfico y usando la Guía metodológica. Estudios de paisaje, se identificaron elementos característicos de mayor valor con los que cuenta el territorio.

En el segundo paso se delimitaron las unidades de paisaje natural y urbano, con el soporte de estructuras cartográficas como de la comunidad propia del lugar, identificando los recursos paisajísticos dentro de los componentes históricos, naturales, socioculturales y funcionales según los usos del suelo existentes.

En el tercer paso de valoración, se definieron los atributos según su grado de importancia, apropiación e interpretación, que hacen parte de la clasificación paisajística dentro de la delimitación hecha con anterioridad.

En el cuarto paso se llevó a cabo la propuesta a partir del estudio de paisaje, en donde se expusieron las estrategias que estarán sujetas a resolver las principales problemáticas dentro del municipio de Cumaral, con la ayuda del Manual de Criterios de Diseño Urbano de Jan Bazant 1983, permitiendo un orden en el desarrollo social en lo que concierne al paisaje natural y urbano.

3.2 Método de recopilación de datos

La recopilación de datos se hizo por medio de la población propia y foránea de Cumaral, y para lograr una comprensión diversa de la percepción de cada uno de los lugares seleccionados dentro y fuera del límite del municipio, se tuvieron en cuenta 4 diferentes rangos de edad, 15 a 18, de 19 a 25, de 26 a 35 y de 36 en adelante, permitiendo de esta forma obtener información de jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, para entender así, las dinámicas sociales que los mismos encuestados tienen con estas zonas de paisaje urbano y natural.

- El primer paso fue la recolección de información mediante los instrumentos de encuestas, entrevistas (véase en el CAPÍTULO 5 – 5.1 Resultados), la elaboración de dos grupos focales, el primero para inicios del mes de junio de 2023, este referente a la presentación de la temática del proyecto de investigación que se pretende elaborar, para establecer el primer acercamiento con la población a encuestar, el segundo para inicios del mes de julio del mismo año, este referente a actividades para identificar y caracterizar la relación de la población con los lugares existentes en Cumaral, también se tendrá en cuenta la revisión documental y la cartografía social. Estas metodologías están dirigidas a los 4 rangos de edad anteriormente mencionados, para tener una imagen clara de la percepción socio espacial presente en la población propia y ajena de Cumaral.
- En segundo lugar, se hizo una recopilación de la información obtenida a través de las encuestas, entrevistas (véase en el CAPÍTULO 5 – 5.3 Discusión de Resultados), investigación documental tomada de la Biblioteca German Arciniegas y la Casa de la Cultura de Villavicencio, como también el acercamiento al territorio, a través de dos visitas de campo: la primera en el mes de abril de 2023, para hacer el reconocimiento y la exploración al municipio de Cumaral, la segunda en el mes de octubre de 2023, con la ayuda de planos del lugar y diferentes cartografías

sociales recolectadas con anterioridad, estas dirigidas a cada uno de los espacios específicos, para crear una caracterización de los mismos donde se identifican las zonas de mayor valor histórico, religioso, cultural, ambiental, y de memoria urbana, para la población propia Cumaral.

- En tercer lugar, se proyectó las planimetrías de articulación urbanística de acuerdo a la información obtenida, con el uso de diferentes técnicas como el urbanismo táctico y el *Design Thinking*, para integrar los espacios de memoria urbana para ser destacados en los respectivos lugares específicos de Cumaral, teniendo en cuenta que los mismos, al ser conectados deben brindar una articulación del paisaje cultural y de la memoria urbana en aspectos físico espaciales que se perciban a simple vista, como también, la implementación de medios alternativos de información tecnológica (mapas con códigos QR, que muestran los equipamientos en 3D más representativos de cada zona), para que lleguen al alcance de la población de Cumaral, y sus alrededores.

CAPÍTULO 4: Marco Contextual

4.1 Selección preliminar del lugar

Se selecciona el municipio de Cumaral en el departamento del Meta para llevar a cabo el proyecto de investigación con la temática de articulación del paisaje cultural y de memoria urbana. Para su desarrollo, se realizó una identificación de diferentes espacios característicos del lugar, a través de la visualización de planimetrías aéreas de la zona, con algunas herramientas de las cuales sirven para destacar los sitios de mayor interés y confluencia poblacional, también, con la ayuda de diferentes fuentes de información cultural y turística brindadas por parte de la Alcaldía de Cumaral y la Biblioteca Germán Arciniegas. Teniendo como resultado los siguientes lugares que cuentan con mayor presencia de valor histórico de memoria, y paisaje cultural:

Figura 2

Espacios importantes para el recuento de la memoria colectiva en los habitantes de Cumaral



Nota. La figura representa los diferentes espacios característicos de memoria urbana y del paisaje al interior del límite del municipio de Cumaral. 2023. Adaptado de (<https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>).

Figura 3

Espacios importantes para el recuento de la memoria colectiva en los habitantes de Cumaral en la periferia



Nota. La figura representa los diferentes espacios característicos de memoria urbana y del paisaje al exterior del perímetro de Cumaral. 2023. Adaptado de (<https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>).

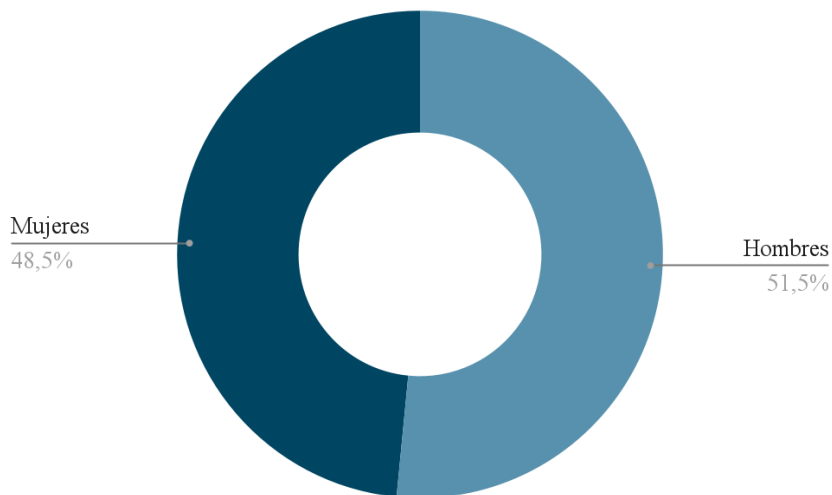
4.2 Población

Los censos poblacionales y el conocimiento cuantitativo de las personas por cada cierto periodo de tiempo en un lugar específico permiten dar una idea del tipo de expansión urbana, el alcance respecto a la cobertura de salud, educación, vivienda, políticas públicas, también para tener proyecciones del desarrollo de una población. Es así, que se recopila la información que se ve a continuación del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), sobre datos de los habitantes del municipio de Cumaral en 3 diferentes fechas para comparar el crecimiento demográfico dependiendo de su contexto.

1. Según un censo realizado por el DANE (1993), el Municipio de Cumaral contaba con una población total de 13.828 habitantes, compuesta por 7.127 hombres y 6.701 mujeres, primando en general la cantidad de población masculina. Para esta fecha la población ya estaba ubicada en el lugar que se conoce hoy en día como Cumaral.

Figura 4

Datos de la cantidad poblacional del Municipio de Cumaral en el año 1993



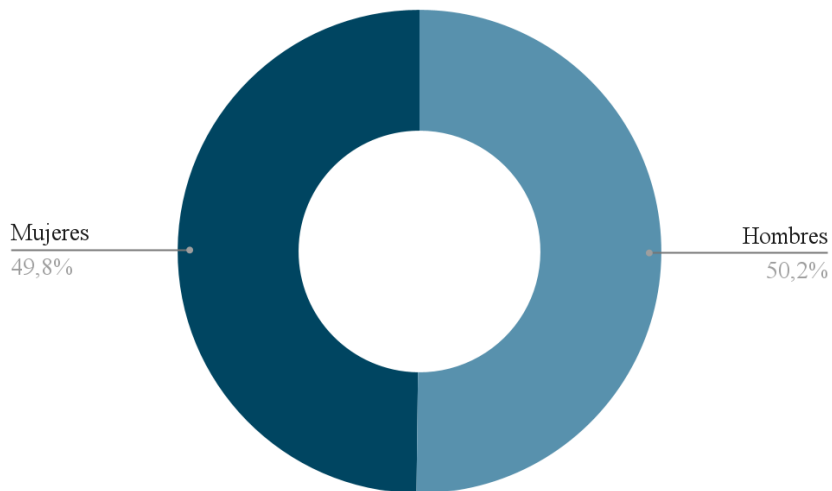
Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres, en el Municipio de Cumaral en el año 1993. Adaptado de “XVI Censo Nacional de Población y de Vivienda - 1993” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 1993.

(https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/poblacion_vivienda/poblacion_colombia.XLS)

2. Según un censo realizado por el DANE (2005), el Municipio de Cumaral contaba con una población de 16.634 habitantes, siendo 8.350 hombres y 8.284 mujeres, primando en general la cantidad de población joven. En 2004, habían fijado la meta de que para el 2005 tendrían una producción cercana a las 30.000 botellas de leche, triplicando la actual, que alcanza las 10.000, y pondrían en marcha la procesadora de leche que tiene previsto implementar el gobierno departamental (El Tiempo, 2004, párr. 6). En este momento temporal Cumaral estaba enfocada en la ganadería para el aumento de su actividad económica y comparada con el censo de 1993, la población tuvo un crecimiento de 2.806 habitantes.

Figura 5

Datos de la cantidad poblacional del Municipio de Cumaral para el año 2005

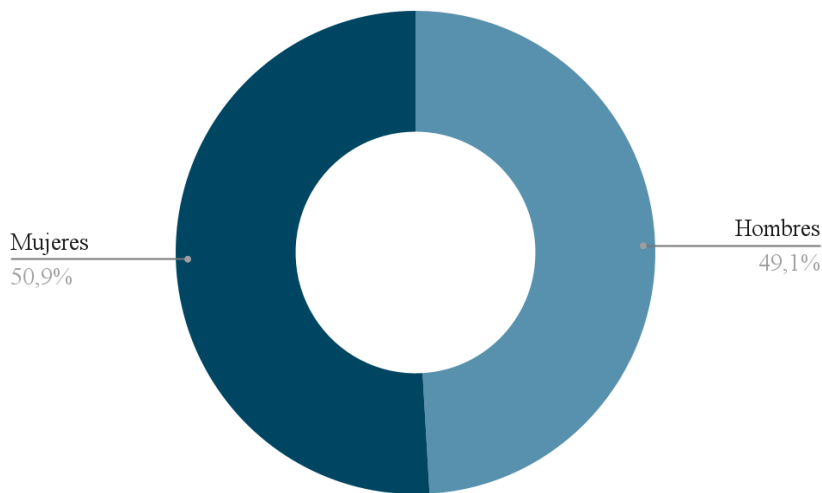


Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres, en el Municipio de Cumaral en el año 2005. Adaptado de “Boletín - Censo General del DANE 2005” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2005. (https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/50226T7T000.PDF)

3. Según el último censo realizado por el DANE para el 2016, el Municipio de Cumaral cuenta con una población total de 18.150 individuos que representan: 8.906 del género masculino y 9.244 del género femenino. Desde la última encuesta realizada en 2005 la población tuvo un aumento de 1.516 habitantes.

Figura 6

Datos poblacionales del Municipio de Cumaral en el 2016



Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres en las diferentes edades, en el Municipio de Cumaral en el año 2016. Tomado de “Ficha Municipal de Cumaral 2016” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2016.

https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf

4.3 Análisis de datos y determinantes arquitectónicas y/o urbanas

En esta etapa del documento se hace un acercamiento planimétrico más específico de las determinantes tanto arquitectónicas como urbanas que posee el territorio, este mismo se logra con la ayuda de documentos de la Alcaldía de Cumaral, para tener en cuenta como la mismas influyen y afectan a este tipo de proyecto urbano paisajista planteando.

4.3.1 Estructura Ecológica

Cumaral cuenta con abundantes riquezas naturales que abarcan la parte Arbórea, los humedales, reservas naturales, también su relación presente con el río Guacavía, es así como en el siguiente plano se señalan algunas de estas importantes determinantes naturales.

- Rio Guacavía
- Zonas de Protección Forestal.
- Humedales como: la pava, laguneta, el corral, la ponderosa, la pradera, Veracruz, etc.
- Lagunas
- Nacederos
- Esteros y morichales
- Reserva Natural El Conuco.
- Reserva Natural Las Orquídeas.
- Reserva Natural El Mono Aullador

Estos lugares hacen parte del paisaje natural a tener en cuenta por su aporte ecológico, la convergencia de los ecosistemas para la creación, preservación de la flora y fauna característica del territorio llanero, los mismos poseen elementos y atributos de valoración según la *Guía metodológica. Estudios de paisaje.*

Figura 7

Áreas de reserva, conservación y protección



Nota. La figura representa las áreas de vegetación, protección forestal y humedales en el Municipio de Cumaral. Adaptado de “Esquema de Ordenamiento Territorial [EOT], 2000”. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/10160>)

Esta figura deja visualizar el casco urbano de Cumaral en el interior de exuberantes zonas naturales, siendo estas las que aportan sus característicos paisajes culturales llaneros, lo anterior se puede apoyar con la información del *Atlas de Humedales del Municipio de Cumaral*, también estas determinantes naturales delimitan la forma y el crecimiento futuro que tendrá el municipio, al norte está el río Guacavía que es el límite natural entre el departamento del Meta y el de Cundinamarca. Al sur oriente está el caño Bachacal y varios humedales.

4.3.2 Estructura Socio-Económica

Cumaral cuenta con el paso de la ruta del Piedemonte Llanero (ruta 65) que se encuentra ubicada en el centro y atraviesa el municipio, esta ruta permite que se desarrollen actividades económicas en especial de tipo gastronómico que son de gran importancia para Cumaral, igualmente el municipio cuenta con espacios interiores de comercio y diferentes zonas que permiten la formación de puntos de encuentros sociales, a su vez, cuenta con parques, plazoletas y zonas verdes. De los anteriores se pueden destacar:

- Comercio de la Ruta del Piedemonte Llanero
- Parque Central
- Plaza de la Consulta
- Parque La Cumarera.

Según datos tomados del EOT de la alcaldía de Cumaral, se realiza a continuación un plano para señalar los diferentes usos del suelo en el municipio, este se enfoca en los usos más predominantes del territorio, encontrando así: uso institucional, uso comercial y zonas verdes. Presentado un alto uso comercial a partir de la ruta del Piedemonte Llanero, siendo esta parte del inicio fundacional, a su vez, la guía para el desarrollo y expansión urbana de Cumaral. A través de la misma, se logra visualizar el paisaje cultural del municipio, como resultado del accionar humano sobre su medio natural, el progreso que gestaron los primeros habitantes con la ayuda de los recursos naturales donde se implantaron, y como fue el avance con el paso del tiempo.

Figura 8

Áreas de reserva, conservación y protección - Usos del suelo escala macro



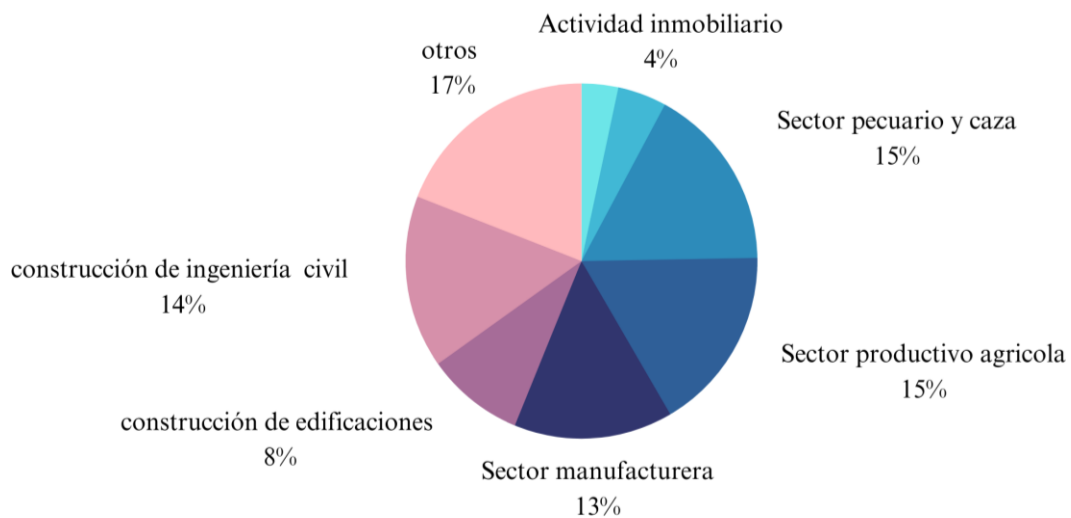
Nota. La figura representa los usos del suelo existentes en el Municipio de Cumaral. Adaptado de “Esquema de Ordenamiento Territorial [EOT], 2000”. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/10160>)

El uso comercial es muy marcado a los costados de la ruta del Piedemonte Llanero en la parte central atravesando Cumaral, este mismo muestra un intento de extensión vertical al interior del municipio, esta extensión es de un tipo diferente (venta de ropa) al que se maneja en la ruta 65, el cual se manifiesta en su mayoría con la venta de carne llanera - mamona, siendo esta actividad una de las principales causas de atracción turística actual presente en el municipio de Cumaral. Cabe resaltar que, pese a que es un municipio que conserva sus tradiciones llaneras, aparte de la venta de la gastronomía característica, no es posible visualizar en el territorio zonas comerciales destinadas a la venta de recuerdos del llano, ni de insumos de tipo llanero.

En los siguientes diagramas se visualizan los porcentajes de los aportes de cada sector productivo del municipio de Cumaral en el año 2005 y 2016, estos se tienen en cuenta con el objetivo de comprender cual sector es el de mayor aporte económico para cada año y visualizar si en la actualidad se siguen trabajando o cambiaron según la necesidad del lugar y sus habitantes. A continuación, se observa el diagrama los sectores productivos de Cumaral en el año 2005, mostrando el sector de *otras actividades* con el mayor porcentaje siendo un 17%, seguido está el *sector agrícola, pecuario y caza* con un 15% de aporte productivo.

Figura 9

Datos sectores productivos del Municipio de Cumaral en el 2005



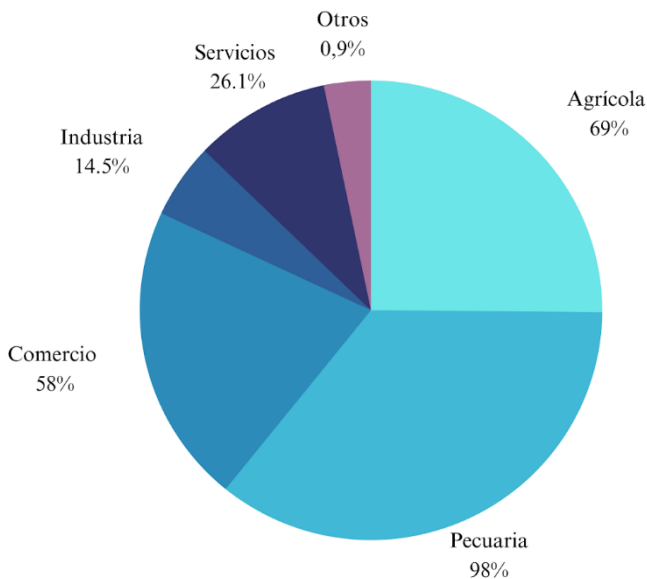
Nota. La figura representa el porcentaje de sectores productivos que se desarrollan al interior del Municipio de Cumaral en el año 2005. Adaptado de “Boletín - Censo General del DANE 2005” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2005.

(https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/50226T7T000.PDF)

En el siguiente diagrama se visualizan los porcentajes de los aportes económicos de cada sector productivo del municipio de Cumaral en el año 2016. En este se muestra el sector *pecuario* con el mayor porcentaje siendo este un 98%, seguido del sector *agrícola* con un 69% de aporte productivo. Mostrando así, el cambio de dinámicas productivas entre el 2005 y 2016, siendo presente un claro aumento en estos dos sectores que anteriormente estaban en segundo plano, es así que Cumaral desde el 2016 tuvo en cuenta para su ganancia económica dos sectores que para su desarrollo necesitan la influencia y relación del hombre con su entorno natural.

Figura 10

Datos sectores productivos del Municipio de Cumaral en el 2016



Nota. La figura representa el porcentaje de sectores productivos que se desarrollan al interior del Municipio de Cumaral en el año 2016. Tomado de “Ficha Municipal de Cumaral 2016” Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2016.

https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf

4.3.3 Estructura Funcional y de Servicios

En el siguiente plano se expone la estructura funcional de vías existente, la cual permite ver los 3 tipos de vías que se manejan al interior del municipio de Cumaral en la actualidad, siendo estas las demarcadas en rojo como las vías principales que comprenden: la Ruta del Piedemonte Llanero (Ruta 65), la calle 11 y la carrera 20. Las demarcadas en azul como las vías secundarias la cuales son: la calle 13, la carrera 17 y la carrera 18. Y las demarcadas en amarillo como las vías terciarias de menor tránsito vehicular.

Figura 11

Estructura funcional, vías y servicios - Vías principales y secundarias escala meso



Nota. La figura representa la estructura funcional de vías en el Municipio de Cumaral. 2023. Adaptado de (<https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>).

En el siguiente plano se expone la estructura funcional y de servicios existente en el municipio de Cumaral, la cual permite ver los diferentes tipos de equipamientos, y localizar su cercanía con los sitios de mayor confluencia poblacional. Actualmente se encuentran equipamientos de: Salud 2 Hospitales y una IPS, Comercio La Ruta del Piedemonte Llanero, partes alrededor del Parque Central, Educación hay 5 Colegios, Cultura Dotacional, La Plaza de la Consulta donde se realizan las ferias, fiestas y eventos de tipo ganadero, como de entretenimiento, La Manga de Coleo Hernán Braidy, La Báscula Ganadera y el Cementerio.

Figura 12

Equipamientos de Cumaral en escala meso



Nota. La figura representa los equipamientos de educación, salud, cultura y recreación existentes en el Municipio de Cumaral. Elaboración propia.

CAPÍTULO 5: Análisis de Datos

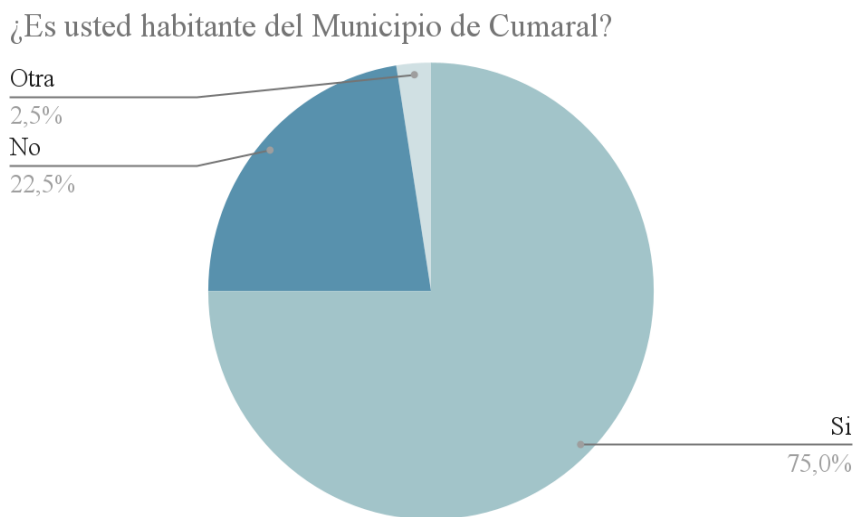
5.1 Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, con base en los datos arrojados mediante la implementación de encuestas realizadas a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Con el propósito de comprender la información, se grafican la mayoría de los resultados obtenidos de las 50 encuestas, en algunos casos se deja la información recolectada textualmente, esto debido a que la pregunta es de tipo abierta.

1. ¿Es usted habitante del municipio de Cumaral?

Figura 13

Gráfica de resultados del primer punto de la encuesta



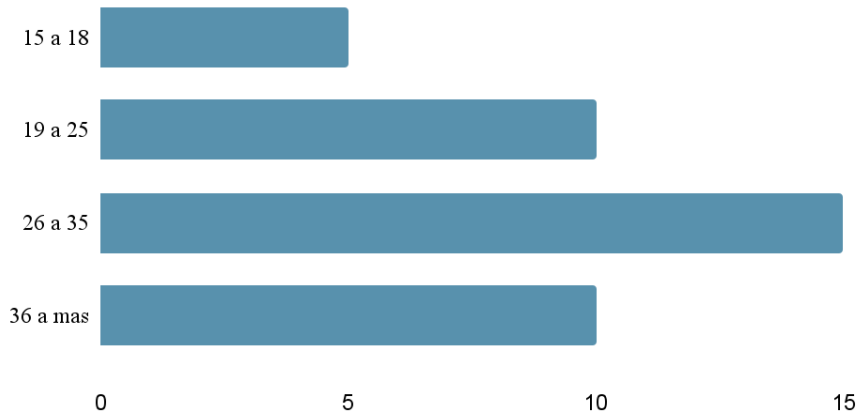
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del primer punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

2. ¿En qué rango de edad se encuentra?

Figura 14

Gráfica de resultados del segundo punto de la encuesta

¿En qué rango de edad se encuentra?



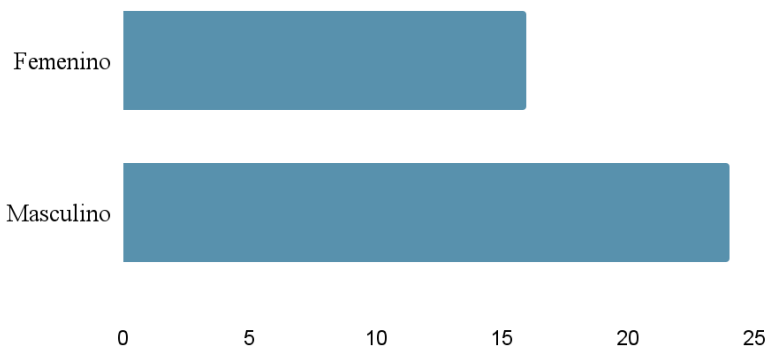
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del segundo punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

3. ¿En qué sexo se clasifica?

Figura 15

Gráfica de resultados del tercer punto de la encuesta

¿En que sexo se clasifica?



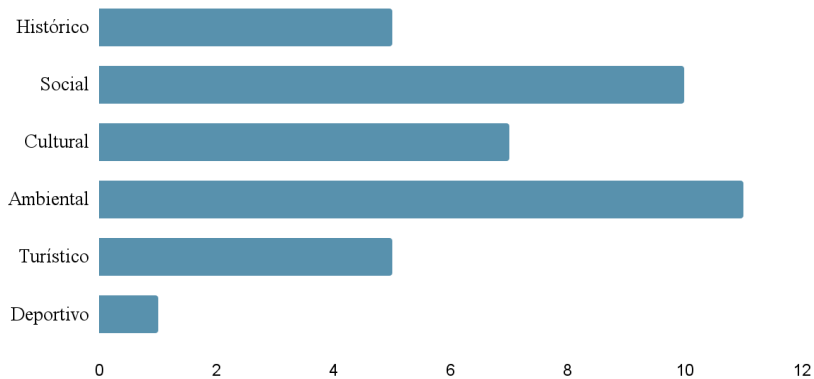
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del tercer punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

4. Con las siguientes palabras cómo se relaciona espacialmente en el Municipio de Cumaral.

Figura 16

Gráfica de resultados del cuarto punto de la encuesta

Con las siguientes palabras como se relaciona espacialmente en el Municipio de Cumaral:



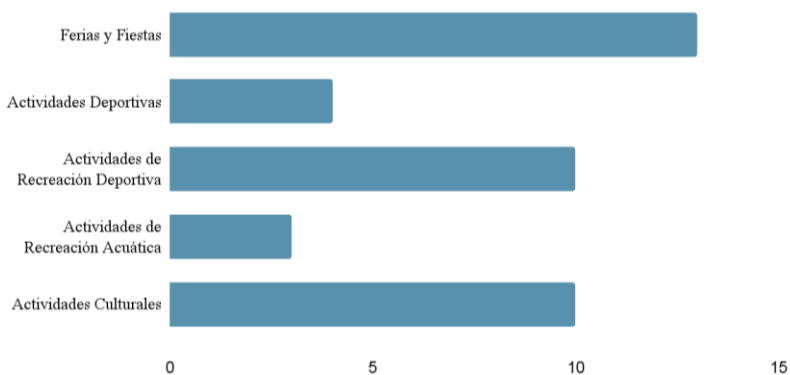
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del cuarto punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

5. ¿A cuáles actividades culturales en el Municipio de Cumaral, usted asiste con mayor frecuencia?

Figura 17

Gráfica de resultados del quinto punto de la encuesta

¿A cuales actividades culturales en el Municipio de Cumaral, usted asiste con mayor frecuencia:



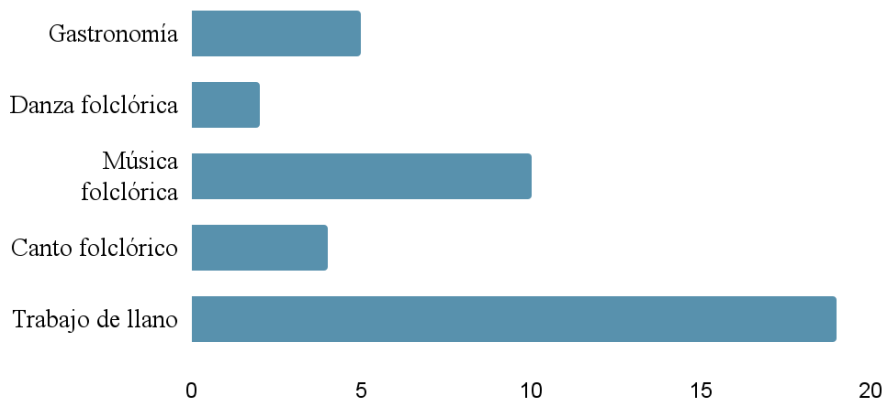
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del quinto punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

6. ¿Cómo se siente identificado con las tradiciones culturales le han transmitido sus parientes?

Figura 18

Gráfica de resultados del sexto punto de la encuesta

¿Cómo se siente identificado con las tradiciones culturales le han transmitido sus parientes?



Nota. La figura representa la gráfica del resultado del sexto punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

7. ¿Considera que el Municipio de Cumaral aporta cultura al Departamento del Meta? Cual actividad sería. (Pregunta abierta).

Las respuestas abiertas más frecuentes fueron las siguientes:

- Baile de Joropo
- Folklore Llanero
- Ganadería
- Gastronomía
- Vaquería y Coleo
- Tradiciones Llaneras – Trabajo de Llano

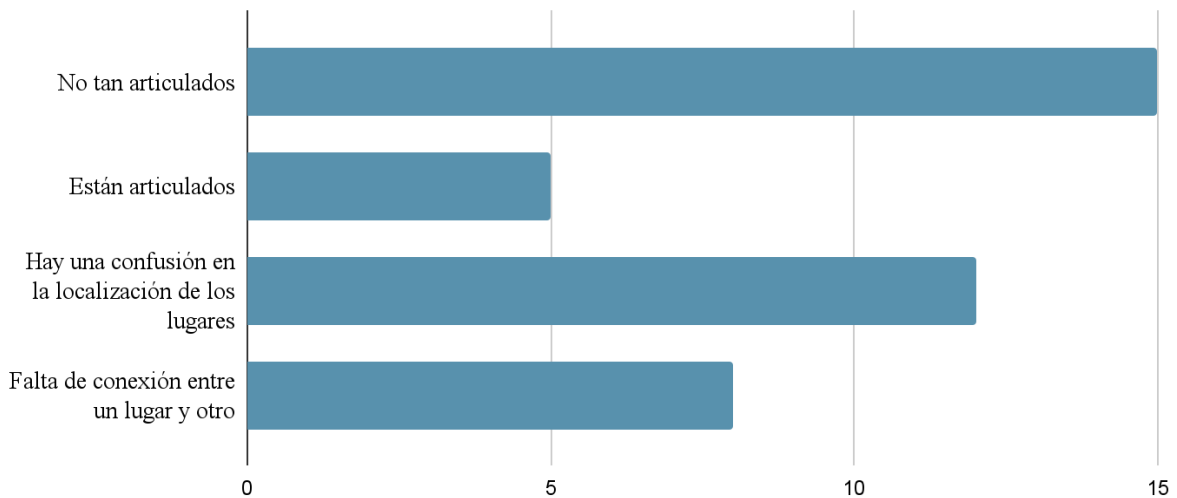
- Actividades deportivas
- Ferias y Fiestas
- Música Llanera

8. ¿Qué tan articulados se encuentran los espacios urbanos y naturales en el Municipio de Cumaral Culturalmente? (Pregunta abierta).

Figura 19

Gráfica de resultados del octavo punto de la encuesta

¿Qué tan articulados se encuentran los espacios urbanos y naturales en el Municipio de Cumaral Culturalmente?



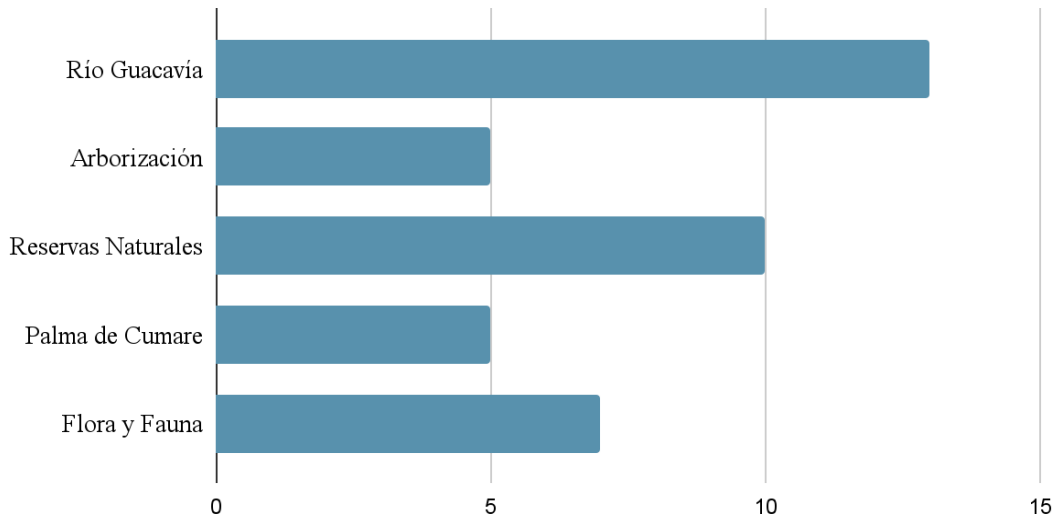
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del octavo punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

9. ¿Qué identifica como paisaje natural en el Municipio de Cumaral? (Pregunta abierta).

Figura 20

Gráfica de resultados del noveno punto de la encuesta

¿Qué identifica como paisaje natural en el Municipio de Cumaral?



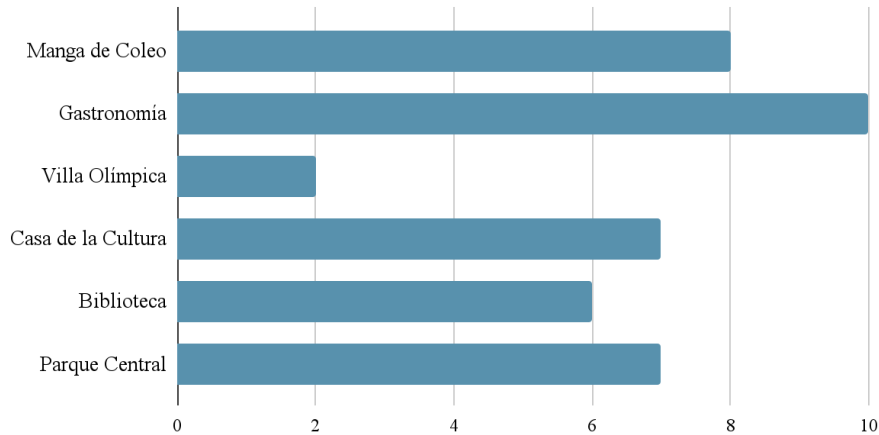
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del noveno punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

10. ¿Qué identifica como paisaje cultural en el Municipio de Cumaral? (Pregunta abierta).

Figura 21

Gráfica de resultados del décimo punto de la encuesta

¿Qué identifica como paisaje cultural en el Municipio de Cumaral?



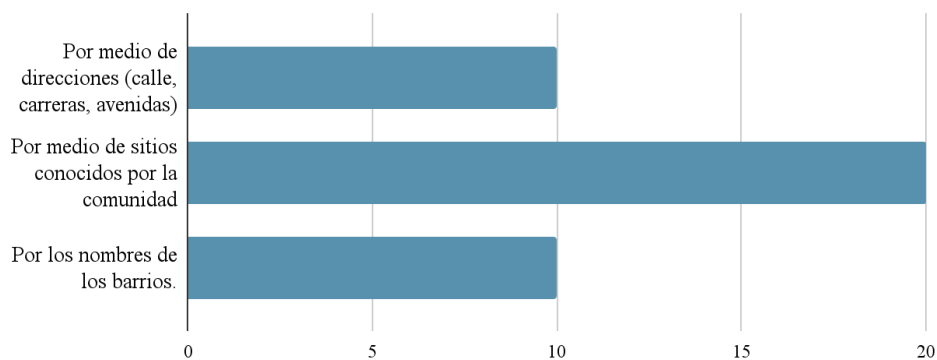
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del décimo punto de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

11. Cómo se orienta usted dentro del Municipio. ¿Cuál de los siguientes elementos le resulta más fácil?

Figura 22

Gráfica de resultados del punto once de la encuesta

Como se orienta usted dentro del Municipio. ¿Cual de los siguientes elementos le resulta mas fácil?



Nota. La figura representa la gráfica del resultado del punto once de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

12. Considera oportuna la implementación de estrategias urbanas para articular los espacios Histórico, Social, Cultural, Ambiental, Turístico, Deportivo; existentes en el Municipio de Cumaral.

Figura 23

Gráfica de resultados del punto doce de la encuesta

Considera oportuna la implementación de estrategias urbanas para articular los espacios Histórico, Social, Cultural, Ambiental, Turístico, Deportivo;



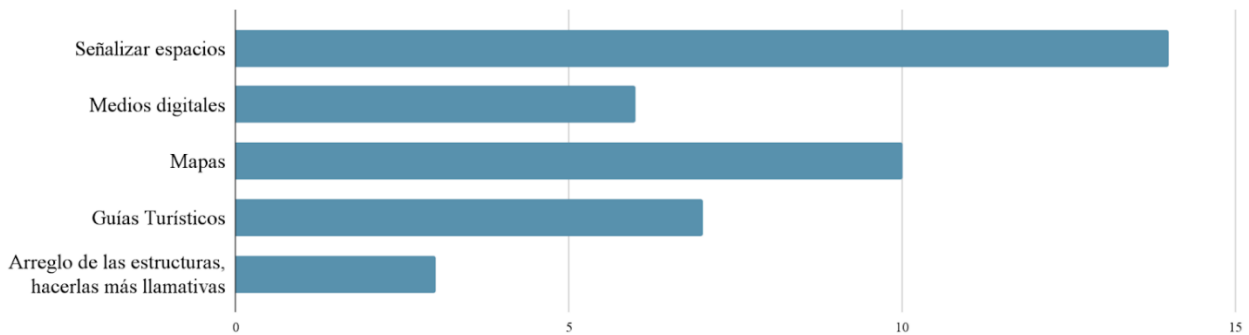
Nota. La figura representa la gráfica del resultado del punto doce de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

13. ¿Cómo cree que se podrían articular estos espacios? y ¿Qué estrategia usaría para hacerlo? (Pregunta abierta).

Figura 24

Gráfica de resultados del punto trece de la encuesta

¿Como cree que se podrían articular estos espacios? y ¿Que estrategia usaría para hacerlo?



Nota. La figura representa la gráfica del resultado del punto trece de la encuesta realizada a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

También se adjuntan las preguntas y respuestas de las entrevistas, en este caso se trae de adjunto a la presente investigación la entrevista que se realizó a Martha Ligia Beltrán, la cual es hija de uno de los personajes claves que aportó económica y socialmente en la fundación de Cumaral, el nombre de la báscula ganadera José Eliecer Beltrán es en honor a él. Martha vivió en el municipio hasta los 18 años, actualmente trabaja con la Gobernación del Meta y la Alcaldía de Villavicencio, en el área de planificación turística del Meta, es así, que desde este contexto ella da las siguientes respuestas y puntos de vista de Cumaral:

1. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en Cumaral, a que se debe, cual es la razón?

¿Actualmente vive allí?

Me mude de Cumaral para iniciar mis estudios de pregrado, actualmente por mi trabajo vivo en Villavicencio.

2. Al escuchar la palabra Cumaral, ¿qué recuerdos le emana, o con que lo asocia?

Lo asocio con los recuerdos de un pueblo lleno de trabajo de llano con su emblema de Cumaral ciudad cordial, es un pueblo que es ganadero por excelencia, tiene un complejo ganadero muy grande, cuenta con los espacios como la manga de coleo y la báscula ganadera.

También recuerdo las aventuras y la recreación en el río Guacavía, Cumaral tiene a su disposición los espacios, elementos naturales que deberían ser aprovechados para el ecoturismo: las fincas turísticas, la flora y la fauna.

En este apartado se explican conceptos tales como el paisaje cultural, memoria colectiva y memoria individual.

3. Con base a lo anterior, ¿Qué define usted como paisaje cultural en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?

El paisaje cultural lo veo representado en la cultura llanera, el folklore, en la arquitectura autóctona y en el orden de las vías.

4. Con base a lo anterior, ¿que define usted como memoria colectiva en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?

Asocio la memoria colectiva con las costumbres ganaderas, el legado que los padres le dejan a sus hijos y la reunión social entorno a ellos. Los lugares serian el parque central y la manga de coleo.

5. ¿Por qué creería que Cumaral debería ser más reconocido a nivel regional? ¿Considera que Cumaral tiene potencial para volverse un municipio con carácter turístico?

Cumaral tiene un gran potencial turístico pero este mismo debe ser planificado, ya que se ubica en una de las rutas emblemas del instituto de turismo del Meta, la del Piedemonte Llanero, a partir de esta, se enmarca la infraestructura de restaurantes, está el tema gastronómico entorno a la carne asada. Esta ruta también permite el acceso a las fincas ecológicas y a las veredas. Es importante resaltar el río Guacavía como un aspecto central para que Cumaral pueda ser reconocido y ubicado turísticamente a nivel regional.

6. Sabiendo que Cumaral cuenta con lugares como reservas, humedales y abundante riqueza natural, ¿Considera que estos espacios son de valor sociocultural para los habitantes del lugar, brindando así, identidad al territorio?

Cumaral es un municipio extenso que maneja el concepto de libertad, del espacio abierto, es por esto que debe haber una preocupación por el cuidado del medio ambiente, Cumaral se desarrolló a través del río Guacavía, debido a las dinámicas del lavado de la ropa, la recreación y la conservación de flora y fauna, la fragua, el recoveco llanero y lagos de Samarcanda son lugares en los cuales se pueden encontrar variedad de paisajes abiertos que brindan identidad al territorio. Estos deben ser plasmados en recreación y turismo organizados.

Esta identidad también se debe al arraigo de los pobladores a su tierra, al pasado de violencia en Cumaral, hubo víctimas, robos y secuestros a los ganaderos pese al conflicto armado, esto a su vez causaba desempleo, ya que si secuestraban al jefe no había forma de mantener a los trabajadores de las fincas de ellos dependían varias familias, causando así migraciones en el territorio por el miedo a ser amenazados, personalmente vivimos esta situación cuando secuestraron a mi papá, pasamos momentos muy difíciles y de mucha preocupación.

Considero que los hijos de las personas que vivieron estas situaciones tienen este arraigo de memoria, a través de la ganadería y de las tradiciones llaneras han buscado activar la economía propiciando el empleo para evitar migraciones. La ruta del piedemonte llanero fue importante para este desarrollo como punto de conectividad, pero el problema es que al interior de Cumaral no hay una percepción de la ubicación, hace falta la implementación de operadores turísticos, porque no hay una narración o explicación del significado de cada lugar para el territorio y sus habitantes, esto es algo clave a tener en cuenta para el futuro turístico de Cumaral.

5.2 Limitaciones

En primer lugar, existieron algunos inconvenientes con la Institución Educativa Teniente Cruz de Paredes de Cumaral que se había seleccionado para hacer las encuestas y entrevistas, ya que se pretendía abordar al rector Kennedy Jacome del colegio, para que con su ayuda se lograra vincular en las actividades cuantitativas y cualitativas a los estudiantes, padres de familia y profesores. Pero al momento de establecer la comunicación con el rector nos sugirió que para la reunión estuviera presente el coordinador, pero cuando intentamos contactarlos se les cruzaban los horarios y no contaban con la disponibilidad del tiempo; es por esto que se decidió cambiar el tipo de población a abordar.

También al momento de llevar a cabo las encuestas y entrevistas previstas con la población propia y foránea de Cumaral para el mes de junio de 2023, existieron algunas pausas en el cronograma porque: para hacer las encuestas a la población propia del lugar debíamos desplazarnos al municipio, en ese momento no teníamos el contacto de alguien que nos ayudara a distribuir el link de la encuesta a sus conocidos, también teníamos previsto contactar con el rector de una institución educativa del lugar, pero no hubo respuesta por parte de él. Cuando se logró hacer la visita al Municipio algunos de los encuestados eran menores de 18 años y necesitaban la autorización firmada de su acudiente, es así, que el cronograma de actividades se atrasó 2 semanas más.

Las entrevistas virtuales específicas que estaban programadas para finales del mes de junio de 2023, se extendieron hasta el mes de julio del mismo año, porque algunos de los entrevistados no tenían disponibilidad de tiempo en el transcurso de las semanas por razones personales y laborales, se tuvieron que replantear los tiempos de acuerdo a la disponibilidad.

5.3 Discusión de Resultados

Luego de llevar a cabo los cronogramas de actividades, se encuentra una relación de datos en las encuestas con los puntos 9 y 10 donde se logra visualizar que, si hay un conocimiento de espacios que representan al municipio de Cumaral, tanto en aspectos culturales como ambientales, con esto, el punto 8 refleja que a su vez existe una desconexión entre ellos mismos, generando una desinformación con relación a la existencia de estos espacios en el territorio, en su gran mayoría son los espacios ambientales los que caracterizan por tener un limitado acceso.

En relación al punto 7, está misma siendo una pregunta abierta, arroja una coincidencia de los aspectos culturales que se desarrollan dentro del municipio de Cumaral, y de cultura dentro del departamento del Meta, que genera una respuesta positiva al punto 12, el cual demuestra en los encuestados un gran interés en implementar formas de turismo que reflejen los grandes potenciales ambientales que puede ofrecer el municipio a la ruta turística del Piedemonte Llanero y al departamento del Meta.

Teniendo en cuenta la entrevista presentada anteriormente, se destaca una clara coincidencia con las respuestas de las encuestas, ya que en los dos casos hablan de la importancia de los paisajes y la memoria histórica como creadora de cultura, que ha contribuido para brindar identidad a los Cumaraleños, esto a su vez, visto por la población propia del lugar con un déficit para ser percibido espacialmente en el territorio. Tanto en las encuestas, y en la

entrevista realizada con Martha Ligia Beltrán (desde su punto de vista en el área de planificación turística), se conciben ideas específicas para lograr solucionar esta problemática, adicionalmente integrar el desarrollo turístico en Cumaral.

5.4 Aplicación e Implicación de los Resultados

Se debe entender el contexto social e histórico que tiene un grupo poblacional con su lugar de asentamiento, para poder planificar un orden que dirija a un recorrido cultural y turístico, con la ayuda del tejido urbano ya existente en Cumaral, para los que habitan o visitan el lugar, logren entender de forma articulada las diferentes dinámicas que convergen en el espacio público. Por lo tanto, para entender el contexto y las percepciones actuales de los habitantes propios del municipio se tienen en cuenta las respuestas recolectadas con anterioridad, creando alternativas de solución para articular resignificando los elementos del paisaje cultural y de la memoria urbana.

Concluyendo con las encuestas y entrevistas realizadas, se observa que es de suma importancia para los habitantes propios de Cumaral la riqueza de los espacios naturales, y urbanos, por lo cual, se toma como referente la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* que es el instrumento jurídico usado para el reconocimiento y protección de los paisajes culturales, allí se dan algunas recomendaciones y pautas para proteger este patrimonio, cabe resaltar el apartado 2.2 - B, que propone tener en cuenta el patrimonio rural al momento de llevar a cabo la planificación del territorio, para lograr la protección del medio ambiente, de tal manera que se les dé a este tipo de paisajes la estimación e integración espacial que necesitan.

Para los espacios urbanos es primordial percibir un orden, en este punto se trae a colación el *Manual de Criterios de Diseño Urbano* (1983) de Jan Bazant, que es una guía metodológica de diseño que facilita el manejo práctico para resolver problemas urbanos a partir de una serie de pasos especificados en 2 partes, del mismo se toman los Capítulos 2, 13 y 14, estos son seleccionados por tener un mayor grado de relación con el tipo proyecto que se busca desarrollar.

En el *Capítulo 2. Imagen Urbana* - Habla en primer lugar de la importancia de identificar los elementos visuales formales predominantes en el terreno, teniendo en cuenta esto, se definen los hitos y nodos existentes en Cumaral (de los cuales se habla más adelante en el Capítulo 6 - *6.2.3 Lenguaje Simbólico*), a su vez, la relación de los mismos con el existente paisaje cultural.

En segundo lugar, se deben consultar los elementos de diseño urbano tales como, la legibilidad, identidad, significado, orientación, diversidad, confort, etc. Para proponer elementos funcionales, formales y espaciales de diseño que articulen estructurando la imagen; tanto la calle como la plaza son los elementos básicos de los espacios exteriores. Explica que la plaza resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, esto permite que la misma tenga accesibilidad al resto de la población para ser apreciada. De tal forma, se toma el Parque Central de Cumaral con sus calles colindantes para crear una configuración que brinde una mejora funcional a la imagen urbana del centro del municipio.

En tercer lugar, “los lugares deberán tener una identidad perceptual, ser reconocibles, memorables, vividos receptores de la atención y diferenciados de otras localidades” (Bazant, 1988, p. 37). Esta identidad depende del conocimiento del observador y puede ser transmitida indirectamente mediante símbolos verbales, por ello en el *6.2.3 Lenguaje Simbólico* y *6.2.9 Lenguaje Tecnológico Ambiental*, se habla de los simbolismos que se usarán en los lugares seleccionados por la comunidad propia de Cumaral, para que la población foránea conciba el

significado histórico, religioso, natural, cultural y social de cada lugar. Estos mismos se deben organizar de tal forma que el usuario pueda identificarlos, para relacionarlos espacialmente.

En el *Capítulo 13. Mobiliario Urbano* – Se observa un organigrama que da pautas para crear el mobiliario urbano adecuado, las cuales son:

1. Identificar problemas de ausencia de mobiliario. En relación a Cumaral, se divisa un déficit del mismo en los espacios públicos, a su vez en toda la línea del comercio.

2. Determinar las trayectorias y densidades de usuarios en los espacios, definir cuáles son los puntos de conflicto, analizar requerimientos funcionales y de demanda. Aquí se analizan las zonas de mayor conflicto, las cuales se caracterizan por tener un mayor grado de confluencia poblacional y no contar con los elementos urbanos necesarios para suplir la necesidad de confort.

3. Formular criterios de diseño: tener en cuenta que estilo, proporción, materialidad y color se usará y el porqué de las mismas decisiones. Este punto es mejor explicado en el 6.2.9 *Lenguaje Tecnológico Ambiental*.

4. Dar diferentes propuestas creando así mayores alternativas de muebles según diferentes criterios de diseño. Al igual que la etapa 4 - Prototipar, de la metodología de diseño *Design Thinking*.

A modo de recomendación, se habla de crear conjuntos de mobiliario urbano útiles y agradables, este se debe agrupar con el señalamiento para mejorar la eficiencia como también la claridad del servicio, los mismos deben contribuir a la mejora de la calidad ambiental sin afectar de los espacios exteriores, es así, que más adelante en el *Lenguaje Tecnológico Ambiental*, se menciona las alternativas para cumplir con esta recomendación.

Respecto a este Capítulo 13, se destaca que el mismo relaciona el mobiliario urbano con la señalética, por consiguiente, es importante hacer mención al *Capítulo 14. Señalamiento* – En

el cual es necesario identificar las necesidades de señalamiento en el espacio vehicular, peatonal, lugares de interés, etc. Para determinar condicionantes formales y espaciales de la zona urbana, al igual que en el punto anterior formular criterios de diseño.

La insuficiencia de señalamiento crea confusión visual y pérdida de tiempo a la hora de encontrar las actividades que se buscan, actualmente Cumaral posee elementos de señalética que no son claros y no están ubicados estratégicamente para orientar al usuario. Como consejo, el manual dice que estos deberán ser distintivos del tipo de actividades que representan diferenciándose por medio del color, iluminación y materiales.

Cuando en las encuestas y entrevistas se les hacía la pregunta de, cuál era el método que usarían para lograr una articulación de los espacios, ellos hacían referencia a las guías turísticas, la señalización, el uso de tecnologías y la elaboración de mapas. Es así, que a partir de estas respuestas se logra implicar una relación de los elementos que se mencionan en el Capítulo 3 del presente trabajo, porque se integra la tipología investigativa del *Design Thinking* para desarrollar un proyecto basado en la necesidad real que presenta la población de Cumaral, este método que cuenta con 6 etapas buscará desglosar a través de cada punto la solución más eficiente a la problemática presente en el lugar.

Empatía: Logrando la interacción con la población propia y foránea de Cumaral, creando un primer acercamiento con los mismos al momento de hacer una visita al lugar, después, a partir de las encuestas y entrevistas realizadas al grupo demográfico seleccionado (4 diferentes rangos de edad).

Definir: Se tendrán en cuenta las variables mencionadas por los habitantes de Cumaral a partir de la recolección de los resultados de las encuestas y entrevistas, a su vez, las variables que

se plantearon inicialmente en el presente trabajo de investigación, para correlacionarlas y delimitar cuales son las de mayor relevancia.

Idear: En este paso se abordan las alternativas que surgen al momento de relacionar las variables planteadas por los habitantes encuestados y por el presente trabajo de investigación. Por ejemplo, la implementación de mapas ubicados estratégicamente en Cumaral, 3D y señalización en las zonas seleccionadas de mayor tensión espacial.

Prototipar: Aquí se buscará crear modelos 2D, 3D y sketches según la necesidad de uso o dinámica de cada lugar, diferentes tipos de mobiliario urbano y señaléticas, teniendo en cuenta los existentes en Cumaral. Para lograr organizar el recorrido urbano de forma dinámica, a través de las calles, carreras y lugares que dirigen a los puntos de mayor confluencia poblacional. Por ejemplo: El Parque Central, La plaza de la Consulta, La Ruta del Piedemonte Llanero, etc.

Evaluar: Los anteriores modelos creados entrarán en un estado de prueba por parte de la población del municipio, para ver si cumplen y dan solución a la problemática planteada, observando si se logra hacer más dinámico y claro el tejido urbano a través de Cumaral, no solo para el habitante propio sino también para el visitante externo del lugar.

Implementar: Para finalizar, se lleva a cabo los modelos de mayor aceptación por parte del usuario, y se analiza si los mismos dan respuesta a la problemática de desarticulación socio-espacial existente, brindando la articulación urbana clara sobre el territorio de Cumaral.

De tal manera, este tema de resignificar ideando elementos de circuito, para nombrar (según sea el caso) calles, carreras, e identificar las diferentes zonas de mayor valor de memoria con las que cuenta Cumaral, para buscar mejorar de forma dinámica los recorridos existentes los cuales dirigen a las zonas donde se pueden divisar las tensiones culturales, ambientales o patrimoniales que generan ciertos espacios, se pretende hacer teniendo como punto inicial la

configuración del Parque Central para que a través del mismo, se pueda otorgar una forma de orientación más fácil en el territorio, esto culminaría en la articulación urbana del municipio con su contexto inmediato en el entorno llanero del departamento del Meta.

CAPÍTULO 6: Planteamiento y Propuesta

6.1 Descripción del Proyecto

Este proyecto de tipo urbano-paisajista tiene como punto central lograr la conexión espacial de los habitantes y turistas con las zonas urbanas y naturales consolidadas del municipio de Cumaral con la ayuda de la ruta existente del Piedemonte Llanero (también llamada ruta 65), la cual induce a una gran parte del turismo que llega a este municipio, a su vez, los sitios naturales exteriores que se extienden por la misma ruta. El perímetro de este proyecto tiene en cuenta el límite hídrico del río Guacavía al norte, y al sur la vía variante de Cumaral, cerca de la misma se pueden identificar algunas reservas naturales de relevancia para el contexto turístico presente en el municipio.

Por consiguiente, debido a este marco de riqueza natural de Cumaral, este municipio se convierte en el que aporta mayor influencia y concentración de paisaje llanero para la ruta del Piedemonte Llanero y los límites anteriormente mencionados, pero este marco no es reconocido a simple vista, como se menciona al inicio del documento en el planteamiento del problema, constituyendo de esta forma, el detonante para el planteamiento de una resignificación del paisaje cultural y de memoria, a través de la articulación urbanística de los espacios de mayor valor para los habitantes, esta articulación estará orientada a un recorrido de tipo peatonal dando

a conocer para la población propia de Cumaral y para el visitante externo, los diferentes espacios que no están consolidados como atractivo turístico normalmente.

Para lograr esta articulación urbanística se implementarán diferentes alternativas de diseño con la ayuda del Manual de Criterios de Diseño Urbano, véase en el Capítulo 5 – Análisis de Datos (5.4 – Aplicación e Implicación de los Resultados), las mismas al momento de enlazarse cumplirán con mejorar el tejido urbano existente de Cumaral:

- Se implementará un aspecto de relación simbólica en las personas, el cuál contendrá la simbología referente al tipo de dinámica, la identificación y el relato histórico que ocurrió en determinado lugar de los seleccionados con anterioridad, la explicación del porqué se le atribuyen dichos nombres a cada espacio, esto en interés de reactivar la memoria individual para gestar memoria colectiva. Consiguiendo que el transeúnte relacione simbólicamente más fácil las áreas escogidas.
- Se usará la configuración actual del parque central para crear una proyección de organización en relación a los momentos históricos de Cumaral, a fin de cambiarle la imagen urbana a este espacio, este es tomado como punto de partida ya que hace parte del inicio fundacional del municipio y representa el mayor grado de confluencia poblacional. De este modo, el parque debe brindar un carácter histórico y relacionarse con el contexto actual, por medio de la planificación esquemática se orienta al usuario a través 5 momentos históricos claves de la creación del lugar hasta como se conoce hoy día.
- Lo anterior complementado con el uso de mobiliario urbano que corresponda al actual, en conjunto de indicadores físicos que le den a la persona una ubicación del espacio en el que se encuentra, el manejo de la señalética para presentar el tipo de contexto y dinámica, como

también la relación simbólica del mismo: ya sea histórico, religioso, económico, cultural, natural, y social presente en cada lugar.

- Para finalizar, las 3 anteriores propuestas estarán conectadas con los recorridos urbanos para direccionar a los lugares seleccionados por la comunidad, logrando dar a conocer a Cumaral no solo por su atractivo gastronómico, sino también por la riqueza de los paisajes culturales y la historia de su memoria urbana, que es gestora de identidad, así como de raigambre territorial para aumentar el distintivo sociocultural en el municipio.

6.2 Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

Con el uso de los nueve lenguajes de la arquitectura, se pretende orientar la investigación mostrando de manera más formal, como cada uno de ellos interactúa con el proyecto urbano y el contexto existente en el municipio de Cumaral, especificando las diferentes relaciones conceptuales, de materialidad, significancia, etc. Para contemplar el territorio desde una perspectiva social, ya que a partir del relato de las personas que habitan un lugar se logra conocer las diferentes manifestaciones que han sido de aporte al valor histórico, religioso y cultural, estas mismas pueden ser representadas en un proyecto urbano de carácter social orientado a rescatar y resignificar la memoria urbana individual, en aras de gestar recuerdos colectivos.

6.2.1 Lenguaje Conceptual

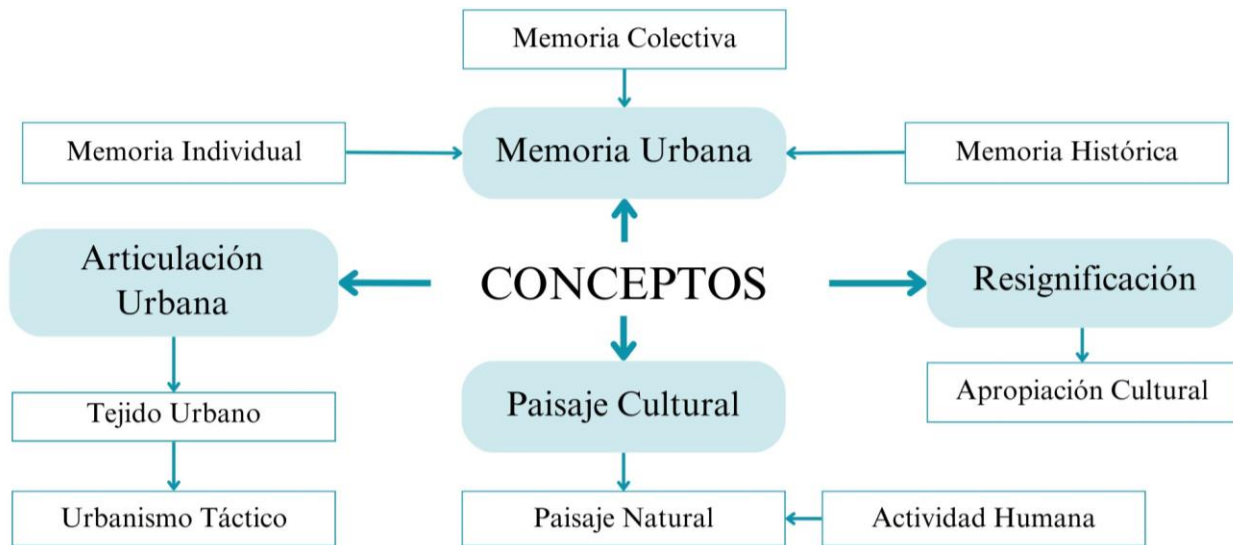
“Se considera este lenguaje como la primera fase del diseño arquitectónico, ya que en el influye el primer concepto que tiene el arquitecto en su mente del objeto a transformar con sus respectivas cualidades, teniendo en cuenta el sitio de implantación” (Báez & González, 2021, p. 4), es así, como en este proyecto entran a interactuar las relaciones sociales de los habitantes de

Cumaral con los conceptos los cuales se mencionan a continuación, ya que son los más importantes para determinar el desarrollo y orientación del proyecto:

- Memoria Urbana: El recuerdo de la comunidad respecto a su entorno urbano y los diferentes acontecimientos que presenciaron en cada uno de ellos, con el paso del tiempo. Este concepto nos ayudará a hacer una caracterización con la comunidad, para poder reconocer cuales son dichos espacios que forman parte de esa memoria urbana.
- Memoria Colectiva: La memoria es una continuidad que busca perdurar como signo de identidad para los individuos, formando recuerdos colectivos con ciertos espacios.
- Paisaje Cultural: Este es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia, en el se evidencia la presencia y relación del hombre con su paisaje natural.
- Articulación Urbana: La conexión urbana para dar a conocer la ubicación de los espacios de mayor importancia para Cumaral y sus habitantes. A su vez, ayuda a que la población foránea tenga una clara georreferenciación de estos espacios.
- Identidad: El sentido de pertenencia de la población en relación a las memorias y los espacios identificados.
- Resignificación: Dar un nuevo significado a los espacios, en relación a la apropiación e identidad con cada uno de ellos.

Figura 25

Relación de los Conceptos



Nota. La figura representa las relaciones existentes entre los conceptos. Elaboración propia.

6.2.2 Lenguaje Semiótico

Este lenguaje hace relación a la comunicación del proyecto con el usuario, como se siente identificado con cada lugar. Para el presente trabajo de investigación, el usuario se identifica apropiándose del proyecto al momento de resignificar y poner en valor los espacios tanto paisaje natural como urbano que poseen, cumpliendo así, con el entendimiento del usuario transeúnte sobre el lugar y como este evoca la memoria de su realidad y el espacio. Como ejemplo de lo anterior, se presentan los siguientes espacios en Cumaral:

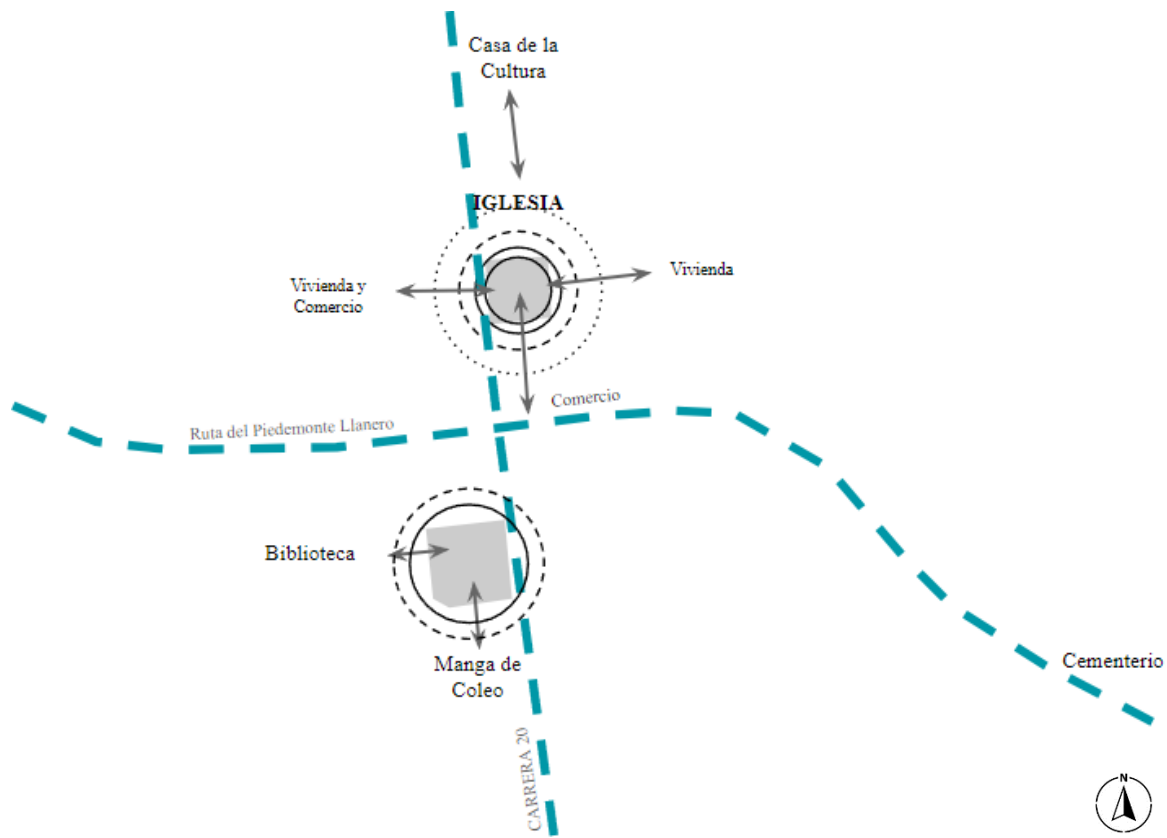
- Parque Central: Tiene relación con la comunidad por su aporte fundacional, e histórico, es el punto cívico de interés poblacional donde a través del tiempo se han desempeñado

funciones comerciales, sociales y culturales. Actualmente, este parque carece de memoria urbana, si bien hay una claridad espacial que lo diferencia como parte del centro de Cumaral, en el mismo no se integran elementos para que se logre percibir cuál es su aporte o sus trazados históricos con el contexto actual.

- Iglesia San Roque: Tiene relación con la comunidad con su aporte religioso, como también indica que forma parte de los elementos centrales que yacen desde la fundación del municipio, a su vez, es un símbolo de la presencia e importancia de la religión para los habitantes, que los liga a una creencia con el transcurrir del tiempo.
- Manga de Coleo Hernán Braidy: Tiene relación con la comunidad brindando aportes históricos de la cultura y tradiciones llaneras, que a partir del “quehacer diario en las faenas de vaquería surgieron maniobras como el coleo, con el cual se trataba de controlar y someter a los animales que se escapaban de sus manadas, los derribaban tomándolos por la cola” (El Tiempo, 2005, párr. 4). Estas mismas maniobras a través del tiempo, se volvieron parte de un elemento de atracción y espectáculo brindados a la comunidad para las festividades, este mismo, también es visto como un deporte por parte de los coleadores.
- Cementerio: Tiene relación con la comunidad por el aporte de memoria e identidad, hace parte de la conexión histórico-social, religiosa y cultural, de las personas fallecidas con las personas vivas. Se entiende que la ausencia de la memoria en una persona deteriora su identidad propia y su forma de visualizar el entorno, mostrando la importancia de rescatar la memoria individual para generar un recuerdo colectivo en los habitantes de Cumaral con su pasado y contexto inmediato. Un pueblo que aprecia estos factores, será un pueblo reflexivo que logrará proyectarse adecuadamente al futuro respetando las tradiciones culturales pasadas.

Figura 26

Comunicación y tensiones de los espacios con el entorno



Nota. La figura representa las relaciones espaciales de algunos de los lugares seleccionados. Elaboración propia.

6.2.3 Lenguaje Simbólico

Se refiere a los iconos, colores y símbolos tangibles e intangibles que hacen alusión a ciertos espacios, logrando facilitar para la población tanto propia como foránea, asociar ciertas dinámicas con un lugar en específico, por ello se hace a continuación una zonificación para distinguir las cualidades funcionales y simbólicas que tiene cada uso del suelo. A su vez, este lenguaje es manifestado respecto a los hitos y nodos con los que cuenta actualmente Cumaral, como ejemplos de hitos se tienen los siguientes:

- Parque Central: En el mismo se encuentra la característica especie de la Palma de Cumare, a la cual se le atribuye el cambio del nombre del municipio al actual Cumaral.

- Iglesia San Roque: El nombre de esta iglesia hace referencia al santo de la iglesia católica San Roque, el cual fue venerado en Italia y Francia en el siglo XV.

- Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres: Garzón fue uno de los que impulsaron la creación de la casa de la cultura, donde se creó una junta y se iniciaron las ideas y la forma de gestión para conseguir el funcionamiento de un lugar cultural, llevando así a la creación de la casa de la cultura y él fue nombrado como primer presidente de la misma.

- Cementerio:

Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías, sustentado por ellos. Los cementerios, más allá de su función específica, son lugares de memoria que resguardan el pasado y permiten la construcción de una conciencia histórica en permanente actualización (Correa, 2022, párr. 1). Según la creencia religiosa católica y cristiana, en el mismo, los cuerpos duermen hasta el día de la resurrección.

- Parque La Cumarera

Como ejemplos de nodos se tienen los siguientes:

- El río Guacavía (límite hídrico entre el departamento del Meta y Cundinamarca)
- La ruta del Piedemonte Llanero (atraviesa Cumaral).
- Plaza de la Consulta

Figura 27

Zonificación de dinámicas urbanas

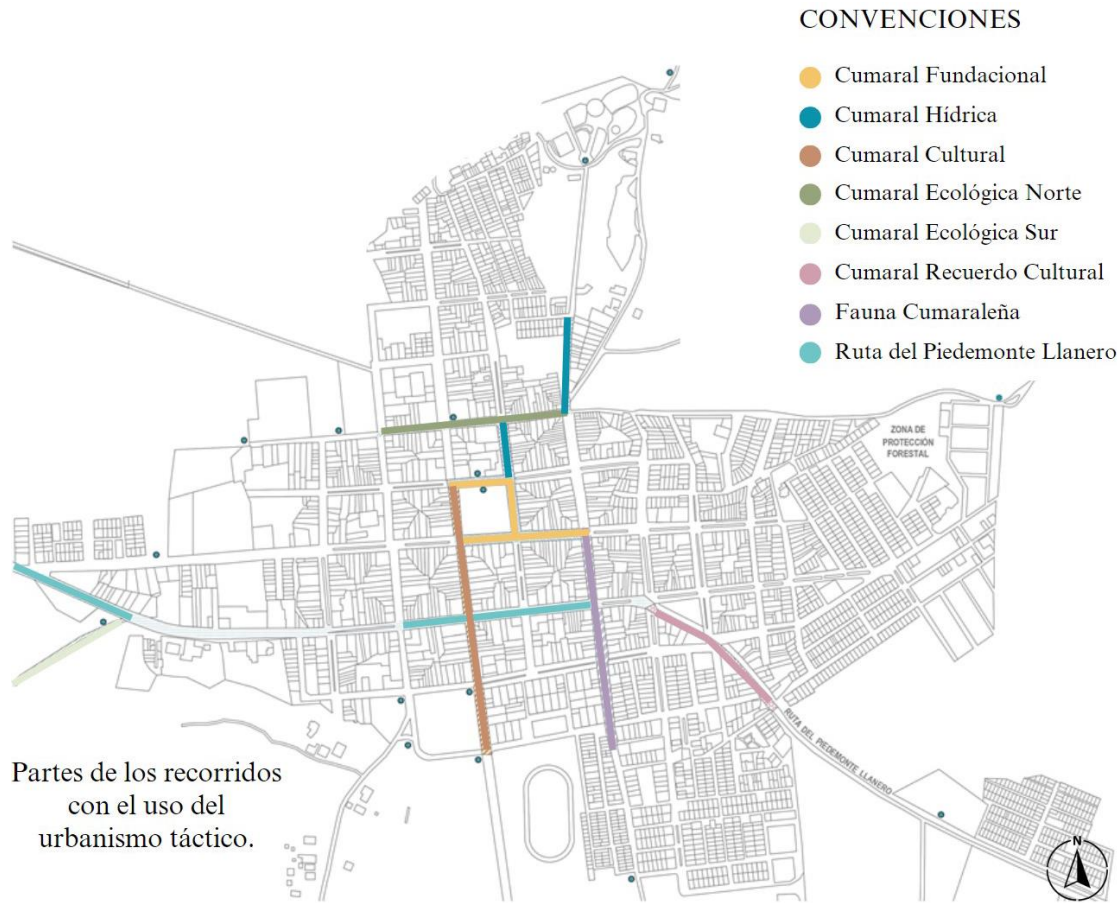


Nota. La figura representa las relaciones espaciales y la zonificación de las dinámicas. Elaboración propia.

Para este lenguaje también se hace evidente el uso del urbanismo táctico, porque es un tipo de diseño urbano de ágil implementación y se lleva a cabo con la ayuda de la comunidad, este estará al inicio de los recorridos urbanos, es decir, las calles que se encuentran alrededor del parque central, ya que ayudarán a la fácil comprensión del inicio de los recorridos, en conjunto de los elementos verticales de señalización para las calles y lugares de concentración poblacional, que sirven al momento de direccionar el espacio, motivando a su vez el recorrido urbano a los diferentes lugares, los mismos darán una idea del tipo de espacio que se van a encontrar, ya sea paisaje natural o urbano.

Figura 28

Demarcación de la Implementación del Urbanismo Táctico



Nota. La figura representa las calles donde se implementará el urbanismo táctico. Elaboración propia.

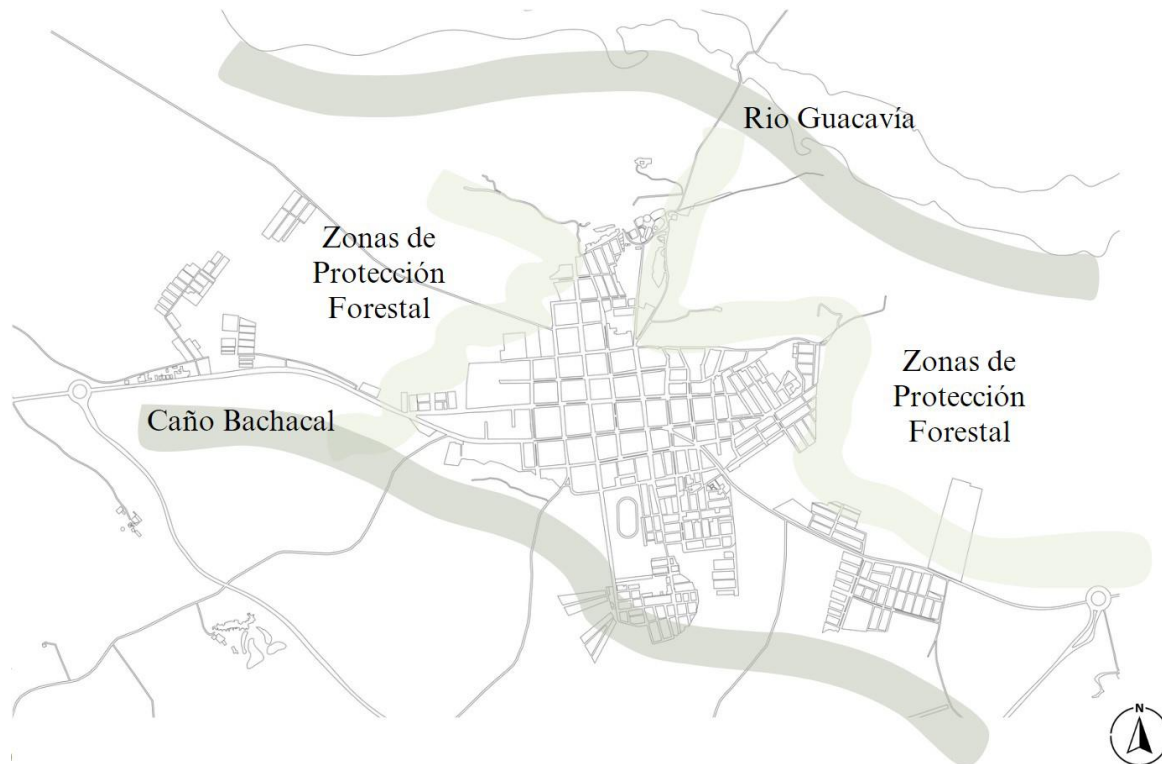
6.2.4 Lenguaje Formal

Cumaral cuenta con una configuración de retícula ortogonal, que conforman las manzanas circundantes a partir del Parque Central, esta misma estructura urbana se empieza a perder en la periferia del territorio a causa de formas más orgánicas en relación a la preservación de reservas naturales, zonas de protección forestal y las dinámicas de expansión urbana informal que se desarrollan en ellos. Esto a su vez se adapta al marco normativo del presente documento, en el cual se hace mención a la Constitución Política de Colombia de 1991, el Esquema de Ordenamiento Territorial, Leyes y Ordenanzas las cuales tienen en cuenta estas zonas

ambientales, buscando garantizar la preservación y adecuación de la influencia del hombre sobre las mismas, ya que estas son parte importante del entorno ecológico y del paisaje natural.

Figura 29

Forma de Cumaral por sus determinantes naturales



Nota. La figura representa la forma de Cumaral a partir de las determinantes naturales. Elaboración propia.

Figura 30

Forma de Cumaral según sus ejes y retícula

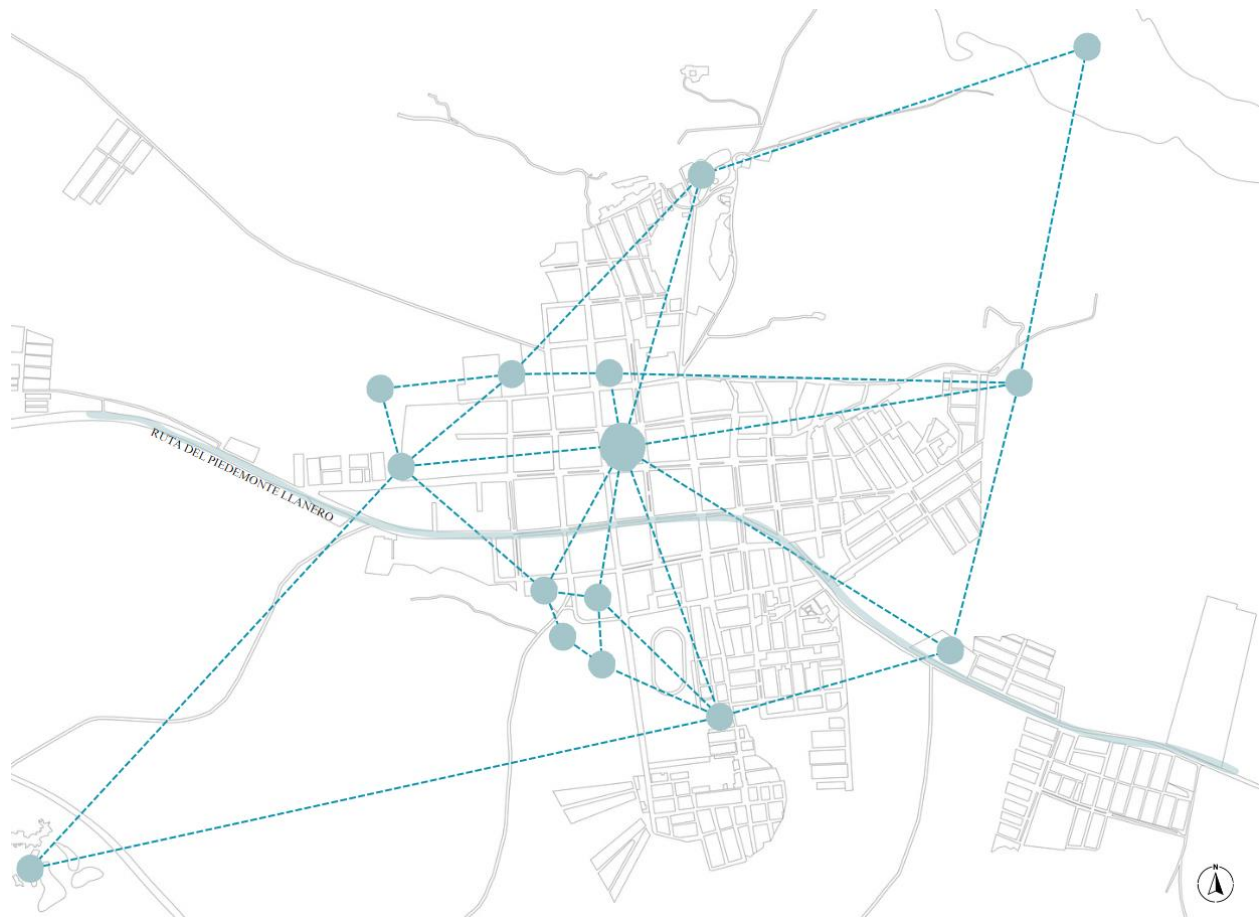


Nota. La figura representa la forma de Cumaral a partir de las determinantes naturales, ejes ordenadores y retícula ortogonal. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea el tejido urbano que se adapte al medio natural presente en Cumaral, a su vez, que el mismo pueda ser visualizado en la vista aérea de Cumaral, para lograr que los usuarios perciban los recorridos urbanos fácilmente, articulando los espacios más representativos para la comunidad propia del municipio. Esta articulación se trabaja en relación a la planimetría del territorio en general y la tridimensionalidad.

Figura 31

Tejido Urbano a partir de los lugares seleccionados



Nota. La figura representa el tejido urbano de Cumaral a partir de los lugares seleccionados. Elaboración propia.

Referente a la tridimensionalidad, se habla de los espacios tanto urbanos como naturales, que seleccionan los habitantes de Cumaral, el alzado en 3D de algunos equipamientos de esas zonas, para que el usuario se dé una idea de cuál es el espacio más característico de cada lugar y los elementos modulares de señalización ubicados al interior del casco urbano; para el elemento bidimensional, se hace necesario el uso del urbanismo táctico (como se expuso en el lenguaje anterior), la planimetría de dirección que conecta y dirige a los espacios, con la ayuda de códigos QR y *Google Earth*, para también tener la asistencia de un elemento digital.

6.2.5 Lenguaje Funcional

La forma y la función deben estar correlacionadas, en la búsqueda de crear ambientes de integración entre el interior y el exterior (Báez & González, 2021). Por ello, se plantea mejorar la función actual de los recorridos urbanos que posee Cumaral la cual es de tránsito vehicular, buscando mostrarlos de forma más llamativa e invitando al usuario a caminar por los mismos, a través del *Design Thinking*, el urbanismo táctico, mobiliario urbano y elementos de señalética ubicados en zonas estratégicas que buscarán presentar los lugares con mayor atractivo espacial.

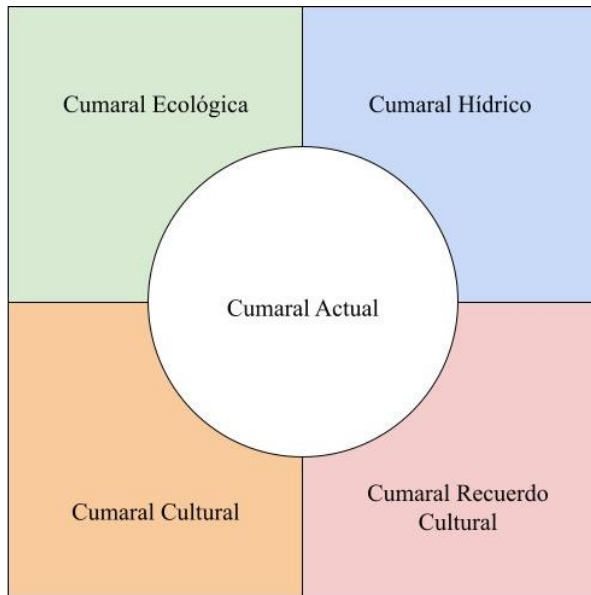
Actualmente el espacio de mayor confluencia poblacional en el municipio es el Parque Central, esto según acercamientos hechos al territorio en diferentes horas del día. Teniendo en cuenta lo anterior, se quiere plantear en el parque la distribución espacial de 5 momentos históricos de Cumaral, estos tendrán en cuenta el sentido espacial en el que cada uno de ellos ira ubicado en relación a los lugares seleccionados y los nombres de los recorridos urbanos planteados más adelante, esto con la finalidad de darle un mayor grado de integración a las personas con su contexto histórico, haciendo un acercamiento inicial del espacio con el transeúnte, invitándolo a recorrer por esta configuración espacial de memoria urbana de la cual partirán los circuitos que dirigen a los lugares de mayor tensión.

No se pretende hacer una renovación del parque, por el contrario, se implementará una mejora al mobiliario urbano actual y a partir de la configuración existente del mismo el cual está dividido en 5 zonas, se tendrán elementos de señalética que contarán los 5 momentos históricos claves en la fundación de Cumaral, es así, que al recorrer el parque el usuario se puede familiarizar con el relato histórico, evocar recuerdos, sentimientos de apego con el lugar y conocer los espacios de mayor interés turístico con los que cuenta el municipio. El mobiliario

urbano usado en el Parque Central cambiará dependiendo del tipo de momento histórico y a donde dirige, ya sea si es un medio natural o urbano.

Figura 32

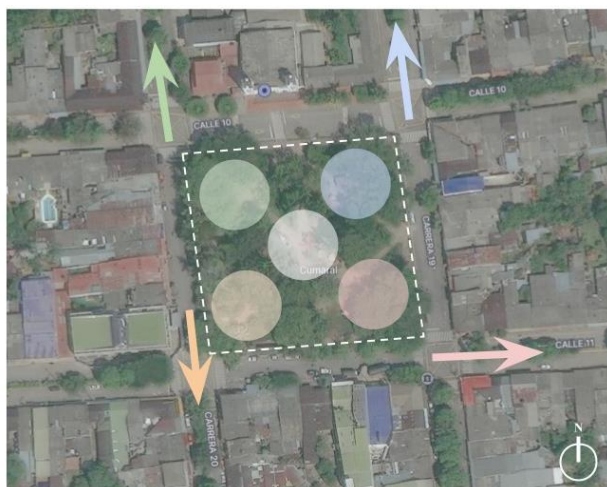
Configuración Espacial Esquemática del Parque Central



Nota. La figura representa la configuración espacial esquemática del Parque Central. Elaboración propia.

Figura 33

Configuración espacial y dirección de recorridos urbanos



Nota. La figura representa la configuración espacial del Parque Central y dirección de recorridos. Adaptado de "Satellites.Pro", 2023. (https://satellites.pro/mapa_de_Colombia#4.271232,-73.487757,19).

6.2.6 Lenguaje Espacial

Este lenguaje es la connotación en términos de lo que va a suceder con el entorno, actualmente, Cumaral mantiene una altura de entre 1 y 2 pisos en las zonas residenciales, para las zonas de comercio como la ruta del Piedemonte Llanero (ruta 65), maneja dobles alturas; este territorio tiene una gran extensión de zonas verdes, cuenta con una gran diversidad de especies arbóreas nativas y foráneas, las cuales le brindan distinción al municipio y contribuyen con el paisaje llanero en el departamento del Meta.

También, se debe percibir una claridad espacial en el municipio de Cumaral para las personas propias y ajenas, al momento de articular y direccionar de forma ágil a cada una de las áreas anteriormente caracterizadas por la comunidad. Ya que actualmente solo hay un mapa de direccionamiento que está ubicado en el Parque El Milenio en Cumaral, pero este solo es relacionado a temas de interés hostelero y gastronómico, si bien estos dos aspectos son importantes, se deben resaltar también lugares de interés histórico, natural y socio-cultural, que son parte importante del enriquecimiento llanero que posee Cumaral.

Figura 34

Mapa de sitios de interés actual en Cumaral



Nota. La figura representa un mapa en la Plaza de la consulta que cuenta con diferentes sitios de interés. Adaptado de “ViveCumaral”. Mapa Vivecumaral, 2023. (<https://www.vivecumaral.com/vivecumaralmapa/>)

Es así, que se busca que el proyecto logre compenetrar espacialmente con el contexto existente, sin romper o alterar el desarrollo de la trama urbana presente en Cumaral, de tal forma, se plantea dentro del lugar a partir de diferentes calles y carreras la destinación para los recorridos urbanos, logrando el reconocimiento más simplificado de las mismas con nombres característicos para adaptar a los habitantes con su entorno.

Tabla 3

Caracterización y aporte de los lugares seleccionados de Cumaral

Lugares	Rutas	Caracterización
Rio Guacavía. Parque la Cumarera.	Cumaral Hídrica: Esta ruta inicia desde la calle 10, se extiende por la carrera 19, la calle 9, la carrera 18 y finaliza con la calle 5ª A.	Los dos lugares seleccionados en esta ruta representan una etapa en la historia de Cumaral, el nacimiento a la orilla del rio Guacavía y el ultimo asentamiento donde se denomina finalmente con el nombre que tendría hasta la actualidad <i>Cumaral</i> .
Ruta 65	Ruta del Piedemonte Llanero: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la calle 12 y finaliza en la carrera 18.	La ruta 65 se selecciona por su alto impacto en comercio en relación a las dinámicas presentes en Cumaral, como también su aporte de conexión y turismo, ya que esta se extiende por todo el departamento del Meta transportando toda la cultura y paisaje llanero.
Iglesia San Roque. Parque Central.	Cumaral Fundacional: Esta ruta comprende el entorno del parque central el cual cuenta con la calle 10, calle 11, carrera 19 y carrera 20.	La ruta engloba los espacios que representan de manera simbólica el surgimiento del pueblo, teniendo como punto inicial la iglesia y el parque localizados en el centro de Cumaral.

Cementerio	<p>Recuerdo Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la carrera 18, la calle 12, carrera 16 y finaliza con la carrera 11.</p>	<p>Es un espacio que guarda un fuerte carácter histórico y de memoria para todos los habitantes.</p>
<p>Casa de la Cultura. Plaza de la Consulta. Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres. Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán. Manga de Coleo Hernán Braidy.</p>	<p>Cumaral Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 20, la calle 13, la carrera 21 (alrededor de la Plaza de la Consulta) y finaliza en la calle 14.</p>	<p>Aquí interactúan los cuatro lugares de mayor representación cultural que tiene Cumaral, estos mismos logran expresar su tradición del trabajo de llano, en relación al coleo y al comercio social que genera la báscula ganadera, también la conexión del enriquecimiento histórico-cultural de la biblioteca y la casa de la cultura.</p>
<p>Reserva Natural El Conuco Humedal La Reserva Mirador Cerro Bendito</p>	<p>Cumaral Ecológica Norte: Esta ruta comprende la calle 9 y la calle 9ª.</p>	<p>Son representantes de la gran extensión natural que posee el territorio llanero, con esto Cumaral posee una gran extensión de estos en reservas naturales, espacios de contemplación y fuentes hídricas tradicionales para la población.</p>
<p>Villa Monfort Lagos de Samarcanda</p>	<p>Cumaral Ecológica Sur: Esta inicia desde la ruta 65 y se extiende al sur-occidente finalizando en la vía variante de Cumaral.</p>	<p>Son representantes de la gran extensión natural que posee el territorio llanero, con esto Cumaral posee una gran extensión de estos en reservas naturales, espacios de contemplación y fuentes hídricas tradicionales para la población.</p>
<p>Reserva Natural El Mono Aullador</p>	<p>Fauna Cumaraleña: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 18 y finaliza con la calle 18.</p>	<p>Mas allá de toda la vasta tradición llanera, Cumaral también posee flora y fauna nativa que se extiende por todo su territorio y lugares como el mono aullador reflejan la presencia de estos.</p>

Nota. La tabla representa la caracterización, y la ruta urbana a la que pertenecen los lugares seleccionados por los habitantes de Cumaral. Elaboración propia.

Esta tabla es complementada con la *figura 54* del punto *6.4 - Planimetría* del presente documento, con la ayuda de las convenciones se explica cuál es el respectivo recorrido urbano de

los que se mencionan anteriormente, a su vez, el plano muestra la ubicación de los lugares seleccionados, el contexto de estos trayectos y la forma de direccionar a cada espacio.

6.2.7 Lenguaje Contextual

Como se identifica el contexto, la espacialidad del sitio con nuestro proyecto, Cumaral cuenta con una configuración de retícula ortogonal:

El plano urbano basado en líneas rectas trazadas en ángulo recto que cuando se cruzan forman una grilla, se llama plano ortogonal. Este tipo de diseño urbano, surge en la ciudad griega y tiene que ver con el ordenamiento lógico griego que también se apreciaba en la filosofía: las calles quedan perfectamente delimitadas en manzanas uniformes, de forma rectangular o cuadrada, la expansión podía ser rápida y planificada de antemano (Arkiplus, s.f., párr. 1).

Figura 35

Configuración de Retícula Ortogonal de Cumaral



Nota. La figura representa la configuración de retícula ortogonal existente en Cumaral. Elaboración propia.

Este proyecto de tipo urbano tiene como punto contextual la ruta del Piedemonte Llanero como es llamada por el Instituto de Turismo del Meta, que es una gran conexión turística intermunicipal e internacional la cual atraviesa el municipio de Cumaral, logrando en el mismo una estimulación económica y social. Esta ruta y la configuración urbana, fueron parte importante tanto para la creación como para el asentamiento del lugar, a partir de estas dos se puede divisar la evolución del municipio. Siendo estos mismos, parte importante de los criterios de diseño a la hora de llevar a cabo la articulación del tejido urbano, por ello, es esencial traer a colación los principios ordenadores para entender el contexto de Cumaral.

Figura 36

Principios Ordenadores



Nota. La figura representa los principios ordenadores de la arquitectura existentes en la trama urbana de Cumaral. Elaboración propia.

6.2.8 Lenguaje Constructivo

Debido a que este proyecto es de tipo urbano-social, en este lenguaje se habla de la materialidad y elementos modulares para hacer más dinámico el recorrido espacial por Cumaral. Para hacer el tema de la señalética, se usarán elementos de modulación vertical con el nombre característico de los recorridos. Estos cambian dependiendo del lugar al cual están direccionando, ya sea de tipo natural o urbano: Para el caso natural, se hará uso de un elemento similar al que se trabaja en la Plaza de la Consulta en Cumaral para la iluminación.

Figura 37

Referente de modulación vertical para el elemento natural

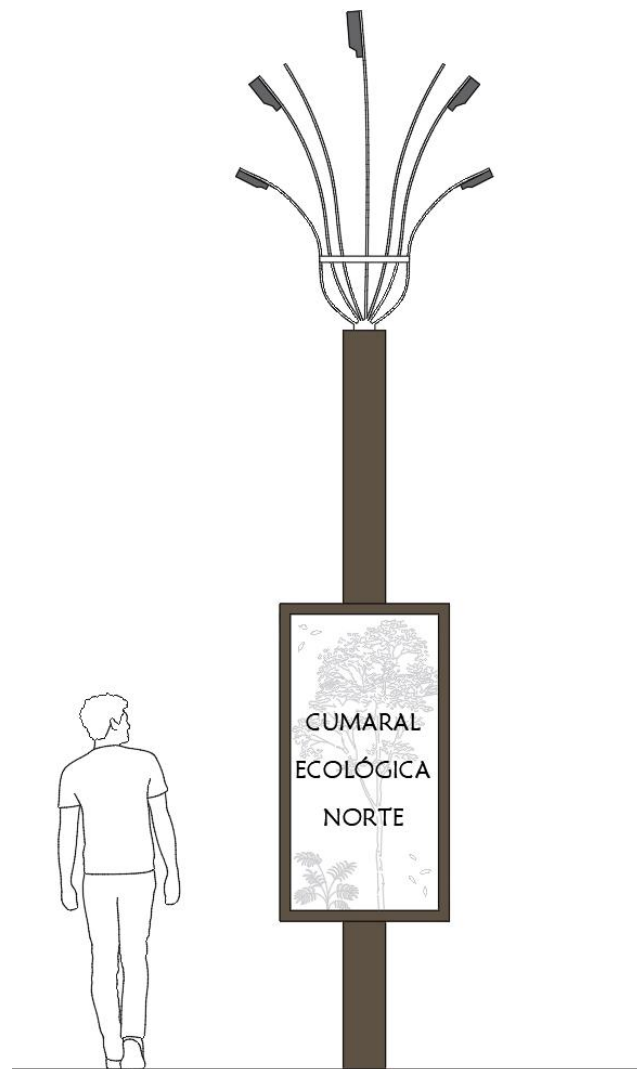


Nota. La figura representa un ejemplo de modulación vertical para la iluminación de la palma de Cumare al interior del Municipio de Cumaral en la Plaza de la Consulta. Elaboración propia, 2023.

A continuación, se muestra la modificación esquemática del anterior elemento modular, este hace parte de la señalética para las zonas de tipo naturales: En la parte del tallo de la Palma de Cumare, se decide hacer más ancho para añadir un elemento en vidrio que esté grabado con diferentes simbolismos en relación al tipo de dinámica del recorrido urbano, este contará con un tallo y marco en madera de algarrobo ya que es resistente a la intemperie, el vidrio estará iluminado para que sea más llamativo, mostrando el nombre distintivo de cada ruta.

Figura 38

Elemento de señalética para las zonas naturales

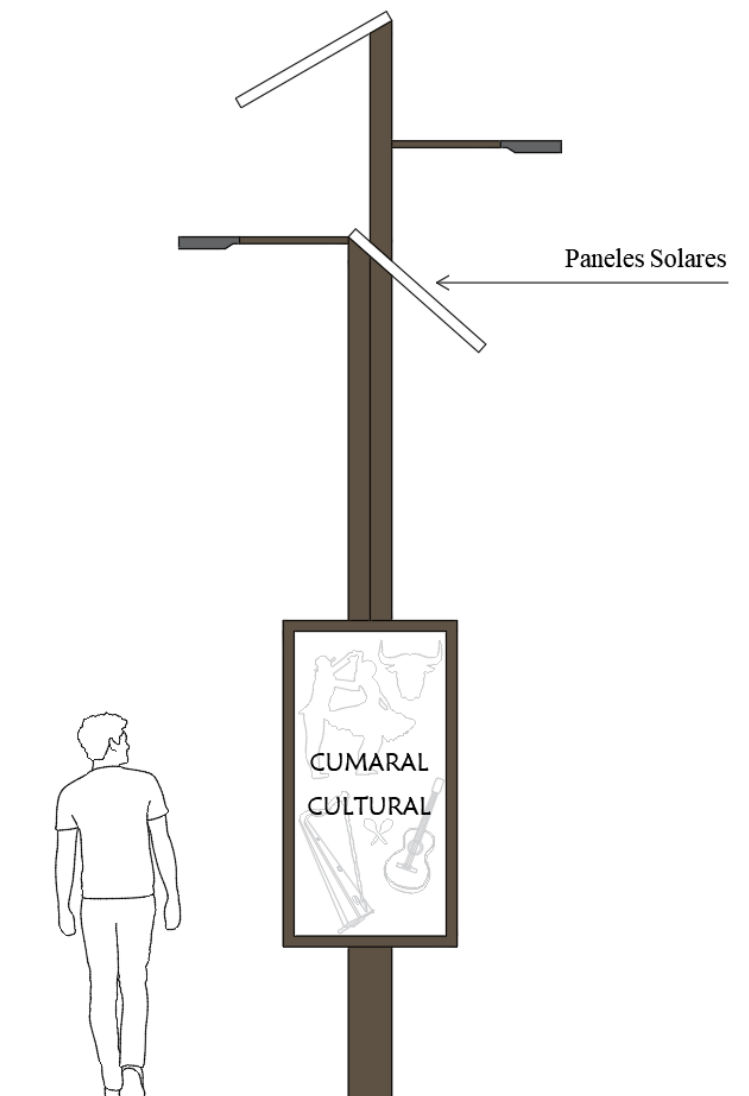


Nota. La figura representa la modulación vertical para las zonas naturales. Elaboración propia.

Para el elemento urbano, solo se cambia la parte superior de la señalética usada en zonas naturales, en lugar de la forma de la Palma de Cumare, se busca la integración de paneles para recolectar la luz solar y que la misma pueda ser convertida en electricidad de corriente continua, que será otorgada a las luminarias conjuntas.

Figura 39

Elemento de señalética para las zonas urbanas



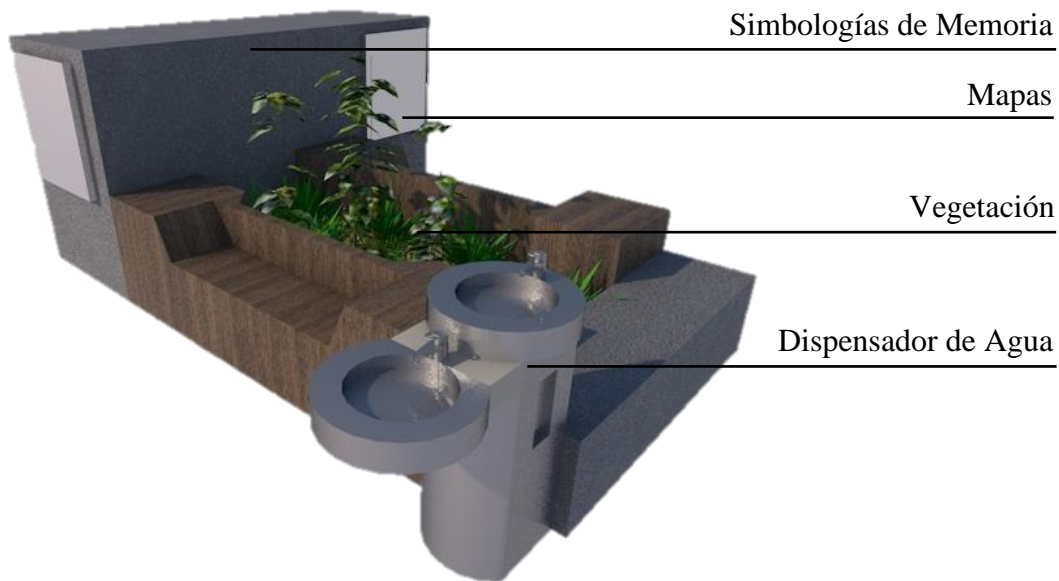
Nota. La figura representa la modulación vertical para las zonas urbanas. Elaboración propia.

Debido a que en algunos de los recorridos se presentan distancias de más de 1km, se plantean elementos de mobiliario urbano distribuidos a través de los articulaciones propuestas en Cumaral, este mobiliario servirá para el descanso, esparcimiento y disfrute social, también tendrán dispensadores de agua debido a que el territorio presenta temperaturas de 25° a 30°C,

también, se busca demarcar a través de simbologías el carácter más notorio de memoria urbana al que dirigen los recorridos, para que sirvan de guía, ya que estos también contendrán mapas con los puntos de georreferenciación espacial.

Figura 40

Mobiliario Urbano



Nota. La figura representa el mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia.

Igualmente, este lenguaje constructivo se relaciona al cambio futuro que sucederá con los espacios que se están trabajando, cuando se logre la implementación del recorrido urbano y el reconocimiento de los lugares, cada uno de ellos se afectara de formas diferentes. Las zonas urbanas como los parques y plazas, tendrán un mayor grado de confluencia poblacional, también aumentará el índice del comercio con los vendedores informales en relación a las dinámicas espaciales.

Las zonas verdes como las reservas naturales, al ser más visitadas, podrían llegar a contaminarse con los residuos que arrojen los transeúntes, las especies de fauna existentes en los ecosistemas empezarán un proceso de migración. Es así, que se hace necesario integrar guías

turísticos para que ayuden a concientizar a los usuarios en la importancia de preservar y proteger las zonas naturales que hacen parte del paisaje natural que posee Cumaral. De esta forma, se toma como referente las casetas para los guías turísticos que se manejan en la Plaza Los Libertadores de la ciudad de Villavicencio:

Figura 41

Referente de Guías Turísticas de Villavicencio



Nota. La figura representa la caseta del guía turístico de Villavicencio. Elaboración propia, 2023.

6.2.9 Lenguaje Tecnológico Ambiental

Partiendo de la cartilla *Guía metodológica estudio de paisaje* (2012) de Muñoz, se plantean diferentes formas de valoración del paisaje que se pueden observar desde la parte ambiental como también la urbana, de esta forma, se exponen diferentes tipos de valoraciones

que se pueden realizar al paisaje, es así, como aparecen los siguientes valores a exponer: elementos de valoración para el paisaje, valor visual, valor natural, valor cultural y las unidades de paisaje que se enfoca en los límites, patrones y evolución. Estos tipos de valoración son enfocados en Cumaral y se presentan a continuación:

1. Elementos de valoración para el paisaje:

Para determinar los elementos de valoración para el paisaje en la guía metodológica se presentan recursos a tener en cuenta según los siguientes tipos de valoración recurso natural, recurso social, recurso económico y recurso visual, de ellos se extienden los elementos a tener en cuenta según cada tipo.

- Recurso Natural: Hitos naturales, Cuerpos de agua, Flora y fauna, Acantilados.
- Recurso Social: Hitos históricos, Espacios de interés social, Arquitectura religiosa, Gastronomía.
- Recurso Económico: Agricultura, Ganadería, Minería, Alojamiento, Senderismo.
- Recurso Visual: Punto de observación, Referentes visuales, Recorrido escénico.

2. Las unidades de paisaje:

Según Muñoz, las unidades de paisaje se presentan como un elemento de valoración del paisaje en donde se representa límites, patrones y evolución, de esta forma, la evolución refleja la zona urbana como el paso del tiempo sobre la arquitectura, la expansión urbana y todos los fenómenos físicos que se puedan percibir con el tiempo sobre esta zona, límites y patrones son un complemento uno del otro que no siempre se ve en todos los territorios, en el caso de Cumaral, se presenta en los límites existentes entre la zona ambiental y la zona urbana, siendo estos dos muy notorios en este municipio y teniendo como patrón que ambas zonas siguen una sucesión marcada sin ninguna interrupción.

Figura 42

Plano de límites, patrones y evolución



Nota. La figura representa la planimetría de los límites, patrones y evolución urbana de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

3. Los tres valores del paisaje:

Los valores visual, natural y cultural representan el valor tangible como intangible, donde el valor visual, se enfoca en hitos visuales de mayor relevancia, puntos de conexión viales y miradores que se encuentren en la zona; el valor natural, se enfoca en aspectos de mayor presencia y valor ambiental, en Cumaral está el caso del río Guacavía, los lagos de Samarcanda, zonas de protección forestal, entre otros aspectos medioambientales de relevancia en la zona y

para el valor cultural, es tanto la parte arquitectónica como aspectos de interés cultural, simbólicos y religiosos.

Figura 43

Plano del valor visual



Nota. La figura representa la planimetría del valor visual en Cumaral. Elaboración propia, 2023.

Figura 44

Plano del valor natural



Nota. La figura representa la planimetría del valor natural en Cumarál. Elaboración propia, 2023.

Figura 45

Plano del valor cultural



Nota. La figura representa la planimetría del valor cultural en Cumarál. Elaboración propia, 2023.

Por otra parte, este lenguaje tecnológico ambiental se enfoca en la materialidad de los elementos de señalización mencionados con anterioridad, los cuales contarán con la implementación de paneles solares para ayudar al equilibrio ambiental, teniendo la doble función de demarcar cada lugar, ahorrando energía para que en horas de la tarde sirva de apoyo al alumbrado público. También, el elemento tecnológico de demarcación virtual del recorrido urbano será a partir de códigos QR dentro de los mapas en puntos estratégicos como El Parque

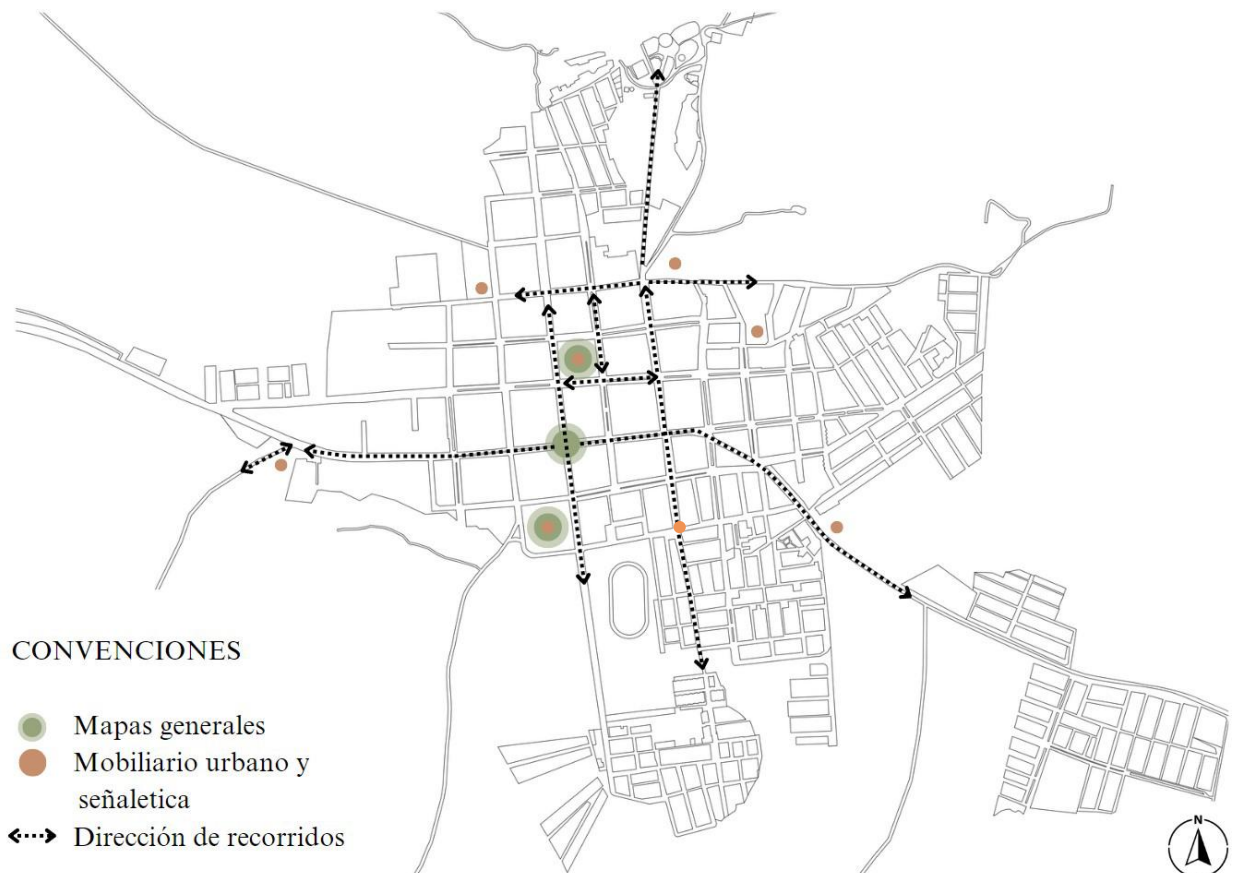
Central, La Plaza de la Consulta, La Ruta del Piedemonte Llanero y en espacios destinados al mobiliario urbano, estos brindaran la digitalización de la planimetría articuladora.

Esta planimetría será visualizada a través de cualquier dispositivo móvil, seguido de escanear el código QR, el mismo dirige a un enlace virtual que muestra los diferentes recorridos urbanos planteados, con sus nombres específicos, una descripción que cuenta lo más característico de cada uno de ellos, a su vez, podrá observar la ubicación en tiempo real del transeúnte y la distancia de cada trayecto, esto se logra con el uso de la herramienta de *Google Earth*, para facilitar la orientación espacial sobre el territorio Cumaraleño.

Esto a su vez, será complementado con el alzado en 3D de cada uno de los espacios representativos, que serán vistos en los mapas con los que contara el mobiliario urbano y en el respectivo medio electrónico que se destine para visualizarlos, para que la persona que va a realizar el recorrido se dé una idea más exacta del tipo de dinámica de cada zona, ya sea cultural, natural, histórica, etc. A continuación, se presenta una planimetría que señala la ubicación de los elementos de señalética y mobiliario urbano.

Figura 46

Ubicación de los elementos de señalética y mobiliario urbano



Nota. La figura representa la ubicación de elementos de señalética, mobiliario urbano, y mapas generales en relación a los recorridos planteados. Elaboración propia, 2023.

Estos componentes anteriormente mencionados, tendrán la finalidad de ayudar a la calidad del medio ambiente sin afectar en mayor grado el contexto del paisaje existente, para ello, es importante conocer cuál es el escenario ambiental presente en Cumaral, a continuación, se hace un listado de las especies arbóreas de mayor influencia y aporte natural para el municipio, esto con el propósito de integrarlas en los recorridos urbanos y/o mobiliario de tal forma que el usuario logre apreciar, buscando relacionarse en el cuidado y la preservación de las mismas para gestar un mayor grado de importancia con el medio natural, haciendo uso de estas 8 especies nativas y foráneas del lugar.

6.3 Sistema de Paisaje y Arborización

En este espacio se hace un inventario resumido de los árboles más representativos que se encuentran con mayor frecuencia en el municipio de Cumaral, sus diferentes aportes para tratamientos naturales de salud, también los aportes para los usos del suelo y para la elaboración de diferentes manualidades y artesanías.

Figura 47

Árbol de Algarrobo



Nota. La figura representa el árbol de algarrobo. Tomado de Feria Nativa, s.f.
<https://ferianativa.com/blog/articulos/la-algarroba-formas-de-consumirla/>

El algarrobo el cual también tiene como nombre científico **Hymenaea Courbaril Linneaus**:

Tiene origen en Colombia en la Costa Atlántica, en las riveras de los ríos Cauca y Magdalena y en los Llanos Orientales en la cuenca del Orinoco; en el departamento de Cundinamarca se observa en el valle del río Magdalena. Habitan en el bosque seco tropical, en el bosque húmedo tropical y en el bosque húmedo premontano. Es una especie nativa y en vía de extinción. Los algarrobos presentan enormes variaciones de forma biológica y de tipo floral. pueden alcanzar los 40 metros de altura, y son interesantes debido a la cantidad y a las propiedades de sus frutos y semillas. (Alzate et al., 2008, párrs. 5-6).

Figura 48*Árbol de Jobo*

Nota. La figura representa el árbol de jobo. Tomado de “Universidad Nacional de Colombia”, 2023. (<http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/es/detalle/ncientifico/1054/>).

Especie arbórea presente en Cumaral:

El jobo también conocido como cirula, cocote entre otros, que tiene como nombre científico Anacardiáceas, Árbol de zonas cálidas y húmedas de hasta 20 m de alto, de corteza gris, algunas regiones donde se usa el jobo son el Meta, Guaviare, Casanare, Tolima, Cundinamarca etc. (Bernal et al., 2012, párr. 1).

Figura 49

Palma Africana



Nota. La figura representa la palma africana. Tomada de “Agrotendencia”, s.f., <https://agrotendencia.tv/agropedia/cultivos/cultivo-de-la-palma-de-aceite/>

La palma de aceite o palma africana *Elaeis guineensis*:

La palma aceitera es una especie nativa del oeste de África. Tarda cuatro años en alcanzar la madurez, después de los cuales produce racimos de frutos rojos, los cuales pueden procesarse para obtener aceite que se utiliza en productos como jabón, maquillaje, margarina, dulces, algunos alimentos procesados y biodiesel.

En América Latina, las plantaciones de palma se han extendido en varios países, sobre todo en zonas donde hay importantes reservas de bosques tropicales (Mongabay, 2020, párrs. 3-8).

Características morfológicas del cultivo de la palma aceite:

La palma de aceite es una palmera monoica con tronco erecto solitario que puede alcanzar más de 45 metros (m) de altura en condiciones naturales. Por ejemplo, en cultivos para explotación industrial su altura oscila entre los 8-15 m, con un diámetro ente 40-60 centímetros (cm) con cicatrices de hojas viejas (Agrotendencia, s.f., párr. 19).

Figura 50*Palma de Cera*

Nota. La figura representa la Palma de Cera. Tomada de Diego Morales, 2011.
<https://www.flickr.com/photos/12dmorales/5353084613>

La palma de cera (*Ceroxylon Quindiuense*):

Es una palma de tallo solitario, que usualmente alcanza 20-40 m de altura, aunque algunos individuos alcanzan hasta 52 m. El tallo mide alrededor de 35 cm de diámetro y se adelgaza abruptamente por encima de los 12-18 m de altura (...). Los frutos son esféricos, de cerca de 1.8 cm de diámetro y en la madurez son de color anaranjado, marcados con puntitos negros (...).

La palma de cera del Quindío crece en las tres cordilleras de Colombia, extendiéndose por el sur hasta Caquetá y el Valle del Cauca (...) (Biodiversidad en Reforestadora el Guásimo, 2022, p. 17).

Figura 51*Palma de Cumare*

Nota. La figura representa la palma de cumare. Tomada de “NaturalistEc”, foto tomada por Vanesa Cruz Jumbo, 2020. (<https://ecuador.inaturalist.org/observations/38162622>); Tomada de “NaturalistEc”, foto tomada por Ruben D. Layme, 2020. (<https://ecuador.inaturalist.org/observations/43502247>).

Como describe Montero et al. (2015), La palma de cumare (***astrocaryum chambira***):

Esta especie tiene una amplia distribución en el territorio colombiano encontrándose en los departamentos de Guaviare, Amazonas, Putumayo, Meta y Vaupés. Cumare es una palma solitaria, con un tallo que puede alcanzar los 22m de altura y un diámetro de 35 cm cubierta con espinas planas negras de hasta 20 cm de longitud en los internodos. (...).

Esta palma de cumare es una de las especies más importantes para la producción de fibra en el oriente de la Amazonía gracias a su resistencia, flexibilidad y durabilidad. Su principal uso es artesanal; de sus hojas tiernas se extrae la fibra para confeccionar hamacas, bolsos, collares, (...) etc (párr. 1, 6, 7).

Figura 52*Árbol de Pomarrosa*

Nota. La figura representa el árbol de Pomarrosa. Tomada de Agencia AUPEC, 1998.
<http://aupec.univalle.edu.co/informes/abril98/acki.html>

La Pomarrosa:

En las regiones tropicales del sudeste asiático, existe una planta que nos brinda frutos de un agradable sabor. (...) Es una planta de la familia de las myrtaceas y su nombre científico es *Syzygium jambos*. El cultivo de esta especie se ha extendido a las regiones caribeñas de América, a partir de los colonizadores ingleses.

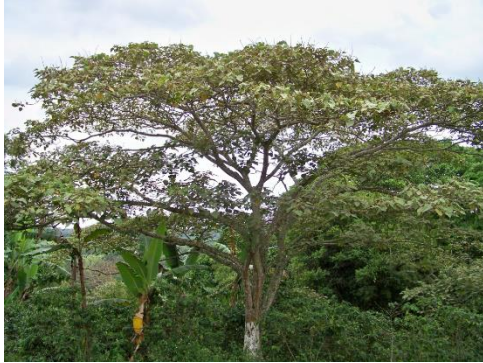
Esta especie vegetal es un árbol que puede llegar a medir entre 10 y 16 metros de altura, por lo que se lo clasifica dentro de los árboles pequeños. Sus ramas son finas (...), mientras que su tronco es delgado con una corteza lisa, de color castaño grisáceo (Flores, 2014, párrs. 1-2).

La *Syzygium Jambos*

Se cultiva en algunos sitios como árbol ornamental que da buena sombra y posee una floración muy singular. Al mismo tiempo, funciona como una excelente barrera contra el viento y sirve para prevenir la erosión. Las abejas son sus principales visitantes y polinizadores. La madera es poco duradera, sin embargo, se emplea como leña y para hacer carbón (PictureThis, s.f., párr. 1).

Figura 53

Árbol Sangregado



Nota. La figura representa el árbol de Pomarrosa. Tomada de REVIVE Red de Viveros de Biodiversidad, s.f., <http://aupec.univalle.edu.co/informes/abril98/acki.html>

Como describe Sánchez (2021), el Sangregado o sangre de drago (**Croton Urucurana**):

Es un árbol característico de Centroamérica, México y Suramérica. alcanza hasta los 20 metros de altura. Las flores tienen forma acorazonada, las masculinas presentan un tamaño alrededor de 7 a 8 mm de diámetro y las femeninas de 4 a 5 mm, El látex rojizo de la corteza tiene cualidades antisépticas, antiinflamatorias y cicatrizantes (párr. 2).

Figura 54*Árbol de Yopo*

Nota. La figura representa el árbol yopo. Tomada de Contexto Ganadero, foto tomada por Zoraida Calle, s.f., <http://aupec.univalle.edu.co/informes/abril98/acki.html>

Como se describe en Sirius (s.f.), la especie Arborea:

El yopo, o *Anadenanthera peregrina*, es un árbol originario de Sudamérica y el Caribe.

Las semillas del árbol se han utilizado en rituales curativos durante miles de años.

Contienen DMT, 5-MeO-DMT y bufotenina, entre otros compuestos, uno de los alucinógenos más potentes del planeta.

El yopo puede llegar a medir unos 20 metros de altura. Tiene una corteza gruesa y espinosa. El árbol produce pequeñas flores de color amarillo pálido a blanco. La madera del árbol se utiliza, entre otras cosas, para fabricar muebles (párrs. 1-4).

6.4 Planimetría

A continuación, se presenta la planimetría esquemática de la localización de los sitios seleccionados por la comunidad propia y ajena de Cumaral, a su vez, las tensiones espaciales que los mismos lugares crean tanto al interior como al exterior del territorio. Hay 8 calles en específico que destacan por ser las que direccionan a diversas zonas donde hay mayor aglomeración de espacios que cuentan con un uso o dinámica destacada, estas son nombradas de acuerdo a esta función, elemento histórico, social, cultural y natural, con la finalidad de ayudar en la orientación espacial del usuario sobre el lugar.

Figura 55

Plano de Tensiones Espaciales



Nota. La figura representa las tensiones espaciales presentes en Cumaral. Elaboración propia, 2023.

Azul: Tensiones históricas

Verde: Tensiones naturales

Rojo: Tensiones comerciales

Amarillo: Tensiones culturales

Para facilitar la orientación del usuario en el territorio de Cumaral, se proyectaron diferentes recorridos urbanos, cada uno con un nombre específico que da una idea del tipo de equipamientos o espacios a encontrar, con el uso de la toponimia, siendo esta el origen y/o significado de los nombres que se le dan a cada lugar, se atribuyen los siguientes:

- **Cumaral Fundacional:** Este alusivo a la fundación e inicio de Cumaral, debido a que el mismo recorrido comprende las calles alrededor del parque central, ya que el parque fue la base para el desarrollo de las siguientes manzanas de tipo ortogonal, a su vez el aporte religioso de la Iglesia San Roque, que complementa la parte central de Cumaral, siendo este un tipo de orden urbano histórico.
- **Cumaral Cultural:** Este nombre debido a que en este recorrido se encuentran todos los equipamientos y/o lugares donde se desarrollan actividades de tipo cultural que han sido de aporte a la tradición llanera, estos son: La Casa de la Cultura, La Plaza de la Consulta, en esta se celebran ferias y fiestas, La Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres, La Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán y La Manga de Coleo Hernán Braidy.
- **Cumaral Hídrica:** Debido a que su recorrido direcciona al Río Guacavía que se encuentra al norte de Cumaral, este fue parte importante en la historia de los Cumaraleños porque a partir de este crearon dinámicas como grupo social que luego pasarían a ser memoria colectiva, como la pesca, el uso del agua para el cultivo, para el ganado, el compartir grupal en el río, etc.

- Cumaral Ecológica Norte: En este recorrido se puede encontrar: La Reserva Natural El Conuco, El Humedal La Reserva, El Mirador Cerro Bendito y Zonas de Protección Forestal. Siendo así, un recorrido de un amplio carácter en cuanto a riqueza natural, que hace parte del atractivo propio del paisaje llanero de Cumaral.
- Cumaral Ecológica Sur: En este recorrido se pueden encontrar: Zonas de Protección Forestal, Humedales, La Villa Monfort, que cuenta con un gran espacio natural al aire libre lleno de flora y fauna, Lagos de Samarcanda, donde se puede hacer pesca deportiva y apreciar los paisajes llaneros en relación a la fitotectura, la flora y la belleza hídrica que posee con los lagos, también hay diversas especies de fauna que visitan el lugar.
- Fauna Cumaraleña: Al final de este recorrido se encuentra la Reserva Natural El Mono Aullador, donde se ubica gran variedad de esta especie, estos mismos son de gran importancia ecológica ya que ayudan a la preservación y regeneración de los ecosistemas, haciendo dispersión de semillas, a su vez, presentan gran aporte de biomasa a los suelos de los mismos.
- Recuerdo Cultural: Llamada así porque direcciona al cementerio, el cual es constantemente visitado por los habitantes del lugar, allí descansan los cuerpos de personas que fueron claves para la gestación y el desarrollo del municipio de Cumaral. Este lugar cuenta con un alto grado de memoria colectiva y aporta identidad histórica a los habitantes.
- Ruta del Piedemonte Llanero: Se decide retomar y hacer mayor énfasis en el nombre brindado por el Instituto de Turismo del Meta, debido a que actualmente es más conocida como la Ruta 65, pero se considera importante demarcar donde se encuentra ubicado el municipio de Cumaral y retomar ese carácter fuerte que habla de la cultura llanera.

Figura 56

Toponimia y recorridos urbanos



Nota. La figura representa la toponimia y los recorridos de articulación urbana propuestos para el municipio de Cumaral. Elaboración propia, 2023.

CAPÍTULO 7: Conclusiones y Recomendaciones

7.1 Conclusiones

Este proyecto tuvo como objetivo abordar la importancia de recuperar el paisaje cultural llanero y la memoria urbana como sinónimo de desarrollo e identidad social. Contando con la vinculación de diferentes variables que interactuaron entre sí para llegar a especificar el tipo de intervención a realizar, en este caso, la articulación del tejido urbano existente en el municipio de Cumaral, de tal forma que esta logrará exponer al territorio con algo característico y distintivo, siendo visualizado como un espacio que tiene en cuenta los lugares con los cuales los habitantes sienten una relación histórica, cultural, religiosa y social, los mismos, tienen potencial para propiciar el turismo a nivel departamental.

Es así, que con la ayuda de la comunidad propia de Cumaral se realizaron encuestas y entrevistas para correlacionar tanto el significado como el valor que le dan a cada uno de los lugares que tiene el municipio. Alternó a lo anterior, este proyecto contó con ciertas limitantes al momento de iniciar la aplicabilidad de la metodología, ya que cuando se hizo el acercamiento a la población seleccionada, existieron pausas en el cronograma de las actividades a realizar: encuestas, entrevistas y vistas de campo. Las mismas al momento de llevarse a cabo, concluyeron en un listado de ciertos espacios específicos los cuales poseen características importantes a resignificar para sus habitantes.

Los territorios necesitan tener carácter, algo que las personas logren identificar y asociar a un lugar en específico, es así, que a partir de la presente investigación se buscó identificar los lugares de mayor valor del paisaje y de memoria para hacer con ellos un hilo conductor de historias urbano-espaciales, a través de la toponimia, relacionada al significado de cada lugar,

personajes importantes, momentos históricos etc. Como la señalización y mobiliario estratégico, de tal forma que direccionen dinámicamente a las zonas de mayores tensiones espaciales.

A su vez, es propicio tener en cuenta la ruta del Piedemonte Llanero como el área inicial en la fundación de Cumaral, está actualmente es vista como punto central de integración socioeconómica entre la población propia y foránea del lugar, en el caso de la presente investigación, se abordó como el sitio de partida para distribuir carácter cultural, patrimonial y paisaje natural propio del municipio para el departamento del Meta.

Durante el proceso de la investigación se logró observar en el territorio de Cumaral ciertas características y similitudes de aporte turístico, sociocultural e histórico, así como en la ciudad de Villavicencio, que logra destacar por ser la capital del llano, concentrando la mayor cantidad de visitantes en el departamento del Meta. Buscando establecer una clara conexión espacial entre estos dos municipios, se tuvo en cuenta la ruta del Piedemonte Llanero que sirve como estructura vial de contacto turístico intermunicipal, para buscar la confluencia de la población foránea de Villavicencio a Cumaral.

Para concluir, la meta de la presente investigación era lograr implementar alternativas de diseño urbano que ayudaran a visualizar el municipio de Cumaral como un territorio lleno de riquezas socioculturales, que, a su vez generan turismo, apropiación e identidad con el tratamiento y planificación adecuada. Buscando dejar de lado la percepción actual de que solo un lugar transitorio entre otros municipios, y que el mismo es representativo solo por su valor económico y gastronómico.

7.2 Recomendaciones

Para culminar, se invitan a las personas interesadas en este tipo de investigación urbana dirigidas al tema social, a reflexionar sobre la importancia del paisaje cultural y la memoria urbana, consideradas como algo necesario para el desarrollo de un grupo social en un territorio.

- Si se quiere llevar a cabo un proyecto de tipo urbano paisajista con énfasis social, se hace necesaria la investigación previa del territorio seleccionado para tener conocimiento del mismo, esto se hace con la ayuda de mapas y cartografías sociales, a fin de saber el tipo de problemáticas que presenta el lugar, ver a cuáles de ellas se les puede dar un tratamiento y delimitar el área de estudio, como también el tipo de alcance; luego se hace necesario planear acercamientos a la comunidad, ya que ellos son los que están directamente implicados en el trabajo, y con la ayuda de los mismos se crean diferentes prototipos que puedan mitigar o en el mejor de los casos dar solución a la problemática existente.
- A partir de este proyecto de investigación, se pretende dejar una base metodológica que posee una serie de alternativas que permitan mejorar la percepción urbana de un territorio, produciendo en el mismo y en sus habitantes identidad.
- Es difícil que un proyecto del tipo urbano-social quede terminado por completo, porque la comunidad y el territorio siempre están en constante cambio con el paso del tiempo, pero, se hace importante dejar un avance del tipo de tratamiento que se le puede dar a un lugar para cambiar la imagen urbana del mismo.

Lista de Referencia o Bibliografía

Agrotendencia. (s.f.). Palma africana: para qué sirve, cuánto produce y beneficios.

<https://agrotendencia.tv/agropedia/cultivos/cultivo-de-la-palma-de-aceite/>

Alba, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. ALTERIDADES, 20 (39), 41-55.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a4.pdf>

Alcaldía de Cumaral. (1999, enero). Áreas de Reserva Conservación y Protección.

<https://www.cumaral-meta.gov.co/>

Alcaldía de Cumaral. (2018, 12 de marzo). Reseña Histórica de Cumaral. <https://www.cumaral-meta.gov.co/municipio/resena-historica-de-cumaral>

Alzate L, Arteaga, D. & Jaramillo, Y. (2008). Propiedades farmacológicas del Algarrobo (Hymenaea courbaril Linneaus) de interés para la industria de alimentos. Lasallista

Investig, 5, 1-12. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.-

[.Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%C3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20\(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20humana](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.-.Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%C3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20humana)

Arkiplus. (s.f.). Plano hipodámico o plano ortogonal. [https://www.arkiplus.com/plano-](https://www.arkiplus.com/plano-hipodamico-plano-ortogonal/)

[hipodamico-plano-ortogonal/](https://www.arkiplus.com/plano-hipodamico-plano-ortogonal/)

Ayala, E. & Rodríguez, R. (2015). El Fortalecimiento de la Territorialidad a Partir de la Memoria Urbana. <https://www.aacademica.org/000-061/714>

- Azpeitia, A. (2015). Patrimonio y Cultura. El Concepto de Patrimonio Cultural en la Normativa Vasca. *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, I (11), 369-389.
<https://revistasocialesyjuridicas.files.wordpress.com/2016/03/11-tm-06.pdf>
- Báez, F. & González, K. (2021). ¿Arquitectura, parte integral de las Ciencias sociales?. *Nexo Revista Científica*. (34), 75-82. <https://doi.org/10.5377/nexo.v34i05.13111>
- Baumgartner, A. (2011). Metodología mixta de investigación [Diapositivas de PowerPoint]. slideshare (web). <https://es.slideshare.net/perlamar022/2-metodologia-mixta-de-investigacion>.
- Bazant, J. (1983). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Trillas.
<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Beleño, S. (2017). Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- Bernal, R. Galeano, G. Rodríguez, A. Sarmiento, H. & Gutiérrez, M. (2012). Nombres Comunes de las Plantas de Colombia.
<http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/es/detalle/ncientifico/1054/>
- Biodiversidad en Reforestadora el Guásimo. (2022, 14 de marzo). Reforestadora el Guásimo.
https://issuu.com/mivecino/docs/cartilla_biodiversidad_2022
- Campus arte-turismo. (s.f.). Definiciones de Turismo Cultural.
<http://campusarteturismo.com/definiciones-de-turismo-cultural/>
- Cedeño, N. (2012). La Investigación Mixta, Estrategia Andragógica Fundamental Para Fortalecer Las Capacidades Intelectuales Superiores. *Res Non Verba*, (2), 17-36.

<https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/LA%20INVESTIGACION%20MIXTA%20ESTRATEGIA%20ANDRAGOGICA%20FUNDAMENTAL.pdf>

Colombia Turismo Web. (s.f.). CUMARAL.

<https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/CUMARAL/CUMARAL.htm>

Consejo de Estado [CE], Sala de Consulta y Servicio Civil, septiembre 2, 2013. M. P.: A,

Hernández. No 11001-03-06-000-2013-00397-00 (Colombia). Obtenido el 18 de abril de 2023.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=64954#:~:text=departamentales%20y%20metropolitanos.->

[.Los%20Planes%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20ser%20presentados%20para%20revisar%20ante,%20Distrital%20cada%2012%20a%20Bios.](#)

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de julio de

2020. <https://bit.ly/3iAt4eg>

Cormacarena & Ecopetrol. (2021, 16 de mayo). Atlas de Humedales Cumaral.

<https://es.scribd.com/document/508090555/Atlas-de-Humedales-Cumaral-Autor-CORMACARENA-Y-ECOPETROL-S-A>

Correa, J. (2022, 1 de noviembre). Cementerio, territorio de memoria urbana e identidad.

<https://duraznohoy.com/?p=35541>

Cumaral Capital Mundial de la Vaquería. (s.f.). Reseña Histórica.

<https://micumaral.webcindario.com/historia.php>

Decreto 1076/2015, diciembre 20, 2021. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

(Colombia). Obtenido el 20 de diciembre de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78153>

Decreto 2372/2010, julio 10, 2010. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia).

Obtenido el 01 de julio de 2010.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39961>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2005). Censo General 2005

Perfil Cumaral Meta. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/50226T7T000.PDF

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2016). Ficha Municipal de

Cumaral. Alcaldía de Cumaral.

https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].(1993). Xvi Censo Nacional de

Población y de Vivienda. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/poblacion_vivienda/poblacion_colombia.XLS

Design Thinking España. (s.f.). Design Thinking. Descubre la metodología más potente de

innovación. <https://xn--designthinkingespaa-d4b.com/>

Editorial Etecé. (2021, 16 de julio). Paisaje cultural. [https://concepto.de/paisaje-](https://concepto.de/paisaje-cultural/#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,valor%20agregado%20a%20la%20regi%C3%B3n.)

[cultural/#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,valor%20agregado%20a%20la%20regi%C3%B3n.](https://concepto.de/paisaje-cultural/#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,valor%20agregado%20a%20la%20regi%C3%B3n.)

El Tiempo. (1996, 19-25 de marzo). Reseña Histórica. *Llano 7 días*. <https://www.eltiempo.com/>

El Tiempo. (2004, 5 de octubre). Cumaral Mejorará su Hato Ganadero.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1579100>

El Tiempo. (2005, 1 de julio). El Coleo, con Tradición y Evolución en el Llano.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1640726#:~:text=De%20ese%20quehacer%20diario%20en,derribaban%20tom%C3%A1ndolos%20por%20la%20cola.>

Engel, D. (1975). La dimensión de la memoria en la Arquitectura Urbana. Ciudad y Territorio:Revista de Ciencia Urbana, (25), 59-66.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/80641>

Esquema de ordenamiento territorial (EOT) [Const. P.]. (2000). Colombia. Obtenido el 30 de junio de 2000. <https://www.cumaral-meta.gov.co/secretaria-de-planeacion/eotacuerdo-017-de-2000>

Etnografía. (2023, enero 23). En Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa#Referencias>

Flores. (2014). La Pomarrosa. <https://www.flores.ninja/la-pomarrosa/>

Florez, C. (2011). Construcción de paisajes culturales urbanos como referentes de planificación urbana, con énfasis en las localidades de Suba y Usaquén de Bogotá D.C. *Perspectiva Geográfica*. 16, 115-132.

file:///D:/Descargas%20/gestorpg,+6_Construcci%C3%B3n+de+paisajes.pdf

Fox, H. (2012). Memorias Urbanas. Cotidianeidad, Identidad Y Trascendencia En La Ciudad. *Urbano*, 15 (25), 8-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19824826002>

Galeano G, Bernal R, Sanín M. (2015). PLAN DE CONSERVACIÓN, MANEJO Y USO SOSTENIBLE DE LA PALMA DE CERA DEL QUINDÍO (CEROXYLON

QUINDIUENSE), ÁRBOL NACIONAL DE COLOMBIA. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Universidad Nacional de Colombia, 1, 1- 80.

https://archivo.minambiente.gov.co/images/BosquesBiodiversidadyServiciosEcosistemas/pdf/Programas-para-la-gestion-de-fauna-y-flora/Plan_de_conservacion_manejo_y_uso_sostenible_de_la_palma_de_cera_d_el_Quindio.pdf

Gobernación del Meta. (2016). *Ficha Municipal de Cumaral*.

https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf

Google. (2023). Formularios de Google. [software de computador]. Google.

<https://docs.google.com/forms/u/0/?tgif=c>

Guardia, R. (2020, 15 de agosto). La ciudad y el tejido urbano.

<https://www.laestrella.com.pa/nacional/200815/ciudad-tejido-urbano#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20tejido%20urbano%20se,las%20manzanas%20y%20los%20edificios>

Guillem, R. (2021, 3 de enero). Resignificar nuestra historia. Estrategia de transformación para

fortalecer nuestra identidad. <https://www.coachingvalencia.com/2021/01/resignificar-nuestra-historia-estrategia-de-transformacion-para-fortalecer-nuestra-identidad/>

Gutierrez, J. (2017). Herencia Perdida, Apropiación de la Identidad Llanera del Municipio de Cumaral- Meta. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco José De Caldas].

<https://docplayer.es/68894811-Herencia-perdida-apropiacion-de-la-identidad-llanera-del-municipio-de-cumaral-meta-jonny-esneider-gutierrez-pineros.html>

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. (5).

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Iberdrola. (s.f.). Design Thinking. [https://www.iberdrola.com/talento/design-thinking-](https://www.iberdrola.com/talento/design-thinking-metodologia#:~:text=El%20Design%20Thinking%20%E2%80%94o%20pensamiento,multidisciplinariedad%20y%20trabajo%20en%20equipo.)

[metodologia#:~:text=El%20Design%20Thinking%20%E2%80%94o%20pensamiento,multidisciplinariedad%20y%20trabajo%20en%20equipo.](https://www.iberdrola.com/talento/design-thinking-metodologia#:~:text=El%20Design%20Thinking%20%E2%80%94o%20pensamiento,multidisciplinariedad%20y%20trabajo%20en%20equipo.)

IILA Organizzazione internazionale italo-latina americana. (s.f.). Qhapaq Ñan El gran camino de los andes. <https://www.qhapaqnan-iila.com/es/>

Magaña, M. (2014). Reseña de “Memoria colectiva. Procesos psicosociales” [Reseña del libro Memoria colectiva. Procesos psicosociales por J, Juárez, Autor]. Región y sociedad.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011

Ministerio de Cultura. (2015, 30 de julio). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=R%2F%20E1%20patrimonio%20cultural%20es,un%20pa%C3%ADs%20y%20su%20gente.>

Mitchell, K. (2000). The culture of urban space. *Urban Geography*, 21 (5), 443-449.

https://www.researchgate.net/publication/250171243_The_culture_of_urban_space

Mongabay. (2020, 9 de julio). Cinco claves sobre el cultivo de palma africana en América

Latina. <https://es.mongabay.com/2020/07/cinco-claves-palma-africana-america-latina/>

Montero, M. Barrera, J. Giraldo, B. & Lucena, A. (2015). Fichas Técnicas de Especies de Uso Forestal y Agroforestal de la Amazonia Colombiana. Instituto SINCHI.

<https://www.sinchi.org.co/files/PUBLICACIONES%20DIGITALES/Fichas%20Tecnicas>

[%20agroforestal/Fichas%20Técnicas%20de%20Especies%20de%20uso%20Forestal%20y%20Agroforestal%20de%20la%20Amazonia%20Colombiana_02%20CUMARE.pdf](#)

Muñoz, A. (2012). *Guía Metodológica. Estudios de Paisaje*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

Ocampo, D. (2019, 4 de junio). El enfoque mixto de investigación: algunas características.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>

OpenStreetMap. (2018). OSM. [software de computador]. OpenStreetMap.

<https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015, 25 de septiembre). Objetivos de desarrollo sostenibles. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Paisaje Cultural. (2022). Esencia Descripción. <https://paisajeculturalcafetero.org.co/descripcion/>

PictureThis. (s.f.). Pomarrosa. https://www.picturethisai.com/es/wiki/Syzygium_jambos.html

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 21 de marzo de 2023, desde <https://dle.rae.es/apropiar>

Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 10 de septiembre de 2023, desde <https://dle.rae.es/etnolog%C3%ADa>

Revista Semana. (2023, 7 de abril). Una Gran Cosecha. <https://www.semana.com/una-gran-cosecha/122497-3/>

Rodríguez, M. (2022). *El paisaje interpretado la conciencia paisajística en granada a través del proyecto arquitectónico*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug Repositorio Institucional. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/76793>

Ruta65. (2018). ¿Cómo Inició Este Viaje?. https://ruta65.co/sobre_nosotros/

Sánchez, M. (2021). Sangregado. <https://arboreo.colegiodesanpatricio.edu.co/sangregado/>

Secretaria de Turismo. (1997). *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico manual de protección y mejoramiento*. SECTUR.

<https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/003160Pri0000.pdf>

Senabre, D. (2013). Del Patrimonio Cultural Urbano al Paisaje Cultural. *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*. (40), 673-685. <https://core.ac.uk/download/pdf/50606099.pdf>

Sirius. (s.f.). Yopo. <https://www.sirius.nl/es/enciclopedia/plantas/yopo/>

Tobon, I.C. (2021). Construir sobre lo construido: Un proyecto para recuperar la memoria urbana a través de la interrelación de distintas formas de vida [Tesis pregrado, Pontificia universidad javeriana. Repositorio universidad javeriana.

Tuan, Y-F. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*.

Columbia University Press.

<https://books.google.co.ve/books?id=u783BAAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

UNESCO. (1147). Ecosistema y Paisaje Cultural Arcaico de Lopé-Okanda.

<https://whc.unesco.org/es/list/1147>

UNESCO. (1459). Qhapaq Ñan - Sistema vial andino. <https://whc.unesco.org/es/list/1459>

UNESCO. (1577). Paisaje cultural de Budj Bim. <https://whc.unesco.org/es/list/1577>

Valdivia, J. (1996). *La Ciudad de la Arquitectura: Una Relectura De Aldo Rossi*. Oikos-Tau.

Vivecumaral. (2023).vive Cumaral-home. [software de computador]. Vivecumaral.

<https://www.vivecumaral.com/vivecumaralmapmia>

Yory, C. (2012). *Pensamiento crítico, Globalización y Patrimonio: Una aproximación desde la noción de paisaje cultural*. (1). Paisaje cultural urbano e identidad territorial. DOI 10.4399/97888548484121

Anexos

Como complemento de la presente investigación, se anexa la encuesta realizada a los habitantes del municipio de Cumaral con la finalidad de entender la percepción de la población con relación a temas como identidad del territorio, memoria urbana y paisaje natural.



Universidad la Gran Colombia

Facultad de arquitectura



Proyecto temático de grado realizado por las estudiantes: Linda Ordoñez y Gina Segovia.

El propósito de la siguiente encuesta es entender la perspectiva de la población propia y foránea de Cumaral con relación a los diferentes aspectos de memoria urbana, cultura, identidad del territorio, y los lugares de referencia entre otros conceptos necesarios para el desarrollo de la tesis titulada:

PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE CUMARAL – META

1. ¿Es usted habitante del Municipio de Cumaral?

- Si
- No
- Otro:

2. ¿En qué rango de edad se encuentra?

- 15 a 18
- 19 a 25
- 26 a 35
- 36 a mas

3. ¿En qué sexo se clasifica?

- Femenino
- Masculino
- Otro:

4. Con las siguientes palabras como se relaciona espacialmente en el Municipio de Cumaral:

- Histórico
- Social
- Cultural
- Ambiental
- Turístico
- Deportivo

5. ¿A cuáles actividades culturales en el Municipio de Cumaral, usted asiste con mayor frecuencia:

- Ferias y Fiestas
- Actividades Deportivas
- Actividades de Recreación Deportiva
- Actividades de Recreación Acuática
- Actividades Culturales
- Otro:

6. ¿Cómo se siente identificado con las tradiciones culturales le han transmitido sus parientes?

- Gastronomía
- Danza folclórica
- Música folclórica
- Canto folclórico
- Otro:

7. ¿Considera que el Municipio de Cumaral aporta cultura al Departamento del Meta? ¿Cual actividad sería.

8. ¿Qué tan articulados se encuentran los espacios urbanos y naturales en el Municipio deCumaral Culturalmente?
9. ¿Qué identifica como paisaje natural en el Municipio de Cumaral?
10. ¿Qué identifica como paisaje cultural en el Municipio de Cumaral?
11. Como se orienta usted dentro del Municipio. ¿Cuál de los siguientes elementos le resultamás fácil?
- Por medio de direcciones (calle, carreras, avenidas)
 - Por medio de sitios conocidos por la comunidad
 - Por los nombres de los barrios.
12. Considera oportuna la implementación de estrategias urbanas para articular los espacios Histórico, Social, Cultural, Ambiental, Turístico, Deportivo; existentes en el Municipio de Cumaral.
- Si
 - No
13. ¿Como cree que se podrían articular estos espacios? y ¿Que estrategia usaría para hacerlo?



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia



ENTREVISTA INDIVIDUAL

Si es de Cumaral o vive actualmente allí

1. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en Cumaral, a que se debe, cual es la razón?
¿Actualmente vive allí?
2. Al escuchar la palabra Cumaral, ¿qué recuerdos le emana, o con que lo asocia?

Explicarle qué es:

paisaje cultural, memoria colectiva, memoria individual.

3. Con base a lo anterior, ¿que define usted como paisaje cultural en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?
4. Con base a lo anterior, ¿que define usted como memoria colectiva en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?
5. ¿Por qué creería que Cumaral debería ser más reconocido a nivel regional?
¿Considera que Cumaral tiene potencial para volverse un municipio con carácter turístico?
6. Sabiendo que Cumaral cuenta con lugares como reservas, humedales y abundante riqueza natural, ¿Considera que estos espacios son de valor sociocultural para los habitantes del lugar, brindando así, identidad al territorio?
conservación del medio ambiente

Si no vive en Cumaral

1. ¿Vivió en Cumaral, a que se debe, cual es la razón? ¿Actualmente vive allí?
2. Al escuchar la palabra Cumaral, ¿qué recuerdos le emana, o con que lo asocia?
3. ¿Considera a Cumaral como un municipio relevante en el departamento del Meta?
4. ¿Considera que Cumaral cuenta con algún tipo de turismo?
5. Sabiendo que Cumaral cuenta con lugares como reservas, humedales y abundante riqueza natural, ¿Considera que estos espacios son de valor sociocultural para los habitantes del lugar, brindando así, identidad al territorio?