



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

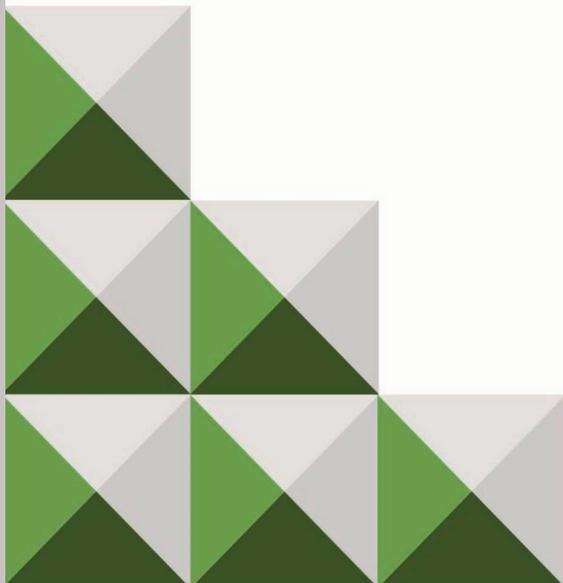


C3

Profundización



Nivel: IX - X



Bitácora

Versión: 4.0



Perfil Académico

DATOS PERSONALES



APELLIDOS: Ordoñez Ordoñez

NOMBRE: Linda Johanna

CÓDIGO 1192918518

PERIODO ACÁDEMICO : Decimo Semestre

CORREO UGC : lordonezo@ulagrancolombia.edu.co

NÚMERO DE CONTACTO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



Perfil Académico

DATOS PERSONALES



APELLIDOS: Segovia Toro

NOMBRE : Gina Daniela

CÓDIGO: 1014308913

PERIODO ACÁDEMICO : Decimo Semestre

CORREO UGC: gsegoviat@ulagrancolombia.edu.co

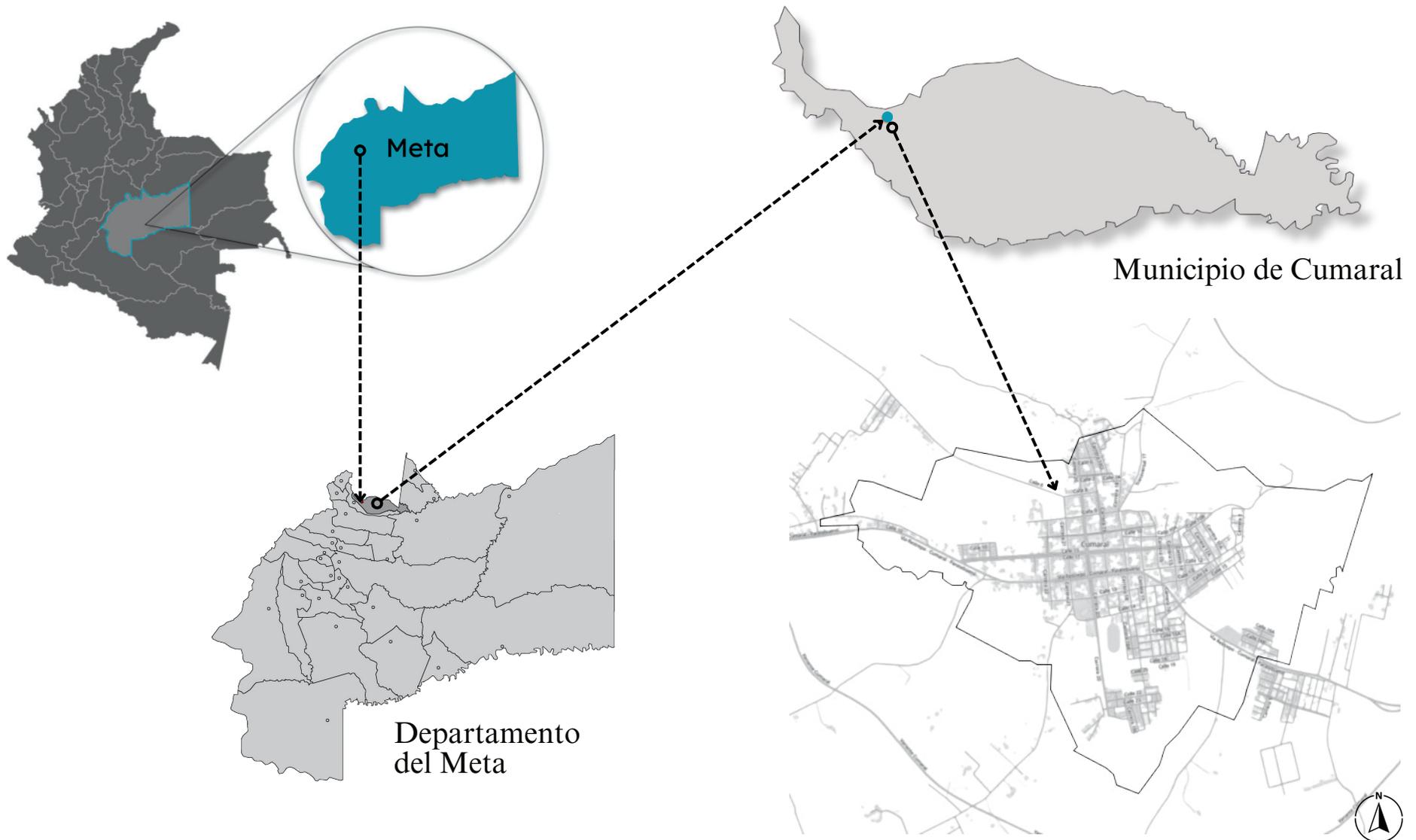
NÚMERO DE CONTACTO



Localización del Área de Estudio

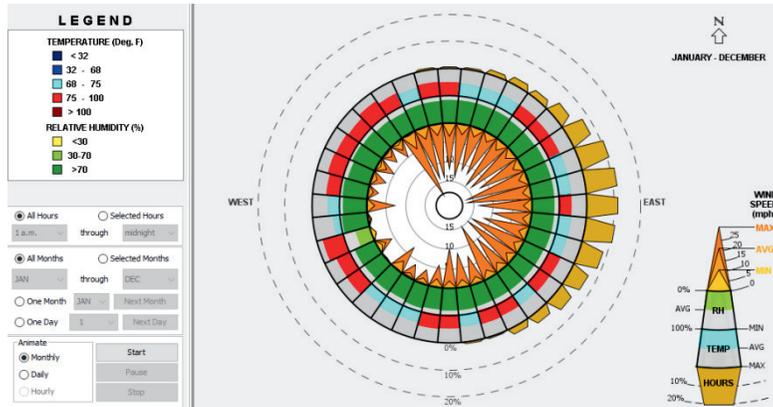
El municipio de Cumaral está ubicado en el departamento del Meta, fue fundado en el año 1901.

Esta prospera y atractiva población llanera está situada en el piedemonte de la cordillera Oriental, en la parte noroccidental del Departamento del Meta, cerca del Río Guacavía,



Determinantes Naturales

Rosa de los Vientos:



Nota. Las figuras representan datos climáticos del Municipio de Cumaral. Tomado de "Climate Consultant 6.0"

- La temperatura promedio del Municipio de Cumaral es de 25°C.



Nota. Las figuras representan datos climáticos del Municipio de Cumaral. Tomado de "Climate Consultant 6.0"

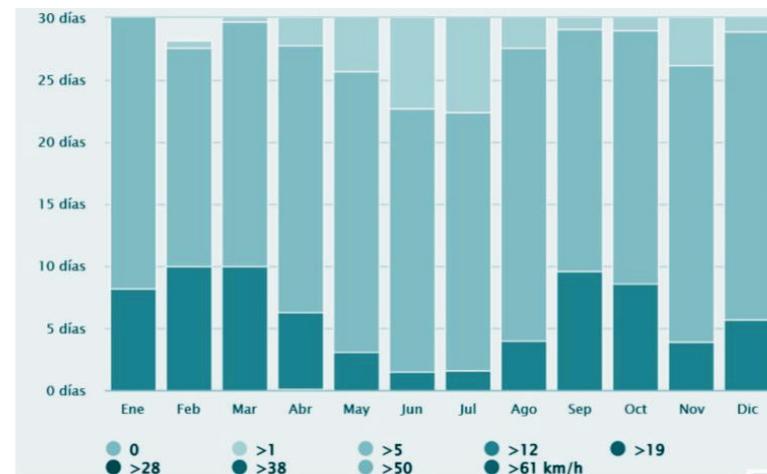
La zona de confort esta en un rango de temperatura de 70°F - 21°C.

Temperaturas y Precipitaciones:

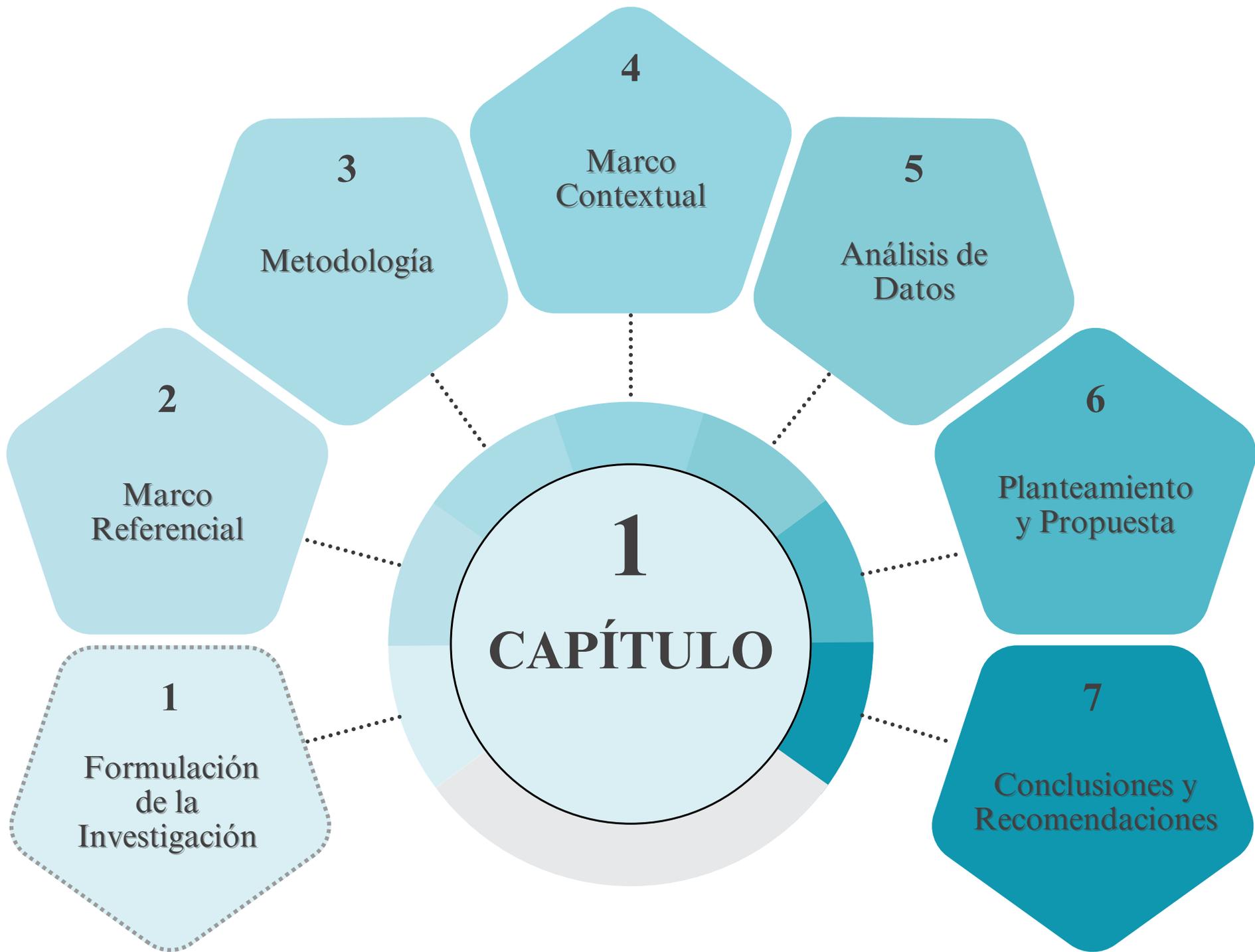


Nota. Las figuras representan diferentes datos climáticos del Municipio de Cumaral. Tomado de "mbmeteoBLUE". (https://www.meteoBLUE.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/cumaral_colombia_3685442)

Velocidad de los Vientos



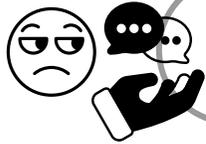
La velocidad del viento los 21 días del mes en Cumaral es de 5 km/h, y los demás días oscila entre 12 km/h.



Planteamiento del Problema

La memoria urbana no ha sido parte del valor que perciben los habitantes respecto al crecimiento urbanístico

Pausa en el desarrollo del lugar que determina la posibilidad de estructurar nuevos proyectos y planificar un crecimiento estratégico



Baja significancia en relación a los elementos del paisaje cultural y urbano

Perdida de la identidad y apropiación por parte de los habitantes de Cumaral con su entorno

Desarticulación del paisaje cultural y la memoria urbana de Cumaral - Meta



Efecto

Causa



Desconocimiento de los Cumaraleños respecto a la ubicación de los elementos que componen paisaje cultural y urbano

Ausencia de espacios que propicien información de los elementos urbanos y culturales existentes

Cumaral se implantó en tres lugares diferentes en el departamento del Meta, antes de constituirse como es hoy en día

El municipio de Cumaral cuenta con un Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) desactualizado

OBJETIVO GENERAL

Articular el tejido urbano, teniendo en cuenta los diferentes espacios existentes de paisaje cultural y memoria urbana del municipio de Cumaral, con base en los puntos de encuentro con mayor confluencia poblacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las áreas de paisaje cultural y la evolución urbana del municipio de Cumaral a través del tiempo.
- Incentivar el conocimiento y la apropiación del paisaje cultural de memoria urbana en los habitantes propios y ajenos del municipio de Cumaral.
- Resignificar el paisaje cultural y la memoria urbana en Cumaral, a partir del reconocimiento de valores involucrando la comunidad propia y ajena del lugar, el cual se presentará a través de una memoria gráfica y un documento que evidencie la importancia del paisaje cultural existente.

Pregunta Problema e Hipótesis

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se puede articular el paisaje cultural y la memoria urbana, como parte del desarrollo urbanístico del municipio de Cumaral?

HIPÓTESIS

La articulación urbanística del paisaje cultural y de la memoria urbana mejoraría el desarrollo social de la comunidad a partir de un claro conocimiento y valoración de los elementos con valor patrimonial presentes en los espacios de Cumaral, logrando una mayor apropiación con el lugar, a través de la resignificación de la memoria urbana existente, la cual ha ido cambiando con el paso del tiempo; como punto alternativo, dicha articulación urbanística ayudaría a gestar mayor importancia en la relación del municipio de Cumaral con la ruta del Piedemonte Llanero, consolidando un mayor sustento económico para el lugar.

Justificación Histórica

El entender las dinámicas históricas presentes dentro de una población mejora la visión de la ciudadanía sobre su desempeño, fortalezas y posibilidades de progreso. Por ello, se muestra a continuación una línea del tiempo de cómo ha evolucionado el municipio de Cumaral, describiendo tres momentos importantes de traslado que tuvo que realizar la población, los cuales son registrados por la Alcaldía de Cumaral, 2020.



Nota. La figura representa la placa de los fundadores. Elaboración propia. Parque Central, placa de los fundadores de Cumaral, (2023).

15 de Octubre de 1750

La primera localización de la que se tiene conocimiento de Cumaral es mencionada en un informe rendido por el padre Fray Agustín Gómez, Párroco de San Juan de Arama, al Padre Fray Clemente Forero.



Año 1901

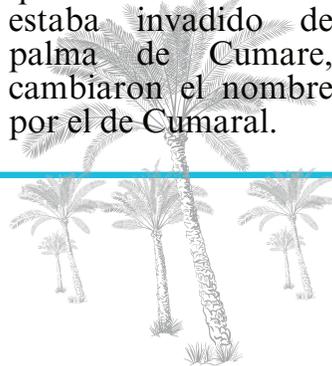
La segunda fundación es en el sitio conocido como Laguna Brava.

Esta comunidad fue afectada trágicamente por un brote de fiebre amarilla que motivó su traslado.



Año 1917

Se inicia Cumaral en el sitio conocido como tierra alta, cerca del río Guacavía, su primer nombre fue Boca de Monte. Teniendo en cuenta que el territorio estaba invadido de palma de Cumare, cambiaron el nombre por el de Cumaral.



Año 1954 a 1984

El llano vivió los horrores de la guerra civil por los partidos políticos, hubieron enfrentamientos armados, una ola de violencia que llegaba hasta la zona urbana del municipio de Cumaral, y empezó el abandono de propiedades por parte de sus habitantes.



3 de Julio de 1955

Cumaral fue inspección de policía de Restrepo, más tarde corregimiento y finalmente municipio por Decreto Intendencial No.182 del 3 de Julio de 1955 (Alcaldía de Cumaral, 2020).



Justificación Social



El municipio de Cumaral se encuentra sobre la ruta 65, una de las vías que vincula regiones nacionales e internacionales. Esta vía es un eje articulador con los municipios vecinos y a su vez, aporta un gran comercio para el lugar, el cual brinda integración social de los comerciantes con la población flotante por su alta concentración urbana.



Es pertinente abordar el territorio de Cumaral como un conjunto de zonas de carácter memorial que aportan no sólo para sí mismo, sino que también al departamento del Meta, brindando un apoyo al carácter social, ambiental, turístico y cultural del llano.

Coleo en Cumaral



Nota. La figura representa los eventos de vaquería y coleo. Tomado de "De Locos 2021" Canal de youtube, 2021 (https://www.youtube.com/watch?v=6CE-Zwb0BDc&ab_channel=DeLocos)

Carne Típica Llanera



Nota. La figura representa la carne típica llanera en Cumaral. Tomado de "Las Vegas Mamona y Joropo" Asadero Las Vegas, 2022 (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=547270870740367&set=a.231530368981087>)

Cabalgatas en Cumaral



Nota. La figura representa las cabalgatas que hacen algunos habitantes de Cumaral. Tomado de "Alcaldía Cumaral-Meta" Pagina de Facebook Alcaldía Cumaral-Meta, 2023 (https://www.facebook.com/photo.php?fbid=459167416406044&set=pb.100069383677993.-2207520000.&type=3&locale=fi_FI)

Danza - Joropo



Nota. La figura representa una muestra de la danza típica el joropo. Tomado de "Alcaldía Cumaral-Meta" Pagina de Facebook Alcaldía Cumaral-Meta, 2023 (https://www.facebook.com/photo.php?fbid=449294654059987&set=pb.100069383677993.-2207520000.&type=3&locale=fi_FI)

Justificación Tecnológica



Articular una configuración espacial

Hilo conductor



Resignificar en los habitantes de Cumaral

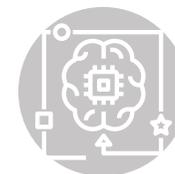
Para gestar apropiación, identidad y memoria colectiva

Espacios Naturales y Urbanos



En búsqueda de una memoria urbana y del paisaje cultural para el municipio de Cumaral, se quiere hacer un reconocimiento de los diferentes lugares representativos que sean de aporte a la memoria colectiva, a través de la comunidad tanto propia como externa del lugar.

Logrando de esta forma rescatar los acontecimientos y experiencias que han sido parte del desarrollo social de los habitantes. Integrando valores propios del territorio como los aspectos naturales y culturales, que dan a la población una relación histórica con el pasado.



La articulación urbanística se proyecta así:

- 1 Nombrando las vías y calles que conducen a las zonas de mayor tensión espacial, donde se agrupan varios espacios de los catalogados.
- 2 La implementación de una serie de elementos informativos en sitios de mayor confluencia poblacional, para direccionar a las vías y calles.
- 3 Se hará uso de un urbanismo táctico que brinde distinción sobre las calles y vías conectoras a los espacios catalogados.



Justificación Ambiental

La investigación responde a las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), planteados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2015. Se han tomado dos metas debido a que hablan de temas sociales y ambientales, los cuales son conceptos clave en el desarrollo del proyecto de investigación.

Es importante para la configuración espacial del entorno hacer una caracterización de los diferentes paisajes culturales, categorizando cada uno de los elementos que lo componen, con la finalidad de volverlos parte importante para el enriquecimiento cultural de los habitantes de Cumaral, al momento de dar a conocer las diferentes especies que habitan al interior de estos ecosistemas:

Meta del ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

"De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad"



Meta del ODS 12: Producción y Consumo Responsables

"De aquí a 2030, asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza"



Nota. La figura representa una de las especies de fauna en Cumaral. Tomado de "Alcaldía de Cumaral" Pagina de la Alcaldía de Cumaral, 2018 (<http://www.cumaral-meta.gov.co/turismo/fauna-de-nuestro-municipio>)



Nota. La figura representa una de las especies de fauna en Cumaral. Tomado de "NaturalistaCo" subido por Claudia Perez, 2020 (<https://colombia.inaturalist.org/photos/81090563>)



Nota. La figura representa una de las especies de fauna en Cumaral. Tomado de "NaturalistaCo" subido por Ingrid Macedo, 2019 (<https://colombia.inaturalist.org/photos/30788572>)



Nota. La figura representa una de las especies de flora en Cumaral. Tomado de "NaturalistaCo" subido por Steven Kurniawidjaja, 2017 (<https://colombia.inaturalist.org/photos/8983128>)



Nota. La figura representa una de las especies de flora en Cumaral. Tomado de "NaturalistaCo" subido por Curt P Finrock, 2011 (<https://colombia.inaturalist.org/photos/14040817>)

DOFA

F

FORTALEZAS

- Reservas naturales
- Fuentes hídricas
- Fauna y flora
- La ruta 65 que atraviesa Cumaral

D

DEBILIDADES

- Desarticulación entre el área urbana y el entorno del paisaje cultural
- Desconocimiento de la ubicación de los elementos del paisaje cultural

DOFA

O

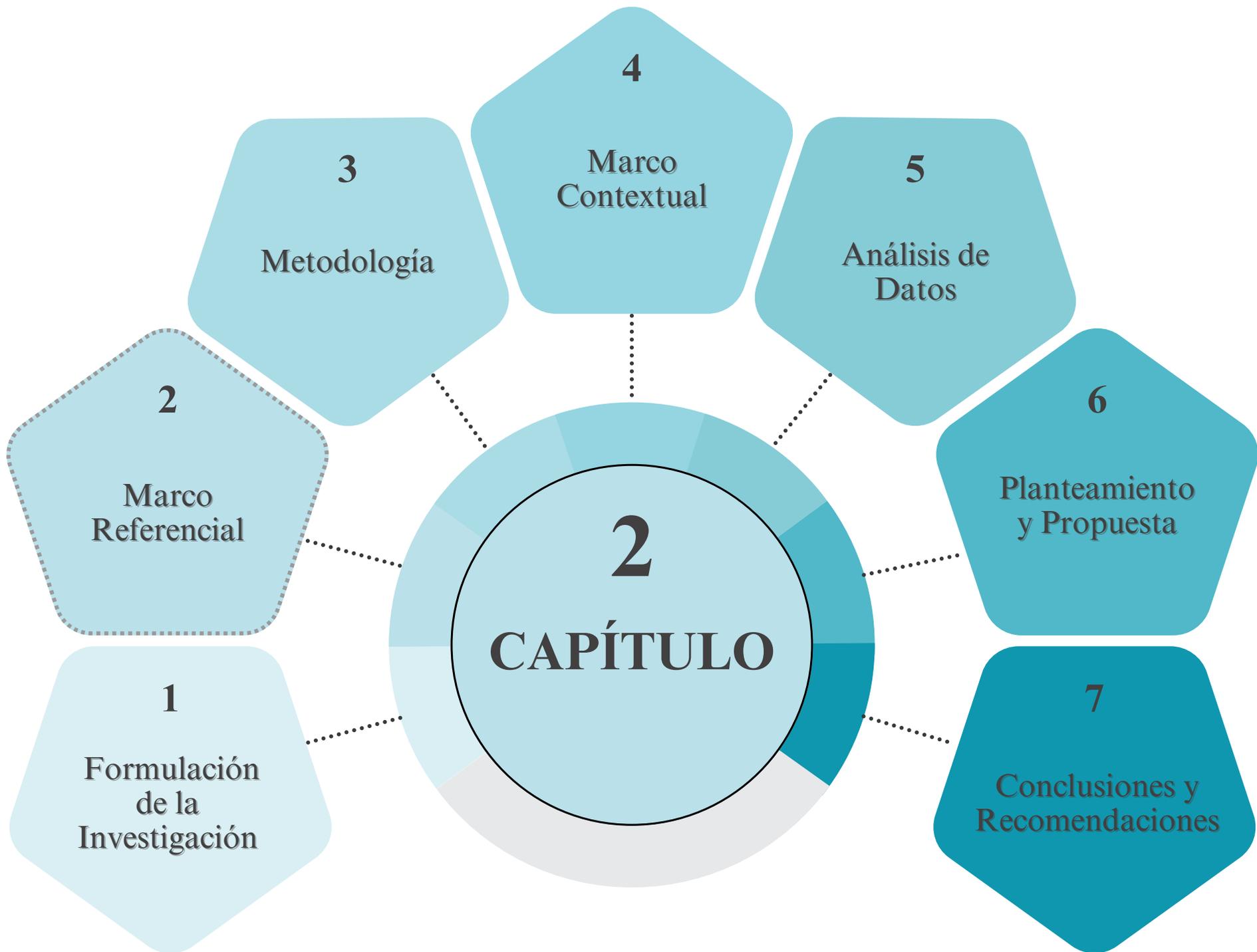
OPORTUNIDADES

- Recuperación de la memoria colectiva mediante los espacios ambientales

A

AMENAZAS

- Pérdida de la identidad cultural
- No se da una relación histórica de apropiación con el territorio



Antecedentes

“La identificación de un lugar en el "tejido" urbano no está simplemente en sus edificios, sino en las huellas poéticas, en los trazos significativos, en los índices y signos que forman una imagen” (Engel, 1975, p.1)

Fox (2012, párr.1), expone “Esas imágenes, nos vinculan después a determinadas funciones, usos de suelo y configuraciones espaciales, al momento de tratar de rescatar aquellas “memorias urbanas” que valorizan una conciencia social a favor del desarrollo de la democracia en nuestras sociedades”.

“la evocación de la historia y la memoria se comportan como procesos claves a la hora de promulgar el sentido de identidad y pertinencia por parte de los habitantes en relación a los espacios que hacen parte de su cotidianidad, teniendo en cuenta que es precisamente a través del recuerdo y la experiencia, así como del reconocimiento de los acontecimientos y de los espacios cómo se forjan los imaginarios que soportan la memoria colectiva”(Ayala, Rodríguez, 2015, pág.8)

Referentes Projectuales

Para dar a entender la idea proyectual de la presente tesis, se toman dos ejemplos como referentes al momento de abordar el tema de los paisajes culturales, mostrando algunos existentes en la actualidad, divisando así, la relación-influencia y adaptación del hombre con el mismo, en primer lugar, se tiene en cuenta el paisaje cultural cafetero de Colombia, siendo este un ejemplo de carácter nacional.

El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC):



Constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad.

El paisaje Cultural de Qhapaq Ñan - sistema vial andino:

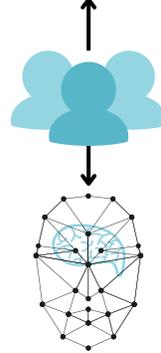


Se trata de una vasta red viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos por los incas –aprovechando en parte infraestructuras preincaicas ya existentes– con vistas a facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes, desde las cumbres nevadas de los Andes que se yerguen a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta. La red viaria alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, llegando a extenderse por todo lo largo y ancho de la cordillera andina. El nuevo sitio del patrimonio mundial, que consta de 274 componentes y se extiende a lo largo de más de 5.000 kilómetros. Los componentes se han seleccionado para poner de relieve la importante función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso (UNESCO, 1459, párr. 2).

Marcos

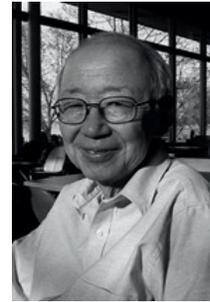
Katharyne Mitchell (2000)

En sus estudios sobre geografía cultural urbana, analiza la transformación del espacio público y de qué manera éste es un espacio cambiante, adaptado según las necesidades de cada uno de los grupos humanos que lo han habitado. Estos grupos humanos generan una memoria colectiva con identidad y sentido de pertenencia a los lugares donde habitan.



Yi-Fu Thuan

Topophilia como el sentimiento de “apego” que liga a los seres humanos a los lugares con los que se sienten identificados. Acentuando así, las bases para crear una construcción de identidad social a través de lugares específicos que evoquen un alto impacto para la creación de recuerdos colectivos en una población, que estén vinculados con un territorio determinado.



Douglas P. Engel

La identificación de un lugar en el "tejido" urbano no está simplemente en sus edificios, sino en las huellas poéticas, en los trazos significativos, en los signos que forman una imagen. La Poética de la Ciudad significa que cualquiera puede dentro de equis años identificar algún caso, algún acontecimiento, algún desarrollo. Esta identificación podría ser por medio de restos de estructura, restos de vías, etc.



Maurice Halbwachs

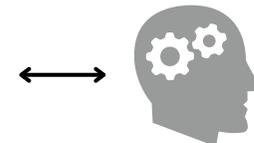
La existencia de dos tipos de memoria, que se vinculan entre sí, la memoria individual requiere para su desarrollo y creación la existencia de una memoria colectiva en la que cada individuo debe participar activamente. Sin este ejercicio, los recuerdos individuales pierden su virtualidad.



Memoria Colectiva:



Memoria Individual:



El paisaje cultural



Gorgeu & Jenkins, 1995

La fisonomía de un territorio con sus elementos naturales, antrópicos, los sentimientos y emociones que despierta en el momento de contemplarlo.



Cosgrove & Jackson, 1987

Permite comprender las relaciones existentes entre elementos del territorio que se desarrollaron en diferentes épocas pero que permanecen en el mismo espacio como una herencia que evidencia las relaciones históricas entre naturaleza y sociedad.



Rodríguez, 2022

Interpretación cultural del territorio vivido para superar su entendimiento tradicional, limitado a la dimensión artístico-estética, para llamar la atención sobre la experiencia del medio habitado y sus connotaciones culturales.

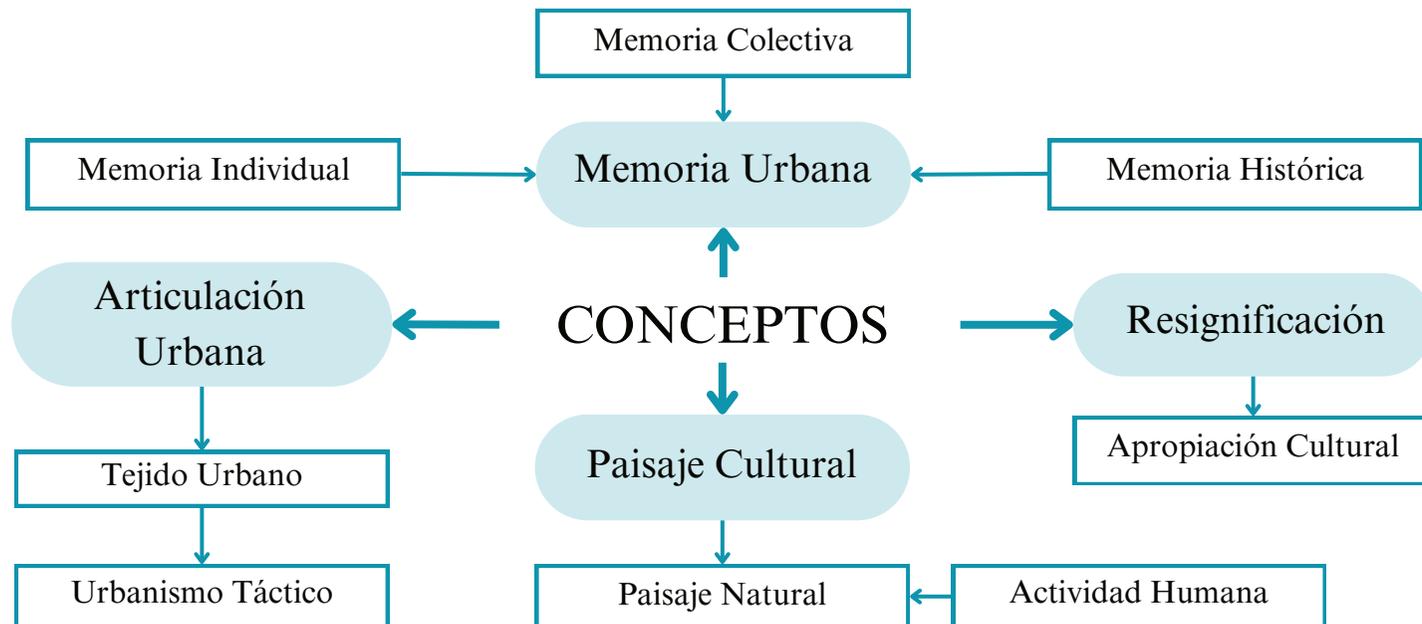
Marcos

Según lo señalado por Ayala y Rodriguez (2015),

Se debe resaltar que dentro de los procesos que hacen parte de la construcción de la identidad, la memoria manifiesta un papel de suma importancia debido a que precisamente gracias a esta se propician, se generan y se albergan dentro del inconsciente ciudadano experiencias e historias que visibilizan y reivindican las cualidades sociales de los espacios físicos de la ciudad (como se cita en Garza, 2009).

Según lo señalado por Ayala y Rodriguez (2015),

Define el sentido de lugar como la capacidad que poseen las personas de identificarse y ubicarse geográficamente dentro de un espacio determinado lleno de experiencias cotidianas y diferentes significados que contribuyen en la construcción de la identidad individual como colectiva, permitiendo establecer patrones relacionados con el lugar de origen, el lugar de nacimiento y/o de residencia, configurando de esta manera el derecho que tiene cada persona a ser reconocida como parte de una sociedad, que nace del vínculo y la experiencia cotidiana dentro de un espacio específico y se fortalece a través de sentimientos, percepciones y necesidades (como se cita en Rose, 1995).

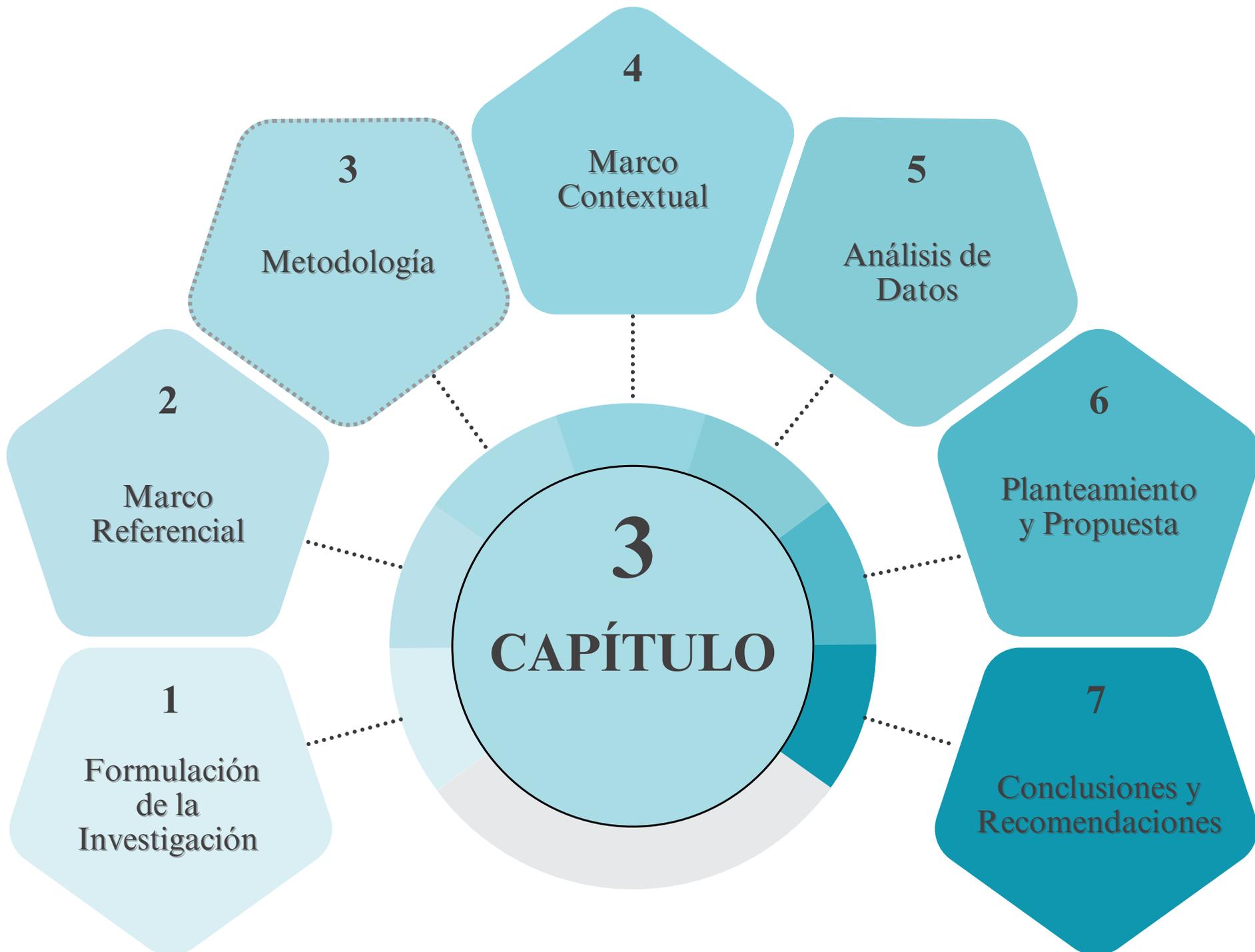


Marcos

El municipio de Cumaral tiene vastas extensiones de tierras destinadas a la protección ambiental como también algunas que en la actualidad son reservas naturales, teniendo en cuenta lo anterior, se realiza una búsqueda en relación a esos temas y se toman de referentes normativos la Constitución Política de Colombia de la cual se extraen el artículo 79 y el artículo 80.

MARCO NORMATIVO

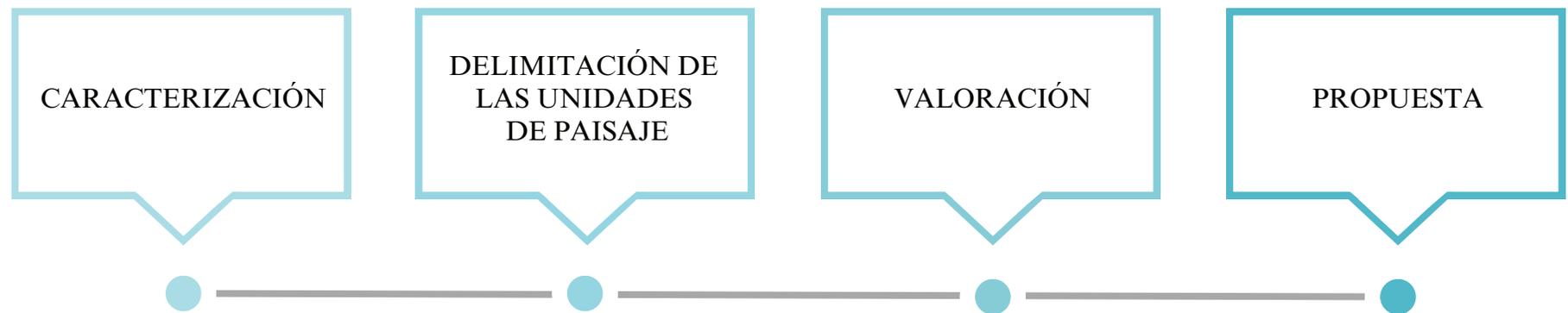
Tipo	Normativa	Articulado	Descripción
Constitución	Constitución Política de Colombia 1991	Artículo 79.	Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectar. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.
		Artículo 80.	El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas
Leyes	Decretos	Decreto 2372 de 2010	Que la Constitución Política de 1991, señaló un conjunto de deberes ambientales a cargo del Estado, entre los que sobresalen el artículo 79, estableciendo el deber del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para lograr estos fines.
		Decreto 1076 de 2015	El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible formulará, junto con el Presidente la República la política nacional ambiental y de recursos naturales renovables, de manera que se garantice el derecho de todas las personas a gozar de un medio ambiente sano y se proteja el patrimonio natural y la soberanía de la Nación.
Ordenanzas	Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT)	Artículo 11. Zonas de protección y conservación ambiental	Comprende las áreas de interés paisajístico ambiental como las rondas de las quebradas y bosques nativos.
		Artículo 12. zonas de amenaza naturales y antrópicas.	Se consideran zonas de amenazas naturales las que representan alto riesgo.
		Artículo 13. El espacio público	Entiéndase por espacios públicos al conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes. Los parques y las zonas verdes que tengan el carácter de bienes de uso público, así como las vías públicas, no podrán ser encerrados en forma tal que priven al ciudadano de uso, disfrute visual libre tránsito.



Metodología

Metodología de Estudio:

Para el desarrollo de esta investigación es necesario implementar una metodología específica de estudio, con el propósito de resignificar la importancia sociocultural e histórica del paisaje cultural y la memoria urbana del municipio de Cumaral, a continuación, se exponen una serie de pasos dentro del proceso de estudio de paisaje natural y urbano.



Se analizaron las relaciones espaciales y temporales que generan ciertos espacios con los habitantes de Cumaral. A través de información cartográfica, fotográfica, con el acercamiento etnográfico y usando la Guía metodológica. Estudios de paisaje, se identificaron elementos característicos de mayor valor con los que cuenta el territorio.

Se delimitaron las unidades de paisaje natural y urbano, con el soporte de estructuras cartográficas como de la comunidad propia del lugar, identificando los recursos paisajísticos dentro de los componentes históricos, naturales, socioculturales y funcionales según los usos del suelo existentes.

Se definen los atributos según su grado de importancia, apropiación e interpretación, que hacen parte de la clasificación paisajística dentro de la delimitación hecha con anterioridad.

Se lleva a cabo la propuesta a partir del estudio de paisaje, en donde se exponen las estrategias que estarán sujetas a resolver las principales problemáticas dentro del municipio de Cumaral, con la ayuda del Manual de Criterios de Diseño Urbano de Jan Bazant, permitiendo un orden en el desarrollo social en lo que concierne al paisaje natural y urbano.

Metodología

Tipología Investigativa: La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto

Hernández y Mendoza (2014)

Se trata de una serie de procedimientos metódicos que involucran la investigación sistemática y crítica, donde se recopilan y analizan tanto datos cualitativos como cuantitativos. Luego, estos datos se integran y se discuten de manera conjunta con el objetivo de obtener inferencias basadas en toda la información reunida y lograr una comprensión más profunda del fenómeno que se está estudiando.

Cedeño (2012)

La metodología mixta “corresponde a una variante de Investigación-Acción. Su procedimiento: Observación de un problema, formulación de investigación, recolección, análisis de datos, contextualización, delimitación y evaluación del problema” (p. 27). Cuando se implementa esa tipología de investigación mixta entran a participar la investigación acción participativa y los estudios etnográficos que consisten en observar las prácticas culturales de los grupos sociales en ciertos períodos de tiempo.

Barrantes (2019)

Dice que actualmente, se puede observar una posición más ecléctica por parte de algunos expertos, y esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo (como se cita en Ocampo, 2019).

Metodología de Investigación Mixta

Para el desarrollo del proyecto esta metodología sirve para contar con las percepciones de la población, las diversas dinámicas sociales, como también los datos estadísticos existentes del crecimiento demográfico de los habitantes del municipio y los aspectos ambientales como urbanos del contexto inmediato de Cumaral, siendo estos los temas que se tratan en la presente investigación, con la finalidad de cumplir el objetivo general y los específicos planteados con anterioridad al tener una dualidad analítica de la información.

Metodología

Design Thinking

Metodología proyectual sistemática que permite desarrollar proyectos basados en necesidades reales, y con el principio de diseño centrado en el usuario. Posee 6 etapas, y cada una de ellas tiene varias herramientas de conceptualización que se pueden usar de forma transversal. Cualquier desarrollo que se haga con esta metodología debe ser apoyada por cifras, estadísticas o cualquier otro recurso que evidencie una necesidad real.

Etapas del *Design Thinking*:

- 1 **Empatía:** Entendimiento del comportamiento del usuario respecto a una problemática real.
 - Interacción con el usuario
 - Investigar evidencias de la problemática del proyecto.

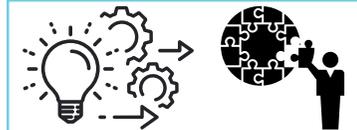
- 2 **Definir:** Definir las variables que componen el proyecto y especificar los elementos que hacen parte de la propuesta.
Variables de la presente investigación:
 - Memoria Urbana
 - Paisaje Cultural
 - Memoria Colectiva
 - Articulación Urbana

- 3 **Idear:** Generar alternativas para trabajar la propuesta, vinculándose con la etapa anterior, definiendo las variables para dar soluciones creativas a la problemática.

- 4 **Prototipar:** Experimentar y crear varios modelos 2D y 3D, con la finalidad de testarlos en la siguiente fase de la metodología.

- 5 **Evaluar:** Comprobar los modelos desarrollados en la etapa anterior y mirar cuales no son viables.
 - Analizar la respuesta del usuario a las diferentes alternativas desarrolladas seleccionando la más adecuada a implementar.

- 6 **Implementar:** Poner en uso el modelo seleccionado anteriormente, midiendo: El grado de aceptación por parte del usuario, La pertinencia que tuvo el proyecto, y si su respuesta realmente solucionar la problemática.



Método de Recopilación de Datos

Por medio de la población propia y foránea de Cumaral, y para lograr una comprensión diversa de la percepción de cada uno de los lugares seleccionados dentro y fuera del límite del municipio, se tuvieron en cuenta 4 diferentes rangos de edad, 15 a 18, de 19 a 25, de 26 a 35 y de 36 en adelante, permitiendo de esta forma obtener información de jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, para entender así, las dinámicas sociales que los mismos encuestados tienen con estas zonas de paisaje urbano y natural.



1

El primer paso es la recolección de información mediante encuestas, entrevistas, la elaboración de dos grupos focales, el primero para inicios del mes de junio de 2023, referente a la presentación de la temática del proyecto de investigación que se pretende elaborar, para establecer el primer acercamiento con la población a encuestar, el segundo para inicios del mes de julio, este referente a actividades para identificar y caracterizar la relación de la población con los lugares, también se tendrá en cuenta la revisión documental y la cartografía social. Estas metodologías están dirigidas a los 4 rangos de edad anteriormente mencionados, para tener una imagen clara de la percepción socio espacial presente en la población propia y ajena de Cumaral.



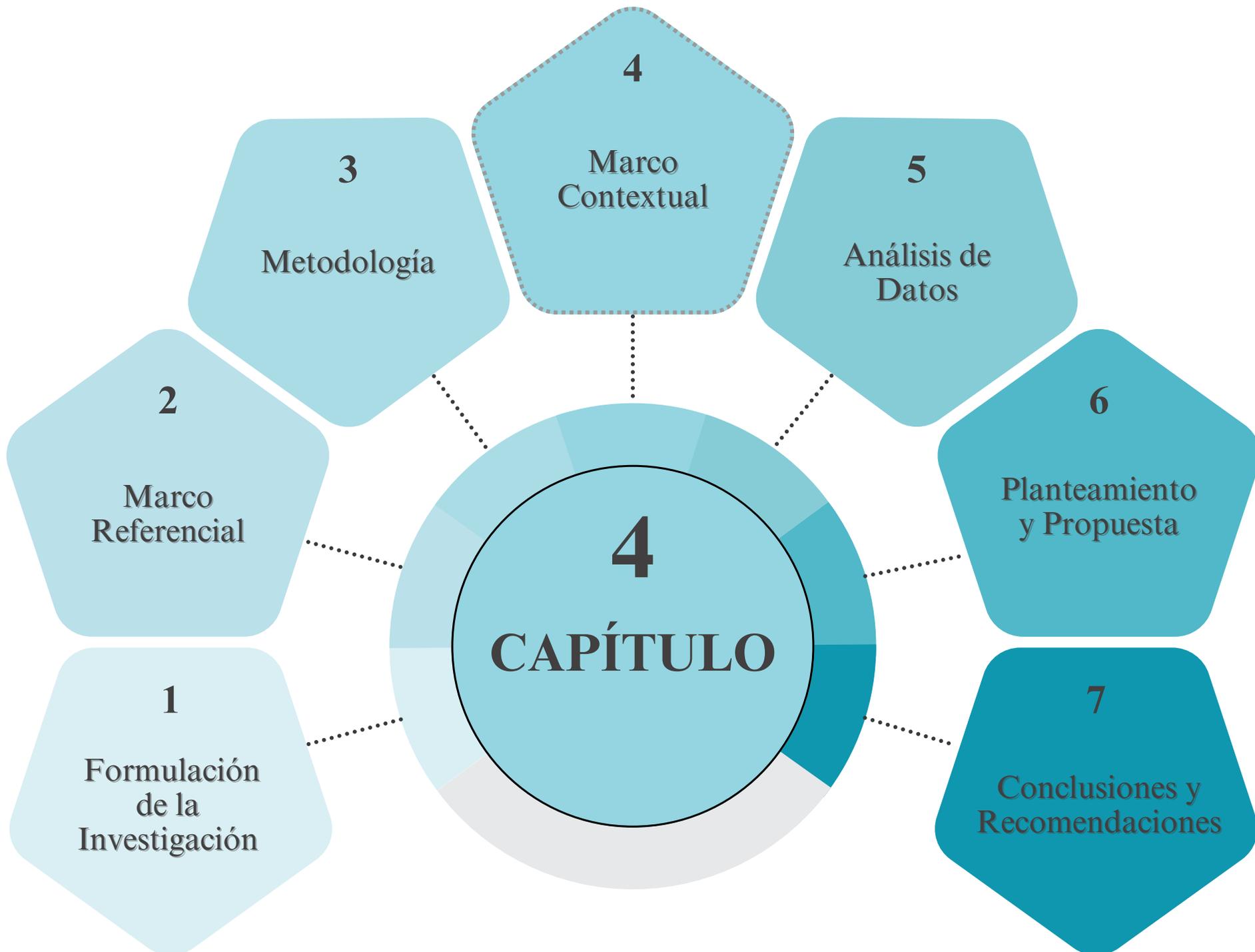
2

En segundo lugar, se hace una recopilación de la información obtenida a través de las entrevistas, investigación documental y el acercamiento al territorio, a través de dos visitas de campo: una de exploración al municipio de Cumaral, la segunda con planos del lugar y diferentes cartografías sociales recogidas con anterioridad, para crear una caracterización de los espacios donde se identifiquen las zonas de mayor valor histórico, cultural, ambiental, y de memoria urbana, para la población propia Cumaral.



3

En tercer lugar, se proyectará a través de planimetrías un tejido urbanístico de acuerdo a la información obtenida, con el uso de diferentes técnicas como el urbanismo táctico y el *Design Thinking*, que integre los respectivos espacios de memoria urbana para ser destacados en los respectivos lugares de Cumaral, teniendo en cuenta que los mismos, al ser conectados deben brindar una articulación del paisaje cultural y de la memoria urbana en aspectos físico espaciales que se perciban a simple vista, como también, la implementación de medios alternativos de información tecnológica para que lleguen al alcance de la población de Cumaral, y sus alrededores.



Selección Preliminar del Lugar

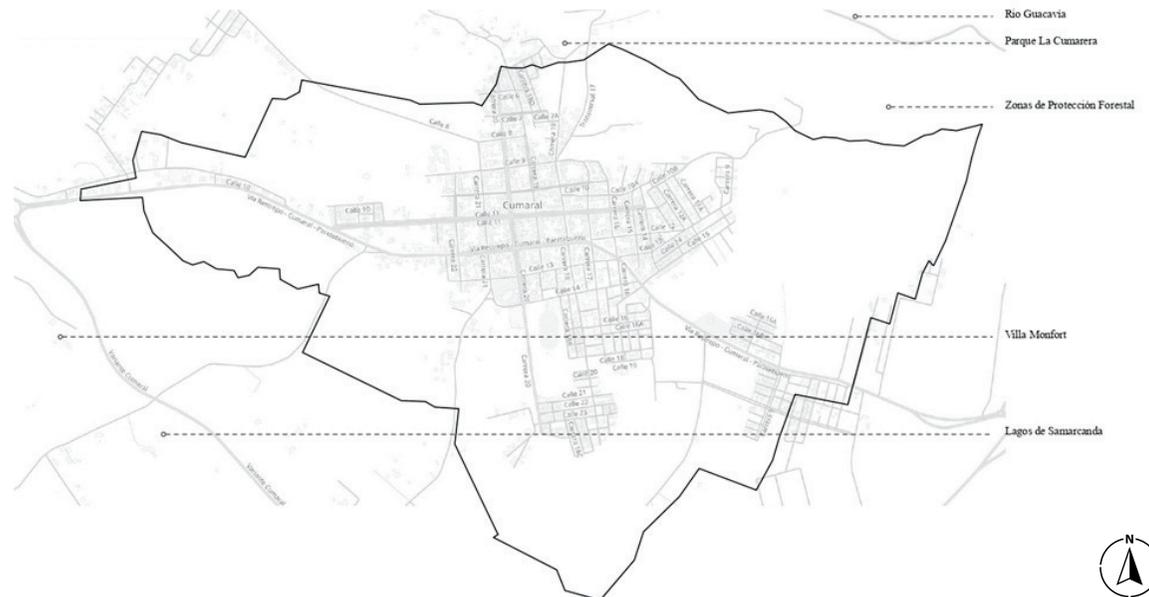


Se selecciona el municipio de Cumaral en el departamento del Meta para llevar a cabo el proyecto de investigación con la temática de articulación del paisaje cultural y de memoria urbana. Para su desarrollo, se realizó una identificación de diferentes espacios característicos del lugar, para destacar los sitios de mayor interés y confluencia poblacional, Teniendo como resultado los siguientes lugares que cuentan con mayor presencia de valor histórico de memoria, y paisaje cultural:

Espacios importantes para los habitantes al interior del límite de Cumaral.

Espacios importantes para el recuento de la memoria colectiva en los habitantes de Cumaral, al exterior del territorio:

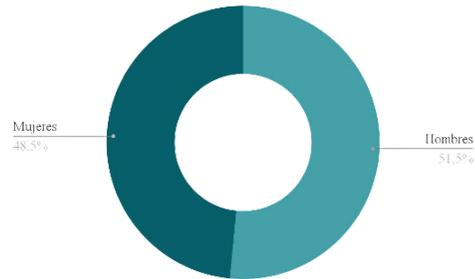
- Río Guacavía
- Parque La Cumarera
- Zonas de Protección Forestal
- Villa Monfort
- Lagos de Samarcanda



Población

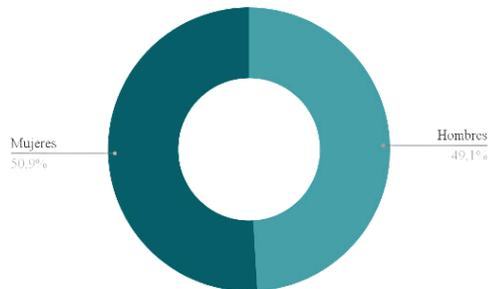
1. Según un censo realizado por el DANE en 1993, el Municipio de Cumaral contaba con una población total de 13.828 habitantes, compuesta por 7.127 hombres y 6.701 mujeres, primando en general la cantidad de población masculina. Para esta fecha la población ya estaba ubicada en el lugar que se conoce hoy en día como Cumaral.

DANE 1993:



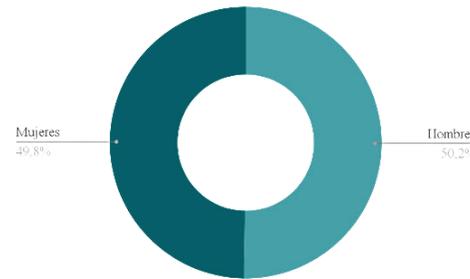
Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres, en el Municipio de Cumaral en el año 1993. Adaptado de: "XVI CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y DE VIVIENDA - 1993" Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 1993. (https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/5022677T000.PDF)

DANE 2016:



Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres en las diferentes edades, en el Municipio de Cumaral en el año 2016. Tomado de "Ficha Municipal de Cumaral 2016" Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 2016. (https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/09/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf)

DANE 2005:



Nota. La figura representa el porcentaje poblacional de hombres y mujeres, en el Municipio de Cumaral en el año 2005. Adaptado de "Boletín - Censo General del DANE 2005" Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 2005. (https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/5022677T000.PDF)

2. Según un censo realizado por el DANE en el 2005, el Municipio de Cumaral contaba con una población de 16.634 habitantes, siendo 8.350 hombres y 8.284 mujeres, primando en general la cantidad de población joven. En este momento temporal Cumaral estaba enfocada en la ganadería para el aumento de su actividad económica y comparada con el censo de 1993, la población tuvo un crecimiento de 2.806 habitantes.

Gráficas del crecimiento poblacional en 3 diferentes periodos de tiempo:

3. Según el último censo realizado por el DANE en el 2016, el Municipio de Cumaral cuenta con una población total de 18.150 individuos que representan: 8.906 del género masculino y 9.244 del género femenino. Desde la última encuesta realizada en 2005 la población tuvo un aumento de 1.516 habitantes.

Análisis de Datos y Determinantes Arquitectónicas y/o Urbanas

En esta etapa del trabajo se hace un acercamiento planimétrico más específico de las determinantes tanto arquitectónicas como urbanas que posee el territorio, este mismo se logra con la ayuda de documentos de la Alcaldía de Cumaral, el Esquema de Ordenamiento Territorial, cartografías sociales, etc. Para tener en cuenta como la mismas influyen y afectan a este tipo de proyecto urbano paisajista planteado, estas serán desglosadas a partir de 3 estructuras:

Estructura Ecológica

Estructura Socio-Económica

Estructura Funcional
y de Servicios

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

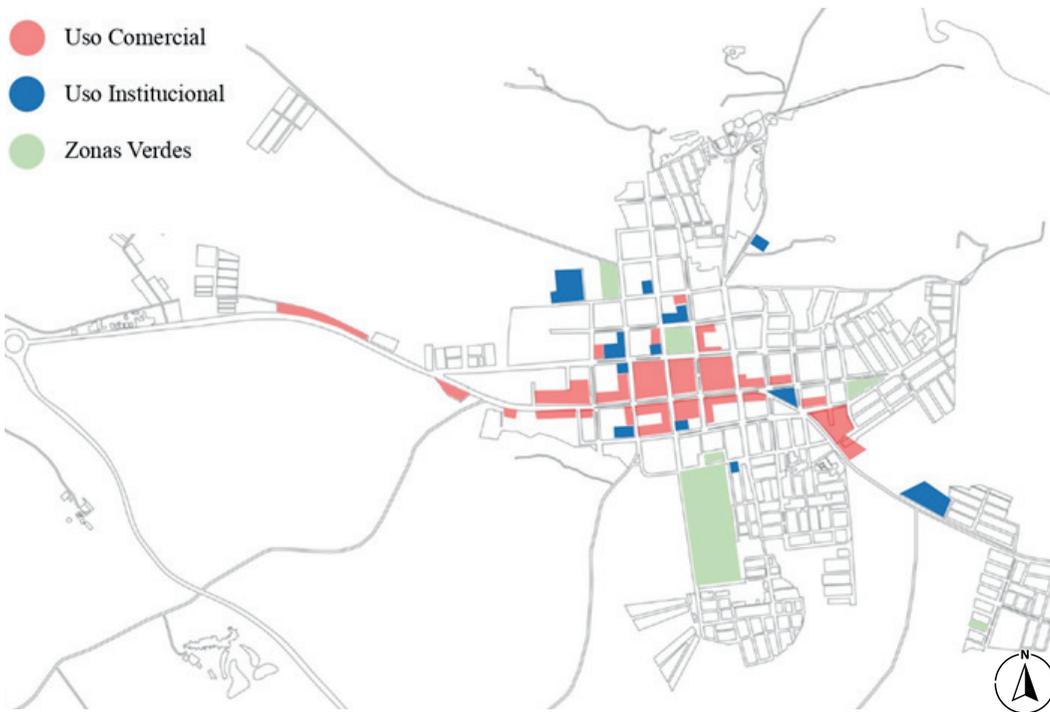


Cumaral cuenta con abundantes riquezas naturales que abarcan desde la parte Arborea, hasta humedales, como su relación presente con el río Guacavía, es así como en el siguiente plano se señalan algunas de estas importantes determinantes naturales.

- Río Guacavía.
- Zonas de Protección Forestal.
- Humedales como: la pava, laguneta, el corral, la ponderosa, la pradera, Veracruz.
- Lagunas.
- Nacederos.
- Esteros y morichales.
- Reserva Natural El Conuco.
- Reserva Natural Las Orquídeas.
- Reserva Natural El Mono Aullador

Estructura Socio-Económica

Usos del Suelo

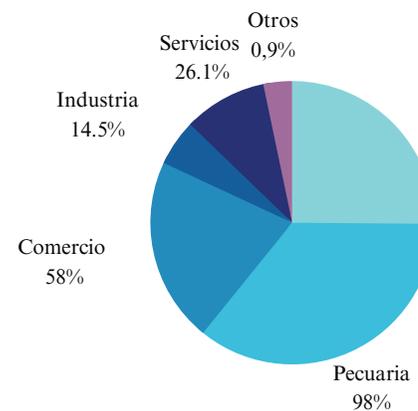


Cumaral cuenta con el paso de la ruta 65 que se encuentra ubicada en el centro del municipio, esto permite que se desarrollen actividades económicas de gran importancia para Cumaral, igualmente el municipio cuenta con espacios interiores de comercio y diferentes zonas que permiten la formación de puntos de encuentros sociales, como lo son los parques y plazoletas.

De los anteriores se pueden destacar:

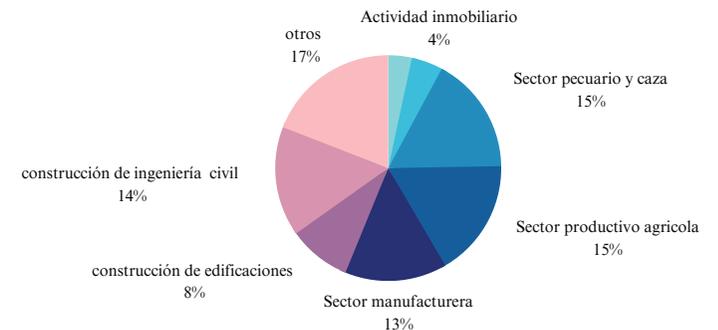
- Comercio de la ruta 65
- Villa Olímpica
- Parque Central
- Plaza de la Consulta

Sectores productivos y su aporte dentro del Municipio, en el 2005



En el diagrama se visualizan los porcentajes de los aportes económicos de cada sector productivo del municipio de Cumaral para el año 2005. Siendo el sector pecuario el de mayor porcentaje con un 98%, seguido del sector agrícola con un 69% de aporte productivo.

Sectores productivos dentro del Municipio en el 2016



En el diagrama se visualizan los porcentajes de los aportes económicos de cada sector productivo del municipio de Cumaral para el año 2016. Siendo otras actividades la de mayor porcentaje con un 17%, seguido del sector agrícola, pecuario y caza con un 15% de aporte productivo. Mostrando así el cambio de dinámicas productivas entre el 2005 y 2016.

Estructura Funcional y de Servicios

Vías Principales

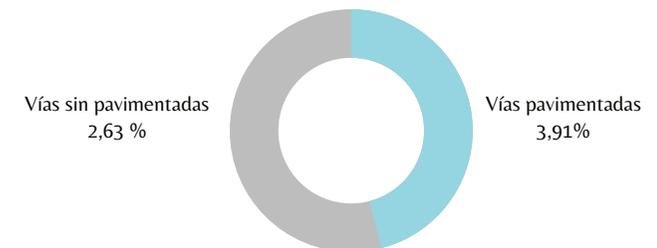


En el siguiente plano se expone la estructura funcional y de servicios existente en el Municipio de Cumaral, la cual permite ver los diferentes tipos de equipamientos, y localizar su cercanía con los sitios de mayor confluencia poblacional.

Actualmente se encuentran equipamientos de:

- Salud (2 Hospitales y una IPS)
- Comercio (La ruta 65)
- Educación (5 Colegios)
- Cultura
- Dotacional

Calidad de las vías



Nota. La figura representa la calidad de las vías en el Municipio de Cumaral. Tomado de "el DANE" Pagina web <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/meta/cumaral.pdf>

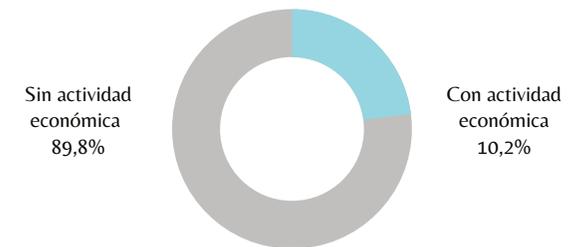
Cumaral tiene un 2,63% de vías sin pavimentar, y un 3,91% de vías actualmente pavimentadas.

Estructura Funcional y de Servicios

En el siguiente plano se expone la estructura funcional y de servicios existente en el municipio de Cumaral, la cual permite ver los diferentes tipos de equipamientos, y localizar su cercanía con los sitios de mayor confluencia poblacional. Actualmente se encuentran equipamientos de: Salud 2 Hospitales y una IPS, Comercio La Ruta del Piedemonte Llanero, partes alrededor del Parque Central, Educación hay 5 Colegios, Cultura Dotacional, La Plaza de la Consulta donde se realizan las ferias, fiestas y eventos de tipo ganadero, como de entretenimiento, La Manga de Coleo Hernán Braidy, La Báscula Ganadera y el Cementerio.

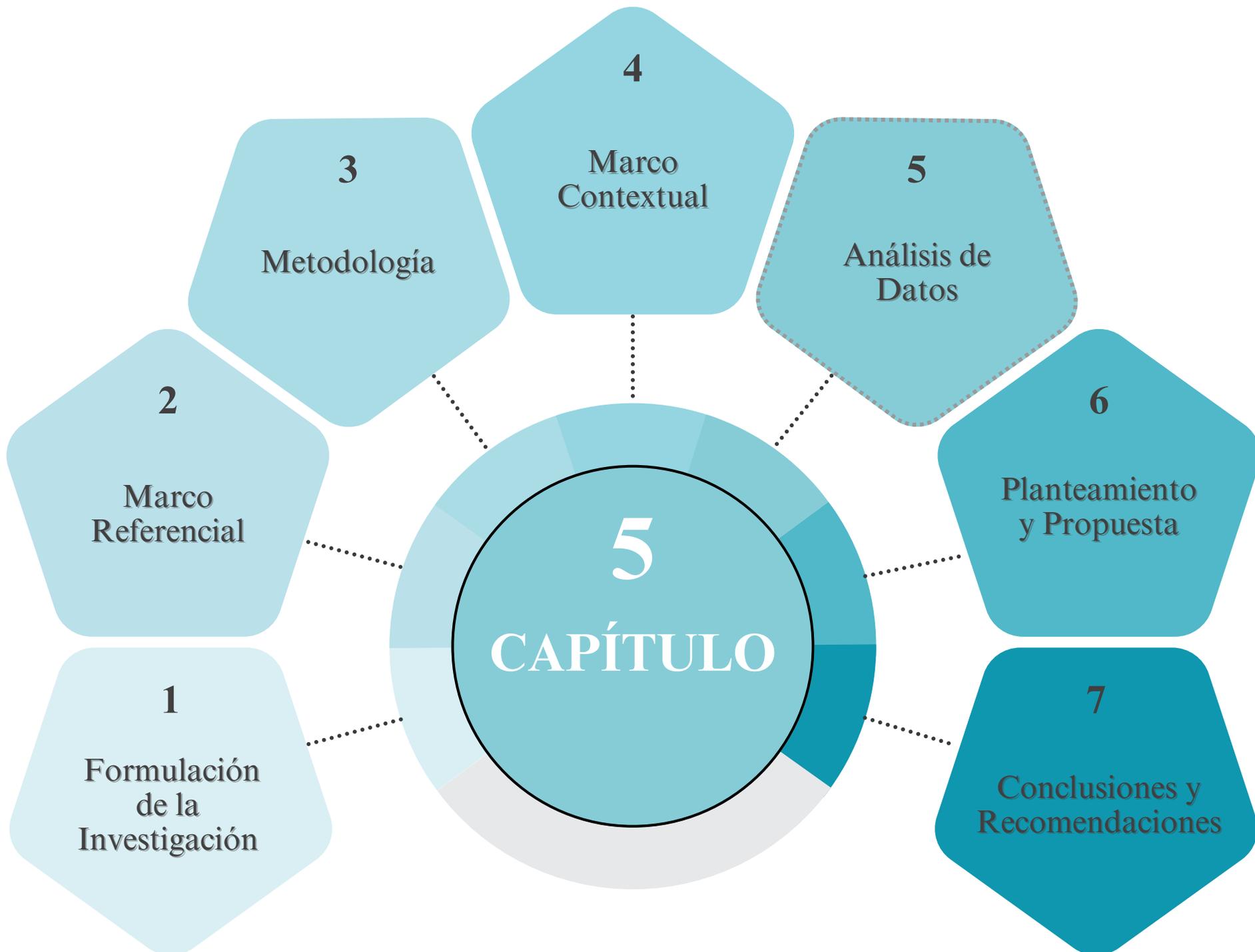


Hogares con actividad económica



Nota. La figura representa los hogares con actividad económica en el Municipio de Cumaral. Tomado de "el DANE" Pagina web <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/meta/cumaral.pdf>

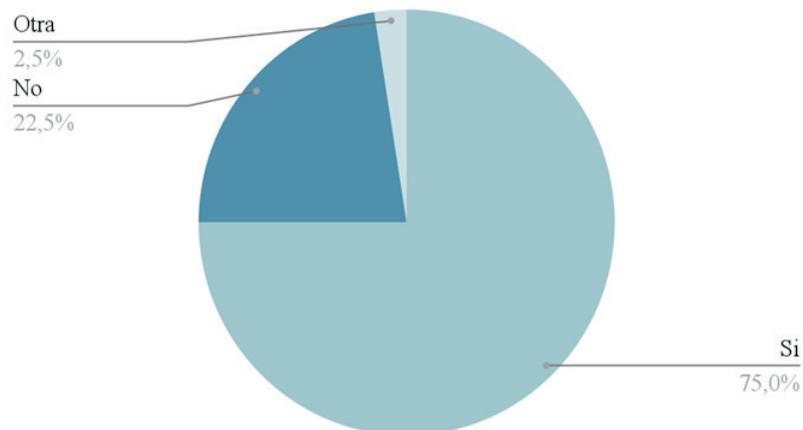
Cumaral cuenta con una alta destinación de zonas netamente residenciales, representada por el 89,8%, a su vez con un uso mixto de residencia y comercio en menor medida, representado por el 10,2% .



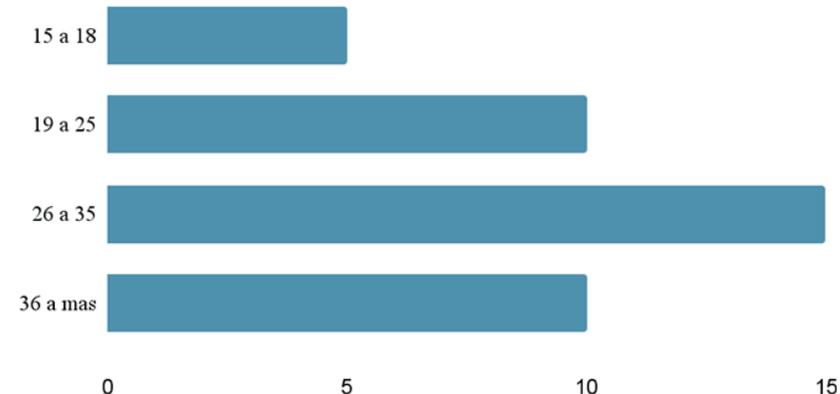
Resultados Encuestas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, con base en los datos arrojados mediante la implementación de encuestas realizadas a la población propia y foránea del Municipio de Cumaral. Con el propósito de comprender la información, se grafican la mayoría de los resultados obtenidos de las 50 encuestas, en algunos casos se deja la información recolectada textualmente, esto debido a que la pregunta es de tipo abierta.

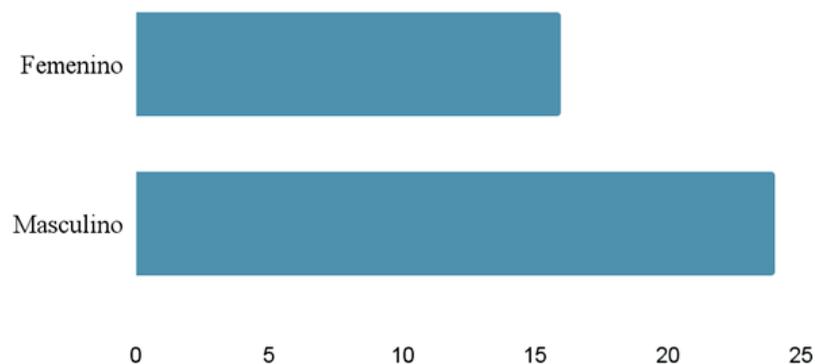
1 ¿Es usted habitante del Municipio de Cumaral?



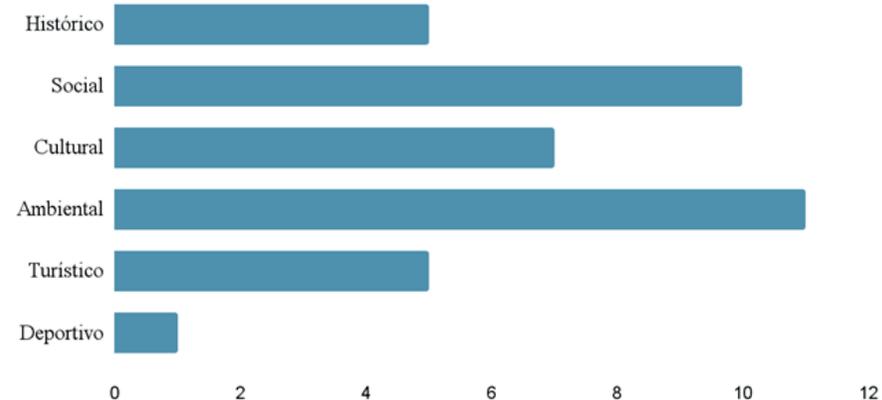
2 ¿En qué rango de edad se encuentra?



3 ¿En que sexo se clasifica?

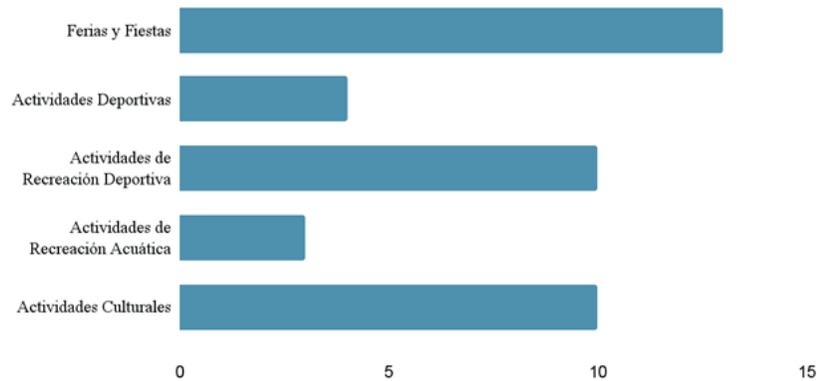


4 Con las siguientes palabras como se relaciona espacialmente en el Municipio de Cumaral:

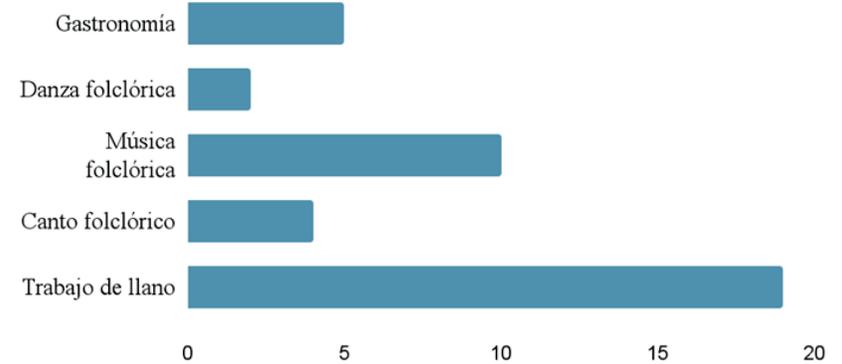


Resultados Encuestas

5 ¿A cuales actividades culturales en el Municipio de Cumaral, usted asiste con mayor frecuencia:



6 ¿Cómo se siente identificado con las tradiciones culturales le han trasmitido sus parientes?

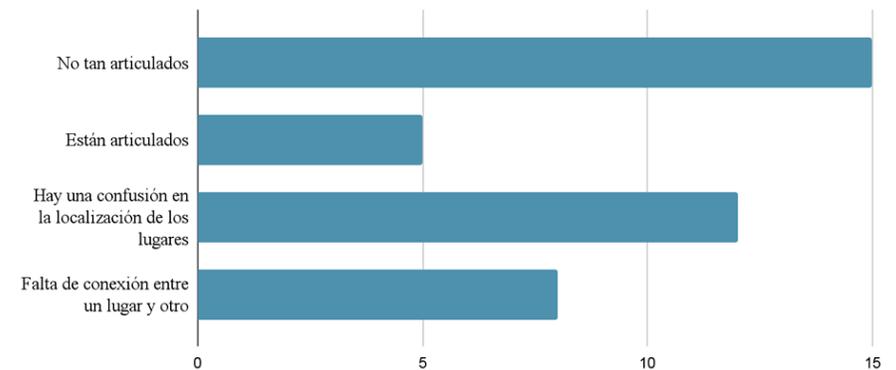


7 ¿Considera que el Municipio de Cumaral aporta cultura al Departamento del Meta? Cual actividad sería. (Pregunta abierta).

Las respuestas abiertas más frecuentes fueron las siguientes:

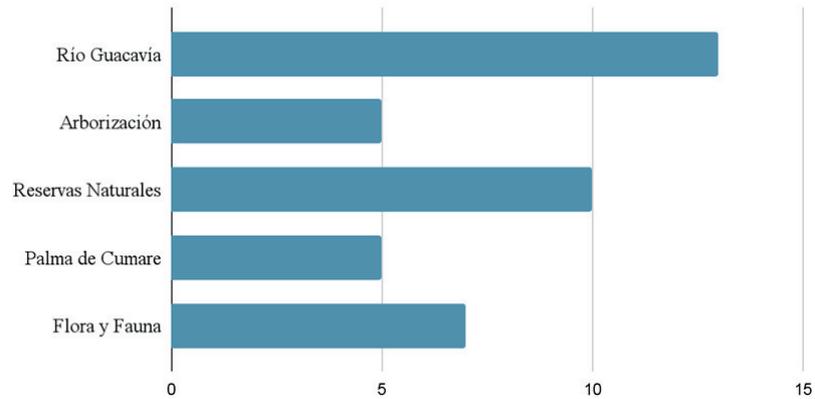
- Baile de Joropo
- Folklore Llanero
- Ganadería
- Gastronomía
- Vaquería y Coleo
- Tradiciones Llaneras – Trabajo de Llano
- Actividades deportivas
- Ferias y Fiestas
- Música Llanera

8 ¿Qué tan articulados se encuentran los espacios urbanos y naturales en el Municipio de Cumaral Culturalmente?

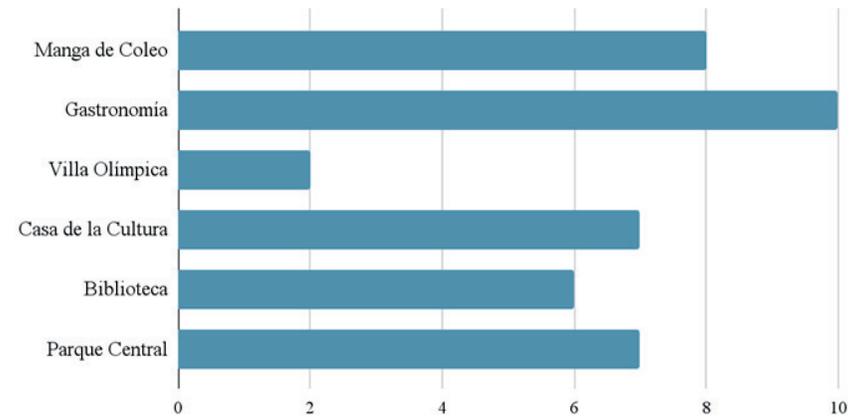


Resultados de las Encuestas

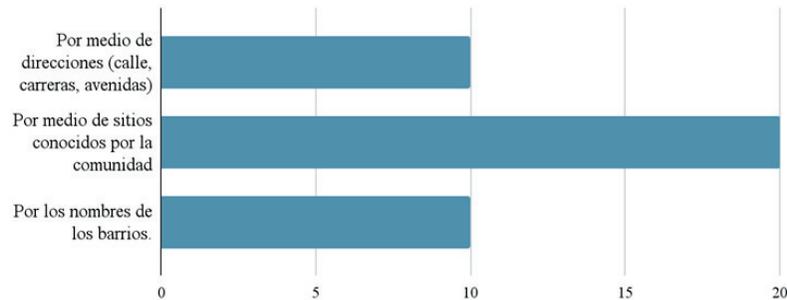
9 ¿Qué identifica como paisaje natural en el Municipio de Cumaral?



10 ¿Qué identifica como paisaje cultural en el Municipio de Cumaral?



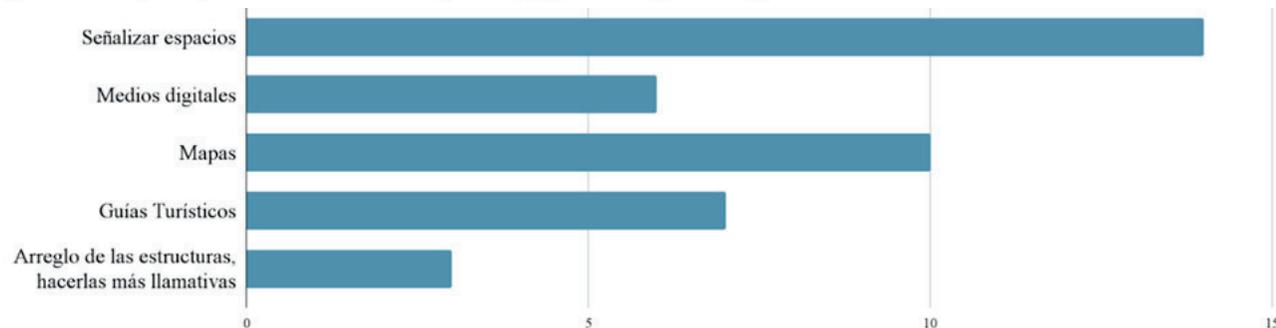
11 Como se orienta usted dentro del Municipio. ¿Cual de los siguientes elementos le resulta mas fácil?



12 Considera oportuna la implementación de estrategias urbanas para articular los espacios Histórico, Social, Cultural, Ambiental, Turístico, Deportivo;



13 ¿Como cree que se podrían articular estos espacios? y ¿Que estrategia usaría para hacerlo?



Resultados Entrevista

También, se trae de adjunto la entrevista que se realizó a Martha Ligia Beltrán, la cual es hija de uno de los personajes claves que aportó económica y socialmente en la fundación de Cumaral. Martha vivió en el municipio hasta los 18 años, actualmente trabaja con la Gobernación del Meta y la Alcaldía de Villavicencio, en el área de planificación turística del Meta, es así, que desde este contexto ella da las siguientes respuestas y puntos de vista de Cumaral:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en Cumaral, a que se debe, cual es la razón? ¿Actualmente vive allí?	Me mude de Cumaral para iniciar mis estudios de pregrado, actualmente por mi trabajo vivo en Villavicencio.
2. Al escuchar la palabra Cumaral, ¿qué recuerdos le emana, o con que lo asocia?	Lo asocio con los recuerdos de un pueblo lleno de trabajo de llano con su emblema de Cumaral ciudad cordial, es un pueblo que es ganadero por excelencia, tiene un complejo ganadero muy grande, cuenta con los espacios como la manga de coleo y la báscula ganadera. También recuerdo las aventuras y la recreación en el río Guacavía, Cumaral tiene a su disposición los espacios, elementos naturales que deberían ser aprovechados para el ecoturismo: las fincas turísticas, la flora y la fauna.
<i>En este apartado se explican conceptos tales como el paisaje cultural, memoria colectiva y memoria individual.</i>	
3. Con base a lo anterior, ¿Qué define usted como paisaje cultural en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?	El paisaje cultural lo veo representado en la cultura llanera, el folklore, en la arquitectura autóctona y en el orden de las vías.
4. Con base a lo anterior, ¿que define usted como memoria colectiva en Cumaral? y ¿a cuáles espacios de allí les brindaría ese carácter?	Asocio la memoria colectiva con las costumbres ganaderas, el legado que los padres le dejan a sus hijos y la reunión social entorno a ellos. Los lugares serian el parque central y la manga de coleo.

Resultados Entrevista

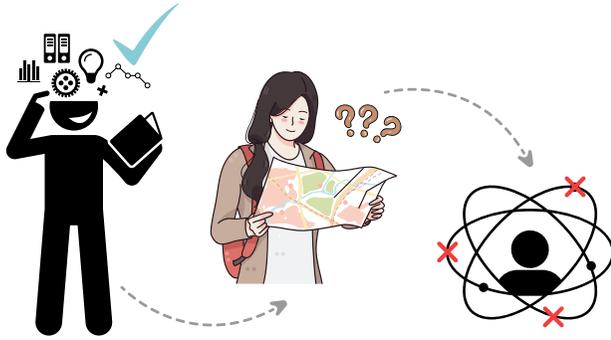
PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>5. ¿Por qué creería que Cumaral debería ser más reconocido a nivel regional? ¿Considera que Cumaral tiene potencial para volverse un municipio con carácter turístico?</p>	<p>Cumaral tiene un gran potencial turístico pero este mismo debe ser planificado, ya que se ubica en una de las rutas emblemas del instituto de turismo del Meta, la del Piedemonte Llanero, a partir de esta, se enmarca la infraestructura de restaurantes, está el tema gastronómico entorno a la carne asada. Esta ruta también permite el acceso a las fincas ecológicas y a las veredas. Es importante resaltar el río Guacavía como un aspecto central para que Cumaral pueda ser reconocido y ubicado turísticamente a nivel regional.</p>
<p>6. Sabiendo que Cumaral cuenta con lugares como reservas, humedales y abundante riqueza natural, ¿Considera que estos espacios son de valor sociocultural para los habitantes del lugar, brindando así, identidad al territorio?</p>	<p>Cumaral es un municipio extenso que maneja el concepto de libertad, del espacio abierto, es por esto que debe haber una preocupación por el cuidado del medio ambiente, Cumaral se desarrolló a través del río Guacavía, debido a las dinámicas del lavado de la ropa, la recreación y la conservación de flora y fauna, la fragua, el recoveco llanero y lagos de Samarcanda son lugares en los cuales se pueden encontrar variedad de paisajes abiertos que brindan identidad al territorio. Estos deben ser plasmados en recreación y turismo organizados.</p> <p>Esta identidad también se debe al arraigo de los pobladores a su tierra, al pasado de violencia en Cumaral, hubo víctimas, robos y secuestros a los ganaderos pese al conflicto armado, esto a su vez causaba desempleo, ya que si secuestraban al jefe no había forma de mantener a los trabajadores de las fincas de ellos dependían varias familias, causando así migraciones en el territorio por el miedo a ser amenazados, personalmente vivimos esta situación cuando secuestraron a mi papá, pasamos momentos muy difíciles y de mucha preocupación.</p> <p>Considero que los hijos de las personas que vivieron estas situaciones tienen este arraigo de memoria, a través de la ganadería y de las tradiciones llaneras han buscado activar la economía propiciando el empleo para evitar migraciones. La ruta del piedemonte llanero fue importante para este desarrollo como punto de conectividad, pero el problema es que al interior de Cumaral no hay una percepción de la ubicación, hace falta la implementación de operadores turísticos, porque no hay una narración o explicación del significado de cada lugar para el territorio y sus habitantes, esto es algo clave a tener en cuenta para el futuro turístico de Cumaral</p>

Limitaciones

En este caso se trae de adjunto la entrevista que se realizó a Martha Ligia Beltrán, la cual es hija de uno de los personajes claves que aportó económica y socialmente en la fundación de Cumaral. Martha vivió en el municipio hasta los 18 años, actualmente trabaja con la Gobernación del Meta y la Alcaldía de Villavicencio, en el área de planificación turística del Meta, es así, que desde este contexto ella da las siguientes respuestas y puntos de vista de Cumaral:

LIMITACIONES	EL ¿PORQUÉ?
En primer lugar, existieron algunos inconvenientes con la Institución Educativa Teniente Cruz de Paredes de Cumaral, la cual se había seleccionado para hacer las encuestas y entrevistas.	Ya que se pretendía abordar al rector del colegio, el señor Kennedy Jacome , para que con su ayuda se lograra vincular en las actividades cuantitativas y cualitativas a los estudiantes, padres de familia y profesores. Pero al momento de establecer la comunicación con el rector nos sugirió que para la reunión estuviera presente el coordinador, pero cuando intentamos contactarlos se les cruzaban los horarios y no contaban con la disponibilidad del tiempo; es por esto que se decidió cambiar el tipo de población a abordar.
Al momento de llevar a cabo las encuestas y entrevistas previstas con la población propia y foránea de Cumaral para el mes de junio de 2023, existieron algunas pausas en el cronograma.	Para hacer las encuestas a la población propia del lugar debíamos desplazarnos al municipio, en ese momento no teníamos el contacto de alguien que nos ayudara a distribuir el link de la encuesta a sus conocidos, también teníamos previsto contactar con el rector de una institución educativa del lugar, pero no hubo respuesta por parte de él. Cuando se logró hacer la visita al Municipio algunos de los encuestados eran menores de 18 años y necesitaban la autorización firmada de su acudiente, es así, que el cronograma de actividades se atrasó 2 semanas más.
Las entrevistas virtuales específicas que estaban programadas para finales del mes de junio de 2023, se extendieron hasta el mes de julio del mismo año.	Porque algunos de los entrevistados no tenían disponibilidad de tiempo en el transcurso de las semanas por razones personales y laborales, se tuvieron que replantear los tiempos de acuerdo a la disponibilidad.

Discusión de Resultados



Luego de llevar a cabo los cronogramas de actividades, se encuentra una relación de datos en las encuestas con los puntos 9 y 10 donde se logra visualizar que, si hay un conocimiento de espacios que representan al municipio de Cumaral, tanto en aspectos culturales como ambientales, con esto, el punto 8 refleja que a su vez existe una desconexión entre ellos mismos, generando una desinformación con relación a la existencia de estos espacios en el territorio, en su gran mayoría son los espacios ambientales los que caracterizan por tener un limitado acceso.



En relación al punto 7, está misma siendo una pregunta abierta, arroja una coincidencia de los aspectos culturales que se desarrollan dentro del municipio de Cumaral, y de cultura dentro del departamento del Meta, que genera una respuesta positiva al punto 12, el cual demuestra en los encuestados un gran interés en implementar formas de turismo que reflejen los grandes potenciales ambientales que puede ofrecer el municipio a la ruta turística del Piedemonte Llanero y al departamento del Meta.

Teniendo en cuenta la entrevista, se destaca una clara coincidencia con las respuestas de las encuestas, ya que en los dos casos hablan de la importancia de los paisajes y la memoria histórica como creadora de cultura, que ha contribuido para brindar identidad a los Cumaraleños, esto a su vez, visto por la población propia del lugar con un déficit para ser percibido espacialmente en el territorio. Tanto en las encuestas, y en la entrevista realizada con Martha Ligia Beltrán, se conciben ideas específicas para lograr solucionar esta problemática, adicionalmente integrar el desarrollo turístico en Cumaral.

Aplicación e Implicación de los Resultados



Se debe entender el contexto social e histórico que tiene un grupo poblacional con su lugar de asentamiento, para poder planificar un orden que dirija a un recorrido cultural y turístico, con la ayuda del tejido urbano ya existente en Cumaral, para los que habitan o visitan el lugar, logren entender de forma articulada las diferentes dinámicas que convergen en el espacio público. Por lo tanto, para entender el contexto y las percepciones actuales de los habitantes propios del municipio se tienen en cuenta las respuestas recolectadas con anterioridad, creando alternativas de solución para articular resignificando los elementos del paisaje cultural y de la memoria urbana.



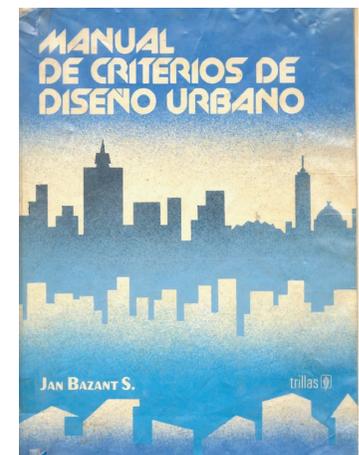
Concluyendo con las encuestas y entrevistas realizadas, se observa que es de suma importancia para los habitantes propios de Cumaral la riqueza de los espacios naturales, y urbanos, por lo cual, se toma como referente la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* que es el instrumento jurídico usado para el reconocimiento y protección de los paisajes culturales, allí se dan algunas recomendaciones y pautas para proteger este patrimonio, cabe resaltar el apartado 2.2 - B, que propone tener en cuenta el patrimonio rural al momento de llevar a cabo la planificación del territorio, para lograr la protección del medio ambiente, de tal manera que se les dé a este tipo de paisajes la estimación e integración espacial que necesitan.

Para los espacios urbanos es primordial percibir un orden, en este punto se trae a colación el *Manual de Criterios de Diseño Urbano* de Jan Bazant, que es una guía metodológica de diseño que facilita el manejo práctico para resolver problemas urbanos a partir de una serie de pasos especificados en 2 partes, del mismo se toman los Capítulos 2, 13 y 14, estos son seleccionados por tener un mayor grado de relación con el tipo proyecto que se busca desarrollar.

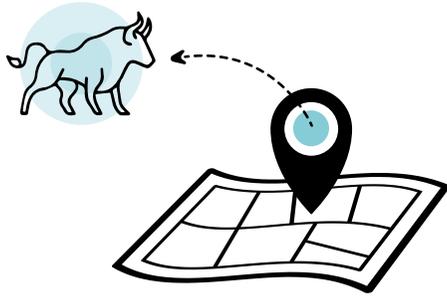
Capítulo 2. Imagen Urbana:

Habla en primer lugar de la importancia de identificar los elementos visuales formales predominantes en el terreno, teniendo en cuenta esto, se definen los hitos y nodos existentes en Cumaral (de los cuales se habla más adelante en el Capítulo 6 - Lenguaje Simbólico), a su vez, la relación de los mismos con el existente paisaje cultural.

En segundo lugar, se deben consultar los elementos de diseño urbano tales como, la legibilidad, identidad, significado, orientación, diversidad, confort, etc. Para proponer elementos funcionales, formales y espaciales de diseño que articulen estructurando la imagen; tanto la calle como la plaza son los elementos básicos de los espacios exteriores.



Aplicación e Implicación de los Resultados



En tercer lugar, “los lugares deberán tener una identidad perceptual, ser reconocibles, memorables, vividos receptores de la atención y diferenciados de otras localidades” (Bazant, 1988, p. 37). Esta identidad depende del conocimiento del observador y puede ser transmitida indirectamente mediante símbolos verbales, por ello más adelante en el *Lenguaje Simbólico y Tecnológico Ambiental*, se habla de los simbolismos que se usaran en los lugares seleccionados por la comunidad propia de Cumaral, para que la población foránea conciba el significado histórico, religioso, natural, cultural y social de cada lugar.

Capítulo 13. Mobiliario Urbano - Se observa un organigrama que da pautas para crear el mobiliario urbano adecuado, las cuales son:

1. Identificar problemas de ausencia de mobiliario. En relación a Cumaral, se divisa un déficit del mismo en los espacios públicos, a su vez en toda la línea del comercio
2. Determinar las trayectorias y densidades de usuarios en los espacios, definir cuáles son los puntos de conflicto, analizar requerimientos funcionales y de demanda. Aquí se analizan las zonas de mayor conflicto, las cuales se caracterizan por tener un mayor grado de confluencia poblacional y no contar con los elementos urbanos necesarios para suplir la necesidad de confort.
3. Formular criterios de diseño: tener en cuenta que estilo, proporción, materialidad y color se usara y el porqué de las mismas decisiones. Este punto es mejor explicado en el *Lenguaje Tecnológico Ambiental*.
4. Dar diferentes propuestas creando así mayores alternativas de muebles según diferentes criterios de diseño. Al igual que la etapa 4 - Prototipar, de la metodología de diseño *Design Thinking*.

A modo de recomendación, se habla de crear conjuntos de mobiliario urbano útiles y agradables, este se debe agrupar con el señalamiento para mejorar la eficiencia como también la claridad del servicio, los mismos deben contribuir a la mejora de la calidad ambiental sin afectar de los espacios exteriores, es así, que más adelante en el *Lenguaje Constructivo y Tecnológico Ambiental*, se menciona las alternativas para cumplir con esta recomendación.

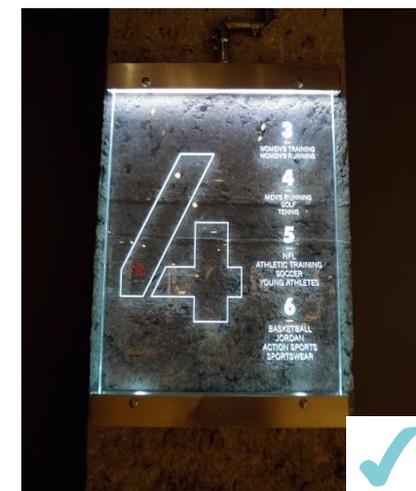
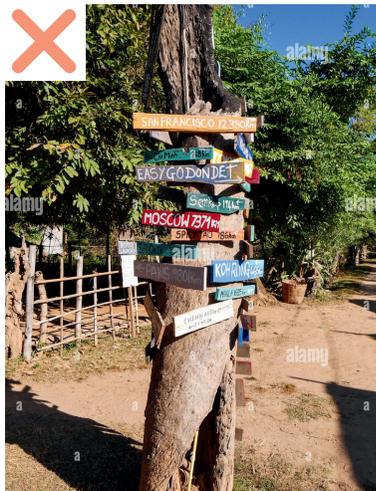
Aplicación e Implicación de los Resultados

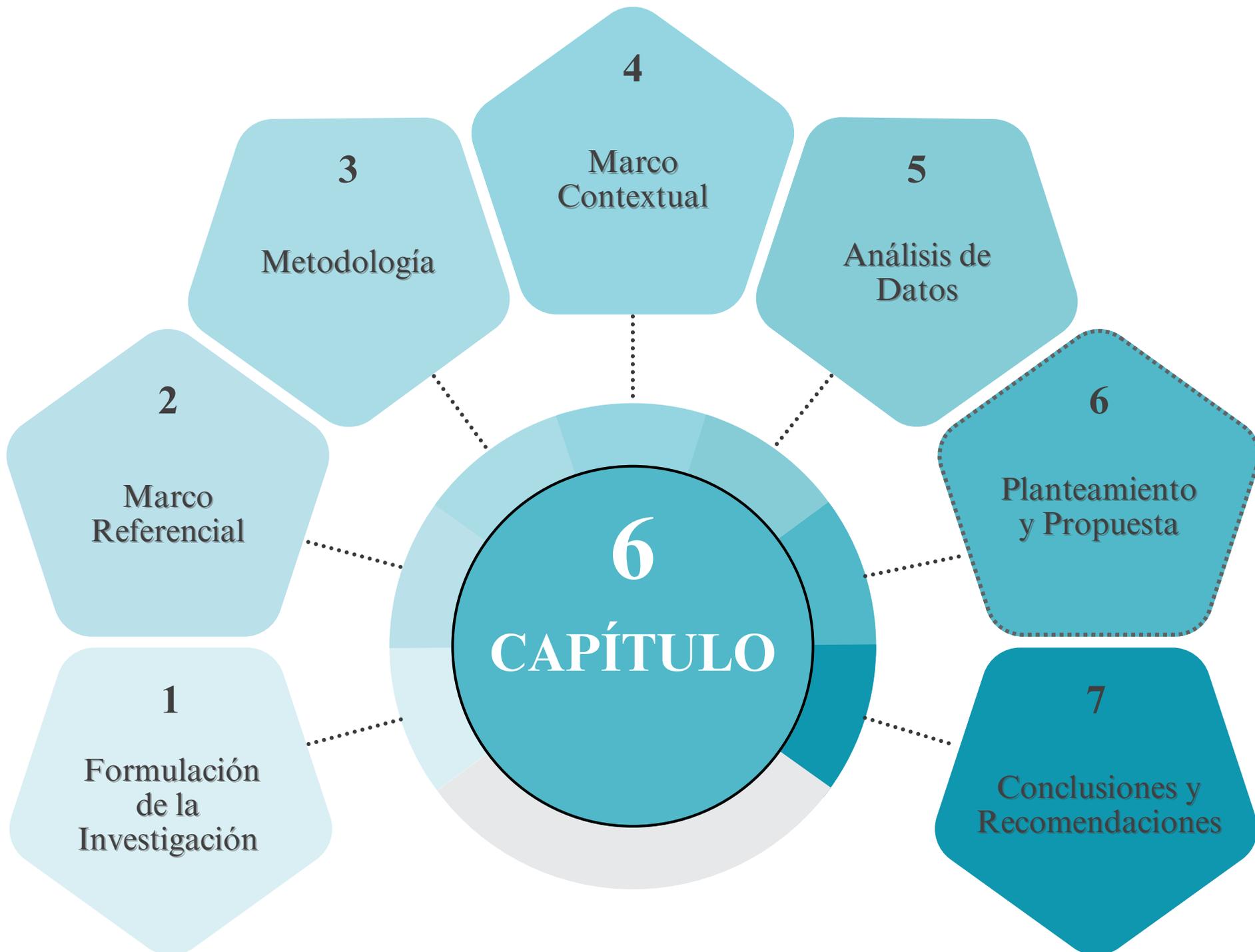


Capítulo 13:

Se destaca que el mismo relaciona el mobiliario urbano con la señalética, por consiguiente, es importante hacer mención al *Capítulo 14. Señalamiento* – En el cual es necesario identificar las necesidades de señalamiento en el espacio vehicular, peatonal, lugares de interés, etc. Para determinar condicionantes formales y espaciales de la zona urbana, al igual que en el punto anterior formular criterios de diseño.

La insuficiencia de señalamiento crea confusión visual y pérdida de tiempo a la hora de encontrar las actividades que se buscan, actualmente Cumaral posee elementos de señalética que no son claros y no están ubicados estratégicamente para orientar al usuario. Como consejo, el manual dice que estos deberán ser distintivos del tipo de actividades que representan diferenciándose por medio del color, iluminación y materiales.





4

Marco
Contextual

5

Análisis de
Datos

6

Planteamiento
y Propuesta

7

Conclusiones y
Recomendaciones

6

CAPÍTULO

2

Marco
Referencial

1

Formulación
de la
Investigación

3

Metodología

Planteamiento y Propuesta

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto de tipo urbano-paisajista tiene como punto central una conexión espacial con zonas urbanas y naturales consolidadas del municipio de Cumaral con la ruta existente del Piedemonte Llanero, la cual induce a una gran parte del turismo que llega a este municipio, a su vez, los sitios naturales exteriores que se extienden por la misma ruta. El perímetro de este proyecto tiene en cuenta el límite hídrico del río Guacavía al norte, y al sur la variante de Cumaral, se pueden identificar algunas reservas naturales de relevancia para el contexto turístico presente en el municipio.

Por consiguiente, debido a este marco de riqueza natural de Cumaral, este municipio se convierte en el que aporta mayor influencia y concentración de paisaje llanero para la ruta del Piedemonte Llanero y los límites anteriormente mencionados, constituyendo de esta forma, el detonante para el planteamiento de una resignificación del paisaje a través de una articulación urbanística peatonal, dando a conocer para el habitante propio de Cumaral y para el visitante externo los diferentes espacios que no se están consolidados como atractivo turístico normalmente.



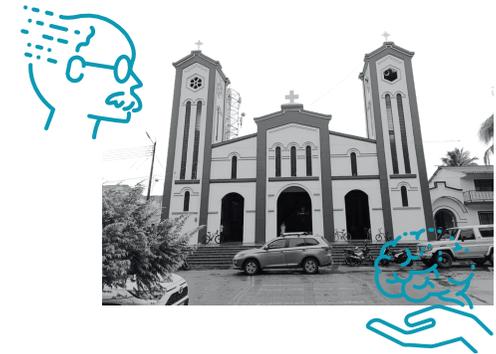
Descripción del Proyecto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Para lograr esta articulación urbanística se implementarán diferentes alternativas de diseño con la ayuda del *Manual de Criterios de Diseño Urbano*, véase en el *Capítulo 5*, las mismas al momento de enlazarse cumplirán con mejorar el tejido urbano existente de Cumaral:

Se implementará un aspecto de relación simbólica en las personas, el cuál contendrá la simbología referente al tipo de dinámica, la identificación y el relato histórico que ocurrió en determinado lugar de los seleccionados con anterioridad, la explicación del porqué se le atribuyen dichos nombres a cada espacio, esto en interés de reactivar la memoria individual para gestar memoria colectiva. Consiguiendo que el transeúnte relacione simbólicamente más fácil las áreas escogidas.

Se usará la configuración actual del parque central para crear una proyección de organización en relación a los momentos históricos de Cumaral, a fin de cambiarle la imagen urbana a este espacio, este es tomado como punto de partida ya que hace parte del inicio fundacional del municipio y representa el mayor grado de confluencia poblacional. De este modo, el parque debe brindar un carácter histórico y relacionarse con el contexto actual, por medio de la planificación esquemática se orienta al usuario a través 5 momentos históricos claves de la creación del lugar hasta como se conoce hoy día.



Parque Central de Cumaral



Descripción del Proyecto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Lo anterior complementado con el uso de mobiliario urbano que corresponda al actual, en conjunto de indicadores físicos que le den a la persona una ubicación del espacio en el que se encuentra, el manejo de la señalética para presentar el tipo de contexto y dinámica, como también la relación simbólica del mismo: ya sea histórico, religioso, económico, cultural, natural, y social presente en cada lugar.

Para finalizar, las 3 anteriores propuestas estarán conectadas con los recorridos urbanos para direccionar a los lugares seleccionados por la comunidad, logrando dar a conocer a Cumaral no solo por su atractivo gastronómico, sino también por la riqueza de los paisajes culturales y la historia de su memoria urbana, que es gestora de identidad, así como de raigambre territorial para aumentar el distintivo sociocultural en el municipio.



Histórico



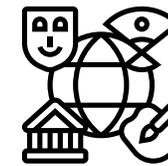
Económico



Natural



Religioso



Cultural



Social



Memoria Urbana



Paisajes Culturales



¿Cómo se hace la selección de los diferentes lugares?

Se realiza un estudio histórico en relación a espacios urbanos, nombres de equipamientos, y hechos históricos ocurridos en estos espacios, para realizar un análisis y por medio de estos poder identificar valores patrimoniales que puedan ser de valor memorial o simbólico para su contexto, de esta forma se puede plantear una señalización para las calles que contenga estos factores determinantes.

A partir de los diferentes espacios urbanos y naturales seleccionados por la población propia y ajena de Cumaral, se crean tensiones espaciales que proyectan las dinámicas culturales de los habitantes en relación a lugares, proporcionando así, una reactivación del turismo al municipio con un significado más trascendental, ya que al resignificar entran a jugar un papel importante la memoria y la identidad.

Teniendo esto en cuenta, se seleccionan ciertos lugares para realizar el respectivo desglose de información, donde se mostrará cual es el papel que cumple cada uno de ellos, cual es el aporte al municipio y a sus habitantes, a su vez, se mostrará una proyección de la ubicación de los elementos de señalización.

Lugares Seleccionados y su Aporte

Humedal La Reserva



Este humedal es uno de los cuales se encuentra al interior del Municipio de Cumaral, este cuenta con diferentes especies de flora y fauna, al visitarlo se divisa un cerramiento para la protección ambiental del mismo ecosistema.

Río Guacavía

social cultural natural



El río Guacavía al norte de Cumaral es el límite hídrico mas grande y de mayor riqueza natural para el Municipio.

Reserva Natural El Conuco



Esta reserva natural se encuentra al interior de Cumaral, es de acceso público, al ingresar hay un puente peatonal donde hay una zona hídrica, después hay una huerta, ya finalizando el recorrido al fondo hay una vivienda de las personas que cuidan el lugar.

Cerro Bendito - Mirador Cumaral

social cultural natural



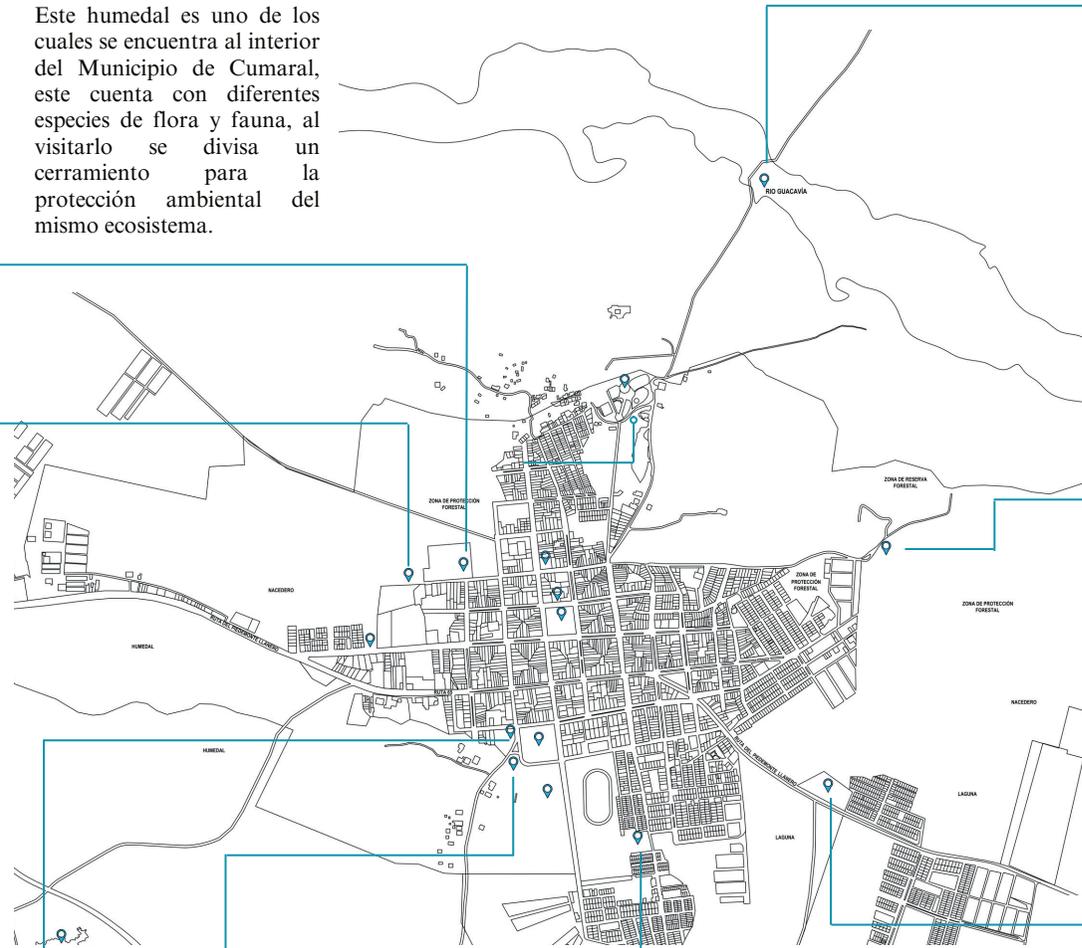
Este mirador es un importante atractivo turístico y restaurante con posada, en el se logran divisar algunos paisajes y el mismo casco urbano de Cumaral.

Cementerio de Cumaral

social histórico religioso



Este lugar es el recuento del pasado y memoria de anteriores habitantes de Cumaral.



Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres

social histórico cultural



Esta biblioteca municipal recopila parte de la memoria social, histórica y cultural de los habitantes de Cumaral.

Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán



Esta biblioteca municipal recopila parte de la memoria social, histórica y cultural de los habitantes de Cumaral.

Reserva Natural El Mono Aullador



Esta reserva natural cuenta con una zona hídrica y su atractivo principal es la especie del mono aullador que se ubica dentro de ese ecosistema.



Lugares Seleccionados y su Aporte

Casa de la Cultura de Cumaral

social cultural



Los habitantes de Cumaral reconocen este espacio como aporte a la cultura del lugar.

Iglesia San Roque

histórico religioso social



Esta iglesia católica es el punto más frecuente de congregación religiosa para los habitantes de Cumaral, y esta ubicada frente al parque central.

Parque La Cumarera

social
deportivo
cultural



Este parque cuenta con espacios naturales, zonas verdes e hídricas, como también zonas duras de recorrido y mobiliario urbano.

Parque Central

social histórico



Los habitantes de Cumaral reconocen el Parque Central como el espacio urbano de mayor confluencia poblacional, ya que es el punto central de reunión social en el Municipio.



Ruta del Piedemonte Llanero



económico cultural natural

Cumaral es el municipio que brinda mayor aporte de paisaje natural a la Ruta turística del Piedemonte Llanero.

Finca Lagos de Samarcanda

cultural natural social



Este lugar de alojamiento cuenta con un gran atractivo turístico por sus paisajes naturales y su diversidad en flora y fauna. Allí se realiza la pesca deportiva.

Plaza de la Consulta

social
cultural



Esta plaza hace énfasis en la característica Palma de Cumare, haciendo uso de un elemento similar a la misma para la iluminación del lugar. También, esta plaza es destinada para las ferias y conciertos.

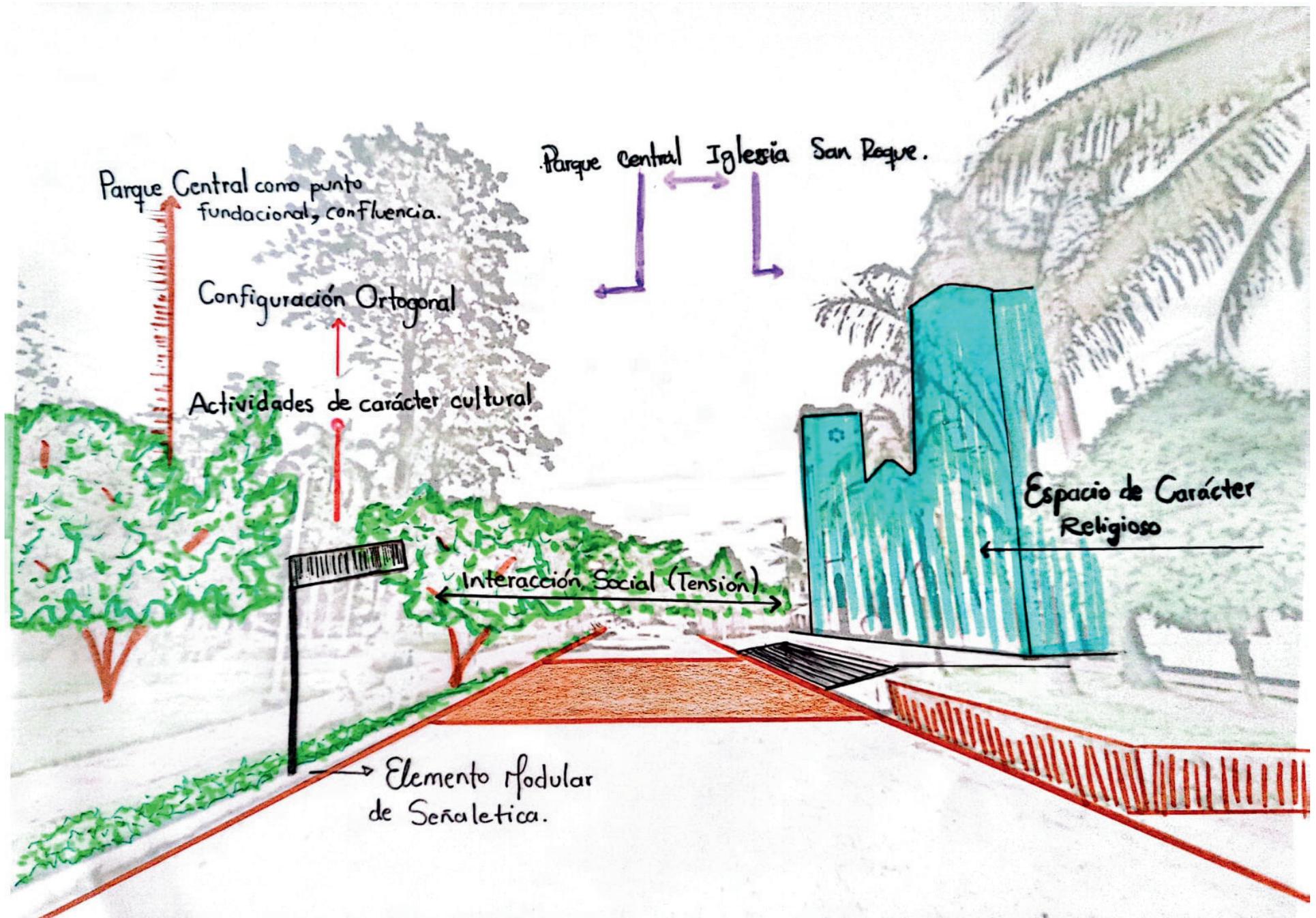
Manga de Coleo Hernán Braidy

social
deportivo
cultural



La manga de coleo hace parte de la cultura y la histórica tradición llanera, es uno de los sitios con mayor confluencia poblacional.

Relación entre el Parque Central y La Iglesia

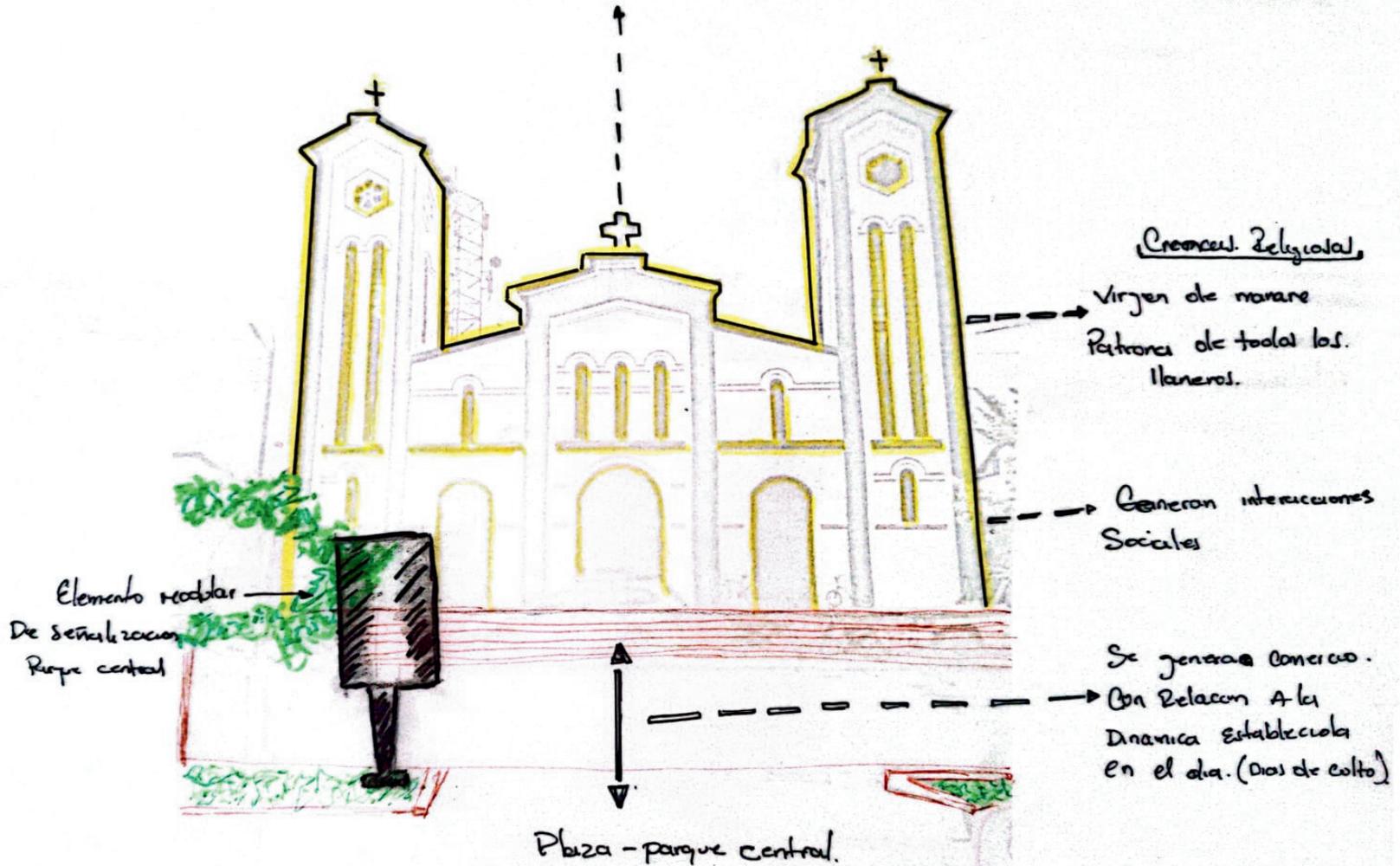


Iglesia San Roque

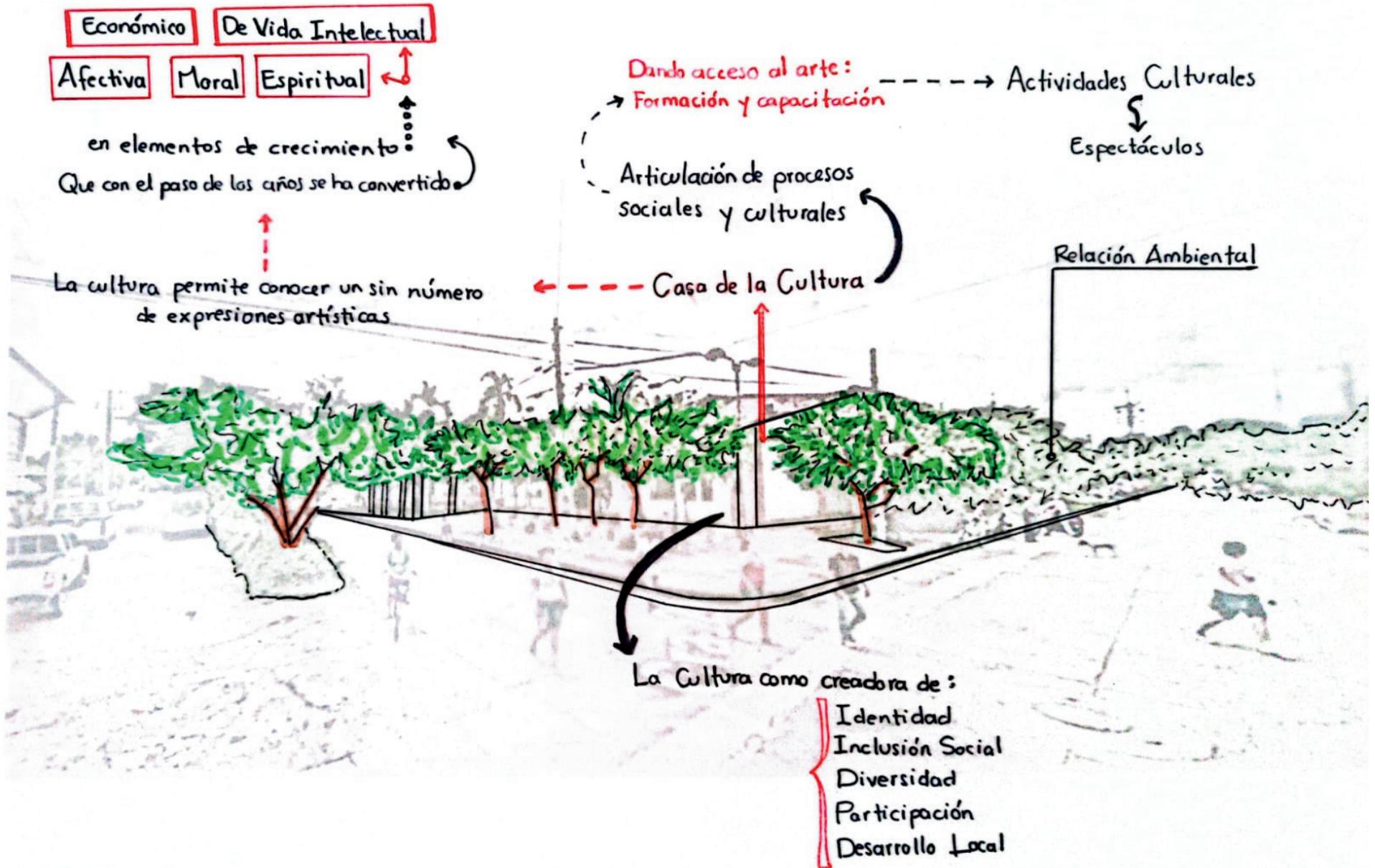
Iglesia San Roque

Santo ↔ Iglesia católica

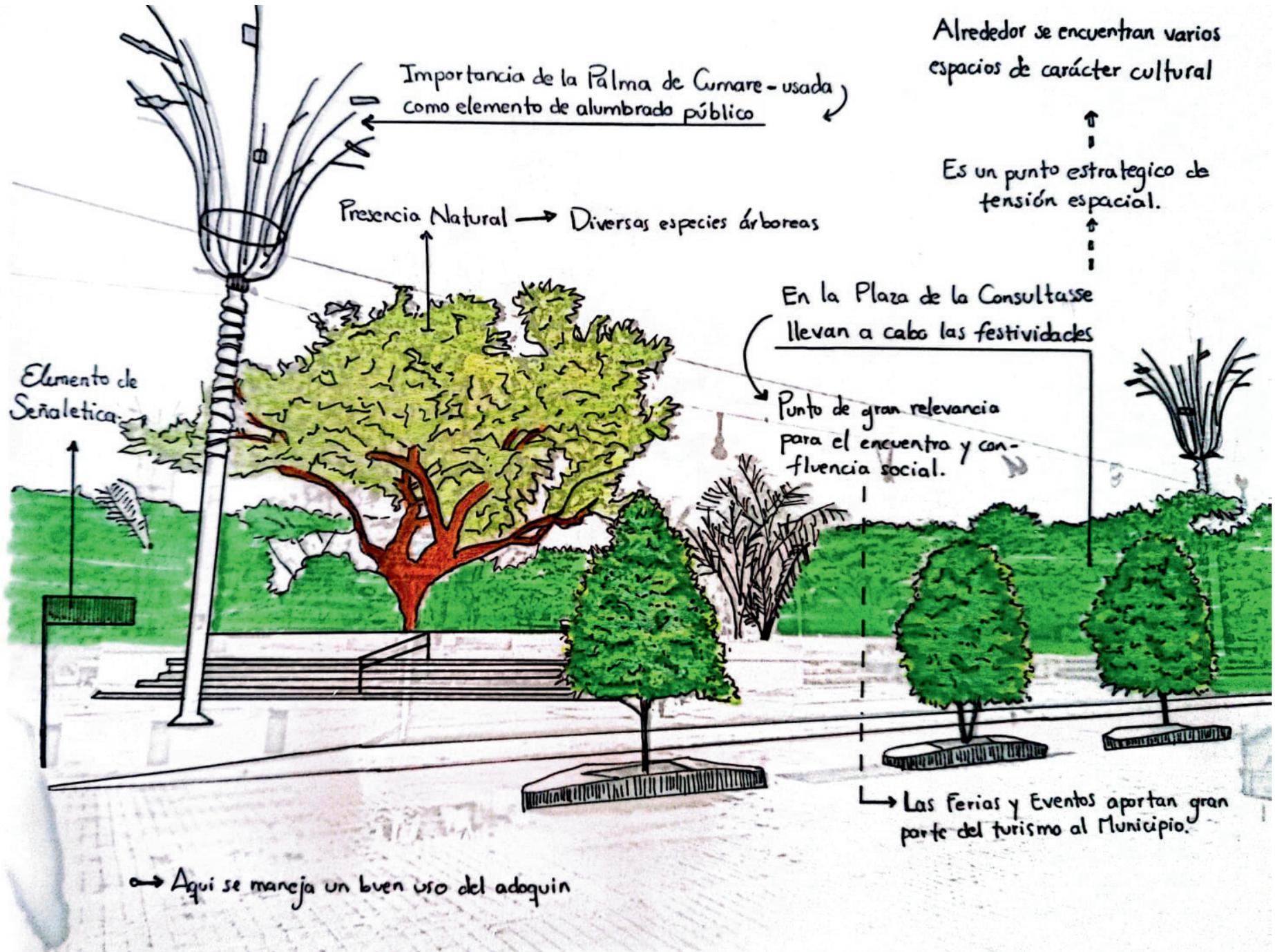
El Segundo Grupo mas grande de Religion Es el catolico.



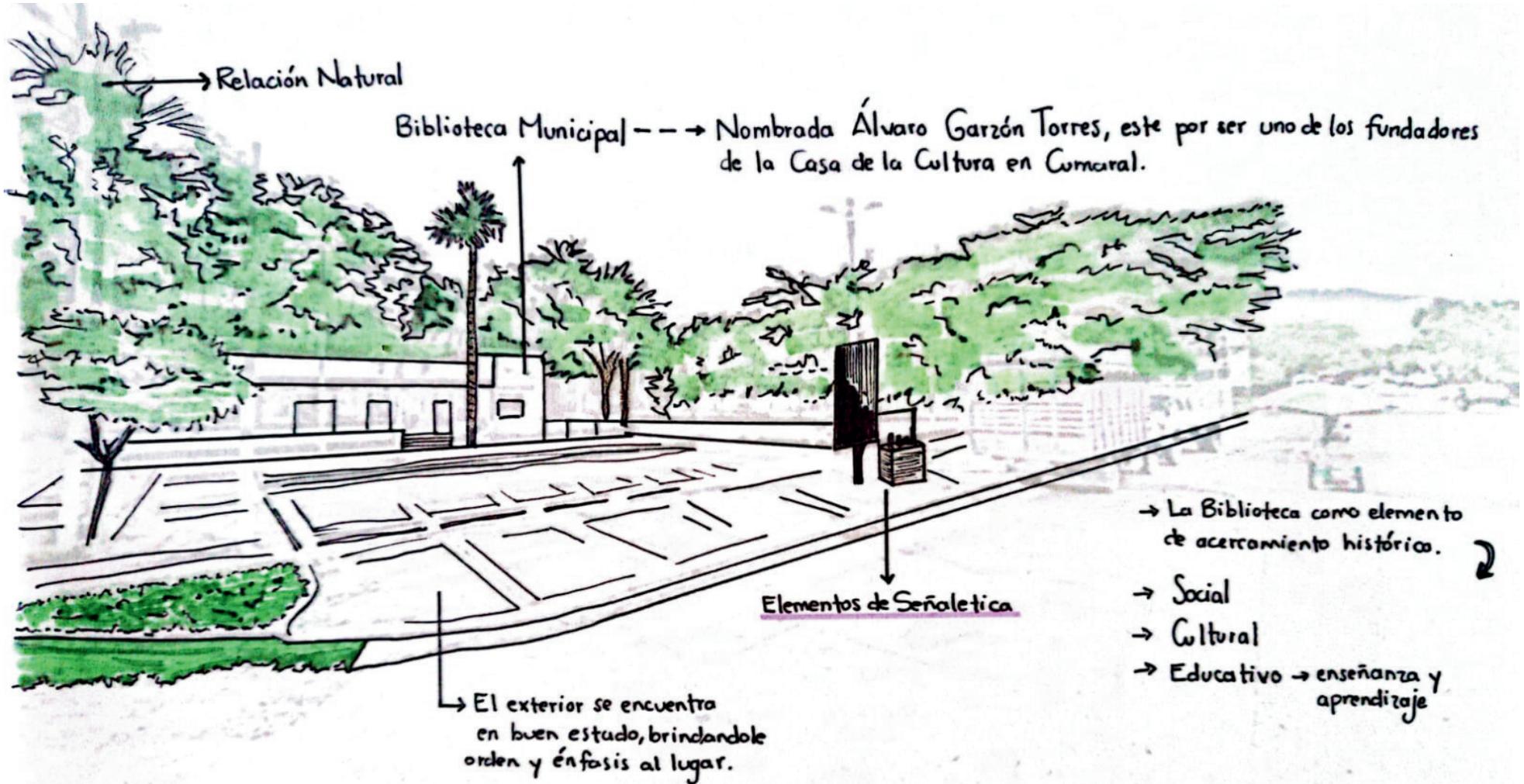
Casa de la Cultura



Plaza de la Consulta



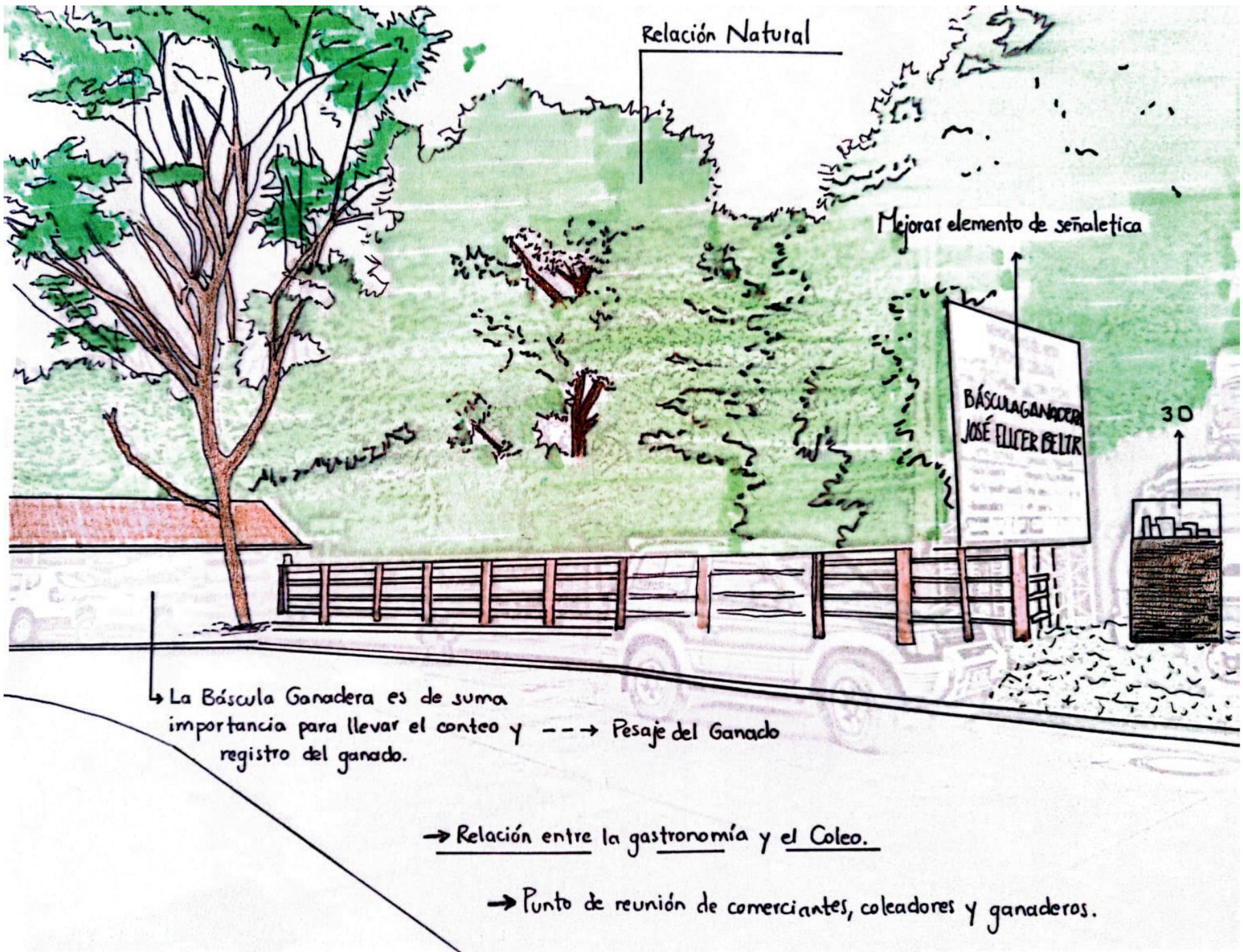
Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres



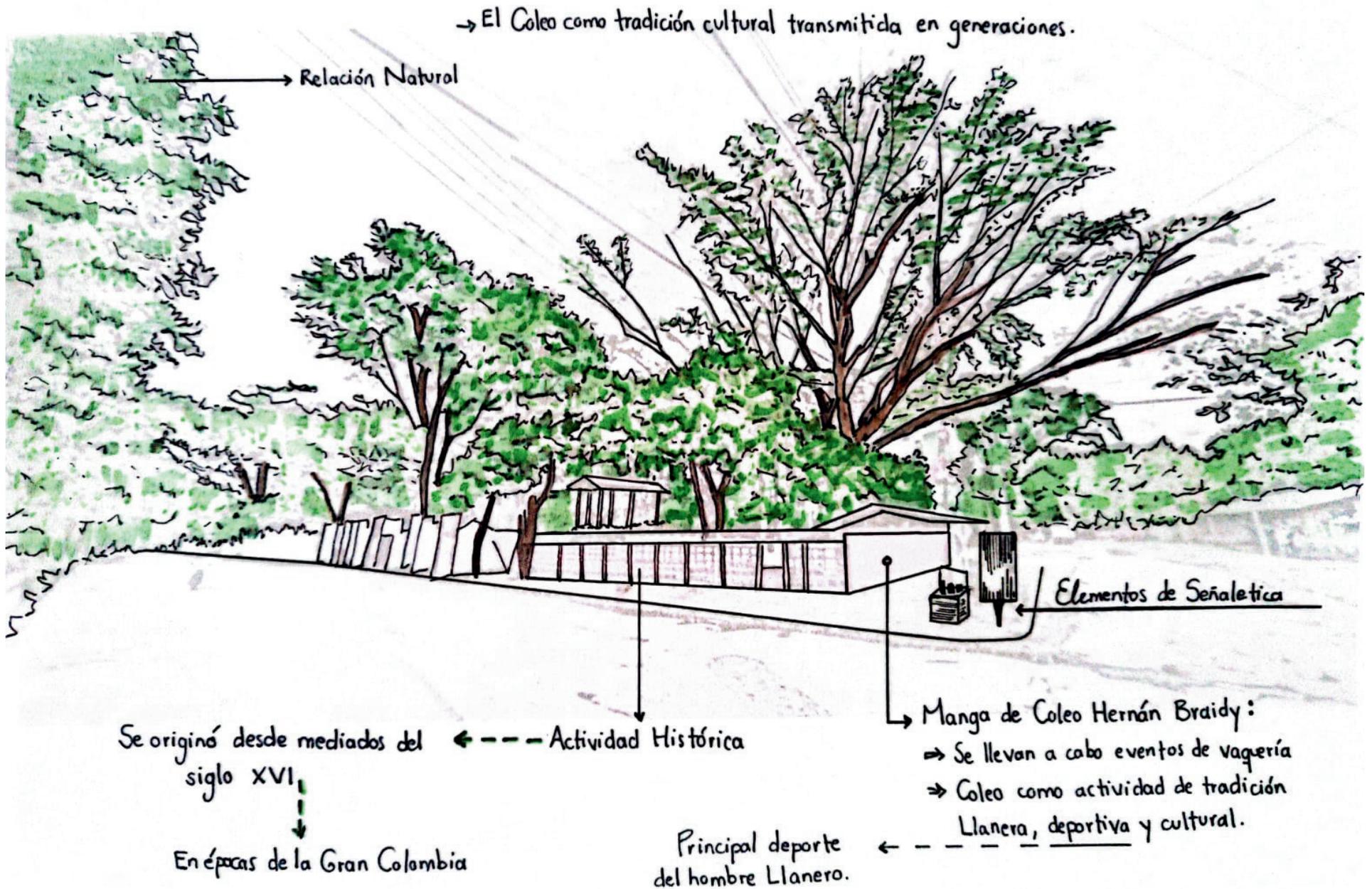
→ Aquí también se hace uso del elemento modular de la Palma de Cumare para el alumbrado público, como también en la Plaza de la Consulta.

→ Las Bibliotecas desempeñan una labor especial en el fomento de la alfabetización y el aprendizaje. El establecimiento de las bases para el desarrollo y la custodia del patrimonio cultural.

Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán



Manga de Coleo Hernán Braidy



Cementerio de Cumaral

Liga a las personas con su pasado

Cementerio como lugar de
Memoria e Identidad

Patrimonio Cultural

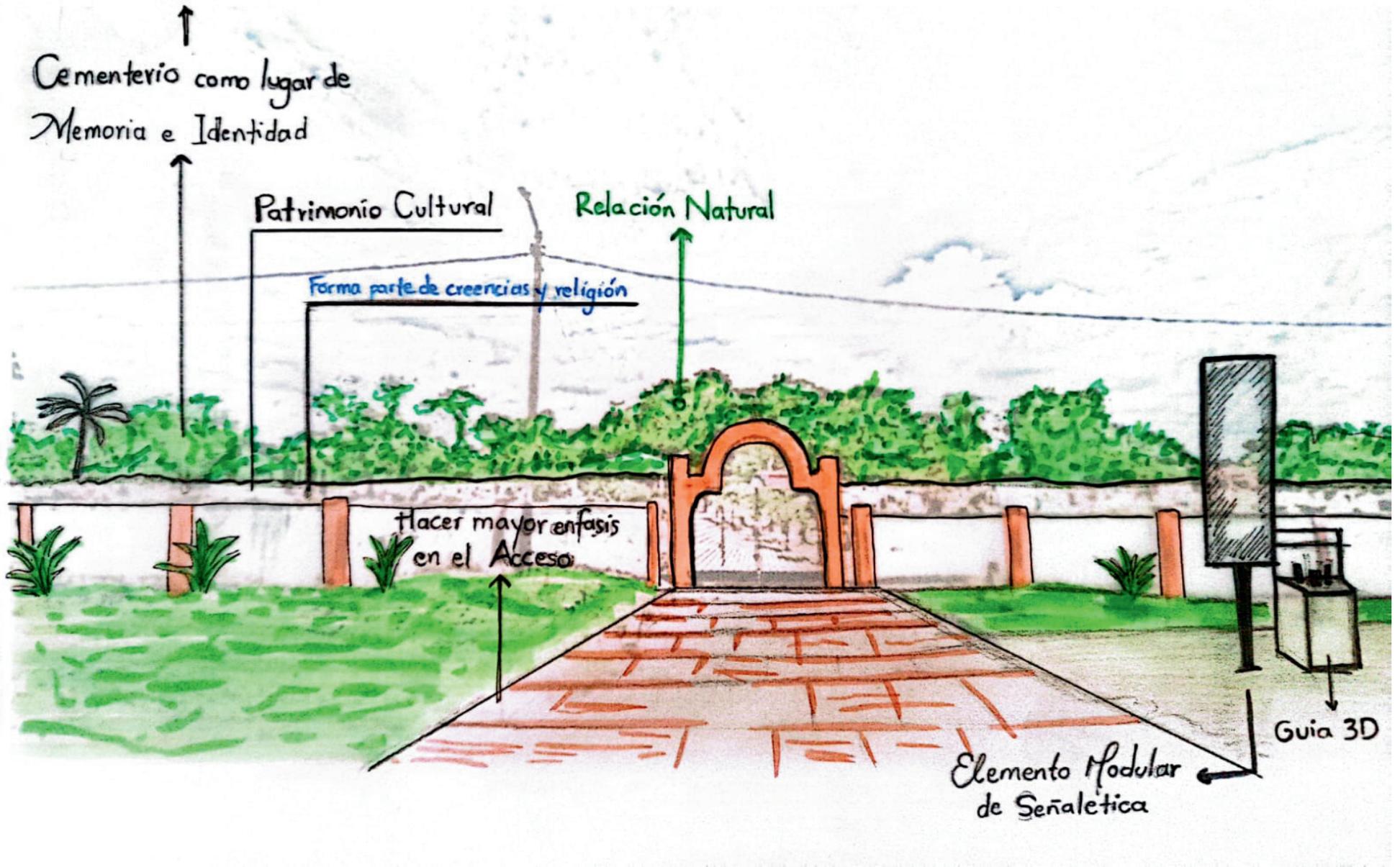
Relación Natural

Forma parte de creencias y religión

Hacer mayor énfasis
en el Acceso

Elemento Modular
de Señalética

Guía 3D



Ruta del Piedemonte Llanero (Ruta 65)

Esta ruta hace un aporte de carácter: Social - Económico - Cultural

Cumarál es el municipio que aporta paisaje llanero a la ruta

(Atraviesa Cumarál)

La Ruta del Piedemonte Llanero (65)

Relación Natural

Comercio de tipo Gastronómico

Preparación Típica de la carne llanera

↓
importancia de la tradición y cultura llanera

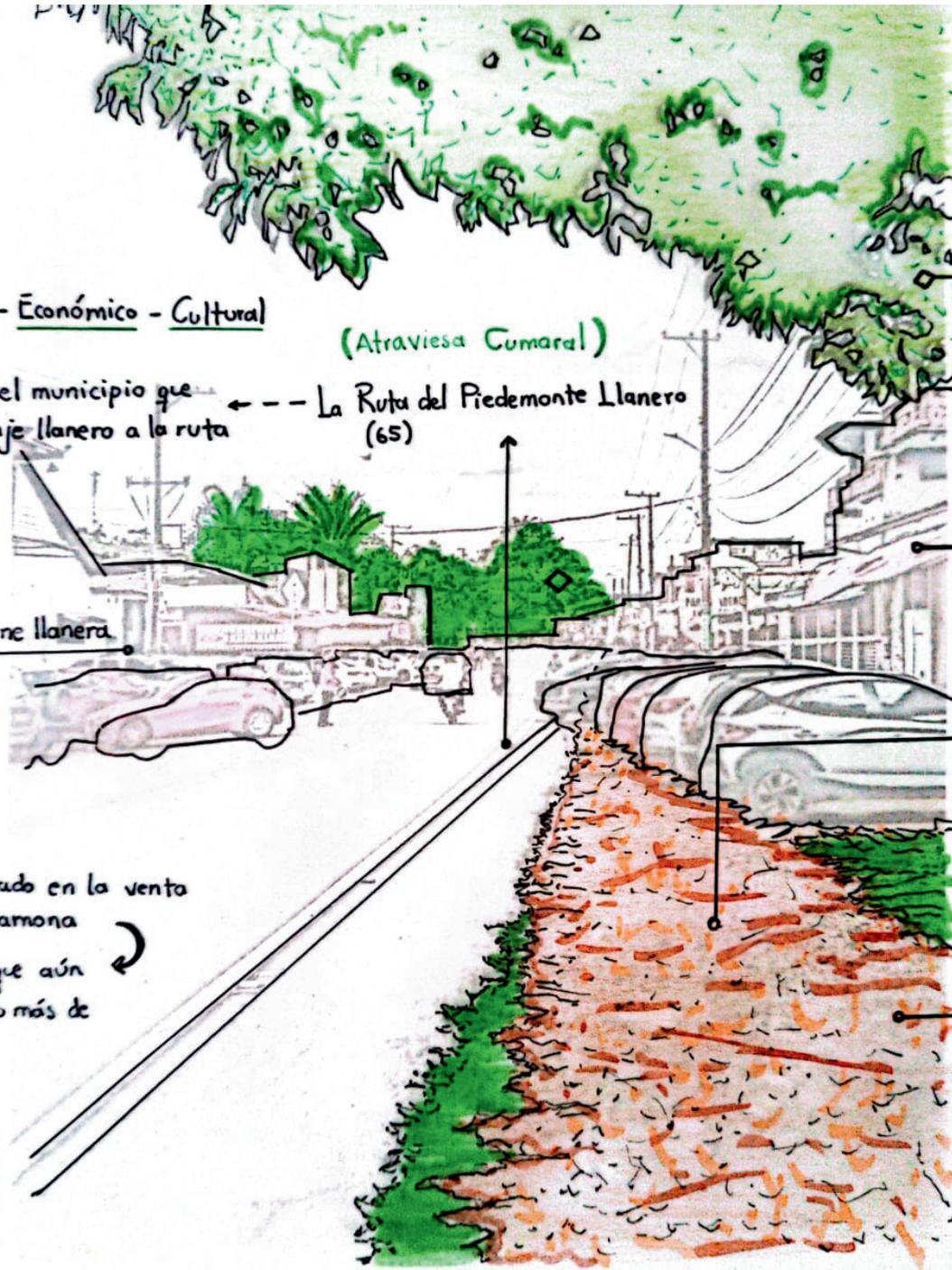
↓
representado en la venta de la mamona

se extrae de un ternero que aún se encuentra lactando de no más de 9 meses de edad.

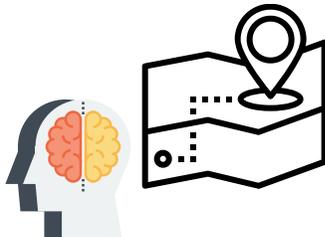
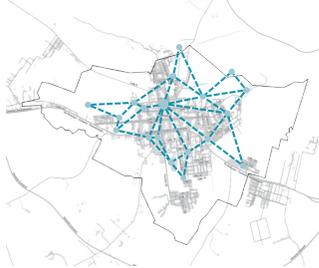
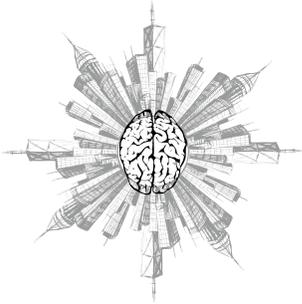
↓
De ahí su textura tierna y agradable al paladar.

Integrar el Elemento Modular de Señalización

mejorar la calidad del suelo
→ Hacer uso de adoquines.
→ Dar mayor énfasis de materialidad en la ruta.



Lenguaje Conceptual: Conceptos del proyecto y sus relaciones:



- *Memoria Urbana:* El recuerdo de la comunidad respecto a su entorno urbano y los diferentes acontecimientos que presenciaron en cada uno de ellos, con el paso del tiempo. Este concepto nos ayudará a hacer una caracterización con la comunidad, para poder reconocer cuales son dichos espacios que forman parte de esa memoria urbana.
- *Memoria Colectiva:* La memoria es una continuidad que busca perdurar como signo de identidad para los individuos, formando recuerdos colectivos con ciertos espacios.
- *Paisaje Cultural:* Este es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia, en el se evidencia la presencia y relación del hombre con su paisaje natural.
- *Articulación Urbana:* La conexión urbana para dar a conocer la ubicación de los espacios de mayor importancia para Cumaral y sus habitantes. A su vez, ayuda a que la población foránea tenga una clara georreferenciación de estos espacios.
- *Identidad:* El sentido de pertenencia de la población en relación a las memorias y los espacios identificados.
- *Resignificación:* Dar un nuevo significado a los espacios, en relación a la apropiación e identidad con cada uno de ellos.

Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Semiótico: Comunicación del proyecto con el usuario, como se siente identificado.



El coleo en los Llanos. Grabado de Finden para el libro "Viajes por las provincias interiores de Colombia", del coronel Murray. Londres, 1877. 7.6 x 12.2 cm. Museo Nacional, Bogotá.

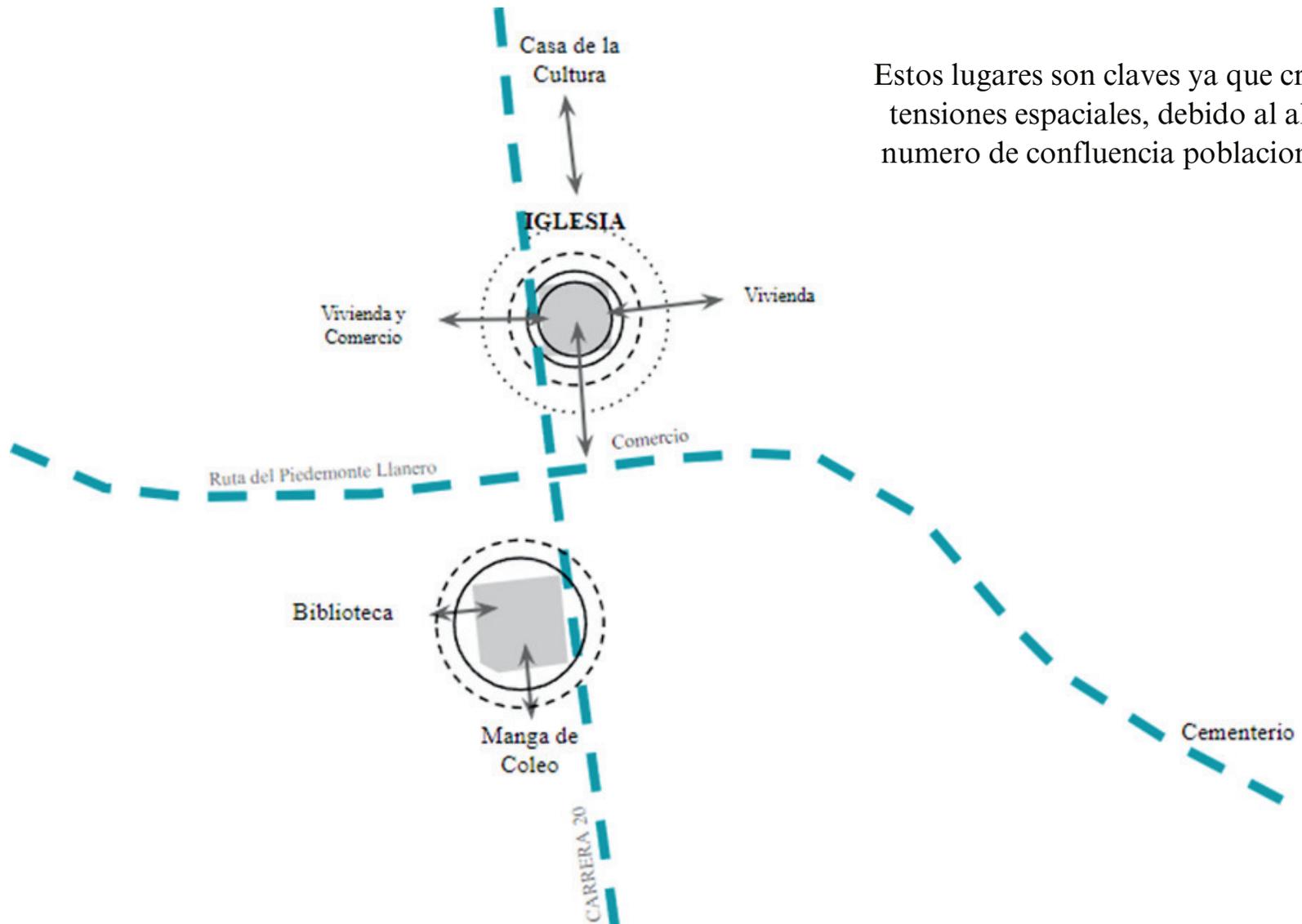


El usuario se identifica apropiándose del proyecto al momento de resignificar y poner en valor los espacios del paisaje natural y urbano que poseen:

- *Parque Central:* Tiene relación con la comunidad por su aporte fundacional, e histórico, es el punto cívico de interés poblacional donde a través del tiempo se han desempeñado funciones comerciales, sociales y culturales. Actualmente, este parque carece de memoria urbana, en el mismo no se integran elementos para que se logre percibir cuál es su aporte o sus trazados históricos con el contexto actual.
- *Iglesia San Roque:* Tiene relación con la comunidad con su aporte religioso, como también con la fundación del mismo como símbolo de historia y religión católica.
- *Manga de Coleo:* Tiene relación con la comunidad brindando aportes históricos, culturales, deportivos y tradiciones llaneras, que a partir del “quehacer diario en las faenas de vaquería surgieron maniobras como el coleo, con el cual se trataba de controlar y someter a los animales que se escapaban de sus manadas, los derribaban tomándolos por la cola” (El Tiempo, 2005, párr. 4).
- *Cementerio:* Tiene relación con la comunidad por el aporte de memoria e identidad, hace parte de la conexión histórico-social, religiosa y cultural, de las personas fallecidas con las personas vivas.

Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Semiótico: Estas son las relaciones espaciales de los anteriores lugares:



Estos lugares son claves ya que crean tensiones espaciales, debido al alto número de confluencia poblacional.

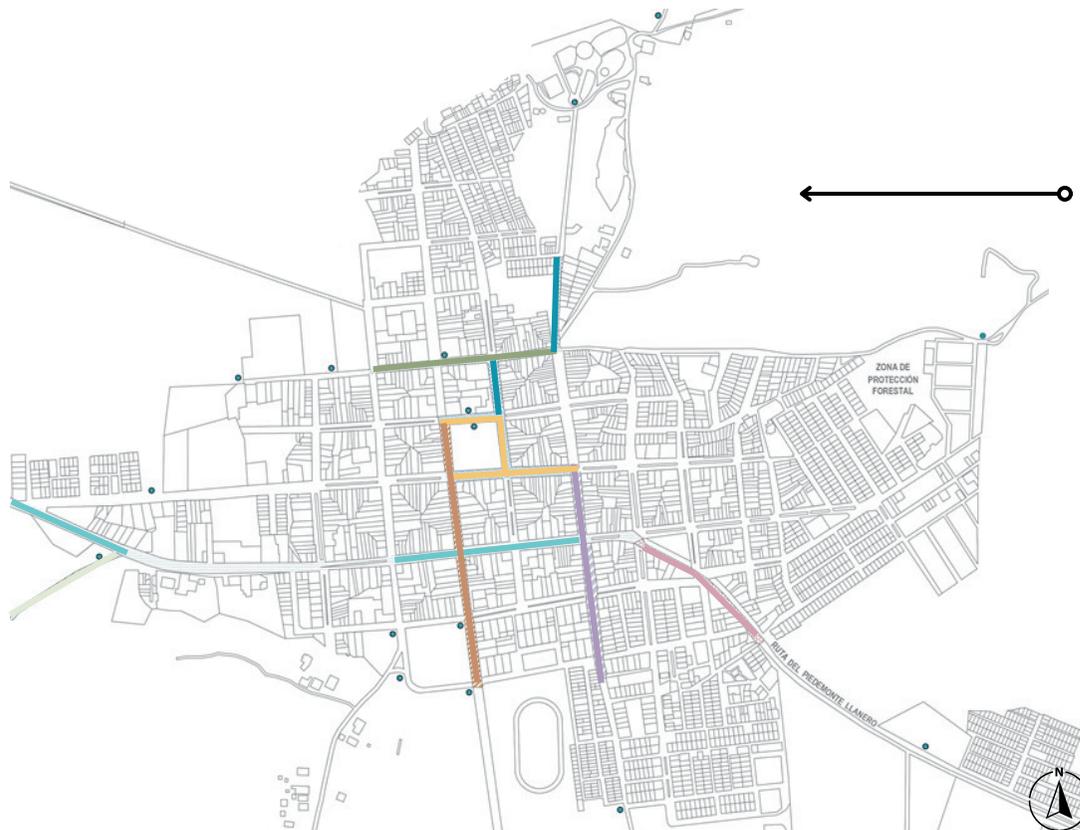
Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Simbólico: Se refiere a los iconos, colores y símbolos tangibles e intangibles.



Estos hacen alusión a ciertos espacios, logrando facilitar para la población tanto propia como foránea, asociar ciertas dinámicas con un lugar en específico. Se hace evidente el uso del urbanismo táctico, es un tipo de diseño urbano de ágil implementación, este estará al inicio de los recorridos urbanos, es decir, las calles que se encuentran alrededor del parque central.

SIMBÓLICO



Partes de los recorridos con el uso del urbanismo táctico:

CONVENCIONES

- Cumaral Fundacional
- Cumaral Hídrica
- Cumaral Cultural
- Cumaral Ecológica Norte
- Cumaral Ecológica Sur
- Cumaral Recuerdo Cultural
- Fauna Cumaraleña
- Ruta del Piedemonte Llanero

Lenguaje Simbólico: En relación a: iconos, colores, símbolos.

Se hace a continuación una zonificación para distinguir las cualidades funcionales y simbólicas que tiene cada uso del suelo. A su vez, este lenguaje es manifestado respecto a los hitos y nodos con los que cuenta Cumaral.

HITOS:

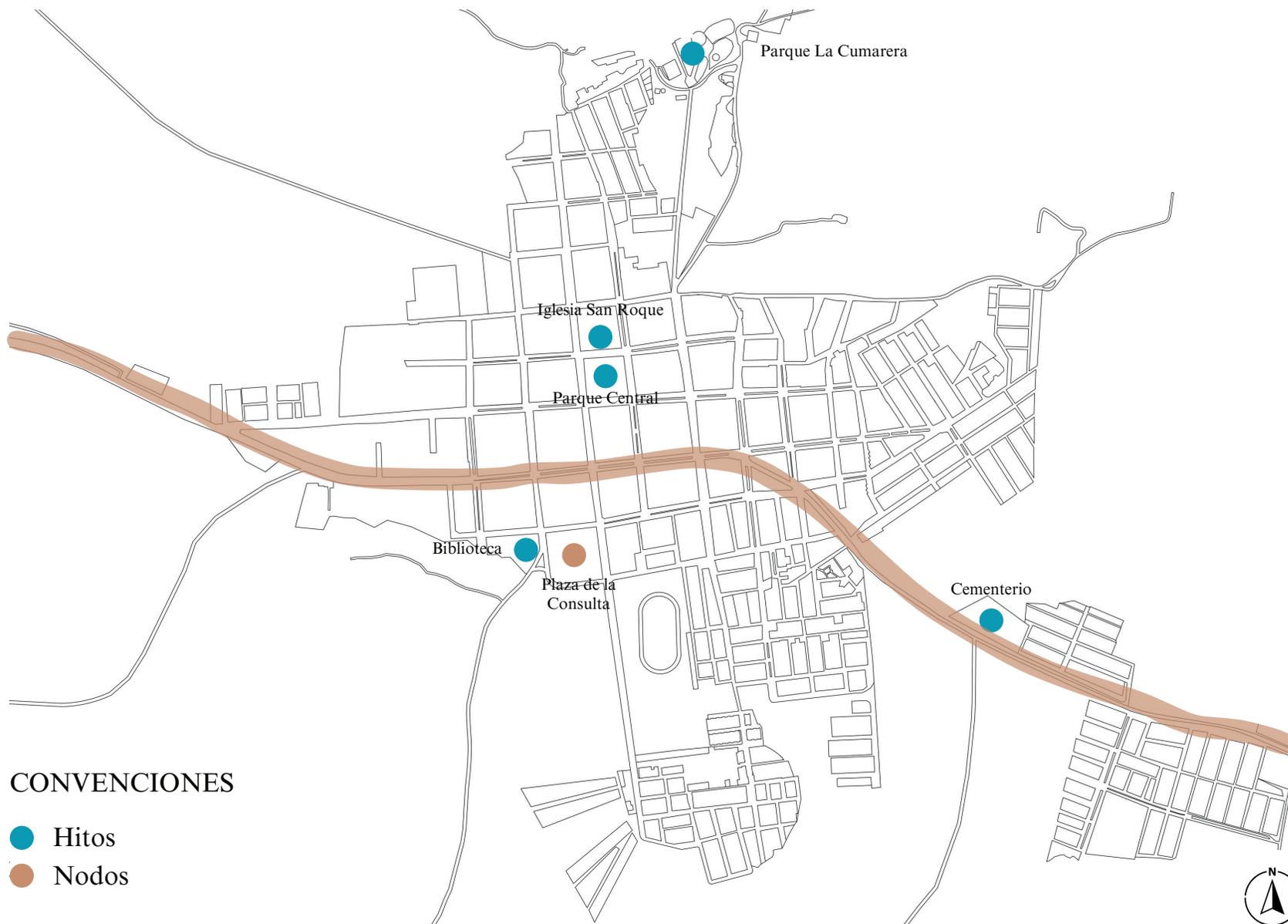
- Parque Central: En el mismo se encuentra la característica especie de la Palma de Cumare, a la cual se le atribuye el cambio del nombre del municipio al actual Cumaral.
- Iglesia San Roque: El nombre de esta iglesia hace referencia al santo de la iglesia católica San Roque, el cual fue venerado en Italia y Francia en el siglo XV.
- Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres: Garzón fue uno de los que impulsaron la creación de la casa de la cultura, donde se creó una junta y se iniciaron las ideas y la forma de gestión para conseguir el funcionamiento de un lugar cultural.
- Cementerio: Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías, sustentado por ellos.
- Parque La Cumarera.

NODOS:

- El rio Guacavía (limite hídrico entre el departamento del Meta y Cundinamarca)
- La ruta del Piedemonte Llanero (atraviesa Cumaral).
- Plaza de la Consulta

Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

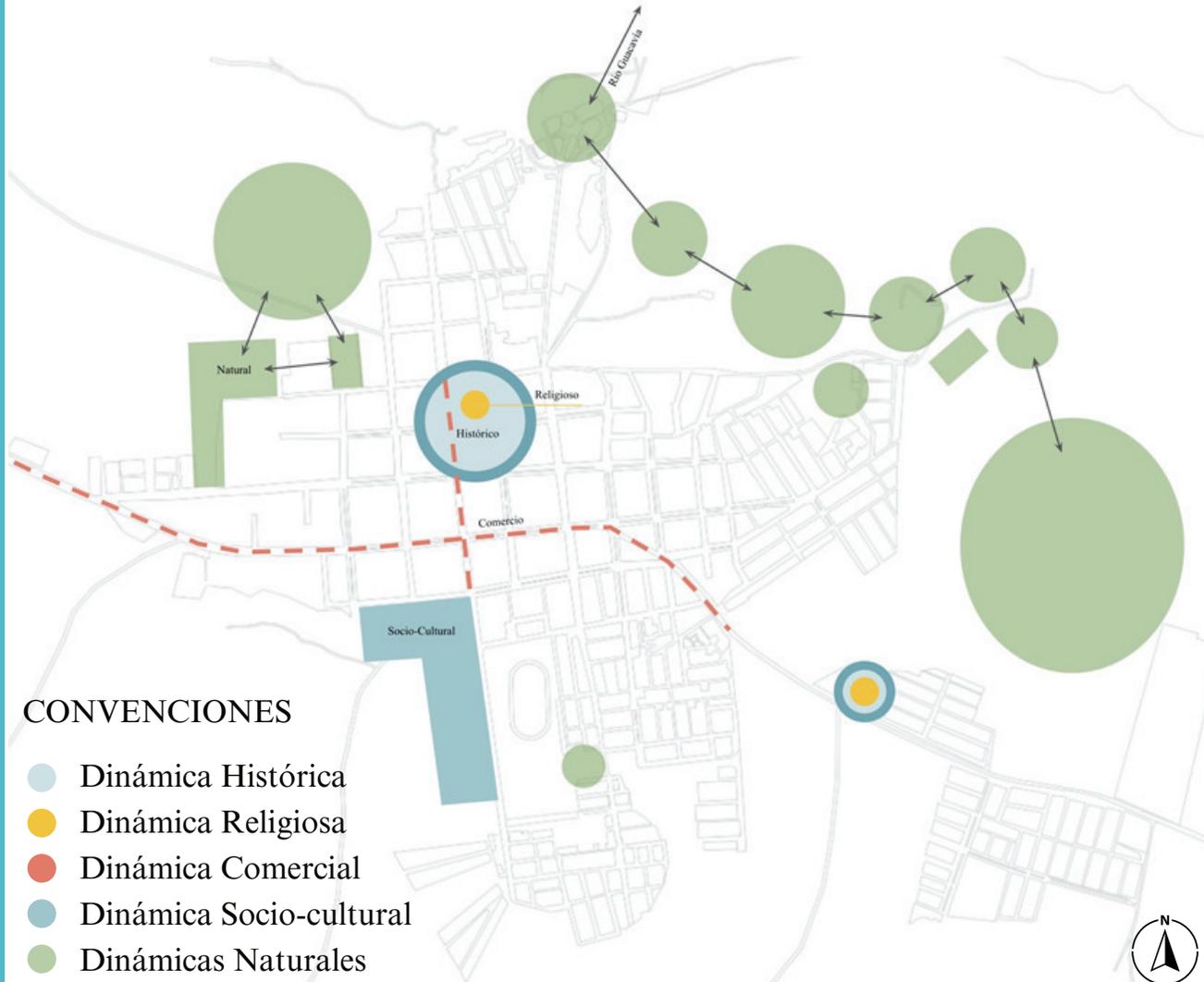
SIMBÓLICO



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Simbólico: En relación a: iconos, colores, símbolos.

Zonificación de dinámicas urbanas y simbologías de los lugares:



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Formal: La forma del proyecto.

Cumaral cuenta con una configuración de retícula ortogonal, que conforman las manzanas circundantes a partir del Parque Central, esta misma estructura urbana se empieza a perder en la periferia del territorio a causa de formas más orgánicas en relación a la preservación de reservas naturales, zonas de protección forestal y las dinámicas de expansión urbana informal que se desarrollan en ellos.



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Funcional: Determinado por algunos espacios.

Se plantea mejorar la función actual de los recorridos urbanos que posee Cumaral, la cual es de tránsito vehicular, buscando mostrarlos de forma más llamativa e invitando al usuario a caminar por los mismos, a través del *Design Thinking*, el urbanismo táctico, mobiliario urbano y elementos de señalética ubicados en zonas estratégicas que busquen presentar los lugares con mayor atractivo espacial.

Actualmente el espacio de mayor confluencia poblacional en el municipio es el Parque Central, se quiere plantear en el la distribución espacial de 5 momentos históricos de Cumaral, estos tendrán en cuenta el sentido espacial en el que cada uno de ellos ira ubicado en relación a los lugares seleccionados y los nombres de los recorridos urbanos planteados más adelante.

Esto con la finalidad de darle un mayor grado de integración a las personas con su contexto histórico, haciendo un acercamiento inicial del espacio con el transeúnte, invitándolo a recorrer por esta configuración espacial de memoria urbana de la cual partirán los circuitos que dirigen a los lugares de mayor tensión.

CONVENCIONES

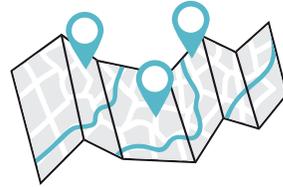
- Cumalal Ecológica
- Cumalal Cultural

- Cumalal Actual
- Cumalal Hídrica
- Recuerdo Cultural



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Espacial: Connotación en términos de lo que va a suceder con su entorno, el porqué es mejor que el proyecto este ubicado en ese lugar.



Se debe lograr percibir una claridad espacial en el Municipio de Cumaral para las personas propias y ajenas, al momento de articular y direccionar de forma ágil a cada una de las áreas anteriormente caracterizadas por la comunidad.

ESPACIAL

Se busca que el proyecto logre compenetrar espacialmente con el contexto existente, sin romper o alterar el desarrollo de la trama urbana presente en Cumaral.

De tal forma, se plantea dentro del lugar a partir de diferentes calles y carreras la destinación para los recorridos urbanos, logrando el reconocimiento más simplificado de las mismas con nombres característicos para adaptar a los habitantes con su entorno.

LUGARES	RUTAS
Rio Guacavía. Parque La Cumarera.	Cumaral Hídrica: Esta ruta inicia desde la calle 10, se extiende por la carrera 19, la calle 9, la carrera 18 y finaliza con la calle 5ª A.
Ruta 65.	Ruta del Piedemonte Llanero: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la calle 12 y finaliza en la carrera 18.
Iglesia San Roque. Parque Central.	Cumaral Fundacional: Esta ruta comprende el entorno del parque central el cual cuenta con la calle 10, calle 11, carrera 19 y carrera 20.
Cementerio.	Recuerdo Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la carrera 18, la calle 12, carrera 16 y finaliza con la carrera 11.
Casa de la Cultura. Plaza de la Consulta. Biblioteca Municipal. Báscula Ganadera. Manga de Coleo.	Cumaral Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 20, la calle 13, la carrera 21 (alrededor de la Plaza de la Consulta) y finaliza en la calle 14.
Reserva Natural El Conuco Humedal La Reserva Mirador Cerro Bendito	Cumaral Ecológica Norte: Esta ruta comprende la calle 9 y la calle 9ª.
Villa Monfort Lagos de Samarcanda	Cumaral Ecológica Sur: Esta inicia desde la ruta 65 y se extiende al sur-occidente finalizando en la vía variante de Cumaral.
Reserva Natural El Mono Aullador	Fauna Cumaraleña: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 18 y finaliza con la calle 18.

Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Contextual: Como se identifica el contexto, espacialidad del sitio con nuestro proyecto. Cumaral cuenta con una configuración de retícula ortogonal:

El plano urbano basado en líneas rectas trazadas en ángulo recto que cuando se cruzan forman una grilla, se llama plano ortogonal. Este tipo de diseño urbano, surge en la ciudad griega y tiene que ver con el ordenamiento lógico griego que también se apreciaba en la filosofía: las calles quedan perfectamente delimitadas en manzanas uniformes, de forma rectangular o cuadrada, la expansión podía ser rápida y planificada de antemano (Arkiplus, s.f., párr. 1).



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Este proyecto de tipo urbano tiene como punto contextual la ruta del Piedemonte Llanero, que es una gran conexión turística intermunicipal e internacional la cual atraviesa el municipio de Cumaral, logrando en el mismo una estimulación económica y social. Esta ruta y la configuración urbana, fueron parte importante tanto para la creación como para el asentamiento del lugar, a partir de estas dos se puede divisar la evolución del municipio. Siendo estos parte importante de los criterios de diseño a la hora de llevar a cabo la articulación del tejido urbano, por ello, es esencial traer a colación los principios ordenadores para entender el contexto de Cumaral.

CONTEXTUAL



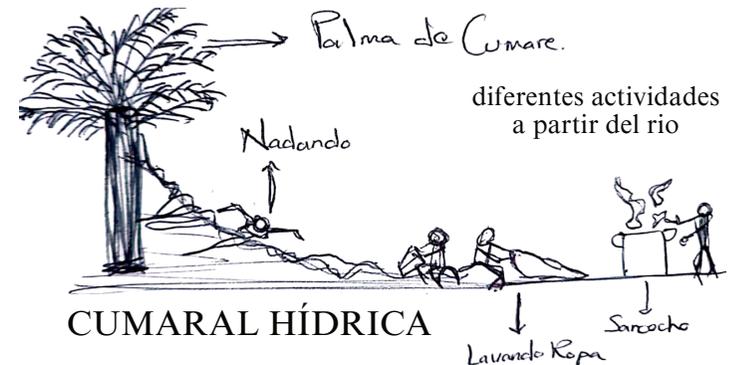
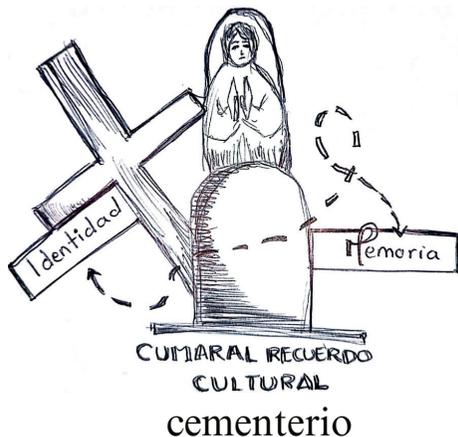
Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

Lenguaje Constructivo: Elementos de modulación.

En este lenguaje se habla de la materialidad y elementos modulares para hacer más dinámico el recorrido espacial por Cumaral. Para la señalética, se usarán elementos de modulación vertical con el nombre característico de los recorridos. Estos cambian dependiendo del lugar al cual están direccionando, ya sea de tipo natural o urbano: Para el caso natural, se hará uso de un elemento similar al que se trabaja en la Plaza de la Consulta en Cumaral para la iluminación.

También, se busca demarcar en el mobiliario urbano simbologías con el carácter más notorio de memoria urbana al que dirigen los recorridos, para que sirvan como un método dinámico de asociación espacial para cada recorrido con un símbolo en específico.

Estos son algunos de los sketch hechos como punto inicial para las simbologías:



Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

Señaléticas Actuales:

Parque central



Humedal la Reserva



Villavicencio



zona de información turística de Villavicencio



imágenes de elaboración propia

Mobiliario Actual:

Humedal la Reserva



Parque central



Villavicencio



referente de propuesta para mobiliario urbano

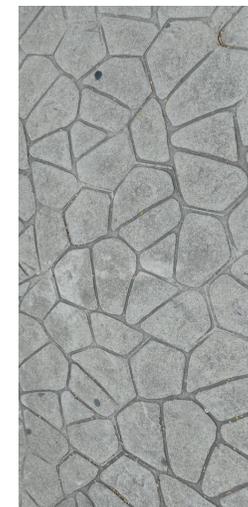
Materialidad Actual:

Plaza de la Consulta



Biblioteca Hernán Braidy

En zonas de reservas naturales se genera un diseño de imitación de madera en el concreto del piso de los alrededores de estos sectores



se utiliza concreto con diseño de piedra para señalar ciertas zonas de espacio urbano dentro de Cumaral

Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

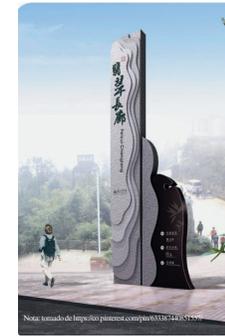
Referentes: Diseño y materialidad de los elementos de señalización:

Mapa ubicación de los lugares seleccionados



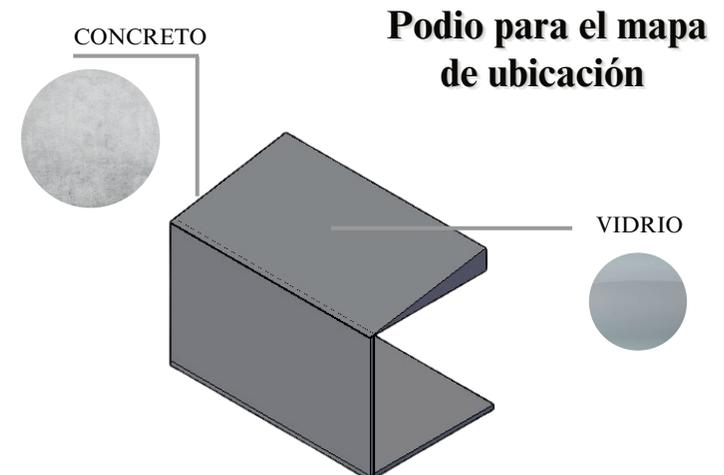
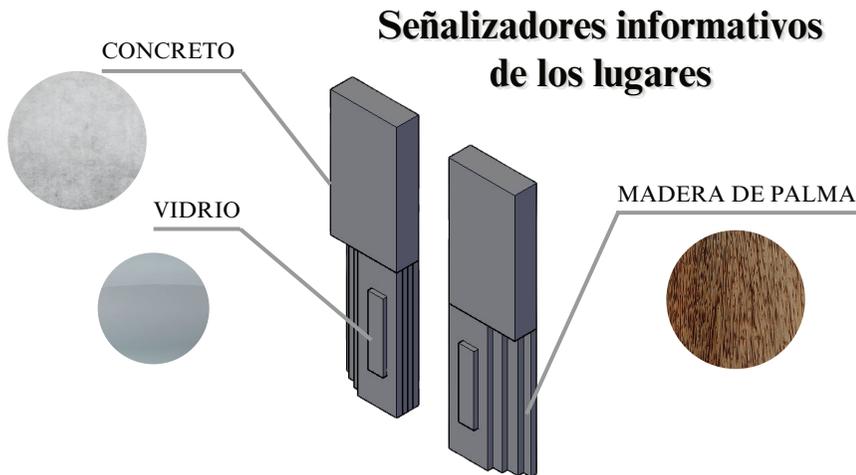
Con el uso de una planimetría en relieve que muestre una idea de cada uno de los lugares

Señalizadores de los lugares



Elementos modulares verticales que muestren nombres de calles y lugares

Primera Propuesta

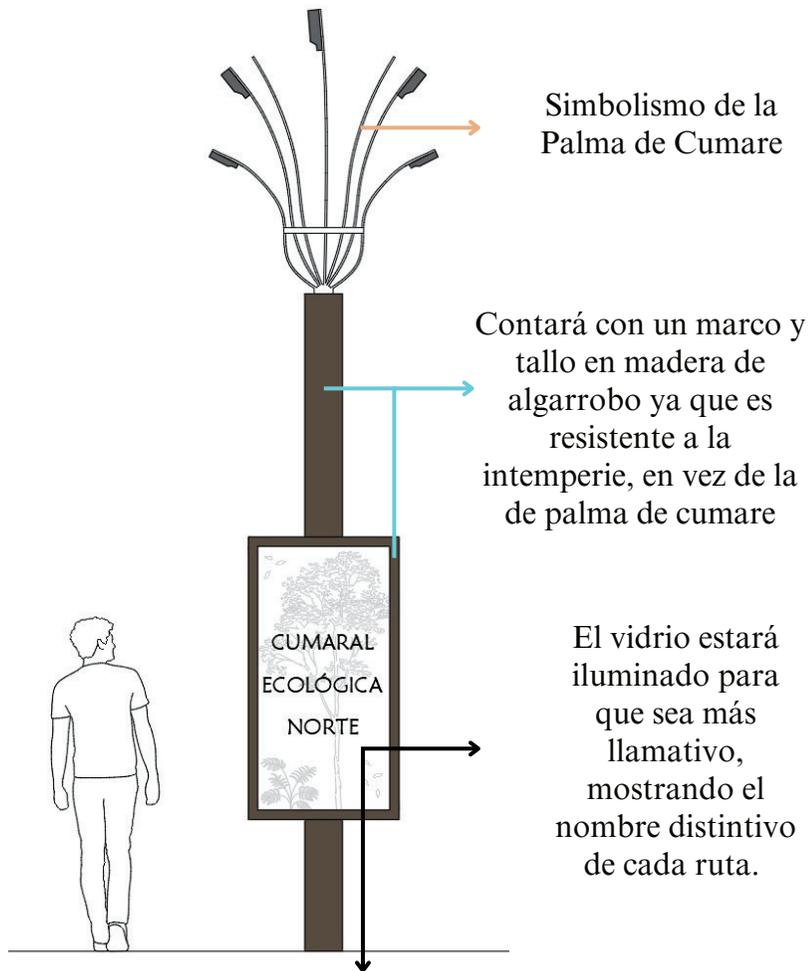


Se propone una mezcla de materialidad entre el concreto que es muy utilizado en monumentos existentes en Cumaral, como también madera de palma de cumare y el vidrio como protector de la información.

Lenguaje Constructivo

Señaléticas Propuestas

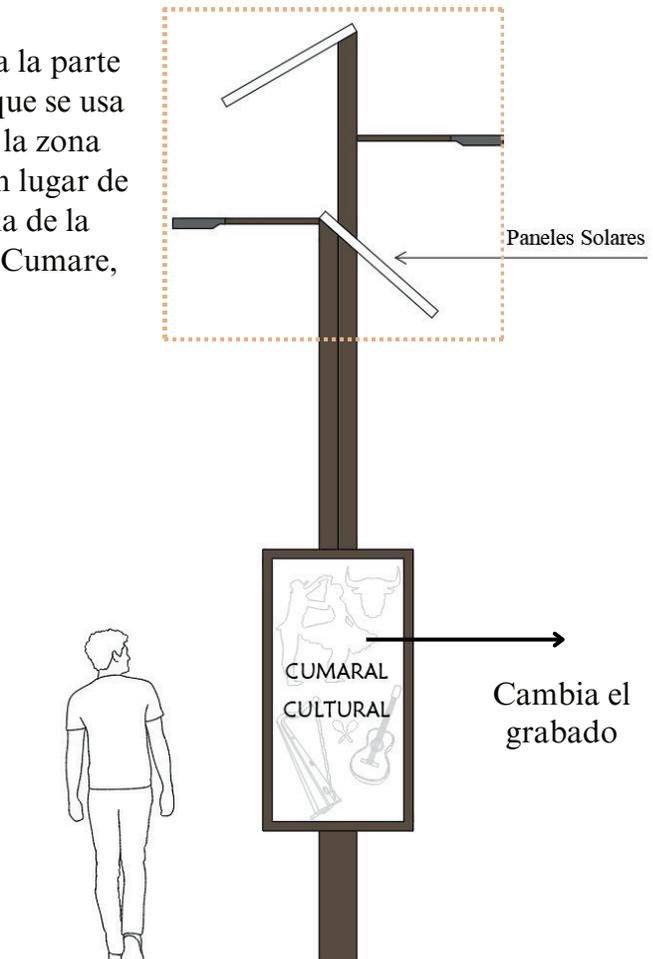
señalética para zonas naturales



En la parte del tallo de la Palma de Cumare, se hace más ancho para añadir un elemento en vidrio que esté grabado con diferentes simbolismos en relación al tipo de dinámica del recorrido urbano,

señalética para zonas urbanas

Se cambia la parte superior que se usa en la de la zona natural, en lugar de la forma de la Palma de Cumare,



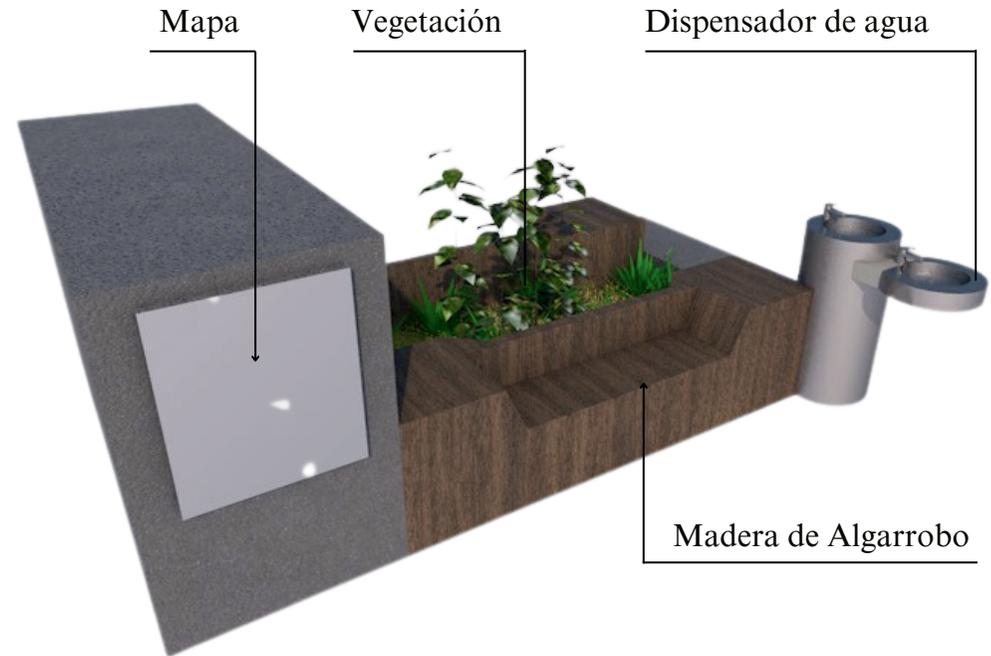
Se busca la integración de paneles para recolectar la luz solar y que la misma pueda ser convertida en electricidad que será otorgada a las luminarias conjuntas.

Lenguaje Constructivo

Mobiliario Urbano Propuesto



Nota. La figura representa el mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia. 2023.



Nota. La figura representa el mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia. 2023.

Debido a que en algunos de los recorridos se presentan distancias de más de 1km, se plantean elementos de mobiliario urbano distribuidos a través de la articulación propuesta en Cumaral, este mobiliario servirá para el descanso, esparcimiento y disfrute social, como adicional estos tendrán dispensadores de agua debido a que el territorio presenta temperaturas de 25° a 30°C.

Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

Lenguaje Tecnológico-Ambiental: Materialidad del proyecto, equilibrio ambiental.

La materialidad de los elementos de señalización, contara con la implementación de paneles solares para ayudar al equilibrio ambiental. También, el elemento tecnológico de demarcación virtual del recorrido urbano será a partir de códigos QR dentro de los mapas en puntos estratégicos como El Parque Central, La Plaza de la Consulta, La Ruta del Piedemonte Llanero y en espacios destinados al mobiliario urbano, estos brindaran la digitalización de la planimetría articuladora.



Paneles solares



Mapas referentes



Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

Lenguaje Tecnológico-Ambiental: Materialidad del proyecto, equilibrio ambiental.

Partiendo de la cartilla Guía metodológica estudio de paisaje de Muñoz, se plantean diferentes formas de valoración del paisaje que se pueden observar desde la parte ambiental como también la urbana, de esta forma, se exponen diferentes tipos de valoraciones que se pueden realizar al paisaje, es así, como aparecen los siguientes valores a exponer:

1. Elementos de Valoración para el Paisaje

Para determinar los elementos de valoración para el paisaje en la guía metodológica se presentan recursos a tener en cuenta según los siguientes tipos de valoración recurso natural, recurso social, recurso económico y recurso visual, de ellos se extienden los elementos a tener en cuenta según cada tipo.



Análisis de Referentes de Diseño y Estrategias

2. Las Unidades de Paisaje

Según Muñoz, se presentan como un elemento de valoración del paisaje en donde se representa límites, patrones y evolución, de esta forma, la evolución refleja la zona urbana como el paso del tiempo sobre la arquitectura, la expansión urbana y todos los fenómenos físicos que se puedan percibir con el tiempo, límites y patrones son un complemento uno del otro, en el caso de Cumaral, se presenta en los límites existentes entre la zona ambiental y la zona urbana, siendo estos dos muy notorios en este municipio y teniendo como patrón que ambas zonas siguen una sucesión marcada sin ninguna interrupción.



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

3. Los Tres Valores del Paisaje

Los valores visual, natural y cultural representan el valor tangible como intangible.

- Valor visual: se enfoca en hitos visuales de mayor relevancia, puntos de conexión viales y miradores que se encuentren en la zona.
- Valor natural: se enfoca en aspectos de mayor presencia y valor ambiental en Cumaral está el caso del rio Guacavía, los lagos de Samarcanda, zonas de protección forestal, entre otros aspectos medioambientales de relevancia en la zona.
- Valor cultural: es tanto la parte arquitectónica como aspectos de interés cultural.



Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

3. Los Tres Valores del Paisaje

Los valores visual, natural y cultural representan el valor tangible como intangible.

- Valor visual: se enfoca en hitos visuales de mayor relevancia, puntos de conexión viales y miradores que se encuentren en la zona.

- Valor natural: se enfoca en aspectos de mayor presencia y valor ambiental en Cumaral está el caso del río Guacavía, los lagos de Samarcanda, zonas de protección forestal, entre otros aspectos medioambientales de relevancia en la zona.

- Valor cultural: es tanto la parte arquitectónica como aspectos de interés cultural.



3. Los Tres Valores del Paisaje

Los valores visual, natural y cultural representan el valor tangible como intangible.

- Valor visual: se enfoca en hitos visuales de mayor relevancia, puntos de conexión viales y miradores que se encuentren en la zona.
- Valor natural: se enfoca en aspectos de mayor presencia y valor ambiental en Cumaral está el caso del río Guacavía, los lagos de Samarcanda, zonas de protección forestal, entre otros aspectos medioambientales de relevancia en la zona.
- Valor cultural: es tanto la parte arquitectónica como aspectos de interés cultural.

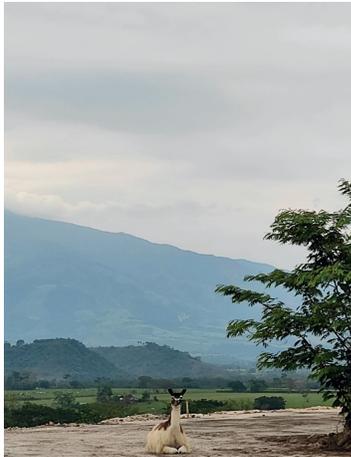


Análisis De Referentes De Diseño y Estrategias

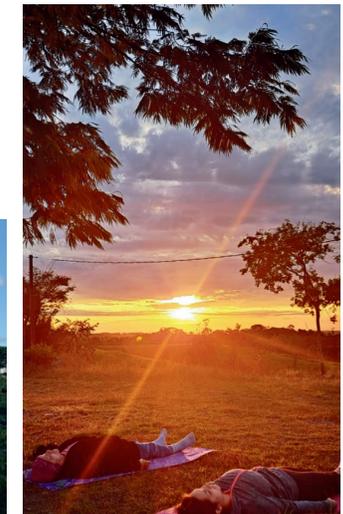
Sitio para el Avistamiento del Paisaje:

Al hablar de los imaginarios del proyecto se hace necesario mencionar la importancia de contextualizar físico-espacialmente al habitante y turista, llevándolos a un lugar donde se logre visualizar el paisaje cultural y de memoria urbana con los que cuenta el municipio de Cumaral.

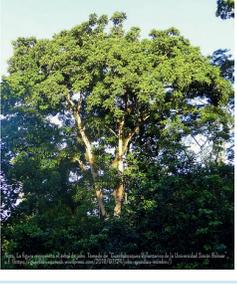
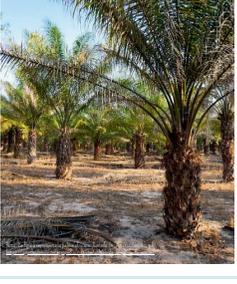
Es así, que se decide señalar un sitio para lograr el avistamiento del paisaje, siendo este el Mirador Cerro Bendito, ya que es un espacio elevado que permite tener una estratégica vista de los elementos culturales; este sitio en unión con los recorridos y rutas planteados, son la guía ideal para dar a conocer las riquezas paisajísticas del municipio de Cumaral.



MIRADOR
EL CERRO BENDITO



Sistema de Paisaje y Arborización

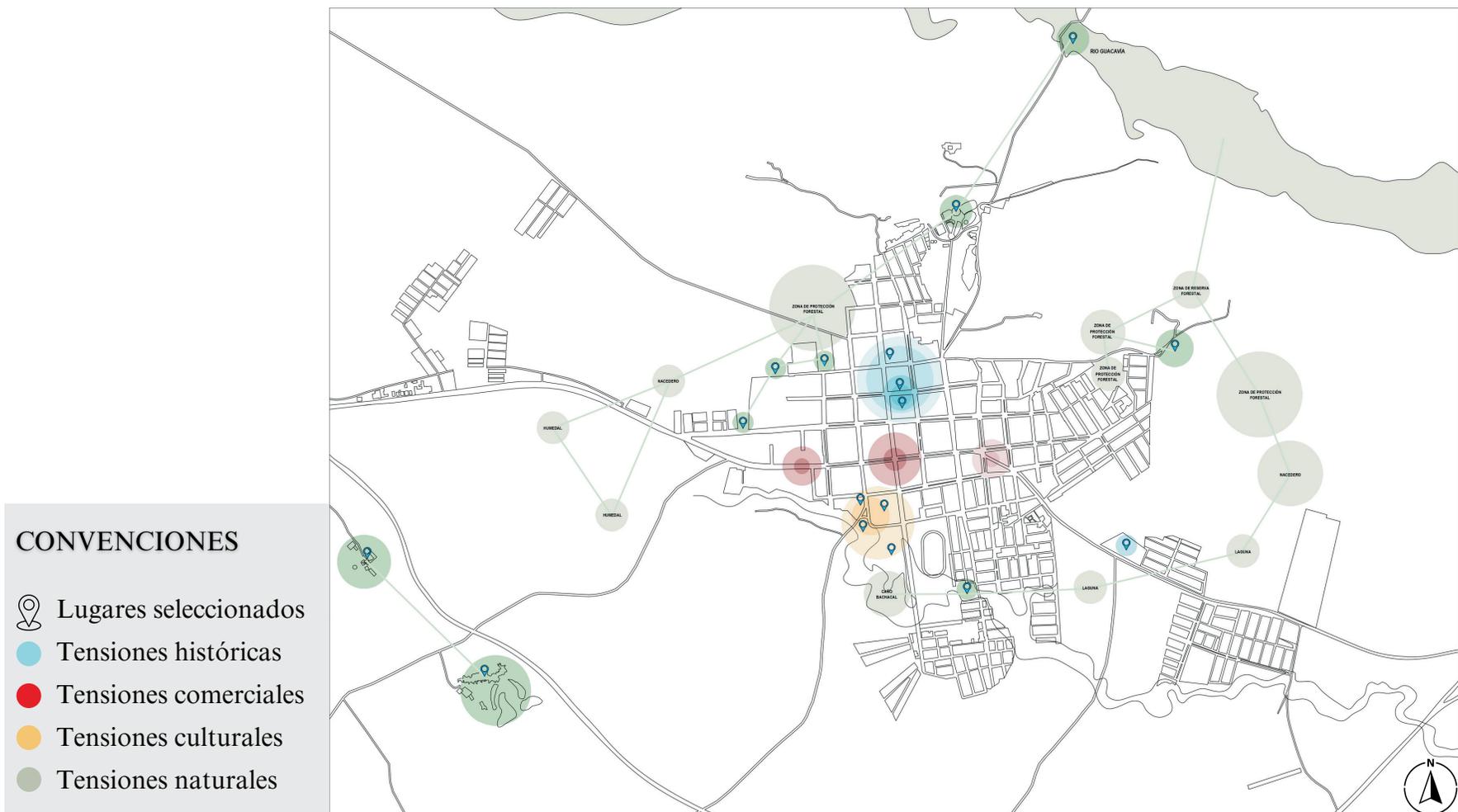
IMAGEN	ESPECIE ARBÓREA	DESCRIPCIÓN
	<p>ALGARROBO (<i>Hymenaea Courbaril</i> Linneaus)</p>	<p>Tiene origen en Colombia en la Costa Atlántica, en las riveras de los ríos Cauca y Magdalena y en los Llanos Orientales en la cuenca del Orinoco; en el departamento de Cundinamarca se observa en el valle del río Magdalena. Habitan en el bosque seco tropical, en el bosque húmedo tropical y en el bosque húmedo premontano. Es una especie nativa y en vía de extinción. Los algarrobos presentan enormes variaciones de forma biológica y de tipo floral. pueden alcanzar los 40 metros de altura, y son interesantes debido a la cantidad y a las propiedades de sus frutos y semillas. (Alzate et al., 2008, párrs. 5-6).</p>
	<p>JOBO (<i>Spondias Mombin</i>)</p>	<p>El jobo también conocido como cirula, cocote entre otros, que tiene como nombre científico Anacardiáceas, Árbol de zonas cálidas y húmedas de hasta 20 m de alto, de corteza gris, algunas regiones donde se usa el jobo son el Meta, Guaviare, Casanare, Tolima, Cundinamarca etc. (Bernal et al., 2012, párr. 1).</p>
	<p>PALMA AFRICANA (<i>Elaeis guineensis</i>)</p>	<p>Tarda cuatro años en alcanzar la madurez, después de los cuales produce racimos de frutos rojos, los cuales pueden procesarse para obtener aceite que se utiliza en productos como jabón, maquillaje, margarina, dulces, algunos alimentos procesados y biodiesel. En América Latina, las plantaciones de palma se han extendido en varios países, sobre todo en zonas donde hay importantes reservas de bosques tropicales (Mongabay, 2020, párrs. 3-8).</p>
	<p>PALMA DE CERA (<i>Ceroxylon Quindiuense</i>)</p>	<p>Es una palma de tallo solitario, que usualmente alcanza 20-40 m de altura, aunque algunos individuos alcanzan hasta 52 m. El tallo mide alrededor de 35 cm de diámetro y se adelgaza abruptamente por encima de los 12-18 m de altura (...). Los frutos son esféricos, de cerca de 1.8 cm de diámetro y en la madurez son de color anaranjado, marcados con puntitos negros (...). La palma de cera del Quindío crece en las tres cordilleras de Colombia, extendiéndose por el sur hasta Caquetá y el Valle del Cauca (...) (Reforestadora el Guásimo, 2022, pág. 17)</p>

Sistema de Paisaje y Arborización

IMAGEN	ESPECIE ARBÓREA	DESCRIPCIÓN
	<p>PALMA DE CUMARE (<i>Astrocaryum Chambira</i>)</p>	<p>Esta especie tiene una amplia distribución en el territorio colombiano encontrándose en los departamentos de Guaviare, Amazonas, Putumayo, Meta y Vaupés. Esta palma puede alcanzar los 22m de altura y un diámetro de 35 cm cubierta con espinas planas negras de hasta 20 cm de longitud esta palma se usa principalmente por su fibra en piezas artesanales.</p>
	<p>POMARROSO (<i>Syzygium Jambos</i>)</p>	<p>Esta especie se ha ido extendiendo por las zonas del caribe, se tiene registro que es introducida al territorio durante la colonización esta especie arbórea puede alcanzar una altura de 10 a 16 m de altura posee flores de tamaño grande que pueden ir de un color blanco amarillento, suele verse en zonas cercanas al curso del río (párr. 1).</p>
	<p>SANGREGADO (<i>Croton Urucurana</i>)</p>	<p>Es un árbol característico de Centroamérica, México y Suramérica. alcanza hasta los 20 metros de altura. Las flores tienen forma acorazonada, las masculinas presentan un tamaño alrededor de 7 a 8 mm de diámetro y las femeninas de 4 a 5 mm, El látex rojizo de la corteza tiene cualidades antisépticas, antiinflamatorias y cicatrizantes (párr. 2).</p>
	<p>YOPO (<i>Anadenanthera Peregrina</i>)</p>	<p>Es un árbol de 3 a 18 metros de altura, con tronco de 20 a 50 centímetros de diámetro y copa expandida. Se distribuye en Suramérica (Colombia hasta Brasil, Paraguay y Bolivia) y el Caribe (Puerto Rico, Trinidad y Tobago), Crece en las planicies abiertas de los llanos de la cuenca del Orinoco en Colombia y Venezuela y en sabanas y bosques abiertos al sur de las Guayanas. el yopo se adapta bien en sitios con una temperatura media de 25°C, La corteza es delgada, corchosa, rugosa y de color café o gris (p. 30).</p>

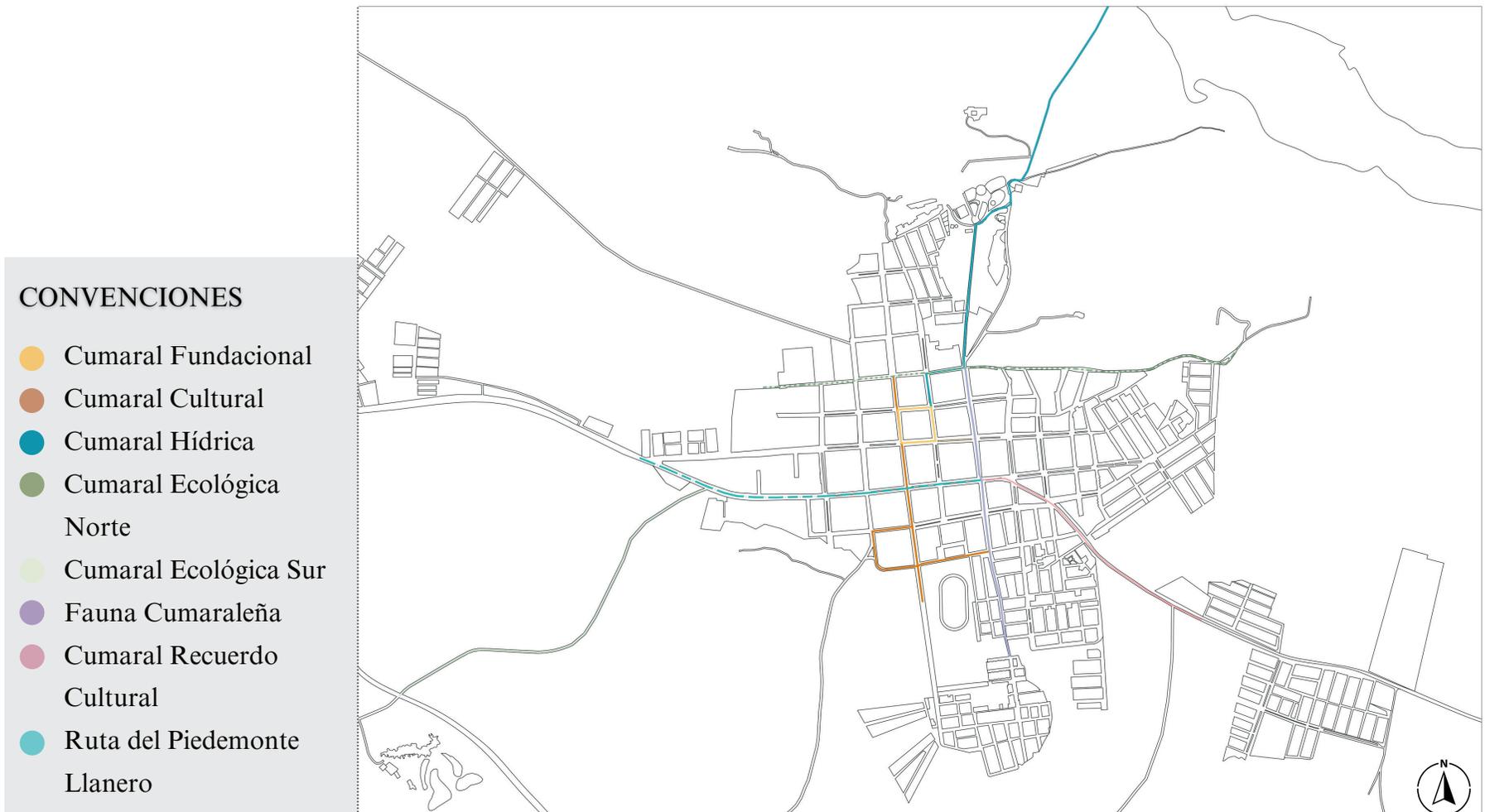
Planimetría

A continuación, se presenta la planimetría esquemática de la localización de los sitios seleccionados por la comunidad propia y ajena de Cumaral, a su vez, las tensiones espaciales que los mismos lugares crean tanto al interior como al exterior del territorio. Hay 8 calles en específico que destacan por ser las que direccionan a diversas zonas donde hay mayor aglomeración de espacios que cuentan con un uso o dinámica destacada, estas son nombradas de acuerdo a esta función, elemento histórico, social, cultural y natural, con la finalidad de ayudar en la orientación espacial del usuario sobre el lugar.



Planimetría

Para facilitar la orientación del usuario en el territorio de Cumaral, se proyectaron diferentes recorridos urbanos, cada uno con un nombre específico que da una idea del tipo de equipamientos o espacios a encontrar, con el uso de la toponimia, siendo esta el origen y/o significado de los nombres que se le dan a cada lugar, se atribuyen los siguientes:

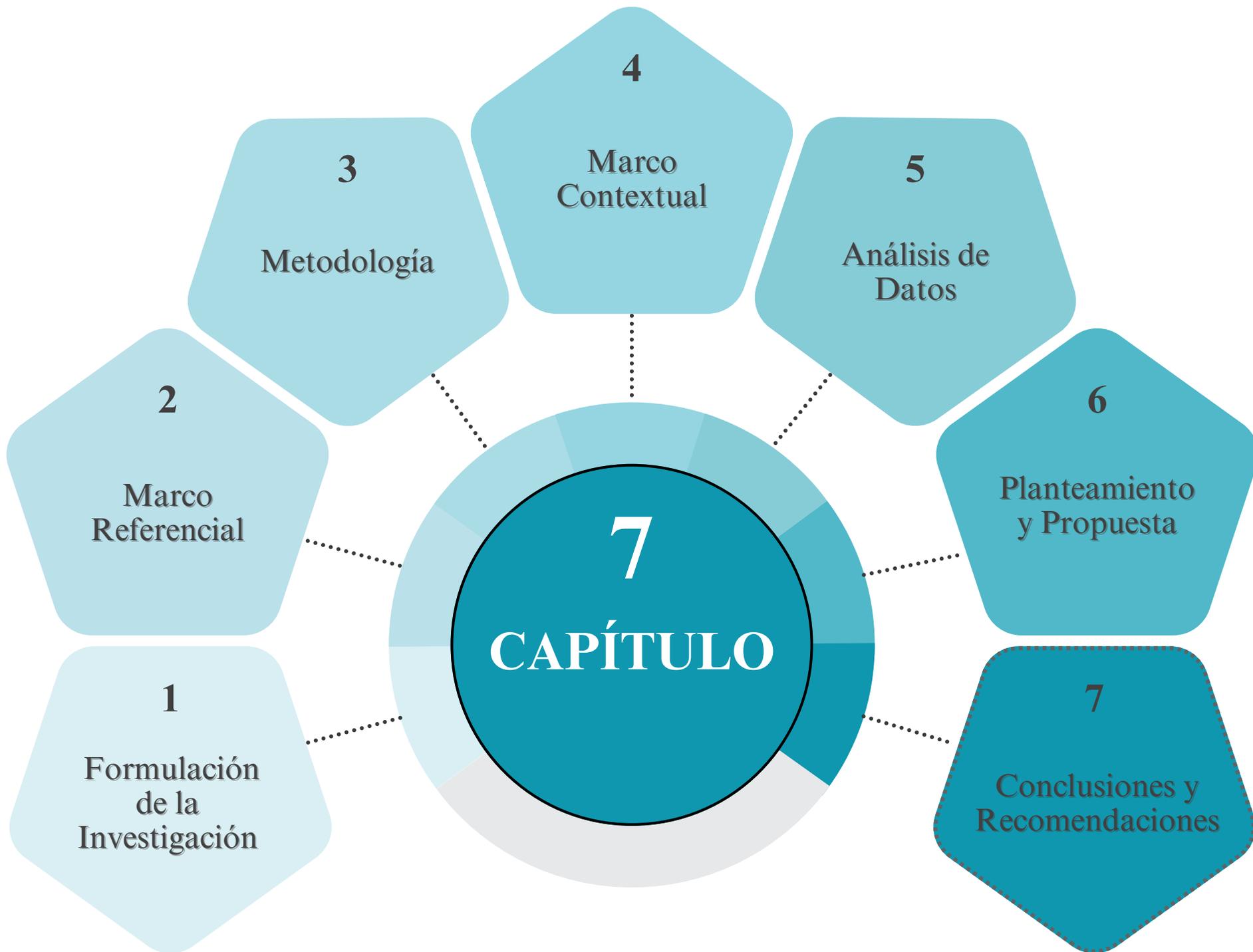


Planimetría

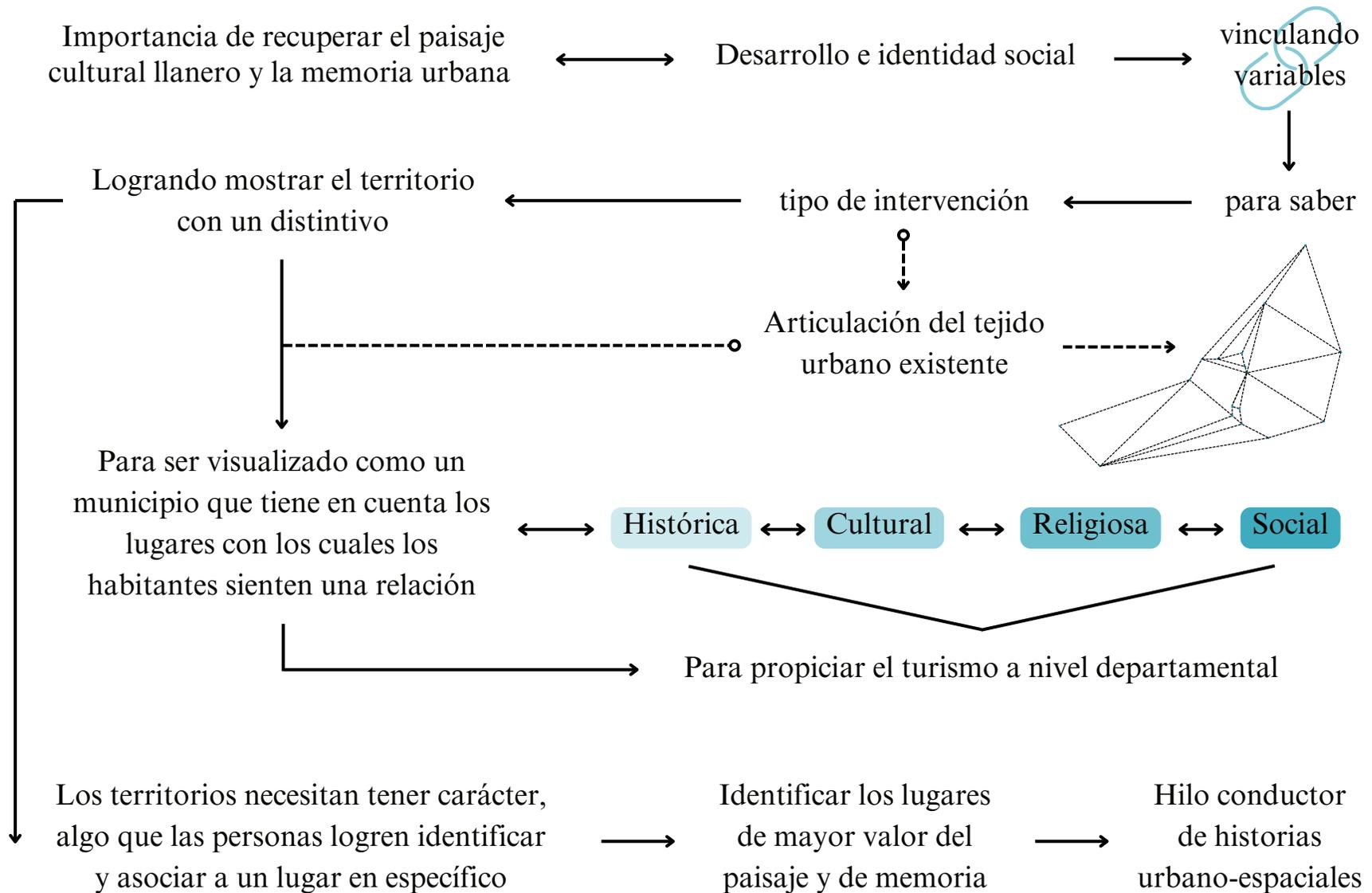
NOMBRE DEL RECORRIDO	TOPONIMIA
CUMARAL FUNDACIONAL	<p>Este alusivo a la fundación e inicio de Cumaral, debido a que el mismo recorrido comprende las calles alrededor del parque central, ya que el parque fue la base para el desarrollo de las siguientes manzanas de tipo ortogonal, a su vez el aporte religioso de la Iglesia San Roque, que complementa la parte central de Cumaral, siendo este un tipo de orden urbano histórico.</p>
CUMARAL CULTURAL	<p>Este nombre debido a que en este recorrido se encuentran todos los equipamientos y/o lugares donde se desarrollan actividades de tipo cultural, estos son: La Casa de la Cultura, La Plaza de la Consulta, en esta se celebran ferias y fiestas, La Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres, La Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán y La Manga de Coleo Hernán Braidy.</p>
CUMARAL HÍDRICA	<p>Debido a que su recorrido direcciona al Río Guacavía que se encuentra al norte de Cumaral, este fue parte importante en la historia de los Cumaraleños porque a partir de este crearon dinámicas como grupo social que luego pasarían a ser memoria colectiva, como la pesca, el uso del agua para el cultivo, para el ganado, el compartir grupal en el río, etc.</p>
CUMARAL ECOLÓGICA NORTE	<p>·En este recorrido se puede encontrar: La Reserva Natural El Conuco, El Humedal La Reserva, El Mirador Cerro Bendito y Zonas de Protección Forestal. Siendo así, un recorrido de un amplio carácter en cuanto a riqueza natural, que hace parte del atractivo propio de Cumaral.</p>

Planimetría

NOMBRE DEL RECORRIDO	TOPONIMIA
CUMARAL ECOLÓGICA SUR	<p>En este recorrido se pueden encontrar: Zonas de Protección Forestal, Humedales, La Villa Monfort, que cuenta con un gran espacio natural al aire libre lleno de flora y fauna, Lagos de Samarcanda, donde se puede hacer pesca deportiva y apreciar los paisajes llaneros en relación a la fitotectura, la flora y la belleza hídrica que posee con los lagos, también hay diversas especies de fauna que visitan el lugar.</p>
FAUNA CUMARALEÑA	<p>Al final de este recorrido se encuentra la Reserva Natural El Mono Aullador, donde se ubica gran variedad de esta especie, estos mismos son de gran importancia ecológica ya que ayudan a la preservación y regeneración de los ecosistemas, haciendo dispersión de semillas, a su vez, presentan gran aporte de biomasa a los suelos de los mismos.</p>
RECUERDO CULTURAL	<p>Llamada así porque direcciona al cementerio, el cual es constantemente visitado por los habitantes del lugar, allí descansan los cuerpos de personas que fueron claves para la gestación y el desarrollo del municipio de Cumaral. Este lugar cuenta con un alto grado de memoria colectiva y aporta identidad histórica a los habitantes.</p>
RUTA DEL PIEDEMONTE LLANERO	<p>Se decide retomar y hacer mayor énfasis en el nombre brindado por el Instituto de Turismo del Meta, debido a que actualmente es más conocida como la Ruta 65, pero se considera importante demarcar donde se encuentra ubicado el municipio de Cumaral y retomar ese carácter fuerte que habla de la cultura llanera.</p>



Conclusiones



La meta de la presente investigación era lograr implementar alternativas de diseño urbano que ayudaran a visualizar el municipio de Cumaral como un territorio lleno de riquezas socioculturales. Buscando dejar de lado la percepción actual de que solo un lugar transitorio entre otros municipios.

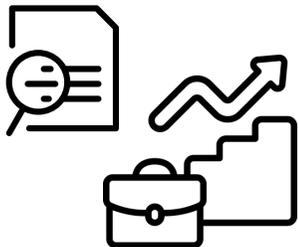
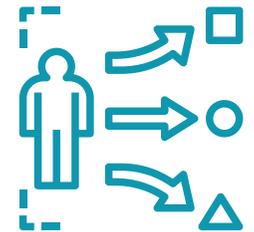
Recomendaciones

Para culminar, se invitan a las personas interesadas en este tipo de investigación urbana dirigidas al tema social, a reflexionar sobre la importancia del paisaje cultural y la memoria urbana, consideradas como algo necesario para el desarrollo de un grupo social en un territorio.



Si se quiere llevar a cabo un proyecto de tipo urbano paisajista con énfasis social, se hace necesaria la investigación previa del territorio seleccionado para tener conocimiento del mismo, a fin de saber el tipo de problemáticas que presenta el lugar, ver a cuáles de ellas se les puede dar un tratamiento y delimitar el área de estudio; luego se hace necesario planear acercamientos a la comunidad, ya que ellos son los que están directamente implicados en el trabajo, y con la ayuda de los mismos se crean diferentes prototipos que puedan mitigar la problemática existente.

A partir de este proyecto de investigación, se pretende dejar una base metodológica que posee una serie de alternativas que permitan mejorar la percepción urbana de un territorio, produciendo en el mismo y en sus habitantes identidad.



Es difícil que un proyecto del tipo urbano-social quede terminado por completo, porque la comunidad y el territorio siempre están en constante cambio con el paso del tiempo, pero, se hace importante dejar un avance del tipo de tratamiento que se le puede dar a un lugar para cambiar la imagen urbana del mismo.

Lista de Referencias

- Agrotendencia. (s.f.). Palma africana: para qué sirve, cuánto produce y beneficios. <https://agrotendencia.tv/agropedia/cultivos/cultivo-de-la-palma-de-aceite/>
- Alba, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. ALTERIDADES, 20 (39), 41-55. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a4.pdf>
- Alcaldía de Cumaral. (2018, 12 de marzo). Reseña Histórica de Cumaral. <https://www.cumaral-meta.gov.co/municipio/resena-historica-de-cumaral>
- Alzate L, Arteaga, D. & Jaramillo, Y. (2008). Propiedades farmacológicas del Algarrobo (*Hymenaea courbaril* Linneaus) de interés para la industria de alimentos. Lasallista Investig, 5, 1-12. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.,Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20\(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20humana](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.,Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20humana)
- Arkiplus. (s.f.). Plano hipodámico o plano ortogonal. <https://www.arkiplus.com/plano-hipodamico-plano-ortogonal/>
- Ayala, E. & Rodríguez, R. (2015). El Fortalecimiento de la Territorialidad a Partir de la Memoria Urbana. <https://www.aacademica.org/000-061/714>
- Azpeitia, A. (2015). Patrimonio y Cultura. El Concepto de Patrimonio Cultural en la Normativa Vasca. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche, I (11), 369-389. <https://revistasocialesyjuridicas.f.iles.wordpress.com/2016/03/11-tm-06.pdf>
- Báez, F. & González, K. (2021). ¿Arquitectura, parte integral de las Ciencias sociales?. Nexo Revista Científica. (34), 75-82. <https://doi.org/10.5377/nexo.v34i05.13111>
- Baumgartner, A. (2011). Metodología mixta de investigación [Diapositivas de PowerPoint]. Slideshare (web). <https://es.slideshare.net/perlamar022/2-metodologia-mixta-de-investigacion>.
- Bazant, J. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Trillas. <https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Beleño, S. (2017). Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- Bernal, R. Galeano, G. Rodríguez, A. Sarmiento, H. & Gutiérrez, M. (2012). Nombres Comunes de las Plantas de Colombia. <http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/es/detalle/ncientifico/1054/>
- Biodiversidad en Reforestadora el Guásimo. (2022, 14 de marzo). Reforestadora el Guásimo. https://issuu.com/mivecino/docs/cartilla_biodiversidad_2022
- Campus arte-turismo. (s.f.). Definiciones de Turismo Cultural. <http://campusarteturismo.com/definiciones-de-turismo-cultural/>
- Cedeño, N. (2012). La Investigación Mixta, Estrategia Andragógica Fundamental Para Fortalecer Las Capacidades Intelectuales Superiores. Res Non Verba, (2), 17-36. <https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20MIXTA%20ESTRATEGIA%20ANDRAG%C3%93GICA%20FUNDAMENTAL.pdf>
- Colombia Turismo Web. (s.f.). CUMARAL. <https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/CUMARAL/CUMARAL.htm>
- Consejo de Estado [CE], Sala de Consulta y Servicio Civil, septiembre 2, 2013. M. P.: A, Hernández. No 11001-03-06-000-2013-00397-00 (Colombia). Obtenido el 18 de abril de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=64954#:~:text=departamentales%20y%20metropolitanos.,Los%20Planes%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20ser%C3%A1n%20presentados%20para%20revisi%C3%B3n%20ante,o%20Distrital%20cada%2012%20a%C3%B1os>.
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de julio de 2020. <https://bit.ly/3iAt4eg>
- Cormacarena & Ecopetrol. (2021, 16 de mayo). Atlas de Humedales Cumaral. <https://es.scribd.com/document/508090555/Atlas-de-Humedales-Cumaral-Autor-CORMACARENA-Y-ECOPETROL-S-A>
- Correa, J. (2022, 1 de noviembre). Cementerio, territorio de memoria urbana e identidad. <https://duraznohoy.com/?p=35541>
- Cumaral Capital Mundial de la Vaquería. (s.f.). Reseña Histórica. <https://micumaral.webcindario.com/historia.php>
- Decreto 1076/2015, diciembre 20, 2021. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 20 de diciembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78153>
- Decreto 2372/2010, julio 10, 2010. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 01 de julio de 2010. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39961>

Lista de Referencias

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2005). Censo General 2005 Perfil Cumaral Meta. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/50226T7T000.PDF
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2016). Ficha Municipal de Cumaral. Alcaldía de Cumaral. https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].(1993). Xvi Censo Nacional de Población y de Vivienda. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/poblacion_vivienda/poblacion_colombia.XLS
- Design Thinking España. (s.f.). Design Thinking. Descubre la metodología más potente de innovación. <https://xn--designthinkingespaa-d4b.com/>
- Editorial Etecé. (2021, 16 de julio). Paisaje cultural. <https://concepto.de/paisaje-cultural/#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,valor%20agregado%20a%20la%20regi%C3%B3n.>
- El Tiempo. (2004, 5 de octubre). Cumaral Mejorará su Hato Ganadero. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1579100>
- El Tiempo. (2005, 1 de julio). El Coleo, con Tradición y Evolución en el Llano. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1640726#:~:text=De%20ese%20quehacer%20diario%20en,derribaban%20ton%C3%AIndolos%20por%20la%20cola>
- Engel, D. (1975). La dimensión de la memoria en la Arquitectura Urbana. Ciudad y Territorio:Revista de Ciencia Urbana, (25), 59-66. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/80641>
- Esquema de ordenamiento territorial (EOT) [Const. P.]. (2000). Colombia. Obtenido el 30 de junio de 2000. <https://www.cumaral-meta.gov.co/secretaria-de-planeacion/eotacuerdo-017-de-2000>
- Etnografía. (2023, enero 23). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa#Referencias>
- Flores. (2014). La Pomarrosa. <https://www.flores.ninja/la-pomarrosa/>
- Florez, C. (2011). Construcción de paisajes culturales urbanos como referentes de planificación urbana, con énfasis en las localidades de Suba y Usaquén de Bogotá D.C. Perspectiva Geográfica. 16, 115-132. file:///D:/Descargas%20gestorpg,+6_Construcci%C3%B3n+de+paisajes.pdf
- Fox, H. (2012). Memorias Urbanas. Cotidianeidad, Identidad Y Trascendencia En La Ciudad. Urbano, 15 (25), 8-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19824826002>
- Galeano G, Bernal R, Sanín M. (2015). PLAN DE CONSERVACIÓN, MANEJO Y USO SOSTENIBLE DE LA PALMA DE CERA DEL QUINDÍO (CEROXYLON QUINDIENSE), ÁRBOL NACIONAL DE COLOMBIA. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Universidad Nacional de Colombia, 1, 1- 80. https://archivo.minambiente.gov.co/images/BosquesBiodiversidadyServiciosEcosistemicos/pdf/Programas-para-la-gestion-de-fauna-y-flora/Plan_de_conservaci%C3%B3n_manejo_y_uso_sostenible_de_la_palma_de_cera_del_Quind%C3%ADo.pdf
- Gobernación del Meta. (2016). Ficha Municipal de Cumaral. https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf
- Google. (2023). Formularios de Google. [software de computador]. Google. <https://docs.google.com/forms/u/0/?tgif=c>
- Guardia, R. (2020, 15 de agosto). La ciudad y el tejido urbano. <https://www.laestrella.com.pa/nacional/200815/ciudad-tejido-urbano#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20tejido%20urbano%20se,las%20manzanas%20y%20los%20edificios>
- Guillem, R. (2021, 3 de enero). Resignificar nuestra historia. Estrategia de transformación para fortalecer nuestra identidad. <https://www.coachingvalencia.com/2021/01/resignificar-nuestra-historia-estrategia-de-transformacion-para-fortalecer-nuestra-identidad/>
- Gutierrez, J. (2017). Herencia Perdida, Apropiación de la Identidad Llanera del Municipio de Cumaral- Meta. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco José De Caldas]. <https://docplayer.es/68894811-Herencia-perdida-apropiacion-de-la-identidad-llanera-del-municipio-de-cumaral-meta-jonny-esneider-gutierrez-pineros.html>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. (5). <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- IILA Organizzazione internazionale italo-latina americana. (s.f.). Qhapaq Ñan El gran camino de los andes. <https://www.qhapaqnan-iila.com/es/>
- Magaña, M. (2014). Reseña de “Memoria colectiva. Procesos psicosociales” [Reseña del libro Memoria colectiva. Procesos psicosociales por J, Juárez, Autor]. Región y sociedad. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011
- Ministerio de Cultura. (2015, 30 de julio). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=R%2F%20E!%20patrimonio%20cultural%20es,un%20pa%C3%ADs%20y%20su%20gente.>

Lista de Referencias

- Mitchell, K. (2000). The culture of urban space. *Urban Geography*, 21 (5), 443-449. https://www.researchgate.net/publication/250171243_The_culture_of_urban_space
- Mongabay. (2020, 9 de julio). Cinco claves sobre el cultivo de palma africana en América Latina. <https://es.mongabay.com/2020/07/cinco-claves-palma-africana-america-latina/>
- Montero, M. Barrera, J. Giraldo, B. & Lucena, A. (2015). Fichas Técnicas de Especies de Uso Forestal y Agroforestal de la Amazonia Colombiana. Instituto SINCHI. https://www.sinchi.org.co/files/PUBLICACIONES%20DIGITALES/Fichas%20Técnicas%20agroforestal/Fichas%20Técnicas%20de%20Especies%20de%20uso%20Forestal%20y%20Agroforestal%20de%20la%20Amazonia%20Colombiana_02%20CUMARE.pdf
- Muñoz, A. (2012). Guía Metodológica. Estudios de Paisaje. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- Ocampo, D. (2019, 4 de junio). El enfoque mixto de investigación: algunas características. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>
- OpenStreetMap. (2018). OSM. [software de computador]. OpenStreetMap. <https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015, 25 de septiembre). Objetivos de desarrollo sostenibles. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Paisaje Cultural. (2022). Esencia Descripción. <https://paisajeculturalcafejero.org.co/descripcion/>
- PictureThis. (s.f.). Pomarrosa. https://www.picturethisai.com/es/wiki/Syzygium_jambos.html
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 21 de marzo de 2023, desde <https://dle.rae.es/apropiar>
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 10 de septiembre de 2023, desde <https://dle.rae.es/etnolog%C3%ADa>
- Revista Semana. (2023, 7 de abril). Una Gran Cosecha. <https://www.semana.com/una-gran-cosecha/122497-3/>
- Rodríguez, M. (2022). El paisaje interpretado la conciencia paisajística en granada a través del proyecto arquitectónico. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug Repositorio Institucional. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/76793>
- Sánchez, M. (2021). Sangregado. <https://arboreo.colegiodesanpatricio.edu.co/sangregado/>
- Secretaria de Turismo. (1997). La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico manual de protección y mejoramiento. SECTUR. <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/003160Pri0000.pdf>
- Senabre, D. (2013). Del Patrimonio Cultural Urbano al Paisaje Cultural. Cuadernos Salmantinos de Filosofía. (40), 673-685. <https://core.ac.uk/download/pdf/50606099.pdf>
- Sirius. (s.f.). Yopo. <https://www.sirius.nl/es/enciclopedia/plantas/yopo/>
- Tobon, I.C. (2021). Construir sobre lo construido: Un proyecto para recuperar la memoria urbana a través de la interrelación de distintas formas de vida [Tesis pregrado, Pontificia universidad javeriana. Repositorio universidad javeriana.
- Tuan, Y-F. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*. Columbia University Press. <https://books.google.co.ve/books?id=u783BAAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- UNESCO. (1147). Ecosistema y Paisaje Cultural Arcaico de Lopé-Okanda. <https://whc.unesco.org/es/list/1147>
- UNESCO. (1459). Qhapaq Ñan - Sistema vial andino. <https://whc.unesco.org/es/list/1459>
- UNESCO. (1577). Paisaje cultural de Budj Bim. <https://whc.unesco.org/es/list/1577>
- Valdivia, J. (1996). La Ciudad de la Arquitectura: Una Relectura De Aldo Rossi. Oikos-Tau.
- Vivecumaral. (2023).vive Cumaral-home. [software de computador]. Vivecumaral. <https://www.vivecumaral.com/vivecumaralmapmia>
- Yory, C. (2012). Pensamiento crítico, Globalización y Patrimonio: Una aproximación desde la noción de paisaje cultural. (1). Paisaje cultural urbano e identidad territorial. DOI 10.4399/97888548484121