
APROXIMACIÓN AL PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE CUMARAL META

CARTILLA PARA LA VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL
Y LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL-META



Nota: La figura representa el paisaje natural del paso del Río Guacavía. Tomado de: "Google Maps" Via Arenales Cumaral, pasó río Guacavía (2021). <https://www.google.com/maps/place/>

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LINDA JOHANNA ORDOÑEZ ORDOÑEZ
GINA DANIELA SEGOVIA TORO

APROXIMACIÓN AL PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE CUMARAL META

CARTILLA PARA LA VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL-META

Investigadoras:

Linda Johanna Ordoñez Ordoñez
Gina Daniela Segovia Toro

Director de Proyecto:

Arq. Mg. Fabián Enrique Báez Álvarez

Codirector del Proyecto:

Arq. Mg. Danna Catalina Ángel Rubiano

Entidad de Educación Superior:

Universidad la Gran Colombia

Facultad:

Arquitectura



Ciudad:

Bogotá D.C - Colombia

Año:

2023

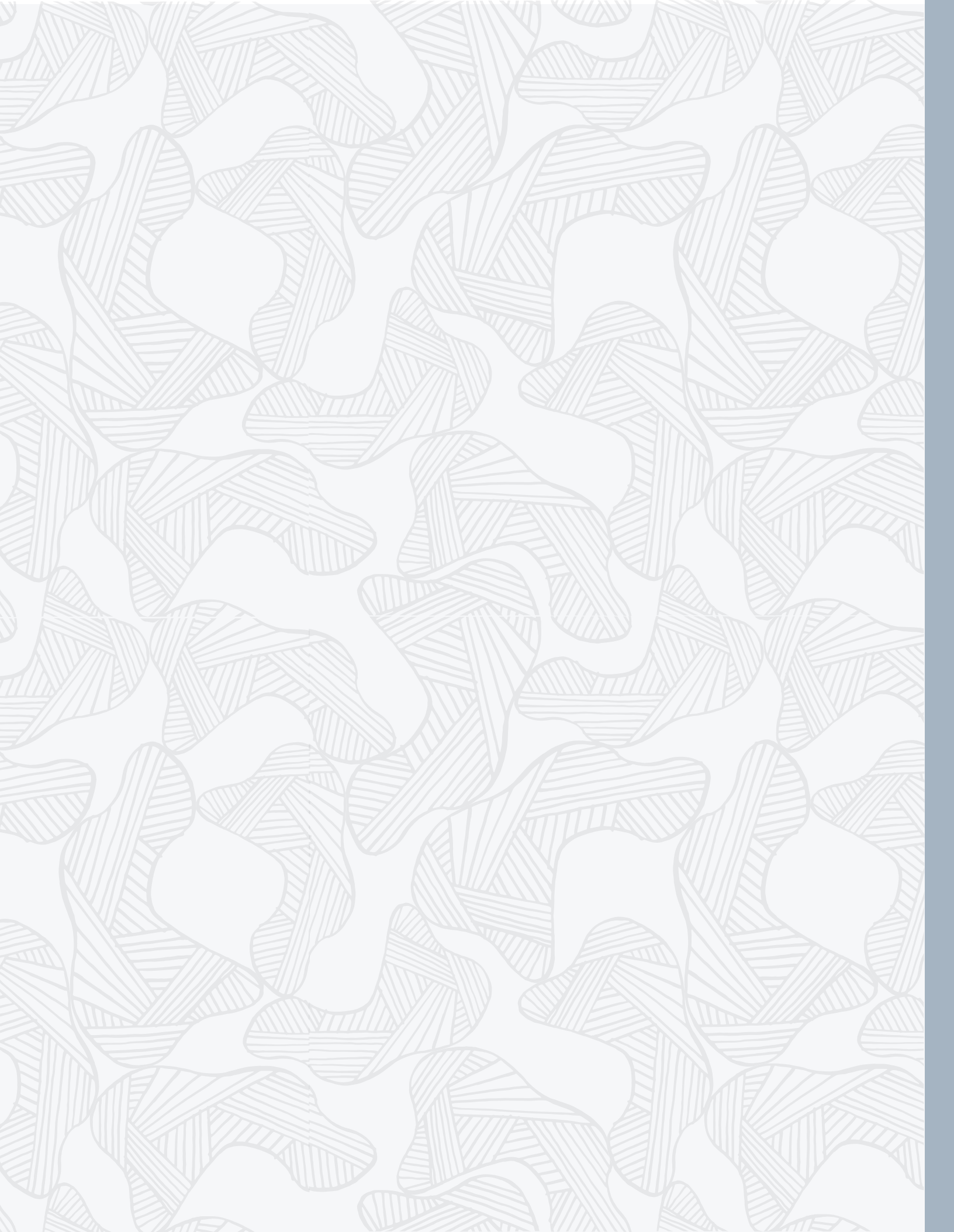


TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1 EL PAISAJE CULTURAL

Localización del área de estudio	1
Concepto e importancia del paisaje cultural	2
Elementos del paisaje cultural	3
Paisajes culturales de Cumaral	4
Plano del paisaje cultural existente en Cumaral	5

CAPÍTULO 2 LA MEMORIA URBANA

Concepto e importancia de la memoria urbana	8
Elementos de la memoria urbana	9
Memoria urbana de Cumaral	10
Plano de los elementos de memoria urbana existente en Cumaral	11

CAPÍTULO 3 FORMAS DE VALORAR EL PAISAJE

Descripción del proyecto	14
Objetivos del proyecto	15
Metodología para la valoración del paisaje	16
Elementos de valoración para el paisaje cultural	17
Introducción de los nueve lenguajes de la arquitectura	24

CAPÍTULO 4 PROYECCIÓN A PARTIR DE LOS NUEVE LENGUAJES

Desarrollo del proyecto con el uso de los nueve lenguajes	37
Sistema de paisaje y arborización	39
Imaginario del proyecto	41
Conclusiones y recomendaciones	42
Lista de referencias	44



INTRODUCCIÓN

La presente cartilla se crea con la intención de mostrar las bondades e importancia de la valoración del paisaje cultural y la memoria urbana en los territorios, en este caso, el área de estudio esta enfocada en el municipio de Cumaral, debido a que este lugar cuenta con exuberantes riquezas naturales y paisajísticas que necesitan tener un mayor grado de significancia para sus pobladores.

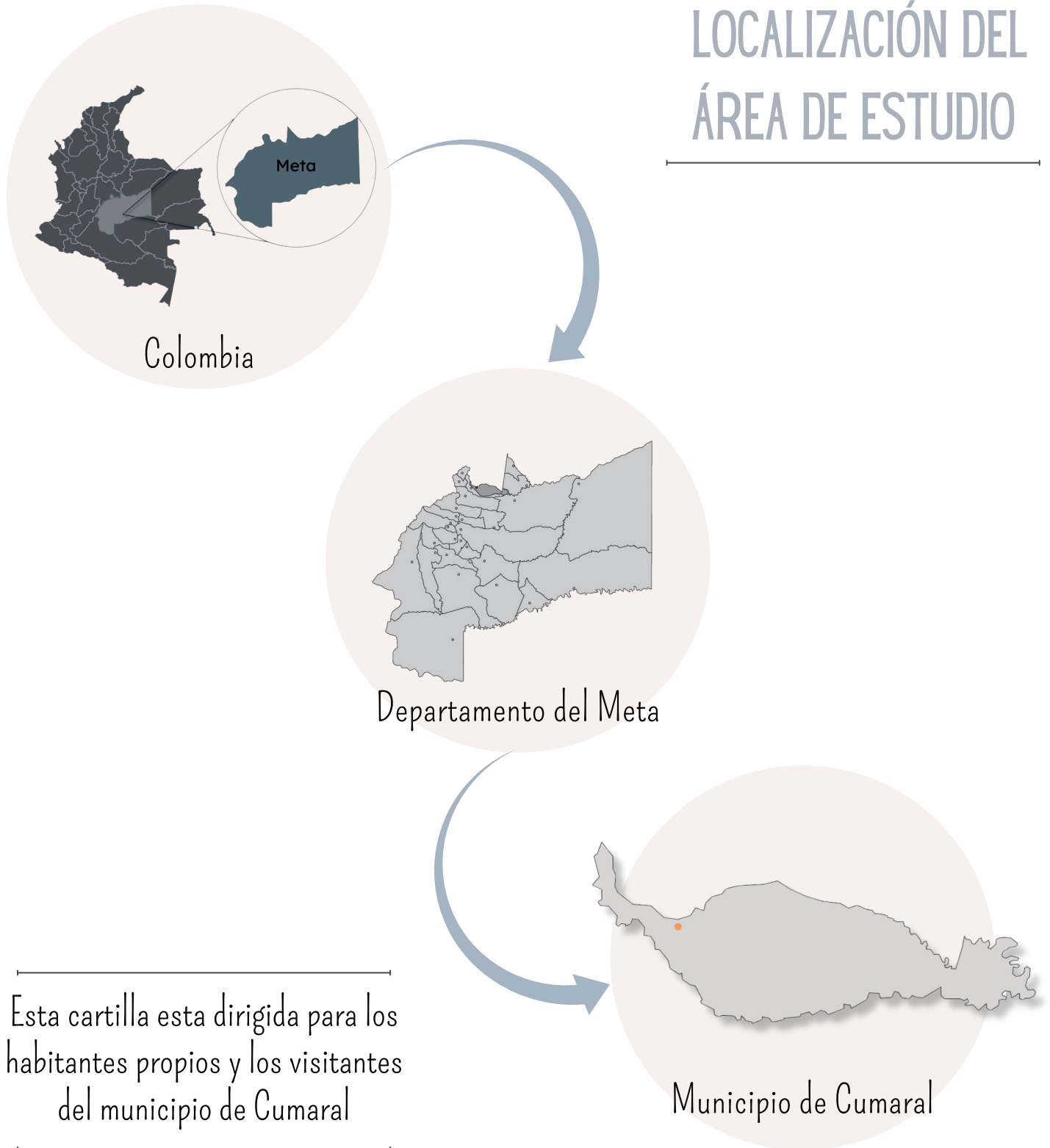


CAPÍTULO 1

EL PAISAJE CULTURAL

1. Localización del área de estudio
2. Importancia del paisaje cultural
3. Elementos del paisaje cultural
4. Paisajes culturales de Cumaral
5. Plano del paisaje cultural existente en Cumaral

LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



Nota. Las figuras representan la localización del área de estudio seleccionada. Elaboración propia.

IMPORTANCIA DEL PAISAJE CULTURAL

Concepto:

El paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico. Comprende un espacio en donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible (edificación de caminos, infraestructura, etc.) e intangible (creencias, cultura, etc.), y le otorga un valor agregado a la región.



El paisaje cultural es la clara relación del hombre con la naturaleza. Se caracteriza por ser un legado que revela aspectos históricos y culturales de un territorio, acompañado de un tesoro natural irrecuperable. El paisaje permite disfrutar las expresiones materiales e inmateriales de la cultura.

El mismo es importante para una región desde diferentes aspectos:

Económicos, ya que puede ser aprovechado como un potenciador de atractivo turístico, pedagógicos porque se estudia desde la geografía, las ciencias naturales, la historia e investigación y recreativos siendo aprovechado como un espacio de ocio y recreación.

ELEMENTOS DEL PAISAJE CULTURAL

Los elementos del paisaje cultural son:

La población: Hace referencia un conjunto de personas que habitan un territorio denominado paisaje cultural y que tienden a concentrarse en una zona urbanizada. Son quienes representan a la región a través de sus costumbres y tradición.

La infraestructura: Hace referencia al estilo arquitectónico propio de una región y que lo diferencia de otras. Puede tratarse de un estilo poco sofisticado (para no competir con el terreno natural a fin de conservarlo), como de grandes ciudades que aprovechan la geografía del lugar para desarrollarse.

La industrialización: Hace referencia a la transformación de la naturaleza por la mano del hombre, a fin del beneficio propio. Este accionar deriva en un sistema de producción que, de no ser regulado de manera adecuada, puede llevar al deterioro del paisaje cultural.

La comunicación. Hace referencia a los canales creados por el humano con el fin de conectarse con poblaciones vecinas o, incluso, muy alejadas. Esto se logra a través de carreteras, ferrocarriles, aeropuertos, líneas eléctricas y cableados, entre otros.



PAISAJES CULTURALES DE CUMARAL

NATURAL



HÍDRICOS

Rio Guacavía
Humedal La Reserva



RESERVAS NATURALES

El Conuco Reserva Natural
Reserva Natural Las Orquídeas
Reserva Natural El Mono Aullador
Reserva Natural Las Orquídeas



ZONAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

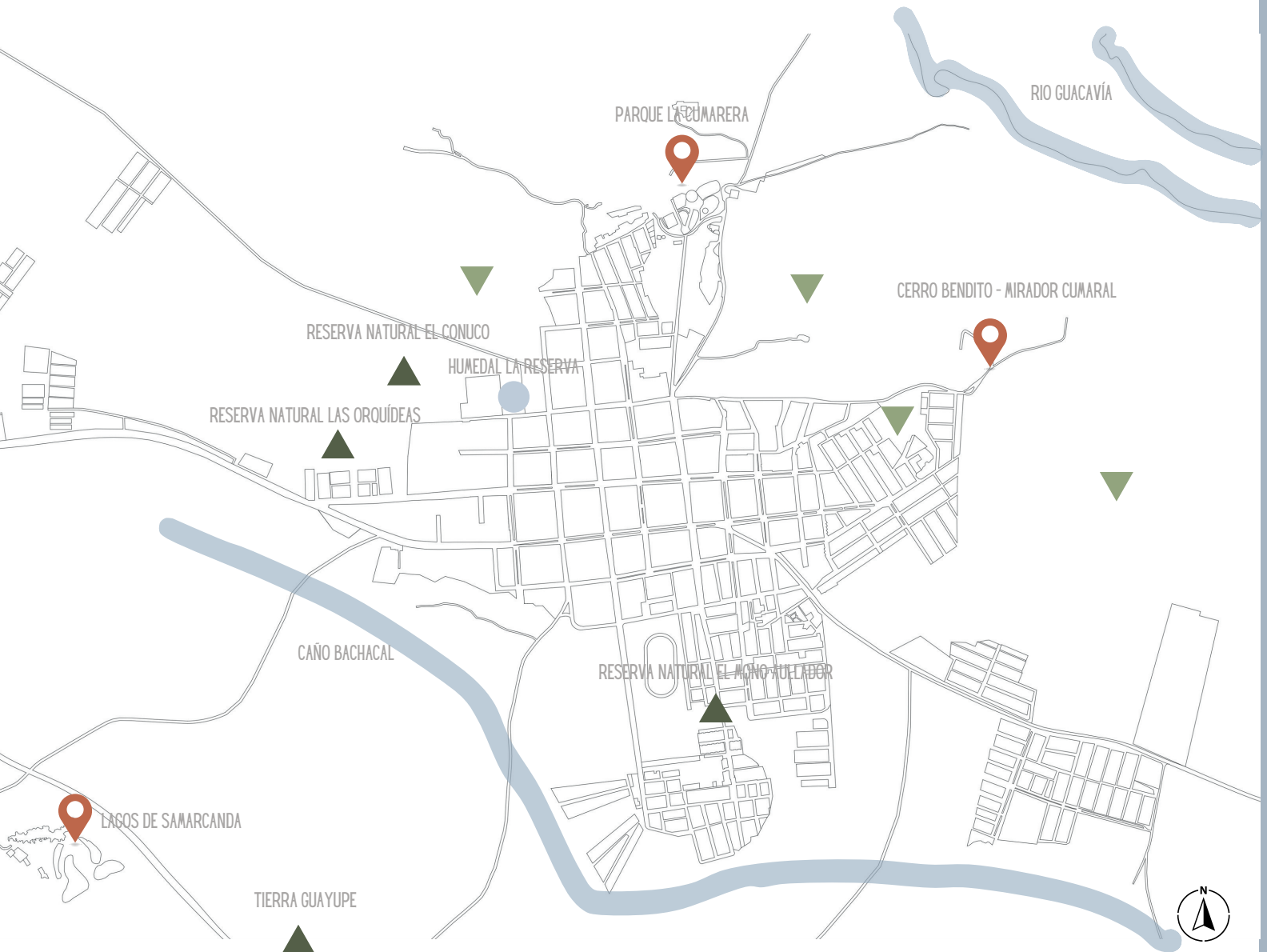
Zonas de Protección Forestal
Lagunas
Nacederos



ZONAS DE TURISMO Y RECREACIÓN ECOLÓGICA

Lagos de Samarcanda
Parque La Cumarera
Cerro Bendito - Mirador Cumaral

PLANO DE PAISAJE CULTURAL EXISTENTE EN CUMARAL



Nota. La figura representa la localización del paisaje cultural existente en Cumaral. Elaboración propia.

CONVENCIONES

- hídricos
- ▲ reservas naturales
- ▼ zonas de protección ambiental
- 📍 zonas de turismo y recreación ecológica

PLANO DE PAISAJE CULTURAL EXISTENTE EN CUMARAL

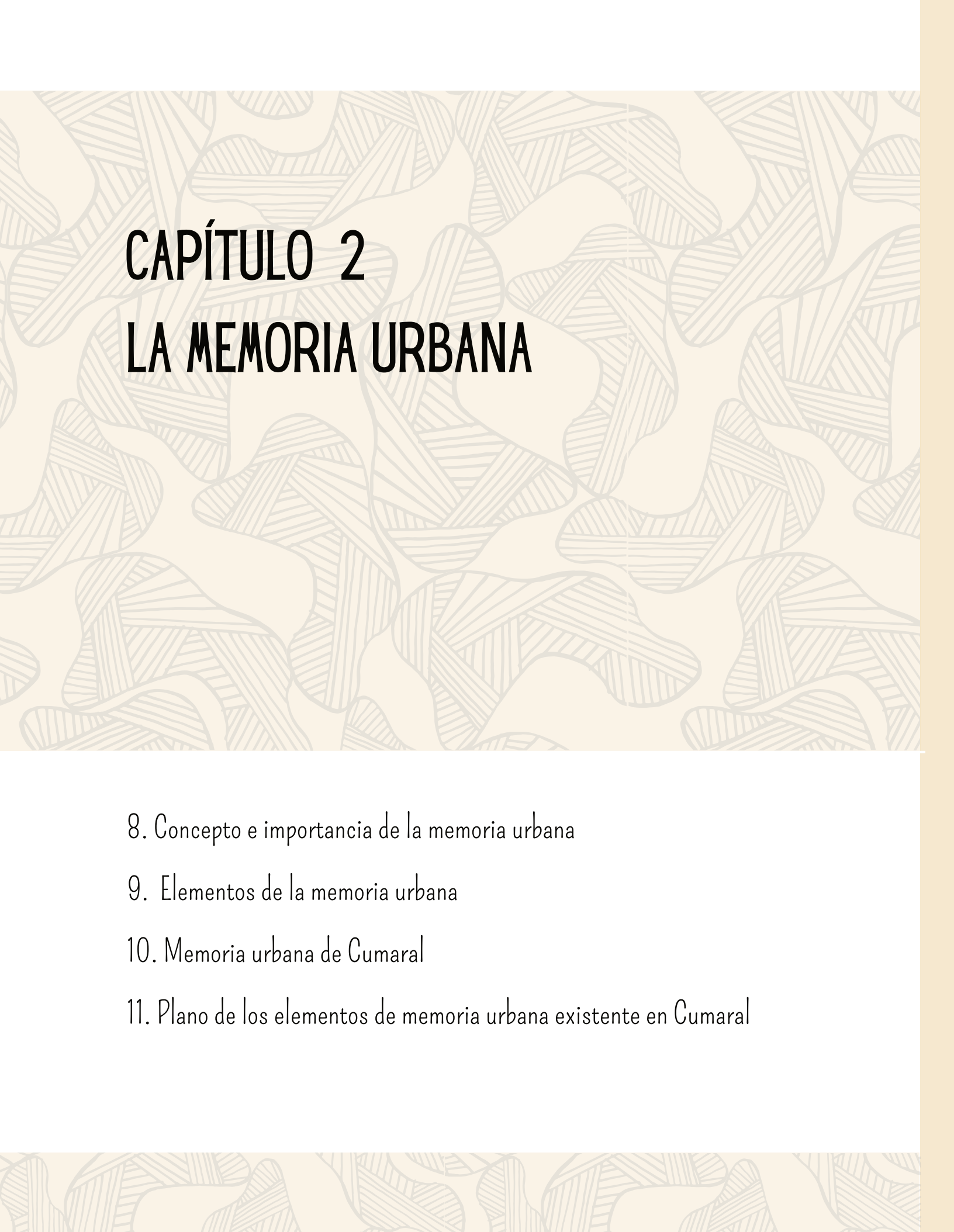


Nota. La figura representa la zona hídrica del parque La Cumarera. Tomado de "Ocioyemaps": subida por Edilson Ramirez, 2017. (<https://www.google.com/maps/place/La+Cumarera/>)

Nota. La figura representa al mirador de Cumaral. Tomado de "Vivecumaral": Cerro Bendito, s.f. (<https://www.vivecumaral.com/listing/cerro-bendito/>)

Nota. La figura representa la fauna de lagos de samarcanda. Tomado de "Hoteles en Villavicencio". (s.f.). (<https://hotelesenvillavicencio.com.co/es/finca-lagos-de-samarcanda-en-cumaral-meta/fotos-imagenes>)

Nota. Las figuras representan las reservas naturales existentes al interior de Cumaral. Elaboración propia.



CAPÍTULO 2

LA MEMORIA URBANA

8. Concepto e importancia de la memoria urbana
9. Elementos de la memoria urbana
10. Memoria urbana de Cumaral
11. Plano de los elementos de memoria urbana existente en Cumaral

IMPORTANCIA DE LA MEMORIA URBANA

Concepto:

La forma de la ciudad no es un organismo, como se ha dicho varias veces. Es decir, no es un organismo en el sentido biológico. La forma de la ciudad debería, más bien, ser concebida como una estratificación de edificaciones. La plaza de Olavide, de Madrid, por ejemplo, que ha tenido tanto significado en el "tejido urbano" de esta ciudad, ha perdido este significado desde la destrucción total del edificio del Mercado.



No es tanto porque el sentido de una plaza y de sus calles haya residido dentro de un solo edificio, sino más bien porque éste ha residido en un lugar del cual formaba parte un edificio. La identificación de un lugar en el "tejido" urbano no está simplemente en sus edificios, sino en las huellas poéticas, en los trazos significativos, en los índices y signos que forman una imagen.

Todos éstos son indicadores que forman lo que uno podría llamar la Poética de la Ciudad. La Poética de la Ciudad significa que cualquiera puede dentro de equis años identificar algún caso, algún acontecimiento, algún desarrollo. Esta identificación podría ser por medio de restos de estructura, restos de vías, restos de infraestructura.

Nota. La figura representa la memoria urbana de Cumaral con una foto aérea del municipio. Tomado de [mintransporte.gov.co](https://www.mintransporte.gov.co/publicaciones/9466/variante-de-cumaral-registra-un-90-de-avance-en-su-construccion-y-sera-entregada-por-el-gobierno-en-agosto/) (<https://www.mintransporte.gov.co/publicaciones/9466/variante-de-cumaral-registra-un-90-de-avance-en-su-construccion-y-sera-entregada-por-el-gobierno-en-agosto/>)

Información tomada de: La dimensión de la memoria en la Arquitectura Urbana. Engel 1975. (<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/80641>)

ELEMENTOS DE LA MEMORIA URBANA

Los elementos de la memoria urbana son:

Memoria colectiva: la dimensión colectiva no se identificada con postales o con libros de historia, sino más bien con relaciones de acontecimientos diarios, con relaciones entre personas, familias y generaciones el pulso urbano.

Imaginándose estas acciones en torno un esqueleto, sobre este esqueleto se desarrolla varias capas de edificaciones.

Dimensión de la Memoria: El concepto de la dimensión de la memoria proviene del hecho de que la ciudades un aluvión complejo de hechos y circunstancias, que se materializan en "counterforms" (moldes) físico-espaciales que podríamos llamar arquitectura urbana (no ordenación de volúmenes)

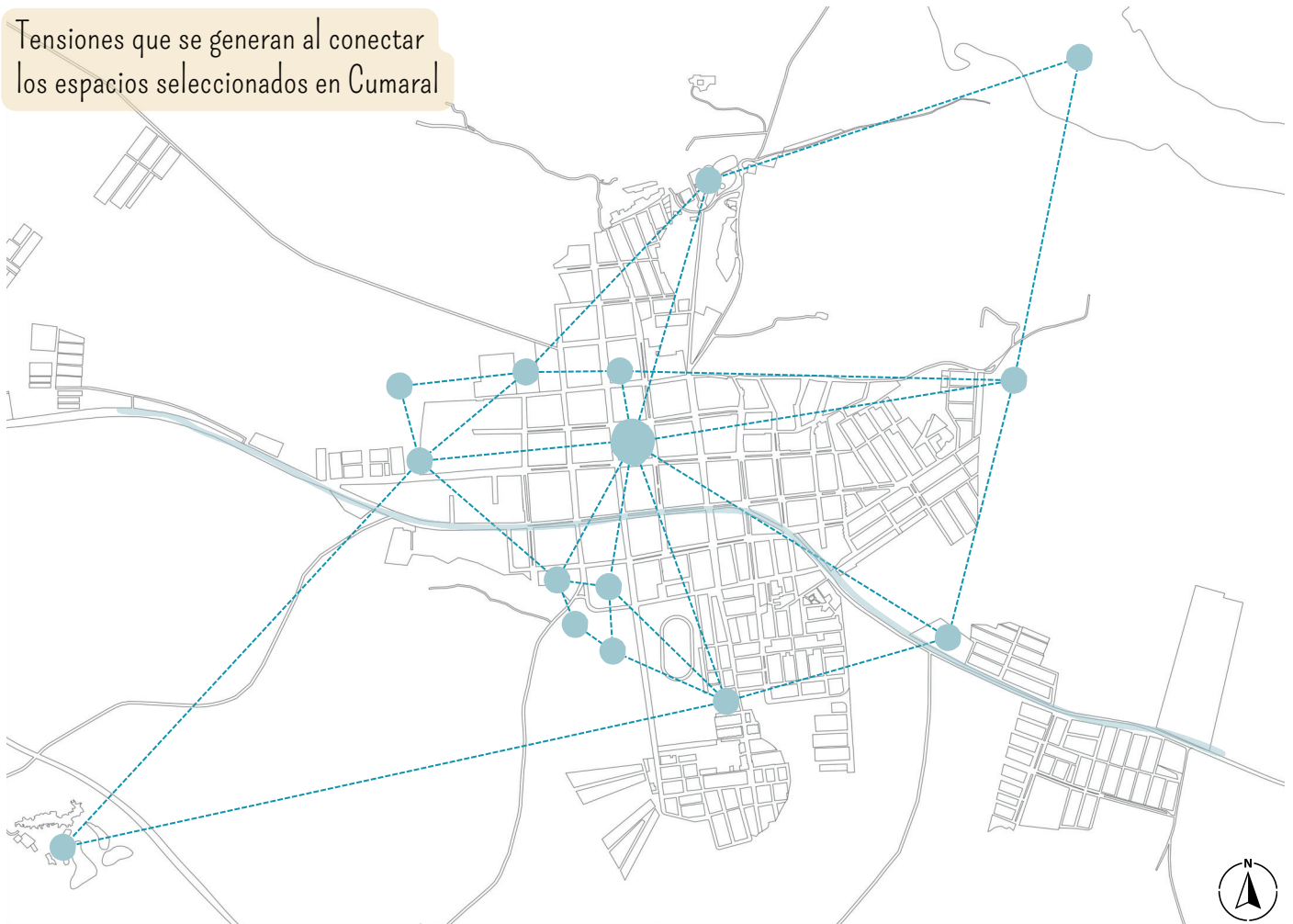


Tejido urbano: El tejido urbano, el entramado físico producto de la acumulación en el tiempo de las realidades sociales entre grupos y de ellos con el territorio

MEMORIA URBANA DE CUMARAL

La presencia de la memoria urbana en un territorio es una manifestación de las tradiciones del paso del tiempo, son espacios vivos que se entretajan que guardan memorias de la población que lo habita desde las dinámicas de herencia como lo son las reuniones en la plaza central, o tener un determinado comercio en relación a las dinámicas poblacionales, esto puede generar un valor mas allá de lo que signifique físicamente los espacios urbanos, estos van a un valor de memoria colectiva su propósito no es nostálgico ni sentimental, sino más bien cultural. Donde se puede determinar una evolución del "tejido" para poder lograr una asimilación entre elementos anteriores y posteriores. Así quizá, se pueda desarrollar una memoria colectiva que apoye la unidad y la imagen de la arquitectura urbana.

Tensiones que se generan al conectar los espacios seleccionados en Cumaral



Nota. La figura representa las tensiones que se generan al conectar los espacios seleccionados en Cumaral. Elaboración propia.

PLANO DE LOS ELEMENTOS DE MEMORIA URBANA EXISTENTES EN CUMARAL



CONVENCIONES

- Cultural
- Religioso
- Comercial
- ▲ Recreación

Nota. La figura representa la localización de la memoria urbana existente en Cumaral. Elaboración propia.

PLANO DE LOS ELEMENTOS DE MEMORIA URBANA EXISTENTE EN CUMARAL



Nota. Las figuras representan los lugares de memoria urbana existentes en Cumaral. Elaboración propia.



CAPÍTULO 3

FORMAS DE VALORAR EL PAISAJE

14. Descripción del proyecto
15. Objetivos del proyecto
16. Metodología para la valoración del paisaje
17. Elementos de valoración para el paisaje cultural
24. Introducción de los nueve lenguajes de la arquitectura

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Debido al marco de riqueza natural de Cumaral, se convierte en el que aporta mayor influencia y concentración de paisaje llanero para la ruta del Piedemonte Llanero, pero este contexto no es reconocido a simple vista, constituyendo de esta forma, el detonante para el planteamiento de una resignificación del paisaje cultural de memoria, a través de la articulación urbanística de los espacios de mayor valor histórico, patrimonial y sociocultural para los habitantes, esta articulación estará orientada a un recorrido de tipo peatonal dando a conocer para la población propia de Cumaral como para el visitante externo, los diferentes espacios que no están consolidados como atractivo turístico normalmente.

Resignificación del paisaje cultural de memoria → A través de:

- Articulación Urbanística
- Recorridos Peatonales
- Gestar atractivo turístico




Nota. La figura representa las ubicaciones de los lugares seleccionados por los habitantes de Cumaral. Elaboración propia.

OBJETIVO GENERAL

Articular el tejido urbano, teniendo en cuenta los diferentes espacios existentes de paisaje cultural y memoria urbana del municipio de Cumaral, con base en los puntos de encuentro con mayor confluencia poblacional.

- Identificar las áreas de paisaje cultural y la evolución urbana del municipio de Cumaral a través del tiempo.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

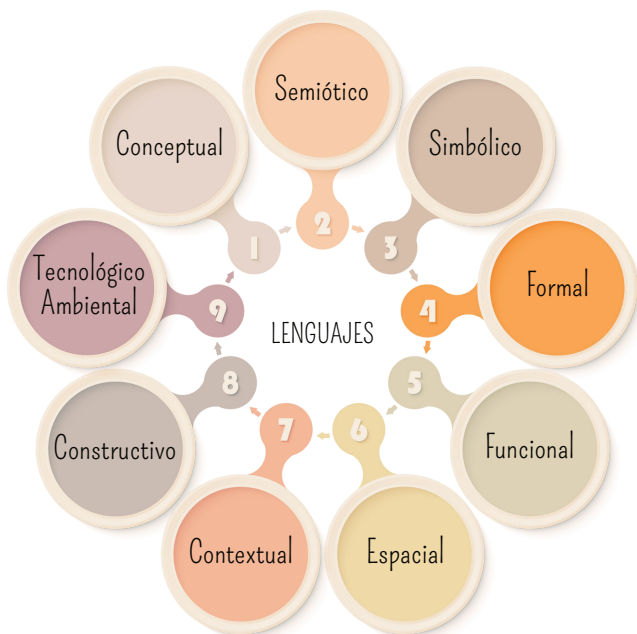
- Incentivar el conocimiento y la apropiación del paisaje cultural de memoria urbana en los habitantes propios y ajenos del municipio de Cumaral.
- Resignificar el paisaje cultural y la memoria urbana en Cumaral, a partir del reconocimiento de valores involucrando la comunidad propia y ajena del lugar, el cual se presentará a través de una memoria gráfica y un documento que evidencie la importancia del paisaje cultural existente.

METODOLOGÍA PARA LA VALORACIÓN DEL PAISAJE



Nota. La figura representa la portada de la cartilla "guía metodológica estudio de paisaje". Tomado de guía metodológica estudio de paisaje cultural (https://issuu.com/gispain/docs/guia_metodologica_estudio_de_pais)

Para el desarrollo de esta cartilla es necesario implementar una metodología investigativa cuantitativa a partir de la valoración del paisaje cultural tomando como referencia la cartilla "Guía metodológica estudio de paisaje" de Arancha Muñoz, como también poner en práctica la investigación previamente realizada en la monografía de Paisaje cultural y de memoria urbana de Cumaral-Meta, que tiene como propósito resignificar la importancia sociocultural e histórica del paisaje cultural y la memoria urbana del municipio de Cumaral.



Se incluirán los nueve lenguajes de la arquitectura dentro de la propuesta, como parte de los elementos a tener en cuenta para llevar a cabo la respectiva valoración del paisaje cultural y la memoria urbana, estos serán expuestos más específicamente en el Capítulo 3 de la presente cartilla.

ELEMENTOS DE VALORACIÓN PARA EL PAISAJE CULTURAL

VALORACIÓN DE TIPO

RECURSO NATURAL



Nota. La figura representa el paisaje cultural en la finca el silencio. Tomado de Airbnb, 2023. (https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJfdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)

- Hitos naturales
- Cuerpos de agua
- Flora y fauna
- Cuerpos de agua
- Acantilados

RECURSO SOCIAL



Nota. La figura representa la gastronomía de Cumaral. Tomado de facebook, "Vivecumaral", 2022. (<https://www.facebook.com/photo?fbid=159310726845822&set=pcb.159310803512481>)

- Hitos históricos
- Espacios de interés social
- Arquitectura religiosa
- Gastronomía

RECURSO ECONÓMICO



Nota. La figura representa la ganadería de Cumaral. Tomado de "El campesino.co", 2015. (<https://elcampesino.co/capacitan-a-productores-de-leche-en-cumaral-meta/>)

- Agricultura
- Ganadería
- Minería
- Alojamiento
- Senderismo

RECURSO VISUAL



Nota. La figura representa una visual del paisaje en la finca el silencio. Tomado de Airbnb, 2023. (https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJfdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)

- Punto de observación
- Referentes visuales
- Recorrido escénico

ELEMENTOS DE VALORACIÓN PARA EL PAISAJE CULTURAL

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - PROPUESTA

N
A
T
U
R
A
L



Con el reconocimiento de los recursos naturales localizados en el municipio de Cumaral - Meta, como lo son el rio Guacavía, reservas naturales, lagos, humedales, zonas de protección forestal y parques naturales.

Rio Guacavía

Nota. La figura representa una visual del paisaje cultural en la finca el silencio. Tomado de "Airbnb", 2023. (https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?source_impression_id=p3_1699130345_eDANLXJftJSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)

S
O
C
I
A
L



Se pretende generar un reconocimiento por parte de los Cumaraleños con relación a los espacios seleccionados en el proyecto, como una forma de resignificar estos mismos de manera simbólica y física, teniendo en cuenta su localización dentro del municipio y la importancia de los lugares, para así crear recorridos urbanos a partir de los mismos. Que serán proyectados de forma más fácil para los turistas.

Parque Central

Nota. La figura representa el parque central de Cumaral. Elaboración propia.

ELEMENTOS DE VALORACIÓN PARA EL PAISAJE CULTURAL

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - PROPUESTA

E
C
O
N
Ó
M
I
C
O



Actualmente Cumaral cuenta con una economía dirigida hacia sectores ganaderos, agrícolas, comerciales y la tradición del coleo como parte de la cultura llanera. Se propone una implementación económica dirigida hacia el sector turístico para reactivar la cultura, que refleje la tradición llanera y la gastronomía típica del lugar la cual está localizada en la ruta 65.

Ruta 65

Nota. La figura representa una visual del paisaje cultural en la finca el silencio. Tomado de "Airbnb", 2023.
([https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?](https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJftdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)
source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJftdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)

V
I
S
U
A
L



Este se plantea en relación al lenguaje tecnológico ambiental, en donde se proyecta un tipo de elemento modular de señalética para los diferentes espacios tanto urbanos como ambientales, como también, se hará uso del urbanismo táctico y el mobiliario urbano que será ubicado en lugares estratégicos al interior del municipio de Cumaral.

Amanecer Llanero en Cumaral

Nota. La figura representa una visual del paisaje cultural en la finca el silencio. Tomado de "Airbnb", 2023.
([https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?](https://www.airbnb.mx/rooms/20858471?source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJftdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)
source_impression_id=p3_1699130345_cDANLXJftdSDpWhh&modal=PHOTO_TOUR_SCROLLABLE)

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - LIMITES , PATRONES Y EVOLUCIÓN

Partiendo de la cartilla Guía metodológica estudio de paisaje, las unidades de paisaje se presentan según Muñoz como un elemento de valoración del paisaje en donde se representa límites, patrones y evolución, siendo así donde la evolución refleja la zona urbana como el paso del tiempo sobre la arquitectura, la expansión urbana y todos los fenómenos físicos que se puedan percibir al paso del tiempo sobre esta zona, límites y patrones son un complemento uno del otro que no siempre se ve en todos los territorios, en el caso de Cumaral se presenta en los límites existentes entre la zona ambiental y la zona urbana siendo estos dos muy notorios en este municipio y teniendo como patrón que ambas zonas siguen una sucesión marcada sin ninguna interrupción.



Nota. La figura representa los elementos de valoración de límites, patrones y evolución urbana de Cumaral. Elaboración propia.

CONVENCIONES

- ◄-----► límite urbano - ambiental
- zonas ambientales
- zonas urbana
- zona urbana inicial
- zona urbana de expansión

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - VALOR NATURAL

Para el valor natural esta dirigido a los aspectos medioambientales, para el caso puntual de Cumaral este cuenta con Zonas húmedas, Zonas de protección forestal, el rio Guacavía y el Caño Bachacal, estos representando aspectos medioambientales de relevancia para el municipio.



Nota. La figura representa los elementos de valoración natural en Cumaral. Elaboración propia.

CONVENCIONES

- Zonas húmedas
- Zonas de protección forestal

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - VALOR CULTURAL

Para el valor cultural, es tanto la parte arquitectónica como aspectos de interés cultural simbólicos siendo así se presentan tres aspectos de valor cultural encontrados en Cumaral como son Arquitectura religiosa, Zona de cultura gastronómica y Espacios de representación cultural.



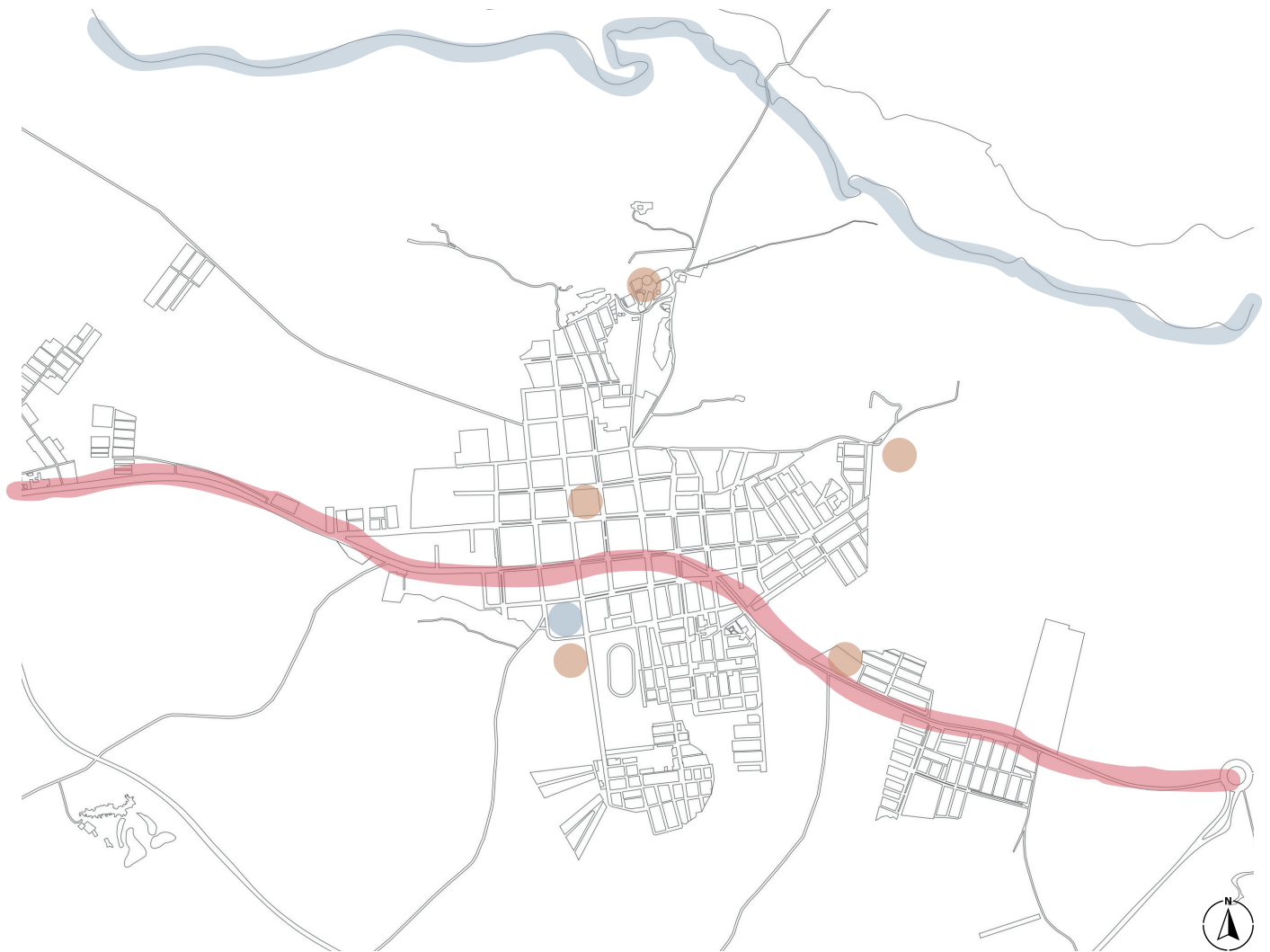
Nota. La figura representa los elementos de valoración cultural en Cumaral. Elaboración propia.

CONVENCIONES

- Arquitectura religiosa
- Zona de cultura gastronómica
- Espacios de representación cultural

ELEMENTOS DE VALORACIÓN - VALOR VISUAL

En el valor visual, se enfoca en hitos visuales de mayor relevancia, como se encuentran en la zona de estudio de Cumaral los cuales son: el mirador cerro bendito, el parque central, el parque la Cumarera, la biblioteca y el cementerio. A modo de complemento, se mencionan los nodos que comprenden: el río Guacavía, La Plaza de la Consulta y la Ruta del Piedemonte Llanero como un punto de conexión central.



CONVENCIONES

- Hitos visuales
- Nodos
- Punto de conexión central

Nota. La figura representa los elementos de valoración visual en Cumaral. Elaboración propia.

INTRODUCCIÓN DE LOS NUEVE LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

Los nueve lenguajes de la arquitectura es una propuesta metodológica para la didáctica en la enseñanza - aprendizaje de la arquitectura, con los cuales se busca guiar a quien los usa de una forma coherente a ver la arquitectura en nueve dimensiones (conceptual, semiótico, simbólico, formal, funcional, espacial, contextual, constructivo y tecnológico - ambiental), estos se mezclan con técnicas del Design Thinking, estructurando de una manera clara el proceder en términos de desarrollo de cualquier proyecto urbano o arquitectónico, que para este caso en particular es la "Aproximación al Paisaje Cultural y de Memoria Urbana en Cumaral".



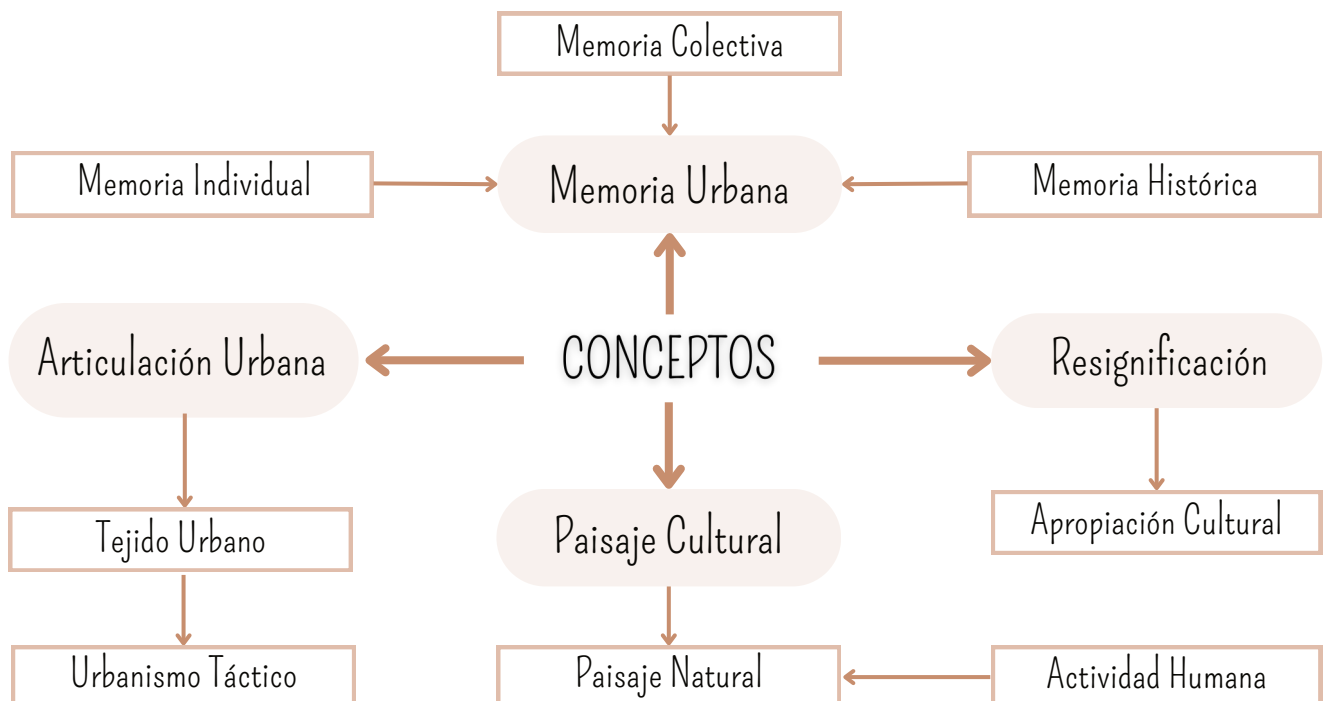
Nota. La figura representa el paisaje de Cumaral desde la finca del silencio. Tomado de "Finca del Silencio Resguardo Indígena". (s.f.). (<https://hotelesenvillavicencio.com.co/es/finca-del-silencio-en-cumaral-meta/fotos-imagenes>)

Con el uso de los nueve lenguajes de la arquitectura, se pretende orientar la investigación mostrando de manera formal, como cada uno de ellos interactúa con el proyecto y el contexto existente en el municipio de Cumaral, especificando las diferentes relaciones simbólicas, espaciales, de significancia, etc.

Para contemplar el territorio desde una perspectiva social, ya que a partir del relato de las personas que habitan un lugar se logra conocer las diferentes manifestaciones que han sido de aporte al valor histórico patrimonial y sociocultural, estas mismas pueden ser representadas en un proyecto urbano de carácter social orientado a rescatar y resignificar la memoria urbana individual, en aras de gestar recuerdos colectivos.

Lenguaje Conceptual:

Aquí entran a interactuar las relaciones sociales de los habitantes de Cumaral con los conceptos que se mencionan a continuación, debido a su importancia para determinar el desarrollo y orientación del proyecto:



Nota. La figura representa las relaciones conceptuales. Elaboración propia.

- **Memoria Urbana:** El recuerdo de la comunidad respecto a su entorno urbano y los diferentes acontecimientos que presenciaron en cada uno de ellos, con el paso del tiempo. Este concepto nos ayudará a hacer una caracterización con la comunidad, para poder reconocer cuales son dichos espacios que forman parte de esa memoria urbana.
- **Paisaje Cultural:** Este es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia, en el se evidencia la presencia y relación del hombre con su paisaje natural.
- **Articulación Urbana:** La conexión urbana para dar a conocer la ubicación de los espacios de mayor importancia para Cumaral y sus habitantes. A su vez, ayuda a que los turistas tenga una clara georreferenciación de estos espacios.
- **Resignificación:** Dar un nuevo significado a los espacios, en relación a la apropiación e identidad con cada uno de ellos.

SIMBOLOGÍAS	LUGARES
	<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia San Roque • Cementerio
	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de la Cultura • Biblioteca Municipal
	<ul style="list-style-type: none"> • Báscula Ganadera • Manga de Coleo
	<ul style="list-style-type: none"> • Reservas Naturales • Zonas de protección forestal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rio Guacavía • Humedales

Lenguaje Semiótico y Simbólico:

Con estos dos lenguajes se pretende mejorar el entendimiento del usuario transeúnte sobre el lugar y como este evoca la memoria de su realidad.

El espacio, los colores, iconos y símbolos tangibles e intangibles que hacen alusión a ciertas dinámicas, logrando facilitar para la población asociar las dinámicas con un lugar, por ello, a continuación se hace una tabla con los símbolos que se le atribuyen a lugares específicos.



Nota. La figura representa las relaciones espaciales y la zonificación de las dinámicas actuales. Elaboración propia.

Lenguaje Formal:

Cumaral cuenta con una configuración de retícula ortogonal, que conforman las manzanas circundantes a partir del Parque Central, esta misma estructura urbana se empieza a perder en la periferia del territorio a causa de formas más orgánicas en relación a la preservación de reservas naturales, zonas de protección forestal y las dinámicas de expansión urbana informal que se desarrollan en ellos.



Esto a su vez se adapta a la normativa usada en la monografía de paisaje cultural y de memoria urbana de Cumaral-Meta, donde se menciona que se deben tener en cuenta las zonas ambientales, buscando garantizar la preservación y adecuación de la influencia del hombre sobre las mismas, ya que estas son parte importante del entorno ecológico y del paisaje natural.

Nota. La figura representa la forma de Cumaral a partir de las determinantes naturales y los ejes ordenadores. Elaboración propia.



Lenguaje Funcional:

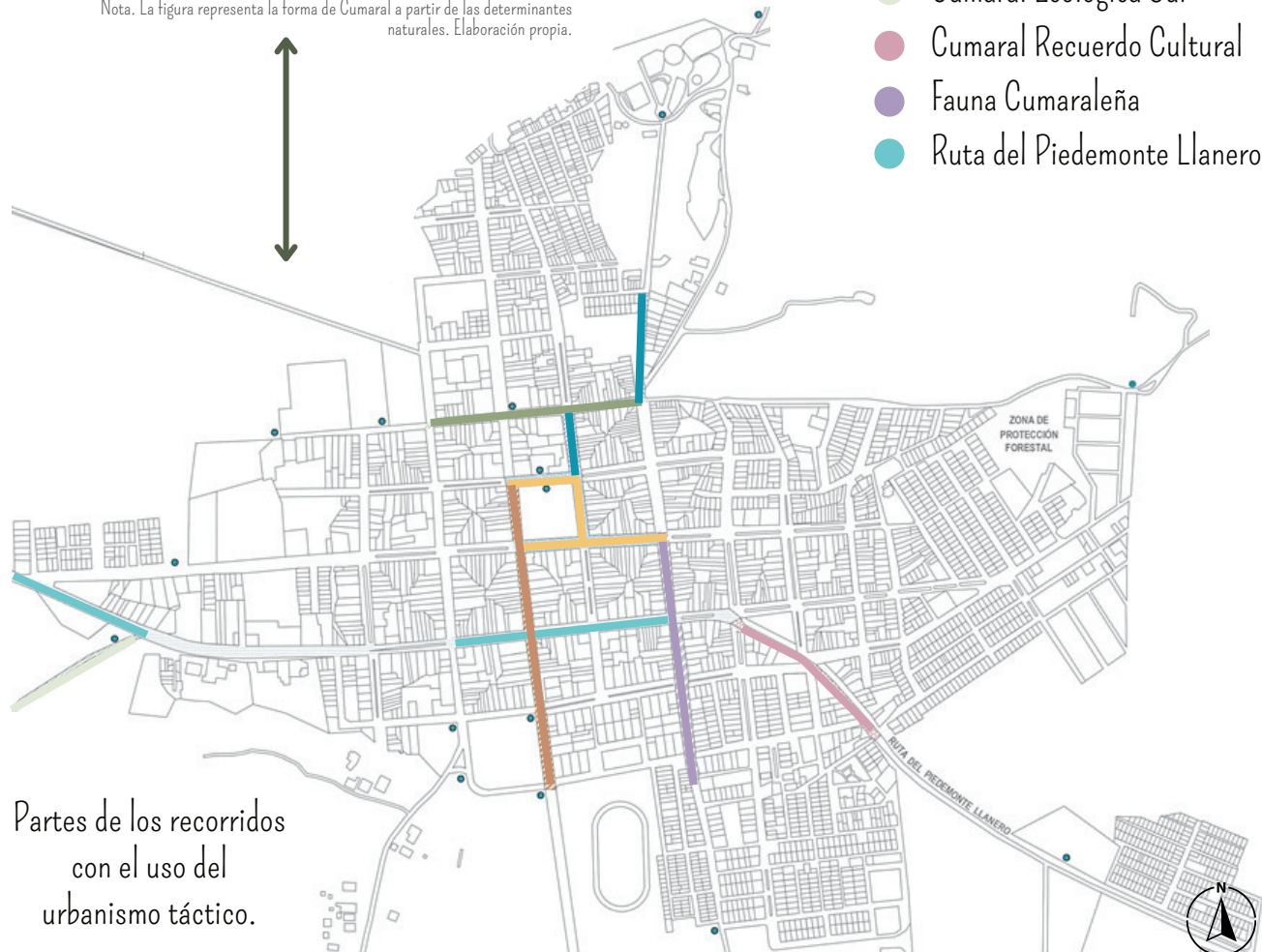
La forma y la función deben estar correlacionadas, en la búsqueda de crear ambientes de integración entre el interior y el exterior (Báez & González, 2021). Por ello, se plantea mejorar la función actual de los recorridos urbanos que posee Cumaral, buscando mostrarlos de forma más llamativa e invitando al usuario a caminar por los mismos, a través del Design Thinking, el urbanismo táctico, mobiliario urbano y elementos de señalética.



Nota. La figura representa la forma de Cumaral a partir de las determinantes naturales. Elaboración propia.

CONVENCIONES

- Cumaral Fundacional
- Cumaral Hídrica
- Cumaral Cultural
- Cumaral Ecológica Norte
- Cumaral Ecológica Sur
- Cumaral Recuerdo Cultural
- Fauna Cumaraleña
- Ruta del Piedemonte Llanero










Partes de los recorridos con el uso del urbanismo táctico.

Nota. La figura representa la articulación urbana con el uso del design thinking. Elaboración propia.



Lenguaje Espacial:

Se busca que el proyecto logre compenetrar espacialmente con el contexto existente, sin romper o alterar el desarrollo de la trama urbana presente, a su vez, se debe percibir una claridad espacial en Cumaral para las personas propias y ajenas, de tal forma, se plantea dentro del lugar a partir de diferentes calles y carreras la destinación para los recorridos urbanos, logrando el reconocimiento más simplificado de las mismas con nombres característicos para adaptar a los habitantes con su entorno.

	LUGARES	RUTAS	CARACTERIZACIÓN
 	Rio Guacavía. Parque la Cumarera.	Cumaral Hídrico: Esta ruta inicia desde la calle 10, se extiende por la carrera 19, la calle 9, la carrera 18 y finaliza con la calle 5ª A.	Los dos lugares seleccionados en esta ruta representan una etapa en la historia de Cumaral, el nacimiento a la orilla del rio Guacavía y el ultimo asentamiento donde se denomina finalmente con el nombre que tendría hasta la actualidad Cumaral.
	Ruta 65	Ruta del Piedemonte Llanero: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la calle 12 y finaliza en la carrera 18.	La ruta 65 se selecciona por su alto impacto en comercio en relación a las dinámicas presentes en Cumaral, como también su aporte de conexión y turismo, ya que esta se extiende por todo el departamento del Meta transportando toda la cultura y paisaje llanero.
	Iglesia San Roque. Parque Central.	Cumaral Fundacional: Esta ruta comprende el entorno del parque central el cual cuenta con la calle 10, calle 11, carrera 19 y carrera 20.	La ruta engloba los espacios que representan de manera simbólica el surgimiento del pueblo, teniendo como punto inicial la iglesia y el parque localizados en el centro de Cumaral.
	Cementerio	Recuerdo Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 11, se extiende por la carrera 18, la calle 12, carrera 16 y finaliza con la carrera 11.	Es un espacio que guarda un fuerte carácter histórico y de memoria para todos los habitantes.
	Casa de la Cultura. Plaza de la Consulta. Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres. Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán. Manga de Coleo Hernán Briday.	Cumaral Cultural: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 20, la calle 13, la carrera 21 (alrededor de la Plaza de la Consulta) y finaliza en la calle 14.	Aquí interactúan los cuatro lugares de mayor representación cultural que tiene Cumaral, estos mismos logran expresar su tradición del trabajo de llano, en relación al coleo y al comercio social que genera la báscula ganadera, también la conexión del enriquecimiento histórico-cultural de la biblioteca y la casa de la cultura.
	Reserva Natural El Conuco Humedal La Reserva Mirador Cerro Bendito Villa Monfort Laños de Samarcanda	Cumaral Ecológica Norte: Esta ruta comprende la calle 9 y la calle 9ª. Cumaral Ecológica Sur: Esta inicia desde la ruta 65 y se extiende al sur-occidente finalizando en la vía variante de Cumaral.	Son representantes de la gran extensión natural que posee el territorio llanero, con esto Cumaral posee una gran extensión de estos en reservas naturales, espacios de contemplación y fuentes hídricas tradicionales para la población.
	Reserva Natural El Mono Aullador	Fauna Cumaraleña: Esta ruta inicia desde la calle 9, se extiende por la carrera 18 y finaliza con la calle 18.	Mas allá de toda la vasta tradición llanera, Cumaral también posee flora y fauna nativa que se extiende por todo su territorio y lugares como el mono aullador reflejan la presencia de estos.

Nota. La tabla representa la caracterización, y la ruta urbana a la que pertenecen los lugares seleccionados por los habitantes de Cumaral. Elaboración propia.

Lenguaje Espacial:

Actualmente solo hay un mapa de direccionamiento que está relacionado a temas de interés hostelero y gastronómico, si bien estos dos aspectos son importantes, se deben resaltar también lugares de interés histórico, natural y socio-cultural, que son parte importante del enriquecimiento llanero que posee Cumaral.



Nota. La figura representa un mapa en la Plaza de la consulta que cuenta con diferentes sitios de interés. Adaptado de "ViveCumaral". Mapa Vivecumaral, 2023. (<https://www.vivecumaral.com/vivecumaralmapa/>)

Por ello, se presenta a continuación el mapa complementario de la tabla anterior, donde se señalan los 8 recorridos urbanos, estos deben cumplir con la mejora de la articulación y servir para el ágil direccionamiento a cada una de las áreas anteriormente caracterizadas por la comunidad:

CONVENCIONES

- Cumaral Fundacional
- Cumaral Hídrica
- Cumaral Cultural
- Cumaral Ecológica Norte
- Cumaral Ecológica Sur
- Cumaral Recuerdo Cultural
- Fauna Cumaraleña
- Ruta del Piedemonte Llanero








Nota. La figura representa los recorridos urbanos propuestos en el municipio de Cumaral. Elaboración propia.

Lenguaje Espacial:

La totalidad del proyecto se muestra a continuación con la planimetría que contiene los recorridos urbanos, los lugares seleccionados y las tensiones espaciales que generan los mismos.

CONVENCIONES

-  Lugares seleccionados
-  Tensiones históricas
-  Tensiones comerciales
-  Tensiones culturales
-  Tensiones naturales



Nota. La figura representa los recorridos urbanos propuestos en el municipio de Cumaral. Elaboración propia.

Lenguaje Contextual:

Este proyecto de tipo urbano tiene como punto contextual la ruta del Piedemonte Llanero, que es una gran conexión turística intermunicipal la cual atraviesa el municipio, logrando en el mismo una estimulación económica y social. Esta ruta y la configuración urbana ortogonal, fueron parte importante tanto para la creación como para el asentamiento del lugar, a partir de estas dos se puede divisar la evolución del municipio. Siendo estos dos también parte importante de los criterios de diseño a la hora de llevar a cabo la articulación del tejido urbano.



Nota. La figura representa los principios ordenadores presentes en Cumaral. Elaboración propia.

Configuración de Retícula Ortogonal:



Nota. La figura representa la retícula ortogonal presente en Cumaral. Elaboración propia.



Lenguaje Constructivo

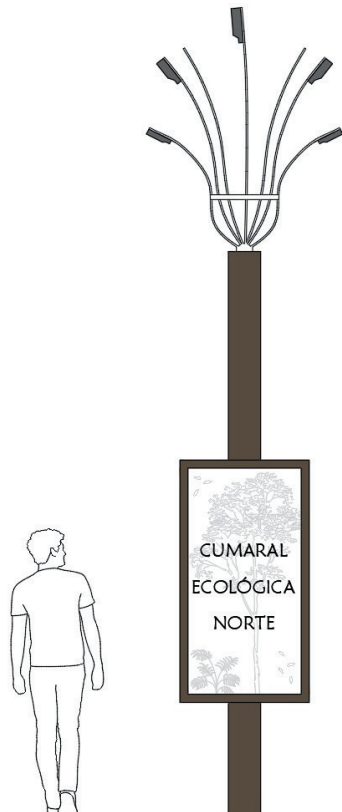
Para hacer el tema de la señalética, se usarán elementos de modulación vertical con el nombre característico de los recorridos. Estos cambian dependiendo del lugar al cual están direccionando, ya sea de tipo natural o urbano.

Referente de Señalética:



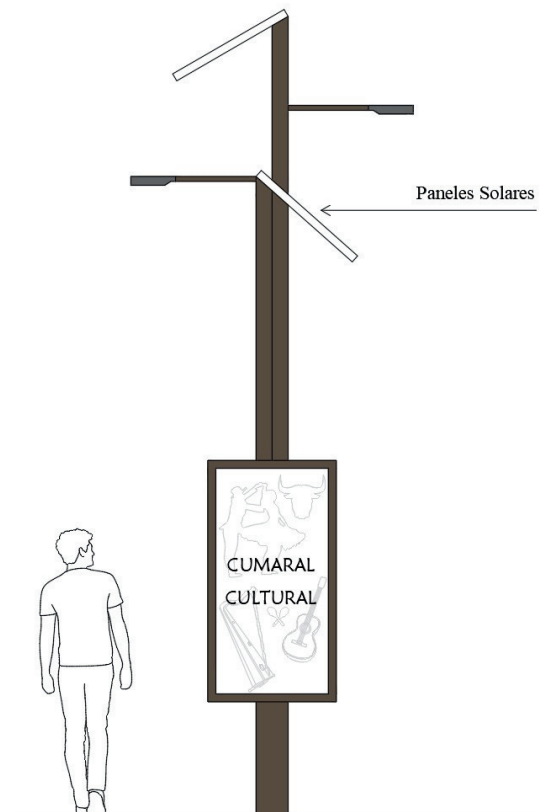
Nota. La figura representa la iluminación usada en la Plaza de la Consulta en Cumaral. Elaboración propia. 2023.

Señalética en zonas naturales:



Nota. La figura representa la señalética a usar en zonas naturales. Elaboración propia.

Señalética en zonas urbanas:



Nota. La figura representa la señalética a usar en las zonas urbanas. Elaboración propia.



Madera de Algarrobo

Señalética para las zonas de tipo natural: En la parte del tallo de la Palma de Cumare, se decide hacer más ancho para añadir un elemento en vidrio que esté grabado con diferentes simbolismos en relación al tipo de dinámica del recorrido urbano, este contará con un marco en madera de algarrobo ya que es resistente a la intemperie, el vidrio estará iluminado para que sea más llamativo, mostrando el nombre distintivo de cada ruta.

Nota. La figura representa la madera de algarrobo. Tomado de "Maderas del Norte". (<https://maderasdelnorte.co/algarrobo/tipos-de-maderas/>)



Paneles solares

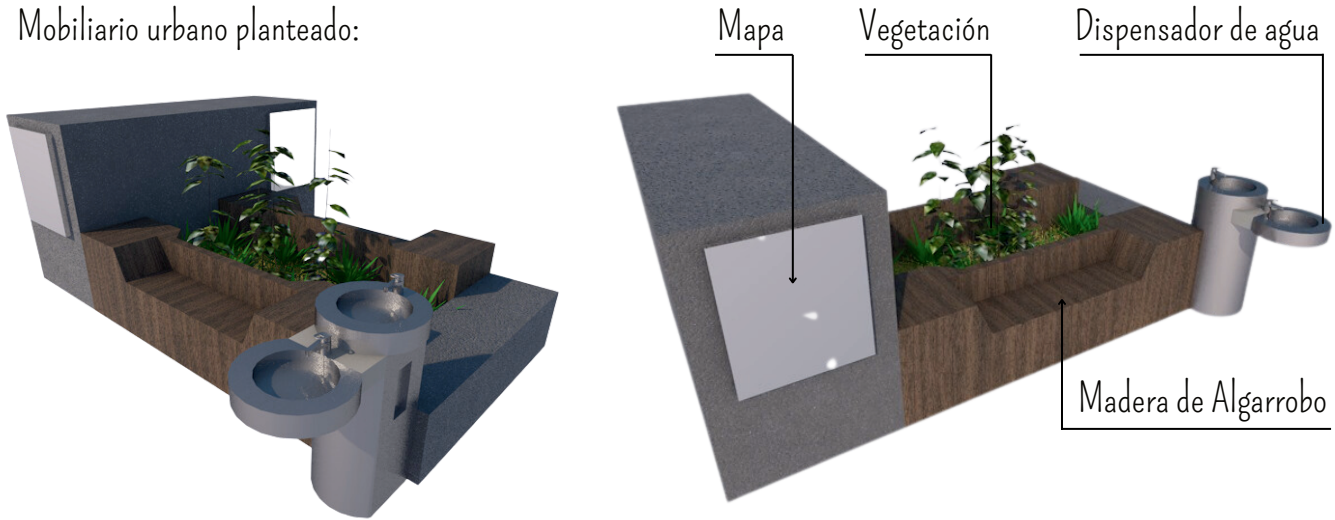
Para la señalética de las zonas urbanas: Solo se cambia la parte superior que se usa en la de la zona natural, en lugar de la forma de la Palma de Cumare, se busca la integración de paneles para recolectar la luz solar y que la misma pueda ser convertida en electricidad de corriente continua, que será otorgada a las luminarias conjuntas.

Nota. La figura representa los paneles solares y la luminaria. Tomado de "ArchDaily". (<https://www.archdaily.cl/cl/940811/beneficios-de-los-sistemas-de-iluminacion-solar-sin-conexion-a-la-red>)

Lenguaje Constructivo

Debido a que en algunos de los recorridos se presentan distancias de más de 1km, se plantean elementos de mobiliario urbano distribuidos a través de la articulación propuesta en Cumaral, este mobiliario servirá para el descanso, esparcimiento y disfrute social, como adicional estos tendrán dispensadores de agua debido a que el territorio presenta temperaturas de 25° a 30°C.

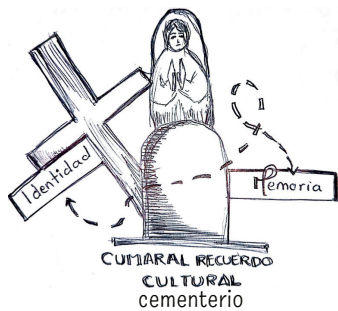
Mobiliario urbano planteado:



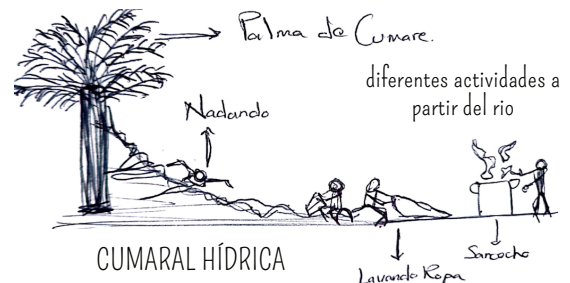
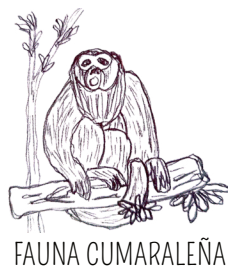
Nota. La figura representa el mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia. 2023.

Nota. La figura representa el mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia. 2023.

También, se busca demarcar en el mobiliario urbano simbologías con el carácter más notorio de memoria urbana al que dirigen los recorridos, para que sirvan como un método dinámico de asociación espacial para cada recorrido con un símbolo en específico.



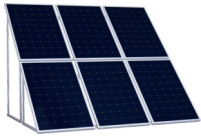
Estos son algunos de los sketch hechos como punto inicial para las simbologías:



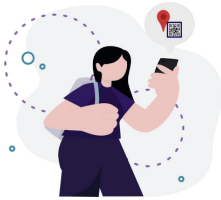
Nota. Las figuras representan sketches que pueden funcionar como simbologías para integrar al mobiliario urbano planteado. Elaboración propia.

Lenguaje Tecnológico Ambiental

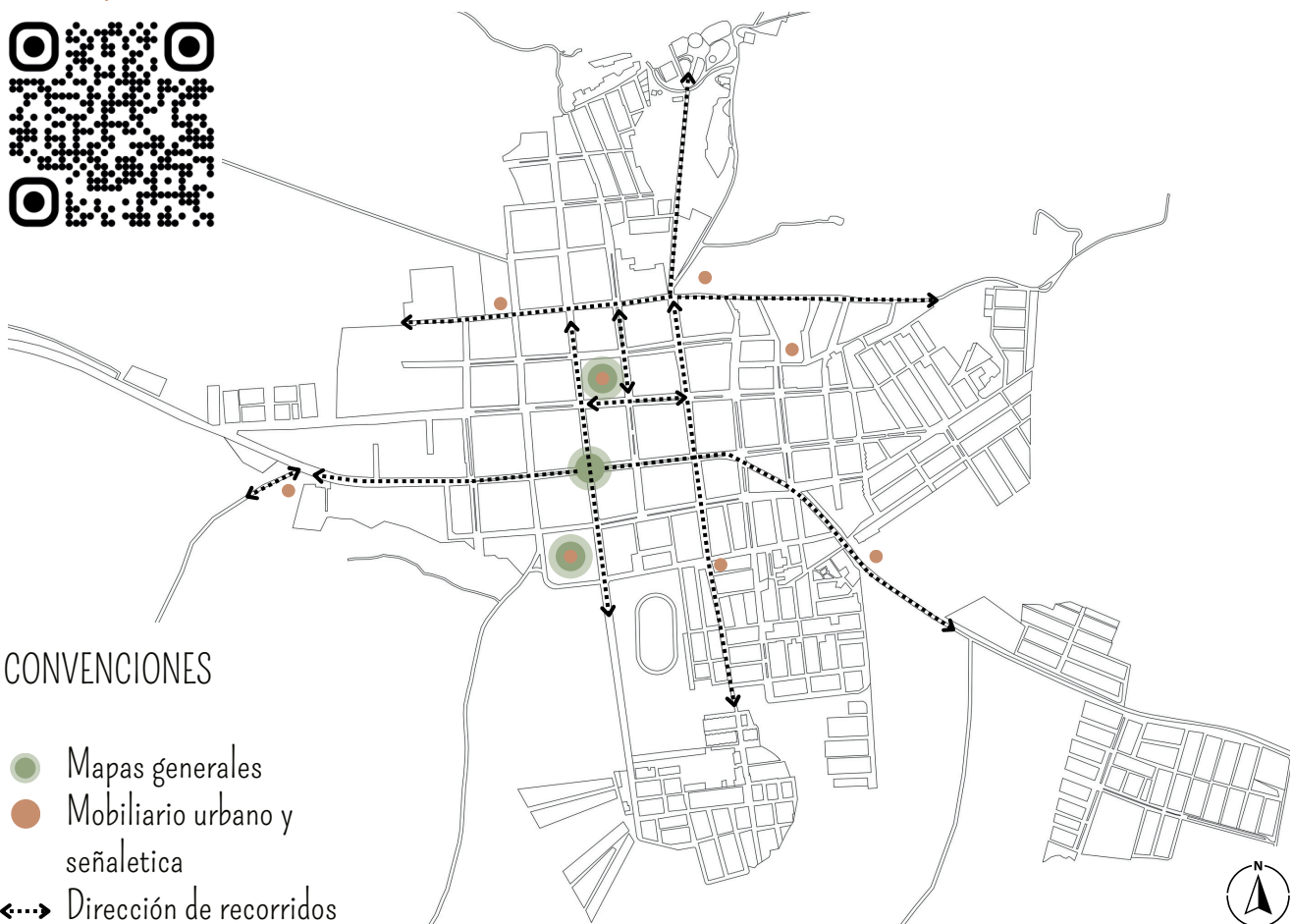
La materialidad de los elementos de señalización contara con la implementación de:



Paneles solares para ayudar al equilibrio ambiental, teniendo la doble función de demarcar cada lugar, ahorrando energía para que en horas de la tarde sirva de apoyo al alumbrado público.



Elementos tecnológicos de demarcación virtual del recorrido urbano será a partir de códigos QR dentro de los mapas en puntos estratégicos como El Parque Central, La Plaza de la Consulta, La Ruta del Piedemonte Llanero y en espacios de mobiliario urbano, que brindaran la digitalización de la planimetría articuladora.



Nota. La figura representa la ubicación de los elementos de señalética y la dirección de los recorridos urbanos. Elaboración propia.



CAPÍTULO 4

PROYECCIÓN A PARTIR DE LOS NUEVE LENGUAJES

37. Desarrollo del proyecto con el uso de los nueve lenguajes

39. Sistema de paisaje y arborización

41. Imaginarios del proyecto

42. Conclusiones y recomendaciones

44. Lista de referencias

DESARROLLO DEL PROYECTO CON EL USO DE LOS NUEVE LENGUAJES

Para poder entender de que manera se relacionan los nueve lenguajes de la arquitectura directamente con el proyecto, se debe entender de que forma estos influyen en las ocho rutas propuesta en el proyecto las cuales tienen características diferentes a nivel urbano y ambiental, es así, como se realizan unas tablas donde se pueda determinar cuales de los nueve lenguajes son de mayor relevancia para determinadas rutas.

RUTAS Y LUGARES:



Cumaral Cultural

- Casa de la Cultura
- Biblioteca Municipal Álvaro Garzón Torres
- Báscula Ganadera José Eliecer Beltrán
- Manga de Coleo Hernán Braidy



Ruta del Piedemonte Llanero

- Ruta 65



Cumaral Fundacional

- Iglesia San Roque
- Parque Central



Recuerdo Cultural

- Cementerio

Cumaral Hídrica

- Río Guacavía
- Parque La Cumarera

Cumaral Ecológica Norte

- Reserva Natural El Conuco
- Humedal La Reserva
- Mirador Cerro Bendito

Cumaral Ecológica Sur









- Villa Monfort
- Lagos de Samarcanda



Fauna Cumaraleña

- Reserva Natural El Mono Aullador

TABLA DE APLICACIÓN DE LOS NUEVE LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

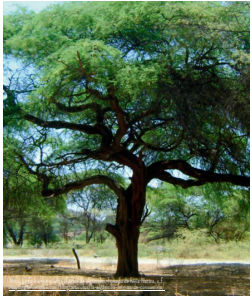


	NUEVE LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA	RUTAS QUE APLICAN	PORQUÉ APLICAN
	Lenguaje Conceptual	Aquí aplican todas las rutas tanto urbanas como ambientales.	Es la fundamentación teórica en la que el proyecto se basa para la proyección de las rutas.
	Lenguaje Semiótico y Simbólico	Le aplican las rutas del recorrido de Cumaral Fundacional, Cumaral Cultural y Recuerdo Cultural.	Porque estos tres relacionan los iconos que forman parte de la identidad llanera de los Cumaraleños, son el arraigo y legado social que ha sido resultado de generaciones y años de tradición.
	Lenguaje Formal	Para este lenguaje al entender que todas las rutas forman parte de Cumaral tanto de la parte urbana como de la ambiental aplicaría para todas variando en forma.	Las rutas se dividen en urbanas y ambientales las cuales componen la forma que se distinguen en Cumaral las rutas urbanas conforman una mas ortogonal y las ambientales unas mas orgánica que se pueden localizar en las periferias.
	Lenguaje Funcional	Se puede observar en todas las rutas.	Este lenguaje se aplica en todas ya que es hacia la proyección de que estas rutas sean funcionales para la población que desee recorrer las rutas.
	Lenguaje Espacial	Se aplican todas al necesitar generar una ubicación de parte de los habitantes nativos y foráneos.	Las rutas contienen espacios que no son de fácil localización para la población como otros que son hitos de gran importancias para el municipio con esto la aplicación de la espacialidad en todas las rutas.
	Lenguaje Contextual	Aplicaría para la ruta de Piedemonte Llanero.	Es la ruta donde nace el comercio y la conexión con otros lugares externos a Cumaral que impulsan el inicio del turismo.
	Lenguaje Constructivo	Se aplica en todas las rutas al ser elementos de señalética planteados para cada espacio.	Se plantea la implementación de señalética y mobiliario urbano que funcione para dar información y ubicación de todas las rutas planeadas.
	Lenguaje Tecnológico Ambiental	Aquí aplican todas las rutas de tipo urbanas como lo son Cumaral fundacional, Cumaral cultural etc.	Porque se usan en estas los paneles solares para generar la energía del alumbrado publico.



SISTEMA DE PAISAJE Y ARBORIZACIÓN



En este espacio se hace un inventario resumido de los árboles más representativos que se encuentran con mayor frecuencia en el municipio de Cumaral, sus diferentes aportes para tratamientos naturales de salud, también los aportes para los usos del suelo y para la elaboración de diferentes manualidades y artesanías.

IMAGEN	ESPECIE ARBÓREA	DESCRIPCIÓN
	<p>ALGARROBO (<i>Hymenaea Courbaril</i> Linneaus)</p>	<p>Tiene origen en Colombia en la Costa Atlántica, en las riveras de los ríos Cauca y Magdalena y en los Llanos Orientales en la cuenca del Orinoco; en el departamento de Cundinamarca se observa en el valle del río Magdalena. Habitan en el bosque seco tropical, en el bosque húmedo tropical y en el bosque húmedo premontano. Es una especie nativa y en vía de extinción. Los algarrobos presentan enormes variaciones de forma biológica y de tipo floral. pueden alcanzar los 40 metros de altura, y son interesantes debido a la cantidad y a las propiedades de sus frutos y semillas. (Alzate et al., 2008, párrs. 5-6).</p>
	<p>JOBO (<i>Spondias Mombin</i>)</p>	<p>El jobo también conocido como cirula, cocote entre otros, que tiene como nombre científico Anacardiáceas. Árbol de zonas cálidas y húmedas de hasta 20 m de alto, de corteza gris, algunas regiones donde se usa el jobo son el Meta, Guaviare, Casanare, Tolima, Cundinamarca etc. (Bernal et al., 2012, párr. 1).</p>
	<p>Palma Africana (<i>Elaeis guineensis</i>)</p>	<p>Tarda cuatro años en alcanzar la madurez, después de los cuales produce racimos de frutos rojos, los cuales pueden procesarse para obtener aceite que se utiliza en productos como jabón, maquillaje, margarina, dulces, algunos alimentos procesados y biodiesel. En América Latina, las plantaciones de palma se han extendido en varios países, sobre todo en zonas donde hay importantes reservas de bosques tropicales (Mongabay, 2020, párrs. 3-8).</p>
	<p>Palma de Cera (<i>Ceroxylon Quindiuense</i>)</p>	<p>Es una palma de tallo solitario, que usualmente alcanza 20-40 m de altura, aunque algunos individuos alcanzan hasta 52 m. El tallo mide alrededor de 35 cm de diámetro y se adelgaza abruptamente por encima de los 12-18 m de altura (...). Los frutos son esféricos, de cerca de 1.8 cm de diámetro y en la madurez son de color anaranjado, marcados con puntitos negros (...). La palma de cera del Quindío crece en las tres cordilleras de Colombia, extendiéndose por el sur hasta Caquetá y el Valle del Cauca (...) (Reforestadora el Guásimo, 2022, pág. 17)</p>

Nota. La tabla representa las especies arbóreas que se encuentran con mayor frecuencia en Cumaral. Elaboración propia.



SISTEMA DE PAISAJE Y ARBORIZACIÓN



Se inicia Cumaral en el sitio conocido como tierra alta, cerca del río Guacavía, su primer nombre fue Boca de Monte (...). Teniendo en cuenta que el territorio estaba invadido de palma de Cumare, cambiaron el nombre de Boca de Monte por el de Cumaral. (Alcaldía de Cumaral, 2018, párr. 1).

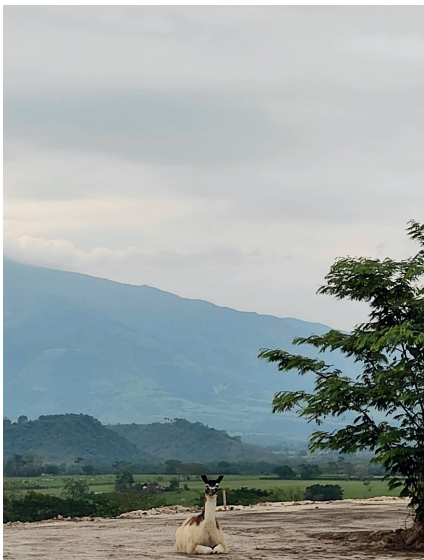
IMAGEN	ESPECIE ARBÓREA	DESCRIPCIÓN
	<p>PALMA DE CUMARE (<i>Astrocaryum Chambira</i>)</p>	<p>Como describe Montero et al. (2015), La palma de cumare (<i>astrocaryum chambira</i>): Esta especie tiene una amplia distribución en el territorio colombiano encontrándose en los departamentos de Guaviare, Amazonas, Putumayo, Meta y Vaupés. Cumare es una palma solitaria, con un tallo que puede alcanzar los 22m de altura y un diámetro de 35 cm cubierta con espinas planas negras de hasta 20 cm de longitud en los internodos. (...). Esta palma de cumare es una de las especies más importantes para la producción de fibra en el oriente de la Amazonía gracias a su resistencia, flexibilidad y durabilidad. Su principal uso es artesanal; de sus hojas tiernas se extrae la fibra para confeccionar hamacas, bolsos, collares, (...) etc (párr. 1, 6, 7).</p>
	<p>POMARROSO (<i>Syzygium Jambos</i>)</p>	<p>En las regiones tropicales del sudeste asiático, existe una planta que nos brinda frutos de un agradable sabor. (...) Es una planta de la familia de las myrtaceas y su nombre científico es <i>Syzygium jambos</i>. El cultivo de esta especie se ha extendido a las regiones caribeñas de América, a partir de los colonizadores ingleses. Esta especie vegetal es un árbol que puede llegar a medir entre 10 y 16 metros de altura, por lo que se lo clasifica dentro de los árboles pequeños. Sus ramas son finas (...), mientras que su tronco es delgado con una corteza lisa, de color castaño grisáceo (Flores, 2014, párrs. 1-2).</p>
	<p>SANGREGADO (<i>Croton Urucurana</i>)</p>	<p>Como describe Sánchez (2021), el Sangregado o sangre de drago (<i>Croton Urucurana</i>): Es un árbol característico de Centroamérica, México y Suramérica. alcanza hasta los 20 metros de altura. Las flores tienen forma acorazonada, las masculinas presentan un tamaño alrededor de 7 a 8 mm de diámetro y las femeninas de 4 a 5 mm, El látex rojizo de la corteza tiene cualidades antisépticas, antiinflamatorias y cicatrizantes (párr. 2).</p>
	<p>YOPO (<i>Anadenanthera Peregrina</i>)</p>	<p>Como se describe en Sirius (s.f.), la especie Arborea: El yopo, o <i>Anadenanthera peregrina</i>, es un árbol originario de Sudamérica y el Caribe. Las semillas del árbol se han utilizado en rituales curativos durante miles de años. Contienen DMT, 5-MeO-DMT y bufotenina, entre otros compuestos, uno de los alucinógenos más potentes del planeta. El yopo puede llegar a medir unos 20 metros de altura. Tiene una corteza gruesa y espinosa. El árbol produce pequeñas flores de color amarillo pálido a blanco. La madera del árbol se utiliza, entre otras cosas, para fabricar muebles (párrs. 1-4).</p>

Nota. La tabla representa las especies arbóreas que se encuentran con mayor frecuencia en Cumaral. Elaboración propia.

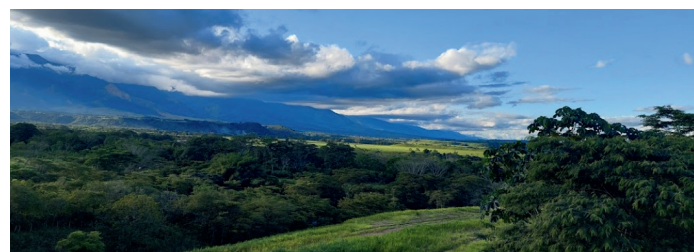
IMAGINARIOS DEL PROYECTO

Sitio para el Avistamiento del Paisaje:

Al hablar de los imaginarios del proyecto se hace necesario mencionar la importancia de contextualizar físico-espacialmente al habitante y turista, llevándolos a un lugar donde se logre visualizar el paisaje cultural y de memoria urbana con los que cuenta el municipio de Cumaral, los cuales se han venido mencionando a lo largo de la cartilla, es así, que se decide señalar un sitio para lograr el avistamiento del paisaje, siendo este el Mirador Cerro Bendito, ya que es un espacio elevado que permite tener una estratégica vista de los elementos culturales; este sitio en unión con los recorridos y rutas planteados, son la guía ideal para dar a conocer las riquezas paisajísticas del municipio de Cumaral.



MIRADOR
EL CERRO
BENDITO



Nota. Las figuras representan las vistas del paisaje cultural de Cumaral desde el Mirador El Cerro Bendito, el cual se selecciona como sitio para el avistamiento del paisaje. (<https://www.google.com/maps/place/Cerro+Bendito+-+Mirador+Cumaral/>)

CONCLUSIONES

Importancia de recuperar el paisaje cultural llanero y la memoria urbana



Desarrollo e identidad social



vinculando variables



Logrando mostrar el territorio con un distintivo



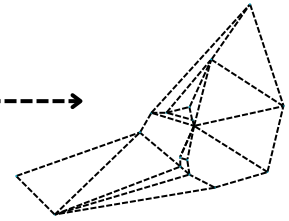
tipo de intervención



para saber



Articulación del tejido urbano existente



Nota. La figura representa un logo turístico existente de Cumaral. Tomado de "Vive cumaral", 2022. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=144170625026499&set=a.122860793824149>

Para ser visualizado como un municipio que tiene en cuenta los lugares con los cuales los habitantes sienten una relación



Histórica

Cultural

Religiosa

Social



Para propiciar el turismo a nivel departamental

Los territorios necesitan tener carácter, algo que las personas logren identificar y asociar a un lugar en específico



Identificar los lugares de mayor valor del paisaje y de memoria



Hilo conductor de historias urbano-espaciales



La meta de la presente investigación era lograr implementar alternativas de diseño urbano que ayudaran a visualizar el municipio de Cumaral como un territorio lleno de riquezas socioculturales. Buscando dejar de lado la percepción actual de que solo un lugar transitorio entre otros municipios.

RECOMENDACIONES

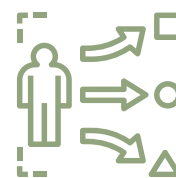
Para culminar, se invitan a las personas interesadas en este tipo de investigación urbana dirigidas al tema social, a reflexionar sobre la importancia del paisaje cultural y la memoria urbana, consideradas como algo necesario para el desarrollo de un grupo social en un territorio.



Si se quiere llevar a cabo un proyecto de tipo urbano paisajista con énfasis social, se hace necesaria la investigación previa del territorio seleccionado para tener conocimiento del mismo, a fin de saber el tipo de problemáticas que presenta el lugar, ver a cuáles de ellas se les puede dar un tratamiento y delimitar el área de estudio; luego se hace necesario planear acercamientos a la comunidad, ya que ellos son los que están directamente implicados en el trabajo, y con la ayuda de los mismos se crean diferentes prototipos que puedan mitigar la problemática existente.



A partir de este proyecto de investigación, se pretende dejar una base metodológica que posee una serie de alternativas que permitan mejorar la percepción urbana de un territorio, produciendo en el mismo y en sus habitantes identidad.



Es difícil que un proyecto del tipo urbano-social quede terminado por completo, porque la comunidad y el territorio siempre están en constante cambio con el paso del tiempo, pero, se hace importante dejar un avance del tipo de tratamiento que se le puede dar a un lugar para cambiar la imagen urbana del mismo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Información tomada de: Editorial Etecé. 2021. (<https://concepto.de/paisaje-cultural/>)
- Alba, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. ALTERIDADES, 20 (39), 41-55. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a4.pdf>
- Alcaldía de Cumaral. (2018, 12 de marzo). Reseña Histórica de Cumaral. <https://www.cumaralmeta.gov.co/municipio/resena-historica-de-cumaral>
- Alzate L, Arteaga, D. & Jaramillo, Y. (2008). Propiedades farmacológicas del Algarrobo (*Hymenaea courbaril* Linneaus) de interés para la industria de alimentos. Lasallista Investig, 5, 1-12. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.,Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%C3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20\(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20hu%20mana](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492008000200013#:~:text=el%20patrimonio%20natural.,Hymenaea%20courbaril%20L.%2C%20conocido%20com%C3%BAmente%20como%20algarrobo%2C%20guapinol%20(en%20alimentaci%C3%B3n%20animal%20y%20hu%20mana)
- Arkiplus. (s.f.). Plano hipodámico o plano ortogonal. <https://www.arkiplus.com/planohipodamico-plano-orto>
- Ayala, E. & Rodríguez, R. (2015). El Fortalecimiento de la Territorialidad a Partir de la Memoria Urbana. <https://www.aacademica.org/000-061/714>
- Azpeitia, A. (2015). Patrimonio y Cultura. El Concepto de Patrimonio Cultural en la Normativa Vasca. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche, 1 (11), 369-389. <https://revistasocialesyjuridicas.f.iles.wordpress.com/2016/03/11-tm-06.pdf>
- Báez, F. & González, K. (2021). ¿Arquitectura, parte integral de las Ciencias sociales?. Nexo Revista Científica. (34), 75-82. <https://doi.org/10.5377/nexo.v34i05.13111>
- Baumgartner, A. (2011). Metodología mixta de investigación [Diapositivas de PowerPoint]. slideshare (web). <https://es.slideshare.net/perlamar022/2-metodologia-mixta-de-investigacion>.
- Bazant, J. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Trillas. <https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-diseno-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Beleño, S. (2017). Memoria e identidad urbana: Recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.
- Bernal, R. Galeano, G. Rodríguez, A. Sarmiento, H. & Gutiérrez, M. (2012). Nombres Comunes de las Plantas de Colombia. <http://www.biovirtual.unal.edu.co/nombrescomunes/es/detalle/ncientifico/1054>
- Biodiversidad en Reforestadora el Guásimo. (2022, 14 de marzo). Reforestadora el Guásimo. https://issuu.com/mivecino/docs/cartilla_biodiversidad_2022
- Campus arte-turismo. (s.f.). Definiciones de Turismo Cultural. <http://campusarteturismo.com/definiciones-de-turismo-cultural/>
- Cedeño, N. (2012). La Investigación Mixta, Estrategia Andragógica Fundamental Para Fortalecer Las Capacidades Intelectuales Superiores. Res Non Verba, (2), 17-36. <https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/LA%20INVESTIGACION%20MIXTA%20ESTRATEGIA%20ANDRAGOGICA%20FUNDAMENTAL.pdf>
- Colombia Turismo Web. (s.f.). CUMARAL. <https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/CUMARAL/CUMARAL.htm>
- Consejo de Estado [CE], Sala de Consulta y Servicio Civil, septiembre 2, 2013. M. P.: A, Hernández. No 11001-03-06-000-2013-00397-00 (Colombia). Obtenido el 18 de abril de 2023. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=64954#:~:text=departamentales%20y%20metropolitanos.,Los%20Planes%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20ser%C3%A1n%20presentados%20para%20revisar%20ante,%20Distrital%20cada%2012%20a%C3%B1os>
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de julio de 2020. <https://bit.ly/3iAt4eg>
- Cormacarena & Ecopetrol. (2021, 16 de mayo). Atlas de Humedales Cumaral. <https://es.scribd.com/document/508090555/Atlas-de-Humedales-Cumaral-AutorCORMACARENA-Y-ECOPETROL-S-A>
- Correa, J. (2022, 1 de noviembre). Cementerio, territorio de memoria urbana e identidad. <https://duraznohoy.com/?p=35541>
- Cumaral Capital Mundial de la Vaquería. (s.f.). Reseña Histórica. <https://micumaral.webcindario.com/historia.php>
- Decreto 1076/2015, diciembre 20, 2021. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 20 de diciembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78153>

LISTA DE REFERENCIAS

- Decreto 2372/2010, julio 10, 2010. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 01 de julio de 2010. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39961> Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2005). Censo General 2005 Perfil Cumaral Meta.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/50226T7T000.PDF
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2016). Ficha Municipal de Cumaral. Alcaldía de Cumaral. https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (1993). Xvi Censo Nacional de Población y de Vivienda. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/poblacion_vivienda/poblacion_colombia.XLS
- Design Thinking España. (s.f.). Design Thinking. Descubre la metodología más potente de innovación. <https://xn--designthinkingespa-a4b.com/>
- Editorial Etecé. (2021, 16 de julio). Paisaje cultural. <https://concepto.de/paisajecultural/#:~:text=El%20paisaje%20cultural%20es%20el,valor%20agregado%20a%20la%20regi%C3%B3n.>
- El Tiempo. (2004, 5 de octubre). Cumaral Mejorará su Hato Ganadero. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1579100>
- El Tiempo. (2005, 1 de julio). El Coleo, con Tradición y Evolución en el Llano. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-TRAS1640726#:~:text=De%20ese%20quehacer%20diario%20en,derribaban%20tom%C3%A1ndolos%20por%20la%20cola.>
- Engel, D. (1975). La dimensión de la memoria en la Arquitectura Urbana. Ciudad y Territorio: Revista de Ciencia Urbana, (25), 59-66. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/80641>
- Esquema de ordenamiento territorial (EOT) [Const. P.]. (2000). Colombia. Obtenido el 30 de junio de 2000. <https://www.cumaral-meta.gov.co/secretaria-de-planeacion/eotacuerdo017-de-2000>
- Etnografía. (2023, enero 23). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa#Referencias>
- Flores. (2014). La Pomarrosa. <https://www.flores.ninja/la-pomarrosa/>
- Florez, C. (2011). Construcción de paisajes culturales urbanos como referentes de planificación urbana, con énfasis en las localidades de Suba y Usaquén de Bogotá D.C. Perspectiva Geográfica. 16, 115-132. file:///D:/Descargas%20/gestorpg,+6_Construcci%C3%B3n+de+paisajes.pdf
- Fox, H. (2012). Memorias Urbanas. Cotidianeidad, Identidad Y Trascendencia En La Ciudad. Urbano, 15 (25), 8-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19824826002>
- Galeano G, Bernal R, Sanín M. (2015). PLAN DE CONSERVACIÓN, MANEJO Y USO SOSTENIBLE DE LA PALMA DE CERA DEL QUINDÍO (CEROXYLON QUINDIENSE), ÁRBOL NACIONAL DE COLOMBIA. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible; Universidad Nacional de Colombia, 1, 1- 80. https://archivo.minambiente.gov.co/images/BosquesBiodiversidadyServiciosEcosistemicos/pdf/Programas-para-la-gestion-de-fauna-y-flora/Plan_de_conservaci%C3%B3n_manejo_y_uso_sostenible_de_la_palma_de_cera_del_Quind%C3%ADo.pdf
- Gobernación del Meta. (2016). Ficha Municipal de Cumaral. https://devx.meta.gov.co/media/centrodocumentacion/2020/06/08/Ficha_Municipal_Cumaral.pdf
- Google. (2023). Formularios de Google. [software de computador]. Google. <https://docs.google.com/forms/u/0/?tgif=c>
- Guardia, R. (2020, 15 de agosto). La ciudad y el tejido urbano. <https://www.laestrella.com.pa/nacional/200815/ciudad-tejidourbano#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20tejido%20urbano%20se,las%20manzanas%20y%20los%20edificios>
- Guillem, R. (2021, 3 de enero). Resignificar nuestra historia. Estrategia de transformación para fortalecer nuestra identidad. <https://www.coachingvalencia.com/2021/01/resignificarnuestra-historia-estrategia-de-transformacion-para-fortalecer-nuestra-identidad/>
- Gutierrez, J. (2017). Herencia Perdida, Apropiación de la Identidad Llanera del Municipio de Cumaral- Meta. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco José De Caldas]. <https://docplayer.es/68894811-Herencia-perdida-apropiacion-de-la-identidad-llanera-del-municipio-de-cumaral-meta-jonny-esneider-gutierrez-pineros.html>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. (5). <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- IILA Organizzazione internazionale italo-latina americana. (s.f.). Qhapaq Ñan El gran camino de los andes. <https://www.qhapaqnan-iila.com/es/>

LISTA DE REFERENCIAS

- Magaña, M. (2014). Reseña de “Memoria colectiva. Procesos psicosociales” [Reseña del libro Memoria colectiva. Procesos psicosociales por J. Juárez, Autor]. Región y sociedad. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011
- Ministerio de Cultura. (2015, 30 de julio). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimoniocultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-detodos.aspx#:~:text=R%2F%20El%20patrimonio%20cultural%20es,un%20pa%C3%ADs%20y%20su%20gente.>
- Mitchell, K. (2000). The culture of urban space. *Urban Geography*, 21 (5), 443-449. https://www.researchgate.net/publication/250171243_The_culture_of_urban_space
- Mongabay. (2020, 9 de julio). Cinco claves sobre el cultivo de palma africana en América Latina. <https://es.mongabay.com/2020/07/cinco-claves-palma-africana-america-latina/>
- Montero, M. Barrera, J. Giraldo, B. & Lucena, A. (2015). Fichas Técnicas de Especies de Uso Forestal y Agroforestal de la Amazonia Colombiana. Instituto SINCHI. https://www.sinchi.org.co/files/PUBLICACIONES%20DIGITALES/Fichas%20Tecnicas%20agroforestal/Fichas%20Tecnicas%20de%20Especies%20de%20Uso%20Forestal%20y%20Agroforestal%20de%20la%20Amazonia%20Colombiana_02%20CUMARE.pdf
- Muñoz, A. (2012). Guía Metodológica. Estudios de Paisaje. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- Ocampo, D. (2019, 4 de junio). El enfoque mixto de investigación: algunas características. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>
- OpenStreetMap. (2018). OSM. [software de computador]. OpenStreetMap. <https://www.openstreetmap.org/#map=16/4.2691/-73.4890&layers=H>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015, 25 de septiembre). Objetivos de desarrollo sostenibles. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollosostenible>
- Paisaje Cultural. (2022). Esencia Descripción. <https://paisajeculturalcafeatero.org.co/descripcion/>
- PictureThis. (s.f.). Pomarrosa. https://www.picturethisai.com/es/wiki/Syzygium_jambos.html
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 21 de marzo de 2023, desde <https://dle.rae.es/apropiar>
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 10 de septiembre de 2023, desde <https://dle.rae.es/etnolog%C3%ADa>
- Revista Semana. (2023, 7 de abril). Una Gran Cosecha. <https://www.semana.com/una-grancosecha/122497-3>
- Rodríguez, M. (2022). El paisaje interpretado la conciencia paisajística en granada a través del proyecto arquitectónico. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug Repositorio Institucional. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/76793>
- Sánchez, M. (2021). Sangregado. <https://arboreo.colegiodesanpatricio.edu.co/sangregado/>
- Secretaría de Turismo. (1997). La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico manual de protección y mejoramiento. SECTUR. <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/003160Pri0000.pdf>
- Senabre, D. (2013). Del Patrimonio Cultural Urbano al Paisaje Cultural. Cuadernos Salmantinos de Filosofía. (40), 673-685. <https://core.ac.uk/download/pdf/50606099.pdf>
- Sirius. (s.f.). Yopo. <https://www.sirius.nl/es/enciclopedia/plantas/yopo/>
- Tobon, I.C. (2021). Construir sobre lo construido: Un proyecto para recuperar la memoria urbana a través de la interrelación de distintas formas de vida [Tesis pregrado, Pontificia universidad javeriana. Repositorio universidad javeriana.
- Tuan, Y-F. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*. Columbia University Press. <https://books.google.co.ve/books?id=u783BAAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- UNESCO. (1147). Ecosistema y Paisaje Cultural Arcaico de Lopé-Okanda. <https://whc.unesco.org/es/list/1147>
- UNESCO. (1459). Qhapaq Ñan - Sistema vial andino. <https://whc.unesco.org/es/list/1459>
- UNESCO. (1577). Paisaje cultural de Budj Bim. <https://whc.unesco.org/es/list/1577>
- Valdivia, J. (1996). La Ciudad de la Arquitectura: Una Relectura De Aldo Rossi. Oikos-Tau.
- Vivecumaral. (2023). vive Cumaral-home. [software de computador]. Vivecumaral. <https://www.vivecumaral.com/vivecumaralmapmia>
- Yory, C. (2012). Pensamiento crítico, Globalización y Patrimonio: Una aproximación desde la noción de paisaje cultural. (1). Paisaje cultural urbano e identidad territorial. DOI 10.4399/97888548484121



APROXIMACIÓN AL PAISAJE CULTURAL Y DE MEMORIA URBANA DE CUMARAL META

CARTILLA PARA LA VALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL
Y LA MEMORIA URBANA DE CUMARAL-META



Nota. La figura representa la Iglesia San Roque en Cumaral. Elaboración propia. 2023.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LINDA JOHANNA ORDOÑEZ ORDOÑEZ
GINA DANIELA SEGOVIA TORO