

ARQUITECTURA MODERNA EN LA DICOTOMÍA DEL PATRIMONIO

PERSPECTIVAS DE VALORACIÓN A PARTIR DE 5 PROYECTOS DE ARQUITECTURA MODERNA BOGOTANA CONSTRUIDOS ENTRE 1947-1956

ABSTRACT

En un contexto urbano dinámico y en constante transformación como el de Bogotá, la valoración y preservación del patrimonio arquitectónico moderno se convierten en un desafío significativo, ya que la Arquitectura Moderna, con su enfoque en la innovación y la funcionalidad, ha dejado una huella distintiva en la ciudad. Sin embargo, surge la pregunta de cómo esta arquitectura, que es relativamente reciente, ha sido comprendida como patrimonio. Acercarse a estos cinco objetos arquitectónicos, desde una metodología de análisis del discurso, nos lleva a comprender de manera diferente los edificios, observando sus atributos y examinando los textos de las declaratorias, permitiendo abordar el origen de los criterios de valoración que han definido como patrimonio la arquitectura moderna en Bogotá. Desde este enfoque metodológico, se busca explorar criterios de valoración complementarios aplicados a la Arquitectura Moderna, comprendiéndola a partir de sus aportes locales y establecen estos como un vehículo que aporte a reconocer el papel crucial que estos edificios han desempeñado en el desarrollo de la identidad de las ciudades en Colombia.

PERIODOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA Saldarriaga Roa, A. (1995)



Para comprender el concepto de Arquitectura Moderna en Colombia se parte de la periodización realizada por Alberto Saldarriaga Roa (1995).

El primer periodo de ellos puede llamarse "temprano" se realizó entre 1930 y 1945 y coincidió cronológicamente con la desaparición gradual de las ideas y formas del republicanismo tardío y del eclecticismo.

El segundo grupo lo forman ejemplos realizados entre 1945 y 1960, periodo que corresponde a la consolidación de las ideas modernas y a la hegemonía del racionalismo tanto en los aspectos funcionales como en los constructivos.

El tercer grupo, más reducido, incluye ejemplos construidos después de 1970, representativos de planteamientos alternativos Opuestos a las tendencias de la arquitectura moderna internacional. (Saldarriaga Roa, 1995, p.16)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Al examinar los argumentos presentes en las declaratorias patrimoniales aplicadas a elementos arquitectónicos representativos de la Arquitectura Moderna en Bogotá, se evidencia una falta de reconocimiento de la trascendencia de estas manifestaciones en el contexto nacional. Este vacío se vuelve particularmente relevante en vista de la pérdida de estructuras arquitectónicas modernas en Colombia, entendiendo esta época, según la definición de Saldarriaga Roa (1995), como la establecida en tres periodos comprendidos entre 1930-1995. Esta pérdida, como detalla Camilo Mendoza Laverde (2004), en su libro La Pérdida de la Tradición Moderna en la Arquitectura de Bogotá y sus Alrededores, ha afectado a estructuras que no han recibido la protección adecuada y han sido propensas a modificaciones que alteran sus concepciones originales. Asimismo, resalta que, debido a la calidad de su factura, no han sido reconocidas como ejemplos arquitectónicos históricos, lo cual las vuelve susceptibles a ser modificadas, ampliadas o demolidas.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo establecer nuevos parámetros de valoración patrimonial a partir del análisis del discurso en cinco proyectos referentes de la Arquitectura Moderna Bogotana que cuentan con declaratoria patrimonial?

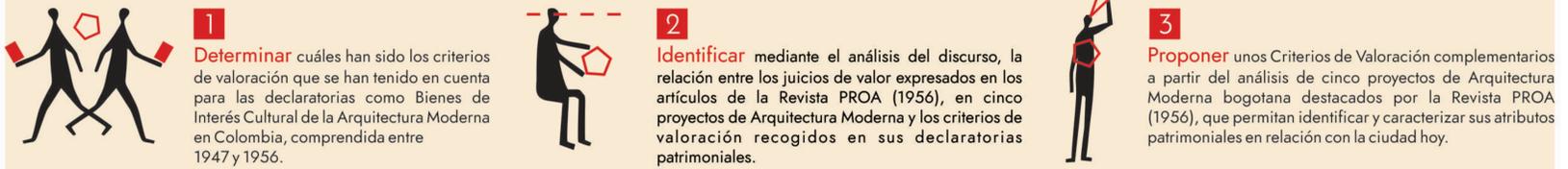
HIPÓTESIS

Mediante la formulación de criterios de valoración complementarios, derivados del análisis de los atributos presentes en la Arquitectura Moderna en Bogotá, se pueden enriquecer los procesos de valoración patrimonial para la preservación de estas arquitecturas en la ciudad hoy.

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo se ha valorado la Arquitectura Moderna en Bogotá y proponer criterios de valoración complementarios para que las declaratorias permitan una mejor comprensión y conservación de esta arquitectura en la actualidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



ESTADO DEL ARTE

Carlos Niño Murcia, 2006
Arquitectos - Notas de Clase
Universidad Nacional de Colombia

Esta investigación está relacionada con el planteamiento de criterios de valoración alternativos, realizada por Carlos Niño Murcia (2006), presente en su libro compilatorio Arquitectos - Notas de clase, propone en el ámbito de los criterios de valoración patrimonial, involucrar no solo los principios arquitectónicos, estéticos o formales, sino también aspectos como la comprensión social y cultural, el contexto económico, la política y el ambiente que produjeron las arquitecturas, así mismo entender su significación actual y futura para involucrar la trascendencia de los objetos arquitectónicos que sean objeto de valoración.

Camilo Mendoza Laverde, 2004
La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores
Pontificia Universidad Javeriana

Acá se aborda el problema de la manera como se ha entendido y apreciado el patrimonio moderno en Bogotá y sus alrededores. A pesar de que existen instituciones y normas que salvaguardan el patrimonio, Mendoza (2004) da cuenta de cómo el gremio y la sociedad no se han percatado de la importancia de la herencia de la modernidad en lo urbano y lo arquitectónico, aseverando que el patrimonio cultural inmueble moderno no puede quedar relegado sólo al registro escrito y gráfico, sino que debe ser protegido y mantenido. Mendoza pone en discusión un concepto que puede ser contradictorio respecto a la idea de progreso y vanguardia de la modernidad: la tradición.

Hugo Mondragón, 2002
Arquitectura en Colombia 1946-1951: Lecturas críticas de la Revista PROA
Universidad Nacional de Colombia

Mondragón (2002) realiza un análisis de lo discursivo en la Revista PROA, abordando la forma en que los adjetivos que señalaban los proyectos divulgados se iban repitiendo, generando juicios de valor que parecían ser idénticos en el caso de la Arquitectura Moderna Bogotana referida a las casas, ya que "fundamentalmente se utilizaban dos conceptos, distribución y circulación, los cuales iban acompañados de los mismos calificativos: simple, sencilla, despejada, ordenada, lógica, racional, clara, bien orientada, económica y funcional." (p.135). Esta repetición discursiva empezaría a generar la construcción de un tipo o canon.

PRIMERAS DECLARATORIAS DE ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

1984 EDIFICIO SAMPER BRUSH (1941)

Av. Jiménez No. 10-58 - Arquitectos: Cuéllar, Serrano, Gómez
Resolución 003 del 12 de marzo de 1982 (propone)
Decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984 (declara)

Edificio de oficinas para la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, con el criterio de aprovechar al máximo un lote de forma irregular para los usos habituales en el centro de la ciudad es decir, locales comerciales en planta baja y oficinas en los pisos altos.

1985 IGLESIA / GIMNASIO MODERNO (1955)

Carrera 9 No. 74-99 - Arquitectos: Juvenal Moya / Robert Farrington
Resolución 005 del 14 de noviembre de 1984 (propone)
Decreto 1133 del 24 de abril de 1985 (declara)

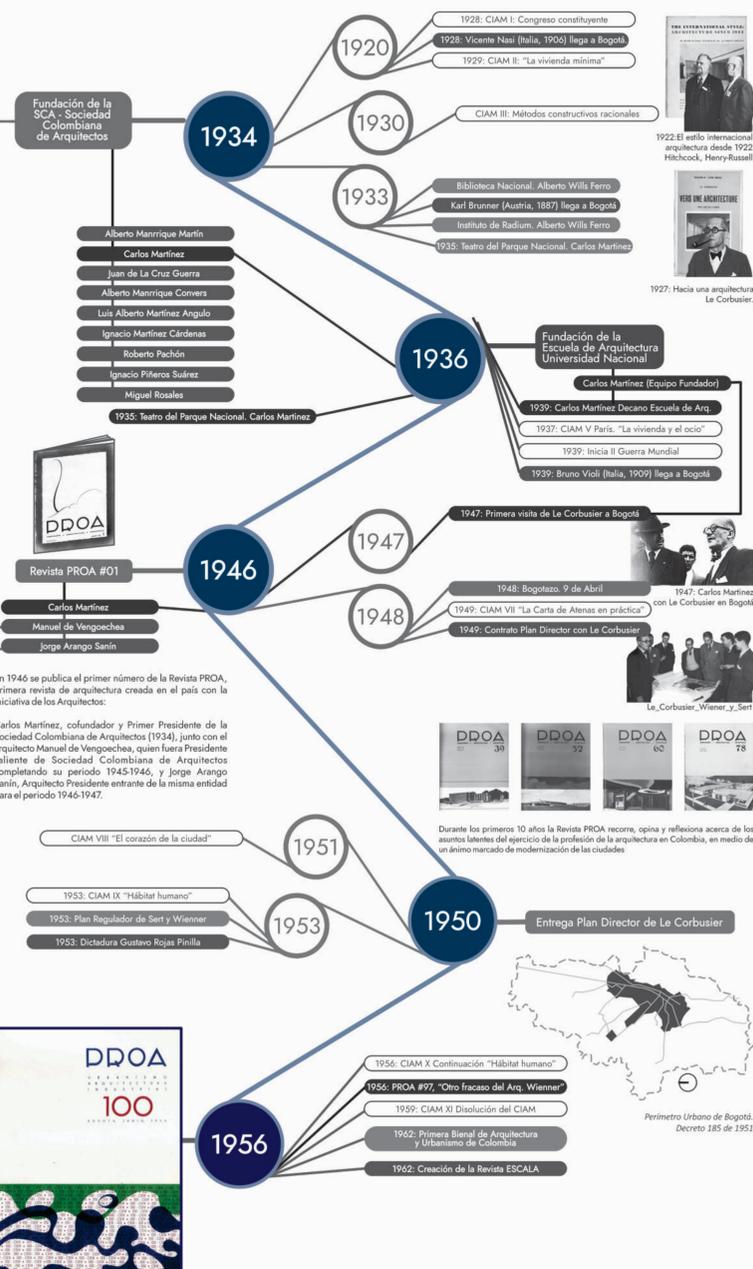
Se proyectó el conjunto del Gimnasio Moderno siguiendo los planteamientos pedagógicos del educador don Agustín Nieto Caballero, cuyo objetivo era formar una clase dirigente con ideas modernas. Sus volúmenes están dispuesto simétricamente en un espacio libre.

1994 TEATRO INFANTIL PARQUE NAL (1936)

Parque Nacional, Bogotá - Arquitecto: Carlos Martínez
Resolución 051 del 26 de octubre de 1994 (propone)
Decreto 606 de 2001 (declara)

Tiene una configuración longitudinal simétrica contrapuesta a un eje transversal marcado por una escalera cilíndrica que irrumpe sobre la fachada occidental. Evidencia el lenguaje moderno que habría de imponerse en los años siguientes.

MARCO REFERENCIAL TRÁNSITO DE LA ARQUITECTURA MODERNA A COLOMBIA



MARCO CONCEPTUAL

Valor La conceptualización de este término se traduce en el estudio de los criterios de valoración patrimonial que han adoptado diversas instituciones alrededor del mundo y que han sido aplicados sobre la Arquitectura Moderna, este concepto se desarrolla de manera transversal en la presente investigación, respecto a esto Perichi (2011) en la publicación UNESCO: Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido establece que "todo valor supone la existencia de una persona, de un grupo social, un objeto o una manifestación cultural que lo representa y en la cual socialmente se le reconoce. A estos elementos objetivos los llamaremos atributos" (p.27).

Atributo se asocia con las diversas capacidades inherentes a los objetos arquitectónicos para establecer conexiones con el entorno, el usuario, la función y la habilidad de transformación a lo largo del tiempo. Este último aspecto busca aportar significado y relevancia, de modo que, independientemente del paso del tiempo, estos atributos persistan. Esto posibilita que los proyectos arquitectónicos puedan adaptarse y modificarse, permitiendo un diálogo continuo y significativo con la ciudad actual.

Marshall Berman (1988) en: Todo lo sólido se desvanece en el aire, se refiere a la **Modernidad** como una experiencia respecto al individuo y el entorno, la modernidad esta ocurriendo en este instante y esta permeada por un deseo continuo de renovación, de búsqueda y expectativa respecto al futuro y el progreso, la modernidad es el conjunto de "posibilidades y peligros de la vida de los seres humanos" (p.1).

El devenir entre lo nuevo y lo antiguo es la **Modernización**, lo nuevo continuamente caduca pues el tiempo lo rebasa, la modernización es un proceso que ocurre perpetuamente entre ideas y visiones (p.2), para Berman (1988) "ser **Moderno** es formar parte de un universo en el que todo lo sólido se desvanece en el aire", ser moderno es vivir sumergido en ese concepto de modernidad.

El **Modernismo** es la agrupación de estos fenómenos expresados por Berman en los cuales los hombres y mujeres nos estamos convirtiendo en "sujetos y objetos de la modernización" (p.2).

Estas definiciones de Berman que se sumergen en lo filosófico y lo sociológico son relevantes para la comprensión de los principios de la Arquitectura Moderna y el discurso detrás de lo que fue este movimiento.

METODOLOGÍA

Análisis Crítico del Discurso, Van Dijk (2012)

Se hace uso de las herramientas para el análisis del discurso con base a las investigaciones realizadas por Teun Van Dijk (2012) lingüista neerlandés, quien lo presenta como un estudio sistemático de la lengua que se usa en situaciones concretas. Este enfoque establece como principios fundamentales que el discurso es inherentemente histórico y que la conexión entre el texto y la sociedad se manifiesta a través de medios mediáticos. Este planteamiento resulta intrigante al iniciar la exploración sobre cómo la arquitectura moderna fue referenciada en libros, listas y artículos de la época en Bogotá y Colombia.

Análisis de objetos arquitectónicos, Eisenman (2008)

Eisenman (2008) en el libro Diez edificios canónicos 1950-2000 expresa su experiencia e interés respecto a la forma en la que analizó en su publicación de manera gráfica y teórica cada uno de los diez edificios, presenta en el capítulo introductorio de la publicación, como Colin Rowe le dirigió hacia la forma en la que podrían analizarse los objetos arquitectónicos, proponiendo reflexiones que fueran más allá de lo que se puede observar de manera explícita y que se extendieran hacia la comprensión de los efectos causados por las capacidades de los proyectos planteadas desde su diseño: "Rowe quería que viera las ideas implícitas en aquello que estaba físicamente presente" (p.16). Se presenta la siguiente tabla de atributos, con la cual se analizará las capacidades formales y funcionales para cinco referentes de Arquitectura Moderna Bogotana.

BIBLIOGRAFÍA

- Samper Martínez, E. (2000). Arquitectura Moderna en Colombia: época de oro. Diego Samper ediciones.
- Táller Castañeda, G., & Saldarriaga Roa, A. (2006). Veinte bienales colombianas de arquitectura. 1962-2006. Sociedad colombiana de arquitectos.
- Mendoza, C. (2004). La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores. Pontificia Universidad Javeriana.
- Murcia, C. N. (2006). Arquitectos. Universidad Nacional de Colombia.
- Pía Fontana, M., Mayorga, M., Arís Martí, C., & Piñón, H. (2006). Colombia Arquitectura Moderna. ETSAB.
- Arango, S. (1996). Arquitectura de la primera modernidad en Bogotá. Colección de textos universitarios. Fondo de promoción de cultura.



1 **Determinar** cuáles han sido los criterios de valoración que se han tenido en cuenta para las declaratorias como Bienes de Interés Cultural de la Arquitectura Moderna en Colombia, comprendida entre 1947 y 1956.



OBJETO DE ESTUDIO - CINCO PROYECTOS DE ARQUITECTURA MODERNA BOGOTANA REFERENCIADOS POR LA REVISTA PROA (1947-1956) QUE CUENTAN CON DECLARATORIA B.I.C.

CRITERIOS DE VALORACIÓN VIGENTES DECRETO 1080 DE 2015

Según el Instructivo valoración y memoria descriptiva (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC, 2018), traza como objetivo: "Describir de manera general el contenido de un estudio de valoración y memoria descriptiva, como guía para los ciudadanos o partes interesadas para entregar este requisito de manera completa en los trámites o servicios prestados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural."



1947, Bogotá

CLÍNICA DAVID RESTREPO
Cuéllar Serrano Gómez

BIC DISTRITAL Decreto 606
2001



CLÍNICA DAVID RESTREPO
Cuéllar, Serrano, Gómez, 1947

TEXTO FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

Entre 1950 y 1960 se definen los lineamientos específicos de la **práctica profesional** y se producen las **mejores obras** en el espíritu de la **modernidad formal** y técnica, en 1960 surge la arquitectura de ladrillo propia de la arquitectura bogotana y como un **fenómeno arquitectónico excepcional**. Construida en la ciudad en la década de los 50 se destaca la clínica de maternidad David Restrepo proyecto elaborado para la fundación del mismo nombre como otro de los **excelentes ejemplos de arquitectura** destinada a la salud su **distribución funcional** muestra las pautas de diseño propia de las tipologías del momento

1951, Bogotá

CASA SHAIO
Bruno Violi

BIC DISTRITAL, SDP. Decreto 606
2001



CASA SHAIO
Bruno Violi, 1951

TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

Violi considerado un maestro de la **arquitectura moderna** tiene como determinantes primordiales de su arquitectura un **riguroso diseño** cuidadoso por la función que va a albergar y por la estructura. En esta casa la relación entre lo general y los detalles produce una **unidad armónica**, la riqueza compositiva racionalista, pura en sí misma, (...), el rigor de la modulación del concreto y la estructura de concreto a la vista con **soluciones esquinera en ele**. El inmueble **testimonia el ingreso a la modernidad** representada en una buena **arquitectura auténtica y creativa**, que marca un hito en la **historia**, al producirse una **arquitectura propia e irreplicable**, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana

1954, Bogotá

MERCADO SUPER RAYO
F. Pizano, R. Rodríguez

BIC DISTRITAL, SDP. Decreto 606
2001



MERCADO SUPER RAYO
F. Pizano, R. Rodríguez, 1954

TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

El inmueble posee características propias de la **arquitectura de los años 50** por la **pureza y simplicidad**. Entre 1950 y 1960 se definen los **lineamientos específicos de la práctica profesional** y se producen las **mejores obras en el espíritu de la modernidad** formal y técnica se **destaca por el manejo estructural de la cúpula** que se encuentra sostenidas en la mitad del espacio interior. Sencillez en el manejo de las fachadas, rematadas en la parte superior por pequeñas celosías, empleo de grandes ventanales donde se destaca el manejo espacial interior, así como empleo de materiales como el concreto voladizo sobre la fachada generando un juego de sombras.

1955, Bogotá

IGLESIA GIMNASIO MODERNO
Juvenal Moya

BIC NACIONAL, Decreto 1133
1985



IGLESIA GIMNASIO MODERNO
Juvenal Moya, 1955

TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

En este caso particular, encontramos una situación en la que se emite una declaración general que incluye varios edificios pertenecientes al conjunto del Gimnasio Moderno, entre los cuales se encuentra el proyecto destacado: la Iglesia del Gimnasio Moderno, diseñada por el arquitecto Juvenal Moya. En esta declaración, no se proporciona un argumento detallado que explique los criterios de valoración que llevaron a la designación de esta iglesia como un elemento fundamental.

Si observamos los juicios de valor expresados en la revista "Proa" con respecto a la Iglesia, podemos identificar las siguientes concordancias con respecto a la estructura de los Criterios de Valoración vigentes:

1956, Bogotá

EDIFICIO SEGUROS BOLÍVAR
Cuéllar, Serrano, Gómez

BIC DISTRITAL Decreto 606
2001



EDIFICIO SEGUROS BOLÍVAR
Cuéllar, Serrano, Gómez, 1956

TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

El inmueble construido a mediados del siglo XX, **corresponde al periodo Moderno**, de fácil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico gracias a su buen estado de conservación. Obra de la firma **Cuéllar Serrano Gómez & Cia.**, es uno de los **primeros ejemplos de la arquitectura moderna en la Carrera 10**, implementada como respuesta a los requerimientos de alta densidad de las nuevas edificaciones. Es una **edificación representativa de la arquitectura comercial** y de oficinas del siglo XX y de la influencia del lenguaje del Estilo Internacional, así como de la consolidación urbana de la época. Igualmente **demuestra los avances técnicos** de la construcción moderna, su enfoque funcional y la importancia que la firma asignaba a la calidad espacial y al cuidado de los detalles.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	TOMADOS EN LA DECLARATORIA
1. Valor histórico:	x
Antigüedad	1950-1960
Autoría	x
Autenticidad	x
2. Valor Estético	fenómeno arquitectónico excepcional
Materiales y Técnicas	arquitectura de ladrillo
Forma	modernidad formal
Estado de Conservación	x
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	distribución funcional
3. Valor Simbólico	espíritu de la modernidad
Representatividad Sociocultural	excelente ejemplo de arquitectura

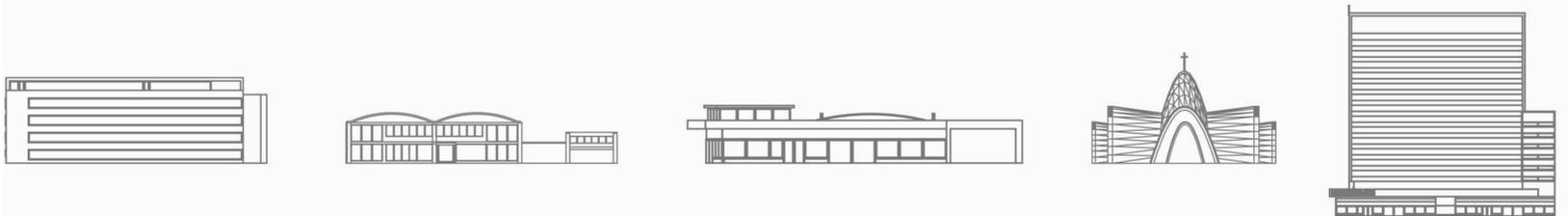
CRITERIOS DE VALORACIÓN	TOMADOS EN LA DECLARATORIA
1. Valor Histórico:	testimonia el ingreso a la modernidad
Antigüedad	x
Autoría	Violi, maestro de la AM
Autenticidad	x
2. Valor Estético	unidad armónica
Materiales y Técnicas	materiales usados con gran refinamiento
Forma	riguroso diseño
Estado de Conservación	x
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	x
3. Valor Simbólico	propia e irreplicable
Representatividad Sociocultural	x

CRITERIOS DE VALORACIÓN	TOMADOS EN LA DECLARATORIA
1. Valor Histórico:	arquitectura años 50
Antigüedad	x
Autoría	x
Autenticidad	x
2. Valor Estético	pureza y simplicidad
Materiales y Técnicas	x
Forma	x
Estado de Conservación	x
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	x
3. Valor Simbólico	mejores obras de la modernidad
Representatividad Sociocultural	lineamientos específicos de la práctica profesional

CRITERIOS DE VALORACIÓN	TOMADOS EN LA DECLARATORIA
1. Valor histórico	x
Antigüedad	x
Autoría	x
Autenticidad	x
2. Valor Estético	x
Materiales y Técnicas	x
Forma	x
Estado de Conservación	x
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	x
3. Valor Simbólico	x
Representatividad Sociocultural	x

CRITERIOS DE VALORACIÓN	TOMADOS EN LA DECLARATORIA
1. Valor histórico:	x
Antigüedad	de la firma Cuéllar Serrano Gómez
Autoría	corresponde al periodo moderno
Autenticidad	calidad espacial
2. Valor Estético	x
Materiales y Técnicas	x
Forma	x
Estado de Conservación	x
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	marca el carácter del sector como centro de negocios
3. Valor Simbólico	edificación representativa de la arquitectura comercial
Representatividad Sociocultural	primer ejemplo de Arquitectura Moderna en la Carrera 10
	demuestra avances técnicos

Este criterio de valoración será tenido en cuenta en el desarrollo del objetivo específico número dos, en el análisis del discurso para establecer el estado de relación con los juicios de valor expresados en los artículos de la Revista PROA (1956)



CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LAS DECLARATORIAS PATRIMONIALES Y CONCORDANCIAS ENTRE ENTIDADES

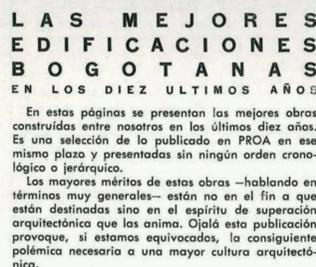


2015	2011	2008	1992	1988
CO - MINISTERIO DE CULTURA	CARTA DE MADRID - ICOMOS	DOCOMOMO BRASIL	UNESCO	DOCOMOMO INTERNACIONAL
Decreto 1080 de 2015 Sector Cultura	Consejo Internacional De Monumentos Y Sitios Comité Científico del Patrimonio Del Siglo XX	DOCOMOMO BRASIL	NO HABÍA RECOGIDO NINGUN BIEN DE AM ADOPTA LOS CRITERIOS DE DOCOMOMO	El gobierno holandés actúa frente al deterioro por obsolescencia de edificios modernos
1. Valor histórico:	Valor Histórico	Valor Histórico	Valor Histórico	Valor Histórico
Antigüedad	Valor Espiritual o Genio Creativo	Estatus canónico: Modelo con principios de AM	Estatus canónico: Modelo con principios de AM	Estatus canónico: Modelo con principios de AM
Autoría		Valor en tanto que referencia	Valor en tanto que referencia	Valor en tanto que referencia
Autenticidad		Valor Técnico	Valor Técnico	Valor Técnico
2. Valor Estético	Valor Científico			
Constitución del bien: materiales y Técnicas	Sistema Constructivo / Material / Estética	Técnica Constructiva / Material	Técnica Constructiva / Material	Técnica Constructiva / Material
Forma	Diseño			
Estado de Conservación	Instalaciones / Uso			
Contexto Ambiental, Urbano, Físico	Ubicación	Valor estético	Valor estético	Valor estético
3. Valor Simbólico		Valor Social	Valor Social	Valor Social
Representatividad Sociocultural	Valor Social	Mejora en condiciones de vida de la sociedad	Mejora en condiciones de vida de la sociedad	Mejora en condiciones de vida de la sociedad
		Valor cultural	Valor cultural	Valor cultural

LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACION

En 1956, la Revista PROA publica una edición especial de la revista, la número 100, en la que destaca un artículo titulado: "Las mejores edificaciones bogotanas en los últimos 10 años", sentencia que, en la editorial de la publicación Martínez justifica, reconociendo la colaboración en trabajo y dinero que aportaron distintas firmas para el logro de los primeros 100 números de publicaciones nutridas de arte internacional y local, anteproyectos y proyectos construidos en el país.

Es importante aclarar que, aunque el artículo dice referirse a sólo arquitectura construida en Bogotá, no se refiere a solo proyectos construidos en Bogotá, de los 14 seleccionados por PROA, incluye un proyecto de Cali y uno de Cartagena.

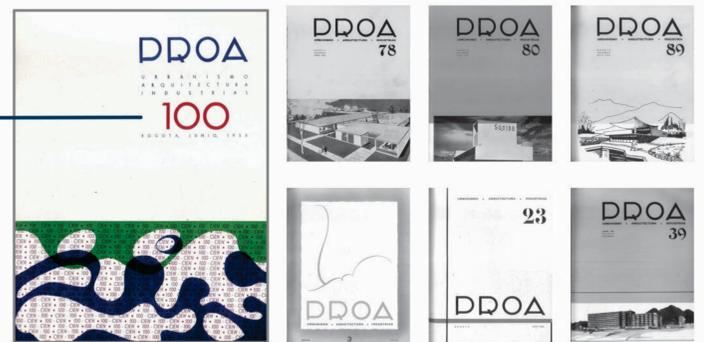


REVISTAS PROA CONSULTADAS

Para corroborar la construcción de los proyectos dentro de la franja de tiempo a estudiar, se cotejaron los 33 proyectos declarados, con la ventana de tiempo planteada por el artículo de PROA #100, lo cual arrojó un resultado de 33 edificios construidos entre 1947 y 1956, de estos sólo 7 cuentan con declaración patrimonial BIC (Bien de Interés Cultural).

De estos 7 proyectos, 6 se encuentran incluidos en la PROA #100 con el artículo; "Las mejores edificaciones bogotanas en los últimos 10 años" y uno en la PROA#39. De estos 7 proyectos, 5 se encuentran en Bogotá, 1 en Cali y 1 en Cartagena.

Estos 7 proyectos publicados por PROA y con declaratoria BIC actual, se rastrearán en los números anteriores, para conocer los textos descriptivos acerca de cada uno, ampliar la argumentación en la selección de PROA y analizar su discurso.



MARCO DE LA MUESTRA - DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Para esta investigación se inspeccionaron como primer muestra, las revistas PROA publicadas en el año 1956, que incluyó los números 96 al 105, para realizar un levantamiento de los proyectos que conjugó la revista ese año y que tiene como eje, la publicación número 100 del mes de Junio. Esta muestra permitió inspeccionar editoriales, artículos, fotografías, planimetrías y un total de 67 proyectos arquitectónicos, de los cuales 33, actualmente cuentan con declaración patrimonial BIC (Bien de Interés Cultural).

10	67	33	7	3	5	8
REVISTAS PROA AÑO 1956	PROYECTOS PUBLICADOS	EDIFICIOS 1947-1956	B.I.C.	CIUDADES	B.I.C. BOGOTÁ	REFERENCIADOS EN REVISTAS PROA





2

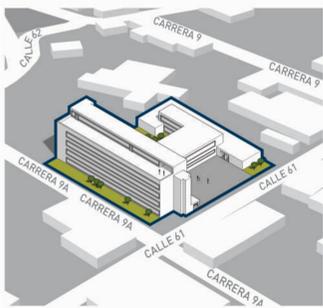
Identificar mediante el análisis del discurso, la relación entre los juicios de valor expresados en los artículos de la Revista PROA (1956), en cinco proyectos de Arquitectura Moderna y los criterios de valoración recogidos en sus declaratorias patrimoniales.

1947, Bogotá

CLÍNICA DAVID RESTREPO

Cuéllar Serrano Gómez
BIC DISTRITAL Decreto 606

2001



TEXTO TOMADO REVISTA PROA
JUICIO DE VALOR

Este no es el más grande de los edificios destinados a servicios hospitalarios entre los construidos en esta última década pero sí en esta época es el más **funcionalmente concebido** y el mejor dotado en equipos y laboratorios en una **sencilla composición** de pisos se agrupan las más **modernas exigencias** que mandan los servicios de maternidad los ginecólogos que colaboraron en los estudios preliminares acordaron **entera libertad a los arquitectos** y así resultó una **obra bien concebida, nitidamente diseñada y de digna sobriedad.**

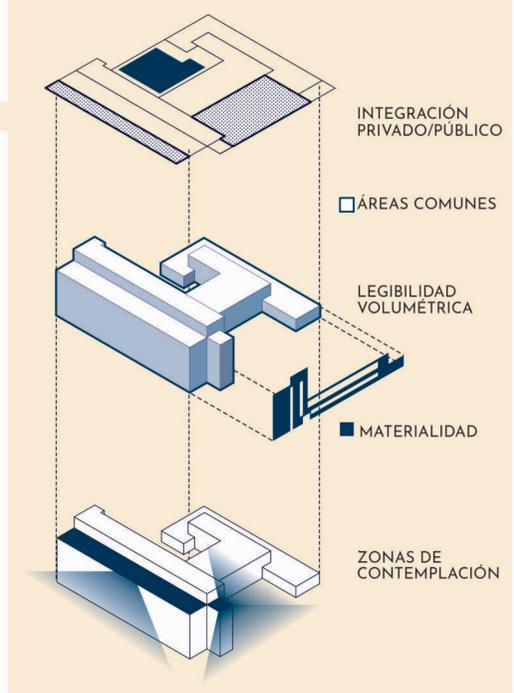


TEXTO FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

Entre 1950 y 1960 se definen los lineamientos específicos de la **práctica profesional** y se producen las **mejores obras** en el espíritu de la **modernidad formal** y técnica, en 1960 surge la arquitectura de ladrillo propia de la arquitectura bogotana y como un **fenómeno arquitectónico excepcional**. Construida en la ciudad en la década de los 50 se destaca la clínica de maternidad David Restrepo proyecto elaborado para la fundación del mismo nombre como otro de los **excelentes ejemplos de arquitectura** destinada a la salud su **distribución funcional** muestra las pautas de diseño propia de las tipologías del momento



ANÁLISIS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

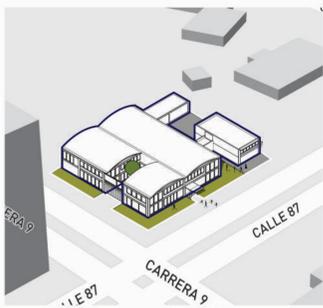


1951, Bogotá

CASA SHAIQ

Bruno Violi
BIC DISTRITAL, SDP, Decreto 606

2001



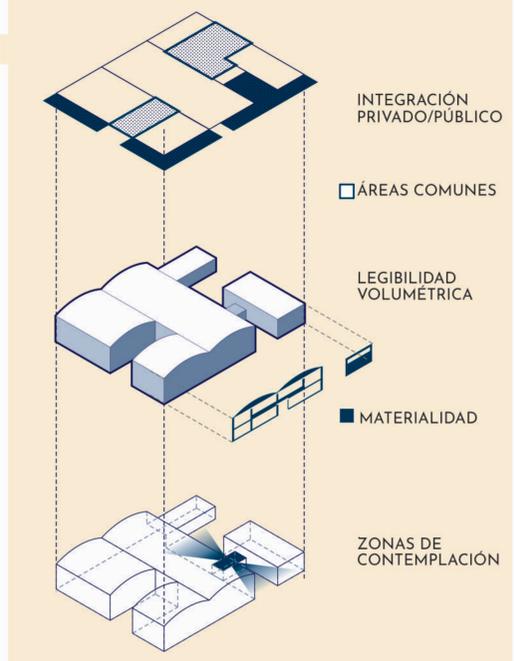
TEXTO TOMADO DE LA REVISTA PROA
JUICIO DE VALOR

Las diferentes dependencias de esta residencia, sobre todo las del primer piso, parecen haber aparecido en el plano gracias a un **admirable artificio de síntesis**. No es frecuente encontrar para este tipo de edificaciones un estudio más sencillo y ordenado. Un simple vistazo a los planos es suficiente para encontrar una **composición clara** y un **lógico funcionamiento** y colocación de los servicios. La perspectiva y el estudio de la fachada, permiten vaticinar para esta casa, actualmente en construcción, una **presentación intachable**. Las dimensiones en general, la preponderancia de lo horizontal, la colocación de jardín interior y los generosos ventanales, (...) permitirán mostrar esta edificación como **modelo en Bogotá**



TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

Violi considerado un maestro de la **arquitectura moderna** tiene como determinantes primordiales de su arquitectura un **riguroso diseño** cuidado por la función que va a albergar y por la estructura. En esta casa la relación entre lo general y los detalles produce una **unidad armónica**, la riqueza compositiva racionalista, pura en sí misma, (...), el rigor de la modulación del concreto y la estructura de concreto a la vista con soluciones esquinera en ele. El inmueble **testimonia el ingreso a la modernidad** representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una **arquitectura propia e irrepetible**, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana

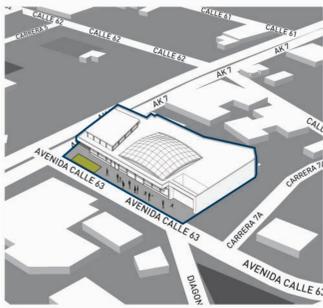


1954, Bogotá

MERCADO SUPER RAYO

F. Pizano, R. Rodríguez
BIC DISTRITAL, SDP, Decreto 606

2001



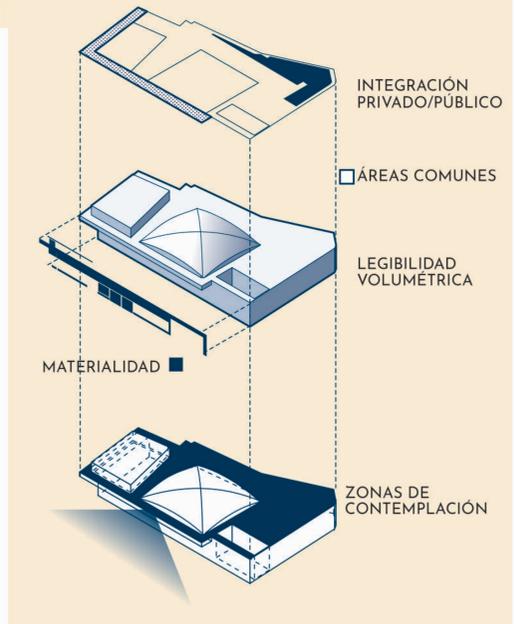
TEXTO TOMADO DE LA REVISTA PROA
JUICIO DE VALOR

Se encuentra en este edificio particularmente al observarlo interiormente una **feliz asociación entre lo arquitectónico y lo constructivo**, las proporciones y el **franco tratamiento de las partes que constituyen su composición** se asocian al limpio diseño de la bóveda membrana de doble curvatura que cubre la parte central estudiada y construida bajo la dirección del **Ingeniero González Zuleta**. A todo lo largo de la fachada se ha colocado (...) una hilada de calados prefabricados que constituyen además un **gran acierto plástico**. La estructura tiene como motivo principal una bóveda de doble curvatura apoyada en cuatro columnas a una distancia de 22,50 metros



TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

El inmueble posee características propias de la **arquitectura de los años 50** por la **pureza y simplicidad**. Entre 1950 y 1960 se definen los **lineamientos específicos de la práctica profesional** y se producen las **mejores obras** en el espíritu de la **modernidad formal** y técnica se destaca por el **manejo estructural de la cúpula** que se encuentra sostenidas en la mitad del espacio interior. Sencillez en el manejo de las fachadas, rematadas en la parte superior por pequeñas celosías, empleo de grandes ventanales donde se destaca el **manejo espacial interior**, así como empleo de materiales como el concreto voladizo sobre la fachada generando un juego de sombras.

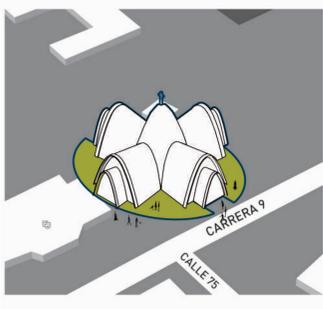


1955, Bogotá

IGLESIA GIMNASIO MODERNO

Juvenal Moya
BIC NACIONAL, Decreto 1133

1985



TEXTO TOMADO DE LA REVISTA PROA
JUICIO DE VALOR

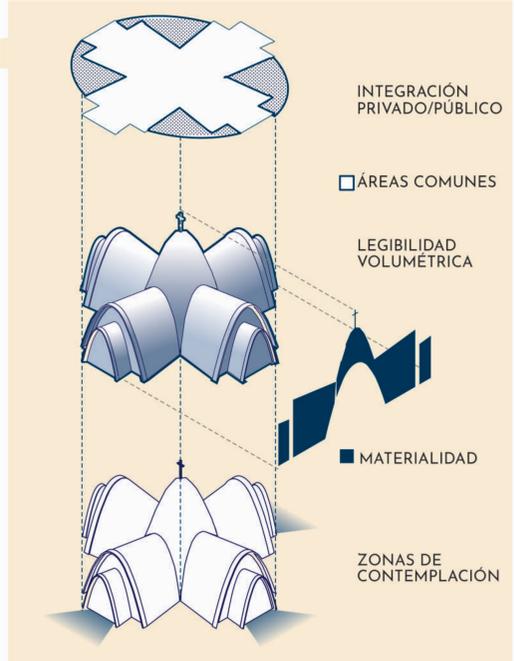
Esta atractiva capilla está actualmente en construcción en los terrenos del **Gimnasio Moderno, conocido establecimiento** dedicado a la enseñanza secundaria desde hace más de treinta años. El terreno, muy despejado, impuso una composición cuidadosa en sus cuatro fachadas. Para el caso nada fue más indicado que la planta en cruz la que, además de contribuir a la **sencilla composición** exterior, permite la segregación de los alumnos en grupos en torno al altar mayor. La construcción se ejecuta por medio de **bóvedas de membranas aligeradas con ladrillo hueco**; los nervios, al cruzarse, forman la cúpula, en cuya magnitud caben cuatro grandes vitrales. El campanario, en ladrillo, está a un lado de la capilla y se ornamentará con una escultura y un estanque de lotos.



TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

En este caso particular, encontramos una situación en la que se emite una declaración general que incluye varios edificios pertenecientes al conjunto del Gimnasio Moderno, entre los cuales se encuentra el proyecto destacado: la Iglesia del Gimnasio Moderno, diseñada por el arquitecto Juvenal Moya. En esta declaración, no se proporciona un argumento detallado que explique los criterios de valoración que llevaron a la designación de esta iglesia como un elemento fundamental.

Si observamos los juicios de valor expresados en la revista "Proa" con respecto a la Iglesia, podemos identificar las siguientes concordancias con respecto a la estructura de los Criterios de Valoración vigentes:

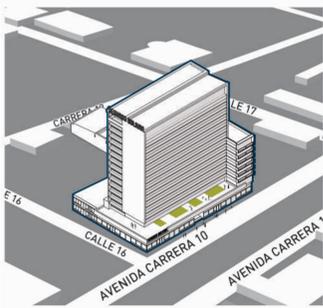


1956, Bogotá

EDIFICIO SEGUROS BOLÍVAR

Cuéllar Serrano Gómez
BIC DISTRITAL Decreto 606

2001



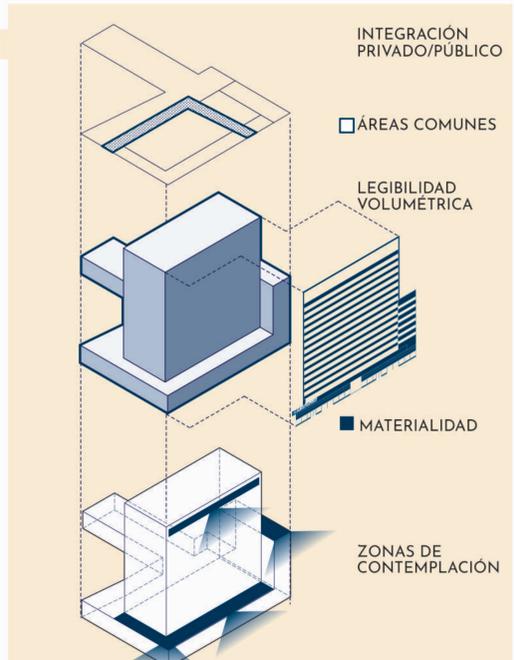
TEXTO TOMADO DE LA REVISTA PROA
JUICIO DE VALOR

Este es hasta ahora por su categoría arquitectónica y estructural el **edificio de renta más importante en Bogotá**. Esta disposición del terreno facilitó sobre las vías principales muy **dignas distribuciones** y una **hermosa composición** arquitectónica. La estructura de sus 19 pisos que cubren unos 33.547 m2 es de **tipo reticular celulado**, y tomó a partir de las cimentaciones 70 días útiles para ser totalmente levantada y debidamente terminada. Este plazo se considera como un récord en los anales constructivos colombianos, "La fotografía de la fachada principal que aquí se publica permite apreciar la magnitud y categoría de este edificio, el que por su composición plástica podría ocupar lugar destacado en cualquiera de las metrópolis más adelantadas.



TEXTO TOMADO DE LA FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
CRITERIOS DE VALORACIÓN

El inmueble construido a mediados del siglo XX, **corresponde al periodo Moderno**, de **fácil lectura** en su tipología original y lenguaje arquitectónico gracias a su buen estado de conservación. Obra de la firma **Cuéllar Serrano Gómez & Cia.**, es uno de los **primeros ejemplos de la arquitectura moderna en la Carrera 10**, implementada como respuesta a los requerimientos de alta densidad de las nuevas edificaciones. Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica el inmueble puede leerse de forma integral pese a sus posibles modificaciones. Es una **edificación representativa de la arquitectura comercial** y de oficinas del siglo XX y de la influencia del lenguaje del Estilo Internacional, así como de la consolidación urbana de la época. Igualmente **demuestra los avances técnicos** de la construcción moderna, su enfoque funcional y la importancia que la firma asignaba a la calidad espacial y al cuidado de los detalles.



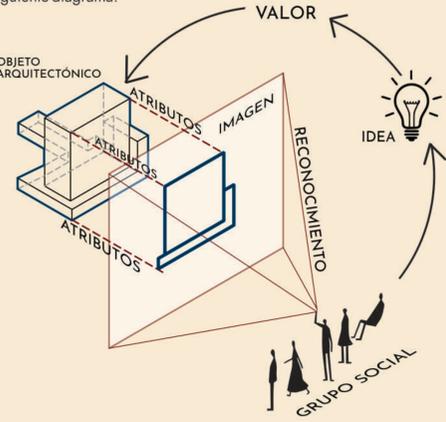
ANÁLISIS DEL DISCURSO

Las afirmaciones a considerar se encuentran dentro de la categoría Valor Simbólico: "las características de este edificio van a ser una pauta importante", presente en el juicio de Valor emitido por la Revista PROA en su edición #104 de 1956 y "edificación representativa de la arquitectura comercial", presente en el texto de valoración, extraído de la Declaratoria que hace referencia al proyecto. La interacción entre las afirmaciones consideradas destaca la importancia del valor simbólico en la arquitectura, pero también subrayan la falta de criterios claros para evaluar esta dimensión simbólica: " las características de este edificio van a ser una pauta importante" y "edificación representativa de la arquitectura comercial", sugiriendo que sus características servirán como referencia para futuros diseños arquitectónicos. Sin embargo, la ambigüedad y la subjetividad emergen al no definir qué características específicas se considerarán "importantes" y la responsabilidad de quién determinará esta relevancia.

EL VALOR

La reflexión respecto al valor ha sido interpretada en esta investigación como un ciclo que se repite de manera constante (Perichi, 2011. p.27), si bien puede entenderse que algunos edificios poseen un valor relevante para la ciudad, esto debe vincularse a la pregunta ¿valiosos para quién?.

Por supuesto se establece en esta investigación que el grupo social para quien es importante este tipo de edificaciones, es la comunidad de arquitectos y arquitectas, que hemos reconocido la imagen proyectada que consolidan los atributos del objeto de estudio y al que se le ha atribuido una idea de valor, para explicar mejor esto, se desarrolla el siguiente diagrama.



LOS ATRIBUTOS Y SUS CAPACIDADES

Para presentar a los análisis formales y funcionales de los proyectos arquitectónicos que son objeto de estudio de esta investigación, se toma el concepto de atributo.

La RAE lo define como "Cada una de las cualidades o propiedades de un ser.", el atributo se asocia con las diversas capacidades inherentes a los objetos arquitectónicos para establecer conexiones con el entorno, el usuario, la función y la habilidad de transformación a lo largo del tiempo.

Integración entre lo privado y lo público

Definido por la capacidad de integración de actividades de comercio y la integración de espacio privado al uso público en la planta baja de los edificios.

Esto implica la apertura de las áreas de la planta del piso uno al público, creando una transición fluida entre el espacio interior del edificio y el espacio público circundante.

Legibilidad Volumétrica

Definido por la capacidad de las edificaciones para permitir variaciones en el uso de los edificios con el tiempo. Los edificios modernos están diseñados con flexibilidad, lo que les permite adaptarse a diferentes funciones y necesidades a lo largo de su vida útil.

Materialidad

Definido por la capacidad de adaptación de las técnicas arquitectónicas internacionales a los recursos locales. Esto implica la incorporación de elementos, materiales e ingenio local en los diseños.

Zonas de Contemplación

Definido por la capacidad de establecer un diálogo con el contexto de la ciudad.

Este atributo implica un respeto por la escala y la morfología urbana del lugar donde se emplaza el proyecto y cómo este contribuye al paisaje (urbano) existente, utilizando estrategias como la adaptación de la altura, variaciones en el plomo de fachadas, materiales acordes al entorno y acceso público.

Áreas comunes

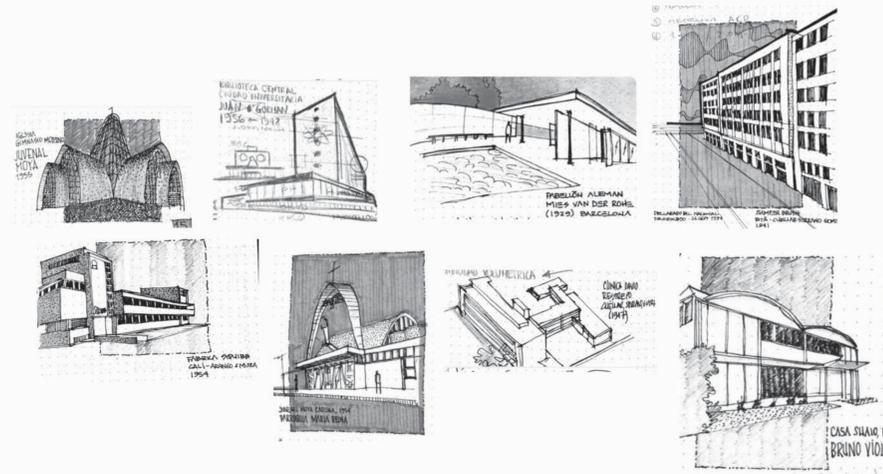
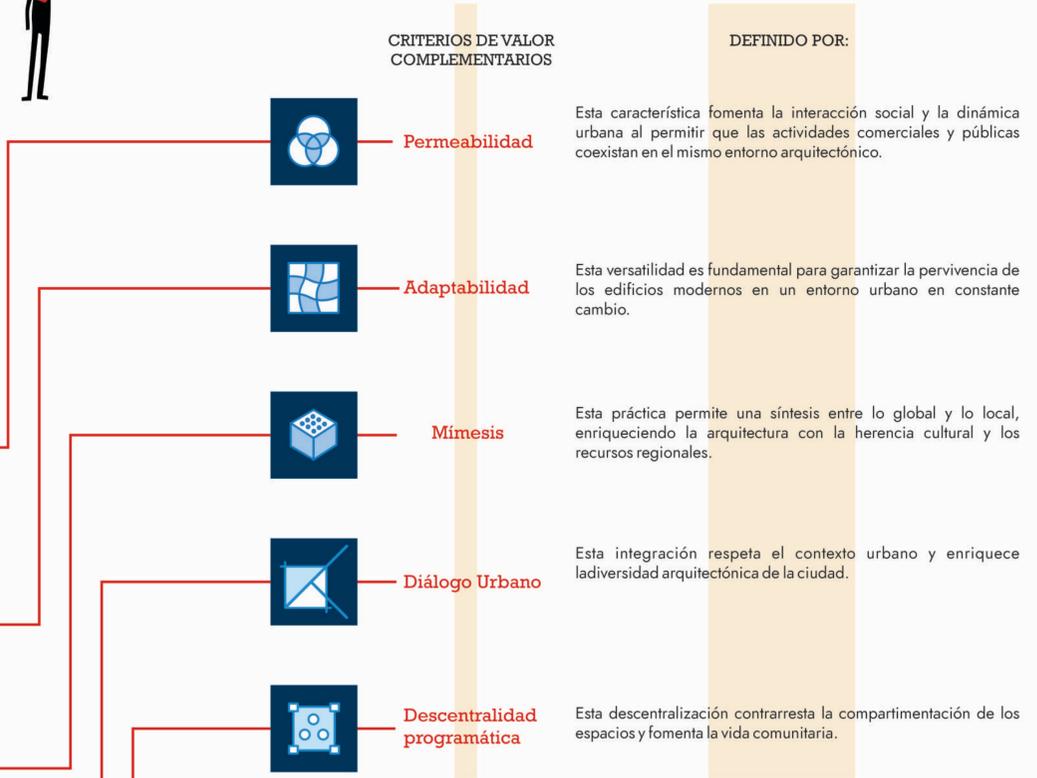
Definido por la creación de áreas comunes y de encuentro dentro de los proyectos, promoviendo la interacción social y creación de comunidad entre los habitantes del proyecto, utilizando estrategias como terrazas comunitarias, áreas sociales, con el objetivo de fomentar la cohesión entre los residentes.



Con los resultados obtenidos en el objetivo específico dos, se compila la información obtenida según la metodología del análisis del discurso y el análisis arquitectónico, para plantear a partir de las definiciones, cinco criterios de valoración complementarios.

3

Proponer unos Criterios de Valoración complementarios a partir del análisis de cinco proyectos de Arquitectura Moderna bogotana destacados por la Revista PROA (1956), que permitan identificar y caracterizar sus atributos patrimoniales en relación con la ciudad hoy.



A partir de la anterior tabla se realiza un listado de proyectos enmarcados en la arquitectura moderna para realizar un posterior análisis y aplicación de los criterios de valoración complementarios.

LISTADO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA MODERNA DE COLOMBIA PARA LA APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN COMPLEMENTARIOS.



Barranquilla, 1939.
EDIFICIO GARCIA
Arquitecto Manuel Carrera
Dirección: Carrera 45 Calle 47



Este edificio ha servido tanto como espacio residencial como lugar de trabajo para numerosas personas a lo largo de los años. La coexistencia de estas dos funciones demuestra su capacidad de adaptarse a las cambiantes necesidades de la ciudad, brindando un equilibrio entre lo habitacional y lo laboral. Esta versatilidad contribuye al diálogo urbano al promover una mayor interacción y flujo de actividades en un solo lugar.



Bogotá, 1969.
EDIFICIO LAS CARABELAS
Arquitecto Guillermo Bermudez
Dirección: Calle 78 # 8 -84



En el nivel inicial del edificio, se evidencia un notable grado de permeabilidad. A pesar de que este espacio desempeña una función transicional, logra establecer vínculos perdurables y conexiones significativas con el entorno, involucrando de manera activa a los transeúntes en un enriquecedor diálogo urbano. Asimismo, la descentralización programática se manifiesta en la creación de áreas de encuentro dentro de la edificación, lo que facilita la interconexión con espacios al aire libre y promueve una vida comunitaria entre sus residentes.



Barranquilla, 1964.
SINAGOGA BET- EL
Arquitecto Roberto Acosta Madiedo
Dirección: Calle 87 # 42G - 46



Bajo la influencia de la arquitectura de la década de 1960, que exploraba nuevas formas de expresión y diseño espacial en superficies de doble curvatura, la Sinagoga Bet-El se destacó en el paisaje de Barranquilla como un ejemplo de la intención de los arquitectos locales de mantenerse alineados con las tendencias internacionales.



Barranquilla, 1957.
EDIFICIO MEZRAHI
Arquitecto Ricardo Gonzalez Ripoll
Dirección: Carrera 53 Calle 76



En el nivel inicial del edificio, se evidencia un notable grado de permeabilidad. A pesar de que este espacio desempeña una función transicional, logra establecer vínculos perdurables y conexiones significativas con el entorno, involucrando de manera activa a los transeúntes en un enriquecedor diálogo urbano. Asimismo, la descentralización programática se manifiesta en la creación de áreas de encuentro dentro de la edificación, lo que facilita la interconexión con espacios al aire libre y promueve una vida comunitaria entre sus residentes.



Bogotá, 1965.
UNIDAD DE VIVIENDA JESUS MARIA MARULANDA
Arquitecto Rogelio Salmons
Calle 18A sur # 3-02 este



El conjunto residencial aún cumple su función original como viviendas de interés social. Esto resalta su valor como un espacio que sirve a la comunidad, en contraste con otros proyectos de vivienda en Bogotá que pueden haber perdido su enfoque original. La continuidad de su uso como viviendas sociales subraya su importancia en la provisión de viviendas asequibles, fomenta un sentido de comunidad sólido entre sus habitantes, este valor comunitario es esencial para mantener la cohesión social y la identidad del proyecto.

CONCLUSIONES FINALES

Los criterios de valoración patrimonial desarrollados para la arquitectura moderna bogotana requieren de unas visiones más holísticas, que involucren no solo la técnica, la autoría y lo formal, sino que también deben incluir y contemplar nuevas visiones para el patrimonio moderno colombiano.

La metodología del análisis del discurso contribuye a la reflexión respecto a nuevas formas de valoración de la arquitectura moderna, estas reflexiones deben ser más específicas y deben estar en relación con el contexto, el ingenio y las interpretaciones propias acerca de lo que fue internionalmente el movimiento moderno en la arquitectura.

El patrimonio moderno arquitectónico debe ponerse en valor desde nuevas visiones que tengan postura en lo contemporáneo, para así reinterpretar los principios del Modernismo y que además tengan vínculo con la sostenibilidad, el medio ambiente, el manejo de los residuos de la construcción y los usos vinculados con el disfrute público.

Esta investigación ha sido de gran importancia para mí, ha contribuido significativamente a nutrir mi pasión por la arquitectura, este proceso investigativo no solo ha fortalecido mi deseo de continuar aprendiendo. Asimismo, me ha motivado a proponer enfoques innovadores para la práctica arquitectónica, destacando la relevancia de la investigación en este campo. Inspirado por esta experiencia, me siento en la disposición y la confianza de emprender estudios de maestría, comprometiéndome a seguir dedicándome al ámbito académico con el propósito de enriquecer el conocimiento y la práctica de la arquitectura.