

LO FÍSICO ESPACIAL

LA FORMA / 1. SEGMENTACIÓN DE LA CALLE 26

SEGMENTACIÓN DEL ESPACIO

Expone los múltiples tramos que conforma la avenida y con base en esto, la existencia de características que atraviesan, segmentan y/o configuran al espacio; de acuerdo a esto se indaga la incidencia de estos elementos urbanos tales como:

Son vistas a partir de las intersecciones viales que atraviesan transversalmente a la avenida y al espacio, su interconexión con los puentes que el eje conforma y la incidencia de estos en el emplazamiento de las huellas a nivel de forma, escala, y que ocasionan que todo el conjunto de estos sitios se compongan de muchas partes inconexas y fragmentadas (Moya, 2011, p. 143) lo cual incide en la conectividad y accesibilidad para el peatón.

Transversalidades

Forma

Extensión visual

Emplazamiento

Distinción de la forma

Emplazamiento

Extensión visual

SEGMENTACIÓN DEL ESPACIO

Los puentes de la calle 26

Son analizados en conjunto con el trazado vial y los trayectos vehiculares en sentido este - oeste, así como los trazados alternos en sentido norte - sur, los cambios de nivel y las secciones reiterativas en su centro.

Umbrales

Son entendidos como esos espacios de transición "marcando diversos grados de conformación que inciden en las variadas actividades ciudadanas" (Fundación Rogelio Salmons, 2015, p. 12); al estar directamente ligados con el sitio y las distintas acciones que este asume, son vistas desde esas áreas intermedias que conecta un elemento con otro.

Imágenes adaptadas de Google Maps y Mapbox

2. LOS RECORRIDOS / FLUJOS

SITIOS DE PERMANENCIA

Discontinuidades peatonales

Agentes circunstanciales

Agrupar aquellos elementos que facilitan o impiden un alcance visual del espacio, la accesibilidad y la continuidad de los recorridos que se dirigen hacia y al interior de este.

Magnitud de los recorridos

Se analizan los flujos y los recorridos a lo largo de esa huella conforme al tamaño del espacio, igualmente, se observa la magnitud de las distancias y cómo estas influyen en los trayectos que realiza el peatón para llegar y acceder a cada sitio.

PERMANENCIAS POR CONSTRUCCIONES

Imágenes adaptadas de Mapbox

3. LA ESCALA

ESCALA CONSTRUCCIONES

Dimensión del contexto y su incidencia en el sitio (percepción de aislamiento, aplastamiento).

DIMENSIÓN DEL SITIO

La escala es vista desde la magnitud del espacio y la influencia de la malla vial y las construcciones adyacentes en la continuidad peatonal, la accesibilidad visual y los elementos físicos que contiene. Teniendo en cuenta que estos inciden en el reconocimiento del lugar y la construcción de sentido.

Escala vial - Cambios de nivel

Imágenes adaptadas de Mapbox

LO SOCIOCULTURAL

1. LA POBLACIÓN Y SUS PRÁCTICAS

Segmentación de los sitios por los usos

Imagen adaptada de Google Maps

Actividades conformes al contexto

Imagen adaptada de Google Maps

SENTIDO SOCIAL DEL LUGAR

Son aquellas prácticas esporádicas que se dan en el sitio o en su contexto urbano, y no comprometen al espacio en un vínculo e integración con su entorno.

Prácticas transitorias

Son aquellas prácticas constituidas en el sitio y en su contexto, las cuales dan sentido social e identidad al espacio. Pueden darse en el área individual desde la cotidianidad o en su entorno inmediato e incidir directamente en las huellas.

Prácticas consolidadas

Prácticas conexas

Se refieren a las prácticas no directamente ejecutadas en el sitio, pero que son objeto de una misma configuración de las que se realizan en las zonas colindantes que repercuten en el espacio. Ya sean actividades ocasionales, intermitentes etc.

Imágenes adaptadas de Google Maps y Mapbox

2. LAS VOCACIONES

Vocaciones esporádicas

Son las vocaciones dadas en sitios puntuales que concentran e impulsan expresiones culturales y un alto flujo de personas, estas son transitorias y no inciden en el tiempo.

Vocaciones determinadas

Agrupar aquellas vocaciones que se han constituido en un espacio como una vocación cultural reconocible y que responden a las características y cualidades de sus espacios contiguos.

VOCACIONES DEL LUGAR

Son vistas como ese conjunto de prácticas que han perdurado en el tiempo y eventualmente han asumido un sentido que estructura un sector en específico.

Imágenes adaptadas de Mapbox

3. EXPRESIONES CULTURALES

Se consideran los niveles de permanencia que estos desempeñan a lo largo del eje, teniendo en cuenta que estas expresiones manifiestan el vínculo que estructura el observador con el espacio.

Los vestigios físicos

Se analizan los monumentos y las esculturas presentes en múltiples áreas adyacentes a la avenida, para comprender la limitada representación que estos han tenido dado su potencial para cargar al sitio con memoria y sentido.

Arte Urbano

Observa la incidencia que expresiones como el graffiti, murales y representaciones artísticas configuran sobre el espacio y su emplazamiento, ya que componen una vinculación del individuo con el sitio al proporcionar significado a estas zonas pero no focalizan ningún tipo de identidad puntual sobre las huellas.

Imágenes adaptadas de Google Maps

LO ESPACIO TEMPORAL

1. INTERVENCIONES DE MOVILIDAD

Modelos de ciudad

Intenciones por parte de la ciudad para ese desarrollo que intuye un mismo elemento, el automóvil. De esta idea es que se han derivado distintas posturas para la expansión de Bogotá, como lo son planes de ampliación en busca de ese contraste con la primera estructura de calle, la expansión de todo el conjunto y no solo el espacio, la fragmentación que esta estructura, y la participación de distintos entes en aquellas proyecciones de interconexión.

Calle 26 en 1886 - tramo oriente a occidente entre la carrera séptima y la carrera trece

Imágenes adaptadas de Google Maps y Mapbox

2. TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO

Aquellos sitios que han hecho parte de la ciudad y han desempeñado una previa significación. Sin embargo, han sido objeto de múltiples desarrollos e intervenciones de gran escala lo que ha originado una serie de huellas por su progresiva transformación y ha devenido en esa pérdida de sentido y capacidad de ser reconocidos por las personas y la ciudad.

CIUDAD COLONIAL

"Primera ciudad colonial concentrada a la ciudad lineal pero fragmentada" (Niño & Reina, 2011, p. 46).

Plano de Bogotá, año 1840

3. CONCEPCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS

La constitución de nuevos sitios se toma en consideración de acuerdo a como el fenómeno de transparencia se establece a partir de esos elementos físico determinados provenientes estas dinámicas de constante transformación. Ya que, estas huellas se han consolidado desde un inicio como espacios transparentes.

CIUDAD REPUBLICANA

Plano de Bogotá, año 1930

DESARROLLO OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

02

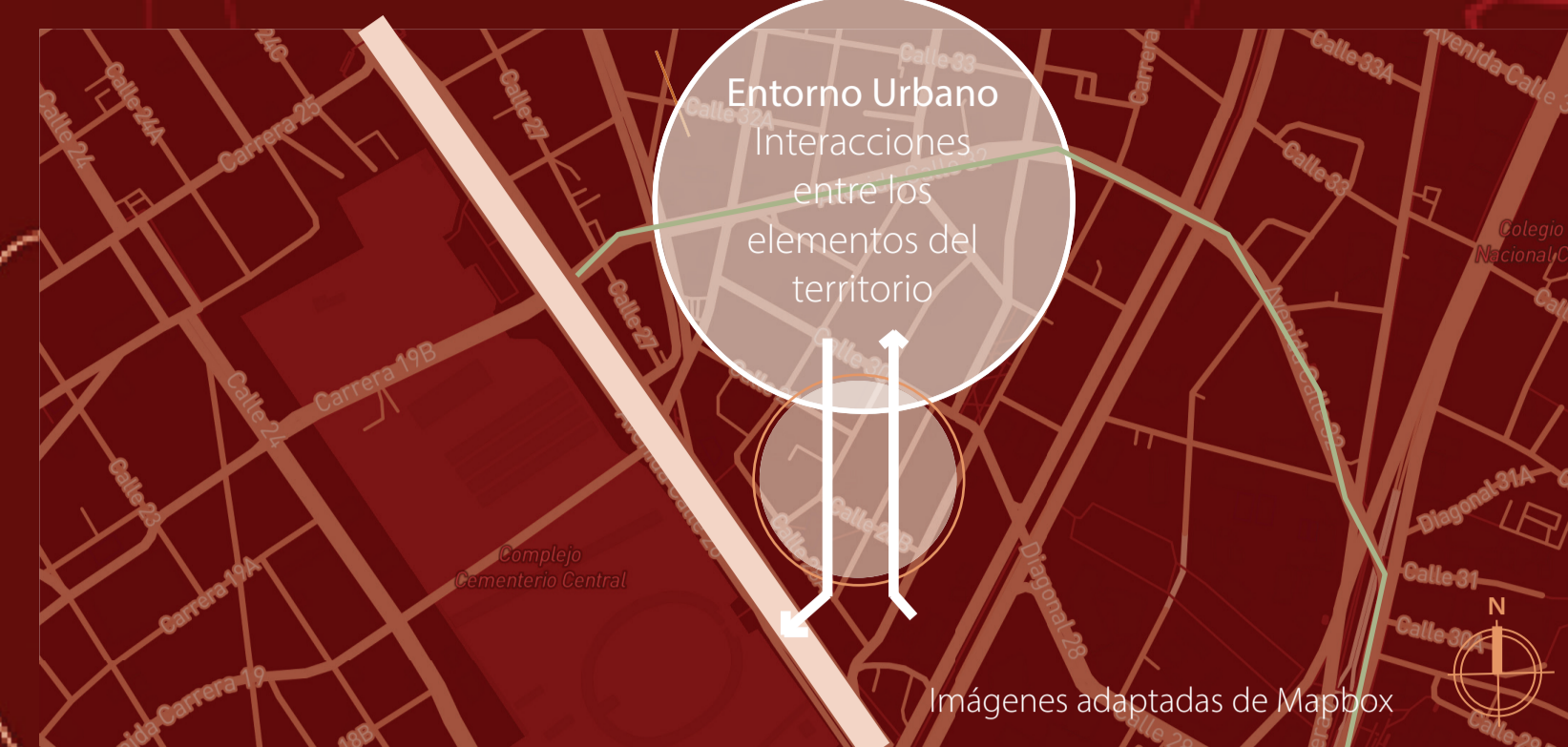
Caracterizar las huellas entendidas como espacios transparentes a lo largo del eje de la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta, de acuerdo a las categorías de análisis planteadas.

CARACTERIZACIÓN POR MEDIO DE LAS CATEGORÍAS

LO FÍSICO ESPACIAL

LO SOCIOCULTURAL

LO ESPACIO TEMPORAL



Elementos urbanos

- La forma (distinción de la forma, lectura geométrica, emplazamiento, extensión visual)
- Segmentación de la calle 26 (los puentes de la calle 26, transversalidades, umbrales)
- Los recorridos / flujos (magnitud de los recorridos, repertorio para los recorridos, agentes circunstanciales, escala)

El individuo con el espacio

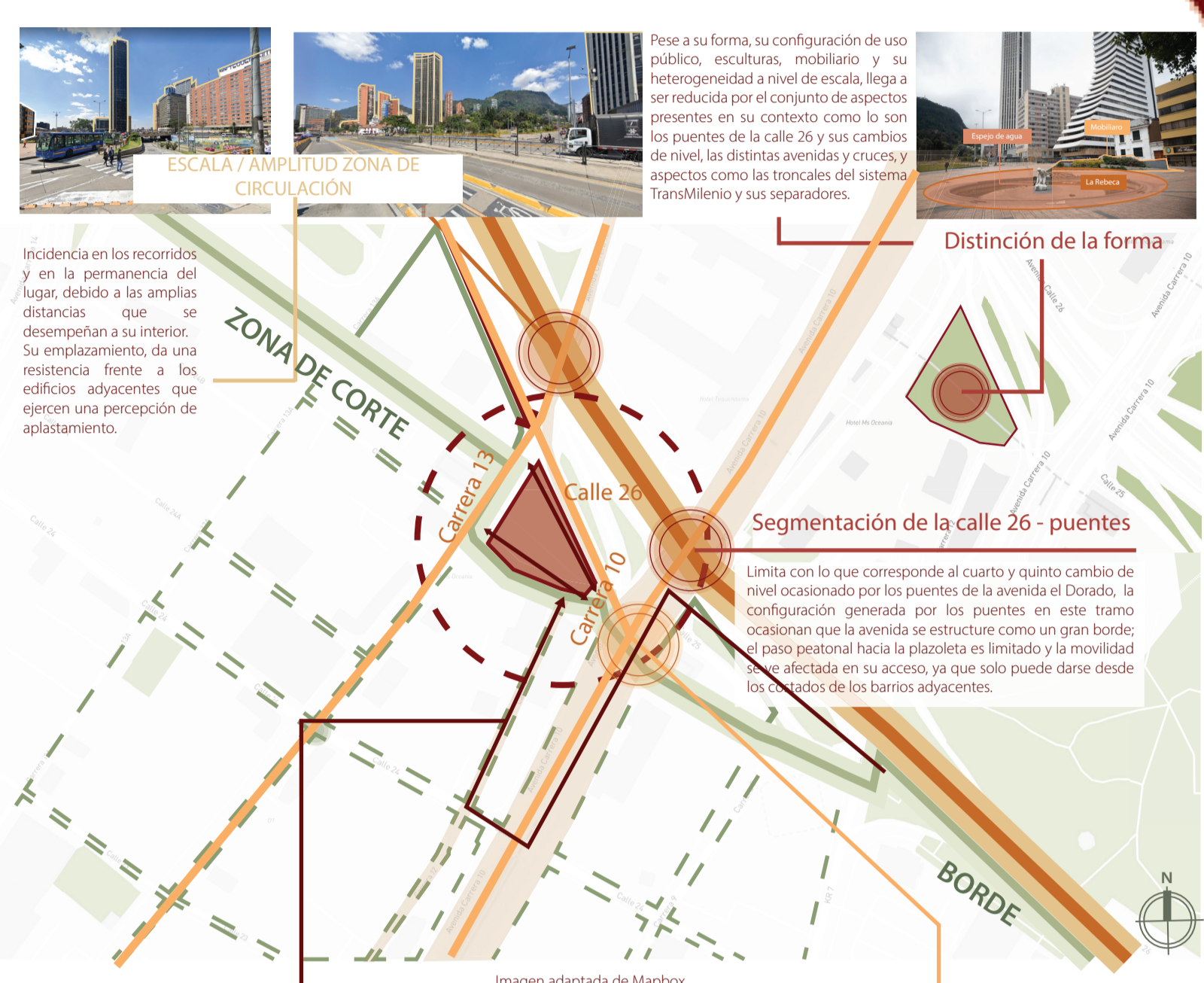
- Las prácticas (prácticas consolidadas, prácticas conexas, prácticas transitorias)
- Las vocaciones (vocaciones determinadas, vocaciones esporádicas)
- Expresiones culturales (los vestigios físicos en la calle 26, arte Urbano)

Espacio original y transformado

- Intervenciones de movilidad (afectaciones, nivel de intervenciones)
- Transformación del espacio (Espacio original, espacio transformado, afectaciones)
- Nuevos espacios (concepción de nuevos espacios, desarticulación con la vida urbana)

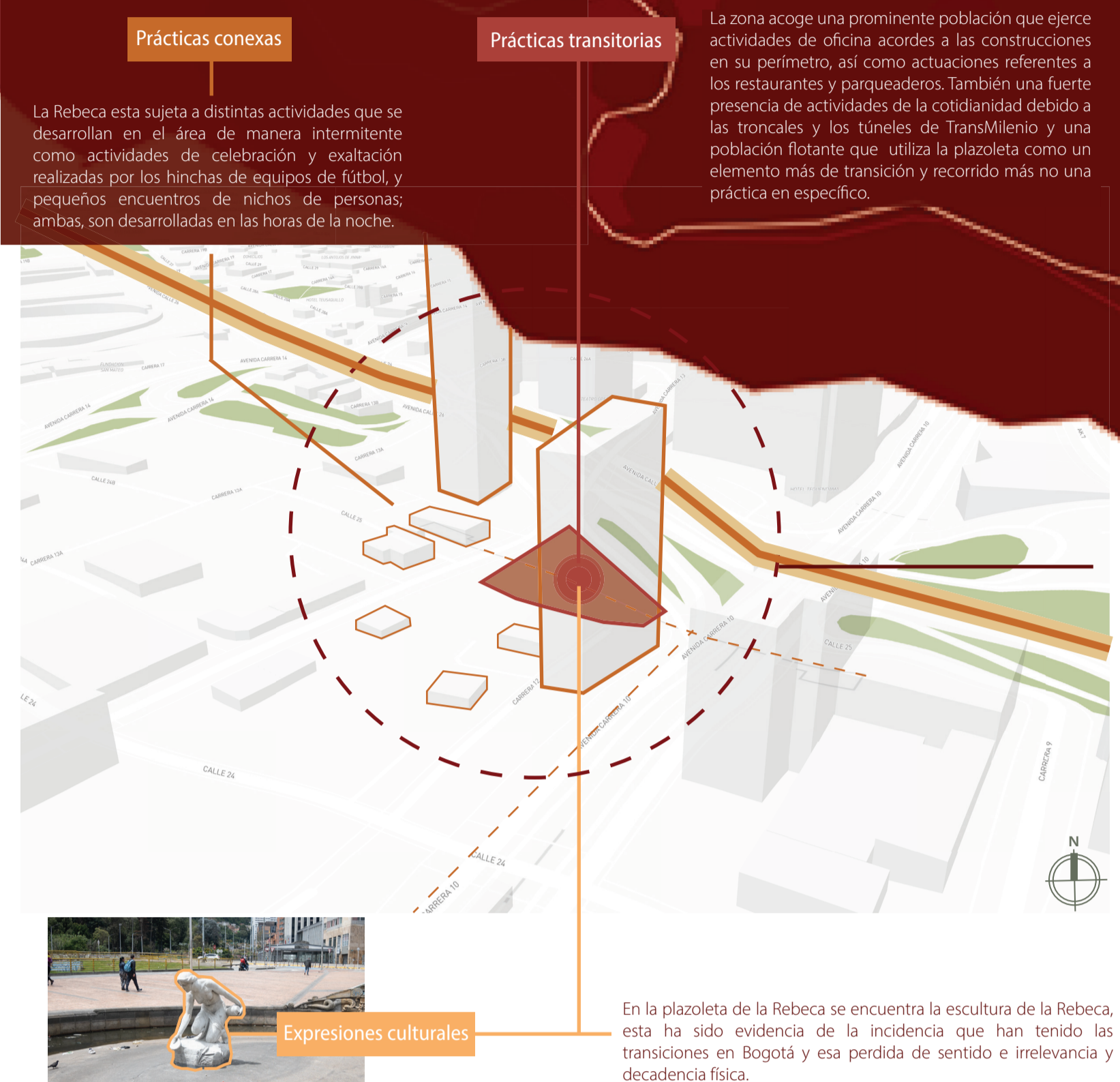
PLAZOLETA DE LA REBECA

Imágenes adaptadas de Google Maps

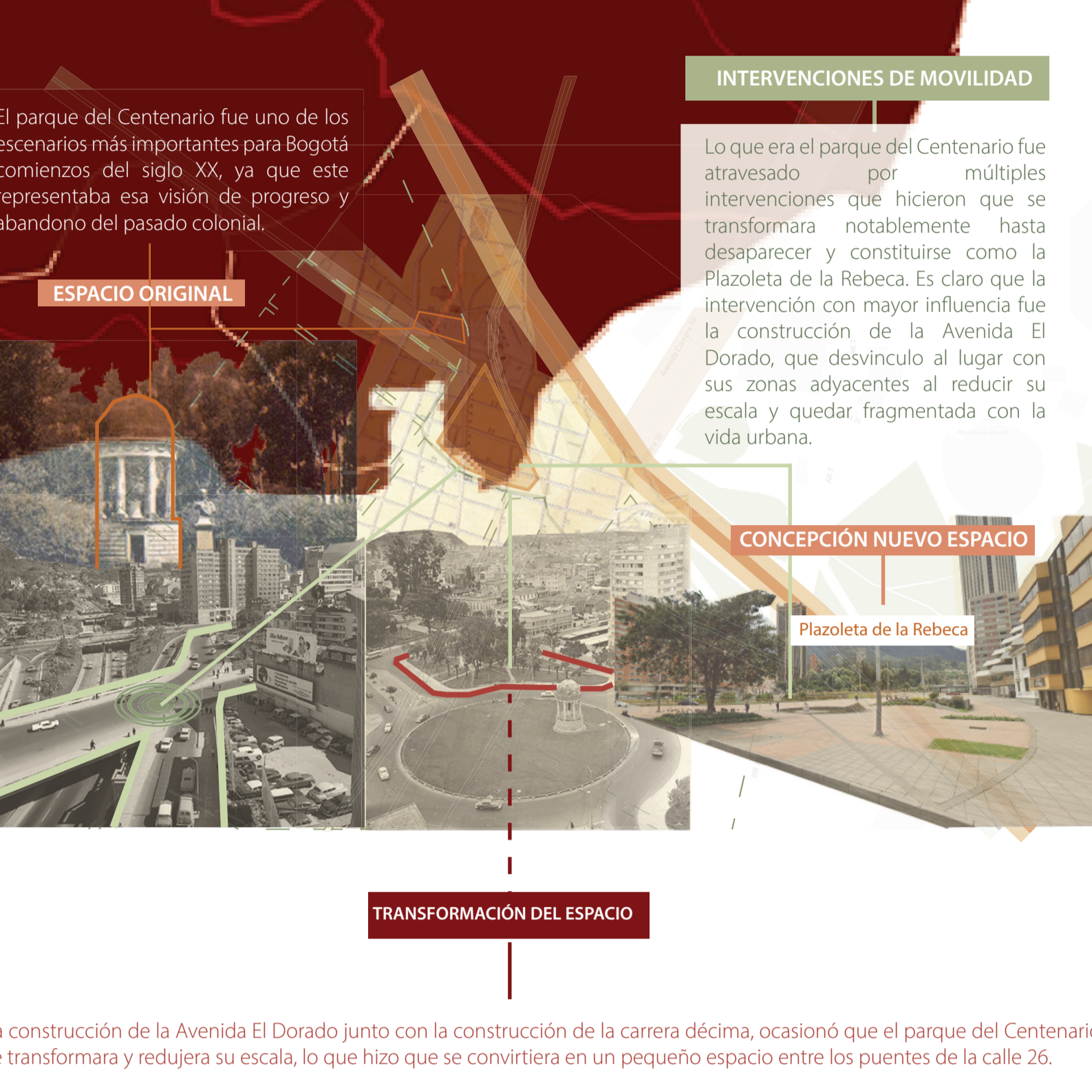


La accesibilidad al lugar llega a ser complicada para el peatón por los dispositivos que debe salvar y los flujos son limitados debido a la forma y a la escala del sitio que está en fuerte riesgo de dinamismo y conflicto en algo monótono.

Esta atravesada por tres vías principales que sustentan distintos elementos urbanos trasladados con su poca visibilidad, la calle 26 manifestada como una propuesta que aduce y cambia de nivel y la cámara trice



En la plazaleta de la Rebeca se encuentra la escultura de la Rebeca, esta ha sido evidencia de la incidencia que han tenido las transiciones en Bogotá y esa pérdida de sentido e irrelevancia y decadencia física.

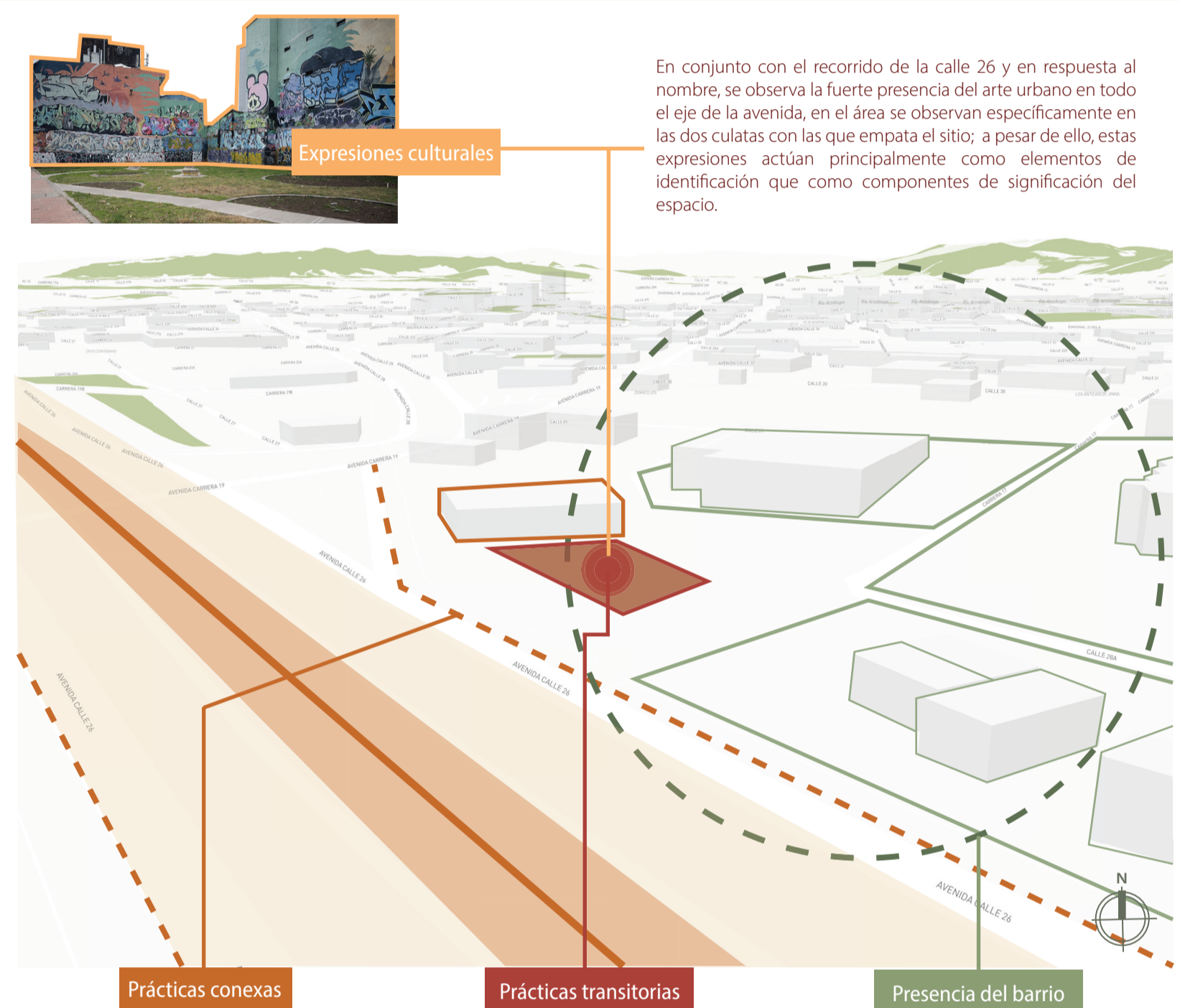


La construcción de la Avenida El Dorado junto con la construcción de la carrera décima, ocasionó que el parque del Centenario se transformara y redujera su escala, lo que hizo que se convirtiera en un pequeño espacio entre los puentes de la calle 26.

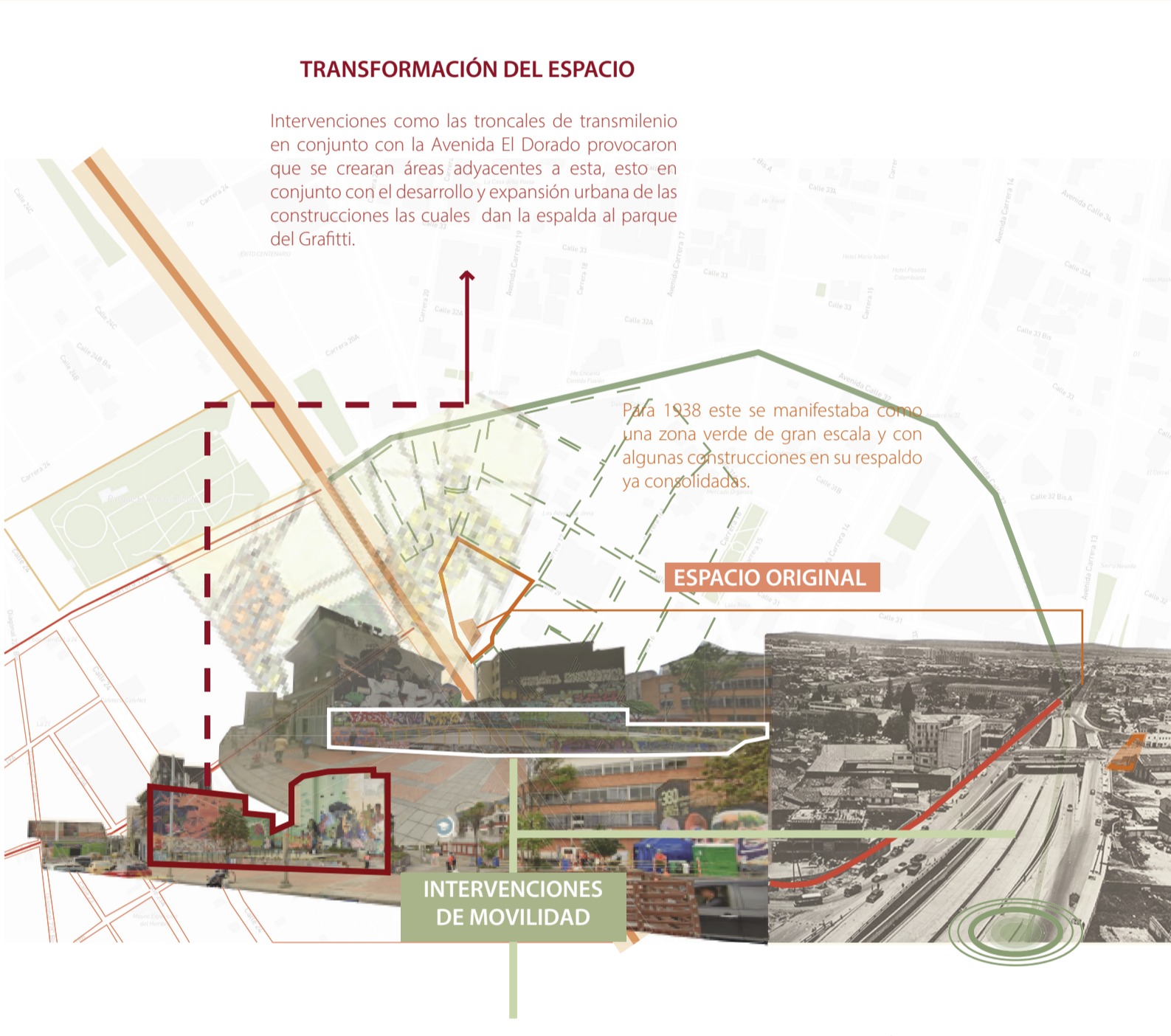
PARQUE DEL GRAFITI



Esta atravesada por la avenida El Dorado, la cual actúa como borde al mismo esta estructura una que conecta con la calle 19 y culmina en la intersección de la calle 28 y la calle 29. En la zona este, se ubica el centro comercial de la Avenida que conecta con la calle 19 y la calle 17. Sin embargo, no se encuentra espacio directamente a las transiciones que fluyen en la visibilidad y en su emplazamiento.



El barrio Armenia a su espalda, presenta una fuerte actividad relacionada con la vivienda, el comercio de bajo impacto y la participación de la comunidad en aspectos culturales con los distintos espacios para el uso público; sin embargo, el nivel de incidencia de estas prácticas llega a ser nula.

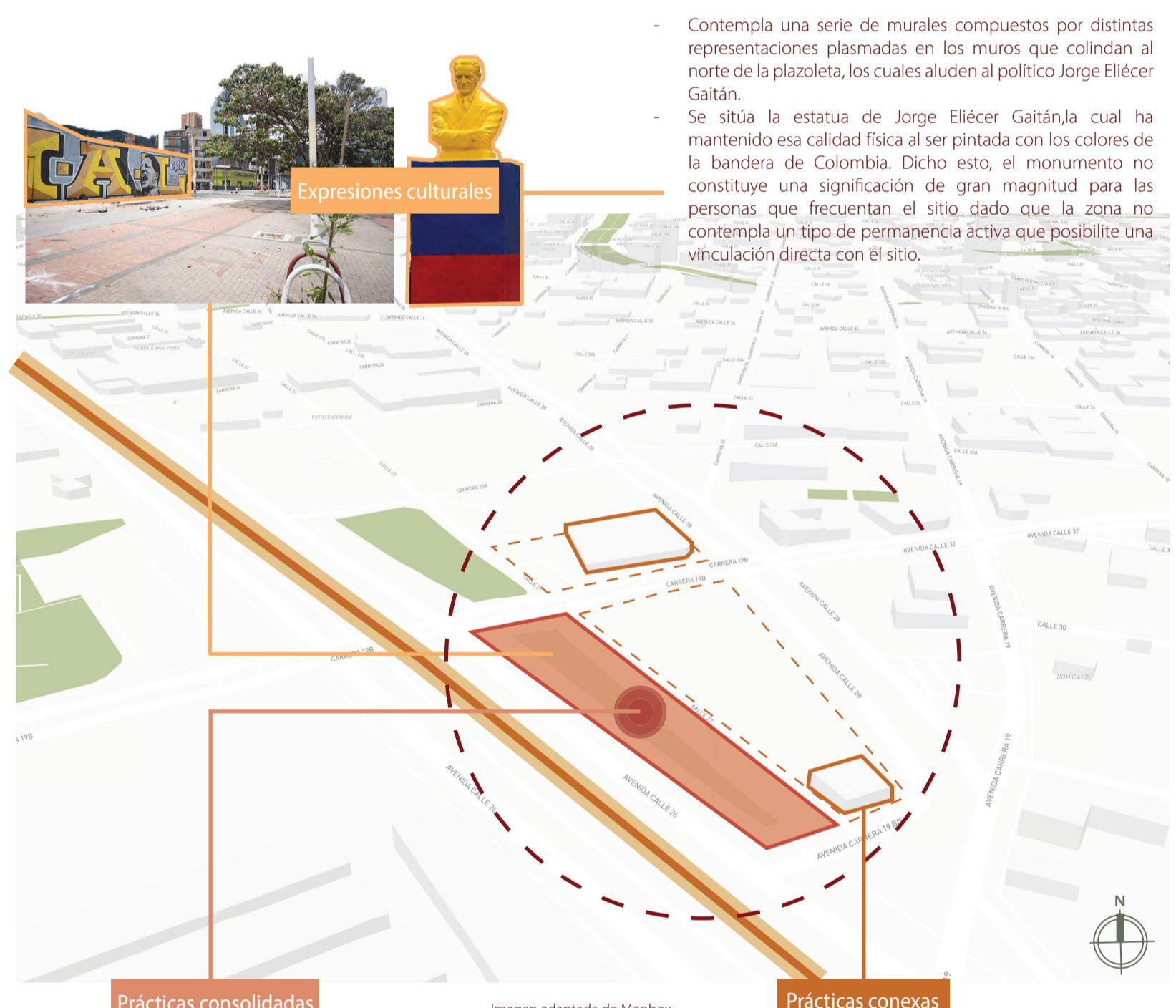


El espacio estuvo atravesado por dos intervenciones de gran magnitud, pero uno de los aportes más marcados fue el desarrollo de las construcciones alrededor de la calle 26. Las cuales fueron ejecutadas conforme a los comportamientos de la Avenida El Dorado, evitando al todo, la contaminación etc. Por lo que dan la calidad y todas sus actividades se dan hacia el norte. Proveyendo que espacios como el parque del Graffiti no tenga interacción con estas y las personas.

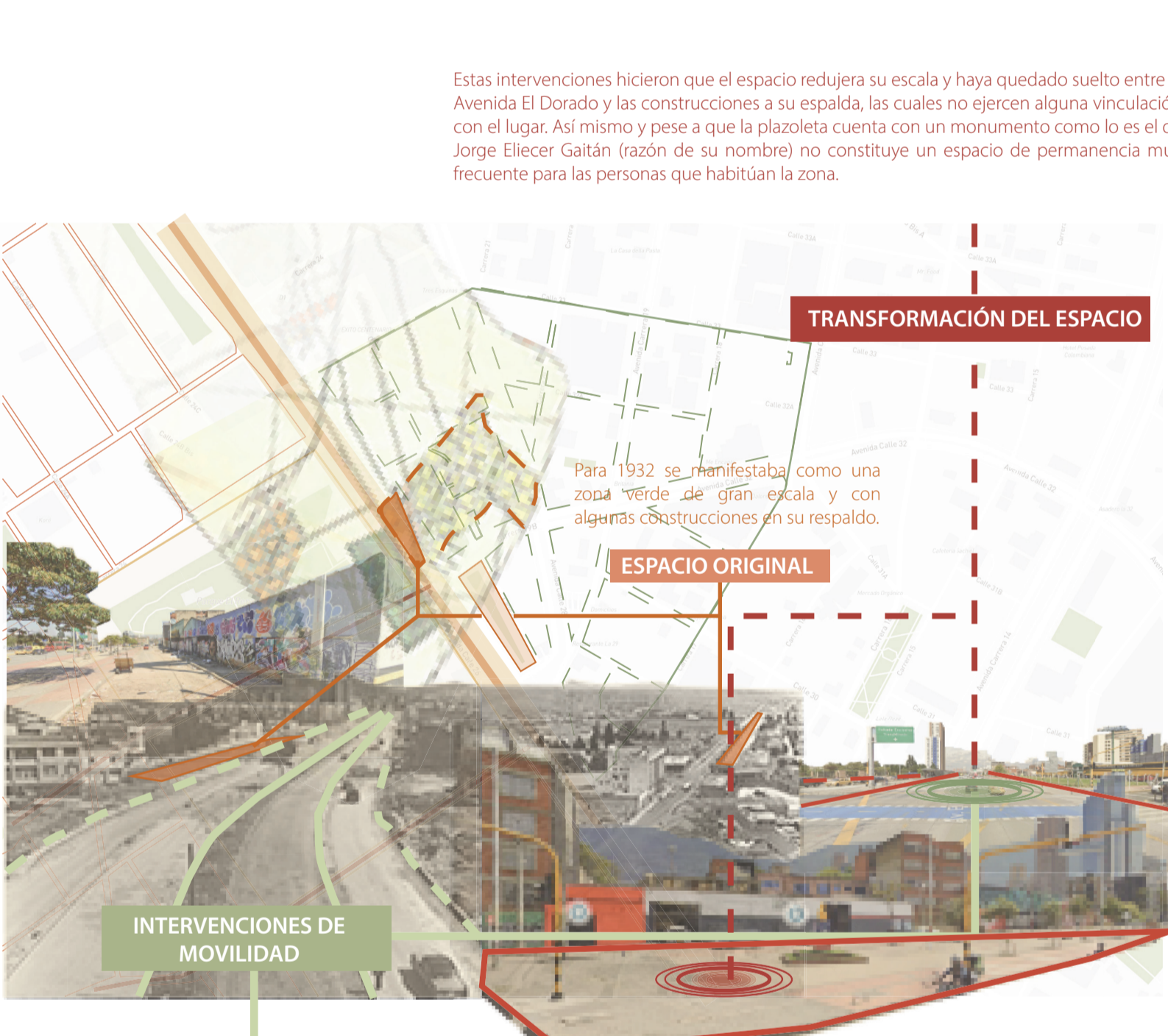
PLAZOLETA GAITÁN



Esta atravesada por la calle 19 y la calle 27 y la carrera 19B en conjunto con la calle 26. Cada una de ellas, responde a la movilidad vehicular y por consiguiente regan tipo de recorrido para el peatón. La calle 19 y la carrera 19B, igualmente, se componen sitio tipo de confortancia val al este del sitio, esto es, la avenida Carrera 19 y la calle 28 y la calle 29. lo que hace que el espacio se vea en constante alto flujo de automóviles debido en la avenida El Dorado, sino también, por estos espacios de automóviles.



En la plazaleta se da la fuerte presencia de habitantes en situación de calle, por lo que se desarrollan prácticas relacionadas con el comercio, culturales etc. No obstante, pese a su cercanía, estas no estructuran una significación al espacio.

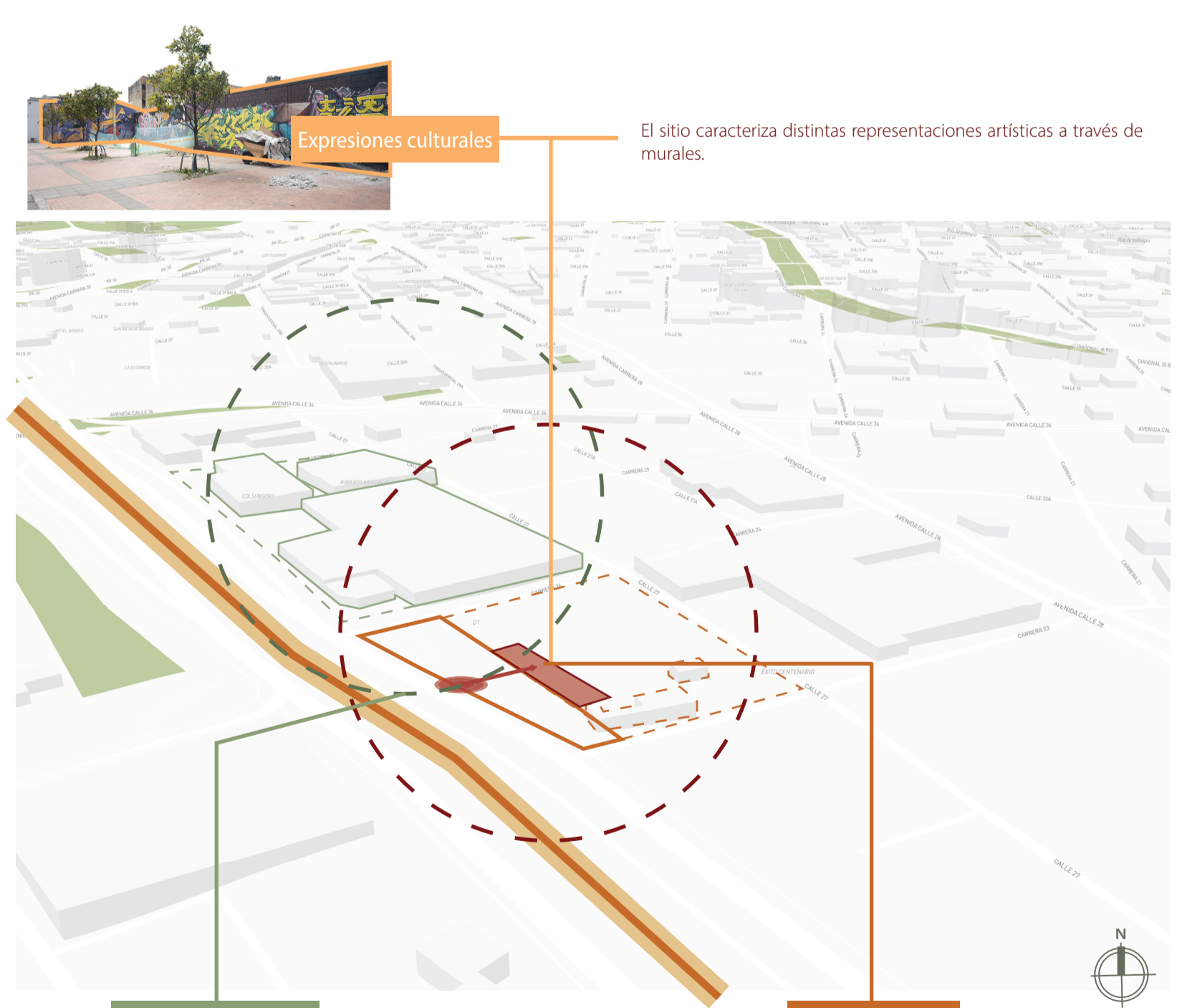


Al igual que la zona de circulación frente al cementerio central y el parque del Graffiti, la plazaleta Gaitán fue inicialmente una gran franja continua en donde no había construcciones consolidadas. Sin embargo, el desarrollo de la Avenida El Dorado tuvo un gran impacto lo que hizo que parte de este estado adyacente fuera cortado. Posteriormente en 1970, se realizó una ampliación a la calle 26 lo que hizo que este espacio fuera reducido al igual que las instalaciones de los troncales de transmisión, la cual fue una intervención de gran escala como la de la Avenida.

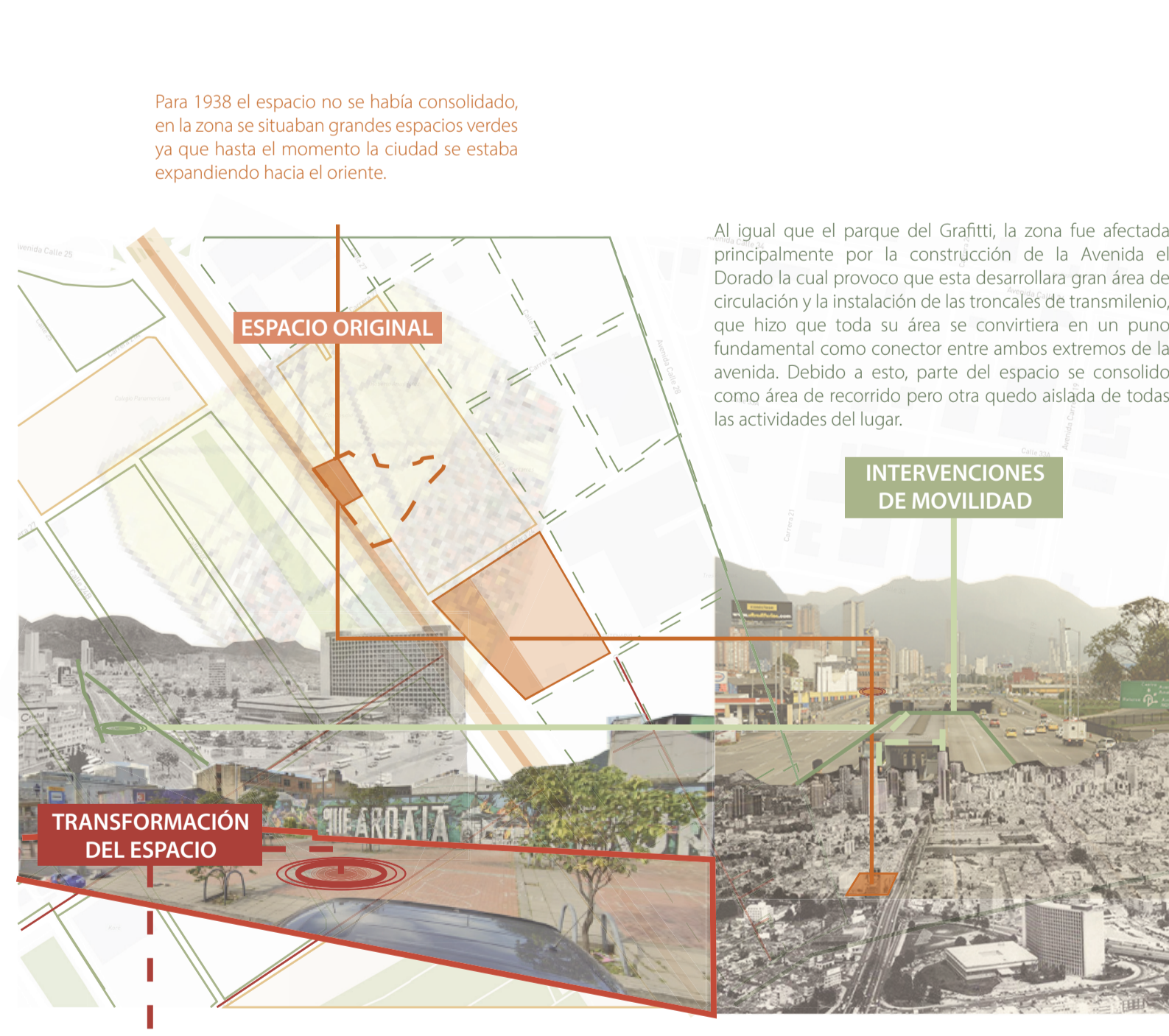
ZONA ADYACENTE ESTACIÓN CENTRO MEMORIA



El sitio comprende una zona de poca escala en paralelo con su contexto inmediato, conformado por edificios de gran magnitud y algunas construcciones con un nivel medio de altura. lo que provoca que el espacio se encuentre al interior de la manzana e implique mayor complejidad para el peatón al pasarlo.



El sitio coincide con todo el conjunto Colsubsidio, el cual configura múltiples actividades relacionadas con el comercio, culturales etc. No obstante, pese a su cercanía, estas no estructuran una significación al espacio.

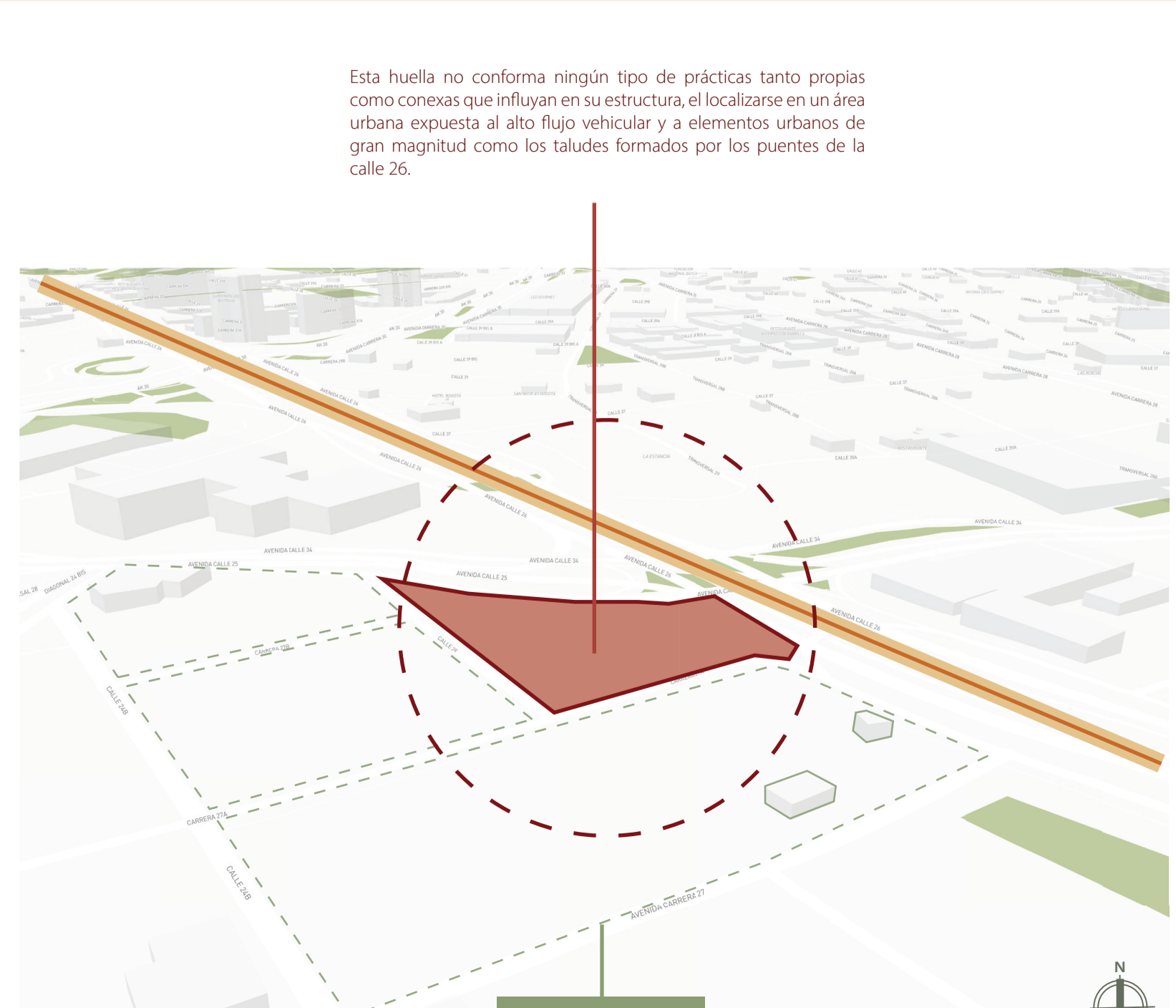


Estas intervenciones hicieron que el espacio se haya aislado de sus construcciones adyacentes, donde se generan distintas prácticas estructurantes. Igualmente, no formaliza esa capacidad de consolidar modelos visuales de referencia para el individuo que recorre el sitio. Teniendo en cuenta que es un espacio de conexión entre el individuo y los troncales de transmisión.

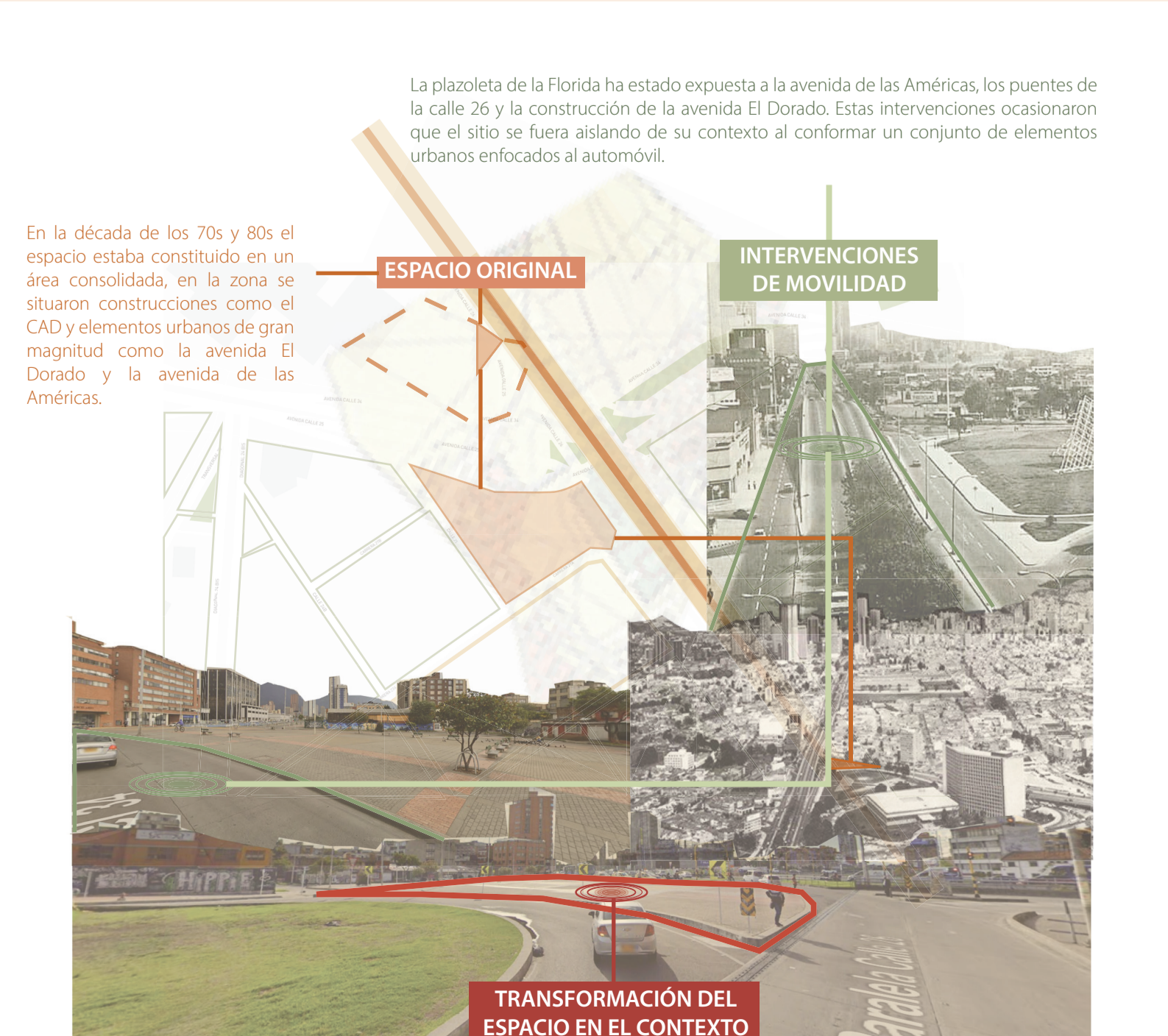
PLAZOLETA LA FLORIDA



Esta atravesada por la avenida El Dorado y la que configura de manera indirecta por el borde de los puentes. Al mismo tiempo, la Avenida de la carrera 27 y la calle 34 afectan el orden de la zona que se encuentra en esta plaza. lo que hace que el espacio se vea en constante alto flujo de automóviles debido en la avenida El Dorado y en su escala.



La plazaleta La Florida se encuentra expuesta a las actividades realizadas por el sector barrial con lo que colinda al sur, sin embargo, las prácticas ejercidas en este no tienen un alcance suficiente que posibilite una construcción de actividades que carguen de sentido al sitio.



A diferencia de otros sitios contiguos a la calle 26, la plazaleta La Florida no ha estructurado una transformación de gran magnitud. Puesto que, hizo parte de aquellos sitios desarrollados específicamente para la expansión de la ciudad hacia el oriente.

DESARROLLO OBJETIVOS

ESPECÍFICOS

03

Proponer una serie de acciones para la reconfiguración de las huellas entendidas como espacios transparentes a lo largo del eje de la calle 26 entre a carrera séptima y la carrera treinta.

FACTORES DE TRANSPARENCIA

CATEGORÍAS	Plazoleta La Rebeca	Parque del Grafiti	Plazoleta Gaitán	Zona Centro Memoria	Plazoleta La Florida
FE	INACCESIBILIDAD AL SITIO	X			X
	IRREGULARIDAD EN LA ESCALA	X			X
	FALTA DE CONTRASTE		X	X	X
SC	INTERMITENCIA Y POCO ALCANCE DE LAS PRÁCTICAS	X		X	X
	AUSENCIA DE VOCACIONES	X	X	X	X
ET	TRANSFORMACIÓN ACELERADA	X	X		X
	SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS URBANOS	X			X

Imágenes adaptadas de Mapbox

TRAMOS DE IMPLICACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN

TRAMO 1 - PLAZOLETA DE LA REBECA

TRAMO 2 - ZONA CEMENTERIO CENTRAL

TRAMO 3 - ZONA COLSUBSIDIO

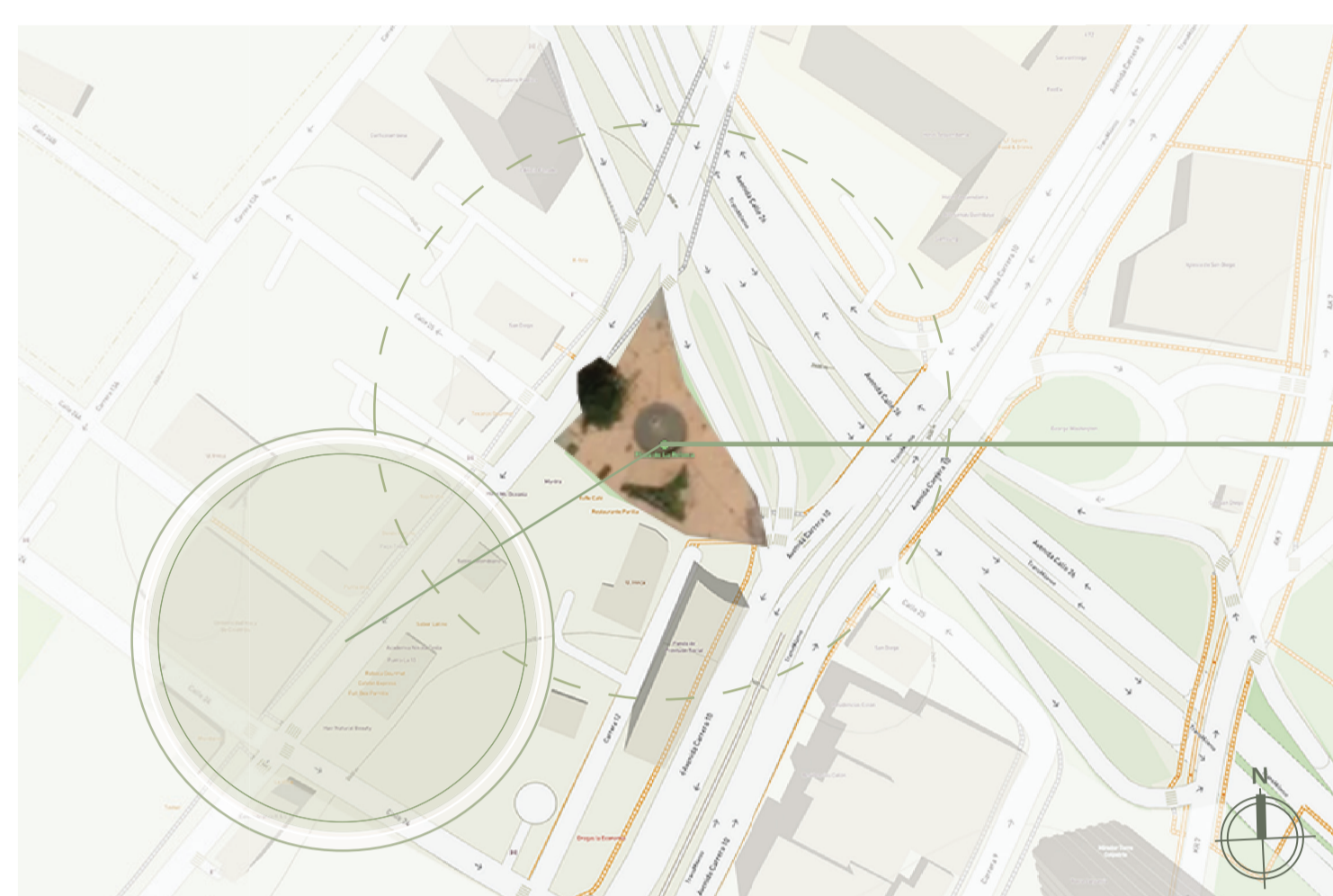


Imagen adaptada de Google maps y Mapbox

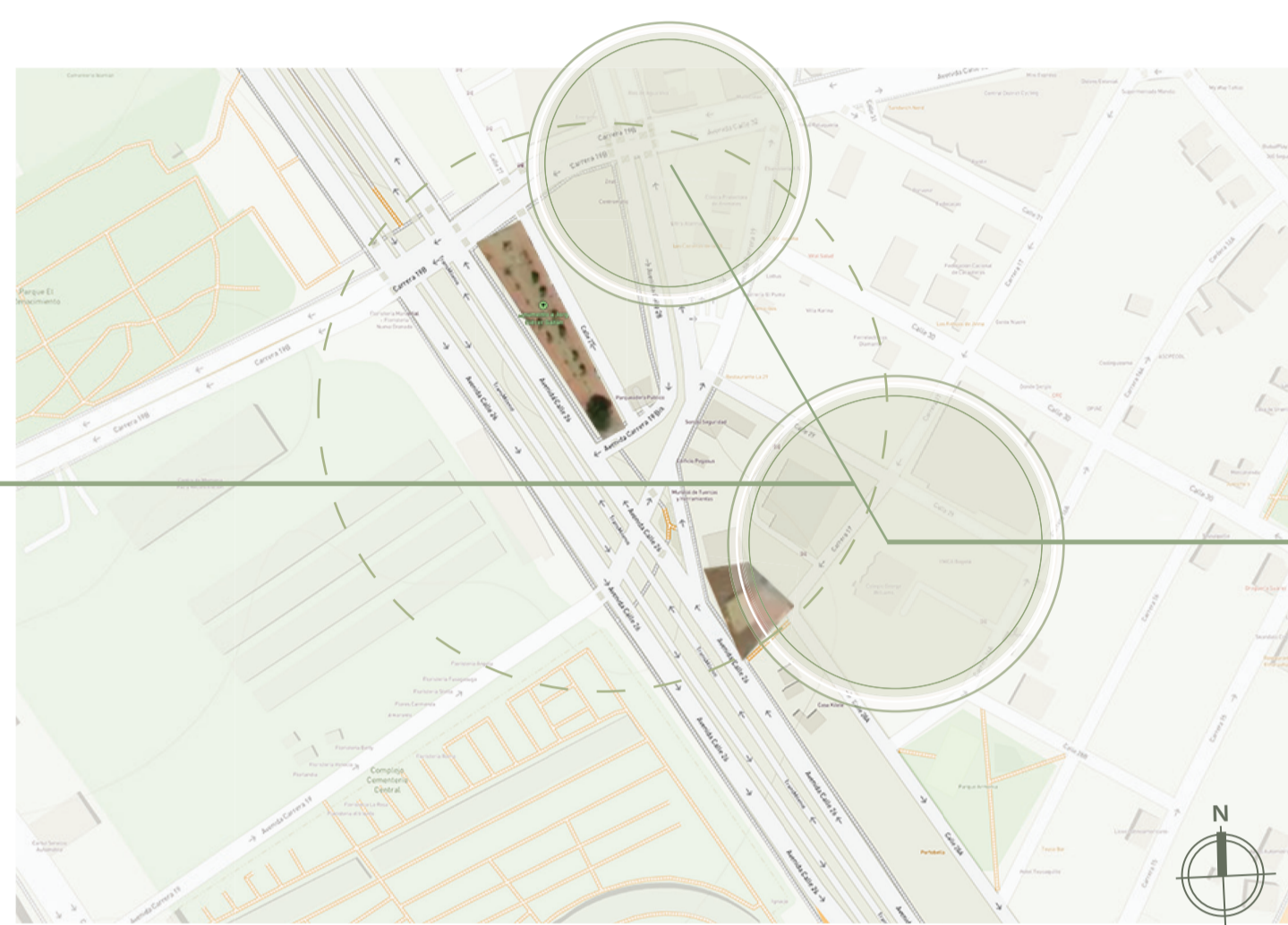


Imagen adaptada de Google maps y Mapbox

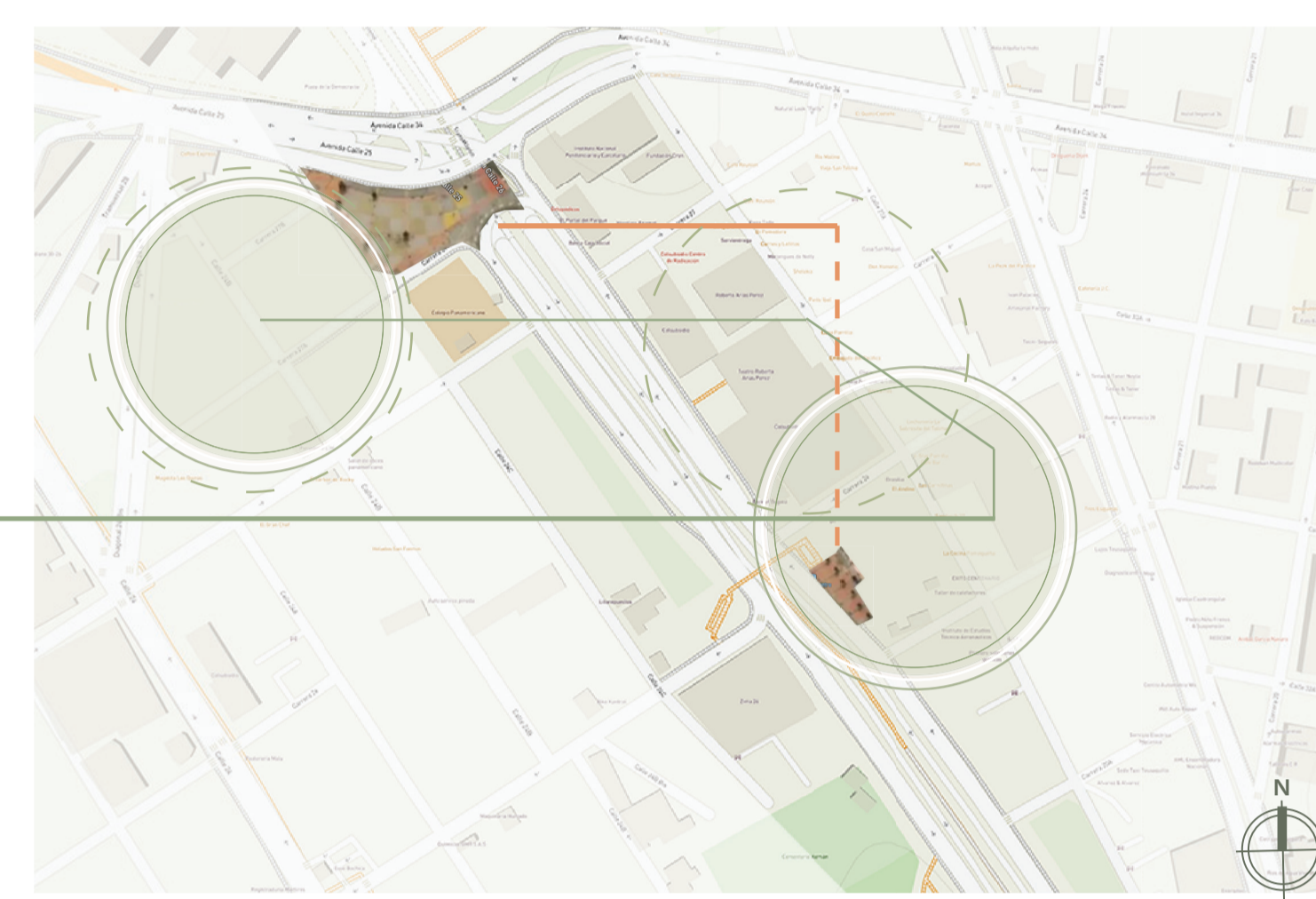


Imagen adaptada de Google maps y Mapbox

INTEGRACIÓN DE LAS HUELLAS



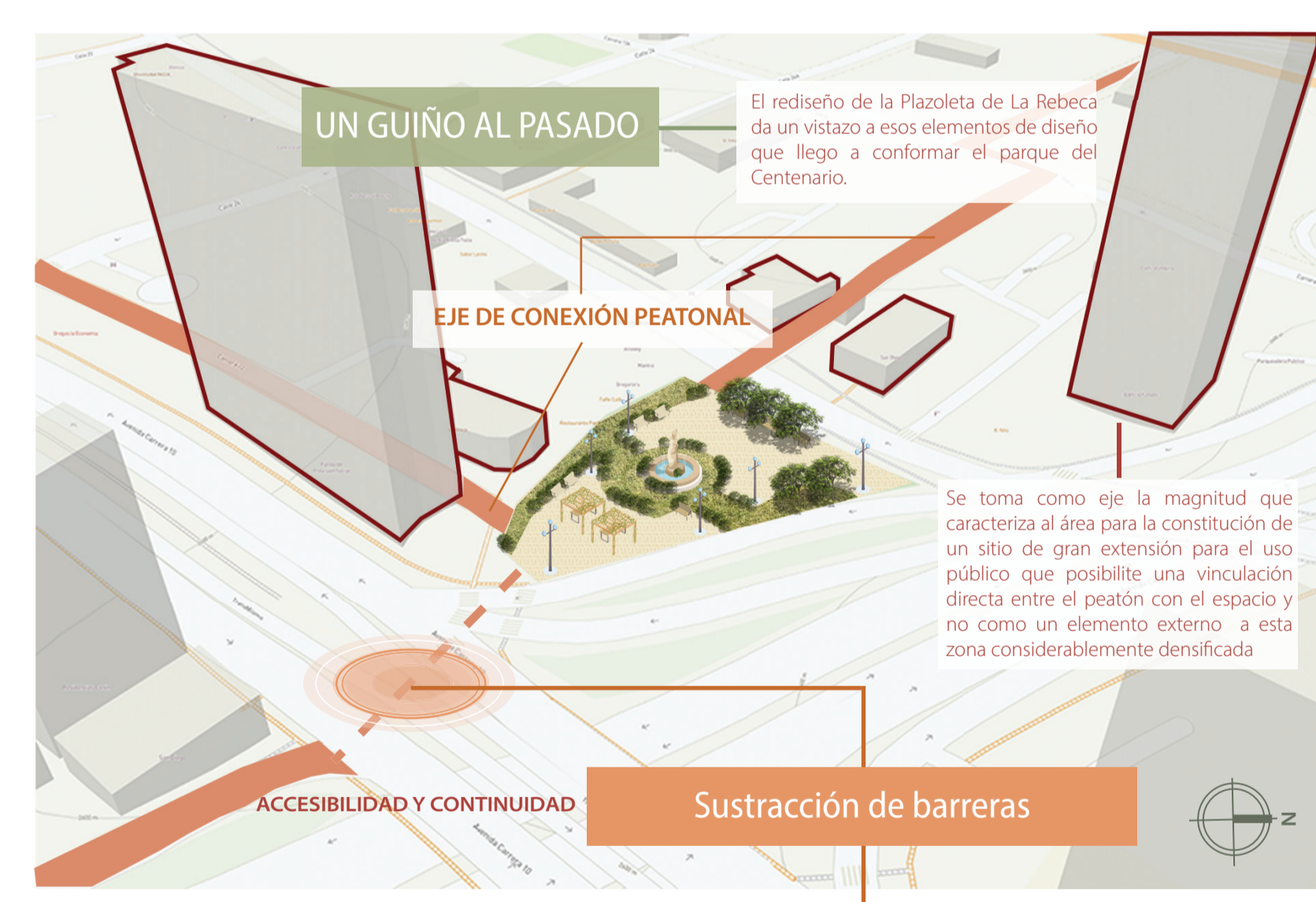
Imagen adaptada de Mapbox

LO FÍSICO ESPACIAL

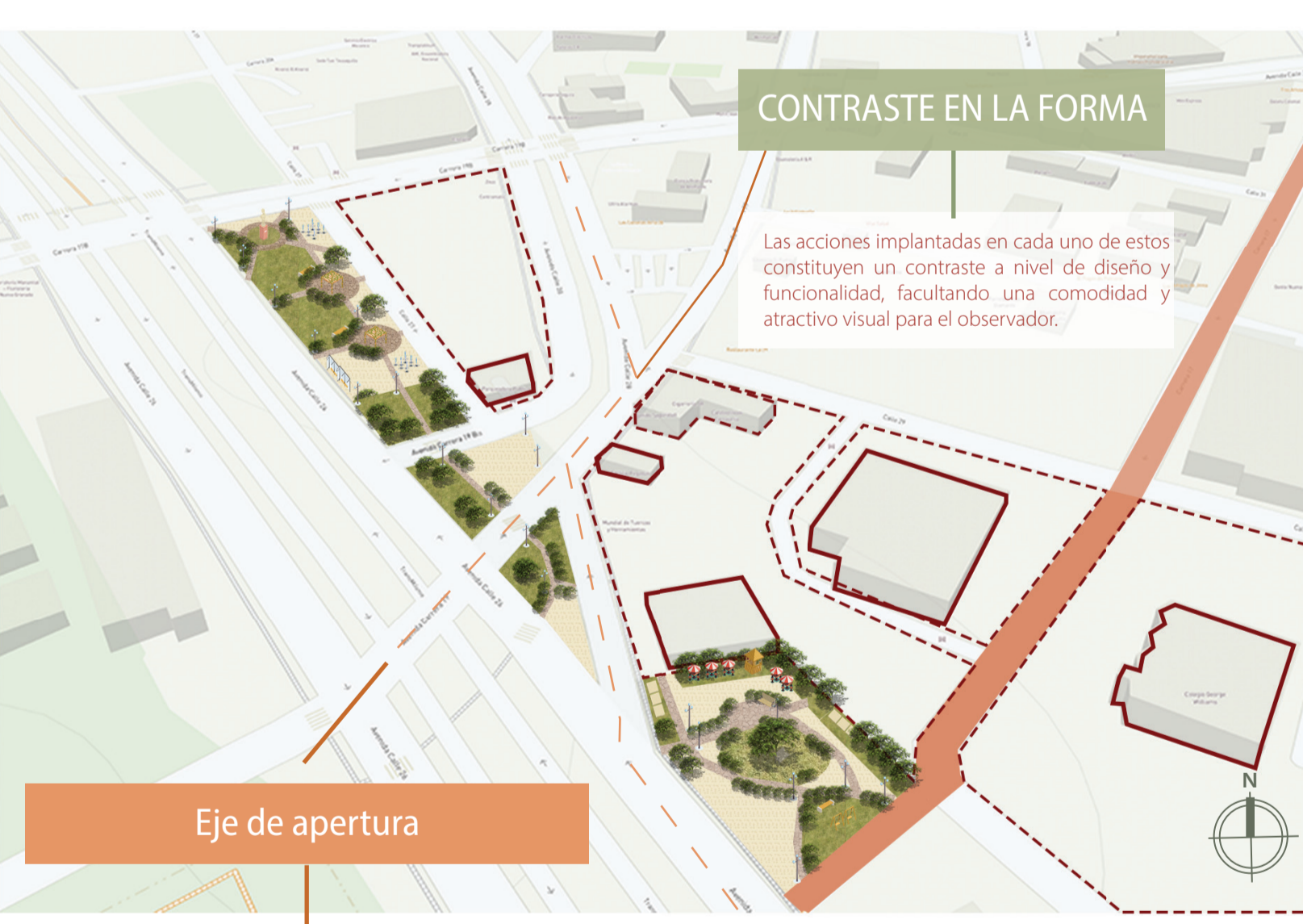
TRAMO 1 - PLAZOLETA DE LA REBECA

TRAMO 2 - ZONA CEMENTERIO CENTRAL

TRAMO 3 - ZONA COLSUBSIDIO



El retiro de aquellas barreras visuales y peatonales permitirá una accesibilidad y continuidad en los recorridos. Igualmente, se compuso una serie de accesos seguros y claros para el peatón, teniendo en cuenta que desde la zona este - oeste, el caminante posee un túnel que permite el paso a través de la calle sin realizar un desvío por el sur de la carrera décima.



Se propuso la interconexión del parque del Grafiti con sus áreas conexas al norte, a través de la calle 28a y la carrera 17; considerando la entrada peatonal hacia el barrio Armenia con la que colinda. Así mismo, el emplazamiento de la plazoleta Gaitán permite una accesibilidad viable por medio de corredores peatonales que conectan al espacio con su zona norte por la calle 27, la carrera 19 Bis y la carrera 19b.

Imagen adaptada de Mapbox



Se propusieron elementos acordes a la escala de cada espacio que concedan una legibilidad, contraste y accesibilidad visual y peatonal para el caminante, en conjunto con las distintas actividades que comprende su contexto. El espacio adyacente a la estación Centro Memoria se consolida como un remate de la calle 26 y la carrera 24, y la plazoleta La Florida por el contrario, se constituye como una plazoleta independiente a los trazados viales pero paralelamente en claridad con estos, al configurar interconexiones por la carrera 27a y la calle 24c hacia el sector barrial.

LO SOCIO CULTURAL

Conforme al contexto de cada huella es que se desarrollan una serie de imaginarios con el componente multifuncional para ser asumidos como áreas de contemplación, permanencia y desarrollo de actividades, facultando el uso de estas a través de la integración del barrio y la reproducción de las prácticas ejercidas en el sitio.

PLAZOLETA DE LA REBECA



Se realizó una serie de elementos constructivos para el uso específico de estos trabajadores de oficina que procuran el sitio.

PARQUE DEL GRAFITI



PLAZOLETA GAITÁN



Se conservó la naturaleza espacial de la plazoleta Gaitán y se incorporaron elementos de permanencia para la población que desarrollan actividades de mantenimiento de autos, ferretería y comercio de bajo impacto

ZONA ADYACENTE ESTACIÓN CENTRO MEMORIA



PLAZOLETA LA FLORIDA



Se proyectó un área de recreación, contemplación, equipamientos de baja este, el cual complementa y consolida la escala de servicios y actividades de prácticas ya existentes; el sector barrial al costado sur, donde se configura una tracción de personas.