



CALLE 26: HUELLAS DE UNA VIDA URBANA FRAGMENTADA

*ESTRATEGIAS PARA SU INTERPRETACIÓN EN BOGOTÁ
CASO DE ESTUDIO: CALLE 26 ENTRE LA CARRERA
SÉPTIMA Y LA CARRERA TREINTA*

CALLE 26: HUELLAS DE UNA VIDA

URBANA FRAGMENTADA

**ESTRATEGIAS PARA SU INTERPRETACIÓN EN BOGOTÁ.
ÁREA DE ESTUDIO: CALLE 26 ENTRE LA CARRERA
SÉPTIMA Y LA CARRERA TREINTA**

CONTENIDO

ap		pa			
-	Introducción	06	03	Hipótesis	10
-	Problema	07	04	Objetivos	11
01	Pregunta problema	08	04	Objetivo general Objetivos específicos	11
02	Justificación	09	05	Estado del arte	12

CONTENIDO

ap	pa				
06	Marco Teórico	13	10	Desarrollo objetivos	22
07	Marco Conceptual	16	11	Objetivo 1	23
08	Marco Histórico	17	12	Objetivo 2	35
09	Metodología	21	13	Objetivo 3	57

A map of Bogotá, Colombia, showing urban planning zones. The zones are labeled: 'UPZ Sagrado Corazón' at the top, 'UPZ La Macarena' in the middle, and 'La Paz Central' at the bottom. A red-shaded area is highlighted, representing the study area for 'CALLE 26'. The map shows a grid of streets and irregular boundaries. The background is a dark red color.

UPZ Sagrado
Corazón

CALLE 26: HUELLAS DE UNA VIDA URBANA FRAGMENTADA

ESTRATEGIAS PARA SU INTERPRETACIÓN EN BOGOTÁ.
ÁREA DE ESTUDIO: CALLE 26 ENTRE LA CARRERA
SÉPTIMA Y LA CARRERA TREINTA

La Paz Central

que

es

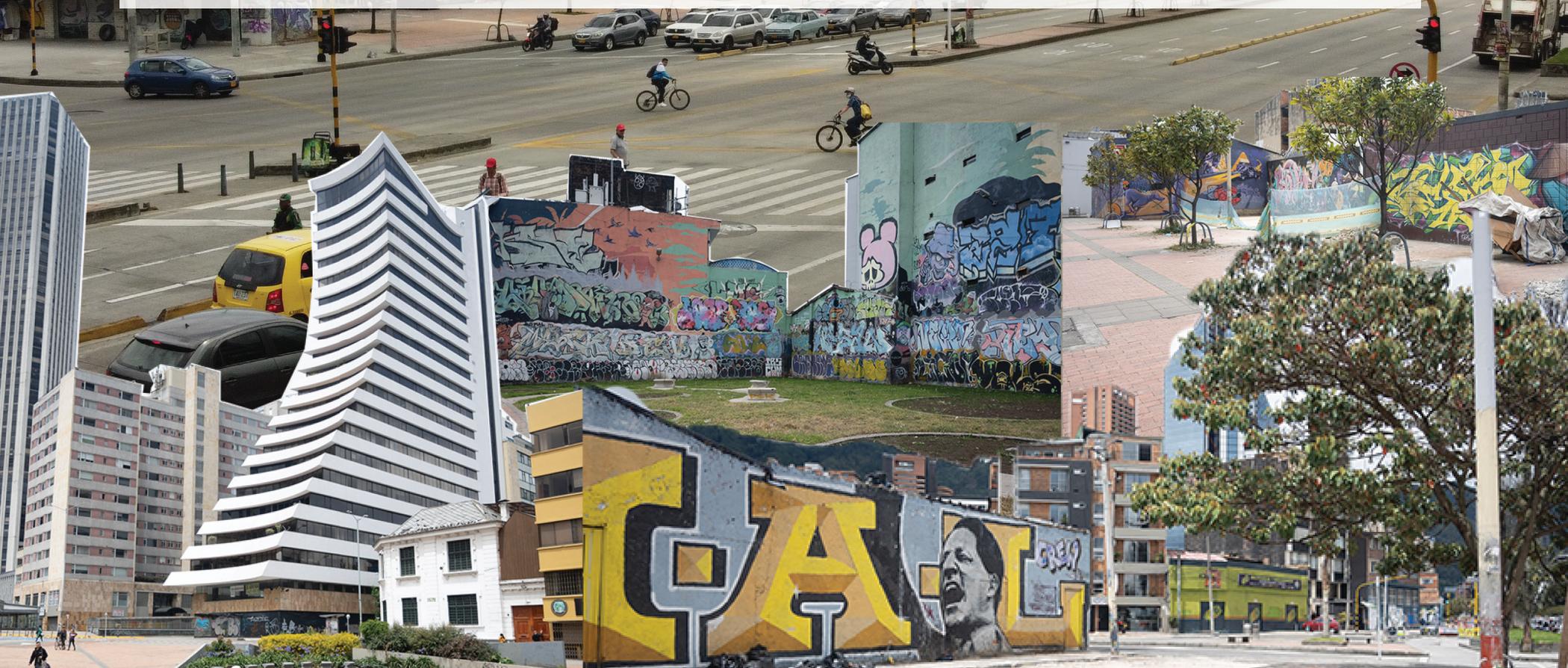
Introducción

La investigación partió del estudio de aquellas huellas que han quedado a lo largo de la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta como resultado de las distintas dinámicas de transformación que ha tenido la ciudad de Bogotá a lo largo del último siglo. Teniendo en cuenta que esta avenida ha sido atravesada por numerosas acciones ejecutadas en la ciudad tales como la construcción de la avenida El Dorado y posteriormente la instalación de las troncales del sistema masivo de TransMilenio. Todas estas acciones de gran magnitud, provocaron que el trazado urbano se fuera fracturando progresivamente, lo que dejó una serie de huellas en sus espacios adyacentes como lo son la plazoleta de La Rebeca, el denominado parque del Grafiti, la plazoleta Gaitán, la zona alterna al puente de la estación Centro Memoria y la plazoleta La Florida.

Cada uno de estos sitios puede ser entendido como espacios transparentes, un fenómeno expuesto por Moya (2011) en La percepción del paisaje urbano; los cuales son comprendidos como aquellos sitios carentes de modelos visuales de referencia con los que cuenta un individuo para reconocer un espacio y apropiarlo. Dicho lo anterior, se planteó la construcción de una serie de categorías de análisis para su interpretación y posible intervención.

PROBLEMA

La calle 26 ha sido una de las vías más características en la expansión de la ciudad como parte de las dinámicas que esta área de Bogotá ha adecuado en el proceso de modernización muy presente desde comienzos del siglo XX, por lo que ha configurado distintos sitios que han surgido de estas acciones, como la plazoleta de la Rebeca, el denominado parque del Grafiti, la plazoleta Gaitán, la plazoleta La Florida etc. El resultado de estas intervenciones de gran magnitud, ocasionó que la trama se fuera fracturando y en consecuencia, se originaran distintos sitios entendidos como huellas, las cuales quedaron desarticuladas con su contexto inmediato y la vida urbana; lo que dificulta una vinculación y construcción de sentido. Dicho esto, este análisis abordó estos entornos desde el problema de esos sitios entendidos como espacios transparentes, expuesto por Moya (2011) en La percepción del paisaje urbano que quedaron por las múltiples actuaciones de modernización orientadas al automóvil ejecutadas en la avenida el Dorado.



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo pueden ser interpretadas aquellas huellas entendidas como espacios transparentes expuesto por Moya (2011), las cuales han sido originadas por las múltiples intervenciones realizadas en la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta a partir de la segunda mitad del siglo XX y lo que va corrido del siglo XXI y que se han desconfigurado de la vida urbana?.



Justificación

Las afectaciones que han llegado a producir las intervenciones realizadas en la calle 26 en una dinámica de constante cambio en un corto período de tiempo, ha influido en la articulación de distintas áreas que colindan con la avenida. Dado este transfondo es que se analizan estos espacios anexos a la avenida el Dorado como lo son la plazoleta de la Rebeca, el parque del Grafiti, la plazoleta Gaitán, el espacio adyacente a la estación Centro Memoria y la plazoleta La Florida, a partir del interés por estas huellas que han quedado debido a la fractura que se ha ido formando, lo que ocasionó que estas se desconfiguraran con la vida urbana, perdiendo sentido y siendo entendidas como espacios transparentes, esto de acuerdo a la interpretación de Moya (2011).

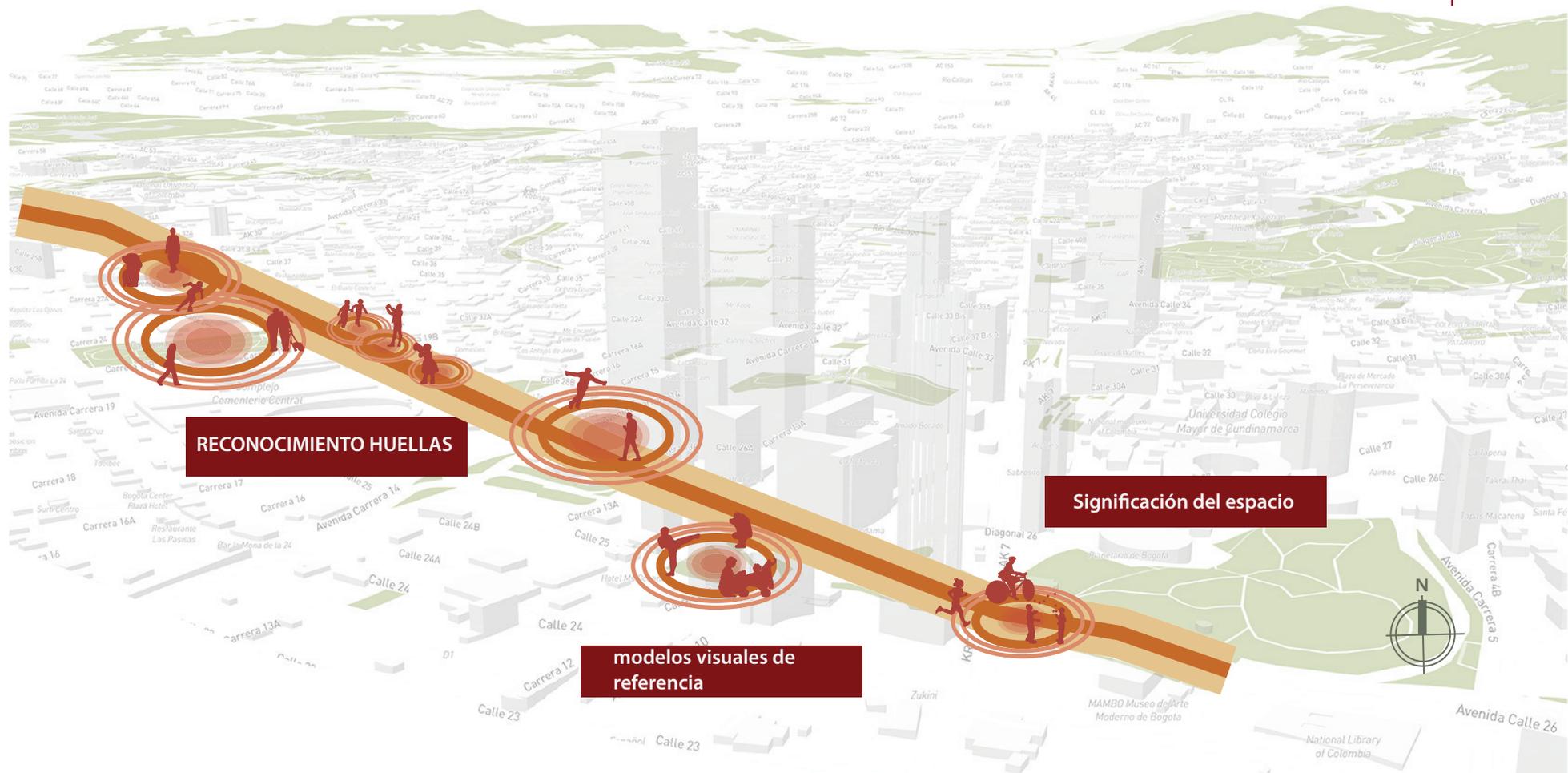
A partir de ello y teniendo claras las afectaciones que pueden llegar a producir estas actuaciones, es importante comprender y reconocer estos espacios y las acciones que consiguen ejercer sobre la ciudad, por lo que esta investigación a través de una serie de categorías de análisis de espacios transparentes aporta una nueva mirada dentro de las múltiples indagaciones que abordan este tipo de espacios de gran potencial que quedan sueltos en la ciudad.



NO

Hipótesis

La interpretación de aquellas huellas originadas por las múltiples intervenciones realizadas en la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta entendidas como espacios transparentes, facultara la posibilidad respecto a los aportes para su reconfiguración como parte de la vida urbana.



Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una serie de categorías de análisis para el reconocimiento, interpretación e intervención de aquellas huellas que han aparecido progresivamente, producto de las intervenciones urbanas realizadas a lo largo de la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta en Bogotá y que son entendidas como espacios transparentes.

Objetivos Específicos

1. Definir una serie de categorías de análisis para la caracterización de aquellas huellas que han aparecido por las intervenciones de movilidad ejecutadas en la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta.
2. Caracterizar las huellas entendidas como espacios transparentes a lo largo del eje de la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta, de acuerdo a las categorías de análisis planteadas.
3. Proponer una serie de acciones para la reconfiguración de las huellas entendidas como espacios transparentes a lo largo del eje de la calle 26 entre a carrera séptima y la carrera treinta.

La calle como símbolo de modernización

Delgadillo (2017) *El Parque del Centenario en Bogotá. Transformación Urbana, Itinerario y Significado*

Hace una anotación respecto a algunas características a las que estuvo expuesta la calle 26 en el contexto social dado a finales del siglo XIX y comienzos del XX, el cual exploraba el abandono de aquellos rasgos del pasado colonial debido a las motivaciones de evolución para la capital. Entre ellas, se hace énfasis a lo que el denomina "las calles como un signo de transformación" (Delgadillo, 2017, p. 28) donde expresa como las calles hicieron parte de esos elementos urbanos visibles que manifestaba ese embellecimiento e integración de la población con la ciudad, lo que comprometió a espacios como la calle 26 a que se ampliaran, teniendo en cuenta la expansión de la ciudad hacia el norte y el oriente; y a que configurara la articulación de áreas del oeste con la zona central de la ciudad.

La calle como eje de la memoria

Fundación Rogelio Salmona (2015) *Avenida Jorge Eliécer Gaitán Corredor Cultural Calle 26: eje de la paz y la memoria*

Aborda la carga cultural e histórica que ha atravesado a la avenida El Dorado y de que manera se ha representado lo que la fundación denomina sentido social. A través del reencuentro de los distintos valores y características de la calle 26 y de los espacios contiguos como la Biblioteca Nacional, la plazoleta de La Rebeca, el Cementerio Central, el Parque del Renacimiento etc. En compañía de elementos como el arte urbano, las estatuas y/o monumentos, para posteriormente, proponer una serie de criterios de intervención vistos desde lo "físico espacial, patrimonial y cívico culturales, que procuran incidir en propuestas de acción ciudadana para la revitalización del espacio de uso público de la calle 26" (Fundación Rogelio Salmona, 2015, p. 38).

Moya (2011) *La percepción del paisaje urbano.*

Espacios Transparentes

La autora comprende que “el espacio urbano es transparente cuando carece de modelos visuales de referencia para poderlo entender y reconocerlo” (Moya, 2011, p. 35), al ser interpretado como esa ausencia que existe entre un individuo para indagar y relacionarse con un entorno debido a que este carece de estas representaciones visuales de referencia lo cual dificulta una comprensión y reconocimiento del espacio.

Teniendo en cuenta la importancia de los procesos de percepción, establece que las experiencias sensoriales son un elemento indispensable porque a partir de esta práctica el observador, adquiere una imagen del espacio, y con base en esta construcción se hace una interpretación. Y es que, de acuerdo a como sea este modelo visual habrá una tendencia a interactuar con el el sitio y establecer reproducciones, o al contrario, haya una desconexión con este.

Trancik (1990) *Finding Lost Space: Theories of Urban Design.*

Lost Space

Expone como las distintas intervenciones que se han realizado en las ciudades que han provocado lo que el denomina Lost space, estas manifestaciones que fallan en la articulación de distintos elementos de la ciudad y las personas. En particular, el autor plantea el aumento de la dependencia del automóvil y como esas representaciones a través de grandes avenidas han fragmentado y ocasionado que estas áreas que desconfiguran la relación entre el edificio, el espacio y el individuo, disipen ese potencial para su desarrollo.

Paisajes sin texto

Nogué (2007) *La construcción social del paisaje*

Expone como las implicaciones sociales dentro de la construcción del paisaje producen distintas perspectivas y relaciones sujetas al espacio ocasionando un constante ciclo de producción, abordando este concepto respecto a las conductas y relaciones formalizadas a cada grupo socio cultural. De acuerdo a esto, expone la problemática de estas formas estandarizadas, producto de una expansión de la ciudad, que simplemente fragmentan el reconocimiento del paisaje habitado y su construcción, lo que ha hecho que múltiples espacios constituyan este papel de invisibilidad por las figuras de expansión de la ciudad.

Ilusión de opacidad

Lefebvre (2013) *La producción del espacio*

Indaga la ilusión de opacidad como un espacio opaco que al contrario, se encuentra predeterminado sin la incidencia de algún deseo pero con la sobrecarga de información la cual dificulta el acceder a ellos.



07

UPZ Parque Simón Bolívar-CAN

Estadio Nemesio Camacho

Calle 58

Carrera 20
Carrera 18

Calle 51
Calle 50

UPZ Pardo Rubio

UPZ Chapinero

Avenida Calle 45

UPZ Teusaquillo

Avenida Calle 26

UPZ Sagrado Corazón

Zona Industrial

UPZ La Macarena

Reserva Forestal Bosque Oriental de Bogotá

Calle 21
Avenida Calle 19

La Paz Central

Monserrate

Cerro de Monserrate

Los Mártires

UPZ Las Nieves

UPZ Santa Isabel

Calle 12B
Calle 11

Calle 15
Carrera 12
Carrera 9

Carrera 18
Avenida Carrera 14

Calle 12

Marco conceptual

Espacios transparentes

Son aquellos sitios desconfigurados con la vida urbana por la ausencia de modelos visuales de referencia.

Imagen poética

Describe el modo en el que el individuo se asocia con un espacio en torno a aquellas producciones generadas al proporcionarle sentido.

Ámbitos de sentido

Es un área especial donde se acumulan elementos urbanos de significación urbana.

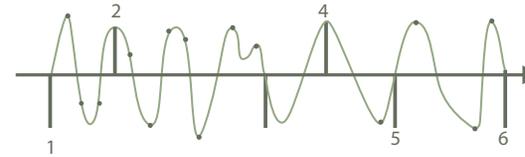
Modelos visuales de referencia

Son aquellas representaciones conocidas para el individuo, las cuales permiten que el observador se sitúe en un contexto y faculte una legibilidad del espacio.

Imagen objetiva

Muestra el entorno en su materialidad empírica y los aspectos tangibles propios de la ciudad.

Marco Histórico



Guía de lectura

Mediados siglo XIX

Surgimiento plazas, jardines, parques etc.
La construcción del parque estuvo asociada con la idea de lo nuevo, lo moderno



CIUDAD REPUBLICANA - Se realizaron algunas ampliaciones, remodelaciones y apertura de nuevas vías con el objetivo de conectar los espacios con la ciudad

Segunda mitad de siglo XIX
SIGLO XIX

Ambición por eliminar rasgos y hábitos del pasado colonial

Últimas dos décadas siglo XIX

SIGLO XX

Inicio siglo - 1910

Celebraciones Centenario - construcción parque de la Independencia

1917

Creación Sociedad de embellecimiento



Construcción imagen burguesa - Construcción parque Centenario (24 de Julio 1883)

1883



Barrera Eucaliptos , parque Centenario (1890 - 1900)

Se cortan los arboles de eucalipto que hacían parte del parque Centenario y el camino de la calle 26

1920 - 1921

1922 - 1924

- Arreglo calle 26
- Eliminación casuchas sobre la vía
- Instalación alcantarillado
- Pavimentación e instalación alumbrado eléctrico (desde cementerio central hasta carrera 13)



Calle 26 entre carrera 14 y parque Centenario (1929)

- Construcción de edificaciones alrededor de la calle 26 con carrera séptima

1936 - Plan vial de Karl Brunner

Planteaba la ampliación de la calle 26

CONTRASTE CON LA CALLE DE LA CIUDAD COLONIAL



Delimitación parque Centenario (1885)



Ampliación de las vías
 " De la primera ciudad colonial concentrada a la ciudad lineal pero fragmentada" (Niño & Reina, 2011, p. 46).

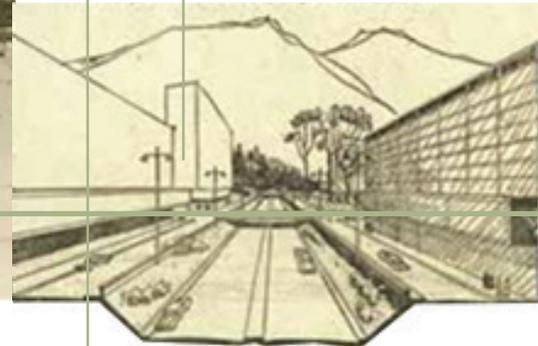
1944 - Plan vial Soto Bateman

1946 - Plan revista PROA

Denominado "Primer estudio de conjunto" proyectaba en sentido oriente-occidente el inicio de la calle 26

1951 - Plan piloto de Le Corbusier

Su propuesta se basaba en la demolición de todo el centro desde la calle 6a hasta la 26



Presentación pública plan de obras de la calle 26 (1958)

Aprobación de los planos por parte de la de oficina Plan Regulador de Bogotá para la construcción de la calle 26 entre la carrera 13 y la avenida Caracas

1954 - PRIMERA ETAPA CALLE 26

CALLE 26: HUELLAS DE UNA VIDA URBANA FRAGMENTADA

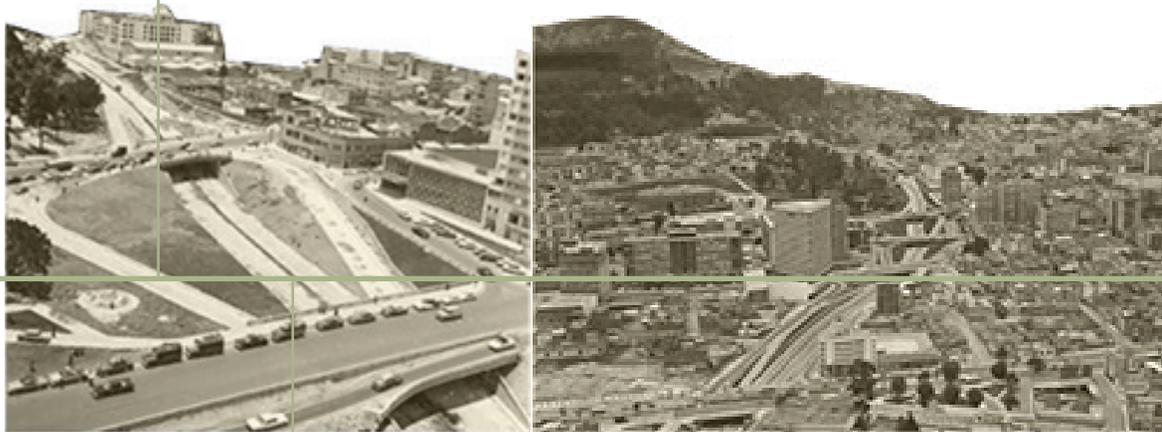
1957- SEGUNDA ETAPA CALLE 26

Progreso construcción calle 26, para ese momento ya era considerada:

- Como una vía para la descongestión del tráfico del centro
- La revolucionaria calle 26

RETRASOS EN PROCESO CONSTRUCTIVO

Paralización de los trabajos por falta de presupuesto
Llego a ser conocida como "huevo de la 26"



Trabajos de construcción avenida 26 entre carrera 7a y 10a (1962)

Panorámica Avenida 26 hacia el oriente (50s -60s)

El 24 de Marzo de 1959 es aprobado el contrato para la construcción de los puentes sobre la calle 26

1959

1963 - Habilitación calle 26

Para el segundo Enero de 1963, se habilita la calle 26 para la circulación vehicular



Imagen adaptada de "Calle 26 a la altura del puente del Concejo y del monumento Ala Solar, año 1982" Historia Bogotana. 2022. https://twitter.com/historia_bogota/status/1514041743808868353

Calle 26 a la altura del puente del Concejo (1982)

Inauguración calle 26 (para el momento no estaba totalmente finalizada)

1962 - TERCERA ETAPA CALLE 26

1997

Ley 388 de 1997 - Plan de ordenamiento Territorial



Imagen adaptada de "Avenida Eldorado (estación)" Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Avenida_Eldorado_%28estaci3n%29

Calle 26 (2012)

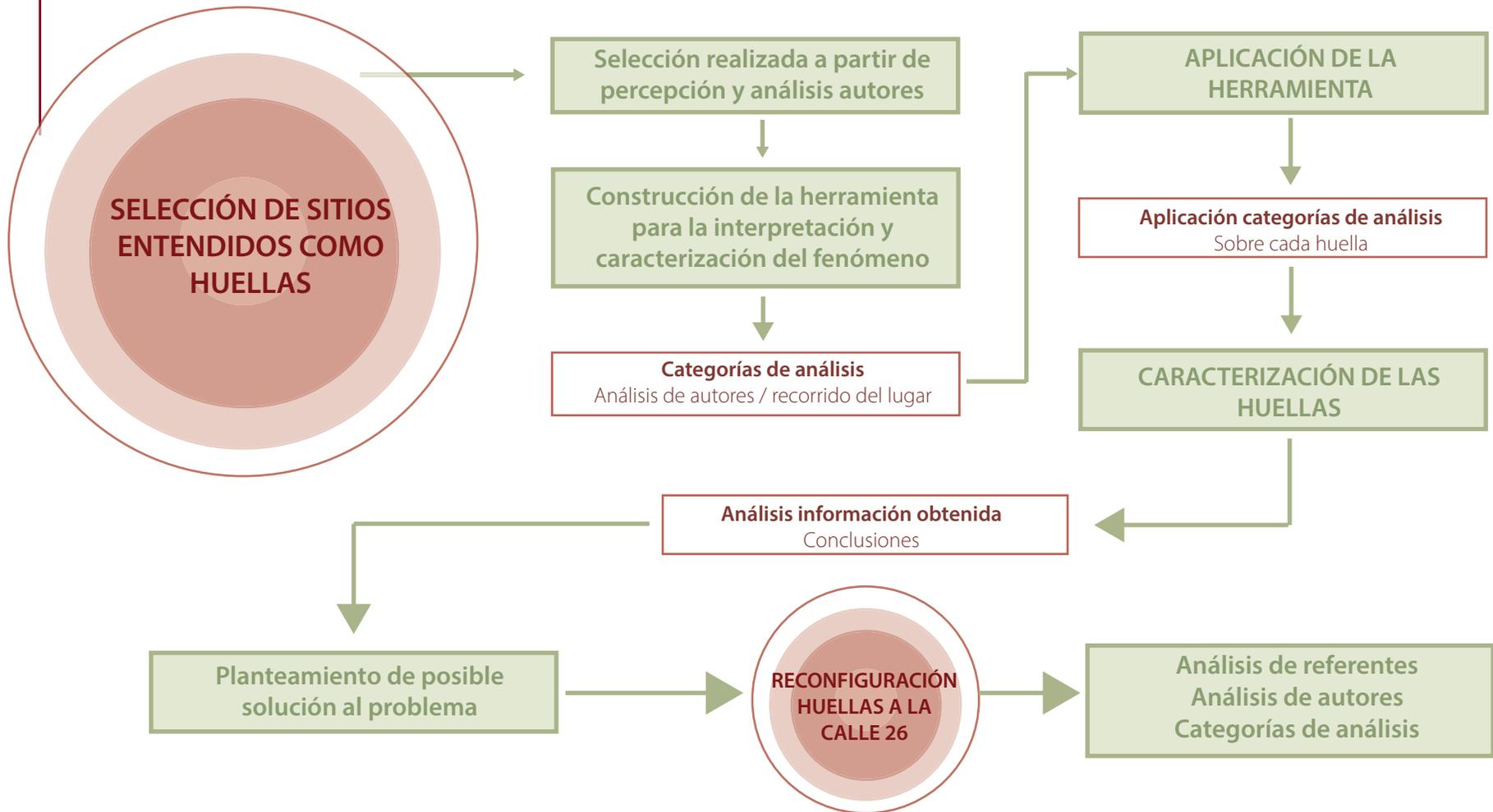
Apertura troncales de transmilenio en todo el eje de la calle 26 (en su fase III)

2012 - Troncales transmilenio

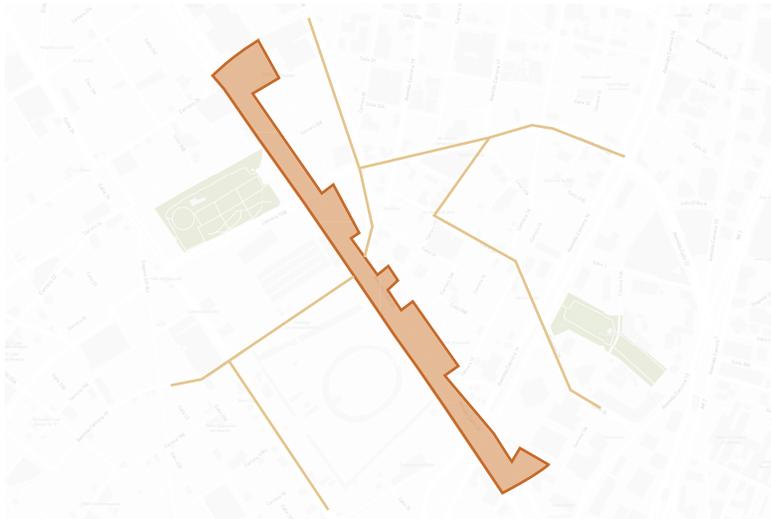
Planteamiento Plan Centro Su enfoque estaba dirigido a la recuperación de espacio público

1985 - 1986

Metodología



Objetivos



Con base en la investigación y de acuerdo a los objetivos planteados, se conceptualizó como proceso metodológico la construcción de una serie de categorías de análisis vistas desde lo físico espacial, esto de acuerdo a las indagaciones de Lynch (2008) y Cullen (1974) los cuales exponen la forma visual y los elementos que permiten que el espacio urbano sea legible. Lo socio cultural, analizado desde las prácticas y la importancia del barrio, a través de las indagaciones de De Certeau et al., (1999) y la Fundación Rogelio Salmons (2015); y lo espacio temporal, de acuerdo a la repercusión de las intervenciones de movilidad que han atravesado a la avenida con base en los discursos de ciudad en ese desarrollo de ciudad funcionalista; todo esto en función de la comprensión de Moya (2011) respecto a los modelos visuales de referencia y su representación, para posteriormente identificar los patrones y niveles de transparencia que sitúa cada espacio y establecer una serie de acciones para revertir su efecto.

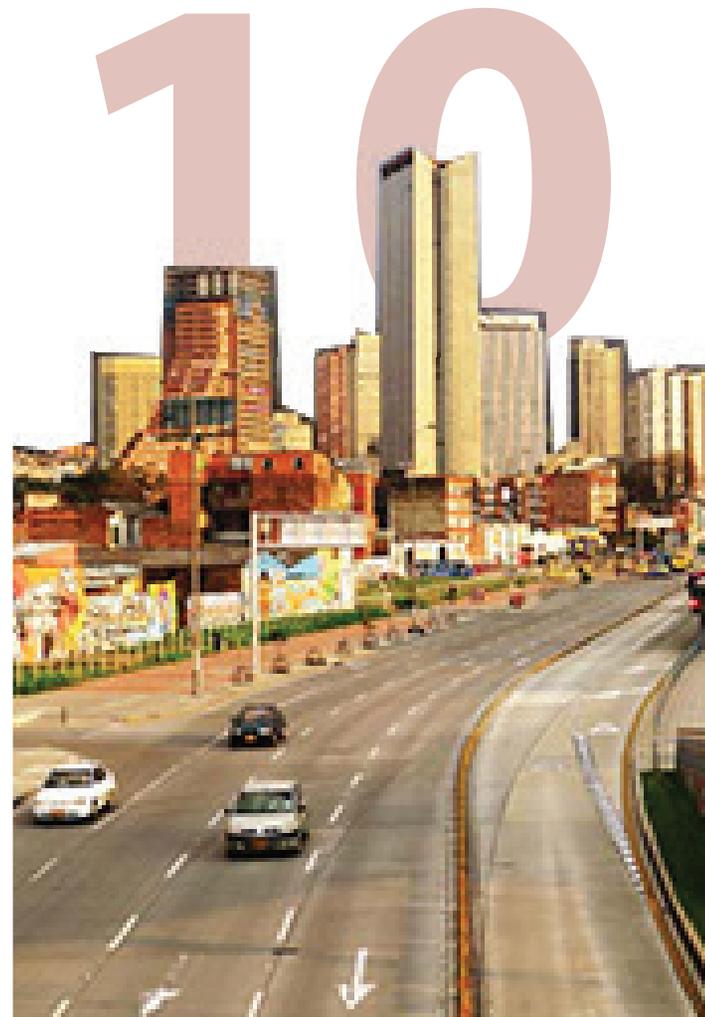


Imagen adaptada de "Centro Internacional en Bogotá: 18 imágenes de sus alrededores" Tu Hotel bogotá.co. 2015. <https://www.tuhotelbogota.co/revista/centro-internacional-en-bogota/>

The background is a solid dark red color. On the left side, there are several abstract, hand-drawn orange lines that resemble a map or a stylized landscape. These lines are irregular and jagged, with some forming closed shapes and others being open paths. A thin white horizontal line is positioned to the right of the main title, extending across the width of the page.

Desarrollo Objetivo .01

Definir una serie de categorías de análisis para la caracterización de aquellas huellas que han aparecido por las intervenciones de movilidad ejecutadas en la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta.

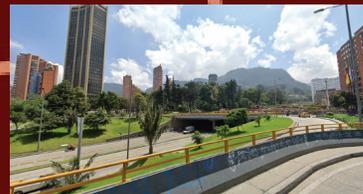
A stylized map of the United States is shown in a light beige color against a dark brown background. A white horizontal line extends from the left edge of the map to the number 11. The number 11 is rendered in a large, bold, dark brown font. The map shows the outline of the continental United States, with some internal state boundaries visible.

11



LO FÍSICO ESPACIAL

LA FORMA / 1. SEGMENTACIÓN DE LA CALLE 26



SEGMENTACIÓN DEL ESPACIO

Expone los múltiples tramos que conforma la avenida y con base en esto, la existencia de características que atraviesan, segmentan y/o configuran al espacio; de acuerdo a esto se indaga la incidencia de estos elementos urbanos tales como:

Son vistas a partir de las intersecciones viales que atraviesan transversalmente a la avenida y con base al espacio, su interconexión con los puentes que el eje conforma y la incidencia de estos en el emplazamiento de las huellas a nivel de forma, escala, y que ocasionan que todo el conjunto de estos sitios se compongan "de muchas partes inconexas y fragmentadas" (Moya, 2011, p. 143) lo cual incide en la conectividad y accesibilidad para el peatón.

SEGMENTACIÓN DEL ESPACIO

Los puentes

Son analizados en conjunto con el trazado vial y los trayectos vehiculares en sentido este - oeste así como los trazados alternos en sentido norte - sur, los cambios de nivel y las secciones reiterativas en su centro.

Umbrales

son entendidos como esos espacios de transición "marcando diversos grados de conformación que inciden en las variadas actividades ciudadanas" (Fundación Rogelio Salomón, 2015, p. 12); al estar directamente ligados con el sitio y las distintas acciones que este asume, son vistos desde esas áreas intermedias que conecta un elemento con otro.

Transversalidades

Distinción de la forma

Analiza la configuración de la huella a nivel de homogeneidad y heterogeneidad.

Emplazamiento

Analiza el área en que se encuentra situada la huella, su contexto inmediato y la influencia que llegan a tener los elementos urbanos contiguos.

Extensión visual

Comprende el alcance visual que se puede tener de la huella desde distintos ángulos del peatón para localizarlo y acceder a este.





2. LOS RECORRIDOS / FLUJOS



SITIOS DE PERMANENCIA



PERMANENCIAS POR CONSTRUCCIONES



3. LA ESCALA

ESCALA CONSTRUCCIONES

Dimensión del contexto y su incidencia en el sitio (percepción de aislamiento, aplastamiento).



DIMENSIÓN DEL SITIO



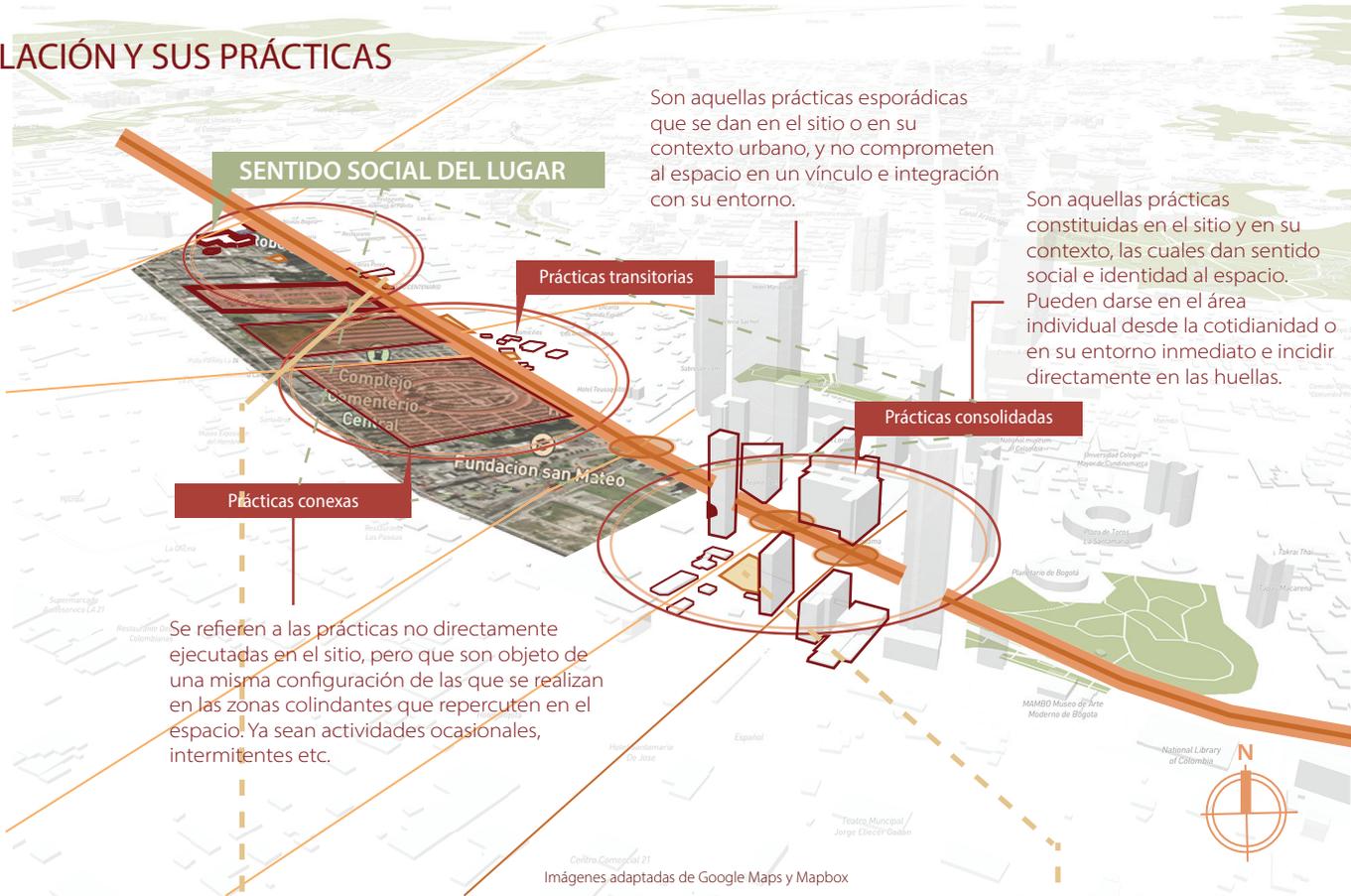
Escala vial -
Cambios de nivel

La escala es vista desde la magnitud del espacio y la influencia de la malla vial y las construcciones adyacentes en la continuidad peatonal, la accesibilidad visual y los elementos físicos que contiene. Teniendo en cuenta que estos inciden en el reconocimiento del lugar y la construcción de sentido.



LO SOCIOCULTURAL

1. LA POBLACIÓN Y SUS PRÁCTICAS





2. LAS VOCACIONES

Vocaciones esporádicas

Son las vocaciones dadas en sitios puntuales que concentran e impulsan expresiones culturales y un alto flujo de personas, estas son transitorias y no inciden en el tiempo.

Vocaciones determinadas

Agrupas aquellas vocaciones que se han constituido en un espacio como una vocación cultural reconocible y que responden a las características y cualidades de sus espacios contiguos.

VOCACIONES DEL LUGAR

Son vistas como ese conjunto de prácticas que han perdurado en el tiempo y eventualmente han asumido un sentido que estructura un sector en específico.

Imágenes adaptadas de Mapbox



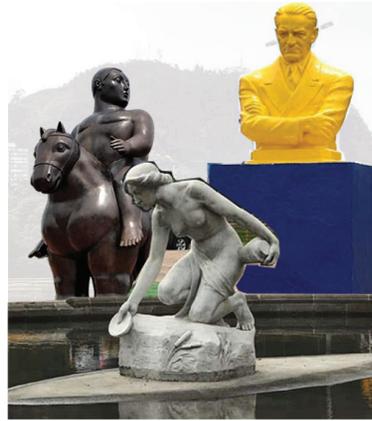
Adaptado de Google Maps





3. EXPRESIONES CULTURALES

Se consideran los niveles de permanencia que estos desempeñan a lo largo del eje, teniendo en cuenta que estas expresiones manifiestan el vínculo que estructura el observador con el espacio.



Adaptado de "El papel del arte urbano en el Corredor Cultural de la Calle 26 en Bogotá" L. Saenz. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/15/el-papel-del-arte-urbano-en-el-corredor-cultural-de-la-calle-26-en-bogota/>



Adaptado de "El papel del arte urbano en el Corredor Cultural de la Calle 26 en Bogotá" L. Saenz. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/15/el-papel-del-arte-urbano-en-el-corredor-cultural-de-la-calle-26-en-bogota/>





LO ESPACIO TEMPORAL

1. INTERVENCIONES DE MOVILIDAD

Analiza las múltiples transformaciones que se han dado en respuesta a esos objetivos de modernización y sus vestigios, los cuales han originado que estas huellas que han quedado hayan ejercido una desconexión con su contexto y la vida urbana.

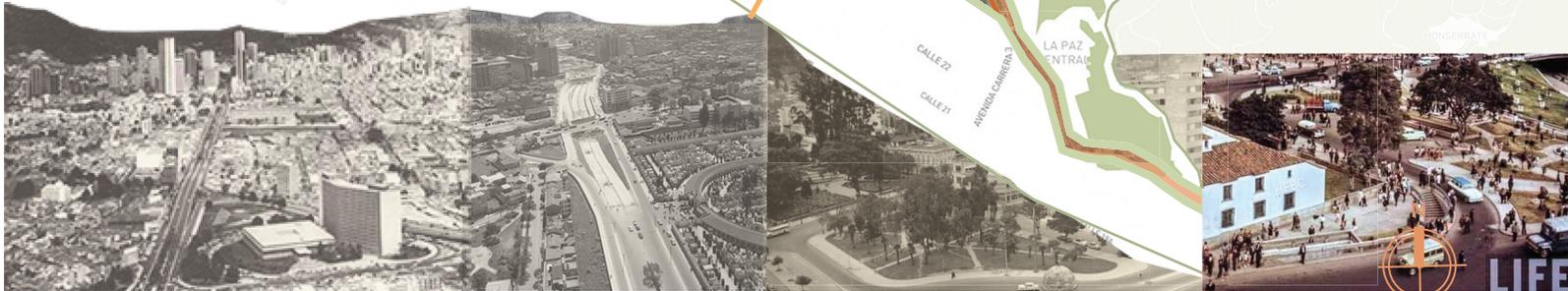
Modelos de ciudad

Intenciones por parte de la ciudad para ese desarrollo que intuye un mismo elemento, el automóvil. De esta idea es que se han derivado distintas posturas para la expansión de Bogotá, como lo son planes de ampliación en busca de ese contraste con la primera estructura de calle, la expansión de todo el conjunto y no solo el espacio, la fragmentación que esta estructura, y la participación de distintos entes en aquellas proyecciones de interconexión.

Calle 26 en 1886 - tramo oriente a occidente entre la carrera séptima y la carrera trece



Imágenes adaptadas de "Historia de Bogotá Tomo II - Siglo XIX / El panorama urbano" E. Gutiérrez. <https://www.100libroslibres.com/historia-de-bogota-siglo-xi-x-el-panorama-urbano>



Imágenes adaptadas de Google Maps y Mapbox

Imagen adaptada de "Paradigma de la Calle 26 con cámara déctica, fuente LIFE... Bogotá a través de los 60" <https://twitter.com/HistoriaBogota> (11/20/19/09/07/16/09)



2. TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO

Aquellos sitios que han hecho parte de la ciudad y han desempeñado una previa significación. Sin embargo, han sido objeto de múltiples desarrollos e intervenciones de gran escala lo que ha originado una serie de huellas por su progresiva transformación y ha devenido en esa pérdida de sentido y capacidad de ser reconocidos por las personas y la ciudad.



“Primera ciudad colonial concentrada a la ciudad lineal pero fragmentada” (Niño & Reina, 2011, p. 46).

Plano de Bogotá, año 1840

CIUDAD COLONIAL





3. CONCEPCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS



Imágenes adaptadas de "Google maps"

La constitución de nuevos sitios se toma en consideración de acuerdo a como el fenómeno de la transparencia se establece a partir de esos elementos físico determinados provenientes estas dinámicas de constante transformación. Ya que, estas huellas se han consolidado desde un inicio como espacios transparentes.

CIUDAD REPUBLICANA

Plano de Bogotá, año 1930





12

UPZ Parque Simón Bolívar-CAN

Estadio Nemesio Camacho

UPZ Pardo Rubio

UPZ Chapinero

UPZ Teusaquillo

UPZ Sagrado Corazón

UPZ La Macarena

La Paz Central

UPZ Las Nieves

Zona Industrial

Los Mártires

UPZ Santa Isabel

Reserva Forestal Bosque Oriental de Bogotá

Monserrate

Cerro de Monserrate



Desarrollo Objetivo .02

A partir de las categorías de análisis planteadas, caracterizar aquellas huellas a lo largo del eje de la calle 26 entre la carrera séptima y la carrera treinta.







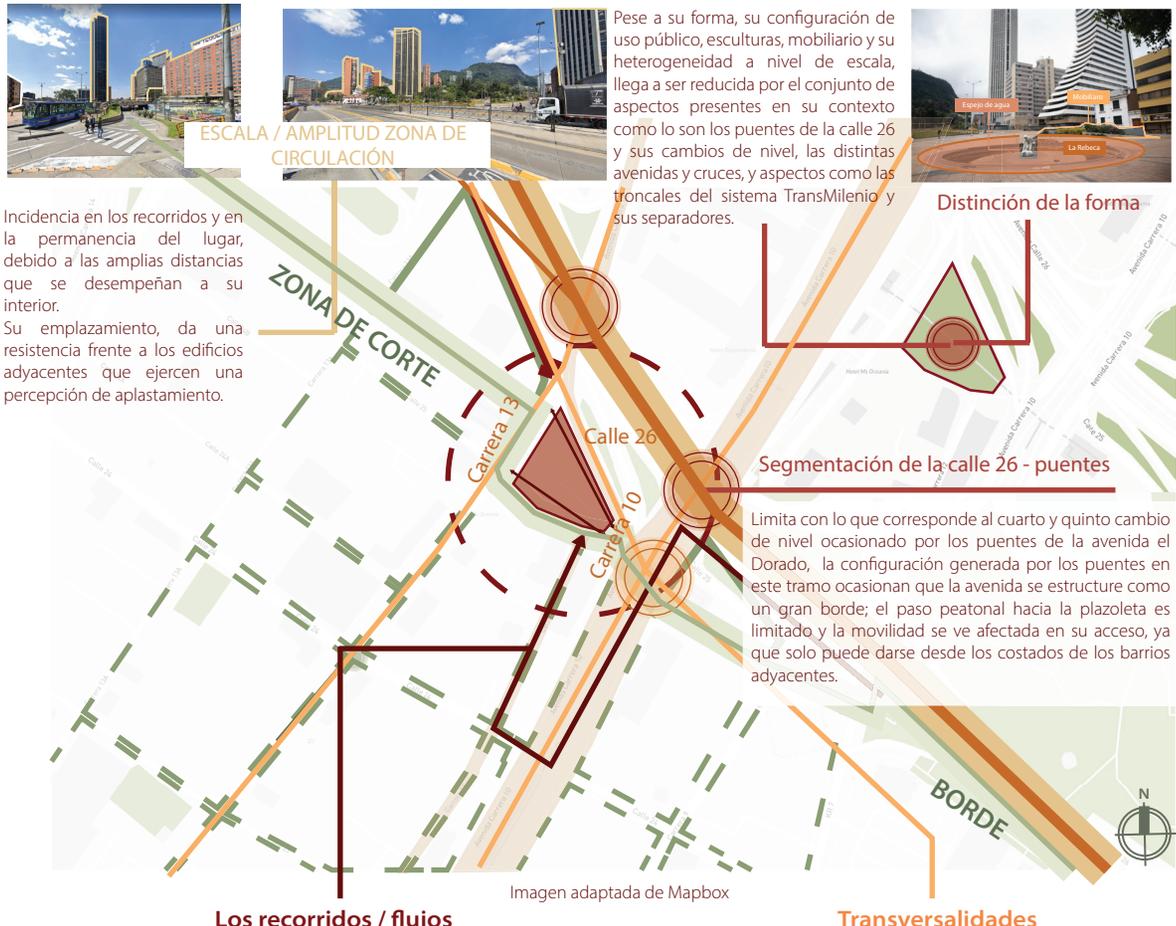
PLAZOLETA DE LA REBECA



LO FÍSICO ESPACIAL

La forma, segmentación de la calle 26, los recorridos / flujos, la escala

Se identifico que la plazoleta de la Rebeca se ha configurado como un elemento aislado entre la ciudad y la Avenida El Dorado. Principalmente por su forma, la cual se encuentra en un punto de quiebre entre la regularidad y esa fragmentación por los puentes de la Avenida, la cual se configura como un borde al desarticular el espacio y dificultar su legibilidad. Igualmente, los usos que se dan en la zona tienden a darle la espalda; lo que dificulta esa vinculación entre el individuo con el espacio.



Incidencia en los recorridos y en la permanencia del lugar, debido a las amplias distancias que se desempeñan a su interior.
Su emplazamiento, da una resistencia frente a los edificios adyacentes que ejercen una percepción de aplastamiento.

Pese a su forma, su configuración de uso público, esculturas, mobiliario y su heterogeneidad a nivel de escala, llega a ser reducida por el conjunto de aspectos presentes en su contexto como lo son los puentes de la calle 26 y sus cambios de nivel, las distintas avenidas y cruces, y aspectos como las troncales del sistema TransMilenio y sus separadores.

Distinción de la forma

Segmentación de la calle 26 - puentes

Limita con lo que corresponde al cuarto y quinto cambio de nivel ocasionado por los puentes de la avenida el Dorado, la configuración generada por los puentes en este tramo ocasionan que la avenida se estructure como un gran borde; el paso peatonal hacia la plazoleta es limitado y la movilidad se ve afectada en su acceso, ya que solo puede darse desde los costados de los barrios adyacentes.

Los recorridos / flujos

Transversalidades

La accesibilidad al lugar llega a ser compleja para el peatón por los desvíos que debe realizar, y los flujos son limitados debido a la forma y la escala del sitio ya que esta no ejerce ningún tipo de dinamismo y concluye en algo monótono.

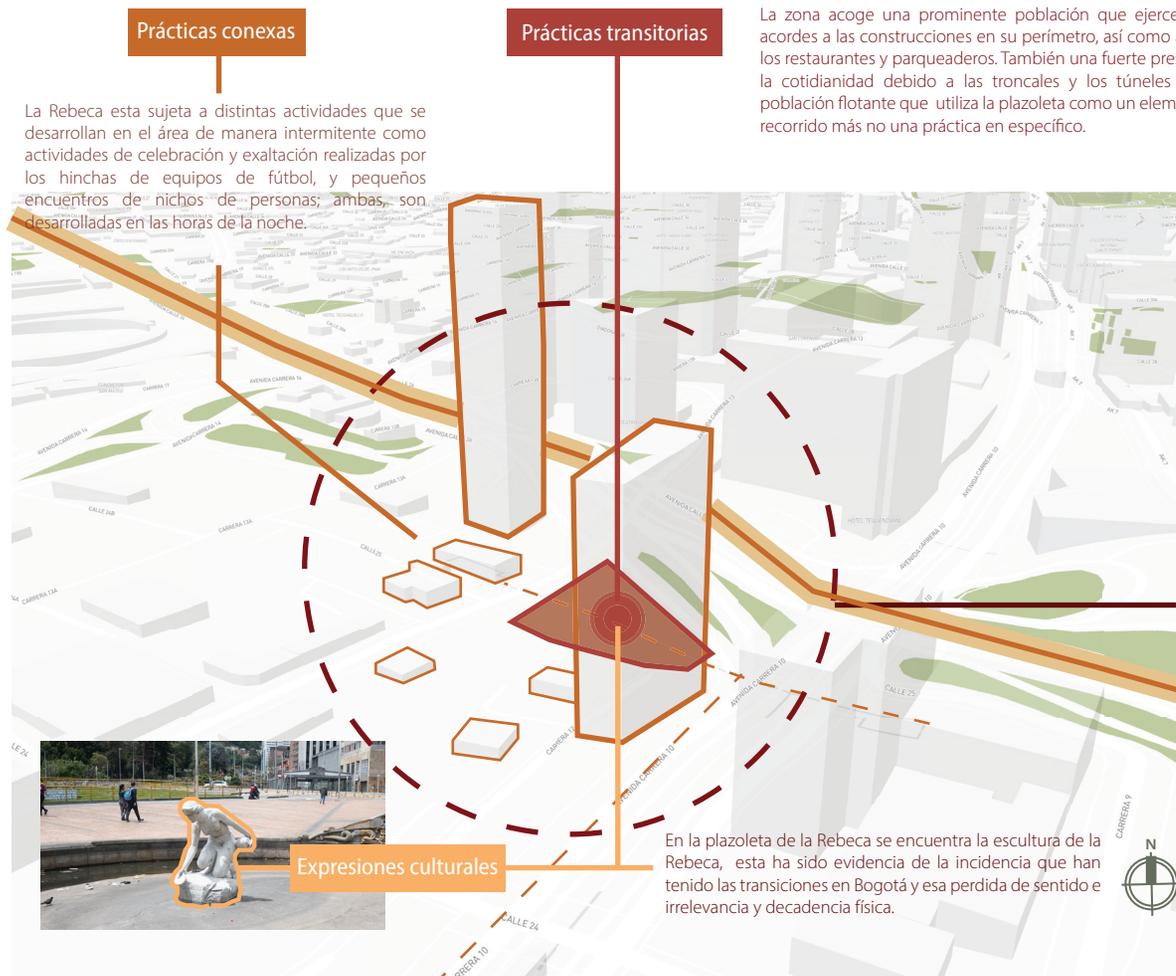
Esta atravesada por tres vías principales que yuxtaponen distintos elementos urbanos traslapados con los ya consolidados; la carrera décima con la troncal de TransMilenio, la calle 26 manifestada como una pequeña vía adyacente y sus puentes y cambios de nivel y la carrera trece



LO SOCIOCULTURAL

La población y sus prácticas, las vocaciones, expresiones culturales

Dado que las distintas edificaciones y sus usos no se encuentran directamente consolidadas con el espacio, las prácticas que se ejercen no estructuran un tipo de vinculación con la plazoleta. Ya que, esta se ha configurado como un espacio de circulación, imposibilitando una permanencia y la construcción de modelos visuales de referencia. Igualmente, se ha visto expuesta por el exceso de modelos visuales provenientes de los elementos urbanos y ha perdido esa imagen y significación poética que llegó a englobar el parque del Centenario.





LO ESPACIO TEMPORAL

Intervenciones de movilidad, transformación del espacio, concepción de nuevos espacios

El parque del Centenario fue uno de los escenarios más importantes para Bogotá comienzos del siglo XX, ya que este representaba esa visión de progreso y abandono del pasado colonial.

La plazoleta de la Rebeca ha sido objeto de las distintas transformaciones ejecutadas en Bogotá de acuerdo a los objetivos de desarrollo y la construcción de ciudad moderna. El área donde se encuentra actualmente, fue parte del Parque del Centenario, una de las áreas más distinguidas dentro de ese contexto de cambio entre el pasado colonial y la burguesía. Fue este escenario el que se vio incidido por la construcción de la carrera décima y la calle 26, las cuales provocaron que no solo el parque fuera desapareciendo, sino que eventualmente se constituyera como un espacio transparente.



Imagen adaptada de Mapbox



PARQUE DEL GRAFITI



LO FÍSICO ESPACIAL

La forma, segmentación de la calle 26, los recorridos / flujos, la escala

Una de las características dentro del parque del grafiti es su forma compacta en comparación a los sitios adyacentes a la calle 26. Así mismo, los usos que se dan en el área se sobreponen al espacio, lo que provoca que este se aisle al interior de una traza irregular. Este cambio entre trazas hace que existan puntos de desconexión entre los espacios y sus flujos y su permanencia no esta consolidada por la fragmentación de la trama.



ESCALA / AMPLITUD ZONA DE CIRCULACIÓN

Distinción de la forma

Constituye un área amplia en una zona considerablemente monumental, no esta directamente expuesto a los edificios altos del centro que generan esa percepción de aplastamiento. No obstante y debido a su emplazamiento, esta comprometido a las grandes extensiones dadas en la avenida el Dorado, lo que ocasiona cierta perdida del espacio entre todo el conjunto de elementos urbanos.

El parque del Grafiti se sitúa alrededor de la calle 26 y sus construcciones adyacentes, lo que provoca que el espacio conserve una permeabilidad con el lenguaje espacial de la zona y la continuidad ejercida por la avenida El Dorado. Por lo tanto, a nivel de forma, este no ejerce ningún tipo de heterogeneidad con el contexto inmediato, y al contrario, se disipa y es imperceptible para el peatón.

Los recorridos / flujos

La circulación es rápida y continua ya que el sitio ha convergido como parte de la avenida así como los flujos que son consecuentes a las actividades que ejerce el contexto, más no propios del parque. Debido a la escala estos llegan a ser monótonos y extenuantes para el peatón; por lo que se dan flujos alternos al trayecto principal de la calle 26.



Fragmentación de la trama debido a las múltiples intersecciones - ilegibilidad

Transversalidades

Esta atravesado por la avenida El Dorado, la cual actúa como borde; así mismo esta estructura una vía que conecta con la carrera 19 y culmina en la interconexión de la calle 28 y la calle 29. En la zona este, se sitúa el acceso peatonal del barrio Armenia que conecta con la calle 28a y la carrera 17. Sin embargo, no se encuentra expuesta directamente a las yuxtaposiciones formadas por el sistema vial encargado de conectar la calle 26 con la zona norte que influyen en la visibilidad y en su emplazamiento.

Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIOCULTURAL

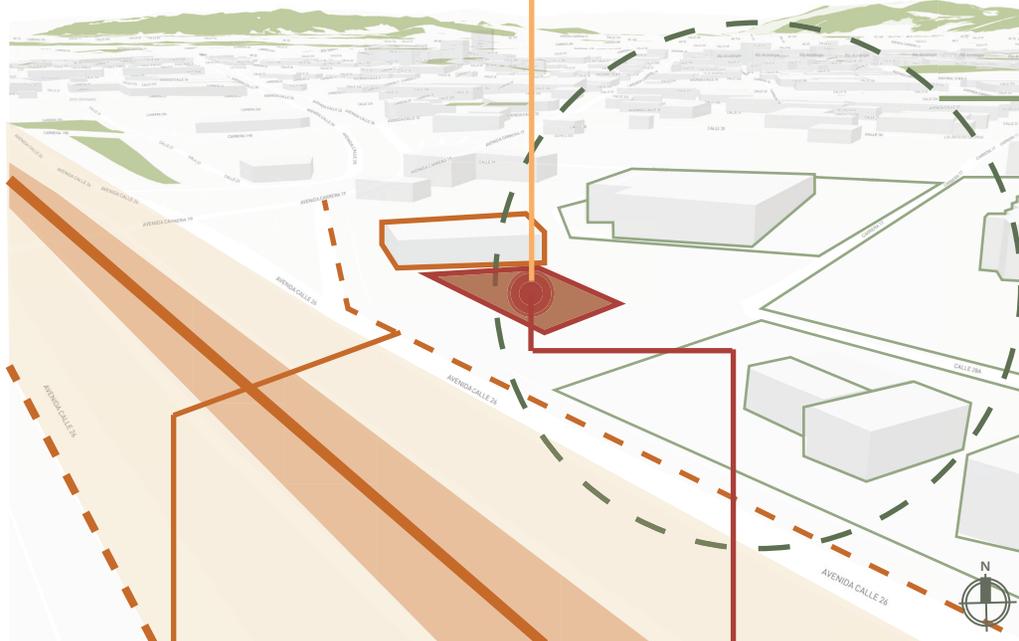
La población y sus prácticas, las vocaciones, expresiones culturales

Pese a que el espacio esta constituido como un lugar para el ocio y las actividades de skateboard etc. el parque del Grafiti no constituye una práctica que permita una actividad constante en el sitio. Así mismo, su forma aislada dificulta el reconocimiento del área y que se sature dentro de los múltiples modelos visuales que produce la misma ciudad y sus elementos urbanos como la calle 26.



Expresiones culturales

En conjunto con el recorrido de la calle 26 y en respuesta al nombre, se observa la fuerte presencia del arte urbano en todo el eje de la avenida, en el área se observan específicamente en las dos culatas con las que empata el sitio; a pesar de ello, estas expresiones actúan principalmente como elementos de identificación que como componentes de significación del espacio.



Presencia del barrio

El barrio Armenia a su espalda, presenta una fuerte actividad relacionada con la vivienda, el comercio de bajo impacto y la participación de la comunidad en aspectos culturales con los distintos espacios para el uso público; sin embargo, el nivel de incidencia de estas prácticas llega a ser nula.

Prácticas conexas

Se dan prácticas relacionadas con la floristería y el grabado de lápidas; así como el acervo por parte de la población al situar velas frente al cementerio como sinónimo de respeto a la memoria.

Prácticas transitorias

La estructura de este sitio en un primer momento fue para actividades relacionadas con el skateboard y el arte urbano; sin embargo, estas se conformaron como aquellas prácticas no constituidas que disponen al espacio sin comprometer una significación.

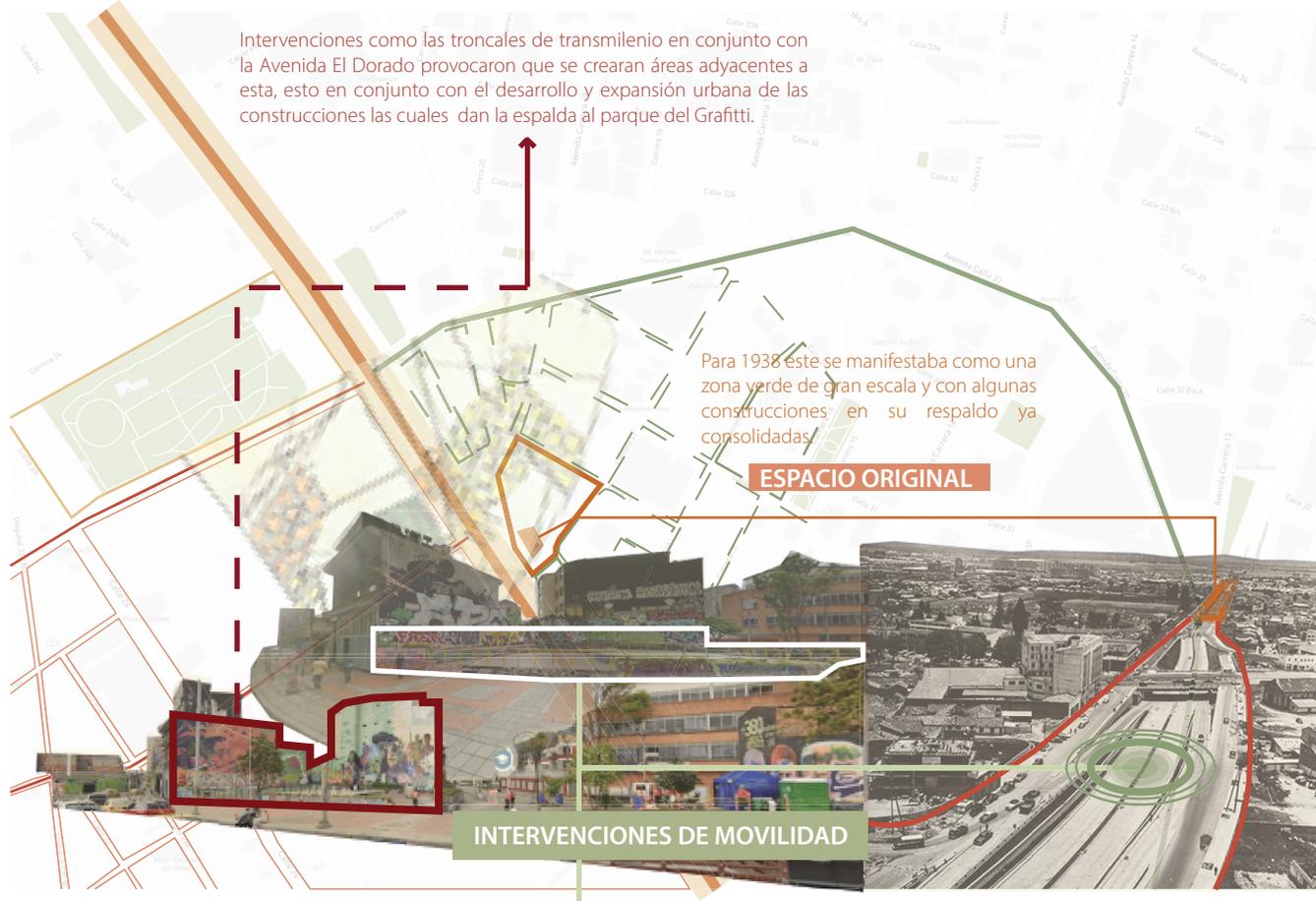


LO ESPACIO TEMPORAL

Intervenciones de movilidad, transformación del espacio, concepción de nuevos espacios

Todo el eje norte de la calle 26 fue una de las zonas donde se consolidaron múltiples espacios de gran escala y de recorrido. No obstante, el marco urbano a nivel de usos y prácticas estructurantes en la zona, se desarrollaron hacia el norte de la avenida; por lo que el parque del grafiti fue adecuado como entrada a lo que es el barrio Armenia.

TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO



El espacio estuvo atravesado por dos intervenciones de gran magnitud, pero uno de los aportes más marcados fue el desarrollo de las construcciones alrededor de la calle 26. Las cuales fueron ejecutadas conforme a los comportamientos de la Avenida El Dorado, evitando el ruido, la contaminación etc. Por lo que dan la espalda y todas sus actividades se dan hacia el norte. Provocando que espacios como el parque del Graffiti no tenga interacción con estas y las personas.



PLAZOLETA GAITÁN



LO FÍSICO ESPACIAL

La forma, segmentación de la calle 26, los recorridos / flujos, la escala

Al igual que todos los espacios de toda esta área, se caracteriza por su forma alargada y como un elemento homogéneo conforme a la escala de la calle 26. No obstante, el área no constituye una zona construida a su respaldo, su perímetro libre hace que sus flujos peatonales no tengan ningún tipo de interrupción y se de una permanencia no activa. También, se dan tendencias de desconexión al ser un borde entre la Avenida El Dorado y el barrio Armenia.



ESCALA / AMPLITUD ZONA DE CIRCULACIÓN

Distinción de la forma

Se caracteriza por ser un espacio de bastante extensión en un área con poca densidad de construcciones de gran altura, por lo que llega a extraviarse con la calle 26 y al no ejercer ningún contraste. Así mismo, su extensión ocasiona que solo se den recorridos prolongados lo que dificulta una permanencia activa.

Se componen de las características que implican las actividades de movimiento vehicular dadas en la calle 26, lo que conlleva a que el espacio se disipe con la extensión de la avenida El Dorado y no ejerzan un contraste para el caminante.



PARQUE EL RENACIMIENTO

COLUMBARIOS

Los recorridos / flujos

PUNTO DE DESCONEXIÓN ENTRE ESPACIOS/TRAZAS

Transversalidades

Esta atravesada por la calle 19 bis, la calle 27 y la carrera 19b en conjunto con la calle 26. Cada una de estas, responde a la movilidad vehicular y no consolida ningún tipo de recorrido para el peatón fuera de la plazoleta y el tramo del andén. Igualmente, se compone otro foco de confluencia vial al este del sitio, estos entre la avenida carrera 19, la calle 28 y la calle 29, lo que hace que el espacio no solo este expuesto al alto flujo de automóviles dado en la avenida el Dorado, sino también, por estos epicentros de automóviles.

La circulación es rápida y continua ya que el sitio ha convergido como parte de la avenida así como los flujos que son consecuentes a las actividades que ejerce el contexto, más no propios del parque. Debido a la escala estos llegan a ser monótonos y extenuantes para el peatón; por lo que se dan flujos alternos al trayecto principal de la calle 26.

Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIOCULTURAL

La población y sus prácticas, las vocaciones, expresiones culturales

Teniendo en cuenta que el área cuenta con un elemento de sentido como lo es el monumento de Jorge Eliécer Gaitán, este no ejerce ningún tipo de significación al lugar. Al contrario, al ser un espacio de recorrido y con una leve presencia de permanencia pero con un aislamiento por parte de las construcciones contiguas, no caracteriza una serie de modelos visuales que ejerzan sentido y reconocimiento al espacio.

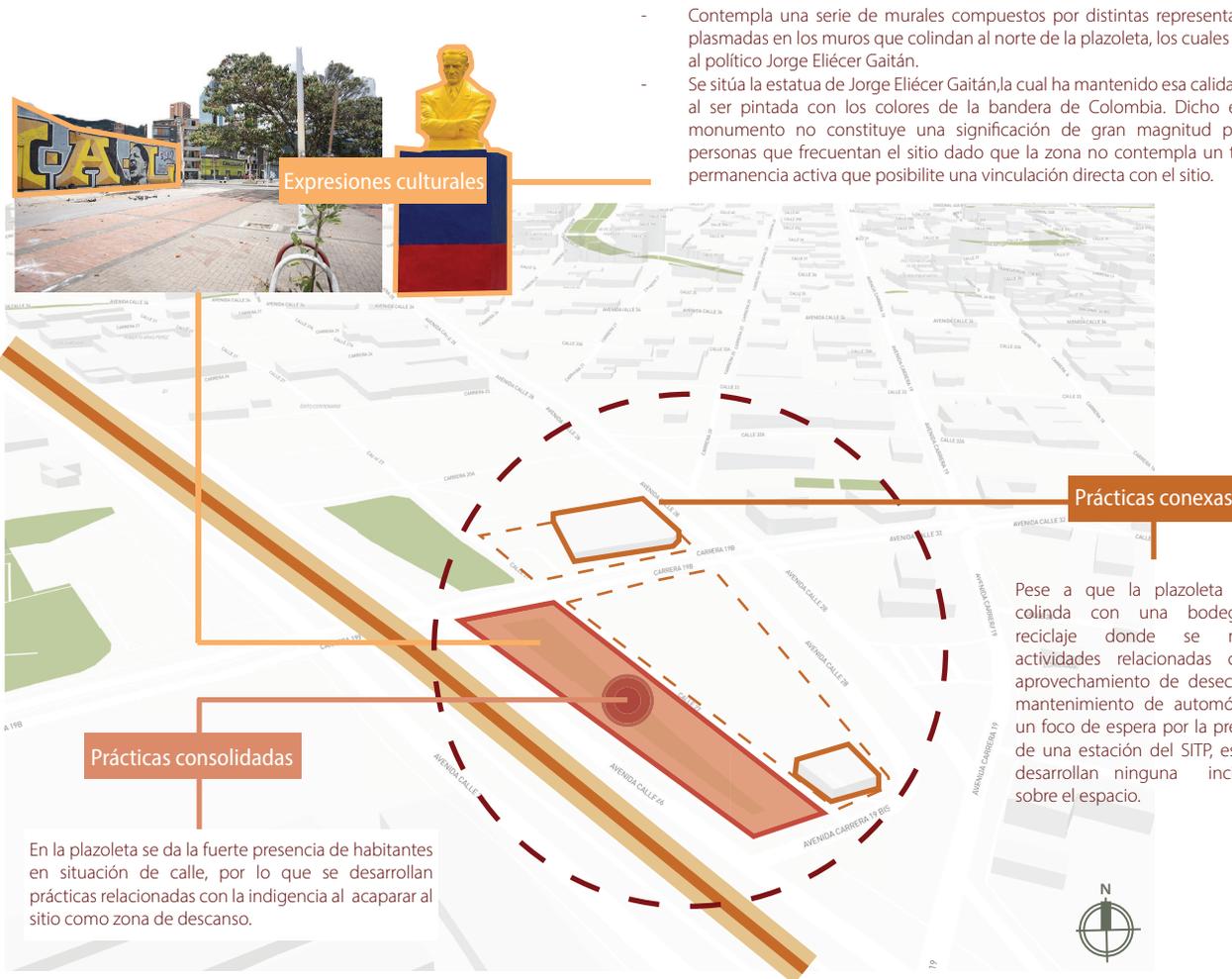


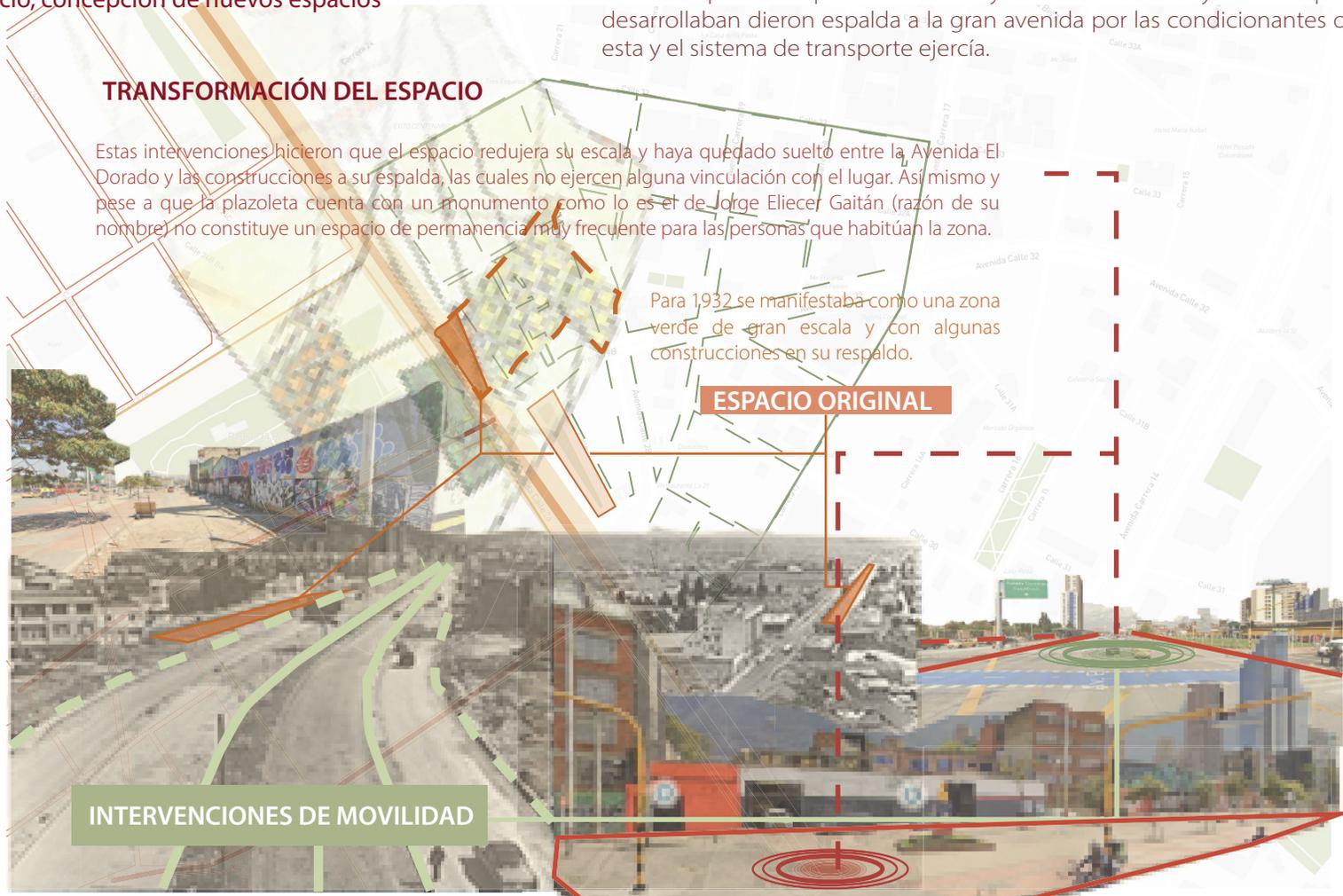
Imagen adaptada de Mapbox



LO ESPACIO TEMPORAL

Intervenciones de movilidad, transformación del espacio, concepción de nuevos espacios

La plazoleta Gaitán fue el último tramo donde se manifestaban terrenos de gran escala, pese a la construcción de la Avenida El Dorado, el área se mantuvo con ese carácter de circulación. Sin embargo y posterior a la construcción de las troncales de trasmilenio, el espacio perdió esa articulación con la parte norte de la ciudad ya que, parte del espacio fue removido para la ampliación de la vía y las construcciones y los usos que se desarrollaban dieron espaldas a la gran avenida por las condicionantes que esta y el sistema de transporte ejercía.



Al igual que la zona de circulación frente al cementerio central y el parque del Graffiti, la plazoleta Gaitán fue inicialmente una gran franja continua en donde no había construcciones constituidas. Sin embargo, el desarrollo de la Avenida el Dorado tuvo un gran impacto lo que hizo que parte de este espacio adyacente fuera cortado. Posteriormente en 1970, se realizó una ampliación a la calle 26 lo que hizo que este espacio fuera reducido al igual que las instalaciones de las troncales de trasmilenio, la cual fue una intervención de gran escala como la de la Avenida.



ESPACIO ESTACIÓN CENTRO MEMORIA



LO FÍSICO ESPACIAL

La forma, segmentación de la calle 26, los recorridos / flujos, la escala

La forma de este espacio y conforme a sus construcciones adyacentes hacen que el sitio tenga dos estructuras. Inicialmente, un espacio de gran escala caracterizado por su circulación y posteriormente un remate en un espacio aislado; todo dentro de una traza regular y con el mismo lenguaje posterior a la calle 26. Si embargo, al no constituir un uso que ejerza alguna actividad vinculada con el lugar este no desarrolla ningún tipo de permanencia y la identificación de modelos visuales.



Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIOCULTURAL

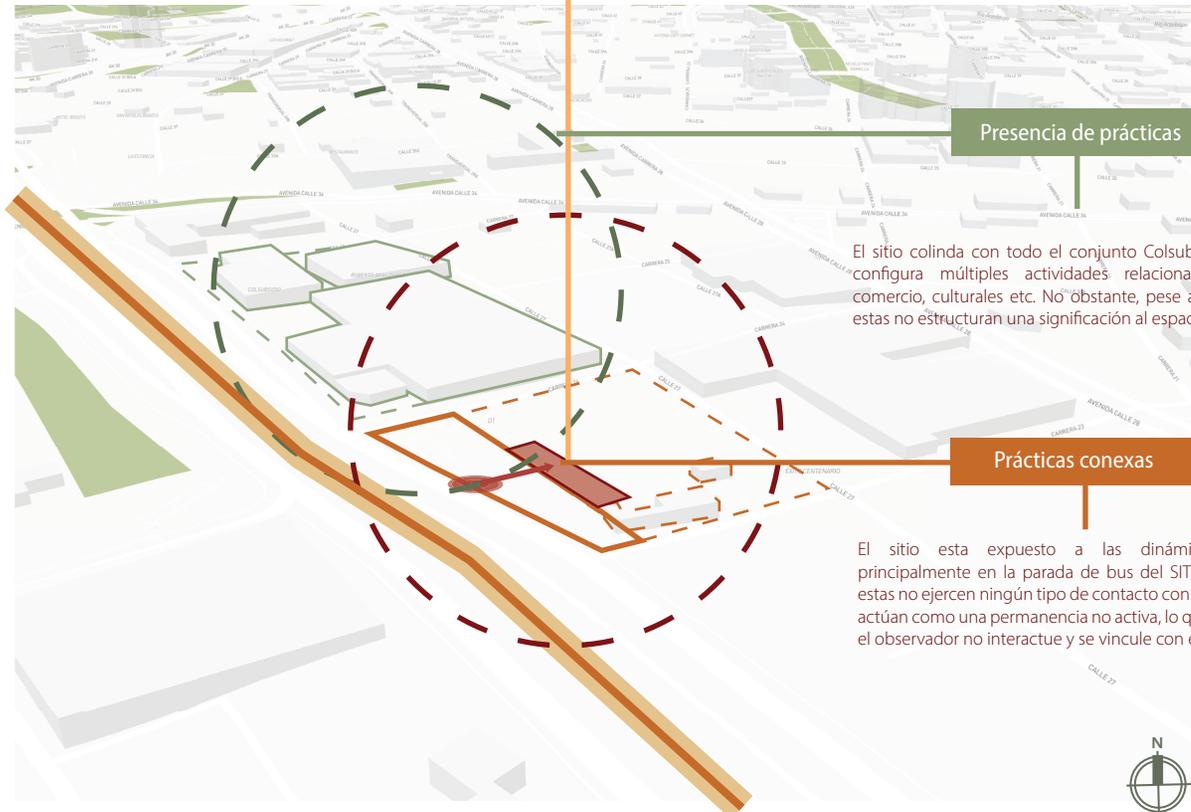
La población y sus prácticas, las vocaciones, expresiones culturales

Teniendo en cuenta que el espacio no expone una imagen poética que vaya más allá de la circulación e interconexión entre el extremo sur y norte de la Avenida el Dorado, y la construcción de modelos visuales objetivos por parte de los elementos urbanos. Es claro que las prácticas que se ejercen en la zona no estructuran una vinculación de significación para el espacio, ya que estas solo se desarrollan de manera cotidiana.



Expresiones culturales

El sitio caracteriza distintas representaciones artísticas a través de murales.



Presencia de prácticas

El sitio colinda con todo el conjunto Colsubsidio, el cual configura múltiples actividades relacionadas con el comercio, culturales etc. No obstante, pese a su cercanía, estas no estructuran una significación al espacio.

Prácticas conexas

El sitio está expuesto a las dinámicas realizadas principalmente en la parada de bus del SITP, sin embargo, estas no ejercen ningún tipo de contacto con la huella ya que actúan como una permanencia no activa, lo que provoca que el observador no interactúe y se vincule con el espacio.

Imagen adaptada de Mapbox



LO ESPACIO TEMPORAL

Intervenciones de movilidad, transformación del espacio, concepción de nuevos espacios

Al ser una zona directamente articulada con la calle 26, esta ejerció dos momentos en específicos que influyeron en su transformación. La expansión de la ciudad que se dio a mediados de los treinta y la reducción de su escala con la construcción de la Avenida el Dorado. No obstante, fue la ejecución del sistema de transmilenio que influyo en la naturaleza de este espacio, al ampliar la vía pero principalmente, la adecuación de la estación centro memoria justo al lado. Lo que hizo que este comparta no solo la misma traza sino también, un elemento externo como lo es el puente que interconecta ambos extremos de la avenida.

Para 1938 el espacio no se había consolidado, en la zona se situaban grandes espacios verdes ya que hasta el momento la ciudad se estaba expandiendo hacia el oriente.

Al igual que el parque del Graffiti, la zona fue afectada principalmente por la construcción de la Avenida el Dorado la cual provoco que esta desarrollara gran área de circulación y la instalación de las troncales de transmilenio, que hizo que toda su área se convirtiera en un punto fundamental como conector entre ambos extremos de la avenida. Debido a esto, parte del espacio se consolido como área de recorrido pero otra quedo aislada de todas las actividades del lugar.

ESPACIO ORIGINAL

TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO

INTERVENCIONES DE MOVILIDAD

Estas intervenciones hicieron que el espacio se haya aislado de sus construcciones adyacentes, donde se generan distintas practicas estructurantes. Igualmente, no formaliza esa capacidad de consolidar modelos visuales de referencia para el individuo que recorre el sitio. Teniendo en cuenta que es un espacio de conexión entre el individuo y las troncales de transmilenio.



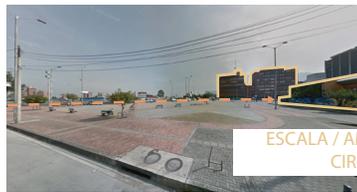
PLAZOLETA LA FLORIDA

Davala Calle



LO FÍSICO ESPACIAL

La forma, segmentación de la calle 26, los recorridos / flujos, la escala



ESCALA / AMPLITUD ZONA DE CIRCULACIÓN



Imagen adaptada de Mapbox

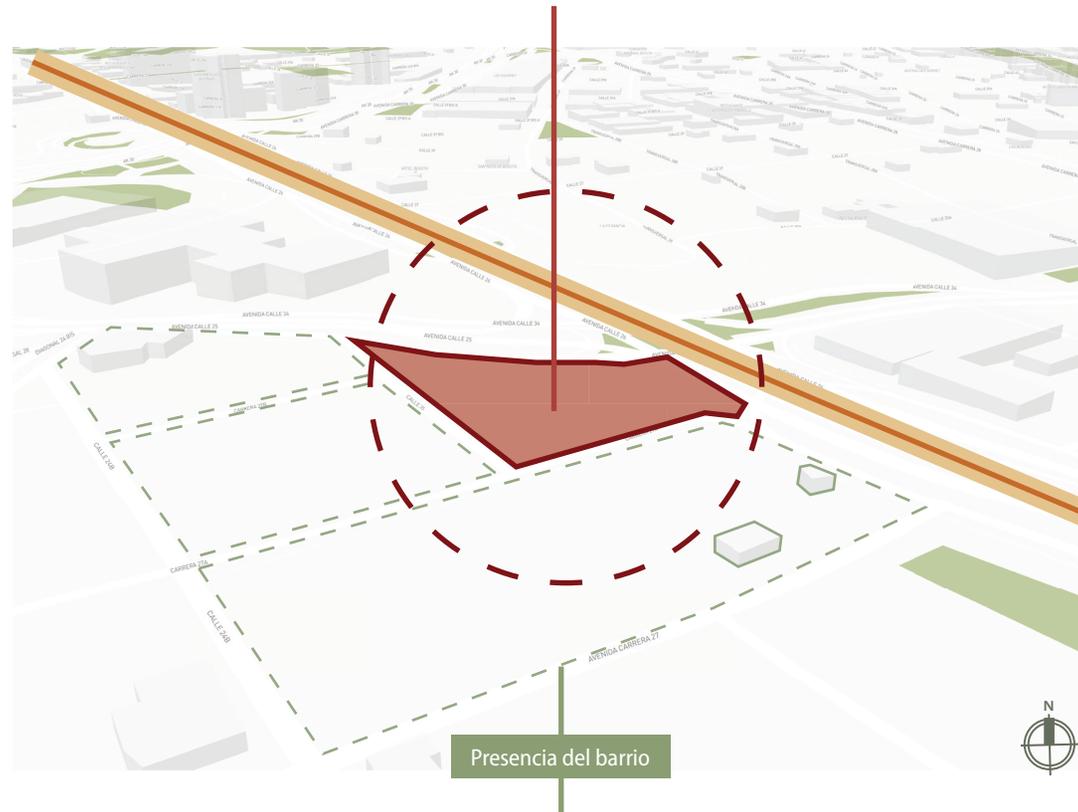


LO SOCIOCULTURAL

La población y sus prácticas, las vocaciones, expresiones culturales

Teniendo en cuenta que el espacio no expone una imagen poética que vaya más allá de la circulación e interconexión entre el extremo sur y norte de la Avenida el Dorado, y la construcción de modelos visuales objetivos por parte de los elementos urbanos. Es claro que las prácticas que se ejercen en la zona no estructuran una vinculación de significación para el espacio, ya que estas solo se desarrollan de manera cotidiana.

Esta huella no conforma ningún tipo de prácticas tanto propias como conexas que influyan en su estructura, el localizarse en un área urbana expuesta al alto flujo vehicular y a elementos urbanos de gran magnitud como los taludes formados por los puentes de la calle 26.



La plazoleta La Florida se encuentra expuesta a las actividades realizadas por el sector barrial con el que colinda al sur; sin embargo, las prácticas ejercidas en este no tienen un alcance factible que posibilite una construcción de actividades que carguen de sentido al sitio.

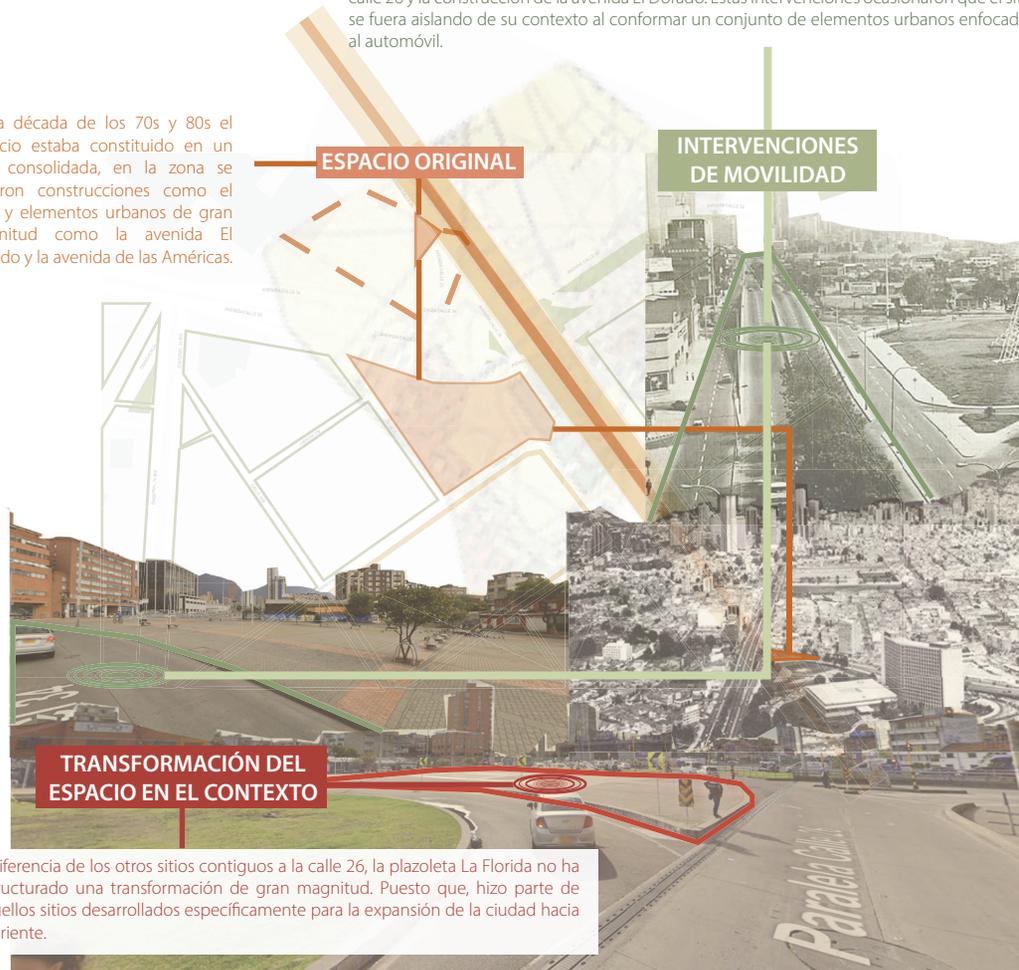


LO ESPACIO TEMPORAL

Al ser una zona directamente articulada con la calle 26, esta ejerció dos momentos en específicos que influyeron en su transformación. La expansión de la ciudad que se dio a mediados de los treinta y la reducción de su escala con la construcción de la Avenida el Dorado. No obstante, fue la ejecución del sistema de transmilenio el que influyó en la naturaleza de este espacio, al ampliar la vía pero principalmente, la adecuación de la estación centro memoria justo al lado. Lo que hizo que este comparta no solo la misma traza sino también, un elemento externo como lo es el puente que interconecta ambos extremos de la avenida.

La plazoleta de la Florida ha estado expuesta a la avenida de las Américas, los puentes de la calle 26 y la construcción de la avenida El Dorado. Estas intervenciones ocasionaron que el sitio se fuera aislando de su contexto al conformar un conjunto de elementos urbanos enfocados al automóvil.

En la década de los 70s y 80s el espacio estaba constituido en un área consolidada, en la zona se situaron construcciones como el CAD y elementos urbanos de gran magnitud como la avenida El Dorado y la avenida de las Américas.



A diferencia de los otros sitios contiguos a la calle 26, la plazoleta La Florida no ha estructurado una transformación de gran magnitud. Puesto que, hizo parte de aquellos sitios desarrollados específicamente para la expansión de la ciudad hacia el oriente.

The background is a solid dark red color. On the left side, there are several abstract, hand-drawn orange lines that resemble a map or a stylized landscape. These lines are irregular and jagged, with some forming closed shapes and others being open paths. A prominent line starts from the top left and moves downwards with several peaks and valleys. Another line is positioned lower down, also with a similar jagged pattern. A third, smaller line is located near the bottom center. A thick white horizontal line is positioned to the right of the main title, extending across the width of the page.

Desarrollo Objetivo .03

Proponer una serie de acciones para la reconfiguración de las huellas entendidas como espacios transparentes a lo largo del eje de la calle 26 entre a carrera séptima y la carrera treinta.



13

Factores de transparencia



Imágenes adaptadas de Mapbox

FE	INACCESIBILIDAD AL SITIO	X				X
	IRREGULARIDAD EN LA ESCALA	X		X	X	X
SC	FALTA DE CONTRASTE		X	X	X	X
	INTERMITENCIA Y POCO ALCANCE DE LAS PRÁCTICAS	X		X	X	X
ET	AUSENCIA DE VOCACIONES	X	X	X	X	X
	TRANSFORMACIÓN ACCELERADA	X	X	X		X
	SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS URBANOS	X				X

Con base en la categorías de análisis y la caracterización de las distintas huellas presentes en la calle 26, es que se concluyeron una serie de factores que se configuran como patrones e inciden en estas huellas y su desconfiguración con la vida urbana por lo que son entendidas como espacios transparentes.

Lo físico espacial

Inaccessibilidad

Debido al emplazamiento de estos sitios y a la repercusión de aspectos urbanos como las troncales de TransMilenio y las transversalidades dadas por algunas vías, es que el espacio configura una inaccesibilidad para el peatón, al interrumpir la continuidad de los flujos e imposibilitar una claridad visual del lugar.

Irregularidad en la escala

Se observa una discontinuidad en la escala tanto del contexto como del sitio; esta inconsistencia se presenta desde dos ámbitos; inicialmente el efecto de aplastamiento generado por los edificios de gran altura en la zona central de la ciudad, aspecto visible en la plazoleta de la Rebeca, la cual está rodeada de este tipo de edificaciones las cuales ocasionan que el lugar no sea visualmente accesible y este retraído del resto de espacios. Y la ausencia de escala, entre ellos está la plazoleta La Florida, cuyo emplazamiento ecléctico y la falta de elementos urbanos que permitan que este contraste ocasiona que se mimetice con la avenida el Dorado. Igualmente, la amplitud de la calle 26 en conjunto con la magnitud de espacios como la plazoleta Gaitán suscitan que los flujos sean demasiado prolongados, lo que genera cierta pesadez en los recorridos.

Falta de contraste

Estas huellas presentes a lo largo de la calle 26 han adecuado características como la forma y la dimensión en paralelo a la avenida; sitios como el parque del Grafiti, la plazoleta Gaitán, la zona adyacente al puente de la estación Centro Memoria y la plazoleta La Florida; son espacios que carecen de características espaciales propias del área que permiten que el lugar constituya una autenticidad y que se distinga de los otros.

Lo sociocultural

Intermitencia y poco alcance de las prácticas

La calle 26 se encuentra segmentada por diversos tramos que influyen en la forma, el emplazamiento, y las prácticas. Es por ello que, las actividades realizadas son intermitentes al estar divididas y no tener ninguna correlación con sus zonas posteriores, así como las prácticas dadas en los barrios adyacentes, las cuales no desempeñan ninguna influencia con el sitio.

Ausencia de vocaciones

Pese a que estas huellas se encuentran en un área con gran importancia respecto a la memoria de la ciudad y agrupe distintos elementos evocativos al cambio de Bogotá como estatuas, arte urbano, expresiones culturales y construcciones de gran importancia histórica como el Cementerio Central y los columbarios. No se da una incidencia de las prácticas que configuren al espacio y progresivamente se constituyan como vocación, teniendo en cuenta que estas no son prolongadas y están segmentadas. Así mismo, las vocaciones dadas por usos específicos como las que se desarrollan en el cementerio, no conforman una red o tienen un alcance amplio para su estructuración con los sitios adyacentes a este.

Lo espacio temporal

Transformación acelerada

En lo que va corrido del último siglo, Bogotá ha sido atravesada por múltiples transformaciones en respuesta a esa idea de avance y construcción de metrópolis, lo que ha provocado que las acciones ejecutadas se den en un rango de tiempo muy corto dificultando que estas sean acogidas por el espacio urbano y las personas, lo que dificulta que estos vestigios sean asimilados, experimentados y apropiados por los ciudadanos, y en consecuencia, afectando la memoria urbana.

Sustitución de elementos urbanos

Uno de los aspectos más reiterados en los modelos de ciudad y los distintos planes para el desarrollo de Bogotá ha sido la expansión de la ciudad, es el reemplazo de diversos espacios consolidados para la época y la desaparición de otros en consecuencia a las múltiples acciones dadas en la zona en pro del automóvil.

Tramos de implicación para la reconfiguración de huellas

TRAMO 1 - PLAZOLETA DE LA REBECA

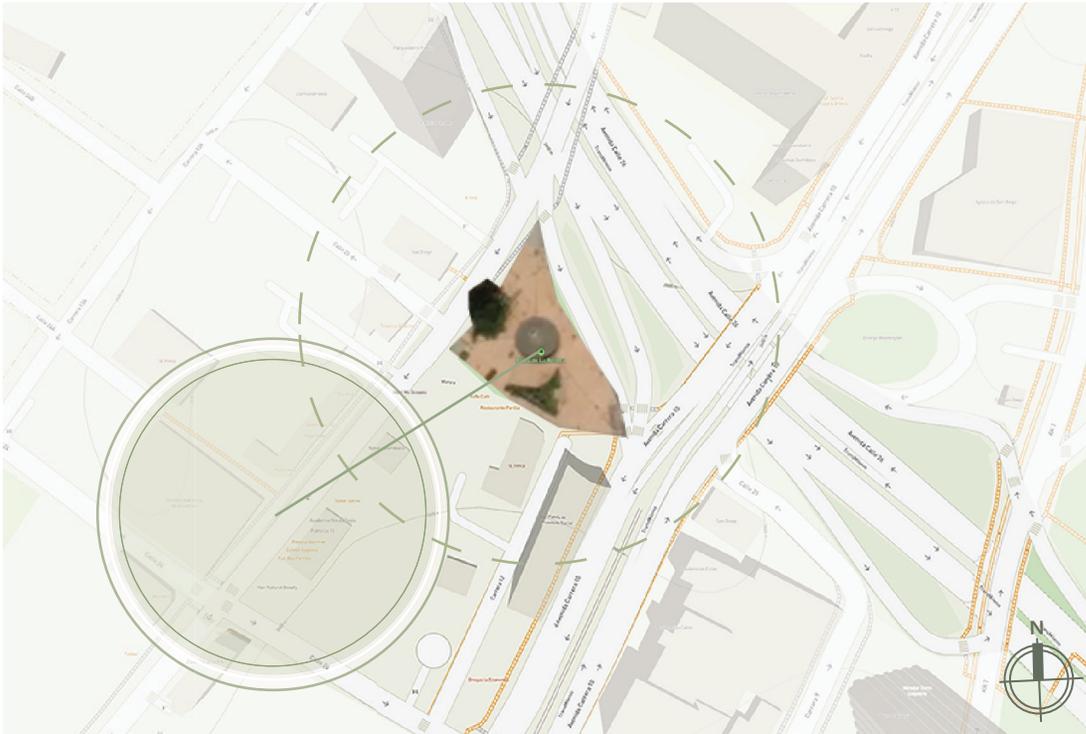


Imagen adaptada de Mapbox

En comparación con los otros segmentos, este es el único que abarca un solo sitio; debido a la zona en la que se sitúa la plazoleta de La Rebeca, la cual está apartada de los otros contextos y componentes espaciales.

TRAMO 2 - ZONA CEMENTERIO CENTRAL

Este segundo tramo esta conformado por el denominado parque del Grafiti y la plazoleta Gaitán, ambas colindantes al cementerio central, los columbarios, el parque del Renacimiento y toda la zona del barrio Armenia.



Imagen adaptada de Mapbox

TRAMO 3 - ZONA COLSUBSIDIO

Localizado en la zona del teatro colsubsidiado y todo este eje posterior a la estación Centro Memoria, integra lo que es el espacio bajo el puente de la estación dicha anteriormente, y la plazoleta de la Florida, la cual hace parte del área del Super CADE CAD, la plaza de la Democracia y una fracción del de la zona Samper Mendoza.



Imagen adaptada de Mapbox



INTEGRACIÓN DE LAS HUELLAS

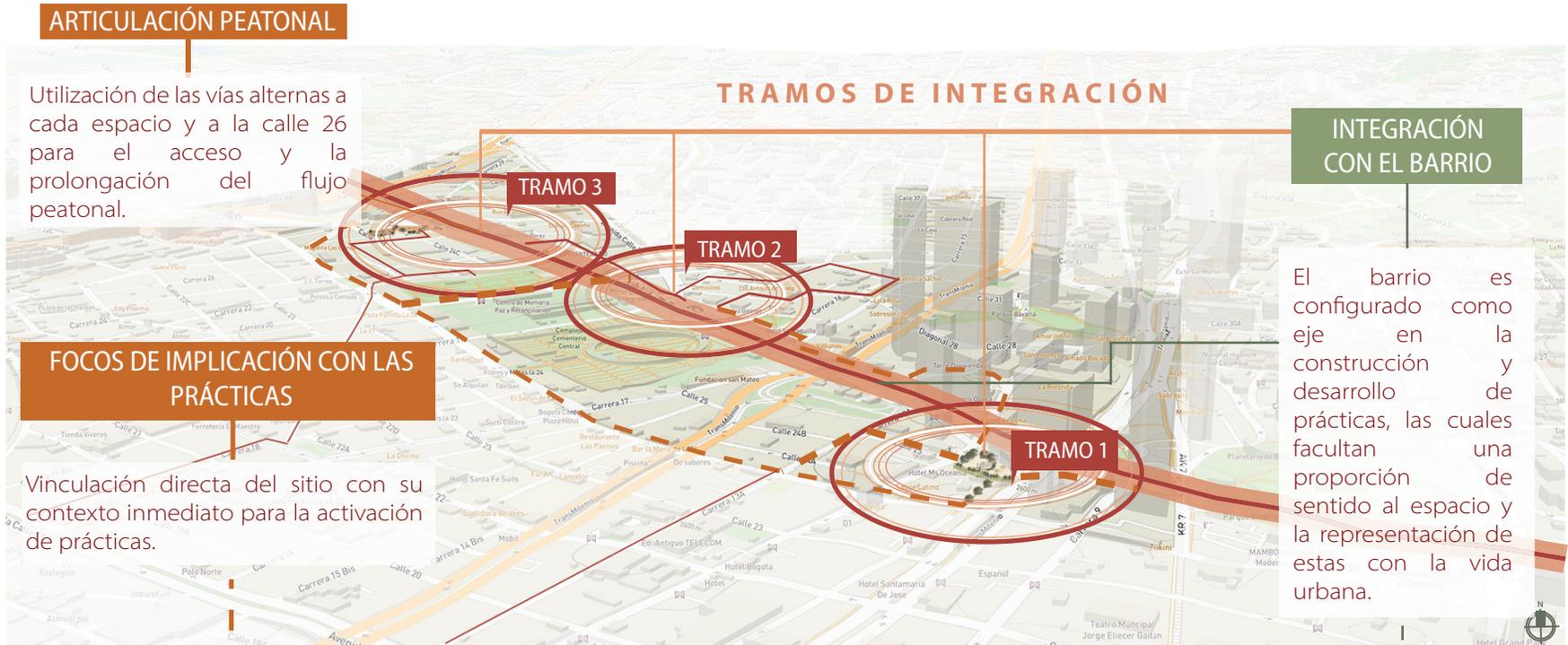


Imagen adaptada de Mapbox

Consolidación de espacios multifuncionales asumidos como áreas de contemplación, permanencia y equipamientos que complemente las actividades conexas a cada espacio.



Esto faculta el uso de los espacios a través de la integración del barrio, la reproducción de las prácticas ejercidas en el lugar y la construcción de elementos visuales de referencia.



LO FÍSICO ESPACIAL

Tramo 1 - plazoleta de La Rebeca

El retiro de aquellas barreras visuales y peatonales permitirá una accesibilidad y continuidad en los recorridos. Igualmente, se compuso una serie de accesos seguros y claros para el peatón, teniendo en cuenta que desde la zona este - oeste, el caminante posee un túnel que permite el paso a través de la calle sin realizar un desvío por el sur de la carrera décima.



Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIO CULTURAL

Tramo 1 - plazoleta de La Rebeca



Consolidación de recorridos, zonas con permanencias activas y una accesibilidad visual y peatonal. Así como la reconfiguración del espacio a través de las prácticas ejercidas principalmente en los equipamientos conformados y en las áreas adyacentes a estos, respetando la naturaleza de la plazoleta pero aludiendo a los componentes que caracterizaban al parque del Centenario.



Expansión del restaurante de La Rebeca con el que colinda la plazoleta, para la activación del espacio y el desarrollo de una permanencia y flujo de personas a lo largo del día.

Se realizó una serie de elementos constructivos para el uso específico de estos trabajadores de oficina que procuran el sitio.





LO FÍSICO ESPACIAL

Tramo 2 - zona Cementerio Central

Se propuso la interconexión del parque del Graffiti con sus áreas conexas al norte, a través de la calle 28a y la carrera 17; considerando la entrada peatonal hacia el barrio Armenia con la que colinda. Así mismo, el emplazamiento de la plazoleta Gaitán permite una accesibilidad viable por medio de corredores peatonales que conectan al espacio con su zona norte por la calle 27, la carrera 19 Bis y la carrera 19b.



Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIO CULTURAL

Tramo 2 - zona Cementerio Central

PARQUE DEL GRAFITI

Se propuso un equipamiento cultural como eje de vinculación con los equipamientos culturales y artísticos existentes en la zona.



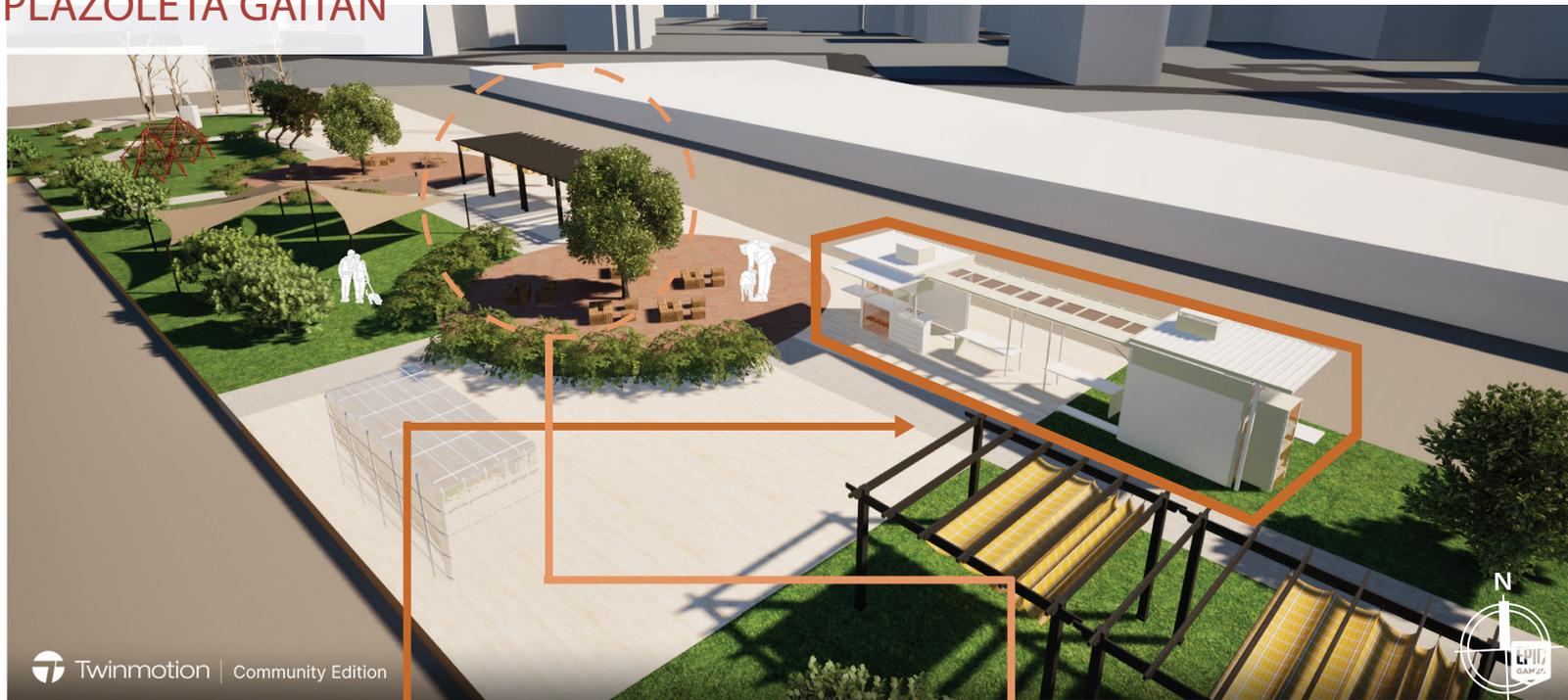


LO SOCIO CULTURAL

Tramo 2 - zona Cementerio Central

Se conservo la naturaleza espacial de la plazoleta Gaitán y se incorporaron elementos de permanencia para la población que desarrollan actividades de mantenimiento de autos, ferretería y comercio de bajo impacto.

PLAZOLETA GAITÁN





LO FÍSICO ESPACIAL

Tramo 3 - zona Colsubsidio

Se propusieron elementos acordes a la escala de cada espacio que concedan una legibilidad, contraste y accesibilidad visual y peatonal para el caminante, en conjunto con las distintas actividades que comprende su contexto. El espacio adyacente a la estación Centro Memoria se consolida como un remate de la calle 26 y la carrera 24, y la plazoleta La Florida por lo contrario, se constituye como una plazoleta independiente a los trazados viales pero paralelamente en claridad con estos, al configurar interconexiones por la carrera 27a y la calle 24c hacía el sector barrial.



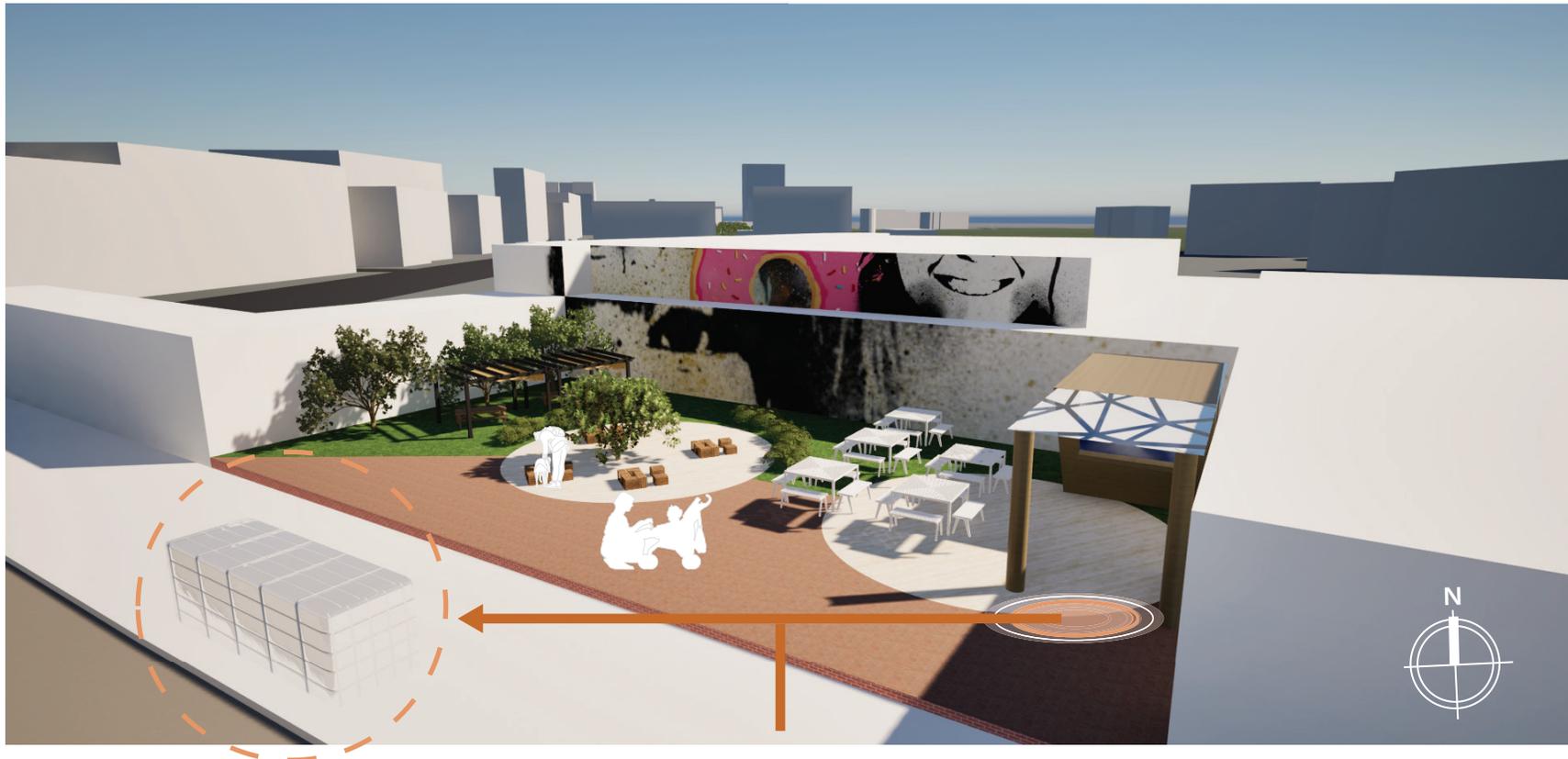
Imagen adaptada de Mapbox



LO SOCIO CULTURAL

Tramo 3 - zona Colsubsidio

ZONA ADYACENTE ESTACIÓN CENTRO MEMORIA



Se planteó un espacio constructivo a modo de equipamiento que fortalezca la permanencia formada por las personas que utilizan el sistema de transporte SITP, teniendo en cuenta que una parada de este colinda al frente del espacio, lo que faculta una permanencia activa a lo largo del día y una vinculación a partir de lo cotidiano con el flujo de personas que frecuentan el lugar.



LO SOCIO CULTURAL

Tramo 3 - zona Colsubsidio

PLAZOLETA LA FLORIDA





Equipamiento multidisciplinar como extensión del colegio Panamericano al este, el cual complementa y consolida las prácticas ya existentes; y el sector barrial al costado sur, donde se configura una tracción de personas.

Se proyectó un área de recreación, contemplación, equipamientos de baja escala de servicios y actividades de expresión como ferias, exposiciones etc.



