

**EL PASAJE COMERCIAL COMO HECHO URBANO**  
**UNA CIUDAD LABERÍNTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ**

Jessica Tatiana Ariza Leal



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

**El pasaje comercial como hecho urbano**  
**Una ciudad laberíntica en el Centro Histórico de Bogotá**

**Jessica Tatiana Ariza Leal**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Arq. Alonso Gutiérrez-Aristizábal, director**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá D.C**

**2023**

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo primeramente a Dios al haberme dado la fuerza por cada día crecer y desarrollarme como profesional. A mis padres y hermana por acompañarme de manera incondicional en este proceso y así poder culminar mi formación universitaria. Finalmente, a mis compañeros de proyecto de grado y director de tesis por inspirarme con sus conocimientos los cuales sirvieron de aporte para el desarrollo de esta investigación.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>9</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>12</b>
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
PREGUNTA PROBLEMA .....	13
JUSTIFICACIÓN .....	13
HIPÓTESIS.....	14
OBJETIVOS.....	14
<i>Objetivo General</i> .....	14
<i>Objetivos Específicos</i> .....	14
MARCOS REFERENCIALES .....	15
<i>Marco Teórico</i> .....	15
<i>Marco Conceptual</i> .....	22
<i>Estado del Arte</i> .....	25
<i>Marco Histórico</i> .....	28
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	33
<i>Configuración</i> .....	33
<i>Desconfiguración</i> .....	33
<i>Reconfiguración</i> .....	34
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>34</b>
OBJETIVO 1. DEFINIR LOS CRITERIOS DE ANÁLISIS PARA LA CARACTERIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS PASAJES COMERCIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ COMO FENÓMENO, UBICADOS ENTRE LAS CALLES 19 CON 9 Y CARRERAS 4 CON 12.....	34

EL PASAJE COMERCIAL COMO HECHO URBANO	5
1. <i>Lo Físico Espacial</i> .....	37
2. <i>Las Prácticas Sociales</i> .....	40
3. <i>Lo Temporal</i> .....	40
OBJETIVO 2. CARACTERIZAR LOS PASAJES COMERCIALES DESDE LOS CRITERIOS DE ANÁLISIS DEFINIDOS A PARTIR DE LO FÍSICO ESPACIAL, LO TEMPORAL Y LAS PRÁCTICAS SOCIALES, QUE DEN CUENTA DEL FENÓMENO Y COMO SE ARTICULAN EN LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD. ....	41
1. <i>Físico Espacial</i> .....	43
2. <i>Las Prácticas Sociales</i> .....	71
3. <i>Lo Temporal</i> .....	77
OBJETIVO 3. RECONOCER LOS ATRIBUTOS PRESENTES EN EL FENÓMENO DE LOS PASAJES COMERCIALES, PARA PONER EN VALOR ESTAS PERMANENCIAS DENTRO DE LA LÓGICA DE FUNCIONAMIENTO DE UNA CIUDAD ENTENDIDA COMO LABERINTO. ....	85
<i>Lo Físico Espacial</i> .....	87
<i>Las Prácticas Sociales</i> .....	88
<i>Lo Temporal</i> .....	89
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>90</b>
CONCLUSIONES.....	90
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>91</b>

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Pasaje Rufino Cuervo</i> .....	29
<b>Figura 2</b> <i>Pasaje y edificio Hernández</i> .....	29
<b>Figura 3</b> <i>Pasaje Navas Azuero</i> .....	30
<b>Figura 4</b> <i>Construcción de la carrera décima y el pasaje Rivas</i> .....	30
<b>Figura 5</b> <i>Pasaje Santa Fe</i> .....	31
<b>Figura 6</b> <i>Plaza Central de Mercado, pasaje Mercedes y pasaje Rivas</i> .....	31
<b>Figura 7</b> <i>Edificio Banco del Comercio</i> .....	32
<b>Figura 8</b> <i>Pasaje Box Couvert</i> .....	32
<b>Figura 9</b> <i>Pasajes comerciales en el área de estudio del Centro Histórico de Bogotá</i> .....	36
<b>Figura 10</b> <i>3 sectores específicos y 5 objetos de estudio</i> .....	42
<b>Figura 11</b> <i>Primer sector específico para la caracterización</i> .....	44
<b>Figura 12</b> <i>Emplazamiento del edificio Banco del Comercio y pasaje y edificio Hernández</i> .....	47
<b>Figura 13</b> <i>Segundo sector específico para la caracterización</i> .....	48
<b>Figura 14</b> <i>Emplazamiento del pasaje Mercedes Gómez, el pasaje Box Couvert y el centro comercial Caravana</i> .....	50
<b>Figura 15</b> <i>Tercer sector específico para la caracterización</i> .....	52
<b>Figura 16</b> <i>Emplazamiento del pasaje Rivas, Colonial y Paúl</i> .....	54
<b>Figura 17</b> <i>Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Box Couvert</i> .....	56
<b>Figura 18</b> <i>Planta tipo, pasaje comercial del edificio Banco del Comercio</i> .....	57
<b>Figura 19</b> <i>Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Mercedes Gómez</i> .....	58
<b>Figura 20</b> <i>Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Rivas</i> .....	60
<b>Figura 21</b> <i>Planta tipo, pasaje comercial del pasaje y edificio Hernández</i> .....	61
<b>Figura 22</b> <i>Prácticas sociales del primer sector</i> .....	73

<b>Figura 23</b> <i>Prácticas sociales del segundo sector</i> .....	75
<b>Figura 24</b> <i>Prácticas sociales del tercer sector</i> .....	77
<b>Figura 25</b> <i>Ciudad laberíntica</i> .....	86
<b>Figura 26</b> <i>Articulación de los pasajes comerciales con lo físico espacial</i> .....	88
<b>Figura 27</b> <i>Articulación de los pasajes comerciales con las prácticas sociales</i> .....	89

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Resumen de los conceptos</i> .....	24
<b>Tabla 2</b> <i>Historiografía de los pasajes comerciales</i> .....	29
<b>Tabla 3</b> <i>Criterios de análisis</i> .....	41
<b>Tabla 4</b> <i>Atributos reconocidos en el fenómeno de los pasajes comerciales</i> .....	86



### Resumen

La presente investigación pretende develar una ciudad entendida como laberinto mediante el reconocimiento y análisis de los pasajes comerciales como fenómenos influenciados a partir de los discursos, las prácticas sociales y la arquitectura que le dieron forma y que a su vez se manifiestan como una permanencia en la ciudad. No obstante, aunque han sido una idea recurrente en su estructura urbana, es equívoco referirse a este como un modelo, puesto que no responde a elementos que lo condicionen. En este sentido se entiende como una obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo, para así poder encontrar los atributos de los pasajes comerciales que están presentes en la lógica de funcionamiento de la ciudad actual en el Centro Histórico de Bogotá.

*Palabras clave:* Pasaje Comercial, Fenómeno, Atributos, Prácticas Sociales, Bogotá

**Abstract**

The present research aims to reveal a city understood as a labyrinth through the recognition and analysis of commercial passages as phenomena influenced by the discourses, social practices and architecture that shaped it and that in turn manifest themselves as a permanence in the city. However, although they have been a recurring idea in its urban structure, it is misleading to refer to it as a model, since it does not respond to elements that condition it. In this sense it is understood as an architectural work that is interwoven in time, in order to find the attributes of commercial passages that are present in the logic of functioning of the current city in the Historical Center of Bogotá.

*Keywords:* Commercial Passage, Phenomenon, Attributes, Social Practices, Bogotá

## Introducción

La presente investigación explora la ciudad como obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo, la cual se desarrolla a partir de sus permanencias en cuanto a formas de un pasado que aún se experimentan y se identifican en los elementos físicos de su estructura urbana, entendidos como hechos urbanos, ya que permiten recrear un ambiente propio el cual se desarrolla dentro de unas singulares características territoriales. Sin embargo, no todo se advierte a través del espacio físico, dado que, la arquitectura está en constante diálogo con los sujetos que allí habitan y como estos perciben las distintas manifestaciones que han logrado persistir en el tiempo, teniendo en cuenta que son las sociedades las cuales orientan la evolución y formación de la ciudad a partir de un sentido del espacio, como una obra que también se representa en la cultura. Además, estos hechos urbanos de permanencia actúan como condicionantes, pero también están condicionados por las sucesivas resignificaciones discursivas, las cuales reconstruyen constantemente las estructuras urbanas. De este modo, se puede entender que las ciudades se desarrollan respecto a unas estrategias sociales y urbanas que a su vez se reconfiguran en el tiempo. Ahora bien, en el Centro Histórico de Bogotá se han identificado una serie de pasajes comerciales que se manifiestan en la estructura urbana de la ciudad, como momentos del pasado que aún se experimentan y despliegan su fuerza sobre el presente por medio de la arquitectura, los discursos y las prácticas sociales. Finalmente, estos hechos urbanos dejan huella, interpretado como el archivo y memoria en el centro de Bogotá, que constituye otra ciudad laberinto en su interior y a su vez permite reconocer atributos de los pasajes comerciales como un fenómeno de permanencia en la ciudad.

## Capítulo I

El capítulo presenta el desarrollo inicial de la investigación, donde se aborda lo correspondiente respecto a los pasajes comerciales entendidos como fenómeno recurrente en la estructura urbana del Centro Histórico de Bogotá. Este apartado se divide en la formulación del problema, la pregunta problema, la justificación, la hipótesis, el objetivo general y específicos; para así finalizar con los marcos referenciales.

### Formulación del Problema

En el Centro Histórico de Bogotá se identifican una serie de pasajes comerciales que están presentes en la configuración urbana de la ciudad, los cuales se reconocen como un fenómeno recurrente de su estructura; estos corresponden a distintas épocas y arquitecturas entendidos como permanencias en la ciudad. Dicho esto, los pasajes actúan como elementos dotados de vitalidad continua; dado por un valor constitutivo en la memoria de la ciudad como obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo. Por lo tanto, es en la transformación urbana donde los pasajes se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo, que interrelacionan el espacio físico, los discursos y las prácticas sociales. De hecho los pasajes comerciales han sido un objeto ampliamente estudiado desde lo historiográfico y patrimonial, en estos se reconocen algunos estudios realizados por parte del Instituto Distrital de Patrimonio (IDPC) y Hiernaux-Nicolas (2018), no obstante, la mayoría de investigaciones solamente se centran en la protección de estos bienes culturales o presentan su recorrido histórico, pero no son entendidos como un fenómeno recurrente el cual configura la estructura de la ciudad, debido a que es en la transformación urbana donde los pasajes se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo, que interrelacionan el espacio físico, los discursos y las prácticas sociales, también interpretados desde lo patrimonial dentro de una lógica de ciudad entendida como laberinto.

**Pregunta Problema**

¿Cómo poner en valor desde lo patrimonial atributos presentes en los pasajes comerciales vistos como fenómeno de permanencia en el Centro Histórico de Bogotá, que permitan develar un entretejido de relaciones urbanas y socioculturales, interpretadas dentro de una lógica de funcionamiento de ciudad laberinto?

**Justificación**

Esta investigación pretende buscar un nuevo enfoque, respecto a un objeto ampliamente estudiado desde lo arquitectónico, historiográfico y patrimonial, como en los pasajes comerciales. Por lo anterior, se comprende este fenómeno presente en el Centro Histórico de Bogotá, desde el concepto de las permanencias expuesto por Rossi (1982)<sup>1</sup>, el cual permite analizar la causa de su trascendencia, al convertirse en hechos urbanos siguen presentes en la lógica de funcionamiento de la ciudad, como una obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo.

La selección particular de este tipo arquitectónico como caso de estudio, responde en primera instancia, a que, desde finales del siglo XIX hasta la época actual, se ha ido utilizando la idea de pasaje comercial en distintos proyectos arquitectónicos, que hacen parte de visiones de mundo o modelos de ciudad que perviven en el tiempo. Por lo tanto, la necesidad del proyecto esta direccionada con la intención de entender la vigencia de los pasajes comerciales y como estos se articulan en el centro de Bogotá, entretejiendo funcionalidades, prácticas y hechos urbanos.

---

<sup>1</sup> En este caso el autor refiere a que las ciudades se desarrollan sobre unos ejes que permanecen en la posición de sus trazados y crecen según el significado de hechos más antiguos.

Finalmente, la investigación pretende, desde un análisis interpretativo, reconocer los atributos de los pasajes como fenómeno, que permitan inferir la naturaleza de estos hechos urbanos a partir de la idea de transposición, la cual superpone elementos en la lógica de funcionamiento del Centro Histórico de Bogotá, con el propósito de develar una ciudad que se puede interpretar como laberinto.

### **Hipótesis**

El análisis interpretativo del fenómeno de los pasajes comerciales como permanencias en el espacio urbano, permitirá identificar atributos en una lógica de funcionamiento de ciudad laberinto, para poner en valor desde lo patrimonial estos hechos urbanos presentes en la configuración urbana del Centro Histórico de Bogotá.

### **Objetivos**

#### ***Objetivo General***

Develar el fenómeno de los pasajes comerciales vistos como hechos urbanos de permanencia en el Centro Histórico de Bogotá, con el fin de identificar los atributos que puedan estar presentes en el espacio físico, las temporalidades y las prácticas sociales.

#### ***Objetivos Específicos***

1. Definir los criterios de análisis para la caracterización e interpretación de los pasajes comerciales en el Centro Histórico de Bogotá como fenómeno, ubicados entre las calles 19 con 9 y carreras 4 con 12.
2. Caracterizar los pasajes comerciales desde los criterios de análisis definidos a partir de lo físico espacial, lo temporal y las prácticas sociales, que den cuenta del fenómeno y como se articulan en la estructura urbana de la ciudad.

3. Reconocer los atributos presentes en el fenómeno de los pasajes comerciales, para poner en valor estas permanencias dentro de la lógica de funcionamiento de una ciudad entendida como laberinto.

### **Marcos Referenciales**

Para comprender el fenómeno de los pasajes comerciales y reconocer sus atributos en la lógica de funcionamiento de la ciudad en el Centro Histórico de Bogotá, con la finalidad de poner en valor estos hechos urbanos como permanencia, se indagó acerca de ciertas teorías, los cuales se relacionan con lo espacial, los discursos, las prácticas sociales, los imaginarios urbanos y los atributos. De igual manera se estudia desde la historiografía, con el propósito de entender cómo se desarrolló la idea de los pasajes en Bogotá y así poder identificarlos en la estructura de la ciudad. Finalmente se expone el estado del arte para conocer que se ha investigado del tema, acompañado de conceptos, que permitan formular la metodología en el presente trabajo.

### ***Marco Teórico***

Este marco está dividido en temáticas urbanas, arquitectónicas, historiográficas y socioculturales, a partir de las teorías de Rossi (1982) con relación a las nociones del espacio, los hechos urbanos y las permanencias, asimismo García (2000) que expone la idea de una arquitectura con sentido de lugar, la cual se desarrolla respecto a las distintas transformaciones que ha tenido la ciudad, Silva (2006) con los imaginarios urbanos y las relaciones simbólicas entre el comportamiento social y urbano del territorio. Finalmente, Gutiérrez (2005), De Certeau et al. (1999) y Delgado (1999), respecto a las prácticas sociales y la antropología urbana.

Los hechos urbanos no son solo la imagen visible de la ciudad, son una construcción en el tiempo, una creación inseparable entre vida urbana y la sociedad. En particular Rossi (1982), en *La*

*arquitectura de la ciudad*, expone dos aspectos diferentes de la estructura urbana, en el primer caso, la ciudad como una gran obra arquitectónica que se entreteje y, en el segundo caso, se presentan contornos limitados de esa ciudad, definidos como hechos urbanos, los cuales se caracterizan por una arquitectura y forma propia de la estructura general. Por lo tanto, no son las funciones las que le dan el carácter a la arquitectura, sino que son completamente independientes de su forma y en definitiva es esta la que queda impresa en la configuración urbana. No obstante, comprender la naturaleza de los hechos urbanos como obras de arte resulta compleja, ya que no solo es la distinción de su forma, sino además las cualidades que lo acompañan; es decir hay algo que los asemeja, pero distingue: son condicionados, pero también condicionantes. Entonces todas las grandes manifestaciones tienen en común con la obra de arte, el hecho de formarse desde la vida inconsciente hasta un nivel colectivo es por ello, que también se analizan los sujetos orientados en la ciudad, para comprender como sus percepciones del espacio inciden en la conformación de los hechos urbanos. Asimismo, el autor se apoya en la teoría de Poète Marcel, respecto a *las permanencias*, donde la arquitectura urbana establece una relación evidente entre la forma de las cosas a través del tiempo y son analizables por el valor de las calles, esta adquiere gran importancia, porque la ciudad nace en un lugar dado, pero es esta que la mantiene viva; donde el análisis pasa al suelo urbano para finalmente entender la composición de la ciudad.

De acuerdo con lo anterior Rossi (1982), define las permanencias respecto a las teorías de Poète y Lavedan, como el fenómeno de las persistencias que se advierten a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, los trazados y el plano, en el que las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo según los antiguos hechos significativos. A primera vista pareciese que las permanencias determinan toda la continuidad de los hechos urbanos, sin embargo, en la ciudad no todo permanece. Es decir que los hechos entienden la ciudad en su totalidad o están sujetos a una serie de



acontecimientos que no se relacionan con su estructura general. Aun así, las persistencias vienen dadas por su valor histórico y simbólico, que entretrejen sus estructuras urbanas a través del tiempo.

Por su parte, García (2000), en su libro *Región y lugar en la arquitectura Latinoamericana contemporánea*, presenta como la región se manifiesta en el surgimiento de una arquitectura con sentido de lugar, el cual representa la identidad de un pueblo. Por lo tanto, hay un mundo local configurado por su historia dentro de unos límites geográficos, políticos, económicos y culturales que se transforman en el tiempo, en contraposición con un mundo de lenguajes universales. Así pues, la autora dentro de estos modelos de pensamiento región y lugar, de acuerdo con las visiones de Stephen Pepper, introduce el *formismo*, el cual permite construir una imagen del mundo con base en una serie de elementos dispersos que configuran los límites de su espacio de vida. Dentro del *formismo* se analiza lo trascendental, con el fin de examinar la configuración de ese espacio y asimismo expone la transición humana dentro de una región formada por la narrativa, que presenta normas y preceptos de un espacio en movimiento. Finalmente, su transcurrir pasa por varias transformaciones, que le confieren diferentes formas, pero interrelacionadas entre sí; sobre la idea de una sustancia inmutable vista como un presente eterno.

A continuación, expone el *paradigma mecanicista*, como una estructura de funcionamiento; ve el mundo desde un conjunto en donde el todo y sus partes se corresponden, “Es así como conlleva en un entendimiento del espacio como el ente sobre el cual se da el movimiento” (García, 2000, p. 42). Este instrumento se fragmenta y domestica al limitarlo y cuantificarlo; convirtiéndose en un elemento diferente separado de sí mismo, autónomo. Además, es equivalente con aquello el cual se recorre, describe y mide, como un espacio objetivable, así pues, es una descripción y explicación de sus mismas cualidades. Por otro lado, el *paradigma organicista* es aquel que se construye a partir de un principio generador y les da un sentido a todos los actos de cotidianidad; es decir en palabras de García (2000), “En esta visión del mundo, el todo es mayor que la sumatoria de sus partes” (p. 43); este mira su espacio

físico como contendor de un sentido emancipador el cual posee una serie de elementos que generan autonomía y valores propios. Por último, se presenta el *contextualismo*, un mundo que se constituye por diferentes eventos simultáneos interrelacionados entre sí, de acuerdo con sus cualidades, texturas e interconexiones establecidas en un tiempo específico, es decir, la participación del sujeto en cada experiencia define y da origen al sentido de su acción. Por lo tanto, “El evento se relaciona con el pasado y se proyecta hacia el futuro, pero encontrando nuevas definiciones en el presente” (García, 2000, p. 45), sin embargo, esta teoría no desarrolla del todo la exploración de esa acción humana. En ese sentido, García (2000) se apoya en Heidegger, para así desarrollar la idea del ser humano como creador, en una constante construcción de la región como lugar enmarcado por sus acciones, así pues, surgen a través de la experiencia de ser y estar en el mundo. Por lo anterior, la región está vinculada con los sujetos y sus imaginarios, que contribuyen a la configuración del espacio físico y temporal.

Silva (2006), en el libro *imaginarios urbanos* expone como la ciudad se percibe a través de las imágenes, las cuales exponen los orígenes de su condición territorial. Asimismo, este se presenta como un recuerdo de hechos antiguos y su evocación hacia el futuro de acuerdo con ciertos límites geográficos y simbólicos. Así pues, son estas elaboraciones simbólicas las estrategias de un comportamiento social y urbano, que se reconstruye a través de los sujetos; según Silva (2006), “pasamos de una ciudad de los edificios a un urbanismo de los ciudadanos” (párr. 4), donde los habitantes enuncian sus relatos. En otras palabras, el territorio más que algo físico, es una extensión mental que convierte lo imaginado en real; así pues, es un espacio vivido, marcado y reconocido. Además, los habitantes en todas las ciudades tienen maneras para delimitar sus territorios, estos se presentan en dos grandes espacios, uno oficial diseñado por las instituciones y otra surge en la medida que el ciudadano lo concibe a su manera; es decir recrear los espacios institucionalizados, para así develar la poética de una pequeña ciudad que se transpone en su estructura general.

De igual forma la cultura está ligada con los usos y percepción de los espacios, donde esta interacción simbólica del paseante como sujeto consumidor convierte un objeto en algo de deseo, para ser adquirido y preservado. Silva (2006), lo ilustra en las prácticas que se transforman en vocaciones, las cuales permanecen por una serie de vínculos y rituales que son cíclicos en el tiempo y en consecuencia se establecen en un mismo lugar, lo cual las convierten en marcas territoriales. Finalmente, la ciudad se desarrolla bajo el conjunto de unos ejes de sentido, pues lo urbano corresponde a una organización cultural de un espacio físico y social.

La teoría de Gutiérrez (2005), en *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu* presenta la perspectiva analítica teórico/metodológico de los principios claves que estructuran las prácticas sociales. Por lo anterior, esto tiene relación con el modelo teórico de ruptura, construcción y prueba de los hechos a estudiar, entonces la sola descripción de las relaciones sociales no logra explicar totalmente el condicionamiento de las prácticas. Esto es que los individuos, más allá de las relaciones objetivas tienen un conocimiento práctico de estas, de acuerdo con la manera de percibir las, evaluarlas, sentir las y vivirlas; estas nociones corresponden al interés, *habitus*, y estrategias.

A continuación, la autora de acuerdo con el método de Bourdieu examina los condicionamientos sociales, como unas prácticas que actúan en un contexto y tiempo determinado. Además, plantea dos perspectivas de estas, en primer lugar, orienta las prácticas y sus representaciones como estructuras objetivas y en segundo lugar hay una génesis social de acuerdo con unos esquemas de percepción, pensamiento y acción. Ahora bien, estos actores o como Bourdieu los llama agentes sociales tienen la capacidad de intervenir estructuras y sociedades, luchan respecto a ciertas posiciones o intereses para generar alianzas, estrategias o rupturas. Por lo anterior, esto se desarrolla dentro de un *campo social*, donde los participantes desarrollan leyes de funcionamiento con la finalidad de adquirir un capital simbólico, que les aporte prestigio y legitimidad. Para entender como estos *campos sociales* se definen y redefinen históricamente, es fundamental comprender el concepto de capital, ya que los campos para

Bourdieu (s.f.) son la distribución del capital específico que está en juego; este no es solo un elemento económico, de hecho, es cualquier tipo de bien socialmente valioso susceptible de acumulación, por lo tanto, se distribuye, se consume, se invierte o se pierde.

La autora respecto a la metodología de Bourdieu presenta tres macro capitales, estos son el económico, cultural y social en busca de un capital simbólico. En primer lugar, el capital social se presenta como el círculo de relaciones estables o todos los contactos que una persona pueda llegar a tener para generar estrategias de inversión, tales como lazos de compañerismo, lealtad, respeto, reconocimiento, entre otros; el capital cultural puede referirse a bienes materiales como una obra de arte, piezas musicales, etc., y también está incorporado en los sujetos como disposiciones constantes respecto a ciertas ideas, valores y habilidades o como Bourdieu lo llama *habitus*. Además, los distintos volúmenes de capitales otorgan diferentes niveles de poder y mejores posiciones dentro de un *campo social*. Por último, para comprender la teoría de Bourdieu la autora consigue aclarar el término *habitus*, ya mencionado anteriormente, es la cultura incorporada de cada agente social, que le permite mantener o incrementar su capital dentro de un campo, por lo tanto, si se modifica el *habitus* se modifican sus prácticas.

Asimismo, De Certeau et al. (1999), en *La invención de lo cotidiano 2 Habitar, cocinar*, permite examinar las prácticas sociales y su forma de manifestarse en los espacios urbanos. Es por ello, que en ocasiones varían y son la aparición de esas nuevas prácticas que transforman las redes de fortaleza y pertenencia respecto a la evolución del contexto del cual están inmersas. A causa de esas transformaciones, lo cotidiano se define como la historia a medio camino donde esta inserto el “mundo memoria” o “historia irracional”. Por lo tanto, esas maneras de habitar la ciudad el autor lo asume de dos formas, en primer lugar, la sociología urbana de acuerdo con el espacio y a la arquitectura y en segundo lugar al análisis socio etnográfico de la vida cotidiana, lo que resulta ser la escenificación de esas relaciones entre objetos, arraigados por la tradición cultural de los usuarios.

Para De Certeau et al. (1999), el dominio de las relaciones sociales se desarrolla en el barrio, ya que es el hábitat donde los actores se han desplazado en su cotidianidad, creando itinerarios para su uso o placer y resulta ser la configuración inicial de todo proceso de apropiación, por ende, un acto cultural denota el hecho de salir a la calle y transitar el espacio. Además, estos lenguajes se manifiestan de dos formas, en primer lugar, refiere a la manera de presentarse en las diversas instancias del barrio o definido como el *cuerpo* y en segundo lugar concierne a las costumbres del espacio social o los *beneficios*, que al fin de cuentas es la conveniencia lo que mantiene esas relaciones estrechas.

Esa travesía del sistema de signos representa en el sujeto una ruptura, renovación y revolución en relación con unos acuerdos convencionales y esto resulta ser la práctica significativa, esta es pues la manera como se procede en el espacio urbano de acuerdo con los distintos lenguajes. Por otra parte, y de acuerdo con lo planteado anteriormente, se presenta el urbanismo como esas diferentes transformaciones que se han ido presentando en la ciudad y responden a nuevas ideas de desarrollo, que en ocasiones dejan de lado los hechos del pasado para constituir unos nuevos, entonces “Después de haber pensado la ciudad del futuro, ¿se pone uno a pensar la del pasado, como un espacio de viajes en sí misma, una profundidad de sus historias?” (De Certeau et al., 1999, p. 135), y es ahí donde los actores son los intermediarios de promover los espacios, que a su vez son confrontados con ciertos discursos de ciudad en búsqueda de la restauración de los *cuerpos*.

Por último, Delgado (1999), en su libro *El animal público* desarrolla la idea de una antropología urbana, por lo que hace una distinción entre la ciudad y la urbanidad, la primera refiere al asentamiento de construcciones estables habitada por cierta población y la segunda como el tipo de sociedad que puede darse en la ciudad de acuerdo con sus relaciones humanas y estas configuraciones sociales se caracterizan por estar sometidas a una constante oscilación destinadas a desvanecerse en el tiempo. En ese sentido la sociabilidad urbana se adopta a sus condiciones externas, por lo que según Delgado (1999), no hay algo en la organización del mundo que no sea susceptible a desintegrarse para

conformarse de nuevo. No obstante, al integrar las transformaciones espaciales con la vida cotidiana, lo cual Harold Garfinkel, define como un proceso mediante los actores sociales resuelven significativamente sus problemas para que sus prácticas persistan en el tiempo (como se cita en Delgado, 1999, pp. 30, 31), determinan un conjunto de usos y representaciones sólidas en el territorio que le permite a las comunidades sobrevivir en el tiempo.

Esta conjunción de fórmulas de vida social está directamente relacionado con la morfología urbana y la estructuración de funciones sociales a través de la historia, por lo que estas relaciones pueden actuar como estructuras estructurantes del sitio, es decir, son sistemas, posiciones y relaciones definidas que organizan tanto las prácticas como las percepciones del territorio, esto por medio de una tradición y rutina en la cultura urbana, de esta manera esto se presenta desde la territorialidad y se define como la identificación de los individuos con un área que interpretan como propia. Por lo anterior los espacios están en constantes transformaciones y estos a su vez conllevan memoria por la interacción que los sujetos tienen con la ciudad.

### ***Marco Conceptual***

En este apartado se analizan los conceptos con base a las teorías previas, de los cuales fundamentan la ejecución de los objetivos y aportan al procedimiento investigativo, con el fin de dar respuesta a la metodología. Es decir, se someten a los autores a un análisis discursivo para identificar puntos en común, con la finalidad de asumir una postura que apoye el enfoque último de este trabajo.

En ese sentido se entiende lo físico espacial como la interacción de los elementos existentes presentes en las ciudades, los cuales refieren a sus características singularidades del territorio. Por otro lado, Lo temporal tiene en cuenta las transformaciones del espacio urbano en el tiempo, que hacen parte de las visiones de mundo presentes en las ciudades. Finalmente, se definen las prácticas sociales como actividades por naturaleza frágiles y circunstanciales, que están en constante diálogo con el

espacio urbano, pero son estas cotidianidades que restauran estructuras del sitio y por ende algunas permanecen en el tiempo. Es pues el sentido de las prácticas la lógica que ponen en marcha los actores sociales en un tiempo determinado, donde se recrean luchas constantes para fortalecer alianzas y estrategias que perpetúen el dominio de ese espacio social urbano. Esas prácticas analizadas en términos de estrategias de los sujetos sin ser conscientes de ello ponen en defensa sus intereses y determinan una posición en el espacio, según sus propias leyes y experiencias, por lo tanto, actúan con la idea de transformar sus prácticas o el de conservarlas temporalmente.

Así mismo, se desarrolla la idea de lugar, visto como la manera de comprender ese espacio de vida y su sentido de apropiación, a partir de su cultura e interpretación dada a través de la historia y como esta se transforma. Por lo tanto, el lugar va más allá de un espacio natural, así pues, está hecho en la forma como el ser humano lo vive, percibe y redefine en el tiempo. Igualmente, se presenta como aquello donde el sujeto se traslada y relaciona con la arquitectura a través de su existencia, dándole una dimensión poética correspondiente; es decir, más que ser construcciones definidas conservan su valor en la memoria por quienes las identifican. Finalmente, este empieza a generar una noción de espacio independientemente del objeto arquitectónico, por sus valores culturales los cuales permanecen en el tiempo.

Los hechos urbanos, se definen de acuerdo con una intención de la ciudad que toma forma, situándose ante una realidad concreta, objetiva, cuantificable y observable respecto a esas transformaciones históricamente analizadas de modo relacional, donde se devela la ciudad como una obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo. Estos se presentan como contornos limitados de la ciudad, los cuales se caracterizan por una forma propia que permanece en su estructura urbana. Asimismo, se definen por sus valores simbólicos, dados por la memoria del objeto y las experiencias que se tengan, los cuales nacen de la vida inconsciente en su desarrollo complejo y organizado en el espacio tiempo.

El tipo se entiende como un instrumento operativo lógico o principio generador del objeto arquitectónico, ya que actúa como un elemento analítico capaz de asemejar distintas formas entre sí, por lo tanto, se caracteriza por tener autonomía e independencia con la finalidad de que todas las formas arquitectónicas se identifiquen con ciertos tipos. En ese sentido, resultan ser ideas que se anteponen a la forma y la constituyen, por lo tanto, no atiende a características que lo particularizan, ya sea el estilo, los materiales, el programa, entre otros.

La tipología se plantea no solo como un medio para el estudio de la ciudad y la comprensión de su arquitectura, sino también para la ejecución del proyecto. Por lo tanto, para una búsqueda de su precisión, este se distingue en la estética y lo constructivo, del cual es posible encontrar una noción instrumental que permita identificar la esencia en el hecho arquitectónico. En su exposición, para enfrentarse al estudio tipológico se deben tener en cuenta aspectos estructurales y características espaciales de la relación edificio-entorno. No obstante, este no se limita a la repetición de modelos establecidos, sino que permite reconocer la elaboración de estos edificios desde los sucesos reconocidos en la experiencia cotidiana. Es decir, se relacionan con formas geométricas que poseen valores y significados propios de distintas épocas, los cuales indican una permanencia a través del tiempo.

Finalmente, en la siguiente tabla se exponen los conceptos previos a manera de resumen, los cuales sirvieron de guía para la construcción de los criterios de análisis en el primer objetivo.

**Tabla 1**

*Resumen de los conceptos*

Conceptos	
Lo Físico Espacial	Se entiende como la interacción de los elementos existentes presentes en las ciudades.
Lo Temporal	Tiene en cuenta las transformaciones del espacio urbano a



	través del tiempo.
Las Prácticas Sociales	Actividades sociales que están en constante interacción con los elementos de las ciudades.
El Lugar	Refiere a un espacio con sentido de apropiación, el cual se interpreta a partir de su cultura.
Los Hechos Urbanos	Es un fenómeno de la ciudad que toma forma y se devela en su estructura urbana general.
El Tipo	Es un instrumento de análisis capaz de asemejar distintas formas arquitectónicas entre sí.
La Tipología	Permite identificar la esencia de un hecho arquitectónico, a partir de la forma general de un edificio.

*Nota:* La tabla presenta los conceptos definidos con sus definiciones. Elaboración Propia.

### ***Estado del Arte***

Los pasajes comerciales han sido un gran foco de interés y debido a esto existen varias investigaciones, pero especialmente en la ciudad de Bogotá, el pasaje Hernández es mayormente conocido por su importancia como bien de interés cultural del ámbito nacional, por lo anterior se reconocen los trabajos realizados por González (1988), Fernández (2022), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC, 2010) y Hiernaux-Nicolas (2018). Por lo tanto, para tener un extenso panorama de como se ha entendido la ciudad en el tiempo y como las prácticas sociales inciden en la trascendencia y permanencia de estos hechos urbanos, se identifican otras posturas que permitan clarificar los conceptos pertenecientes para el desarrollo de la investigación; acompañado de perspectivas patrimoniales por el cual también se conservan los bienes tangibles e intangibles, estos corresponden a los estudios de Muriel (2016), van der Hammen et al. (2009) y Perilla (2007).

Como se mencionó anteriormente el pasaje Hernández ha sido el más estudiado, por lo tanto, antes de la declaratoria patrimonial, se presenta un trabajo de grado llamado *Un rincón histórico en*

*Bogotá: el pasaje Hernández* ejecutada por González (1988), con el propósito de adquirir la declaratoria y así evitar el deterioro del inmueble. La autora presenta todo el estudio historiográfico del pasaje, la configuración urbana de la época republicana en el que se construye a finales del siglo XIX, la descripción de su aspecto estilístico y la defensa de los bienes culturales. Por lo tanto, desarrolla el término patrimonio cultural, como aspecto significativo de los bienes tangibles e intangibles, en tanto resultan ser testimonios que perpetúan la memoria histórica en las ciudades.

Por otra parte, la autora presenta la crisis del urbanismo, el cual atenta contra el patrimonio cultural, puesto que en ocasiones cambia la memoria urbana de los pueblos, ya que donde solo se contempla el espacio físico, este deja de lado las sociedades que también constituyen el territorio. Finalmente, se concluye el documento con planos, fotografías y análisis de la situación en deterioro del aspecto arquitectónico, estructural y ornamental del pasaje Hernández.

Actualmente este inmueble cuenta con la declaratoria como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional, por lo que se presenta la investigación *Proyecto para La Conservación y Rehabilitación del Conjunto Urbano Pasaje Hernández*, realizado por Fernández (2022), donde se formulan estrategias para rehabilitar la pieza urbana a una escala intermedia, que funcionen como nodos estratégicos e impulsen dinámicas para recuperar áreas del centro histórico, en consideración de la manzana como un sistema urbano patrimonial.

Por lo anterior, se propone un proyecto de gestión e intervención de acuerdo con tres escenarios hipotéticos, los cuales establezcan dinámicas de transformación en la manzana y el sector, en ese sentido, integra una mirada desde el patrimonio arquitectónico, urbano y social. Además, el autor expone, que la normativa para este subsector es insuficiente, ya que no estimula fortalecer las actividades y la morfología urbana, de modo que las declaratorias han servido apenas para frenar el deterioro.

Asimismo, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC, 2010), en el libro *Pasajes del Centro Histórico de Bogotá*, presenta un estudio historiográfico de los pasajes comerciales en Europa y como estas ideas influenciaron en la ciudad de Bogotá a finales del siglo XIX, esto debido a la incidencia de algunos arquitectos europeos en Colombia y especialmente se registran antecedentes de los pasajes comerciales en Francia que transformaron la estructura urbana de la ciudad.

Estas ideas llegaron como una nueva propuesta urbana para la organización del comercio, los cuales representaron un símbolo de progreso para la época, entre estos se registran los pasajes Rivas, Hernández y Mercedes Gómez actualmente declarados bienes de interés cultural, por el cual se reconocen sus valores históricos, estéticos, constructivos y simbólicos, como testigos de unas ideas de ciudad que permanecen en el tiempo.

Finalmente, Hiernaux-Nicolas (2018), en su libro *Los pasajes cubiertos de París y su difusión mundial: España y América Latina*, desarrolla un minucioso estudio historiográfico de los pasajes en París que posteriormente se gestionarían como un paradigma internacional. En ese sentido registra dos ciudades de España que tuvieron incidencias de estos pasajes comerciales, estas son Madrid y Barcelona. Asimismo, hace un recorrido de una gran cantidad de pasajes que se manifestaron en América Latina, en estos se registran las ciudades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Quito, Bogotá, entre otros y como adaptaron estas ideas respecto a sus singulares características territoriales.

Por otro lado, para entender estos valores simbólicos de las ciudades en el tiempo, se presenta el artículo *El Modelo Patrimonial: El Patrimonio Cultural como emergencia tardo moderna* expuesto por Muriel (2016), donde se presenta el patrimonio cultural como una aproximación de las realidades sociales en los contornos urbano-patrimoniales. En este documento se entiende que el patrimonio como aspecto sociocultural posibilita materializar los elementos simbólicos, puesto que no nacen en un vacío, sino que trascienden de acuerdo con las prácticas sociales de colección y conservación, entendido como una herramienta metodológica que permite realizar acciones en defensa de ese bien cultural.

Ahora bien, van der Hammen et al. (2009), en su artículo *La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá* pretende comprender el patrimonio más allá de lo tangible, visto desde la proxémica, donde cada cultura estructura de manera particular el espacio de vida. Por lo anterior se construye el término lugar-patrimonio, con la finalidad de articular las sociedades y el urbanismo, para la interpretación de las prácticas en el espacio, entendidas como relaciones simbólicas, sustentado desde la teoría de Bourdieu. En ese sentido, el lugar no tiene bordes territoriales y estos varían respecto a sus estructuras sociales que luchan para adquirir un bien susceptible de acumulación, presentado como una herramienta de defensa contra el cambio, pero entendiendo que estas se adaptan y varían en el tiempo. Asimismo, el patrimonio es practicado, recordado y representado por los sujetos en relación con los objetos, como una construcción de identidades a partir de una idea de lugar; por lo tanto, el patrimonio se desarrolla en dos perspectivas, estas se presentan desde las experiencias de los sujetos en el espacio y las declaratorias que avalan la conservación de estos bienes de interés cultural.

Por último, Perilla (2007), en su libro *El habitar en la Jiménez con Séptima de Bogotá*, interpreta y describe el fenómeno en el cruce de la Avenida Jiménez con carrera séptima, como la interacción de los sujetos en el lugar que constituyen un espacio significativo, los cuales reconfiguran sus modos de habitar e integran memorias y cotidianidades respecto a sus transformaciones urbanas a través del tiempo.



### **Marco Histórico**

Los pasajes comerciales aparecen en la ciudad de Bogotá a finales del siglo XIX, muchos de estos espacios estuvieron destinados para alojar tiendas y almacenes, debido al crecimiento comercial que se estaba formando en la época, por lo que permitían integrar el espacio público a través de una calle peatonal al interior de la manzana. No obstante, estas ideas siguen presentes en algunos proyectos del Centro Histórico de Bogotá, lo que permite entender los pasajes como un fenómeno de permanencia a

través del tiempo, por lo tanto, la selección particular de estos inmuebles en la historiografía refiere a la importancia que han tenido en la ciudad, desde los que se entendían como pasajes comerciales antiguamente hasta los más recientes. Por lo tanto, estos se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 2**

*Historiografía de los pasajes comerciales*

Pasajes Comerciales	Figura de los pasajes	Descripción
<p>El pasaje Rufino Cuervo</p> <p>1887-1941</p>	<p><b>Figura 1</b></p> <p><i>Pasaje Rufino Cuervo</i></p>	<p>Según Hiernaux-Nicolas (2018), el pasaje fue construido en 1887 y terminado en 1919. Esta edificación impactó físicamente su entorno frente a la iglesia de San Francisco, respecto a su técnica constructiva, materiales, lenguaje urbano, volumetría y fachada, que rompían con la arquitectura colonial de la época (Perilla, 2007). Finalmente se demolió en 1941 para dar paso a la ampliación de la Avenida Jiménez.</p>
		
<p><i>Nota:</i> Pasaje Rufino Cuervo antes de la ampliación de la Avenida Jiménez. Tomado de “Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia” por HistoriaFotBog. 2019, 28 de diciembre. (<a href="https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1211008594285600768">https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1211008594285600768</a>)</p>		
<p>El pasaje y edificio</p> <p>Hernández</p> <p>1890-vigente</p>	<p><b>Figura 2</b></p> <p><i>Pasaje y edificio Hernández</i></p>	<p>En 1890 el pasaje Hernández constituyó un verdadero hito para la época (Hiernaux-Nicolas, 2018); este fue construido a la mitad de la calle 12 con dos pisos en altura que prolongó una calle peatonal hasta la mitad de la manzana. El pasaje tuvo un complemento el cual fue el edificio Hernández construido por los arquitectos Gastón Lelarge y Arturo Jaramillo en 1918. Posterior a ello a principios del siglo XX el sector se convirtió en un centro bancario, lo cual transformó su escala urbana, pero preservó el</p>
		
<p><i>Nota:</i> A la izquierda se presenta el pasaje Hernández y a la derecha el edificio Hernández. Tomado de “Pasaje Hernández-Bogotá D.C” por C. Llamas. 2011, 04 de octubre. (<a href="https://www.flickr.com/photos/photocharlie/6212502484/in/photos/tream/">https://www.flickr.com/photos/photocharlie/6212502484/in/photos/tream/</a>); “Edificio Hernández” por HistoriaTundama. 2017, 09 de mayo.</p>		

(<https://twitter.com/historiatundama/status/862113246756696068?lang=bg>)

trazado del pasaje hasta prolongarlo a la calle 12b; incluso sobrevivió al bogotazo en 1948. Actualmente el pasaje y edificio Hernández, de acuerdo con el Ministerio de Cultura (MinCultura, 2022), estos hacen parte de los bienes de interés cultural al adquirir la declaratoria patrimonial en 1993.

El pasaje Navas Azuero

**Figura 3**

1891-1932

*Pasaje Navas Azuero*



El pasaje Navas Azuero de 1891, ubicado en la calle 11, entre carreras novena y décima, según Hiernaux-Nicolas (2018), “se trataba de una edificación cerrada con locales y oficinas, pero no era un pasaje en el sentido estricto de la palabra, sino más bien un lugar con el estilo del bazar Veracruz, aunque con menor profundidad interior” (p. 191). Finalmente, en 1932 los distintos planos de la ciudad no volvieron a registrar más este pasaje comercial (Hiernaux-Nicolas, 2018).

*Nota:* La figura presenta la fachada principal del pasaje Navas Azuero. Tomado de “Arquitectura comercial y de oficinas en Bogotá en el siglo 20” por H. Vargas. 2008. ([https://issuu.com/albertoacuna/docs/ospinas\\_75/198](https://issuu.com/albertoacuna/docs/ospinas_75/198))

El pasaje Rivas

**Figura 4**

1893-vigente

*Construcción de la carrera décima y el pasaje Rivas*



El pasaje Rivas fue inaugurado en el año 1893 sobre los antiguos terrenos del templo y convento de las hermanas de La Concepción (Hiernaux-Nicolas, 2018), el cual adoptó un estilo neocolonial con cubierta a dos aguas y se convirtió en un gran centro de productos artesanales. Por otro lado, el edificio sobrevivió al bogotazo del 9 de abril de 1948 y a la construcción de la carrera décima. Actualmente y de acuerdo con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

*Nota:* La figura presenta la construcción de la carrera décima y en la

parte izquierda el pasaje Rivas. Tomado de "Facebook" por E. Peñalosa. 2018, 29 de marzo. (<https://es-la.facebook.com/enriquepenalosaoficial/photos/sabía-usted-que-en-el-proceso-de-construcción-de-la-carrera-10-en-los-años-50-se/796879607189288/>)

(IDPC, 2010), este inmueble es declarado como bien de interés cultural de conservación arquitectónica en 1994.

El pasaje Santa Fe

**Figura 5**

1936-1968

*Pasaje Santa Fe*



*Nota:* La figura evidencia las dos edificaciones que conformaban el pasaje Santa Fe. Tomado de "Centro-de-Bogotá-Pasaje Santa-fe" por Independiente Santa Fe. 1941, 28 de febrero. ([https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Centro-de-Bogota\\_Pasaje-Santa-Fe.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Centro-de-Bogota_Pasaje-Santa-Fe.jpg))

El pasaje Santa Fe surgió bajo la corriente modernista en el año 1936 (Hiernaux-Nicolas, 2018), entre la Avenida Jiménez y la calle 14 sentido norte-sur. Estos eran dos edificios gemelos de cuatro pisos con una calle angosta peatonal a cielo abierto y sus primeras plantas estaban dedicadas al comercio, donde había un bar estilo inglés concurrido por muchas personas de la alta sociedad. En el año 1968 uno de los edificios gemelos fue demolido junto con otros inmuebles para construir la plazoleta del Rosario, esta construcción finalizó en 1974 (Hiernaux-Nicolas, 2018) y actualmente se encuentra el negocio café pasaje en el edificio que aún sigue vigente.

El pasaje Mercedes

**Figura 6**

Gómez

*Plaza Central de Mercado, pasaje Mercedes y pasaje Rivas*

1936-vigente



*Nota:* La figura presenta en la mitad la Plaza Central de Mercado, al costado derecho el pasaje Rivas y en la parte posterior, justo en la mitad el pasaje Mercedes. Tomado de "Historia Fotográfica de Bogotá y Colombia" por HistoriaFotBog. 2018, 12 de diciembre. (<https://twitter.com/HistoriaFotBog/status/1073286956350619649>)

Los pasajes Mercedes y Gómez colindaban con lugares estratégicos, como lo fue la Plaza Central de Mercado de la Concepción y el templo y convento de San Juan de Dios (Hiernaux-Nicolas, 2018). De hecho, el primero en construirse fue el pasaje Gómez, "pues de acuerdo con las planchas arquitectónicas de su edificación, ya existía en 1936" (Hiernaux-Nicolas, 2018, p. 240), construido por las firmas Gómez & Villa H. Además, estos edificios sobrevivieron al bogotazo del 9 de abril de 1948 y a la ampliación de la carrera décima. Actualmente y de acuerdo con el Instituto

<p>El edificio Banco del Comercio 1957-vigente</p>	<p><b>Figura 7</b> <i>Edificio Banco del Comercio</i></p>		<p>Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC, 2010), estos inmuebles están declarados como bienes de interés cultural de conservación integral, por el decreto declaratorio 606 de 2001.</p>
<p>El pasaje Box Couvert 2012-vigente</p>	<p><b>Figura 8</b> <i>Pasaje Box Couvert</i></p>		<p>Según Henao (2011), El edificio Banco del Comercio se construyó entre los años 1957-1958 por los arquitectos Obregón &amp; Valenzuela. Este tipo de edificación en torre plataforma permitió el uso de construcciones en altura, debido a que la plataforma asume la escala de las edificaciones aledañas, mientras que las torres se aíslan de cualquier relación continua con las fachadas. Por otro lado, este edificio se emplazó en un lote entre medianeras, por lo que se emplea el uso de un pasaje comercial en el primer nivel, para así integrar el espacio público y privado al interior del edificio. Actualmente está declarado como bien de interés cultural del ámbito distrital.</p> <p>La construcción del pasaje Box Couvert comenzó en el año 2012, este fue un proyecto apoyado por el Instituto Para la Economía Social (IPES) y el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU), con la finalidad de fortalecer a 25 unidades productivas de vendedores informales, además de permitir el paso peatonal subterráneo de la carrera décima, que actualmente sigue vigente.</p>
<p><i>Nota:</i> La figura muestra la entrada principal del pasaje Box Couvert. Elaboración propia</p>			

*Nota:* Se muestra una historiografía de los pasajes y proyectos de gran relevancia en Bogotá. Elaboración Propia.



En definitiva, la historiografía evidencia una pervivencia de los pasajes en la ciudad, que servirá como guía para analizar, caracterizar e interpretar el fenómeno en estos 5 casos de estudio, que aún siguen vigentes y hacen parte de la estructura urbana en el Centro Histórico de Bogotá.

### **Aspectos Metodológicos**

La presente metodología se desarrolla en tres momentos, los cuales se interpretan a partir de la tesis de doctorado *El paisaje Urbano, sus paradojas y su poética* del arquitecto Gutiérrez-Aristizábal (s.p.). Estos permiten la comprensión del fenómeno de los pasajes comerciales como hechos urbanos de permanencia. Para así develar sus atributos, y poner en valor una ciudad entendida como laberinto que se entreteje en el tiempo.

### **Configuración**

En este primer momento se hace un reconocimiento actual del Centro Histórico de Bogotá. Esta descripción de sus elementos revela la forma y cualidad de su estructura urbana, donde se reconocen los pasajes comerciales como permanencias en la ciudad, así como lo expresa Rossi (1982), las permanencias son un pasado que aún se experimentan y se manifiestan como ejes de desarrollo en las ciudades. En ese sentido, permite la construcción de los criterios de análisis para la caracterización de los pasajes comerciales como fenómeno, a partir de los marcos teórico y conceptual, donde se reconoce lo físico espacial, las prácticas sociales y lo temporal.

### **Desconfiguración**

Este segundo momento individualiza el fenómeno en 3 sectores específicos y 5 casos de estudio presentes en el marco histórico, estos corresponden al pasaje Box Couvert (2012), el edificio Banco del Comercio (1957-1958), el pasaje Mercedes Gómez (1936-1944), el pasaje Rivas (1893) y el pasaje y

Edificio Hernández (1890-1918), con la finalidad de caracterizar este fenómeno y entender cómo los pasajes se articulan en la estructura urbana del centro histórico de Bogotá.

### ***Reconfiguración***

Este tercer momento, a partir de la caracterización previa, devela la condición del laberinto como fenómeno, representado en los pasajes comerciales del Centro Histórico de Bogotá, el cual permita inferir atributos de los pasajes a partir de la idea de trasposición de los elementos.

## **Capítulo II**

### **OBJETIVO 1. Definir los criterios de análisis para la caracterización e interpretación de los pasajes comerciales en el Centro Histórico de Bogotá como fenómeno, ubicados entre las calles 19 con 9 y carreras 4 con 12**

Para la construcción de los criterios de análisis, en primer lugar, se tuvo en cuenta el acercamiento hacia los pasajes comerciales, a partir de un reconocimiento actual del Centro Histórico de Bogotá; este primer momento que hace parte de la configuración, permite inferir elementos presentes en los pasajes como fenómeno, con la finalidad de describir y explicar sus cualidades que permitan entender cómo se convierten en permanencias de su estructura urbana general. Asimismo, estos criterios se sustentan a través de los marcos teórico y conceptual.

Por lo anterior y según el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021), esta zona fue declarada Monumento Nacional mediante el Decreto 264 de 1963, por lo tanto, el reconocimiento de su patrimonio cultural propicia el resguardo de su valor histórico. Por lo anterior este sector se caracteriza por un conjunto de inmuebles y complejos arquitectónicos con valores significativos, por lo que las autoridades nacionales y distritales han desarrollado normativas y acciones que han permitido la protección de estos bienes de interés cultural. Asimismo, en palabras de

Rossi (1982), la ciudad se manifiesta como una gran obra arquitectónica que se entretiene en el tiempo y se experimenta por medio de sus permanencias, las cuales como se mencionaba anteriormente se advierten a través de los monumentos, los trazados y el plano, como ejes de desarrollo dotados de vitalidad continua. Dentro de estas permanencias se identifican 16 pasajes comerciales en un área de estudio del centro de Bogotá ubicado entre las calles 19 y 9 con carreras 4 y 12, estos pasajes de acuerdo con el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (2021), se definen como espacios comerciales al interior de un predio asociados a una calle peatonal de uso público, por lo general corto y angosto. Entre los registrados como pasajes comerciales se destacan los pasajes Rivas, Hernández y Mercedes Gómez declarados bienes de interés cultural, sin embargo, en esta investigación se reconocen otras edificaciones que hacen uso del tipo pasaje comercial, los cuales forman una ciudad laberinto en su estructura urbana general. A su vez para comprender la razón por la cual siguen continuas estas ideas, es preciso tener en cuenta las manifestaciones culturales también distinguidas por el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (2021) y el POT Bogotá Reverdece (2021), en ese sentido son estas prácticas también las que convierten el sector en un lugar vital y de reconocimiento, o así como lo expresa De Certeau et al. (1999), lo cotidiano resulta ser la escenificación entre la relación de los objetos con los sujetos por medio de un arraigo cultural y es ahí donde los usuarios promueven estos espacios.

**Figura 9**

*Pasajes comerciales en el área de estudio del Centro Histórico de Bogotá*



*Nota:* La figura representa los 16 pasajes comerciales identificados en el Centro Histórico de Bogotá. Adaptado de “Agustín Codazzi”.

Ahora bien, al entender los pasajes comerciales como fenómeno en el Centro Histórico de Bogotá y de acuerdo con los marcos teórico y conceptual, se desarrollan los criterios de análisis para la caracterización, estos se dividen en lo físico espacial, ya que según Rossi (1982), la ciudad se representa a partir de sus formas urbanas y arquitectónicas, asimismo se reconocen las prácticas sociales, puesto que De Certeau et al. (1999) y Delgado (1999), las definen como actividades sociales que se manifiestan en el espacio las cuales interactúan con los elementos físicos de las ciudades, finalmente se tiene en cuenta lo temporal, ya que en palabras de García (2000) y Silva (2006), las ciudades se configuran por su historia, bajo la influencia de unos imaginarios urbanos que se transforman en el tiempo. Po lo anterior estos criterios de análisis se explican a continuación.

## ***1. Lo Físico Espacial***

El entorno físico espacial abarca la descripción de lo existente, tal como los edificios y la estructura urbana, los cuales inciden directamente en las condiciones de la vida social, por lo que establece relaciones directas entre los sujetos como un espacio dinámico. Por lo tanto, este tiene en cuenta una relación entre lo urbano y el objeto arquitectónico.

### **1.1 Lo Urbano**

Esto hace referencia a las ciudades como organismos vivos, conformados por el asentamiento de construcciones arquitectónicas y complejos sistemas viales que se encuentran en transformaciones constantes, los cuales se distinguen por sus singulares características territoriales y que a su vez interactúan con los sujetos que allí habitan.

#### **1.1.1 La Morfología**

Refiere a la forma general de la estructura urbana en la ciudad, la cual se compone a partir de sus llenos y vacíos, zonas destinadas a diversas actividades, la traza y el emplazamiento.

### ***Los Usos Específicos***

Las ciudades se clasifican por unos usos urbanos pertenecientes a la vivienda, el comercio, los dotacionales y la industria, los cuales determinan las actividades que se puedan desarrollar en el sector, sin embargo, cuando se requiere de un estudio más preciso, los usos específicos permiten distinguir una característica puntual del sitio, cuando estos pertenecen a un solo uso urbano.

### ***La Traza***

Por medio de este criterio es posible determinar los procesos de crecimiento en las ciudades, ya que toma en cuenta las vías y redes de circulación que forman parte de su estructura urbana, debido a que es la forma en que se disponen las calles con las manzanas.

### ***El Emplazamiento***

El emplazamiento se entiende a partir de la relación compositiva entre el objeto arquitectónico y la morfología del sitio, este último actúa como una preexistencia al objeto e influye sobre los criterios de determinación formal que puedan tener estas edificaciones, entonces lo arquitectónico se entiende como la proyección resultante de su entorno a partir de obras preestablecidas. Por consiguiente, estas se encuentran en un constante dialogo respecto a su formas urbanas y arquitectónicas, de este modo la composición se traspone a las partes del sitio o a su vez los criterios arquitectónicos surgen a partir del espacio urbano y al ser este emplazado sufre algunos procesos de transformación que se adecúen a su respectiva forma urbana.

## **1.2 El Objeto Arquitectónico**

El objeto arquitectónico está determinado por una serie de elementos compositivos que le proporcionan un valor en sí mismo y de este modo inciden en su proyección formal. Dentro de estas operaciones formales se identifica el tipo y la tipología.

### **1.2.1 El Tipo**

El tipo se entiende como un instrumento operativo lógico o principio generador del objeto arquitectónico, ya que actúa como un elemento analítico capaz de asemejar distintas formas entre sí, por lo tanto, se caracteriza por tener autonomía e independencia con la finalidad de que todas las formas arquitectónicas se identifiquen con ciertos tipos.

### **1.2.2 La Tipología**

Esta se refiere a la forma general del objeto arquitectónico, por lo tanto, se compone a partir de unas ideas de diseño vistas desde lo constructivo, los repertorios, la función y la escala, que permiten identificar la esencia del hecho arquitectónico.

#### ***Lo Constructivo***

Es un conjunto integral de elementos estructurales, materiales, cimentaciones, entre otros y elementos compartimentadores como las cubiertas, fachadas, divisiones interiores, entre otros, los cuales brindan una rigidez y estabilidad al objeto arquitectónico.

#### ***Los Repertorios***

Los repertorios refieren a la estética del hecho arquitectónico, por lo tanto, explica el significado del objeto de acuerdo con el proceso formal que se lleva a cabo al conceptualizarlo y es ahí donde perduran a través del tiempo las ideas que dieron origen a la edificación.

#### ***La Función***

Estudia las relaciones hombre-edificio, puesto que satisface las necesidades de las personas que vayan a habitar un determinado objeto arquitectónico y la relación que este pueda tener con el entorno, desde la topografía, la luz, el clima, entre otros; además de las actividades que caracterizan a estas edificaciones.

#### ***La Escala***

La escala refiere a la relación armoniosa del edificio con su entorno, que permita dar una cohesión y uniformidad a todo el conjunto urbano, incentivando el orden al aumentar una continuidad de las secuencias espaciales y sistema de proporciones en relación con la magnitud del edificio.

## **2. Las Prácticas Sociales**

Los sujetos son actores sociales que modifican el espacio urbano a partir de sus percepciones, culturas y formas de habitar la ciudad, ya que es desde su andar cotidiano donde se recrean signos de reconocimiento que identifican como propios, los cuales inciden en las maneras como se expresan las sociedades a través del tiempo.

### **2.1 Los Flujos**

Los flujos se entienden como las dinámicas de los sujetos en el espacio, que se representan en unas relaciones sociales determinadas, las cuales se construyen a partir de sus prácticas cotidianas interpretadas como marcas territoriales.

### **2.2 Las Vocaciones**

Las vocaciones son prácticas sociales que han logrado permanecer en el tiempo y por lo tanto se sitúan en un mismo lugar; de hecho, estas se representan dentro de una serie de vínculos repetitivos que convierten un espacio en algo simbólico y de reconocimiento.

## **3. Lo Temporal**

En lo temporal se distinguen las visiones de mundo o modelos de ciudad que inciden en las constantes transformaciones de las ciudades.

### **3.1 Los Discursos**

En palabras de Foucault expuesto por Britos (2003), se definen como unas secuencias narrativas en el tiempo, las cuales se replantean constantemente, y permiten comprender las diversas visiones de mundo, que se manifiestan en las ciudades.

Estos criterios de análisis expuestos anteriormente se resumen en la siguiente tabla.



**Tabla 3**

*Criterios de análisis*

Físico	Urbano		Relación	Objeto Arquitectónico	
Espacial	Morfología	Usos Específicos Traza Emplazamiento	Entorno-Edificio	Tipo	
				Tipología	Constructivo Repertorios Función Escala
Prácticas Sociales	Flujos		Vocaciones		
Lo Temporal	Discursos	Político, Económico y Social		Ideas de Ciudad	
Lugar					

*Nota:* Desarrollo de los criterios para caracterizar e interpretar los pasajes comerciales como un fenómeno de permanencia en la ciudad. Elaboración propia

**OBJETIVO 2. Caracterizar los pasajes comerciales desde los criterios de análisis definidos a partir de lo físico espacial, lo temporal y las prácticas sociales, que den cuenta del fenómeno y como se articulan en la estructura urbana de la ciudad.**

Este segundo momento hace parte de la desconfiguración y de acuerdo con los criterios de análisis anteriormente formulados en el primer objetivo, el fenómeno se analiza en tres sectores específicos del área de estudio, debido a que en estos se reconocen los cinco objetos arquitectónicos definidos en el marco histórico, para la caracterización de los pasajes comerciales.

Ahora bien, desde lo físico espacial, en lo urbano se tiene en cuenta estos tres sectores específicos y cada uno en particular se analiza respecto a su morfología. Por otra parte, para entender como estos cinco objetos arquitectónicos, los cuales corresponden al pasaje Box Couvert (2012), el edificio Banco del Comercio (1957-1958), el pasaje Mercedes Gómez (1936-1944), el pasaje Rivas (1893) y el pasaje y edificio Hernández (1890-1918), se articulan en el espacio, es necesario investigar su

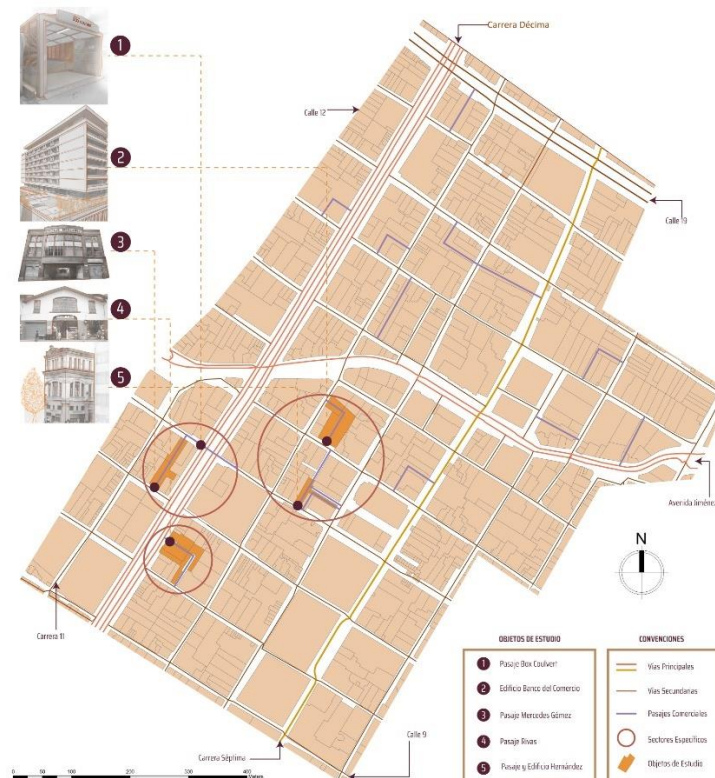
arquitectura y como la idea de pasaje comercial forma parte de la composición del objeto; estos por el contrario se analizan en conjunto según los criterios correspondientes al objeto arquitectónico.

Asimismo, se tienen en cuenta las prácticas sociales, las cuales permean tanto el espacio físico como lo temporal; estas se caracterizan nuevamente en los tres sectores específicos.

Por último, en lo temporal se distinguen los discursos respecto a la transformación urbana de estos tres sectores y la aparición de estos cinco objetos de estudio, a partir de una arqueología, que parte desde la actualidad hasta la primera aparición de los pasajes comerciales en Bogotá, respecto a ideas políticas, económicas y sociales. Por lo tanto, esto se sustenta a través de los estudios historiográficos realizados por (Castro-Gómez, 2004; Castro-Gómez, 2009), Arango (1988) y Ferro (2017).

**Figura 10**

*3 sectores específicos y 5 objetos de estudio*



*Nota:* La figura representa 3 sectores específicos y 5 objetos de estudio seleccionados para caracterizar y analizar los pasajes comerciales como un fenómeno de permanencia en la ciudad. Adaptado de “Agustín Codazzi”.

## **1. Físico Espacial**

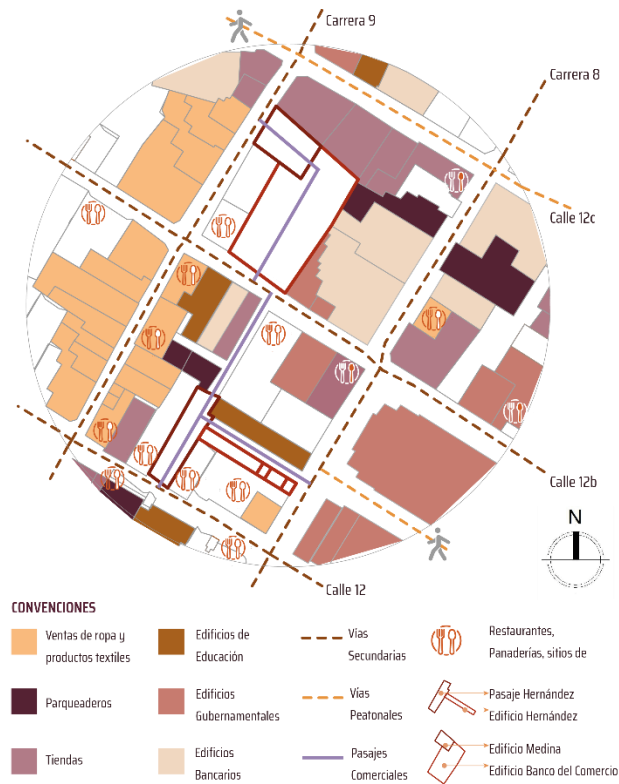
### **1.1 Urbano**

#### **1.1.1 Primer Sector**

La localización del primer sector se sitúa entre las calles 12 y 12c con carreras 8 y 9.

### ***Usos Específicos***

Esta zona se caracteriza mayormente por su venta de productos textiles en todo el eje de la carrera 9 con cercanía al pasaje Hernández, por lo que también se encuentran algunas tiendas de ropa, sastrerías y confecciones, de hecho, este es uno de los usos más importantes que se encuentran en el inmueble y aunque las sastrerías no son tan significativas como lo fue desde sus inicios, estas se registran en el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (2021) siendo parte de las manifestaciones culturales, las cuales permitieron la aparición del pasaje y edificio Hernández en la época de 1890. Otros de los usos que se encuentran mayormente en el sector corresponden a los usos bancarios, las tiendas y los sitios de comidas (restaurantes, panaderías, entre otros); además en la cercanía de estos usos bancarios es donde se emplaza el edificio Banco del Comercio. Finalmente, en el sector aparecen algunas actividades gubernamentales, edificios educativos, zonas de parqueo para vehículos y un sitio específico para las motos adyacente al pasaje Hernández. En definitiva, este sector se caracteriza por su heterogeneidad en cuanto a múltiples actividades de la zona.

**Figura 11***Primer sector específico para la caracterización*

*Nota:* Esta figura muestra la localización del primer sector, del cual se presenta la traza, los usos específicos y la ubicación del pasaje y edificio Hernández, el edificio Banco del Comercio y el edificio Medina. Adaptado de “Agustín Codazzi”.

### **Traza**

El sector, así como la gran mayoría de zonas en el Centro Histórico de Bogotá se caracteriza por su trazado de damero con calles angostas y manzanas cuadradas, los cuales hicieron parte de la organización de la ciudad en sus inicios. En ese sentido el trazado también actúa como una permanencia, en donde los desarrollos urbanos que han existido se ven influenciados con el propósito de preservar la posición de su diseño. En estas vías se encuentran unas de uso vehicular y otras peatonales, pero también los pasajes comerciales generan un recorrido al interior de los predios

creando así una conexión con su trazado existente, tal como una gran obra arquitectónica que se entreteje en el tiempo. Estas calles tienen un alto flujo vehicular y peatonal respecto a la calle 12c.

### ***Emplazamiento***

En este sector se reconocen dos inmuebles, los cuales son el edificio Banco del Comercio y el pasaje y edificio Hernández. Con respecto al primer inmueble diseñado por los arquitectos Obregón & Valenzuela en los años 1957-1958, este se emplaza en un lote entre medianeras donde pareciese restringir la máxima manifestación arquitectónica en torre plataforma, por lo que no es un lote recomendado para este tipo de edificaciones según los estudios realizados por Henao (2011), ya que no permite en el primer nivel una planta totalmente pública al estar limitado con dos edificios en sus costados. De hecho, el arquitecto en su tesis doctoral registra 9 casos de estudio en Colombia y 3 en Bogotá con este mismo tipo de emplazamiento entre testeros respecto a edificaciones en torres plataforma, lo que pareciese significar que prefirieron utilizar otras soluciones para así no sacrificar la esencia de este hecho arquitectónico. Sin embargo, el edificio Banco del Comercio vincula esa zona perdida del espacio público al interior del inmueble por medio del tipo pasaje comercial, el cual conecta la calle 12 b con salida a la carrea 9 a través del edificio Medina, integrando así elementos preexistentes del espacio urbano respecto a su composición arquitectónica; este pasaje comercial solo es permitido cuando la edificación se encuentra en uso.

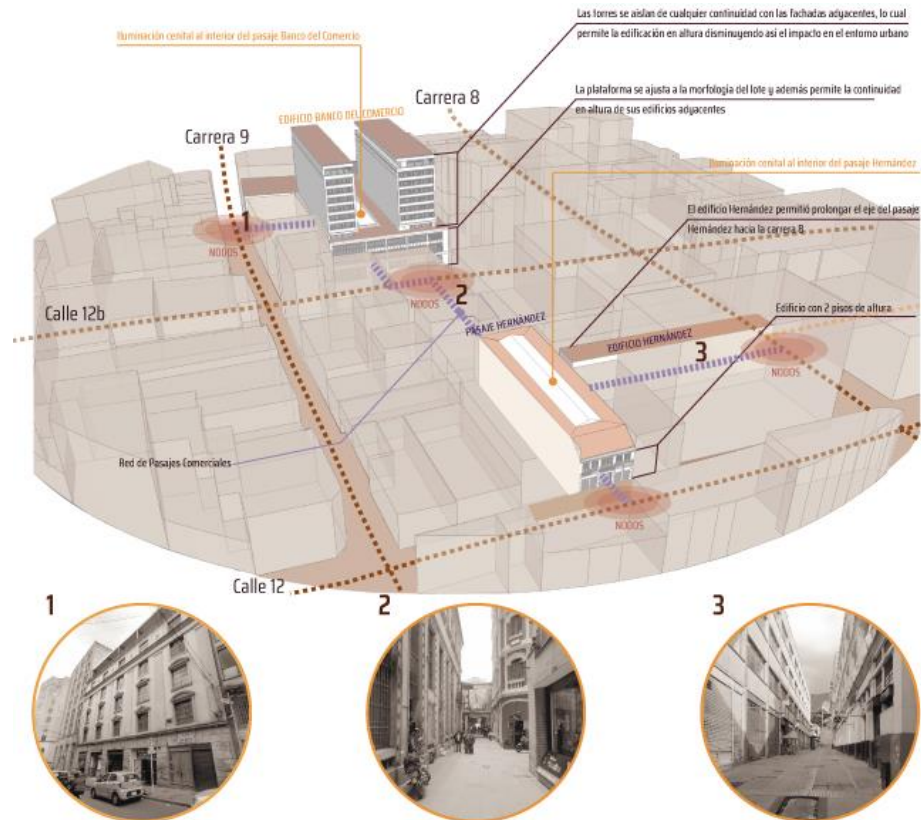
Por otro lado, este corresponde a una edificación en altura, donde la plataforma se ajusta a su morfología urbana respecto a la forma del lote y mantiene similares alturas de acuerdo con las edificaciones de la manzana, asimismo las torres se sustraen de cualquier relación continua con fachadas y testeros, minimizando el impacto que puedan tener al estar cerca de una vía tan angosta como lo es la calle 12 b de 11 metros de ancho y así brindar solución ante los problemas físico-espaciales existentes en este sector.

A continuación, se analiza el emplazamiento del pasaje y edificio Hernández. La construcción del pasaje estuvo a cargo de los arquitectos Marco A. Dávila y Salomón Guht (Rivera, 2009 como se cita en Hiernaux-Nicolas, 2018), estos arquitectos tomaron en cuenta la línea trazada por el zaguán que se había conformado al interior de los predios hasta llegar al centro de la manzana, el cual constituyó un verdadero hito para la época en 1890. No obstante, este no tenía conexión hacia otras calles aledañas, por lo que se construye un complemento ideal para este inmueble correspondiente al edificio Hernández, con la finalidad de reforzar su carácter peatonal con la conexión de la calle 12 con carrera octava, el diseño estuvo a cargo del arquitecto francés Gastón Lelarge y el arquitecto colombiano Arturo Jaramillo y la construcción fue obra de Juan Ballesteros H, según la investigación de Hiernaux-Nicolas (2018) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC, 2010).

Posteriormente hubo una transformación urbana por la aparición de las primeras sedes bancarias en la ciudad de Bogotá, esto permitió la edificación de inmuebles en altura el cual modificó la escala en este sector, rodeados actualmente en su mayoría de edificaciones con siete y once pisos a diferencia de los dos y tres pisos del pasaje y edificio Hernández; no obstante, este desarrollo mantuvo el trazado peatonal de dichos inmuebles que además prolongó el eje sur-norte de la calle 12 en dirección a la calle 12 b, para así adaptar el trazado del pasaje comercial en forma de T y a pesar de que los inmuebles no estén en uso, el pasaje se mantiene abierto. Finalmente, este integra el pasaje del Banco del Comercio y las vías peatonales por medio de las vías vehiculares.

**Figura 12**

*Emplazamiento del edificio Banco del Comercio y pasaje y edificio Hernández*



*Nota:* Esta figura muestra la relación urbana y arquitectónica del edificio Banco del Comercio y el pasaje y edificio Hernández. Adaptado de "plano base Agustín Codazzi".

### 1.1.2 Segundo Sector

La localización del segundo sector se sitúa entre las calles 11 y 12 con carreras 10 y 11.

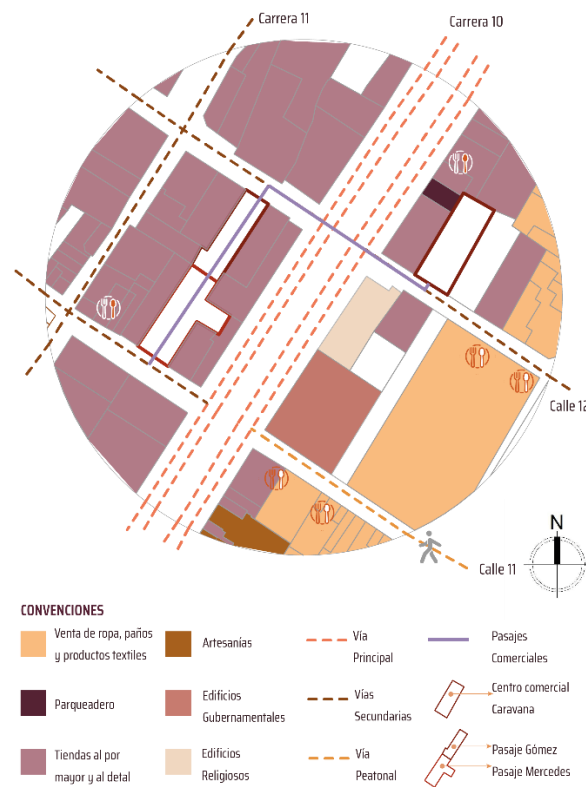
#### **Usos Específicos**

Esta zona se caracteriza mayormente por sus tiendas al por mayor y al detal, entre estas se encuentran las ventas de ropa, joyerías, accesorios, bolsos, entre otros, principalmente sobre el costado occidente de la carrera décima. Asimismo, el pasaje Mercedes Gómez hace parte de estos usos anteriormente mencionados por lo que está rodeado de este tipo de actividades, al igual que el centro comercial Caravana el cual es uno de los puntos de salida y entrada al pasaje subterráneo Box Couvert.

Otro de los usos con gran incidencia que se encuentran en este sector corresponden a las ventas de ropa, paños y productos textiles en su costado oriental; también se encuentra un edificio religioso, gubernamental y educativo. Finalmente, este sector se distingue por su homogeneidad en cuanto a una gran actividad recurrente del sitio.

**Figura 13**

*Segundo sector específico para la caracterización*



*Nota:* Esta figura muestra la localización del segundo sector, del cual se presenta la traza, los usos específicos y la ubicación del pasaje Mercedes Gómez con la conexión del pasaje Box Couvert hacia el centro comercial Caravana. Adaptado de “Agustín Codazzi”.

**Traza**

La traza correspondiente en esta área también se caracteriza por su diseño reticular de damero con calles angostas, pero además estas se integran por la vía arterial principal carrera décima en



dirección sur-norte, esta favorece su alto tránsito vehicular y el uso del transporte público la troncal de Transmilenio. Además, en la traza también se distingue una vía peatonal correspondiente a la calle 11.

### ***Emplazamiento***

En primer lugar, se analiza el emplazamiento del pasaje Mercedes Gómez, este corresponde a dos edificaciones distintas, las cuales comprenden un solo pasaje comercial que conecta la calle 11 y la calle 12 en dirección al paso peatonal subterráneo del pasaje Box Couvert.

El primero en construirse fue el pasaje Gómez por las firmas Gómez & Villa en 1936, de acuerdo con el estudio realizado de Hiernaux-Nicolas (2018). Este inmueble de cinco pisos integra las diferentes edificaciones aledañas, el cual mantiene en parte las mismas alturas en la manzana urbana. Por otro lado, el diseño del pasaje Mercedes fue construido por las firmas Ospinas Cía y Montoya Valenzuela Ingenieros-Arquitectos en 1944, esto también según los estudios de Hiernaux-Nicolas (2018), el cual también mantiene una continuidad en cuanto a sus alturas con una edificación de tres pisos sobre la calle 11.

Ahora bien, su fuerza mercantil se debe por su cercanía con el pasaje comercial Box Couvert el cual se sitúa frente a la fachada del pasaje Gómez, la conexión con la plaza de San Victorino y otras actividades que se encuentran en la zona. Finalmente, el uso del pasaje comercial solo es permitido cuando las edificaciones se encuentran en uso.

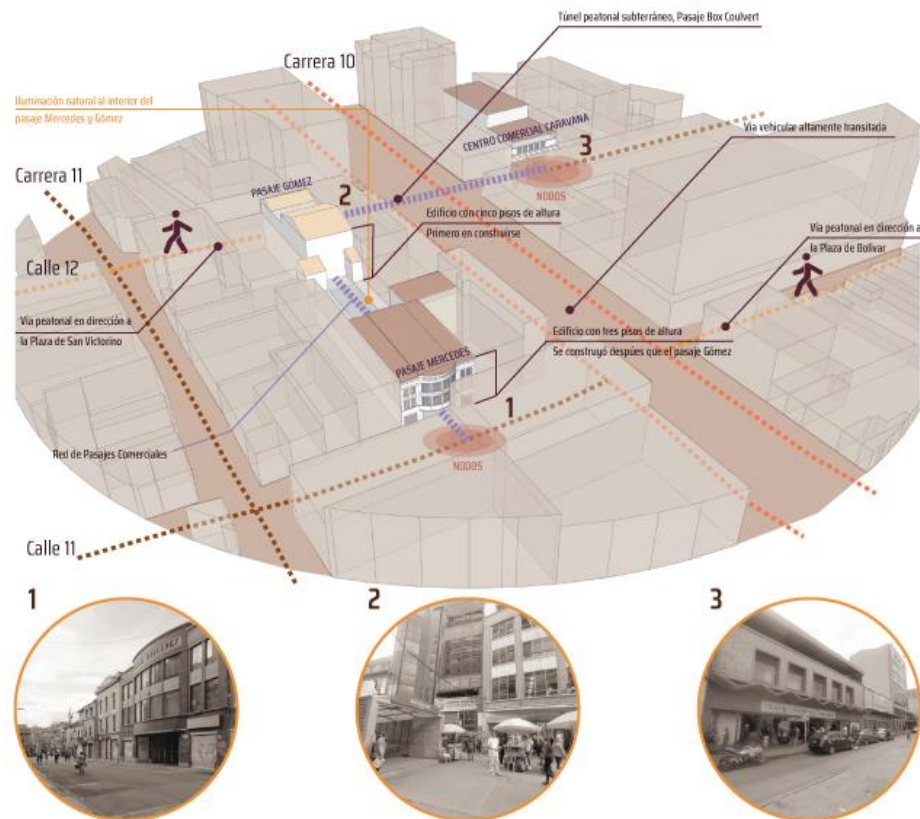
Por otro lado, el pasaje Box Couvert se emplaza en toda la continuación oriente-occidente de la calle 12 subterráneo a la carrera décima con conexión al centro comercial Caravana. El proyecto que comenzó en el año 2012 apoyado por el Instituto Para la Economía Social (IPES) y el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU), buscó fortalecer 25 unidades productivas de vendedores informales, estos locales se entregaron por medio de un sorteo a las personas que ocupaban este sector antes de la

adecuación de la troncal de Transmilenio, que además permite el paso peatonal sobre el eje comercial de la calle 12.

La entrada frente a la fachada del pasaje Gómez no corresponde a un edificio, sino más bien a la forma de una estación del Transmilenio, pero si se conecta por medio de una remodelación interna hacia el edificio centro comercial Caravana; este se caracteriza por tener una altura de dos pisos el cual mantiene las alturas de los inmuebles adyacentes. Asimismo, el uso de este pasaje comercial solo es permitido cuando este se encuentra en uso.

**Figura 14**

*Emplazamiento del pasaje Mercedes Gómez, el pasaje Box Couvert y el centro comercial Caravana*



*Nota:* Esta figura muestra la relación urbana y arquitectónica de los pasajes Mercedes y Gómez, el pasaje Box Couvert subterráneo a la carrera décima, el cual conecta con el centro comercial Caravana. Adaptado de "plano base Agustín Codazzi".

### **1.1.3 Tercer Sector**

Este tercer sector se localiza entre las calles 10 y 11 con carreras 9 y 10.

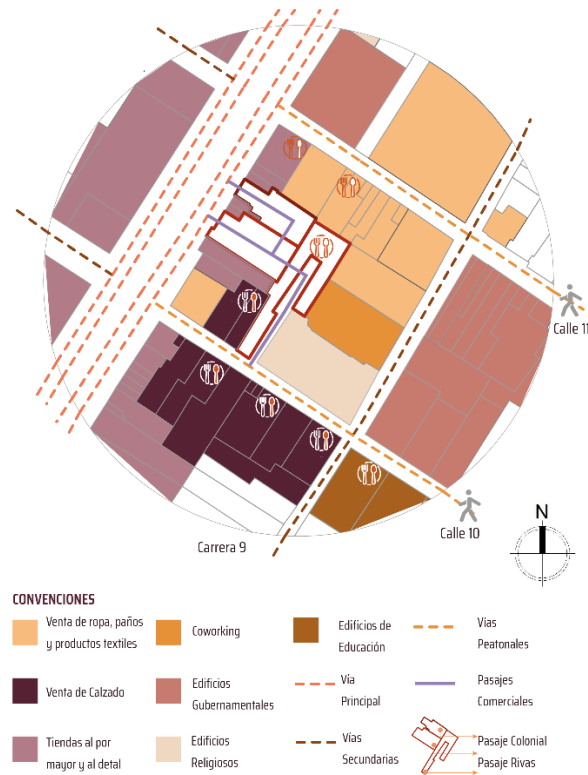
#### ***Usos Específicos***

Esta zona se caracteriza por tener un equilibrio de sus actividades, las cuales corresponden a las ventas de ropa, paños y productos textiles sobre el eje de la calle 11, la venta de calzado sobre la calle 10, los edificios gubernamentales mayormente situados al costado oriental del sector y las tiendas al por mayor y al detal a su costado occidental. Asimismo, se presentan unas actividades puntuales tales como el uso religioso, el de educación y un coworking, al igual que las zonas de comidas principalmente sobre la vía peatonal de la calle 10 altamente transitada.

Además, adyacente a la iglesia de la Concepción se localiza el pasaje Rivas con su actividad principal en venta de productos artesanales, reconocidos por el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021), como parte de las manifestaciones culturales que dieron vida a la edificación, por consecuente este inmueble es bastante transcurrido por la importancia de sus productos y que además se sitúa en medio de otras actividades en constante flujo.

**Figura 15**

*Tercer sector específico para la caracterización*



*Nota:* Esta figura muestra la localización del tercer sector, del cual se presenta la traza, los usos específicos y la ubicación del pasaje Colonial, Rivas y Paúl. Adaptado de “Agustín Codazzi”.

**Traza**

En este sector la traza reticular con calles angostas también se integra por medio de la vía arterial principal carrera décima, la cual permite un alto tránsito de vehículos en la zona, pero solamente sobre esta avenida, ya que las calles 10 y 11 al costado oriental corresponden a una vía peatonal y aunque en su costado occidental permita el paso del vehículo, las ventas de vendedores ambulantes no permiten su libre circulación. Por último, el pasaje peatonal integra la carrera décima con la vía peatonal calle 10.

***Emplazamiento***

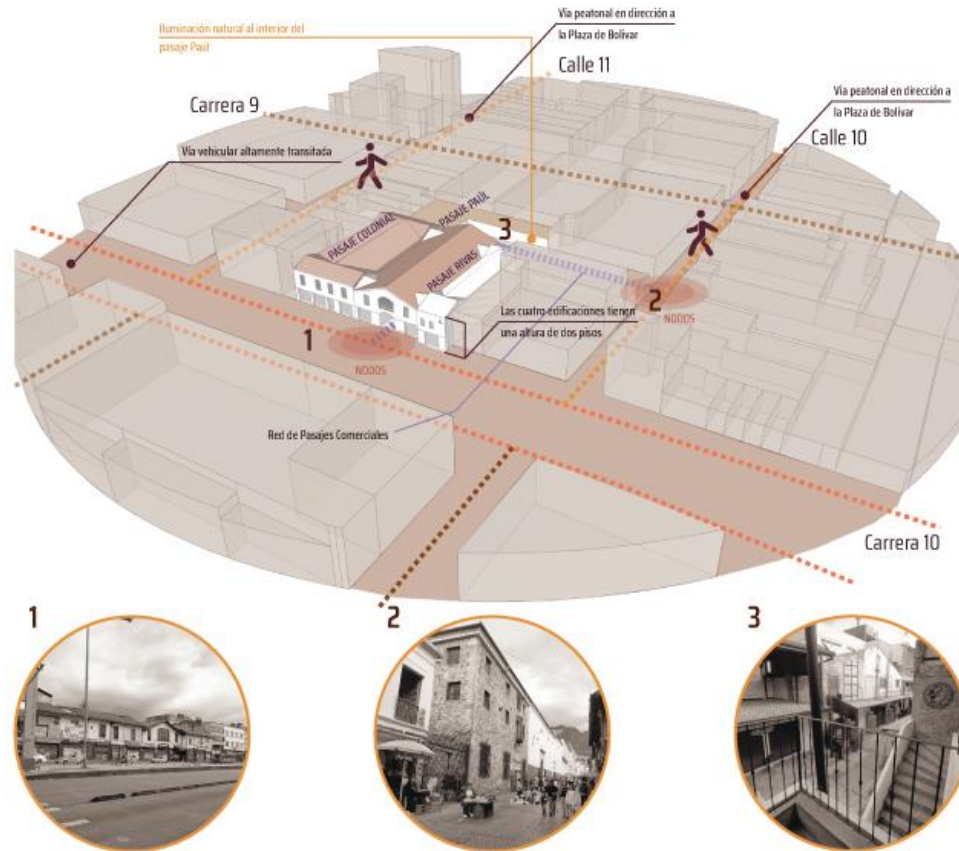
En este apartado se analiza el emplazamiento del pasaje Rivas y aunque pareciese ser una sola edificación por el mismo diseño de su fachada principal sobre la carrera décima; este se constituye por otros dos pasajes los cuales son el Colonial y Paúl.

La inauguración de este inmueble tuvo lugar en el año 1893 construido sobre el antiguo huerto de la Concepción, el cual había quedado dividido del monasterio; además esta edificación se caracteriza por su altura de dos pisos en medio de varios inmuebles con altura de dos y tres pisos.

Por otra parte, la ampliación del pasaje Rivas desde mediados de la época de los 40 en el costado norte estuvo influenciada por sus comerciantes, con el propósito de adquirir nuevos locales, donde comenzaría a construirse el pasaje colonial con el mismo diseño y altura del pasaje Rivas (Hiernaux-Nicolas, 2018), también se conformó el pasaje Paúl por medio de otros locales de distintas edificaciones hacia el costado oriental cercano a la iglesia de la Concepción; finalmente son estas transformaciones en la manzana urbana y en el inmueble las cuales han permitido formar una red de pasaje comercial en su interior el cual conecta la carrera décima con la calle 10.

**Figura 16**

*Emplazamiento del pasaje Rivas, Colonial y Paúl*



*Nota:* Esta figura muestra la relación urbana y arquitectónica de los pasajes Rivas, Colonial y Paúl, los cuales pareciesen ser de una misma edificación, pero son totalmente independientes. Adaptado de "plano base Agustín Codazzi".

## 1.2 Objeto Arquitectónico

El estudio del objeto arquitectónico permite entender los criterios compositivos que se utilizaron en cuanto a forma de la edificación, para así investigar sus componentes con la finalidad de reconocer los pasajes comerciales como un fenómeno recurrente en estos 5 objetos de estudio correspondientes al pasaje Box Couvert (2012), el edificio Banco del Comercio (1957-1958), el pasaje Mercedes Gómez (1936-1944), el pasaje Rivas (1893) y el pasaje y edificio Hernández (1890-1918). Así

pues, la forma se analiza respecto al tipo y la tipología, esta última vista desde lo constructivo, los repertorios, la función y la escala.

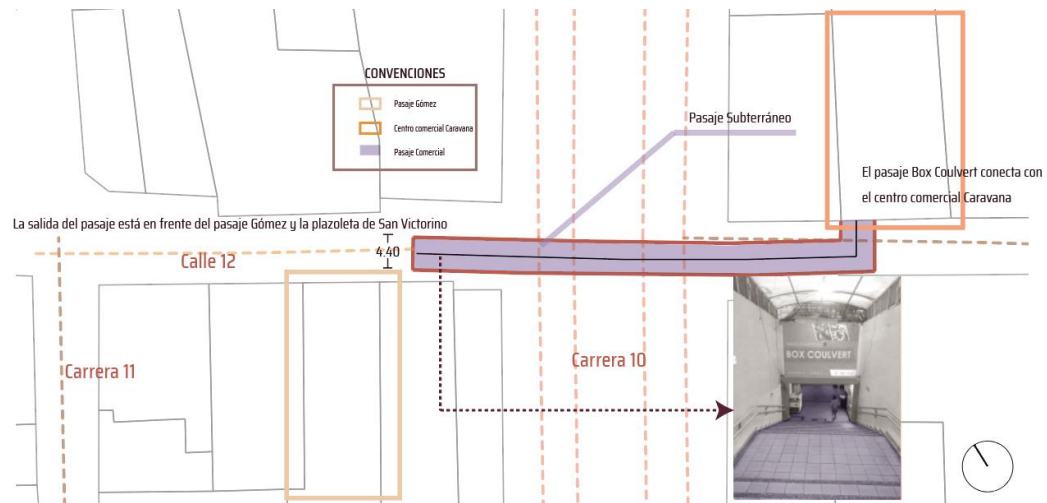
### **1.2.1 Tipo**

El tipo se desarrolla en la idea de pasaje comercial, ya que se convierte en una categoría de análisis capaz de influir compositivamente en estos objetos de estudio, el cual se evidencia a continuación.

#### ***Pasaje Box Couvert (2012)***

Este pasaje subterráneo a la carrera décima no se caracteriza por estar en medio de una edificación, por el contrario, el tipo se constituye a través de un túnel bajo el eje de la calle 12 permite conectar el centro comercial Caravana al costado oriental y la entrada principal del pasaje Box Couvert al costado occidental, este último no perteneciente a la forma de un inmueble. De este modo permite un acceso peatonal seguro ante el alto tráfico vehicular de la carrera décima y a su vez brindó locales de negocios para vendedores ambulantes que se encontraban en la zona antes de la construcción de la troncal de Transmilenio.

Este pasaje se localiza en frente de la fachada del pasaje Gómez, así pues, los usos al interior de este complementan las actividades que se encuentran a su alrededor; de igual forma se caracteriza por tener una doble altura y aunque no tiene paso de iluminación natural, estos espacios se encuentran muy bien iluminados.

**Figura 17***Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Box Couvert*

*Nota:* Esta figura muestra la conexión del pasaje Gómez y el centro comercial Caravana a través del pasaje Box Couvert. Adaptado de "plano base Agustín Codazzi"

### **Edificio Banco del Comercio (1957-1958)**

Como se había mencionado anteriormente el lote entre medianeras no es muy recomendado para los edificios de torre plataforma, por lo que limita su esencia arquitectónica y no permite la planta libre en el primer nivel, de este modo el edificio recurre al tipo pasaje comercial, una calle angosta de aproximadamente siete y cinco centímetros en sus costados, el cual integra el espacio público y privado al interior de la manzana. Este pasaje en forma de L similar al vacío aéreo entre las dos torres logra integrar los tres edificios que hacen parte del conjunto arquitectónico, estos son el edificio Medina, el edificio Jorge Rojas y el Banco del comercio, como aprovechamiento de los inmuebles existentes, que a su vez conecta con la calle 12b y carrera 9. Además, este se encuentra a unos metros por debajo de la calle 12b permitiendo alcanzar la doble altura sin elevar tanto la plataforma y por último posibilita el acceso cenital de iluminación natural a través de su cubierta translúcida y ventilada.



**Figura 18**

*Planta tipo, pasaje comercial del edificio Banco del Comercio*



*Nota:* Esta figura muestra la conexión de los edificios Banco del Comercio, Jorge Rojas y R. Medina & Cia, respecto al tipo pasaje comercial en L; el cual modela su interior y, además, une la calle 12b con carrera 9. Adaptado de “Torre plataforma, Colombia, años 50 y 60: análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en los centros de ciudad consolidados” E. Henao Carvajal. 2011. (<http://hdl.handle.net/10803/668105>).

### ***Pasaje Mercedes Gómez (1936-1944)***

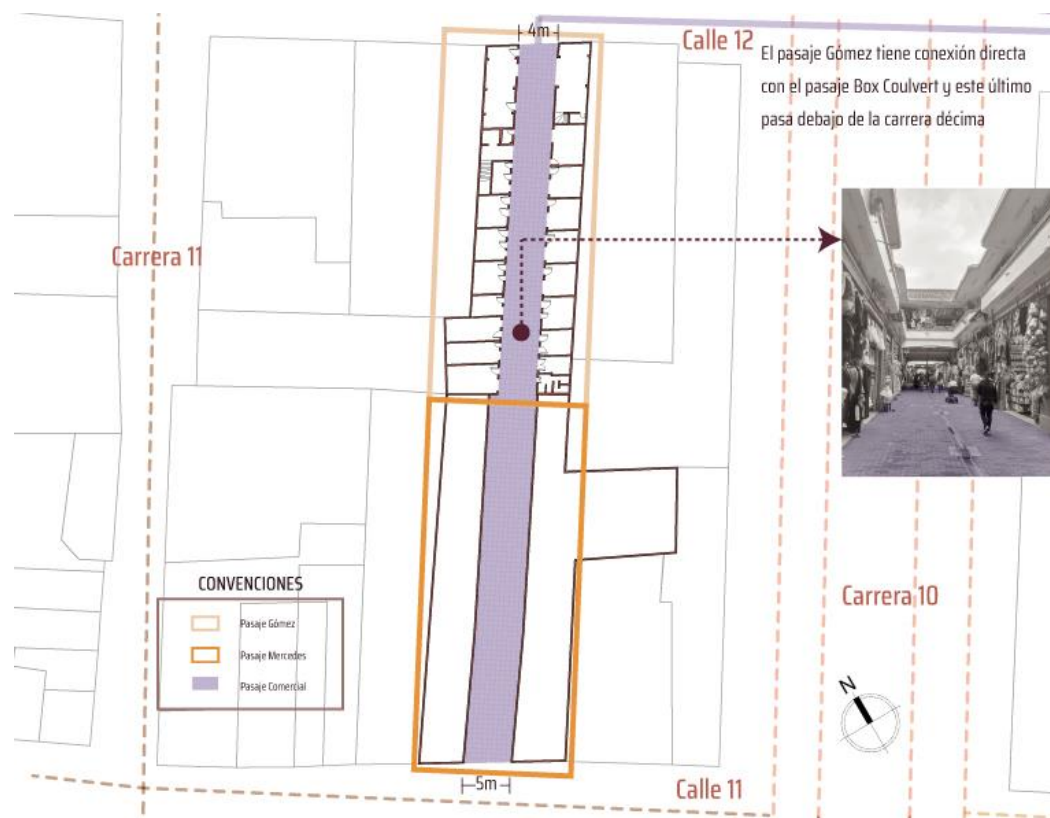
Aunque esta edificación se haya constituido como pasaje comercial, este no refiere a la forma general del inmueble, por el contrario, el tipo se constituye a través de dos edificaciones las cuales corresponden al pasaje Gómez y el pasaje Mercedes, de épocas y arquitecturas diferentes. De hecho, la construcción de estos inmuebles representó un cambio ante los pasajes comerciales anteriormente diseñados a finales del siglo XIX en la ciudad de Bogotá, por sus nuevas ideas de representación en cuanto a materialidad y estética. Se puede constatar que “El pasaje Gómez y el pasaje Mercedes nacieron como hijos del movimiento moderno, marcando la diferencia con los pasajes que los antecedieron.” (Hiernaux-Nicolas, 2018, p. 242). Por lo anterior, estos constituyen un eje peatonal entre las calles 11 y 12, esta última conecta con la plaza de San Victorino y el pasaje Box Couvert frente a la

fachada del pasaje Gómez, el cual permite moderar la sobrecarga de actividades en la zona, debido a que el pasaje comercial distribuye los usos al interior de la manzana y estos a su vez acompañan las actividades que se encuentran alrededor de estos inmuebles.

Finalmente, el pasaje se caracteriza por tener un ancho de cuatro y cinco metros aproximadamente en sus costados y una doble altura la cual permite la entrada de iluminación natural, ya que en la mitad de esta calle los dos inmuebles no se encuentran cubiertos por algún tipo de techumbre.

**Figura 19**

*Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Mercedes Gómez*



*Nota:* Esta figura muestra la conexión de los pasajes Mercedes y Gómez. Estos forman una calle peatonal en la cual permite unir las calles 11 y 12. Adaptado de “Ficha de inventario y valoración de Bienes Culturales Inmuebles” Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2018. ([https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003107026015.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003107026015.pdf)); Elaboración Propia “fotografía del pasaje”.

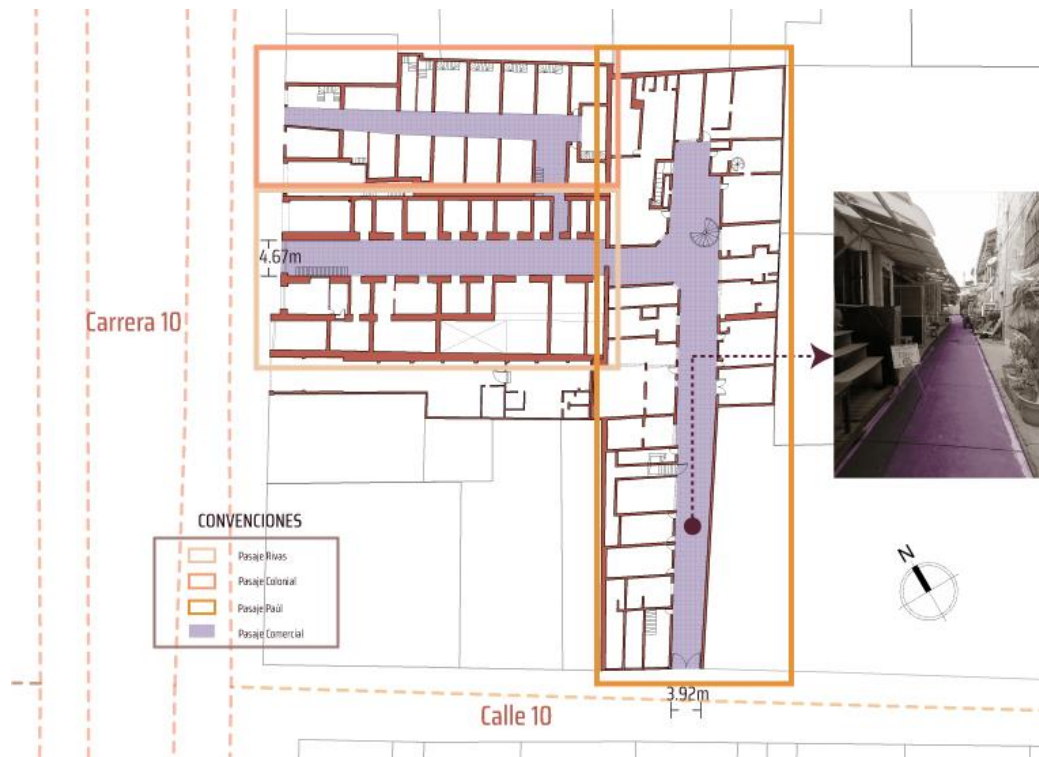
***Pasaje Rivas (1893)***

El pasaje Rivas, como se conoce comúnmente, se constituye a partir de tres inmuebles construidos en épocas distintas, pero que en sus fachadas principales sobre la carrera décima pareciesen corresponder a una sola edificación, al estar diseñadas bajo un mismo estilo; estos son el pasaje Rivas, el pasaje Colonial y el pasaje Paúl, de hecho, correspondientes a los primeros indicios de pasajes comerciales en la ciudad de Bogotá de finales del siglo XIX. Por lo anterior el tipo se presenta como un laberinto dentro de la manzana, el cual integra estas edificaciones anteriormente mencionadas y a su vez permite una entrada por la calle 10 altamente circulada por los transeúntes, al ser esta una vía peatonal que se conecta directamente con la Plaza de Bolívar y dos entradas por la carrera 10 la cual se caracteriza por su alto tránsito vehicular y que a su vez integra el consolidado comercio de San Victorino.

Ahora bien, este pasaje en su interior se reconoce por el comercio de artesanías del cual se ha distinguido a través del tiempo y además se aprecia la doble altura en todo su trayecto. En cuanto a la iluminación de los inmuebles, solamente el pasaje Paúl se caracteriza por tener iluminación natural al no estar este cubierto por alguna techumbre, en cambio los otros dos al estar cubiertos, los espacios en su interior resultan más oscuros y por ende se perciben más compactos.

**Figura 20**

*Planta tipo, pasaje comercial del pasaje Rivas*



*Nota:* Esta figura muestra la conexión de los pasajes Rivas, Colonial y Paúl. Los pasajes modelan el edificio en su interior, los cuales conectan con la carrera décima y la calle 10. Adaptado de “Ficha de inventario y valoración de Bienes Culturales Inmuebles” Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2016-2017. ([https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003106001008.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003106001008.pdf)); Elaboración Propia “fotografía del pasaje”.

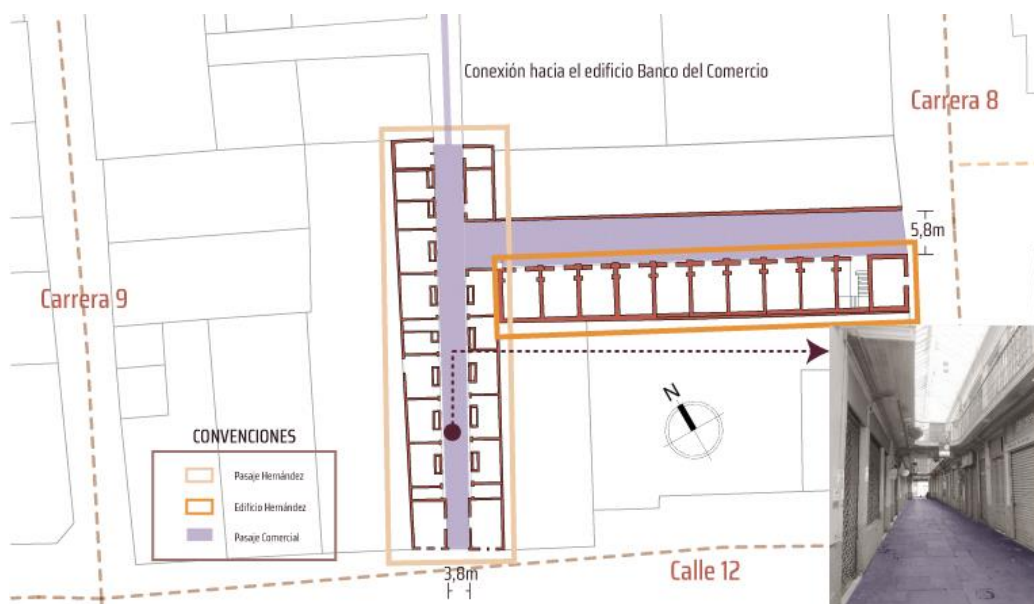
### ***Pasaje y Edificio Hernández (1890-1918)***

El pasaje Hernández también fue construido como pasaje en la época de 1890 y que según Hiernaux-Nicolas (2018), se estableció como un verdadero hito para la época de finales del siglo XIX en la ciudad de Bogotá. Por lo que el tipo surge a partir de una idea que quería transformar la estructura urbana de la época, a través de la interconexión del espacio público al interior de una manzana, en ese sentido se puede constatar que “El pasaje planteaba una nueva forma de relación entre lo público y lo privado, rasgaba la férrea cuadrícula colonial y plasmaba en ella una de las imágenes de modernidad” (Hiernaux-Nicolas, 2018, p. 210).

Ahora bien, estas ideas permanecen actualmente en el sitio donde fue implantado el inmueble, el cual interconecta las calles 12 y 12b a través de una calle peatonal sur-norte en dirección al pasaje Banco del Comercio, además por la construcción del edificio Hernández épocas posteriores, este permitió la ampliación del tipo pasaje hacia la carrera 8, recreando así un recorrido en forma de T. En su interior se distribuyen algunos locales comerciales complementarios a las actividades del sector y asimismo se puede apreciar un trayecto con bastante iluminación natural, al ser este totalmente abierto hacia el costado del edificio Hernández y parcialmente abierto en la mitad de la manzana costado norte, pero también la cubierta del pasaje Hernández permite el paso de iluminación natural al ser una techumbre translúcida; finalmente es el uso de la doble altura la cual permite percibir los espacios amplios y bien iluminados.

**Figura 21**

*Planta tipo, pasaje comercial del pasaje y edificio Hernández*



*Nota:* Esta figura muestra la conexión del pasaje y edificio Hernández en forma de T, uniendo las calles 12 y 12b con la carrera 8. Adaptado de "Proyecto para la conservación y rehabilitación del conjunto urbano Pasaje Hernández." D. Fernández Price. 2022. (<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83254>); Elaboración Propia "fotografía del pasaje".

### **1.2.2 Tipología**

Se analizan los cinco objetos de estudio de forma individual a partir de lo constructivo, los repertorios, la función y la escala.

#### **Lo Constructivo**

##### ***Pasaje Box Couvert (2012)***

Como el nombre lo indica, este pasaje fue construido con el diseño estructural Box Couvert, son elementos de gran tamaño en forma de cajón normalmente edificados en concreto reforzado, los cuales pueden ser prefabricados, estos se componen por un sistema modular y cada uno de ellos se conecta entre sí para formar un túnel, a su vez se empalman a través de un espigo que al estar sometido a presión forma un sello hidráulico hermético. Finalmente, este se caracteriza por tener una buena resistencia, deformabilidad y duración.

Este tipo de estructuras son de gran utilidad cuando se requiere de una profundidad mínima, por lo que aprovecha su ancho y restringe su alto, al igual que se emplea en situaciones donde se presentan dificultades en la excavación, en ese sentido el pasaje cuenta con una longitud aproximada de 92 metros y un ancho variable entre 4.40 y 5.59 metros con 3.40 metros de alto, donde se realizaron excavaciones de 2.20 metros de profundidad, según el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU, 2011) y por último presenta un alto rendimiento en obra.

##### ***Edificio Banco del Comercio (1957-1958)***

Ahora bien, tanto la plataforma como la torre se componen por un sistema estructural portante, esto por el uso del steel-frame, una grilla espacial rectangular constituida por perfiles en forma de H para las columnas y en forma de I para las vigas, que a su vez se caracterizan por su material constructivo en acero reforzado (Henoa Carvajal, 2011).

***Pasaje Mercedes Gómez (1936-1944)***

Los dos inmuebles que corresponden al pasaje Gómez y Mercedes, según el Ministerio de Cultura (MinCultura, 2016-2017), se caracterizan por su sistema estructural en muros de carga con placas de concreto y cubiertas inclinadas, los materiales de los muros son en ladrillo con revestimiento de pañete y pintura, también se distingue una carpintería metálica al interior y exterior en puertas y ventanas con franjas de antepecho en piedra, una escalera de concreto con recubrimiento en mármol y teja de barro con canal metálica. Finalmente, la fachada se caracteriza por su acabado en ladrillo y los muros interiores con ladrillo pintado.

***Pasaje Rivas (1893)***

El sistema estructural de estos inmuebles que conforman el conjunto arquitectónico pasaje Rivas se caracteriza por tener muros de carga, para ello “En su elaboración se utilizaron técnicas de construcción en tierra como la tapia pisada, el adobe y el bahareque” (Hiernaux-Nicolas, 2018, p. 227), asimismo se distingue el entrepiso en madera y cubiertas a dos aguas en teja de barro con estructura de madera. Los muros a su vez cuentan con un revestimiento de pañete y pintura, las carpinterías de los vanos en el segundo piso son de madera, mientras que los del primer piso fueron reemplazados por carpinterías metálicas, según el Ministerio de Cultura (MinCultura, 2016-2017).

***Pasaje y edificio Hernández (1890-1918)***

Según los planos de Rivera (2009), el pasaje Hernández se caracteriza por su cubierta a un agua con teja de barro y estructura en madera, esta se localiza en la entrada principal del edificio al costado sur, por otro lado, tenía una marquesina de vidrio en estructura metálica con perfiles verticales en todo el largo del cuerpo central del pasaje, no obstante, esta fue reemplazada por una teja ondulada

translúcida (Fernández, 2022); además se distingue el entrepiso por su estructura en madera, columnas en concreto y cimienta ciclópeo.

### **Los Repertorios**

#### ***Pasaje Box Couvert (2012)***

La entrada principal del pasaje Box Couvert se asemeja a la forma de las estaciones de Transmilenio, estos módulos de vagones se caracterizan por sus materiales livianos, utilizan estructuras metálicas en lo posible modulares que sean de fácil montaje y desmontaje, también deben tener una transparencia en sus fachadas para un control visual interior-exterior y el uso de materiales, colores y texturas deben identificar la marca corporativa de Transmilenio. Finalmente, la salida del pasaje al costado oriental de la calle 12, remata al interior de un edificio de tres pisos, el cual se caracteriza por que en su fachada principal tiene cuatro vanos de ventanas y en su primer piso un vano de acceso con gran dimensión.

#### ***Edificio Banco del Comercio (1957-1958)***

La edificación se compone de dos partes, la primera corresponde a la plataforma, esta se caracteriza porque su fachada en la planta baja se encuentra retraída del paramento, esto con la finalidad de que predomine el volumen “suspendido” y sobre esta fachada se encuentra el acceso a un pasillo interno que distribuye locales comerciales en ambos costados, asimismo la incorporación de parales de aluminio verticales en su fachada permiten ocultar la demarcación del entrepiso que define los dos niveles de la plataforma (Henaó, 2011), además el volumen perteneciente al edificio Banco del Comercio se empalma con el edificio Jorge Rojas, por lo que resulta difícil descubrir la junta entre ambos, de este modo pareciese ser un solo conjunto arquitectónico. Ahora bien, las dos torres de diez



pisos con cerramiento en pantallas y antepechos de concreto se emplazan sobre la plataforma, las cuales se sustraen de toda continuidad con su fachada principal (MinCultura, 2016-2017).

### ***Pasaje Mercedes Gómez (1936-1944)***

Estas edificaciones son representativas de la época de transición, sus fachadas se caracterizan por la curvatura de sus elementos, una limpieza en la composición de sus volumetrías y el recubrimiento en ladrillo. En ese sentido, la fachada del pasaje Mercedes consta de dos cuerpos, estos son el basamento y el cuerpo alto, en el que se resuelve en dos planos, “uno de paramento y otro saliente de voladizo en volumen curvo sobre el centro de la fachada” (Ministerio de Cultura [MinCultura], 2016-2017), la cual se estructura en ocho ejes marcados por vanos de ventanas con franjas verticales, estos están conformados por tres vanos centrales de mayor dimensión y dos laterales de menor tamaño.

Por otro lado, la fachada del pasaje Gómez consta de tres cuerpos, basamento, cuerpo alto y remate, esta también se resuelve en dos planos, uno de paramento y otro en voladizo curvo, la cual se estructura en cuatro ejes marcados por vanos de ventanas con franjas verticales decorativas diferenciadas con otro material, estos se conforman por tres vanos de acceso en el primer cuerpo, uno central de mayor dimensión y otros laterales de menor tamaño, cuatro vanos de ventanas en el cuerpo medio y otros cuatro vanos en el remate que retrocede de la facha principal (MinCultura, 2016-2017); finalmente las dos edificaciones conforman un patio central continuo al interior del predio.

### ***Pasaje Rivas (1893)***

Está conformado por un conjunto de inmuebles de dos pisos con vanos rectangulares y algunos con carpintería en madera, especialmente su fachada principal se caracteriza por sus vanos verticales, el cual remata en un hastial con alero, “su segundo piso cuenta con dos vanos rectangulares de balcones tipo tribuna y un vano central de forma de arco rebajado” (Ministerio de Cultura [MinCultura], 2016-2017), la fachada que se encuentra sobre la calle 10 también tiene vanos rectangulares con dos pisos y

cuenta con una cornisa en mampostería, el primer piso se caracteriza por sus tres vanos de acceso y el segundo piso cuenta con tres vanos de puertas ventanas “con balcón tribuna y baranda con arabescos en forja de hierro” (Ministerio de Cultura [MinCultura], 2016-2017) y al interior de las fachadas los vanos varían de acuerdo con el diseño de los distintos inmuebles que conforman el pasaje Rivas.

### ***Pasaje y edificio Hernández (1890-1918)***

El pasaje Hernández surge a partir de una variación tipológica de la casa alta republicana, donde se configura un pasaje comercial al momento de ampliar el zaguán de acceso y a partir de este eje prolongar una calle peatonal al interior del predio, eliminando patios y localizando tiendas en sus costados; de hecho esto elimina todo ámbito doméstico y configura espacios para uso comercial, estos se caracterizan por sus vidrieras, mostradores y dobles accesos, decorados con yesería, cielorraso, entre otros (Fernández, 2022); además su fachada principal sobre la calle 12 se caracteriza por su ornamentación de balaustres en acero y plomo, balcones en madera, puertas con ventanas en madera de dos hojas y una cornisa de remate en yeso (Rivera, 2009).

Ahora bien, el edificio Hernández se proyectó como una edificación de “tres pisos con frontones ornamentados con esculturas que representan a Minerva, Diosa de la artesanía y a Mercurio, dios del comercio” (Fernández, 2022, p. 64), los volúmenes del edificio se ubicarían a sus costados articulados por un arco, no obstante, durante la construcción del inmueble este se redujo a un costado de la calle peatonal; sin embargo, mantuvo la construcción del arco (Fernández, 2022).

Actualmente, según Fernández (2022), el inmueble perdió partes de su ornamentación como el arco que remataba el callejón, el cual vinculaba con el pasaje Hernández; aun así, el edificio conserva su estructura espacial, a partir de un cuerpo frontal sobre la carrera octava y los demás locales se organizan a lo largo de una circulación que conforma un balcón en el segundo y tercer nivel, sobre el paso peatonal en dirección al pasaje Hernández.

## **La Función**

### ***Pasaje Box Couvert (2012)***

El pasaje se caracteriza por su variedad de productos artesanales, marroquinería, literatura, artículos de cultura artesanal, ropa, calzado y bisutería, cada espacio cuenta con una zona amplia de exhibición, iluminación y bodega de almacenamiento para los productos, los cuales complementan las actividades que se encuentran en el centro comercial Caravana. Ahora bien, el pasaje también permite un paso peatonal subterráneo a la carrera décima, esto brinda alternativas de movilidad en el sector en cuanto aliviana los altos flujos de comerciantes que transitan en la zona.

### ***Edificio Banco del Comercio (1957-1958)***

Este edificio se caracteriza por tener un programa para uso de oficinas, en las torres se localizan las oficinas privadas y espacios para coworking, mientras que en la plataforma se encuentran las oficinas bancarias abiertas al público. Por otro lado, el edificio tiene una relación directa con fuentes de ventilación e iluminación natural, debido que las fachadas de las torres se liberan, ya que éstas al distanciarse constituyen un vacío mayor y esto permite una circulación en el centro de la plataforma (Henoa, 2008). Finalmente permite un acceso público peatonal en el primer nivel a través de un pasaje comercial que conecta la calle 12b con la carrera 9.

### ***Pasaje Mercedes Gómez (1936-1944)***

Este inmueble se caracteriza por su comercio al por mayor, en el primer nivel se ubican locales con variedad de productos de ropas, bisuterías, entre otros, con una organización de tipo lineal a través de una circulación peatonal que va de la calle 11 a la calle 12, el cual une los pasajes Mercedes y Gómez y conecta locales a sus costados, además el punto fijo del pasaje Mercedes está ubicado lateral hacia la mitad del volumen y el punto fijo del pasaje Gómez se localiza cercano a su acceso. En el segundo nivel

de los pasajes se encuentran ventas de productos al por mayor que se desarrollan en una circulación perimetral, finalmente en los niveles superiores se encuentran bodegas para almacenaje y el último del pasaje Gómez es usado como oficina de administración.

### ***Pasaje Rivas (1893)***

El pasaje consiste en dos circulaciones peatonales unidas perpendicularmente que conectan la calle 10 con la carrera 10, en torno a esta se localizan locales comerciales con ventas de artesanías y restaurantes en la parte posterior que corresponde al pasaje Paúl, en la conexión del pasaje Rivas y Paúl se ubica el punto fijo y en el segundo nivel se localiza un restaurante que ocupa gran parte de los inmuebles. Por último, el pasaje Paúl permite una iluminación natural directa a los locales de esta zona y proporciona parte de iluminación a los espacios interiores del pasaje Rivas.

### ***Pasaje y edificio Hernández (1890-1918)***

El pasaje y edificio Hernández se articulan por medio de tres calles peatonales al interior de la manzana en forma de T invertida, en el sentido sur-norte su organización de tipo lineal funciona a través de una circulación que une los locales comerciales a sus costados y en la mitad del costado occidental se localiza el punto fijo, este primer nivel se caracteriza por su variedad de productos de comidas, bisuterías, ropas, entre otros. En el segundo piso se desarrolla una circulación perimetral y este vincula los espacios por medio de tres puentes, este nivel se caracteriza por sus sastrerías, además de un local que ofrece servicios jurídicos y espacios para almacenaje; otros locales se encuentran abandonados.

La calle peatonal sentido oriente-occidente también es una organización de tipo lineal, a través de una circulación que une los locales comerciales localizados al costado sur correspondientes al edificio Hernández y cercano a la carrera 8 se localiza el punto fijo del edificio, en el primer nivel se encuentran locales de comidas y el restaurante de pescadería La Subienda, que también ocupa todo el segundo nivel del edificio, no obstante, el tercer nivel se encuentra en abandono.

## **La Escala**

### ***Pasaje Box Couvert (2012)***

Este es un proyecto de menor impacto urbano, puesto que no se hace perceptible en el espacio, al ser este un pasaje subterráneo, además integró el centro comercial Caravana ya existente en el sector y dio una continuidad al tránsito peatonal del pasaje Gómez, debido que su entrada principal se localiza justo al frente del inmueble, en ese sentido permitió distintas formas de movilidad y mitigó el impacto de la construcción troncal de Transmilenio en el sector de San Victorino.

### ***Edificio Banco del Comercio (1957-1958)***

El trazado de damero, la subdivisión predial, la escasa sección de las vías, la altura de los inmuebles existentes y las formas de los predios, determinaban pautas físico-espaciales muy restrictivas para la adaptación urbana de edificios en altura (Henaó, 2008), por lo anterior la firma de arquitectos Obregón & Valenzuela implementó el uso de torre plataforma, para así poder construir el edificio Banco del Comercio, mitigando el impacto urbano que este podría tener en la zona. Ahora bien, la plataforma se ajusta a la morfología urbana, manteniendo un ritmo de alturas de los inmuebles constante sobre la calle 12b y que así no sea perceptible el tamaño del edificio desde el punto de vista del peatón, debido que las torres de diez pisos se aíslan de la fachada principal de la plataforma, para así evitar toda continuidad con sus edificios vecinos, además como su frente es muy angosto y la calle al ser muy estrecha, se implementó el uso de un pasaje comercial al interior y así propiciar otras alternativas de espacio público y movilidad en el sector.

### ***Pasaje Mercedes Gómez (1936-1944)***

El perfil de la calle 12 donde se ubica el pasaje Gómez se caracteriza por tener una variedad de alturas y materialidad en sus fachadas y la mayor altura consta de un edificio de nueve pisos, sin

embargo, desde la perspectiva del peatón estas no se perciben debido al ancho de sección de la calle 12 y que además colinda con la Plaza de San Victorino lo que permite una visual más amplia del espacio. El perfil de la calle 11 donde se ubica el pasaje Mercedes, se desarrolla en tres cuerpos, el primero se conforma por tres edificaciones de dos pisos, en el segundo se ubica el pasaje Mercedes en medio de dos edificaciones, estas de tres pisos de altura, y finalmente un volumen que se extiende verticalmente de siete pisos de altura sobre la carrera décima.

### ***Pasaje Rivas (1893)***

El perfil de la carrera décima donde se ubica la fachada principal del pasaje Rivas se desarrolla en tres cuerpos, el primero consta de dos edificios de cuatro pisos con una secuencia de vanos verticales que demarcan los niveles, en el segundo cuerpo están los inmuebles que configuran el pasaje, de hecho estos pareciesen ser una sola edificación por la uniformidad de sus fachadas, finalmente el último cuerpo en el extremo norte del perfil se desarrolla en 5 pisos con una secuencia de vanos horizontales de ventanas y verticales respecto a los accesos del inmueble, además desde la vista del peatón se percibe un espacio amplio debido a la gran sección de la carrera décima. El perfil de la calle 10 mantiene una proporción de sus alturas aproximadamente de tres pisos, solo dos cuerpos varían y este corresponde al edificio de cinco pisos de alto y dos edificios de dos pisos, asimismo se percibe el vano correspondiente a la entrada de pasaje Paúl y debido a la inclinación de la sección en la calle 12 el espacio se percibe en escalonamiento y es más angosto que la carrera décima.

### ***Pasaje y edificio Hernández (1890-1918)***

El pasaje Hernández conserva las alturas de sus inmuebles vecinos correspondientes a dos pisos sobre la calle 12, solamente un edificio sobresale de estas alturas, puesto que se conforma por un por un cuerpo de seis pisos y otro de doce pisos, entonces el perfil se distribuye de menor a mayor escala, además tiene una secuencia rítmica de llenos y vacíos del pasaje con las otras edificaciones de la misma

altura, tanto horizontal como verticalmente. Por otro lado, el perfil de la carrera 8 se distribuye en tres cuerpos, los de mayor proporción se localizan en los extremos sur y norte de la manzana y el de menor proporción se encuentra entre los dos anteriores, donde se localiza el edificio Hernández y el vacío correspondiente a la entrada del pasaje. El primer cuerpo según Rivera (2009), cuenta con una secuencia de líneas verticales y horizontales, el siguiente cuerpo corresponde a tres edificios que se caracterizan por tener una secuencia de llenos y vacíos tanto vertical como horizontal y una base en el primer piso que demarca el cambio de material, finalmente el cuerpo de menor proporción está compuesto rítmicamente por vanos que demarcan los números de pisos (Rivera, 2009), asimismo los espacios de la carrera 8 se caracterizan por tener una mayor dimensión a diferencia de los de la calle 12.

## ***2. Las Prácticas Sociales***

Estas prácticas se analizan a partir de los flujos y las vocaciones respecto a los tres sectores específicos ya vistos en el componente urbano.

### **2.1 Primer Sector**

#### ***Los Flujos***

Este sector se analiza en tres momentos del día, lo cual permite identificar el tránsito de los sujetos en el espacio y el motivo por el cual hacen uso de ellos. Las prácticas en este sector se originan a partir de las siete u ocho de la mañana, ya que en esta hora es donde los trabajadores y personas que tiene negocios llegan para comenzar sus actividades laborales, este momento del día se caracteriza por tener poca permanencia en el espacio, puesto que esta hora es utilizada mayormente para transitar hacia otros sitios del centro de Bogotá, esto último se da principalmente por la calle 12b en cuanto tiene cercanía con la estación troncal de Transmilenio San Victorino.

El segundo momento transcurre durante el mediodía, en esta jornada las personas salen de sus lugares de trabajo para almorzar, esto permite una mayor circulación en el pasaje y edificio Hernández a comparación del pasaje Banco del Comercio, debido a los restaurantes y varias zonas de comidas que se encuentran en el sitio, además de sus otros usos variados y como es un pasaje comercial este permite acortar el recorrido permitiendo transitar el interior de la manzana. No obstante, aunque el pasaje Banco del Comercio tenga las mismas condiciones de integrar el espacio público al interior del edificio, este no es tan transitado debido a las pocas actividades que tiene este espacio y algunos resultan para un uso en específico.

Finalmente, el tercer momento comprende las horas entre las seis y siete de la tarde, es cuando los trabajadores finalizan sus jornadas laborales, por tal motivo mengua los flujos en el sector hasta que las prácticas resultan nulas en las horas de la noche, debido a la falta de usos residenciales. Por lo anterior se entiende que los flujos son muy variados en este sector y el mayor momento de tránsito en el espacio se percibe en las horas del mediodía.

### ***Las Vocaciones***

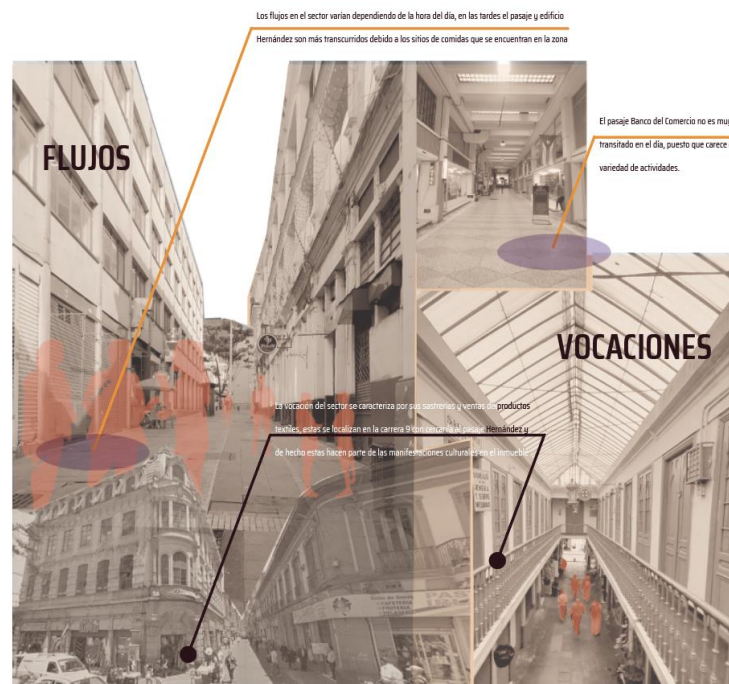
El sector se distingue mayormente por su vocación en venta de productos textiles sobre la carrera 9 con cercanía al pasaje Hernández, este último según el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021), se reconoce dentro de los lugares vitales como espacios tradicionales asociados al comercio especializado en telas, sombreros, botones y sastrerías, los cuales hacen parte de las manifestaciones culturales del sector y por consiguiente se asocian a las funciones que dieron origen a la edificación, esto último teniendo en cuenta las variaciones temporales que ha tenido el sitio pero que en su esencia las actividades se mantienen.



Por otro lado, en el sector también se distingue otra zona especializada en usos bancarios y gubernamentales, por ende, en este sitio se localiza el edificio Banco del Comercio; sin embargo, la vocación principal persiste en la venta de productos textiles.

**Figura 22**

*Prácticas sociales del primer sector*



*Nota:* Esta figura muestra los flujos y las vocaciones presentes en el sector. Elaboración propia

## 2.2 Segundo Sector

### *Los Flujos*

Este sector inicia sus actividades entre las seis y siete de la mañana cuando los comerciantes llegan al sitio, sin embargo, en temporadas altas los trabajadores inician un poco más temprano para aprovechar los altos flujos de compradores que normalmente llegan a las ocho o nueve de la mañana y se mantienen en el transcurso del día. Asimismo, en estos momentos de la jornada los espacios son utilizados para cruzar hacia otros sectores del centro de Bogotá, permitiendo así un flujo constante.

Por lo anterior, este sector se caracteriza por su gran aglomeración de personas, debido a su cercanía con la estación troncal de Transmilenio San Victorino. En ese sentido para mitigar el alto tránsito peatonal de la zona, el pasaje Box Couvert brinda una solución en cuanto conecta los costados oriente y occidente de la calle 12 a través de un túnel peatonal bajo la troncal de Transmilenio que pasa por la carrera décima y así permitir una mejor circulación en el sector, que además integra las actividades adyacentes a este pasaje. Respecto a lo anterior el pasaje Box Couvert tiene conexión directa con la entrada del pasaje Gómez al costado oriental, lo que permite un tránsito continuo hacia el pasaje Mercedes y los distintos sectores distinguidos por sus ventas al por mayor y al detal.

De este modo el sector mantiene un flujo constante durante el día, dado que es un punto importante de llegada al centro de Bogotá y que además es altamente reconocido por tener buenas ofertas para los compradores en distintos productos, con la finalidad de asegurar estas prácticas en el espacio; también la incidencia de los vendedores ambulantes estimula un alto flujo peatonal en las vías vehiculares, por otro lado se destaca la plaza de San Victorino como un lugar de encuentro que desde sus inicios se caracteriza como referente de intercambio de bienes comerciales, esto de acuerdo con el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021).

Finalmente, las prácticas van menguando a las cinco o seis de la tarde ya que es el momento donde cierran los diferentes negocios y en las horas de la noche estas desaparecen debido a la falta de usos residenciales en la zona.

### ***Las Vocaciones***

El sector se reconoce mayormente por sus ventas en productos al por mayor y al detal, ya que es un sitio con gran foco de atracción en mercancías y negocios, por lo tanto, respecto a las manifestaciones culturales referidas por el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021), se distingue San Victorino y los pasajes Mercedes y Gómez dentro de los lugares

vitales como corredores densos y espacios asociados al comercio y oficios tradicionales, entre ellos están los ropavejeros, librereros, cacharrereros, encuadernadores, emboladores, recicladores, entre otros y además son campos donde se desarrollan formas especiales de organización social, actos festivos y lúdicos, cultura culinaria, entre otros.

### Figura 23

#### *Prácticas sociales del segundo sector*



*Nota:* Esta figura muestra los flujos y las vocaciones presentes en el sector. Elaboración propia

## 2.3 Tercer Sector

### **Los Flujos**

Este sector también inicia sus actividades entre las seis y siete de la mañana, a esta hora llegan los comerciantes para iniciar sus jornadas laborales, sin embargo, estos horarios varían en temporadas altas para aprovechar el alto flujo de compradores que transitan en el espacio.

De igual forma, por su cercanía con la troncal de Transmilenio San Victorino este sector es mayormente utilizado para el cruce hacia otros sitios del centro de Bogotá, lo que permite un tránsito constante, el cual se manifiesta en sus dos vías peatonales correspondientes a las calles 10 y 11 cercanas al pasaje Rivas, en cuanto tienen conexión directa con la Plaza de Bolívar.

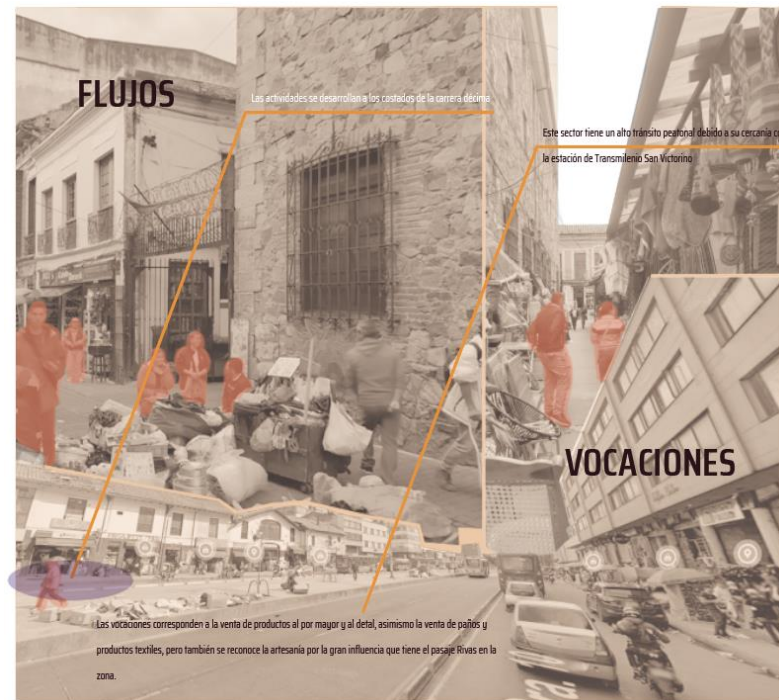
Durante el transcurso del día las zonas con mayor flujo peatonal en el sector corresponden a los locales sobre la carrera décima y las dos vías peatonales anteriormente mencionadas, debido a sus actividades variadas en ventas de todo tipo de productos y el uso del espacio público por los vendedores ambulantes; no obstante, el tramo de la carrera 9 hasta finalizar la calle 11 no se evidencia mayor circulación, en tanto es poco el comercio que se encuentra en la zona.

Finalmente, las prácticas menguan entre las cinco y seis de la tarde, esto está influenciado al momento que finaliza la jornada laboral de los comerciantes y en las horas de la noche las prácticas son nulas debido a la falta de usos residenciales en el sector.

### ***Las Vocaciones***

Las vocaciones corresponden a la venta de productos al por mayor y al detal, asimismo la venta de paños y productos textiles, pero también se reconoce la artesanía por la gran influencia que tiene el pasaje Rivas en la zona. En ese sentido, son espacios asociados al comercio como sectores tradicionales especializados en telas, sombreros, botones, entre otros, y oficios tradicionales tales como los artesanos, carpinteros, ebanistas, ropavejeros, entre otros.

Por lo anterior, estos se registran dentro de las manifestaciones culturales según el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP, 2021), que a su vez se presentan como campos relacionados a formas especiales de organización social, actos festivos y lúdicos, técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de los objetos artesanales, cultura culinaria, artes populares y medicina tradicional.

**Figura 24***Prácticas sociales del tercer sector*

*Nota:* Esta figura muestra los flujos y las vocaciones presentes en el sector. Elaboración propia

### 3. Lo Temporal

#### 3.1 Los Discursos

A través del tiempo han existido diversos discursos que influyeron en la transformación del espacio urbano y que además permitieron la aparición y continuidad de los pasajes comerciales hasta la actualidad; por lo tanto, en estas etapas de desarrollo es donde se percibe la ciudad como una obra arquitectónica que se entreteje a partir de los hechos antiguos y los cuales se experimentan constantemente como un fenómeno permanente que estructura la ciudad. En ese sentido desde una arqueología se reconocen algunos momentos significativos en la ciudad de Bogotá, estos se analizan desde el ordenamiento territorial, el movimiento moderno, la época de transición y los finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, que es donde se registran las primeras apariciones de pasajes comerciales en la

ciudad; la distinción de los momentos se sustenta a través de los estudios historiográficos realizados por (Castro-Gómez, 2004; Castro-Gómez, 2009), Arango (1988) y Ferro (2017).

### ***Discursos desde el ordenamiento territorial en Bogotá***

Según Ferro (2017), en los años 90 existieron varios cambios en el campo donde se desarrollaba la planeación urbana, estos estuvieron marcados por tres hechos principales, la profunda crisis urbana que implicó cambios en su administración y gestión, la adopción de una nueva Constitución en 1991, la cual exigió la planeación en todas las acciones del estado y adoptó fundamentos para una nueva legislación de planeación urbana y finalmente el surgimiento de nuevos paradigmas internacionales respecto a la competitividad, sostenibilidad y equidad.

La Constitución de 1991 puso en marcha la Comisión de Ordenamiento Territorial (COT) para elaborar la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, adoptada en el año 2011, en función de aspectos sociales y ecológicos y con base a ello se elaboró la ley 388 de 1997, por el cual se emplean los Planes de Ordenamiento Territorial (POT), como un instrumento de planeación urbana para las ciudades del país. Una nueva gestión permitió la participación del sector privado en algunos temas de interés para la ciudad como un nuevo sistema de transporte y movilidad urbana, recuperación de espacios públicos, construcción de red de parques y alamedas, entre varios equipamientos (Ferro, 2017), respecto a lo anterior se construye la troncal de Transmilenio sobre la carrera décima y para mitigar su impacto urbano se adelanta el proyecto del pasaje Box Couvert en el año 2012.

Por otro lado, estos planes de desarrollo también involucraron la competitividad de la ciudad, lo cual implicaría construir un territorio urbano productivo capaz de mejorar la calidad del entorno, lo que trató de una selección de opciones para intervenir algunos campos de desarrollo urbano, por lo que el POT intentó conseguir establecer normas precisas para todos los predios urbanos existentes, de los cuales hubo varios cambios y reformas de dichos planes urbanos. Asimismo surgió una preocupación

por la protección del patrimonio arquitectónico y urbano existente, para ello se desarrollaron varios planes, los cuales también se tienen en cuenta dentro de los Planes de Ordenamiento Territorial, entre ellos estuvo el Plan Zonal del Centro de Bogotá – FONADE 1986, el Plan Operativo del Centro – Plan General de Renovación Urbana, el plan Reencuétrate: un compromiso por la Candelaria - 1998, el Plan Especial de Protección del Centro Histórico – 2005, el Plan Zonal del Centro de Bogotá. Operación Estratégica Centro Histórico, el Plan Urbano del Centro Ampliado – 2014, Plan de Revitalización del Centro Tradicional – 2015 y el actual Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá 2021, por el cual se protege el patrimonio cultural, de hecho los pasaje comerciales Hernández, Rivas, Mercedes Gómez y el edificio Banco del Comercio están declarados como bienes de interés cultural, esto debido a que representaron hechos significativos en las transformaciones de la ciudad de Bogotá y que a su vez propicia el resguardo de su memoria histórica.

### ***Discursos en el movimiento moderno***

El movimiento moderno conocido como el *estilo internacional* se caracterizó por sus bases conceptuales desde la racionalidad funcional, abstracción formal, una geometría simple y su eficiencia constructiva. Los anhelos de modernización dominaron las ciudades en Colombia entre los años 40 y 70, por un afán de su transformación física, por lo tanto, las firmas de arquitectos hicieron un énfasis en los problemas técnicos y constructivos en búsqueda de soluciones eficientes, económicas y rápidas, estos se evidenciaron en los prefabricados, las losas de concreto aligeradas y el uso de materiales y detalles industrializados (Arango, 1988).

La arquitectura de la época también estaba influenciada por ideas de un urbanismo racional y científico, estas medidas de planeación se especificaban en el orden y la racionalidad del trazado vial “con una subsecuente ampliación y alineación de vías para carros” (Arango, 1988, p. 294), la segunda correspondió a la renovación y limpieza de zonas centrales con la finalidad de hacer desaparecer huellas

de un pasado que se consideraban atraso para el desarrollo de las ciudades; estos fueron los sustentos teóricos contra los anteriores planes urbanos, especialmente criticados los planes de Karl Brunner. Por lo anterior en el año 1945 se aprobó el proyecto para el ensanche de la carrera décima, a partir de dos argumentos, el primero era la ventaja de una circulación rápida vehicular y la renovación de la zona donde se encontraba la Plaza de Mercado, el cual consideraban algo irrelevante que debían demoler, no obstante, los pasajes Rivas y Mercedes Gómez sobrevivieron a tal renovación urbana.

Los incendios del bogotazo en el 9 de abril de 1948 significaron una nueva posibilidad de intervención para los arquitectos modernos, a partir de esto se desarrolló un plan piloto que reflejaba los ideales de la época, esto según Arango (1988), se presentó en “edificios alineados, a la manera lecorbusiana, con grandes superficies de vidrio, (. . .) que, afortunadamente, nunca llegaron a realizarse” (p. 296), estas se organizaban en grandes zonas verdes y sobre estas se distribuían casas o edificios en hileras ordenadas, sin embargo solo eran extensiones indefinidas, esta forma de intervenir la ciudad “significó una ruptura con la continuidad histórica mayor que las disrupciones y transformaciones de los lenguajes arquitectónicos” (Arango, 1988, p. 297), por lo tanto este desconocimiento de la realidades urbanas no catalogaban estos planes como los más idóneos para resolver sus problemas físico espaciales, a raíz de ello se promueve en 1956 la enseñanza del urbanismo donde se crean cátedras y centros de investigación, esto multiplica la acción en planes de ordenamiento urbano en los años 60 y 70, sin embargo la mayoría seguía pautas del urbanismo científico que condujo a la destrucción de algunos antiguos hechos urbanos.

Por otro lado, estas edificaciones se reconocían por sus técnicas constructivas y la adopción del concreto armado a la vista, esta tendencia tuvo influencia brasileña a principios de los años 50, además por la calidad de diseño en sus obras, se destacaron las firmas Cuéllar Serrano Gómez, Obregón & Valenzuela, Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez & Cía y finalmente Samper. De hecho, la construcción del edificio Banco del Comercio fue realizado bajo las firmas Obregón & Valenzuela y de acuerdo con lo



dicho anteriormente reflejaba los ideales de la época, un proyecto funcional, con geometría simple, buen uso de técnicas constructivas y el uso del concreto a la vista, además, la edificación mantuvo inmuebles antiguos a través de la implementación de un pasaje comercial el cual interconectaba edificios en la manzana urbana.

Finalmente se presentó una segunda fase de desarrollo en el movimiento moderno, esta se caracterizó por su mayor calidad, reflexión sistemática e investigación arquitectónica, la cual buscaba una arquitectura del lugar, atacando la frialdad de estandarizaciones internacionales, en el que se planteó una posibilidad de innovación estética respecto a sistemas constructivos y materiales locales económicamente accesible, por lo tanto el ladrillo fue el material predilecto para estos propósitos, tal como en el proyecto de las torres del parque diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona.

### ***Discursos en la época de transición***

La década de 1930 y la primera parte de 1940 “fueron años de transición entre la arquitectura republicana y la moderna” (Arango, 1988, p. 249), por lo que el sentimiento de modernización estuvo bajo la apariencia de diseños conceptuales republicanos y además la crisis económica en los años 29-30 incentivaron la aceleración de transformaciones sociales y políticas. En los años 30 la vivienda se convirtió como una necesidad urgente por parte de los sectores sociales, en el que tanto el estado como los particulares canalizaron presupuestos para este tipo de construcciones. En este periodo se venía gestando una tipología de vivienda donde los patios interiores desaparecen y la casa funciona entorno a un vestíbulo de distribución. De hecho, la arquitectura en esta época según Arango (1988), “buscaba despojarse del carácter demostrativo, de la identificación con el poder y la primacía social que había sustentado durante el periodo republicano” (p. 251), por ello su mayor desarrollo se da en los barrios residenciales, es más los pasajes Mercedes y Gómez construidos entre los años 1936 y 1944 se

emplazaron en una manzana donde existía vivienda hasta mediados del siglo XIX (Hiernaux-Nicolas, 2018).

Esta época según Arango (1988), se divide en dos grandes categorías estilísticas, los nacionalistas y los modernos, con respecto al primero este buscaba un estilo propio que lo distinguiera de arquitecturas inglesas, españolas, normandas, entre otras. Por otro lado, el diseño de los barrios residenciales primaba en la unidad de su conjunto a diferencia de sus unidades arquitectónicas, por lo que el diseño urbano como unidad y la utilización predominante del ladrillo a la vista permitió una coherencia formal en los barrios residenciales, además varias firmas conformaron la Ladrillera Santafé, el cual se reconoce como el factor fundamental de la identidad arquitectónica en el país; de hecho la fachadas de los pasajes Gómez y Mercedes se caracterizan por tener ladrillo a la vista, finalmente este estilo nacionalista se constituyó a partir de otros estilos, por lo que se le atribuye un espíritu ideológico dependiendo del contexto y condiciones específicas que permitieron el desarrollo de esas preferencias estéticas.

Según Arango (1988), los estilos modernos o mejor llamado por los historiadores, estilo *decó*, llegaron a Colombia en los años 30, estos reemplazaron las referencias nacionalistas por decorativos de índole geométricos, “que consistía en hacer fachadas planas, blancas, con remates rectos, decoración geométrica y acentuación de las líneas verticales como principio compositivo” (Arango, 1988, p. 265), además estos también combinan formas estructurales y constructivas como la implementación de muros de carga y techos a dos aguas con cubierta en teja de barro, como testigos de una época de transición, esto se puede evidenciar en las cubiertas inclinadas y la forma curva de las fachadas en los pasajes anteriormente mencionados.

Por último, la concepción urbana se desarrolló desde la suburbanización, causada por la crisis económica, es decir, la aparición de barrios a las afueras y no solamente para las clases altas, por lo que la imagen urbana se presentaba en dos entidades, el centro y los barrios, esto permite pensar la ciudad

como un organismo vivo compuesto de unidades independientes pero ligadas entre sí, es por ello que los planes de Brunner fueron importantes en esta época, en su concepción de la ciudad como unidades físicas que se conectaban entre sí con el centro histórico a través de paseos y avenidas.

### ***Discursos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX***

Según Arango (1988), mientras que en los años veinte cuando el movimiento moderno inició su aparición en Europa, Colombia se encontraba en un punto culminante de la arquitectura “por estilos”, por lo tanto, en palabras de la autora “Se puede decir que la arquitectura republicana es el traslado de la arquitectura del siglo XIX europeo al medio colombiano” (Arango, 1988, p. 188), pero como resulta frecuente la adopción tardía de los movimientos estéticos en el país, esto no trata de una absoluta asimilación, debido al despojo de principios fundamentales o sustentos teóricos que la originaron, por lo tanto quedó plasmada solamente desde su carácter formal y ornamental, así pues esta arquitectura de formas se constituye en los estilos, estos en vez de ser portadores de significado se convirtieron en repertorios preconcebidos arbitrariamente por cada diseñador. En ese sentido la arquitectura era sobre todo un lenguaje, donde arquitectos o maestros de obra podían imitar tal *lenguaje republicano*; “La repetición seriada de moldes de yeso para ciertos detalles (capiteles, cornisas, por ejemplo)” (Arango, 1988, p. 189) y de hecho esto se puede apreciar en la ornamentación y construcción del pasaje Hernández en el año 1890.

Por lo anterior, los edificios más importantes se llamaban “de estilo”, para referirse a los que no tenían apariencia colonial y se identificaban por su simetría y ornamentación, por ende, el pasaje Rivas no fue muy bien recibido ante la sociedad desde su inauguración en el año 1893, puesto que reflejaba una arquitectura neocolonial. Finalmente, el rápido crecimiento poblacional y el deseo por adquirir una nueva imagen urbana también fueron ejemplos representativos de la arquitectura republicana.

Ahora bien, la impronta de los arquitectos extranjeros fue muy importante en el país, porque aparte de ser los creadores de una nueva imagen urbana, lograron aclarar el perfil profesional de los arquitectos, uno de estos fue Gastón Lelarge, el cual se preocupó por mejorar y modernizar las técnicas constructivas y, de hecho, fue uno de los que diseñó el edificio Hernández.

Por otro lado, según Castro (2004), el país empezó a perfilar disciplinas que incentivaran la conformación de una “nueva” nación, de este modo se perciben discursos desde la ciencia médica a partir de la eugenesia, el higiene y la salud pública, la cual se mostró como la instancia más apropiada para formular leyes y ordenanzas que regularan las maneras de ser y actuar del hombre en el espacio, el cual se reflejó en la transformación de la ciudad, puesto que muchos la habían percibido como precaria, pues se consideraba que desde sus orígenes “había sido poblada por gentes de "razas" degeneradas, dando paso a una inevitable malformación social” (Castro, 2004, p. 295) y por ende se requería de una medicalización de los cuerpos ante la llegada de una nueva imagen urbana, es por ello que las actividades que se encontraban en el pasaje Hernández correspondientes a la sastrería y espacios donde residían médicos, ingenieros, arquitectos e ilustres, se veía con mejor agrado a comparación de los espacios habitados por campesinos y comerciantes del pasaje Rivas, el cual se identificaba por su ventas de artesanías.

A principios del siglo XX, estos criterios científicos confluyeron en proyectos que racionalizaran el espacio urbano, para así empezar a crear una nueva identificación histórica y reorganizara la sociedad; además de darle embellecimiento, esto se desarrolló en el urbanismo científico, el cual pretendía brindar una estética, confort, higiene y goce de vivir, es ahí donde se reconoce la Sociedad de Mejoras y Ornato, estas organizaciones enfatizaban en el embellecimiento de la ciudad, con el propósito de redefinir el espacio urbano desalojando prácticas “antihigiénicas” (Castro, 2009). En el año 1918 se inaugura el edificio Hernández y de acuerdo con la revista Cromos este resultó ser un ejemplo acorde con los ideales del City Planning, en el que según lo señalado por la revista “consulta a la vez las

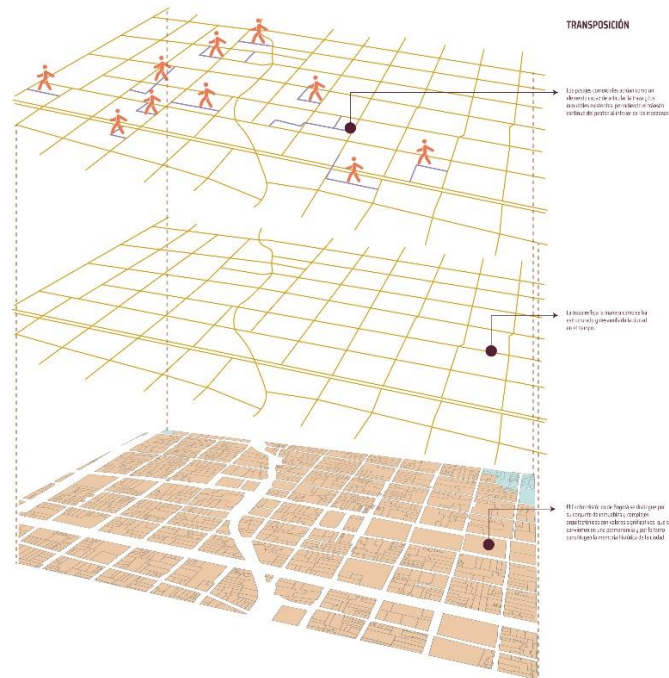
necesidades de las profesiones liberales, del comercio, de la industria, y que contribuye al mismo tiempo al embellecimiento urbano” (como se cita en Castro, 2009, p. 119), asimismo una tienda llamada “Almacenes de un centavo a un peso” le dio prestigio al inmueble, debido que la adquisición de sus productos aludían a un capital simbólico de una clase acomodada; en ese sentido el edificio Hernández o los edificios bancarios construidos sobre la Avenida Jiménez buscaban presentar una fachada “moderna” para la ciudad (Castro, 2009).

**OBJETIVO 3. Reconocer los atributos presentes en el fenómeno de los pasajes comerciales, para poner en valor estas permanencias dentro de la lógica de funcionamiento de una ciudad entendida como laberinto.**

Las pautas que se tomaron en cuenta para el desarrollo de los atributos en este tercer objetivo parten de la caracterización del fenómeno de los pasajes comerciales. Por consecuente desde una reconfiguración del Centro Histórico de Bogotá se reconocen los siguientes atributos presentes en el fenómeno, por los cuales se convierten en permanencias y a su vez actúan en la lógica de funcionamiento de una ciudad entendida como laberinto que se entreteje en su estructura urbana general. Para su reconocimiento, este se desarrolla a partir de la idea de transposición, el cual se entiende como las partes y las relaciones de composición arquitectónica y de formas urbanas que se superponen a partir de la recreación de otras ya existentes, estos atributos se comprenden desde lo físico espacial, las prácticas sociales y lo temporal, ya definidos desde los criterios de análisis.

**Figura 25**

*Ciudad laberíntica*



*Nota:* Esta figura muestra la relación de los elementos existentes en el Centro Histórico de Bogotá. Adaptado de "plano base Agustín Codazzi".

**Tabla 4**

*Atributos reconocidos en el fenómeno de los pasajes comerciales*

Atributos	
Accesibilidad	Permite el total disfrute del recorrido en su entorno, ya que genera experiencias distintas de acuerdo con las actividades que puedan estar presentes en estos pasajes comerciales y asegura el corto desplazamiento entre las manzanas.
Conectividad	Logra integrar la traza ya existente a través de una calle peatonal al interior de los predios, además incorpora distintas edificaciones, por los cuales se forman estos pasajes comerciales.

Continuidad	Aunque no todos los pasajes están unos enfrente de otros, por la conexión que estos tienen con los elementos existentes, consolidan una red correspondiente a una ciudad laberinto en el Centro Histórico de Bogotá, la cual actúa como unidad integral de su estructura urbana general.
Permeabilidad	Permite la interacción entre lo público y lo privado en distintos edificios.
Carga de Significación	Aunque es una calificación temporal, la cual cambia con el paso del tiempo, estos pasajes comerciales siguen siendo respuesta ante la sobrecarga de actividades que se presentan en el Centro Histórico de Bogotá, por lo tanto, es una relación entre el espacio conformado y la necesidad de los usuarios los cuales siguen utilizando estos espacios en un mayor o menor grado.

*Nota:* Explicación de los atributos presentes en los pasajes comerciales. Elaboración Propia

### ***Lo Físico Espacial***

#### **Conectividad**

Teniendo en cuenta que el Centro Histórico de Bogotá se caracteriza por su conjunto de inmuebles y complejos urbanos con valores significativos, los cuales representaron un momento importante en la transformación de la ciudad, los pasajes comerciales se presentan como una alternativa de protección a estos inmuebles, debido que todos los dieciséis pasajes identificados en el área de estudio se constituyen por medio de varios inmuebles, lo que permite integrar varios estilos arquitectónicos y a su vez preservar su memoria histórica. Por otro lado, estos desarrollan una nueva traza al interior de las manzanas a través de una calle peatonal, la cual integra vías existentes, que a su vez preserva su trazado de damero.

### Permeabilidad

En el centro de Bogotá hay pocos espacios de tránsito libre, puesto que es un sitio donde hay bastante movilidad peatonal y sus trazados son muy angostos, por lo tanto, el pasaje comercial al integrar una nueva calle al interior de la manzana propicia nuevos espacios que integren lo público al interior de los predios, también interactuando con edificaciones que se encuentren presentes.

### Continuidad

No todos los pasajes en el Centro Histórico de Bogotá preceden a otros, no obstante, como estos integran el trazado de vías vehiculares y peatonales, esto permite un tránsito continuo, que a su vez interactúan con actividades cercanas a estos pasajes.

### Figura 26

#### *Articulación de los pasajes comerciales con lo físico espacial*



*Nota:* Esta figura muestra como los pasajes comerciales articulan los edificios existentes y a su vez proporcionan espacio público al interior de las manzanas. Elaboración Propia

### **Las Prácticas Sociales**

#### Accesibilidad

Debido que el pasaje comercial es una herramienta capaz de integrar diversas actividades en varios sectores, esto propicia que los transeúntes se sientan parte del espacio urbano y puedan percibir diversas experiencias.



### Continuidad

En una zona de alto flujo peatonal como lo es el Centro Histórico de Bogotá, los pasajes comerciales se presentan como alternativas en el cruce hacia varios sectores, lo que permite acortar caminos que consolidan una red de movilidad que actúa como una unidad en la estructura urbana de la ciudad.

### Figura 27

*Articulación de los pasajes comerciales con las prácticas sociales*



*Nota:* Esta figura muestra la relación de las personas con el espacio urbano y sus actividades. Elaboración Propia

### Lo Temporal

#### Carga de Significación

Como ya se ha ido mencionando, los pasajes comerciales se constituyen a través de varios inmuebles, lo que permite una protección de sus valores históricos, por lo tanto, estos conllevan la memoria de la ciudad y permiten relacionarse con nuevas ideas de desarrollo a futuro.

Finalmente, todas estas capas se yuxtaponen, entretejiendo elementos existentes, experiencias, prácticas y temporalidades lo que permite entender el Centro Histórico de Bogotá como un laberinto.

### Capítulo III

#### Conclusiones

Los pasajes comerciales entendidos como un fenómeno de la ciudad permiten develar atributos de estos hechos urbanos que han permanecido desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, y los cuales articulan la estructura urbana del Centro Histórico de Bogotá, puesto que interrelacionan aspectos tales como lo físico espacial, las prácticas sociales y las temporalidades, esto permite comprender la naturaleza del fenómeno y la causa por la cual sigue vigente en el espacio, por lo tanto es importante entender la ciudad desde su totalidad como una obra arquitectónica que se entreteje por medio de los pasajes comerciales, ya que constituyen la memoria histórica de la urbe y a su vez la reconfiguran en el tiempo. De hecho, estos pasajes se representan como una idea abstracta que permea los hechos arquitectónicos, en ese sentido, aunque ha sido un instrumento bastante utilizado, es equivoco referirse a este como un modelo, debido que no cae en elementos que lo condicionen y lo cohíban; y ese es una de sus mayores cualidades, se adaptan a las situaciones del territorio, pero su esencia se mantiene.

En ese orden de ideas, entender las ciudades a partir de sus formas, revela aspectos importantes de sus singularidades, lo que permite construir una arquitectura con sentido de lugar, ya que es desde su desarrollo y propio entendimiento de movimientos internacionales, donde se construyen acorde a sus culturas e idiosincrasias, esto se puede apreciar en la apropiación de la idea de los pasajes comerciales europeos en el contexto bogotano y como se han venido desarrollando a lo largo del tiempo. Por último, a partir de la yuxtaposición de los elementos existentes permite comprender una ciudad entendida como laberinto que se entreteje en el tiempo.

**Lista de Referencias**

Banco Distrital de Programas y Proyectos. (2013). *725 desarrollo de iniciativas productivas para el fortalecimiento de la economía popular*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Distrito Capital.

<https://www.ipes.gov.co/images/informes/proyecciones/2012->

[BH/FICHA\\_EBID\\_725\\_ECONOMIA\\_POPULAR.pdf](https://www.ipes.gov.co/images/informes/proyecciones/2012-BH/FICHA_EBID_725_ECONOMIA_POPULAR.pdf)

Carvajal Sierra, L. (2010). *El Pasaje Hernández – El renacer del pasaje Comercial: la revitalización de una manzana en el centro urbano de Bogotá, como caso de estudio El Pasaje Hernández, Manzana*

*07, Barrio la Catedral* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio

Institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4054>

Castro-Gómez, S. (2004). *Pensar el Siglo XIX. Cultura, Biopolítica y Modernidad en Colombia*. Biblioteca de América.

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5624984/mod\\_resource/content/1/Pensar-El-Siglo-](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5624984/mod_resource/content/1/Pensar-El-Siglo-)

[XIX\\_Gomez\\_Castro.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5624984/mod_resource/content/1/Pensar-El-Siglo-XIX_Gomez_Castro.pdf)

Castro-Gómez, S. (2009). *Tejidos oníricos: movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930)*.

Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://sinismos.files.wordpress.com/2012/06/51810398-castro-gomez-santiago-tejidos->

[oniricos.pdf](https://sinismos.files.wordpress.com/2012/06/51810398-castro-gomez-santiago-tejidos-oniricos.pdf)

De Certeau, M. Giard, L. & Mayol, P. (1999). *La invención de lo cotidiano 2 Habitar, cocinar*. Universidad Iberoamericana.

[https://monoskop.org/images/1/1c/De\\_Certeau\\_Giard\\_Mayol\\_La\\_invencion\\_de\\_lo\\_cotidiano\\_](https://monoskop.org/images/1/1c/De_Certeau_Giard_Mayol_La_invencion_de_lo_cotidiano_)

[2\\_Habitar\\_cocinar.pdf](https://monoskop.org/images/1/1c/De_Certeau_Giard_Mayol_La_invencion_de_lo_cotidiano_2_Habitar_cocinar.pdf)

Delgado, M. (1999). *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Editorial

Anagrama, S.A.

[https://ia600606.us.archive.org/6/items/EIAnimalPublico\\_201704/EI%20animal%20publico.pdf](https://ia600606.us.archive.org/6/items/EIAnimalPublico_201704/EI%20animal%20publico.pdf)

- Fernández Price, D. (2022). *Proyecto para la conservación y rehabilitación del conjunto urbano Pasaje Hernández* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83254>
- González Peñuela, M. (1988) *Un rincón histórico en Bogotá: el pasaje Hernández* [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/1494/>
- Gutiérrez, A. (2005). *Las Prácticas Sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Ferreyra Editor. <https://www.fhycs.unam.edu.ar/carreras/wp-content/uploads/2017/03/Alicia-B.-Gutierrez-Las-practicas-sociale-s-una-introduccion-a-Pierre-Bourdieu.pdf>
- Henoa Carvajal, E. (2008). Torre-plataforma entre medianeras. Banco del Comercio, Bogotá, 1957-1958. *Dearq*, 1(2), 54-73. <https://doi.org/10.18389/dearq2.2008.08>
- Henoa Carvajal, E. (2011). *Torre-plataforma, Colombia años 50-60: análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en los centros de ciudad consolidados* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña]. <http://hdl.handle.net/10803/668105>
- Hiernaux-Nicolas, D. (2018). *Los pasajes cubiertos de París y su difusión mundial: España y América Latina*. Universidad Autónoma de Querétaro & Universidad Autónoma de Sinaloa. [https://arquitectura.uc.cl/images/PASAJES\\_CUBIERTOS\\_DE\\_PARIS\\_FINAL.pdf](https://arquitectura.uc.cl/images/PASAJES_CUBIERTOS_DE_PARIS_FINAL.pdf)
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2010). *Pasajes del Centro Histórico de Bogotá*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/pasajescomerciales/9>
- Instituto para la Economía Social. (2015). *Actualidad*. Alcaldía Mayor de Bogotá. [http://www.ipes.gov.co/images/actualidadIPES/PERIODICO\\_PUNTOS\\_COMERCIALES.pdf](http://www.ipes.gov.co/images/actualidadIPES/PERIODICO_PUNTOS_COMERCIALES.pdf)
- Ministerio de Cultura. (2020). *Lista de Bienes Declarados Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional*. Grupo de investigación y documentación - dirección de patrimonio y memoria. <https://www.boyaca.gov.co/secretariaculturapatrimonio/wp->

content/uploads/sites/66/2021/04/BIENES-DE-INTERES-CULTURAL-DEL-AMBITO-NACIONAL\_septiembre-2020.pdf

Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *Pasos*, (14), 181-192. <https://www.redalyc.org/pdf/881/88143642013.pdf>

Parrado Prieto, J. (2017) *El pasaje y el edificio Hernández: una historia de Bogotá en el cambio de siglo (1890-1920)*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890>

Perilla, M. (2007). *El habitar en la Jiménez con Séptima de Bogotá, Historia, memoria, cuerpo y lugar*. Universidad Nacional de Colombia

Paez Barrero, M. (2014). *Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández* [Trabajo de grado, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio Institucional. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3285>

Romero, J. (1976). *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*. siglo xxi editores s.a. [https://www.academia.edu/37157784/Latinoamerica\\_Las\\_Ciudades\\_y\\_las\\_Ideas\\_Jose\\_Luis\\_Romero](https://www.academia.edu/37157784/Latinoamerica_Las_Ciudades_y_las_Ideas_Jose_Luis_Romero)

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Arango Editores Ltda. <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

van der Hammen, M. Lulle, T. & Palacio, D. (2009). La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, 1(8), 61–85. <https://doi.org/10.7440/antipoda8.2009.03>

García Moreno, B. (2000). *Región y lugar en la arquitectura Latinoamericana contemporánea*. Pontificia Universidad Javeriana

- Britos, M. D. (2003). Michel Foucault. del orden del discurso a una pragmática de lo múltiple. *Tópicos*, (11), 63-82. <https://www.redalyc.org/pdf/288/28801104.pdf>
- Arango, S. (2009). Sobre el Juicio en Arquitectura. *Memorias dearquitectura 003*, 2(3), 16-21.
- Ministerio de Cultura. (2021). *Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://drive.google.com/file/d/1xs6ZISZAxeemcWQKSAPsVRMMpmnImmh5/view>
- Concejo de Bogotá. (2021). *Plan de Ordenamiento Territorial POT Bogotá reverdece 2022-2035*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/pot-bogota-reverdece-2022-2035/articulado-del-pot-bogota-reverdece-2022-2035>
- Arango, S. (1988). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia
- Ferro, J. (2017). *Construir la ciudad moderna: superar el subdesarrollo enfoques de la planeación urbana en Bogotá (1950-2010)*. Universidad Nacional de Colombia
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003107026015.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003107026015.pdf)
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003107026003.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003107026003.pdf)
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003106001009.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003106001009.pdf)
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003110007003.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003110007003.pdf)
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003106001007.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003106001007.pdf)
- Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003106001011.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003106001011.pdf)

Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales*

*inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003106001002.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003106001002.pdf)

Plan Especial de Manejo y Protección. (2016-2017). *Ficha de inventario y valoración de bienes culturales*

*inmuebles*. MINCULTURA. [https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas\\_CH/FV\\_003110007023.pdf](https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003110007023.pdf)