

**VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN ENTORNOS ESCOLARES A
PARTIR DE NARRATIVAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO**

Carlos Andrés González Gutiérrez, Angie Carolina Matta Domínguez



Maestría en educación, Facultad de Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Violencias basadas en género en entornos escolares a partir de narrativas para
desarrollar el pensamiento reflexivo**

Carlos Andrés González Gutiérrez, Angie Carolina Matta Domínguez

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Maestrante en
educación**

Directora de tesis. Rosa Tatiana Pedraza.



Maestría en Educación, Facultad de Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a nuestras familias quienes con su apoyo constante fueron motivantes para lograr desarrollar este trabajo tan arduo, pero tan satisfactorio, siendo testigos de los sacrificios que tuvimos que hacer poder alcanzar nuestras metas. A nosotros como compañeros, quienes con mucha paciencia, búsqueda y respeto por el trabajo en equipo se permitió alcanzar este objetivo.

A mi hijo Liam Sebastián González Lugo quien me motiva a cada día mejorar y demostrar que como padre, estudiante y docente puedo dar mucho más de mí para alcanzar mis metas.

Agradecimientos

Un agradecimiento especial a la Universidad La Gran Colombia y a la Facultad de Educación. A los docentes que con su tiempo, paciencia y vocación acompañaron esta investigación brindando comentarios y recomendaciones que permitieron gestar esta investigación. A la profesora Rosa Tatiana Pedraza Calderón quien acompañó y asesoró este trabajo. A MAFAPO por su colaboración y acompañamiento en la actividad desarrollada brindándonos una charla bastante enriquecedora a partir de sus relatos de vida. A las estudiantes por atribuir con su actitud y ganas de aprender en los espacios que se desarrollaron los talleres.

A la Institución Educativa Ciudad Latina por abrir los espacios para desarrollar esta investigación, igualmente a los estudiantes quienes participaron en el desarrollo de la misma aportando con su tiempo, ganas de aprendizaje y principalmente querer comprender la manera en que las VBG afectan a la sociedad y a su institución .

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	10
1.1. OBJETIVOS.....	10
<i>1.1.1. Objetivo General.....</i>	<i>10</i>
<i>1.1.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>10</i>
1.2. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS.....	10
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.4 ESTADO DEL ARTE.....	14
1.5 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	20
<i>1.5.1 Pensamiento reflexivo:.....</i>	<i>20</i>
<i>1.5.2 Narrativas propias.....</i>	<i>24</i>
<i>1.5.3 Feminismo y violencia basada en género.....</i>	<i>28</i>
CAPÍTULO II.....	34
2.1. MARCO METODOLÓGICO.....	34
<i>2.1.1. Enfoque de investigación:.....</i>	<i>34</i>
<i>2.1.2. Paradigma y método de investigación.....</i>	<i>35</i>

NARRATIVAS PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO	4
2.2. POBLACIÓN Y CONTEXTO.....	35
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	37
2.3.1. <i>Taller narrativo</i>	38
2.3.2. <i>Encuesta</i>	39
2.3.3. <i>Diario de campo</i>	40
2.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
2.5. ANÁLISIS DE DATOS DIAGNÓSTICOS POR MEDIO DE LA ENCUESTA EXPLORATORIA	43
2.6 TRIANGULACIÓN DE DATOS	48
2.6.1 <i>Categoría 1 - Violencia basada en género como tema a estudiar en el aula...</i>	50
2.6.2. <i>Categoría 2. Narrativa como herramienta literaria para expresar los</i> <i>conocimientos</i>	52
2.6.3. <i>Categoría 3: Reflexión como resultado de la aplicación</i>	55
CAPÍTULO III.....	59
3.1. CONCLUSIONES.....	59
CAPITULO IV.....	60
4.1 LIMITACIONES Y FUTURAS INVESTIGACIONES	60
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	63

Lista de Figuras

Figura 1	37
Figura 2	43
Figura 3	44
Figura 4	45
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	47
Figura 8	58

Lista de Tablas

Tabla 1	36
Tabla 2	43
Tabla 3	51

Resumen

Este trabajo de investigación busca resignificar las percepciones frente a la Violencia Basadas en Género (VBG) por medio de talleres narrativos con estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Ciudad Latina. Para este fin se esgrime una metodología de tipo cualitativo que permitió poner en discusión los constructos teóricos utilizados: pensamiento reflexivo, narrativas propias y, feminismo y VBG. Para lograr definir las categorías de acción se inició con la identificación del tipo de violencia más común (violencia psicológica) para así ser analizada mediante tres talleres que permitió abordar y reflexionar frente a los conceptos y temáticas trabajadas, registrando estos procesos mediante el uso de narrativas, diarios de campo y encuestas de percepción al inicio y final de la investigación. Una vez analizada la información mediante la triangulación de los instrumentos se logró evidenciar como cada espacio apunto no solamente identificar las VBG sino a desarrollar una postura reflexiva que permite entender a la educación como un campo de acción mediante el cual se puede discutir y socializar, este tipo de patología social, mediante el uso de narrativas.

Palabras clave (En cursiva): Violencias basadas en género, pensamiento reflexivo, narrativas propias, resignificación, educación.

Abstract

This research work seeks to resignify the perceptions of Gender-Based Violence (GBV) through narrative workshops with tenth and eleventh grade students at Ciudad Latina High School. The concepts or the constructs underpinning this work are reflective thinking, own narratives and, feminism and GBV. The methodology used was the qualitative one, in which the researchers created 3 worksheets, surveys and field notes to gather the information required. After collecting the information, the results were categorized and subcategorized as follows: GBV like a concept to be studied in the classroom, narratives like a literature tool to express own knowledge, reflection like a response to the application.

. To conclude, this study showed that it was possible to show how each space aimed not only to identify GBV but also to develop a reflective posture that allows education to be understood as a field of action through which this type of social pathology can be discussed and socialized, using narratives.

Keywords. Gender-Based Violence, Reflective Thinking, Narratives, resignification and education

Justificación

Durante el proceso formativo profesional y durante la práctica docente, se llega a conocer y amparar experiencias de los estudiantes y de sus entornos que conllevan a modificar visiones utópicas propias al aventurarse en el aula y la manera en que se dan los aprendizajes de los estudiantes. Frente a esta situación los educadores terminan haciendo uso de distintas estrategias pedagógicas que favorezcan la apropiación cognitiva del estudiantado, no obstante, con el paso del tiempo los lazos entre docente y estudiante aumentan al punto de entender las subjetividades que emanan en la relación docente-estudiante y que por tal motivo es lo que dignifica la labor docente.

El propósito de este trabajo surge de una lectura frente a las violencias basadas en género, que de aquí en adelante vamos a llamar V.B.G, y la manera en que estas se evidencian desde la percepción de los estudiantes de grado décimo y undécimo mediante la construcción de narrativas propias de los educandos, comprendiendo como desde una perspectiva de género¹se permite hacer una revisión del proceso reflexivo mediante talleres que les permita desarrollar un espacio para expresar sus opiniones frente a las V.B.G.

¹ La perspectiva de género debe comprenderse como una categoría de análisis que emerge de los estudios y aportes teóricos del feminismo para así desarrollar investigaciones a campos de acción donde se busquen replantear escenarios sociales en pro de una sociedad equitativa.

Teniendo en cuenta, los estudios investigativos y aportaciones actuales de la academia², se han estado desarrollando saberes que buscan teóricamente avanzar en la promulgación de leyes que apunten a una equidad social desde una perspectiva de género. Podemos encontrar, de esta manera, herramientas teóricas, estudios, investigaciones y debates que, si bien contribuyen al campo del conocimiento, su aplicabilidad en los escenarios educativos de diferentes niveles pueden ser una oportunidad para que estos aportes sean reconocidos y utilizados dentro del mismo régimen de la escuela. Por consiguiente, se busca que este tipo de investigaciones permitan desarrollar espacios que divulguen las consecuencias que tienen las V.B.G en la sociedad y la manera en que pueden influir en el proceso formativo de estudiantes de nivel primaria y bachillerato, esto mediante el uso de herramientas como las narrativas propias y discusiones que permitan reflexionar ante las subjetividades que emanan en la escuela y su relación con este tipo de violencias.

En vista de ello, se hará énfasis en la violencia psicológica³ - ya que es ésta la que identifican como la más representativa- debido a que ha permeado la formación académica,

² La aportación de los grupos de estudio y líneas de investigación de género han permitido lograr un avance en materia jurídica y teórica frente a propuestas que buscan darle visibilidad a sectores sociales minoritarios e históricamente violentados y discriminados, para esto mencionamos algunos: Biblioteca Digital Feminista, Proyecto FEGES, Secretaria de la Mujer y Ministerio de la Igualdad y Equidad.

³ Un primer acercamiento a las V.B.G se hizo en el trabajo de aula como una temática a trabajar en clase, de la cual se logra identificar a la violencia psicológica como la más representativa entre estudiantes de grado décimo y undécimo.

personal y cultural de los estudiantes; desconociendo que pueden existir alternativas para identificarla, actuar y prevenir. Este estudio, permitió focalizar a un grupo de estudiantes de grado décimo y undécimo interesados en la profundización de las V.B.G y la manera en que estas afectan el campo escolar que comparten, utilizando como herramienta pedagógica talleres narrativos que permitan abordar esta problemática, un diario de campo que permite dar seguimiento al desenvolvimiento de cada momento, y el uso de encuestas para analizar la resignificación frente a la temática.

Esta investigación se realiza gracias al convencimiento que se tiene sobre los fines de la educación, vistos como un mecanismo capaz de transformar y potencializar vidas, con ello podemos contribuir al fortalecimiento del pensamiento, y a los actos de los estudiantes que al estar fuera del aula de clase se convierten en ciudadanos activos y que por medio del ejemplo pueden encaminar desde el liderazgo un comportamiento social, crítico dirigido a la transformación social, construyendo subjetividades donde pueden generar lecturas, comprensión y posibles soluciones de fenómenos que afectan a la construcción de una cultura más igualitaria y fraterna.

CAPÍTULO I

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo General

Resignificar las percepciones frente a la violencia basadas en género por medio de talleres con estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Ciudad Latina.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo y undécimo sobre las violencias basadas en género por medio de un taller diagnóstico.
- Implementar talleres narrativos que resignifiquen las percepciones de los estudiantes de grado décimo y undécimo sobre la violencia basada en género.
- Analizar el cambio de las percepciones de los estudiantes de grado décimo y undécimo frente a la violencia basadas en género por medio de las narrativas, encuestas y diarios de campo.

1.2. Preguntas problematizadoras

¿De qué manera, el uso de talleres aplicados en estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Ciudad Latina contribuye a la resignificación de las percepciones acerca de las violencias basadas en género?

De esta pregunta se desligan otras que permitan complementar dicho interrogante

1. ¿Qué son las violencias basadas en género y qué entienden los estudiantes por género, violencia y sexo?

2. ¿Qué lectura tienen los estudiantes de grados décimo y undécimo frente a las V. B. G y de qué manera éstas se reproducen y presentan en la Institución?

3. ¿Cómo desde el uso de las narrativas se puede fomentar una resignificación de las V.B.G. que le permita a los y las estudiantes difundir sus ideas para así poder generar un pensamiento reflexivo en la Institución y comunidad educativa?

1.3 Planteamiento del problema

La educación en Colombia es un bien inmaterial que juega un papel crucial en la construcción intelectual y política de las y los colombianos, pero también es entendida como el mecanismo que le permite al Estado lograr un avance y ser competente frente a los diversos fenómenos de orden mundial que convergen y que logran influir en su identidad como Nación. Por esta razón se parte de entender la educación como un proceso permanente que apunta al desarrollo integral de la persona Ley General de Educación 115, 1994 (art. 1o), mediante el desarrollo de escenarios que garanticen, respeten y protejan derechos fundamentales como lo son: la igualdad, la vida, y el libre desarrollo de la personalidad.

Bajo esta perspectiva, existen recomendaciones como las de UNESCO (s.f., párr. 3) quienes identifican a la escuela como un escenario donde se conviven discriminaciones de género y relaciones de poder obstaculizando el progreso hacia la igualdad de género, por esto, invitan a los gobiernos a examinar e inspeccionar reiteradamente los planes de estudios, los libros de texto y los programas de formación docente para así acabar con los estereotipos de género.

Por consiguiente, es un punto de partida para los gobiernos y las propuestas de políticas públicas educativas, que, con ayuda de las recomendaciones de la Unesco⁴, busca que “los gobiernos, las escuelas, los docentes y los alumnos tienen un papel que desempeñar para hacer que las escuelas estén exentas de violencia y discriminación y proporcionen una educación de buena calidad y con una perspectiva de género” (Unesco, s.f., párr. 1). Esto conlleva a que, en el escenario educativo, los estudiantes logren, basados en su formación académica y emocional, converger en espacios donde puedan socializar y compartir sus distintas experiencias vivenciales y emocionales.

Bajo este marco legal general, las lecturas que se pueden presentar para comprender las dinámicas educativas y subjetividades de los estudiantes son variadas⁵. Es así que, los conceptos y comportamientos sociales que emanan en una comunidad educativa permiten integrar proyectos de investigación que ofrezcan una reflexión ante un fenómeno como lo es las VBG y la manera en que pueden aflorar tanto a nivel institucional como a nivel de aula. Un

⁴ Las recomendaciones realizadas por la UNESCO buscan invitar a los Estados a participar en el ejercicio de prácticas comunitarias y legales que promuevan la integración y participación de todos sus ciudadanos, para este caso hacemos mención a aquellas que buscan mitigar la violencia en la escuela, donde éste sea un espacio para el desarrollo cultural, social e intelectual de la persona que no discrimina y promueva una igualdad de género.

⁵ Entendemos como dinámicas y subjetividades escolares, aquellas situaciones que se presentan en el día a día de la escuela y que convergen en los espacios escolares que influyen en la socialización de los estudiantes, algunos de ellos son: comunicación entre estudiantes, problemas extraescolares, espacialidad, dinámicas de clases, inquietudes intelectuales, por mencionar algunas.

dato que invita a identificar este fenómeno lo otorga el Sistema Integrado de Información sobre Violencias de Género (SIVIGE, s.f.) quienes para año 2021, reportaron un total de 115.658 casos entre cuatro tipos como lo son: violencia física, sexual, psicológica, negligencia y abandono. Teniendo en cuenta la población de adolescentes (entre 12 y 17 años) el 3.03% de víctimas son hombres, y el 15.70% de víctimas son mujeres. Por otra parte, el 78.97% de víctimas tuvieron como escenario de agresión la vivienda y el 57.28 % de víctimas convive con el agresor.

De esta manera, la intención de esta investigación busca abordar un fenómeno como las Violencias Basadas en Género mediante el uso de narrativas propias que le permita a los estudiantes desarrollar un pensamiento reflexivo ante éste. Según Díaz Aguado, (s.f.)

[se busca] ... Extender la prevención a toda la población, desde una perspectiva integral basada en el respeto a los derechos humanos, que enseñe a rechazar todo tipo de violencia e incluya actividades específicas contra la violencia de género (...). Las investigaciones realizadas (...) llevan a destacar la especial relevancia que pueden tener (...) la intervención desde la adolescencia, (...) favoreciendo la incorporación del rechazo a la violencia de género en la propia identidad en toda la población, en el momento que precede a las primeras relaciones de pareja y a las primeras violencias que en ellas se producen. (p. 44)

Es así que se busca comprender y “contribuir a la construcción de una cultura de la igualdad que erradique la violencia de género, al proporcionar contextos de interacción social en los que se utilicen las herramientas necesarias para dicha construcción” (Díaz, s.f., 37).

Comprender este fenómeno, implica que como docentes necesitamos desarrollar conocimientos y espacios que logren dar respuesta, no solamente a las inquietudes intelectuales, sino de construir escenarios de interacción que les permita a los estudiantes: identificar, familiarizar, interpretar y especialmente reflexionar acerca del tema que se desee.

Lo anterior conlleva, a ver a los relatos propios como herramientas que permitan trabajar las V.B.G y abordarlas desde materiales elaborados o situaciones presentes en la sociedad, que le inviten a reflexionar y así rechazar la violencia de género. Para esto es necesario ver a la escuela como un escenario abierto a la discusión, generación de conocimientos y que contribuye a la formación de identidad⁶.

Una realidad presente en el municipio de Soacha son los casos reportados al SIVIGE (s.f.) donde se han atendido 320 casos de VBG, contenidos entre la violencia física, psicológica, sexual, de negligencia y abandono. Según esta fuente un 49,06% de las víctimas fueron agredidas por familiares y el 34,69% de las víctimas fueron agredidas por no familiares. Del mismo modo, es pertinente mencionar que la zona de los hechos donde ocurren la mayoría de los sucesos atendidos, con un 97,05%, fueron en la cabecera municipal y el restante de la influencia fue entre centros poblados y rural dispersa.

Esto nace partiendo de lecturas propias y observaciones de la cotidianidad, frente a la manera en que se ve representada las V.B.G en la escuela, y la manera en que estas influyen en

⁶ La identidad está compuesta por dos planos: el individual, el cual es subjetivo debido a que involucra las experiencias e interrelaciones consigo mismo y con la sociedad; por otra parte, el plano colectivo que emana gracias a los ambientes sociales en que se interactúa.

las dinámicas sociales presentes; frente a este tipo de inquietud nace la cuestión ¿De qué forma la construcción de narrativas contribuye al desarrollo del pensamiento reflexivo frente a las violencias basadas en género de los y las estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Ciudad Latina?

Ante la anterior pregunta, se despliegan las siguientes: ¿Qué son las violencias basadas en género? ¿Qué lectura tienen los estudiantes de grados décimo y undécimo frente a las VBG y de qué manera éstas se reproducen y presentan en la Institución? ¿Cómo desde el uso de las narrativas se puede generar un pensamiento reflexivo que le permita a los y las estudiantes difundir sus ideas para así generar conciencia en la Institución y comunidad educativa?

De esta manera, buscamos contribuir a lo manifestado en la Ley 115 de 1994, en su artículo 13, numeral (d):

Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

1.4 Estado del Arte

Para este apartado se buscó traer a discusión distintos tipos de literatura que permitiera contrastar la información frente a los hallazgos que se han realizado en otras poblaciones y campos de estudio frente al fenómeno de las VBG. Haciendo énfasis en textos de distintos medios de difusión de conocimiento como lo son videos, podcast, tesis doctorales y maestrantes, y artículos; los cuales permitieron la indagación y la problematización de la presente investigación a partir de los aportes que logran ofrecer.

Para iniciar, se resalta el estudio de Angulo y Caicedo (2023) quienes en su trabajo de investigación titulado *“La violencia de género en el ámbito escolar desde un enfoque territorial afropacífico y sus afectaciones en la formación de subjetividades en las niñas del grado cuarto de la zona rural de Tumaco-Nariño”*, buscan desde una metodología cualitativa orientada a la comprensión y mediante el uso de técnicas etnográficas, talleres, y diarios de campo; identificar la influencia que tiene la violencia de género en la formación de subjetividades de las niñas en un grado cuarto en una escuela rural en Tumaco. Frente a esto las autoras logran relacionar los estereotipos de géneros pertenecientes a aspectos culturales, historia, violencia y territoriales, y la manera en que se manifiestan de forma violentas y casi imperceptibles; que conllevan a determinar las perspectivas de vida de la población de estudio. Si bien es un estudio válido para comprender la violencia de género y su relación en un contexto cultural – rural, esta no busca desarrollar una mirada del fenómeno por medio de la construcción de narrativas propias y los procesos reflexivos que pueden emerger dentro del grupo focal.

Las V.B.G son un fenómeno social que ha venido acarreado un gran interés de estudio y comprensión por distintos organismos de orden nacional y supranacional, frente al cual las naciones han decidido actuar en un ejercicio reflexivo que les permita mejorar no solamente las políticas públicas sino también aquella formación ciudadana que les conlleve a desarrollar unos actos ciudadanos más igualitarios y coercitivos frente a la visibilización de patrones de

violencias, lucha de derechos, búsqueda de integración social que pasan en muchos casos a ser normalizados dentro de una sociedad históricamente desapercibida⁷

Hablar de las V.B.G es hablar de aquellos actos, constructos sociales, lenguaje y formas de pensar frente, a una sociedad estrictamente heteronormativa⁸ y en especial patriarcal⁹, y la manera en que este tipo de acciones se justifican para poder generar así una “legalidad” y “normalidad”. Una fuente de esto es la UNICEF Uruguay, (2021) quien, mediante la generación del video *Violencia Basada en Género | Parte I*. Publicado en su canal de Youtube, recoge casos de ciudadanas(os) uruguayos de distintas edades, quienes, mediante sus experiencias de vida, van relatando aquellas historias que han conocido o vivido y que entran a ser enmarcadas en las denominadas violencias basadas en género. No obstante, este video, no solamente, se dedica a mencionar relatos, sino que se complementa conceptualmente con la participación de

⁷ Un ejemplo de esto lo ha sido la Resolución No. 014466 del 25 julio de 2022, en la cual el Ministerio de Educación Nacional emitió los lineamientos de prevención, detección, atención de violencias y cualquier tipo de discriminación basada en género en las IES para el desarrollo de protocolos en el marco de las acciones de Política de Educación Superior Inclusiva e Intercultural.

⁸ En este punto la heteronormatividad se comprende como un imperativo social que influye en los distintos campos de acción humana y que reconoce comportamientos humanos como normales siempre y cuando estos se sustenten bajo el término “hetero”.

⁹El Patriarcado naca gracias a los estudios feministas y de género de los años 70’s como una manera de hacer referencia a las estructuras de dominación y organización llevadas a cabo por el hombre mientras a las mujeres se les despoja de sus derechos

distintos profesionales quienes, desde sus campos de saber, reflexionan sobre los acontecimientos que atañen y conllevan a la generación de prácticas violentas, en especial, las basadas en género. Bajo este interés, podemos inferir una lectura que permite entender la manera en que organismos supranacionales ven con preocupación las V.B.G y como intentan colaborar con los Estados y gobiernos de turno ante una problemática que está relacionada con la construcción social y cultural de la sociedad humana; contrastando, teórica y estadísticamente, con datos evidenciables de la sociedad uruguaya.

Frente a estas maneras de abordar un fenómeno social podemos comprender el trabajo de (Candiloro, 2011 como se cita en Mallarino, 2020) quien en su artículo *“Una episteme latinoamericana de cuerpo para pensar lo educativo en clave de presente”* concluye la importancia de postular “una comunidad que se haga cargo del tercero y que entonces proteja la diferencia en lugar de excluirla: una comunidad del tercero incluido, entendida como comunidad del umbral” (p. 119).

Los gobiernos han logrado aunar esfuerzos que permitan lograr una integración a aquellas comunidades que social e históricamente han sido oprimidas y olvidadas en la construcción política interna de sus ciudadanías, si bien podríamos hacer énfasis sobre los motivos históricos que llevaron a la ejecución de estos proyectos, esto lo podríamos converger en dos miradas: la primera, sobre el papel que ha jugado las víctimas de violencias teniendo en cuenta los contextos situados que emanan de prácticas sociales y familiares; y la segunda sobre las luchas de movimientos sociales que han generado aquellas comunidades invisibilizadas políticamente y la manera en la que desean, no solamente, ser escuchadas sino también

ser incluidas en las reformas sociales y así tener una mayor participación y decisión sobre sus derechos.

No obstante, la investigación y los aportes de la academia son valiosos para lograr esa construcción política. Los resultados de la investigación doctoral de Granada (2020) nos invita reconocer desde una perspectiva interseccional aquellos factores que influyen en procesos de educación avanzada en las experiencias educativas de mujeres negras afrodescendientes con estudios doctorales. Frente a esto elaboró una diferenciación de categorías como lo son raza, sexo y clase; analizándolas por medio de tres instrumentos como lo son entrevistas, diario de campo y análisis documental. Este tipo de fuentes investigativos invita a comprender la manera en que los procesos educativos pueden enriquecerse a partir de nuevas formas de participación y transformación en el sistema educativo. Si bien y como evidencia la autora, las participantes tuvieron que ajustarse a los parámetros del sistema, las transformaciones que han ejercido son importantes tanto a nivel presencial como participativo en espacios de educación formal. Es así que se invita a usar metodologías y técnicas de investigación que permitan tener un acercamiento a las miradas que tiene la población frente a un fenómeno como las VBG y el proceso de reflexión que llevan a cabo al momento de visibilizar una problemática.

Un gran ejemplo, de visibilización la podemos encontrar en la difusión de videos, podcasts y otros tipos de contenidos digital, que buscan crear y diseñar contenidos que permitan ser lo más puntuales y comunicativos posibles para lograr invitar a las ciudadanías a que se informen sobre fenómenos de distinta naturaleza y que impactan de manera significativa a la sociedad en la que se conviven.

En Argentina, surge la iniciativa Spotlight diseñada por el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad; en la cual crean y diseñan una serie de cuatro videos publicados en YouTube y del cual parten de un interrogante y que da nombre al primer capítulo de dicho material audiovisual *“¿De qué hablamos cuando nos referimos a violencias por motivos de género? Te contamos más sobre sus tipos y modalidades”*. Este video explica el origen de la Ley Micaela 27.499 de Argentina y la manera en que se ha venido luchando en este país por esta patología social.

Este contenido digital parte de comprender a las violencias basadas en género y el modo cómo se evidencian fallas en la estructura social y la manera en que se van conformando prácticas violentas normalizadoras en la sociedad argentina. Para esto se “ identifica 8 tipos de V.B.G: psicológica, simbólica, política, sexual, económica y patrimonial, física; además de esto reconoce 8 modalidades de violencia donde estas se generan: Doméstica, laboral, institucional, libertad reproductiva, obstétrica, mediática, en espacio público, público política” (Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación, 2020, 1:13)

En Colombia, podemos encontrar un caso similar al anterior. Si bien no existen órganos representativos como un Ministerio¹⁰ en comparación a otros países del cono sur como Argentina, Chile o Uruguay- por mencionar algunos casos-, si bien existen entidades que buscan

¹⁰ Nota aclaratoria: A la fecha actual (24 de septiembre del 2023) el Gobierno Nacional ha puesto en marcha el Ministerio de la Igualdad y la Equidad Social.

desarrollar espacios que generen y fortalezcan políticas públicas y programas que protejan los derechos de las mujeres y combatan a las violencias de género¹¹. En suma, la presión social de los movimientos colectivos, grupos de estudio, agremiaciones políticas y sindicales han aportado al debate sobre la importancia de traer a colación un fenómeno como las V. B.G a escenarios políticos como la academia y sociedad en sí, no obstante, la gran tarea a la que invitan para generar un cambio social, es que estos discursos y debates se integren a la escuela desde una mirada humanista.

Como afirma Mallarino (2021) “El campo de la educación reclama hoy más que nunca la incorporación de perspectivas emergentes más comprensivas que nos ayuden a interpretar las realidades educativas desde epistemologías menos excluyentes” (p. 116). Mediante esta postura Lipman, (1992), como se cita en Patiño (2014), en su artículo, “*El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista*” invita a generar un pensamiento que implique el hábito de la autoobservación y de la autocorrección, clarificar los criterios desde los cuales se emiten los propios juicios y considerar los contextos en los cuales los formulamos, reconociendo la equidad de género y el derecho fundamental de tener una vida digna, por lo mismo crear esas condiciones y actuar en pro de ellas. (p.8)

¹¹ Algunos programas destacados son: Fundación She is, creada por Nidia Sánchez que busca el empoderamiento de la mujer; Casa Tres Patios, se enfoca en la promoción del arte y la cultura con perspectiva de género; Sisma mujer, organización que trabaja en la promoción de los derechos de las mujeres y la lucha contra la V.B.G; Colombia diversa, aboga por la igualdad de género y los derechos sobre la perspectiva de género.

En relación con lo anterior, encontramos un podcast creado por (El abecedario, 2020), un canal de Spotify, que aborda temas concernientes al campo educativo; en su ciclo de “*Violencias Basadas en Género y Educación. Introducción-Episodio I.*”. La doctora Astrid García, genera un debate entre esta patología social partiendo desde el concepto del ámbito de poder y el nexos que tiene en la creación de estereotipos enmarcados en lo *femenino-masculino* y la construcción social. Por consiguiente, la invitada y los presentadores discuten sobre los factores que han incidido en la práctica de violencias desde un marco social y formativo configurados desde los referentes históricos y culturales, en adición, que relacionan estos factores con la importancia del rol que desempeñan las normas que ella califica como “*heteronormativas*” las cuales intentan rechazar todo aquello que está por fuera de la norma. Epistemológicamente, la autora manifiesta como desde la educación se pueden establecer unos mecanismos de trabajo que busquen desde la academia y escuelas generar espacios frente a la resignificación y reflexión de las prácticas pedagógicas. A modo de conclusión deja una incógnita e insiste en la toma de conciencia individual y colectiva sobre el tipo de sociedad igualitaria y democrática que se quiere tener, tarea que promueve a que no solo los y las docentes reflexionen sobre su práctica docente sino también sobre la manera de ver el sistema educativo y sus contenidos somáticos.

1.5 Marco Teórico y Conceptual

Este producto investigativo nace de entender la escuela como un espacio activo donde los estudiantes logren entender y reflexionar sobre aquellos fenómenos presentes a nivel sociocultural, y la manera en la que emergen y se manifiestan hacia ellos. Por tal motivo, es

importante mencionar los tres constructos claves que nos conducen a aterrizar teórica y conceptualmente nuestra propuesta, estos son: pensamiento reflexivo, violencia basada en género y feminismo y narraciones propias. A cada uno de ellos se despliega un diálogo entre los autores del trabajo y las fuentes teóricas bajo las cuales radica esta investigación.

1.5.1 Pensamiento reflexivo:

A lo largo de la sustentación de este constructo, se ha traído a colación al filósofo y sociólogo alemán Harmut Rosa, quien, mediante la lectura de su obra y artículos de otros autores, nos conlleva a repensar el valor que tiene la pedagogía y la práctica docente, lo que motivo a ver al pensamiento reflexivo como un mecanismo que permita comprender los comportamientos sociales en una “*sociedad moderna tardía*”, para esto el autor aborda el concepto de “*aceleración*”. Según Rosa (2016), como se menciona en Tula Molina (2018), el malestar social parte de que el mundo familiar y laboral, por ejemplo, “han pasado de un ritmo intergeneracional en la sociedad moderna temprana a un ritmo generacional en la modernidad clásica, y a un ritmo intrageneracional en la modernidad tardía” (p. 29).

El párrafo anterior, nos permite situar a la educación y los cambios que han emanado de ella, ésta “siempre ha estado animada por el interés de forjar un ser humano en que se hagan realidad determinadas aspiraciones sociales” Ministerio de Educación Nacional (2010, p. 13), La cual, para el contexto colombiano, busca responder a las demandas neoliberales inmersas en el plano cultural, que nos mueve a aquello ante *la lógica social de la competencia* la cual es el principal motor de los cambios sociales y dinamizadores de los campos de interacción humana Rosa (2010).

Como es bien sabido, la política y proyecto educativo colombiano gira en torno al desarrollo de unas competencias básicas, propias del área de estudio, que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida académica, éstas son evaluadas y medidas. Lo que para (Rosa, 2016 como se cita en Tula 2018, p.156) “se ha convertido en uno de los principales motores del cambio social. [La consecuencia es que]... al invertir constantemente mayor energía para mantenernos competitivos perdemos capacidades para llevar adelante una vida autónoma”. Lo que se traduce en que los docentes e investigadores, deban estar en constante producción documental o formativa con el fin de ser vigentes y así tener un valor que permita desempeñar su labor.

Esto conlleva a que los espacios educativos, se permita que “la desincronización aparece entre el mundo social y el extrasocial, pero también entre diferentes patrones de velocidad en el interior de ramas sociales” Rosa (2010, p.72) en la cual no todo va al mismo ritmo y al mismo orden, es decir, el que una escuela o docente desarrolle proyectos con el fin de buscar escenarios que promuevan la enseñanza, por fuera de la cotidianidad del aula de clase, no es índice de que tengan un interés sobre los estudiantes y como resultado su impacto sea mínimo o no significativo. En el mismo orden de ideas, se logra comprender sobre la influencia que tienen las IA en un escenario como la escuela, las cuales dependiendo del uso y valor que se les dé, pueden devenir en no desarrollar una criticidad y reflexión frente a lo que se lee e investiga, teniendo un impacto negativo ante el mal uso de este tipo de aplicaciones que puede afectar la percepción que se tenga frente a alguna temática.

Otro ejemplo, lo podemos encontrar en la patología social de la violencia de género, la cual puede estar presente en cualquier campo de interacción humana- si bien sabemos que

existe pues se ha demostrado con cifras y la creación de rutas- su identificación, detección y prevención es mínima debido a la poca difusión e impacto que tienen las estadísticas, estudios, leyes y políticas públicas ante la población en general. Lo que supone que “los mismos procesos que aceleran cambios sociales, culturales y económicos, ralentizan las decisiones democráticas, lo que lleva a la desincronización entre la política y la vida y la evolución socioeconómica” Rosa, (2010, p. 72).

Lo anterior no demerita los progresos alcanzados por los estudios estadísticos y académicos, creación de leyes y políticas públicas, pues manifiestan un interés en querer desarrollar un bienestar social. Lo que se quiere resaltar, es el poco campo de acción cuando al ser un fenómeno estructural y que abarca cualquier esfera social, debería ser fundamental en la formación inicial y base del ser humano.

De esta manera, el análisis que hemos planteado en torno al pensamiento reflexivo, permite destacar a Butler (2016^a). En su libro “*Deshacer el género*”, ella nos invita a reflexionar frente a la manera en que lo humano es reconocido y como desde una visión hegeliana se rechaza ontológicamente aquello diferencial entre humanos. Esta visión humana permite entender que conceptos como “cultura” y “discurso” no deben ser comprendidos desde una

visión estructural y homogeneizadora puesto que ha llevado a que los derechos humanos solamente radiquen y vayan dirigidos a cierto tipo de “humanidad”¹².

Bajo esta mirada, la reflexión nos permite poner en práctica ejercicios que radiquen en la generación de discursos, en el caso de la escuela y los estudiantes, que se cuestionen la manera en la que el modelo humano ha sido concebido y como la aceleración juega un papel dentro de una estructura material. Butler (2016) menciona:

Los términos que nos permiten ser reconocidos como humanos están articulados socialmente y son variables. Y, en ocasiones, los mismos términos que confieren la cualidad de «humanos a ciertos individuos son aquellos que privan a otros de la posibilidad de conseguir dicho estatus, produciendo así un diferencial entre lo humano y lo menos que humano' (...) El humano se concibe de forma diferente dependiendo de su raza y la visibilidad de dicha raza; su morfología y la medida en que se reconoce dicha morfología; su sexo y la verificación perceptiva de dicho sexo; su etnicidad y la categorización de dicha etnicidad. Algunos humanos son reconocidos como menos que humanos y dicha forma de reconocimiento con enmiendas no conduce a una vida viable. A algunos humanos no se les reconoce en absoluto como humanos y esto conduce a otro orden de vida inviable. Si parte de lo que busca el deseo es obtener

¹² Sugerimos hacer una revisión a la documentación expuesta por la Biblioteca Digital Feminista: Ofelia Uribe Acosta y la misión del Proyecto FEGES, en estas propuestas se recolecta la mayoría de los estudios e investigaciones de líneas de investigación de género, en el cual se encuentra dirigido a un público de academia.

reconocimiento, entonces el género, en la medida en que está animado por el deseo, buscará también reconocimiento. (p.15)

1.5.2 Narrativas propias.

En este apartado se puede apreciar la manera en que Ricoeur (2006) aborda la profundidad de un relato propio a partir de la base filosófica de Aristóteles sobre la poética, donde resalta la funcionalidad de relatos que buscan una integralidad ontológica entre la acción, actos de habla e imputación moral.

A lo largo de nuestra construcción personal y social desarrollamos habilidades que nos permiten comprender el mundo fáctico que nos rodea además de relacionarnos ontológicamente con aquellos fenómenos que transgreden nuestro propio ser. Usar narrativas bajo la perspectiva de Ricoeur, (2006)

El relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida. Aunque es complicado hablar directamente de la historia de una vida, podemos hablar de ella directamente gracias a la poética del relato. La historia de una vida se convierte en una historia contada. (p. 342)

La construcción de una narrativa propia nos dirige a reflexionar frente a nuestra propia identidad e inclusive a pensar en la identidad de lo semejante. Bajo este principio, se puede resaltar la tesis de Butler (2016b) en su texto *El género en disputa*, haciendo un análisis ve al lenguaje

Si bien las estructuras del lenguaje - colectivamente entendidas como lo Simbólico - poseen cierta integridad ontológica con independencia de los diferentes agentes

hablantes a través de quienes operan, la Ley se confirma e individualiza dentro de los términos de cada ingreso infantil a la cultura (p. 114)

Bajo esta premisa, se puede intuir que el lenguaje se empieza a convertir en enunciados simbólicos que posteriormente se vuelven inconscientemente en prácticas y formas de entender la realidad, creando estereotipos, normas y comportamientos desde la niñez frente a los que es válido e inválido en la sociedad en la que habita.

El poder reflexionar mediante el uso de relatos genera la posibilidad de poder situar al ente receptor frente aquellos sucesos sociales e históricos inmersos en la experiencia del reconocimiento del humano (Butler, 2016b) y en la manera en que estos se relacionan con un capital simbólico¹³ el cual es incorporado en la estructura social y la manera en la que se reconocen actos que se encuentran dentro de un campo y por ende contribuyen a la creación colectiva de ese capital. No obstante, es importante recordar que un relato también tiene una carga simbólica no de una manera estructurada como si lo es un capital simbólico.

Frente a este proceso es importante resaltar la importancia de la construcción de narrativas, ya que si bien las acciones no cambian en el tiempo, si se pueden generar miradas que buscan reflexionar frente a la manera en la que se presentan actos como los de la violencia psicológica (muchos de los cuales se presentan de manera simbólica) y la manera en

¹³ En la manera en la que se presenta el capital simbólico emana un poder dentro de una estructura social legitimada y reconocida.

que se pueden explorar desde tres campos: acción (actor de una acción), actos de habla (hablante o relator), imputación moral (responsable de sí mismo). (Ricoeur, 2006)

Ricoeur entiende la importancia del “carácter” como aquello que invita a situarnos y pensarnos en la manera en la que solemos construir un relato o narrativa propia teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos que suceden en cualquier trayectoria, de esta manera se entiende desde una perspectiva aristotélica la manera en la que se enmarca al personaje con la historia, “Las mediaciones simbólicas que lleva a cabo el relato se encuentran vinculadas a dicha mediación. La mediación narrativa subraya ese carácter del conocimiento de uno mismo que consiste en interpretarse a sí mismo” (Ricoeur, 2006, p.353).

La identidad narrativa es un concepto que permite complementar los campos de construcción narrativa que expresa Ricoeur, para esto se toma a consideración el ensayo titulado “La identidad narrativa en Hannah Arendt: Una crítica de la interpretación de Paul Ricoeur” en este texto la autora analiza la influencia que tuvo Arendt en obras del filósofo francés como Tiempo y narración III.

En el análisis que hace Di Pego (2008) de la obra arendtiana

La singularidad de cada persona se encuentra, entonces, en estrecha relación con la acción y el discurso como actividades específicamente humanas, y no con la labor y el trabajo -las dos actividades que junto con la acción conforman las tres dimensiones de la vida activa en la perspectiva arendtiana-. Sólo en la acción, el discurso desempeña una función que no es meramente instrumental, como en el caso del trabajo, sino que permite expresar la distinción de cada persona, es decir, su irreductible singularidad. (p. 2)

Lo anterior conlleva a comprender que el proceso de construcción narrativa implica desarrollar una acción que permita producir historias donde su intención varía dependiendo el sentido y el quien la desarrolla, motivo por el cual el carácter identitario de ese relato o discurso permite preservar un pasado, pero a su vez permite que el oyente logre reflexionar sobre aquellos acontecimientos que se están contando para así poder reconocerse y reflexionar sobre la imputación moral que deja dicho relato.

Por consiguiente, es necesario resaltar las siguientes palabras de Arendt (2001) “En la acción¹⁴ y en el discurso, dependemos de los demás, ante quienes aparecemos con una distinción que nosotros somos incapaces de captar” (citadas por Di Pego, 2008, p. 5). Es decir, el éxito de un relato podrá no ser percibido por los autores que realicen el escrito y lo doten de una personalidad particular, sino que la identidad fenoménica¹⁵ recae en los espectadores quienes analizan y reflexionan sobre lo construido.

De este modo, el ejercicio de elaborar narrativas no va dirigido a representar vivencias, sino que son relatos que nos invitan a situarnos en un borde y en el cual se van dotando de una acción, de una identidad narrativa, que ayudados de un proceso de desaceleración, nos permite repensar y reflexionar sobre situaciones sociales ligadas a las violencias basadas en género - en especial énfasis la violencia psicológica - y la manera en la que esta puede afectar a una

¹⁴ La acción vista desde Ricoeur se concibe desde el momento en que el humano hace la narración. La acción permite producir historias con o sin intención.

¹⁵ Para el autor mencionado en este párrafo la identidad fenoménica se dirige en el reconocimiento de los otros en el espacio público y que constituye uno de los problemas políticos fundamentales de nuestro tiempo.

persona (en este caso estudiantes) y sus entornos de convivencia como lo son la familia, la escuela y la sociedad.

Es así que entendemos que el ejercicio de elaboración de narrativas propias genera el trayecto a entender el acto narrativo como la manera en la que se representan vivencias. Las historias de vida son relatos que se deben someter a una duda y a una desaceleración*. Este tipo de historias son el resultado de repensar y reflexionar en la medida en que se elaboran relatos a partir de una acción crítica que en muchos casos puede pasar de un ámbito ficcional sin dejar de lado su rigurosidad poética. Con esto se pretende captar las narraciones propias para legitimar la trayectoria de los seres y por lo mismo desde esta perspectiva demostrar argumentativamente las pertinencias que esta puede ser en el aula y cómo los estudiantes pueden encarnarla desde su propia experiencia.

1.5.3 Feminismo y violencia basada en género.

Este constructo parte en reconocer la problemática de las violencias basadas en género como un fenómeno que emerge de un estructuralismo social fundamentado desde el concepto de lo patriarcal y la cual se encuentra relacionado con prácticas simbólicas y políticas. Es por esto que los postulados teóricos de Judith Butler sobre el género y feminismo permiten

comprender como la base de las problemáticas de la civilización¹⁶ tienen una raíz desde el lenguaje el cual deviene en un modelo cultural y económico. Según Butler (2016b)

El lenguaje de apropiación, instrumentalidad y distanciamiento bien aceptado en el modo epistemológico también corresponde a una táctica de dominación que enfrenta al “yo” contra el “otro” y, una vez que se realiza esa separación, produce un conjunto artificial de preguntas acerca de la cognoscibilidad y recuperabilidad de ese Otro. (p. 280)

El feminismo como movimiento social e intelectual ha ido cambiando acorde a las luchas sociales y contextos históricos desde que comenzó a mediados del siglo XVII¹⁷. Si bien, no son los únicos sectores sociales que buscan tener un reconocimiento político (sus teorías, desde sus inicios se buscaba mejorar condiciones de igualdad representados en reconocimiento legal¹⁸, en la actualidad pese a los avances sociales, las reclamaciones de colectivos feministas - y en unión con sectores de comunidades que comparten un estado de marginalidad- siguen

¹⁶ Desde una lectura e interpretación de Dussel (2020) se permite comprender que la expansión europea (proceso civilizatorio) a tierras del *Novo Mondo* se justifica bajo una serie de principios aristotélicos, que daba respuesta a la misión de civilización cristiana occidental, más significaría un rechazo a la cultura de los pueblos.

¹⁷ En este punto se recomienda la lectura o revisión del texto *La gran historia del feminismo: Desde la antigüedad hasta nuestros días* de la escritora, profesora y filósofa Severine Auffret

¹⁸ Algunas luchas feministas: Movimientos por los derechos de la mujer S. XIX-XX, Movimiento de liberación de las mujeres década de los 60 a los 70, movimiento #Metoo desde el 2006 con mayor prominencia en el 2017, Luchas por los derechos reproductivos y acceso a la anticoncepción, lucha por los derechos laborales y la conciliación trabajo-vida,, luchas por la igualdad en el acceso a la educación

teniendo vigencia debido al protagonismo que han tenido ideas progresistas que apuestan por un cambio en la estructura social donde el ideal de equidad de género sea el objetivo a alcanzar al fin del milenio.

Según la Organización de las Naciones Unidas Mujeres (ONU MUJERES, s.f.)

La igualdad y el empoderamiento de las mujeres es uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, (...) es un elemento esencial de todas las dimensiones del desarrollo inclusivo y sostenible. (...) la igualdad de género de aquí a 2030 requiere adoptar medidas urgentes para eliminar las causas profundas de la discriminación que sigue restringiendo los derechos de las mujeres, tanto en la esfera pública como privada. (párr. 1-2)

El pensamiento feminista ha sido uno de los que más fuerza han venido cobrando desde la segunda mitad del Siglo XX y gracias a figuras intelectuales y luchas sociales lideradas por mujeres en distintos campos de acción han llegado a manifestar una problemática estructural como lo son violencias basadas en género.

Éstos son actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas. El término se utiliza principalmente para subrayar el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situación de riesgo frente a múltiples formas de violencia. Si bien las mujeres y niñas sufren violencia de género de manera desproporcionada, los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella. En ocasiones se emplea este término para describir la violencia dirigida contra las poblaciones LGBTQI+, al referirse a la violencia

relacionada con las normas de masculinidad/feminidad o a las normas de género (ONU Mujeres, s.f., párr. 2)

Si bien este pensamiento no busca deslegitimar epistemológicamente a una sociedad patriarcal, si busca resaltar las ineficiencias y posturas que se toman dentro de un Estado o movimiento social al momento de establecer normas sociales que dañan significativamente el rol de la mujer y su feminidad, al fin de entender el significado de “humanidad”. Según menciona Butler (2006)

Hablar de esta manera puede parecernos extraño, pero resulta menos raro cuando nos damos cuenta de que las normas sociales que constituyen nuestra existencia conllevan deseos que no se originan en nuestra individualidad. Esta cuestión se torna más compleja debido a que la viabilidad de nuestra individualidad depende fundamentalmente de estas normas sociales (...)

Estas normas tienen consecuencias de largo alcance sobre nuestra concepción del modelo de humano con derechos o del humano al que se incluye en la esfera de participación de la deliberación política (...)

Esto significa que en la medida en que el deseo está implicado en las normas sociales, se encuentra ligado con la cuestión del poder y con el problema de quién reúne los requisitos de lo que se reconoce como humano y quién no. (p. 14-15)

Las violencias basadas en género al formar parte de la sociedad y las estructuras que las rigen, se manifiestan en distintos tipos¹⁹ como lo son: La violencia psicológica, la violencia sexual, la violencia física, la violencia económica y la violencia en medios digitales. Debido a esto, se resalta la importancia de los estudios de género, ya que estos permiten ser “el mecanismo a través del cual se producen y se naturalizan las nociones de lo masculino y lo femenino, pero el género bien podría ser el aparato a través del cual dichos términos se deconstruyen y se desnaturalizan (Butler, 2006a, p. 70).

Naturalizar la violencia²⁰ conlleva a la manifestación, aceptación y práctica de acciones enfocadas a mantener un orden social y político que no cuestione su desarrollo. Una de las grandes tareas de las sociedades de control han sido lograr generar y buscar espacios de visibilización de aquellas comunidades aisladas y violentadas bajo distintos criterios como lo son raza, condición económica, orientación sexual e incluso ubicación espacial, por mencionar algunos.

En concordancia con lo anterior, destacan trabajos como los de la Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta de la Universidad Nacional²¹. Se destaca este proyecto debido

¹⁹ Cada Estado desde su legislación reconoce unas tipificaciones de las VBG, en el caso de Colombia su legislación identifica seis tipos de violencia, los cuales se mencionan en las líneas de este texto.

²⁰ Naturalizar la violencia hace referencia a la manera en que se silencian u omiten acciones agresivas en distintos campos y expresiones; permitiendo que se dé una justificación por silencio.

²¹ Este proyecto interinstitucional nace mediante la propuesta del Fortalecimiento de Capacidades relacionadas con la Equidad de Género en la Educación Superior en Colombia (FEGES)

al impacto que logrado tanto a nivel académico como social en Colombia ya que ha permitido profundizar los estudios de género, mujer y feminismo en el país y vislumbrar la manera en que las VBG se manifiestan en la sociedad colombiana y el impacto que estas tienen en espacios diversos y relaciones humanas.

Si bien, las V.B.G como se mencionaba a inicios del presente estudio varían según su tipificación y naturaleza, en el caso del presente se hará énfasis en la violencia psicológica y la manera en que esta se presenta en entornos como la familia, la escuela y la sociedad. De este modo a continuación se mencionan una serie de definiciones y aclaraciones conceptuales pertinentes para este episodio.

CAPÍTULO II

2.1. Marco Metodológico

El presente acápite expone aquellos aspectos relacionados con el diseño metodológico que permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados y dar respuesta a la pregunta problema mencionada en el capítulo I. De esta manera, se presenta el enfoque de investigación, paradigma inscrito, técnicas de investigación, contexto de estudio y fases de desarrollo, el análisis de datos.

2.1.1. Enfoque de investigación:

El enfoque cualitativo tal cual como lo plantea Bisquerra (2012) busca proponer distintas visiones o perspectivas de la realidad. Esto se logra dar gracias a que el enfoque cualitativo parte de visibilizar aquellos aspectos que suceden dentro de un contexto educativo y la manera en la que logran funcionar las personas que lo componen.

Para Sandín (2003) define lo cualitativo desde “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (como se cita en Bisquerra, 2012, p. 276). Siguiendo los planteamientos del autor, el enfoque cualitativo al caracterizarse por la manera en que la realidad puede ser comprendida desde distintas posturas teóricas y metodológicas con esto ofrecer lecturas “desde dentro” de los sujetos, el proyecto está pensado desde una perspectiva interpretativa, desde la cual como investigadores

se busca sumergirse en la subjetividad de las personas y emerger los significados que tienen para el contexto de estudio (Bisquerra,2012)

2.1.2. Paradigma y método de investigación

2.1.2.1 Investigación cualitativa orientada a la comprensión. El trabajo teórico que sustenta a este producto investigativo parte en comprender la funcionalidad que tiene el lenguaje como pilar fundacional de la cultura, y como desde este se logra manifestar una serie de relatos hegemónicos que estructuran un modelo de civilización. Siguiendo esta línea, el uso de narrativas y relatos propios busca no ser una herramienta, sino un medio de expresión y comunicación, que permita reflexionar frente a aquellas manifestaciones culturales donde surgen y presentan las violencias basadas en género, en especial la violencia psicológica.

Frente a los métodos propios de la investigación cualitativa el más sobresaliente y que permite darle corpus al aparato metodológico es bajo un estudio fenomenológico, Bisquerra (2012) describe a este tipo de estudio como “[un elemento que permite] ... determinar el sentido dado a los fenómenos, descubrir el significado, y la forma en que las personas describen su experiencia a partir de un acontecimiento concreto... a través de la descripción e interpretación del discurso de quien la vive realmente” (p. 317).

Para Bisquerra (2012), esto permite “interpretar la realidad educativa desde dentro (...) fundamentada básicamente en la fenomenología, (...), que señala al sujeto como productor de conocimiento que se construye a partir de lo que subjetivamente percibe. (...)” (p. 282).

2.2. Población y contexto.

La población de la Institución Educativa Ciudad Latina se encuentra integrada por dos sedes ubicadas en los barrios Ciudad Latina y Ciudad de Quito, perteneciente a la comuna 1 del municipio de Soacha.

Acorde al PEI de la institución el plantel cuenta con “una población significativamente afrocolombiana [la cual]... se cuenta con un porcentaje significativo de estudiantes afrodescendientes” (Institución Educativa Ciudad Latina, 2022, p.12).

Del mismo modo, el mencionado texto hace referencia que a partir del año 2017 “se observa un incremento de estudiantes venezolanos. Para el año 2021 corresponde aproximadamente a un 14% del total de la matrícula, mayoritariamente en nivel primaria. Como factor relacionado a la población es importante mencionar las condiciones sociales que se identifican para los habitantes de la comuna 1 del municipio, estos son: condiciones de pobreza, desintegración familiar, desempleo y otras las cuales se evidencian en un gran número de familias de la comunidad escolar”. (IECL, 2021, p.13)

Para la aplicación del presente estudio se ha tomado como eje conceptual las violencias basadas en género y las tipificaciones que las componen, de lo cual se desprende que mediante una actividad de introducción al concepto de las V.B.G los estudiantes, parte del grupo inicial de trabajo, identifican el tipo de violencia que es más recurrente en el plantel, ésta es la violencia psicológica.

En cuanto al grupo de estudiantes, se optó por trabajar con estudiantes de grados décimo y undécimo, y a partir de ahí tomar un grupo focal compuesto por 20 estudiantes pertenecientes a ambos niveles educativos, cuyas edades oscilan entre los 15 a 18 años de

edad, de sexo femenino y masculino, quienes deciden participar voluntaria y autónomamente para la realización de los talleres enfocados al diseño de narrativas para reflexionar sobre las V.B.G y la violencia psicológica en un entorno escolar.

Para dar inicio a las actividades de la investigación con el grupo anteriormente mencionado se elaboró un consentimiento informado, firmado de manera previa por los padres de familia donde se les informa la propuesta del proyecto que busca reflexionar sobre las violencias basadas en género mediante el uso de narrativas propias, haciendo énfasis en la violencia psicológica. Se relaciona el documento mencionado.

Figura 1

Consentimiento informado



Consentimiento Informado

Bogotá, Julio

Apreciado padre de familia

Nosotros: Angie Carolina Matta Dominguez y Carlos Andrés González Gutiérrez candidatos a maestrantes en educación de la Universidad La Gran Colombia. Como parte de nuestros estudios, estamos desarrollando un proyecto de investigación titulado "VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN ENTORNOS ESCOLARES: UNA MIRADA FRENTE A LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA DESDE EL USO DE NARRATIVAS PROPIAS EN LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LATINA. Queremos invitar a su hija(o) _____ a participar en este proyecto, que permitirá "Contribuir a la resignificación de las percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Ciudad Latina frente a las Violencias Basadas en Género mediante el uso de narrativas propias que les permita

2.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Para el desarrollo metodológico se escogieron tres instrumentos que permiten contribuir a la obtención de datos. Los cuales son el taller, el diario de campo y encuesta. De esta manera, mediante la aplicabilidad de estas herramientas se dará la trazabilidad de información que permita alcanzar los objetivos propuestos al inicio de la investigación y así mismo dar contestación a la pregunta problema.

2.3.1. Taller narrativo

El desarrollo de narrativas libres o de relatos propios busca que los estudiantes logren reflexionar y así comunicar sus subjetividades frente a los fenómenos sociales y culturales que ocurren en los escenarios en que se desenvuelven. De esta manera, el diseño y escogencia de los talleres permite adecuar un espacio pensado para abordar de una forma progresiva las violencias basadas en género y la manera en que se manifiesta la violencia psicológica en escenarios como la familia, escuela o sociedad. El uso del taller busca:

El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da entre los niveles de la educación (Maya, 2007, p. 14).

En consecuencia, la pertinencia que tiene este instrumento permite como menciona Maya (2007) “El taller permite (...) actuar, es hacer, es actividad centrada en los participantes [busca] estimular en los alumnos la autonomía, es decir, su capacidad de pensar y de actuar por sí mismo con sentido crítico que los lleve a que el taller sea autogestionado y el docente sea uno más que asesora” (p. 134-135).

Con esto se busca hacer un ejercicio de reflexión y re-pensar a partir del manejo de conceptos y narrativas que conduzcan a la comprensión de los problemas de la comunidad, construyendo desde su inmanencia una mirada que reconozca los tipos de VBG y la implicación social que ésta tiene en la construcción social de la persona.

2.3.2. Encuesta

Otra herramienta utilizada en esta investigación es la encuesta, que se aplicó en dos momentos: la primera tenía un enfoque exploratorio y la segunda un enfoque descriptivo. Se realizó con el fin de generar una mirada inicial a las expectativas e intereses que tienen los estudiantes al inicio de este estudio, además de poder comprender el proceso tras la aplicabilidad de los talleres y actividades propuestas una vez finalizada la investigación. Según López (s.f.) en su texto *La metodología de encuesta* establece unos propósitos que varían dependiendo el uso que se le dé al estudio:

Enfoque exploratorio parte de un propósito de estas encuestas es tener un primer acercamiento al fenómeno o tema estudiado. Sirven para identificar las características generales o dimensiones del problema, así como para establecer hipótesis y alternativas de trabajo. (...)

Encuestas descriptivas: El propósito de éstas es describir con precisión las características del fenómeno observado. Dicha descripción puede o no estar relacionada con una hipótesis de trabajo. La mayor parte de las encuestas al describir el fenómeno con porcentajes o promedios cumplen con este propósito de conocimiento” (p.6).

La primera encuesta busca reconocer los intereses de los estudiantes y utilizar esta información para que en la aplicación de los talleres se encuentre lo que ellos están buscando o

se sientan de alguna manera identificados desde las respuestas que generaron, adaptando los conocimientos que se verán en los talleres de una forma asertiva e interesante para ellos. Por otro lado, la encuesta final será una herramienta para poder triangular los datos donde los estudiantes responderán preguntas sobre su experiencia en el espacio y si este realmente contribuyó en su aprendizaje respecto al tema.

2.3.3. Diario de campo

Como última herramienta aparece el uso del diario de campo. Este es definido por como: un instrumento del, para y cómo aprendizaje que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Es la forma narrativo-descriptiva más clásica y usual para el registro de la información (Martínez & Soto, s.f. p. 354)

La elaboración de este instrumento nos permite recolectar los datos que los talleres arrojan al momento en que se están llevando a cabo por el grupo focal, permitiendo registrar observaciones desde la manera en que se desarrolla el taller, intereses de los participantes, la manera en que han solucionado las actividades, llevando a detalle las observaciones frente al comportamiento, interacción, comunicación y actitud de los participantes en el espacio en que se aplica esta investigación, además que permite que el docente reflexione sobre aquellos aspectos presentes y novedades al momento de su implementación, el valor agregado de este diario de campo en la investigación es que sus preguntas fueron creadas con la intención de los constructos.

2.4. Fases de la investigación

Las fases que tiene esta investigación son cinco, inicia por la selección de participantes, después el diagnóstico, siguiendo por la aplicación, continuando con el análisis y terminando con los resultados

Tabla 1

Fases de la investigación

Fase	Propósito	Instrumento
Selección de participantes	Se realizó una primera intervención con los estudiantes de grado décimo y undécimo donde se da a conocer los tipos de violencia basada en género, se les pide por medio de una actividad que menciona cual es la violencia más relevante en su contexto y se reconoce que es la violencia psicológica. Se generó un grupo focal en el cual serán partícipes estudiantes de la Institución Educativa Ciudad Latina de grados décimo y undécimo voluntarios e interesados en el tema, con previo consentimiento del colegio y	Consentimiento al colegio Consentimiento dirigido a los padres de familia

	realizando los permisos para los padres de familia	
Diagnóstico	Se aplicó un taller diagnóstico donde se incluye una encuesta inicial y se da introducción al tema y contextualización de la investigación, reconocimiento de saberes previos y pedagogización respecto a las V.B.G en especial violencia psicológica .	Encuesta en drive Taller número cero
Aplicación	Cada taller aplicado cuenta con una narrativa propia sobre la cual los participantes desarrollaron diferentes actividades que arrojaron unos resultados que son analizados y categorizados. Durante la realización de cada taller se consignó la información en el diario de campo para tomar datos que los talleres no logran obtener	Talleres Diario de campo Encuesta
Análisis	La triangulación de datos se realizó según la información obtenida en los talleres	

	sobre narraciones propias (enfocados según el contexto respectivo), el diario de campo y la encuesta final.	
Resultados	Se plasma en el documento los aportes al conocimientos brindados por la triangulación de datos	

Elaboración propia

Recolección de información diagnóstica por medio de la encuesta

La recolección de la información se tomó en el taller número cero, donde se les pide a los estudiantes que respondieron ciertas preguntas, unas fueron de forma escrita en el taller y otras fueron realizadas por medio de un formulario online, la cantidad de estudiantes que se tuvieron en cuenta para el análisis fueron diez de grados decimo y undécimo ya que lograron entregar a tiempo las respuestas.

2.5. Análisis de datos diagnósticos por medio de la encuesta exploratoria

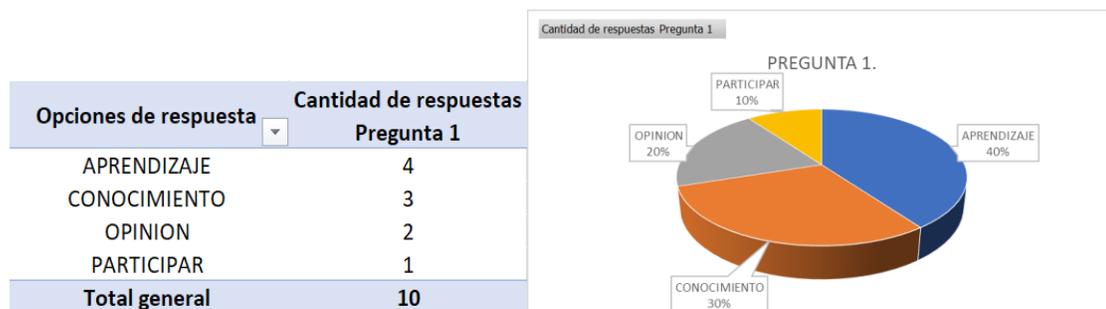
Para poder sistematizar la información se desarrolló una encuesta exploratoria, mediante la cual, se diseñaron seis preguntas enfocadas a reconocer los intereses, la mirada y la practicidad que tienen los estudiantes respecto a los temas de la investigación. Las respuestas obtenidas fueron clasificadas en seis categorías que permitieron organizar los datos recaudados de los participantes:

Pregunta 1

La pregunta uno menciona sobre que le gustaría aprender en el espacio en el cual se van a desarrollar los talleres esta fue pensada para identificar cuáles son los intereses concretos que tienen los estudiantes y como lo están relacionando con el tema.

Figura 2

Pregunta 1



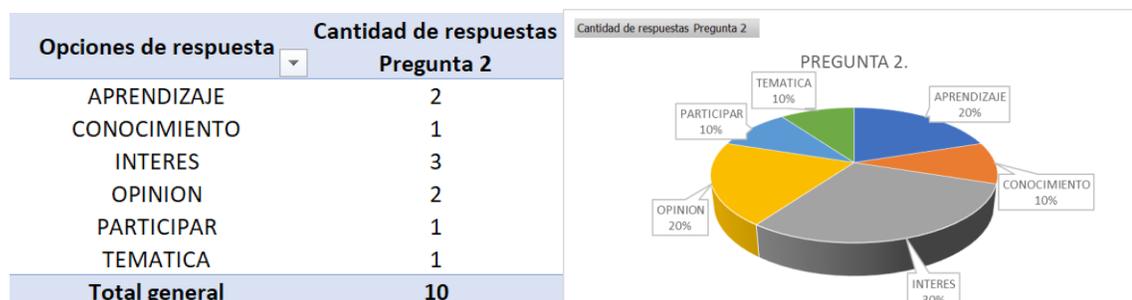
En esta pregunta evidencia que a la mayoría de los encuestados les interesa el aprendizaje esto va relacionado a reconocer los tipos de violencia que hay, que conceptos manejan los discursos que hablan sobre V.B.G, y acudir a un espacio donde se hable sobre esta problemática, aprendiendo sobre ella de forma académica y formal.

Pregunta 2

En esta pregunta se busca identificar la atención que tienen los estudiantes sobre el tema, cual fue el motivo.

Figura 3

Pregunta 2



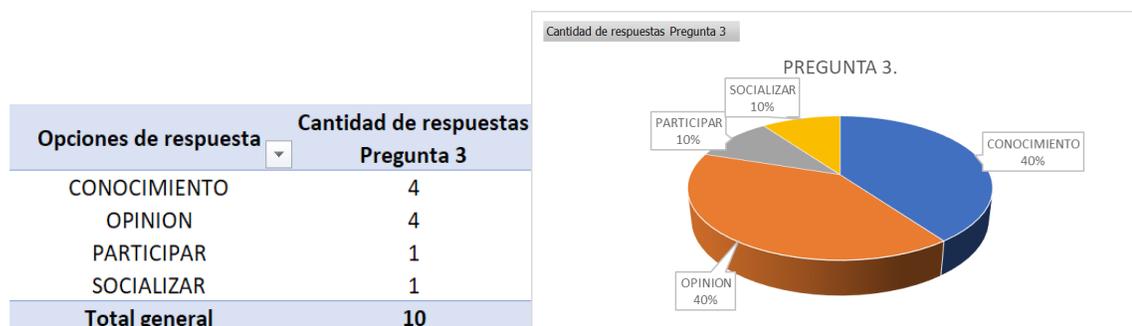
Se identifica que el 30% de los estudiantes mencionaron el interés como concepto principal en sus respuestas, con ello se puede intuir que es una realidad que ven en su contexto y por lo mismo se sienten identificados con el tema de la investigación reconociendo con ello su importancia ya que es una problemática real y tangible.

Pregunta 3

Esta pregunta se creó para identificar cómo los estudiantes les gustaría aportar con este conocimiento.

Figura 4

Pregunta 3



Se puede identificar que la mayoría de las respuestas fueron ensimismadas, no ven el aporte como una producción externa como lo sería un material tangible o una expresión artística sino lo ven como una producción interna que aporte sinceramente en sus saberes y desde las ideas poder aportar a la construcción de conocimiento en los espacios por lo mismo hay una igualdad de 40% en la categoría de conocimiento y 40 % en la categoría de opinión.

Pregunta 4

Esta pregunta se generó con la mirada de saber si este tema lo pueden aplicar en su vida cotidiana y si es así ¿cómo lo harían?

Figura 5

Pregunta 4



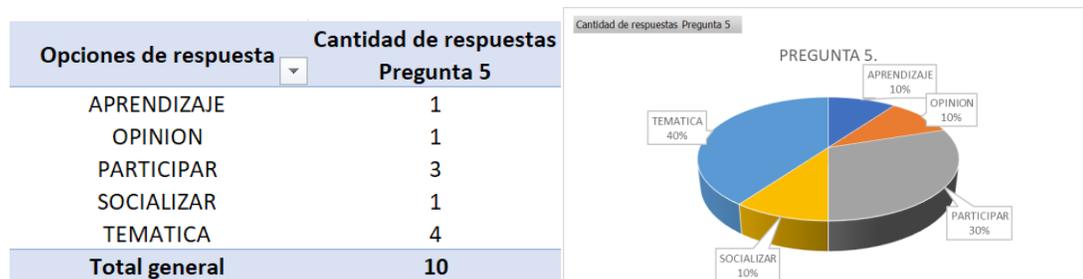
El 50% de los encuestados menciona que lo socializarán con personas que se encuentran en su entorno, esta respuesta es constructiva ya que al poder hablar sobre esta información se pueden crear círculos de cuidado o al menos que las personas internas o externas que no participaron en el taller puedan identificar por medio de los estudiantes algún tipo de información vista en el espacio.

Pregunta 5

Esta pregunta va dirigida sobre una lectura, donde los estudiantes mencionaron los aspectos que habían entendido sobre el tema.

Figura 6

Pregunta 5



En ellos se puede identificar que el 40% de los estudiantes quedó categorizada en el concepto de temática ya que sus respuestas se direccionan a problemáticas puntuales y conceptos de las V.B.G que pudieron asociar con su contexto cotidiano en específico el colegio, también mencionaron los actos explícitos sobre las conductas del tema.

Pregunta 6

La pregunta seis se realizó con el fin de mostrar el proyecto de investigación y hacerles reconocer que son parte de ella, también querer saber su funcionalidad, la pregunta puntual es ¿crees que esta investigación te puede ayudar para la vida?

Figura 7*Pregunta 6*

El 40% de los estudiantes menciona que si le es práctico ya que puede contribuir a sus opiniones y que estas están formadas de un discurso académico, también es pertinente mencionar que un 10% no respondió la pregunta, esto podría intuir que algún estudiante no logra conectar temas sobre la violencia que se pueden ver desde el discurso formal de la investigación con algo que le pueda servir para su vida cotidiana.

Sobre el análisis anterior se puede identificar que el tema que se realizó en la investigación fue llamativo para los estudiantes ya que la mayoría podía asociar los temas vistos en los talleres con sucesos reales que son parte de su cotidianidad como lo es el colegio, la casa y el barrio. Otro dato que se pudo obtener es el interés que tienen de aprender este tema, reconocer los conceptos y utilizarlos en su cotidianidad, generando una opinión propia y argumentada sobre esta problemática que no está exenta de verse en todas las clases sociales; también es pertinente mencionar sobre la producción y como ellos están teniendo en cuenta la necesidad del conocimiento más que el realizar algún producto tangible, con esto se podría intuir que los estudiantes están legitimando el saber por el saber y no el saber reducido a un producto que atiende a una recompensa momentánea y conductista.

2.6 Triangulación de datos

La triangulación de datos, diseñada para esta investigación, consiste en recuperar la información y direccionarlas sobre las diferentes categorías y subcategorías de análisis recogidas a través del uso de los instrumentos implementados en los estudiantes participantes, los cuales se incluyen: 1. Talleres narrativos. 2. Diario de campo y, 3 Encuesta de percepción final, con ellos se despliegan las 3 categorías para realizar el análisis de la indagación.

Por esta razón se utilizan los constructos teóricos de la investigación y los instrumentos usados, se generan tres categorías y subcategorías que se relacionan y analizan respecto a su objetivo, las cuales se exponen en la tabla siguiente:

Tabla 2

Triangulación de datos

Categoría	Subcategoría	Análisis/Instrumento
Violencia basada en género como tema a estudiar en el aula	Ampliación y específica del tema con la violencia psicológica, ya que es una de las violencias que por encuesta los estudiantes la nombraron como " más común" en su cotidianidad.	Instrumento: Generación y Aplicación de talleres como medio para la explicación sobre la V.B.G, en especial la violencia psicológica, teniendo en cuenta el contexto familiar y social. Se usa como contenido de análisis y profundización, textos cortos, videos, escena de películas, charlas de fundación, y otras actividades, que

	<p>Ampliación, tipificación y relación del tema con la violencia psicológica, porque es una de las violencias que por encuesta los estudiantes la nombraron como "más común" en su cotidianidad.</p>	<p>contribuyeron en los estudiantes para que se apropiaran con el desarrollo de los talleres, conociendo, relacionando y recordando conceptos, apropiándolos en momentos de su vida cotidiana.</p>
<p>Narrativa como herramienta literaria para expresar los conocimientos</p>	<p>Participación una mirada del profesor frente a los enunciados que no están escritos, pero existen en un momento determinado</p>	<p>Instrumento: Diario de campo.</p> <p>Este se divide en dos grandes rasgos, el primero es la descripción y el segundo las percepciones del observador</p> <p>En el primer rasgo se evidencian tres preguntas que logran suplir en la observación si los estudiantes están reconociendo los conceptos, si se escuchaban comentarios reflexivos y la participación de los estudiantes.</p> <p>En el segundo rasgo, se identifica como estos temas no son ajenos a su cotidianidad, ya que lo van asociando</p>

		con su entorno familiar y social, también menciona sobre las peripecias al inicio de la aplicación de los talleres, la logística y la forma en que trabajaron los estudiantes
Reflexión como resultado de la aplicación	Proceso, reconocimiento de los estudiantes desde el inicio hasta el final del desarrollo de la aplicación de los talleres.	Instrumento: Encuesta En esta encuesta de percepción se quiso reconocer la voz del estudiante y que desde su propia experiencia mencionara como le pareció el proceso de su aprendizaje frente a estos talleres.

Elaboración propia

2.6.1 Categoría 1 - Violencia basada en género como tema a estudiar en el aula.

Previo al diseño de los talleres se aplicó con los estudiantes participantes un taller diagnóstico que les permitiera a ellos familiarizarse con los contenidos y conceptos a trabajar en los talleres, haciendo énfasis en la violencia psicológica, debido a que fue esta la que reconocieron como la más representativa - si bien en el contenido de los talleres se encuentran apreciaciones que invitan a relacionar las V.B.G con otros tipos de violencia y conflictos sociales-. Para el desarrollo de estos fueron necesarios aplicar 3 espacios: el primero diseñado a comprender la división sexual del trabajo y exploración de conceptos relacionados con la investigación, así como medir el interés de ellos en participar; el segundo, acompañar a los estudiantes a analizar distintos contenidos audiovisuales y escritos que permitieran reconocer

la relación que guarda la violencia psicológica con la violencia intrafamiliar para reconocer que las violencias no se encuentran alejadas una a la otra; y tercero, entender cómo la violencia psicológica logra tener un impacto en la sociedad y en sus víctimas, para esto los estudiantes usan como fuente una charla y actividad de tejido social dirigida por el colectivo MAFAPO (Madres de Falsos Positivos) con el fin de sensibilizar y relatar experiencias que al ser narradas desde una primera fuente involucra emociones, sentimientos y enseñanzas que conectan con los estudiantes y así concebir a la violencia psicológica como un fenómeno real y no un discurso normalizado. Como lo menciona Maya (2007), uno de los objetivos del taller es “superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica beneficia tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en el” (p.21). Puesto que estos talleres involucran teoría, historia y casos reales como fuentes para reconocer la importancia de este tema.

A continuación, se muestran las narrativas recogidas de la aplicación del taller diagnóstico, taller uno y taller dos, y al final una fotografía del proceso de trabajo del taller dos.

Figura 8

Recopilación de narrativas propias

en la interacción social de la comunidad escolar. Como señala Maya (2007), en las premisas esenciales de la promoción de la inteligencia social y la creatividad colectiva “La inteligencia es patrimonio universal de todos los seres humanos. El desarrollo de un proyecto de vida individual no es un acto de solitarios, en razón de que el individuo no es solo individuo o individualismo, vale decir, es también medio ambiente y en este es comunidad o sociedad.”

(p.31)Teniendo en cuenta lo anterior la inteligencia al ser patrimonio universal es una condición humana, de la cual, si se direcciona hacia los asuntos sociales y colectivos pueden ser una oportunidad para analizar dichos comportamientos y que en consecuencia se genere una postura intelectual y práctica sobre ellos, con esto se reconoce que cada conflicto y problemática se plasma en varios escenarios que comprometen en repercusión a los integrantes que se encuentran en la comunidad por ello la violencia es polifacética y se desencadena en formas específicas que se pueden identificar.

2.6.2. Categoría 2. Narrativa como herramienta literaria para expresar los conocimientos

Cada taller se diseñó de una manera que les permitiera a los participantes ir trabajando una narrativa específica con el fin de construir un relato que evidenciara el proceso reflexivo ante el tema abordado.

Además de esto las actividades propuestas para cada taller iban enfocadas a interactuar no solamente con la información debatida sino también con el docente y grupo de estudiantes, es decir, a cada actividad un tiempo específico para su desarrollo. Este paso a paso constituye una estrategia fundamental propicia porque permite debatir y relacionar la manera en que se

muestra la información y relacionarla con subjetividades propias de la escuela y que emergen en el día a día.

Para poder recoger y registrar las observaciones que emanan de la aplicación de los talleres un instrumento clave de análisis es el diario de campo, este permitió contrastar la manera en que suceden los hechos durante la elaboración del taller como las observaciones del investigador. Esta herramienta da la posibilidad de plasmar evidencias sobre las reflexiones del alumno, permitiendo conocer las actitudes, inquietudes, dificultades e intereses que experimenta el estudiante mediante su proceso de aprendizaje, por lo tanto, favorece a que él se percate de sus propios procesos favoreciendo la expresión de ideas. (Martinez y Soto, s.f., p. 529).

En este documento se van registrando detallada y objetivamente los discursos e ideas que surgen y la manera en que los participantes logran traer a discusión con su entorno escolar

Subcategoría 2: Participación una mirada del profesor frente a los enunciados que no están escritos, pero existen en un momento determinado. El énfasis de los talleres está orientado a reflexionar sobre la violencia psicológica mediante el uso de una narrativa distinta para cada momento (familia y sociedad) por lo que en los distintos encuentros de aplicación surgen una serie de relatos que busquen relacionar los temas con aquellas subjetividades presentes en la escuela y cómo se visualizan.

El diario de campo permite al profesor poder registrar no solamente aquellas ideas que emanan al momento de construir cada narrativa sino también dar cuenta de cómo se va llevando a cabo los procesos reflexivos y apropiación de conceptos por parte de los estudiantes,

además de indicar aquellas inquietudes y por menores surgidos al momento del desarrollo de cada actividad.

Como afirman Martínez y Soto (s,f,) “El empleo de este recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación favorece el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades de metacognición y aporta información útil para realimentar a los alumnos sobre sus capacidades ” (p.540). Este tipo de información permite exponer lo que no está proyectado y permite dilucidar aquellos relatos ocultos que se presentan en el aula, y que funcionan como barreras que tienen los estudiantes y las actitudes que reflejan frente a un tema.

A continuación, se deja una imagen del diario de campo diligenciado y que registra las observaciones de uno de los talleres aplicados.

Figura 9

Recopilación de diarios de campo.

DIARIO DE CAMPO #2...	
FECHA: Viernes 11 de Agosto	LUGAR: I. E. Ciudad Latina
HORA DE INICIO: 12: 00 am	
HORA DE FINALIZACIÓN: 1:00 pm	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Taller 1	
DESCRIPCIÓN	PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR
<p>¿Los estudiantes utilizaron los conceptos vistos en el taller sobre VBG?</p> <p>El desarrollo del primer taller partió de la invitación y reunión del grupo focal para poder iniciar con la actividad propuesta para la fecha.</p> <p>Cómo primera instancia se generan una serie de charlas con los participantes respecto al concepto de: "cultura" y "civilización", trayendo a colación la discusión e ideas de Judith Butler en su texto: "El género en disputa" en la cual plantea que el lenguaje tiene una base en el modelo cultural de occidente y bajo el cual se logra moldear el tipo de civilización frente a la cual se logran establecer las relaciones no solamente patriarcales, sino también de derechos, en la actualidad. Este tema les llamó la atención ya que no habían escuchado sobre lo que se estaba hablando</p> <p>Además de esto, se hace una</p>	<p>3. El trabajo con el grupo focal tuvo que realizarse a contra jornada debido a una serie de actividades llevadas a cabo por la institución y que modificaron el horario habitual de los estudiantes.</p> <p>No obstante, el desarrollo de la actividad logró llevarse a cabo debido a que las comodidades del espacio facilitaron el trabajo del taller.</p> <p>Para mayor comodidad, desarrollo de actividades y manejo de tiempo, se optó por trabajar en parejas los talleres para que así la fluidez de ideas fuera mejor y beneficiará al desarrollo del relato. Esto hizo que la dinámica fuera diferente y a ellos les gusto participar entre compañeros</p>

2.6.3. Categoría 3: Reflexión como resultado de la aplicación

Se evidencia un mayor análisis de la información trabajada, tanto en la familiarización del tema como de la manera en la que se presenta en distintos escenarios sociales. También se

resalta el papel que desempeñan los estudiantes al momento de reconocer como ciertas prácticas sociales se encuentran muy arraigadas hacia el lenguaje que influye en la formación y capacidad de comportamiento de la sociedad y la manera en la que está constituida por un modelo cultural.

De igual manera se refleja el interés, escucha y participación al momento tanto de discutir los temas como en la manera de generar debate y profundizar con los conceptos abordados. Para el último taller su atención y participación fue muy notoria debido a que el diálogo con el colectivo les invito a comprender un fenómeno como violencia basada en género, y la manera en que influyen en una persona los actos de una violencia como la psicológica, invitándolos a comprender la importancia del perdón y del uso de un lenguaje que le permitiera ser la base para la construcción de una sociedad más equitativa e igualitaria.

Gracias a la encuesta final, se evidencio la importancia que tiene el lenguaje como génesis figurativa del comportamiento social, demostrando así el nivel de respuestas con aquello que menciona Lopez (s.f.) “El protocolo de la encuesta, por naturaleza sistemático, permite contrastar y comparar los resultados de manera directa y objetiva” (p. 2).

Subcategoría 3: Proceso, reconocimiento de los estudiantes desde el inicio hasta el final del desarrollo de la aplicación de los talleres. Para tener en cuenta la percepción de los estudiantes, se realiza un cuestionario de percepción donde se generan quince preguntas respecto al proceso que se llevó a cabo en esta aplicación, gracias a este se puede reconocer de primera fuente lo que opinan los estudiantes y si realmente el instrumento fue efectivo o al menos contribuyó en algún momento a su pensamiento reflexivo.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes se logra identificar que dieciocho estudiantes contestaron la encuesta, en las cuatro primeras preguntas coincide que la totalidad

de los estudiantes están de acuerdo en que este tipo de espacios sirven para que mas compañeros aprendan sobre el tema, que estos espacios aportan al conocimiento y que el espacio fue útil para aprender sobre el tema y que quieren seguir aprendiendo sobre él. Es satisfactorio saber que los estudiantes quieren aprender más sobre el tema y profundizar sobre el mismo ya que se identifica la necesidad de aprender sobre las problemáticas reales que existen en el contexto y la necesidad de formar para buscar soluciones

En consecuente, se tomó en cuenta el enunciado de Butler frente a la importancia del lenguaje como medio para reconocer y acercarnos a la realidad y así mismo identificar que es por medio de él donde se gestan las ideas, comportamientos y formas de actuar en comunidad.

Poder hablar de problemáticas sociales en espacios educativos es una necesidad que la escuela necesita realizar como ejes de cambio y ayuda. Reconociendo las respuestas que se encontraron en este cuestionario se puede identificar que las problemáticas también comprometen a los estudiantes y los entornos en los en que se encuentran inmersos, hablar de ello desde lo académico es poco común pero cuando se aborda desde las realidades subjetivas de cada uno causa un interés por seguir aprendiendo pues se dan cuenta que el conocimiento es útil y sirve para tomar en práctica, esta vez fue el reconocimiento de las V.B.G y cómo esto genera una postura desde la reflexión.

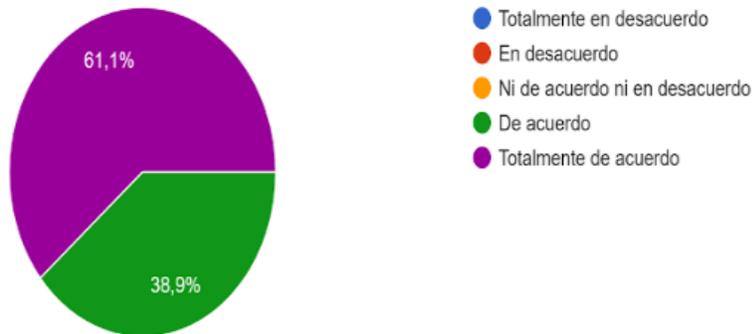
A continuación, se muestran algunas respuestas tomadas del Anexo 6 y que permiten reflejar las percepciones de los estudiantes frente al tema y las actividades.

Figura 8

Recolección de respuestas encuesta final en sistema de torta

¿Crees que el espacio generado aporato a tu conocimiento?

18 respuestas



Crees qué este tipo de proyectos tanto en su elaboración como divulgación servirían de estudio para que más estudiantes logren participar en un futuro

18 respuestas

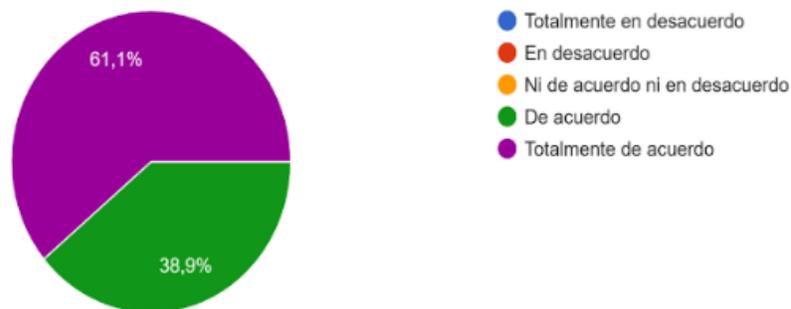


Tabla 3

Recopilación de respuestas de encuesta final en tabla

¿Crees que fue muy corto o fue suficiente la cantidad de talleres que se presentaron?	
18 respuestas	
Fue corto	Corto
Muy corto	Fue suficiente
fueron muy bien	Podría haberse expandido más, pero los talleres fueron concisos y directos
Estuvieron bien porque era de calidad	Pudo haber sido más extenso
Corto	Suficientes
si, hubiéramos podido hacer más	Creo que se pudieron hacer más actividades recreativas
Fue muy corto pero interesantes	Creo que debieron haber hecho unos cuantos más
Fue suficiente para aprender	Fue corto

Nota: (Ver Anexo N° 5)

Otra de las cosas que cabe destacar es que a los estudiantes se les facilitó comprender el tema, es importante reconocer que en la elaboración de los talleres se pensó en utilizar palabras sencillas, explicación de conceptos basándose de la cotidianidad, palabras claves, glosarios e imágenes para que el estudiante pudiera reconocer e identificar lo que se veía

plasmado en el taller. Por lo mismo se podría intuir que eso contribuyó en el aprendizaje de los estudiantes.

Poder hablar de problemáticas sociales en espacios educativos es una necesidad que la escuela necesita realizar como ejes de cambio y ayuda. Reconociendo las respuestas que se encontraron en este cuestionario se puede identificar que las problemáticas también comprometen a los estudiantes y los entornos en los que se encuentran inmersos, hablar de ello desde lo académico es poco común pero cuando se aborda desde las realidades subjetivas de cada uno causa un interés por seguir aprendiendo pues se dan cuenta que el conocimiento es útil y sirve para tomar en práctica, esta vez fue el reconocimiento de las V.B.G y cómo esto genera una postura desde la reflexión.

Ya para finalizar se tuvo en cuenta el enunciado de Butler y la importancia del lenguaje como medio para reconocer la realidad y así mismo identificar que es por medio de él donde se gestan las ideas, comportamientos y formas de actuar en comunidad,

CAPÍTULO III

3.1. Conclusiones

Esta investigación se basó en el marco de resignificar las percepciones que tenían los estudiantes de grado décimo y undécimo sobre V.B.G. por medio de talleres narrativos. Para poder indagar sobre el cambio de significados que es el sinónimo de resignificación, se utilizaron tres herramientas las cuales fueron la encuesta, el diario de campo y los talleres.

Como antesala de los siguientes párrafos queremos mencionar la importancia de desarrollar este tipo de proyectos los cuales iniciaron desde una temática de aula y como de allí logra convocarse libremente a los estudiantes quienes se sumaron con el fin de querer participar en un grupo de estudio que pudiera profundizar frente al fenómeno. Desde el dialogo y la convivencia de espacios para abordar los talleres, se permite conocer y relacionar sus ideas entendiendo modos de pensar más sintientes al momento de plasmar narrativas que los invitan a exponer esas subjetividades que han presenciado a lo largo de su desarrollo vital.

La construcción de narrativas permite, desde la creación y diseño de relatos propios, contribuir a que los estudiantes puedan expresar su pensamiento reflexivo mediante el análisis y presentación de casos y situaciones que emanan dentro de un capital social y simbólico. Para esto es fundamental que la información se logre presentar de una manera clara y puntual, junto al acompañamiento del líder de trabajo, quien permita hacer las aclaraciones y contribuciones pertinentes al momento de ir avanzando en ella. Además de esto, el diseño de una anécdota o tejido social permite empatizar en la historia de vida de la otredad, siendo una herramienta fundamental que invita a los estudiantes a ser más receptivos a las experiencias de vida de su

semejante o también frente a la manera en la que emergen y suceden casos de VBG dentro de una comunidad.

Como primera conclusión queremos responder al objetivo general, para esto se ha identificado la importancia que tiene el taller al momento de buscar resignificar las percepciones de los estudiantes frente a las VBG. Para esto, se resalta los conceptos, contenidos e información a trabajar ya que permiten robustecer los aprendizajes y las miradas que emergen al momento de analizar una problemática y acercarlos a reflexionar sobre la manera en que este fenómeno se presenta en escenarios donde ellos conviven. Cuando Rosa (2019) nos menciona los causantes que impulsan un proceso de aceleración social y la manera en la que esta influye en distintos espacios humanos, se puede contrastar con la manera en que la escuela y el sistema educativo se han visto permeadas por ella, motivo por el cual desde el taller se puede contribuir a abordar este tipo de acontecimientos y relacionarlos con las VBG, motivando desde una mirada reflexiva el análisis de las situaciones que se presentan en la institución educativa y como puede ayudar al estudiante a identificar, prevenir u actuar ante ésta

El diseño de un taller diagnóstico permite aterrizar de manera objetiva en el escenario donde se presenta la investigación. Siguiendo el postulado de Maya (2007) uno de los fundamentos epistemológicos del taller educativo es “el conocimiento que adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción-reflexión-acción, (...), no de una manera reproductiva sino creativa y crítica y finalmente transformadora (...) permite su validación colectiva yendo de lo concreto a lo conceptual” Para esto es importante conocer las opiniones, intereses y conocimientos del grupo participante, para que así ellos logren tener una idea

frente a lo que se va a analizar. En el caso de los investigadores, esta herramienta ofrece una perspectiva inicial para poder realizar la creación de material e información frente a la que va a trabajar. El poder hacer énfasis en las VBG a través de este tipo de herramientas, no busca centralizar la información que se quiere recibir, por el contrario, la intención es poder identificar la manera en que los estudiantes identifican o comprender conceptos como: sexo, género, violencia, estereotipo y otros. Por tal motivo la información recolectada permitió junto a la encuesta inicial organizar los datos que facilitarían su posterior análisis, el cual se evidenció anteriormente.

La implementación de talleres permite acercar al estudiante a un proceso de análisis y apropiación conceptual, que le permita identificar situaciones que emanan dentro de un plano social. Por otra parte la resignificación se logra cuando se aplican las teorías de los autores trabajados y se relacionan con los nuevos significados que parten de miradas naturalizadas dentro de su subjetividad. El promover una resignificación permite que como docentes e investigadores encaminemos proyectos transformativos que sensibilicen a la comunidad a desarrollar ideas participativas de liderazgo que reflejen desde su práctica social una sociedad más equitativa.

Por otra parte, el resignificar y construir relatos propios ofrece una mirada que invite a los estudiantes a trabajar temáticas analizando distintos tipos de contenidos, los cuales no son ajenos al tiempo, pero sí a un contexto. Ante esta idea queremos resaltar que las acciones humanas se legitiman por medio de un lenguaje que perdura y se naturaliza en la cultura, está, por ende, no es fija, sino que desde cambios micro se pueden construir narrativas que inviten a las personas a reconocer los fenómenos que ocurren en ella y así integrar posibilidades de

cambio. En relación a Ricoeur (2006) “Conocerse, ..., consiste en interpretarse a uno mismo a partir del régimen del relato histórico y el relato de ficción”.

En primera instancia, el diseñar y crear grupos de estudio y de discusión permite entrar en un proceso de reconocimiento y convivencia que permite a nosotros como docentes ser más receptivos frente a aquellas situaciones e ideas que emergen en este tipo de ambientes. Si bien en la escuela se comparten experiencias, y tiempos con estudiantes, no es garantía de una comprensión o acercamiento a la realidad y subjetividades que permitan comprender el mundo de una persona. Los docentes, y frente a esto hay una variada literatura, por acciones del sistema educativo y práctica docente encontramos como la burocratización de la labor docente evita que podamos desarrollar un proceso reflexivo frente a la manera en que llevamos prácticas siendo en esta un mecanismo que nos permite enriquecer el escenario en que se convive. El plasmar discursos y subjetividades que emanan al momento de ejecución de los talleres por medio de un diario de campo, ofrece una herramienta bastante asertiva para poder registrar esas observaciones que emanan al momento de abordar distintas fuentes de información. Bajo esta perspectiva, los diarios de campo permitieron profundizar sobre la manera en que se iban llevando a cabo los procesos de reflexión y resignificación que tenían los estudiantes respecto a las temáticas abordadas, además de que facilita el registro de acciones, comportamientos, interacciones de ideas que surgían al momento en que realizaban los talleres sobre las VBG.

Al abordar un fenómeno como las VGB mediante el uso de narrativas y buscar el desarrollo de un pensamiento reflexivo, se pretende destacar la importancia que tiene esta técnica de recolección para el ejercicio docente y su práctica en el aula ya que le permitiría

tener un registro de aquellas cuestiones que nacen dentro de su quehacer pedagógico y usarlo para procesos investigativos que impulsen una transformación de la escuela.

No obstante, el diario de campo no debe quedar solo, si bien es una herramienta de gran utilidad para un investigador, éste debe ser acompañado por otras técnicas que lo complementen; para el caso de esta investigación encontramos que la encuesta nos permitió recolectar una información destinada a recopilar las ideas y conceptos que se han desarrollado a lo largo del proceso investigativo, y los cuales van encaminados a analizar la apropiación de conceptos, identificación de las VBG, la manera en la que estas tienen un impacto en los estudiantes y los ambientes que integran el campo educativo.

Cuando Butler mencionaba la importancia que tiene el lenguaje dentro de un plano cultural y como desde allí emanan procesos sociales y se regulan los comportamientos humanos, como por ejemplo el género, la corporeidad o la sexualidad, su trabajo no debe verse como una crítica a las privaciones de un modelo civilizatorio, sino que busca es emancipar y enajenar a las personas frente a la manera en que se naturalizan y rechaza aquello que no se encuentra en ese proceso normativo. Para la Butler (2016a) “la cuestión de lo humano y de quién se considera como humano, y con la cuestión relacionada de qué vidas se consideran como tales y con una cuestión que nos ha ocupado durante años: ¿qué vidas pueden llorarse?”. De esta manera, queremos finalizar invitando a los lectores a involucrar proyectos que lleven a la escuela a transformar la práctica social y generar espacios de igualdad donde el estudiantado logre una emancipación política e intelectual promoviendo desde el aula temáticas enfocadas en las problemáticas de la violencia de género y las consecuencias que estas tienen en la construcción social e individual de una persona.

CAPITULO IV

4.1 Limitaciones y futuras investigaciones

Como una limitante dentro de la investigación están el tiempo de intervención y trabajo con los estudiantes, debido a que por situaciones académicas particulares se les cohibe de su participación debido a sus rendimientos académicos, bajo esta línea, se sigue que los docentes no permitieran la participación debido a pendientes que tenían con ellos y los espacios de trabajo tuviesen que elaborarse en horarios donde no hubiera compromisos de clase o en extra-jornada.

Esto conlleva a que la población que originalmente se tenía focalizada disminuyera, si bien se intentó hacer esfuerzos para que logran participar, situaciones como las anteriores o inasistencia los días que se realizarán las actividades conlleva a que tampoco logran participar.

Por otra parte, está la manera en que sucedieron los hechos a inicios de la investigación donde se presentaron fallas logísticas debido a la asignación de aulas para poder trabajar, debido a que el colegio al encontrarse en adecuaciones de planta física dificulta la prestación de las mismas, no obstante, al final y para la aplicación del taller 2 se logró debido a que el colegio contaba con la disponibilidad de la biblioteca.

Otras de las limitantes es el tiempo de para lograr programar los horarios con las fundaciones debido a que originalmente se pensaba trabajar con la Fundación Casa de la Mujer Ernestina Parra pero debido a situaciones de agendamiento esta queda muy adelantada a la fecha destinada para la aplicación de los talleres, no obstante, el trabajo con esta fundación

servirá como una actividad extra que permita dar a conocer a los estudiantes la manera en que se viene abordando las V.B.G en el municipio de Soacha.

A manera de cerrar las limitaciones de esta investigación, también es de destacar que la mayoría de integrantes del grupo de trabajo fueron mujeres, si bien la invitación siempre fue abierta, surgen distintas hipótesis sobre la falta de participación de hombres en el proyecto que van desde falta de interés por el tema de las V.B.G, modos de pensar y comprender lo que es un estudio con perspectiva de género, o relacionar las V.B.G con un tema que toca directamente a las mujeres.

Es importante tener en cuenta que, la elaboración de narrativas y espacios dedicados a trabajar este tipo de fenómenos u otros, permite invitar a los estudiantes a participar en proyectos ajenos a los proyectos institucionales, ya que son espacios que les permiten acercarse al mundo de la investigación, del análisis y al desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo que les logre dejar una base en sus proyectos de vida, para esto se necesita que tanto escuela como maestros logremos pensar nuestra práctica y quehacer social e integrar proyectos o actividades que aborden temáticas y así lograr explotar y visibilizar habilidades propias de los estudiantes.

Del mismo modo resaltamos el papel que vienen desarrollando distintas organizaciones tanto de académica (centros de investigación), gubernamental, no gubernamental y fundaciones quienes se encuentran trabajando de manera ardua para lograr concientizar y educar a la sociedad frente las V.B.G en pro de alcanzar una sociedad igualitaria y con equidad de género, en este punto es menester invitar a futuros investigadores para que vean en este tipo de trabajos una ventana que les permita sustentar sus trabajos para dar cuenta que la

escuela no es ajena a este tipo de estudios y líneas de investigación (línea de género e inclusión), además de acercar a miembros de la comunidad educativa para que incluyan desde sus campos de acción a las V.B.G como una problemática social que afecta el clima y ambiente escolar. Para esto es menester la difusión y conocimiento tanto a nivel teórico como audiovisual, de aquellos actores que han dedicado sus estudios y trabajos a acompañar a la ciudadanía y tomar conciencia sobre la problemática que implica el campo de las violencias basadas en género.

Lista de Referencia o Bibliografía

Álvarez-Cienfuegos Fidalgo, J. (2016). LA ACELERACIÓN DEL TIEMPO COMO ALIENACIÓN. LA PROPUESTA DE HARTMUT ROSA DESDE LA TEORÍA CRÍTICA. *Acta Sociológica*, (69).

<https://doi.org/10.1016/j.acso.2016.02.005>

Angulo, A. M. y Caicedo, L.D. (2023). *La violencia de género en el ámbito escolar desde un enfoque territorial afropacífico y sus afectaciones en la formación de subjetividades en las niñas del grado cuarto de la zona rural de Tumaco-Nariño*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/64562/TVGE%20Angulo%20y%20Caicedo%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BID. (2023). *Diálogo regional de política. Igualdad de género*.

<https://www.iadb.org/es/investigacion-y-datos/dialogo-regional-de-politica/igualdad-de-genero>

Bisquerra, M. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla, S.A.

Butler, J. (2016a). *Deshacer el género*. España: Ediciones Paidós. *Deshacer el género*

Butler, J. (2016b). *El género en disputa: El feminismo y la subversión*. Paidós.

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Título II. Artículo 13
Obtenido el 15 de mayo de 2023 <https://colombia.justia.com/nacionales/constitucion-politica-de-colombia/titulo-ii/capitulo-1/#articulo-13>

Curiel, O. (2002). Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas negras. Universidad Nacional de Colombia. *Otras miradas*. Recuperado de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75236/ochycuriel.2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curiel, O. (2002, diciembre). Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas negras. *Otras miradas*, 2(2), 9.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75236/ochycuriel.2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz , M. J. (s.f.). Prevenir la violencia de género desde la escuela. *Revista de estudios de la juventud*, (86), 31-47. <https://www.injuve.es/sites/default/files/RJ86-04.pdf>

Di Pego, A. (2008, Octubre 2). *La identidad "narrativa" en Hannah Arendt. Una crítica de la interpretación de Paul Ricoeur*. <https://www.aacademica.org/000-077/39.pdf>

Fernández, J. M. (2013). *Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu*. Universidad Complutense de Madrid. <https://papers.uab.cat/article/view/v98-n1-fernandez/pdf>

González e Ixtapaluca. 2023. *Equidad de género*. <https://view.genial.ly/6480dd542338e2001267715d/presentation-104igualdaddegeneroeniallyriveraduranricardomiguel>

Granada, L. J. (2020). *Experiencias Educativas de Mujeres Negras Afrodescendientes: Un Estudio Interseccional*. [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12568/Tesis%20doctoral%20experiencias%20educativas%20de%20mujeres%20negras%20afrodescendientes.%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Institución Educativa ciudad Latina. (2021). Proyecto Educativo Institucional.

<http://www.iesciudadlatina.edu.co/normatividad/pei--2021>

Instituto Nacional de las Mujeres. (2023, abril). Glosario para la igualdad.

<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado#:~:text=%E2%80%99Clasificaci%C3%B3n%20de%20institucionalizaci%C3%B3n%20del,en%20la%20sociedad%20en%20general%E2%80%99D>

Ley 115/94, febrero 08, 1994. Diario Oficial [D.O.]: 41.214. (Colombia). Obtenido el 5 de abril de 2023. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

LEY 1257 DE 2008. 4 de diciembre de 2008. Diario Oficial No. 47.193 (Colombia)
Obtenido el 3 de septiembre de 2023.

https://www.oas.org/dil/esp/ley_1257_de_2008_colombia.pdf

López Bravo, D. (s.f.). DE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA A LA BANALIDAD DEL MAL. <https://doi.org/10.24142/raju.v12n24a5>

López, H. (s.f.). La metodología de la encuesta. Biblioteca Digital Mar de cortés.
https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf

Mallarino Flórez, C. (2020). Una episteme latinoamericana de cuerpo para pensar lo educativo en clave de presente. *Praxis, Educación Y Pedagogía*, (5), 116–137.

https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i5.10190

Martínez, A. Soto, G. (s.f.). Diario de campo.
<https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf>

Maya, A. (2007). El taller educativo. (2ed.) Cooperativa editorial del magisterio <https://bibliotecadigital.magisterio.co/user/login?destination=node/24>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento 14: Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html#:~:text=Z-,PEDAGOG%C3%8DA%3A,de%20los%20y%20las%20estudiantes>

Ministerio de Salud y Protección Social. (s.f.). Violencias de género. Retrieved 09 02, 2023, from <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/paginas/violencias-de-genero.aspx>

Sistema Integrado de información de la Protección social. (s.f.). *Sistema integrado de información Sobre Violencias de Género*. Observatorio Nacional De Violencias de Género. <https://www.sispro.gov.co/observatorios/onviolenciasgenero/Paginas/home.aspx>

OECD. 2020. *Equidad de género en Colombia Acceso a la justicia y la política a nivel local*. <https://www.oecd.org/gov/trad-ocde-200711-master-equidad-genero-colombia-esp.pdf>

ONU Mujeres. (s.f.). ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/women-and-the-sdgs/sdg-5-gender-equality#:~:text=ODS%205%3A%20Lograr%20la%20igualdad,las%20mujeres%20y%20las%20ni%C3%B1as>

ONU Mujeres. (s.f.). Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

Organización de las Naciones Unidas para la educación, ciencia y tecnología. *Educación y género*.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_y_genero_20190525.pdf

Pacheco, Niebles y Hernández. 2020. *Transformación social a partir de la educación en el aula*. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p05.pdf>

Patiño, H, M. (2014, febrero). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista. *Didac* 64. <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no64/1.pdf>

Resolución No.014466/22, julio 25. 2022. Ministerio de Educación Nacional. (Colombia). obtenido el 4 de abril del 2023. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411480_pdf.pdf

Rico, M. (1996). *Violencia de género: un problema de derechos humanos*. Naciones Unidas. Cepal. ISSN 1564-4170 Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/ad499997-25ec-4e34-9d48-60b60f5f4180/content>

Ricoeur, P. (2006). *La identidad narrativa*.
<https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/la-identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>

Ricoeur, P. (2006). *La vida : un relato en busca de narrador. Ágora : Papeles de Filosofía*, Vol. 25(2), 9-22. <http://hdl.handle.net/10347/1316>

Ricoeur, Paul: *Sí mismo como otro*, trad. de Agustín Neira Calvo, México, Siglo XXI, 1996.

<https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/08/ricoeur-paul-si-mismo-como-otro.pdf>

Rosa, H. (2019). *Remedio a la aceleración: Ensayos sobre la resonancia*. Ned Ediciones.

ISBN:9788416737710, 8416737711

Tula Molina, F. (2018). Hartmut Rosa (2016), Alienación y aceleración: hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía. *Redes*, 24(46), 155-160.

<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1146>

Unesco. (s.f.). Igualdad de género a través de la escuela: proporcionar un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo. <https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/igualdad-de-genero-a-traves-de-la-escuela-proporcionar-un-entorno-de-aprendizaje-seguro-e-inclusivo/>

Unesco. (s.f.). Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo. <https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/recomendaciones-2/>

Lista de referentes audiovisuales

El abecedario: La educación de la A a la Z (2022, 15 de diciembre). Ciclo Violencias Basadas en Género y Educación [Podcast]. *Introducción-Episodio I*. Spotify.

https://open.spotify.com/episode/6IYEou1InJw6PYpefvnOKV?si=LTs5PTjARjmSqGzo6v7_vQ

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. (2020, septiembre, 13). *¿De qué hablamos cuando nos referimos a violencias por motivos de género? Te contamos más sobre sus tipos y modalidades [Video]*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ek7OUJ--iPU>

iPU

Unicef Uruguay. (2021, 25 de noviembre). *Violencia Basada en Género | Parte I. [Video]*.

YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=A5vlp9ZT6dc>

Bibliografía

Aristóteles. (2004). *Poética*. Editorial Alianza. <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2013/01/Aristoteles-Poetica.pdf>

Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu. *Papers*, 2013, vol. 98, núm. 1, p. 33-60.

Cedeño Marcillo, G., Soto Calderon, D., Núñez Aguiar, R., & Zambrano Vásquez, P. (2021). LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN DE LOS PROFESIONALES. CASO CARRERA DE SECRETARIADO EJECUTIVO. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 20(1), 57-70. <http://doi.org/10.33789/enlace.20.1.85>

Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi (s.f.). Diccionario de asilo. Obtenido el 15 abril de 2023, desde <https://diccionario.cear-euskadi.org/heteronormatividad/>