

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

**PROYECTO DE AULA “EL LENGUAJE DE MI HISTORIA”: UN ACERCAMIENTO
INTERDISCIPLINARIO HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ (1997-2002) CON
ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CHILOÉ**

Javier Nicolás Grosso Urrego



Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

**Proyecto de aula “El lenguaje de mi historia”: un acercamiento interdisciplinario hacia la
masacre de Bojayá (1997-2002) con estudiantes de grado undécimo de la Institución
Educativa Chiloé**

Javier Nicolás Grosso Urrego

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Ciencias
Sociales**

Directora de tesis: Nathalie Grajales Olarte



Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a toda mi familia Urrego, mi madre, mi padre, mi hermana, mis abuelas, mis tías, mis tíos, mis primos y primas. Gracias por apoyarme a lo largo de mi vida. Verdaderamente no hubiera podido ser el profesional en el que me estoy formando sin la ayuda de ustedes.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por haberme apoyado a lo largo de mi vida, en los buenos y en los malos momentos, a mi hermana por siempre preocuparse por mí. Espero que con este trabajo pueda darles un pedacito de mí, poder demostrarles que la educación y las Ciencias Sociales son tan relevantes en la actualidad, así como lo son otras disciplinas. También, le agradezco con todo mi cariño a mi prima Daniela Rodríguez, por aconsejarme, guiarme y estar siempre conmigo en cualquier circunstancia, que entre risas y lágrimas siempre hemos sido incondicionales, espero que eso nunca cambie.

Igualmente, le agradezco enormemente a la profesora Marcela Riveros por acompañarme durante toda mi carrera profesional, por haberme incentivado a siempre dar lo mejor de mí, por siempre motivarme y guiarme en este proceso de formación, por estar en cualquier momento de felicidad, frustración y tristeza que hubiera presentado. Fue capaz de enseñarme más allá de una materia e inculcarme aspectos tan esenciales para ser un docente: la exigencia, la dedicación y poder comprender a los estudiantes. Por estar siempre pendiente de mi investigación, por creer en mí cuando nadie más lo hizo, gracias profe.

A mi tutora Nathalie Grajales que siempre estuvo guiándome en mi proceso investigativo, por enseñarme a escribir, esforzarme y siempre dar todo de mí, por orientarme en este proceso largo y poder estar pendiente de cualquier situación que hubiera presentado. Por acompañarme no solamente en mi proceso investigativo, sino también en mi formación como docente, sus consejos y retroalimentaciones en varias ocasiones las tomare y las añadiré para mejorar constantemente en esta profesión, que entre risas, regaños, tristeza y apoyo emocional generaron una seguridad y confianza en el acompañamiento de mi investigación. Gracias por siempre exigirme y por

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

dedicarme el tiempo que cualquier otro docente no le dedicaría a un estudiante. Sus reflexiones y consejos de vida como docente y persona harán parte de mi por siempre.

Por último, no puede faltar mi amigo Juan Manuel Céspedes. Le agradezco por siempre ser un apoyo incondicional durante toda la carrera, que, entre situaciones buenas y malas, siempre estuvo ahí. Por motivarme en el ámbito de la investigación, la educación y la Historia, los cuales nos permitieron compartir nuestros logros y esfuerzo durante estos últimos años. Que no solamente en la parte académica, sino también en la parte personal, me brindo su amistad, permitiendo que entre variedad de escenarios que compartimos, hubiéramos podido apoyarnos de cualquier forma. Se que ya no habrá un: ¡Mañana nos vemos en clase!, pero espero que siempre haya un: ¡Salgamos a cualquier lugar!

Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Marco metodológico	13
Marco Teórico	16
Constructivismo social	16
Interdisciplinariedad en el aula escolar	19
La enseñanza del conflicto armado en Colombia	23
Capítulo I “Identificación del problema y análisis de la población estudiantil”	27
Fase diagnóstica: Observación y realización de encuesta	29
Observación	29
Encuesta	31
Entrevista estructurada	39
Capítulo II “Masacre de Bojayá”	42
Elementos geográficos	42
Elemento Histórico	46
Elemento social	49
Elemento político	53
Capítulo III “Diseño y propósitos del proyecto de aula”	56
Diseño del proyecto de aula	56
Estándares curriculares	56
Ciencias Sociales	56
Lenguaje	57
Metodología	58
Propósitos del proyecto de aula	65
Semana 1	65
Semana 2	66
Semana 3	67
Semana 4	69
Semana 5	70
Semana 6	71
Semana 7	72

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Semana 8	73
Conclusiones	74
Capítulo IV “Evaluación del proyecto de aula”	76
Observación	76
Evaluación	80
Conclusiones	86
Lista de referencias	89
Anexos.....	

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo evaluar un ejercicio en aula interdisciplinar como una oportunidad para abordar la enseñanza de las Ciencias Sociales, específicamente el tema del conflicto armado, a partir del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) “Bojayá, la guerra sin límites”, para poder incentivar nuevas metodologías educativas en el aula escolar. Siendo así, que se presentarán los resultados del diseño y la evaluación del proyecto de aula “El lenguaje de mi historia” del grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé del municipio de Soacha - Cundinamarca. Este proyecto se sustenta bajo la teoría constructivista de Lev Vygotsky (1934), permitiendo analizar e identificar el contexto sociocultural, su interés y las necesidades de los estudiantes en su ambiente escolar, con la finalidad de proponer una metodología educativa que se acople a lo mencionado anteriormente, lográndolo por medio de cuestionarios, análisis de documentos, entrevistas estructuradas y una observación semiestructurada. Por lo que se evidenció, que los fenómenos sociales como el conflicto armado colombiano, hay que comprenderlos desde diferentes disciplinas como las Ciencias Sociales y la Lengua Castellana para dar una perspectiva más integral, a través de una educación constructivista que genere transformaciones en el proceso de enseñanza / aprendizaje de forma innovadora y activa (Interdisciplinariedad).

Abstract

This research aims to evaluate an interdisciplinary classroom exercise as an opportunity to address the teaching of Social Sciences, specifically the topic of the armed conflict, based on the report of the National Center for Historical Memory (CNMH) "Bojayá, the war without limits", in order to encourage new educational methodologies in the school classroom. The results of the design and evaluation of the classroom project "The language of my history" of the eleventh grade of the Chiloé Educational Institution of the municipality of Soacha - Cundinamarca will be presented. This project is based on the constructivist theory of Lev Vygotsky (1934), allowing to analyze and identify the sociocultural context, its interests and needs of the students in their school environment, with the purpose of proposing an educational methodology that fits to what was mentioned above, achieving it through questionnaires, document analysis, structured interviews and a semi-structured observation. It was evidenced that social phenomena such as the Colombian armed conflict must be understood from different disciplines such as Social Sciences and Spanish Language to give a more critical and holistic perspective, through a constructivist education that generates transformations in the teaching/learning process in an innovative and active way (Interdisciplinarity).

Introducción

La educación en Colombia ha ido buscando diferentes alternativas pedagógicas, didácticas y lúdicas que inciden en mejorar el proceso de calidad educativa en los estudiantes, esto de acuerdo con el decreto 1860 artículo 36 de 1994 donde se afirma que las alternativas pedagógicas “Cumplen la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada” (p.19). Sin embargo, para Gutiérrez y Mariño (2020) dichas alternativas en el aula no trascienden más allá de las políticas educativas, quedándose en la idea de proponer una transformación social en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto a esto, los autores argumentan que, pese a que se reconoce este problema, se siguen reproduciendo los mismos errores de volver a trabajar un papel pasivo del estudiante, un currículo no flexible el cual desconoce las necesidades de su contexto y la falta de motivación e interés en el aula provoca la pérdida de la cuestión del *saber y saber hacer*.

Por tal razón, se puede reconocer como la educación ha buscado avanzar en su discurso pedagógico para promover una enseñanza activa, didáctica y significativa a causa del nuevo aprendizaje que se está dando actualmente¹, con el ideal de generar la construcción del conocimiento con base al contexto sociocultural específico de los estudiantes (Becerril, Castelló & Liesa, 2018). Sin embargo, las autoras resaltan en dicho discurso la falta de aplicación en la práctica educativa, recalcando la sociedad del conocimiento en donde vivimos², refiriéndose a la

¹ El nuevo aprendizaje que está formando en la sociedad se visualiza como una necesidad que tiene que ajustarse al nuevo escenario educativo, en el que más allá de transmitir un saber, se busca fomentar valores que ayuden a construir individuos que participen en mejorar de manera personal y grupal la sociedad (Hurtado, 2020).

² La sociedad del conocimiento se caracteriza por tener la capacidad del acceso a las redes informacionales que permiten diseñar, modificar y estructurar el saber, que para el ámbito

información cruzada, las contradicciones y desacuerdos entre varias disciplinas impiden llegar a un consenso en el aula³.

En este sentido, Jara (2020) afirma una gran preocupación en el ámbito científico y académico por la articulación de saberes para la vida cotidiana de las personas, esto debido a la falta de comprensión de la complejidad de los problemas sociales. Unido a esto, Arias (2009), señala la necesidad de cambiar el paradigma⁴ en las ciencias a partir de una transformación en la forma de pensar, percibir y valorar, en donde se integre lo disciplinar para generar una construcción de diálogos que aporte a proponer nuevas soluciones a partir de dicha interacción de disciplinas **(Interdisciplinariedad)**.

Esto se puede evidenciar de manera internacional en que la interdisciplinariedad ha permitido incidir en diferentes escenarios a nivel escolar y universitario. Por ejemplo, en Estados Unidos se reconoce la dificultad de interdisciplinariedad por parte del docente, quien propone salir de su campo de especialización y responder a las necesidades actuales de terminar con las jerarquías de saberes por disciplinas y formalizar una colaboración entre ellas (Budtz, 2016), sin embargo, la escasez de interdisciplinariedad en Ciencias Sociales y humanas motiva a que por medio de la innovación y la creatividad se den cambios significativos en la escuela, esto lleva a

educativo se ve como una oportunidad para ofrecer un cambio que favorezca al desarrollo de dicho entorno (Forero, 2009).

³ Cuando se refieren al consenso escolar, tratan de contextualizar el panorama educativo actual que no permite llevar el conocimiento actual de una forma agradable y acorde a los estudiantes (Becerril, Castelló & Liesa, 2018).

⁴ Arias (2009), expone que el cambio del paradigma anterior radica en incentivar el conocimiento científico se categoriza de manera universal, es decir todos los investigadores podrán consolidar una estructura propia para analizar una problemática, lo cual ayudará a dejar de ver el conocimiento como una competencia y dejar problemas sin resolver que no se podían solucionar desde un grupo partidario en específico.

que se reconozca la dificultad, pero también sus amplias posibilidades en el aprendizaje (Jara, 2020).

Asimismo, en Colombia la interdisciplinariedad ha mejorado el campo en la educación, en los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional (2002) se promueve la interacción e hibridación entre las disciplinas para dar solución a problemas específicos, donde el conocimiento social replantea viejas cuestiones de su área, por lo cual este no es exclusivo de las disciplinas sociales, sino que se busca proporcionar interpretaciones interdisciplinarias acordes al aprendizaje significativo y pertinente de los estudiantes.

Teniendo en cuenta esto, en el barrio Ciudad Verde, se encuentra la Institución Educativa Chiloé la cual no presenta ejercicios de interdisciplinariedad dentro de los espacios académicos, esto se evidencia a partir del análisis de los documentos institucionales, donde no se ven contenidos curriculares que se trabajen desde la interdisciplinariedad, sin embargo, si se ve este intento en los proyectos transversales que presentan dificultades. Esto permite reconocer que la situación del colegio toma importancia para este proyecto, debido a que se ha realizado la unión de un trabajo colaborativo entre varias disciplinas en la formulación de proyectos transversales, pero se encuentran errores comunes al momento de implementarse (Diálogo de saberes, saberes no disciplinares, competencia disciplinar, entre otros).

Esto lleva al desarrollo de los siguientes objetivos de trabajo que se buscan alcanzar a lo largo de este trabajo monográfico: primero, evaluar el proyecto de aula con enfoque interdisciplinar “El lenguaje de mi historia”, como herramienta para la enseñanza del conflicto armado en Colombia (1997-2002), a partir del informe del Centro de Memoria Histórica “Bojayá: La guerra sin límite” con estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé. Para

llegar a este punto se parte primero de, identificar los conocimientos previos y el desarrollo curricular de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé sobre el conflicto armado en Colombia; segundo, analizar los elementos sociales, históricos, geográficos y políticos del conflicto armado en Colombia (1997-2002) a partir de la masacre de Bojayá y por último, tomando en cuenta lo anterior, diseñar un proyecto de aula con enfoque interdisciplinario que trabaje el conocimiento del conflicto armado en Colombia (1997-2002) con estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé

Marco metodológico

Para lograr estos objetivos, el marco teórico metodológico es de carácter cualitativo, esto debido a que se busca lograr una interacción natural para comprender la complejidad y particularidades las cuales puedan visualizarse al momento de querer indagar con el entorno a trabajar (Schenke y Pérez, 2019). Además, las autoras resaltan que para este enfoque se necesita que sea flexible, ya que al momento de diseñar una investigación se hace importante reconocer los diferentes datos, variables y situaciones que se pueden presentar cuando se vaya a interactuar en dicho contexto en específico. Para Gieseck (2020), la investigación cualitativa tiene un gran valor científico para la sociedad, ya que, a través de la observación, la descripción, la documentación y la valoración de significados del entorno en el cual se va investigar, se puede interpretar y construir nuevos saberes que ayudarán a comprender los fenómenos sociales.

Asimismo, teniendo en cuenta los objetivos planteados, se utilizan dos tipos de investigación: investigación evaluativa e investigación acción. En la primera, para Escudero (2016) se busca ejercer acciones que permitan orientar el proceso evolutivo que se puede presentar en un entorno educativo, identificando problemas que se pueden darse en el contexto, para poder

proponer soluciones viables que impacten y puedan ofrecer grandes cambios. En segundo lugar, para Botellas y Ramos (2019) la investigación-acción nos permite la transformación de la práctica social educativa, lo cual se irá fomentando a través de acciones que influyen al momento de acercarse a la realidad, proponiendo cambios y saberes que pongan a los participantes como participantes activos de la investigación, reconociendo las dificultades y necesidades que hacen falta transformar.

El enfoque epistemológico de esta investigación es el interaccionismo simbólico. Para dicho enfoque, se hace necesario reconocer el papel principal que tiene un individuo en la sociedad, permitiéndoles a las personas adquirir la experiencia necesaria, para poner en práctica saberes y darles significados propios (Briones, 2002). Pese a esto, para el autor, dichos cambios no se visualizan como símbolo de adaptación, si no que busca transformar la realidad empírica de cada individuo, pudiendo comprender diferentes puntos de vista los cuales puedan encontrarse para identificar su relación individuo-sociedad.

Tomando en cuenta lo anterior, esta investigación, hace una contribución a la enseñanza de las Ciencias Sociales, a partir de la aplicación de un proyecto de aula interdisciplinar con el área de Lengua Castellana que presente una nueva forma de trabajar la enseñanza del conflicto armado. Además, se aporta en la búsqueda de identificar los elementos sociales, históricos, geográficos y políticos de la masacre de Bojayá (1997-2002), para fortalecer el desarrollo de esta temática desde un aprendizaje propio y construido por el estudiante, y que incentive a trabajar temáticas en el aula desde un enfoque más dinámico y participativo.

Por otro lado, la contribución que se hace a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad La Gran Colombia es el diseño y aplicación de nuevas herramientas pedagógicas que

motiven, incentiven y generen un interés hacia el aprendizaje del estudiante con base a temas relacionados a la enseñanza del conflicto armado en Colombia. Por otra parte, se aporta a la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, *Pensamiento socio crítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento*, al buscar generar en los estudiantes el trabajo de los contenidos sociales desde un informe, con el propósito de que se incentive en su proceso de aprendizaje el uso del lenguaje (La oralidad, la fotografía, la pintura, entre otros).

Es así como, esta investigación es necesaria porque busca fortalecer la interdisciplinariedad en el campo de la Educación y aportar otro enfoque educativo para el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales. Además, el caso de Bojayá comienza a tomar importancia significativa en el ámbito social y educativo debido a que como lo menciona Mosquera y Tique (2014) “la opinión dominante da por sentado que el esclarecimiento de los hechos y de los responsables de la masacre de Bojayá es asunto resuelto” (Como se cita en la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010. p.10), esto genera que tome importancia reivindicar el ejercicio de la memoria por medio de una reconstrucción colectiva en el aula, que permita visualizar dicho conflicto desde una postura que salga de la historia oficial.

Marco Teórico

Para iniciar, el marco teórico expondrá las categorías con base a lo que se ha desarrollado en esta investigación y para realizar el análisis de los resultados. Este componente se encuentra dividido por tres categorías, la primera de ellas, se titula Constructivismo social, en esta categoría se exponen los postulados pedagógicos de Vygotsky (1934), complementados por Toruño (2020). En la segunda categoría, se expondrán los argumentos de Jara (2020) y Lenoir (2013), referentes a la interdisciplinariedad en el aula escolar y por último se tomarán las ideas de Ramos (2017) en cuanto a la categoría de la enseñanza del conflicto armado colombiano.

Constructivismo social

En esta categoría, se presentarán los postulados de Vygotsky (1934) y su influencia en el proceso sociocultural y psicológico en el niño y el docente. Luego, se sigue con los postulados de Toruño (2020) argumentando la importancia de esta teoría de aprendizaje en la actualidad. Para iniciar, Vygotsky (1934) entiende que el proceso de aprendizaje del niño se da bajo dos enfoques: individual y colectivo. En el primero, se reconocen las dificultades de los niños para desarrollar sus funciones mentales (comportamiento, lenguaje, observación), y se realiza un acompañamiento a partir de los avances que irá presentando el niño constantemente, para luego pasar al segundo, que sería el colectivo, en donde cuando ya se dio un avance de sus funciones mentales se podrá dar paso a formar las funciones superiores por medio de la interacción que realizará con su entorno.

Desde la psicología, Vygotsky (1934) argumenta que se necesita la experiencia para poder transmitirla, es por lo que el niño necesita un prototipo con el cual pueda comunicarse, ya sea desde signos, palabras o a partir de sonidos, lo ideal es que su lenguaje le pueda permitir intercambiar ideas; ya que dicho acto de comunicación será una muestra del pensamiento del cual

ha sido construido, evidenciando las palabras que irá adquiriendo tendrán un significado y un fin con el que la persona podrá expresarse, para dar con una realidad conceptualizada.

Por otro lado, desde lo social, Vygotsky (1934) nos da a entender que cuando el niño logra formas avanzadas de comunicación, se puede dar paso a la socialización con las demás personas, esto debido a que la conciencia y la experiencia ahora son propiamente del niño y no necesariamente dependen de otra persona para poder ser forjadas, razón por la cual se puede dar la comunicación entre pares. Es por eso, que el autor recalca que el intercambio social permite, por un lado, el crecimiento del pensamiento propio y por el otro su desarrollo en su entorno, lo cual ayuda a que él construya su propia estructura cognitiva a partir de los conceptos que ha adquirido

Al mismo tiempo, Vygotsky (1934) reconoce la importancia del docente en este proceso de enseñanza, debido a su experiencia, ya que no se puede enseñar un saber sin un significado que tenga importancia para el desarrollo del niño, por tanto la guía del docente, correcciones y apoyo son necesarios para el estudiante, esto con finalidad de realizar un acompañamiento adecuado con base al progreso constante de él, para así motivar a una construcción propia del conocimiento, en donde los avances presentados sean el resultado de un proceso en el que busque un aprendizaje a partir de las necesidades y deseos los cuales evidencia en él.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, Vygotsky comprende que el aprendizaje de un niño no es el mismo para los demás, por lo cual se necesita realizar un análisis diagnóstico en donde se busque su mejor proceso para enseñarle, entendiendo que:

Debemos considerar asimismo el uso de herramientas, la movilización de los medios apropiados sin los cuales no podría ser realizado. Para poder comprender las formas

superiores del comportamiento humano, debemos descubrir los medios por los cuales el hombre aprende a organizar y dirigir su comportamiento. (Vygotsky, 1934. p.47)

Esto significa, que Vygotsky (1934) identifica en el contexto donde está inmerso el estudiante, también es importante dentro del proceso de aprendizaje, a causa de ser un escenario en donde la población, las acciones y los saberes que se transmiten constantemente entre ellos, son importantes para el desarrollo sociocultural de cualquier habitante, pues no se puede buscar impartir un conocimiento el cual desconozca el significado propio para la comunidad, por ese motivo reconocer su contexto ayudará a construir su estructura cognitiva.

A partir de lo anterior, podemos entender que Vygotsky (1934), busca superar la percepción en la cual las dificultades de aprendizaje no permiten un buen trabajo para el docente al momento de enseñar, sino al contrario, se quiere reconocer las dificultades para buscar cómo adecuar el aprendizaje, reconociendo la evolución presentada por el estudiante a lo largo de este proceso. Siguiendo la idea, el autor señala la no dependencia directa en el proceso evolutivo de una persona con elementos como las manos y el cerebro, si no que estos le permitirán usar instrumentos para poder participar socialmente en su aprendizaje, como lo es el lenguaje.

Es por eso, que para Toruño (2020), la escuela del siglo XXI debe dejar de enfocarse de trabajar aisladamente las funciones superiores, para poder promover actividades orientadas a la parte cognitiva y neurológica del estudiante, permitiéndole interactuar de manera efectiva en la sociedad y se prepare para las dificultades que va enfrentar en su vida cotidiana. Asimismo, el autor destaca en la mayoría de veces, la idea de cambiar los aprendizajes controlados estipulados desde el currículo, no se dan debido a las faltas de incentivos para buscar las herramientas pedagógicas necesarias (acompañamiento individual, material educativo) , lo cual da como

resultado en el estudiante una estructura cognitiva estipulada, generando por parte de la escuela un desconocimiento del contexto en donde está inmerso él y por otro, un aprendizaje muy generalizado que no incita acciones especializadas (necesidades y dificultades) las cuales se adecuen a ellos.

Es por esta razón, que Toruño (2020) visualiza en los enfoques del reduccionismo biológico, individualistas y académicos, no se pueden seguir trabajando, porque los cuestionamientos para Vygotsky en la actualidad siguen teniendo importancia, debido a la falta de adecuación del aprendizaje a partir de las necesidades biológicas y sociales del estudiante, por tal razón, se aspira a formar conocimientos acordes a diferentes escenarios en donde se puedan manejar contenidos temáticos pertinentes para los estudiantes. El autor, argumenta la necesidad de reconocer la influencia pedagógica de los aportes de Vygotsky para la educación actual, en donde busca reconocer el proceso de enseñanza-aprendizaje con su entorno y a la vez cómo se construye dichos saberes en los entornos.

Interdisciplinariedad en el aula escolar

Esta categoría teórica se centrará en los aportes de Jara (2020) y de Lenoir (2013), para quienes lo interdisciplinar se promueve desde lo investigativo y lo educativo, sin embargo, son críticos sobre lo que significa la interdisciplinariedad en el campo de la escuela, debido a que a partir de la presión institucional y política no se generan verdaderas innovaciones interdisciplinares en estos espacios de construcción de conocimiento.

Igualmente, la interdisciplinariedad durante mitad del siglo XX no era vista como una oportunidad de cambiar el paradigma del saber, sino que se visualizaba como un simplificador, lo cual no permitía avanzar en una propuesta más consolidada y precisa para darse a conocer, esto a causa de:

La ambigüedad, el desorden, la retroalimentación, las redes complejas, la perplejidad, la confusión, los sistemas, la indeterminación e incertidumbre, entre otros, son los signos constitutivos del pensamiento complejo que apuesta por la integración de los saberes y cómo virtud de la posibilidad, atendiendo a lo diverso y plural. (Jara, 2020. p.78)

Por lo tanto, se puede entender que la construcción del pensamiento complejo⁵ no ha sido una tarea fácil, por lo que se ha generado una perspectiva errónea, en la contradicción, la variedad de fuentes bibliográficas y métodos investigativos que son vistos como obstáculos al momento de querer investigar, lo cual generará una visión confusa al momento de querer aplicar la interdisciplinariedad y a la vez una implementación que no es la que se esperar lograr.

En tal sentido, Lenoir (2013) visualiza que para el ámbito educativo se ha visto afectado la introducción del componente interdisciplinar, debido a prácticas educativas las cuales son innovadora para los estudiantes, pero esto no se pone en práctica y se plasma como una idea de buscar una unión de saberes y proponer soluciones pedagógicas inmediatas, esto porque su motivación viene de las presiones curriculares, administrativas y por parte de los familiares de los estudiantes, generando así propuestas momentáneas que no desarrollan una integración y un trabajo a mayor profundidad.

Para que se pueda lograr esto, Jara (2020) desglosa cuatro categorías conceptuales que pueden apoyar la creación de propuestas pedagógicas interdisciplinarias: Imaginación, Metáforas, Innovación y Complejidad. En la primera, se busca acabar con las estructuras de conocimiento ya

⁵ Para Jara (2020), el pensamiento complejo trasciende en llevar situaciones hipotéticas a la vida real abordando desde la parte cognitiva y epistemológica, en la primera, se fomenta la experiencia y el desarrollo intelectual a través de un conocimiento adquirido, en la segunda, analiza su información recolectada reconociendo su viabilidad y congruencia con sus decisiones expuestas.

construidas, esto con el objetivo de utilizar los pocos elementos sobrantes se pueda comenzar a moldear y trabajar nuevas posturas epistemológicas. En la segunda, se promueve la participación de más elementos para ser tomados en cuenta, dando cambios significativos hacia lo más común. La tercera, promueve una visión crítica hacia la realidad, a partir de sus tradiciones y normas, en donde no se busca preguntas sino consolidar saberes que motiven a acciones creativas con significado nuevo. Por último, en la cuarta, se hace necesario consolidar un pensamiento, el cual no se busque un saber simplificado ni lineal, sino que forje nuevos puentes que permitan interpretar y comprender los problemas sociales.

Debido a esto, para Lenoir (2013), se hace necesario encontrar un fin en cualquier acción que motive e incentive la interdisciplinariedad en la escuela. El autor propone tres finalidades: reflexiva y crítica, de proyectos e introspectiva. En la primera, se busca acabar con la jerarquía de saberes y fomentar la unión de estos, con el propósito de generar una interacción en la que se pueda reflexionar sobre dicha búsqueda. En la segunda, tiene la finalidad de solucionar las preguntas planteadas por la sociedad y utilizar dicho saber con una función que sea adecuada para dicho problema. Para finalizar, en la última, se privilegian las preguntas planteadas por el sujeto, en donde la realización integral sea lo principal. A partir de lo anterior, podemos identificar que cualquiera de las finalidades expuestas, son una muestra de la reivindicación del saber en las que se reconocen las transformaciones que se pueden lograr en el conocimiento.

A partir de esto, Jara (2020), argumenta que, para lograr dicha reivindicación del saber, se busca que la interdisciplinariedad tenga una mirada holística⁶, en la que el conocimiento social

⁶ El autor se refiere a no solamente tener una perspectiva crítica del mundo, sino también a dejar de ver el conocimiento por sus partes que lo componen, es por esto, que se busca visualizar de manera conjunta y así comprender todo desde un enfoque integral.

genere diálogos que den como resultado conocimiento significativo, para entender la complejidad de la realidad social. Además, el autor da a entender, que el diálogo se trabaja a partir de procesos de resolución, estrategias y recursos de indagación, en donde dichos procesos incentivan la búsqueda de una perspectiva más amplia y abierta a nuevas visiones, para lograr aspectos esenciales a la hora de buscar nuevos aportes e indagaciones puedan realizarse con la unión de saberes. Por lo que para construir:

Sabemos, también, que existen diversas maneras o formas metodológicas de abordar la interdisciplinariedad en las propuestas o en la programación de la enseñanza. Los problemas, la transversalidad, la globalización no son nuevos en las propuestas didácticas y denotan criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos escolares con la finalidad de promover determinados aprendizajes. (Jara, 2020. p.81)

Para Jara (2020), es muy reiterativo reconocer cualquier enfoque interdisciplinar, está promoviendo la creación de propuestas educativas para abordar diferentes perspectivas de las problemáticas, ya que el uso de conceptos y el contexto en donde se originaron estas propuestas, son aspectos esenciales para reconocer cómo se generó la curiosidad y la imaginación. Asimismo, el docente busca promover acciones didácticas para el diálogo de saberes ayudará a tener varias perspectivas y aproximaciones hacia entender la realidad social, que para el autor es un desafío que aún sigue presentando esta profesión.

Así pues, Jara (2020) habla de que la interdisciplinariedad busca generar acciones pedagógicas enfocadas en la resolución de problemas sociales, en donde se pueda proponer respuestas abiertas, interpretaciones y análisis de su entorno, dando como resultado situaciones en las cuales los estudiantes puedan intervenir en situaciones de su vida cotidiana, esto a partir de su interés y motivación colectiva y, en donde los requerimientos curriculares o institucionales, no

sean un impedimento para generar la creatividad y la oportunidad de tener un papel activo en su proceso de enseñanza.

Al mismo tiempo, Jara (2020) reconoce que el docente más allá de buscar un trabajo colaborativo entre disciplinas, sino todo lo contrario, verdaderamente busca motivar y generar interés al momento de buscar soluciones a problemas relevantes para ellos, incentivando a ofrecer conocimiento sin ninguna imposición hacia las lógicas de una disciplina, sino orientar de manera correcta la comprensión de dicha problemática, en donde a partir de diversas actividades propuestas por el docente, se genere en el estudiante una secuencia de aprendizaje en la cual poco a poco va adquiriendo una variedad de perspectivas, las cuales él mismo irá adquiriendo conceptos y saberes esenciales para la práctica social en su entorno al momento de proponer soluciones.

En síntesis, la interdisciplinariedad desde sus inicios ha buscado cambiar el panorama de la investigación, al proponer la unión disciplinar con el fin de generar nuevos conceptos que ayuden a comprender la complejidad de la sociedad, además, desde el ámbito educativo a incentivada a la innovación en el aula, y aunque no se han realizado de manera correcta, se ha buscado implementar estrategias didácticas de la forma adecuada para lograr desarrollarse de manera significativa en los estudiantes, a través del reconocimiento de sus problemas cotidianos y, donde el docente busca generar propuestas pedagógicas acordes con el contexto al cual está inmersa la comunidad educativa, fomentando y fortaleciendo el diálogo de saberes con el aprendizaje de los estudiantes.

La enseñanza del conflicto armado en Colombia

Esta categoría explicará la enseñanza del conflicto armado colombiano a partir de la investigación de Ramos (2017). Para iniciar, es importante reconocer que la historia reciente es un tema el cual no se ha consolidado aún en el país, los requerimientos curriculares se han basado en unos estándares y competencias simples y sin mayor análisis complejo, es por esto, que el autor expone un aprendizaje estándar con un desconocimiento sobre la temática y además una implementación no acorde para trabajarse en el aula.

En tal sentido, se puede decir que el proceso de enseñanza necesita buscar apoyos pedagógicos, teóricos y didácticos para permitir proponer nuevas formas de abordar esta temática, esto debido a dejar de seguir trabajando erróneamente como en los últimos años:

Resultado de esta visión de la historia escolar es el *analfabetismo histórico*⁷ que impide desarrollar herramientas analíticas para hacer comprensible la realidad en las generaciones jóvenes. Esta situación se hace especialmente grave cuando tenemos en cuenta que Colombia ha vivido durante las últimas décadas una guerra civil entre grupos de diferentes espectros políticos y el estado. (Ramos, 2017. p. 20)

A partir de lo anterior, podemos evidenciar la importancia del papel de la escuela, ya que lo ideal sería generar un análisis en el cual se pueda reconocer aspectos a nivel social, histórico, geográfico, político y personal del conflicto armado. Es así, que Ramos (2017) motiva a generar

⁷ El autor resalta la importancia de cambiar la forma como se trabaja la historia escolar, debido a que factores esenciales como la formación de conciencia histórica, de estrategias y formas de enseñanza no se adecuan al presente complejo en el que convive el estudiante. Esto va a generar que la contextualización de eventos históricos y la comprensión de causas/consecuencias conlleve a visualizar la Historia como una disciplina encargada solamente de memorizar fechas y eventos históricos, lo cual incide en construir un pensamiento con visiones simples y reduccionistas que no le permiten analizar de forma crítica su realidad.

alternativas educativas enfocadas en la innovación y en lo práctico, aspectos esenciales para el entorno escolar, buscando ir más allá de forjar un relato histórico en donde se fortalezca la identidad y cohesión social de los estudiantes.

Asimismo, Ramos (2017) argumenta que la escuela no solamente se enfoca en transmitir conocimiento, sino poco a poco se ha ido convirtiendo en un espacio en donde se forjan unos nuevos valores, principios éticos y morales necesarios para la actualidad, esto se da con la ayuda de las Ciencias Sociales, las cuales proporcionan un ambiente enfocado hacia la cultura de paz, siendo necesarios para entender el conflicto armado en aspectos como lo axiológico y lo reflexivo, acciones educativas propuestas por las instituciones.

Igualmente, el educador genera estrategias para incidir de forma significativa y participativa a los estudiantes, esto con el fin de proponer nuevas alternativas en las que se pueda fortalecer lo enseñado en clase. Es por esto, que Ramos (2017) considera el papel del docente debe formarse bajo dos enfoques: académico y pedagógico, para el primero, se busca tener el dominio teórico sobre la temática y tenga las capacidades para poder debatir, analizar y consolidar una visión amplia para trabajarse en el aula. En el segundo enfoque, se hace necesario la construcción de los contenidos, metodología y métodos evaluativos esenciales para trazar el camino de aprendizaje por el cual el estudiante tendrá que pasar.

Es por esta razón, que Ramos (2017) destaca la labor del docente como fundamental en el aula, esto a causa de reconocer la necesidad de llevar al contexto escolar temáticas recientes de nuestro país que ayuden a entender la realidad compleja, siendo así una tarea ofrecerles a los estudiantes una perspectiva social de carácter prospectivo. Además, el autor evidencia que los docentes de Ciencias Sociales también se pueden ir formando como investigadores, esto a partir de las propuestas de innovación pedagógica, en donde van a estar construyendo y fortaleciendo su

conocimiento teórico y a la vez ofreciendo una postura crítica enfocada en la resolución pacífica de conflictos.

Por tal razón, para Ramos (2017) es muy importante que desde la escuela, directivos y maestros fomente la Cátedra para la Paz, sin embargo no es así, esto a causa de que la política educativa no se aplique de manera correcta en la construcción de la historia reciente, pues pese a la aprobación de leyes en busca de fomentar este ideal, como lo es la ley 1732 del 2014, mejor conocida como Cátedra de la Paz, no se ha instaurado y discutido en las instituciones educativas, esto debido a la falta de capacitación de los docentes para poder implementar dicha propuesta. Además, el autor evidencia que en las escuelas en donde se busca apoyar dicha cátedra, se queda como una asignatura de más y no se le da la implementación necesaria para las habilidades a desarrollar de los estudiantes.

Asimismo, se busca implementar políticas educativas en favor de promover esas acciones significativas para la sociedad, debido a ver esencial comprender el conflicto armado colombiano como un saber primordial en el que la historia, sus actores y el contexto permitan forjar a los estudiantes, como ciudadanos participativos de la sociedad. A partir de lo anterior, para Ramos (2017) es importante consolidar un apoyo para la implementación de dichas políticas las cuales están a favor de la educación, pues durante mitad del siglo XX las orientaciones educativas no visualizaban la magnitud del fenómeno de violencia en Colombia, lo cual no permitió reconocerse desde el aula, dicho conflicto social y político.

En síntesis, la enseñanza del conflicto armado ha estado marcada por distintas variaciones, la historia reciente es un tema trabajado constantemente en el aula, pero de una forma estandarizada y simplificada, que no permite por un lado al docente querer innovar y por otro al estudiante recibir una enseñanza muy mínima sobre la temática, reduciéndose a un tema más del currículo. En tal

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

caso, se busca fortalecer las políticas educativas, las cuales permiten visualizar el conflicto armado como una oportunidad para: construir, reflexionar e incentivar saberes propiamente de nuestra historia, en donde por medio de orientaciones educativas como lo es la Cátedra de la Paz, se pueda forjar una generación de jóvenes que sea crítica, participativa y oriente a los demás docentes a promover prácticas educativas que trascienden más allá de un saber.

Capítulo I “Identificación del problema y análisis de la población estudiantil”

Este capítulo tiene como objetivo principal identificar los conocimientos previos y el desarrollo curricular de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé sobre el conflicto armado en Colombia. Para lograr esto, se utilizaron cuatro técnicas: análisis de documentos, observación, cuestionario y entrevista. En primer lugar, se revisaron y analizaron los documentos institucionales: mallas curriculares y Manual de Convivencia, en segundo lugar, se busca reconocer el proceso de enseñanza/ aprendizaje que se visualizan durante la observación realizada y por último, se les aplicará un diagnóstico inicial para evidenciar el contexto estudiantil y los saberes previos de ellos referentes al conflicto armado; en tercer lugar, se realizará una entrevista a una docente de la institución referente a como se ha dado el proceso de transversalidad/ interdisciplinaria en el aula de clase y por último, las conclusiones a las que se llegaron.

Análisis de documentos: Mallas curriculares y manual de convivencia

Con el propósito de conocer a nivel pedagógico y disciplinar que se les quiere fomentar en los estudiantes, se analizaron 3 documentos institucionales, uno es la malla curricular de Lengua Castellana, el otro es a la malla curricular de Ciencias Sociales y por último el Manual de Convivencia. (Anexo 1).

En el primer documento “*Plan de área Lengua Castellana*” del año 2022, se abarca la propuesta a realizar desde esta área, durante todo el año escolar. Teniendo en cuenta esto, se expone su propuesta para implementar en la institución bajo las siguientes categorías: justificación del proyecto de área, enfoque pedagógico, contenidos y evidencias de aprendizaje. En la justificación del proyecto, afirma las dificultades que se presentan en el contexto, como lo son la falta de análisis de lectura, un vocabulario básico y el uso excesivo de la tecnología lo que impide

fomentar el interés por aprender, por lo que, por medio de la interdisciplinariedad, se ve una oportunidad para generar un diálogo de saberes y poder fomentar la lectura a través de temáticas de otras disciplinas que sean de interés para los estudiantes.

Además, se destaca la necesidad de trabajar el aprendizaje significativo y la pedagogía del lenguaje para generar una enseñanza más dinámica y acorde al desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas, esenciales para esta área. En el aspecto metodológico, se pueden visualizar el trabajo de los tres estándares de Lengua Castellana: lo semántico (interpretación lingüística), pragmático (identificar el contexto de las palabras) y sintáctico (unión de las palabras), en donde a través de la interdisciplinariedad se puede poner en práctica en escenarios de acuerdo al contexto político, social y filosófico a trabajar en el aula escolar, teniendo una gran cercanía con las Ciencias Sociales. Igualmente, se pueden reconocer los logros de aprendizaje, los cuales le permiten al estudiante acercarse a la realidad de manera interdisciplinaria, esto se refleja al momento de utilizar aspectos como el contexto sociocultural, los diferentes puntos de vistas y el análisis de fuentes que se conectan con la construcción de personas críticas para la sociedad.

En el segundo documento, “*Mallas Ciencias Sociales*” del 2022, se analizaron las categorías de contenidos y evidencias de aprendizaje. En cuanto análisis de contenido, se pudieron identificar ciertas temáticas las cuales permiten una interrelación entre otras asignaturas, permitiendo trabajar de manera conjunta con ellas.⁸ También se pudo evidenciar, que trabajan por periodo los componentes de los estándares de Ciencias Sociales, es decir, en uno histórico-cultural, en otro espacial-ambiental y ético-político, en algunos se trabajan dos estándares, sin embargo, algunas de sus temáticas no permite generar espacios de reflexión referente al tema de violencia y

⁸ Ver análisis de documentos institucionales (Anexo 1)

conflicto armado colombiano, esto genera que algunos temas esenciales para abordarlo como lo es la memoria histórica, la reconciliación y la formación de valores no se vean plenamente marcados en la malla curricular. En evidencias de aprendizaje, se pudo reconocer ciertos logros que demuestran la conexión con las temáticas, pero a su vez, hace falta mayor conexión con la realidad debido a que en la mayoría de estos no se permite llevarlo a un nivel más complejo y no genera en el estudiante tenga una comprensión más crítica frente al saber social a trabajar.

En el tercer documento, “*Manual de convivencia*” del 2021, se identificó el horizonte institucional, este se adecua a las necesidades de los estudiantes y del mismo contexto de la institución, en el cual podemos relacionar ciertos aspectos esenciales como lo son los Derechos Humanos, la autonomía y el cuidado del medio ambiente que se conectan de forma interdisciplinar ya que toma problemáticas sociales y busca unificarlas para de trabajar de manera cooperativa, además, ayuda a que se pueda fortalecer la construcción de paz a través de la formación de personas responsables, tolerantes y críticas en el aula de clase.

Fase diagnóstica: Observación y realización de encuesta

Con la finalidad de conocer cómo se presentan las dinámicas sociales, el proceso de enseñanza y los saberes básicos que tienen los estudiantes referentes sobre el conflicto armado, se utilizaron dos instrumentos para reconocerlas: diarios de campo y encuestas. Esto permite saber cómo estructurar el proyecto interdisciplinar a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes. (Anexo 3)

Observación

Para esta categoría, se realizó observación los días 13 de Julio de 2022, 26 y 27 de agosto del 2022 (Anexo 2), en un lapso de una hora por cada sesión, se describe el comportamiento de los

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

estudiantes referente a una clase común y su interacción al momento de trabajar en equipo. En el *diario de campo 1*, se identificó que la docente le permitía a los estudiantes pudieran hacer uso del celular, aún cuando en el Manual de Convivencia su uso está prohibido, además, al ser un grupo demasiado grande (48 estudiantes), ella no podía visualizar y estar pendiente de las dificultades, problemáticas y necesidades que presentaban ellos de manera individual y colectiva como grupo. Esto incentivó a la docente, a estar en constante interacción con ellos pues no podía quedarse en un punto fijo, a su vez, los estudiantes frente a cualquier duda presentada la iban comentando, pero estas inquietudes eran conceptos o ideas básicas las cuales nos les permitía comprender la pregunta.

En el *diario de campo 2*, se evidencia cómo las estrategias pedagógicas de la docente al momento de intervenir en clase, el manejo del grupo y como trabaja la temática de Historia reciente desde su área. En ese espacio, la docente logró un buen manejo del grupo a través de actividades dinámicas y que generaron una mayor participación e interés. Además, su conexión con el tema de violencia a partir de experiencias significativas permitió un buen desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, por lo que su comportamiento se adecua para el desarrollo de trabajos permitiendo conectar lo teórico con la realidad. Algunos de ellos no mostraron interés y simplemente se dormían, por ello la docente siempre estaba en constante desplazamiento.

En el *diario de campo 3*, los estudiantes realizaron un trabajo a partir de la lectura sobre el informe “Bojayá la guerra sin límites”, muchos de ellos comenzaron a realizar el análisis riguroso del informe, tomaban apuntes y resaltan desde el celular las ideas más importantes, otros aprovechaban el uso del aparato para realizar cosas diferentes a las señaladas por la docente (jugar, ver redes sociales, entre otro) con el trabajo. Se pudo observar en esta fase diagnóstica de observación no participante que, muchos de ellos verdaderamente no trabajaban en equipo sino

solamente se distribuían las tareas a realizar, pero sin algún tipo de comunicación o interacción referente al trabajo, por lo que se pierde el propósito verdadero de trabajar en equipo.

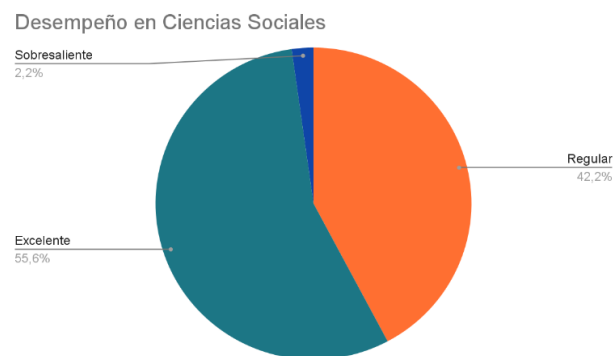
Encuesta

Con la idea de conocer a mayor profundidad a la población estudiantil, la encuesta se divide de la siguiente forma: la caracterización del contexto social de los estudiantes y los saberes previos de ellos sobre el conflicto armado. Esto se realizó el 13 de Julio en un lapso de una hora (Anexo 3), en donde se pudo obtener información acorde al contexto social de ellos. La edad de los estudiantes es de 86,7% entre 15 - 17 años y el 13,3% de 18 – 21 años, el género de 53,3% es masculino y el de 46,7% es femenino, el 100% es de estrato socioeconómico 2.

Habilidades y estrategias utilizadas en clase

¿En cuánto consideras que es tu desempeño en la asignatura de Ciencias Sociales?
(Sabido que 5 es el mayor porcentaje y 1 es el más bajo)

Gráfica 4

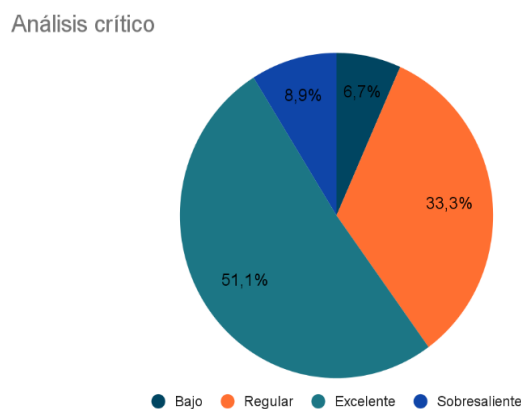


Fuente: Autoría propia

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

A partir de esto, podemos entender que casi la mayoría del salón, visualizan tener participación, interés y excelentes capacidades para desenvolverse en esta asignatura.

¿En cuánto consideras que es tu análisis crítico (Tener la capacidad de analizar una información, verificar que es una fuente confiable y a partir de ello forjar una postura propia con argumentos sólidos)? (Sabendo que 5 es el mayor porcentaje y 1 es el más bajo)



Gráfica 5

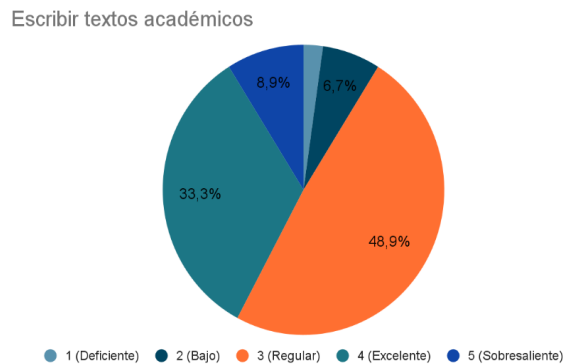
Fuente: Autoría propia

Bajo estos resultados, podemos comprender que los estudiantes pueden identificar y reconocer diferentes puntos de vista, lo cual conectándolo con la gráfica 4, complementa la afirmación de que, desde las Ciencias Sociales, los estudiantes han podido fortalecer varias habilidades como las mencionadas en la anterior pregunta, de forma interdisciplinar.

¿Cómo consideras que está su nivel para escribir textos académicos (ensayo, resumen, reseña)?

Gráfica 6

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

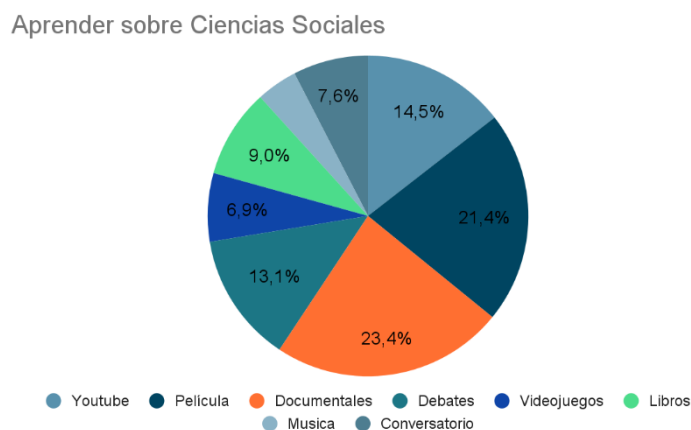


Fuente: Autoría propia

Con estos resultados, podemos comprender la necesidad de fomentar la escritura de ellos debido a que no visualizan una escritura constante en su proceso de aprendizaje, generando dificultades al momento de plantear sus ideas y plasmarlas de forma correcta. Es por esto, que se va realizar actividades que permitan fomentar la lectura crítica y poder evaluar sus habilidades académicas (leer, escribir y argumentar).

¿Cómo aprendes sobre Ciencias Sociales fuera del espacio de clase?

Gráfica 7

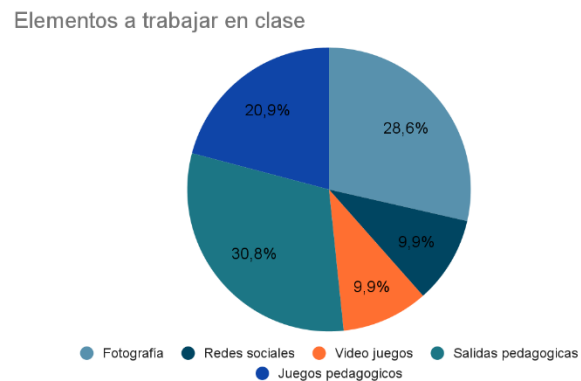


Fuente: Autoría propia

Siguiendo con el análisis, los estudiantes pudieron seleccionar más de una opción en este ítem. En donde se pudieron comprender los siguientes resultados: ellos utilizan un 23,4% los medios audiovisuales, un 21,4 % películas, un 14,5 % música, un 13,1%, un 9,0% libros, un 7,6% conversatorio y un 6,9% videojuegos. Esto nos permite comprender, que se han generado espacios para que ellos puedan compartir sus ideas a través de fuentes de información accesibles como lo son películas y documentales, pero que otras herramientas como lo son los libros y los videojuegos no se trabajan constantemente, dificultando fortalecer su aprendizaje.

¿Qué mecanismos y herramientas le gustaría trabajar en la asignatura de Ciencias Sociales como una ayuda para aprender sobre las temáticas?

Gráfica 8



Fuente: Autoría propia

En este ítem, también se podrá seleccionar nuevamente más de una opción. Los estudiantes decidieron que les gustaría trabajar en clase los siguientes apoyos: un 30,8 % salidas pedagógicas,

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

un 28,6% fotografía, un 20,9 % redes sociales, un 9,9% videojuegos y un 9,9% juegos pedagógicos. Por lo que podemos comprender, que a ellos les gustaría trabajar el uso de la tecnología en la clase para mejorar su proceso de aprendizaje. Esto lo podemos argumentar en el *diario de campo 1 y 3*, en el que se expone que ellos usan constantemente el celular, pero no le dan un buen uso para la clase⁹.

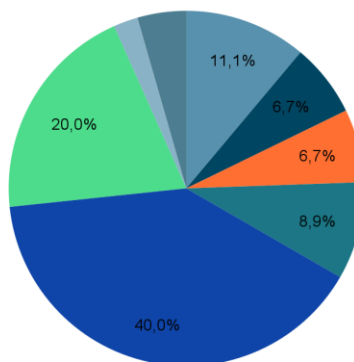
Cuestionario diagnóstico

¿Qué sabes sobre el conflicto armado en Colombia?

Gráfica 9

Concepto básico de conflicto armado

- Se desarrolló por las guerrillas del ELN, FARC y M19 durante los años
- Fue un suceso que produjo varias muertes inocentes
- Se ha dado desde varios años, pero se ha buscado forjar los proceso de
- Lleva desde mucho tiempo y aún no termina
- Llevan mucho tiempo en guerra y esto ha afectado de diferentes formas
- Es un conflicto que realiza el ejército armado colombiano contra las
- Se ha dado a causa del dominio de territorios
- No responden



Fuente: Autoría propia

A partir de lo anterior, podemos comprender que varios de ellos reconocen los diferentes roles políticos que se pueden dar en un conflicto armado, las causas y consecuencias que pueden presentarse, no obstante, se puede evidenciar que muchas de sus ideas no trascienden a un nivel

⁹ Frente a esto, se planteó realizar los documentales, podcast y fotografías dispuestas para ser presentadas en la exposición final, esto con el propósito de darle un uso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

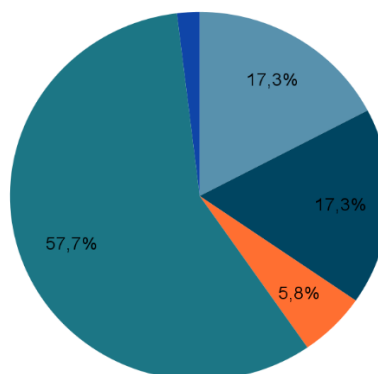
complejo, es decir, no se desarrollan a mayor profundidad quedándose en ideas simples sin un mayor análisis crítico.

¿Qué es una masacre?

Gráfica 10

Concepto de masacre

- Cuando una población es asesinada por un grupo armado o el ejército
- Suceso provocado a causa del odio
- Personas que son cruelmente asesinadas por la violencia
- Asesinatos de personas de bajos recursos
- No responde



Fuente: Autoría propia

Estas respuestas nos dan como resultado, una serie de aproximaciones al concepto desde la parte social, política y emocional. En la parte social nos reconoce que los grupos que tienen los recursos económicos y están en condiciones vulnerables van a presentar la violencia constantemente. En la segunda, desde lo político, utilizan dos actores (ejército y grupos armados) en donde no recalcan que ninguno realizó más masacres que el otro, sino que asumen la responsabilidad que pueden darse con estos actores en cualquier situación, En el tercero, reconocen los sentimientos u emociones que pueden darse desde diferentes perspectivas, desde el causante que conlleva a ejecutar la violencia y desde la experiencia de las víctimas de la masacre. Por lo

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

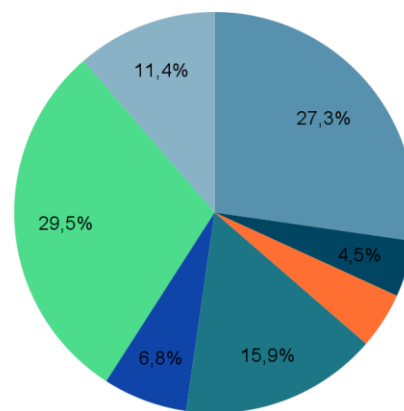
que, pese a que dan ideas simples, se puede evidenciar un uso de ciertos conceptos (asesinato, bajos recursos, odio) y aportes que permite darnos una definición clara.

¿Qué conoces sobre el departamento del Chocó?

Gráfica 11

Conocimiento sobre el departamento del Chocó

- Es uno de los departamentos más pobres, olvidados y vulnerados por el conflicto
- Lugar donde se sitúa la violencia
- Zona peligrosa y la cual la rodea grupos armados
- Lugar donde no tienes las condiciones óptimas para
- Departamento de Colombia con una gran riqueza en
- No tiene conocimiento sobre el departamento
- No responde



Fuente: Autoría propia

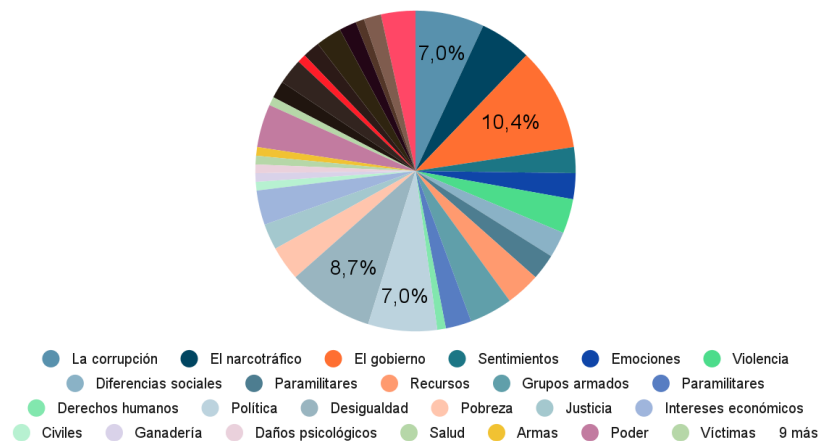
Esto nos permite interpretar, que reconocen aspectos básicos a nivel social y geográfico, pero que desconocen totalmente el contexto en donde se sitúa el departamento del Chocó.

¿Qué elementos consideras que influyen en el conflicto armado?

Gráfica 12

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Elementos claves



Fuente: Autoría propia

Podemos reconocer la gran variedad de respuestas que dieron los estudiantes, debido a que se pueden encontrar elementos desde lo político, social, militar, psicológico y económico que les permite comprender el conflicto armado desde diferentes puntos de vista y a su vez, identificar ciertas ideas o conceptos que ayudan a consolidar una definición.

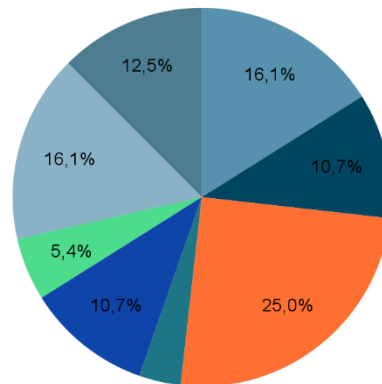
¿Conoces alguna masacre que haya sucedido en Colombia? si conoces alguna, menciónala

Gráfica 14

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Masacres

- Falsos positivos
- El palacio de justicia
- Masacre de las bananeras
- Masacre de Armero
- Masacre del Salado
- Masacre de Bojaya
- Otras masacres
- No conocen



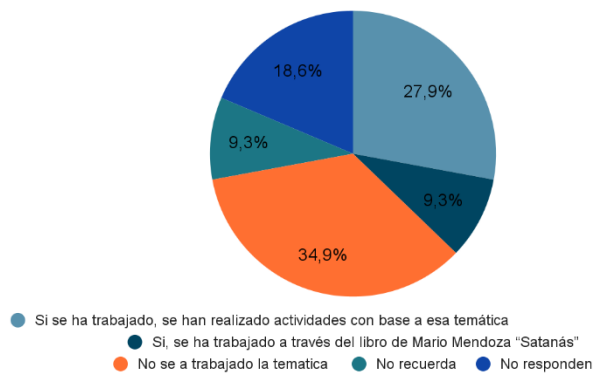
Fuente: Autoría propia

Con estos datos, podemos evidenciar que las masacres que mayor conocen, se conectan con las temáticas trabajadas desde Ciencias Sociales en años anteriores y algunas que son conocidas por su impacto en la historia reciente colombiana. Cabe destacar, que algunos conocían o tenían cierta idea sobre la masacre de Bojayá, lo cual les servirá para tener una base para el desarrollo de la temática con el proyecto de aula.

¿Dentro de la clase de Lengua Castellana o Literatura han trabajado el tema del conflicto armado? en tal caso que sí, justifica tu respuesta explicando cómo se ha llevado a cabo

Gráfica 15

Tema del conflicto armado



Fuente: Autoría propia

Se puede entender, que los estudiantes no han visualizado una verdadera colaboración entre las dos asignaturas, porque si bien están trabajando entre ellas un libro en común, no están generando un verdadero diálogo de saberes, lo cual hace que se pierda el propósito de la unión. Seguido a lo anterior, podemos reconocer el intento de cumplir el plan de área de Lengua Castellana a través del plan lector interdisciplinar, pero que no se está implementando de la manera correcta.

Entrevista estructurada

Se realizó una entrevista a una docente de la institución referente a su manejo de la clase, estrategias educativas y cómo percibe la interdisciplinariedad en el aula de clase. (Anexo 4)

A partir de dicha entrevista, se pudo reconocer que el papel del docente es muy complejo a la hora de ponerlo en práctica, debido a que muchas veces las dificultades de aprendizaje, el desinterés y la falta de apoyo emocional que presenta el estudiante, no le va permitir verdaderamente comprender y participar durante una clase, si no se genera un ambiente agradable para su aprendizaje, ellos no van a poder relacionar su conocimiento con la realidad. Siendo

esencial, llevar al estudiante del conocimiento teórico a la práctica, ya que muchas veces visualizan los saberes sociales como algo aburrido y verdaderamente eso les impide desarrollar su pensamiento crítico desde el aula.

Asimismo, se puede reconocer que la interdisciplinariedad es esencial debido a que toda disciplina necesita de otra para poder llegar a obtener el conocimiento, además que los aportes de las demás disciplinas permiten complementar la postura propia de una, haciendo que el conocimiento sea dinámico e interesante para la persona que lo está construyendo, es decir, para el estudiante. Por lo que, para generar la interacción con los saberes es esencial utilizar herramientas y recursos educativos que les permita ver esta dinámica que se está generando entre las disciplinas y que se pueda construir un concepto.

Como conclusión, en primer lugar, la población estudiantil, tiene una buena relación con su docente, lo cual les permite generar un aprendizaje significativo y activo para ellos, Sin embargo, pese a que los estudiantes visualizan tener un buen desempeño en el área de Ciencias Sociales, la fase diagnóstica no refleja lo que se ve en la *gráfica 4 y 5*, debido a que se les dificulta construir ideas y tener postulados propios, demostrando que para el nivel educativo en el que están, es decir, grado undécimo, no se ve reflejado un nivel de análisis y comprensión al que se esperaba tener en este grado. Además, al ser un grupo demasiado grande, se utiliza la estrategia de trabajos en equipos, pero esta no permite verdaderamente que se construya el conocimiento de manera colectiva.

En segundo lugar, desde una perspectiva pedagógica y a partir del análisis de los documentos institucionales, se pudo evidenciar que desde el área de Lengua Castellana se busca promover proyectos que inciden de manera significativa en los estudiantes, ya sea a través de

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

actividades propias del área o buscando una cooperación entre las demás. Asimismo, al trabajar dos modelos pedagógicos acordes a las necesidades del área y de los estudiantes, permite generar un aprendizaje que pueda ser acorde para ellos. No obstante, referente al área de Ciencias Sociales, no se pudo visualizar los mismos aspectos que en Lengua Castellana, debido a que el archivo enviado no sustentaba el proyecto de esta área.

En tercer lugar, se plantea en el aspecto institucional, trabajar la interdisciplinariedad para complementar y apoyarse entre todas las asignaturas, sin embargo, las diferentes formas que utiliza para fomentar una interacción entre ellas se quedan solamente como una propuesta o se aplica de forma incorrecta, dándose lo que es un acercamiento multidisciplinar en el cual no puede darse una construcción de conocimiento desde la equidad, la unión de las disciplinas y un diálogo de saberes. Es por esto, que se hace necesario fomentar un proyecto de aula interdisciplinar, en el que de manera secuencial reconozca los avances de los estudiantes y que puedan trabajar como modelo pedagógico, el constructivismo social, el cual para este contexto, se adecua lo que es la interacción con las personas y el conocimiento de su contexto sociocultural, en el que el docente no tenga un papel netamente de transmitir conocimiento, si no que pueda orientarlo a partir de los avances que van presentando ellos.

Capítulo II “Masacre de Bojayá”

Este capítulo identifica los elementos geográficos, históricos, sociales y políticos del conflicto armado en Colombia, a partir de la Masacre de Bojayá (1997-2002). Se inicia con el elemento geográfico en el cual se explican aspectos básicos referentes a ubicación, recursos naturales y el componente físico del que se compone el municipio de Bojayá; en el segundo, se abarca el elemento histórico, específicamente como inicia el conflicto armado, a partir de sucesos significativos ordenados cronológicamente; en el tercero, que es lo social, se explican los antecedentes en términos sociales de la población (cantidad de habitantes, tasa de natalidad y mortalidad, actividades económicas y prácticas culturales); y finalmente en el cuarto, que es el político, se analiza el papel de cada actor social (el Estado, guerrillas, paramilitares y habitantes) y su influencia a lo largo de este conflicto.

Elementos geográficos

Para iniciar, Palacios (2020), señala que el departamento del Chocó se encuentra ubicado en el occidente del país, en donde limita con Panamá y el mar Caribe por la parte norte, con los territorios de Risaralda, Antioquia y Valle del Cauca en el este, por el sur nuevamente con el Valle del Cauca y por el oeste con el Océano Pacífico. Además, el autor expone que Chocó es un espacio biogeográfico, es decir, representa el 4.0% de la diversidad que existe actualmente en el país, contando con 30 municipios que se dividen en 5 subregiones que albergan una variedad de razas: mestizos, indígenas y negros, de las cuales el 96% hace parte de las comunidades negras con mayor predominancia en el territorio.

Al mismo tiempo, el municipio de Bojayá se encuentra en el departamento del Chocó, entre el río Atrato Oriente y la Serranía del Baudó al occidente, limita en el norte con el río Sucio, en el sur con Quibdó y Alto Baudó, en el oriente Vigía del fuerte y en el occidente Bahía Solano, abarcando una distribución geográfica para la población en 93.960 m² y las periferias del municipio 16.876 m², mientras que las comunidades indígenas ocupan otra jurisdicción que va desde 2.142,87 km², en donde va incluida 1.465,0 km² para la comunidad afrodescendiente (Gómez y Ramírez de la Hoz, 2020).

Igualmente, Palacios (2020), sustenta que las proyecciones demográficas para el año 2020 en el Chocó, es que su población se aproxime a un total de 544.764, lo cual para el país sería el 1.04% de la población. Siguiendo la idea, el autor comenta que la área urbana se compone de 44.6% y la rural de 55.4%, dando a entender que este departamento principalmente ha construido su apropiación territorial a través de la naturaleza y su cercanía con el campo, estableciendo dinámicas demográficas complejas debido a ser un entorno en el que las proyecciones de vida son bajas a causa del poco crecimiento poblacional, la esperanza poblacional, los problemas socioeconómicos y el conflicto armado, inciden en tener una vida con condiciones deficientes que no permiten un buen desarrollo para la población.

Complementando lo anterior, Palacios (2020) explica que los indicadores poblaciones dan veracidad de lo expuesto anteriormente, de acuerdo con un análisis del 2015 al 2020, se pudo identificar que la tasa de crecimiento fue de 9.93% encontrándose por debajo del promedio nacional, la tasa de natalidad fue de 27,12% siendo la más baja en los últimos años en el departamento y , la tasa de mortalidad fue de 6.06% manteniéndose casi en el mismo promedio cuatros años atrás, dándonos a entender, que las condiciones para vivir en el Chocó no son aptas

para el desarrollo de los habitantes. Esto provoca, que para el autor la población recurra a irse del territorio por las dinámicas demográficas complejas, una de ellas sería el conflicto armado, para el 2019 se registra la cantidad de 224.156 personas desplazadas por conflictos de los grupos ilegales, en donde la movilidad forzada, la apropiación de zonas rurales y la pérdida de la identidad territorial hacen que la migración sea común en el departamento.

Además, Gómez y Ramírez de la Hoz (2020), recalcan que Bojayá hace parte de los municipios que en términos urbanísticos carece de una planificación y organización territorial, esto debido a que no presenta la infraestructura adecuada como carreteras y vías, las cuales permiten el tránsito de vehículos. Por otra parte, para desplazarse por vía aérea toca llegar al aeropuerto del municipio de Vigía del Fuerte en donde para llegar al puerto del municipio se movilizaban a través de canoa o bote con motor, por vía fluvial toca salir de Quibdó a través del río Atrato, demorándose entre 3 a 4 horas según el caudal del río y sus crecientes.

Según Gómez y Ramírez de la Hoz (2020), el ordenamiento territorial del municipio pertenece a la cuenca hidrográfica del río Atrato medio, la cual se componen de subcuencas en los ríos Munguidó, Soco y Bojayá, siendo uno de los ríos que presenta mayor cantidad de lluvias a lo largo del año, debida a que su extensión se da desde la Cordillera Occidental y se desemboca por todo el Golfo de Urabá. Asimismo, los autores argumentan que en esta zona se encuentra ubicada la población de Bojayá en donde presentan condiciones aptas para realizar actividades como lo son la agricultura, la pesca, entre otros.

El sistema biótico de Bojayá, presenta gran biodiversidad en términos de flora y fauna para el desarrollo humano (Gómez y Ramírez de la Hoz, 2020), esto debido a que hay casos como lo es el río Bojayá, que nutre montañas, serranías y colinas lo que permite el acceso al agua y a la

biomasa del territorio, pero también al ser una zona con mayor humedad, es propensa a generar lo que son ecosistemas como los humedales, ciénagas y pantanos, las cuales se vinculan con el proceso del ciclo biológico de la región, el cual influye en el proceso de urbanización del municipio, ya que no permite la creación de vías o carreteras para el desplazamiento por las condiciones biológicas y sociales de la región.

También, Gómez y Ramírez de la Hoz (2020), resaltan que, al presentar gran biodiversidad, se genera un ecosistema muy frágil de cuidar y de mayor atención, sin contar que el municipio se encuentra en una zona periférica del país, por esta razón, no cuenta con una autoridad gubernamental que haga mayor presencia en este territorio, por lo que, en su mayoría es la población la que intenta proteger sus riquezas de las grandes empresas corporativas, grupos ilegales, entre otros. A esta idea los autores la complementan con este panorama referente a las problemáticas que se están viviendo en la población:

Entre las principales tensiones que están afectando los humedales en el municipio de Bojayá se pueden considerar: Contaminación ambiental, humedales sin la franja forestal protectora, ausencia de conciencia ambiental, inadecuada gestión de los humedales por parte del municipio. Para mitigar esta problemática en coordinación con las autoridades ambientales competentes se elaborará y ejecutará el plan de manejo ambiental para los humedales prioritarios del territorio, partiendo de una delimitación, caracterización y zonificación para la definición de medidas de manejo con la participación de los distintos actores. El plan de manejo propenderá por el uso sostenible y mantenimiento de su diversidad y productividad biológica. (p.20)

Esto nos da a entender, que las condiciones geográficas y territoriales del departamento del Chocó y del municipio de Bojayá son complejas, ya que presentan condiciones físicas en las que su relieve montañoso, su cuerpo hídrico y la variedad de flora y fauna van a generar dificultades para el desarrollo humano de la población y la infraestructura del territorio, unido a esto, el descuido por parte del Estado genera que no se den las condiciones de calidad mínimas que se puedan adaptar a la geografía del municipio (infraestructura, carencia en acceso de recursos, planificación territorial) y a su vez se pueda fortalecer la relación ambiente/sociedad que es importante para esta comunidad, ya que al depender de la naturaleza para subsistir se hace necesario tener una mayor conciencia referente a las problemáticas ambientales que se presentan en el territorio.

Elemento Histórico

Esta categoría aborda desde la perspectiva histórica, el nacimiento del conflicto armado, inicio de su estallido social hasta vincularse con Bojayá, además, se busca que a partir de los sucesos significativos que se vivieron en la población poder explicar este conflicto. Para iniciar, Echandía (2001), nos dice que el panorama del conflicto armado en las zonas de periferia comienza a hacerse notar para la década de los ochenta, en donde las guerrillas comienzan a tomar presencia en casi todo el territorio colombiano, consolidando su poder cada vez más hasta la década de los noventa, en donde entraron en una guerra con los grupos paramilitares por apoderarse de dichas zonas, cada grupo tenía diferentes fines y propósitos a realizar, pero tenían un mismo objetivo: apropiarse de territorios en donde el Estado no hiciera presencia. Asimismo, para el autor, el departamento del Chocó no fue la excepción, las masacres y la falta de presencia del Estado, provocaron que la presencia de estos grupos fuera determinante.

Para la Red de Bancos de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política (s,f), el conflicto armado en Chocó comienza a tomar presencia para 1996, desde el Urabá Antioqueño comienzan a aparecer las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU), un grupo conocido por colaborar con la fuerza pública por medio de las limpiezas sociales a la población, generando terror y desplazamiento forzado. En 1997, las AUC se instalaron en el municipio de Bojayá - Bellavista, formalizando en la región el asesinato, las torturas, las desapariciones y los bloqueos económicos, que para ese momento sería el inicio de diferentes problemáticas en el municipio.

En efecto, la Red de Bancos de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política (s,f) argumenta que la violencia siguió presentándose de forma crítica, hasta que para la década de los 2000s la situación pasó de crítica a alarmante. Así lo expone Castro (2019), quien señala el 2 de mayo del 2002 cuando un cilindro bomba estalló en el altar de la iglesia, llevando la vida de 80 personas de Bellavista, esto a causa de un conflicto que comenzó a presentarse a mayor profundidad entre las FARC y las AUC, que, pese a que organizaciones de Derechos Humanos habían notificado la gravedad de esta situación, el Estado muchas veces hizo caso omiso. Esto llevó, a que la zona en donde estalló la bomba quedará en pésimas condiciones, varios edificios en pedazos, varios habitantes fallecidos en diferentes lugares de la explosión y los grupos ilegales quedaron en un territorio en el que el Estado no les daba la verdadera atención.

Esto llevó a que la situación de Bojayá fuera disminuyendo lentamente, como lo menciona el CNMH (2010), ya que entre el 6 y 12 de mayo del 2002 la presencia del Estado se consolidó de forma definitiva, permitiendo a los habitantes retornar a su territorio. No obstante, la presencia de los grupos ilegales seguía presente, las FARC, por ejemplo, realizaba tiroteos a las casas de los habitantes sin que estos ejercieran ningún tipo de acción en contra de ellos; por otra parte, los

paramilitares, se camuflaban entre los habitantes para poder ser llevados como víctimas, por lo que entre más pasaban los días, la presencia del Estado disminuía lentamente. Esto generó, que el 12 de mayo de ese mismo año, hiciera presencia el presidente de ese momento, que era Andrés Pastrana, el cual reconoció por medio de un discurso las afectaciones generadas en la población de Bellavista y se comprometió con la reconstrucción del territorio.

Sin embargo, el CNMH (2010), evidencia que al momento de finalizar la presencia de los entes gubernamentales, todo lo que prometieron fue una falacia total y que de hecho pasó todo lo contrario, aumentó el número de desplazamiento en ese departamento, en el que aproximadamente 5.771 se desplazaron del territorio de Bellavista, a causa de la falta de cumplimiento por parte del Estado quienes no generaron una presencia definitiva y un acompañamiento en los que se protegiera a los habitantes de este conflicto.

Esto llevó, a que el CNMH (2010), afirmará que de hecho el conflicto armado en Bojayá estuvo presente durante varios años, la guerra para ellos aún seguía presente y el desplazamiento se volvió más constante en la población, siendo así, que las promesas del Estado se estarían cumpliendo para el 2007 y se daría inicio a evitar cualquier tipo de expresión de violencia, perjuicio o condición denigrante hacia cualquier persona que haya vivido este conflicto y así promover desde el ámbito social, la reconstrucción de los proyectos de vida de los habitantes actualmente.

Se concluye entonces que, históricamente Bojayá ha sido un territorio en el cual a causa de su ubicación geográfica y el contexto social, cultural y político con el que conviven diariamente su población la guerra incidía cotidianamente aun cuando ellos no hacían parte y no les interesa

unirse, pero lamentablemente para el contexto colombiano fue todo lo contrario, no permitió generar acciones reparativas que ayudarán a mejorar la situación social del antes y el después del conflicto armado, generando que la historia del municipio quedará marcada por los hechos violentos presentados y su población en condiciones de vulnerabilidad social.

Elemento social

Esta categoría abarca el desarrollo que presenta el departamento del Chocó durante el conflicto armado y cómo este influye en la vida cotidiana de la población. Iniciando, Chocó ha sido uno de los departamentos con menos inversión a nivel social, esto se puede evidenciar con las coberturas de acueducto y alcantarillado que para el 2002 solamente cubría el 23% del departamento, de hecho, algunos municipios a lo largo de los años pudieron acceder a agua potable (Palacios, 2020). No obstante, para el caso de Bojayá, se presenta *“El plan de desarrollo municipal “Otro Bojayá es posible” 2020-2023*, en el que se ha adelantado la construcción de un acueducto para el municipio que lleva el 90% de avance, mientras que la optimización del acueducto de Bellavista va por el 20%, esto quiere decir que se ha presentado grandes avances para mejorar las condiciones de los habitantes (Machado, 2020).

Siguiendo la idea, Ibarguen (2004) presenta *El plan desarrollo con equidad “El anhelo de un pueblo”*, afirma que la parte social en Bojayá no se presentan las condiciones mínimas para la construcción de instituciones educativas que cuenten con una infraestructura física, material didáctico, laboratorios, bibliotecas y comedores, además tampoco se contempla la necesidad de involucrar el PAE (Programa de alimentación escolar) en el municipio. Por otro lado, el autor comenta que la naturaleza del relieve no permite el cultivo y el trabajo de la tierra, el suelo ofrece varias condiciones de erosión, falta de incentivos por parte de la alcaldía o la gobernación para

que los habitantes cultiven y se les ofrezca la seguridad necesaria para no atentar contra su integridad.

Asimismo, desde la parte hospitalaria, Machado (2020) argumenta que se espera que la nueva administración en dos años pueda mejorar el servicio a la salud a nivel administrativo, infraestructural y social desde lo rural y urbano. Aunque, Ibarguen (2004) comenta que esta problemática se viene presentando desde el año 2004, la falta de instaurar un hospital con los muebles, implementos, medicamentos y personal capacitado para atender a la comunidad. Esto nos permite comprender, que después de 16 años, no se ha podido construir un hospital que se adecue a las necesidades del municipio, impidiendo que se les garantice el derecho a la salud a toda su población.

De hecho, el contexto conflictivo que ha vivido el departamento a lo largo de su historia con los grupos ilegales ha influenciado en la vida cotidiana de sus habitantes. Tal como lo menciona, Ibarguen (2004), algunos factores como la presencia de los grupos armados, las viviendas ubicadas en zonas de conflicto, las dificultades para comunicarse con el pueblo, la contaminación del agua y la falta de educación ambiental impiden ofrecer una óptima calidad de vida a la población, impidiendo un buen desarrollo por parte de ellos en su territorio.

No obstante, Ibarguen (2004), expone que se han presentado para inicios de los 2000 varios cambios que han permitido tener más control en la población, mayor presencia por parte de la fuerza pública, unido a esto se han estado involucrando variedad de organismos internacionales con fines de cooperación, todo esto incide en que se busque una transformación social en la que los habitantes puedan sentirse seguros y sin peligro en su entorno. Sin embargo, dichos cambios significativos para la población de Bojayá, después del 2 de mayo de 2002 en donde estalla el

conflicto dejan de ser un no son el reflejo del verdadero cambio que buscaba la comunidad, tal como lo expone el CNMH (2010):

En segundo lugar, la presencia militar incidió en la cotidianidad de la vida comunitaria, situación que generó en las personas sentimientos de miedo por cuanto se sienten nuevamente potenciales víctimas de las acciones militares de la guerrilla, que aunque replegada sigue presente en la región. Por otro lado, en la población local también se experimenta una sensación de control, pues lo que se dice y se hace es escuchado y observado por los militares, lo cual lleva a la gente a restringir su comunicación abierta y espontánea. En tercer lugar, la presencia militar ha colocado a la población en una situación de dependencia frente a las armas, pues la seguridad no resulta del desmonte efectivo de las estructuras que generan la violencia (82-83)

Al mismo tiempo, el CNMH (2010), indica que la pérdida de sus viviendas, sus familias y demás lugares significativos para ellos, hicieron que se replantearan sus formas de convivencia e interacción social, provocando una unión de toda la comunidad, pese a todo el daño a nivel personal y social que se había generado cuando se convirtió el municipio en un campo de batalla entre los grupos ilegales, esto pudo resignificar la forma en cómo se relacionaban y expresaban sus emociones, sentimientos o cualquier tipo de pensamiento referente a este conflicto impactante para los habitantes. Esto se puede ver reflejado en la declaración por la vida y la paz construida de manera colectiva por ellos en 1999 cuando comenzó a agudizarse la situación:

La comunidad de Bellavista cabecera municipal Bojayá, al igual que todas las comunidades del Atrato Chocoano y antioqueño, vienen siendo testigo y víctima de la agudización del conflicto armado en el Medio Atrato: violación de Derechos Humanos y de los Pueblos e

Infracción al Derecho Internacional Humanitario: Asesinatos selectivos. Desapariciones. Desplazamientos Forzados. Secuestros. Intimidaciones, amenazas, señalamientos. Tortura. Robos de motores, botes, víveres y combustibles. Bloqueo económico (restricción de alimentos, medicinas y combustibles). Restricción de la movilización. Violaciones. Como pueblo ahí hemos vivido y recreado a nuestra cultura y tenemos derecho a vivir con dignidad, en justicia y en paz, viviendo nuestra economía en el territorio que ancestralmente nos pertenece. (CNMH, 2010. p.48)

Pese a esto, Machado (2020), indica que se están presentando transformaciones entre el 2020 y el 2023 a nivel educativo, económico y social para evitar que se sigan reproduciendo los escenarios de violencia que se siguen presentando en el municipio. Al mismo tiempo, los habitantes de Bojayá han buscado diferentes alternativas para recuperar su tejido social y sus prácticas socioculturales, esto a través de aspectos como la comunicación, la escucha, el apoyo emocional y cualquier otra forma de expresión social que incida en la construcción de memoria histórica. Lamentablemente, Machado (2020), indica que aún se siguen presentando obstáculos para garantizar la protección y promoción de los derechos humanos, algunas de estas son: desarrollo de propuestas que no son coherentes con el contexto social e histórico del municipio, la falta de inversión económica por parte del Estado para iniciar acciones que eviten acciones violentas en contra de la población, por lo que, se puede visualizar que sigue repitiendo el mismo abandono social que les impide dejar de ser categorizados como un entorno periférico.

Es por eso que, podemos dar a entender que el conflicto armado para este municipio ha marcado de forma significativa a la población, desde un enfoque negativo podemos visualizar que se ha estipulado y planteado unas transformaciones en términos de inversión social para la

comunidad y un mayor acompañamiento por parte del Estado debido a las dificultades para obtener una calidad de vida en el territorio, pero que penosamente no se la ha podido cumplir actualmente a la población. No obstante, desde otro punto de vista, podemos reconocer que la no presencia del Estado no ha afectado la oportunidad para reconstruir su memoria, su historia e identidad territorial, las cuales les han dado paso a formar lazos que los unen como comunidad y que, pese a la negligencia estatal, se han levantado para dar paso a construir un nuevo departamento por parte de ellos mismos.

Elemento político

Esta categoría aborda los roles que han tenido los actores políticos en esta masacre, para reconocer los diferentes postulados que se han consolidado históricamente sobre este conflicto. El primer actor, es el Estado, Giraldo (2002), expone que para 1998 e inicios del 2002 el presidente en ese momento Andrés Pastrana, estuvo a cargo del proceso de la paz con las FARC, en donde no se llegó a un acuerdo y la mayoría de las reuniones generaron contradicciones, desacuerdos y visiones de que al final la paz no era una opción que se podía dar en ese momento para el país. A partir de lo anterior, podemos entender que el Estado en el 2002, no pudo llegar a un acuerdo con las FARC, lo cual incidió en que sus acciones y percepciones sobre este grupo guerrillero sean negativo, esto a causa de no haber llegado a un acuerdo en el que acabaran con el terrorismo en el país, por lo que su discurso siempre estaría en contra de ellos, esto se puede visualizar en un discurso realizado por el presidente de ese año, a partir de un video subido unos años después:

Aquí queremos ser claros. Aquí no hubo enfrentamientos entre las AUC y las FARC. Aquí lo que hubo fue una masacre de las FARC y un genocidio de las FARC que atacaron a la población civil que se había refugiado como población para defenderse en una iglesia. Uno

no puede pensar que haya niños de un año, de tres años, de cuatro años, mujeres, que fueron a refugiarse, y ellos lógicamente tuvieron como objetivo precisamente la iglesia para masacrar a más de cien personas. Eso no lo entendemos (Pastrana, 2012)

Esto incidió, en que se expusiera un discurso en contra del terrorismo, pero específicamente, de las FARC, categorizándolas como uno de los grupos que más hace presencia en el país, pero a su vez, quitándole el protagonismo a otros grupos guerrilleros y paramilitares. El segundo actor, son los paramilitares, los cuales según el CNMH (2010), estuvieron representando de forma indirecta al Estado, representándolos desde su llegada en el Urabá antioqueño a Bellavista; este grupo a lo largo de sus acciones en contra de las FARC, no se les reconoció como un actor fundamental a la hora de comprender este conflicto, por lo que siempre se le atribuía cualquier acción al grupo guerrillero y no se les indagaba a los paramilitares les como influyentes en este conflicto, permitiéndoles así actuar de forma libre sin ser juzgados por los medios de comunicación o el mismo Estado, ya que al mostrar las acciones de violencia que generaba este grupo en el departamento podría cambiar el panorama político del país en el que las FARC se vinculaba con cualquier acción contra el Estado y nadie más.

El tercer actor, son las FARC, en donde el CNMH (2010), expone que este actor se caracterizó por generar acciones críticas para la población, como la toma del pueblo y las pipetas del 2 de mayo del 2002, las cuales perjudicaron la muerte de más de 80 personas, esto los categorizo como el único culpable de la masacre dándole la total responsabilidad de todos los hechos. No obstante, las FARC no acepta su responsabilidad en este conflicto, esto debido a que van a justificar sus acciones por la culpa de los paramilitares, que también estaban involucrados en este escenario de guerra, en donde para ellos, fueron quienes los motivaron a hacer actos de

violencia en contra de la población, es decir, en vez de reconocer sus errores van a estar a la defensiva pese a cualquier argumento que los vincule.

En el cuarto y último actor, se encuentran los habitantes de Bojayá, el CNMH (2010), a través de sus relatos presenta el papel de intermediarios en este conflicto, en donde su posición se caracterizó bajo dos ejes: en el primero, se utiliza a la población como negociadores, intermediario e influyentes dentro de esta guerra, obligándolos a seguir un bando en específico para sobrevivir, en segundo, la neutralidad que ellos manejan a través de la declaración de vida de 1999, en la cual exponen la necesidad de evitar el combate y solicitando que no obliguen a la población a participar en la guerra y que se les declare autónomos para no verse involucrados en esa situación armada.

Se concluye entonces que, políticamente Bojayá ha sido un territorio en el cual ha presentado diferentes situaciones que inciden en convertirlo en un escenario de diferencias ideológicas, en donde la guerra lamentablemente trasciende fronteras y llega a zonas del país en las que al no tener la presencia del Estado genera mayor dominio de los grupos ilegales, que al final involucran a la población en este conflicto. Cada actor comienza a tener mayor predominio que algunos, debido a que cada uno de ellos es usado por uno de los otros actores para su propio beneficio, con la finalidad de que pierda toda su responsabilidad de los actos y a su vez quitándole la oportunidad que reconozca sus falencias.

Capítulo III “Diseño y propósitos del proyecto de aula”

Este capítulo tiene como finalidad abordar el diseño del proyecto de aula con enfoque interdisciplinar, desde las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana para fortalecer la enseñanza del conflicto armado colombiano con estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé del municipio de Soacha, Cundinamarca. Para esto, el capítulo se dividirá de la siguiente manera: en primer lugar, se muestra el diseño del proyecto de aula, bajo que estándares educativos se basa y cómo se va a desarrollar con los estudiantes; en segundo lugar, se explica qué finalidad tiene cada semana del proyecto en términos pedagógicos, disciplinares e interdisciplinarios referentes a la temática del conflicto armado y por último se expone las conclusiones de este capítulo.

Diseño del proyecto de aula

Tema: La masacre de Bojayá (1997-2002) **Grupo:** Grado Undécimo (1101) **Duración:** 8 semanas

Estándares curriculares

Ciencias Sociales

- Asumo una posición crítica frente a las acciones violentas de los distintos grupos armados en el país y en el mundo.
- Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia, teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas.
- Reconozco y explico los cambios y continuidades en los movimientos guerrilleros en Colombia desde su surgimiento hasta la actualidad. **(Ético-Políticas)**

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

- Identifico causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento forzado de poblaciones y reconozco los derechos que protegen a estas personas. **(Ético-Políticas)**
- Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo. **(Espaciales- Ambientales)**
- Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.
- Participó en debates y discusiones académicas.

Lenguaje

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. **(Producción textual)**
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos **(Producción textual)**
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. **(Comprensión e interpretación textual)**
- Diseñó un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. **(Comprensión e interpretación textual)**
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. **(Comprensión e interpretación textual)**

- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. (**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**)
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. (**Literatura**)

Metodología

<p>Semana 1: Dia 1</p>	<p>Tópico: Introducción al conflicto armado en Colombia. (Ciencias Sociales) Competencia: Pensamiento Social Descripción: Esta clase se dividirá en dos días. En el primer día, se les dará una explicación a los estudiantes de lo que es el conflicto armado, tomando en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia y tipos de Violencia (Johan Galtung) • Causas y consecuencias del conflicto en Colombia • El conflicto armado en el contexto actual <p>El docente realiza preguntas y los estudiantes dan aportes al desarrollo de la clase. Para finalizar, el docente hará una breve introducción del informe que se trabajará a lo largo del proyecto. Recursos: Tablero y marcadores. Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica en versión electrónica (Los estudiantes ya lo tienen). Evaluación: Se verifica la participación y el conocimiento de los estudiantes. (Formativa) Tarea: Adelantar lectura del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 13-19¹⁰.</p>
<p>Semana 1: Dia 2</p>	<p>Tópico: Introducción al conflicto armado en Colombia. (Lengua Castellanas) Competencia: Pensamiento social Descripción: Esta clase se dividirá en dos días. En el segundo día, se aplicará el juego pedagógico titulado “<i>Defendiendo mi territorio</i>”, en donde se reunirán por grupos de 7 a 9 estudiantes máximo, en el que</p>

¹⁰ Como se expone en el análisis documental del capítulo 1, el plan lector busca conexiones interdisciplinarias con otras disciplinas, en este caso, se escogió el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” para trabajarse en las dos asignaturas. Este informe se trabajó como plan lector durante el cuarto periodo con la aprobación de las docentes titulares.

	<p>cada grupo se les asignará un rol en el conflicto (Estado, campesinos, guerrilla, policía y/o líderes sociales), y a partir de este se les compartirán una serie de tarjetas en las cuales tendrán un dibujo sobre un recurso, acompañadas con una pequeña síntesis sobre la importancia de dicho recurso (agua, tierra, cultivos, ganado, viviendas y escuelas). Se iniciará asignando a cada grupo una cierta cantidad de recursos según su rol:</p> <p>Estado: 8 Recursos Policía: 5 Recursos Guerrilla: 4 Recursos Campesinos: 2 Recursos Indígenas: 1 Recurso</p> <p>Después de compartir a cada grupo sus recursos se dará inicio a la realización del juego en el siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se comienza asignando los recursos según su rol (Se dará a entender al finalizar la razón de la cantidad de recursos). 2. Luego, se explicará que el juego se realizará en 5 sesiones, en cada sesión se tendrá la oportunidad de apostar sus recursos sin límite, (no es obligatorio apostar en cada sesión). El ganador de cada partida se decidirá a partir de un dado en donde el número mayor permitirá obtener todos los recursos aportados. 3. Después de haber terminado el juego se hará recuento de la cantidad de recursos con las que inició cada grupo y la cantidad con la terminaron. 4. Para finalizar, se dará un espacio de socialización entre todos los grupos, con el fin de que analicen su papel en el escenario del conflicto armado y los elementos que generan disputas entre ellos, recalcando la necesidad de buscar un diálogo y un punto en común para un acuerdo, que permita evitar pasar el conflicto a un nivel más crítico. <p>Recursos: Material didáctico (Papeles, fichas, dados) Evaluación: Se evalúa la participación de los estudiantes en el desarrollo de la actividad propuesta en clase. (Formativa) Tarea: Ninguna</p>
<p>Semana 2: Dia 1</p>	<p>Tópico: El conflicto armado en Colombia (Ciencias Sociales) Competencia: Pensamiento social Descripción: En el primer día, se traerá un mapa de Colombia, el docente explicará las diferencias de cómo se desarrolla un conflicto en un territorio y cómo se diferencia de los demás, esta explicación se realizará de manera general. Luego, en los grupos en los que se trabajó la semana pasada, se les darán unas fichas literarias en las cuales tienen información sintetizada de todos los departamentos del país</p>

	<p>referente a cómo se ha dado el conflicto en dicho lugar a través de artículos (Anexo 8). La ficha contará con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del artículo • Nombre del departamento • Descripción geográfica • Artículo • Imagen del mapa del departamento <p>Después, realizarán una lectura crítica identificando los aspectos principales de un texto (autor, título, ideas principales, ideas secundarias y personajes). El docente les dará varios sticker que podrían representar cartográficamente en el mapa, para que luego, cada grupo tome un sticker y lo ponga en los territorios que fueron asignados, en donde sustentaran la razón de dicho símbolo en el mapa.</p> <p>Al finalizar, el docente dará una explicación de los resultados presentados en la actividad.</p> <p>Recursos: Material didáctico (Complementar, pegante)</p> <p>Evaluación: Se evalúa los conocimientos de lectura crítica y cartográficos a partir de su participación en clase. (Formativa)</p> <p>Tarea: Adelantar lectura del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 19-32.</p>
<p>Semana 2 Día 2</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Memorias de Horror” (Lenguaje textual) (Lengua Castellana)</p> <p>Competencia: Identificar y entender los contenidos que conforman un texto</p> <p>Descripción: En el segundo día, se realizará una lectura colectiva corta sobre la introducción del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite”. En donde se buscará analizar desde la forma literaria y social los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales • Ideas secundarias • Actores • Tipo de relato <p>Esto se desarrollará de manera grupal con todo el salón y se sistematiza en el tablero de clase.</p> <p>Recursos: Informe en versión electrónica o física.</p> <p>Evaluación: El cuadro textual deberá estar en el cuaderno de español para su respectiva calificación cuantitativa. (Sumativa)</p> <p>Tarea:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar desde el lenguaje textual, una representación escrita, ya sea desde un poema, diario, cuento, entre otros, que evidencien el relato de uno de los actores reconocidos en la lectura del informe. 2. Volver a leer la lectura realizada. del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 35-42.
<p>Semana 3 Dia 1</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá, “Memoria de los daños producidos por la violencia” (Lenguaje audiovisual) (Ciencias sociales- Lengua Castellana)</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Descripción: En el primer día, se presentará el documental <i>Bojayá entre fuegos cruzados</i>, para entender la violencia presentada en el territorio.</p> <p>Recursos: Proyector video beams, portátil.</p> <p>Evaluación: Se utilizará el documental para monitorear y evidenciar qué características lo diferencian de otros medios audiovisuales (Formativa).</p> <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar desde el lenguaje audiovisual, un documental corto de un tiempo de 5 a 10 minutos, relatando la perspectiva de uno de los actores asignados por el docente. Se irá desarrollando en los grupos de trabajo, para la próxima clase se irá avanzando, por lo que ya se tendría que tener un borrador. 2. Adelantar la lectura realizada del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 44-53.
<p>Semana 3: Dia 2</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá, “Memoria de los daños producidos por la violencia” (Lenguaje audiovisual) (Ciencias Sociales- Lengua Castellana)</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Descripción: En el segundo día, los grupos se reunirán para ir formalizando su propuesta del documental, el docente pasará por cada grupo para evidenciar las ideas y avances que llevan hasta el momento.</p> <p>Recursos: Ninguno.</p> <p>Evaluación: El docente revisará y retroalimentará los guiones y cualquier otra idea que los estudiantes quieran trabajar en sus documentales (Formativa)</p> <p>Tarea: Avanzar con el desarrollo del documental de cada grupo.</p>
<p>Semana 4: Dia 1</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá, “Memorias de la exclusión” (Lenguaje argumentativo)</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva Identificar y entender los contenidos que conforman un texto</p> <p>Descripción: Se iniciará un foro, en el que el docente dará la introducción sobre el capítulo III “Memorias de la exclusión”, en donde se irá intercambiando ideas sobre las formas de violencia utilizadas por parte de los grupos armados en el conflicto. En</p>

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

	<p>dado caso, que por temas de tiempo algunos estudiantes no puedan participar, se seguirá la siguiente sesión con el debate.</p> <p>El docente dividirá al salón en dos grupos, para forjar un debate sobre los actores en el conflicto armado, dándoles a cada una postura para respaldar, se les suministrará información bibliográfica para poder apoyarse en el debate.</p> <p>Recursos: Periódicos, artículos de internet...</p> <p>Evaluación: El docente evaluará los aportes e ideas que den los estudiantes en el transcurso del foro de forma cuantitativa (Sumativa)</p> <p>Tarea: A partir de lo trabajado en clase, seguir consolidando y desarrollando el documental.</p>
<p>Semana 4: Día 2</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá, “Memorias de la exclusión” (Lenguaje argumentativo)</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva</p> <p>Identificar y entender los contenidos que conforman un texto</p> <p>Descripción: En el segundo día, a partir de lo trabajado en la anterior clase, se realizará un debate sobre el papel que tienen dos de los actores del conflicto (Grupos militares y el Estado).</p> <p>Recursos: Ninguno</p> <p>Evaluación: Él docente evaluará los aportes e ideas que den los estudiantes en el transcurso del debate de forma cuantitativa (Sumativa)</p> <p>Tarea: Ninguna</p>
<p>Semana 5: Día 1</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Memorias institucionales, Memorias de la justicia y la impunidad”</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global</p> <p>Descripción: En el primer día, se les dará una explicación sobre los actores en la masacre de Bojayá, después se explicará qué instituciones existen para el proceso de reparación y como se ha dado su participación en el transcurso de esto. Luego, se realizará un cuestionario con respuesta abierta, para evidenciar su comprensión sobre lo que se ha trabajado hasta el momento de la temática.</p> <p>Recursos: Tablero, marcadores</p> <p>Evaluación: El docente evaluará por medio de dos preguntas el conocimiento que los estudiantes han adquirido a lo largo del proyecto (Sumativa)</p> <p>Tarea: Ninguna.</p>
<p>Semana 5:</p>	<p>Tópico: Sustentación documentales (Lenguaje audiovisual)</p> <p>Competencia:</p>

<p>Día 2</p>	<p>Interpretación y análisis de perspectiva Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global</p> <p>Descripción: En el segundo día, los estudiantes expondrán sus documentales por sus grupos según el papel de actor que les haya correspondido, al finalizar cada presentación, el docente realizará su retroalimentación frente al trabajo.</p> <p>Recursos: Ninguno</p> <p>Evaluación: Se evaluará las correcciones dadas por el docente y el trabajo expuesto por los estudiantes dándole una valoración cuantitativa (Sumativa)</p> <p>Tarea: Adelantar la lectura realizada del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 53-70.</p>
<p>Semana 6: Día 1</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Significados e impactos de la masacre, Memorias del futuro” (Lenguaje artístico)</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva</p> <p>Descripción: Se les dará una explicación sobre la importancia del arte (la música, la orfebrería, la pintura, el baile, entre otros) en el conflicto armado para el proceso de reconciliación con las víctimas. Se les hablará sobre experiencias realizadas en el país con población que ha vivido el conflicto.</p> <p>Recursos: Imágenes</p> <p>Evaluación: Se verifica la participación y el conocimiento que se ha ido construyendo por parte de los estudiantes. (Formativa)</p> <p>Tarea: El trabajo se realizará con los grupos del proyecto, presentarán una propuesta artística en la que busquen representar alguna idea o pensamiento que consideren importante para entender la Masacre de Bojayá. Dicha propuesta tendrá que ser sustentada.</p>
<p>Semana 6: Día 2</p>	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Significados e impactos de la masacre, Memorias del futuro” (Lenguaje artístico).</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva</p> <p>Descripción: Se les dará el espacio a los estudiantes para que puedan iniciar o avanzar en su propuesta artística. El docente irá pasando por cada grupo mirando la idea que tienen pensado desarrollar y realizando los comentarios.</p> <p>Recursos: Materiales</p> <p>Evaluación: El docente revisará y retroalimentará las propuestas artísticas y cualquier otra idea que los estudiantes quieran trabajar en sus trabajos (Formativa)</p> <p>Tarea:</p>

	Finalizar la lectura realizada del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” Página 70-86.
Semana 7: Día 1	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Significados e impactos de la masacre, Memorias del futuro” (Lenguaje visual)</p> <p>Competencia: Pensamiento reflexivo y sistemático</p> <p>Descripción: Se realizará una salida pedagógica a algunas exposiciones para poder comprender el conflicto armado desde lo fotográfico, verbal y artístico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará el recorrido con el Claustro de San Agustín 2. Se seguirá con la exposición Fragmentos 3. Se finalizará con una visita al centro de Memoria, Paz y Reconciliación <p>Recursos: Transporte, refrigerio, celular</p> <p>Evaluación: Se verifica la participación y el conocimiento que se ha ido construyendo por parte de los estudiantes. (Formativa)</p> <p>Tarea: A partir del recorrido a todas las exposiciones, tomarle una fotografía a cualquiera de las obras presentadas y en la próxima clase imprimirla y sustentar de forma escrita y oral, por medio de estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te transmite esta obra? 2. ¿Cuál crees que es el mensaje que se quiso transmitir con esta obra?
Semana 7: Día 2	<p>Tópico: Masacre de Bojayá “Significados e impactos de la masacre, Memorias del futuro” (Lenguaje visual, argumentativo y textual).</p> <p>Descripción: Los estudiantes sustentaran sus fotografías de la salida pedagógica realizada en la última clase. El docente le hará la retroalimentación.</p> <p>Recursos: Papel</p> <p>Evaluación: Se evaluará las correcciones dadas por el docente y el trabajo expuesto por los estudiantes dándole una valoración cuantitativa (Sumativa)</p> <p>Tarea: Traer para la próxima clase la propuesta artística finalizada para sustentar.</p>
Semana 8: Día 1	<p>Tópico: Sustentación propuesta artística (Lenguaje artístico y argumentativo)</p> <p>Descripción: Los estudiantes sustentaron sus propuestas artísticas con todo el salón y expondrán lo que quieren transmitir con dicha obra. El docente hará la retroalimentación.</p> <p>Recursos: Ninguno</p> <p>Evaluación: Se evaluará las correcciones dadas por el docente y el trabajo expuesto por los estudiantes dándole una valoración cuantitativa (Sumativa)</p> <p>Tarea: Ninguna</p>

Semana 8: Dia 2	Tópico: Exposición final “El lenguaje de mi historia” Descripción: En un salón se acomodarán todos los trabajos realizados a lo largo del proyecto por los estudiantes. Recursos: Trabajos de los estudiantes Evaluación: Se verifica la participación y el conocimiento que se ha ido construyendo por parte de los estudiantes. (Formativa) Tarea: Ninguna
----------------------------	---

Propósitos del proyecto de aula

Semana 1

En esta primera semana, se busca consolidar de forma teórica los conceptos de: Violencia, tipos de violencia y conflicto armado y relacionarlos en su vida cotidiana. Para Ramos (2017), es muy importante que al momento de tratar estos temas se busque una conexión socio emocional y empática a partir de actividades que permitan relacionarse a mayor profundidad con la temática. Por esta razón, este autor resalta que cuando se trabajan conocimientos históricos se debe buscar conectar con experiencias propias de los estudiantes, las cuales permiten generar ejercicios prácticos que inciden en alternativas enfocadas a la no violencia.

Ramos (2017), expone que es importante trabajar de manera transversal la enseñanza del conflicto armado, ya que no solamente está desarrolla el nivel cognitivo, sino que también al ser un saber social incide en los niveles afectivos, éticos, sociales, motrices y creativos, permitiendo usar esta metodología educativa que se adecua a la formación integral y crítica que se quiere forjar. Para el autor, esto se pueda lograr a través de diferentes actividades didácticas en las que se puedan exponer variedad de disciplinas sociales (Geografía, Historia, Literatura, Arte visual, entre otros) con el fin de que el estudiante pueda interpretar críticamente, participar constantemente y plantearse situaciones en las que se asimilen a la realidad social. Es por esto, que se propuso el juego “Defendiendo mi territorio”, una oportunidad para que los estudiantes puedan comprender

los causantes y las consecuencias que pueda conllevar el conflicto armado por medio del juego de roles.

Siguiendo la idea, González y Quintanar (2014), argumentan que Vygotsky concuerda que el juego de roles es una forma en la cual el estudiante puede adquirir su experiencia social y cultural, ya que permite generar interacción entre objeto y personas a través de propósitos específicos e intencionales, en los cuales a partir de un rol asignado podrán desarrollar: habilidades como: lo reflexivo, lo voluntario, lo imaginativo, lo simbólico y lo comunicativo, además de reconocer que acciones son positivas y negativas, centrar su atención en una actividad dinámica, posibilitar la construcción de conocimiento tanto individual como colectivo, ayudar a que se reconozcan las diferentes relaciones que se pueden establecer en una sociedad y favorecer la resolución de conflictos. Esto incidirá en que se creen escenarios en donde a partir de una actividad estructurada, él pueda desenvolverse a través de unos parámetros establecidos que orienten sus acciones lúdicas a un nivel más complejo por medio del juego.

Semana 2

En la segunda semana, se abordará a mayor profundidad la interdisciplinariedad entre las dos asignaturas logrando trabajar el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límites”, en donde se busca que cada disciplina aporte desde sus saberes de su campo un nuevo aporte al conflicto armado desde otro enfoque educativo. Se iniciará trabajando con la cartografía literaria, ya que se reconoce que más allá de reconocer la ubicación de un lugar, nos permite hacer parte de la construcción de nuestro espacio y explorar diferentes concepciones como lo es el espacio subjetivo, luego a uno objetivo y a uno más complejo que va cambiando a partir de la interacción que se va generando con el espacio (Carañana y Morales, 2021). Dichas

interacciones, para los autores se pueden generar a través de un desarrollo de la lectura, en donde sitúa al lector en un escenario en el que podrá acercarse al contexto histórico de un espacio geográfico mediante el análisis y la comprensión literaria.

A su vez, Beuchot (2022) complementa la idea anterior, en la que el objeto de estudio va determinar cómo se coordinará cada disciplina para lograr desde la diferencia generar un diálogo de saberes para dar un resultado en común. Esto permitirá, desarrollar habilidades que cada disciplina comparte, pero con propósitos distintos. Tanto las Ciencias Sociales y la Lengua Castellana, al fomentar la lectura del informe buscará fomentar habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en los estudiantes bajo sus herramientas educativas. En la primera disciplina busca analizar el conflicto por medio de los procesos históricos, relaciones de poder y estructura social que lo caracterizan, mientras que la segunda, busca comprender los recursos literarios y elementos retóricos que pueden ayudar a un mejor entendimiento de un texto.

Por consiguiente, el manejo de un informe histórico generará una mayor reflexión y comprensión referente a la temática del conflicto armado. Pese a que Vygotsky (1934), no habló directamente de un diálogo de saberes, si buscaba que no se trabajará solamente una disciplina ya que no permitirá desarrollar la conciencia, la abstracción y el control necesario para alcanzar la zona de desarrollo potencial, esencial para su aprendizaje. Esto nos da a entender, que se necesita el uso de herramientas que orienten al estudiante a seguir la construcción de su conocimiento a través de dichas habilidades que le permitan una interacción con el objeto de estudio.

Semana 3

Durante esta semana, se comenzará a trabajar el lenguaje audiovisual, con la visualización de un documental alusivo a la masacre de Bojayá y los estudiantes a partir de este, realizarán su propio documental en grupos en los que trabajen la perspectiva de unos de los actores del conflicto. Iniciando, es importante trabajar con diferentes recursos didácticos que permitan fortalecer la parte teórica y didáctica trabajada en las semanas pasadas. Para Ramos (2017), los medios audiovisuales inciden en trabajar diferentes posibilidades interdisciplinarias para integrar el conocimiento de varias disciplinas de tal forma que esto permita comprender la complejidad que se quiere trabajar en clase.

Además, los medios audiovisuales inciden en que el estudiante analice los hechos bajo diferentes puntos de vista, esto quiere decir que reconozca los diferentes roles políticos (habitantes, grupos ilegales, el Estado, entre otros) e ideológicos que conlleva a que se genere un conflicto, dándole la oportunidad para que identifique, examine y evalúe los hechos históricos referente a si son veraces o no. Siguiendo la idea, Lenoir (2013), concuerda que es muy importante situar al estudiante en una intersubjetividad en la cual interactúe con este conocimiento y pueda fomentar el interés por aprender e indagar más del tema.

Para lograr esto, Vygotsky (1934), resalta que es importante motivar e incentivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje para que logren llegar a zona de desarrollo potencial, debido a que es importante fomentar el pensamiento abstracto y creativo en ellos, siendo una oportunidad para que de forma colectiva puedan construir su conocimiento, planteen hipótesis, verifiquen fuentes y discuten ideas, las cuales les permita llegar a una conexión nueva referente al saber que están estudiando. Asimismo, este autor reconoce que la retroalimentación en este

proceso es esencial para desarrollar todas las habilidades del estudiante, ya que le permitirá saber específicamente en qué está fallando, cuáles son sus fortalezas y qué sugerencias puede dársele en su aprendizaje. Es por esto, que es importante que el docente retroalimente los documentales de los estudiantes, identificando si hay una interconexión entre las dos asignaturas y desarrollo de las habilidades expuestas en la anterior semana.

Semana 4

En el transcurso de esta semana, se comenzará a trabajar el desarrollo del lenguaje oral a través del recurso del debate y el conversatorio referente al tema del conflicto armado colombiano. Referente al debate, es necesario trabajarlo en clase ya que incide en que los estudiantes tengan la oportunidad para discutir, contrastar y construir a través de lo investigado por los estudiantes sobre la temática, generando una conexión entre el pasado-presente y una preparación argumentativa para defender su postura (Ramos, 2017). A su vez, este autor resalta que el docente tiene un papel esencial para hacer uso de este tipo de recursos, ya que va a ser el que oriente este espacio de intercambio de ideas, es decir, va generar preguntas, aclaraciones y un mayor análisis a partir de las premisas desarrolladas por ellos.

Por otra parte, Ramos (2017), destaca que los conversatorios fortalecen de forma práctica lo trabajado de forma teórica en clase, ya que incide en una oportunidad para generar un diálogo asertivo entre los demás y permite la escucha activa. A partir de estos dos recursos, este autor reconoce que la oralidad tiene una gran relevancia en la parte argumentativa del estudiante, debido a que permite que se fomente el pensamiento histórico a través de las fuentes orales, en las que estas posibilitan escuchar la diversidad de perspectivas que se pueden construir por medio de las voces críticas de los estudiantes.

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Para lograr la participación de ellos, se hará necesario que los estudiantes tengan un conocimiento integral en el cual se tenga ciertas bases para poder sustentar sus ideas (a partir de lo trabajado en clase y la lectura del informe), pero también, que se le den las herramientas necesarias para que fomente el interés necesario para que investigue y pueda fortalecer su postura, es por esto por lo que:

Cuando los estudiantes de educación media presentan dificultades para expresarse oralmente y sus causas estriban en crisis de argumentos para expresar ideas, se debe revisar los conocimientos previos a este proceso desde el nivel semántico, sintáctico y pragmático, enriqueciéndose con lectura y comprensión literal, crítica e inferencial, para generar en ellos la habilidad de la comprensión crítica. Como dice Martínez (2018), “La expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Como se citó en Sánchez y Quiñones, 2022)

Por lo que, Vygotsky (1934) complementa que es esencial la oralidad para el aprendizaje ya que al momento de la intervención oral que se genera entre los estudiantes, habrá un impacto sensorial debido a que al ser motivados a participar a través de debates y conservatorios, se encontrarán con un entorno estimulante el cual fomenta la expresión verbal a través de un aprendizaje activo, en el que la construcción de saberes se presente de manera colectiva y se incentive a generar intervenciones constantes por parte de ellos, que poco a poco se irán apropiando de estas.

Semana 5

En la semana 5, se les explicara de qué trata el conflicto armado de Bojayá, ya que los estudiantes las semanas anteriores han leído el informe y se ha trabajado la temática de violencia y conflicto armado de manera general, tendrán ciertas bases para comprender el tema, por lo que se les evaluará a través de un cuestionario. Para esto, Ramos (2017) afirma que es muy importante contextualizar al estudiante sobre que saber social se va a trabajar y con qué propósito, es por esto, que siempre se busca desarrollar una temática de forma secuencial, para que el estudiante pueda generar una interconexión de cada clase. También señala, que muchas veces la clase de Ciencias Sociales no alcanza muchas veces a desarrollar la explicación de este tema y busca acomodarse para evitar salirse del currículum y a su vez tocar otros enfoques que pueden ser peligrosos de trabajar en el aula (sensibilización, análisis e indagación).

Es así que, Lenoir (2013), concuerda que se debe buscar que se generen conexiones significativas entre los saberes, para permitir que los estudiantes puedan desenvolverse a mayor profundidad en la temática y puedan generar interacciones entre ellos y el conocimiento para evitar interpretaciones dominantes que conlleven a evitar la formación del pensamiento crítico. Es por esto, que al leer el informe Bojayá se necesita realizar un análisis riguroso frente a cómo sucedieron los hechos y desarrollar diferentes habilidades que cada disciplina puede aportar para grado undécimo, un claro ejemplo sería desde las Ciencias Sociales: “Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo, desde qué posición ideológica está hablando, qué significa para mí...)” (MEN, 2004, p.130) y desde la Lengua Castellana: “Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos

humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo” (MEN, 2004, p. 41)

Semana 6

En el marco de esta semana, se trabajará el lenguaje artístico, para lograr esto se hará una explicación teórica referente a cómo se han dado las diferentes expresiones artísticas sobre el conflicto armado en Colombia y se iniciará con la propuesta en cual puedan expresar desde un enfoque diferente lo trabajado a lo largo del proyecto. Para Rivera (2020), el arte es una representación de las transformaciones sociales que permite relaciones de la vida cotidiana con la guerra, esto ha generado escenarios simbólicos que han dado inicio a la conmemoración y reconstrucción de la memoria histórica, permitiendo a la gente acabar con la brecha de desigualdad en la cual por diferentes razones políticas, sociales o individuales no han podido expresar sus vivencias frente a lo que es el conflicto armado.

De acuerdo con lo anterior, podemos entender que el análisis de dicho informe desde varias disciplinas le permitirá proveer variedad de habilidades, que como las mencionadas anteriormente, son un claro ejemplo de algunos logros que fomenta cada una de estas y a su vez permite complementar el proceso de la otra. Esto conlleva, a que el estudiante pueda desenvolverse de manera más crítica y participativa, debido a que ya tiene una mayor contextualización del tema en el cual se medirá su conocimiento. En la evaluación, Vygotsky (1934), nos argumenta que es necesario realizarla a partir del contexto sociocultural de la población, haciéndola más integral y social para su desarrollo. Por ende, a lo largo del proyecto se ha ido evaluando su proceso de aprendizaje de carácter formativo, es decir, se va retroalimentando, corrigiendo y resaltando el

desempeño de los estudiantes de forma constante para posteriormente, ellos puedan orientar y reflexionar sobre lo que tienen que mejorar en este proceso.

Semana 7

En el transcurso de esta semana, se buscará realizar una salida pedagógica y a partir de esta realizar un trabajo fotográfico alusivo al lugar. Para Hoz y Hard (2022), la salida de campo es esencial para fortalecer la temática enseñada, ya que le permite al estudiante interactuar de forma directa con el conocimiento y generar actividades en las que pueda experimentar en los escenarios históricos o culturales, siendo un apoyo para evidenciar otro espacio educativo diferente en donde se puede aprender. Es así que, con la salida al claustro de San Agustín y la exposición de Fragmentos, se espera que los estudiantes logren un acercamiento muy significativo a través de los documentales, fotografías y cualquier otra representación artística (esculturas artísticas, arte abstracto, entre otros) que permita una cercanía con hacia el espectador.

Para Ríos (2017), el uso de la imagen permite situar al estudiante en el suceso histórico y a su vez, ser utilizada como una fuente de información, en la que el estudiante puede encontrar diferentes puntos de vista, emociones, sentimientos y mensajes que se pueden transmitir para que los estudiantes cuestionen e indaguen sobre su contexto sociocultural. A su vez, la autora resalta que trabajar temáticas de la historia recientes inciden en que se presente una carga emocional y sensible referente a experiencias o sucesos significativos en la vida de ellos, siendo un recurso muy importante para ser utilizado la dimensión emocional en clase.

Por esta razón, Vygotsky (1934) argumenta que los sentimientos o emociones expresadas por los estudiantes no pueden ser consideradas como un elemento que no va a aportar a su proceso

de aprendizaje, sino todo lo contrario, al generar un conocimiento a partir de la interacción social, es necesario comprenderlas y manejarlas de manera correcta desde el papel del docente, para que se puedan generar estrategias educativas acordes a las necesidades de los estudiantes y el contexto sociocultural. Siendo esencial, que los estudiantes puedan a través de la salida de campo, comprender e interactuar con el conocimiento por sí mismos y generar emociones que el docente estimulará de manera correcta para su aprendizaje.

Semana 8

En la última semana, los estudiantes socializarán sus propuestas artísticas para después ser presentadas en un museo o salón con todos los trabajos realizados a lo largo del periodo. Para Rodríguez (2019), son importantes trabajar los proyectos de aula interdisciplinarios, debido a que inciden en ofrecer una visión real frente a lo que es el desarrollo integral y a la construcción de un pensamiento crítico a partir de las necesidades de su contexto, ya que permiten evidenciar las problemáticas que se pueden presentar en el ámbito educativo y cómo por medio de la integración de las disciplinas se puede emplear soluciones acordes a las dificultades de aprendizaje.

Por consiguiente, este proyecto busca por medio del lenguaje, solucionar dichas problemáticas que se pueden evidenciar en la fase diagnóstica, que no permiten una buena comprensión de la temática del conflicto armado desde solamente una disciplina, por lo que a partir de la cooperación entre las Ciencias Sociales y Lengua Castellana se busca fortalecer para incentivar la construcción de ciudadanos participativos. Igualmente, Rodríguez (2019), explica que este tipo de proyectos ayuda a proponer un cambio estructural frente a cómo se enseña actualmente y a su vez, como generar un aprendizaje secuencial en el que al final se pueda tener un papel activo entre docentes y estudiantes.

Conclusiones

La interdisciplinariedad en el aula de clase se construye a partir de la coordinación e igualdad entre varias disciplinas, de esta manera se puede fortalecer un saber social esencial para el pensamiento crítico de los estudiantes. Además, hay que ver que un proyecto de aula interdisciplinar más allá de buscar trabajar una temática, lo que busca es cambiar el panorama educativo desde el currículum, metodología e herramientas educativas, esto se debe a que el docente muchas veces enmarca lo que es su estructura de clase (como va enseñar, qué temáticas y como lo realizara), pero no sale de su campo disciplinar en el que su mayoría de tiempo, no permite trabajar desde otro enfoque y buscar otras estrategias educativas que puedan estar acordes al contexto y a las necesidades de los estudiantes.

Por esto, consolidar una unión entre las Ciencias Sociales y la Lengua Castellana no es buscar tomar temáticas, habilidades o logros que son netamente de cada disciplina, sino identificar qué falencias se presentan en términos del lenguaje (oralidad, textual y artístico) de manera general en los estudiantes y poder proponer estrategias en la que desde su misma rama académica (las ciencias humanas), puedan incentivar a aspectos como: el pensamiento crítico, el análisis de fuentes y la creatividad, ayudan a fomentarse en el aula de clase, debido a los procesos socioculturales tan complejos que pueden presentarse actualmente en la educación (desinterés por estudiar, enseñanza tradicional, herramientas y recursos didácticos desactualizados).

De igual manera, la enseñanza del conflicto armado colombiano se ve reflejado en este proyecto a partir de un enfoque interdisciplinar, en donde las actividades buscan fortalecer esta temática de los estudiantes a partir de sus necesidades y dificultades en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta la fase diagnóstica, con el fin de conocer para que población y con qué finalidad

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

está enmarcado este proyecto. Así mismo, se prioriza el aprendizaje constructivista de Vygotsky, realizando orientación y retroalimentación en el proceso de ellos constantemente a través de diferentes actividades que priorizan aspectos como la motivación, la autonomía y el interés por conocer la historia reciente de nuestro país. También, se trabaja la interacción con el conocimiento por medio de espacios educativos los cuales nos permiten llevarlos a nuestra vida cotidiana.

Capítulo IV “Evaluación del proyecto de aula”

Este capítulo tiene como finalidad evaluar el proyecto de aula interdisciplinar “El lenguaje de mi historia”, que fortalece la enseñanza del conflicto armado en Colombia por medio del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Bojayá la guerra sin límite” con estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Chiloé del municipio de Soacha, Cundinamarca. Teniendo en cuenta lo anterior, este apartado se desarrollará a partir de dos técnicas: la observación y la evaluación. Este capítulo se organiza de la siguiente manera: En primer lugar, está el análisis de la observación, realizada a los 48 estudiantes y al docente. En segundo lugar, está la evaluación realizada a lo largo del proyecto a través de cinco trabajos, el juego “defendiendo mi territorio”, la cartografía literaria, el debate/conversatorio sobre el informe, el cuestionario y el trabajo creativo (los demás trabajos fueron revisados netamente por las docentes titulares) y, en tercer lugar, las conclusiones referentes al proceso evaluativo (evidencias del proyecto en Anexos 9).

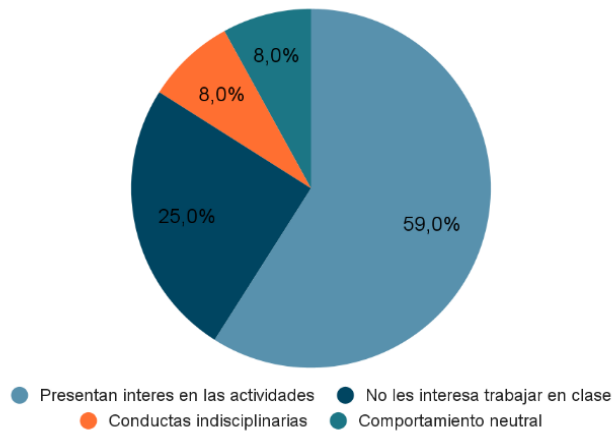
Observación

Con el propósito de contrastar la información del capítulo de 1, se realizaron 8 diarios de campos por cada semana, estos instrumentos se utilizaron aproximadamente 2 horas. El propósito de este apartado es identificar los avances de los estudiantes a lo largo del proyecto en cuanto: actitud, participación en clase, trabajo en equipo y atención al docente (Anexo 1). Allí se encontraron los siguientes resultados:

Gráfica 16

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

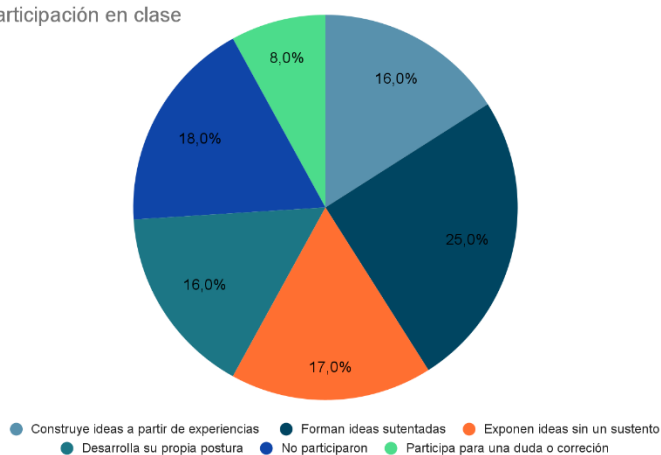
Actitud



Fuente: Autoría propia

Gráfica 17

Participación en clase



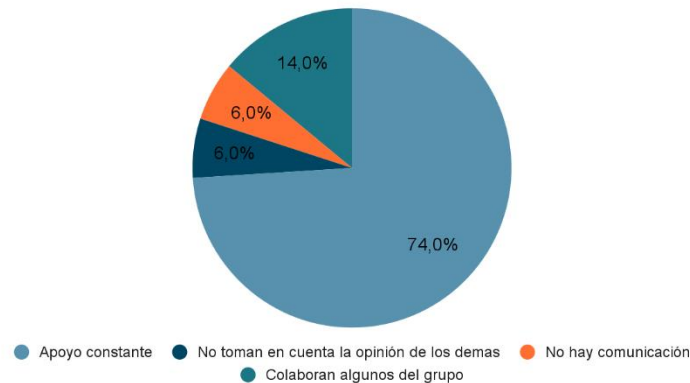
Fuente: Autoría propia

Referente a la participación de clase durante la aplicación del proyecto, un 25,0 % de los estudiantes pudieron formar ideas sustentadas, un 18,0 % no participó en algunas actividades, el 17,0 % expusieron ideas sin un sustento, un 16,0 % pudieron desarrollar su propia postura, un 16,0% construyo ideas a partir de experiencias y un 8.0 % participó para una duda o corrección (Ver gráfica 5). En comparación a la gráfica de la fase diagnóstica sobre ¿En cuánto consideras

que es tu análisis crítico (Tener la capacidad de analizar una información, verificar que es una fuente confiable y a partir de ello forjar una postura propia con argumentos sólidos)?, en donde el 6.7 % y el 33,3% de los estudiantes no visualizan tener un análisis crítico, pero a través de la participación de clase, podemos ver que se pudo incrementar varios factores esenciales (el interés, la construcción de preguntas e hipótesis) para poder construir una postura propia en los estudiantes. Por lo que es esencial, que ellos puedan estar constantemente participando en clase, para visualizar sus errores y sus fortalezas, a medida de la orientación que realice el docente en su aprendizaje.

Gráfica 18

Trabajo en equipo



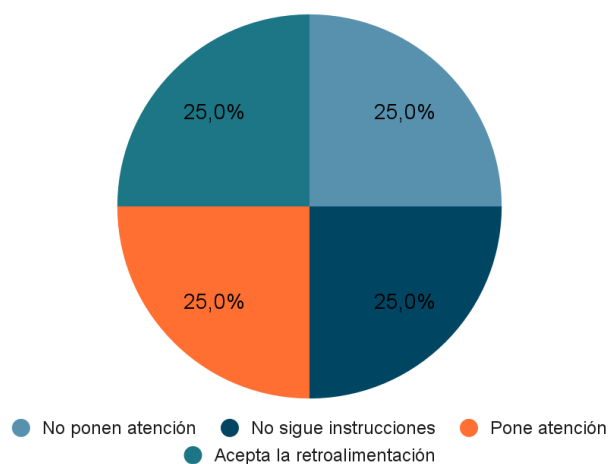
Fuente: Autoría propia

Siguiendo con la observación estructurada, se evidencio que el 74,0 % de los estudiantes se apoyan constantemente durante el trabajo en equipo, un 14,0% presentó se presentó inconvenientes por la colaboración concentrada en pocos estudiantes de un mismo grupo, un 6,0% no tuvo comunicación y en un 6,0% no se tomó en cuenta la opinión de los demás (Ver gráfica 18). Estos resultados, reflejan cómo a lo largo del proyecto, dentro de los mismos grupos de trabajos, se iban corrigiendo ciertos errores al momento de sustentar, argumentar o opinar sobre

una temática en específico y a su vez su unión para cooperar para cualquier obligación, lo cual demuestra cómo el aprendizaje es importante que se construya a partir de la interacción social que realicemos en nuestro contexto sociocultural, debido a que cada uno de sus integrantes sabe que necesidades y dificultades hacen falta desarrollar en su entorno referentes al aprendizaje.

Gráfica 19

Atención al docente



Fuente: Autoría propia

Otro ítem para evaluar fue la atención al docente por parte de los estudiantes, en donde a lo largo de las sesiones de aplicación del plan de aula, el 25,0% no pone atención, un 25,0% no sigue instrucciones, un 25,0% no acepta la retroalimentación y un 25,0% pone atención, eso quiere decir, que hubo un empate entre todos los indicadores. La orientación del maestro durante el proceso de enseñanza es muy importante, ya que sin este no se puede guiar al estudiante a que pueda desarrollar todo su potencial y a su vez generar un aprendizaje significativo. En conclusión, la gráfica 19 demuestra que la atención al docente durante el proyecto no fue del todo positiva, ya que en muchas ocasiones algunos estudiantes no mostraban interés, dedicación o algún esfuerzo

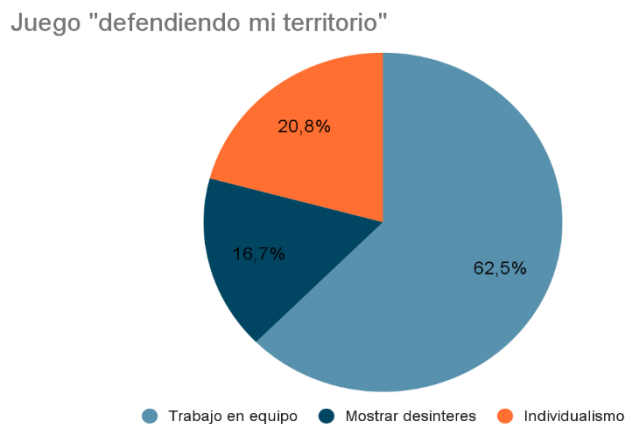
para trabajar en clase, lo cual dificultaba el desarrollo de las actividades, mientras que con los demás estudiantes si se pudo generar un aprendizaje activo.

Sintetizando la información presentada anteriormente, este proyecto interdisciplinario permitió trabajar de manera conjunta un saber social el cual pocas veces se ha trabajado bajo este enfoque, permitiendo proponer una nueva estrategia que se adecue a las necesidades del contexto sociocultural, de la sociedad y de los estudiantes, ya que busca acabar con la educación tradicional en la que ellos muchas veces tienen que convivir diariamente. Esto se refleja, usando un modelo pedagógico constructivista, en el que el trabajo en equipo, la construcción de ideas a partir de experiencias y de fuentes informativas, permitieron que cada estudiante pudiera interactuar con su conocimiento y a su vez compartirlo con los demás, y que pese a que hay aspectos que se deben reforzar como la atención al docente y la participación en clase, se pudo lograr un avance al buscar enseñanza a través del aprendizaje activo, el lenguaje y la interacción social

Evaluación

Con el propósito de identificar el avance significativo que realizaron los estudiantes a lo largo del proyecto, se realizaron cinco evaluaciones, una trataba sobre su participación en el juego “defendiendo mi territorio”, la otra constaba del desarrollo de la actividad sobre la cartografía literaria, la siguiente era sobre el conversatorio/ debate sobre el informe, otra trataba constaba de resolver un cuestionario con 2 preguntas de forma abierta, referido al sobre el informe de la masacre de Bojayá (Anexo 2) y otra como un trabajo creativo referente a visualizar una perspectiva de cualquier actor político sobre la masacre de Bojayá (Anexo 3). Esto se realizó con el objetivo de comprobar la estrategia de trabajar un proyecto de aula interdisciplinar. De esta forma, se presentaron los siguientes resultados:

Gráfica 20

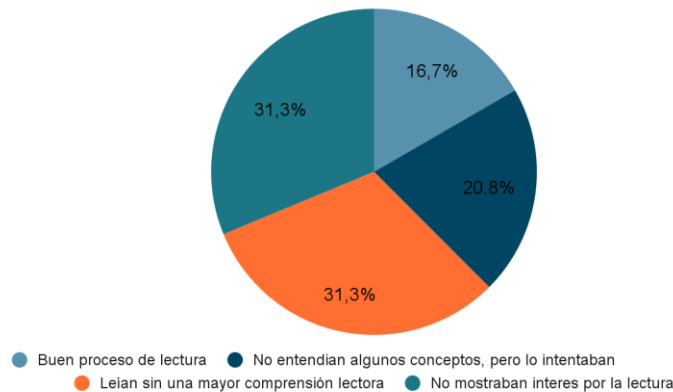


Fuente: Autoría propia

En la aplicación de este juego, se pudo identificar un 62,5 % de los estudiantes trabajo en equipo, un 20,8 % de manera individual y un 16,7% mostró un desinterés en la actividad. Estos resultados, dan muestra que en espacios en donde se fomente la participación, el interés y juegos acordes a las temáticas a trabajar, que permitirá que, al momento de realizar actividades grupales, ellos puedan tomar decisiones de manera colectiva y apoyarse mutuamente como un equipo. Además, este juego nos permite reconocer la importancia de trabajar de forma crítica y activa temáticas como el conflicto armado, que con la gráfica 8, ¿Qué mecanismos y herramientas le gustaría trabajar en la asignatura de Ciencias Sociales como una ayuda para aprender sobre las temáticas?, en la cual nos muestra que un 20,9% de los estudiantes les gustaría trabajar juegos pedagógicos, complementa el argumento expuesto.

Gráfica 21

Cartografía literaria



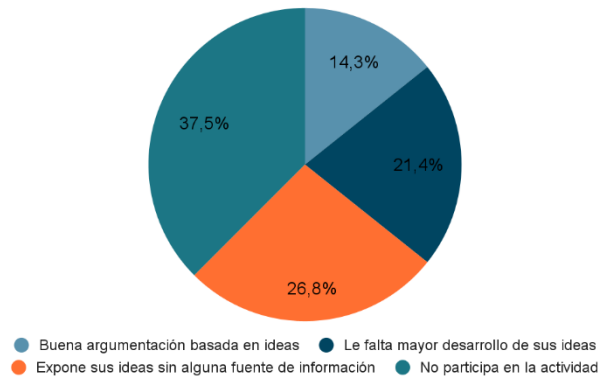
Fuente: Autoría propia

En el desarrollo de esta actividad, arrojaron los siguientes datos: un 31,3% no mostraban interés y también otro 31,3% leían sin una mayor comprensión lectora, un 20,8% no entendía algunos conceptos, pero lo intentaban y un 16,7% tiene un buen proceso de lectura. Esto nos permite identificar, que la mayoría de los estudiantes no llevan un buen proceso de lectura crítica y un buen manejo para tomar apuntes, dificultándoles identificar aspectos básicos de un texto (título, idea principal, ideas secundarias, personajes, entre otros). Esta idea se argumenta de la gráfica 6, ¿Cómo consideras que está su nivel para escribir textos académicos (ensayo, resumen, reseña) ?, en la cual nos muestra que el 48,9 % se le dificulta la escritura de textos académicos, lo cual no permitirá reconocer que sus dificultades provienen al no hacer un ejercicio de comprensión lectora, para después plasmarlas en un texto.

Gráfica 22

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Debate y conversatorio sobre el informe



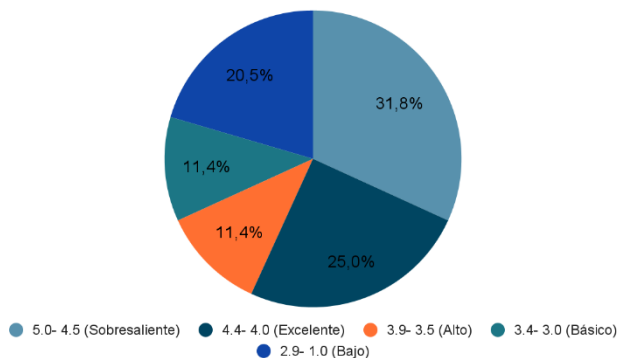
Fuente: Autoría propia

En esta gráfica, se identificaron los siguientes datos: el 37,5% de los estudiantes no participó en los estudiantes, un 26,8% expone sus ideas sin alguna fuente de información, un 21,4% y el 14,3% tiene una buena argumentación basada en ideas. Esto nos permite reconocer, que, pese a que se hizo una lectura previa sobre el informe durante las semanas anteriores, muchos estudiantes no se tomaron el tiempo necesario para realizar esta parte del proyecto. Además, muchas de sus ideas no se conectan y se relacionaban con el contexto histórico que narraba el informe, por lo que se vio falta de conexión con sus ideas y de una mayor postura crítica de ellas. Esta actividad solamente se realizó con pocos estudiantes debido a que la mayoría intentaba improvisar y exponer ideas que no aportan al análisis que se estaba realizando, por lo que se realizaban constantes retroalimentación a sus ideas que no permitieron un constante diálogo entre todo el salón. No obstante, a partir de las retroalimentaciones realizadas, se generaron dudas y aclaraciones referentes a conceptos que los estudiantes no entendían sobre la masacre de Bojayá.

Gráfica 23

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Cuestionario



Fuente: Autoría propia

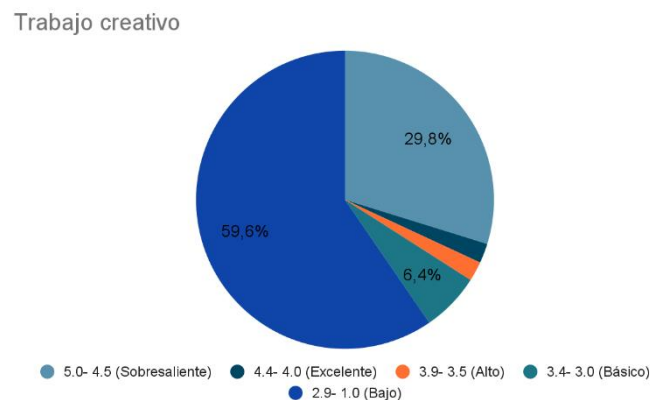
Cabe destacar que se hicieron 20 preguntas diferentes sobre el informe y a cada estudiante se le asignaron dos preguntas para su respuesta. El desempeño de los estudiantes frente al cuestionario fue de la siguiente manera: el 31,8 % presenta un nivel sobresaliente, un 25,0 % tiene un nivel excelente, un 20,5 % bajó, un 11,4 % alto y un 11,34% básico (Ver gráfica 5). Estas cifras corroboran la participación durante las clases (Ver gráfica 2), en la cual se puede evidenciar que los estudiantes pudieron sustentar sus ideas y construir su propia postura, lo cual les permitió desarrollar el cuestionario con un buen resultado.

Asimismo, podemos verificar que en la fase diagnóstica en la gráfica 5, ¿En cuánto consideras que es tu desempeño en la asignatura de Ciencias Sociales?, los estudiantes expusieron que el nivel sobresaliente era de 2.2 %, pero con la aplicación del cuestionario ascendió un 29.6%, igualmente, al inicio ellos también comentaron que el 42,2% tenía un nivel básico, pero la gráfica 5 argumenta que 11,4 % tienen este nivel, por lo que, descendió un 30.8%, demostrando que con un proyecto que permita integrar dos disciplinas, se puede fortalecer un saber social que es esencial para comprender la historia de nuestro país.

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

En contraposición, el ítem anterior, argumenta que al iniciar el proyecto los estudiantes consideraban que 55,6 % tenían un nivel excelente, y la gráfica 23 demuestra que verdaderamente el 11,4% de ellos si presenta este desempeño, por lo que se hace necesario seguir trabajando en superar las dificultades de los estudiantes, ya que aunque en términos generales se obtuvo unos buenos resultados, es importante seguir fortaleciendo el análisis crítico por medio de actividades que les generen interés y motivación, lo que permita salir de la educación tradicional en la que solamente se trabaja desde una disciplina y no se permite nutrirla a partir de otra, en términos pedagógicos, didácticos y metodológicos.

Gráfica 24



Fuente: Autoría propia

Siguiendo con el proceso evaluativo, la gráfica 24 busca demostrar el desempeño que presentaron los estudiantes con la entrega del trabajo creativo, en el que el 59.6% tuvo un nivel bajo, un 29.8% sobresaliente, un 6.4% básico, un 2,1% se presentó en alto y excelente. En este punto, es importante resaltar la falta de compromiso que tuvieron algunos estudiantes con el proyecto, ya que en su mayoría no mostraron ningún interés por participar o mostrar algún avance

de su proceso de aprendizaje, por lo que en algunos casos no se les pudo evaluar, cabe aclarar, que el porcentaje de bajo que fue de 59.6 %, no fue por un mal trabajo presentado, sino por el incumplimiento de algunos estudiantes que no entregaron nada para ser evaluado.

Teniendo en cuenta la gráfica 17, en la que se puede evidenciar que el 18.0 % no participó en clase y en la gráfica 1, en donde el 25,0 % no le interesó trabajar en clase, son claros argumentos que reflejan el desinterés por parte de los estudiantes con el proyecto. Sin embargo y ante este escenario, se buscaron estrategias para incentivar su trabajo por medio del dibujo, la escritura, la oralidad, aspectos trabajados en clase y que en algunos casos demuestran que el 29,8% de los estudiantes pudo construir su propio material para dar a entender la perspectiva sobre un actor político referente al conflicto armado.

En resumen, al momento de reconocer el proceso evaluativo de los estudiantes, se pudo evidenciar que pudieron desarrollar sus habilidades (La expresión oral, escrita y artística) en el espacio educativo, ya que, en su mayoría, la asignación de trabajos fuera del salón de clase no era cumplida en su totalidad por los estudiantes, provocando no poder reconocer en términos evaluativos, cuáles son las falencias, dificultades y fortalezas que se necesitan trabajar con ellos. Gracias a este proyecto, se pudo fomentar el interés y la importancia de seguir enseñando el conflicto armado en Colombia, pero a su vez, hace necesario replantear ciertos aspectos como la autonomía, el interés del estudiante y la forma como se está enseñando, que no permite cumplir con la expectativa de reconocer el avance secuencial del estudiante a lo largo de este proyecto.

Dificultades

Durante el desarrollo del proyecto, se pudo evidenciar que se presentaron varias dificultades para lograr cumplir con la metodología durante las 16 sesiones. En primera instancia, los docentes titulares estuvieron acompañando todas las actividades planteadas por el docente auxiliar, pero después se fue perdiendo el acompañamiento constante de estas, generando que algunas veces no se viera el interés y cumplimiento por parte de los estudiantes, a causa de ellas. En segunda instancia, algunas actividades no se pudieron realizar como la salida al Claustro de San Agustín debido a la falta de apoyo por parte de las docentes y la institución, lo cual hizo que esta actividad tuviera que cambiarse y adecuarse de otra manera, esto se realizaría a partir de la exposición realizada durante la semana cultural a partir de la interpretación de hechos históricos sucedidos en la masacre por medio de fotografías propias¹¹.

Conclusiones

Después de analizar toda la información obtenida por las diferentes técnicas de investigación utilizadas, es importante resaltar el buen resultado del proyecto de aula interdisciplinar, puesto a que promueve un diálogo de saberes y una unión de manera igualitaria sin sobrepasar una disciplina a la otra. Estos argumentos se sustentan en entrevistas, diarios de campo, cuestionarios y análisis de malla, en donde estos instrumentos permitieron evidenciar el avance secuencial que se realizó a lo largo del proyecto con los estudiantes, referente a la masacre de Bojayá. Consolidar un proyecto de aula interdisciplinar promueve utilizar de manera correcta la unión entre disciplinas. la metodología y la didáctica necesaria para dar un diálogo entre estas, trabajando a su vez desde un modelo constructivista, la autonomía, el rol activo del estudiante, la

¹¹ No se adjunta como evidencia los documentales realizados por los estudiantes por derechos de autor, igualmente se toma pantallazo como muestra de su trabajo.

orientación, la retroalimentación y el uso del lenguaje para desarrollar el potencial máximo del estudiante.

No obstante, a algunos estudiantes se les dificultó comprender verdaderamente que es el conflicto armado desde una perspectiva de las Ciencias Sociales y la Lengua Castellana, comprender diferentes puntos de vista y poder construir su propia postura a partir de sus aprendizajes, experiencias y análisis de fuentes. Pese a esto, aspectos como la interacción social y el apoyo colectivo incidieron de forma significativa en el aula de clase, y en que pese a las dificultades expuestas anteriormente, muchos pudieron mejorar su argumentación, sustentación y construcción de ideas, por medio del lenguaje, el interés por aprender y participar en clase lo que presenta de manera secuencial el cambio que se pudo presentar en algunos estudiantes a través del proyecto.

Es por esto, que se reitera la complejidad de la enseñanza actualmente en Colombia, en la que las mallas curriculares no permiten muchas veces una mayor intervención en el contexto sociocultural y en la población estudiantil, viendo que la calidad educativa se da a partir de cumplir todos los requerimientos institucionales, como lo es evaluar cuantitativamente y ver en su totalidad las temáticas del área, pero verdaderamente no promueve una calidad educativa debido a que no incentiva a que el estudiante pueda tener un aprendizaje significativo acorde a sus necesidades y sus dificultades y no de unos estándares educativos que al final genera una desigualdad en términos de desarrollo cognitivo y procedimental en ellos.

Por lo que, finalmente es importante reiterar que la interdisciplinariedad actualmente busca transformar el aula quitando las barreras disciplinares, los saberes dominantes y el aprendizaje sin interacción social, lo cual se pudo fortalecer con este proyecto a partir del conflicto armado en Colombia, en el que por medio de la masacre de Bojayá, se puede realizar un análisis bajo los dos

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

puntos de dos disciplinas, en donde se demostró que pese a que las Ciencias Sociales siempre ha trabajado este tema, la Lengua Castellana también puede aportar en su proceso de enseñanza, recalcando la importancia de ver como un saber social tan importante para el contexto sociocultural, incentiva a que se deje de trabajar la educación tradicional (aprendizaje por asignatura, estudiantes que solo reciben conocimiento y manejo de las mismas herramientas educativas), y permite buscar estrategias educativas las cuales ayuden a trabajar este tema de manera interdisciplinar, construyendo una nueva postura para poder fomentar la construcción de paz en el aula de clase.

Lista de referencias

Abierta, V. (2015). El Castillo: un pueblo por reconstruir. Verdadabierta.com.

<https://verdadabierta.com/el-castillo-un-pueblo-por-reconstruir/>

Andrés Pastrana Arango. (2012, mayo, 09). *Alocución del presidente Andrés Pastrana Arango sobre la masacre de Bojayá*. [Vídeo]. YouTube. <https://andrespastrana.org/alocucion-del-presidente-andres-pastrana-arango-sobre-la-masacre-de-bojaya/>.

Amaya, A. Torres, L. (2015). Construcciones y diálogos desde la enseñanza de la Historia Presente y las Pedagogías de la Memoria en el escenario colombiano. *Revista Aedos*. 7 (16). 382-403. <https://www.seer.ufgrs.br/aedos/article/view/51008>

Arias, D. (2018). Abordajes escolares de la violencia política y el conflicto armado en Colombia. *Educación y Ciudad*. (34). 25-38. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jD6oSSWTt4UJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6611117.pdf+&cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Arias, L. (2009). Interdisciplinariedad y triangulación en ciencias sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. 10(1). 120-136. <https://www.redalyc.org/pdf/439/43913137005.pdf>

Ausubel, D. P. (1984). “El aprendizaje receptivo y la dimensión memorística-significativa”. En: Martín-Baró, I. (comp.). *Psicología ciencia y conciencia*. San Salvador: UCA editores.

Banchik, J. (2018). *Influencia de las organizaciones internacionales en educación: el caso de la norma “Educación para todos”*. [Trabajo de grado, Universidad de San Andrés].

Repositorio

institucional.

<https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/16515/1/%5bP%5d%5bW%5d%20T.L.%20Rel.%20Judith%20Eliane%20Banchik%20Kremer.pdf>

BBC News Mundo. (2016, 3 octubre). Bojayá, la población donde las FARC cometieron una de sus peores masacres y que votó abrumadoramente por el sí. BBC New Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37541772>

Becerril, L. Castelló, M. Liesa, E. (2018). Nueva escuela, ¿Nuevos aprendizajes? Revista de Estudios y Experiencias en Educación. (2). 15-29.

<https://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe/article/view/489/405>

Beuchot (2022). *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Briones, G. (2002). *Epistemologías de las Ciencias Sociales*. ARFO Editores e Impresores Ltda.

Budtz, D. (2016). Integrating social sciences and humanities in interdisciplinary research.

Palgrave Communications, 2(1), 1-7. <https://www.nature.com/articles/palcomms201636>

Botella Nicolás, M. Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos.

Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*. 41(163), 127-141.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000100127

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Castro, C. (2019). Invenções frente a lo real del trauma o las voces de las víctimas de la masacre de Bojayá, Chocó. *Affectio Societatis*. 16, (30). <https://acortar.link/a045aU>

Callejón, D. Pérez, T. ARTE Y MOVIMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD AL ENFOQUE INTEGRADOR DE LOS DIFERENTES SABERES ARTÍSTICOS. *Arte y Movimiento*, 2. 41-53. <https://hal.science/hal-01215866/>

Carañana, M. Morales, A. (2021). Mapas personales y cartografía escolar: capacidades del alumnado de primer ciclo de educación primaria. *Educatio siglo XXI*. 39, (2). 371- 394

https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/110324/1/05_Educatio_Siglo_XXI_V39_N2_2021_Mapas%20personales%20y%20cartograf%c3%ada%20escolar.pdf

CNMH. (2010). Bojayá la guerra sin límites. Editorial Taurus pensamiento.

De Baudó Agencia Pública, C. A.-. A. (2021, 6 junio). Trujillo, vestigios y verdades de una masacre que escaló el conflicto en el Valle del Cauca. *ELESPECTADOR.COM*.

<https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/trujillo-vestigios-y-verdades-de-una-masacre-que-escalo-el-conflicto-en-el-valle-del-cauca-article/>

Echandía, C. (2001). La violencia del conflicto armado en Colombia durante los años 90. *Revista opera*. (1).229-246.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:q2rquaYHskgJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4017500.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Escudero, T. (2016). La investigación evaluativa en el Siglo XXI: Un instrumento para el desarrollo educativo y social cada vez más relevante. *RELIEVE*. 22 (1), 4.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/RELIEVE/article/view/17282/15135>

Forero, I. (2009). La sociedad del conocimiento. *Revista Científica General José María*

Córdova. 5 (7). 40-44. <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849007.pdf>

Giraldo, F. (2020). La masacre de Bojayá: usos políticos de un recuerdo violento. *Anuario*

Colombiano de Historia Social y de la Cultura. 47, (2). 43-84.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/86136/75186>

Gieseck, S. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las

investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*. (2), 397-

417. <http://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>

Gómez, C. Ramírez, S. (2020). Diagnóstico de la planta de tratamiento de agua potable (ptap) de la cabecera municipal del municipio de Bojayá, departamento del Chocó. [Trabajo de grado, Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito]. Repositorio institucional.

https://repositorio.escuelaing.edu.co/bitstream/handle/001/1135/G%c3%b3mez%20Mej%c3%ada%2c%20Camila%20Fernanda_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, C. Quintanar, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en psicología latinoamericana*. 32, (2).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000200008

Gutiérrez, L. Mariño, L. (2020). Aproximaciones sobre los discursos y prácticas de la

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

Escuela Activa en Colombia. Praxis & Saber.

11(27).https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/10732/9516

Hernández, J. Padilla, M. (2018). Los retos de una metodología interdisciplinar de un mundo disciplinar. [Trabajo de grado, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio institucional.

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4612/Retos_interdisciplinaredad_mundo_disciplinar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hoz, J. Hard, E. (2022). Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales para la educación infantil. Revista innova Educación. 4, (4). 48-

64.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=864237>

Hurtado, F. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del

siglo XXI. Revencyt. (44). 176-187 [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(176-187\)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(176-187)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf)

Ibarguen, M. (2004). Desarrollo con equidad “El anhelo de un pueblo”.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/422/5312-3.pdf?sequence=3>

Institución Educativa Chiloé. (2022). Malla Ciencias Sociales.

Institución Educativa Chiloé. (2021). Manual de convivencia.

Institución Educativa Chiloé. (2022). Plan de Área y plan de estudios Lengua Castellana.

Jara, M. Á. (2020). El enfoque interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas. Reflexiones epistemológicas y metodológicas. *Clio y Asociados*. (30). 78-

89. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12141/pr.12141.pdf

Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*. 1(1). 51-86.

<http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/view/46514/41769>

López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento desde la filosofía de la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. (13).

366-367. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102017.pdf>

Makárenko, A. (1996). *Poema pedagógico*. Editorial Básica de bolsillo. <https://iessecundaria.files.wordpress.com/2013/02/makarenko-anton-poema-pedagogico.pdf>

Makárenko, A. (1977). *La colectividad y la educación de la personalidad*. Editorial Progreso.

<https://www.marxists.org/espanol/makarenko/la-colectividad-y-la-educación-de-la-personalidad.pdf>

Mango, D. Ramos, F. (2011). El legado de Luria y la neuropsicología escolar. *Psychology, Society and Education*. 3 (1). 1-

13. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7Guyq2xdlHQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3738091.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Márquez, M. (2009). Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: Fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. 5 (2). 205-233.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861009.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias en Lengua. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_1.pdf

Moreno, A. (2018). *La producción de vivienda desde la lógica del mercado: El caso Ciudad Verde en el municipio de Soacha. problemáticas y conflictos socio-espaciales a través de las voces de sus habitantes*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11119>

Mosquera, C. J, Tique. (2014). Voces desde la escuela de Bojayá en medio del conflicto armado: construcción de su memoria colectiva. *Revista de la Universidad de La Salle*. (63). 117-134.
https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe_bojaya.pdf

UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR HACIA LA MASACRE DE BOJAYÁ

López, G. Echeverri, G. (2018). Inclusión, Calidad y Equidad en la Educación: entre lo mínimo y lo básico en el nivel avanzado de formación de maestros en Colombia. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnologías*, 10 (31).

Ocampo, L. Valencia, L. (2019). Los problemas sociales relevantes: enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. 60 -75.

https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9328/1/2531-0968_2019_4_60.pdf#page=2

Oliveira, F. (2020). *Dimensões formativas nos tempos educativos da pedagogia da alternância: um estudo a partir do pensamento de Anton Makarenko*. [Trabajo de grado, Universidade Federal da fronteira sul]. Repositorio institucional.

<https://rd.uffs.edu.br/bitstream/prefix/4396/1/OLIVEIRA.pdf>

Palacios, A. (2020). Plan departamental de desarrollo. <https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/choco-final-pddd.p>

Pbicolombia. (2022, 14 febrero). “*En medio de este miedo, hay ganas de vivir*”: retrospectiva del Nordeste antioqueño. PBI Colombia (spanish).

<https://pbicolombiablog.org/2022/02/14/en-medio-de-este-miedo-hay-ganas-de-vivir-retrospectiva-del-nordeste-antioqueno/>

Rodríguez, T. (1997). Interdisciplinarietà: aspectos básicos. *Aula abierta*. 69. 3-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>

- Ramos, J. (2017). *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar*. [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio institucional. <https://www.tdx.cat/handle/10803/458020#page=56>
- Red de Bancos de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política (s,f). El medio Atrato, la historia no contada, en clase. (1). geopolitixa. <https://www.nocheyniebla.org/wp-content/uploads/u1/casotipo/Bojaya1.pdf>
- Rivera, L. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. *Foro: Revista De Derecho*, (33), 30–65. <https://doi.org/10.32719/26312484.2020.33.3>
- Rodríguez Ochoa, D. Y. (2019). Los proyectos pedagógicos integradores de áreas, como estrategia para la interdisciplinariedad. *Rastros Y Rostros Del Saber*, 3(5), 8–15. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9938>
- Rosas, R. (2016). *Programa educativo ICCE basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y las relaciones interpersonales de los estudiantes del quinto grado primaria de la IE “Simón Bolívar*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3916/TESIS%20MAESTRIA%20REYNALDO%20ROSAS%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos, S. (2017). Formación de la empatía a través del uso de la imagen artística. El caso de las víctimas de la violencia en Colombia. *Pensamiento y palabra*. 18. 52-63. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-804X2017000200052&script=sci_arttext

Rubinstein, S. (1978). La orientación de la personalidad. *Principios de la psicología general*. (5nd. pp. 685-699). Editorial Grijalbo S. A. <https://vdocuments.mx/principios-de-psicologia-general-rubinstein.html?page=7>

Sánchez, L. Quiñones, M. (2022). Didáctica interdisciplinar mediada por las TIC para desarrollo de habilidades en expresión oral de estudiantes de educación media de zona rural 2021. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 6, (4). 4857- 4873.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2980

Schenkel, E. Pérez, I. (2019). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta geográfica*. (30), 227-233. <https://doi.org/10.5654/acta.v12i30.5201>

Semana. (2020, 29 agosto). Fiesta de sangre: así fue la masacre de El Salado. *Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo*. <https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-de-el-salado-como-la-planearon-y-ejecutaron-los-paramilitares/557580/>

Sp. (2011). Así vivieron el conflicto armado en San Carlos, Antioquia. *VerdadAbierta.com*. <https://verdadabierta.com/asi-vivieron-el-conflicto-armado-en-san-carlos-antioquia/>

UNESCO. (1974, noviembre 19). Recomendación sobre la Educación para la Comprensión, la Cooperación y la Paz Internacionales y la Educación relativa a los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13088&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Universidad la Gran Colombia. (s,f). Línea de investigación de la facultad de Ciencias de la Educación.

Toruño, C. (2020). Aportes de Vygotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Innovaciones educativas*. 22 (33).
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000200186

Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Editorial Morata.
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=A3hUd70u0wAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=interdisciplinariedad+y+globalizacion&ots=XNfbpFwsuU&sig=r4WRqVWe8TQTpF9fmm1ADmuloeM#v=onepage&q=interdisciplinariedad&f=false>

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Booket Espasa.

Welch, J. (2011). El nacimiento de la interdisciplinariedad a partir del pensamiento epistemológico. *Issues in integrative studies*. (29). 1-39.
https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/El_nacimiento_de_la_interdisciplinariedad_a_partir_del_pensamiento_epistemologico.pdf