

**CONOCIENDO LA ÉPOCA DEL BIPARTIDISMO EN COLOMBIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA INFERENCIAL EN GRADO OCTAVO**

Paola Andrea Bernal Segura, Santiago Cano Murillo



Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Conociendo la época del Bipartidismo en Colombia a través de la música: una propuesta
didáctica para fortalecer la lectura inferencial en grado octavo**

Paola Andrea Bernal Segura, Santiago Cano Murillo

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades
y Lengua Castellana**

Dirigido por Diego Armando Sierra



Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Tabla de contenido

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
<i>1.1.1. Pregunta problema.....</i>	<i>14</i>
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	14
<i>1.2.1. A nivel práctico.....</i>	<i>15</i>
<i>1.2.2. A nivel teórico e investigativo.....</i>	<i>16</i>
1.3. OBJETIVOS.....	17
<i>1.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>17</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>17</i>
CAPÍTULO 2: MARCOS DE REFERENCIA.....	17
2.1 ANTECEDENTES.....	17
<i>2.1.1. Antecedentes internacionales.....</i>	<i>17</i>
<i>2.1.2. Antecedentes nacionales.....</i>	<i>20</i>
<i>2.1.3. Antecedentes locales.....</i>	<i>22</i>
2.2. MARCO TEÓRICO.....	26
<i>2.2.1. La lectura como proceso (o habilidad) de aprendizaje y sus niveles.....</i>	<i>26</i>
<i>2.2.2. Estrategias y modos de lectura.....</i>	<i>28</i>
<i>2.2.3. Niveles de lectura.....</i>	<i>30</i>
CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	38
3.1. MÉTODO.....	39
3.2. ENFOQUE.....	40

	4
CAPÍTULO 4: SECUENCIA DIDÁCTICA.....	40
4.1. BASES PARA LA ELABORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	40
<i>4.1.1. Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje y Ciencias Sociales.....</i>	<i>41</i>
<i>4.1.2. La interdisciplinariedad como herramienta educativa.....</i>	<i>42</i>
4.1.3. La visión del mundo histórico en las canciones.....	43
4.2. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	46
<i>4.2.1. Mecanismos de evaluación.....</i>	<i>47</i>
4.3. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	48
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS.....	59

Lista de tablas

Tabla 1	Ejemplo de mensaje con doble significado.....	32
Tabla 2	Definiciones teóricas sobre denotación y connotación.....	36
Tabla 3	Estándares básicos de competencias de Lenguaje y Ciencias Sociales grado octavo.....	40
Tabla 4	Elementos que componen a una secuencia didáctica.....	46
Tabla 5	Técnicas de evaluación.....	47

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer una estrategia didáctica para fortalecer el nivel de lectura inferencial en estudiantes de grado octavo mediante el análisis connotativo y denotativo de la letra de dos canciones colombianas con trasfondo histórico referente a la época del bipartidismo; la primera es *A quien engañas abuelo* de Arnulfo Briceño, y la segunda es *El campesino embejucao* de Óscar Humberto Gómez. El trabajo surge a raíz de las dificultades manifestadas en las pruebas estandarizadas, las cuales indican una baja comprensión lectora por parte de los estudiantes, quienes alcanzan únicamente un nivel de lectura literal, así como de la carencia de la enseñanza de la Historia en la educación colombiana, puesto que, años atrás fue relegada y combinada con áreas como Geografía, Ciencias Políticas, y entre otras disciplinas, lo cual le resta importancia y ocasiona vacíos conceptuales en los estudiantes. Para ello, este trabajo se fundamenta en los postulados de diversos teóricos sobre los niveles de lectura y, concretamente, sobre las categorías de denotación y connotación; utilizando, además, una metodología mixta de carácter interpretativo y constructivista con un enfoque de investigación-acción educativa, lo cual arroja como resultado la integración de las dos problemáticas presentes en cada área mediante una secuencia didáctica en la que la música es la herramienta pedagógica que contribuye a que los estudiantes adquieran la capacidad no solo de leer la superficie textual, sino de leer entre líneas, además de reconocer y apropiarse de la historia de su propio país.

Palabras clave: Niveles de lectura, lectura inferencial, connotación, denotación, bipartidismo, interdisciplinariedad.

Abstract

The objective of this research work is to propose a didactic strategy to strengthen the level of inferential reading in eighth grade students through the connotative and denotative analysis of the lyrics of two Colombian songs with a historical background referring to the time of the two-party system; the first is *A quién engañas abuelo* by Arnulfo Briceño, and the second is *El campesino embejucao* by Óscar Humberto Gómez. The work arises as a result of the difficulties manifested in the standardized tests, which indicate a low reading comprehension on the part of the students, who only reach a level of literal reading, as well as the lack of the teaching of History in education Colombian that since years ago it was relegated and combined with areas such as Geography, Political Science, and among other disciplines, which diminishes its importance and causes conceptual gaps in students. To this end, this work is based on the postulates of various theorists about reading levels and, specifically, about the categories of denotation and connotation; also using a mixed methodology of an interpretive and constructivist nature with an educational action research approach, which results in the integration of the two problems present in each area through a didactic sequence in which music is the pedagogical tool that It helps students acquire the ability not only read the textual surface, but to read between the lines, in addition to recognizing and appropriating the history of their own country.

Keywords: Reading levels, inferential reading, connotation, denotation, bipartisanship, interdisciplinarity.

Introducción

Incluir la interdisciplinariedad en los procesos de enseñanza y aprendizaje es necesario cuando se comprende que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera y que cada uno cuenta con diferentes habilidades. En el presente trabajo de investigación se aborda dicha interdisciplinariedad a partir de la relación entre conceptos correspondientes a la Lingüística (connotación y denotación) y temas pertenecientes a la época de La Violencia que se experimentó en el país durante la lucha entre conservadores y liberales.

La relación propuesta se desarrolla mediante el análisis y la lectura connotativa y denotativa de los versos de dos canciones colombianas con trasfondo histórico referentes a la época seleccionada, las cuales fueron elegidas previamente. Nuestra propuesta tuvo como fin contribuir a la recuperación de la memoria histórica, al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y a la mejora de la comprensión lectora por medio de las categorías mencionadas.

De esta forma, el presente trabajo de investigación se divide en cinco partes. En la primera se aborda la problemática que dio origen a la propuesta a la vez que se expone su justificación y los objetivos de esta. En la segunda parte se presentan el Marco de referencia, compuesto por los antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con la temática de investigación, a partir de la consideración de seis propuestas que giran en torno a las nociones planteadas en el trabajo; y el Marco teórico, el cual se centra en los conceptos de lectura, los modos de leer y los niveles de lectura que existen, para así darle paso al desarrollo teórico de las dos categorías principales: connotación y denotación, desarrolladas a partir de los postulados de Umberto Eco, Roland Barthes, Catherine Kerbrat y Massimo Bofantini. En la tercera parte se establecen los aspectos metodológicos de la investigación, los cuales están guiados hacia una metodología mixta de carácter interpretativo y constructivista, en conjunto con un enfoque de investigación-acción educativa. En la cuarta parte se desarrollan los factores que conforman una secuencia didáctica

como lo son las bases, los elementos y los mecanismos de evaluación; incluyendo, además, los estándares básicos del curso elegido y la historia colombiana en relación con la interdisciplinariedad. Todo esto con el fin de presentar la secuencia didáctica de elaboración propia que proponemos en dicho trabajo de investigación. Por último, en la quinta parte se presentan las conclusiones de la investigación, las cuales retoman y analizan desde la problemática hasta la manera en la que planteamos alternativas de solución.

CAPÍTULO 1: Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

El panorama actual de la educación en Colombia se presenta de manera fragmentada, pues es habitual que cada asignatura se encargue únicamente de su enfoque y pase por alto los intereses de los estudiantes sin tener en cuenta que la interdisciplinariedad puede ser una herramienta para reunir los saberes y generar mayor motivación en quienes aprenden.

Gran parte de esta problemática se asienta en la elaboración de los currículos de enseñanza, iniciando desde los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) y los EBC (Estándares Básicos de Competencias), pues están diseñados bajo criterios que limitan el abordaje de las temáticas en diversas áreas, lo cual ocasiona la existencia de vacíos conceptuales y de carencias metodológicas que afectan directamente los procesos académico; es decir, se limitan al saber de cada área y no incluyen posibilidades de interacción con otras disciplinas, pues están diseñados para responder a procesos lineales y consecutivos.

La inexistencia de la interdisciplinariedad en los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional no es el único problema. Aun cuando se instauran estrategias para llevar a cabo cada aprendizaje y ascender en niveles de conocimiento, los procesos de enseñanza en ocasiones resultan insuficientes y esto se refleja en los resultados de las pruebas estandarizadas tales como las pruebas PISA, las cuales, según el último informe publicado por la OCDE en el año 2018, evidencian un bajo rendimiento de los estudiantes evaluados en las tres áreas evaluadas (lectura, matemáticas y ciencias).

Concretamente, en el área de lectura, dichas pruebas evalúan la capacidad de recuperar información, interpretar y reflexionar sobre un texto; no obstante, con el último puntaje obtenido en Colombia (Pruebas PISA 2018), el país se ubica en el penúltimo lugar entre los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) con un puntaje de 412,

comparado con el promedio de la OCDE que es de 487. Este puntaje obtenido por los estudiantes colombianos corresponde, entre los cinco niveles existentes, al nivel dos, alejado del nivel uno (el más bajo) únicamente por cinco puntos. Dicho nivel establece que los alumnos responden a aspectos básicos con información directa o literal y sus inferencias son sencillas, al igual que su capacidad de relacionar lo leído con la realidad.

Estas pruebas no son las únicas que permiten complejizar el asunto. Los últimos resultados de la prueba Saber 11 (2022) divulgados por el ICFES, reflejan una situación similar y coherente con lo que sucede con las pruebas PISA. Con un puntaje de 54 sobre 100, los colegios de calendario A se ubican en el nivel tres que, si bien indica que los estudiantes infieren información a partir de contenidos explícitos, dicho puntaje obtenido no es certero para afirmar que realmente el panorama es así, pues solo se aleja por cuatro puntos del nivel dos, el cual, nuevamente, establece una capacidad para comprender únicamente de manera literal, adicionando a la problemática el hecho de que no se está tomando ninguna medida pese a los resultados desfavorables, pues el incremento entre 2021 y 2022 fue únicamente de un punto en lectura crítica, pues hace dos años indicó un puntaje global de 53.

Ahora bien, en el otro lado del panorama que establece esta propuesta didáctica, se encuentra lo que compete a la enseñanza de la Historia, la cual, desde un primer acercamiento, resulta problemática. Londoño (2017) reseña en su artículo titulado *La historia regresa a clases después de 23 años de inasistencia*, que desde el año 1984, durante el mandato del conservador Belisario Betancur, la Historia como asignatura independiente dejó de existir y una década después, César Gaviria estableció que dicha enseñanza se impartiría dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, la cual, además, comprende otras ramas como Geografía, Democracia, Ciencias Políticas, etc. Esto se mantuvo hasta que, en 2017, el gobierno de Juan Manuel Santos presentó una ley para que los colegios de nuevo incluyeran obligatoriamente en su currículo nuevamente la

asignatura entendida como Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos de las Ciencias Sociales. No obstante, la Cámara de Representantes realizó varias modificaciones y, entre ellas, le quitó el carácter obligatorio, dejando la decisión de incluir la asignatura en manos de cada institución.

Este no es un hecho al azar, por el contrario, repercute en una realidad no sólo educativa sino también social. Al fusionar la Historia con las Ciencias Sociales, comprendidas por muchas más áreas, se le resta importancia a tal aprendizaje, pues el tiempo para su enseñanza es mínimo. Los estudiantes, desde experiencias propias, terminan el ciclo escolar conociendo poco o nada sobre la historia de su país. De hecho, La prueba Saber 11 del Icfes también deja en manifiesto esta situación, pues en la prueba de Ciencias Sociales y ciudadanas hasta el nivel dos -que es el que corresponde a los últimos resultados obtenidos-, no se ahonda en hechos históricos, sino en derechos ciudadanos y del Estado.

Es así como se presentan varios problemas que pretenden ser abordados en esta propuesta didáctica a través de la música como puente que enlaza las dos áreas y permite la reconstrucción de la memoria histórica, a la vez que fortalece los procesos de lectura inferencial; dado que, al ignorar los mensajes que están entre líneas, los estudiantes llegan a conclusiones simples y obvias de aquello que leen y que no dan cuenta de un análisis verdadero, es decir, solo utilizan el nivel denotativo, olvidando frecuentemente lo que compete a lo connotativo.

En el caso del presente trabajo, la música y, específicamente la letra de las dos canciones propuestas, actúa como protagonista y mediadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que contiene un mensaje histórico con un lenguaje que no es solamente literal, sino que exige un saber previo y, además, una comprensión lectora óptima guiada hacia el nivel inferencial. Así mismo, el hecho de utilizar la música como herramienta pedagógica genera en los estudiantes una mayor motivación y un mayor acercamiento a su realidad, puesto que, como apunta

Rodríguez (2019), la integración de la música en los currículos impacta en el desarrollo integral y en el contexto social de quienes aprenden, así, “el individuo se enfrenta a su realidad, la comprende, la reinterpreta y la transforma” (p.17). Desde esta perspectiva, nos preguntamos:

1.1.1. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer procesos de lectura inferencial a través de una propuesta didáctica que enfatiza en el análisis connotativo y denotativo de la letra de dos canciones folclóricas colombianas con trasfondo histórico referente al bipartidismo en estudiantes de octavo grado?

1.2. Justificación

De acuerdo con Reynoso (2009) “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p. 7); por tal razón, entendiendo que la música es parte de la vida cotidiana de cualquier individuo en todas las etapas de su vida, es viable visualizarla como una estrategia pedagógica para mejorar los procesos de comprensión lectora, debido a que al estar relacionada directamente con la realidad social del estudiante, este se verá atraído por la estrategia de enseñanza.

De esta forma, la propuesta didáctica busca promover una enseñanza integra e interdisciplinaria que permita fortalecer los procesos de lectura inferencial en estudiantes de grado octavo y además fomente el análisis y la comprensión de manera detallada en las letras y los mensajes que estas contienen en relación con el contexto histórico en el cual fueron escritas.

Así pues, esto permitirá que quienes se acerquen y conozcan la propuesta tengan la opción de desarrollar habilidades de análisis, síntesis y evaluación, las cuales son fundamentales para la formación en la escuela, ya que permiten a los estudiantes tener una visión más amplia de la temática abordada por las canciones y la relación que las letras de estas guardan con el pasado y el presente de su sociedad, puesto que, siguiendo los postulados de Comellas (2006): “La música

pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre y su historia comienza con cada uno de nosotros” (citado por Rodríguez, 2019, p.16), es decir, la música ha estado presente durante todos los tiempos como testimonio fiel y reflejo de las sociedades que trascienden, lo que ocasiona que, en este caso, funcione como herramienta reveladora de una época de la historia colombiana.

1.2.1. A nivel práctico

Con el análisis connotativo y denotativo no solo se quiere establecer una relación entre dos enfoques disciplinares, también se busca que este estudio que se realizará a partir de las letras de dos canciones folclóricas referentes a la época del bipartidismo en Colombia a mediados del siglo XX, brinde la oportunidad de discutir temas relevantes para la sociedad colombiana y comprender cómo la música puede ser vista como un libro de historia que relata épocas de resistencia, conflicto y división política.

De igual manera, el hecho de apuntar a una mejora en la lectura inferencial puede ayudar al desarrollo de las habilidades críticas en el pensamiento, lo cual permite que quienes se acerquen a esta propuesta puedan evidenciar una forma para evaluar la información expuesta en diferentes medios, y a partir de esto, hacer juicios para cuestionarse acerca de la veracidad y el trasfondo de los mensajes transmitidos en diferentes tipos de textos.

Adicionalmente, hay que resaltar que el hecho de realizar un análisis connotativo y denotativo en dos composiciones musicales de tinte histórico, posibilita la comprensión de los datos explícitos e implícitos que se presentan en las letras de estas canciones, lo cual ayuda a entender y a evidenciar la posición, la perspectiva de los autores y la manera en que sus obras influyen en la construcción histórica de los hechos que se protagonizaron en la época del bipartidismo en Colombia, siendo menester citar a Iglesias (2011), quien apunta que la música “se trata de una forma de reflejar el pensamiento de las personas y de los grupos así como una

extensión de lo social” (p. 83). Por ende, al utilizarla como una estrategia educativa, brinda la posibilidad de que los estudiantes conozcan la historia de su país relatada en estrofas y, además, potencien y fortalezcan el nivel de lectura inferencial, pues es obligatorio llegar a este nivel para decodificar el pensamiento de los compositores plasmado en sus obras musicales.

1.2.2. A nivel teórico e investigativo

A nivel teórico e investigativo, el análisis connotativo y denotativo en canciones con trasfondo histórico requiere del conocimiento acerca de un contexto en específico, en este caso de la época del bipartidismo en Colombia, pues de esta manera es posible descifrar correctamente todos los patrones implícitos que puedan encontrarse en las letras de estas obras musicales colombianas.

La relevancia que tienen las dos herramientas de la lingüística, como lo son la denotación y la connotación en esta investigación, son preponderantes debido a que es gracias a estas que se logrará influir en la interpretación de los eventos sucedidos en la violencia experimentada en épocas del bipartidismo en Colombia desde mediados del siglo XIX, teniendo como base, que el acto denotativo comunicará en las letras de las canciones los hechos claros y precisos, mientras que el connotativo pondrá el significado de sus vocablos a juicio del receptor.

De esta manera, la música como herramienta de aprendizaje y, en especial, las letras de las canciones, es un recurso de suma relevancia dentro de los ambientes de aprendizaje, ya que al ser abordada desde ciertas categorías del lenguaje, como lo son: la denotación y la connotación, aportan al desarrollo del nivel de lectura inferencial. Asimismo, fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes, quienes a partir de las letras de las canciones pueden reconocer el valor de la historia colombiana.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Fortalecer los procesos de lectura inferencial en estudiantes de grado octavo mediante el análisis denotativo y connotativo de la letra de dos canciones colombianas con trasfondo histórico referente al bipartidismo.

1.3.2. Objetivos Específicos

1.3.2.1 Identificar los conceptos teóricos sobre la denotación y la connotación como herramientas de análisis dentro del proceso de lectura inferencial.

1.3.2.2 Analizar las letras de dos canciones colombianas con trasfondo histórico referente al bipartidismo a la luz de las categorías connotativas y denotativas para el desarrollo de saberes históricos y lingüísticos.

1.3.2.3 Diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar a partir de las letras de dos canciones colombianas con trasfondo histórico para potenciar el nivel de lectura inferencial.

CAPÍTULO 2: Marcos de referencia

2.1 Antecedentes

Durante esta investigación se han encontrado evidencias que demuestran las dificultades en la comprensión lectora en diversas investigaciones a nivel internacional, nacional y local. En estos trabajos que fueron analizados, también se encontraron otras similitudes con la presente investigación, ya que van guiados hacia el conocimiento de algunos hechos históricos y utilizan la música como herramienta de enseñanza.

2.1.1. Antecedentes internacionales

La tesis titulada *Estudio Léxico Semántico de Mitos del Aymara en Cantón Quillihuyo de la Provincia Camacho - La Paz* realizada por Sonia Mamani Yujra en Bolivia en 2016, es un trabajo de investigación descriptiva enfocado en analizar los significados denotativos y connotativos de los nombres de los mitos de la comunidad Quillihuyo de la cuarta sección de Humanata de la provincia Camacho de La Paz.

Dicho interés por abordar el tema, surgió de la carencia de estudios que utilicen la semántica como herramienta de comprensión de dichos mitos, es decir, para Mamani, existe un desconocimiento de la verdadera dimensión de las historias allí plasmadas, por eso, realiza su estudio con la comunidad de Quillihuyo del Departamento de La Paz, no sin antes ahondar en la cultura, las costumbres, las actividades económicas, la educación, la lengua y el clima de la población elegida para llevar a cabo su investigación.

La metodología que utilizó es de carácter cualitativo, puesto que, por medio de entrevistas a hombres y mujeres hablantes de lengua aymara, mayores de 35 años, recopiló la información más relevante para su estudio. El procedimiento que llevó a cabo para la recolección de información fue el siguiente:

1. Elaboración de una guía de entrevista cuyas preguntas están orientadas a recopilar el vocabulario de los habitantes y los significados que le dan a los nombres de los mitos.
2. Desarrollo de un diario de campo que permita abordar la información y las situaciones no planeadas.
3. Uso de cámaras fotográficas para registrar los lugares míticos de la comunidad y complementar el objeto del estudio.

Posteriormente, la autora realizó un análisis de los significados denotativos y connotativos de los mitos expuestos por la comunidad para así llegar a nuevas interpretaciones y reflexiones de lo narrado en cada historia que, muchas veces, es pasado por alto.

Es en este aspecto en el que se encuentra una relación con la presente investigación, pues los dos estudios visualizan la connotación y la denotación como herramientas de análisis para ampliar los niveles de comprensión, no obstante, la diferencia radica en el material analizado, pues en este caso no son mitos, sino letras de canciones, las que serán estudiadas y abordadas

con un doble fin: fortalecer los procesos de lectura inferencial y contribuir a la recuperación de la memoria histórica.

Por otro lado, en 2017 Iván Martínez y Joan Pagés Blanch llevaron a cabo una investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona, titulada *Aprender historia y Ciencias Sociales utilizando las canciones*. En ella, utilizan la música como método para mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes, enfocándose únicamente en el área de las Ciencias Sociales.

En esta investigación se pudo evidenciar que la música ha sido utilizada desde hace tiempo en la enseñanza de la historia, pues mediante este arte se abordan diversas problemáticas políticas, sociales y económicas del pasado y del presente, llevándolas al aula con el fin de fortalecer el aprendizaje histórico de los estudiantes a través de herramientas más cercanas a ellos, como la música, proporcionando, además, ciertos datos sobre hechos sucedidos en tiempos anteriores, pero que repercuten y tienen trascendencia en la actualidad.

Así mismo, en dicho trabajo se pretende interpretar y valorar el uso de las canciones en el área de Ciencias Sociales, además se analiza la manera en que este arte contribuye a la enseñanza de la Historia no sólo en la educación básica, sino también en la media y superior. La metodología de esta investigación se desarrolló a través de la creación de secuencias didácticas. A partir de un enfoque cualitativo, agrupa canciones que abordan temáticas específicas y luego se crean diferentes tablas de contenido para ser utilizadas por los docentes y los estudiantes.

De igual manera, en esta investigación cumplió con su objetivo general al demostrar que las secuencias didácticas permiten estimular el aprendizaje de los estudiantes; así mismo, se destaca la importancia de las canciones en el fortalecimiento de los saberes previos, lo que permite llegar a una reflexión crítica e histórico-social mediante el uso que se le da a las obras musicales trabajadas en este proyecto y el impacto que esto tiene en la enseñanza académica.

Tanto la investigación realizada en la Universidad Autónoma de Barcelona como el presente proyecto coinciden en el uso de la música como herramienta para abordar diferentes saberes, específicamente en el conocimiento histórico. Sin embargo, el enfoque de este trabajo radica en el uso de dos categorías lingüísticas - la connotación y la denotación - para analizar las dos canciones seleccionadas como objeto de estudio, mientras que la investigación llevada a cabo por Martínez y Pagés se centra únicamente en observar la situación sociopolítica sobre la cual fueron escritas las obras musicales que ellos eligieron.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Por otra parte, en el contexto nacional se referencia la investigación titulada *La inferencia en la comprensión lectora de la teoría a la práctica en la educación superior*, realizada en 2010 por Mireya Cisneros, Giohanny Olave e Ilene Rojas, estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira. El estudio se centra en la importancia del nivel de lectura inferencial durante la vida académica, desde su inicio hasta el nivel superior. Los autores sostienen que la lectura no se limita a la superficialidad de las palabras, sino que esta implica la comprensión precisa de lo que pretende transmitir el autor al receptor.

En esta investigación se planteó la idea de mejorar las capacidades lectoras inferenciales como una forma de desarrollar y fortalecer la comprensión lectora. Asimismo, la metodología utilizada se basó en la creación de talleres mediante la selección de algunos textos, lo que permitió evidenciar el riguroso trabajo empleado en la construcción del proceso metodológico, el cual se orientó en pro del proceso formativo y académico de los estudiantes que participen en las actividades de tipo cualitativo que se desprenden del mencionado trabajo investigativo.

Los resultados obtenidos por el trabajo referenciado permiten evidenciar las falencias lectoras presentes en algunos estudiantes de educación superior. Sin embargo, es importante destacar que estas falencias son en su mayoría causadas por el hecho de no tener la lectura como

un hábito, lo que genera que el cerebro no se ejercite regularmente en la tarea de leer y cause problemas a la hora de interpretar y comprender textos.

De esta manera, se pueden apreciar diferentes apartados que tienen relación con el objetivo del presente proyecto, pues en ambos trabajos se enfatiza en la importancia que tienen los ejercicios de contextualización, los cuales conducen hacia el fortalecimiento de la lectura inferencial y persiguen como objetivo la mejora y desarrollo de las competencias lectoras.

Sin embargo, la brecha entre ambas investigaciones radica en el uso de la música como herramienta metodológica dentro del papel formativo. A diferencia de la investigación de Cisneros, Olave & Rojas, la cual se enfoca únicamente en la teoría y la explicación de conceptos, sin hacer uso de elementos externos a su área de trabajo, la presente investigación busca utilizar materiales artísticos como la música, para analizarlos desde categorías lingüísticas (connotación y denotación) con el fin de enriquecer los saberes históricos en estudiantes de octavo grado.

En 2019 se realizó una investigación titulada *Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la lectura de textos biográficos en el grado tercero de la Escuela Niño Jesús Palenque de Quibdó*, llevada a cabo por Neyla Ernestina Hinojosa Asprilla y Yaneth Aleisa Valencia Rentería, de la Universidad de Medellín. El objetivo de este trabajo fue familiarizar a los estudiantes con la lectura inferencial, resaltando que este segundo nivel de lectura puede ser enseñado desde temprana edad, siempre y cuando se utilicen textos acordes con las condiciones de los estudiantes, en este caso de grado tercero.

En esta investigación se tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial, utilizando escritos biográficos como material de trabajo. Estos textos fueron integrados en talleres y trabajados con niños de tercer grado para contribuir al desarrollo de sus competencias lectoras en general y, en particular, enfocándose en el segundo nivel de lectura, el inferencial.

La metodología de esta investigación fue de tipo cuasiexperimental, lo que significa que se partió de una situación inicial para, posteriormente, analizar lo que sucedió durante y después de la aplicación de la propuesta didáctica. Dicho aspecto metodológico se enfocó tanto en los criterios cuantitativos como cualitativos de la investigación, lo que permitió que se implementara la propuesta didáctica guiada hacia la mejora de los procesos cognitivos de los estudiantes.

De igual manera, los resultados de esta investigación fueron positivos, ya que se logró fortalecer las habilidades de comprensión lectora inferencial en los estudiantes que participaron en el proyecto. Esto se pudo constatar gracias al análisis y comparación de los datos previos y posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica planteada.

Así pues, esta investigación reseñada presenta similitudes con el presente trabajo en términos de fortalecer la comprensión lectora inferencial para mejorar las habilidades de lectura en los participantes que se involucren en el proyecto. Sin embargo, la diferencia radica en el material utilizado en la investigación, ya que en la investigación de Hinojosa Asprilla & Valencia Rentería se trabajaron textos biográficos, mientras que en el presente proyecto se utilizarán dos canciones folclóricas colombianas relacionadas con la época del bipartidismo en Colombia como herramienta didáctica.

2.1.3. Antecedentes locales

En el contexto local se encuentra la tesis de Diego Sierra, Natalia Achipis y Ana María Torres realizada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en 2014, titulada: *La letra de las canciones en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del Gimnasio Campestre María Guadalupe*. Este estudio se centró en fortalecer el nivel de interpretación textual de los estudiantes de dicho colegio, mediante la implementación de talleres en los cuales los estudiantes analizaron la letra de las canciones en español con el fin de mejorar su habilidad para interpretar textos desde lo

inferencial, lo crítico y lo valorativo e intertextual. De esta forma, utilizaron un diseño metodológico con enfoque cualitativo y establecieron tres estándares curriculares que se relacionan con los tres niveles de lectura abordados (literal, inferencial y crítico) los cuales fundamentan a su vez los tres talleres aplicados que corresponden, cada uno, a una etapa de lectura.

- El primer taller evalúa el nivel de interpretación de lectura literal por medio de la canción *Se siente bien* de Dragón y Caballero. Las preguntas buscaron que los estudiantes identificaran la idea principal de la canción y las figuras retóricas allí presentes.
- El segundo taller se enfocó en el nivel de interpretación de la lectura inferencial utilizando la canción *Plástico* de Rubén Blades. Este taller amplió el banco de preguntas y añadió nuevos aspectos como la identificación del significado del título de la canción y las problemáticas sociales que se evidencian en la letra.
- El tercer taller puso a prueba el nivel de interpretación de lectura crítico, valorativo e intertextual mediante la canción *Latinoamérica*, de Calle 13. Este taller guió al estudiante a indagar más allá de lo que se le está presentando y lo relacionara con su contexto, generando, además, opiniones propias e identificando frases de la canción con doble sentido (connotativo y denotativo).

Finalmente, se presentó la medición de los resultados, la cual arrojó que el nivel literal es satisfactorio y el inferencial y el crítico acorde con la etapa escolar, hecho que reafirma que la música es una herramienta adecuada no sólo para desarrollar y fortalecer las competencias lectoras, sino también para ocasionar mayor motivación en el aula de clase.

El trabajo de investigación realizado por Sierra, Achipis & Torres guarda una estrecha relación con el presente porque utiliza la música como recurso didáctico con un fin similar; no obstante, aquel buscaba desarrollar y evaluar las tres competencias, mientras que la presente

investigación se centra únicamente en el nivel inferencial por medio de la connotación y la denotación. Adicional a esto, las canciones elegidas tienen un contenido histórico referido concretamente a Colombia.

También en el contexto local se encuentra la tesis denominada *Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna*, elaborada por Carol Eliana Gómez Bernal de la Universidad Libre en 2021.

Esta investigación se justificó a partir de la afirmación de que la lectura no se centra sólo en la literatura sino también en otras manifestaciones culturales como la música. De esta manera, por medio de un paradigma de investigación cualitativo y un enfoque de investigación-acción, Gómez utilizó diarios de campo, entrevistas, y otras herramientas para generar una estrategia pedagógica y desarrollarla en cinco momentos de intervención teniendo la música protesta como recurso principal de enseñanza, específicamente con las canciones *El baile de los que sobran* de Los prisioneros, *Para el pueblo lo que es del pueblo* de Piero y *Latinoamérica* de Calle 13.

De esta manera, por medio de un paradigma de investigación cualitativo y un enfoque de investigación-acción, Gómez utilizó diarios de campo, entrevistas, y otras herramientas para generar una estrategia pedagógica y desarrollarla en cinco momentos de intervención, teniendo la música protesta como recurso principal de enseñanza, específicamente con las canciones *El baile de los que sobran*, de Los prisioneros, *Para el pueblo lo que es del pueblo*, de Piero y *Latinoamérica*, de Calle 13.

Cada intervención se desarrolló durante cincuenta minutos. Tres de ellas correspondieron a talleres aplicados con los que se buscó evaluar los conocimientos, mientras que las otras dos se enfocaron en espacios de sensibilización y ejercitación. Finalmente, se elaboró el análisis de los resultados, con los cuales se evidenció que hubo un avance en la comprensión de los estudiantes

al comparar la primera intervención con la última. Sin embargo, los inconvenientes se replicaron en el último taller evaluativo, es decir, hubo un avance en la lectura paratextual, pero se estableció que es necesario seguir trabajando en el nivel inferencial, pues no se evidenciaron diferencias significativas entre el diagnóstico y la última intervención.

En esta investigación es el uso de la música como recurso de enseñanza el elemento que permite enlazarla con el presente trabajo investigativo; además, otra de las relaciones se da en la necesidad de fortalecer los procesos de lectura inferencial. No obstante, pese a que el medio es el mismo, nuestro fin incluye un panorama más amplio al apostarle a la interdisciplinariedad desde el fortalecimiento del nivel de lectura inferencial y también a una recuperación histórica por medio del análisis connotativo y denotativo de las letras de dos canciones colombianas referentes a la época del bipartidismo.

De esta manera se han identificado diversos proyectos que buscan mejorar los procesos de lectura inferencial desde distintas perspectivas; además, en estos resalta el uso de la música como herramienta de aprendizaje, el enfoque histórico o la atención al segundo nivel de la lectura. Sin embargo, ninguno de ellos integra dos enfoques disciplinarios ni emplea letras de canciones colombianas con trasfondo histórico. Esto marca la diferencia entre las investigaciones analizadas y el presente proyecto, el cual busca aprovechar la sinergia entre dos categorías lingüísticas y la historia para lograr un mayor impacto en el fortalecimiento de las habilidades lectoras mediante la música.

2.2. Marco teórico

Teniendo en cuenta que la propuesta se fundamenta en el fortalecimiento de la lectura inferencial, en el siguiente apartado se abordarán enfoques y propuestas de orden teórico que permitan comprender a fondo el proceso de lectura y las diferencias que existen entre cada nivel. Por tal razón, en primera instancia, ahondaremos en el concepto de lectura, para luego detallar sus

estrategias y modos, los niveles existentes y, por último, las categorías principales con las que se fundamentan los análisis de las canciones: la connotación y la denotación.

2.2.1. La lectura como proceso (o habilidad) de aprendizaje y sus niveles

El aprendizaje de la lectura está mediado por dos etapas. La primera etapa se denomina alfabética y se basa en identificar las letras y los signos para decodificar sílabas y, posteriormente, emitir sonidos. Por otra parte, la etapa de la automatización se da cuando el código ha sido aprendido y los procesos cognitivos permiten que haya un acercamiento directo con el texto para comprender los mensajes más allá de únicamente entenderlos. Según Colomer y Camps (1996):

Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito (p.36).

Visto de esta manera, el acto de leer se complejiza ya que el lector-receptor, al establecer la interpretación del mensaje, pone en juego diversos factores como el contexto y las experiencias previas. Bajo este criterio, lo que un lector comprende, no necesariamente es réplica de lo que el autor quiso transmitir: se trata más bien de una nueva construcción realizada por el lector. (Solé, 1998). Por su parte, la perspectiva de Cassany (2006) sobre el significado de leer se centra en que

Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. (p.1)

Es decir, leer no es un accionar fijo, estable y común para quienes lo realizan, de hecho, no lo es para un mismo lector, pues dependiendo del contexto y del tipo de texto al que se está

enfrentando, su manera de analizar, identificar y comprender se transforma. Leer no es únicamente entender lo plasmado de manera literal; leer es trascender tras las líneas, pasar de un vistazo a las palabras para leer también el contexto en el que fueron plasmadas.

De esta manera, el mismo Cassany (2006) establece tres concepciones de la comprensión lectora descritas en su libro *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* y las clasifica de la siguiente manera:

Concepción lingüística: el significado del texto se encuentra en lo escrito. Leer se basa en entender las palabras plasmadas y relacionarlas entre sí hasta reconstruir el texto desde la comprensión de este. De esta manera, se habla de un significado único, estático e igual que no es influenciado por ningún factor externo, ni varía dependiendo del lector.

Concepción psicolingüística: se extraen nuevos sentidos que no están plasmados en lo escrito. El lector no sólo comprende las palabras con su significado universal, sino que comprende datos externos a la lectura que están mediados por su conocimiento del mundo. Por tal razón, los significados dejan de ser estáticos y se convierten en dinámicos, pues varían dependiendo el lector y sus conocimientos previos.

Concepción sociocultural: el significado de las palabras y los conocimientos previos del lector tienen un origen social, además, se entiende el acto de leer como un acto en el que no solo se comprende un discurso sino también la visión de mundo de su autor. Cassany define esta última concepción afirmando que desde esta perspectiva “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Cassany,2006, p.8).

La lectura es entonces un diálogo en el que el escritor habla por medio de sus creaciones y el lector le responde a través de sus experiencias, es decir, un intercambio de saberes que no

permiten que el lector salga del texto sin ser una nueva persona y sin descubrir nuevas perspectivas que transformarán su pensar.

2.2.2. Estrategias y modos de lectura

En el proceso de comprensión lectora existen diferentes momentos y estrategias que el lector utiliza dependiendo del objetivo que establece previamente ante el texto al cual se enfrenta.

Dicha clasificación se divide en:

- **Lectura rápida:** con esta lectura el lector busca captar la idea principal del texto en una sola mirada, pues su objetivo es conocer la información de manera global sin generar reflexiones.
- **Lectura denotativa:** se basa en la literalidad del texto y en la posibilidad que le brinda al lector de resumirlo desde la objetividad sin entrar a un nivel crítico o inferencial.
- **Lectura connotativa:** su objetivo es llevar al lector a descubrir mensajes que están entre líneas y requieren de niveles que trascienden una comprensión literal.
- **Lectura intrínseca:** se da cuando el lector relaciona y argumenta las ideas del escritor con las propias, es decir, apropia lo leído y lo traslada a su contexto.
- **Lectura extrínseca:** trasciende los límites de un texto y permite que este dialogue con otro, es decir, el lector explora nuevos autores con el fin de expandir su comprensión lectora y comparar perspectivas.

Cassany, en el segundo capítulo denominado *Leer la ideología*, de su texto *Tras las líneas*.

Sobre la lectura contemporánea (2006), añade tres planos de lectura que define como:

- **Las líneas:** leer las líneas es leer lo literal, comprender los significados explícitos y sumarlos para armar un gran significado.
- **Entre líneas:** esta lectura se realiza cuando hay inferencias por parte del lector, quien no sólo lee las líneas, sino que tiene también la capacidad de ver qué hay entre ellas, entre

esos espacios blancos que ocultan nuevos mensajes y guían al lector a la producción de propias deducciones y a la recuperación de las connotaciones de las palabras.

- **Detrás de las líneas:** se trata de descubrir la ideología que hay detrás del texto al que un lector se está enfrentado. Es interrogarse por los puntos de vista y las perspectivas de mundo que están allí inmersos de manera implícita a la vez que el lector refleja su identidad en las apreciaciones que brinda de lo extraído

De esta forma, Cassany reafirma que el significado de un texto no se encuentra únicamente en lo allí plasmado sino también en la mente de cada lector que construye su propia interpretación a partir de los datos proporcionados en el texto en conjunto con sus saberes previos. De allí que

para cualquier texto no existe un significado o el significado (la Verdad-en mayúscula), sino múltiples interpretaciones. Cada lector construye su interpretación a partir de su relevancia y plausibilidad. Cada interpretación individual es cierta; constituye un porcentaje de verdad -en minúscula (p.57)

Dicho de otra manera, los múltiples significados extraídos de una misma lectura son mutables y no se pueden clasificar como verdaderos o falsos, simplemente son manifestaciones de nociones individuales permeadas por el contexto y las creencias individuales.

Precisamente, son estos tres planos los que complementan los análisis que se abordarán en la presente investigación, pues se busca que, a través de la secuencia didáctica, los estudiantes accedan a la lectura de las letras de las dos canciones trascendiendo de las líneas (lectura denotativa) para dar paso a una lectura entre líneas que permita extraer connotaciones explicadas desde una lectura detrás de las líneas, es decir, desde el contexto histórico en el que fueron escritas las composiciones.

2.2.3. Niveles de lectura

Cada vez que un libro abre sus páginas se crea una relación entre el lector y el texto; así pues, Strang (1965) plantea tres niveles de comprensión lectora, los cuales basan sus nociones y se enfocan en la lectura literal, inferencial y crítica.

2.2.3.1. Nivel literal

La lectura literal centra su atención únicamente en lo explícito del texto, ya que al lector literal le es suficiente con leer y saber acerca de la información que se encuentra consignada de forma superficial en cada obra, sin hacer uso de los conocimientos o lecturas previas que permitan darle otro sentido al contenido del texto.

En este nivel se requiere del reconocimiento de ciertos aspectos de la lectura como personajes, ideas, lugares y sucesos; así, el nivel literal se presenta como base indispensable para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos que permitan avanzar a los siguientes escalafones lectores.

2.2.3.2. Nivel inferencial

El segundo nivel, el inferencial, enfoca sus nociones en la capacidad que tiene el lector para comprender y relacionar los textos leídos con otros saberes y conocimientos adquiridos con anterioridad. De esta manera, la lectura inferencial permite deducir información a partir de lo literal y trasciende a aquello que no se presenta de forma explícita, sino que se oculta detrás de las letras someras que componen las obras escritas.

Por su parte, Pinzás (2007) afirma que el nivel inferencial debe establecer relaciones entre algunas partes del texto para inferir aquellos datos, conclusiones o aspectos de la lectura que no se presentan de forma explícita, involucrando así conocimientos externos que permitan derribar el muro de lo literal para acceder a otra forma y sentido al texto.

Así pues, el segundo nivel de lectura explicado desde las posturas de Strang (1965) y Pinzás (2007) se basa en el hecho de lograr entender y conocer aquello que no está dicho

literalmente y que, además, se oculta tras las letras explícitas que componen los escritos y textos que se leen.

Aquí cabe mencionar a Estanislao Zuleta (2006) quien, en su texto *Sobre la lectura*, propone que toda lectura, objetiva o neutral, requiere de una interpretación por parte del lector. Esta interpretación se basa en los conocimientos previos del lector y en su capacidad para realizar un ejercicio interpretativo que permita una correcta comprensión del texto, incluyendo la identificación de los significados y su relación con un contexto u objeto específico. Zuleta resalta también que la comprensión e interpretación de un texto parte de ideas generales, las cuales buscan llegar a aspectos específicos.

2.2.3.3. Nivel crítico

El tercer nivel de lectura es el crítico, en el cual se tienen en cuenta los saberes previos del lector, pero también se aborda y se da importancia al criterio y a la postura que toma el lector a partir de lo leído. Por ello, nuevamente recuperamos lo que propone Pinzás (2007) al postular que el rango más elevado de conceptualización se debe tener en este nivel de lectura, pues el aspecto crítico requiere que el lector emita juicios personales acerca del texto generando así una postura en relación con la temática del escrito y un distanciamiento de la estructura de la obra, aspectos que permiten evidenciar la apropiación de lo leído.

Para Cassany (1999), el lector crítico debe ser consciente de su entorno y apoyarse en su conocimiento cognitivo para generar discursos objetivos que permitan evidenciar la apropiación del texto y, a partir de allí, poder construir argumentos sólidos que sostengan los ideales que el lector crítico evoca a partir de la lectura o de un hecho singular.

Añadido a lo anterior, el nivel crítico de la lectura también se presenta como una herramienta o medio para que los imaginarios personales puedan ser defendidos en cualquier

escenario, lo que permite convertir dichas nociones individuales en juicios que contribuyen a la construcción y desarrollo del pensamiento colectivo.

2.2.4. Acercamiento teórico a la connotación y denotación como herramienta en los procesos de comprensión lectora

Las categorías de denotación y connotación fueron mencionadas anteriormente como estrategias y modos de lectura; no obstante, para efectos de esta investigación, se trata de las dos herramientas de análisis que utilizaremos como eje central en la propuesta didáctica, por ello es necesario realizar su revisión teórica extensa y completa, abordada desde la perspectiva de diferentes autores a lo largo de la historia para así comparar sus postulados y entender a fondo de que se trata cada categoría.

En primer lugar, Umberto Eco (1968) en su libro *La estructura ausente*, define a la cultura como comunicación, es decir, para él es necesario que todo proceso cultural sea estudiado como un proceso comunicativo, pues allí se gestan todas las influencias que convergen en el momento de comprender o darle significado a un código o mensaje.

De esta manera, Eco establece una relación entre lo que él llama "unidad cultural", entendiendo tal concepto como el conjunto de características atribuidas a una población, y el lector, aquel que pretende interpretar un mensaje. Dicho en otras palabras, se trata de una interacción entre escritor y lector mediada por los contextos de cada uno, puesto que tanto lo estipulado por el emisor de la obra, como lo interpretado por el receptor, evidencian unidades culturales diversas.

Cuando se presenta aquel encuentro de unidades es porque se realiza un acto o una lectura connotativa, debido a que el lector trasciende su presente para añadir a su lectura las experiencias y conocimientos individuales que le ayudan a inferir y hallar lo que está entre líneas. Mientras que si el objetivo final del texto es únicamente entender su literalidad se trata entonces

de una lectura denotativa en la cual sólo interviene la inmediatez, es decir, el lector se queda con lo escrito sin escudriñar mensajes implícitos y sin incluir saberes previos, pues la interpretación no es su fin, basta con entender lo manifestado sin darle explicaciones.

En estos procesos de lectura, según Eco, influyen los enfoques sincrónicos y diacrónicos. Cuando un lector se enfrenta a un texto de manera superficial, desde la denotación, su mirada es estática, pues, "como denotación debemos entender la referencia inmediata que un término provoca en el destinatario del mensaje" (p. 84). En cambio, si el texto es escudriñado por medio de una mirada diacrónica, en la que no solo se tiene en cuenta el contexto actual, sino que se revisa el pasado para comprender su mensaje, se trata de una lectura connotativa, que Eco define como "el conjunto de todas las unidades culturales que una definición intencional del significante puede evocar institucionalmente en la mente del destinatario " (p. 89).

Asimismo, Eco considera que la denotación está ligada al significante, aquel que es igual para todos los que comparten la unidad cultural, mientras que, la connotación se basa en los significados individuales que cada persona extrae del significante. Veamos un ejemplo en la tabla 1:

Tabla 1

Ejemplo de mensaje con doble significado

Mensaje denotativo	Mensaje connotativo
'Perro'	Compañía, fidelidad, peligro, hombre infiel, etc.

Nota. Elaboración propia

El significante en este caso designa la palabra "perro" sin presentar variantes; no obstante desde una mirada connotativa derivan múltiples interpretaciones como las expuestas, las cuales están influenciadas por experiencias personales y acercamientos a ese significante. Mientras que para algunos individuos la palabra perro evoca compañía y fidelidad por su cercanía con el animal,

para otros representa peligro, ya sea por situaciones vividas, o, de hecho, el mensaje se traslada a otro ámbito y se convierte en un adjetivo calificativo de un hombre infiel.

De igual forma, Roland Barthes en su libro *Elementos de semiología* (1971), expone diferentes postulados que permiten seguir construyendo las definiciones de denotación y connotación a partir de nociones abordadas desde la perspectiva del lenguaje, el habla y el entorno. El autor propone analizar dichas categorías teniendo en cuenta conceptos como el significado y el significante, soportando sus juicios en los niveles de lectura y la manera en que estos determinan el estudio y el análisis denotativo o connotativo de un texto.

En cuanto a la denotación, Barthes indica que está desligada de todo contexto, ya que el acto denotativo sugiere abordar únicamente el sentido literal de las palabras, dejando a un lado cualquier aspecto social, emocional y funcional que permita darle otro sentido a lo que está leyendo. Así mismo, el crítico francés señala que al lector denotativo le basta con entender la significación explícita, exacta y evidente del objeto de estudio.

Adicional a esto, el acto denotativo está relacionado con el nivel primario de la lectura y la explicitud con el cual este último se caracteriza, pues para hacer un análisis denotativo acerca de cualquier material textual, es necesario contar únicamente con la habilidad de identificar cada uno de los elementos que componen la obra, sin la necesidad de poner en uso otros saberes de tipo social, cultural o histórico que permitan darle otro sentido al mensaje del autor.

Ahora bien, Barthes explica la connotación como la capacidad que tiene un sujeto para lograr inferir el verdadero sentido de las palabras, por su parte, postula que todo acto connotativo debe estar guiado por significados subjetivos y conocimientos o saberes previos, los cuales permitan realizar un análisis detallado acerca del objeto de estudio; esto con el fin de darle una interpretación propia a cada obra, dejando a un lado el nivel literal de la lectura y dando un salto que permita avanzar hacia el nivel inferencial.

De esta manera, el concepto de connotación tiene relación con las nociones que definen la interpretación de un signo, además le da un valor singular a todo conocimiento que es adquirido con anterioridad y que permite desarrollar ciertas competencias lectoras, las cuales tejen una relación entre la obra escrita y el contexto del lector.

Es conveniente agregar que, desde la perspectiva del autor, todo acto connotativo tiene como protagonista a un significante, el cual debe convertirse en un significado subjetivo para de esta manera lograr desligarse de la superficialidad de la denotación y avanzar hacia esa mezcla homogénea entre la lectura, la interpretación, el análisis y los conocimientos, la cual es posible encontrar sumergida en la connotación.

Por otra parte, Catherine Kerbrat expone en su libro *Connotación e ideología* (1986) que la denotación y la connotación son dos criterios que se reparten el conjunto de valores que conllevan a la comprensión de un mismo término a partir de dos subconjuntos que ella denomina como rasgos denotativos y rasgos connotativos que se desarrollan a través de una interacción constante y no de manera aislada.

De esta forma, Kerbrat define la denotación como "un sentido formulado explícitamente de manera irrefutable cuya decodificación es general" (p.22) mientras que posiciona la connotación como un "sentido sugerido con una decodificación aleatoria" (p.22); es decir, la denotación se sitúa como una categoría estática en la que no intervienen subjetividades y la connotación pasa a ser un elemento incierto sin precisiones que depende del receptor y fluctúa dependiendo el contexto.

Así mismo, apoya y fundamenta su estudio a partir de la idea de Barthes, reafirmando que toda frase cuenta con un sentido literal (denotación) y a este primer sentido le son añadidos valores adicionales que forman un significado connotado que, en la mayoría de los casos, son

extratextuales, pues aquí entra en juego lo simbólico que está relacionado a los referentes individuales pero que, a su vez, se relaciona con lo textual porque genera nuevos valores literales.

Por último, la autora retoma su afirmación inicial y recuerda que, desde su perspectiva, la connotación y la denotación son dos categorías complementarias entre sí, puesto que el significante que nunca busca adecuarse al referente, y se halla en el acto denotativo, es el que le da paso a la extracción de significados connotados permeados por factores externos.

Finalmente, en esta revisión teórica se encuentra el lingüista Massimo Bofantini, quien realiza un análisis detallado en su texto *Sobre la connotación* (1987), apuntando a que es común que la connotación se entienda como el mensaje subjetivo, sugestivo, emocional o implícito. Sin embargo, tras estudiar a Hjelmslev, se abre un nuevo panorama en el que se redefine la connotación como un proceso de interpretación ligado al contenido de la denotación, es decir, “para considerar la connotación se requiere pasar a través del significado primero, o denotación, y añadir una especie de segundo movimiento de reenvío a ese primer movimiento que asocia el significante al significado inmediato” (p.151).

Bofantini explica la anterior dualidad como una idea del “doble movimiento” que, además, fue divulgada primero por Barthes y luego por Eco. Bajo esta nueva idea, el lingüista establece que la interpretación connotativa no es un procedimiento aislado de la comunicación sino una ocurrencia de la misma que se da de manera simultánea y no por fuera de ella. Por ende, para alcanzarla se debe pasar por dos pasos interpretativos los cuales, inician en la ocurrencia signíca misma como significante, es decir, en la denotación, momento en el que el emisor entiende el mensaje inmediato, y terminan con la comprensión del mismo signo a partir de influencias como el contexto o el juego comunicativo, en otras palabras, con el proceso connotativo.

Si bien, desde la mirada de Bofantini, los acercamientos de Eco no fueron tan profundos, fue él quien dejó la idea de incluir la concepción del interpretante. De esta forma, denotación y

connotación pasan a ser dos términos que conforman una misma operación semiótica en la que la denotación es el interpretante inmediato y la connotación se entiende como el interpretante ulterior solicitado.

Por último, Bofantini se encarga entonces de explicar lo que sucede en los procesos de interpretación y para eso establece tres momentos que inician con la individualización de un acontecimiento; es decir, cuando se pasa de un significante a un significado. Posteriormente, define el segundo momento como un espacio inferencial en el que se busca la interpretación solicitada (connotación); por último, un tercer momento en el que la evocación es protagonista, puesto que el intérprete se aparta de lo que le ofrece el texto a simple vista.

De este modo se evidencian las diversas perspectivas que giran en torno a las categorías centrales del trabajo; además se comprende el punto de partida de cada teórico para abordar el tema. La Tabla 2 presenta un análisis comparativo entre las propuestas, para comprender qué es denotación y qué es connotación desde el punto de vista de cada teórico abordado:

Tabla 2

Definiciones teóricas sobre denotación y connotación

Teórico	Denotación	Connotación
Umberto Eco	La denotación se refiere a la referencia inmediata que un término o mensaje provoca en el destinatario, es decir, se trata de entender el mensaje en su literalidad sin incluir saberes previos ni interpretar mensajes implícitos.	La connotación se refiere a la interpretación de un mensaje que va más allá de su significado literal, incluyendo saberes previos y experiencias individuales del receptor, lo que permite inferir mensajes implícitos y encontrar significados más profundos en el texto.
Barthes	La denotación se refiere al sentido literal y explícito de las palabras, desligado de cualquier aspecto social, emocional o funcional que pueda darle otro sentido al mensaje del autor. Es el nivel primario de lectura.	La connotación implica una interpretación subjetiva y personal de un texto, en la cual se utiliza información y conocimientos previos para inferir significados que no están explícitamente expresados.

Caterine Kerbrat	La denotación es el contenido explícito e irrefutable de un texto cuyos significados son extraídos a partir de lo literal.	La connotación es el sentido que el receptor sugiere, por lo tanto, es variante y depende del contexto en que un texto es abordado. Se trata de significados extratextuales sugeridos.
Massimo Bofantini	La denotación se desprende de los mensajes inmediatos y hace parte del proceso de interpretación, pues a través de la ocurrencia signica del significado da paso a los procesos de connotación.	Las connotaciones derivan de los mensajes e interpretaciones subjetivas, sugestivas, emocionales e implícitas, las cuales están influenciadas por los contextos y se basan en un interpretante ulterior solicitado bajo un espacio inferencial.

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO 3: Aspectos metodológicos

En la elección de la metodología a utilizar se deben plantear diferentes panoramas, uno de ellos se enfoca en definir el punto de partida del tema elegido, pero también el punto final al que se quiere llegar luego de investigar. Es decir, en este caso elegimos la interdisciplinariedad como herramienta para reunir saberes, y a partir de ese punto iniciamos nuestra búsqueda concluyendo así en la construcción de una secuencia didáctica que se ha llevado a cabo mediante un paso a paso riguroso en el que se establecen los objetivos y los estándares básicos de competencias para la elaboración de cada sesión, visualizando la investigación como una propuesta en pro de los estudiantes y sus conocimientos pero también en el quehacer docente y en los beneficios que la interdisciplinariedad les ofrece.

El desarrollo de dicha secuencia gira en torno a las dos composiciones musicales mencionadas a lo largo del trabajo, las cuales han sido estudiadas rigurosamente con el fin de identificar las palabras y los mensajes propicios para ser analizados con las dos categorías lingüísticas (connotación y denotación), pues, no se trata solo de una propuesta para ser

ejecutada desde la improvisación, sino que ofrece análisis de estrofas y datos históricos con los que se pretende que el docente que la aplique obtenga un provecho completo de tal material.

3.1. Método

Taylor y Bogdan (1987), definen la metodología como "el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas" (p.15); de esta forma, sintetizan el por qué y para qué investigar, puesto que quien indaga se encarga de limitar un tema, identificar una situación problema y elegir un método acorde que conlleve a generar respuestas y posibles soluciones.

Para efectos del desarrollo de esta investigación se estableció una metodología mixta de carácter interpretativo y constructivista, en la cual se entiende la realidad como una construcción social permeada de experiencias y significados individuales; es decir, teniendo en cuenta que los conocimientos se generan de acuerdo con los contextos de cada individuo.

Según lo señalado por Schewandt (1990), utilizar una metodología interpretativa conlleva a "enfatar en la comprensión de la experiencia humana, realizar la investigación en un contexto particular, desarrollar procedimientos adecuados para captar la experiencia y el contexto, considerar al investigador como un instrumento" (como se cita en González, 2001, p.239).

Por su parte, desde una perspectiva constructivista, se añade a la metodología mixta el hecho de sumir al investigador como un "observador que observa observadores" (Pérez, 2005, p.44), pues se encarga de entender cómo las personas actúan de cierta forma y, sobre todo, de comprender por qué lo hacen. Es así como se manifiesta un modo de investigación integrado que permite y facilita tener en cuenta diferentes panoramas y complementar las perspectivas al derribar las limitaciones de cada enfoque, en este caso, priorizando una investigación cualitativa "donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad, y estandarización" (Sampieri, Fernández & Baptista, 1991, p. 279).

3.2. Enfoque

Con base en la metodología mixta elegida para desarrollar la presente investigación, se establece la investigación-acción educativa como el enfoque principal que permitirá lograr los objetivos planteados. Según Latorre (2003), esta tipología de investigación se caracteriza por reunir varias actividades en pro del desarrollo social dentro del aula de clase y la mejoría del sistema educativo; es decir, los profesores, en conjunto y a partir de la identificación de problemas y dificultades evidenciados en los estudiantes, toman decisiones y planean posibles soluciones involucrándose en el proceso para así entender la raíz de los inconvenientes, por qué se presentan y cómo mitigarlos.

Este tipo de investigación no se fundamenta en la generación de conocimientos o teorías, sino en la indagación de las prácticas sociales. El profesor que la utiliza está dispuesto a reflexionar sobre su propia práctica desde la autocrítica, esto con el fin de desarrollar un mejoramiento continuo en su quehacer (Restrepo, 2003); de esta forma, aplica el proceso propio de dicho enfoque, el cual se caracteriza por ser cíclico e incluir las fases de planificación, actuación, observación y reflexión.

3.3. La interdisciplinariedad como herramienta educativa

Para definir qué es interdisciplinariedad, es necesario comprender primero los términos que conforman la palabra. Se puede definir el término 'disciplina' como un ramo del saber y, en el campo educativo, como un componente curricular. Al añadirle el prefijo 'inter-', se le otorga un nuevo significado que, según Pombo (2013), funciona para establecer el cruce de dos disciplinas, es decir, una convergencia entre diferentes puntos de vista. Para ella, la interdisciplinariedad se da cuando se llega al límite del territorio de un conocimiento y se adentra en una nueva disciplina, hecho que exige la unión de diversos saberes y la búsqueda de una estrategia para trazar un solo camino.

Asimismo, la interdisciplinariedad se puede entender como una estrategia pedagógica que, para Carvajal (2010), es un diálogo y una colaboración que tiene como objetivo lograr un nuevo conocimiento; además, permite una reciprocidad en el intercambio, lo que quiere decir, un enriquecimiento mutuo en el que las disciplinas reunidas tienen la misma importancia sin establecer rangos de superioridad.

Para Posada (2004), la importancia de esta integración de saberes en el campo educativo radica en que conduce al estudiante a reflexionar y analizar situaciones desde una perspectiva global y no parcializada como comúnmente se presenta, en otras palabras, la interdisciplinariedad sirve para que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico, puesto que, pueden alcanzar diversos conocimientos a partir de una misma enseñanza y visualizar una situación desde diferentes enfoques.

Precisamente es esta situación la que queremos replicar dentro del presente proyecto, pues tomando conceptos de la asignatura de Sociales o Historia, queremos enseñar temas propios de nuestra rama de conocimiento, en este caso, lo relacionado con la connotación y la denotación. Además, añadimos una nueva herramienta como lo es la música, la cual funciona como puente de enlace entre las dos disciplinas mencionadas anteriormente. Con la unión de dichos saberes, no solo pretendemos que los estudiantes adquieran habilidades en los análisis semánticos, sino que también reconozcan la historia de su país, específicamente la época de violencia que se presentó durante la lucha por el poder entre liberales y conservadores.

Es así como aplicamos lo dicho por Posada (2004), pues no se trata de darle importancia a las categorías lingüísticas y utilizar la historia y las letras de las canciones como simple relleno, sino establecer todas las disciplinas en un mismo nivel con el objetivo de que los estudiantes amplíen su conocimiento de igual manera en cada una, es decir, también lograr la recuperación de la

memoria histórica y el reconocimiento de canciones folclóricas colombianas que nos ayudan a perpetuar el recuerdo.

3.4. La visión del mundo histórico en las canciones

El interés de esta propuesta pedagógica reúne dos áreas de conocimiento como se ha visto evidenciado a lo largo del desarrollo de la investigación, por eso, aunque el punto central de la misma sean las categorías de denotación y connotación, es necesario realizar una revisión histórica sobre los sucesos que se analizarán en las canciones elegidas al aplicar la secuencia didáctica. Para tal fin se presenta la siguiente reseña histórica:

El bipartidismo en Colombia se desarrolla a partir de la década de 1840 con la creación del Partido Liberal¹, caracterizado por mediar reformas económicas, políticas o sociales a la vez que buscaba la secularización del Estado, y por el Partido Conservador², quienes lucharon por mantener la influencia de la iglesia católica en cualquier decisión y mantener la tradición.

Los conservadores mantuvieron una hegemonía³ del poder durante 44 años (1886 - 1930) hasta que, a raíz de los abusos por tener el mandato, el pueblo buscó cambiar la historia con las elecciones de 1930 que dejaron como ganador al liberal Enrique Olaya Herrera, siendo una votación inusual, puesto que, para lograr tal victoria, los liberales ganaron votos en la ciudad y los conservadores los perdieron en el campo⁴.

¹ El Partido Liberal fue fundado en 1848 por Ezequiel Rojas, cuyos ideales se basaron en separar la iglesia del Estado, promover el sufragio universal, directo y secreto y ejercer la libertad de culto

² El Partido Conservador nació en 1849, teniendo como fundadores a Mariano Ospina Rodríguez y a José Eusebio Caro. Sus ideales se fundamentaron en conservar la tradición y la herencia colonial, fortalecer el poder ejecutivo, restringir el voto, realizar elecciones indirectas, defender la fe y la moral católica, mantener la alianza entre iglesia - Estado y otorgar al clero el control de la educación.

³ Este período se caracterizó por representar un monopolio del poder, la represión militar y el poder político y económico de la iglesia católica, además, durante estos años sucedió la Guerra de los Mil Días, la separación de Panamá, la misión Kemmerer y la Masacre de las Bananeras.

⁴ Los liberales representaban a los sectores urbanos mientras que los conservadores contaban con el apoyo de los sectores rurales.

Sin embargo, con un panorama aparentemente en calma o controlado, llegó la división interna de los liberales⁵, pues, pese a tener un Congreso homogéneo⁶, cada representante del liberalismo apuntó a una meta diferente. Así, al llegar las elecciones presidenciales del año 1948, el partido se dividió en torno a dos candidatos: en representación de la derecha liberal estuvo Gabriel Turbay, mientras que por los sindicatos y los sectores populares se presentó Jorge Eliecer Gaitán. Sin embargo, Gaitán fue asesinado el 9 de abril de 1948 en el centro de Bogotá⁷.

Luego de esto el país quedó en una incertidumbre sin fin, y los conservadores se propusieron restablecer el orden por medio de su triunfo electoral. Mariano Ospina obtuvo la presidencia y le dio fin a esa pequeña hegemonía que habían mantenido los liberales hasta el momento. Los conservadores realmente no cumplieron su objetivo de volver al orden; por el contrario, el pueblo y diferentes grupos sociales se levantaron para protagonizar una violencia imparable entre liberales y conservadores, quienes se mataron entre sí por tener ideales diferentes⁸.

Luego de diferentes acontecimientos marcados bajo el mismo contexto⁹, se buscó una "solución"¹⁰ para darle fin a este escenario de violencia y, por eso, en un consenso entre los dos

⁵ Con la llegada de Pumarejo al poder, el Partido Liberal se dividió, pues sus presidentes desprestigliaron a sus antecesores e iban de a poco creando una brecha política dentro del liberalismo.

⁶ Laureano Gómez, jefe conservador, anunció abstención electoral por parte de su partido

⁷ Este asesinato causó una gran revuelta, sucedieron hechos atroces y se enmarcó en lo que hoy día se conoce como "El Bogotazo".

⁸ En el capítulo *La Violencia* escrito por Antonio Caballero en su libro *Historia de Colombia y sus oligarquías*, se estima que los asesinatos en esta época pasaron de 14 mil a 43 mil.

⁹ Con la lucha entre los mismos mandos, se crearon policías informales, por un lado, los "chulavitas" boyacenses, y, por otro lado, los "pájaros" del Valle del Cauca.

¹⁰ De acuerdo con el informe general Grupo de memoria histórica, el Frente Nacional no fue bien recibido por todos y a partir de esto se gestaron nuevos escenarios de violencia con la creación de partidos opositores y guerrillas revolucionarias.

partidos, se acordó lo que hoy conocemos como Frente Nacional¹¹, una alternativa que buscó alternar el poder entre ambos partidos por periodos de cuatro años cada uno.

Hoy en día, la realidad del país no es ajena a lo sucedido en el contexto abordado. Se denomina un país con 'síndrome de olvido', porque lo único que cambia son los espacios temporales, pero los acontecimientos son los mismos con diferentes nombres. Si bien ya no está marcada una división entre liberales y conservadores, aún mantenemos un país fragmentado entre derecha e izquierda que sigue dejando víctimas inocentes y personas peleando por luchas ajenas que no corresponden a la prosperidad del país, sino a la obtención de bienes individuales para quienes tienen el poder. Las canciones en este caso sirven para mitigar ese síndrome de olvido y recordar constantemente que no se trata de letras aisladas al entendimiento de nuevas generaciones, pues los escenarios de violencia y corrupción presentes en cada una aún se siguen replicando.

De esta forma, la composición *A quien engañas abuelo*, escrita por el santandereano Arnulfo Briceño en los años 70, es el retrato de la violencia en el campo que deja como resultado a un niño huérfano cuyos padres fueron asesinados por pensar diferente y, a su vez, también es el reflejo de la conveniencia de los políticos, quienes son ajenos a la realidad social experimentada en esos escenarios, pues frecuentemente los ignoran pero a la hora de conseguir votos los engañan con promesas inviables. Por su parte, la canción *Campesino embejucao*, escrita por el bumangués Óscar Humberto Gómez en el año 2001, es la manifestación de un campesino indignado al verse involucrado en dinámicas que nunca le han traído beneficios y, por el contrario, bastantes desgracias. Esta composición es el reflejo de la polarización que siempre ha existido en Colombia, lugar en el que parece ser obligatorio pertenecer a un extremo y justificar todos sus

¹¹ Según Palacios (2001), el gobierno autoproclamado de Rojas Pinilla fue incapaz de llenar el vacío y se vio como una dictadura, la cual ocasionó que tanto liberales como conservadores se unieran en pro de acabarla. En 1956, el liberal Lleras Camargo buscó en España al exiliado conservador Laureano Gómez para firmar diversos acuerdos.

procederes. Las dos composiciones evidencian el olvido en el que permanecen los campesinos hasta el día en que se convierten en individuos útiles por representar datos numéricos dentro de unas votaciones políticas. Luego, el escenario vuelve a ser desolador hasta las siguientes elecciones.

CAPÍTULO 4: Secuencia didáctica

4.1. Bases para la elaboración de la secuencia didáctica

Antoni Zabala (2008) define una secuencia didáctica como el conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas que buscan alcanzar un objetivo educativo. De esta forma, siguiendo su postulado, establecemos las siguientes bases para la elaboración de nuestra secuencia:

- Definir los objetivos de la unidad didáctica.
- Seleccionar los contenidos que se trabajarán durante el desarrollo de la unidad didáctica.
- Trabajar de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias definidos por el Ministerio de Educación.
- Diseñar la secuencia didáctica atendiendo elementos de la interdisciplinariedad.
- Concretar los tipos de evaluación.

4.1.1. Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje y Ciencias Sociales

Los Estándares Básicos de Competencias para trabajar en una unidad didáctica varían dependiendo el curso, la temática y los conceptos. Los expuestos en la Tabla 3 se relacionan con los saberes y las competencias desarrollados en el presente proyecto investigativo.

Tabla 3

Estándares básicos de competencias de Lenguaje y Ciencias Sociales para grado octavo.

Lenguaje	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales
----------	--

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.
Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y explico su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina.
Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales.
Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	

Nota. Elaboración propia, a partir de los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* y los *Estándares Básicos De Competencias En Ciencias Sociales Y Ciencias Naturales*, Ministerio de Educación Nacional (2020).

4.1.2. Mecanismos de evaluación

El Ministerio de Educación Nacional propone la *Evaluación en el Aula* (2017) como una de las herramientas más efectivas para evaluar a cada uno de los estudiantes dentro del territorio colombiano.

Esta Evaluación en el Aula se caracteriza por:

- Ser formativa y orientadora, más que sancionatoria.
- Se centra en la forma en la cual el estudiante aprende.
- Fomenta la autoevaluación y la transparencia.

La Evaluación en el Aula utiliza diferentes técnicas de evaluación abordadas en la Tabla 5:

Tabla 5*Técnicas de evaluación.*

Técnica	Desempeño
Observación	Evalúa los productos y el cumplimiento de estos con los propósitos de aprendizaje.
Desempeño	Se evalúa lo aprendido mediante la práctica (trabajos en clase evaluando las competencias del estudiante).
Análisis	Evaluaciones en las cuales se evidencian los aciertos y los errores del estudiante, con respecto al eje central de aprendizaje.
Interrogatorio	Evidencias instantáneas acerca de los conocimientos del estudiante (pueden ser orales o escritas).

Nota. Elaboración propia**4.2. Secuencia didáctica**

Los elementos que componen una secuencia didáctica pueden variar dependiendo del autor y las necesidades de aprendizaje a las cuales este quiera darles respuesta. Por tal razón, algunos de los siguientes pasos se verán reflejados en la estructura de la unidad didáctica de la presente investigación, mientras que algunos se modificarán y otros surgirán como una nueva propuesta. En este sentido, Otero (2010) propone los siguientes elementos:

Tabla 4*Elementos que componen una secuencia didáctica.*

Elemento	Definición
Competencia	Se establece la competencia específica que se espera que los estudiantes alcancen, así como los objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta didáctica.

Tarea integradora	Se planean las actividades que realizará el estudiante teniendo en cuenta los contenidos planteados y los niveles de desempeño.
Criterios de evaluación	Se trata de las pautas que se debe tener en cuenta para evaluar la competencia específica considerando las tres dimensiones: saber conocer, saber hacer y saber ser.
Actividades de aprendizaje	Serie de ejercicios, acciones o talleres articulados entre sí que buscan alcanzar y desarrollar la competencia o los logros planeados.
Recursos	Mencionar los elementos que se van a utilizar en cada una de las sesiones de clase.

Nota. Elaboración propia

4.3. Desarrollo de la secuencia didáctica

Descripción de la secuencia - Introducción	
Grado: Octavo	Áreas: Español y Ciencias Sociales Tiempo de aplicación: 2 semanas y media (cinco clases)
<p>La presente secuencia didáctica está pensada para estudiantes de grado octavo de cualquier colegio ya sea privado, público, rural o urbano, puesto que ha sido creada pensando en su aplicación en cualquier entorno sin limitarla por la disponibilidad de recursos tecnológicos que puedan entorpecer su desarrollo al momento de implementarla en un ambiente de aprendizaje que no goce con los mismos medios o bienes que otro.</p> <p>De esta forma, todas las actividades se pueden desarrollar con los recursos que el docente tenga a su alcance, pues creemos que es importante atender a la realidad de la educación colombiana y no por pasar por alto que existe una gran brecha de desigualdad entre los diferentes ambientes anteriormente mencionados.</p> <p>La secuencia tiene una duración de dos semanas y media, es decir, cinco sesiones de dos horas cada una desarrolladas dos veces a la semana. Cada sesión cuenta con tres momentos fundamentales los cuales se denominan de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración de los saberes previos: el profesor se encarga de indagar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema a desarrollar en la sesión. La idea es utilizar diversas estrategias o actividades que guíen al estudiante a expresar lo que conoce, ha escuchado o entiende sobre diferentes conceptos. 2. Explicación del tema: en este espacio se construye el conocimiento a partir de la información recolectada en el primer momento. El profesor utiliza lo que los 	

<p>estudiantes manifestaron para complementar o corregir sus saberes y así explicar el tema correspondiente de manera conjunta.</p>		
<p>3. Aplicación y evaluación de lo abordado: luego de abordar el tema en su totalidad y despejar las dudas de los estudiantes, el profesor plantea una actividad o una estrategia que permita evidenciar la aplicación de lo aprendido en la sesión. Además, este momento incluye la retroalimentación por parte del docente, puesto que no se trata simplemente de establecer una nota correspondiente a los aciertos o desaciertos, sino de manifestarle a los estudiantes las falencias o las confusiones existentes para que así trabajen en ellas.</p>		
<p>Establecer estos momentos en cada sesión permite que el docente reconozca el punto de partida para su explicación, identifique las fortalezas o falencias de sus estudiantes y trabaje a partir de ellas para incrementar las primeras y eliminar las segundas. Ahora bien, estos momentos pueden ser desarrollados en su orden o combinados.</p>		
Desarrollo - Contenido		
Propósito	Los estudiantes analizarán, comprenderán y leerán con sentido crítico las canciones colombianas con trasfondo histórico referente al bipartidismo.	
Contenidos Preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles son los niveles de lectura? ● ¿Qué es denotación? ● ¿Qué es connotación? ● ¿Cómo analizar un texto desde la connotación y la denotación? ● ¿Cómo surgió el bipartidismo en Colombia? ● ¿Cuáles son las características del bipartidismo en Colombia? 	
Evaluación	La unidad didáctica está planeada para privilegiar la evaluación cualitativa, pues constantemente el docente retroalimentará las intervenciones de sus estudiantes con el fin de avanzar en el tema hasta que los conceptos anteriores estén interiorizados. No obstante, en la sesión cinco se incluye la evaluación cuantitativa, pues en la revisión y la comparación de los análisis de las dos canciones, los estudiantes obtendrán una nota de acuerdo con la aplicación de los tres niveles de lectura y el reconocimiento de elementos denotativos y connotativos en las interpretaciones que propondrán.	
Nivel didáctico - Sesiones		
CLASE #1 – NIVELES DE LECTURA		
Objetivo de la sesión: Los estudiantes comprenderán qué son y en qué consisten los tres niveles de lectura.		TIEMPO
Exploración de los saberes previos:	1. Se realizará una mesa redonda con el propósito de que el docente pueda acercarse y conocer los saberes previos de los estudiantes en relación con los niveles de lectura.	20 MIN

<p>Explicación del tema:</p>	<p>2. El docente leerá en voz alta una noticia actual sobre alguna problemática del país mientras que los estudiantes seguirán la lectura mentalmente. Posteriormente, compartirán sus opiniones de acuerdo con las instrucciones del docente:</p> <p>Nivel literal: Cada estudiante explicará con sus palabras el mensaje o la idea principal de la noticia sin añadir suposiciones o inferencias. El objetivo es que todos los estudiantes comprendan lo mismo.</p> <p>Nivel inferencial: cada estudiante expondrá las inferencias que extrae de la lectura, luego, el docente explicará a fondo el contexto de la noticia para, finalmente, evidenciar si los estudiantes cambian sus inferencias al conocer el trasfondo de lo leído.</p> <p>Nivel crítico: cada estudiante brindará su opinión sobre la noticia abordada y argumentará sus juicios teniendo en cuenta la manera en la que influye en su propio contexto.</p>	<p>50 MIN</p>
<p>Aplicación de lo enseñado:</p>	<p>Al finalizar cada intervención por parte de los estudiantes, el docente explicará el nivel correspondiente, por ejemplo, luego de escuchar la idea principal que cada estudiante comprendió, explicará en qué consiste el nivel literal y cuando es aplicado.</p> <p>3. Los estudiantes presentarán un taller en el cual deberán leer el cuento de Gabriel García Márquez titulado <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i> y luego responderán las siguientes preguntas para así evidenciar la apropiación de lo abordado anteriormente:</p> <p>Nivel 1: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuál es la idea principal? ¿En qué lugar se desarrolla? ¿Cómo se desenlaza la historia?</p> <p>Nivel 2: ¿Por qué crees que los personajes actuaron de tal forma? ¿Cuál podría ser el significado oculto de este cuento? ¿Crees que hay un trasfondo histórico? ¿Por qué?</p> <p>Nivel 3: ¿Qué opinas sobre la historia narrada? ¿Hubieses actuado igual? ¿Por qué?</p>	<p>50 MIN</p>

	<p>¿Puedes comparar el cuento con la realidad actual del país? ¿Por qué?</p>	
CLASE #2 - INTRODUCCIÓN A LA CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN		
<p>Objetivo de la sesión: Los estudiantes comprenderán qué es denotación y connotación y cómo se diferencian.</p>		TIEMPO
<p>Exploración de los saberes previos:</p>	<p>1. El docente interrogará a los estudiantes sobre qué conocen o qué creen que es denotación y connotación. Luego, realizará una actividad lúdica en la que dividirá el salón en dos grupos y les entregará ejemplos de frases de la vida cotidiana para que un grupo se encargue de representarlas a través de la mímica desde la literalidad de la frase, mientras que el otro grupo lo hará desde su significado social.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Frase: Me está echando los perros. Grupo 1 (representación literal): imitar a una persona mandando a sus mascotas a atacar a otra persona. Grupo 2 (representación del significado otorgado socialmente): imitar a una persona coqueteando con otra.</p> <p>Frase: Póngase las pilas. Grupo 1 (representación literal): imitar a una persona mandando a otra a insertar unas pilas. Grupo 2 (representación del significado otorgado socialmente): imitar a una persona alertando a otra de estar pendiente, alerta o concentrado.</p> <p>Frase: Estoy en la olla Grupo 1 (representación literal): imitar a una persona dentro de una olla. Grupo 2 (representación del significado otorgado socialmente): imitar a una persona que se encuentra en problemas o en un lugar peligroso.</p>	30 MIN
<p>Explicación del tema:</p>	<p>El objetivo es que cada grupo interprete las frases según le corresponda y al finalizar la mímica dialoguen con el otro grupo para saber si le dan el mismo significado o conocer si en su entorno social algún estudiante les otorga a las frases otra interpretación.</p> <p>2. El docente explicará qué es la denotación y qué es la connotación, ejemplificando cada concepto con refranes o</p>	50 MIN

<p>Aplicación de lo enseñado:</p>	<p>expresiones que se suelen usar en la vida diaria o en situaciones específicas. El objetivo es que el análisis de cada refrán se haga en conjunto entre el docente y los estudiantes para así conocer la manera en que están comprendiendo al tema y, además, dejar en evidencia la objetividad que caracteriza a la denotación y la subjetividad de la que se compone la connotación, puesto que, es probable que de un mismo refrán resulten múltiples interpretaciones dependiendo los entornos familiares o sociales.</p> <p>Veamos algunos ejemplos:</p> <p>Refrán: Papaya puesta, papaya partida. Sentido literal (denotación): Cortar una fruta que está puesta en algún lugar. Sentido inferencial (connotación): Aprovechar una situación que contrae un beneficio fácil de alcanzar.</p> <p>Refrán: Tira la piedra y esconde la mano. Sentido literal (denotación): Dos acciones o hazañas. Sentido inferencial (connotación): Se refiere a una persona solapada que realiza una acción y luego la oculta maliciosamente.</p> <p>Refrán: Por la boca muere el pez. Sentido literal (denotación): Forma de morir de los peces. Sentido inferencial (connotación): Ser indiscreto y hablar de más.</p> <p>3. Los estudiantes, en grupos de cuatro personas, inventarán un anuncio publicitario sobre cualquier artículo en el que se pueda identificar un mensaje denotativo y uno connotativo en el mismo texto. La idea es que lo lean ante sus compañeros para que sean ellos quienes extraigan y reconozcan los dos mensajes.</p> <p>Veamos un ejemplo:</p> <p>Anuncio publicitario: Todo es mejor cuando somos abiertos –Coca-Cola- Mensaje denotativo: Invitación a abrir una botella o lata de gaseosa Coca-Cola. Mensaje connotativo: No solo se refiere a destapar una botella, también a que todo es mejor cuando SOMOS honestos, reales y sinceros, es decir, ABIERTOS.</p>	<p>40 MIN</p>
--	--	----------------------

	<p>Anuncio publicitario: Lleva este perfume en su nueva presentación mini porque las mejores cosas vienen en empaques pequeños.</p> <p>Mensaje denotativo: Invitación a comprar un perfume.</p> <p>Mensaje connotativo: No siempre lo extravagante o lo que llama más la atención es lo mejor.</p>	
CLASE #3 BIPARTIDISMO Y ANÁLISIS DE CANCIÓN <i>CAMPESINO EMBEJUCAO</i>		
<p>Objetivo de la sesión: Los estudiantes comprenderán en qué consistió el bipartidismo en Colombia y analizarán una canción con ese trasfondo histórico desde la denotación.</p>		TIEMPO
<p>Exploración de los saberes previos:</p>	<p>1. La clase iniciará con la reproducción de la canción <i>El Campesino Embejucao</i>, posteriormente los estudiantes reflexionarán y compartirán sus puntos de vista y el sentido que le dieron a la letra de esta composición musical.</p>	30 MIN
<p>Explicación del tema:</p>	<p>2. Se llevará a cabo un conversatorio en el que el docente y los estudiantes compartirán sus conocimientos y acercamientos con respecto a la época de la violencia bipartidista. En esta sesión será responsabilidad del docente guiar a los estudiantes hacia la temática con la ayuda de preguntas guía.</p> <p>Veamos un ejemplo:</p> <p>¿Qué conocen del bipartidismo en Colombia? (Testimonios o experiencias de abuelos) ¿Cuáles fueron los partidos políticos enfrentados? ¿Cuáles fueron los ideales conservadores? ¿Cuáles fueron los ideales liberales? ¿Cuáles fueron las principales disputas entre los bandos? ¿Cómo se manifestó la violencia? ¿Cómo se “solucionó” el conflicto? (Frente Nacional).</p> <p>Luego de cada intervención de los estudiantes, el docente retroalimentará y explicará a fondo las respuestas. Esto con el fin de que, al finalizar la explicación, cada estudiante manifieste nuevamente su interpretación inferencial y crítica luego de conocer el contexto que aborda la composición.</p>	50 MIN
<p>Aplicación de lo enseñado:</p>	<p>3. Teniendo en cuenta que la canción propuesta tiene un mensaje explícito, los estudiantes, divididos en grupos de cuatro personas, deberán crear una nueva versión en la que se transmita el mismo mensaje omitiendo la literalidad de la</p>	40 MIN

	<p>versión original, es decir, pasar el mensaje denotativo a connotativo.</p> <p>Veamos un ejemplo:</p> <p>Versión original (denotativa): Me tienen arrecho con tanta juepueca preguntadera Que ¿qué color tiene mi bandera? Que si yo soy godo o soy liberal</p> <p>Versión alternativa (connotativa): Mi genio ha cambiado debido a tantos cuestionamientos ¿Con qué tinte mi trapo? ¿Soy azul o rojo? Eso no viene al caso</p>	
CLASE # 4 BIPARTIDISMO Y ANÁLISIS DE CANCIÓN A QUIÉN ENGAÑAS ABUELO		
<p>Objetivo de la sesión: Los estudiantes comprenderán en qué consistió el bipartidismo en Colombia y analizarán una canción con ese trasfondo histórico desde la connotación.</p>		TIEMPO
<p>Exploración de los saberes previos:</p>	<p>1. Teniendo en cuenta que ya se abordó en la sesión pasada el contexto de las canciones, se pretende que en esta clase los estudiantes tengan una mayor facilidad y comprensión a la hora de interpretar la canción, pues esta exige mayores conocimientos previos y aumenta el nivel de lectura. Siendo así, la clase iniciará con la reproducción de la canción <i>A quien engañas abuelo</i>, posteriormente los estudiantes reflexionarán y compartirán sus puntos de vista y el sentido que le dieron a la letra de esta composición musical.</p>	30 MIN
<p>Explicación del tema:</p>	<p>2. El docente repartirá frases de la canción al azar para que, en conjunto, los estudiantes expliquen a que hace referencia cada una y reconstruyan el hecho histórico correspondiente, recibiendo, posteriormente, la retroalimentación por parte del docente. Esto con el fin de analizar connotativamente la canción a la vez que se retoma lo enseñado en la sesión pasada acerca del bipartidismo.</p> <p>Veamos un ejemplo:</p> <p>Frase de la canción: Dice tienes razón hijo, el odio todo ha cambiado.</p> <p>Referencia histórica: Durante el Siglo XIX emergieron en Colombia los partidos Liberal y Conservador, los cuales representaron las clases sociales y las ideologías de la época, además, ocasionaron que durante un largo periodo</p>	50 MIN

<p>Aplicación de lo enseñado:</p>	<p>de tiempo se viviera en el país cafetero una etapa de guerras, sangre y violencia ocasionada por las diferencias políticas de los colombianos.</p> <p>Frase de la canción: Los piones se fueron lejos, el surco está abandonado.</p> <p>Referencia histórica: La Violencia con V mayúscula se dio a raíz del afán de la minoría conservadora por no perder el poder que había ganado gracias a la división de los liberales, por eso, dicha ambición sumergió al país en una lucha de intereses personales más que políticos. Se dio paso a los desplazamientos forzados y a las huelgas que terminaron siendo reprimidas; a causa de esto, el 7 de febrero de 1948, Bogotá realizó la Marcha del Silencio guiada por Gaitán pidiendo paz y piedad para la patria.</p> <p>Frase de la canción: Y al alma del campesino llega el color partidizo.</p> <p>Referencia histórica: Luego del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, los conservadores quisieron establecer el orden y por ende quedarse en el poder, sin embargo, no lo lograron, pues el pueblo y diferentes grupos sociales se levantaron para protagonizar una violencia imparabable entre liberales y conservadores, quienes se mataban entre sí por tener ideales diferentes.</p> <p>Frase de la canción: Entonces aprende a odiar hasta quien fue su buen vecino.</p> <p>Referencia histórica: Con la lucha entre los mismos mandos, se crearon policías informales, por un lado, los “chulavitas” boyacenses, y, por otro lado, los “pájaros” del Valle del Cauca. Asimismo, en el campo se crearon métodos espeluznantes con el fin de acabar a todo opositor, como el corte de corbata, el corte de franela y el de mica, siendo asesinadas familias enteras, niños y hasta mujeres embarazadas con la consigna de no dejar ni siquiera semillas que en un futuro fueran parte de los adversarios.</p> <p>3. Teniendo en cuenta que la canción propuesta tiene un mensaje implícito, los estudiantes, divididos en grupos de cuatro personas, deberán crear una nueva versión en la que se transmita el mismo mensaje omitiendo el doble sentido de la versión original, es decir, pasar el mensaje connotativo a denotativo.</p>	<p>40 MIN</p>
--	--	----------------------

	<p>Veamos un ejemplo:</p> <p>Versión original (denotativa): A quien engañas abuelo, yo sé que tú estás llorando Ende que taita y que mama, arriba tan descansando Nunca me dijiste como, tampoco me has dicho cuando Pero en el cerro hay dos cruces que te lo están recordando.</p> <p>Versión alternativa (connotativa): No mientas abuelo, yo sé que estás llorando Sabes que a mi papá y a mi mamá los mataron Nunca me dijiste cómo ni cuándo Pero en el monte, allí donde los mataron, las cruces te los siguen recordando.</p>	
CLASE #5 EVALUACIÓN FINAL		
	<p>Objetivo de la sesión: Los estudiantes analizarán las dos canciones propuestas en las sesiones pasadas a la luz de todos los conocimientos adquiridos y atendiendo a la aplicación de los tres niveles de lectura en relación con la denotación y la connotación.</p>	TIEMPO
	<p>1. Luego de adquirir diferentes conocimientos tanto teóricos como históricos a lo largo de la unidad, los estudiantes analizarán a profundidad las dos canciones abordadas durante las sesiones pasadas (<i>Campesino embejucao</i> y <i>A quién engañas abuelo</i>) teniendo en cuenta elementos de los niveles de lectura literal e inferencial, los cuales dejarán plasmados en una reseña, además, reconocerán las frases o palabras que contienen las composiciones y que funcionan para analizar desde lo denotativo pero también desde lo connotativo.</p> <p>2. Finalmente, manifestarán el nivel de lectura crítico por medio de un ejercicio creativo, es decir, los estudiantes elegirán de qué manera expresar sus juicios críticos sobre las canciones, ya sea desde la creación de un noticiero, un programa de radio, una pintura, un periódico o, ¿por qué no?, una nueva canción. La idea es que cada estudiante pueda desarrollar la mejor manera de expresarse por medio de los talentos con los que cuenta.</p>	2 HORAS

CAPÍTULO 5: Conclusiones y recomendaciones

El dominio de la competencia lectora se presenta como una habilidad fundamental en la adquisición de conocimientos sobre cualquier disciplina. La capacidad de interpretar tanto

mensajes denotativos como aquellos con doble sentido se convierte en una herramienta esencial para asimilar información y construir posiciones críticas basadas en conocimientos adquiridos con anterioridad.

La unidad didáctica, estructurada en tres momentos, fue creada para estudiantes de octavo grado, sin hacer distinción entre tipos de colegios, ya sean privados, públicos, rurales o urbanos; pues se quiso diseñar un recurso educativo que se pudiera adaptar a cualquier entorno y no tuviera limitaciones con respecto a recursos tecnológicos o económicos.

Diseñar una secuencia didáctica interdisciplinaria para fortalecer los procesos de lectura inferencial mediante el uso de categorías como la connotación y la denotación, brinda la posibilidad de integrar saberes de distintas áreas del conocimiento para promover un aprendizaje integral que conecta y no distingue entre los diferentes campos de estudio.

En el desarrollo investigativo y de la unidad didáctica, se estudiaron y aplicaron los conceptos de denotación y connotación; estas dos categorías resultaron ser fundamentales al ser utilizadas como potenciadores en los procesos de lectura inferencial y en la contribución significativa para los aprendizajes en otras áreas del conocimiento.

La música, concebida como una herramienta pedagógica, se destacó como un medio efectivo para abordar diversas temáticas a través de elementos como el ritmo, las letras y la musicalidad. Utilizar dos canciones folclóricas colombianas con trasfondo histórico hizo parte del método educativo de la unidad didáctica; además, se presentó como una manera de captar la atención de los estudiantes, innovar en el aula y enriquecer los saberes no de una sino de varias asignaturas.

Abordar y estudiar hechos históricos a través de la denotación y la connotación, contribuye a que los estudiantes tengan la capacidad de inferir y analizar conceptos clave plasmados tanto en los libros de historia como en las letras de dos canciones folclóricas

colombianas con trasfondo histórico. De esta manera, la lectura se convierte en la herramienta fundamental para que cada alumno pueda comprender y estructurar los conceptos y eventos relacionados con un hecho histórico específico, como lo fue la guerra bipartidista que tuvo lugar en Colombia entre finales del siglo XIX y en los inicios del siglo XX.

Durante la concepción de la unidad didáctica, se tuvo en cuenta a todos los participantes del proceso de aprendizaje, incluyendo a los estudiantes, los colegios, los conocimientos que se desean enseñar y por supuesto, los docentes. Es por esta razón, que todas las actividades planificadas y plasmadas en el material didáctico pueden llevarse a cabo utilizando los recursos disponibles que tenga cualquier maestro, pues creemos firmemente en la importancia de ajustarnos a la realidad de la educación en Colombia, reconociendo la existencia de una significativa brecha de desigualdad entre los diversos entornos educativos situados en el territorio nacional.

Finalmente, consideramos que ejecutar la presente propuesta didáctica centrada en el análisis connotativo y denotativo de la letra de dos canciones folclóricas colombianas con trasfondo histórico referente al bipartidismo en estudiantes de grado octavo, puede ser una herramienta y un acto de suma importancia dentro del aula de clases, para que los docentes y estudiantes trabajen en pro del fortalecimiento de manera efectiva de los procesos de lectura inferencial.

Referencias

Achipsis, N., Sierra, D. y Torres, A. (2014). La letra de las canciones en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del Gimnasio Campestre María Guadalupe. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3192>.

Aire, E. P. A. (s. f.). *A quién engañas abuelo*.

<https://www.elpensamientoal aire.com/2020/06/a-quien-enganas-abuelo.html>.

Analís, M., Cervantes, R. y Pérez, J. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>.

Arrieta, S., Delgado, M., Garnica, E., Roa C. y Santana, R. (2020). *La Guerra por el Poder: Liberales y Conservadores*. Universidad Católica de Colombia. Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24328/1/La-guerra-por-el-poder_con_servadores-y-liberales.pdf.

Baptista, P., Fernández, C. y Hernández, C. (1997). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf.

Barthes, R. (1971). *Elementos de semiología*. Recuperado de

https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%ADa_1971.pdf

Biblioteca Nacional de Colombia. (2016). El Interminable Frente Nacional. Ministerio de

Cultura. Recuperado de

<https://bibliotecanacional.gov.co/esco/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/credititos.html>.

Bofantini, M. (1987). *Sobre la connotación*. Recuperado de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6613/1/ELUA_04_10.pdf.

Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la

investigación. *Revista Luna Azul*, (31), 156-169.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321727233012>.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Recuperado de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>.

Cisneros, M., Olave, G. y Rojas, I. (2010). La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior. (Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira). Recuperado de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-infer>

[encia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-practica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf.](#)

Colombia se ha mantenido en últimos lugares de prueba Pisa en recientes ediciones.

Diario La República.

[https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-se-ha-mantenido-en-los-ultimos-putos-de-la-prueba-pisa-durante-ultimas-ediciones-3517806.](https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-se-ha-mantenido-en-los-ultimos-putos-de-la-prueba-pisa-durante-ultimas-ediciones-3517806)

Colomer, T. y Camps, A. (1990), Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste/MEC, Madrid.

Eco, U. (1938). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Recuperado de <http://www.semiologia-cbc-distefano.com/bibliografia/unidad-1/complementaria/Eco-1978-La-estructura-ausente.pdf>.

Fornos, V. y Ordoñez, J. (2017). Metodología de investigación enfocado en el análisis Cualitativo-cuantitativo aplicado a los factores que condicionan la deserción escolar de los alumnos de secundaria Somotillo. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio climático*. Vol. (3). Recuperado de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/394/3941752006/html/index.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Bogdan%20y%20Taylor%20>.

Gómez, C. (2021). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna. (Trabajo de grado, Universidad Libre). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19433/Fortalecimiento%20de%20la%20comprension%20lectora%20inferencial%20a%20partir%20de%20una%20estrategia%20pedagogica%20basada%20en%20canciones..pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes.

Hegemonía Conservadora. Ministerio de Cultura. Recuperado de

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectosdigitales/historia-de-colombia/libro/creditos.html>.

Hinojosa, N. y Valencia, Y. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la lectura de textos biográficos en el grado tercero de la Escuela Niño Jesús

Palenque de Quibdó. (Trabajo de grado, Universidad de Medellín). Recuperado de

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6243/T_ME_425.pdf?sequence=2.

Iglesias, A. (2011). La canción francesa como transmisora de ideología: análisis lingüístico de la canción "La bête" de Zebda. Synergies Espagne.

http://gerflint.fr/Base/Espagne4/ana_maria.pdf

Kerbrat, C. (1986). *Connotación e ideología*. Buenos aires.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.

Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>.

Letras.com. (s.f.). Letra de canción A quien engañas abuelo.

<https://www.letras.com/garzon-y-collazos/a-quien-engaas-abuelo/>

Letras.com. (s.f.). Letra de canción Campesino embejucao

<https://www.letras.com/oscar-humberto-gomez/campesino-embejudado/>

Londoño, J. (30 diciembre de 2017). La historia regresa a clases después de 23 años de inasistencia. *El colombiano*. www.elcolombiano.com.

<https://www.elcolombiano.com/cultura/clases-de-historia-en-escuelas-y-colegios-en-colombia-XG7945451>.

Macay, M. y Véliz, F. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo del conocimiento*.

Mamani, S. (2016). Estudio Léxico Semántico de Mitos del Aymara en Cantón Quillihuyo de la Provincia Camacho - La Paz. (Trabajo de Grado, Universidad Mayor de San Andrés).

Recuperado de

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/7525/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Martínez, I. y Páges, J. (2017). Aprender historia y Ciencias Sociales utilizando las canciones. (Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Barcelona, España). Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8158/pr.8158.pdf.

Ministerio de Educación Nacional (s. f). *ICFES presentó a la comunidad educativa el informe de los resultados agregado Saber 11 en 2021*. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/409545:icfes-presento-a-la-comunidad-educativa-el-Informe-de-los-Resultados-agregado-Saber-11-en-2021>.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Evaluación en el aula. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Educacion-Privada/Calidad/179264:Evaluacion>.

- OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, París (s.f.). El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. *Oecd.org*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>.
- Otero, J. (2010). Breve manual para elaborar secuencia didáctica. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/06/Breve-Manual-para-secuencias-didacticas.pdf>.
- Pérez, T. (2005). La perspectiva constructivista en la investigación social. *Revista Tendencias*. Recuperado de <https://ts.ucr.ac.cr/binarios/revistas/co/rev-co-tendencias-0010-03.pdf>.
- Pombo, O. (2013). Epistemología de la interdisciplinariedad. La construcción de un nuevo modelo de comprensión. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/281808519_Epistemologia_de_la_interdisciplinariedad_La_construccion_de_un_nuevo_modelo_de_compreension_Interdisciplina_2013_1121-50.
- Posada, R. (2004). Formación superior basada en competencias interdisciplinarias y trabajo autónomo del estudiante. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2870/3814>.
- Redactado por El Tiempo. (2014). Oscar, El Campesino Embejucado. Periódico El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM1518981>.
- Redondo, M. (2008). Comprensión lectora. Innovación y experiencias educativas. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf.
- Restrepo, B. (2003). Aportes a la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y educadores*. Recuperado de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/529/622>.

Reynoso Vargas, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo Musical* (enero-marzo), pp. 53-60. Recuperado de https://www.academia.edu/28321508/Educaci3n_musical_y_su_impacto_en_el_desarroll
[o](#)

Rodríguez, L. (2019). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales en los ciclos III y IV de bachillerato por ciclos en el Politécnico de los Andes Siglo XXI, Fusagasugá (2017). (Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca). Recuperado de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2362/La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20ciencias%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Solé, I. (s.f.). *Estrategias de lectura*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>.

Tiempo, R. E. (2 agosto de 2004). Oscar, el campesino embejucado. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1518981>.

Zuleta, E. (1974). Sobre la lectura. *Revista Discusión*. Recuperado de http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/12_juana_anzellini.pdf