

“Tejer pensando, pensar tejiendo”: Acercamiento a la historia del cabildo indígena de Bosa desde la implementación de un material didáctico en el curso 703 JM del colegio Carlos Pizarro Leongómez.

Juan Manuel Céspedes Cubillos



Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá,

Colombia

2023

Creación de un Material didáctico

“Tejer pensando, pensar tejiendo”: Acercamiento a la historia del cabildo indígena de Bosa desde la implementación de un material didáctico en el curso 703 JM del colegio Carlos Pizarro Leongómez.

Juan Manuel Céspedes Cubillos

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Ciencias Sociales**

Andrés Salamanca Orcasitas, director



Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá,

Colombia

2023

Dedicatoria**Este trabajo está dedicado a:**

Juan Manuel Céspedes, Adriana Cubillos Vera y a los docentes que guiaron este proceso

Porque con sus consejos y esfuerzo lograron que este sueño tan anhelado se hiciera realidad.

Agradecimientos

Agradecimiento a mis padres y hermana, quienes fueron los promotores y el motor de este proyecto, los cuales me brindaron un apoyo incondicional en este largo camino.

En segundo lugar, a los profesores Andrés Salamanca y Jhon Alejandro Vargas quienes guiaron y acompañaron este proceso investigativo desde los diferentes espacios académicos compartidos haciendo correcciones y sugerencias día tras día, gracias por la paciencia y vocación.

Igualmente, a mi compañero y amigo de carrera Nicolas Grosso por sus consejos, recomendaciones y regaños en la construcción de esta monografía, gracias por el apoyo y ánimo.

Tabla de Contenido

Fundamentos.....	8
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1. Planteamiento Problema.....	11
1.2 Problema de investigación.....	13
1.3Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo General.....	15
1.4.2 Objetivos Específicos:	15
2 Aspectos Metodológicos.....	15
2.1 Población y muestra.....	16
2.3 Diseño metodológico.....	17
Figura 3: Espiral para la investigación acción. (Latorre, 2003).	18
2.4 Fases de la Investigación	18
3. Categorías teóricas.....	19
3.1Tejeduría Muisca	19
3.1.1 La tejeduría en la enseñanza.....	21
3.2. El Aprendizaje significativo	22
3.3 Material didáctico.....	24
4. Marco Contextual	26
4.1.1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez.....	26

	6
Creación de un Material didáctico	
4.1.2 Localidad de Bosa	28
4.1. Propuesta pedagógica	30
4.2 Creación Material	30
Objetivo:	31
Metodología:.....	31
4.3 ¿Qué es tejer pensando, pensar tejiendo?	38
5. ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	38
5.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS	39
5.1 Discusión	47
5. Conclusiones y recomendaciones.	50
6 lista de referencias o bibliografía.....	52

Índice de figuras

Figura 1 Género del estudiantado.....	17
Figura 2 Muestreo, edad del estudiantado	17
Figura 3 Espiral para la investigación acción. (Latorre, 2003).	18
Figura 4 Collage del avance y sustentación de los tejidos.	49
Figura 5 El aprendizaje durante el proceso de desarrollo práctico 703	39
Figura 6 Tejido de los estudiantes Julián Esteban Alfonso y Darwin Andrés Puin, con base a el material didáctico.....	41
Figura 7 Tejido de la estudiante Sara Melissa Restrepo titulado “Entre hilos”	42
Figura 8 Tejido de estudiante Daniel Ortega Hernández titulado “Iraka”	43
Figura 9 Tejido de las estudiantes Juana Valentina Londoño y María Salome Gil titulado “Camino”	44
Figura 10 Tejido de las estudiantes Isabella Bustos Dueñas y Laura Sofia Roa titulado “El intercambio”	45
Figura 11 Valoración Del estudiantado sobre la implantación el material “tejer pensando, pensar tejiendo”	47

Fundamentos

Resumen

La presente investigación busca fortalecer la enseñanza de la cultura Muisca dentro del aula de clase, a partir de la creación e implementación del material didáctico titulado “tejer pensando, pensar tejiendo” este material se diseñó para la apropiación de saberes muisca. Este material didáctico se aplicó y se desarrolló con estudiantes de grado séptimo, del colegio Carlos Pizarro Leongómez de la localidad de Bosa, Bogotá, este proyecto tiene como apoyos teóricos la teoría del aprendizaje significativo e utilizando la teoría de ligar información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas (Ausubel, 1976 p.78).

Por otro lado, el objetivo de este proyecto es analizar cómo el material didáctico: “Tejer pensando, pensar tejiendo”, diseñado para estudiantes de grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez, permite reconocer las prácticas sociales y culturales de la comunidad Muisca de Bosa a partir de la tejeduría Muisca. dividido en tres momentos los cuales son, la construcción de referentes teóricos, elaboración e implementación del material “tejer pensando, pensar tejiendo” y evaluación de la efectividad de este material en las sesiones impartidas.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, tejer, muisca, material didáctico, Enseñanza

Abstract

This research seeks to strengthen the teaching of the Muisca culture in the classroom of class, from the creation and implementation of the didactic material titled "Knitting thinking, thinking knitting " this material was designed for the appropriation of Muisca knowledge. This didactic material was applied and developed with sixth grade students from the school Carlos Pizarro Leongómez from the town of Bosa, Bogotá, this project has as theoretical supports the theory of significant learning and using the theory of flirting new information with what you already have, readjusting and rebuilding in the process both (Ausubel, 1976 p.78).

On the other hand, the objective of this project is to analyze how the didactic material: "Knitting thinking, thinking knitting", designed for sixth grade students of the Carlos Pizarro Leongómez, allows to recognize the social and cultural practices of the community Muisca de Bosa from the Muisca weaving. divided into three moments which are, the construction of theoretical references, elaboration and implementation of the weaving material thinking, thinking weaving" and evaluation of the effectiveness of this material in the sessions taught.

KEY WORDS: Meaningful Learning, weave, muiscas, teaching materials, teaching.

Introducción

La presente monografía trata sobre la elaboración y puesta en marcha del material didáctico titulado “tejer pensado, pensar tejiendo” el cual permite dar un mejor entendimiento a la historia indígena especialmente la Muisca de manera lúdica y divertida por medio del uso de la caja viajera a manera que el uso de esta herramienta pueda ser utilizada más adelante puesto que es un elemento de muy bajo costo y el cual cuenta con todos los instrumentos de apoyo necesarios para una buena sesión de clase

También, en esta monografía se muestra el proceso de construcción metodológico de la construcción del material didáctico, evidenciando los referentes teóricos como lo son, la tejeduría muisca, la tejeduría en la enseñanza, el aprendizaje significativo y el material didáctico, dando respuesta a los estándares de competencias establecidos en el ministerio de educación, así mismo, se desarrolla este material ya que, según Restrepo (2017) la elaboración de un material palpable en la cual estudiante entre en contacto con el hace que se convierta en una muy buena herramienta pedagógica que fortalece los procesos de enseñanza. Por último, se presenta el análisis, resultados y conclusiones de esta monografía donde se encontrará los principales resultados obtenidos.

1. Planteamiento Problema

En el sur occidente de la ciudad de Bogotá se encuentra la localidad séptima de Bosa reconocida por tener uno de los cinco cabildos Muisca registrados por el ministerio del interior dentro de esta ciudad. De acuerdo con Duque (1965) Bosa era uno de los poblados más importante hacia el sur del altiplano cundiboyacense para el siglo XVI, territorio que corresponde a los actuales departamentos de Boyacá y Cundinamarca hasta la llegada de los conquistadores que entre 1539-1640, conformado por Jiménez de Quesada, Nicolás de Federmann y Sebastián de Belalcázar, generaron un descenso poblacional significativo que en parte llevó a la desaparición de algunas creencias y rituales de la comunidad Muisca. (González, 2008, p. 237, Es así que Forero (2020), nos expone que el caso Muisca, es muy particular en las dinámicas de conquista generadas entre 1550 y 1600 en esta primera ola de conquista y colonización, en los cuales se precisa la denominada mita, la cual busco la vinculación obligatoria del indígena como trabajador o mal llamado mano de obra a los sectores económicos sociales, lo cual provoco una extinción ética y lingüística, Inclusive se menciona que, a mediados del siglo XVII, en muchas partes del territorio apenas sobrevivía el 10% de la población indígena original. (Ocampo, 2015, p.26)

Es así; que, a mediados de mitad de siglo XVIII se presentó la disolución del resguardo indígena en Bosa lo cual conlleva a la pérdida de la mayoría de las tierras ancestrales que venían perdurando por herencia familiar. Estas transformaciones en el territorio tuvieron incidencia en los procesos de cambio de las formas de vida de la comunidad, la cual se vio obligada a soportar la dominación socioeconómica de personas ajenas a ellos, lo que conlleva al olvido de sus tradiciones, como es el caso de la tejeduría,

Sin embargo, la tradición lingüística y ética se empieza a recuperar y resurgir en la mitad del siglo XX a mano de familiares de los pobladores Muisca del territorio, además con la integración del pueblo de Bosa a Bogotá aproximadamente a mediados de 1954 se vuelve a

Creación de un Material didáctico

crear el cabildo indígena con la finalidad de apoyar los inicios de una apropiación cultural y social que tienen trascendencia hasta el día de hoy (Durán, 2004).

Lo mencionado anteriormente evidencia la necesidad de la creación de un proyecto enfocado en la recuperación de la tradición Muisca de la tejeduría que contribuya a la apropiación de la cultura de esta comunidad en los estudiantes de grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez en la materia de Ciencias Sociales, ubicado en Bosa.

Para evidenciar las falencias en cuanto a la apropiación de la cultura Muisca de los estudiantes del colegio Carlos Pizarro Leongómez se realizaron entrevistas a diez (10) estudiantes de grado 704, quienes dan respuesta a lo aprendido en la clase de ciencias sociales acerca de la comunidad muisca, como es el caso del estudiantes Antuan Laiton, Wendy Ávila y Wueimar Guzmán los cuales manifiestan que los conocimientos que tienen sobre los Muisca no son tan claros, porque no les enseñaron de manera divertida. El Diagnóstico al que se llegó es que la apropiación del conocimiento en cuanto a la cultura Muisca es muy poco e irrelevante, en parte por la manera en que enseña y las herramientas que se usan en el aula. Esto permitirá ahondar más en la enseñanza de las prácticas culturales y sociales de carácter Muisca, además promovió la creación de un material didáctico para solventar esta problemática de enseñanza.

En general tenemos la noción vaga de que la tejeduría es simplemente enhebrar una aguja con hilo o tela, mientras que, dentro del enfoque histórico, antropológico e identitario de la comunidad Muisca el arte de tejer es una experiencia que conecta a los miembros de la familia y que fortalece las relaciones de la comunidad dando como resultado un bien grupal (García, 2018). Este saber posee elementos relacionados con lo espiritual, el medio ambiente y las necesidades físicas de la comunidad, ya que estos entrelazados de hilos y fibras naturales consolidan y dan origen a las expresiones materiales de cada cultura indígena tejedora (Mújica, 2018 como se cita en Aguilar, s. f).

Como elemento de enseñanza se identifica que, este va más allá de la concepción general que tiene la comunidad acerca del aprendizaje de la historia a partir de elementos artísticos para las comunidades indígenas si bien en los registros antropológicos e históricos la comunidad Muisca no tiene unos grandes antecedentes de tejeduría o experiencias pedagógicas con el

Creación de un Material didáctico

mismo, en el desarrollo de este trabajo se verán algunos referentes importantes para entender la pertinencia del mismo como es el caso de las mujeres tejedoras zapotes del sur de México los cuales son un gran referente pedagógico tejedor.

Es así como, el tejido y la tejeduría son tema primordial y pertinente que sirven como expresión viva, y parte vital de las habilidades de un pueblo y de las tradiciones ancestrales que fortalecen la historia de nuestros antepasados. Coral (2015) expone que, a través del tejido ha sido posible plasmar el significado y los símbolos que constituyen la historia de las comunidades indígenas puesto que el tejido se convirtió en una forma de lenguaje que expresa las emociones de las comunidades en la tela. Esto permitirá ahondar más en la enseñanza de las prácticas culturales y sociales Muisca, ya que según García (2018) es importante llevar el tejido Muisca al aula de clase porque acerca al estudiante a la historia. Debido a lo expuesto anteriormente se creará un material didáctico enfocado en la tejeduría Muisca el cual sirva como instrumento que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que es innegable el impacto de la tejeduría artesanal en los procesos de enseñanza Muisca, tal como afirma Varanoglulari al decir que el material debe hacer que los estudiantes tengan una actitud positiva hacia la enseñanza. (citado por Pernilla, 2011, p.1).

1.2 Problema de investigación

Teniendo en cuenta el problema expuesto, la pregunta de investigación es: ¿Cómo se pueden utilizar las técnicas de tejido artesanal Muisca para reconocer las prácticas sociales y culturales de esta comunidad ancestral, especialmente, en el cabildo de Bosa, a través de un material didáctico que se implementará en estudiantes del grado séptimo del Colegio Carlos Pizarro León Gómez?

1.3Justificación

El presente trabajo investigativo se realiza para fortalecer el proceso de aprendizaje de la cultura Muisca, específicamente los estudiantes del grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez y principalmente para comprender el impacto que tuvo el tejido artesanal como constructor de relatos, vivencias y herencias dentro de la comunidad ya mencionada, que

Creación de un Material didáctico

constituye una parte importante del entramado histórico correspondiente a la localidad de Bosa, Bogotá.

De acuerdo con lo anterior, es importante rescatar y difundir las creencias Muisca, como la tejeduría, saber que ha perdurado siglos, y qué mejor herramienta para fortalecer los saberes Muisca que la creación de un material didáctico el cual permita la apropiación de la historia indígena Muisca; De esta se tiene la intención de crear y llevar a la práctica un material didáctico para apoyar la construcción, apropiación y el sentido de pertenencia de los saberes Muisca en el aula de clase ya que, un material didáctico es un recurso que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo, el cual tiende a estimular los sentidos con el fin de facilitar la comprensión de los temas (Olgalde y Bardavin. 1991). Por consiguiente, es posible exponer y entender de manera más clara las diferentes dinámicas que comprenden el proceso de enseñanza de comunidades indígenas en el aula de clase.

Por otro lado, se puede inferir que los alumnos serán capaces de apropiarse de prácticas y saberes ancestrales de la comunidad Muisca en favor de fortalecer el aprendizaje significativo como se plantea en la teoría de Ausubel, de quien rescatamos la propuesta principal de su investigación en torno a: “defender y practicar aquel aprendizaje que provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto” (citado por Torres, 2003, p.2) con el objetivo de fortalecer conocimientos en los estudiantes desde el impacto del tejido artesanal; también, el psicólogo estadounidense afirma que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, puesto que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje el cual se relacionará con la nueva información (Romero, 2009).

Además, los lineamientos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se pretende examinar las características de las culturas ancestrales que, a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional, propuesto desde los DBA'S de grado cuarto, cabe aclarar se enseña en este colegio en el grado séptimo de ciencias sociales. También se pretende desde los estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales “Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados (Prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos” (p. 124). Es así que final se obtendrá un acercamiento a la investigación de la comunidad Muisca y la importancia

Creación de un Material didáctico

de su enseñanza y reconocimiento dentro de la historia de Bosa, Bogotá, como también un impacto positivo en los procesos de enseñanza de los Muisca en el aula de clase.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar cómo el material didáctico: “Tejer pensando, pensar tejiendo”, diseñado para estudiantes de grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez logra reconocer las prácticas sociales y culturales de la comunidad Muisca de Bosa a partir de la tejeduría Muisca.

1.4.2 Objetivos Específicos:

Reconocer cómo un material didáctico, respaldado desde el aprendizaje significativo, sobre el tejido indígena artesanal apoya los procesos de enseñanza y apropiación de la cultura de la comunidad Muisca.

Implementar el material didáctico “Tejer pensando, pensar tejiendo” en estudiantes de grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez para promover la tejeduría Muisca en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Analizar cómo la implementación del material didáctico titulado “Tejer pensando, pensar tejiendo” contribuye a la apropiación de la cultura Muisca a partir de la tejeduría en los estudiantes del grado séptimo del colegio Pizarro Leongómez.

2 Aspectos Metodológicos

La metodología escogida para esta investigación es de enfoque cualitativo, debido que, como lo expone Trinidad et al (2006) la investigación cualitativa tiene como fin indagar e

Creación de un Material didáctico

interpretar las relaciones sociales y describir la realidad según como la vivencian sus actores, y así mismo entra en concordancia con modelo pedagógico adoptado el cual es el estudio de caso, según Yin (1994), “Es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” (p. 13). Con base a lo anterior, la investigación cualitativa es idónea puesto que orientada el trabajo que se realizara con los estudiantes del grado séptimo del colegio Carlos Pizarro Leongómez ya que como lo expresa Pérez (1994), refiere que la investigación cualitativa se puede considerar como un proceso activo y sistemático. Y al mismo tiempo, lograr cambios significativos, no sólo en los contenidos sino además en la forma de diseñar y aprender (como se cita en Joya, 2021, p. 31).

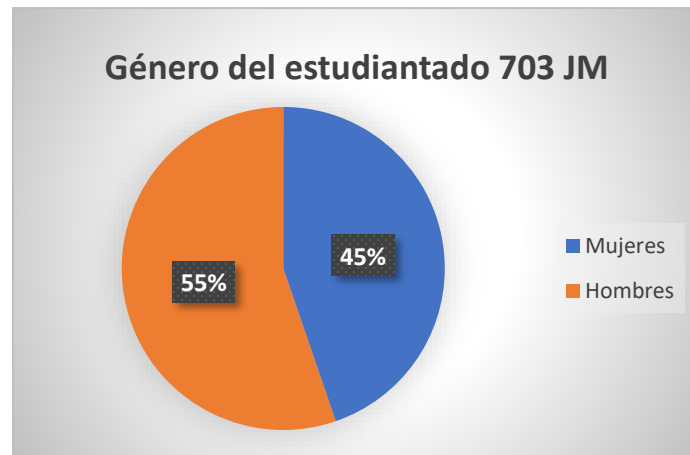
Para lograr lo mencionado anteriormente, esta investigación se basara en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) el cual es un método idóneo para la consolidación de saberes a través de la tejeduría, puesto que, para García y Basilotta (2017) los ABP son una herramienta de enseñanza-aprendizaje la cual tiene como finalidad la obtención de un proyecto final a partir de un proceso de construcción entre participantes y docente, Para Railsback (2002) Los ABP se vienen utilizando con mayor frecuencia en las escuelas como mecanismo de desarrollo de competencias curriculares, para aumentar la motivación de los estudiante en la investigación y la colaboración entre ellos.

2.1 Población y muestra

En la aplicación se tomará como grupo base para la investigación estudiantes del grado 703 de la jornada mañana del colegio Carlos Pizarro Leongómez, de la localidad de Bosa, son un grupo de 38 estudiantes, entre los cuales se encuentran 21 hombres y 17 mujeres. Para la recopilación de estos datos, se realizaron visitas a la institución como análisis de la lista de estudiantes.

Figura 1

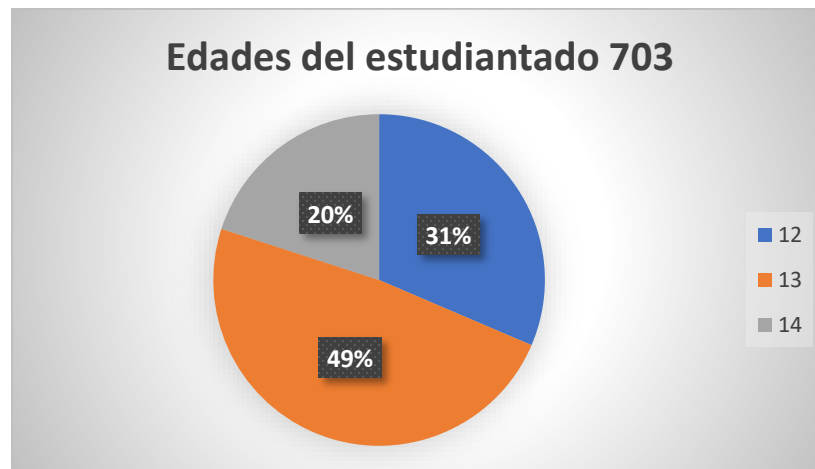
Género del estudiantado



Elaboración propia.

Figura 2

Muestreo, edad del estudiantado



Elaboración propia.

2.3 Diseño metodológico

En la fase de diseño se emplea como guía la espiral en ciclos, la cual incluye un previo diagnóstico, la planeación, acción- observación y la reflexión la cual sería el análisis final.

Creación de un Material didáctico

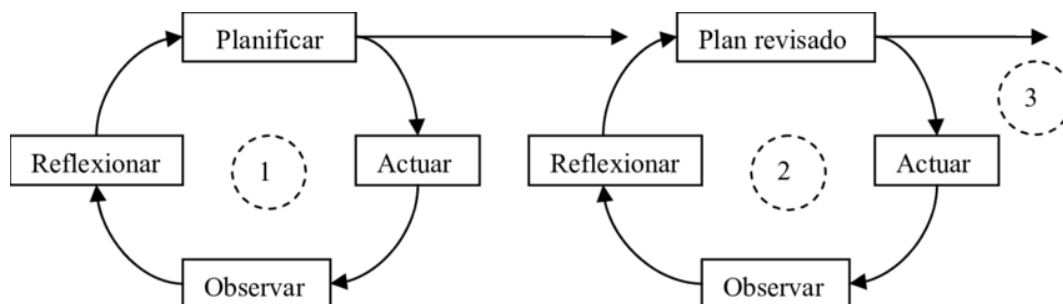


Figura 3: Espiral para la investigación acción. (Latorre, 2003).

Esta espiral fue descrita en la investigación-acción y fue ideada primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), y posteriormente por Carr y Kemmis (1988), esta espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica ya que permite hacer un proceso secuencial de las actividades que se deben realizar en la investigación, empezando por el diagnóstico del problema hasta el plan de acción el cual en este caso sería el material didáctico que permitiría el mejoramiento de la apropiación de saberes Muisca (Latorre, 2003)

2.4 Fases de la Investigación

Para el buen desarrollo de la presente investigación se contará con tres fases, la primera, el acercamiento a la población en la cual se llevará a cabo la investigación, por ende, se realizó una entrevista diagnóstica semiestructurada a estudiantes de séptimo grado del colegio Carlos Pizarro Leongómez, seguido de ello se realizó un análisis documental, en el cual se buscaron libros, artículos, notas periodísticas y tesis, esto permitió recolectar información sobre, la comunidad Muisca, el tejido Muisca, y la importancia que tiene el tejido Muisca para enseñar saberes culturales a través del diseño e implantación de un material didáctico, además de ellos, también se recolectó información sobre el aprendizaje significativo didáctico, visto a través del aprendizaje significativo a partir de la teoría de Ausubel.

La segunda fase consiste en el diseño y aplicación del material didáctico construido “Tejer pensando, pensar tejiendo” el cual busca dar cumplimiento a lo expuesto anteriormente. En un primer momento se describirá el paso a paso de la construcción del material didáctico el cual se elabora a partir de materiales naturales como es el caso del esparto el cual es una fibra que los muisca han utilizado ancestralmente llamada “chusa” en lenguaje chimba (Reyes,

Creación de un Material didáctico

2021), esta fibra será el elemento principal para crear el material didáctico y con el cual entraran en contacto los estudiantes a través del tejido vertical. Por último, en la tercera fase, se analiza, interpreta y se llega a las conclusiones de la interacción del material didáctico y los estudiantes, si bien en lo planteado en la investigación acción se espera un proceso que aborde el tema en un mayor tiempo lo que se busca con este trabajo es ser el primer paso para consolidar el futuro proyecto de maestría el cual será un proyecto de largo aliento con la comunidad.

3. Categorías teóricas

3.1 Tejeduría Muisca

La tejeduría artesanal se ha tratado desde diferentes perspectivas y autores como es el caso de la mexicana la cual data de la época prehispánica, hecho que se puede constatar en algunos códices en los que se representaron algunas de las herramientas utilizadas en esta labor, es innegable la riqueza de los tejidos mexicanos puesto que logran posicionar la importancia de la tejeduría en la construcción y mantenimiento de la identidad las diversas culturas indígenas INAH (S.f).

De acuerdo con Sullivan el tejido ha acompañado a las mujeres a lo largo de su vida en varias regiones mexicanas. En los zapotecas del sur, hasta hace pocos años las madres tejedoras o los padres de las niñas acostumbran a confeccionar palos para tejer en tamaño reducido, con los cuales las niñas jugaban cuando acompañaban a los adultos al campo, En las culturas Zapotecas se tenía la creencia que tenían una deidad para el arte de tejer que se llamaba Tlazolteotl “señora o diosa del algodón” (Sullivan, 1982, p.12).

En el caso de Colombia a diferencia de lo que sucede en Perú, Bolivia o México, se han realizado pocos hallazgos de tejidos precolombinos que nos permitan reconocer no solo los conocimientos implícitos en el arte de la tejeduría sino los contenidos culturales y simbólicos, así como su estética, presente en la orfebrería, la cerámica y las pictografías. Los casos que más resaltan en nuestro territorio son de la comunidad indígena wayuu, pastos y los Guanes los cuales a lo largo de su historia han construido sus relatos a través de las telas, el caso que

Creación de un Material didáctico

resaltar y tiene mas referentes tiene es de los Wayuu en el cual se puede constatar que “Para la cultura Wayúu, el saber tejer es sinónimo de inteligencia, creatividad, persistencia y paciencia; un factor fundamental en los tejidos de la mochila Wayúu es el saber tejer, y el principal elemento plasmado en estas son los sueños” (Aristizabal et al., 2013, p. 4).

En el caso del tema de interés de esta investigación que es la tejeduría Muisca según Chávez (1984) las primeras dataciones de la tejeduría para los Muisca se dan desde una mirada simbólica en el mito de Iraca y Ramiriquí que dice que.

Iraca y Ramiriquí, se convierten respectivamente en el sol y la luna después de haber fabricado el primer hombre de tierra amarilla y la primera mujer de una hierba alta, que no es otra cosa que el junco que crece a orillas de las lagunas, ese mismo junco que entrelazado, formaba las esteras y fue el origen de la industria textil entre los indígenas (como se cita en Tavera y Urbica, 1994, p. 20-21).

Por otro lado, otra visión que se asemeja a la aparición de la tejeduría en la comunidad Muisca es con Bochica el cual “fue otro personaje fundamental. Hombre de gran sabiduría, que había aparecido por el oriente y le enseñó amor al trabajo respeto a las leyes y honestidad. De él aprendieron a tejer, a construir las viviendas, a comerciar” (Cabildo Indígena Muisca de Bosa, p.1). Esta herencia trascendió año tras año desde su aparición ya que para Coral (2015), a través del tejido ha sido posible plasmar el significado y los símbolos que constituyen la historia de las comunidades indígenas puesto que el tejido se convirtió en una forma de lenguaje que expresa las emociones de las comunidades en la tela.

Es así que para los Muisca la importa del tejido y lo que simbolizaba con respeto a las relaciones culturales y sociales, fue un punto primordial para su civilización por la información que se transmitía con otras comunidades cercanas, como lo son los panches entre otros, esto represento una apropiación identitaria que se ligaba con la ética de la misma comunidad Morales (2014).

Es así, que no podemos olvidar la trascendencia que tiene, y tuvo el tejido no solo en los Muisca si no en las comunidades ancestrales ya que lo que se teje tiene un signo, dentro de los contextos sociales y culturales de las comunidades, es un tipo de lenguaje no verbal que genera una conexión entre quien teje, la comunidad y la naturaleza. Esta actividad de

Creación de un Material didáctico

entrelazar fibras, hilos y materiales naturales constituyen y ligan el cuerpo, pensamiento de las comunidades (Quiguanás, 2011).

Si bien la cosmovisión construida durante siglos sobre el tejido fue identitaria en los pueblos ya mencionados cabe aclarar que para los siglos XVI y XVII la tradición de la tejeduría trasciende a un sustento monetario que se materializa en las mantas de algodón las cuales fueron recibidas como tributos en especie por parte de los encomenderos. De esta manera la producción textil indígena junto con productos como el maíz, papas se convirtieron en parte de la renta del encomendero, lo que se generó una transformación en sus condiciones de manufactura y comercialización Tovar (1970), provocando una separación de conceptos, saberes y costumbres hacia el arte ya que con la llegada de los españoles esta actividad se vio más de una manera que genera riqueza más que como una forma de construir identidad.

Es por lo anterior, que se hace necesario abordar el tejido como una herramienta integradora de los saberes ancestrales, puesto que cuenta con una gran carga cultural e identitaria donde se entreteje la comunidad en sus diferentes expresiones, siendo este elemento fundamental para el desarrollo de la misma, En este sentido, se hace necesario apropiarse la educación ancestral en la forma tradicional de educación, según Niño (2020), en este ligamiento de educaciones se realizaran unos procesos de transmisión de los conocimientos los cuales preservan las tradiciones y costumbres de la comunidad indígena, dicho esto, se hace pertinente consolidar el pensamiento y el quehacer de la cotidianidad de los muisca en hechos materiales reales y que mejor manera que la tejeduría muisca.

3.1.1 La tejeduría en la enseñanza

Dentro del tejido artesanal como elemento de enseñanza se identifica que, este va más allá de la concepción general que tiene la comunidad acerca del aprendizaje de la historia a partir de elementos artísticos para las comunidades indígenas; este posee relaciones con lo espiritual, el medio ambiente y las necesidades física de la comunidad, ya que estos entrelazados de hilos y fibras naturales consolidan y dan origen a las expresiones materiales de cada cultura indígena tejedora (Mújica, 2018 como se cita en Aguilar, s. f).

Es así que la artesanía es una manifestación humana que materializa, la realidad del lugar donde se crea, de quien la realiza y de lo que se encuentra alrededor “es un testimonio o documento de un individuo en sí, de un grupo determinado, de una sociedad específica en

Creación de un Material didáctico

una época definida y un lugar y tiempo establecidos” (Rojas, 1972, p. 2). Como se menciona anteriormente para Quiñones 2007 el tejido es un símbolo para transmitir, crear y plasmar sus tradiciones ya que menciona que:

El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe y cumple con su función signica; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material, integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. (Como se cita en Morales, P. 20).

Si bien los registros Investigativos de la tejeduría en la enseñanza son poco, tenemos como referente la tesis realizada por Heidy Morales en el año 2014 la cual aproxima a los estudiantes de la localidad de Fontibón a el tejido Muisca a través de talleres y clases que realiza con ellos en los espacios de su clase de educación artística con la finalidad de generar procesos para la formación integral a través de la educación ancestral. Esta investigación se entrelaza con esta monografía en creación puesto que buscan una finalidad similar que es enseñar historia Muisca a partir del tejido la cual en este caso será el tejido vertical el cual se explicará en la elaboración del material didáctico.

3.2. El Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo tiene un largo recorrido histórico, el cual surge en la década de los sesenta, con David Ausubel quien fue un psicólogo y pedagogo estadounidense el cual desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, uno de los principales aportaciones de la pedagogía constructivista, Ausubel afirma que, “Se entiende por aprendizaje significativo el proceso que se da cuando el estudiante liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y construyendo en este proceso ambas (...) La estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos a su vez, modifican y reestructuran los anteriores” (Ausubel, 1976 p.78). Al ligarse los dos conocimientos (el previo con el nuevo) se forma un nuevo conocimiento que se llamara aprendizaje significativo.

Creación de un Material didáctico

Ahora bien, son varios los autores que han trabajado este tema; Novak, (1996), expone que el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción lo que conduce al engrandecimiento. Para Novak el (AS) es más una teoría de educación que considera:

que los seres humanos piensan, sienten y actúan y debe ayudar a explicar cómo se pueden mejorar las maneras a través de las cuales las personas hacen eso. Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre aprendiz y profesor. (Moreira, 1997, p, 13)

Es importante resaltar el aporte que tuvo Novak a la teoría de Ausubel puesto que la “adopto” y la dio nuevos significados al punto de extenderlo a un ámbito más de aplicación. Por su parte, Bob Gowin quien era colaborador de Novak desarrollo a un más dicho postulado. Para Gowin (1981), el aprendizaje significativo tiene en cuenta la importante influencia de la experiencia emocional en el proceso que conduce a su desarrollo. Pero no sólo es un resultado, sino un proceso en el que se comparten significados.

Por lo anterior, uno de los más grandes aportes que se pueden evidenciar es la relación entre profesor, materiales y estudiante. Para él “un episodio de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por compartir significados entre alumno y profesor con respecto a conocimientos “vehiculados” por los materiales educativos del currículum. Usando materiales educativos del currículum, alumno y profesor buscan congruencia de significados” (Moreira, 1997, p. 16).

Con esto claro entendemos y queda un más claro que para que desarrolle un aprendizaje significativo de buena manera, el estudiante debe tener motivación e interés por aprender, la cual en la mayoría de los casos es dada por el docente y sus herramientas de enseñanza como es el caso del material didáctico, sin estas dos cualidades (motivación e interés) el estudiante no podría tener una buena interacción con la nueva información, es por esto que se espera que con la creación de un material didáctico se logre un aprendizaje significativo a través de la experiencia directa con la tejeduría muisca.

En concordancia con lo expuesto anterior mente el colegio Carlos Pizarro Leongómez es uno de los lugares más idóneos para desarrollar dicho proyecto puesto que en su manual de convivencia:

Creación de un Material didáctico

Promueve una educación integral, dialógica, formativa e inclusiva que compone los aspectos psicoafectivos, físico creativos y cognitivos de los estudiantes, así como desarrollo un actitud crítica y reflexiva que contribuye a la construcción de un proyecto de vida en concordancia al proyecto educativo institucional (PEI). “La educación participativa y democrática para mejorar la calidad de vida” y al modelo pedagógico constructivista que emplea el aprendizaje basado en proyectos (ABP) (Manual de convivencia, 2020, p.45)

Con esto claro, es inevitable hablar de la labor educativa en la cual sus procesos deben enmarcarse en dejar de ver a los estudiantes como mentes en blanco, puesto que, para Ausubel ellos ya cuentan con una serie de experiencias y conocimientos que se pueden aprovechar para su propio beneficio, el cual los hace reflexionar acerca de cómo construir y generar su propio conocimiento dándoles un rol activo que los hará responsables de su propio aprendizaje Rojas (2019), en este caso los conocimientos previos que tienen los estudiantes de grado 703 de la jornada mañana del colegio Carlos Pizarro Leongómez los cuales obtuvieron por la cercanía con el cabildo y/u lo enseñado en años escolares anteriores.

3.3 Material didáctico

El material didáctico es la herramienta que más acogida ha tenido a la hora de enseñar temas en las diferentes aulas de clase en el mundo, dado que un adecuado uso de este puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando como resultado que el estudiantado tenga una mejor atención la cual le permitirá fijar y retener conocimientos con mayor facilidad.

Por su parte, en la educación este material como lo expone Gutiérrez (1980), “Se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, permitiendo abordar, analizar y diseñar los esquemas pedagógicos. En términos generales, es una forma creativa de enseñar para el maestro y una manera distinta de aprendizaje para el alumno” (p. 15).

Entrando de lleno a hora en el material didáctico, en las ciencias sociales son un recurso que el profesorado utilizo y acoplo a las necesidades del estudiantado desde mediados del siglo pasado, pero tomando gran relevancia a finales de los 90 e inicios del presente siglo, esta

Creación de un Material didáctico

relevancia toma gran trascendencia desde que se hizo necesario promover la enseñanza desde otras perspectivas no tradicionales.

Sin bien como lo expone Jara (2020), “Desde la conformación de los sistemas educativos, las prácticas de la enseñanza siempre han estado orientadas y organizadas por diversidad de medios, materiales, recursos o dispositivos que han tenido como propósito generar aprendizajes en los procesos formativos de la ciudadanía” (p.244).

En el caso colombiano las dinámicas cambian puesto que, la conformación del sistema educativo se gesta desde los inicios de la república, Robles (2016) nos expone que desde los inicios de la república a mediados del siglo XVIII y en el mandato del General Francisco de Paula Santander y el Ministro de Educación José Ignacio de Márquez; empiezan a promover la educación como una herramienta que no podría faltar en la naciente Colombia. Por tanto, se hace necesario la creación de establecimientos educativos en diferentes regiones del país y principalmente en áreas rurales como: Mompòx, Cartagena de Indias, Tunja y Popayán. Ya que, eran considerados sitios de altos índices de analfabetismo y deserción escolar.

dicho avance en la educación en Colombia se gestó con altos y bajos pasando por diferentes leyes y decretos como lo es la ley 57 de 1923 la cual generó cambios estructurales con los aportes de una misión especial proveniente de Alemania.

por último

El proceso de avance estructural de la educación evidencia que:

la promulgación de la carta magna en 1991 y el presidente de la República Cesar Gaviria Trujillo y la Ministra de Educación Maruja Pachòn, establecieron la Ley 115 de 1994; la cual establece lo siguiente "El Servicio Público de la Educación cumple una función social acorde, a las necesidades e intereses de la familia, personas, y sociedad". Por la cual, se fundamenta los principios de la Constitución Política y el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación cátedra y en su carácter de servicio público, por otro lado, la gran revolución de esta reforma educativa determinó a la educación en dos modalidades: La formal e Informal la primera, consiste la parte introductoria es decir, desde Preescolar hasta el Noveno grado de Secundaria y la segunda, es lo que, anteriormente se denominaba Media Vocacional donde 10 y 11 son los dos niveles culminantes, además, la capacitación, preparación y escalafón de todos los docentes,

Creación de un Material didáctico

entre otros temas que esta Reforma trajo consigo y borró una tradición y fallas que venía presentando la Educación desde sus inicios (Robles, 2016, p. 7).

Enfatizando en lo anterior se evidencia grandes cambios no solo estructurales en la educación en Colombia sino también la forma en que se enseña, dicho esto, se hace más que necesario la apropiación de nuevas herramientas didácticas para la enseñanza de los diferentes temas, en este caso específico este material didáctico sirve como apoyo para la enseñanza de los diferentes temas etnológicos de la comunidad Muisca de Bosa.

4. Marco Contextual

Este marco nos permite describir las características que tiene el lugar, espacio o tema de investigación que vamos a abordar. En este caso, la contextualización se realiza para la institución educativa con la que se va a trabajar la cual es el colegio Carlos Pizarro Leongómez y la localidad séptima (7) de Bosa en donde se encuentra ubicado el colegio mencionado anteriormente. La contextualización es necesaria porque hace que la investigación tenga una delimitación en el espacio y en el tiempo. Además, al delimitar el tema que se va a trabajar, se puede observar los avances de investigación que se han hecho y los aportes que se pueden lograr.

4.1.1 Colegio Carlos Pizarro Leongómez

La institución educativa se encuentra ubicada en la localidad séptima de Bosa en el barrio bosa el recreo al Sur occidente de la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta institución educativa hace parte del distrito, cuenta con dos sedes actualmente en jornada mañana y tarde para una mayor cobertura de estudiantes, cuenta con niveles de preescolar, básica primaria y secundaria media.

Así mismo, está rodeado de una zona urbana en la cual prima las casas familiares y los apartamentos estrado 2, también existe una amplia oferta de locales, tiendas, transporte público, amplias zonas verdes y colegios públicos y privados que suplen las necesidades de la población.

Creación de un Material didáctico

Antes de que la institución educativa se fundara, los estudiantes que vivían en Bosa, tenían que trasladarse a otros lugares para poder estudiar los cuales en su momento eran salones comunales o chozas improvisadas.

Es así, que con la creciente demanda educativa en el sector se decide para el año 1979 se cree una institución educativa que llene el vacío de enseñanza, es por lo siguiente que se funda el centro educativo comunal en el Barrio La libertad Bosa. El cual en sus inicios alcanzo a suplir las necesidades a corto plazo de la población, este centro educativo funcionaba en un edificio de tres plantas y poseía tres jornadas (esta fue la sede A). Para atender las necesidades educativas del sector fue necesario crear dos sedes (la B en Metrovivienda - El Recreo) y (la C en Puerta del Sol). Las cuales funcionaban en casetas prefabricadas y claro no se tenían las mejores condiciones, ni para los estudiantes, ni para los docentes. (Colegio Carlos Pizarro Leongómez, 2009)

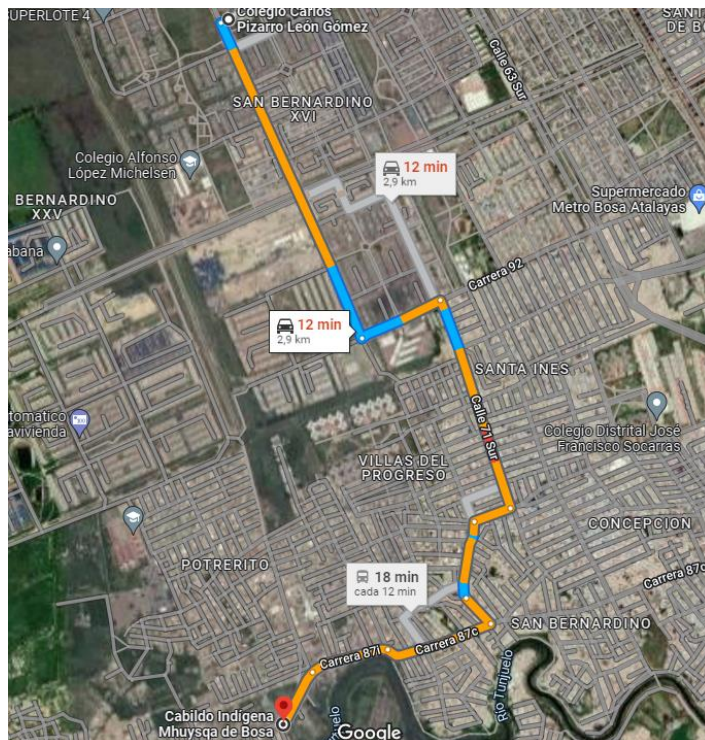
Con el tiempo, estas sedes no dieron abasto hasta el punto de que se construye el Colegio Carlos Pizarro Leongómez dentro del programa del alcalde Lucho Garzón llamado colegios dignos para los sectores menos favorecidos en el 2007. Es este uno de los colegios denominados Mega colegios, infraestructura que cuenta con biblioteca, comedor, canchas de baloncesto y microfútbol, tres salas de informática, dos salas de profesores, cincuenta salones de clase, jardines interiores. En la actualidad presta servicio de educación a 3000 estudiantes en dos jornadas. La Institución educativa toma el nombre de Carlos Pizarro Leongómez, Personaje polémico, seminarista, estudiante de derecho de la javeriana, Comprometido en buscar cambios y disminuir desigualdades, militante del M19, candidato presidencial (Colegio Carlos Pizarro Leongómez,2017, p.1).



Nota. Captura de pantalla. [Imagen], por Google Earth. Recuperado de: <https://acortar.link/aCBUjn>

Creación de un Material didáctico

Siguiendo la idea anterior, podemos también resaltar la relativa cercanía del cabildo muisca de la localidad con el Colegio el cual está a aproximadamente 2,2 kilómetros de distancia el cual puede ofrecer servicios como lo son, el compartir e intercambiar alrededor de un mismo pensamiento procesos pedagógicos, experiencias significativas para el fortalecimiento, y vivificación de los usos y costumbres propias aun hoy encontradas en el diario vivir de la comunidad (Cabildo Muisca De Bosa, s. f)



Nota. Captura de pantalla. [Imagen], por Google Maps. Recuperado de: <https://acortar.link/pRwfJA>

4.1.2 Localidad de Bosa

Bosa fue un importante poblado muisca gobernado por el cacique Tehovita a la llegada de los españoles, esta localidad cuenta con una amplia historia la cual se remonta al periodo prehispánico. En los documentos de la alcaldía de Bosa se evidencia que:

En el parque principal se vivió a principios de 1538 uno de los capítulos más dramáticos de la historia muisca. El zipa Sagipa o Saquesazipa fue ahorcado allí por órdenes de Gonzalo Jiménez de Quesada cuando los indígenas a su cargo fracasaron en llenar un cuarto vacío con oro que éste pedía por el rescate. Al mismo tiempo, allí

Creación de un Material didáctico

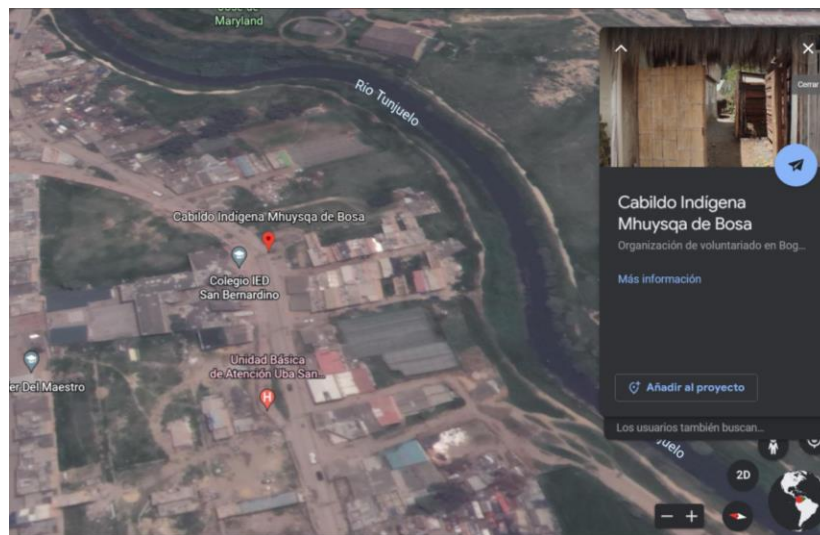
fueron ahorcados Cuxinimpaba y Cucinimegua, herederos del trono de Tisquesusa, (Alcalida de Bosa, s.f , p.1).

Es por lo anterior que, en Bosa solían vivir resguardos indígenas ya que podían cultivar diferentes tipos de alimentos gracias a las cercanías con fuentes fluviales como es el río Bogotá y el río Tunjuelito. Sin embargo, En 1850, el artículo 4 de la Ley del 22 de junio, disolvió el Resguardo Indígena de Bosa como parte de un plan de desindigenización de la capital, el cual concluyó en 1886. Estas medidas afectaron en gran escala el resguardo muisca de la localidad ya que las tierras que les pertenecían por herencia ancestral se fueron perdieron a causa de la llegada de agentes externo hasta el punto de tener una pequeña parte, el cual conocemos hoy como resguardo indígena de la localidad (Duran,2004).

Es importante resaltar la consolidación del cabildo indígena y su relevancia en la comunidad ya que fue un proceso de reconocimiento oficial, para el año 1954, según el decreto 3640, Bosa y otras localidades pasan a ser parte de Bogotá y al convertirse en ciudad, las personas empiezan a buscar vivienda en esta zona pues estaba poco habitada y los precios de las viviendas eran de bajo costo dando como resultado la creación de dos barrios, Bosa San José y San Bernardino (Lugar donde está ubicado el colegio Carlos Pizarro Leongómez).

Gracias a las acciones realizadas por la Dirección General de Asuntos Indígenas (DGAI) y el ministerio de interior, el cabildo indígena de Bosa (S.f) “mediante el oficio 4047 del 17 de septiembre de 1999, se reconoce el carácter especial de la comunidad indígena Muisca de Bosa, siendo legitimado el Cabildo como organización sociopolítica que representa a la comunidad”.

Creación de un Material didáctico



Nota. Captura de pantalla. [Imagen], por Google Earth. Recuperado de: <https://acortar.link/UIuWKF>

4.1. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica de la presente investigación es la creación de un material didáctico e implementación, esta se elaboró para los estudiantes del grado 703 de la jornada mañana del Colegio Carlos Pizarro Leongómez. La construcción de este material didáctico beneficiará los procesos de aprendizaje de los estudiantes favoreciendo el aprendizaje significativo de los mismos. Se pretende que, con la implementación de este material didáctico, no solo los estudiantes aprendan por ser los actores principales, sino que también el profesor a cargo de dicho curso convierta esta herramienta didáctica en un material de uso continuo.

4.2 Creación Material

En este apartado se explicará paso a paso la propuesta a desarrollar durante las diez 10 semanas previstas para implantar este material la cual consiste en los siguiente:

Creación de un Material didáctico

Objetivo:

Analizar cómo el material didáctico: “Tejer pensando, pensar tejiendo”, diseñado para estudiantes de grado séptimo del colegio Carlos Pizarro León Gómez, permite reconocer las prácticas sociales y culturales de la comunidad Muisca de Bosa a partir de la tejeduría muisca.

Tema: Cultura Muisca

Grupo: Grado Séptimo (703)

Duración: 1 día a la semana por 7 semanas (Esta decisión se toma por los tiempos manejados por el colegio).

Estándares curriculares:

- Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América
- Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados (Prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos...).
- Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.

Metodología:

<p>Semana 1: Dia 1</p>	<p>Tópico: Introducción a la tejeduría música y su importancia (parte 1).</p> <p>Competencia: Pensamiento Social</p> <p>Descripción: Este tema se dará en toda la clase.</p> <p>En el primer día, se les dará una explicación a los estudiantes de lo que es el tejido muisca, tomando en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del tejido muisca entre la misma comunidad - El tejido como explicación de identidad cultural - El tejido y sus características <p>El docente realiza preguntas y los estudiantes dan aportes al desarrollo de la clase. Para finalizar, el docente hará una breve explicación de cómo será la construcción del material durante las próximas seis semanas.</p> <p>Recursos: Tablero y marcadores. ejemplo de tejidos palpables (no imágenes).</p>
-----------------------------------	--

	<p>Instrumentos: Observación y consulta consta a los estudiantes, rubrica de evaluación.</p> <p>Evaluación: Se verifica la participación y el conocimiento de los estudiantes a partir de una evolución diagnostica.</p> <p>Resultado: Se evidencio un interés y curiosidad constante del estudiante por entender el tema, también se evidencio que no se tenían unas bases teóricas de lo que debieron haber aprendido en el grado cuarto según las competencias y lineamientos del colegio Carlos Pizarro Leongómez.</p>
<p>Semana 2:</p> <p>Dia 1</p>	<p>Tópico: Introducción a la tejeduría música y su importancia (parte 2).</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Descripción: En esta clase se hará una retroalimentación de la clase anterior dejando claro los conceptos que se pudieron haber olvidado, también se mostrarán ideas de los tipos de tejidos simples que podríamos realizar con la técnica de tejido vertical la cual será la técnica a utilizar.</p> <p>Seguido de esto también se deja en claro las fechas para empezar el material titulado “Tejer pensando, pensar tejiendo”, aquí se definirán las parejas de trabajo durante todas las semanas</p> <p>Después de definir los grupos se iniciará la construcción del material siguiendo las indicaciones del anexo 2</p> <p>Recursos: Material didáctico (Palos, lana, Colbon)</p> <p>Instrumentos: Diario de campo.</p> <p>Evaluación: Se evalúa la participación de los estudiantes en el desarrollo de la actividad propuesta en clase y la disposición de los mismos.</p> <p>Tarea: plasmar en una hoja de papel el diseño que tengan en mente y se puedan realizar con la técnica explicada, se espera que se utilicen colores llamativos y significantes para ellos.</p> <p>Resultados: En la sesión se rompió el hielo con una pregunta problematizadora ¿El tejido es de la comunidad o de los muiscas? Los estudiantes responden de diferentes formas a la pregunta y llegan a un conceso en el cual creen que el tejido es de todos pero que se olvido su labor y ahora es algo de “venta”, se evidencio en esta sesión una forma de problematizar el tema y de apropiarlo. En el desarrollo de la actividad se evidencia que el significado que los estudiantes le dieron a su primer boceto fue significativa para uno de ellos, por ultimo algo que resaltar es que se</p>

	<p>evidencio una mayor disposición de parte de los hombres por el tejido que de las mujeres.</p>
<p>Semana 3: Dia 1</p>	<p>Tópico: Tejo con mis compañeros</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Descripción: Esta clase se dividirá en dos momentos; el primer momento será la socialización de la tarea anterior en la cual los grupos explicaran lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre del diseño - Descripción del diseño - Descripción de los colores <p>Al explicar todos los grupos lo anterior se empezará con la construcción de dicho diseño, en esta clase el docente les facilitara los materiales como lo son el trapillo o el tejido vertical, en la media hora restante de clase los estudiantes trabajaran en la creación de su diseño.</p> <p>Al finalizar, el docente dará una explicación de los resultados presentados en la actividad y recogerá el avance para continuar la próxima semana.</p> <p>Recursos: Material didáctico (trapillo, palos)</p> <p>Instrumentos: Diario de campo, observación participante</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Tarea: Investigar sobre la importancia del tejido en la comunidad Muisca.</p> <p>Resultado: Se evidencio que la gran mayoría de estudiante recordaba de una muy buena forma la ultima clase y los referentes principales de la misma, se evidencio que al entregar el material para comenzar a aprender a construir los estudiantes prestaron en su gran mayoría una gran disposición mejorando lo evidenciado en la primera clase.</p>
<p>Semana 4 Dia 1</p>	<p>Tópico: Pienso y tejo una aproximación a la historia Muisca</p> <p>Competencia: Identificar y entender la relación entre tejido y la cultura muisca</p> <p>Instrumentos: Diario de campo, Encuentra (anónima)</p> <p>Descripción: La clase tendrá 2 momentos, el primero será por parte del docente el cual desarrolla una clase en el parque del colegio en el cual explicara la relación del tejido y la cultura muisca y como esta es de suma importancia en la memoria histórica, en el desarrollo de esta explicación se</p>

	<p>espera ligar lo investigado por ellos con lo que se explica para generar mayor curiosidad por el tema.</p> <p>En la segunda parte, volveremos al salón y se les regresara los tejidos para que avancen en ellos y plasmen su diseño inicial o lo cambien con lo aprendido.</p> <p>Recursos: Tejido</p> <p>Evaluación: Sumativa</p> <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de lo aprendido en clase y el video titulado <i>Tejido Muisca - Microdocumentales sobre el buen vivir</i> y el video crear una representación escrita no mayor a una página o visual de como creían que era el tejido en la época prehispánica <p>Resultado: En esta sesión se evidenciaron varias cosas: 1, la disposición de los estudiantes bajo considerablemente ya que la maestra titular acompañó toda la clase, cosa que no paso en sesiones anteriores. 2. Gran parte de los estudiantes que no participaron en las sesiones anteriores con la salida al parque del colegio interactuaron más. 3. Se generó indisposición cuando se habló de la evaluación y encuesta ya que la gran mayoría tenían miedo de que no sacaran buena nota o cambiara la dinámica de la clase por la respuesta que fueran a dar.</p>
<p>Semana 5</p> <p>Día 1</p>	<p>Tópico: Tejer pensando, pensar tejiendo y</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Instrumentos: Observación participante.</p> <p>Descripción: Se presentará el documental <i>Tejido Muisca- Proyecto Towa tejeduría Muisca</i>, para entender que no solo el tejido se ve de una manera económica como muchas veces se cree, sino que también representa una forma de vida plasmada entre hilos.</p> <p>Evaluación: Sumativa</p> <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar en casa los avances y correcciones de la propuesta a entregar, también se debe anexar el nombre y técnica utilizada en la construcción de su material, dicho nombre debe ir en concordancia de lo que quiere plasmar en el tejido. <p>Resultado: Se tuvieron problemas en la presentación de dicho documental ya que esta sede del colegio no contaba con un espacio adecuado ni los</p>

Creación de un Material didáctico

	<p>equipos necesarios para poder proyectarles el video, por otro lado, los estudiantes algunos que tenían celular buscaron el video y se organizaron en grupos para poder observar el documental y lograr el objetivo de la sesión y lo propuesto en esta semana.</p>
<p>Semana 6: Dia 1</p>	<p>Tópico: Tejido Final y preparación de la sustentación</p> <p>Competencia: Pensamiento social</p> <p>Descripción: Los grupos se reunirán para ir formalizando su propuesta del documental, el docente pasará por cada grupo para evidenciar las ideas y avances que llevan hasta el momento. Se tiene propuesto:</p> <p>Avanzar con el tejido y preparar la sustentación a sus compañeros siguiendo las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo de su tejido - Descripción de su tejido - Descripción de los colores - Representación del tejido <p>Recursos: Materiales entregados.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Tarea: N-A</p> <p>Resultados: Los estudiantes tuvieron una buena disposición, sin embargo, algunos grupos no avanzaron como se esperó en el desarrollo de la actividad a lo cual se propuso entre todos si se podía realizar un ajuste y que pasara de ser actividad en clase a tarea para que todo quedara mejor, se les permitió terminar en casa y se logró en un 70 por ciento el propósito de la sesión ya que les faltó la descripción de los colores y detalles de la representación del tejido.</p>
<p>Semana 7: Dia 1</p>	<p>Tópico: Sustentación de los tejidos elaborados, cierre del material y despedida</p> <p>Competencia: Interpretación y análisis de perspectiva</p>

Descripción: Los estudiantes organizaran una galería en su propio salón de sus tejidos, en la cual exponen sus trabajos y dan resultados de todo el proceso que se llevo a cabo. El maestro tendrá como base la siguiente tabla para calificar:

Rubrica de tejidos artesanal

Institución: Colegio Carlos Pizarro Leongómez

Tema: Comunidad Muisca y la tejeduría

Asignatura: Ciencias Sociales

Grado: 703

Estudiante _____

Fecha _____

Crterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	Nota final	Observaciones	Recomendaciones
Contenido	Presenta información completa y detalla, con ejemplos y evidencia relevante.	presenta información suficiente, liga algunos conceptos explicados durante las sesiones	presenta información parcial o poco clara, con pocos conceptos de las sesiones.	presenta información insuficiente, sin conceptos explicados en las sesiones.			
Organización	La exposición está bien estructurada, con una introducción clara, desarrollo coherente y conclusión solida	La exposición tiene una estructura adecuada, con una introducción clara, desarrollo coherente y una conclusión que se liga con lo aprendido.	La exposición tiene una estructura poco clara, con una introducción poco clara, un desarrollo corto y una conclusión débil.	La exposición carece de estructura, con una introducción confusa, desarrollo incoherente con lo enseñado en las siete sesiones y conclusión insuficiente.			
Lenguaje y forma de expresarse	los expositores utilizan un lenguaje claro, adecuado, fluido y sencillo de entender, con una buena entonación, ritmo y volumen de voz	Los expositores utilizaron un lenguaje adecuado y fluido, con un tono de voz aceptable y buen ritmo	Los expositores utilizaron un lenguaje poco claro o inadecuado, con una un tono de voz bajo o muy alto.	Los expositores utilizan un lenguaje incoherente, poco claro o inadecuado con un ritmo de voz deficiente, y volumen de voz muy bajo.			
Tejido	El tejido es pertinente y cumple con los parámetros establecidos durante las siete sesiones	El tejido es pertinente sin embargo algunas partes no fueron elaboradas por el estudiante	El tejido carece de la técnica elegida en las sesiones sin embargo evidencia un trabajo del estudiante.	El tejido no pertenece a la técnica que se eligió ni es el que se vino trabajando en las sesiones.			
Tiempo	La exposición se ajusta al tiempo asignado, sin excederse ni acortarse significativamente	La exposición se ajusta al tiempo asignado, pero se excede o acorta ligeramente	la exposición excede o acorta significativamente el tiempo estipulado.	La exposicion excede o acorta demasiado al tiempo estipulado..			

Seguido de esto para finalizar se les envió un enlace vía correo en el cual deberán responder una encuesta anónima en la cual califican los saberes aprendidos y se verán reflejados en el apartado 4.2 análisis y resultados.

Por último, se hace el cierre de la clase dando unas indicaciones generales

del proceso, resultados y que se evidencio a lo largo de estas siete (7) semanas de trabajo conjunto. Algunos resultados se pueden consultar en los anexos del trabajo monográfico.



Instrumentos: Observación Participante, encuesta (anónima).

Recursos: tejidos de cada estudiante.

Evaluación: El docente evaluará los aportes e ideas que den los estudiantes en el transcurso de la sustentación.

Tarea: NO aplica.

Resultados: La gran mayoría del estudiantado logro una buena apropiación de los saberes enseñados y la respuesta fue positiva en gran medida de la jornada de cierre, se evidencio una curiosidad del grupo por si se podría apropiar estas actividades en la enseñanza diaria de ellos.

4.3 ¿Qué es tejer pensando, pensar tejiendo?

Este material didáctico es una caja de viajera educativa que sintetiza los saberes muisca rodeada de la tejeduría muisca cuya finalidad es proporcionar un recurso de muy bajo costo a los profesores y muy interesante a los estudiantes, por medio de imágenes, tejidos, y videos explicativos, este material logra que el estudiante interactúe de forma directa con el material, siendo el profesor un apoyo para ellos, este material está diseñado para estudiante de séptimo grado en un rango de edad de 12 a 14 años, este material didáctico es el inicio de una estrategia abierta de enseñanza ya que su elaboración se puede acoplar a las diferentes temáticas de las ciencias Sociales. En conclusión, "tejer pensando pensar tejiendo" es un material didáctico que tiene una gran funcionalidad en la enseñanza de saberes muisca por medio de la tejeduría, esta caja como se comentaba anteriormente puede ajustarse a la enseñanza de cuál temática para enseñar de una forma fácil y sencilla generando un aprendizaje significativo en los y las estudiantes.

5. ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y RESULTADOS.

Este capítulo contempla cotejar lo expresado en lo teórico y lo práctico, evidenciado que sucesos fueron saliendo a lo largo de las 7 secciones de aplicación de la caja viajera, teniendo en cuenta autores directos a la comunidad educativa (Colegio, Estudiantes, profesores, padres). Es importante expresar que los resultados de esta investigación fueron positivos lográndose los objetivos que se plantearon al inicio de la monografía, también, que aun que la población a la que iba dirigida esta propuesta no tenia unas bases sobre el tema el aprendizaje que se generó a lo largo de las siete sesiones fue significativo aportándole un saber mas a sus vidas.

Además, es importante resaltar la gran disposición de aprender y la disposición de los estudiante por los trabajos complementarios que se enviaban via correo para fortalecer aun mas el sentido de las actividades.

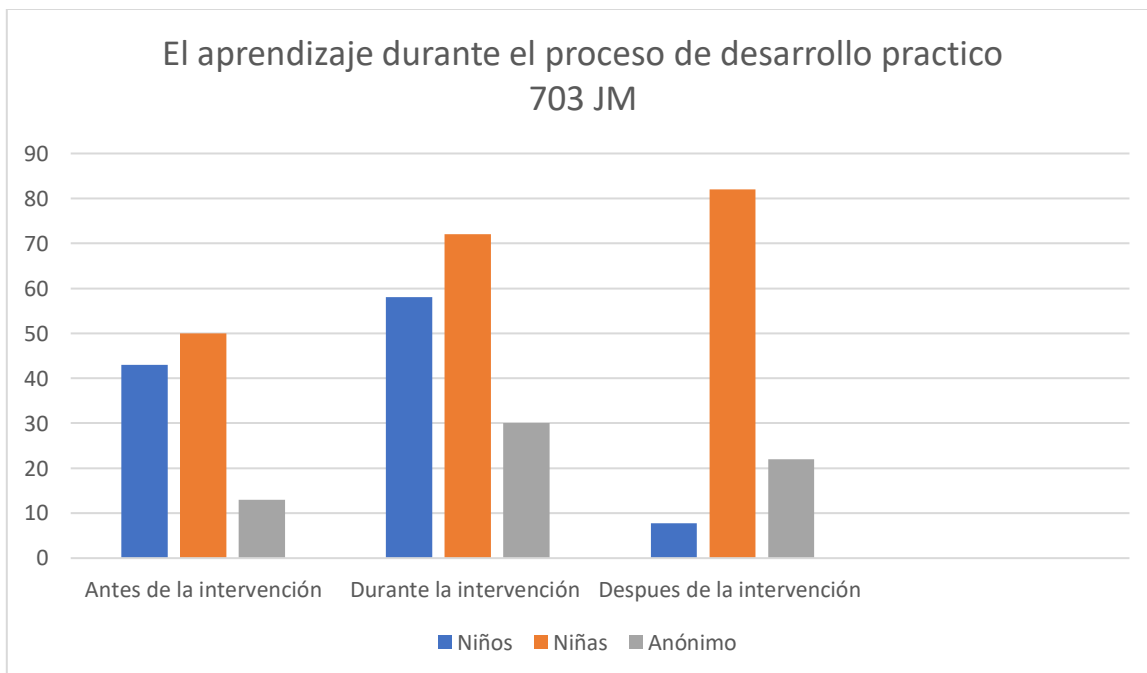
5.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este apartado se tendrá en cuenta las encuestas realizadas a la población estudiantil del grado 703 de la J.M, en el cual se preguntó ¿Qué les genero aprender comunidad Muisca atreves de la tejeduría?

Seguido de esto, para recolectar esta información se contó con una encuesta compartida vía correo electrónico institucional de los estudiantes en la cual se les pidió que en una escala de 1 a 5 dieran un valor correspondiente a lo aprendido antes y después de la implementación, estos valores los podemos observar en la siguiente gráfica:

Figura 5

El aprendizaje durante el proceso de desarrollo practico 703



Elaboración propia. Datos expresados a través de encuesta realizada en Google Form.

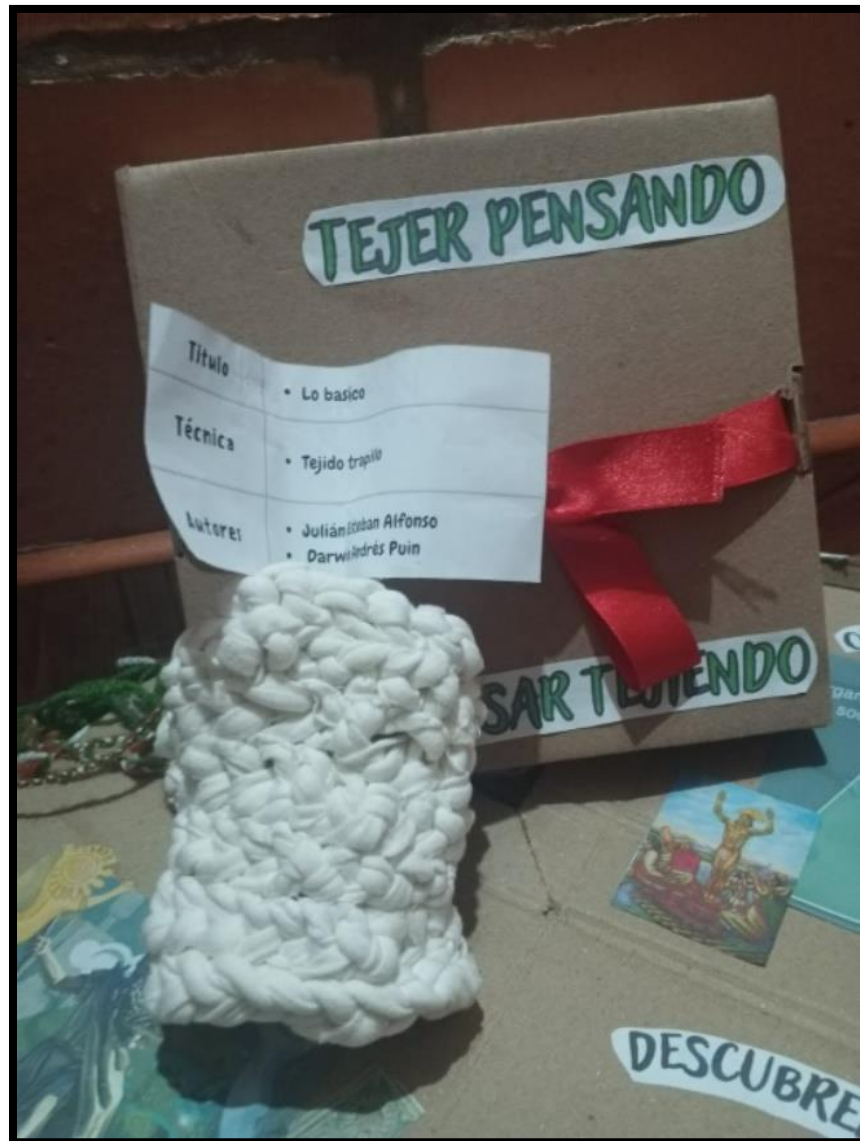
Creación de un Material didáctico

Como evidencia el gráfico anterior, antes de entrar a la praxis con el material didáctico el estudiantado en general tenían un 46% de aprobación referente a los temas relacionados con la enseñanza en ciencias sociales, durante el proceso, a mediados de la mitad de la implementación aproximadamente el 63% de estudiante aprobaban el material lo que quiere decir que hubo una mejoría y una mayor disposición del grupo teniendo prevalencia la nota positiva de las mujeres del salón, por último al finalizar el proceso se realizó la misma encuesta y se evidenció que en promedio el 80% de los estudiantes dieron una aprobación casi igualitaria entre géneros, el único valor que decreció fue los anónimos un 2%.

Para contrastar lo anterior, a continuación, observaremos algunos de los tejidos realizados por los estudiantes del curso 703 de la jornada mañana en las figuras 6, 7, 8, 9,10.

Figura 6

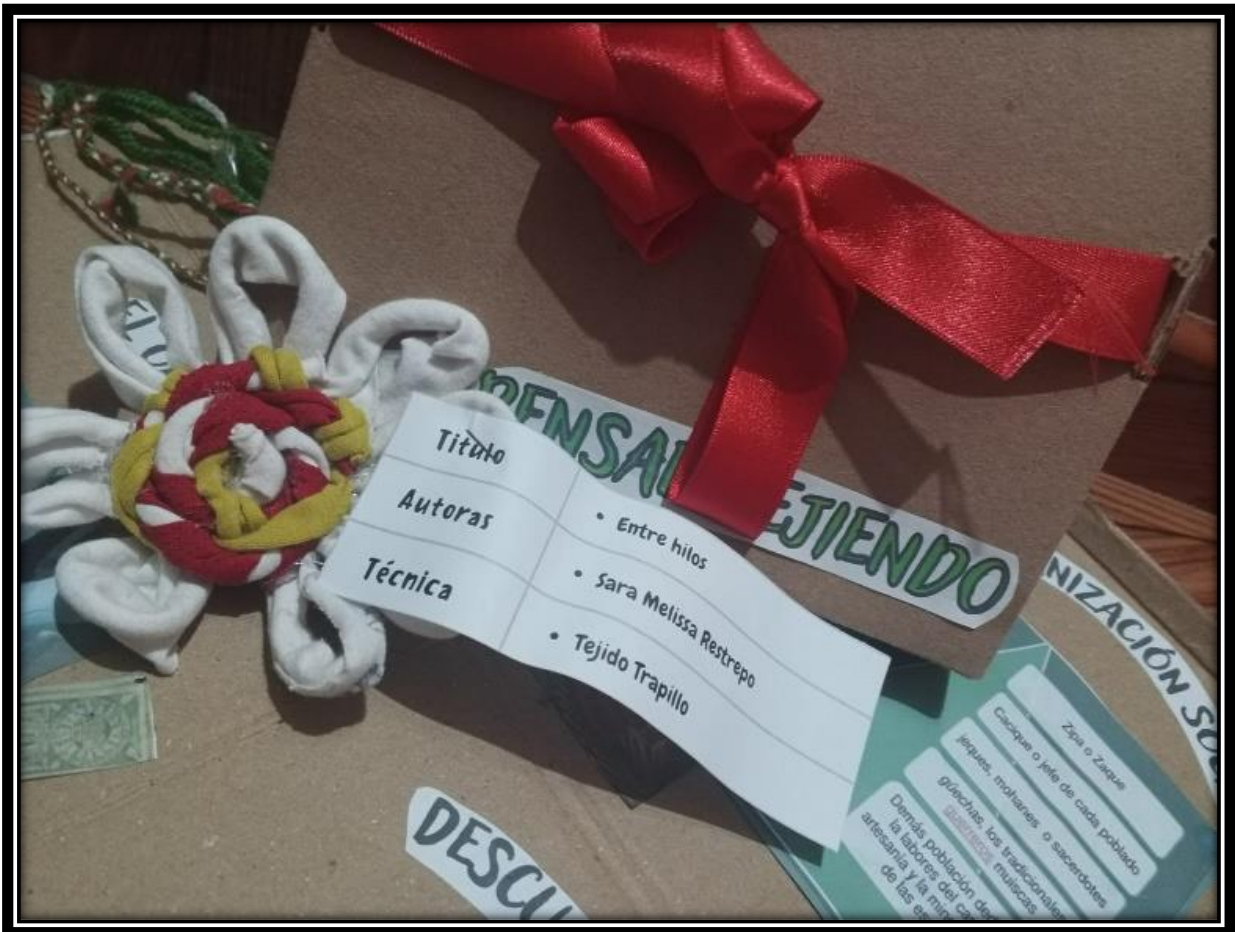
Tejido de los estudiantes Julián Esteban Alfonso y Darwin Andrés Puin, con base a el material didáctico.



Elaboración propia.

Figura 7

Tejido de la estudiante Sara Melissa Restrepo titulado “Entre hilos”



Elaboración propia.

Figura 8

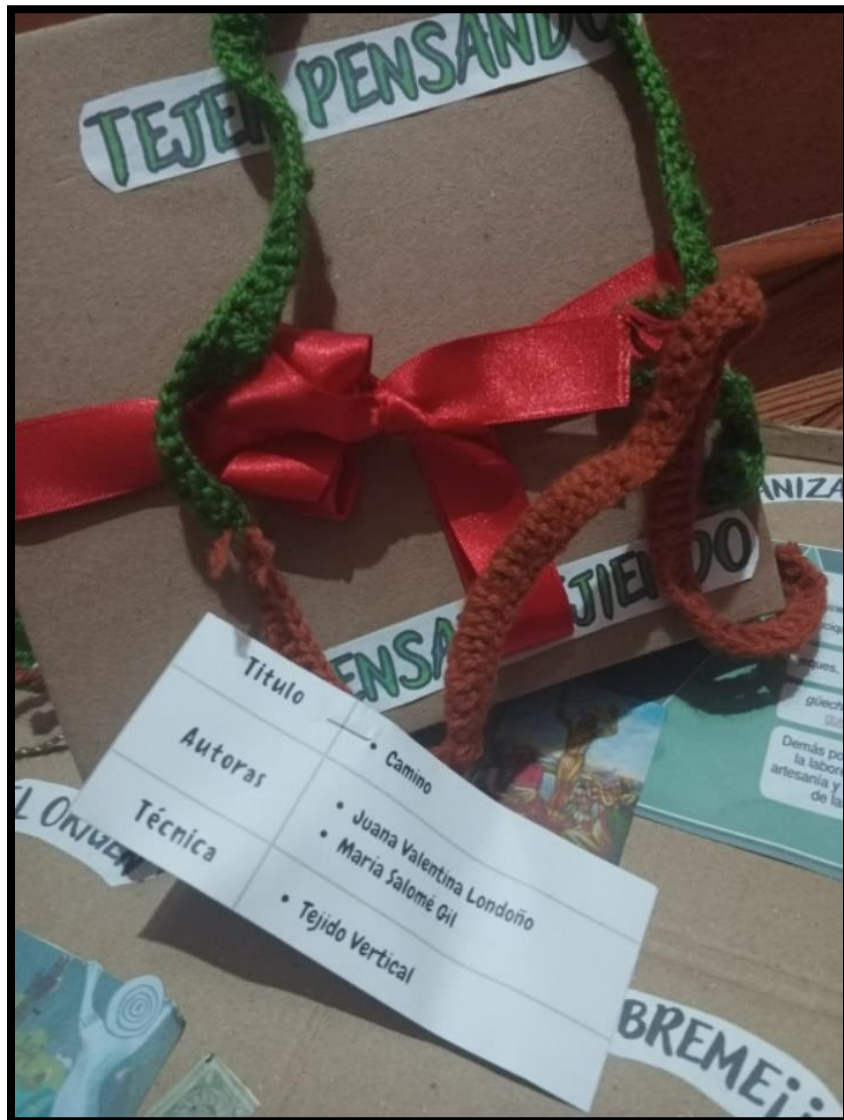
Tejido de estudiante Daniel Ortega Hernández titulado "Iraka"



Elaboración propia.

Figura 9

Tejido de las estudiantes Juana Valentina Londoño y María Salomé Gil titulado “Camino”



Elaboración propia.

Figura 10

Tejido de las estudiantes Isabella Bustos Dueñas y Laura Sofía Roa titulado “El intercambio”



Elaboración propia.

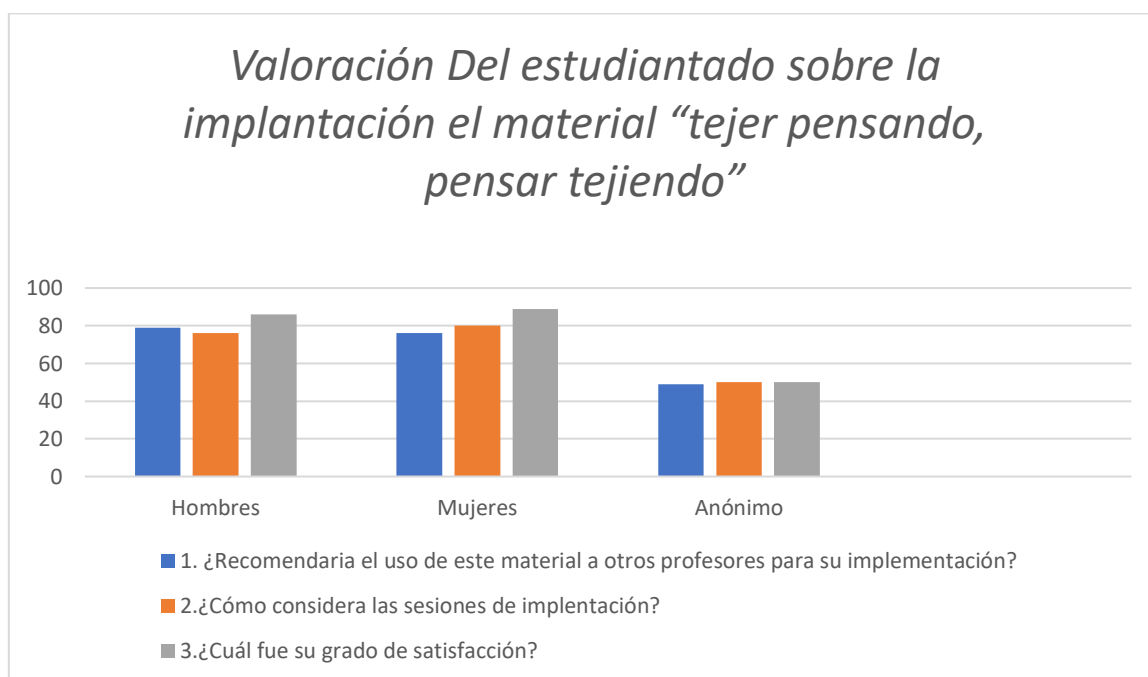
Creación de un Material didáctico

Los anteriores tejidos son algunos de los trabajos finales de los estudiantes los cuales se basaron en las instrucciones del docente, los videos enviados y la caja viajera. Esto demuestra que el material didáctico logro cumplir su objetivo de aprendizaje, el cual fue: Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América y hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados (Prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos...). (MEN, 2004)

Para finalizar, se analizará la última encuesta realizada la cual se trata de responder como se sintieron los participantes en esta experiencia, en este momento unas semanas después de haber terminado la aplicación se les hizo llegar a los integrantes vía correo institucional un encuentra en la cual ellos de manera personal calificarían su experiencia.

Figura 11

Valoración Del estudiantado sobre la implantación el material “tejer pensando, pensar tejiendo”



Elaboración propia. Datos expresados a través de encuesta realizada en Google Form.

La aplicación del material muestra que del total de 38 estudiantes, 19 hombres respondieron que recomendaría este material a los profesores para su implementación arrojando así un 79% de aprobación, por su parte de las 17 mujeres el 76% y con dos respuestas anónimas con un valor del 49%, por otra parte los datos tienden a crecer cuando se les pregunto cómo se habían sentido en las sesiones de implantación dando como resultado que un 76% de los hombres se sintieron bien, un 80% en las mujeres y por ultimo un 50% en respuestas anónimas, para finalizar se les realizó una última pregunta ¿Cuál fue su grado de satisfacción?, de los 19 hombres que respondieron el 87.6% dijeron que se sintieron bien, por su parte las mujeres el 88.5 % respondieron que se sintieron bien en la aplicación, y por ultimo de las dos respuestas anónimas el 50% se sintió bien eso quiere decir que uno de ellos no tuvo un grado de satisfacción satisfactorio al finalizar el proceso, Con lo anterior podemos afirmar que este material sirve y tiene una muy buena acogida entre los estudiantes, generando una posibilidad diferente en la cual el estudiante aprenda temas nuevos de manera significativa.

5.1 Discusión

Teniendo en cuenta lo anterior, se hablará en este apartado en torno a responder tres interrogantes el primero ¿Qué se encontró en el desarrollo de esta investigación? Al momento de responder este interrogante cabe aclarar que se dividió en la parte teórica y práctica la discusión. Segundo ¿Qué cambios se encontraron? Y por último ¿Qué falencias se evidenciaron?

Empezando con el primer interrogante evidencias que si nos referimos a lo teórico se tuvo un problema a la hora de desarrollar lo teórico puesto que, los referentes teóricos en el caso puntual del apartado de tejeduría y la tejeduría en la enseñanza eran muy escasos, y en los cuales no se veía un posicionamiento más allá de lo narrativo, lo contrario a lo que paso con categorías como material didáctico y aprendizaje significativo, los cuales tenían un posicionamiento tan fuerte que la información fue de fácil acceso.

Creación de un Material didáctico

Por su parte, frente a lo que corresponde al componente práctico, no se evidenciaron grandes dificultades, la que más grande se puede resaltar fue el espacio de clase donde se desarrollaron las actividades puesto que el espacio no era el apto para esta actividad, ¿Y el patio u zonas verdes del colegio?, a la hora de solicitar estas se encontraba con un muro ya que se encontraba en mantenimiento preventivo, actividades de los estudiantes de transición u el clima no lo permitía, por otro lado, la acogida del material por parte de los estudiantes tuvo una acogida significativa ya que como se va evidenciar en la siguiente figura, el estudiante apropió el material creado y exponiéndolo al frente de sus compañeros y personas la importancia del tejido muisca y al relevancia que tuvo hacer este trabajo, se puede observar algunos de los trabajos presentados por los estudiantes en la sustentación en la última sesión.

Por último, en la sesión prácticas se evidenció una motivación por aprender usando el tejido en esta temática, ya que muchos manifestaron que las formas de enseñanza en la que ellos habían aprendido este tema en grado cuarto solo fue memorístico y poco práctico para recalcando que el papel del docente solo había sido leer y escribir en el tablero

Figura 4

Collage del avance y sustentación de los tejidos.

Creación de un Material didáctico



Elaboración propia

En el segundo interrogante, los cambios más relevantes que se observaron fue la apropiación positiva de los saberes por parte de los estudiantes los cuales evidenciaron un cambio desde la evaluación inicial (Saberes previos) y la evaluación final (exposición de sus tejidos), también se evidencio una buena acogida del material didáctico, en comentarios de estudiantes se sentía la alegría de aprender a través de la risa y los materiales palpables que los pusieran a interactuar.

Finalmente, la falencia que más se evidencio fue la diferencia entre lo teórico y lo práctico, lo cual hizo que la tarea fuera compleja, como lo expresaba anteriormente los pocos referentes teóricos de tejeduría tenían un nivel de complejidad avanzado que a la hora de ponerlo en la praxis en el aula era difícil de explicar. Por último, la poca interacción con materiales referentes a la tejeduría hizo que la construcción de sus propios tejidos fuera un nuevo choque con la realidad.

5. Conclusiones y recomendaciones.

Luego de realizar e implementar este trabajo las conclusiones a las que llego son: Se logro el objetivo de reconocer cómo un material didáctico, respaldado desde el aprendizaje significativo, sobre el tejido indígena artesanal apoya los procesos de enseñanza y apropiación de la cultura de la comunidad Muisca. Esto se evidencio en el capítulo anterior al ver los puntos de vista del estudiantado los cuales en su mayoría dieron visto bueno y una valoración positiva a la hora de su implantación en el aula de clase.

Seguido de esto, en la investigación de proyectos que articulen la enseñanza y la tejeduría en el aprendizaje fueron muy pocos se logró el cometido, ya que este material logro ligar de manera muy buena lo teórico con lo practico que es lo más importante en el aula de clase, esto me dio una nueva mirada a que un material sencillo puede ser una excelente herramienta en la educación. Es importante también resaltar que estas dinámicas de integrar manualidades en la enseñanza han venido creciendo poco a poco en las prácticas de los maestros colombianos como es el caso de algunos de mis colegas, los cuales ven en este recurso de tejer una ventana a enseñar sus temas.

A su vez, se cumplió el objetivo de enseñar con base a la tejeduría muestra, pero cabe aclarar que según las competencias y actividades que estipula en MEN para las ciencias sociales, se evidencio que fueron parciales. Ya que este material debía complementarse mucho más y no solo las siete (7) semanas las cuales fueron las únicas que pude obtener en la institución, si bien el estudiantado respondió de manera buena a este trabajo realizado como autor de esta monografía faltó más tiempo para poder evidenciar debilidades, preguntas u inquietudes que se pudieran presentar con más sesiones.

Por otro lado, frente al análisis de los resultados se logra el objetivo, ya que como lo había expuesto anteriormente el estudiantado de una buena valoración al material didáctico y le gusto el ambiente que se generó en el poco tiempo que se compartió, este análisis me permitió ver la eficiencia y potencial que pueden tener los materiales didácticos a la hora de enseñar temas los cuales históricamente en la escuela se han enseñado de manera tradicional, se generó una pequeña contribución al campo didáctico dando una diferente

Creación de un Material didáctico

manera de enseñar por medio de un instrumento alternativo como esta caja viajera enfocada a la historia muisca.

Por su parte, el aprendizaje significativo, se evidencio de manera fuerte durante el proceso de implantación, en donde se evidencio que el estudiantado ligo los conocimientos previos con los nuevos de una muy buena manera, se logró que el estudiantado signifique lo aprendido y lo recuerde sesión tras sesión.

Finalmente, como recomendación puedo decir que quien esté interesado en usar este recurso u construir el suyo según sus necesidades, pueden complementarlo en un ambiente de realidad virtual en el cual posibilite que el estudiante interactúe aún más con el tejido, y se genere aún más una participación que dinamice el proceso de enseñanza aprendizaje, también cabe recomendar que este trabajo monográfico puede sacarse del salón y abordarse desde diferentes comunidades sin importar sus condiciones escolares, de edad entre otras.

Así mismo, este material puede ser plenamente usado de manera transversal en la institución en la que se vaya a abordar y se pueda fortalecer aún más el aprendizaje significado de los estudiantes, se recomienda apoyarse en dado caso de los maestros de artes y ciencias naturales los cuales pueden aún más fortalecer el proceso y dicho material.

Igualmente, hago un llamado a las instituciones y profesores a fortalecer la elaboración de materiales didácticos de fácil acceso y bajo consto como lo es este, para la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, ya que como se comentó anterior mente puede enseñarse comunidades prehispánicas de una manera totalmente diferente a la que se está acostumbrado.

Finalmente, se invita a todos los docentes, maestros, instructores, guías educativos a apropiarse e incentivar los conocimientos de los grupos indígenas que los rodean, en sus comunidades en sus barrios, en sus colegios y que se haga de la manera mas significativa posible, el material “Tejer pensando, pensar tejiendo” los invita a reconocer y fortalecer las prácticas sociales y culturales de las comunidades indígenas.

6 lista de referencias o bibliografía

- Antropología y la historia. (2da ed., pp. 233–255). https://appsciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/los_muiscas_siglo_XVI_XVII.pdf
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&isFrbr=true&tab=Everything&docid=alma991002665249703936&context=L&search_scope=MyInst_and_CI&lang=es
- Aristizabal, D., Cerón, M., & Vásquez, M. (2016). *La Mochila Wayúu: Referente Cultural Y Desarrollo De Nuevas Identidades*. [Trabajo de grado]. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Cabildo Indígena Muisca de Bosa. (S.f). Leyenda del Dorado cultura y tradiciones. <https://cabildomuiscabosa.org/leyenda-del-dorado-cultura-y-tradiciones/>
- Colegio Carlos Pizarro Leongómez. (2020). *Manual de convivencia*. Secretaria de educación. <https://es.calameo.com/read/0002302934360cf480c45?page=1>
- Coral, R. (2015). *El Tejido artesanal de los pastos*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Nariño, Pasto. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90944.pdf>
- Duque, L. (1965). *Historia extensa de Colombia*. EL GRAFICO EDITORIALES LTDA. (Vol. I).
- Durán, C. (2004). *El cabildo Muisca de Bosa: El discurso de un nuevo movimiento social étnico y urbano* [Trabajo de grado], Universidad De Los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21623/u251280.pdf?>
- Forero, M. (2020). *Transformaciones Demográficas Y La Movilidad Étnica Muisca En La Sociedad Colonial Del Altiplano Cundiboyacense Durante El Siglo Xvii, Y El Impacto De Los Sistemas De Trabajo Coloniales En El Colapso Del Mitayo Muisca*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Pablo De Olavide.
- García, E. (2018). Reconocimiento, fortalecimiento e inclusión de saberes y prácticas del Cabildo Mhuysqa de Bosa en el Colegio San Bernardino a través de talleres interculturales. [Trabajo de grado]. Universidad La Gran Colombia.

Creación de un Material didáctico

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5503/Documento%20Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, A. Basilotta, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1),113-131. <https://revistas.um.es/rie/article/view/246811/203561>
- Gómez, C. (2019). *Estrategia didáctica desde el modelo experiencial, para un aprendizaje significativo de las ciencias naturales en los estudiantes de 9 a 11 años de la IEO José Joaquín Casas* [Tesis de maestría]. Universidad Militar Nueva Granada.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/34997/proyecto%20de%20grado%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gowin, DB (1981). *educando* Ithaca, Nueva York: Cornell University Press.
- González, D. (2008). El declive demográfico y su incidencia en la organización social y política muisca: pueblos de Fontibón y Engativá (1550-1650). Gamboa, J.(Eds.),*Los muisca en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia.*(2da ed., pp. 233–255).
https://appsciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/los_muisca_siglo_XVI_XVII.pdf
- Gutiérrez, S. (1980). El material didáctico en la educación, universidad autónoma de México. (24), 1-35.
<http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/2063/TEMA%20I-Materiales%20Did%C3%A1cticos.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Guti%C3%A9rrez%20Saenz%20la%20E2%80%9CDid%C3%A1ctica,y%20dise%C3%B1ar%20los%20esquemas%20pedag%C3%B3gicos.>
- Jara, M. (2020). *Los materiales didácticos en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales en Argentina: percepciones del profesorado*. *Escritas do tempo*, (2), 243-264.
https://www.researchgate.net/publication/346602112_Los_materiales_didacticos_en_la_ensenanza_de_la_historia_y_de_las_ciencias_sociales_en_Argentina_percepciones_del_profesorado
- Joya, H. (2021). Desarrollo del pensamiento histórico a través del juego como estrategia pedagógica. [Trabajo de grado]. Universidad La Gran Colombia.
https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6945/Joya%20Aguilar_Hugo%20Giovanny_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Creación de un Material didáctico

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Mediateca INAH. (Sin fecha). El tejido mexicano. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/node/5280#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20el%20arte%20de,herramientas%20utilizadas%20en%20esta%20labor
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Revolución educativa 2002-2010: Acciones y Lecciones. y la Revolución Educativa*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-242160_archivo_pdf.pdf
- Morales, H. (2014). *El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón* [Trabajo de grado], Universidad UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/2922/4/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf
- Moreira, M. (1997) *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. España. PP. 1-24 https://www.academia.edu/19688251/APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_UN_CONCEPTO_SUBYACENTE
- Mújica, F. (2018). El tejido indígena en el diseño de moda actual: una mirada entre el trabajo manual y la fabricación industrial. (pensamiento), (palabra)... Y obra,(20),58-71. <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n20/2011-804X-ppo-20-58.pdf>
- Novak, J. Gowin, D. (1996) *Aprender a aprender*. Ed. Plátano Edições Técnicas. [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Novak-Gowin_Unidad_1\(1\).pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Novak-Gowin_Unidad_1(1).pdf)
- Ocampo, J. (2015). *Historia económica de Colombia*. Planeta. <https://www.gbv.de/dms/zbw/561141711.pdf>
- Pernilla, A. (2011). *La relevancia del Material Didáctico dentro del Aula. Programas que benefician a la niñez de 0 a 6 años*. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:519175/FULLTEXT01.pdf>
- Quiguanás, A. (2011). *Los Tejidos Propios: Simbología Y Pensamiento Del Pueblo Nasa. Veredas De El Epiro Y Guayope, Resguardo Y Municipio De Jambaló Cauca* [Trabajo de grado inédito]. Universidad del Cauca. https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf

Creación de un Material didáctico

- Railsback, J. (2002). Project-based instruction: Creating excitement for learning. Northwest Regional Educational Laboratory. <https://educationnorthwest.org/sites/default/files/projectbased.pdf>
- Reyes, M. (2021). *Pura fibra. Tejer pensando, pensar tejiendo*. instituto colombiano de antropología e historia icanh
- Rojas, L. (2019). *Aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés desde las inteligencias múltiples* [Especialización]. Universidad Militar Nueva Granada. https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31817/Rojasmerchanlau_racatalina_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Romero, F. (2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza*,(3), 1.8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Robles, J. (2016). UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA [Especialización]. Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/32536/Una%20mirada%20la%20historia%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20Colombiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sullivan, T. (1982). “Tlazolteotl-Ixcuina: The Great Spinner and Weaver”. University Harvard <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n54/2448-5144-desacatos-54-00138.pdf>
- Tavera. & Urbica, C. (1994). *Textiles de las culturas Muisca y Guane*. Universidad De Los Andes IADAP. https://issuu.com/ipanc/docs/muiscas_y_guanes
- Trinidad, A. (2006). *La construcción de la teoría a través del análisis interpersonal*. Centro de investigaciones Sociológicas. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/LaConstrucciondeLaTeoriadelAnalisisInterpretacional.pdf>

Creación de un Material didáctico

- Torres, V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. pp. 37-43. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Tovar, H. (1970). Documentos sobre tributación y dominación en la sociedad chibcha. Universidad Nacional de Colombia.
- Yin, R. (1994) Case study research: *Design and methods*. Thousand Oaks: Sage, 26(1). 1-95. <https://www.jstor.org/stable/23279888>