

**(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS DE LA EDUCACIÓN
POPULAR EN LOS NUEVOS CONTEXTOS DIGITALES DESDE LA VOZ DE
ALGUNAS/OS EDUCADORES EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

Linett Estefanía Segura Numpaque



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Educación
Universidad La Gran Colombia
Bogotá
2023

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

**(Trans)formaciones contemporáneas. Desafíos y retos de la Educación Popular
en los nuevos contextos digitales desde la voz de algunas/os educadores en la ciudad
de Bogotá**

Linett Estefanía Segura Numpaque

**Trabajo de Grado:
Maestría en Educación**

**Tutor:
John Alejandro Vargas**



**UNIVERSIDAD
La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Maestría en Educación, Facultad Ciencias de la Educación
Universidad La Gran Colombia
Bogotá, D.C.
2023**

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Agradecimientos

Este ejercicio contó con el apoyo de muchas personas, a quienes quiero extender un profundo agradecimiento por su generosidad, colaboración, compromiso y cariño. A los educadores que amablemente colaboraron con la realización de las entrevistas; Lola Cendales, Alfonso Torres, Juan Carlos Jaime Fajardo, Camilo Almario Zea, Andrés Martín, Santiago Obando, Rubén Giraldo, Paola Picón y Camilo Maldonado, cuyas reflexiones y prácticas han contribuido significativamente, no solo a las reflexiones resultantes aquí, sino también a la construcción de un movimiento pedagógico alternativo en Colombia y América Latina, y con ello a la formación de generaciones de niñas, niños, jóvenes, maestros/as y sociedad en general, que luchan y trabajan por una sociedad más justa, diversa y equitativa.

A mi familia y amigos, quienes enriquecieron también este trabajo con su saber, con su incondicional apoyo y profundo cariño; siendo fuente y sustento para hacer realidad la intención de asumir el compromiso histórico de pensar nuestra realidad y rendir homenaje a estos educadores/as quienes con su labor y compromiso trascienden su legado más allá de los escenarios académicos, abriendo horizontes de encuentro, de comprensión y sobre todo de transformación de nuestra realidad.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Tabla de Contenido

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. UN EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN Y DECONSTRUCCIÓN DE LA EP EN LA ACTUALIDAD	16
1.1 LA EDUCACIÓN POPULAR EN LOS DEBATES ACTUALES. UN ESTADO DEL ARTE.....	17
1.1.1 <i>Estudios internacionales</i>	17
1.1.2 <i>Estudios nacionales y locales</i>	21
1.1.3 <i>Algunas tendencias de los estudios consultados</i>	24
1.2 EDUCACIÓN POPULAR: CORRIENTE PEDAGÓGICA LATINOAMERICANA	26
1.2.1 <i>Pedagogía crítica, un necesario reconocimiento histórico</i>	26
1.2.2. <i>Educación Popular, como práctica social y concepción pedagógica</i>	30
1.3 NUEVOS HORIZONTES INTERPRETATIVOS.....	34
1.3.1 <i>Virtualidad, nuevas tecnologías y cultura digital</i>	34
1.3.2 <i>Subjetividades contemporáneas en contextos digitales</i>	42
1.4 EXPRESIONES Y CONCEPTUALIZACIONES NECESARIAS	46
1.4.1 <i>Transformación</i>	46
1.4.2 <i>Nuevas tecnologías, cultura y contextos digitales</i>	48
1.4.3 <i>Transmedia</i>	50
1.4.4. <i>Ecología de medios y saberes</i>	51
CAPÍTULO II. SOBRE EL MÉTODO	54
2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	54
2.2 PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA.....	55
2.3 ENFOQUE CUALITATIVO Y SU ALCANCE	57
2.4 LA ETNOMETODOLOGÍA COMO MÉTODO Y EL ROL DEL INVESTIGADOR.....	58
2.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	60
2.6 MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
2.7 PARTICIPANTES	63
2.8 INSTRUMENTOS	65
2.8.1 <i>Entrevista a profundidad</i>	65
2.8.2 <i>Diario de campo</i>	67
CAPÍTULO III. APORTES Y SIGNIFICACIONES EN DISPUTA. ANÁLISIS DE RESULTADOS	68
3.1 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS.....	69
3.2 MATRIZ DE ANÁLISIS	70
3.2.1 <i>Análisis del concepto de Educación Popular:</i>	71
3.2.2 <i>Análisis de los Cambios y transformaciones</i>	75
3.2.3 <i>Análisis de las nuevas formas de participación, construcción de conocimiento y emancipación:</i>	81
3.2.4 <i>Análisis de las subjetividades contemporáneas en la educación popular:</i>	85
3.2.5 <i>Desafíos, retos y oportunidades de la Educación Popular:</i>	89
RESULTADOS COMPLEMENTARIOS	92
CONCLUSIONES	93

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Lista de Tablas

Tabla 1 *Modelo de entrevista*

Tabla 2 *Diario de campo*

Tabla 3 *Matriz de análisis*

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Abreviaturas

EP: Educación Popular

CEAAL: Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe

CPEPEL: Coordinadora de Procesos de Educación Popular En Lucha

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Resumen

El desarrollo tecno social cada vez más acelerado, nos está llevando a cuestiones y preguntas cada vez más complejas y urgentes de responder, pues por lo menos en lo que respecta al ámbito educativo, la pregunta por sus transformaciones en el nuevo siglo no puede hacerse o responderse sin tener en cuenta las nuevas tecnologías. Es por ello que la presente investigación se ocupa de esta relación entre las nuevas tecnologías y la Educación Popular. A través de la percepción de nueve educadores populares de la ciudad de Bogotá, el análisis documental, y las observaciones de campo, se busca aportar a la comprensión, reflexión y cuestionamiento sobre esta relación que precisa ser no solamente contada y explicada, sino también narrada y comprendida. Razón por la cual, este ejercicio parte de un enfoque cualitativo que pone el énfasis en la riqueza de las experiencias y narrativas particulares de los participantes, a fin de abrir líneas de exploración y comprensión más integradoras y holísticas, que den cuenta de dicha relación. Este trabajo es entonces, una exploración más que una conclusión que espera contribuir a la generación de un espacio o escenario de encuentro, reflexión y diálogo, que permita la construcción y reconstrucción colectiva de la contemporaneidad y del papel de la Educación Popular en ella, desde las diferentes voces e interpretaciones, que a su vez iluminan y enriquecen los caminos existentes y las rutas posibles para las pedagogías críticas en Colombia y América Latina.

Palabras clave: Educación popular, transformaciones, nuevas tecnologías, cultura y contextos digitales, virtualidad, transmedia y ecología de medios y saberes.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Abstract

The increasingly accelerated techno-social development is leading us to more complex and urgent issues and questions to answer due to the fact that at least in the educational field, the question of its transformations in the new century cannot be asked or answered without taking the new technologies into account. Therefore this research deals with this relationship between new technologies and Popular Education. Through the perception of nine popular educators from Bogotá city and the documentary analysis, it seeks to contribute to the understanding, reflection and debate on this relationship that needs to be not only told and explained, but also narrated and understood. Consequently, this exercise is based on a qualitative approach that emphasizes the richness of the experiences and particular narratives of the participants in order to open more inclusive and holistic lines of exploration and comprehension that let them realize this relationship. Then, this work is an exploration more than a conclusion that hopes to contribute to the origination of a space or scenario for meeting, reflection and dialogue that allows the collective construction and reconstruction of contemporaneity and the role of the Popular Education in it from the different voices and interpretations, that at the same time illuminate and enrich the existing paths and possible routes for critical pedagogies in Colombia and Latin America.

Keywords: *Popular education, transformations, new technologies, culture and digital contexts, virtuality, transmedia and ecology of media and knowledge.*

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Introducción

“Se trata de forzar los límites de lo posible. No sólo resistir sino también inventar, en actualizaciones de deseo, desde potencias deseantes, formas cada vez más libres de amar, de trabajar, de estar, de pensar... entre algunos, entre muchos”.

Ana María Fernández, 2008.

Los desarrollos tecnológicos cada vez más acelerados han configurado un escenario complejo de interacciones, de experiencias singulares y colectivas que le han dado lugar a una sociedad contemporánea que transcurre y se configura entre tensiones existentes y emergentes que demandan una reflexión y replanteamiento urgente de las aporías, los problemas y desafíos que implica los nuevos modos de ser y de estar con las y los demás en los diversos contextos, en especial en los de mediación tecnológica y digital.

La relación entre las nuevas tecnologías y la educación popular no es, ni ha sido menos problemática, pues supone desafíos significativos con implicaciones constantes que requieren una atención crítica y profunda. Si bien, la llegada inesperada de la pandemia del Covid-19 agilizó la necesidad de adquirir destrezas en las nuevas tecnologías, forzándonos a adentrarnos en su dominio de manera rápida y ágil, es innegable que la atención prestada a la problematización, la reflexión y el análisis crítico de estos fenómenos contemporáneos y emergentes ha sido escasa, por lo menos en lo que respecta a Colombia, pues aunque muchos educadores/as y sectores del ámbito educativo han abrazado esta relación con compromiso, dedicación y de forma crítica y reflexiva, existe también un número importante de ellos/as que se adhieren a un enfoque práctico, circunscribiendo o quedándose en la mayoría de los casos en una relación con las tecnologías meramente instrumental que no da cuenta de las variadas y desiguales formas de apropiaciones y adaptaciones sociales y culturales en las que deriva.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En este orden de ideas, se puede decir que aunque esta relación ha dado forma a un amplio terreno de estudios inter y transdisciplinarios conforme a las diversas y potenciales conexiones o relaciones entre los seres humanos, la virtualidad, los contextos digitales y las mediaciones tecnológicas “en América Latina, durante la primera década del 2000, se encuentran estudios especialmente de carácter cuantitativo sobre la inclusión en la sociedad de la información y el conocimiento [...] en donde el tema de la brecha digital recibe gran atención” (Rueda, R, 2022, pág. 5). Lo anterior se hace evidente al examinar las investigaciones recopiladas en el estado del arte para este trabajo, revelando una falta de referencias, sobre todo a nivel nacional, que aborde otras dimensiones del desarrollo tecno social en relación con la educación y más precisamente con la EP. Así pues, es imperativo persistir en la exploración y problematización de este fenómeno desde un enfoque crítico, pues pese a que hemos adquirido habilidades en el uso de estas herramientas tecnológicas, todavía queda pendiente seguir generando reflexiones y comprensiones profundas de las implicaciones de su presencia en nuestro entorno. Como bien apunta Rocío Rueda:

Es importante insistir y reconocer críticamente que aun siendo conscientes de esta nueva “naturaleza tecnológica” [...] nuestra práctica educativa muchas veces terminó siendo demasiado pragmática, quedándose en el plano meramente instrumental y descriptivo de las posibilidades de tal tecnología. Esto es lo que algunos autores han caracterizado como la modernización aparente de la escuela, es decir, hay aparatos, pero no una comprensión de los procesos de mediación y apropiación cultural de cada tecnología (Rueda, R, 2007, p.7)

Atendiendo a este llamado, el presente estudio pone su mirada desde el otro lado de los estudios estadísticos o instrumentales, es decir que le da mayor y especial relevancia a las experiencias y narrativas particulares, tan valiosas e importantes para dar cuenta y comprender los procesos de transformación y reorganización del mundo, no solamente desde lo físico o material, sino también desde su universo simbólico, es decir desde las creencias,

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

percepciones, significados y/o experiencias individuales y compartidas que construyen una memoria y comprensión colectiva del mundo.

En efecto, en tanto, todo intento por comprender un fenómeno de la realidad en su complejidad presupone superar los planos o marcos interpretativos de comprensión del sentido común y ampliar dichos marcos, el presente trabajo espera trascender el plano de lo instrumental con el objetivo de aportar a una comprensión más profunda y holística de la intersección entre las nuevas tecnologías y la EP.

En este sentido, el presente trabajo se construye a partir de un diálogo abierto con diferentes educadores colombianos que se identifican con la EP y con la convicción de otras pedagogías posibles. Estos educadores, de diferentes generaciones son representativos en Colombia, e incluso varios de ellos en Latinoamérica, por su importante labor e incidencia, bien sea desde ámbito intelectual, práctico y/u organizativo. Ellas/os son Lola Cendales, Alfonso Torres Carrillo, Juan Carlos Jaime Fajardo, Camilo Almario Zea, Andrés Martín, Santiago Obando, Rubén Giraldo, Paola Picón y Camilo Maldonado, que situados desde un horizonte personal, pero también pedagógico, político y social, comparten algunas visiones y percepciones, frente a esta práctica social y corriente pedagógica en su relación con las transformaciones actuales, en especial aquellas ligadas a la creciente inmersión de las nuevas tecnologías y los contextos digitales en la sociedad contemporánea, a fin no solamente de aportar al horizonte de reflexión y comprensión sobre dichas transformaciones e implicaciones, sino también de darle lugar y voz, tanto a experiencias particulares, como a procesos colectivos sumamente valiosos, que han emergido, consolidado o resignificado la EP no sólo en su transcurrir y en sus luchas históricas, sino también y en relación con los cambios tecnosociales y culturales que ha traído la era digital, impulsada por el fenómeno de la pandemia del Covid 19 en el presente siglo.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En este sentido, la metodología utilizada parte de una apuesta cualitativa y una postura epistémica humanística interpretativa que se apoya en la revisión documental, los diarios de campo y las entrevistas a profundidad realizadas a nueve educadores/as populares comprometidos/as con su ejercicio, con la EP y sobre todo con el cambio, la transformación y construcción de una sociedad más justa en nuestro país. En este orden de ideas, este estudio, más que aspirar a una conclusión, pretende ser una exploración que habrá o aporte líneas para la comprensión del pasado y el presente, e ilumine rutas para el futuro, permitiendo así, cumplir de alguna manera con el compromiso histórico de pensarnos para hacer más pertinentes nuestras prácticas y apuestas pedagógicas, políticas y sociales, y enriquecer así los caminos nuevos y existentes de la EP y las pedagogías críticas en América Latina y Colombia, y por supuesto, los escenarios de formación y los procesos de lucha, comprensión y transformación de nuestra realidad.

Ahora bien, es importante aclarar porqué la presente investigación se sitúa desde una corriente pedagógica en particular, a saber, la EP, pues esto obedece a razones fundamentales que nos posicionan en un terreno que es también problemático y necesario de abordar en la actualidad desde el lugar geográfico desde el que nos encontramos, pues en Latinoamérica, no solo la forma de leer la realidad, sino también la forma de abordar lo pedagógico ha estado marcada por una fuerte influencia eurocéntrica y norteamericana que nos ha alejado constantemente de la posibilidad de encontrarnos en la comprensión y en la lectura de problemáticas y cuestiones propias, muchas de ellas, por no decir, la mayoría, vistas desde una lógica y/o ideología dominante que ha impedido, entre varias cosas; la comprensión, el encuentro y la identidad – de – y - en - un mundo. Hecho, que como es sabido, ha dejado profundos daños, pero también importantes y poderosos acontecimientos, como es el surgimiento y constitución de movimientos culturales y pedagógicos de carácter propio, en donde la EP tiene un papel fundamental, pues desde su aparición en la década de los setenta,

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

se ha ido constituyendo como una corriente pedagógica con un importante valor y presencia en Latinoamérica.

En palabras de Abraham Magendzo “la educación popular, Paulo Freire, es la contribución más significativa que América latina ha hecho al mundo de la educación, podemos afirmar, y no quisiera descalificar a nadie, que es el único aporte real, revelador y original que ha aportado a la educación” (Magendzo, 2004, p. 5) No obstante, es paradójico, por lo menos en lo que respecta a Colombia, el desconocimiento de este enfoque pedagógico, tal como lo dice Alfonso Torres Carrillo;

Pese a ser reconocida como una de las fuentes de las pedagogías críticas, los planteamientos y desarrollos de la Educación Popular son escasamente tratados en el mundo académico, muchas veces más atento a la “última bibliografía” proveniente del hemisferio norte, que en reconocer los aportes hechos desde el Sur al pensamiento pedagógico contemporáneo. (Torres, 2019, p.7)

Eso sucede, incluso para muchos que autodefinen o identifican como educadores populares, pues aunque varias de sus prácticas y procesos estén permeados de elementos propios de la EP, no reconocen la fuente de dicha concepción pedagógica, sus enfoques, metodologías e implicaciones; desconociendo, opacando e incluso desvalorizando un importante acumulado de reflexiones y prácticas, que ofrecen la posibilidad de enriquecer los proyectos de cambio con referentes y miradas contextualizadas que otorgan cierta identidad, nuevos paradigmas y prácticas cada vez más amplias y pertinentes para transformar nuestra sociedad. Razón por la cual, este estudio se sitúa desde el marco de la EP, por un lado, para contribuir de alguna manera a la necesidad de pensar y repensar esta corriente que nos aporta y nos ha contribuido tanto, y por otro, por su apuesta social, política y cultural ligada a la crítica y la transformación de la realidad.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En este orden de ideas, es la convergencia y relación entre dos cuestiones las que conforman la problemática que convoca este estudio, por un lado, las transformaciones que ha traído las nuevas tecnologías y contextos digitales, y por otro, las complejas interacciones e implicaciones que ha traído dichos fenómenos en el terreno de la EP. Corriente que como se ha dicho anteriormente y como reclama también el CEAAL requiere asumir la tarea o reto de promover el debate, la construcción y deconstrucción de este “nuevo paradigma educativo” en el marco de realidad caracterizada por una sinergia de circunstancias y problemáticas que emergieron, se agudizaron o simplemente se visibilizaron con la pandemia del Covid 19.

En este orden de ideas la presente investigación pretende responder a la siguiente pregunta: ¿Cuáles han sido las principales transformaciones que ha tenido la Educación Popular en relación con las nuevas tecnologías y contextos digitales, a partir de la percepción de nueve educadores colombianos en la ciudad de Bogotá, en el contexto actual? Dicha pregunta será el faro que guiará este trabajo, con el objetivo principal de aportar a la reflexión y comprensión de las principales transformaciones que ha tenido la EP en su relación con las nuevas tecnologías y los contextos digitales contemporáneos, a partir de la reflexión y el diálogo con nueve educadores colombianos, en la ciudad de Bogotá.

Dentro de este objetivo principal se perseguirán tres objetivos específicos, a saber:

a) Caracterizar las percepciones de EP en la actualidad, desde las experiencias y narrativas de los educadores/as populares de la ciudad de Bogotá.

b) Analizar cómo se han transformado algunas dinámicas y prácticas propias de la EP en relación con las nuevas tecnologías y contextos digitales actuales, mediante el parangón entre la revisión documental, los diarios de campo y las entrevistas a profundidad.

c) Proponer un producto transmedia y de libre acceso que impulse la reflexión, construcción y deconstrucción colectiva de formas alternativas de pensar la EP y su lugar en – y – con las mediaciones tecnológicas y los contextos digitales contemporáneos.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Ahora bien, la justificación de esta investigación se sustenta en la necesidad de comprender y analizar las transformaciones que ha experimentado la EP en relación con las nuevas tecnologías en el escenario actual, de manera que se pueda no solamente potenciar su uso, sino también participar, interactuar e incluso resistir, de manera creativa y crítica frente - y - con ellas. En consecuencia, el aporte de esta investigación es el acercamiento a dicha relación desde la voz y narrativas de los participantes del ejercicio, que en últimas son los principales actores que le dan sentido a este contexto complejo desde sus necesidades, percepciones y formas de entenderse y aprehenderse, posibilitando hacer memoria individual y colectiva de este momento en la historia, momento que precisa no solamente ser contado y explicado, sino también narrado y comprendido.

Además, esta investigación espera aportar al ámbito pedagógico al promover la reflexión y el diseño de estrategias y herramientas para hacer frente a los desafíos presentes. Busca con ello indagar sobre el significado que tiene hoy el enfoque popular de educación en una sociedad compleja y contradictoria, donde las interacciones sociales están atravesadas por luchas de fuerzas que, en muchas ocasiones, generan intereses y motivaciones alejadas de un espíritu transformador y están más ligadas al consumo y reproducción del sistema capitalista.

Por último, este trabajo contribuye a actualizar los estudios sobre esta problemática cada vez más relevante y fortalece la investigación en esta área, tanto dentro como fuera de la Universidad La Gran Colombia y la Facultad de Educación. Así, se reflejan las acciones y contribuciones realizadas en el campo de la investigación universitaria, enriqueciendo el conocimiento y fomentando el diálogo en torno a la EP y su relevancia en la sociedad latinoamericana contemporánea.

Con todo lo anterior, el presente estudio se desarrolla en tres momentos o capítulos fundamentales; el primero de ellos hace referencia al ejercicio de construcción y deconstrucción de la EP en la actualidad, a partir del estado del arte y del marco teórico que le

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

da fundamento a la investigación, allí se hace referencia a los principales debates que enfrenta la EP y a las conceptualizaciones necesarias que nos permiten contextualizar y definir la EP desde su origen hasta su relación con nuevos marcos de interpretación, en este caso, con los nuevos contextos digitales y tecnologías, y las subjetividades contemporáneas. En el segundo capítulo se hará referencia al diseño metodológico marcado por un enfoque cualitativo, para en el último capítulo mencionar los resultados y las significaciones y percepciones puestas en tensión y en disputa que enriquecieron el diálogo y la comprensión de algunas de las problemáticas de la realidad contemporánea que nos interpelan hoy.

Capítulo I. Un ejercicio de construcción y deconstrucción de la EP en la actualidad

Este capítulo está compuesto por cuatro apartados principales, el primero de ellos dedicado a una exploración al estado del arte que tiene como objetivo primordial capturar una panorámica de la visión del EP en las investigaciones y debates actuales, especialmente en aquellos que convergen con las nuevas tecnologías y contextos digitales.

En los dos apartados siguientes, se exploran dos enfoques correlacionados que enmarcan y enriquecen este estudio. El segundo apartado, hace referencia a las teorías o miradas epistemológicas que fundamentan y otorgan un contexto al presente estudio. Aquí, las pedagogías críticas y la EP son los marcos epistemológicos centrales que confieren ese contexto y cimiento a este trabajo.

En el tercer apartado se establecen los marcos de interpretación elegidos para aproximarse a la comprensión de dichas teorías, estos marcos actuarán como lentes a través de los cuales se examinará y se buscará comprender las teorías previamente mencionadas. En este entramado juegan un papel crucial elementos como las nuevas tecnologías, la virtualidad, la cultura digital y las subjetividades contemporáneas en los contextos digitales.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Por último, se hará referencia en el cuarto apartado, al marco conceptual fundamental que sostiene el análisis de este ejercicio. Aquí, se delinearán y explorarán las categorías esenciales para acercarse a la comprensión de las interacciones y transformaciones de la EP en el contexto de las nuevas tecnologías y la cultura digital. De esta manera, este capítulo no solo establece el marco teórico y conceptual para la investigación, sino que también se sumerge en la complejidad de la EP en la contemporaneidad, intentando reconocer su dinamismo en el contexto de las nuevas tecnologías y la cultura digital.

1.1 La EP en los debates actuales. Un estado del arte

Para la construcción de este primer apartado se consultaron diferentes fuentes y bases de datos como; ProQuest, Hispado, Education resources information center, Scielo, Clacso, Google Scholar, repositorios institucionales, bibliotecas populares y el observatorio social del coronavirus CLACSO, entre otras fuentes, de las cuales se tomaron como fuente de antecedentes ocho estudios internacionales y ocho nacionales publicados entre los años 2018 y 2023. Estos estudios son parametrizados en los años antes mencionados en orden ascendente para poder visualizar la evolución y al final realizar unos comentarios en torno a las tendencias y coincidencias de los estudios consultados.

1.1.1 Estudios internacionales

De los estudios internacionales, el primero corresponde a Schindwein, I. G. C., y Catini, C. R. (2021) con su investigación: *Educação Popular como prática coletiva de insurgência e emancipação*, realizada en Sao Pablo Brasil. En este estudio, se emprende un rastreo minucioso de los significados y acepciones asociadas al término de “Educación Popular” en América Latina, pues los autores argumentan que este ha sido un concepto que ha resultado bastante problemático a lo largo de un proceso histórico que ha reflejado un cúmulo de

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

imprecisiones y obstáculos, principalmente para el debate educativo. Dicho trabajo, resultado de una investigación historiográfica y bibliográfica, apoyada también en entrevistas y conversaciones con educadores populares. Arrojando como principal resultado, el hallazgo de un sentido emancipador, que es específico y amplio a la vez, pues se expresa en la EP en una pluralidad de referencias y perspectivas, pero con algunos supuestos importantes en común, entre ellos, la necesidad de trabajar en la construcción de un memoria contrahegemónica y de sujetos emancipados que hagan frente a la monopolización de las narrativas que quieren constituirse como dominantes, especialmente en estos últimos años de profundización de la barbarie y el autoritarismo.

En segundo lugar, en Brasil, Ivonaldo Leite (2021) *Desafíos del siglo XXI para la educación popular: nuevos fundamentos para nuevas prácticas*, comparte su investigación con el objetivo de presentar una perspectiva para la EP en el contexto actual. En lo que respecta a la metodología, el trabajo realiza en un primer momento, una retrospectiva de los orígenes de la EP, para así, en un segundo lugar enunciar una serie de desafíos actuales, destacando como conclusión que la EP requiere una refundamentación en este momento coyuntural en el que, según el autor, el concepto de racionalidad comunicativa de Habermas puede llegar contribuir enormemente, razón por la cual, tal concepto será un apoyo crucial en la fundamentación de la investigación.

En un tercer momento, encontramos una investigación realizada en Madrid España, por la doctora Hernández Ana, llamada: (2021) *Sentidos en educación popular 2003-2013 análisis pedagógico de género y prospectivas*. Esta investigación analiza experiencias de EP entre los años 2003 y 2013, a partir de la pregunta por los sentidos de EP en relación con los desafíos actuales frente a la perspectiva de género y las ciudadanías activas. Ahora bien, la metodología parte de una investigación cualitativa con enfoque de género, en donde se intenta

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

identificar experiencias con relatos constructivos emancipadores, pretendiendo ser un insumo para la reflexión liberadora y para su intervención en los procesos de inclusión y exclusión.

En un cuarto momento encontramos a Holliday, O.J.; (2021) con su trabajo titulado: *Current challenges for Popular Education in Latin America*. En este trabajo crítico reflexivo, desarrollado en Cartago, Costa Rica, el autor señala como principal objetivo compartir las reflexiones en torno a los desafíos actuales de la EP en América Latina, tomando como referencia este contexto en relación con cinco aspectos que, según el autor, marcan la tendencia general de la región latinoamericana y caribeña de hoy. Estos aspectos son; la democracia liberal, el fundamentalismo del mercado, la ofensiva de restauración conservadora, el aumento de la desigualdad, la exclusión y la polarización social y política, y el refuerzo de lógicas y valores dominantes. Cinco características del contexto actual que profundiza a fin de evidenciar en su conclusión, la importancia de la construcción de la identidad, de espacios comunes, solidarios, de cuidado mutuo, donde tenga lugar, las emociones, las sensibilidades, los ejercicios creativos y transformadores, para lograr procesos de convivencia realmente humana y participación democrática.

En quinto lugar, está un artículo del mismo autor Holliday, O.J.; (2020). *Educación popular para la post-pandemia: construyendo los inéditos viables*. En donde propone abordar los desafíos de la EP en el contexto de la pandemia, proponiendo como punto de partida una ética del cuidado de la vida y señalando por lo menos siete desafíos fundamentales a tener en cuenta, a saber; 1) comprender y analizar el impacto de la emergencia sanitaria provocada por el Covid 19, en relación con el marco complejo de relaciones de los sujetos y la sociedad, 2) examinar críticamente el fenómeno del neoliberalismo y su efecto en la construcción de subjetividades, sentidos, ética y visiones de mundo, 3) evaluar la eficiencia y pertinencia de las políticas públicas en el enfrentamiento de la agudización de la crisis que develó la pandemia. 4) Compartir, sistematizar y visibilizar las prácticas alternativas a las imperantes basadas en la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

competitividad e individualismo, 5) Identificar y caracterizar estas otras dinámicas o prácticas alternativas constituidas en medio de la crisis y de la “nueva realidad”, 6) fomentar otros espacios o escenarios “ basados en la lógica del Buen Vivir, la Economía Social y Solidaria, el respeto a las diversidades y el cuidado mutuo y de la naturaleza de la que formamos parte” (Holliday, 2020, p. 3) y 7) Repensar o redefinir nuevas y posibles formas de relacionamiento a partir de una reformulación del paradigma emancipador sobre el cual la EP sienta sus bases.

También se consultó un sexto artículo del Grupo de Trabajo de EP y Pedagogías Críticas, autoría de los argentinos, Ezequiel Alfieri, Fernando Lázaro y Fernando Santana¹; (2020) en donde, bajo el título: *Las pedagogías críticas y las educaciones populares en tiempos de pandemia*, se reúnen una serie de reflexiones que parten del concepto de crisis, tan común por nuestro tiempo, pero tan poco estudiado a profundidad y con la justicia que merece, pues la crisis no solo debe ser vista desde los conflictos que genera, sino también desde las posibilidades de transformación que engendra en sus diferentes dimensiones. Ahora bien, del artículo es importante señalar una pregunta que guía la reflexión y que nos exige pensar y repensarnos en el marco de una cuarta revolución industrial.

Por otro lado, en el séptimo lugar se consultó el texto de los Argentinos Santamaría-Rodríguez, J., Nieto, J., Pérez-Vargas, J., Ferryra, H., & Zañudo, L. (2020). *Aproximaciones práctico-teóricas en educación popular. Trayectorias y metodologías desde la sistematización de experiencias*. Miradas y Voces de la investigación educativa III. Innovación educativa con miras a la justicia social. En donde se presenta algunas trayectorias investigativas publicadas entre 2013 y 2018 en América Latina, que se centran en la sistematización de experiencias en EP. También se profundiza en la postura crítica y dialéctica de la EP frente al paradigma positivista y se plantean apuestas metodológicas para su desarrollo. En otras palabras, se

¹ Miembros de la Cooperativa de Educadorxs e Investigadorxs Populares Histórica (CEIPH), Consejo de educación popular de América Latina y el Caribe (CEAAL), Argentina. Integrante del GT CLACSO Educación Popular y Pedagogías Críticas

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

destaca la importancia de una visión crítica y plural, y la necesidad de metodologías contextuales en este campo, en donde la sistematización de experiencias se presenta como una herramienta inductiva y crítica para confrontar los modelos capitalistas-cognitivos y establecer criterios de concienciación y transformación más viables y pertinentes.

Por último, el octavo estudio corresponde a la ponencia de Valdez, April A.; Avoseh, Mejai B. M.; (2018) presentada en la preconferencia anual de la Comisión para la Educación Internacional de Adultos (CIAE) de la Asociación Americana para la Educación de Adultos (AAACE) en octubre de 2018 realizada en Estados Unidos y titulada: *Liberating education and the challenges of globalization and technology*, en donde se teoriza sobre la educación liberadora para adultos como un proceso de empoderamiento que posibilita a los individuos funcionar como "ser en y con el mundo" (Freire, 2000). Destacando los desafíos y las oportunidades para la transformación individual y social en el marco de la globalización. Dentro de las conclusiones más relevantes que se pueden encontrar allí, está la afirmación que la Educación liberadora tiene la capacidad de resolver varios retos que impone la agudización de la globalización y la tecnología.

1.1.2 Estudios nacionales y locales

En el ámbito de las investigaciones y estudios nacionales sobre la EP, se destacan ocho trabajos significativos, varios de ellos elaborados por algunos de los participantes de la presente investigación, como es el caso del primer trabajo consultado autoría de Santiago Gómez Obando (2023), titulado: *Hacia una reconstrucción de los usos del concepto de lo popular por parte de algunos sectores críticos colombianos (1991-2016)*, en donde examina cómo los sectores críticos en Colombia han utilizado elementos populares en el período de 1991 a 2016. Para dicho propósito, el autor realiza un análisis histórico y conceptual basado en

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

documentos producidos por intelectuales, prensa escrita y organizaciones populares. Además, lleva a cabo un ejercicio de teorización sobre la crítica social desde una perspectiva hermenéutica, realizando un estado del arte sobre las ideas acerca de lo popular en los estudios sociales colombianos y presentando una historia social desde la perspectiva de las luchas populares llevadas a cabo por diferentes sectores sociales en un balance crítico.

El segundo texto consultado es de Alfonso Torres Carrillo (2021) quien llevó a cabo un estudio en la Universidad Nacional de Colombia titulado: *Escenarios, prácticas y debates de la educación popular en el siglo XXI*, donde examinó el desarrollo de la EP latinoamericana durante las dos primeras décadas del siglo. El enfoque metodológico combina la experiencia directa del autor con una revisión documental de la producción escrita de diversos colectivos de educadores populares y redes como el CEEAL. Se analizan los escenarios, actores, temáticas y prácticas educativas emergentes, así como los debates políticos y pedagógicos clave al inicio de la tercera década del siglo XXI.

En tercer lugar, se consultó el artículo: *Cibercultura y educación en Latinoamérica* de Ortiz, R. y Uribe-Zapata, A. (2022) que examina el impacto de la tecnología en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la región. Los autores analizan diversos estudios relacionados con la cibercultura, que exploran aspectos como la subjetividad, la formación y la política, y cómo estos se vinculan con la educación. Además, se abordan iniciativas implementadas en las principales ciudades de Colombia y otros países latinoamericanos para integrar la tecnología en el ámbito educativo. En resumen, el artículo resalta la importancia de la cibercultura en la educación latinoamericana y cómo esta puede ser aprovechada para replantear la educación, la cultura y la política en la región.

El cuarto documento fue elaborado por Peña Palma, Carol (2021) quien realizó una investigación titulada: *Educación popular: una alternativa en la resolución de conflictos socioambientales*. El objetivo de este estudio es compartir la primera fase del proyecto

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

"Educación Popular Ambiental para el fortalecimiento de capacidades humanas en la vereda El Neme". Se busca utilizar la EP como una herramienta para abordar los conflictos socioambientales y territoriales mediante una metodología de investigación-acción participativa. Siguiendo los fundamentos teóricos de la EP, se establece una escuela popular ambiental en colaboración entre la universidad y la comunidad. Esta propuesta ofrece una alternativa para enfrentar los conflictos socioambientales y fomentar la participación activa de los habitantes de la vereda en la construcción de un futuro sostenible. El proyecto reconoce avances como la creación de la escuela a partir de las necesidades comunitarias y la horizontalidad en las relaciones entre la universidad y la comunidad, aunque se reconoce que los conflictos socioambientales aún persisten en la vereda en esta fase inicial del proyecto.

En quinto lugar, el grupo de trabajo EP y pedagogías críticas de la Clacso llevó a cabo una investigación en Caldas, Colombia, realizada por Carvajal Tatiana, Castaño Jesica y Salazar Milton (2020) titulada: *Colaboramap: Tráficos de resistencia mediática en tiempos de pandemia*. En este estudio, se propone el concepto de "Co-laboratorio como un espacio de conocimiento colectivo que utiliza plataformas digitales libres. El objetivo es visibilizar la posibilidad de establecer colaboraciones entre voluntades colectivas, comunitarias, institucionales y académicas para comprender la dinámica de la acción colectiva y la EP en el Eje Cafetero Colombiano. Asimismo, se busca desarrollar herramientas pedagógicas y políticas que permitan descifrar el conocimiento y abrir paso a otros saberes en medio de la crisis sanitaria. Como conclusión, se resalta la necesidad de construir ecosistemas digitales, libres y críticos como una herramienta prioritaria para generar tráfico de resistencia mediática.

El sexto estudio revisado es realizado por Camilo Maldonado (2020) y lleva por título: *Educación Popular Transmedia*. En este trabajo se investigan y exploran las reflexiones en torno al aprovechamiento de las herramientas tecnológicas para promover el intercambio de conocimientos y facilitar el acceso a la información en la era de la cultura digital. Este trabajo

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

forma parte de una estrategia de EP en línea implementada por el grupo cultural D11 de Suba, Bogotá, como respuesta a la situación generada por la pandemia en ese mismo año. A partir de este trabajo surge el proyecto, denominado "Escuela Virtual de Contenidos Culturales", que pretende fortalecer la labor comunitaria y la EP mediante la formación de líderes y agentes comunitarios en la creación de diversos contenidos, como series web, podcast, investigación cultural, entre otras cosas.

El séptimo trabajo consultado es de Marco Raúl Mejía (2017) titulado: *La innovación: asunto central de la sociedad del siglo XXI. Una búsqueda educativa por modernizar-transformar la escuela*, se centra en analizar la relevancia de la innovación en la modernización y transformación de las escuelas en la era actual. Explora cómo la innovación puede mejorar los métodos educativos y los obstáculos que enfrenta en el entorno escolar. Además, se destacan cuatro aspectos que fomentan la reconsideración del tema de la innovación en la educación. En síntesis, el texto aborda el tema de la innovación en la educación y su papel fundamental en la transformación de las escuelas en la actualidad.

Finalmente, en el octavo estudio se revisa la investigación llevada a cabo por Martínez Nicolás (2017) en Bogotá, Colombia, titulada: *Retos y aprendizajes de la sistematización de experiencias de Educación Popular: el caso de la Pre-Universidad Tunjuelo Popular en Bogotá*. Este estudio se enfoca en la sistematización de la experiencia de la Pre-Universidad Tunjuelo Popular durante los años 2016 y 2017. Se realiza una caracterización de la sistematización de experiencias como modalidad de investigación y metacognición, y se profundiza en el ejercicio metacognitivo que reflexiona sobre los resultados de la investigación y el proceso investigativo en sí, destacando algunos desafíos y aprendizajes de este tipo de investigaciones.

1.1.3 Algunas tendencias de los estudios consultados

De los estudios encontrados y las consultas realizadas, se pudo observar algunas tendencias comunes en las reflexiones citadas. En primer lugar, en los estudios internacionales

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

se enfatiza en la necesidad de construir un sentido emancipador que promueva la construcción de una memoria contrahegemónica y la resistencia a las narrativas dominantes. Además, se plantea la importancia de trabajar en la construcción de sujetos emancipados que se enfrenten a la monopolización de las narrativas en un contexto de nuevos autoritarismos como el actual. Como importante hallazgo se constata la necesidad de definir los diferentes sentidos de la EP para poder repensar y reconstruir dicho concepto en el contexto actual. Aunque varios de estos textos plantean como objetivo la discusión y comprensión de los nuevos retos o desafíos que se imponen a la EP en la actualidad, en realidad no se halló un número significativo de ellos en donde se abordará con profundidad la problemática de las nuevas tecnologías o contextos digitales, pues se hizo más mención de los desafíos de la EP en relación con la pandemia y la crisis sanitaria, destacando la importancia de comprender y analizar el impacto de esta emergencia en las relaciones sociales y la educación, así como desarrollar prácticas alternativas basadas en el cuidado mutuo, la perspectiva de género, el respeto a la diversidad y la construcción de una convivencia humana y ciudadanías participativas. Razón por la cual se reafirma la vital importancia de visibilizar el papel de las nuevas tecnologías en marco de la EP y de todo un cúmulo de problemáticas y tensiones que se viven tanto a nivel internacional como nacional, y que se han agudizado, ampliado y/o hecho más visibles a causa de la crisis provocada por la pandemia del Covid 19.

En lo que respecta a los estudios colombianos, se destacan los textos elaborados por algunos educadores que participaron en este estudio también como entrevistados, pues sus recientes investigaciones aportaron significativamente no solo a la cuestión que se plantea en el presente estudio, sino también a la conceptualización y comprensión de la EP en su actualidad y devenir permanente. A nivel general se ha podido observar de igual manera que en los estudios internacionales; un llamado a la reconstrucción del concepto de lo popular en la actualidad, como también, al uso e implementación de la metodología de la sistematización,

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

destacando como una necesidad investigativa la escritura y las narrativas al tener un efecto emancipador que no solo permite la comprensión, sino además la memoria, el diálogo, la construcción y/o transformación de la realidad. En los textos consultados, también se subraya la necesidad de abordar los desafíos actuales, reparar paradigmas y desarrollar prácticas emancipadoras y críticas en el ámbito educativo. No obstante, se resalta en un reducido número de investigaciones la importancia de integrar las nuevas tecnologías y los contextos digitales en la EP, entre ellos, se resalta el trabajo de uno de los educadores entrevistados, Camilo Maldonado, quien confirma la necesidad de acercarse a la problematización y comprensión crítica de este fenómeno, a fin de advertir, reconocer y enfrentarse a las limitaciones que trae, pero también de aprovechar su potencial para promover la participación, el diálogo colectivo, la superación de narrativas dominantes y la creación de dinámicas y prácticas alternativas en medio de esta "nueva realidad".

1.2 EP: Corriente pedagógica latinoamericana

1.2.1 Pedagogía crítica, un necesario reconocimiento histórico

En el horizonte conceptual de la pedagogía, el concepto de "crítica" ha tenido una marcada influencia en los debates y discusiones. Este concepto unido a la preocupación por una educación propia que posibilite la liberación y la justicia social ha dado lugar a un amplio debate que ha conducido a lo que se conoce hoy como Pedagogías Críticas. Estas se han convertido en un conjunto de teorías y prácticas educativas con el objetivo de analizar y transformar las relaciones de poder y las estructuras de dominación presentes en la educación y en la sociedad en general.

Su aparición se dio a mediados de los años sesenta como respuesta a políticas de los gobiernos latinoamericanos de turno que implementaron sistemas capitalistas, siguiendo las

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

leyes de los mercados internacionales que se dispararon especialmente en los años noventa, ocasionando una serie de injusticias y desigualdades en cadena, que con el tiempo se fueron fortaleciendo y generando como respuesta ante dicho panorama el surgimiento de una serie de movimientos pedagógicos que intentaron establecer relaciones entre los paradigmas educativos y los cambios sociales emergentes, para confrontar la ideología dominante que históricamente asumió que la educación debía ser un aparato de reproducción del status quo.

La fuente de donde bebieron estos movimientos alternativos fueron la escuela alemana, representada en la escuela de Frankfurt principalmente con Theodore Adorno y Horkheimer, y la norteamericana con John Dewey y Henry Giroux como mayores exponentes. Algunas coincidencias de estos autores se resumen en conceptos y prácticas asociadas a: educación y democracia, construcción de ciudadanías, liberación de todo tipo de injusticias, formación de la conciencia crítica y organización de los sistemas educativos articulados a los movimientos sociales, políticos y económicos que comenzaron una lucha por la emancipación de las comunidades y los pueblos tradicionalmente excluidos.

Aunque gran parte de estos autores sean o hayan sido europeos, en Latinoamérica emergieron entre los años sesenta y setenta, un gran número de educadores y pensadores que fueron poniendo en debate y reflexión las prácticas pedagógicas en el marco de disputa entre el proyecto de sociedad traído por un capitalismo cada vez más agudo y otras visiones de futuro y sociedad que han querido imaginar y construir historias y pedagogías alternativas, al margen de los discursos hegemónicos y totalizantes que han hecho de la educación un aparato reproductor de subjetividades al servicio de los sistemas de poder.

En estas corrientes, desde la tradición latinoamericana son conocidos los nombres de diferentes autores, entre ellos se destaca el papel de Paulo Freire y en lo que respecta a Colombia, son relevantes y representativos autores como Marco Raúl Mejía, Alfredo Ghiso, Alfonso Torres, Lola Cendales, entre otros. Ahora bien, cómo son varios los autores los que

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

han reflexionado y se han posicionado sobre dicho concepto, se hallan no una sola, sino múltiples pedagogías críticas que responden a diferentes contextos, necesidades y problemas. Por tal motivo, las pedagogías críticas han llegado a definirse como un movimiento educativo y pedagógico que tiene como propósito hacer un abordaje emancipador² de la educación y la formación.

A partir de lo anterior, se puede decir que, aunque se considera que las pedagogías críticas tienen apertura con el pensamiento euroamericano, también las pedagogías en Latinoamérica han hecho un importante aporte en el origen y configuración de las pedagogías críticas del mundo desde sus propias identidades y necesidades. A propósito, menciona el autor norteamericano, Kincheloe en *La pedagogía crítica en el siglo XXI*:

La pedagogía crítica recibe apoyos y comunicaciones de muchos pueblos latinos y sudamericanos. Mi temor, de todas formas, es que la pedagogía crítica se haya convertido en una “cosa” demasiado norteamericana (y a menudo europea), a medida que la comunidad erudita de los blancos norteamericanos ha hecho suyo un discurso procedente de América del Sur. Los norteamericanos deben hacer todo lo posible para asegurarse de que tanto Paulo Freire como sus colegas latinoamericanos y sus descendientes sean vistos como los creadores de esta sacrosanta tradición. Con el espíritu de Paulo, parece que nos puede hacer mucho bien una aproximación firme pero humilde a nuestra tarea: una humildad crítica. La pedagogía crítica no encuentra sus orígenes como un fenómeno norteamericano, y si los pedagogos y pedagogas críticas no son capaces de aprender una lección tan sencilla, entonces su influencia positiva en el mundo no podrá ser muy grande. (Kincheloe, J,2008, p.28)

Si bien, tales afirmaciones podrían resultar refutables, se puede decir que el pensamiento latinoamericano ha hecho valiosos desarrollos en la esfera de la educación, a partir de particularidades en cuanto tradiciones, culturas y contextos, en su mayoría marcados

² El concepto de emancipación se entiende etimológicamente como un proceso de liberación respecto a un poder o autoridad por medio del cual se conquista un estado de autonomía o cese de la subordinación, sujeción o dependencia.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

por condiciones de profunda desigualdad que han influido en el propósito central de superar las inequidades y lograr transformaciones en cualquiera de sus versiones: EP, pedagogía de la liberación; pedagogías decoloniales; pedagogías de la memoria, pedagogías de la esperanza, pedagogías de la indignación y pedagogías de la tierra, entre otras.

Tendencias, tradiciones epistemológicas y pedagógicas, que han configurado una historicidad y un amplio horizonte conceptual pedagógico. Como diría Hugo Zemelman (1994), la educación crítica se constituye como un movimiento del pensamiento, una lógica de razonamiento que trasciende la racionalidad científica y se desplaza a una racionalidad dialéctica e histórica. Con el fin, no solo de comprender mejor la realidad, sino también, de poderla transformar, a partir del uso de herramientas que potencien diferentes horizontes de futuro en un mundo puesto constantemente en riesgo, violencia y exclusión.

En síntesis, se puede decir que las pedagogías críticas tanto de fuentes norteamericanas como latinoamericanas tienen un punto de encuentro en conceptos y ejes fundamentales, como lo son el concepto de emancipación, praxis, toma de conciencia, reflexión crítica y formación. Conceptos que más adelante se abordarán con mayor detalle para comprender cómo se da forma a los procesos pedagógicos que van concretando una serie de enfoques que fundamentan el quehacer educativo basado principalmente en un ejercicio continuo fundamentado en el diálogo, el cuestionamiento, la conciencia social y la praxis.

En este sentido, la pedagogía crítica en sus diferentes versiones planteó la necesidad de una educación transformadora, en confrontación a la precarización y deshumanización de la existencia. Propósito del cual han emergido diferentes perspectivas de la educación, como se mencionaba anteriormente, entre ellas; la EP. A la cual se hace referencia con mayor detalle, en el siguiente apartado.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

1.2.2. EP, como práctica social y concepción pedagógica

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible si aceptamos la historia no como determinismo sino como posibilidad y sí reconozco que nadie puede estar en el mundo, con el mundo, y con los otros de manera neutral y por ello mismo estudiar implica compromiso social y no solamente leer la palabra, sino primero saber leer el mundo.

Paulo Freire, 2014.

La alfabetización y lectura crítica del mundo son dos rasgos fundamentales que se sitúan en los orígenes de la EP en la década de los sesenta con la figura de Paulo Freire, educador reconocido como uno de los más influyentes en la pedagogía y la educación de América Latina, y quien resaltó la importancia de aprender a leer, escribir, pensar y actuar como condición de posibilidad para la liberación y/o emancipación. Dichos conceptos entrelazados a una dimensión tanto pedagógica como política, provocaron profundas reflexiones pedagógicas que se han hecho resistentes al tiempo y que han dejado un legado fundante e imprescindible para la educación, para las pedagogías críticas, las corrientes pedagógicas emancipatorias en América Latina y para todas aquellas acciones formativas con intereses transformadores y/o anhelos de justicia.

Los escritos de Freire como *Educación como práctica de la libertad* (1965) o *La pedagogía del oprimido* (1970) fueron los que empezaron a ser fuente principal de inspiración para lo que sería más tarde la EP³; cabe anotar que en estas concepciones iniciales el autor no hacía referencia al término de “Educación Popular” para hablar de su experiencia pedagógica; fue más adelante, a finales de la década de los setenta cuando se generalizaría la expresión en América Latina, especialmente por organizaciones de maestros y maestras del campo, por

³ Aunque en sentido estricto se hable de educación popular desde la década de los setenta con Freire, se destacan iniciativas precursoras como la de Simón Rodríguez, José Martí, José Carlos Mariátegui y Jorge Eliécer Gaitán en Colombia, entre otros, quienes intentaron poner la educación al servicio de las clases populares y de la transformación social en Latinoamérica.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

pueblos y comunidades originarias, movimientos sociales, organizaciones de migrantes, sindicatos, entre otros grupos, que representaron a los despojados o marginados que lucharon por cumplir el anhelo común de transformar el mundo en un espacio más justo, diverso y equitativo.

Sin embargo, aunque se puede decir que la EP tiene un núcleo común que se caracteriza en gran medida por; a) proponer una lectura crítica del orden social, b) perseguir un propósito político emancipador, c) tener la intencionalidad de generar un cambio social a partir del fortalecimiento de los sectores dominados y d) buscar y proponer metodologías y prácticas pedagógicas coherentes con sus propósitos emancipadores, entre otros, es importante señalar que no hay una única manera de entenderla y definirla, pues el concepto de la EP depende de las determinaciones ético políticas y de los entramados ideológicos de cada época y contexto, por lo cual al tratar de definirla nos encontramos con diversas conceptualizaciones o definiciones.

Por un lado, Alfonso Torres (2019) afirma que autores como Peresson, Mariño y Cendales conciben la EP como un proceso colectivo donde los individuos se transforman en actores históricos que lideran y participan en un movimiento liberador, que representa sus propias preocupaciones y objetivos de clase, mientras que autores como García Huidobro la entienden como “una modalidad de educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la organización y la participación popular.” (Torres, 2019, p.13). Estas son apenas algunas de las perspectivas y visiones que confirman no solo la diversidad de definiciones y la pluralidad en las conceptualizaciones en torno a la EP, sino también los elementos esenciales y compartidos previamente expuestos.

En síntesis, se puede decir que la EP se fue constituyendo como una alternativa pedagógica dentro de las pedagogías críticas latinoamericanas, con el objetivo primordial de cultivar la conciencia crítica y el empoderamiento, promoviendo la acción y transformación de

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

la sociedad por medio del conocimiento de la propia realidad, la organización, la conciencia política y la participación, o, en otras palabras, por medio de la praxis⁴. Concepto central que define la pedagogía popular identificada con el método dialéctico. Método conformado por una imprescindible conjunción entre lo teórico y lo práctico, entre la reflexión y la acción, que tiene lugar en la interacción socio - cultural de los sujetos involucrados en dicho movimiento dialéctico; cuyo propósito es la transformación de los entornos de injusticia social y desigualdad. En palabras de Freire la praxis es la “reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo.” (Freire, 1968, p.88).

En ese sentido, la praxis concebida como un acto de construir y reconstruir de manera reflexiva el mundo o el espacio social, es una condición de posibilidad para la conquista de la libertad o la emancipación, y que requiere para ser alcanzada, el acto de descubrir la propia voz en la posibilidad de emprender acciones autónomas que permitan significar y resignificar el mundo de manera activa; descubriendo, cuestionando y haciéndose consciente del papel que se tiene como agente activo en la construcción del propio conocimiento y realidad.

Ahora bien, en lo que respecta a Colombia, la propuesta de Freire fue acogida primeramente por los sectores religiosos y progresistas, principalmente por la Iglesia Cristiana y Católica comprometida con la comunidad, con los más pobres y desfavorecidos, llegando así a influir, en la teología de la liberación.

Así bien, las primeras referencias de Freire fueron halladas en la Conferencia Episcopal de Medellín (1968) en los escritos teológicos de los salesianos, claretianos y franciscanos.

⁴ Praxis es un concepto central definido por Brito como: “La coherencia entre pensamiento y acción, así como la constante necesidad de que dialoguen teoría y práctica –y viceversa–, es una de las enseñanzas más significativas de la obra de Freire, sobre todo para nuestro contexto social. El proceso educativo y las prácticas pedagógicas garantizan el vínculo; sin embargo, son los hombres comprometidos los que desde la praxis hacen de las teorías y las utopías su realidad.” (Brito, 2008, p.42)

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Ya a mediados de los años 70 y 80 empezó a circular cada vez más literatura sobre EP, dando lugar a la formalización de organizaciones en apoyo a los procesos populares, Piedad Ortega menciona que:

Fueron surgiendo centros de promoción y apoyo a grupos de base y experiencias de trabajo cultural y educación popular; así, los jesuitas crean el Centro de Investigación Social (CIAS), que luego se convertiría en el Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP y surgen: el CLEBA, Dimensión Educativa (DIMED), el Foro Nacional por Colombia y la Asociación de trabajo Interdisciplinario (ATI) entre otros.” (Ortega, 2021, p 117)

La EP en Colombia se construye así desde las vías de la resignificación, la integración, la compensación de desigualdades, la movilidad y la acción social frente al conflicto. En donde el movimiento dialéctico entre la práctica y la teoría se convirtió en un escenario de confrontación permanente para varios investigadores, movimientos sociales y organizaciones populares que empezaron a reconocerse en colectividad como sujetos activos, protagonistas de la apuesta por una sociedad más justa e incluyente. En otras palabras, la EP reunió y reúne a todos aquellos sujetos que se reconocen desde sus diferencias y desigualdades; de etnia, de clase, de género, entre otros, que luchan por el fortalecimiento de las clases menos favorecidas y por el posicionamiento ético político que incide no solo en la construcción de conocimientos y valores, sino también en las formas de producir subjetividades y modos de interacción, relación y transformación de la sociedad.

A propósito de ello, menciona Lola Cendales que “no es posible mejorar la situación de los oprimidos sin alterar la relación de opresión al interior de la sociedad” (Cendales, 1987, p.33). Esta autora ha sido justamente una de las principales educadoras populares en Colombia, también participante del presente estudio, que ha trabajado por la toma de conciencia de los grupos oprimidos y la necesidad de acompañar a los estudiantes en la comprensión de las distintas situaciones de opresión que los limitan, a fin de que éstos puedan

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

tomar conciencia tanto de sí mismos, como del mundo que los rodea y puedan así, de esta manera, pensar las diferentes posibilidades para transformar la realidad a través de cambios significativos. El trabajo de Lola Cendales al igual que otros importantes pensadores y educadores colombianos, han marcado más de tres décadas de EP en Colombia, buscando incidir desde la pedagogía en los procesos sociales y democráticos de un país complejo como lo es Colombia.

No obstante, como confirma Alfonso Torres, educador colombiano que al igual que Lola Cendales es un referente central en la EP, y también participante de este ejercicio;

“la mayoría de estudiantes universitarios desconocen la EP, no han leído a Paulo Freire mucho menos se han acercado a prácticas específicas de EP [...] Estas naturalizaciones y desconocimientos nos llevan a la necesidad de conceptualizar la EP, de reconocer los elementos que le son comunes y que la diferencian de otras tendencias educativas actuales”
(Torres, 2019, p. 12)

Lo que confirma una vez más la necesidad de realizar no solamente un ejercicio historiográfico de la EP en Colombia y América Latina, sino también un trabajo de conceptualización e incluso de reconceptualización, que permita entender su determinante contribución en el campo de la pedagogía en América latina, como también sus avances y transformaciones en el mundo de hoy. Por consiguiente, en los próximos apartados, se buscará contribuir a esta tarea desde la perspectiva de algunos educadores colombianos en el marco de los contextos digitales característicos de nuestra época.

1.3 Nuevos horizontes interpretativos

1.3.1 Virtualidad, nuevas tecnologías y cultura digital

Hoy en día, un movimiento general de virtualización afecta no sólo a la información y a la comunicación, sino también a los cuerpos, al funcionamiento económico, a los marcos

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

colectivos de la sensibilidad o al ejercicio de la inteligencia. La virtualización alcanza incluso a las formas de estar juntos, la formación del «nosotros»: comunidades virtuales, empresas virtuales, democracia virtual, etc.

Pierre Levy, 1999.

El mundo actual, sujeto a cambios cada vez más acelerados, problematiza constantemente los límites con los cuales se ha buscado trazar o entender. Con la expansión de la internet y las nuevas tecnologías la velocidad de los cambios y las transformaciones se han hecho tan común como imparable, generando impactos determinantes que han marcado una ruptura y/o un giro en la historia, en donde la inestabilidad, la flexibilidad, y los diferentes devenires han perfilado un nuevo ecosistema social y cultural, de medios y saberes⁵, con desafíos en múltiples escalas, en el que no sólo proliferan constantemente los dispositivos, las tecnologías y sus alcances, sino también la manera en cómo nos relacionamos y entendemos con ellas.

Estas tendencias paradójicas del mundo de hoy ponen en jaque nuestra presencia en el mundo y demandan la generación de espacios de reflexión y crítica sobre la forma de interacción y relación que construimos diariamente con estas nuevas tecnologías y la “nueva realidad”, de manera que permitan plantear nuevas preguntas que posibiliten dar un paso más allá de la esfera común que ha totalizado la manera de entender y entendernos con las tecnologías, para así poder potenciar la reflexión y comprensión, no solo en lo que atañe a sus implicaciones didácticas, sino también en lo referente a las transformaciones que ha impulsado o influenciado en nuestra vida, en nuestra cotidianidad, en la producción de la cultura y en la misma producción de sí. En otras palabras, es necesario ampliar, con la ampliación misma de

⁵ El término "ecologías" hace referencia a una perspectiva más amplia y compleja de la ecología, en la que se entiende que existen múltiples formas de comprender y relacionarse con el medio, no solamente ambiental, sino también con el medio social, el medio cultural, el medio político, el medio económico, el medio tecnológico de medios y saberes, entre otros.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

la realidad, la comprensión de este fenómeno y con ello, la comprensión de los sujetos inmersos en él, como también de sus interacciones y construcciones simbólicas, pues posiblemente esto sea clave importante, por no decir vital, para entender la evolución cultural.

Como diría Byung-Chul Han:

La técnica se convierte en un fenómeno social cuando se considera como un sistema de acción recíproca con la sociedad en su conjunto. La tecnología no es solo una herramienta neutra, sino una forma de vida que tiene un impacto en el mundo social y ambiental en el que vivimos.

(Byung-Chul Han, 2016, p.15)

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente apartado pretende abordar algunas teorías o perspectivas que le apuntan a la comprensión de estos fenómenos locales y globales desde las profundas relaciones que se establecen entre las nuevas tecnologías y los sistemas sociales, culturales y ecológicos, a fin de hacer una aproximación más amplia y holística a estos nuevos medios o dispositivos, inmersos en la coyuntura de nuestra sociedad actual. Ahora bien, estos marcos de interpretación estarán referidos en su mayoría al ámbito educativo, más precisamente, al de la EP en donde la tarea de problematizar la coexistencia entre las nuevas tecnologías y/o artefactos y los humanos, se vuelve imprescindible, al ser responsabilidad de los educadores, la escuela, universidad y/o cualquier escenario formativo, enseñar a estas nuevas generaciones, inmersas en este nuevo escenario que late a un ritmo distinto, en un flujo indiferenciado que caracteriza la riqueza y la complejidad del tiempo presente.

Así bien, para aportar a esta reflexión se considera conveniente empezar por distinguir al menos algunos de los términos y/o conceptos que se han hecho fundamentales para nombrar y entendernos en estos contextos, y que su adecuada comprensión marca la diferencia en las comprensiones subsiguientes que podamos tener, pues en ocasiones los

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

diferentes términos y/o categorías que han aparecido alrededor de esta “nueva realidad”⁶ suelen tratarse de manera ambigua o indistinta, generando dificultades no solamente de enunciación, sino también de interpretación y comprensión, por ejemplo, la virtualidad no es lo mismo que lo digital, ni la realidad virtual es sinónimo de cibercultura y/o cultura digital. Categorías que usadas equivocadamente influyen fuertemente y sustraen el auténtico significado de los términos, como también la posibilidad de comprenderlos en su significado e implicación, de manera más clara y pertinente.

De lo anterior, se puede decir que la noción de lo virtual o la virtualidad es una de las categorías más complejas de definir, más aún en nuestros días, en que lo virtual parece advertir una posibilidad infinita que se resignifica continuamente y que da lugar a una multiplicidad de mutaciones en curso, que como se mencionaba anteriormente marcan la confección de un nuevo mundo o al menos de nuestro mundo presente. Ahora nuestras relaciones, nuestra correspondencia con el mundo y nuestro ser mismo ya no dependen exclusivamente de la interacción material, ni del espacio tiempo como habitualmente lo entendemos, por el contrario, la virtualidad nos ha situado en una indeterminación que caracteriza un movimiento o dinamismo que se ha extendido en el mundo contemporáneo y que pone de manifiesto la necesidad de entender mejor esta realidad de lo virtual tan presente en nuestro tiempo.

Ahora, para responder entonces a la pregunta de ¿qué es lo virtual? Es importante partir por tomar distancia de aquella noción coloquial de lo “virtual” reducido meramente a lo imposible, a lo que no existe, y a aquello que está en frecuente oposición con lo real, pues para comprender con claridad o al menos para aproximarnos al significado de lo virtual y su relación

⁶ La frase o expresión “nueva realidad” ha sido usada con frecuencia en los últimos tiempos para hacer referencia a la transformación fundamental de diversos aspectos de la vida ocasionada principalmente por la pandemia del Covid 19, junto a otros factores, que han dado lugar a cambios significativos en la forma en que experimentamos, interactuamos y entendemos el entorno que nos rodea.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

con la vida humana será necesario deshacernos de este tradicional enfrentamiento. A propósito de esto, pensadores como Deleuze plantean que;

“Lo virtual no se opone a lo real, sino tan solo a lo actual. Lo virtual posee realidad plena, en tanto virtual (...) consistiendo está en los elementos y relaciones diferenciales, y en los puntos singulares que le corresponden. La estructura es la realidad de lo virtual” (Deleuze, 2006, p. 315)

En este sentido, y de la mano de pensadores como Pierre Levy, se puede decir, en primer lugar, que lo virtual está relacionado con un conjunto de problemas que tienen realización o solución en la actualización. Es decir que, tanto lo virtual como lo actual, son reales, pero lo actual, usualmente identificado con lo tangible, es un real no-problemático mientras que lo virtual podría verse como un real-problemático contenido en lo actual. Ambos existen, pero de manera distinta. Para comprender lo anterior veamos el siguiente ejemplo: Un correo electrónico es virtual mientras no sea desplegado en la pantalla del computador: es virtual desde el momento en que quien lo escribió presionó “enviar” hasta el momento en que el destinatario logra desplegarlo en su pantalla y leerlo, pues una vez lo puede ver, ya es un correo electrónico actual. Sea como virtual o actual, siempre existió, pero de maneras diferentes.

Ahora bien, los elementos que dan realidad a un correo electrónico virtual se podían terminar actualizando de distintas formas dadas las variadas relaciones entre ellos, no solo como algo legible, también podría terminar siendo un audio, o un correo impreso, entre otras posibilidades. En este sentido, el virtual se da como algo que existe y que es problemático al ser una estructura que puede actualizarse de formas diversas dependiendo de la solución que quiera darse, dada su variedad de elementos y relaciones internas y externas.

Ahora bien, de lo anterior debemos hacer la salvedad de no confundir lo virtual con lo posible, pues para que lo posible exista, debe “realizarse”; lo virtual, que ya tiene existencia, sólo se “actualiza” para devenir en otro tipo de existencia. Así bien, la virtualidad nada tiene

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

que ver con lo falso o imaginario, como se dice comúnmente. Es más bien aquello por lo que compartimos una realidad. “Lo virtual, lejos de delimitar el reino de la mentira es precisamente el modo de existencia donde surgen tanto la verdad como la mentira” (Levy, 1999, p. 177).

No obstante, aunque lo virtual no es lo mismo que lo posible, si comparten un rasgo: los dos son latentes, no manifiestos; anuncian un futuro. En cambio, el rasgo de lo real y lo actual es que son patentes o manifiestos; están aquí (Lévy, 1999). En síntesis, lo real es la sustancia de posibles ya definidos, lo que subsiste. Lo posible es la forma no manifestada que insiste. Lo virtual es una situación problemática, una existencia no sustancial que se resuelve en la actualización. Lo actual es lo cumplido, el acontecimiento que llega o que es. La articulación posible-real es material, la virtual-actual es creadora. Estos modos de ser se interrelacionan constantemente, como un movimiento dialéctico que no solo tiene lugar con la llegada de las nuevas tecnologías, sino que ha estado presente desde hace mucho tiempo en la historia.

Distintos modos de virtualidad han acompañado el devenir de nuestro tiempo presente, pero también del pasado

La virtualización sale del tiempo para enriquecer la eternidad. Es fuente de los tiempos, de los procesos, de las historias, porque, sin determinarlas, dirige las actualizaciones. Creadora por excelencia, la virtualización inventa preguntas, problemas, dispositivos generadores de actos, líneas de proceso, máquinas de devenir (Lévy, 1999, p. 112)

Se puede decir entonces, que lo virtual tiene lugar en varios campos y no solo en el digital-cibernético. No obstante, este último si ha acrecentado o extendido los procesos de virtualización en la actualidad, pues aunque sea un proceso que hace parte prácticamente de toda época y ámbito humano, en la actualidad ha sido posible presenciar estos procesos de virtualización mucho más acelerados que antes gracias a la aparición de las nuevas tecnologías, que expresan precisamente esa capacidad creativa y diversa de lo virtual, permitiendo proliferar una cantidad innumerable de modos y formas de ser y haciendo de lo

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

virtual una categoría dinámica para pensar los fenómenos humanos propios del mundo de hoy, que nos impone el reto de seguir trazando nuevas líneas y abrir posibilidades de despliegue de lo humano, del conocimiento y la cultura. A propósito, el profesor Sierra afirma que

A propósito de lo anterior, se puede decir que el desarrollo y la constitución de la tecnología tal como la vemos ahora, ha pasado por diferentes fases o momentos que han generado una transformación y reorganización del mundo, pues a la par que el ser humano ha creado o inventado nuevas herramientas para transformar su relación con la naturaleza en pro de su beneficio, la naturaleza misma y las condiciones materiales han transformado al ser humano.

El cambio acelerado y transversal de los “dispositivos tecnoinformacionales” de producción y reproducción de las sociedades modernas perfila, en las últimas décadas, un nuevo ecosistema cultural, cuya configuración y lógica organizativa es manifiestamente inestable y azarosa. La incertidumbre derivada de esta situación es comprensible en un momento de transición de la sociedad capitalista, que afecta por igual a los códigos culturales, a las formas de representación espacio-temporales, a los hábitos y prácticas de interacción y conocimiento público, y a los modelos de regulación y control en torno a las redes e infraestructuras telemáticas (Sierra, 2017, p. 31)

Basta con dar una mirada a las revoluciones industriales en la historia para dar cuenta de la anterior afirmación. Con la primera revolución industrial que empezó con el paso de la economía rural a la industrial se desencadenaron procesos de mecanización que dieron surgimiento a la clase obrera, entre muchos otros efectos, de igual manera con la segunda revolución, que estuvo marcada por el papel de la electricidad que trajo consigo la producción en cadena y la expansión de la industria. Ya a finales del siglo XX con la tercera revolución industrial que tuvo lugar principalmente con la creación de la internet, la informática y la digitalización, se dio lugar a profundos cambios en la economía, en la cultura, en la creación de nuevas formas de trabajo y en general en la sociedad entera, dando paso al momento de

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

transición en el que nos encontramos actualmente, denominado como la cuarta revolución industrial, o también como revolución 4.0, en donde convergen de manera diversa las tecnologías y la creación de nuevas formas de producción, trabajo e interacción basados en los sistemas de IA, la robótica y la biotecnología.

Puesto así, es posible decir que el mundo se encuentra en un nuevo momento de transición que reclama también un cambio de paradigma que nos permita situarnos, comprender y comprendernos en unas dinámicas distintas de interacción, mediación y comunicación. Conceptos definitorios para entender la nueva sociedad, la creación, transmisión y reproducción de la cultura, que hoy día nos demanda también la ampliación y transformación de dicho concepto al de cibercultura, pues este hace referencia a todas aquellas prácticas, interacciones y valores que se generan en la dimensión de la virtualidad y a través de las nuevas redes y tecnologías. En otras palabras, la cibercultura integra; las nuevas tecnologías, determinantes en el procesamiento de la información y el conocimiento, y los sistemas o construcciones materiales y simbólicas, presentes en las prácticas sociales, individuales y colectivas que configuran una nueva realidad, un nuevo campo hipertextual que permite y sugiere nuevas formas de compartir un espacio de conocimiento, de interacción, de ser y por tanto, también una nueva episteme o ciencia, en la que se problematizan sin cesar las fijaciones o dicotomías a partir de las cuales se había pretendido habitualmente comprender el mundo.

Siendo así, la cibercultura se constituye como un territorio o escenario fértil de problematización en el que la episteme o saber pedagógico tienen la tarea de repensar y si se quiere refundamentar el conjunto de conocimientos e interpretaciones de las que parte, pues ni los objetos ni los sujetos de la educación siguen siendo los mismos, como tampoco sus contextos y dinámicas. Con la internet interactuamos, navegamos, nos comunicamos y transmitimos información que encuentra nuevas interpretaciones, nuevos receptores que

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

dinamizan esos conocimientos dándoles nuevas acotaciones, nuevas lecturas y nuevos sentidos. No solo somos meros seres que miran y permanecen separados de sus pulsiones, de su ir y venir dentro de un mar de información, sino que hacemos parte de todo ese entramado de relaciones y dinámicas. Nuestra identidad se introduce dentro de las redes mediante una interfaz que nos vincula y nos hace partícipes en su extensión, dando lugar a un nuevo ecosistema en el que todos estos factores intervienen e interactúan entre sí.

En este sentido, vale la pena preguntarse si actualmente es necesario hablar no solamente de una ecología de saberes, sino también de medios⁷, en donde se considere tanto la pluralidad y diversidad de medios, tecnologías y formas de producción, como la circulación e interacción de los conocimientos y saberes, de manera que sea posible no solamente comprender y valorar críticamente el impacto tan significativo que han tenido dichas dinámicas en mundo de hoy, sino también para poder desarrollar formas más justas, democráticas y participativas de acceder, producir y relacionarnos con estos ecosistemas complejos.

1.3.2 Subjetividades contemporáneas en contextos digitales

En los últimos años uno de los aspectos más destacados es el de las subjetividades que se manifiestan y se construyen en los contextos digitales, pues con los nuevos campos de virtualización, ampliados por las tecnologías y las dinámicas de la cultura digital, se construye y se enriquece constantemente una ecología de saberes y de medios en donde acontecen también nuevos campos de constitución y expresión del ser. Lo humano rompe sus límites, no solo con la creación de nuevos dispositivos que le permiten reemplazar o potenciar alguna de

⁷ Por ecología de medios y saberes se entiende la relación e interdependencia entre los diferentes seres vivos, la diversidad de medios y las formas de producir y circular los saberes y el conocimiento. Para ampliar dichos términos véase el marco conceptual.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

sus partes, sino también con la exploración, creación y ampliación de nuevos horizontes de sentido, comunicación e interacción

“la virtualización no es, por tanto, una desencarnación sino una reinención, una reencarnación, una multiplicación, una vectorización y una heterogénesis⁸ de lo humano.” (Levy, 1999, p. 24)

En donde lo humano pasa de estar anclado a la idea clásica del sujeto como una entidad fija para considerarse como una construcción que se da en un proceso continuo y en devenir.

A propósito de lo anterior, autores como Gilles Deleuze y Félix Guattari plantean la noción de rizoma como una metáfora abierta y no cerrada, que sirve para abordar no solo las subjetividades, sino también la ambigüedad misma del mundo de hoy. Las líneas de la cartografía de lo real dejan de ser líneas rectas, para pasar a ser fibrosas, asimétricas y discontinuas, ilustrando la complejidad que plantea la riqueza del presente, en donde proliferan una cantidad innumerable de modos y formas de ser. "El rizoma es una red de multiplicidades conectadas. En cuanto a la subjetividad, el rizoma es la reproducción de un lugar de creación, de producción, de invención, que no tiene nada que ver con las ideas de sujeto y objeto" (Deleuze y Guattari, 1988, p. 25). La subjetividad entonces es comprendida como un proceso continuo de devenir, en constante relación y conexión con otros sujetos y elementos del entorno, es decir, como una red de conexiones y flujos que se extiende más allá de los límites individuales e incluso humanos, y en donde la categoría y dicotomía clásica de sujeto - objeto, se rompe y se configura.

Visto esto desde la actualidad, se puede decir que las subjetividades y/o los procesos de subjetivación contemporánea, se manifiestan en un dinamismo cada vez más ambiguo, complejo y vertiginoso, en donde la idea de que el sujeto es quien actúa y el objeto es quien

⁸ La heterogénesis hace referencia al concepto de cambio o transformación que se da por la influencia de factores externos que pueden llegar a modificar el curso de un proceso, situación y/o persona.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

recibe la acción, se ha transformado por una visión de una relación no lineal, compleja e interdependiente. Ello se debe en gran parte a los avances de la tecnología, que ha supuesto a su vez cambios en la filosofía, la psicología, la antropología, la biología y la ciencia misma, disciplinas que han puesto de relieve la importancia de las conexiones y relaciones entre los sujetos y los objetos, pues estos últimos no son meros recipientes pasivos de la acción del sujeto, sino que también tienen una agencia propia y pueden actuar sobre el sujeto.

Al respecto autores como McLuhan, Donna Haraway, Bruno Latour, Manuel Castells o Jesús Martín-Barbero coinciden en afirmar que las “cosas”, los medios o mediaciones tecnológicas no son simples instrumentos para transmitir información, sino que son elementos activos que participan en la construcción de significados, en la creación de nuevas formas de subjetividad y la manera misma de configurar la realidad. A propósito, afirma Roció Rueda citando a Martín Barbero que:

propone hablar de tiempos "mestizos", "híbridos", como metáforas más apropiadas para caracterizar la cultura actual. En efecto, ha empezado a ser un discurso propio de las últimas décadas hablar del final de una visión de la historia determinista, lineal, homogénea, de una conciencia cada vez más creciente de la impredecibilidad, de la discontinuidad, de la no linealidad” (Rueda, R, 2007, p.33).

En este orden de ideas, se puede decir que a lo largo tiempo los sujetos han estado en este proceso histórico de construcción y fabricación de dispositivos, tecnologías y mediaciones que han aportado a su vez a la configuración de sus identidades, pero actualmente dichos elementos juegan un papel vital y ampliado, en el que también ha entrado juego nuevos discursos, narrativas y espacios simbólicos, en los que se establecen, se entrecruzan, regulan y modifican la experiencia que se tiene del entorno y de sí mismo, fabricando así; un espacio de producción de subjetividades, es decir de la cultura y de la experiencia de sí, que constituye de manera determinante pero no lineal, la interioridad misma de los sujetos.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Por otro lado, en un entorno en el que la información fluye constantemente, en donde cada persona es capaz de construir su propia realidad a partir de las fuentes de información que consulta, las redes sociales a las que pertenece y las interacciones que mantiene en línea. Cada fuente de información, cada comunidad y cada plataforma posee un conjunto de conocimientos y perspectivas que influyen en la forma en que se construye la realidad. Además, las herramientas de personalización y recomendación de contenido contribuyen a crear una burbuja de información que refuerza las creencias y opiniones preexistentes de cada persona y/o usuario.

Ahora, si pasamos a las nuevas narrativas o discursos que se han instaurado en la realidad actual, podemos ver que han dejado de ser una simple herramienta o “cosa” que sirve para transferir cierta información o contenido comunicativo. El lenguaje y la palabra transmutan en nuevos horizontes comunicativos y de sentido y se convierten en ser-ahí, es decir; en un plano de inmanencia lingüística donde se preservan significados y estructuras narrativas existentes y preexistentes, a partir de las cuales se constituye y organiza la experiencia; dando lugar a lo que Larrosa llamaría; regímenes discursivos o regímenes de enunciabilidad.

Estos últimos, convierten al sujeto en una variable del enunciado, al determinarlo por reglas discursivas y/o narrativas que condicionan y transforman su subjetividad. En este proceso, diría Foucault; el poder atraviesa el discurso, generando prácticas de solidificación, control y poder, en donde no solo se exterioriza lo interior (haciéndolo visible y controlable), sino, además, se establece un marco referencial, determinado por reglas discursivas del lenguaje “verdaderas” reproduciendo e interiorizando una normatividad discursiva al interior del sujeto. En otras palabras, el adentro y el afuera hacen interfaz en la palabra evidenciando que los límites de lo propio y lo externo se desdibujan. Como anota Guatarri se trata de una “danza del caos y la complejidad” (Guatarri, 1996, p. 109)

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Así bien, en la actualidad el problema del discurso se suma al problema del capitalismo y el neoliberalismo, en donde se impone este como el discurso único y más adecuado, impregnando todos los escenarios de la vida, principalmente el educativo y generando allí, un culto a la competencia, el rendimiento y la eficacia en favor de un modelo productivo y económico, en donde no solo el ejercicio de la enseñanza se complejizo y burocratizo, sino también el ser mismo de los sujetos.

Ahora bien, en estas dinámicas de poder, de las cuales parece imposible salirnos, pues parece no hay una verdad independiente del discurso que nos pueda liberar de él, vale la pena preguntarse ¿cuál es la condición de posibilidad de la construcción y/o el autodomínio del yo, en el marco de esta monopolización del discurso neoliberal actual mediado por las nuevas tecnologías? A esta pregunta se espera volver más tarde con el debate y discusión sobre la configuración de estas nuevas subjetividades contemporáneas digitales.

1.4 Expresiones y conceptualizaciones necesarias

La reflexión que ha supuesto el diálogo entre la EP y las nuevas tecnologías en la contemporaneidad, precisa de señalar y acotar algunos conceptos esenciales que permitan además de la problematización, situar y desarrollar la discusión desde un marco conceptual, en donde juega un papel relevante las categorías de: transformación, nuevas tecnologías y cultura digital, transmedia y ecología de medios y saberes.

1.4.1 Transformación

Antes de hablar del concepto es importante hablar de la palabra y/o su etimología, pues esto constituye un buen punto de partida para comprender su implicación y alcance. Así bien, la palabra (trans)formación, está compuesta del prefijo "trans" y el sustantivo "formación". El prefijo "trans" derivado del latín "trans" significa, "más allá", "a través de" o "cambio", mientras

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

que el concepto de "formación" hace referencia al proceso mediante el cual algo toma forma o adquiere una estructura específica. En este sentido, cuando se aplica al término "transformación", se indica que algo se desplaza o cambia de una forma inicial hacia otra, en la mayoría de los casos superando su estado original.

El concepto de transformación implica entonces un cambio significativo en algún aspecto o ámbito de la vida, en el cual algo evoluciona o se modifica de manera sustancial desde su estado original hacia algo nuevo o diferente. Puede tratarse de cambios físicos, sociales, culturales o incluso personales. En el contexto social y político, la transformación implica un cambio en las estructuras sociales, económicas, culturales o políticas que perpetúan la desigualdad y la exclusión de determinados grupos de la sociedad. La transformación social puede llevar a cabo la creación de una sociedad más justa y equitativa, donde se respeten los derechos humanos y se promueva la igualdad de oportunidades para todos.

En este sentido, la transformación es un concepto clave y fundamental para la EP, pues esta se presenta como una herramienta fundamental para la transformación social. La EP busca empoderar a las personas y comunidades marginadas a través del aprendizaje colectivo y participativo. De esta manera, se promueve la reflexión crítica sobre las estructuras de poder y se busca la transformación de estas. La EP se enfoca en la creación de comunidades autónomas y en la construcción de una sociedad más justa y democrática, en este sentido, se basa en la idea de que el conocimiento es una construcción colectiva y que el aprendizaje es un proceso social que se da en el marco de las relaciones entre las personas. A través de la EP, se busca transformar las relaciones de poder que se construyen en la sociedad y promover la participación ciudadana activa. En lugar de un enfoque individualista, la EP busca fomentar la solidaridad y la cooperación entre las personas, y busca construir una comunidad más unida y comprometida con la transformación social.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En conclusión, la transformación social es un proceso necesario para crear una sociedad más justa y equitativa, donde se respeten los derechos humanos y se promueva la igualdad de oportunidades para todos. La EP es una herramienta fundamental para lograr esta transformación, ya que promueve el aprendizaje colectivo y participativo, y busca empoderar a los sectores sociales y a las subjetividades populares, por esto mismo se convierte en un concepto central en esta corriente pedagógica que tiene como principio una intencionalidad política transformadora que parte de las condiciones de la realidad actual para contribuir en la construcción de una nueva sociedad en el que se redima a los sujetos populares, sus organizaciones y sus luchas.

1.4.2 Nuevas tecnologías, cultura y contextos digitales

Las nuevas tecnologías son herramientas y sistemas desarrollados recientemente que tienen un impacto profundo en diversos aspectos de la vida humana. Estas innovaciones, que abarcan campos como la informática, las comunicaciones y la inteligencia artificial, entre otros, se denominan "nuevas" no solo porque las tecnologías han existido desde hace muchos años, sino también debido a su constante evolución y la capacidad de transformar nuestras sociedades y modos de interactuar.

Las características distintivas de estas tecnologías incluyen su capacidad para procesar y transmitir grandes volúmenes de información rápidamente, facilitando la automatización de tareas, la interconexión global y el acceso a una inmensa cantidad de datos. La movilidad, la adaptabilidad y la capacidad de aprendizaje automático también definen estas herramientas, lo que las convierte en elementos fundamentales en la cultura, denominada hoy también cultura digital o cibercultura.

Dicho tipo de cultura se ha convertido en un fenómeno que surge de la rápida adopción y uso generalizado de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad. Está marcada por la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

creación, consumo y distribución masiva de información a través de medios digitales, como redes sociales, plataformas en línea y dispositivos móviles. La cibercultura se ha convertido en un aspecto integral de nuestras vidas, dando forma no solo a nuestras ideas y comprensiones sobre ella, sino también sobre nuestra identidad y la realidad misma, transformando profundamente muchos ámbitos de nuestras vidas.

Por tal motivo, en este contexto digital es fundamental politizar y problematizar estas tecnologías y su impacto en la cultura digital, ya que no son neutras. A menudo reflejan los valores, intereses y sesgos de quienes las desarrollan y utilizan, y pueden reproducir desigualdades y exclusiones sociales. Así bien, la cultura digital tiene el poder de amplificar la polarización y la desinformación, influir en la toma de decisiones políticas y afectar la privacidad y la seguridad de los individuos, entre otras cosas. La politización y problematización de estas tecnologías y su relación con la cultura digital nos permite cuestionar y analizar críticamente cómo moldean nuestras interacciones, percepciones y comportamientos y al hacerlo, quizás podamos abordar con mayor justicia y responsabilidad los desafíos éticos, sociales y políticos que surgen de su uso masivo, y promover un enfoque más crítico, responsable y equitativo en su desarrollo y aplicación. Así pues, en un mundo cada vez más digitalizado, es esencial reflexionar colectivamente sobre cómo queremos que estas tecnologías y la cultura digital influyan en nuestra sociedad, ya que la conciencia de su potencial para promover tanto la inclusión como la exclusión, el empoderamiento como la manipulación, tal vez sean la condición previa para interpretarlas y usarlas, si no a nuestro favor, por lo menos no en nuestra contra.

En síntesis, las nuevas tecnologías han provocado una transformación profunda en diversos aspectos de la vida, no solamente humana, impactando la forma en que vivimos, nos relacionamos y nos comprendemos. Estas nuevas tecnologías que configuran los contextos digitales o los entornos o espacios donde convergen la información, la comunicación y la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

interacción a través de herramientas y plataformas digitales se han convertido en una parte integral de nuestras vidas, exigiéndonos abordar con responsabilidad y justicia los desafíos éticos, sociales y políticos que emergen de su uso y presencia en nuestras vidas.

Así bien, a medida que nos adentramos en un mundo cada vez más digitalizado, reflexionar colectivamente sobre cómo estas tecnologías y contextos digitales impactan en nuestras vidas y territorios, se convierte en una necesidad urgente. Reconocer su potencial nos permite guiar su desarrollo y aplicación hacia un camino que promueva la equidad, la inclusión y la construcción de sociedades digitales más justas y conscientes.

1.4.3 Transmedia

El concepto de transmedia se refiere a una estrategia narrativa en la que una historia o universo narrativo se expande a través de múltiples formatos, plataformas y/o medios de comunicación. Esto significa que una misma historia se presenta en diferentes formatos, como redes sociales, podcast, series, sitios web, aplicaciones móviles y más, en donde cada medio contribuye a la construcción del universo narrativo de forma complementaria y coherente. El objetivo principal de una estrategia transmedia es ofrecer una experiencia de inmersión más completa y enriquecedora para el espectador o lector, y la vez, generar una mayor interacción y compromiso del público.

El marco conceptual de la transmedia se basa en algunos conceptos clave como: a) Narrativa transmedia: que es el conjunto de experiencias narrativas que se crean en torno a un universo y que se desarrollan a través de múltiples plataformas y medios. b) Universo narrativo: es el mundo o escenario en el que se desarrolla la historia. Este universo incluye personajes, escenarios, tramas, guiones, entre otros elementos que conforman la historia. c) Interactividad: Es la capacidad del espectador o lector para interactuar con la historia, ya sea a través de acciones que influyen en el desarrollo de la trama, o mediante la participación activa en la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

creación de contenido relacionado, y d) Coherencia: referido a la necesidad de mantener la consistencia y la continuidad en la narrativa transmedia.

Así bien, la estrategia transmedia ofrece una experiencia narrativa más compleja y enriquecedora para el espectador o lector, que permite no solo un consumo pasivo de la información, sino que también involucra al público como prosumidor⁹, otorgándole un papel activo con alcances significativos, pues los prosumidores pueden convertirse en creadores, mediadores, reguladores y críticos frente a la información que consumen y comparten. En muchos casos, esta participación trasciende el simple uso de la tecnología y empodera a los individuos, permitiéndoles apropiarse de las herramientas de una manera distinta, fomentando el trabajo en red y en colectivo. Por las anteriores razones, la presente investigación tiene como uno de los objetivos principales elaborar una propuesta transmedia que fomente la construcción y deconstrucción colectiva del contexto contemporáneo y el papel de la EP en él, de manera que sea posible potenciar el diálogo de saberes y medios, para estrechar lazos, tejer aprendizajes y promover ejercicios y participaciones activas que propendan por la transformación de la sociedad y la comprensión de las transformaciones mismas.

1.4.4. Ecología de medios y saberes

Antes de hacer referencia a los conceptos “ecología de medios” y “ecología de saberes” es importante empezar por precisar qué significa cada elemento por separado. En primer lugar, la ecología se refiere a la ciencia que se dedica al estudio de las relaciones entre los seres vivos y su entorno, incluyendo los factores bióticos (organismos vivos) y abióticos (factores no

⁹ El término "prosumidor", acuñado por el sociólogo Alvin Toffler en su libro "La Tercera Ola" publicado en 1980, describe a una persona que asume un papel dual como productor y consumidor en un contexto específico. Toffler introdujo este concepto en el contexto de los cambios socioculturales y tecnológicos en la era digital, destacando cómo las personas no solo consumen pasivamente bienes y servicios, sino que también participan activamente en su producción, co-creación y personalización. El término refleja la convergencia de las funciones tradicionales de producción y consumo, lo que se ha vuelto más prominente en la economía digital y en la participación activa de las personas en la generación de contenido en plataformas en línea como redes sociales, blogs y otros medios digitales.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

vivos como el clima, el agua, el suelo, entre otros), teniendo como objetivo principal comprender la relación e interconexión de los seres vivos con el medio ambiente en el que se desarrollan. Por otro lado, el término "ecologías" hace referencia a una perspectiva más amplia y compleja de la ecología, en la que se entiende que existen múltiples formas de comprender y relacionarse con el medio, no solamente ambiental, sino también con el medio social, el medio cultural, el medio político, el medio económico, el medio tecnológico, entre otros.

Por ejemplo, autores como Boaventura de Sousa Santos o Arturo Escobar proponen el concepto de "ecología de saberes" para hacer referencia a la interrelación entre diferentes saberes, conocimientos y prácticas, incluyendo con especial atención, aquellos conocimientos populares y ancestrales que han sido históricamente marginados en favor del conocimiento científico occidental. En este sentido, la ecología de saberes busca valorar y respetar la diversidad de saberes y conocimientos, y promover el diálogo y la colaboración entre ellos. Esta ecología de saberes no anula ningún tipo de comprensión del mundo, por el contrario, vincula diferentes maneras de pensarlo, invitando incluso a pensar el pensamiento para darle lugar a otras posibilidades, no solamente desde la ciencia sino también desde el sentido común.

En otras palabras, la ecología de saberes hace frente a una monocultural del saber que trae consigo la muerte o anulación de otros saberes, o saberes alternativos, entre ellos, el saber popular, no científico, indígena, laico, de las poblaciones marginadas, campesinas y tradicionales que reflejan diferentes otredades no solo frente al conocimiento, sino también frente a la manera de ser y entenderse en el mundo.

"La ecología de los saberes propone que no hay ignorancia ni saber en general o en abstracto. Toda ignorancia es ignorante de un cierto saber y todo saber es la superación de una ignorancia particular, en un diálogo de saberes y conocimientos, incluidos los científicos" (Ayestarán, 2011, p.13).

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Dicha ignorancia ha sido desacreditada en mayor medida por las sociedades capitalistas modernas en donde ha prevalecido un saber científico hegemónico y totalizante, poniendo sobre la mesa la necesidad de luchar no solo por una justicia social, sino también por una justicia cognitiva (que está a la base) que parta de la incompletud de todos los saberes, y por tanto, de la necesidad de hacer visible otras epistemologías y/o saberes científicos y no científicos, para poner en diálogo y confrontación aquellos conocimientos e ignorancias de manera que apunten a la diversidad del conocimiento desde una diversidad de perspectivas, y con ello al reconocimiento intercultural. Esta convergencia de la interculturalidad con la ecología de saberes nos conduce a lograr lo que Sousa denomina una epistemología del sur.

Ahora bien, por otro lado, la ecología de medios se refiere a la interacción entre diferentes medios de comunicación y tecnologías, y cómo estas interactúan con las formas de conocimiento y prácticas culturales. La ecología de medios considera los medios de comunicación, tanto tecnológicos como culturales, como elementos interdependientes que interactúan con el entorno social, político, cultural y ambiental en el que operan. Este enfoque se basa en la idea de que los medios no son entidades aisladas, sino que están inmersos en un sistema más amplio de relaciones y dinámicas.

Arturo Escobar, un antropólogo colombiano conocido por su trabajo en el campo de los estudios poscoloniales y el desarrollo sostenible, ha abordado la noción de ecología de medios en relación con la comprensión de cómo los medios de comunicación influyen en la construcción de significados y en la formación de la cultura. Escobar enfatiza que los medios no solo tienen información, sino que también tienen un papel activo en la creación y transformación de las narrativas culturales y en la configuración de las perspectivas de las personas. Esta forma de entender los medios permite captar la complejidad de las interacciones entre tecnología, cultura y sociedad, y ayuda a explorar cómo los medios influyen en la construcción de identidades, valores y visiones del mundo.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En este orden de ideas, se puede decir que en tanto uno de los pilares de la EP es el principio de realidad y transformación, tiene el deber de considerar tanto la ecología de saberes como la ecología de medios en su práctica pedagógica. Esto significa reconocer la importancia de los saberes populares y ancestrales, pero también estar atentos a cómo los medios de comunicación y la tecnología pueden influir en la forma en que las personas entienden el mundo y se relacionan con él. En este sentido, la EP puede ser una herramienta poderosa para promover una ecología de saberes y medios más equilibrados y justos, en la que se reconoce la diversidad de conocimientos y prácticas culturales, y se fomenta la participación crítica en y con ella.

Capítulo II. Sobre el Método

2.1 Diseño de investigación

Indagar sobre las transformaciones que ha tenido la EP en relación con los contextos digitales contemporáneos implica una adecuación metodológica que permita lograr este propósito. Es por ello que la ruta metodológica que guía el presente estudio parte del paradigma humanístico interpretativo, en tanto éste reconoce que la realidad social es dinámica y está en constante cambio, por lo cual da importancia a los relatos personales, las narrativas y las experiencias individuales como fuentes de conocimiento valioso, sin desconocer los procesos de interacción social y los discursos que se generan en los diferentes contextos y que configuran la complejidad y la riqueza de los fenómenos sociales.

En términos de enfoque, esta investigación se centra en un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, pues su objetivo principal es interpretar y comprender las percepciones y significados subjetivos y colectivos relacionados con la EP y los entornos digitales propios del

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

contexto actual. Para ello, se optó por hacer un acercamiento desde el método de la etnometodología, en tanto éste permite;

Comprender la situación social 'desde adentro', tal como aparece a las personas que la viven; trata de transmitir el sentido que tienen ellas de las cosas, evitando en especial las conceptualizaciones convencionales de la sociología normal; lo que no significa que no esté influido por ellas. (Fuentes, A, 1990, p. 115)

A través del uso de diferentes técnicas tales como; la observación participante, las entrevistas a profundidad y el análisis documental, que sirvieron a esta investigación para procurar la descripción detallada y contextualizada de la realidad social y cultural en la que se desenvuelven los educadores/as participantes de este ejercicio.

Por último, es importante resaltar que esta apuesta metodológica aspira no a la explicación o predicción del fenómeno en cuestión, sino más bien la exploración y acercamiento a las comprensiones y transformaciones resultantes de la relación entre la EP y los contextos digitales contemporáneos, con la intención de aportar insumos, reflexiones o nuevas preguntas para próximas investigaciones interesadas en dicho tema, relativamente nuevo o poco tratado en la investigación educativa cualitativa, por lo menos en lo que respecta a Bogotá.

2.2 Perspectiva epistemológica

Como se mencionó anteriormente, esta investigación se enmarca en el paradigma humanístico- interpretativo, en tanto se enfoca en la comprensión e interpretación del significado humano en las experiencias y prácticas sociales cotidianas. Dicho paradigma, se basa en la premisa de que las personas atribuyen significados subjetivos a su entorno y estos significados son fundamentales para comprender su realidad social, por tal motivo, en este enfoque, se destaca la importancia de considerar la subjetividad, los valores, las creencias y

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

los significados culturales de los individuos en la construcción de la realidad y la complejidad social.

En este sentido, esta perspectiva en palabras de González;

Renuncia al ideal objetivista de la explicación y postula la búsqueda de la comprensión. Desde el paradigma interpretativo carece de sentido la pretensión de establecer un saber de tipo causal en las ciencias sociales, aunque esto no tiene por qué suponer una carencia de rango científico. Como alternativa, se propone la búsqueda de la comprensión” (González, M, 2001, p 252)

en donde la manera más propia de aprehender los fenómenos, no es a partir de la explicación, como lo hace las ciencias naturales, sino a partir de la comprensión, de manera que sea posible acceder al sentido que las personas otorgan a sus experiencias y a las interpretaciones del mundo en el que viven, siendo también fundamental para ello la comprensión contextualizada de sus interacciones y relaciones, pues el significado de los fenómenos sociales complejos, no puede ser reducido a una estadística, a una perspectiva única o a una explicación simplista al margen de la persona , del contexto y/o relaciones en el cual emergen.

Así bien, en la investigación social, el paradigma humanístico-interpretativo se materializa a través del uso de métodos cualitativos como la observación participante, las entrevistas en profundidad, el análisis del discurso, entre otros. Estos métodos permiten captar la complejidad y riqueza de las experiencias humanas y construir una comprensión aproximada de la realidad social en estudio, siendo el lenguaje el medio fundamental, la condición primordial y el horizonte necesario para llevar a cabo la experiencia hermenéutica, pues es a través del lenguaje que se establece la comunicación, se construyen significados y se interpretan los fenómenos. El lenguaje actúa como el vehículo principal que permite dar forma y comprender el mundo que nos rodea, así como expresar ideas, emociones y experiencias. En este sentido, el lenguaje es el puente que conecta al individuo con la realidad y facilita la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

exploración y comprensión de los diversos aspectos de la existencia humana. En palabras de González "el instrumento clave mediador de la comprensión es el lenguaje. El lenguaje funciona como equivalente general de valor de todas las prácticas significantes" (González, M, 2001, p 253).

2.3 Enfoque cualitativo y su alcance

El propósito de esta investigación está orientado por un enfoque cualitativo que responde al interés por develar e interpretar las narrativas, percepciones y motivaciones de las acciones humanas dentro del contexto en el cual ellas tienen lugar, en este caso, en el contexto de la EP, en el que se aspira, por medio de diferentes técnicas¹⁰ acceder a los significados, representaciones y/o asignaciones de sentido que hacen los diferentes educadores/as entrevistados/as sobre la problemática en cuestión, pero también, sobre la interpretación de sus propias prácticas. En este sentido;

El significado preciso de las "acciones humanas", requieren para su interpretación, ir más allá de los actos físicos, ubicándose en sus contextos específicos. El acto en sí no es algo humano; lo que lo hace humano es la intención que lo anima, el significado que tiene para el actor, el propósito que alberga, la meta que persigue. (Martínez, 2007, p. 36)

Así pues, en pocas palabras, se pretende rastrear el significado de las acciones en el contexto amplio y dinámico en el que se dan, incluyendo y considerando no solamente las relaciones con los otros, sino también con todo un sistema ideológico, característico de las realidades humanas.

En este sentido, la elección del enfoque cualitativo se justifica en la necesidad de contar, pero no de manera estadística, sino experiencial, el impacto de las nuevas tecnologías tras la presencia de la pandemia y la complejidad de la realidad actual, siendo un método adecuado para reconocer la peculiaridad de las experiencias y captar la riqueza de las

¹⁰ Las técnicas aplicadas en la investigación son, las entrevistas a profundidad, la revisión documental y los diarios de campo, que se especifican y detallan en el siguiente apartado.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

narrativas y las redes de relaciones que constituyen el universo simbólico, dinámico y significativo que hacen los educadores y educadoras populares sobre sus percepciones y prácticas mismas, arrojando elementos que podrían no estar plenamente comprendidos o representados por enfoques cuantitativos.

2.4 La etnometodología como método y el rol del investigador

Como se ha hecho mención anteriormente, este ejercicio se sitúa desde la etnometodología, que se “centra en el estudio de los métodos empleados por las personas para dar sentido a sus prácticas sociales cotidianas. El etnometodólogo trata de entender cómo las personas ‘emprenden la tarea de ver, describir y explicar el orden en el mundo en que viven’” (Zimmerman y Wieder, citados por Taylor y Bogdan, 1970, p. 27) (Latorre, Del Rincón y Arnal, 1996, p. 223). En este sentido, dado el objetivo de comprender las transformaciones de la EP en relación con los contextos digitales desde la perspectiva y práctica de algunas educadoras/es, la etnometodología resulta un método valioso al centrarse en el estudio de cómo las personas construyen y dan sentido a la realidad social en su vida cotidiana. Así bien y en otras palabras, al adoptar este enfoque, se busca comprender cómo los individuos interpretan y crean significados a partir de sus interacciones sociales. No obstante, aunque esta metodología no requiere una participación prolongada o una observación exhaustiva en el campo, si permite acercarse a capturar la complejidad y la riqueza de la vida social desde la perspectiva de los actores involucrados, evitando simplificaciones o generalizaciones externas.

Es importante resaltar que en este tipo de investigación el etnometodólogo:

No explica, sino que crea una interpretación y el criterio de validez en la investigación puede resumirse en que la validez es un ideal que se persigue a partir de la relación observada entre las interpretaciones del investigador y sus fuentes de información [...] La fiabilidad de la

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

investigación descansa en la reflexión que el investigador hace de su trabajo” (Brage, 2004, p. 257)

En este orden de ideas, es importante reconocer que el investigador, si bien, desempeña un papel fundamental como observador participante, facilitador, e intérprete de las prácticas y significados, su interpretación inevitablemente estará influenciada por sus creencias y prejuicios, por lo que no se aspira a una objetivismo sesgado, sino a un proceso de interpretación de doble sentido, la de los participantes, pero también la del observador, de manera que “la reflexividad señale la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión. El relato es el soporte y el vehículo de esa intimidad” (Guber, 2001, p 46). Por lo anterior, es posible decir que algunos elementos claves de la etnometodología son:

- a) La indexicalidad, esto es, la construcción de la vida social a través del lenguaje. Las palabras adquieren su sentido más completo en el contexto donde se producen y utilizan. Las formas simbólicas (enunciados, acciones, reglas, etc.) constituyen una indexidad infinita, no obstante, los significados son inteligibles para los que habitan en el contexto.
- b) La reflexibilidad, con lo que se designa a las prácticas, a las actividades sociales y a la equivalencia entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión.
- c) La «accountability», que se refiere a aquellos fines prácticos que describen y organizan nuestras actividades. (Latorre, A, 1996, p. 223)

En conclusión, se puede decir entonces que la investigación etnometodológica permite capturar la complejidad de los fenómenos sociales estudiados en su contexto particular y en su carácter dinámico y cambiante, pues proporciona la posibilidad de explorar, interpretar y analizar detalladamente las prácticas y métodos, en este caso particular, de los educadores y educadoras que interpretan y dan sentido a la EP en los contextos presenciales y en especial en los digitales, brindando herramientas y enfoques metodológicos para analizar en detalle las

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

acciones, los recursos y los significados que emergen en estas interacciones. Accediendo de esta manera a la exploración de las perspectivas y experiencias individuales de los educadores involucrados, con un enfoque flexible que se adapta a diferentes contextos y situaciones de investigación, que posibilita identificar con mayor agudeza las transformaciones que ocurren no solo en EP en relación con los contextos digitales contemporáneos, sino también, en la manera misma de verlos o interpretarlos, para así poder poner en diálogo la riqueza de los discursos y los relatos y aportar de alguna manera a la construcción de sentido y a los procesos de transformación que ha emprendido y que emprende la EP.

2.5 Técnicas de recolección de la información

La investigación hizo uso de diferentes técnicas para dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados en la investigación. Las entrevistas a profundidad fueron clave para caracterizar las percepciones de la EP en la actualidad, junto con esto, los diarios de campo y la revisión documental se emplearon en un ejercicio de triangulación, que permitió dar respuesta al segundo objetivo que pretendía analizar cómo las categorías y prácticas propias de la EP han experimentado transformaciones o resignificaciones en las dinámicas actuales. Estas técnicas proporcionaron insumos esenciales para concretar el tercer objetivo, que tuvo como meta la construcción de una propuesta transmedial, cuyo propósito es visibilizar la multiplicidad de entornos, escenarios e interpretaciones de la EP de manera que fuera posible motivar la reflexión y el diálogo de saberes y de medios en los contextos digitales.

En cuanto a las entrevistas a profundidad Robles afirma que;

La intencionalidad principal de este tipo de técnica es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro. (Robles, 2011, p. 40)

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En este sentido, la entrevista a profundidad permite obtener información rica y detallada sobre las experiencias, perspectivas y significados de los participantes en el ejercicio investigativo y se caracterizan por su enfoque abierto y flexible, lo que facilita la exploración y comprensión de los contextos socioculturales y las dinámicas complejas en las que se desarrollan los fenómenos.

Es importante aclarar que las entrevistas a profundidad en el contexto de la etnometodología no se limitan a una simple obtención de datos, sino que también implican un proceso de escucha activa, interpretación y reflexión por parte del o la investigadora. Estas entrevistas no buscan la generalización estadística, sino la comprensión profunda y contextualizada de los significados y experiencias de los participantes. Por tanto, en el marco de esta investigación se hizo uso de esta técnica, aplicando una entrevista a profundidad a nueve educadores/as populares de la ciudad de Bogotá, a quienes se les surgieron una serie de preguntas orientadas a indagar sobre la percepción y concepción que tenían sobre la EP en su relación con los nuevos contextos digitales.

De manera complementaria a esta técnica, se recurrió también a los diarios de campo y la revisión documental. Los diarios se utilizaron como una herramienta de registro personal y de reflexión, permitiendo capturar impresiones, observaciones y reflexiones en el momento en que se desarrollaban las interacciones y eventos relevantes en el campo de estudio. Estos diarios de campo proporcionaron un contexto detallado y una visión enriquecedora de las experiencias vividas durante la investigación, así como de los desafíos, cambios y aprendizajes que surgieron a lo largo del proceso. Con relación a la revisión documental, se llevó a cabo un exhaustivo análisis de fuentes secundarias, tales como artículos científicos, informes institucionales, libros y documentos relevantes para el área de estudio. Esta revisión permitió contextualizar el fenómeno investigado, explorar teorías y conceptos clave, así como identificar investigaciones previas relacionadas con el tema.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Ahora bien, la triangulación de estas técnicas metodológicas -entrevistas a profundidad, diarios de campo y revisión documental- enriqueció la validez y la confiabilidad de los hallazgos de la investigación. Al permitir combinar diferentes fuentes de información se obtuvo una perspectiva más completa y holística del fenómeno estudiado, permitiendo contrastar y corroborar los datos recopilados desde distintas fuentes y contextos. Además, esta triangulación contribuyó a la comprensión en profundidad de los aspectos multidimensionales y complejos del objeto de estudio, proporcionando una mirada integral que abarcó tanto las narrativas subjetivas de los participantes como los aspectos contextuales y teóricos pertinentes.

En conclusión, la combinación de entrevistas a profundidad, diarios de campo y revisión documental como técnicas de investigación permitió abordar el fenómeno de estudio desde diferentes ángulos, ampliando la perspectiva y fortaleciendo la validez de los resultados.

2.6 Método de recolección de datos

El proceso de recolección de datos utilizado en esta investigación fue un ejercicio dinámico y no lineal, basado como ya se hizo mención, en la triangulación de fuentes. Se adoptó un enfoque etnometodológico que tuvo una duración de aproximadamente dos años y medio, que permitió combinar diferentes técnicas de recolección de datos para obtener una comprensión más completa y rica de las experiencias, perspectivas y prácticas de los participantes, así como de los contextos y dinámicas relacionadas con la intersección entre la EP, las nuevas tecnologías y los entornos digitales.

Se llevaron a cabo entrevistas a profundidad con nueve educadoras/es populares de la ciudad de Bogotá, estableciendo un diálogo abierto y reflexivo sobre sus experiencias, perspectivas y prácticas. Estos registros fueron recopilándose no solo en un ejercicio de

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

revisión y transcripción (**Ver anexo 1:** Transcripción de las entrevistas) sino además, en una matriz de análisis (**Ver anexo 2:** Matriz de relaciones entre categorías de análisis) que proporcionaron una base importante y fundamental para la comparación, examen y análisis de la información, no obstante, entendiendo que la realidad estudiada es compleja y multifacética, se complementaron las entrevistas con registros en forma de diarios de campo (**Ver anexo 4:** Diario de campo), que busco capturar las interacciones, dinámicas y relaciones relevantes en los diferentes contextos educativos populares.

De manera alterna, se realizó un ejercicio crítico con la documentación y observación proveniente de diferentes encuentros y/o eventos (foros, talleres, diplomados, conversatorios, etc.) (**Ver anexo 3:** Matriz de análisis documental de datos) que constituyó una fuente valiosa de observaciones y reflexiones en tiempo real sobre las interacciones y eventos registrados durante el ejercicio. Todos estos registros permitieron capturar aspectos significativos de la realidad educativa en algunos escenarios, presenciales y virtuales, y proporcionaron una perspectiva enriquecedora sobre las dinámicas emergentes y los procesos de construcción de sentido y conocimiento en los diferentes entornos, principalmente en aquellos relacionados con lo digital.

2.7 Participantes

La población objeto de estudio estuvo conformada por un grupo de nueve educadoras/es de la ciudad de Bogotá. La selección de estos participantes se basó en la diversidad de sus trayectorias, experiencias y contribuciones en el campo de EP en diversos contextos y escenarios. El propósito de esta selección fue capturar la riqueza y variedad de enfoques, reflexiones y prácticas presentes en el campo de la EP. Esta diversidad en la muestra permitió un análisis contrastado de las transformaciones y desafíos que enfrenta este campo en la actualidad, desde diferentes percepciones y narrativas.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En primer lugar, se contó con la colaboración de Lola Cendales, educadora e investigadora popular, reconocida a nivel nacional e internacional por su influencia en la educación alternativa en Colombia y América Latina a través de sus reflexiones y prácticas pedagógicas. En segundo lugar, se incorporó a Paola Picón, socióloga y maestrante en educación y pedagogías críticas, así como educadora popular de la Coordinadora de Procesos de Educación Popular En Lucha de Bogotá. Desde 2009, ha trabajado en procesos populares y comunitarios con población infantil, juvenil y adulta.

En un tercer momento, se agregó a Alfonso Torres Carrillo, educador popular e investigador social, profesor del departamento de ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Además de su doctorado en Educación y Estudios Latinoamericanos, es magíster en historia y autor de numerosos libros y artículos sobre EP, movimientos sociales e investigación y educación alternativa. En cuarto lugar, se contó con la participación de Camilo Maldonado, diseñador gráfico, muralista, fotógrafo, educador popular y fundador de varios centros de EP, como el Centro de Educación Popular Chipacuy en Suba Compartir y el Centro de Educación Popular Tibabuyes en el barrio San Carlos. También es fundador del grupo cultural D11 sentido común y de la Escuela Virtual de contenidos Culturales. Además, en un quinto momento, se sumó Rubén Giraldo, miembro del Centro de Educación Popular Chipacuy en Suba, licenciado en ciencias sociales y educador popular desde el 2013 trabajando alrededor de la enseñanza de las ciencias sociales, la literatura independiente y las escrituras creativas. En un sexto instante, se contó con la participación de Andrés Martín, licenciado en ciencias sociales y maestrante en estudios sociales, educador popular en colectividades con perspectiva libertaria como Caminantes de Libertad y Venas Abiertas de América Latina, en representación del colectivo Antorcha. En un séptimo momento, se contó con la colaboración de Camilo Almario Zea, filósofo y magíster en estudios sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, educador popular de La Colectiva de Educación Popular Siembra.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En un octavo momento, se incluyó a Juan Carlos Jaime Fajardo, sociólogo y magíster en estudios sociales de la Universidad Pedagógica Nacional y doctor en educación de la misma universidad. Es autor de la propuesta pedagógica "La Comunagogía". Por último, participó en el ejercicio Santiago Gómez Obando, investigador y educador popular, politólogo de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Pedagogía y magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Es miembro activo y representante del colectivo Dimensión Educativa.

Es importante destacar que la selección de los participantes se llevó a cabo de manera intencionada, teniendo en cuenta criterios como la representatividad, la diversidad, la experiencia y el compromiso con la EP. La inclusión de diversas voces enriqueció la investigación y permitió obtener una visión más amplia y matizada del fenómeno estudiado.

2.8 Instrumentos

2.8.1 Entrevista a profundidad

La construcción de la entrevista a profundidad implicó un proceso cuidadoso y reflexivo para garantizar la obtención de información rica y significativa. En primer lugar, se definieron los objetivos y las categorías iniciales de análisis a observar en la entrevista, centrándose en la comprensión de las percepciones sobre las transformaciones de la EP en relación con los contextos digitales. A partir de ahí, se abrió una guía de preguntas abiertas y flexibles, que permitiera explorar en profundidad las experiencias, perspectivas y narrativas de los participantes. Posteriormente, las preguntas fueron modificándose conforme surgieron categorías y subcategorías nuevas de análisis, pues la categoría principal de "transformaciones" dio lugar a diferentes aspectos fundamentales de considerar, justamente para dar cuenta de dichos cambios, así finalmente se consideraron las siguientes categorías claves: a) Concepto de la EP, b) Cambios y transformaciones, c) Nuevas formas de

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

participación y construcción del conocimiento, d) Subjetividades contemporáneas y e)

Desafíos, retos y oportunidades de la EP. A continuación, se presenta el modelo de la entrevista final con las preguntas y categorías a las que apuntaba.

Tabla 1

Modelo de entrevista

Pregunta	Categoría de análisis
¿En qué se desempeña actualmente y cómo ha llegado a autoreconocerse como educador popular?	Concepto de Educación Popular
¿Para usted qué es educación popular? ¿podría describir algunas características o elementos fundamentales?	Concepto de Educación Popular
¿Cuáles son las principales transformaciones que ha tenido la educación popular en la actualidad?	Cambios y transformaciones
¿Qué cambios se han dado en la construcción actual de metodologías, didácticas y/o prácticas pedagógicas para una enseñanza mediada con tecnologías desde el campo de la educación popular?	Cambios y transformaciones
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la EP y los educadores o educadoras populares en la actualidad?	Desafíos y oportunidades de la EP en los contextos digitales
¿A partir de su experiencia, cuál cree usted que debería ser el papel de los educadores populares en el contexto de hoy?	Desafíos y oportunidades de la EP en los contextos digitales
¿Cómo situar la educación popular en el horizonte ético - político que vivimos en el contexto actual?	Desafíos y oportunidades de la EP en los contextos digitales
¿Qué piensa usted del ejercicio investigativo? y ¿A partir de la experiencia de la pandemia cuales considera usted deben ser temas para estudiar o investigar desde el campo de la educación popular?	Nuevas formas de participación y construcción del conocimiento
¿Cómo han impactado las nuevas tecnologías en la formación y construcción del conocimiento?	Nuevas formas de participación y construcción del conocimiento
¿Cómo cree que han impactado las nuevas tecnologías a los sujetos o las subjetividades contemporáneas?	Subjetividades contemporáneas y EP
¿Lo virtual y lo digital es una oportunidad o una dificultad de la educación popular? ¿Qué retos observa usted?	Desafíos y retos

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

¿Cómo entender el poder y la emancipación en el contexto actual?	Desafíos y oportunidades de la EP en los contextos digitales
--	--

Fuente: Elaboración propia.

Cabe resaltar que esta entrevista se diseñó de forma semiestructurada con el propósito de permitir una interacción flexible con los entrevistados y obtener información relevante que respondiera al objetivo de la investigación. Esta entrevista fue aprobada por el tutor de la tesis Jhon Vargas y empezó a ser aplicada a mediados de septiembre del 2022.


2.8.2 Diario de campo

El registro en los diarios de campo se llevó a cabo de manera rigurosa y reflexiva, permitiendo capturar de forma detallada las observaciones y reflexiones de los diferentes encuentros y eventos relacionados con la EP en los últimos tres años. El proceso compartió las seis categorías de análisis mencionadas en la entrevista a profundidad, de manera que permitieran contrastar y abordar de manera crítica los aspectos clave de los encuentros a la luz de las categorías observadas tanto en las entrevistas, como en la revisión documental y en reflexiones en los diarios de campo.

Tabla 2

Diario de campo

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Fecha	17/07/23
Hora	7:00 p.m - 9:00 p.m
Lugar	Virtual (Enlace jitsi)
Metodología /tipo de fuente	Observación participante
Nombre de la actividad	Tercera sesión - comisión de comunicación de la Escuela nacional de Educación Popular
Objetivos	Puntualizar y terminar de definir las condiciones de orden logístico y los temas necesarios para empezar a implementar la "Escuela de Educación Popular Virtual Nacional"
Descripción de la actividad	En la reunión asistieron los miembros de la comisión de medios y comunicación EP, allí se evaluaron los factores técnicos, los dominios, hospedaje, grupo de whatsapp y todo lo necesario para empezar con la prueba piloto de implementación de la "Escuela de Educación Popular Virtual Nacional" El pilotaje está pensado con una duración inicial de tres meses, seis sesiones, tres de ellas dedicadas a abordar el tema de "fundamentación e historia de la EP" y las otras tres dedicadas a "la tecnología y los medios". Se estima que la Escuela esté abierta para educadores y educandos, en donde además de los procesos formativos, exista la posibilidad de crear y participar colectivamente. Dentro de las temáticas propuestas en el grupo estuvieron 8 alternativas, entre las cuales está: IA y nuevas tecnologías, sujetos y subjetividades contemporáneas, acceso y brecha digital, oportunidad, limitantes y desafíos de la EP en los contextos digitales, politizar las tecnologías, y metodologías y didácticas nuevas en la EP.
Protagonistas	Comisión medios y comunicación EP (Camilo Maldonado, Luis Enrique Buitrago, Ever, Linett Segura)
Referencias - Categorías analizadas	nuevas formas de participación y construcción del conocimiento, desafíos y oportunidades de la EP en los contextos digitales, subjetividades contemporáneas y EP
Registro o evidencia	

Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia anteriormente, estos registros incluyeron detalles contextuales, como fecha, hora, lugar, metodología, objetivos, participantes, descripción y análisis de la actividad, referencias a categorías de análisis, y evidencias, de manera que fuera posible registrar las interacciones destacadas, dinámicas grupales, y cualquier otro aspecto relevante para el análisis. Los diarios de campo se convirtieron en un recurso valioso para reflexionar sobre las experiencias recopiladas, y proporcionaron un respaldo significativo para el análisis posterior de los datos en relación con las categorías de análisis establecidas en las entrevistas, logrando identificar patrones, tendencias y perspectivas emergentes.

Capítulo III. Aportes y significaciones en disputa. Análisis de resultados

Los resultados de la presente investigación fueron obtenidos a partir de; a) un método y unas técnicas de recolección de datos, como las antes mencionadas, b) un procedimiento de análisis, que no se dio de manera secuencial o lineal, sino dinámica y, c) unas matrices de observación y análisis desde las cuales se recopiló y examinó algunas categorías y

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

subcategorías emergentes y relevantes en la investigación, para con todo ello realizar un ejercicio de triangulación final.

3.1 Procedimiento de análisis

El procedimiento de análisis también fue un proceso dinámico y no secuencial que involucró una serie de pasos interrelacionados: La recopilación de los datos constituyeron el punto de partida que se empalmó con la ideación y el trazo de un plan de análisis que luego se fue enriqueciendo a medida que se avanzaba en la investigación. Posteriormente la transcripción dio paso a la codificación de las entrevistas y la revisión documental y las notas de campo, a la luz de las categorías seleccionadas, para luego ser organizadas en una *matriz de relaciones entre categorías de análisis (Ver anexo 2)*, una *matriz de análisis documental (Ver anexo 3)* y el *diario de campo (Ver anexo 4)* que posteriormente fueron sometidas a un proceso de triangulación en donde se procedió a identificar patrones, convergencias, divergencias y temáticas emergentes en los datos recopilados. Esto implicó un examen cuidadoso de las respuestas de los educadores/as populares, así como de las observaciones en los diarios de campo y la revisión documental.

El análisis comparativo entre los testimonios y narrativas de los educadores populares fue una etapa crucial en el proceso. Se realizaron comparaciones entre las experiencias y perspectivas de los participantes, buscando similitudes, diferencias y posibles tensiones. Esta comparación contribuyó a identificar no solo las convergencias o divergencias entre las posturas, sino también los matices relacionados con las transformaciones de la EP en el contexto actual.

Cabe anotar que la reflexividad y autorreflexividad constituyeron un momento importante en la investigación y en todo el proceso de interpretación, de manera que fuera posible lograr una interpretación más cuidadosa y rigurosa de los datos, evitando en la medida

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

de lo posible, los sesgos e incorporando diferentes perspectivas en la comprensión de los resultados.

En conjunto, este procedimiento de análisis, aunque se describe de manera secuencial, se llevó a cabo de manera simultánea, circular y en interacciones constantes, en un proceso continuo en el que se transitó por la información de ida y vuelta, entre los datos empíricos y el marco teórico, buscando construir significados más profundos y comprensivos, conforme propone el paradigma humanístico - interpretativo desde el cual se posiciona la presente investigación.

3.2 Matriz de análisis

Como se hizo mención anteriormente, los datos recopilados fueron organizados y examinados mediante una matriz de análisis que abordó categorías y subcategorías que fueron señaladas con un color particular y que fueron siendo relevantes y emergentes en el proceso investigativo y en el ejercicio interpretativo. Así bien, esta matriz proporcionó una estructura conceptual y unos componentes claves para comprender la complejidad de la transformación de la EP en los contextos contemporáneos. A continuación, se expondrán las categorías y subcategorías que guiaron el ejercicio y seguido a ello, se evidenciará los resultados más significativos, destacando los temas recurrentes, las perspectivas divergentes y las implicaciones para la teoría y la práctica de la EP en el contexto actual, con especial atención, en su relación con las nuevas tecnologías o contextos digitales.

Tabla 3

Matriz de análisis:

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

MATRIZ DE ANÁLISIS	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS EMERGENTES
A. Concepto de Educación Popular	- Definiciones y significados personales de la EP - Principios, valores y elementos fundamentales de la EP
B. Cambios y transformaciones	-Cambios sociales, políticos y culturales -Cambios en los métodos y enfoques pedagógicos -Transformaciones de la EP en relación con los contextos digitales - Innovaciones y adaptaciones
C. Nuevas formas de participación, construcción de conocimiento y emancipación	-Nuevas líneas de investigación y formación hoy -EP, movimientos, resistencias y luchas, en los contextos digitales -Prácticas y responsabilidades del educador popular hoy
D. Subjetividades contemporáneas y educación popular	- Subjetividades y sociedad contemporánea - Subjetividades contemporáneas y EP
E. Desafíos, retos y oportunidades	- Desafíos y retos actuales - Acceso y brecha digital - Aprovechamiento de las oportunidades digitales para la EP - Ética y ciudadanía digital en la educación popular

Fuente: Elaboración propia

Es importante recordae y resaltar que, en la construcción y definición de las categorías de análisis, pasó similar que, en la construcción de las preguntas de la entrevista, es decir que se fueron eliminando e incorporando categorías nuevas conforme se avanzaba en el estudio y se concretaban nuevos y más apropiados conceptos y categorías para responder al objetivo de la investigación.

3.2.1 Análisis del concepto de Educación Popular:

Lo popular, lugar de las putas, las maricas, los ñeros, los gamines, los viciosos, los borrachos, los gota a gota, los jíbaros y los matones que aprietan el gatillo que los ricos y otra «gente de bien» contratan. Lo popular, el lugar de vendedoras ambulantes, obreros, aseadoras, mensajeros, peluqueras, carpinteros, artesanas, meseros, tenderas, camioneros y otros tantos que viven del rebusque [...]Lo popular, lugar donde se intensifica la Vida, pero también la muerte; espacio para el que no se piensan las universidades, pero sí las cárceles; epicentro de las luchas por la Vida que realizan los que imaginan- haciendo la realidad con sus propias manos

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Santiago Obando, 2023

Santiago Obando fue tal vez uno de los educadores quien más ahondó en el concepto de lo popular, pues justamente acababa de terminar y sustentar su tesis doctoral llamada (2003) *Hacia una reconstrucción de los usos del concepto de lo popular por parte de algunos sectores críticos colombianos (1991-2016)*, en donde manifiesta, al igual que en la entrevista, la necesidad de rastrear un concepto tan central empleado en nuestras estructuras narrativas y/o discursivas “así como también, los cambios en sus aplicaciones, buscando con ello, observar no sólo los reflejos sino además uno de los motores del cambio social” (S, Obando, 2023, p.11) pues efectivamente sí, las maneras de nombrar y llamar la realidad le dan a ésta, un sentido y significado pragmático, que enmarca no solamente los horizontes de sentido, sino también de acción de los sujetos. Es decir que el concepto de "lo popular" aplicando en el ámbito de la EP en su horizonte discursivo y de sentido, ha influido históricamente en cómo se comprenden, se valoran y se posicionan y relacionan los diferentes actores y fenómenos sociales dentro de ese marco que ha cambiado y se ha ampliado tanto, conforme se han dado también variaciones y matices semánticas en él.

Por ejemplo, tanto Lola Cendales, como Alfonso Carillo han afirmado que la EP no se entendía antes como un movimiento de educadores a nivel de América Latina, esto es algo en lo que se ha venido (trasn)formando, como también se ha venido convirtiendo en una corriente pedagógica, es decir que ya no es solamente una referencia ideológica o una orientación o influencia educativa sino que gracias a la práctica reflexiva o praxis, se ha ido configurando como una corriente pedagógica que incluye un conjunto de principios, teorías, enfoques y prácticas educativas con carácter propio, denominada también como “el cuarto paradigma educativo en la actualidad.” Razón por la cual varias de las educadoras/es entrevistadas han hecho un llamado a la necesidad de continuar reflexionando, conceptualizando e incluso teorizando sobre la práctica pedagógica y sobre la EP misma.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Al respecto educadores como Camilo Almario Zea, que también recientemente concluyó su investigación titulada: *Configuración práctica de la autonomía en el proyecto político-pedagógico de Siembra: colectiva de Educación Popular*. Anota que hay una necesidad continua de poner unos elementos de conciencia sobre lo práctico para que las cosas se articulen y sucedan las transformaciones, en sus palabras “En la Educación Popular la relación pedagógica se construye continuamente a partir de la tensión entre reflexión y praxis, la cual define el proceso aprendizaje-enseñanza para la “transformación social” o la emancipación en un horizonte de posibilidades” (Almario, 2021, p.40) al respecto Rubén Giraldo también llama la atención afirmando que hace falta más de esta otra parte, pues según él:

Muchas veces los educadores/as se centran en la sola práctica, o asumen las reflexiones del otro como propias, pero en la medida que todos los educadores populares empiecen a generar sus propias reflexiones alrededor de la EP y de todo lo demás, entonces empezará a emerger el diálogo y una transformación más posible. (Giraldo, R, comunicación personal,2022)

Por todo lo anterior, intentar conceptualizar la EP no es tarea sencilla, ya que su significado se amplía constantemente en función del contexto político y social en el que surgen sus diversas reflexiones y propuestas pedagógicas. Al respecto Almario, citando a Alfonso Torres (2000) afirma que:

La Educación Popular como práctica y como discurso ha estado en un permanente proceso de replanteamiento en cada país, en muchos casos sin acudir al referente de la “refundamentación”. Estos reposicionamientos hoy son más pertinentes, dada la complejidad de los cambios que estamos viviendo en cada contexto, región y campo de trabajo” (Almario, 2021, p.31)

Lo anterior también lo confirma Marco Raúl Mejía, en diferentes textos y conferencias, cuando señala que hoy no es posible hablar de “Una Educación Popular” sino de muchas. Hay EP en los barrios, en los sindicatos, en los movimientos feministas, campesinos, indígenas, incluso en la escuela formal, etc. pues hoy empieza a estar presente no solo con y en los

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

grupos populares o “marginados”, sino también en la sociedad en general que aspira a la transformación no solo de un sector de la sociedad, sino de toda ella en su conjunto, siendo una apuesta ético política que trabaja desde su acumulado y desde una práctica pedagógica particular que tiene unos elementos o características fundamentales, a saber; a) tiene una historia y un recorrido de luchas, prácticas y reflexiones que hacen que se configure en b) un cuerpo conceptual, que parte de la realidad y el contexto a partir del cual ha construido, c) unas epistemologías propias y un proyecto pedagógico, político y social, organizado en sistemas propios de pensamiento en el que se enfrentan los epistemicidios¹¹, d) tiene como fundamento una apuesta ético-política que tiene; e) una propuesta pedagógica propia basada en el diálogo y confrontación de saberes, en la interculturalidad y la praxis pedagógica, a partir de la cual; f) se reconoce como resultado de las luchas y desobediencias populares que han sucedido en múltiples escenarios y momentos de la historia, y g) parte de la voluntad, convicción y práctica crítica y responsable de los educadores y educadores populares comprometidos con el deseo de transformación.

Así bien, retomando las palabras Santiago en la entrevista: “Lo popular es la manera de nombrar a los de abajo, pero en términos afirmativos, es quizás el único término, el único concepto junto con “comunidad” que sirve para nombrar a los de abajo en tanto agentes y no sufrientes de la realidad.” (Obando, comunicación personal, 2022)

En conclusión, el concepto de "lo popular" se extiende más allá de las categorías tradicionales, reflejando la diversidad y la agencia de los sectores marginados. A través de las reflexiones de educadores como Santiago Obando, Camilo Almario Zea y Marco Raúl Mejía, se

¹¹ El concepto de "epistemicidio" fue acuñado por la filósofa y feminista argentina Rita Segato en su obra "La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda", publicada en 2007. Este término se refiere a la acción de eliminar o suprimir sistemas de conocimiento, formas de saber y cosmovisiones de grupos culturales marginados o colonizados. Segato utiliza este concepto para resaltar cómo las estructuras de poder y colonialismo han llevado a la sistemática devaluación y marginación de los saberes y conocimientos de algunas comunidades, perpetuando así una forma de violencia cultural y simbólica.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

entiende que este término se transforma en una apuesta ético-política en la Educación Popular. No solo nombra a los marginados, sino que también los reconoce como agentes de cambio. La EP se configura como una corriente pedagógica que promueve el diálogo de saberes y la confrontación, desafiando las estructuras de poder y contribuyendo a la transformación social. En última instancia, "lo popular" se convierte en un término afirmativo y dinámico que resalta la importancia de la praxis y la reflexión en la búsqueda de un mundo más justo.

3.2.2 Análisis de los Cambios y transformaciones

En ese momento la manera de entender la transformación era igual a revolución, y en muchos casos igual a lucha armada. Pero entonces en ese sentido se ha ido cambiando, digamos transformando o ampliando, tanto la idea de transformación, como la idea de cuál es el campo de construcción política pedagógica desde lo alternativo.

Torres, A, comunicación personal, 2022.

Tal como se expresa en las anteriores palabras, si hay algo característico del contexto actual, es el cambio y la transformación, en donde incluso la concepción de transformación misma se ha hecho polisémica y diversa, al igual que la concepción de lo popular y de la EP. En los últimos 20 o 25 años, la EP ha experimentado transformaciones significativas que reflejan una interacción implícita con diversas corrientes que han contribuido a ampliar, la concepción tanto de la lectura de contexto, como del sentido político de transformación.

Santiago Obando afirma que

En este período, se ha observado una integración de otros tipos de opresiones, como las de género, sexo y étnico-raciales, así como críticas al colonialismo. Estos elementos han llevado a una diversificación de los espacios en los que se reconoce la opresión, lo que ha enriquecido y complejizado la comprensión de la realidad social. Si bien la dimensión de clase sigue siendo relevante, se ha ampliado la perspectiva para abordar otras formas de dominación. (Obando, comunicación personal, 2022)

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En esta afirmación confluyen todos los educadoras/es entrevistados, en especial en referencia al género o movimientos feministas, entre ellas/os Andrés Martín, resalta que el feminismo es una de las discusiones que se han incorporado con fuerza en los debates actuales y es clave fundamental que necesita seguirse abordando y trabajando con profundidad, Lola Cendales nos dice que la categoría género se ha ampliado actualmente y ha dado lugar a la apertura de nuevas temáticas que hoy se enriquecen con nuevos elementos, Paola Picón resalta la necesidad de seguir problematizando y pensando el cuerpo, como primer territorio de disputa desde los aportes del feminismo, y Rubén Giraldo nos habla del feminismo como un paradigma fundamental en la sociedad actual, que nos lleva a pensar otras cosas y a ver desigualdades que no se evidenciaban antes.

Además de estas transformaciones en la comprensión de las opresiones y las luchas sociales, la EP ha experimentado un cambio en sus métodos y enfoques pedagógicos. Uno de los cambios más notables es la adopción del diálogo de saberes como una herramienta fundamental en el proceso educativo. Este enfoque reconoce la importancia de la diversidad de conocimientos y experiencias presentes en una comunidad, y promueve la colaboración y el intercambio de saberes como base para el aprendizaje y la transformación. Como bien lo dice Lola “la EP no se ha enriquecido porque se siga mirando así misma, sino porque se ha abierto a otras posiciones, a otras miradas, a otras posturas” (Cendales, comunicación personal, 2022). Este énfasis en el diálogo de saberes ha llevado a una constante refundación de la EP, reconociendo que la reflexión pedagógica es fundamental para la eficacia social y política. Al respecto Camilo Almario Zea es uno de los educadores que más insiste en ello, para él “hay una demanda muy importante frente a lo que implica la reflexión pedagógica, para retornar sobre lo político y sobre lo organizativo. Pero en últimas, es en lo pedagógico donde hay que darse unas discusiones importantes” (Almario, comunicación personal, 2023).

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Conforme a lo anterior, las transformaciones también han implicado la apertura a nuevas categorías para el análisis pedagógico, político y social. Esto ha enriquecido la comprensión de los desafíos actuales y ha conducido a un enfoque más holístico y multidimensional, reconociendo que los paradigmas tradicionales ya no son suficientes para capturar la complejidad de la realidad actual. En este proceso, la EP ha abordado temas étnicos, sexuales, de diversidad y territorialidad, como se ha mencionado anteriormente. Estos aspectos reflejan luchas históricas contemporáneas, que han reformulado conceptos en torno a los derechos humanos, el cuerpo y el feminismo, entre otros.

Ahora bien, el fenómeno de la pandemia sin duda fue y sigue siendo un suceso y un estímulo radical y poderoso que motivo y/o influyó gran parte de los cambios y transformaciones civilizatorias, que fueron a su vez intensificadas notablemente por los avances tecnológicos como; las inteligencias artificiales, los medios de comunicación y los cambios en las industrias, entre otros, que hicieron de la ciencia y la tecnología fuerzas productivas que han generado nuevas lógicas de acumulación de capital, que nos ha situado como afirma Marco Raúl Mejía (2020) ante una cuarta revolución Industrial, donde la tecnología y el trabajo inmaterial están reconfigurando la sociedad, la política, la economía y en general la mayoría de los ámbitos de la realidad.

Realidad que ha estado marcada también por el aumento en los indicadores de pobreza y desigualdad, por el desempleo y la informalidad laboral, por la devastación ambiental, la apatía y la violencia, por la transición y la crisis de los gobiernos, que impulsaron a su vez el crecimiento de una diversidad de expresiones, movimientos y protestas que dieron lugar y ascenso a movimientos indígenas, campesinos y populares en diferentes lugares de América Latina, impulsando y fortaleciendo los movimientos políticos alternativos que pusieron sobre la mesa la necesidad de actualizar perspectivas y posicionamientos políticos, éticos y

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

pedagógicos frente a los cambios y transformaciones del contexto mundial actual. Al respecto menciona Camilo Maldonado:

En la EP hoy se habla de los temas étnicos, de la comunicación, el acceso al conocimiento a través de la red, de la diversidad sexual, del cuerpo, del territorio. Y en eso tiene esa característica de unas luchas históricas, que son muy de esta época, porque hace 50 años tampoco eran los mismos conceptos sobre los derechos humanos, ni los mismos conceptos sobre el cuerpo, ni los mismos conceptos sobre el feminismo y todos esos temas que nos interpelan hoy. (Maldonado, A, comunicación personal, 2023).

En este orden de ideas, se puede decir que la pandemia fue un acontecimiento de alcance global, que ha ejercido una influencia determinante en este proceso de cambio. Sin embargo, es esencial reconocer que la transformación no se limita a esta coyuntura. Alfonso Torres y Santiago Obando son dos de los educadores que enfatizan en este punto. Afirmando que las transformaciones no están limitadas únicamente a la coyuntura de la pandemia. Más bien, se han desarrollado como respuestas a un conjunto complejo de fuerzas globales, incluidos los avances tecnológicos y los cambios en las dinámicas económicas y políticas.

La digitalización y los avances tecnológicos, ha surgido como un elemento central en esta nueva configuración, tejiendo una red global de conexiones que ha redefinido las interacciones humanas, la producción de conocimiento y la participación ciudadana. Esta transformación tecnológica ha hecho eco en una deficiencia histórica que se le ha reclamado a la EP en relación con el aspecto tecnológico. Al respecto dice Lola que “uno de los grandes déficits de la EP era el aspecto tecnológico, es decir que nosotros no habíamos abordado eso con suficiencia y que era un déficit que nosotros deberíamos tener en cuenta.” (Cendales, comunicación personal, 2022) Así bien, aunque hablar de tecnologías no es algo completamente nuevo, pues la adaptación a la tecnología ha sido un proceso en marcha durante más de dos décadas, sin embargo, esta transformación ha cobrado un nuevo impulso

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

y relevancia en la era digital actual que acelera cada vez con más velocidad. Como argumenta Camilo

Nosotros venimos siendo usuarios de internet hace unos 20 años más o menos, de una u otra manera algunos más incluso, entonces ya vivimos, ya entendemos, ya naturalizamos nuestra vida cotidiana a través de del dispositivo, del celular, del correo electrónico, no es que estemos aprendiendo y no es que esto sea nuevo como tal así nuevo, no, ya tenemos una adaptación de muchos años. Y como educadores populares, la idea es que se pueda uno sumergir también ahí, casi que en una tarea de explorar otro campo de batalla (Maldonado, A, comunicación personal, 2023)

Ahora bien, concluyendo se podría decir entonces que de estas lecturas sobre los nuevos tiempos enmarcados en las crisis y coyunturas a nivel mundial y latinoamericano hay algunas tendencias y transformaciones predominantes a nivel macrosocial y microsocia. En lo que respecta al primer nivel hay una referencia general al modelo neoliberal, a la crisis financiera, política y económica, no obstante a nivel micro, se ratifica la afirmación del profesor Alfonso (2011) en su texto: *Educación popular: trayectoria y actualidad*, cuando dice que “son escasos los análisis de las repercusiones a nivel nacional, así como la caracterización de las dinámicas económicas, políticas y sociales singulares de cada país” (Torres, 2019, p. 84) pues sigue siendo difícil aun hoy acceder a una categorización o conceptualización clara de estas transformaciones desde la situación particular de cada contexto.

Sin embargo, es posible decir que tanto a nivel macro como nivel micro ha habido una tendencia clara, con bastante representatividad, de las transformaciones con referencia justamente al desarrollo tecnológico y digital, que como convergen todos los entrevistados en este ejercicio, ha generado impactos a diferentes niveles, influenciado cambios significativos en la educación, en las intercomunicaciones, los relacionamientos y el acceso a la información, entre otras cosas, pues la digitalización ha generado una mayor interconexión y globalización de las sociedades, facilitando en muchos sectores el acceso a datos e interacciones a través

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

de internet y las redes sociales, dado lugar a nuevas formas de participación, de trabajo, de aprender, de compartir, de ser, transformando profundamente los modelos económicos, sociales, políticos y culturales a nivel global, pero también impulsando proyectos de dominio, manipulación y control de enorme poder y alcance en los que es importante intervenir no solamente como espectadores sino como actores de esta actual realidad.

En las entrevistas, como se ha mencionado, se resalta que a nivel micro se han generado transformaciones que se manifiestan en el comportamiento individual y en las dinámicas sociales más cercanas, pues la nueva manera en que las personas se comunican y establecen relaciones, ha impactado el relacionamiento mismo por la presencia constante de dispositivos digitales y plataformas en línea que muchas veces obvian la cercanía y el encuentro físico y en tiempo real con el otro, influyendo también en la construcción y entendimiento de las identidades, subjetividades, sociedades y objetos o medicaciones. Paola Picón reafirma esta idea con la siguiente declaración: “las transformaciones de las que hablamos desde la EP tienen que ver sobre todo con las subjetividades, y en ese sentido los procesos de EP contribuyen a abrir horizontes de sentido y comprensión” (Picón, P, comunicación personal,2022) ante la cual Juan Carlos Jaime constata no sólo la necesidad, sino el compromiso y deber como educadores de “pensarnos otras maneras ontológicas de nuestra existencia, del para qué estamos, de nuestra relación con la naturaleza, con los demás seres humanos y seres vivos” (Fajardo, comunicación personal,2022)

Como ellos, varios autores mencionaron las nuevas subjetividades engendradas en los contextos digitales, razón por la cual se optó por darle un lugar destacado, como categoría emergente central en los apartados siguientes. De igual manera, con la categoría de nuevas formas de participación y construcción de conocimiento, y retos y desafíos entorno a la EP, pues son categorías que han sido bastante mencionadas como dimensiones de transformación, pues por lo menos en lo que respecta a la EP hay un llamado claro por renovar

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

los horizontes de sentido, como también las prácticas pedagógicas mismas y sus intencionalidades, pues ni los sujetos, ni el conocimiento, ni la participación y la emancipación son lo mismo, como tampoco la transformación.

3.2.3 Análisis de las nuevas formas de participación, construcción de conocimiento y emancipación:

Retomando la relación de la Educación Popular y la tecnología y todo lo que ya es para nosotros natural, se habla mucho en esta época de la educación con un perfil transmedial [...] y eso es una característica de una nueva manera de aprender, esa manera de aprender también generó una nueva manera de participar y no necesariamente son los educadores los que están cumpliendo ese rol, es la población civil la que se está organizando de manera individual o colectiva para controvertir a todos los grandes medios.

Maldonado, comunicación personal, 2023.

En el marco del análisis de las nuevas formas de participación, construcción de conocimiento y emancipación, es posible discernir una serie de opiniones convergentes y divergentes que arrojan luz sobre este fenómeno en constante evolución. Estas voces enriquecen la comprensión de cómo las tecnologías emergentes están moldeando el panorama de la EP, tanto en sus aspectos positivos como en los desafíos que presentan.

En un punto de encuentro, prevalece el reconocimiento de que es necesaria no solo una adaptación sino también una apropiación crítica de las cambiantes circunstancias impulsadas por las nuevas tecnologías, como lo dice Rubén Giraldo(2022) y Camilo Maldonado(2023); estos nuevos contextos que ha engendrado las nuevas tecnologías, se convierten en un nuevo campo de batalla, donde es fundamental que la EP entre a disputar, pues si bien, la rápida adopción de las plataformas digitales ha posibilitado una participación más amplia y diversa, y ha democratizado en cierto grado el acceso a la información y al conocimiento que antes

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

estaba fuera del alcance de muchas personas, también ha acrecentado las brechas digitales y ha potenciado los proyectos de control y dominio, no solo a nivel local, sino también global.

No obstante, es importante reconocer que las nuevas tecnologías han sido fundamentales para amplificar la voz de los movimientos sociales y las organizaciones. La capacidad de compartir información instantáneamente y de manera global ha sido evidente en momentos de protesta y movilización, permitiendo documentar, denunciar y difundir las realidades a las que se enfrentan las diferentes personas, en especial los grupos marginados. Sin embargo, surge un debate en torno a la profundidad de esta participación digital, pues también es cierto que en un gran espectro se ha limitado al ciberactivismo y como dice Andrés Martín:

Se le ha dado más importancia al espectáculo mediático y no a la realidad social, que es finalmente la realidad que habitamos. Ese es el paso fundamental que tenemos que dar. Pero siempre está la pregunta metodológica. ¿Cómo? ¿Cómo hacerlo? Pues hay muchas estrategias, pero es fundamental también la reflexión sobre ellas. El Chipacuy es muy fuerte en eso, a pesar de que todavía le falta mucha capacidad de convocatoria, pero digamos que han puesto en discusión muchos temas, en diferentes escenarios, como el virtual. (Martín, A, comunicación personal, 2021)

Así bien, se puede decir que los contextos digitales, pese a las múltiples dificultades y obstáculos que genera, también configura un espacio-tiempo particular le ha dado paso a una dinámica singular que ha sido clave para las nuevas formas de construcción de conocimiento, participación y movilización; ejercicios caracterizados hoy por el empoderamiento y la resignificación, no solo en nuevos escenarios y formatos sino también en nuevos lenguajes y narrativas. Por ejemplo, en las ollas comunitarias, las asambleas populares, las formas y movilizaciones artísticas, la creación transmedia y las diversas formas de participación desde lo

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

digital, que han marcado un nuevo sentido y caminar desde la diversidad de voces, expresiones y universos simbólicos. A propósito, Paola afirma que:

Las nuevas tecnologías también han permitido lograr ciertos diálogos con otras cosas, que nos posibilitan acercarnos a otros lenguajes... ellas pueden aportar no solo otro tipo de lenguaje, también otro tipo de acceso al conocimiento y/o experiencia, generando una ampliación de nuestros sentidos, creo que esto es lo clave hoy. (Picón, P, comunicación personal, 2022)

Afirmaciones como estas son confluyentes con las observadas en los diarios de campo, en donde se hizo una importante referencia al surgimiento de las movilizaciones sociales locales impulsadas por una combinación de presiones y crisis sociales y económicas derivadas de la pandemia; el confinamiento, la pérdida de empleo, el colapso del sistema de salud, entre otros factores, que llevaron a un importante movimiento de participación ciudadana que se ha destacado como uno de los más grandes en la historia reciente del país.

Estas movilizaciones encontraron un fuerte apoyo en el entorno digital, en el que las diferentes personas y grupos sociales lograron compartir por redes y plataformas información política, social y cultural relevante y muchas veces mejor informada, que los medios oficiales y tradicionales, de los sucesos que estaban aconteciendo y que justificaban la movilización y la protesta. Este fenómeno de movilización trascendió las diferencias geográficas y logró unir en el caso de Colombia y varios países latinoamericanos, a la sociedad entera, rompiendo con la tendencia previa de las movilizaciones sociales por lo menos en nuestro país, que ocurrían por separado en diferentes escenarios, ante este panorama Camilo Maldonado afirma que

Nadie se lo hubiera pensado que creando una herramienta como ésta se pudiera desencadenar unas movilizaciones o disturbios como los ocurridos, nada de eso se le ocurrió a nadie, de hecho, eso creo completamente, porque de haberlo visto los poderosos hubieran prohibido esa herramienta no le hubieran dejado crecer. (Maldonado, A, comunicación personal, 2023).

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Así bien, es innegable que las tecnologías impulsaron la generación de diversas acciones y actividades que invitaron a la interacción y participación de diferentes maneras, convirtiendo este evento en un momento histórico en donde abundaron las expresiones artísticas, culturales, pedagógicas y políticas tanto en los espacios físicos como en los digitales, impulsando incluso una mayor participación e innovación en los entornos digitales. Para Alfonso Torres “si hubiera que pensar en un hito de cambio y transformación actual, son las movilizaciones sociales, con un gran componente juvenil y femenino en él” (Torres, comunicación personal,2022) Confiando que las nuevas tecnologías han propiciado un empoderamiento y emancipación de las personas, quienes han encontrado en el ámbito digital una herramienta para compartir información, expresar sus ideas y participar activamente en movimientos sociales y culturales, provocando una mayor diversidad de voces y expresiones e impulsando cambios significativos en la sociedad actual, en la que es fundamental el papel y el rol de los maestros, pues si bien existe un consenso, no solo frente a las posibilidades de la internet y las herramientas digitales, que se mencionaron antes, sino también frente a las posibilidades que dio después y durante la pandemia al permitir continuar con los procesos educativos y mantener el vínculo con los estudiantes, también se plantea la preocupación en torno a la sobrevaloración ingenua de lo digital en detrimento de las conexiones humanas y la organización comunitaria.

En efecto, es vital como lo afirman todos los educadores cultivar y propiciar la lectura crítica y el pensamiento reflexivo en el contexto de la proliferación de información en los contextos digitales, pues, aunque las nuevas tecnologías han abierto puertas hacia una mayor participación y acceso al conocimiento, también han suscitado preocupaciones importantes, como las mencionadas antes. En este sentido, el desarrollo de habilidades críticas se erige entonces como una tarea y llamado esencial para discernir sobre la veracidad, confiabilidad e

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

impacto de la información que estamos consumiendo y compartiendo, permitiendo un uso más informado y ético de las tecnologías digitales en los nuevos entornos.

En suma, la actual forma de producción nos revela un contexto complejo y paradójico en el que perviven y se renuevan formas anteriores del capital y de gobierno en un escenario heterogéneo de intensidades y escalas locales y globales. De hecho, las formas de opresión que aparecen hoy sobrepasan las relaciones de producción y como señala Boaventura de Sousa Santos (2003), ni siquiera son específicas de éstas y no alcanzan particularmente a una clase social pero sí a grupos sociales transclasisistas o incluso a la sociedad en todo su conjunto. Intentemos pues arañar un poco de esperanza justamente desde las prácticas de colectivos y movimientos sociales en la Red, que creemos son la contracara de este contexto de cambio y que, paradójicamente, están montados y potenciados por las mismas condiciones de producción y por las tecnologías antes descritas. (Rueda, R, 2008, p 12)

En este orden de ideas y para concluir, se podría decir que las nuevas tecnologías tienen un carácter de “fármaco”¹², como lo nombra Rocío Rueda, que nos invita y nos exige hoy más que nunca posicionarnos como educadores/as populares que se apropien y se empoderen de estas reflexiones y prácticas desde una mirada crítica que nos permita no solo seguir impulsando trans-formaciones, sino asumir la responsabilidad como educadores/as de pensar la realidad y continuar con el proceso formativo, tanto personal como colectivo en miras de deconstruir estas nuevas formas de opresión, sobreabundancia de información y construcción del conocimiento, entre muchos otros temas que vienen con las continuas transformaciones que nos interpelan actualmente.

3.2.4 Análisis de las subjetividades contemporáneas en la educación popular:

¹² En el contexto de nuevas tecnologías la autora usa el concepto como una analogía o metáfora para referirse a cómo las tecnologías pueden ser remedio y veneno a la vez.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Las nuevas tecnologías activan un nuevo sujeto heterogéneo y complejamente conexo a un entorno múltiple: inmediato y virtual, selectivo y masivo, local y global, posicional y nómada al mismo tiempo. Para pensar al sujeto en la red de la información puede ser clave la noción de interfaz, tal como G. Bateson la entendía: como interacción entre sistemas no enteramente cerrados, como espacio de intercambio, de transcodificación, de transubjetividad

Rocío Rueda, 2003, p.40

Aunque la pregunta por el impacto de las tecnologías en las subjetividades no suscitó un amplio o profundo diálogo o debate con la mayoría de los educadores, sí hubo anotaciones fundamentales por parte de algunas/os de ellas/os, que se mencionaron a continuación y que ratificaron o contravirtieron lo hallado en la revisión documental.

Paola Picón (2022) es una de las educadoras que afirma que una de las principales transformaciones de la EP en relación con las nuevas tecnologías, tiene que ver con las nuevas subjetividades que engendra, pues se considera que actualmente han surgido tanto nuevas apuestas como nuevos actores que están tomando forma continuamente, y ante los cuales es necesaria una reflexión y reconsideración, pues estos actores constituyen una parte vital y determinante en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Frente a esto, afirma Lola que “estos son temas para investigación, es decir, en este momento no se puede dar razón de ello, son temas que se deben proponer para investigar, porque no es el momento de dar respuesta a eso porque estamos casi sobre la marcha” (Cendales, comunicación personal, 2022).

Esta declaración resalta la necesidad de adoptar una perspectiva investigativa, crítica y reflexiva en torno a las nuevas subjetividades y su relación con las tecnologías no solo en la EP, sino en la educación en general, pues ante la velocidad del cambio y la continua evolución, resulta esencial comprender la dinámica en juego y cómo estas nuevas apuestas y actores influyen en los entornos educativos, pues tal vez esta sea una parte importante para dar respuesta a las dificultades que se están presentando actualmente para acercar e interesar a los jóvenes en los procesos formativos.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Así pues, es innegable que las subjetividades contemporáneas están intrínsecamente ligadas a las tecnologías, siendo cada vez más concurrentes e incluso convergentes con los seres humanos, haciendo difícil reducir las tecnologías a simples objetos externos o meros determinantes de la sociedad, pues estas tecnologías han adquirido una centralidad creciente y se han vuelto cada vez más híbridas, desafiando la dicotomía tradicional entre sujeto y objeto, como habitualmente se ha leído.

La autora colombiana Roció Rueda, Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, entre otros autores latinoamericanos, han estudiado bastante este fenómeno y han explorado la idea de que las tecnologías tienen una agencia simétrica, similar a la de los seres humanos, pues las tecnologías, junto con el lenguaje, han sido fundamentales para diferenciar a los seres humanos de otras especies y superar las limitaciones de la naturaleza. Sin embargo, también es cierto que las tecnologías no existirían sin la creatividad y acción humana para crearlas, utilizarlas y transformarlas. Es decir que la naturaleza humana y las tecnologías son inseparables, y su relación es bidireccional.

Hoy es crucial abordar esta doble relación sin caer en dualismos simplistas que separan al sujeto y el objeto o el medio, pues con la creciente evolución de estos elementos es necesario comprender cómo las tecnologías conforman a los seres humanos y cómo, a su vez, los seres humanos las transforman y les otorgan significado. Ambas dimensiones, lo subjetivo y lo tecnológico, están íntimamente entrelazados. Las visiones que reducen las tecnologías a objetos externos que impactan a los sujetos, así como las teorías esencialistas de la subjetividad, limitan nuestra comprensión de las formas actuales de constituir la realidad y la subjetividad mediadas tecnológicamente.

Por todo esto, se hace un llamado a abordar este tema para poder superar las limitaciones que nos presenta, pues es claro que ni los sujetos, ni las tecnologías son ya las mismas, a propósito, menciona Rubén Giraldo que:

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Los estudiantes ya no tienen interés mucho en la socialización, en la discusión o en la retroalimentación de sus ideas, sino que están muy pegados, a sus dispositivos tecnológicos, a su ambiente virtual y/o digital, o simplemente están en su mundo cerrado, digamos, muy introspectivamente. (Giraldo, R, comunicación personal, 2022)

Este sentimiento o percepción la comparte educadores como Andrés Martín, quien además complementa diciendo que:

Ese es uno de los elementos que tenemos de empezar a leer. A los sujetos sociales desde ahí, desde cómo podemos deconstruir y transformar esas subjetividades en función de transformar el proyecto moderno desde la historia y las nuevas formas de poder. (Martín, A, comunicación personal, 2022)

No gratuitamente se habla en los encuentros de EP que el sujeto es uno de los principales escenarios de disputa del poder, pues se puede decir que una de las transformaciones más relevantes de la actualidad tiene que ver con la percepción y las nuevas formas que toma el poder y la emancipación, razón por la cual, es importante hoy en día, situar el horizonte emancipatorio más desde la interioridad que desde la exterioridad del sujeto.

En síntesis, es fundamental considerar cómo las nuevas tecnologías han impactado y moldeado las formas de participación, empoderamiento y emancipación, pues como se hizo mención anteriormente, si bien las mediaciones tecnológicas han abierto nuevas posibilidades para la construcción del conocimiento y la movilización social, también es importante reflexionar críticamente sobre cómo estas tecnologías pueden además de reproducir y profundizar las desigualdades, desafiar la autonomía y la identidad cultural de las comunidades y las personas, pues quizás una de las crisis más importantes que se ha hecho visible actualmente es la salud mental que se ha visto seriamente afectada por todas estas transformaciones que ha traído la era digital.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

3.2.5 Desafíos, retos y oportunidades de la Educación Popular:

Me parece importante para la Educación Popular como reto ahorita lo que hablamos de la tecnología, por ejemplo, la inteligencia artificial está ahí y la tecnología está ahí y la Educación Popular no está para negarse a cosas, o sea como, esto sí, pongamos la atención a este tema a este otro no; yo creo que en todos los temas debe haber interés y en este en particular que genera temores en la sociedad.

Maldonado, comunicación personal, 2023.

Sería interesante que alguien investigara cuál es la última generación de la Educación Popular y cuál es el paradigma, porque antes el paradigma era la lucha de clases ¿no?, pero ahora ¿cuál es? [...] yo creo que la Educación Popular tiene que fundamentarse hoy alrededor de cómo seguir fomentando el pensamiento crítico en unas generaciones que están totalmente rotas dentro del tejido social.

Giraldo, comunicación personal, 2022.

La discusión sobre los desafíos, los retos y oportunidades de la EP es esencial en el contexto actual, ya que involucra diversas perspectivas y enfoques dentro de los cuales son temas clave; la tecnología, la organización y la participación, la memoria histórica y los Derechos Humanos, entre otros que se mencionaran a continuación, y que reclaman un abordaje crítico.

Uno de los puntos comunes entre las/os entrevistados es la importancia de la tecnología en la EP. Si bien se reconoce que la virtualidad y la era digital llegó para quedarse, se destaca la necesidad de utilizarla y abordarla de manera crítica, pues la tecnología no es inherentemente buena o mala, sino que su impacto depende del uso que se le dé, como afirma repetidas veces Lola Cendales.

En la misma línea Rubén Giraldo, Camilo Maldonado, Paola Picón, Alfonso Torres y Juan Carlos Jaime, plantean la idea de que cada época tiene sus emergencias y desafíos, siendo las nuevas tecnologías y la IA uno de los más relevantes de asumir en la actualidad. En especial, la inclusión de la IA como tema de discusión en la EP se plantea como un reto

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

importante y una oportunidad para explorar cómo esta tecnología está transformando la sociedad y cómo se puede abordar de manera crítica desde una perspectiva popular.

Otro tema importante de explorar es la memoria histórica y los Derechos Humanos en la Educación Popular. Se menciona que, en contextos de conflicto, como el colombiano, es necesario reconstruir la memoria de lo que ha sucedido para aprender de ello y evitar que se repita. La EP debe asumir su papel crucial en este proceso, hablando de víctimas, exiliados y persecuciones, entre otros temas que se derivan de allí. Al respecto Camilo Menciona que:

El tema de Derechos Humanos, es fundamental explorarlo. En la Educación Popular, no se ha tocado mucho porque es un tema muy delicado. Sin embargo, como Colombia es un país en conflicto los educadores populares no hemos sido ajenos a eso, entonces se necesita también una reconstrucción de esa memoria, de lo que ha pasado en el conflicto armado, ya que estamos ahorita reviviendo las páginas del conflicto armado para no repetirlo, Esta es una misión de la JEP y en ella esta toda la esperanza del pueblo en que funcione este mecanismo de La Paz en donde la Educación Popular juega un papel muy importante.

Con todo ello, se destaca la importancia de fomentar el pensamiento crítico en las generaciones actuales, que enfrentan desafíos significativos en un mundo en constante cambio. La EP tiene la responsabilidad y reto seguir promoviendo este pensamiento crítico en un contexto en el que la hegemonía a menudo desafía la voluntad de cambio.

En cuanto a la organización y la articulación de los colectivos, se reconoce la necesidad de trabajar juntos y compartir experiencias y reflexiones. En donde la discusión y el debate pedagógico sigue siendo un reclamo recurrente como menciona Camilo Almario, y frente al cual Andrés Martín se suma resaltando también la necesidad de establecer diálogos y articulaciones entre los colectivos, organizaciones y comunidad en general, a fin de permitirnos la construcción de un tejido social más fuerte.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

En resumen, la EP se enfrenta a una serie de desafíos y oportunidades en la actualidad que requieren problematizarse y actualizarse tanto en el discurso como en la praxis. Necesidad que se ha traducido o que ha tomado forma también en otros ejes o líneas de debate y reflexión, que han sido nombrados en otros escenarios y que se enunciarán a continuación, con la finalidad de proponer y trazar líneas de exploración, debate y conceptualización frente a estos asuntos de cara a las renovaciones y exigencias del presente siglo, que reclama nuevos referentes y metáforas para nombrarse y ser pensado:

El tema de género, emerge como un desafío crucial, que es nombrado tanto por los/as entrevistados, como en diferentes escenarios de discusión, pues requiere una revisión profunda de cómo la EP aborda las desigualdades de género y cómo puede contribuir a seguir transformando los roles tradicionales y los estereotipos de género presentes en la sociedad actual. Por otro lado, el tema de la interculturalidad y la diversidad exige una renovación de los enfoques pedagógicos para reconocer, respetar e involucrar a las múltiples identidades presentes en nuestro país y en nuestro mundo, a fin de seguir impulsando acciones que nos permitan fortalecer y potenciar el dialogo de saberes como un elemento esencial para el empoderamiento y la emancipación. En esta misma línea, se resalta la necesidad de seguir los ejercicios de refundamentación y actualización metodológica de cara a las nuevas exigencias y transformaciones.

Por otro lado, el tema de la ética del cuidado y la vida, se ha erigido como pilar fundamental para asumir la responsabilidad hacia los demás y el entorno y fomentar la conciencia y los valores de empatía y colaboración. Por su parte, la salud mental y el bienestar se convierten también en un punto clave en la educación contemporánea, en donde la EP tiene el reto y el desafío de seguir alentando y generando espacios de reflexión que permitan poner en discusión y debate, este tema que ha generado afectaciones importantes en la actualidad.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Ahora bien, es importante destacar que estos son apenas algunos de los temas o desafíos que se hallaron dentro de los más relevantes, en donde se resalta el desafío de la apropiación tecnológica crítica, como uno de los retos más sobresalientes en la actualidad, pues se observa una falta de desarrollo conceptual en este aspecto, como se reconoce por los educadores mismos y como se evidencia en esta exploración que no hallo suficientes referencias que aborden en profundidad esta relación entre la EP y las tecnologías digitales. Por todo lo anterior, se subraya la urgente necesidad y pertinencia de futuros estudios que aborden este tópico de manera exhaustiva, permitiéndonos seguir reflexionando y comprendiendo la interacción entre la EP y el mundo contemporáneo, caracterizado entre otras cosas, por el cambio y la transformación acelerada y constante.

RESULTADOS COMPLEMENTARIOS

Como resultados complementarios, pero no menos importantes, se elaboró la propuesta transmedial de libre acceso y construcción colectiva llamada: *Pensar La Educación Popular en Contextos Digitales* (PEPCD) <https://linktr.ee/pensarlaeducacionpopular> que nació con el objetivo de impulsar y motivar la reflexión, construcción y deconstrucción colectiva de la EP en relación con el contexto digitales contemporáneos. Dicha propuesta se ha presentado en diferentes medios y plataformas, permitiendo en su reciente aparición, no solo el intercambio de experiencias y reflexiones, sino también el acercamiento a la EP, a personas y organizaciones que no están familiarizadas o relacionadas frecuentemente con esta importante corriente pedagógica, permitiendo de esta manera ampliar y potenciar el diálogo de saberes y de medios, que no solo visibilizan la multiplicidad de interpretaciones y escenarios de la EP sino que también promueven el estrechamiento de lazos que enriquecen nuestro estar y comprensión en el mundo.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

La construcción de esta investigación y propuesta, y la participación en varios escenarios de la EP permitió la vinculación a la Comisión de Medios y Comunicación en enlace con CEAAL Colombia, que actualmente viene trabajando en la planeación y desarrollo de una Escuela Popular Nacional Virtual, que se planea como respuesta a los desafíos actuales que presenta la EP justamente en relación con estos entornos digitales.

Como resultado adicional, se destaca la participación en el *IV Encuentro de Pedagogía 2023: Ecología Humana, Formación Profesional y Pedagogías Disruptivas*. Durante este evento, se tuvo la oportunidad de compartir los avances, hallazgos y reflexiones surgidos de esta investigación sobre las transformaciones de la EP. La participación en este encuentro permitió intercambiar experiencias con otros profesionales y educadores, enriqueciendo así el desarrollo de la práctica educativa. Se generaron debates y se exploraron nuevas perspectivas relacionadas con las diferentes ecologías emergentes en la sociedad actual, la formación profesional y las pedagogías disruptivas, brindando aportes significativos y enriquecedores para la presente investigación y para el desarrollo, progreso y transformación de la EP misma.

CONCLUSIONES

En este estudio que ha buscado aportar a la transformación de la EP en su relación con las nuevas tecnologías, los contextos digitales y las nuevas sociedades y subjetividades, es importante reconocer que quedan muchos temas por abordar, pues justamente el campo de problematización es un escenario sumamente complejo que requiere de muchas manos, voces y fuerzas para generar procesos de transformación real. No obstante, siguiendo los objetivos que se planteó la investigación es posible decir que con la primera categoría de análisis propuesta se logró caracterizar las percepciones de la EP en la actualidad, tomando como base las experiencias y narrativas de los educadores populares participantes, en donde a través de sus valiosos relatos, se pudo empezar a dar respuesta al segundo objetivo, al

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

observar y evidenciar en sus narraciones cómo la EP ha evolucionado y se transformado en las dinámicas actuales, poniendo el acento en la incorporación del uso de las nuevas tecnologías y la era digital.

Asimismo, junto con la categoría de la EP se analizó cómo algunas de las categorías y prácticas propias de la EP se han transformado o resignificado en las dinámicas presentes, y cómo estas transformaciones han influido a su vez, las percepciones, prácticas y el horizonte de sentido de los participantes del ejercicio. De lo anterior se encontró como importantes hallazgos que el concepto de EP revela que ha experimentado cambios y ampliaciones en su aplicación y significado a lo largo del tiempo, pasando de ser una referencia ideológica para convertirse en una corriente pedagógica con principios y prácticas propias.

Por su parte, los cambios y transformaciones contemporáneas han configurado un contexto complejo marcado por la revolución tecnológica, la globalización y la crisis socioeconómica. La pandemia y el desarrollo tecnológico han impulsado la generación de nuevas subjetividades y formas de participación, construcción de conocimiento y emancipación, que ponen a la EP frente a desafíos y retos puntuales que se espera y se recomienda sean abordados y ampliados en próximas investigaciones, en los diferentes escenarios de encuentro, diálogo y debate, y en los entornos digitales que representan un importante terreno de disputa.

Por lo que se ha propuesto y se invita a continuar participando en el escenario transmedial construido para seguir asumiendo el reto de Pensar la Educación Popular En Contextos Digitales, la propuesta puede seguirse en cualquiera de las redes relacionadas en el siguiente enlace <https://linktr.ee/pensarlaeducacionpopular> y se espera que tanto educadores, como el público en general puedan y se animen a compartir sus experiencias, conocimientos, perspectivas, dudas y preguntas, sobre estas problemáticas que nos interpelan y nos permiten seguir enriqueciendo nuestra praxis pedagógica y las corrientes alternativas en Colombia.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Referencias

- Almario Zea, C. (2021). Configuración práctica de la autonomía en el proyecto político-pedagógico de Siembra: colectiva de Educación Popular. (Tesis de maestría Universidad Pedagógica Nacional de Colombia)
- Aracely de Tesanos. (1998) "Una etnografía de la etnografía". Editorial Antropos
- Ayestarán, I. y Márquez-Fernández, Á. B. (sin fecha). Pensamiento abismal y ecología de saberes ante la ecuación de la modernidad. En homenaje a la obra de Boaventura de Sousa Santos. Utopía y praxis latinoamericana, vol. 16, núm. 54, julio-septiembre, 2011, pp. 7-15. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.
- Bauman, Z. (2013). Culture in the world of liquid modernity. Fund of Economic Culture.
- Berger, P. y Luckmann, T. (sin fecha). Proceso de institucionalización.
- Betto, F. (19 de abril de 2020). "La faz social de América Latina y Brasil. Con la pandemia, el número de pobres en Latinoamérica pasará de los 162 a los 216 millones". Religión digital. Consultado en: <https://n9.cl/uwn7k>
- Brage, L. B. (2004). Bases metodológicas de la investigación educativa. Universitat de les Illes Balears.
- Brito, L. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>
- Burgos, JJ (sin fecha). "Cómo construir un estado del arte".
- Cendales, L. (1987). Educación de Adultos I. Bogotá: Universidad de San Buenaventura Postgrado en Educación de Adultos. CEPAL. Observatorio de Desarrollo social de América Latina y el Caribe (Consultado julio 2022) <https://dds.cepal.org/observatorio/>

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

CLACSO. "Pensar la pandemia, observatorio social del coronavirus" (Consultado julio de

2022). <https://www.clacso.org/pensar-la-pandemia-observatorio-social-del-coronavirus/>

Deleuze, G. (2006). Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1988). Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Valencia, España: Pre-Textos.

Fejes, A. y Dahlstedt, M. (2017). "Educación popular, migración y un discurso de inclusión". Estudios en Educación de Adultos, 49(2), 214-227.

Fernández, Ana María (2009): "Las diferencias desigualadas: multiplicidades, invenciones políticas y transdisciplina", Nómadas, 30, pp. 22-33.

Freire, P. (1975). "La desmitificación de la conciencia y otros escritos". Editorial América Latina, Bogotá, p. 88.

Freire, P. (2000). Pedagogía del oprimido. WW Norton & Company.

Freire, P. (2014). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores México.

Freire, P. y Macedo, D. (2005). Alfabetización: Leer la palabra y el mundo. Routledge.

Fuentes, A. (1990). Harold Garfinkel: la etnometodología. Revista de sociología, (5), 115-127.

García Piris, M., Baute Álvarez, LM y Navales Coll, MA (2021). "La educación popular: enseñanzas y desafíos en tiempos de pandemia". Revista Mapa, 5(22), 65-75.

Recuperado de <http://revistamapa.org/index.php/es>

Goldar, MR and Chiavetta, V. (2021) (2021). "Aportes y Desafíos del Movimiento de Educación Popular en Brasil y Uruguay: Implicaciones para la Formación Docente". Revista de la Educación Superior, 50(3), 42-62. <https://doi.org/10.1016/j.resu.2021.03.002>

Gómez Obando, S. (2023). Hacia una reconstrucción de los usos del concepto de lo popular por parte de algunos sectores críticos colombianos (1991-2016) (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Gómez, L. (2006). "De la sociedad disciplinaria a la sociedad del control: Gilles Deleuze".

Revista Universidad Virtual Católica del Norte, (20), 58-65.

González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y

educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Cuestiones pedagógicas, 15, 227-246.

Gramsci, A. (1999). "Los intelectuales y la organización de la cultura". Siglo XXI Editores.

Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia. Norma.

Hassan, R. (1989). "La cultura del posmodernismo: intervenciones poscontemporáneas".

Teoría, Cultura y Sociedad, 6(2-3), 267-276. DOI:10.1177/026327689006002014

Hernández Espino, A. E. (2020). Sentidos en educación popular 2003-2013: análisis

pedagógico de género y prospectivas.

Holliday, D.O. (2020). Popular education for the post-pandemic: building the unpublished-

viable. Masquedós Magazine, 6(6), 1-18.

Holliday, DO. (2020). Desafíos de la Educación Popular en América Latina hoy. Interfaz -

Comunicación, Salud, Educación , 24 , e200151.

<https://doi.org/10.1590/interface.200151>

Holliday, O. J. (2021). Educación Popular para la pos-pandemia: construyendo los inéditos

viables. Masquedós-Revista de Extensión Universitaria, 6(6), 6-6.

Ianni, O. (1996). "La sociedad mundial". Siglo XXI Editores.

Jaime, J. (2017a). La comunagogía: una manera de dinamizar procesos educativos

alternativos. Argumentos, Vol. 30, No. 83, pp. 197-218. Obtenido el 5 de noviembre de

2017 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59552649009>

KINCHELOE, J. "La pedagogía crítica en el siglo XXI. Evolucionar para sobrevivir". En:

MCLAREN, P., KINCHELOE, J. L. (editores). Pedagogía crítica. De qué hablamos,

dónde estamos. Barcelona. Editorial Grao. 2008. p. 28.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

- Kuhn, T. (1970). "La estructura de las revoluciones científicas". Fondo de Cultura Económica.
- Latorre, A D, y Arnal, J. (1996). " Bases metodológicas de la investigación educativa". GR92.
- Leite, I. (2020). Desafíos del siglo XXI para la Educación Popular: nuevos fundamentos para nuevas prácticas. *Revista Tempos e Espaços em Educação*, 13(32), 62.
- Lévy, P. (1999). ¿Qué es lo virtual? Paidós.
- Levy, P. (2007). *Cibercultura: informe al Consejo de Europa* (Vol. 16). Editorial Antropos.
- López, MA, Priore, MR y Pinto, ST (2021). "Educación popular en salud en Brasil: abordajes y aportes a la gestión del cuidado en enfermería". *Revista de Enfermería Referência*, 6(5), 19-30. <https://doi.org/10.12707/riv21040>
- Lukács, G. (1974). "Historia y conciencia de clase". Ediciones Grijalbo.
- Martínez, M (2007) *La investigación cualitativa etnográfica*. Editorial Trillas.
- Maturana, HR y Varela, FJ (2003). "De máquinas y seres vivos". Editorial Universitaria.
- Matus, T. (2005). "Política, planificación y gobierno". RIL Editores.
- Mejía Jiménez, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la Educación Popular)*.
- Mejía, M. R. (2003). *Educación popular hoy: en tiempos de globalización*. Ediciones Aurora.
- Mejía, M. R. (2006). *Educación (es) en la (s) globalización (es): Entre el pensamiento único y la nueva crítica. I* (Vol. 1). Ediciones desde abajo.
- Olaya Gualteros, V., Ortega Valencia, P., Herrera, M. C., & Cristancho, J. G. (2013). *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ortega, P. (2014). *Pedagogía crítica en Colombia: Un estudio en la escuela de sectores populares*. *Sophia*, 10(2), 50-63.
- Ortega, P., & Torres Carrillo, A. (2011). *Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular*. *Revista colombiana de educación*, (61), 333-357.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

- Ortega, P., Peñuela, D., & López, D. (2009). *Sujetos y prácticas de la pedagogía crítica*. Ediciones El Búho. Bogotá.
- Ortiz, R. y Uribe-Zapata, A. (2022). *Cibercultura y educación en Latinoamérica*.
- Pasillo, S. (2003). "Estudios Culturales: dos paradigmas". *Media International Australia incorporando Cultura y Política*, 107(1), 1-19.
- Popkewitz, TS (2000). "Educar el futuro. Conocimiento, racionalidades e instituciones en el cambio educativo". Morata.
- Quiguanás, V. A., Rueda Ortiz, R., Suaza Vargas, L. M., Ulcué Campo, G., Unás Camelo, V., Gómez Zúñiga, R., ... & Ramírez Sierra, L. M. (2013). *Ciberciudadanías, cultura política y creatividad social*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Quijano, A. (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". Ediciones desde abajo.
- Reguillo, R. (1998). "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto". Norma.
- Rueda Ortiz, R. (2007). *Para una pedagogía del hipertexto: Una teoría entre la deconstrucción y la complejidad* (Doctoral dissertation, Universitat de les Illes Balears).
- Rueda Ortiz, R. (2011). De los nuevos entramados tecnosociales: emergencias políticas y educativas. *Folios*, (33), 7-23.
- Rueda Ortiz, R. (2014). (Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política. *Revista Integra Educativa*, 7 (3), 34-51.
- Rueda-Ortiz, R., & Franco-Avellaneda, M. (2018). Políticas educativas de TIC en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social. *Pedagogía y saberes*, (48), 9-25.
- Sáez, A. (2008). "Educación popular y utopía". BOLFOR.

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Santamaría-Rodríguez, J., Nieto, J., Pérez-Vargas, J., Ferryra, H., & Zañudo, L. (2020).

Aproximaciones práctico-teóricas en educación popular. Trayectorias y metodologías desde la sistematización de experiencias. Miradas y Voces de la investigación educativa III. Innovación educativa con miras a la justicia social, 10-44.

Santos, B. de S (sin fecha). "El milenio huérfano: ensayos para una nueva cultura política". Ediciones Trilce.

Santos, B. de S (sin fecha). "Epistemologías del sur". CLACSO.

Santos, B. de S. (2002). "Hacia una sociología de las ausencias y hacia una sociología de las emergencias". Revista Crítica de Ciencias Sociales, 63, 237-280.

Santos, B. de S. (2006). "La universidad en el siglo XXI: para una reforma democrática y emancipadora de la universidad". CLACSO.

Santos, B. de S. (2009). "Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social". Siglo XXI Editores.

Santos, B. de S. (2010). "Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal". Ediciones del Signo.

Santos, B. de S. (2018). "El fin del imperio cognitivo: conocimiento y transformación en la era de la revolución digital". Gedisa.

Santos, B. de S. (2019). "La cruel pedagogía del virus". Colectivo Surtiendo.

Schindwein, I. G. C., & de Roig Catini, C. (2021). Educação Popular como prática coletiva de insurgência e emancipação. Revista Tempos e Espaços em Educação, 14(33), 3.

Taylor, S.J, y Bogdan, R (1970). "Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados". Editorial Paidós

Torres A. (2009). Educación Popular y paradigmas emancipadores. Pedagogía y Saberes, No. 30, pp. 19-32. Obtenido el 19 de junio de 2017 desde

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/1338>

(TRANS)FORMACIONES CONTEMPORÁNEAS. DESAFÍOS Y RETOS

Torres, A. (2006). Subjetividad y sujeto, perspectiva para abordar lo social y lo educativo.

Revista colombiana de educación, No. 50, pp. 86-103. Universidad Pedagógica

Nacional. Obtenido el 28 de abril de 2017 desde

<http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>

Torres, A. (2019). Educación popular: trayectoria y actualidad. Editorial El Búho

Torres, A. (2020). Educación popular y movimientos sociales en América Latina. Editorial

Biblos.

Valdez, AA y Avoseh, M. (2018). La Educación Liberadora y los Desafíos de la Globalización y

la Tecnología. Comisión para la Educación Internacional de Adultos.