



Voces y

MEMORIAS

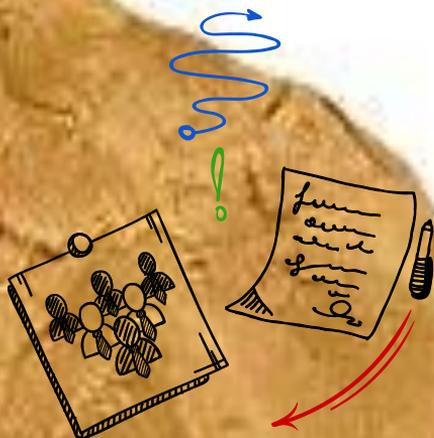


nicolas acosta rogeles
angie nicoll ayure buitrago

Objetivo:

01

Generar un espacio para que los estudiantes comprendan la Cátedra de la Paz, y que a través de ella se emplee el periodismo popular como una herramienta para profundizar acerca de estos temas, y del mismo modo, el estudiantado proponga otros ambientes para incorporar estos contenidos dentro del aula de clases.



Competencias a Desarrollar:

- Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo, desde qué posición ideológica está hablando, qué significa para mí...).
- Clasifico, comparo e interpreto la información obtenida en las diversas fuentes.
- Analizo críticamente la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y de las comunidades.
- Asumo una posición crítica frente a las acciones violentas de los distintos grupos armados en el país y en el mundo.
- Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia, teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas.

Tomado de: (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2006, pp. 131)





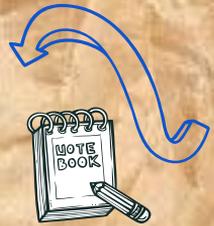
Primera sesión: Diagnostico de saberes previos.

Discusión guiada.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos)



Para introducir a los estudiantes de grado décimo hacia los temas a tratar, realizaremos una discusión guiada a partir de palabras o conceptos claves entorno a contenidos relacionados con el Acuerdo de Paz firmado en la Habana - Cuba durante el gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos el 26 de septiembre de 2016, en donde preguntaremos ¿Qué saben ellos acerca de este proceso?, ¿Qué entienden sobre los acontecimientos llevados a cabo en la Habana - Cuba? y ¿Qué piensan al respecto?, todo esto, con el fin de adentrarlos un poco hacia el concepto de Posconflicto.





Ahora bien, el Posconflicto es el término por el cual se entiende que es el tiempo y los acontecimientos que prosiguen posteriores a la firma de los Acuerdos de Paz. Allí, nos concentraremos en indagar que conocen respecto a estos procesos y sobre todo ¿Cómo identifican un conflicto antes y después de la firma en la Habana – Cuba?.

Finalmente, y teniendo presente ambos hallazgos históricos, aterrizaremos ambas temáticas al aula de clase, y ahí es donde preguntaremos ¿Cómo son tratados al interior de un ambiente académico los asuntos relacionados directa o indirectamente con los temas ya mencionados?, para así poder incluir la Cátedra de la Paz dentro de la discusión, y, cuando está se encuentre dentro de la conversación preguntaremos si ellos consideran que la Cátedra de la Paz se encuentra inmersa al interior de su ambiente escolar, si es necesaria y si con la aplicación de la llamada "Educación para la Paz" se puede mejorar la calidad de vida de los Colombianos.



Para ello, haremos uso de la herramienta del tablero, en donde iremos anotando a medida en que se desarrolla la discusión las ideas claves de está, cosa que se nos permita después de hacer un sondeo de que tanto conocimiento tienen frente a estos temas los/as estudiantes, y sobre este análisis, basar la contextualización de la segunda sesión. Del mismo modo, también se irán resolviendo y despejando las dudas e interrogantes que puedan ir surgiendo a lo largo del debate que se estará gestionando.



Esta dinámica posibilita que Educador y Educando estén interactuando constantemente al interior del debate, y, así mismo, exista un intercambio de opiniones que posterior a ello, permitirán la consolidación de una base sólida sobre la cual trabajar más adelante.



Segunda sesión: Reportaje periodístico.



En un primer momento, los estudiantes de grado Décimo se deberán ubicar en grupos de seis, y a cada uno de ellos se les asignará un evento relacionado con el Posconflicto (Fechas, Eventos, Personajes y Momentos que hayan sido de alta relevancia).



En segunda instancia, se les proporcionarán a los grupos varias herramientas para que puedan consultar la información por medio de QR acerca de su evento asignado. *(Testimonios, documentos, artículos y otras bases relacionadas y la información que se le proporcionará física y virtualmente a los estudiantes)*

A partir de estas bases y las herramientas entregadas a los diferentes grupos, ellos deberán narrar todo (¿Qué pasó? ¿Por qué pasó? ¿Quiénes son los actores involucrados? ¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias de esto? ¿Que dice el Estado, que dicen las víctimas?) por medio de un reportaje periodístico. Este se entregará bajo un formato de video que deberán visibilizar a través de sus redes sociales con el fin de que estos eventos sean reconocidos por más personas. El video deberá tener una duración de 8 minutos.

En esta clase pueden construir el guión, y de igual manera, los estudiantes podrán hacer las preguntas pertinentes y organizarse para realizar el video.



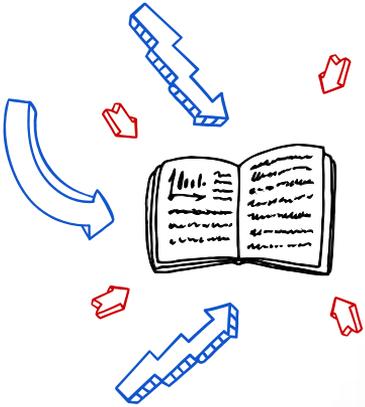
¿Cómo hacer un reportaje?



<https://www.youtube.com/watch?v=LkNroj6EXDO>



<https://consejoderedaccion.org/formacion/todo-lo-que-debes-tener-en-cuenta-para-crear-un-reportaje-periodistico>



Posconflicto



Imágenes tomadas del trabajo de
Jesús Abad Colorado.

Momentos del Posconflicto

Bombardeo al Campamento del ELN.



[https://www.humanium.org/es/los-ninos-como-victimas-de-bombardeos-a-manos-del-estado-colombiano/#:~:text=De%20manera%20similar%2C%20en%20septiembre,\(El%20Pa%C3%ADs%202022\).](https://www.humanium.org/es/los-ninos-como-victimas-de-bombardeos-a-manos-del-estado-colombiano/#:~:text=De%20manera%20similar%2C%20en%20septiembre,(El%20Pa%C3%ADs%202022).)

<https://elpais.com/subscriptions/#/sign-in?prod=SUSDIG&o=adblock&backURL=https://elpais.com>

Combates entre el Clan del Golfo y el ELN.

<https://www.infobae.com/america/colombia/2022/08/11/por-combates-entre-el-clan-del-golfo-y-el-eln-hay-mas-de-600-desplazados-en-el-sur-de-bolivar/>



Paro Nacional 21N.



<https://www.elespectador.com/bogota/paro-nacional-de-2019-la-protesta-social-que-sacudio-a-colombia-article/>

Momentos del Posconflicto

Diálogos de paz
entre el estado
Y FARC.



https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227

Desmovilización y
entrega de armas.

<https://cnnespanol.cnn.com/2022/01/12/exguerrilleros-desmovilizaron-continuan-acogidos-al-acuerdo-paz-colombia-onu-orix/>



Asesinatos selectivos.

centrodememoriahistorica.gov.co



<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co>

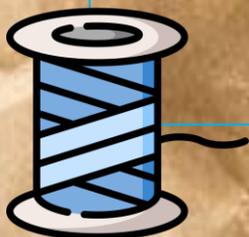


Tercera sesión: Cierre Reflexivo.

La telaraña.



La última sesión consistirá en hacer un cierre de VOCES Y MEMORIAS, en donde los estudiantes de grado décimo socialicen los resultados de su reportaje. Para ello nos ubicaremos en mesa redonda y con ayuda de un hilo, el cual iremos entrelazando se irán compartiendo cada una de las experiencias, las cuales irán acompañadas de diversas preguntas que irán surgiendo en el momento. Finalmente, cuando ya se haya formado la telaraña, en conjunto se generará una reflexión final y el hilo se desenredará en el mismo orden del principio, como simbología de la memoria que allí se construye.





Rubrica de evaluación:

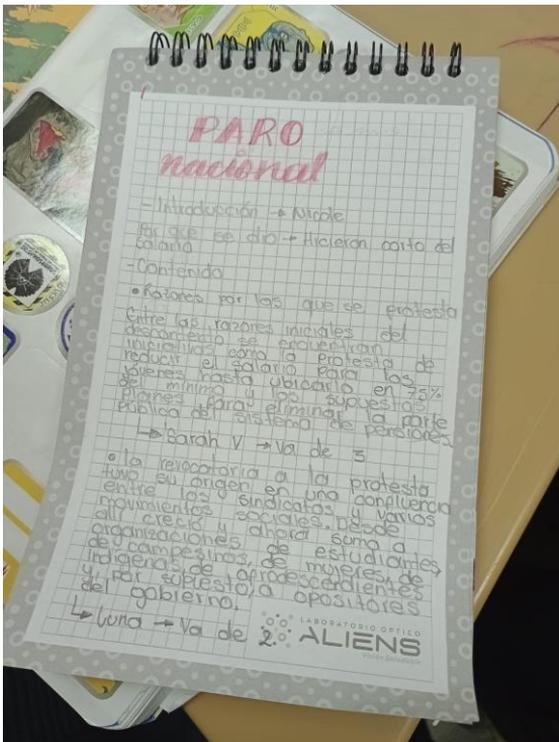
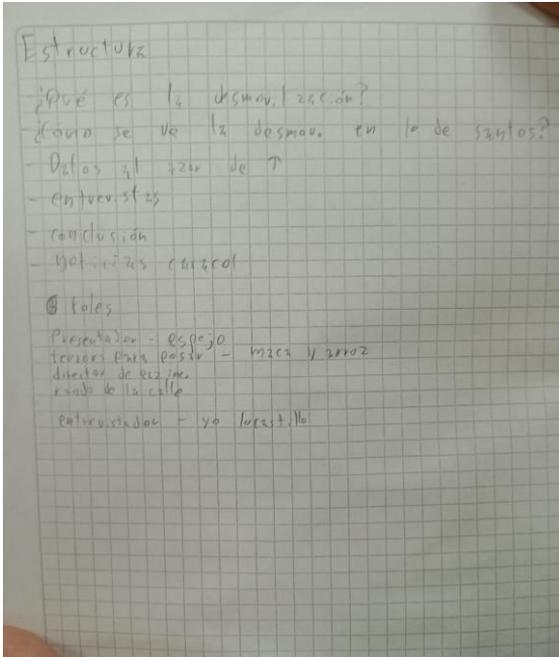


Criterios.	Excelente.	Satisfactorio.	Insuficiente.	Deficiente.
Hay constancia de la realización de cada uno de los puntos del taller. <i>10%</i>	Se evidencia que el estudiante realizó todos los puntos del taller consecutivamente.	Se evidencia que realizó todos los puntos del taller, pero sin ser consecutivo, es decir, se saltó ciertos componentes importantes.	Se evidencia que solo realizó dos puntos del taller.	Se evidencia que solo realizó el entregable y evaluable.
Se evidencia en el trabajo una buena construcción del guión, y este es completo y complejo. <i>10%</i>	El trabajo consta de una muy buena construcción del guión, completa y sin errores de ortografía.	El trabajo consta de un buen guión pero con errores de ortografía.	El trabajo no es congruente con el guión presentado.	El trabajo no tiene coherencia, no es claro y se excede en cuanto a errores ortográficos.
Existe clara certeza de que el estudiante comprendió la importancia de la Cátedra de la Paz. <i>15%</i>	El trabajo evidencia concretamente la comprensión que tuvo el alumno entorno a la importancia de la Cátedra de la Paz.	El trabajo evidencia la comprensión que tuvo el alumno entorno a la importancia de la Cátedra de la Paz. Sin embargo, no es muy claro.	El trabajo muestra una evidencia muy vaga de la comprensión que tuvo el alumno entorno a la importancia de la Cátedra de la Paz.	El trabajo no evidencia que el alumno haya comprendido la importancia de la Cátedra de la Paz.
El estudiante es creativo y hace uso de su imaginación a la hora de elaborar el Reportaje Periodístico. <i>15%</i>	El reportaje es muy creativo y refleja el uso de la imaginación en el. Además, va acompañado de buenas fuentes e imágenes.	El reportaje es creativo pero poco se visualiza el componente imaginario que el alumno le propicia a este.	El reportaje es poco creativo.	En el reportaje no se refleja esfuerzo, creatividad o imaginación.

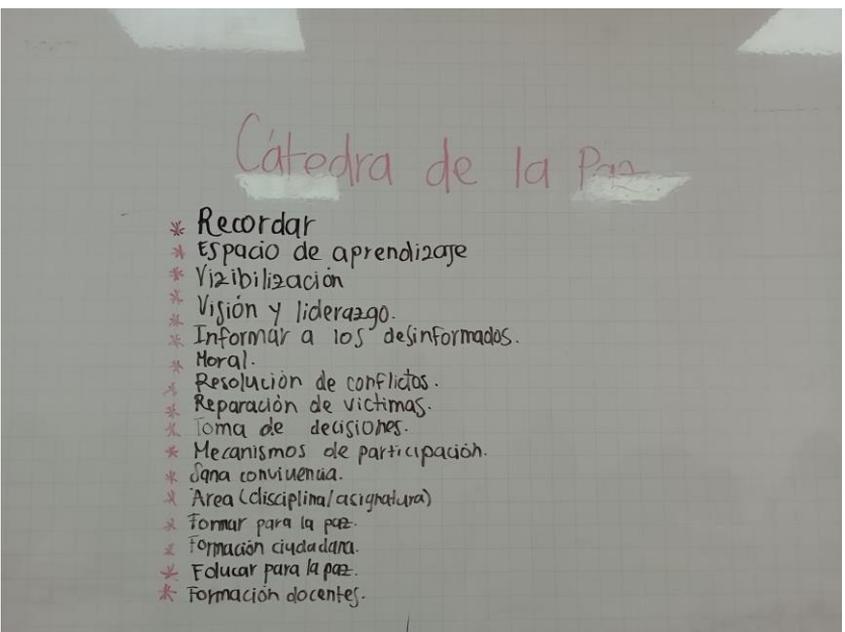
Fotografías:



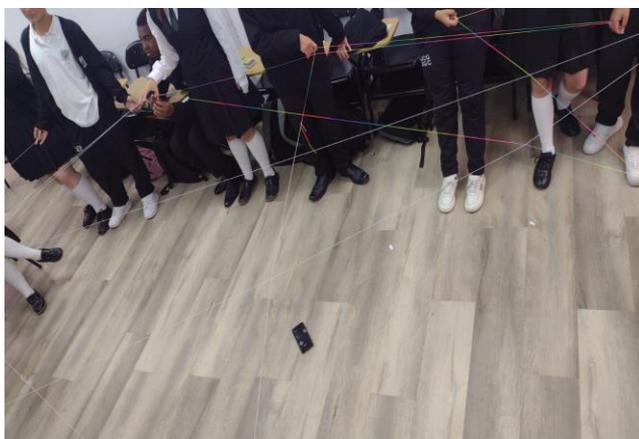
Fotografías:



Fotografías:



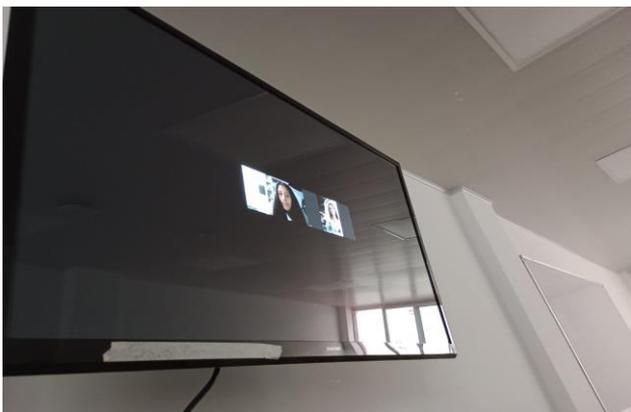
Fotografías:



Fotografías:



Fotografías:



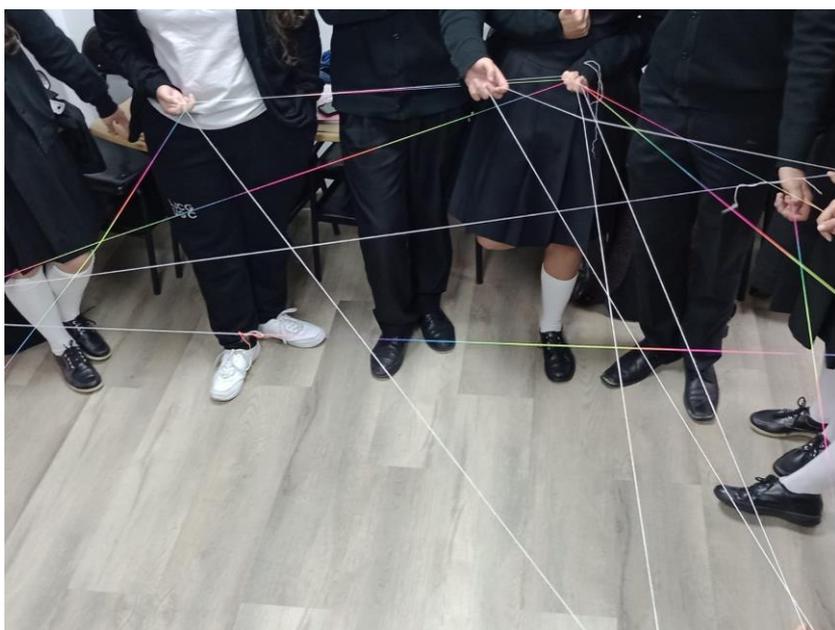
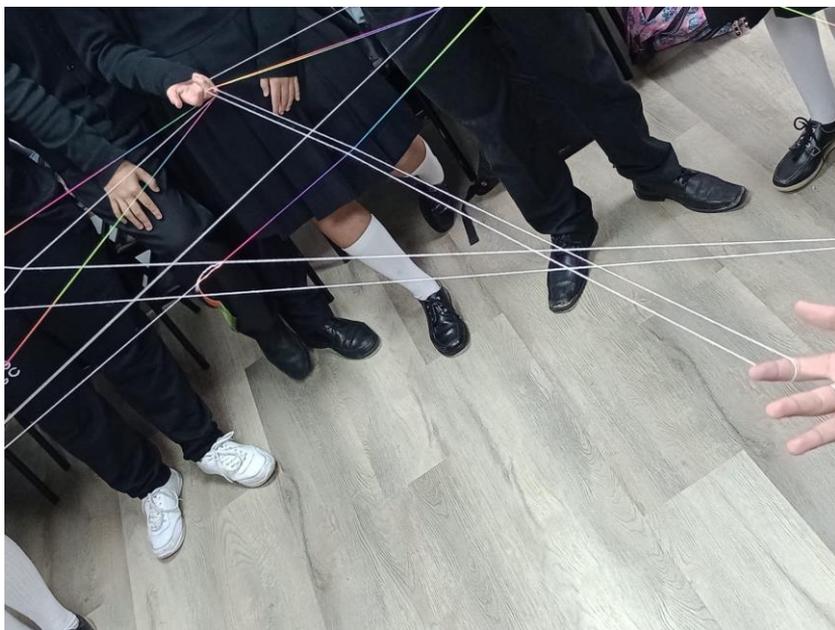
Fotografías:



Fotografías:



Fotografías:



Audios y Reportajes:

https://drive.google.com/drive/folders/1tuutCmLVnZ4WJ-5aBQU3CGFJwlefKBMq?usp=share_link