

**VOCES Y MEMORIAS: ESCENARIOS DE INTEGRACIÓN DE LA CÁTEDRA
DE LA PAZ PARA TRASLADAR EL POSCONFLICTO AL AULA DE CLASE.**

Nicolas Acosta Rogeles, Angie Nicoll Ayure Buitrago.



Licenciatura en Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2023

**Voces y Memorias: Escenarios de integración
de la Cátedra de la Paz para trasladar el
Posconflicto al aula de clase.**

Nicolas Acosta Rogeles, Angie Nicoll Ayure Buitrago.

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado/a en
Ciencias Sociales.**

William Cifuentes Cruz – Asesor



Licenciatura en Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2023

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a nuestros padres por el apoyo moral y económico durante toda la carrera, y sobre todo por el acompañamiento a la hora de escribir y redactar este documento. También, extender un especial y amplio agradecimiento a nuestro tutor de tesis, el profesor William Cifuentes Cruz quién creyó en que Voces y Memorias sería posible, siempre estuvo trabajando arduamente y de la mano con nosotros y de la misma manera nos motivó para alcanzar los resultados que estamos entregando. Finalmente, agradecer al Liceo Julio Cesar García por brindarnos el espacio y permitirnos aplicar nuestro trabajo de grado en la institución, ajustándose a nuestros horarios y acoplando el syllabus de la clase de La Cátedra de la Paz acorde a los postulados de Voces y Memorias, ya que sin esto no hubiera sido posible el poder ejecutarla.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
1.Planteamiento del problema:	10
1.1 Problema de investigación:	11
1.2 Justificación:	12
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. UN ESPACIO PARA LA PAZ.	14
3.1 Historia, verdad y paz en el aula.	16
3.2 Riesgos y dificultades.	19
3.3 La memoria es un camino en el aula.	22
4.LA MEMORIA: UN FRAGMENTO DE NUESTRO SER.	23
4.1 ¿Memoria histórica o memoria colectiva?	25
4.2 La memoria inmortalizada: ¿Cómo construir memoria?	26
4.3 La memoria en las ciencias sociales: La cultura de decirle no al olvido.	28
4.4 Educar para la Paz, un camino que conduce a la verdad.	30
5. ¿DONDE NOS ENCONTRAMOS?	32
6. LLAMAR AL AIRE Y CONSTRUIR CON INFORMACIÓN.	41
6.1 El periodismo popular y alternativo, una herramienta para la verdad.	44
6.2 Los medios de comunicación como medios difusores del Posconflicto.	46
6.3. El periodismo popular adherente a la Memoria Colectiva en pro de contar una única verdad.	48
7. METODOLOGÍA	52
7.1 Dos mundos una convergencia.	53
7.2 Indagación, experimentación y profundización.	54
7.3 Tracemos la ruta que nos llevará a la meta.	55
7.4 Participación como herramienta.	58
7.5. Conozcamos el Liceo Julio Cesar García.	62
7.6. Análisis de resultados.	65
7.7 Discusión.	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	99

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Momentos: Secuencia didáctica.	56
Figura 2. Proceso llevado a cabo para responder a la pregunta problema.	82

RESUMEN

Este documento presenta la construcción y aplicación de **VOCES Y MEMORIAS**, la cual es una secuencia didáctica en donde se establecen los elementos principales desde los cuales se toman bases teóricas y se conforma una propuesta pedagógica en donde se abordan temas como: **Cátedra de la Paz**, el **Posconflicto** y la **Memoria Colectiva** dentro de esta. El objetivo principal fue incorporar la **Cátedra de la Paz** por medio de **VOCES Y MEMORIAS**, para construir la **Memoria Colectiva** en torno al **Posconflicto** en los estudiantes de grado **décimo** del Liceo Julio Cesar García. Para dar respuesta a la pregunta problema nos apoyamos en los enfoques y postulados de las **Pedagogías de la Memoria**, para encaminar la **Cátedra de la Paz** a un sentido más intrínseco y producir un mayor impacto, de manera que se generará una reflexión dentro del aula y lograr así construir **Memoria Colectiva**. Posteriormente, se realizó una aplicación en aula de la cual residen los resultados finales con los que se generaron las conclusiones y recomendaciones hacia la institución.

***Palabras clave:** Voces y Memorias, Cátedra de la Paz, Posconflicto y Memoria Colectiva.*

ABSTRACT

This document presents the construction and application of **VOICES AND MEMORIES**, which is a didactic sequence where the main elements are established from which theoretical bases are taken and a pedagogical proposal is formed where topics such as: **Chair of Peace**, the **Post-conflict** and the **Collective Memory** within it. The main objective was to incorporate the **Chair of Peace** through **VOICES AND MEMORIES**, to build the **Collective Memory** around the **Post-Conflict** in the **tenth-grade** students of the Julio Cesar García High School. In order to answer the problem question, we rely on the approaches and postulates of the Pedagogies of Memory, to direct the **Chair of Peace** towards a more intrinsic sense and produce a greater impact, so that reflection will be generated within the classroom and thus achieve the construction of **Collective Memory**. Subsequently, a classroom application was carried out from which the final results reside with which the conclusions and recommendations towards the institution were generated.

***Keywords:** Voices and Memories, Chair of Peace, Post-conflict and Collective Memory.*

INTRODUCCIÓN

La Cátedra de la Paz es un elemento pedagógico reciente en lo que concierne a Colombia, es por ello que las concepciones e ideas de las cuales parte esta Cátedra son aún prematuras y aún falta investigación y análisis sobre los posibles resultados de esta en un tiempo determinado en el aula. La Cátedra de la Paz además es por decreto una **asignatura de carácter obligatorio**, por lo cual es ahora cuando nosotros como futuros Licenciados debemos comenzar procesos analíticos para encontrar que aspectos positivos o negativos tiene dicha Cátedra durante el proceso de su desarrollo y de este modo proponer complementos para una mejor aplicación de la Cátedra de la Paz en las instituciones educativas del país. Desde allí se construye este documento, en donde establecemos cada uno de los elementos centrales y los antecedentes que han conformado la creación de la Cátedra de la Paz y su propósito en el aula, y en parte los ítems que se proponen como complementos para esta y su desarrollo, los cuales nosotros consideramos pueden ser el **Posconflicto** y la **Memoria Colectiva**. A partir de estas tres categorías se decide proponer la creación de una secuencia didáctica llamada VOCES Y MEMORIAS.

De este modo, a lo largo del documento se describen y plantean las tres categorías anteriormente mencionadas, en donde cada una cumple una función crucial para dar razón del porque son complementarias con la Cátedra de la Paz, paralelamente, se explican algunas de las dificultades encontradas en la práctica de la asignatura y como hemos sido actores presenciales de estas complicaciones como por ejemplo la **no** implementación de la Cátedra de la Paz como asignatura en los colegios (teniendo en cuenta que tiene total obligatoriedad la creación de un espacio es los planes de estudio de los colegios para esta asignatura), también hallaremos que los temas que se imparten no son los que se establecen desde los fundamentos de la Cátedra de la Paz. Por otro lado, también se expone como un problema central la **no** preparación de los docentes para impartir esta clase el cual es otro punto fuerte para la mala praxis de la asignatura en cuestión.

Consecuentemente, el Posconflicto, aunque reciente en Colombia al igual que la Cátedra para la Paz, se puede establecer fácilmente en primera medida como un momento o contexto, en el cual vamos a enmarcar a Colombia, desde la lectura de visiones al respecto de este concepto encontramos que, para hablar de él, se tiene que hacer una revisión de los antecedente y datos que dan paso a esta época histórica de la nación. Partiendo de esto se hace inherente hablar del

Conflicto Armado en Colombia porque es allí donde vamos a encontrar las voces que nos van a narrar todas las repercusiones y acusaciones que en el Posconflicto “*época de reflexión y reconciliación*” se están intentando esclarecer y resolver y no es solo el hecho de escuchar las voces de los olvidados, sino el de reivindicar “*proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país.*” (Ley 1448 de 2011, Unidad para las Víctimas). Es por ello que se considera un componente de valor para la secuencia didáctica (VOCES Y MEMORIAS).

Por último, la Memoria Colectiva se constata en este trabajo de tesis como el componente con el cual se puede lograr un cambio, es la herramienta a través de la cual se busca que el niño, el joven o adulto se replantee su conocimiento y concepciones sobre la realidad de su comunidad y su entorno. La manera en la que la memoria incide en un cambio de percepción es en el sentido de comprender y analizar nuestro presente a partir de la visión de alguien más y como esa persona traduce lo que ve y siente con los demás, es entonces cuando se empieza a construir Memoria Colectiva, es el hecho de poder apropiarse y reconocer lo que el otro sabe y describe como realidad, para generar una postura propia y también compartirla. Y como se ha mencionado el trabajo de escuchar a los olvidados o los invisibilizados del Conflicto en Colombia también hace parte de esta práctica, al promoverlo podemos incluso generar identidad lo cual es beneficioso para la nación.

Y para finalizar, la culminación de las tres categorías (Cátedra de la Paz, Posconflicto y Memoria Colectiva) dentro de la Secuencia didáctica “VOCES Y MEMORIAS” la cual fue aplicada en jóvenes de la ciudad de Bogotá en el Liceo Julio Cesar García, con el grado décimo. Es una propuesta y herramienta pedagógica que quiere converger cada uno de los elementos descritos para hacer una práctica que proporcione una mirada de qué tan cerca estamos primero de los jóvenes y que tan cerca están estos temas de ellos, conocer la percepción del mundo que los rodea, del país que habitan y recorrer junto con ellos un camino que nos lleve a la construcción de una mejor práctica y apropiación de estos temas.

1.Planteamiento del problema:

La implementación de la Cátedra de la Paz en las aulas del país se ha vuelto un tema de interés y el cual se debe mantener en constante observación, ya que como hemos evidenciado a partir de experiencias propias y por la visión que se nos ha proporcionado en materias pertenecientes a la maya curricular de la carrera de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad La Gran Colombia. La Cátedra de la Paz, la cual tiene una rigurosa aplicación según la Ley 1732 de 2015, la cual indica la obligatoriedad de la aplicación de esta en las aulas, lo que se ha observado, a partir de ello, es que esta aplicación no está siendo regulada, y, por lo tanto en las instituciones educativas en muchos casos no existe esta Cátedra, ni se ha implementado en la maya curricular, y, del mismo modo, la institución tampoco ha generado un acercamiento hacia la Cátedra y los temas que allí se deben de tratar.

A partir de la Ley 1732, Decreto 1038 de 2015, donde se establece la aplicación obligatoria de la *Cátedra de la Paz* en todas las instituciones educativas, encontramos “*que sus objetivos fundamentales son los de contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo*”(MEN,2015), y en algunos estudios proponen que la *Educación para la Paz* debería comenzar en primer medida en reconocer el conflicto, y junto a esto generar una construcción a partir de las memorias de los grupos involucrados en el conflicto. En Colombia desde el pacto de paz firmado con la guerrilla de las FARC-EP se han propuesto distintos proyectos e iniciativas para la cultura de la paz.

Es por ello por lo que decidimos adoptar esta problemática para poder generar un espacio en el aula, para desarrollar una propuesta de paz, además hemos considerado que podemos integrar la reconstrucción de memoria, el cual también ha tenido un auge en los últimos años. La memoria colectiva se vuelve una herramienta para promover en primera medida un reconocimiento y apropiamiento de las resoluciones dentro del posconflicto en Colombia. Del mismo modo, y en otra instancia hay temas que se deben establecer como guías y parámetros, así como los propuestos por el MEN, los cuales son: Cultura de la paz, Educación para la paz y Desarrollo sostenible, y a partir de estos temas se debería promover “*el entendimiento del sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación*

democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos” (MEN,2015. p. 3).

En este orden de ideas, al poder evidenciar la falta de desarrolló de la Cátedra de la Paz o de proyectos académicos, es pertinente establecer espacios para que los estudiantes aprendan sobre la importancia que está tiene y que se resalten los valores, los derechos humanos la equidad e igualdad entre otros aspectos. De igual manera, es relevante el objetivo de la Cátedra de la Paz, y siguiendo esta idea es importante crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo de la misma, lo que nos lleva a plantear el siguiente interrogante ¿Cómo la implementación de la Cátedra de la Paz por medio de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS puede construir la memoria colectiva en torno al Posconflicto en los estudiantes de grado décimo en el Liceo Julio Cesar García?, que le apunte a la resolución de una problemática que claramente es latente dentro de las instituciones educativas colombianas para abordarla e intentar recuperar todo aquello que se ha ido perdiendo con la **no** aplicación de la Cátedra de la Paz y que del mismo modo, se promueva la memoria colectiva como un mecanismo que integre todos los postulados que enmarca la Cátedra en sí misma.

Finalmente, se debe aclarar que las tres categorías en las cuales se establecerá una línea argumentativa para responder a la pregunta problema son: *la Cátedra de la Paz, memoria colectiva* y para delimitar lo que ha sido el conflicto en Colombia nos enmarcamos en el *Posconflicto*. Por otro lado, la herramienta para articular todos estos elementos dentro del aula será a través de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS, la cual se desempeñará como un componente pedagógico para abordar este tipo de contenidos dentro de la misma Cátedra de la Paz en un ambiente educativo.

1.1 Problema de investigación:

¿Cómo la implementación de la Cátedra de la Paz por medio de VOCES Y MEMORIAS puede construir la memoria colectiva en torno al Posconflicto en los estudiantes de grado décimo en el Liceo Julio Cesar García?

1.2 Justificación:

Colombia es el único país en Sudamérica que continúa con un conflicto armado interno, a pesar de que, según la historia, es una de las democracias más antiguas del continente americano. Es por ello, que dentro de los últimos años ha surgido una tendencia a estudiar el *Posconflicto*, por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo reconocer los procesos pedagógicos desarrollados desde la Cátedra de la Paz por medio de una secuencia didáctica, para que a través de ella se construya la memoria colectiva en torno a todo lo que abarca el Posconflicto.

En ese sentido es muy importante que esta investigación también pretenda reconocer el nivel de profundidad y de importancia de la Cátedra de la Paz y sus contenidos, también, para destacar que los docentes deben articular los procesos de enseñanza y estrategias pedagógicas para que se puedan formar jóvenes con hábitos de paz, en derechos humanos y formación de buenos ciudadanos, por otra parte, el objetivo de esta investigación es construir *la memoria colectiva* para comprender la realidad y como esta es vista desde distintas aristas.

Del mismo modo, en el contexto educativo colombiano encontramos muchas falencias en cuanto a la enseñanza de la Cátedra de la Paz, pese a que el Gobierno Colombiano ha establecido la Cátedra de la Paz como una asignatura obligatoria e independiente que debe ofrecerse en todos los establecimientos educativos, por ejemplo, uno de los componentes que la Cátedra desarrolla es el conflicto, y aunque este es inevitable entre los seres humanos, no se deben dejar de buscar espacios de reflexión y solución de las diferencias, aceptando al otro y acogiéndose fraternalmente a este sin acudir a medios violentos, y dichos espacios deben ser promovidos desde ambientes educativos.

Por otro lado, las instituciones educativas deben tomar una iniciativa para incluir la Cátedra de la Paz frente a la ausencia de la misma en los currículos o planes de estudio, esto con el fin de ofrecerles a los estudiantes diferentes herramientas para una posible resolución de conflictos y también para promover el respeto en el aula de clase a partir de un buen diálogo y autonomía entre todos.

Y a partir de estos elementos que se encuentran en los objetivos de la Cátedra de la Paz, se pretende que los estudiantes con nuestro acompañamiento puedan organizar un *escenario para la verdad*, una verdad que sea reconocida dentro de la historia, y los testimonios de los principales actores dentro del conflicto colombiano, ya que desde estos elementos vamos a poder abundar más para llegar a entender los que nos rodea en el actual Posconflicto. En ese orden de ideas, lo que se busca con el desarrollo de la secuencia didáctica es promover el análisis periodístico, el periodismo popular y la participación ciudadana como mecanismo de visibilización de la realidad colombiana.

Para cumplir con este objetivo pretendemos crear un reportaje periodístico que acerque a los estudiantes de grado décimo a la experiencia de integrar y reconstruir el pasado por medio de un reportaje para comprender los cambios que se han gestado en los últimos años dentro del Posconflicto y que a partir de esta práctica puedan inferir que ellos son actores dentro de este y que del mismo modo puedan identificar que acciones facilitan la visibilización e interpretación de estos eventos históricos.

Con el fin de estructurar la secuencia didáctica, realizaremos en primer lugar un análisis de la aplicación de la Cátedra de la Paz acorde a sus objetivos y buscaremos integrarla con el Posconflicto para poder fomentar la construcción de la memoria colectiva a través de VOCES Y MEMORIAS. Por consiguiente, pretendemos implementar las pedagogías de la memoria, como una herramienta, la cual nos permitirá construir una secuencia didáctica aplicable que evidencie lo anteriormente expuesto con la intención de propiciar escenarios para la verdad.

En concreto, el objetivo de VOCES Y MEMORIAS, en relación con el Posconflicto, es generar espacios desde los principios del diálogo, la justicia social y el respeto, entre otros, y que en estos espacios se fomenten unas culturas de paz, para que a través de ello los estudiantes de décimo grado del Liceo Julio Cesar García construyan ambientes en donde se promueva la memoria colectiva entorno al Posconflicto, haciendo uso de los postulados de la Cátedra de la Paz.

Para ello, se pretende construir y aplicar una secuencia didáctica como herramienta pedagógica, relacionada con la Cátedra de la Paz en el Liceo Julio Cesar García, para que también

sea una estrategia que se pueda replicar e implementar en el currículo o plan de estudios de alguna institución educativa.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Incorporar la Cátedra de la Paz por medio de Voces y Memorias, para construir la memoria colectiva en torno al Posconflicto en los estudiantes de grado décimo del Liceo Julio Cesar García.

2.2 Objetivos Específicos

-Analizar desde una mirada crítica la aplicación y el ejercicio de la práctica de la Cátedra de la Paz en el Liceo Julio Cesar García.

-Desarrollar con los estudiantes un reportaje periodístico donde se vea evidencia de las competencias y elementos propuestos desde la secuencia didáctica y sus componentes: *Memoria colectiva, Posconflicto, Periodismo Popular y Cátedra de la Paz.*

-Establecer un análisis crítico a los procesos del Posconflicto, proporcionando datos y elementos investigativos para que el estudiante realice un proceso de indagación y apropiación.

3. UN ESPACIO PARA LA PAZ.

Para recapitular cada uno de los aspectos con mayor relevancia y dar una relación más exacta entre los principales temas, y argumentos de este documento se abrirán espacios de diálogo entre autores, resultados y las apreciaciones de entendimiento que podemos realizar para generar dicho diálogo, el siguiente capítulo profundizará en la Cátedra de la Paz, los objetivos con los cuales vamos encaminando nuestra visión de la Cátedra dentro del aula, además de realizar una mirada a las falencias o problemáticas que presenta en su misma aplicación o falta de ella; hallar a la historia como un elemento crucial para dar relevancia a los indicadores y objetivos que propone la Cátedra de la Paz.

La Cátedra para la Paz se ha convertido en un tema de discusión y de investigación en los últimos años, esto debido a la controversia que genera la palabra “Paz”, en Colombia durante los pasados 7 años se ha venido hablando de perdón, tolerancia y diálogo entre otros elementos para explicar y dar razón a esta Cátedra, por tanto, en un principio el objetivo de la “Cátedra para la Paz” debe ser visto desde un primer término “Educar para la Paz” desde el cual se establece que la Cátedra tiene una primera rigurosidad “...*el Ministerio de Educación, firma el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado*” (MEN 2015,pp 01.) esto de manera obligatoria como va a mencionar la anterior Ley 1732, la cual se establecerá en un pensum institucional con el cual cada institución educativa podrá adoptar la Cátedra de acuerdo a contextos, situaciones y además se pueda dar el tiempo y el lugar, esto con el fin de reivindicar la “*cultura de la paz*” dentro del aula.

Continuando con el objetivo y algunos de los parámetros que se establecen junto con el Ministerio de Educación Nacional debemos mencionar que la Cátedra quiere rescatar y fomentar espacios para la resolución de problemas en comunidad , la comunicación y el diálogo, que hace relevante la aplicación de esta Cátedra, su articulación con los lineamientos y estándares, y el reconocimiento de los primeros en recibir la “Educación para la Paz” los niños y niñas en las instituciones educativas del país, esto lo vuelve su principal fortaleza ya que es un proyecto transversal educativo con intenciones de “...*crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población*” (MEN, 2015, pp. 02.); últimamente se ha vuelto indispensable que en el aula se puedan conjugar espacios para el alumno, para que de esta manera se fomenten el diálogo, las discusiones y el intercambio de opiniones. Algunos de los elementos como el desarrollo sostenible caben dentro de las discusiones que puedan llegar al aula entres los estudiantes, ya que ellos deben ser conscientes de los problemas actuales y del futuro de la sociedad colombiana.

Complementando lo dicho anteriormente, desde el período de Gobierno del ex presidente Colombiano Juan Manuel Santos (2010-2018) también se adjudicaron algunas advertencias para el docente, el profesor que deberá impartir esta asignatura debe saber las competencias para lograr la articulación primero de los temas que se quieren rescatar con esta Cátedra, también debe estar en la capacidad de mostrarle al estudiante que no es un área de simple teoría y conjugación de palabras y leyes; el profesor tiene que contar con la habilidad de generar estrategias didácticas para impartir la Cátedra sin perder los múltiples objetivos intrínsecos en ella. Se deberá apropiarse del tema, de las palabras y tener la aptitud para manejar los sentimientos, sensaciones y emociones que puedan evocar algunos de los elementos dentro de la Cátedra de la Paz.

Basándonos en lo anteriormente expuesto hay dos componentes que deben ser articulados, los dos indicadores según lo expuesto en la Ley 1732 y que se mencionan dentro de la Educación para la Paz que corresponden a: “*Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la Ley de Víctimas*” con esto encontraremos que en la escena de esta asignatura coexisten unos componentes que deben ser revisados con lupa y con plena atención. Vamos a dar especial atención a la Ley de Víctimas, en esta encontraremos suscrito un objetivo interesante con el cual durante los últimos años se ha alimentado el ámbito investigativo, ¿Por qué se da esto? Porque ha sido uno de los resultados del país por proteger y atender a las personas que han sido víctimas del conflicto armado interno en Colombia, y para la Cátedra de la Paz es una parte de sumo interés porque más allá de generar espacios para la solución de problemas actuales que son muy importantes, también quiere generar una reconciliación con esos actores de la violencia en Colombia en los años anteriores.

3.1 Historia, verdad y paz en el aula.

Como se ha venido trabajando, la Cátedra de la Paz se contempla como la herramienta para tres lineamientos: Enseñar la historia del conflicto desde una mirada conciliadora, demostrar en las instituciones educativas que existen salidas antes del conflicto, y como un componente de vital importancia la de promover los espacios para la verdad, y como se mencionaba en el objetivo de la Cátedra sostener los diálogos para el desarrollo sostenible. Nos parece pertinente rescatar muchas de los aspectos positivos que propone la Cátedra, pero del mismo modo debemos

mencionar que el seguimiento y cumplimiento de estos no se realiza de la manera más complementaria, desde nuestra propia perspectiva damos razón de la implementación en colegios privados y públicos tan solo en la ciudad de Bogotá nos graduamos de grado undécimo sin conocer la “Educación para la Paz” pero observando como en La Habana se firmaban tratados para que se dieran todos estos proyectos y leyes. Debemos recordar que para la implementación de esto pasamos por el voto al plebiscito donde ganó el “NO” como síntoma de insatisfacción del pueblo con 6.431.372 de votos los cuales corresponden a 50,21% de los votos contabilizados. Así que desde el origen de lo que sería la Educación para la Paz, vamos a encontrarnos con una resistencia del pueblo hacia este. (Registraduría Nacional del Estado Civil. Consultado el 2 de octubre de 2016)

Cierto es que gracias a esta problemática que hemos evidenciado a partir de análisis curriculares e institucionales, podemos establecer que existen dificultades para implementarla en las instituciones educativas del país. Ahora se vuelve importante identificar cuáles son las orientaciones que presta la cátedra para el docente dentro del aula, estas las podemos encontrar en cartillas y herramientas que presenta el MEN como apoyo para el docente en el salón de clase. En primera medida, encontraremos que se hablan de enfoques, los cuales se encargan de explicarnos por qué es importante la Educación para la Paz para Colombia, cuáles son los avances de Colombia en el tema de la Paz y otros aspectos que nos ayudan realizar una primera mirada a la Cátedra de la Paz.

En contraste con las dificultades que mencionamos anteriormente, y como hemos reiterado desde las investigaciones realizadas, circula una preocupación general que ya hemos mencionado, la cual se refiere a *“La paz vista desde el conflicto armado de un país es un tema sensible y la implementación de políticas encaminadas hacia su construcción, conlleva grandes dificultades, razón por la cual se hace necesario identificar la manera como se aborda la articulación de estas políticas en los escenarios reales. Hace más de dos décadas.”* (Osorio, De armas & Romero, 2021, p. 3.) se hace visible la necesidad de hacer un recuento de hace unos años, que era lo que se hacía bien a la hora de enseñar el conflicto y de la misma manera reconocer que es lo que se hacía mal,

haciendo este contraste vamos a poder encontrar caminos para esclarecer algunas de las dificultades que se pueden encontrar en el ahora. Galtung (1996), menciona:

“El tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia”
(Galtung, 1996, pp. 02).

En este sentido, la Educación para la Paz debe responder a varios elementos, primero institucionales, curriculares, aunque cuando mencionamos el tema curricular se debe tener en cuenta que debe contemplarse un apropiamiento desde ambos lados, el currículo debe hacer una transformación la cual le proporciona dos cosas un espacio para la implementación de la Cátedra y otra para idear y construir nuevos elementos estratégicos para la enseñanza de esta, de igual modo, la asignatura de la Cátedra de la Paz debe ayudar para que el currículo pueda generar estos cambios dentro de sí mismo. *“La educación para la paz es un derecho y una necesidad dentro del proceso educativo y debería comenzar construyendo relaciones de paz entre todos los miembros de las comunidades, como una necesidad de la vida misma”* (Ospina 2010; Gonzales 2019, pp. 21.). Así, la familia y la sociedad deberían ser los principales responsables de la iniciación de este proceso, para que se convierta en un trabajo conjunto entre la sociedad cambiante y el desarrollo en aula con las instituciones y docentes del país.

3.2 Riesgos y dificultades.

A partir de lo anterior, se descubren ciertas cuestiones frente a las dificultades que presenta la Cátedra de la Paz, donde primeramente debemos hacer una reflexión para hacernos conscientes de los riesgos que aparecerán durante el camino de la aplicación de la Cátedra en el aula. Se debe recapitular los objetivos de la cátedra para realizar un análisis que nos ayude a dar un primer vistazo a estos problemas dentro de sus temas y aplicaciones dinámicas. Aunque ya conocemos los objetivos y acuerdos de la Cátedra aún surgen algunas preguntas por el momento de cambio que vive Colombia, por lo tanto...

“...en cuanto a su desarrollo y su finalidad, teniendo en cuenta que es un espacio para construir paz en el marco de un pos-acuerdo. Es decir, preguntarnos si este espacio realmente permitiría una reflexión del pasado reciente para hacer un análisis de nuestro presente y cómo la Cátedra podría responder a las necesidades de una Colombia que, con un acuerdo de paz, aún atraviesa diferentes procesos de violencia e intenta hacer una transición”

(Pérez, C. 2021, pp. 06.)

Continuando con lo expuesto por la autora vamos a encontrar que si se vuelve necesario el estudio de los hechos que ya nos acontecieron y que dentro de la historia del conflicto armado en Colombia nos ha llevado a estas resoluciones y acuerdos nacionales, pero también nace una problemática, es verdad que la Cátedra busca espacios de diálogo y resolución de problemas actuales y para el futuro pero el enfoque sobre el cual debemos abundar es donde el ciudadano del ahora también se apropie de las facultades de análisis y de crítica social que ayuden en la promulgación de los objetivos de la Cátedra y es desde esta instancia que vamos a encontrar varios riesgos que son descritos por Alvares, L (2016) pensarse la Cátedra como una nueva asignatura requiere pensar en establecer un contenido académico, un sistema de evaluación y un pilar fundamental un profesor calificado para enseñarla.

De este modo la autora plantea los siguientes riesgos dentro de la Cátedra y su aplicación:

- “El primer riesgo de la asignatura Cátedra de la Paz está en el contenido académico, con probabilidad de estar dirigido hacia la historia de las guerras y conflictos, masacres y tragedias soportadas por la humanidad, dedicando más tiempo a describir el pasado y menos a contrastar, pensar y analizar el presente con el fin de planear el futuro basado en acciones y programas” (Alvares, L 2016, pp.04.)

Es un análisis preciso en el cual podemos observar las preocupaciones que hemos mencionado en anteriores momentos, se hace imperante que el contenido no se convierta en

solo teoría, y en la búsqueda del relato del pasado, pero debemos buscar contrastar ambas cuestiones en las que hablemos del pasado, pero a través de una discusión, la cual fomente la crítica y el diálogo con el cual logremos un discurso ciudadano relacionado con los objetivos de la Cátedra de la Paz. La autora también hace hincapié en que esta actividad es algo usual en Latinoamérica, ella lo define como “obsesión en la descripción del pasado” y agrega citando a Oppenheimer (2010) quien propone que algo muy interesante para la clave del desarrollo sostenible y otros elementos como la pobreza no es la economía ya que se trasciende a elementos más significativos, y es cuando la educación debe entrar en escena. De este modo vamos a revisar el segundo riesgo:

- “El segundo riesgo de la Cátedra de la Paz está en el perfil de formación de sus maestros, la diversidad del contenido sugerido también sugiere la articulación de varias disciplinas, sin definir ninguna en especial, lo que genera un nuevo interrogante ¿y cuál será la formación académica que deben tener los maestros de la Cátedra de la Paz?” (Alvares, 2016, pp.04.)

Para el análisis de esta segunda problemática, debemos establecer en primer medida que la educación superior durante los últimos años han propulsado las clases pedagógicas y metodológicas para el desarrollo de nuevas didácticas y estrategias que el docente pueda emplear en el aula, para evidenciar lo anteriormente afirmado, nos aterrizamos en las materias adjudicadas en el pensum académico de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad La Gran Colombia, las cuales corresponden a clases como: *Didáctica de la Historia, Didáctica de la Geografía, Currículo y Evaluación y los espacios de Practica I, II, III, IV*. Continuando con lo anterior también ha sido en parte por la necesidad de generar estrategias para el aprendizaje que surgió durante la pandemia de COVID-19 y se convirtió en uno de los elementos con más énfasis actualmente, también se debe tener en cuenta que durante la formación del docente se le promulga la creatividad para la creación de propuestas pedagógicas a partir de elementos cruciales para entender y acercarse a los estudiantes en aula y el reconocimiento de los contextos de cada individuo, además de ser un lineamiento fundamental durante la formación docente.

Continuando con lo que menciona la autora, ella habla de que solo el profesor de sociales podría ser el encargado de impartir la Cátedra, menciona un abanico de profesiones entre sociólogos, psicólogos, abogados, filósofos entre otros pero hay una visión que debe ser compartida entre ellos “...una visión diferente para la Cátedra de la Paz, trazable a las instituciones de educación superior, resultando una alineación directa con la intención de usar la Cátedra de la paz, como una plataforma que ocupa diferentes escenarios para iniciar en Colombia la construcción de una cultura de paz...”(Alvares, L 2016, pp. 05.)

También debemos agregar que se considera al humano (no se limita a un docente, tutor o padre o a un rol específico) como un agente de cambio, el cual adopta una posición autónoma para hacerse parte del cambio, también “incidir en la sociedad para promover y construir la paz, por lo cual implica un proceso de cambio de mentalidad y de actitudes individuales y colectivas para el empoderamiento y la acción” (Cerdas, 2015, pp. 03). Para plantearlo bajo nuestra investigación, el docente es quién a partir de estos elementos debe constituirse como un “maestro de la paz”.

Bajo un tercer riesgo vamos a encontrar:

- “El tercer riesgo de la Cátedra de la Paz está en la evaluación, si en la convivencia escolar, no hay respeto, no hay trabajo colaborativo, no hay trabajo de equipo, no hay influencia de los padres en el proyecto educativo escolar, pero sí hay matoneo, sí hay bullying, sí hay trampa en los exámenes, sí hay trabajos de copia y pega, sí existe el uso de los golpes y agresiones físicas como el método para resolver problemas, sí hay suicidio, sí hay riñas, surge otra pregunta, ¿cuál será la calificación a obtener por los estudiantes de la Cátedra de la Paz?” (Alvares, 2016, pp. 05.)

Aquí se nos abre además de otro riesgo, otra incógnita y otra dificultad para la Cátedra, en que parte quedan las calificaciones numéricas, en cierto modo no sería la forma más eficaz de evaluar esta Cátedra siendo esta un espacio para la convergencia de objetivos que no

intentan ser cualitativos, por otro lado su propósito está en la generación de reflexiones, pensamientos críticos que el niño o niña aprenda a convivir con su entorno y genere también discursos analíticos de las situaciones dentro del contexto nacional que lo afecten de manera directa o indirecta, es por eso que el sistema evaluativo debe ser articulado pensando que se quieren formar personas para el futuro y no personas solo para el ahora y que se interesen solo por una calificación.

3.3 La memoria es un camino en el aula.

Particularmente debemos examinar estrategias y dinámicas para la enseñanza de la Cátedra en el aula, en ese sentido dentro de *“Voces y Memorias: Trasladar el Posconflicto”* consideramos a las pedagogías de la memoria como una herramienta y metodología que propicia el acercamiento con los niños y las niñas dentro del aula de clase. Por otro lado, la importancia que tiene el desarrollo de secuencias y proyectos pedagógicos relacionados con la “Educación para la paz” y asociados con la memoria colectiva adquieren relevancia cuando a través de la memoria podemos generar ejercicios que ayuden a la reconstrucción de un lugar, un momento o un hecho enmarcado en el conflicto porque como hemos mencionado el análisis de la historia también es un factor relevante, pero dirigiéndolo a *“...la dinamización de procesos de diálogo y participación de diversos actores sociales, se busca reconocer al sector educativo como un elemento fundamental en la construcción de paz con justicia social y consciente de las afectaciones del conflicto”* (Mora, L. 2018, pp. 06).

Siguiendo con lo anterior, la autora proporciona una visión importante hacia la que la memoria enfocada en la Cátedra debe contener y realizar, además hay otro elemento que la memoria enfoca y es darle visibilidad a aquellos que dentro del conflicto no han sido escuchados, las concepciones que un estudiante puede tener de un tema como el conflicto armado en Colombia es un matiz que resalta la aplicación de proyectos pedagógicos sobre la Cátedra de la Paz, y es reiterativo que el contexto de cada individuo debe dar paso a la construcción de un contexto nacional, y la memoria colectiva como herramienta para este

objetivo es de gran ayuda, de aquí que tome importancia la creación de secuencias, propuestas y otros instrumentos dentro de las mallas curriculares de las instituciones.

En última instancia hay instituciones y facultades dentro del marco del Posconflicto que sirven a que el docente tenga las herramientas necesarias para el desarrollo de dichos proyectos, y realzar la importancia de estos para la enseñanza del conflicto y los consecuentes acuerdos que llevarán al posconflicto, donde hay que resaltar la participación social y la promulgación de la conciencia y de la comunidad a partir del conocimiento de los hechos para que de este modo la ciudadanía del mañana tenga una conciencia crítica y analítica de su realidad, es esto lo que las pedagogías de la memoria nos ayudarán a lograr junto con la Cátedra y otros mecanismos.

4.LA MEMORIA: UN FRAGMENTO DE NUESTRO SER.

Recientemente y por temas relacionados con el Posconflicto y la tendencia del “*Sí al Perdón no al Olvido*” el concepto de memoria y/o memoria histórica ha destacado últimamente de manera significativa y se suele conectar casi que, de manera directa con el Conflicto Armado Colombiano, pero, para no cometer errores a la hora de interrelacionar conceptos y significados es primordial identificar sobre qué hablan y de qué manera se enlazan los unos con los otros. Ahora bien, la memoria histórica es un criterio del que muchos hablan pero que rara vez distinguen de aquello que aborda y, aún más se repite este acto con la memoria colectiva, ya que es desconocida para el público y de igual forma, su relación con la misma. Es por ello que, en este capítulo, en primer lugar, se busca incluir este concepto dentro de la sociedad y sobre todo vincularlo con respecto a lo que estamos trabajando, por lo cual, al interior de este, se desligara el concepto y del mismo modo, se señala su importancia para con la educación y cómo a través de esta se pueden fomentar espacios propicios para la Educación para la Paz.

A lo largo de nuestras vidas hemos escuchado frecuentemente el concepto de *memoria* en varios ámbitos cotidianos, en la escuela, en la salud y en el que nos interesa tratar aquí, el cual refiere al perdón y a ese recorrido histórico al que este nos lleva, pero la gran incógnita es, definir

qué es memoria. Es por ello que, para entrar a dar una definición puntual de lo que ha esto se refiere, también es importante entender que existen varios tipos de memoria, pero, nuestro trabajo se centrara puntualmente en lo que es la **Memoria Colectiva** y el aporte que esta le puede otorgar a nivel pedagógico *al perdón, el olvido y la no repetición*, sobre todo, en un país como el nuestro, que lleva más de 50 años en un conflicto armado.

El término de Memoria Colectiva es empleado y originado por el filósofo y sociólogo Francés Maurice Halbwachs quién la prioriza y enmarca bajo el concepto del recuerdo genérico y compartido. Este también, hace referencia a la alusión y rememoración de los recuerdos de los demás para reconstruir su historia y así mismo, saber quién es, es decir qué, los seres humanos estamos hechos para compartir en comunidad y necesitamos participar conjuntamente con nuestras individualidades para pertenecer y ser.

Por otro lado, Halbwachs menciona en su libro *“La Mémoire Collective”* escrito en el año 1950, que la memoria colectiva no está del todo aislada de la histórica, sin embargo, a pesar de que esta tiene un componente individual, no se limita únicamente a lo que un ser puede evocar ni aísla sus propias perspectivas hacia las de los demás.

Paralelamente, el término de Memoria Colectiva, puede y será asociado dentro de un ámbito educativo por medio de las *pedagogías de la memoria*, postulados establecidos por el Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional Jhon Diego Domínguez Acevedo, en su artículo científico *“Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia”* escrito en el año 2019, en donde se indica que desde estas se le posibilita al educador evocar emociones, sentimientos y por supuesto recuerdos que le permitan al estudiantado aproximarse y adentrarse en la historia colectiva de sus antepasados para comprenderla y visibilizar ante el mundo, en búsqueda de la *no repetición* y de la reflexión en torno a estos hechos. Para ello, lo que se busca es que, por medio de las pedagogías de la memoria, las cuales corresponden a una línea enmarcada bajo un parámetro formativo, el cual induce a la población estudiantil a un ambiente reflexivo alrededor de un conflicto violento no aislado de su realidad.

Lo ideal es que, a partir de experiencias significativas, se aluda y conecte al estudiantado con aquella memoria personal que le posibilite exteriorizar lo superficial de su integridad para poder convertirlo en una colectividad en pro de reconstruir un evento puntual y del mismo modo, poder discernir sobre este.

4.1 ¿Memoria histórica o memoria colectiva?

“La historia puede representarse como la memoria universal del género humano. Pero la memoria universal no existe. Toda memoria colectiva tiene como soporte un grupo limitado en el espacio y en el tiempo” (Hallbwachs, 1925, pp. 85), con esto, el francés se refiere a que el recuerdo solo se puede rememorar si habita en dos o más personas, para compartir y heredar esa colectividad, y, del mismo modo separa el concepto histórico del colectivo.

Ahora bien, según Maurice Halbwachs, es fundamental hacer la distinción entre el concepto de *memoria histórica* y *memoria colectiva* puesto que no significan lo mismo. Por un lado se encuentra la *memoria histórica* que como su nombre lo indica es la que se encarga de estudiar los grupos históricos desde afuera y a la final se ocupa de interconectar cada suceso entre sí, en donde también entra a jugar un valor muy importante la temporalidad y el momento exacto en el que se están dando tales hechos mientras que por otro lado se encuentra la *memoria colectiva*, la cual se refiere al análisis del suceso desde su interior y priorizando el sentir que este alude en un período de tiempo determinado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, no es correcto afirmar que la memoria histórica y la memoria colectiva equivalen a un mismo *quehacer*, pero, no es acertado señalar que estos dos conceptos deben de estar completamente aislados, pues si bien no coinciden del todo, al final aluden a la **rememoración** de un hecho, con la disparidad de que una se centra en estudiar un nivel exterior, con un abordaje más amplio, y la otra, a un nivel mucho más intrínseco y preciso. Del mismo modo, esto nos permite comprender que, la historia como disciplina se enfoca en realizar esa coalición de acontecimientos que a la larga llevan a otros en diferentes períodos y

temporalidades, entendiéndose a ésta como esa sucesión de análisis críticos, intelectuales y sin un foco u horizonte determinado, también, posicionándola como un conjunto de “*narraciones, descripciones y explicaciones*” (Sánchez, 2005, pp. 6) que abarcan todo tipo de asuntos, a su vez, la memoria colectiva lleva a cabo aquella correlación entre un grupo en específico, con una temporalidad delimitada y un asunto puntual, y en parte, es el estudio de esas relaciones que se gestan al interior de una sociedad o grupo determinado para comprender la evolución del mismo.

4.2 La memoria inmortalizada: ¿Cómo construir memoria?

Es fundamental comprender que cada aspecto en nuestras vidas tiene una razón de ser y un período en el cual debe desarrollarse, esto es lo que de alguna manera forja nuestra historia e identidad como individuos y lo que posibilita que intercambiamos experiencias y/o las compartamos a tal punto de hacerlas una sola, pero siendo conscientes de que en realidad es la unión e implicación de varias pluralidades y que la singularidad no tiene cabida en un grupo de amplitudes colectivas.

En tal sentido, la memoria colectiva corresponde entonces a lo que *hacemos, decimos y vivimos* como seres humanos y a su vez a la forma en cómo nos relacionamos e interactuamos al interior de un espacio en búsqueda de la construcción de experiencias y elementos que le posibiliten al individuo en sí, la edificación de colectividades que le permitan ser y relacionarse con su entorno generando una conciencia de este y del mismo modo, encontrando un factor en común. Así mismo, cabe mencionar que cada elemento tiene una razón de ser para conformar lo que entendemos como colectividad, y es la interacción y el vínculo que se forja entre estos lo que permite la comprensión y trascendencia de esta.

Por consiguiente, es posible mencionar que la memoria colectiva es entonces:

“Un cuadro de parecidos, y es natural que se dé cuenta de que el grupo siga y haya seguido igual, porque fija su atención en el grupo, y lo que ha cambiado son la relaciones o contactos del grupo con los demás” (Hallbwachs, 1925, pp. 88)

A lo que se refiere el sociólogo francés con esto, es a la idea de expresar que de cierta manera se explica que una cosa no puede estar separada de la otra, es decir, el ser, no es algo ajeno al espacio y viceversa, por el contrario, es algo que se construye y confluye en conjunto para posterior a eso, evocar un recuerdo y/o colectividad a partir de ello. De igual forma, manifiesta la secuencialidad de eventos y el paralelismo entre estos que convierten a un grupo precisamente en una congregación con elementos, recuerdos y experiencias en común.

Análogamente cabe mencionar que Hallbwachs expone de manera muy abierta la conexión notoria y evidente entre el ser y el espacio, ya que el espacio se convierte en un eje fundamental para ubicar la memoria dentro de un momento y/o lugar que posibilita entender las relaciones que allí se gestan o gestaron y el porqué de esta, es decir que, lo que se contempla allí es que no es posible separar al ser con el espacio, puesto que este de cierta manera constituye lo que ese ser es, y lo que realiza dentro de él le otorga esa autenticidad que lo hace suyo, y a partir de ello, se segmentan memorias compartidas acorde a lo vivenciado allí. De aquí que, el autor también señala que todo tiene un porqué y la colectividad posibilita acercarse a ello y, además, poder comprenderlo.

Del mismo modo, manifiesta que, por más que estamos vivenciando y/o experimentado alguna situación o momento en un lugar determinado, no implica que esto se vea reflejado en ello, pues cada individuo es consciente de lo que está percibiendo pero al compartirlo con el otro, ya lo exterioriza y lo vuelve parte del tercero involucrado, aspecto que también sucede con los objetos materiales, que aunque fallen, su recuerdo seguirá vigente por el mero hecho de que alguien ya lo percibió, lo recuerda y además, habla de ello, por lo cual, **inmortaliza** ese hecho u objeto.

Básicamente se refiere a que a pesar de lo que estemos vivenciando, esto no se verá directamente reflejado en nuestro entorno o núcleo a menos que decidamos involucrarnos en ello, hablando de lo que sucede, o haciéndolo parte de algo para así construir una memoria alrededor de ese accionar, y al compartirla, esta se convertirá en algo social, público y comunitario a tal punto que termina siendo parte de un colectivo.

4.3 La memoria en las ciencias sociales: La cultura de decirle no al olvido.

Si bien es cierto, en la vida todo tiene una razón de ser y estar, es por ello que *“Cuando pensamos en los derechos de los hombres sobre las cosas, no nos referimos sólo a la relación entre el hombre y la cosa, sino al hombre en sí, del que suponemos que está inmobilizado y no cambia”* (Hallbwachs, 1925, pp. 146), con esto Hallbwachs refiere que el hombre, no es hombre sin sus derechos, pero debe reconocerlos para ser consciente de ellos. De igual forma, un hombre no es igual a otro, y eso es lo que lo hace único y promotor de nuevas cosas al mundo exterior.

Nuevamente nos vemos adentrados en el entorno de lo histórico porque necesariamente para hablar de la sociedad, se requiere hablar de la historia de esta, y como bien menciona la socióloga e investigadora Argentina Elizabeth Jelin, los contenidos relacionados a la memoria hoy en día son un tema de sumo interés para la ciencia social puesto que esta conlleva a legitimar el pasado y además contribuye o pretende esclarecer la *verdad*.

Si bien es cierto que la memoria en varias ocasiones puede llegar a ser un tema controversial, haciendo hincapié en la veracidad de ésta, también se compone de entramados y soportes que la solidifiquen, lo que la lleva a ser compleja de abordar y analizar pero que a la final *“el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio.”* (Jelin, 2002, pp. 24) por lo cual, no es posible separar el pasado de su trascender histórico y lo que hay detrás de este, pues es lo que actualmente permite no solo entender lo ya sucedido, sino el reconocer cómo actuar ante situaciones que se vayan presentando a lo largo de la vida y al mismo tiempo reflexionar entorno a ellas para no recaer en patrones nocivos para las sociedades futuras.

Como es sabido, el hombre es un ser cambiante y que por ende, se encuentra en constante transformación y esto, indudablemente repercute en su entorno, y al interior de dicho entorno convergen ciertas emociones y sentimientos que terminan por permear aquellas memorias que se encuentran en construcción, sobre esto Jelin manifiesta que las estructuras tradicionales en cuanto

a emotividad suelen quebrantarse dependiendo del impacto que se generó y genera del hecho del cual se busca conmemorar para no olvidar.

Casualmente, los colombianos hacemos parte de una historia cruda y violenta que ha acogido a nuestro país por más de 50 años, en donde las poblaciones más vulnerables han sido víctimas de infalibles afecciones que no solo han acabado con sus vidas causándoles la muerte, sino que también han propiciado familias que se encuentran muertas en vida. Por ello, para nosotros, como estudiantes de ciencias sociales y cercanos a la realidad que experimenta nuestro país a diario gracias a nuestros estudios profesionales es que buscamos incentivar la cultura del *no olvido*, y la *no repetición* a partir de la comprensión y apropiación de la memoria colectiva que se puede construir en pro a los sucesos pasados, presentes e incluso futuros de lo que ocurre en nuestro país.

“Nuestros acervos de conocimiento (siguiendo a Clifford Geertz), se encuentran claramente articulados a la memoria colectiva, en la medida en que esta última permite mantener las imágenes del recuerdo, la de las guerras sufridas por nuestros antepasados o la de la infancia de nuestros ancianos (“La violencia” de los cincuenta), lo cual repercute en nuestras conductas actuales, acordes a la herencia social (cultural) legada por nuestros ancestros.” (D'abbraccio, 2009, pp. 63)

Acudimos a este ejemplo para aterrizar el discurso a la realidad, ya que, al ser un país que se encuentra en constante conflicto indudablemente requiere de un acompañamiento hacia las generaciones futuras que les permita no solo tener el conocimiento de esto, sino que además puedan llegar a obtener una postura crítica frente a los acontecimientos que asedian a nuestro país y lo convierten en un campo de batalla para que de esta forma puedan obtener herramientas que les posibiliten proponer soluciones antes las problemáticas pasadas y actuales en busca de no reincidir en patrones antiguos e ineficaces, sino que por el contrario y a partir de esas experiencias añejas formulen opciones que le apunten al cultivo de la tan añorada paz y así mismo rectifiquen que otras posiblemente se puedan seguir empleando.

En cuanto a apropiaciones, en efecto, el hombre como ser racional, sólo puede llamar a un espacio y/o lugar como propio a partir de la relación que tanto él como otros han generado con dicho espacio y como esa colectividad, por medio de la memoria, le posibilita el comprobar el vínculo inmutable con este. Primordialmente, se puede eludir el recuerdo que percibimos de algo, con ese derecho a adjudicarlo como suyo, pues ya depende más de lo experimentado en el lugar. De cualquier modo, para contrastar estas relaciones es necesario que el espacio o lugar esté asociado a una o más personas, con lo que se espera que se vayan formalizando estos vínculos que a la final posibilitan e immortalizan el reconocer y aludir bienes y objetos materiales e inmateriales a dichas memorias para que hagan parte de ese entramado que permitirá esclarecer la verdad de lo acontecido en una zona en específico, en este caso, en el país cafetero.

4.4 Educar para la Paz, un camino que conduce a la verdad.

“Si la memoria se constituye a partir de recuerdos y olvidos, se puede inferir que esta no es monolítica, única, sino por el contrario es plural y diversa. La memoria también es objeto de construcción y de disputa: se tensionan unas a otras, se transforman, legitiman o invisibilizan.” (Ruíz, Cabezas, Espejo, Gutiérrez, Ortega y Ramírez, 2022, pp. 31), los autores manifiestan que la memoria es algo cambiante y fluctuante, que se va construyendo y edificando a través del tiempo y esta nos permite visibilizar verdades.

Teniendo en cuenta que la educación es ese eje formador orientado a la transformación de la sociedad, es esencial encaminarla por el camino del equilibrio y estabilidad que brinda un país justo y pacífico, por ende, es que se busca, a través de las pedagogías de la memoria acercar y propiciar al estudiantado espacios adecuados para la generación de debates reflexivos en torno a temáticas sensibles pero basadas en el contexto actual del país en el que habitan.

Para ello, es vital el comprender que dichas pedagogías se encuentran fraccionadas bajo cuatro principios orientadores que pretenden al concretar el trabajo reconocer al individuo como un sujeto histórico, de valores y con pleno conocimiento de sus derechos humanos, para que, de

esta manera, pueda aplicar y llevar a la práctica en su cotidianidad lo que esta herramienta pedagógica pretende brindarle.

En consonancia, para que un docente emplee las *pedagogías de la memoria* al interior del aula de clase, debe de identificar los cuatro principios que la caracterizan que son: “*la recuperación de la temporalidad, el sentido y carácter histórico de la experiencia humana, la experiencia vivida en procesos dictatoriales o autoritarios y las dinámicas actuales de organización del poder*” (Rubio, 2010, pp. 547) que básicamente consolida la relación y el trabajo interdisciplinar entre *pedagogía, historia y memoria*.

En definitiva, estos principios focales dejan entrever que la pedagogía de la memoria es una corriente de formación que requiere de un análisis juicioso hacia la interpretación y reflexión humana en torno al pasado en la que se debe “*reconocer el pasado como un fondo de experiencia colectivo desde el cual deben emanar las políticas de la memoria (...) unir memoria, historia, sociedad y política en un argumento humano posible*” (Osorio y Rubio, 2006, pp.40)

La idea es que de esta forma, y ya teniendo presente los cuatro principios anteriormente mencionados el docente explore cómo aplicarlos al contexto bajo el cual se encuentra, puesto que, no todas las aulas son iguales, de hecho suelen ser múltiples y variadas, por lo cual, está en el educador reconocer de qué manera dirigirse hacia sus estudiantes y acercarlos a un ambiente de introspección consigo mismos y con el espacio y personas que los rodean para poco a poco ir descubriendo cómo solidificar esas colectividades a las cuales se aspira llegar.

Finalmente cabe resaltar que tal y como la memoria suele inmortalizar algún personaje, evento o suceso también suele invisibilizar al oprimido, es por ello que, precisamente como lo recalca Jelin, la memoria no solo debe ser empleada como un instrumento de observación y análisis hacia el pasado, sino también como un eje legitimador y esclarecedor de la verdad para aspirar a engendrar ambientes de paz.

5. ¿DONDE NOS ENCONTRAMOS?

Ahora bien, es de igual importancia explicar en qué lugar se encuentra enmarcado este documento, cual es el periodo al que los participantes y a los que va dirigido “*VOCES Y MEMORIAS*” en donde se halla, a continuación, es lo que será retratado, para que podamos entender cómo llegamos aquí, en donde estamos ubicados y facilitar la comprensión de este momento, de este modo podemos llegar a un mejor reconocimiento y apropiamiento. Es de total envergadura dar el reconocimiento a los sucesos, consecuencias y procesos que nos llevan a saber dónde nos encontramos, además de realizar una escala con la memoria para acompañar lo expuesto en el anterior segmento y reafirmar la complementación entre los pilares teóricos de este documento.

En este orden de ideas, se entiende el Conflicto Armado Colombiano en sus inicios como la contradicción de los ideales políticos y la falta de tolerancia a la opinión contraria del otro, esto principalmente reflejado por los postulados de las principales corrientes políticas (Derecha - Izquierda) y a partir de esto, se originan los enfrentamientos armados que desataría en el país una guerra civil interna, esto, acompañado de lo mencionado por Bernal, C y Moya, F en el recuento del conflicto armado denominado “*Conflicto Armado en Colombia*” (2018):

“Las disputas entre conservadores y liberales seguían siendo las mismas que acompañaron la vida del país a lo largo del siglo XIX, un choque ideológico que se observa al contrastar las Constituciones de 1863 y 1886. Los dos partidos pretendían un modelo de Estado opuesto: central y federal; ambas fuerzas querían importar un modelo extranjero de Estado y no consolidar uno propio. En conclusión, Colombia se independizó de España, pero pretendía adoptar los valores de las sociedades europeas o norteamericanas para modernizar su modelo de Estado y superar el colonialismo”
(Bernal, C. Moya, F, 2018, pp. 14)

El desarrollo de estas disputas conllevó a un baño de sangre que además proliferó el descontento e inconformismo de las masas conformados por las poblaciones *campesinas, urbanas* y las *élites* colombianas, pero el estallido en donde se origina este conflicto se encuentra en la zona

rural del país. Por otro lado, el Coordinador del Banco de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política del CINEP Javier Giraldo Moreno, en el documento *“Aportes del origen del Conflicto Armado en Colombia, su persistencia y sus impactos”* (s,f), confirma que:

“Hay una gran convergencia entre los historiadores en ubicar los comienzos del conflicto armado que aún afecta a Colombia, en las décadas de 1920 a 1960, con una intensificación entre los años 40s y los 50s hasta desembocar en 1964 en la conformación de las FARC, el ELN y el EPL. Las expresiones de lucha armada de ese período se ubican en zonas rurales de varios departamentos y tienen como principal protagonista a la población campesina. A juzgar por los análisis de los historiadores, el acceso a la tierra es el detonante principal.” (Moreno, J, s.f, pp. 12).

A partir de estos datos donde se establecen orígenes y antecedentes del conflicto armado también podemos estipular cuál es el contexto que se va a dar para que años posteriores al nacimiento de las guerrillas, se vayan a generar lo que en la actualidad vamos a conocer como *masacres, desplazamientos forzados y enfrentamientos* entre dichos grupos al margen de la ley y el ejército. El conflicto armado que se desarrollará durante estos años hasta la actualidad dará paso a varias etapas dentro de la historia reciente de Colombia y a eventos que marcaron al país y a su población, desde el nacimiento de carteles de narcotráfico, grupos paramilitares y movimientos revolucionarios que estarán enmarcados bajo un ideal político el cual justificara los movimientos y decisiones llevadas a cabo en forma de protesta al gobierno colombiano y sus políticas internas. Otro elemento es la cantidad de involucrados, víctimas y victimarios las cuáles serán las responsables de reconstruir la **memoria** del conflicto,

“Luego de más de cincuenta años de conflicto armado con las FARC, el Acuerdo de Paz pone fin a la violencia con esa guerrilla, la más grande en Colombia. El Acuerdo busca impedir que haya más víctimas y concentrar todos los esfuerzos en construir una paz estable y duradera.” (Cancillería ,2016)

Lo que dará origen en otra etapa a lo que se denominará **Posconflicto**, la cual inicia tras la firma de los acuerdos de paz en la Habana (entre el estado Colombiano y las FARC) en donde convergen los principales actores de este capítulo de Violencia en el país, y donde el estado diseñará un camino para la reconciliación y restitución de todos los sectores que han sido afectados por el conflicto armado.

En el presente apartado pretendemos dar una definición del Posconflicto desde la mirada nacional e internacional, en primer lugar debemos entender que este término ha sido utilizado para clasificar el momento y contexto en el que Colombia se ha enmarcado desde la firma de paz con las guerrillas de las FARC, de este modo, también se puede entender como el momento histórico colombiano donde nos reconciamos y dejamos a un lado el conflicto bélico interno, un tiempo de entre las instituciones del estado Colombia y los grupos al margen de la ley.

Dentro del concepto de Posconflicto, vamos a encontrar otros elementos suscritos los cuales dan razón del por qué se ha dado este momento, hablar de cuáles han sido las razones o incluso las consecuencias, se vuelve un proceso donde la memoria protagoniza una herramienta para esclarecer y acercarnos a estos elementos...

“Pasado un cierto tiempo que permite establecer un mínimo de distancia entre el pasado y el presente, las interpretaciones alternativas de ese pasado reciente y de su memoria, comienzan a ocupar un lugar en los debates culturales y políticos” (Jelin, E. pp. 02)

Es así, como también nos enmarcamos en cómo la memoria se vuelve un elemento intrínseco con el cual el Posconflicto también tomará valor, porque podemos ver que no es solo un momento de tranquilidad, sino también, que se quiere reivindicar objetos de estudio, por ejemplo la lucha contra *el olvido*, esta se va a referir a no dejar que esas perspectivas y memorias del pasado, se conviertan en discursos y vivencias vacías de lo ocurrido en la historia del conflicto, por el contrario son los que tienen que tomar el papel protagónico en un mundo que necesita de sus voces, para poder entender las razones de lo ocurrido en la historia de su contexto.

A partir de esa aclaración también encontramos un elemento muy importante que soporta al Postconflicto y es la Cátedra de la Paz como hemos acontecido antes de ello denotaremos como rescata la Cátedra este concepto y lo apropia como una de sus bases conceptuales principales y fundamentales. Del mismo modo el Posconflicto toma elementos de la Cátedra para explicarse, la historia se convierte también en otro factor que proporciona los antecedentes y la revisión temporal del porqué hemos llegado a una etapa de posconflicto.

En una conversión general el contexto del Posconflicto se ve enmarcado en más de un elemento, además, dentro de la aula adquiere nuevos elementos pero estos son más cercanos a la Cátedra de la Paz, la cual funciona también como un mediador para lograr objetivos del Posconflicto, del mismo modo, debemos reconocer cierta responsabilidad social ya que es otro componente que reivindica este concepto donde el ciudadano adquiere algunas otras nociones para hacer parte de la resolución de conflicto, y la activación de una vida democrática desde los infantes.

El Posconflicto encierra dentro de sí muchos elementos desde la historia, la memoria, la Cátedra de la Paz, y la ciudadanía. Es por eso por lo que es un concepto de alta importancia en la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS, ya que, dentro del contexto colombiano nos vamos a encontrar dentro de un momento donde la paz debe ser un objetivo común, el desarrollo sostenible, donde también debe haber una convergencia para que se convierta en un trabajo transversal...

“Por este motivo, las políticas públicas ofrecen unos beneficios dentro del proceso de Cátedra de la paz, debido a que no es suficiente el de pregonar la gran trascendencia que tiene un acuerdo de paz para el país, sino, el de tener en cuenta todos los lineamientos que traen consigo las políticas públicas, mediante las cuales se buscará la existencia de una mayor equidad, reduciendo así los factores que comúnmente promueven el aumento del conflicto, no solo en Colombia, sino en el mundo” (Iglesias, M. Zamora, L. Maya, O. pp. 06)

No se puede dejar de lado que también hay factores políticos que influyen en el desarrollo de este momento, o etapa, es por eso por lo que debemos hacer un seguimiento bajo los estatutos de los procesos que se realicen a favor del Posconflicto, la paz no solo consiste en un momento de ausencia de conflicto, si no en el reconocimiento de todos los elementos mencionados anteriormente y la exaltación de estos también.

En concordancia con lo anterior si queremos hacer un seguimiento a los componentes que están bajo el Posconflicto la educación se encontrara en un nivel de emergencia que como bien menciona Pérez, T (2014) establece y tiene que garantizar como un primer reto, una estructura para la escuela, la cual en momento de disturbio y de impacto social son las principales en ser afectadas, hay un elemento que el autor menciona y que en algunas ocasiones es considerado y es el de dar un significado más profundo y memorativo para los niños y adolescentes, en este sentido hablamos de que la escuela se convierta en un elemento de valor para ellos, que se identifiquen con ella, que sientan un sentido de pertenencia hacia la institución, esto genera en el alumnado una mayor conciencia de su estudio y sobre la academia y los saberes que dentro de ella van a adoptar.

El valor de lo anterior se ve expuesto en el momento en que el estudiante ve dentro de sus clases y temas vistos en el aula la solución para problemas dentro del salón de clase, en su institución, en su comunidad y en la sociedad la cual será capaz de observar cómo un sujeto cambiante al cual le surgen problemáticas y necesita de esas soluciones para progresar, en esta instancia podemos ver que la Cátedra como un elemento educativo, es una herramienta que ayuda a esta compleja tarea dentro de la educación de emergencia.

Ahora si observamos esto se convierte en un proceso que, aunque complejo tiene herramientas para ser logrado, la paz como elemento integrador y en nuestra opinión la forma final de este transcurso, porque cuando todos los componentes de este Postconflicto cumplen sus objetivos y sus razones principales de actividad vamos a lograr una sociedad

que desde un punto de vista más institucional será más consciente y responsable socialmente además de activa democráticamente.

Además de haber otros beneficios para el país dentro de la culminación y la llegada de una paz en verdaderas condiciones, el autor Díaz, A (2015) enumera las razones para la paz:

1. “La construcción de paz con miras a la etapa de posconflicto puede evitar un deterioro mayor. 2. La actividad permite anticipar los retos futuros, fijando una agenda y sentando metas. 3. La actividad de construcción de paz puede contribuir a la transformación del conflicto en tanto ofrece e ilustra alternativas a la situación de conflicto. 4. A través de la actividad de construcción de paz se pueden generar los lazos institucionales y sociales necesarios para apoyar esfuerzos posteriores de reconstrucción. 5. La realización de actividades en torno a la construcción de paz atrae la atención y el apoyo de potenciales socios internacionales, muchas veces a la espera de iniciativas en el interior de la misma sociedad en conflicto”. (Díaz, U. pp. 20)

La reconciliación hace parte también del desarrollo humano, y el proceso de paz hace énfasis en esto ya que es el reencuentro entre dos lados del país que solo se veían a través de los noticieros, es cierto decir que no es el reencuentro de felicidad y convivencia que se puede esperar ya que existen antecedentes y un contexto de un conflicto armado que hace pesar una definición sobre los protagonistas de estos conflictos, pero es en este momento cuando la educación y la Memoria Colectiva puede dar la *clave* para la reconciliación y el entendimiento de ambas partes.

En materia de la memoria dentro del Posconflicto vamos a abundar sobre el porqué es tan importante, y cuáles son las herramientas que la hacen un factor fundamental para llegar a los objetivos que se han trazado en cada ítem anterior (Educar para la paz, Reconciliación, VOCES Y MEMORIAS). La memoria es algo

intrínseco en las personas, así como un niño puede ver el mundo de una manera el adolescente la ve de otra manera y cada persona no importa su edad o género entienden el mundo de formas diferentes, por lo tanto, su contexto es diferente.

Pero qué pasa con los individuos que convergen en un mismo momento y contexto histórico, hablamos de aquellos que directa o indirectamente han sufrido por el conflicto armado colombiano y su posterior etapa de Postconflicto, son aquellos que están llamados a transformar la realidad y la memoria colectiva de una sociedad colombiana trastornada, que ha sido permeada por guerras y conflictos internos por años y necesita una mirada más profunda y un análisis de lo que ha pasado durante su historia pero no solamente en libros, avistando también a los niños y las personas involucradas en cualquier sentido en este momento.

La socióloga argentina Jelin, E (2000) habla de algunas estaciones para comprender cómo la memoria es un vehículo para la transmisión de cultura, tradiciones, historia y hechos de gran relevancia. Es allí cuando podemos entender por qué el campesino que ha sido azotado por oleadas de violencia directa o indirectamente ha hecho una “transmisión intergeneracional”, por qué el niño que ha crecido en el campo o en pueblos alejados de las grandes zonas metropolitanas, es capaz de dar una idea de la guerra o de violencia y hacerse cargo de los sentimientos y cuestiones morales que hay detrás de estos desagradables conceptos. Se ha normalizado de tal manera que en ocasiones se asumen culpas impropias, como por ejemplo caer en *determinismos*, aceptar que si han sido desplazados es por culpa de ellos por estar en esos lugares, se ha logrado desarraigar a las personas de sus espacios físicos propios por la falta de atención de las instituciones gubernamentales y en casos educativas.

Estos elementos hacen parte de la memoria ya que esto es resultado de recoger las vivencias de individuos que a lo largo de sus vidas han tenido que ser víctimas, el saber que paso en un pueblo durante un ataque a mano de grupos guerrilleros, los acontecimientos de ese día, las sensaciones de las personas, las emociones que genera

un evento como este, los logramos reproducir a través de la memoria y esto del mismo modo nos ayuda para realizar los análisis y los seguimientos para la posterior comprensión.

Hemos mencionado la memoria como el interlocutor para organizar, visualizar, y hacer un acercamiento a la historia, se debe tener en cuenta que la memoria es subjetiva ya que está sujeta a las creencias y los sentimientos de los individuos. Por lo tanto, es necesario su análisis y estudio que:

“...deje abierto la posibilidad de que quienes “reciben” le den su propio sentido, reinterpretan, resignifiquen- y que no repitan o memoricen. De hecho, en cuanto se incorpora un nivel de subjetividad, no hay manera de obtener reinterpretaciones, resignificaciones, relecturas. Porque la misma historia, la misma “verdad”, cobra sentidos diversos en contextos diferentes.” (Jelin, E. pp.07.)

Y cuando hablamos de verdad somos conscientes de que no tenemos una verdad absoluta, y que la subjetividad no nos da una verdad única, pero como la autora hace mención junto con la memoria encontramos un camino para hallarle el sentido a los contextos y de esta manera poder realizar unas categorías que den razón a análisis y la investigación sobre de los fenómenos que surgen del estudio y caracterización de las problemáticas.

Otro elemento es el olvido, surgen observaciones sobre este cuando hablamos del olvido como un sistema de represión, que ejercen ¿quiénes? esos individuos, instituciones que intentan ocultar, reprimir y en la opinión pública desvalorizar los esfuerzos por reconstruir una memoria colectiva que llame a la reconstrucción de la sociedad, pero se abre un debate que Jelin, E (2000) menciona a modo de cuestionamiento,

“¿No será que el olvido que quieren imponer con la represión/oposición policial tiene el efecto paradójico de multiplicar las memorias, de actualizar las preguntas y el debate de lo vivido en el pasado reciente?”

Podemos considerar *el olvido* como una herramienta también para la reproducción de memoria, de cultura y de historia, es una visión positivista de como encontrar bajo los ataques de los sectores que más se favorecen del desconocimiento de esta historia del conflicto, como un instrumento para que la memoria colectiva florezca, y se haga parte cada vez en mayor escala en la sociedad actual que busca comprender su pasado para darle razón a su presente, a su actual Posconflicto.

Además de buscar comprensión la memoria colectiva busca ***reivindicar, heredar, resignificar*** a los excluidos y aquellos que han sido y han tratado de ser silenciados, al Posconflicto no lo podemos encasillar solo como un momento o etapa de la historia, debe ser reconocido por todo lo que hay intrínseco dentro de este y por los demás conceptos que promueve que no son exclusivos de este, pero que llevan años tomando relevancia dentro del país y su contexto. Incluso de traer a la educación para ser uno de sus grandes representantes y responder necesidades sociales, políticas e históricas para con la sociedad colombiana.

6. LLAMAR AL AIRE Y CONSTRUIR CON INFORMACIÓN.

En el presente capítulo se acerca con mayor profundidad al lector a adentrarse en lo que pretendemos formar con la construcción y el montaje del reportaje popular, ya que se encamina este, como medio transformador de la verdad y que, del mismo modo, expone realidades complejas de manifestar. Básicamente, al interior de este se encuentra desglosado lo que es como tal el concepto y lo que se quiere llevar a cabo a través de él, siendo así, que también se expone el cómo se hará y como se ha manejado anteriormente para guiarnos de

este e igualmente, lograr mejorar este trabajo, dependiendo de lo que el instrumento (*periodismo*) nos vaya ofreciendo.

Este capítulo se presenta al rescate de las voluntades dentro de los medios de comunicación, con lo cual queremos distinguirlos de los tratos a la información del pasado y la promoción ideológica a la que las corrientes políticas quieren llegar con los discursos de la memorias modernas, que durante los últimos cuarenta años se han hecho tan relevantes en Latinoamérica, partimos de éste enunciado para exaltar la importancia que ha adquirido la memoria y la reconstrucción del pasado que ha dado paso a que sectores del poder, sociales y de la comunicación traten de adoptarlos para generar varios elementos, por ejemplo dentro de las escuelas y la educación es un componente para enseñar y promover los derechos humanos, la historia, la conciencia, el respeto y la convivencia sana dentro del aula y la sociedad.

Pero ¿Qué pasa cuando una corriente ideológica se quiere apropiarse de estos estudios de la memoria para generar un beneficio propio e implantar una imagen o un apoyo hacia algún sector?, este es uno de los aportes más peligrosos que proporcionan los medios de comunicación y puesto en el caso Colombiano ha sido una tendencia que al transcurrir los años se ha naturalizado, los medios de circulación de la información modernos tienen tanto el poder de proponer e incentivar (junto con el de informar) pero dentro de este marco no se distingue si hacen lo que fomentan a través de la información que comunican y la forma en la que la transmiten tenga un fin común.

Los medios de comunicación han participado en “...*la instauración democrática y el que tienen actualmente en la construcción, circulación y gestión de las memorias colectivas sobre dicho período*” (Feld, C. 2006. pp.02) al tener una validación social los medios se convierten en entes de transformación, además de ser partícipes activos para el moldeamiento de la sociedad, hemos detectado a partir de lo anterior que entonces tienen mucho más poder del que denotamos normalmente, ahora en el caso de las memorias y la reconstrucción se han tomado la tarea de tomar y transmitir los elementos que dejen por fuera a actores políticos o institucionales, se puede hablar de manipulación de la información, no es un caso externo que al volver a hablar de la violencia en

Colombia aún no se hagan menciones personales y específicas sobre ciertos personajes que promovieron la violencia y la guerra en Colombia.

En cierto modo debemos establecer que la información y los medios que la comparten dentro de la modernidad, se han plantado en un lado de la información donde la invisibilización se ha mostrado latente y por eso los investigadores y a los medios populares e independientes se han enmarcado en esta tarea para dar voz y mostrar que no solo hay un lado de la moneda dentro de la historia del conflicto armado en Colombia, es también por lo mismo que la Cátedra de la Paz es una herramienta favorable para este tipo de nociones y además de elementos más cercanos a la comunidad y a las primeras infancias.

Asimismo, Stella Martini (2008) en su texto de *“La responsabilidad social de los diarios populares”*, expone que *“si la prensa tiene una función educativa, ésta radica en la posibilidad de promover el pensamiento crítico y el debate ciudadano”* (pp. 74). (Arias, M, 2010, pp. 11)

Ahora, pensamos en un espacio donde la información está en pro de la reconstrucción, promoción y fomentación de la memoria colectiva positiva, en primera instancia enseñar sin tapujos, ni tintes políticos la historia de los sucesos, las consecuencias, y el legado de los eventos que ocurrieron como se menciona en la Tesis de Pregrado *“El periódico popular como medio que ayuda a hacer evidentes las necesidades que el estado no suministra”*, *“No se trata de cambiar la esencia de estos medios, pero sí se pueden modificar ciertos aspectos que permitan una mejor contextualización de los lectores con lo entregado en las impresiones.”*(Arias, M, 2010, pp. 11) En segunda instancia es fundamental hacer partícipe no solamente a la ciudadanía, sino, tratar de hacer una integración entre los actores del conflicto y la sociedad más alejada de este, para darles voz y aprender de ellos para la reconstrucción de la historia y ayudar en la conformación de una memoria colectiva, además de generar una sociedad más unida y comprensiva que sea capaz de aprender y ser tolerante con el otro. Para generar algo como esto los medios de comunicación son fundamentales, ya que son los mayores medios para compartir información ya sea desde el Cabo de la Vela en la Guajira, hasta las selvas Amazónicas en comunicación con los países vecinos del Sur.

Acéptese o no, el trato de la información y de la veracidad también hace parte importante de esta tarea ya que los medios dentro de sus...

“...argumentaciones apelan frecuentemente a la paradoja y a la dialéctica. Enhebra las tensiones no unívocas en las relaciones entre memoria global y local, entre "memorias imaginadas" y "memorias reales", entre marketing e historicidad, entre pasado y presente y, más centralmente, entre memoria/y olvido/s. Sin embargo, el análisis rehúye de proposiciones monolíticas, reduccionistas o binarias” (Funes, P. 2002. pp.04)

Ahora bien, entendiendo a los medios de comunicación como instrumentos transfusores de información por la vía del sistema técnico y tecnológico a la comunidad social que lo visualiza, con la finalidad de notificar al televidente un mensaje de interés no solo a nivel nacional sino también internacional, la idea es que a través de estos se pueda comunicar información del interés del usuario, y, específicamente hablando de los que son enfocados a transmitir noticias pueden verse de cierta manera adulterados. Es allí donde como bien se ha mencionado anteriormente, estos se han visto permeados bajo intereses políticos y económicos que invisibilizan las causas más nobles y justas, así que, es por ello que nosotros nos atrevemos a hacer uso de ellos, pero para promover todo lo contrario, buscamos recrear un reportaje periodístico apoyándonos desde los méritos del *periodismo popular* que impulse a manera de "cubrimiento" a los jóvenes de grado décimo a apropiarse y sacar a la luz verdades que aún no han sido contadas.

6.1 El periodismo popular y alternativo, una herramienta para la verdad.

“La participación popular, según los autores de este estudio, acontece en la comunicación cuando ambos interlocutores tienen la misma oportunidad de generar sus propios mensajes. Un sistema de comunicación puede ser considerado participativo si provee mecanismos y canales que permitan a los grupos de base

determinar con independencia los contenidos temáticos del programa y emitir mensajes autónomos, surgidos de ellos mismos y no elegidos por los promotores; se vuelve así posible que los sectores populares hablen de aquello que ellos mismos eligen.” (Dornelles, B, 2008, pp. 102)

En ese orden de ideas, y teniendo en cuenta lo anteriormente enunciado, se entiende que el periodismo popular, es aquella práctica y/o ramificación del periodismo informativo que conocemos comúnmente que promueve y representa una realidad determinada encaminada a esclarecer verdades que no han sido contadas o que faltan por contar.

Ante todo, rectifiquemos la idea de que este término ha sido abandonado años atrás, pero que actualmente y con la revolución tecnológica que nos rodea, cualquier tema se puede viralizar en cuestión de minutos y eso es lo que nosotros pretendemos explotar para obtener frutos visualizadores por parte de ello, y de esta forma promover la memoria colectiva alrededor del posconflicto en que nos encontramos.

“El giro hacia la memoria y hacia el pasado conlleva una enorme paradoja. Cada vez más, los críticos acusan a la cultura de la memoria contemporánea de amnesia, de anestesia u obnubilación” (Huysen, 2002, pp. 264)

De esta forma, es que podemos emplear los medios de comunicación para no seguir reproduciendo esta costumbre del olvido, sino que por el contrario forjemos la tradición de conocer el pasado para poder entender los sucesos del presente y del mismo modo, adquirir la capacidad de conducir los eventos futuros. Además, podemos acudir a la revolución tecnológica que acoge a la sociedad del siglo XXI para incentivar al público a hacer uso de estas herramientas no solo como medios de entretenimiento, sino como un mecanismo para adquirir conocimientos acerca de lo que acontece en nuestro país, y quienes están listos para esta tarea, sin duda alguna son los jóvenes.

En efecto y como se ha expuesto anteriormente, el periodismo popular y alternativo es una herramienta que además de didáctica, es valiosa en el sentido que posibilita hacer aquello

que queremos realizar, para fomentar la memoria colectiva en torno al posconflicto a través de la Cátedra de la Paz.

Desde una vista más cercana, podemos encontrar a través del documento “*Periodismo popular: Más allá de la crónica roja*” que proporciona el periódico Q’hubo, el mecanismo para construir un periódico de tintes populares y de esta forma tener un acercamiento a los principales postulados y principios de lo que es o se cataloga por periódico popular.

Podemos distinguir, un periodismo popular y alternativo que responda a la búsqueda de la verdad, a través de elementos a los que tiene que corroborar, como por ejemplo, dentro de la historia del periódico Q’hubo ellos mismos establecen algunos componentes para garantizar el seguir siendo un periódico popular, los cuales son: en primer lugar, se habla de ser directo, de intentar impactar al público, utilizar imágenes para lograr este objetivo y del mismo modo el medio audiovisual sea el que predomine dentro del periódico para que este no se convierta en una hoja de texto únicamente.

Por otro lado, se menciona que el periódico debe ser local, social, y que busque dar voz a todos haciéndolos partícipes de él, sin dejar atrás ninguna historia, también, que tengan un carácter de seriedad pero que al mismo tiempo sus narraciones sean elocuentes y manejen un lenguaje dinámico para atraer el interés de todo público, finalmente, que convoquen a la emoción pura para que sea más cercano y compatible con sus lectores.

Análogamente, queremos suscitar que la herramienta del periodismo, y, sobre todo, el periodismo popular puede ser un instrumento útil para el esclarecimiento de la verdad, puesto que a través de este medio se pueden conectar unas voces con otras que relatan los hechos y actos cometidos en el pasado y cómo estos han repercutido en la historia de nuestro país. Básicamente, el periodismo popular podría ser, si es bien empleado, un componente que encamine al periodista del hoy a transitar hacia los linderos de la justicia, el honor y la verdad.

6.2 Los medios de comunicación como medios difusores del Posconflicto.

Hacer periodismo en un país como el nuestro, en donde prevalece más el odio que una idea que pueda salvar vidas humanas o animales, páramos o ríos, es una profesión riesgosa y sobre todo retadora, pero retadora para el periodista real que informa de manera transparente, no para aquel que pretende llenarse los bolsillos apunta de amarillismos que no necesitamos más en este país. Al ser una carrera retadora, lo es aún más cuando se trata de comunicar e informar al mundo, o en este caso, a los colombianos, acerca de la realidad por la que atraviesa su país. Es toda una aventura el poder transmitir veracidad y al mismo tiempo esperanza al momento de dar una mala noticia, y así mismo, poder adentrarse dentro de la misma, ya que, son situaciones que se viven a diario en las zonas abandonadas por el estado.

“El periodismo en Colombia durante el tiempo en que las Farc enfrentaron al Estado con las armas, informó sobre el número de muertos de cada acto de guerra o de algún hecho violento que se presentaba, y pocas veces evidenció la realidad social de los territorios en nuestro país, y más bien se dedicó a servir de vehículo de discursos políticos de distintos matices, que se agredían y se acusaban verbalmente, creando un panorama más confuso.” (Pares, 2017)

Este ejemplo es solo una representación de lo que se busca erradicar, un periodismo transparente es a lo que se aspira, que no tome posiciones, sino que por el contrario muestre las dos caras del contexto y permita que la población, en primer lugar, este totalmente enterada de todo lo que sucede al interior de nuestra nación y, en segundo lugar, pueda tomar postura crítica de ello sin verse permeada o influenciada está por la falta de veracidad en las narraciones. Es por ello que el periodismo debe tener un tinte popular, del pueblo y para el pueblo, para no reincidir en estas malas costumbres de los medios de comunicación colombianos.

Posteriormente y como se interpreta en el manual *“Pistas para narrar la paz”* del año 2014, el pionero en cuanto a investigaciones para la paz, Johan Galtung, manifiesta que el periodista es una figura primordial para traducir la guerra y encaminarla hacia el sendero de la paz y la libertad, pero, existe un elemento que parte del interés según los diferentes rangos

de edad que se encuentran al interior de la población, esto se ve reflejado por las anotaciones que realizó durante su trayectoria como periodista y escritor Javier Darío Restrepo quien expuso una problemática y añadió una invitación para el periodista de la actualidad.

En primer lugar, la problemática que el periodista colombiano identificó es que coexisten varios elementos que generan desinterés y que en temas como el Posconflicto y la paz se vuelvan contenidos poco recurrentes dentro de los noticieros nacionales, por lo tanto, se da razón al autor cuando menciona que *“visibilizar lo que la gente común hace o está dispuesta a hacer por la paz, son asuntos que en nuestro país no producen rating”* (Mórelo, G, Castrillón, G, Ramírez, F, Posada, F, Montero, D, Bejarano, J, Marín, A. 2014, pp. 08), por lo cual, estas acciones pasan a ser invisibilizadas a tal punto de convertirse en inexistentes ya que no logran captar y cautivar al receptor, en consecuencia pasan a ser reemplazados por entretenimientos del interés común, perdiéndose así el hilo conductor del periodismo para lograr ser el difusor del Posconflicto.

En segunda instancia, queremos resaltar la recomendación propuesta por el periodista Javier Darío Restrepo en donde invita a los reporteros de la actualidad a que se hagan cargo de apartar a la corrupción, las influencias políticas y artimañas que puedan opacar la labor periodística en la reproducción y construcción de la paz y el Posconflicto dentro de la nación. Dentro de lo que él convoca en su enunciado:

“La invitación que hacemos a los colegas de todos los rincones de Colombia es a apropiarse de esta nueva herramienta y a investigar la paz y todo lo que ella implica en un país que transita entre el conflicto y la reconciliación” (Mórelo, G, Castrillón, G, Ramírez, F, Posada, F, Montero, D, Bejarano, J, Marín, A. 2014, pp. 08)

6.3. El periodismo popular adherente a la Memoria Colectiva en pro de contar una única verdad.

Como todo en la vida, el periodismo popular y alternativo se compone de una serie de retos que lo lleva a ser una labor demasiado compleja para el que se quiera adentrar a ella, y si bien es sabido, Colombia atraviesa por un Posconflicto que hace aún más vigente esta profesión, ya que es la que se encarga de narrarle al país y al mundo entero lo que está sucediendo con total transparencia y sin dejarse salpicar por banalidades políticas o dineros malversados, esta es la razón de que sea un oficio en el cual se requiere veracidad y honestidad para pertenecer a él.

Ahora bien, al ser una profesión apolítica, es tarea compleja la de separarla por completo de esta, sin embargo, no es meramente imposible. Al hablar de paz y reconciliación en un país como el nuestro es fundamental, en primer lugar, tener claridad del que hacer o significado de estos conceptos, actividad que es compleja sino se hace el debido análisis para comprenderla y poder ejemplificarla a la realidad colombiana, logrando así promover escenarios de discusión en torno a lo que se entiende y espera por paz en un país con víctimas y victimarios que han sido silenciados. Por otro lado, el rol que deben cumplir en este caso los medios de comunicación nacional es el de esclarecer la verdad y contextualizarla para generar escenarios en búsqueda de la paz visibilizando los hechos, los actores y las circunstancias por las que estos se dieron.

Queda definido, según la autora y periodista Colombiana Gloria Castrillón en el manual *“Pistas para narrar la paz”* ((Mórelo, G, Castrillón, G, Ramírez, F, Posada, F, Montero, D, Bejarano, J, Marín, A. 2014) que, ya conociendo los conceptos y sus realidades, se debe avanzar hacia la rigidez al momento de indagar las fuentes de las cuales se toma la información para basar lo narrado, esta búsqueda debe ser exhaustiva, dinámica y nutritiva para que sustente la contextualización que se pretende a ser a la hora de hablar de Posconflicto y paz.

En ese mismo sentido, debemos también ser conscientes de los riesgos que conlleva contar la verdad en un país como el nuestro, en donde lo que se pretende es venderle los ojos al Colombiano del común y que de esta manera ignore o desconozca la realidad de la sociedad en la que habita. Esencialmente lo que pretende enmarcar la autora es que en un país con un

conflicto armado vigente se debe ser precavido a la hora de exponer temas tan delicados por la misma escasez en cuanto a *libertad de prensa*, (ya que, aunque en el papel este dictaminado que la hay, en la práctica, es compleja de encontrar) porque aunque el periodista quiera hacer lo políticamente correcto, muchos medios se lo impidieron al punto de arriesgar su vida en pro de contar con franqueza y autenticidad lo que realmente acontece. Así que, lo ideal es encontrar en el periodismo popular y alternativo una herramienta segura que promueva la expresión de la verdad sin matices grises, si no, totalmente transparentes.

Ahora bien, teniendo en cuenta la realidad latente y como todo en la vida, para llevar a cabo acciones transformadoras se deben seguir procesos de retrospección tal y como fue aplicado en la Escuela de Comunicación Popular de Medellín “*Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar*”, en donde su objetivo era el reconocimiento del periodismo escrito como una alternativa de *construcción académica*, para promover experiencias educativas mediante la práctica de la educación popular , lo cual los llevó a concluir que:

“La Escuela educa para el trabajo con la comunidad, y más que educar, sensibilizar a los estudiantes con su barrio, su ciudad e invita a conocer y a reflexionar el contexto sociopolítico del país, así como asumir una postura para la transformación en la búsqueda de la construcción de una ciudad y un país con equidad y justicia social” (Restrepo M, Fidel M ,2012, pp. 21)

Considerando lo anteriormente mencionado, es fundamental comprender a través de esta experiencia comunitaria, que el periodismo alternativo, distribuido de manera contextualizada puede transformarse en una gran herramienta para el esclarecimiento de la verdad y del mismo modo, ofrecer una voz a la narrativa del ausente, del silenciado o del que simplemente, ya no puede más. Actividades y proyectos como estos, engendran y *“propician la participación, la creatividad y la acción colectiva”* (Restrepo M, Fidel M ,2012, pp. 22)

Por último, un aspecto que es fundamental a tratar son los temas de mayor interés y preocupación en las diferentes regiones del país, pues es bien sabido que no todos los contextos ni afectaciones son iguales para todas las zonas que abarca el país cafetero. Es por ello, que el periodista debe regular de manera frecuente el cubrimiento a las diferentes noticias que se van presentando a lo largo y ancho de la nación con la suficiente transparencia y veracidad que se requiere, y así mismo, mantener en constante capacitación y/o actualización para comprender que la paz no solo se encuentra en La Habana (*Acuerdos de paz entre el Gobierno Colombiano y las FARC-EP durante el período presidencial de Juan Manuel Santos en el 2016*) sino desde los escenarios más pequeños, y de igual manera, ampliar las técnicas de investigación y recogimiento de testimonios para que la voz del protagonista se vea cada vez más levantada y sea esta a su vez, mucho más profunda para así cumplir con los objetivos de un buen periodismo.

Entendiendo por pedagogías de la memoria, a una serie de prácticas que invitan a la generación de espacios para la resolución de problemas a través de la eliminación de escenarios conflictivos y violentos a raíz de los hechos ocurridos a lo largo de Latinoamérica, podemos decir que el periodismo popular y alternativo puede ser esa herramienta que ayude a promover dichos escenarios de manera pedagógica al interior de un aula de clase ya sea con infantes, jóvenes y adolescentes en pro de propiciar ambientes que conlleven a la reflexión y el análisis crítico. Es por ello que nos queremos basar en esta línea metodológica para desarrollar los objetivos que hemos planteado de la manera más adecuada ajustando las estrategias e instrumentos a la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS.

Un ejemplo de lo que se ha comentado anteriormente acerca de la participación de los estudiantes y de incluirlos para que sean ellos quienes generen este tipo de proyectos pedagógicos en los cuales se fomente el desarrollo integral del estudiante, un criterio crítico y el favorecimiento del crecimiento intelectual, conclusiones extraídas de la aplicación de una experiencia pedagógica realizada con alumnos del “*Centro Andaluz de Estudios Empresariales*”, en donde, a través de un revista digital en la cual, los temas a resaltar eran las acciones locales de los alrededores, las temáticas pueden variar y adaptarse a un sin fin de contenidos teniendo en cuenta que las adaptaciones se establecen desde el nivel de escolaridad

de los estudiantes y donde otro carácter que determina esta experiencia es el uso de Joomla la plataforma donde se realizó esta revista digital, el manejo que se tenga de esta herramienta incide en la forma en la que los estudiantes puedan adaptar los contenidos y la atracción que se consiga al sitio web (Audiovisuales, sonoros., entre otros) , esta además de ser una experiencia para vivir de primera mano el periodismo, también actuó de cierto modo para mostrarle a los estudiantes la cantidad de herramientas que existen para el desarrollo de la revista virtual y para el trabajo en campo.

Al final del recorrido de los estudiantes en la construcción de esta revista virtual se deslumbran varias conclusiones: *“La realización de una revista digital es un instrumento de comunicación muy enriquecedor y accesible para los docentes por la evolución y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías e Internet...”* (Reyes, M. 2010. pp. 13) de acuerdo a lo anterior dentro del periodismo popular y cómo hacerlo vamos a encontrar que existen otras herramientas que van más allá y hacen aparte de la nueva forma de comunicación en la que las redes y el internet se convierten en el lugar con mayor conectividad.

Por otra parte, y de lado con los estudiantes también genera importantes componentes pedagógicos e integrales para ellos mismos.

“Su práctica permite el desarrollo de importantes habilidades básicas en los estudiantes como la organización de los pensamientos, la expresión más adecuada de las ideas en forma de escritos, la oportunidad de comprometerse activamente con el propio aprendizaje, el fomento de la comunicación fuera del aula reforzando así la motivación, la autoestima, la auto-expresión de los estudiantes, etc.” (Reyes, M. 2010. pp. 13)

7. METODOLOGÍA

En el siguiente capítulo presentaremos la convergencia que tiene nuestro método investigativo y nuestro enfoque pedagógico, los cuales son, por un lado, la *Investigación Acción* y por el otro, las *Pedagogías de la Memoria*. Del mismo modo, desglosamos y

exponemos VOCES Y MEMORIAS a mayor magnitud para justificarla a la hora de llevarla a la práctica.

7.1 Dos mundos una convergencia.

A lo largo de este documento nos hemos encargado, en primer lugar de plantear una idea y una hipótesis que paralelamente iremos respondiendo con la creación y aplicación de VOCES Y MEMORIAS, una secuencia didáctica construida a partir de los postulados o fases propuestas por el Pedagogo Mexicano Ángel Díaz Barriga , la cual, se enmarca bajo 4 categorías de análisis que se pretende sean integradas para alcanzar una meta, dichas categorías corresponden a: La **Cátedra de la Paz**, el **Posconflicto**, el **Periodismo Popular** y finalmente, la **Memoria Colectiva**.

Ahora bien, dentro de dicho documento nos hemos ocupado de desglosar, describir y analizar cada una de esas categorías con la finalidad de más adelante corroborar que tan efectivas fueron o no para la creación y aplicación de la monografía. Al mismo tiempo, nos propusimos narrar y exponer en qué consiste la secuencia didáctica de VOCES Y MEMORIAS, esta pretende convertirse en una herramienta pedagógica que le garantice al docente el cumplimiento de unos objetivos y competencias para alcanzar ciertos saberes, saberes que para muchas personas pueden ser un poco susceptibles y complejos de abordar. Es por ello, que VOCES Y MEMORIAS, se compone de tres sesiones que buscan posibilitarle al estudiante espacios de aprendizaje para comprender la realidad de su nación de una manera lúdica y didáctica, pero sin perder el respeto por ello, que le permita ser partícipe de la construcción de su propio conocimiento y apropiarse de él, y que, del mismo modo, lo conlleve a tomar posturas críticas y analíticas para poder ser dentro de la sociedad un gestor de Paz.

Finalmente, y teniendo en cuenta los dos elementos metodológicos que seleccionamos para construir y aplicar VOCES Y MEMORIAS los cuales corresponden a la **Investigación Acción** y las **Pedagogías de la Memoria**, nos detendremos a analizar los resultados de nuestro trabajo y al mismo tiempo responder la pregunta problema, acompañándola de recomendaciones y posibles sugerencias para el fortalecimiento de la secuencia didáctica.

7.2 Indagación, experimentación y profundización.

El método investigativo, se convierte en una herramienta que posibilita desarrollar varios elementos dentro del trabajo y de la aplicación del mismo que le dan solidez a lo que pretendemos construir, ya que, por medio de este se involucra tanto a docentes como estudiantes para que tengan una participación activa dentro de la construcción de una secuencia didáctica que implica aspectos teórico - prácticos, es por ello, que cada elemento ofrecido por la **Investigación Acción** se ajusta para hablar de la rigidez y el sustento argumentativo que hay detrás de la producción teórica y del trabajo que deberá realizar el estudiante a partir de la aplicación de *VOCES Y MEMORIAS*.

Sea otro caso el de las **Pedagogías de la Memoria**, las cuales propician dentro de la aplicación de *VOCES Y MEMORIAS* un ambiente reflexivo entorno a los objetivos establecidos en este trabajo que se refieren a la Cátedra de la Paz que está enteramente relacionada con el Posconflicto y posteriormente con la Memoria Colectiva la cual nos dirige hacia las Pedagogías de la Memoria como instrumento para ejecutarla.

En efecto, las Pedagogías de la Memoria nutrirán la secuencia didáctica al momento de propiciar y establecer aquellos momentos críticos y reflexivos que se espera surjan en la discusión, puesto que de este modo y a través del *modus operandi* de éstas se generarán ambientes en donde se podrá entonar un discurso mucho más profundo acerca del pasado violento de nuestro país y cómo por medio de un reportaje podremos construir y fortalecer un recuerdo en conjunto. Básicamente a partir de las pedagogías de la memoria podremos acercar ese pasado violento y conflictivo al aula de clases y construir memoria por medio de los relatos de los estudiantes los cuales surgirán de la elaboración del reportaje, para poder analizar el pasado y entenderlo desde un contexto actual, y por medio de estos, respondemos a los objetivos específicos planteados anteriormente.

Ahora bien, la parte investigativa de la metodología responde a las bases teóricas, pedagógicas y prácticas que contienen las Pedagogías de la Memoria, y, además a los procesos de indagación que tiene que realizar el docente y que se le promulga al estudiante para que la búsqueda de información se enriquezca desde ambas perspectivas.

En este caso, tanto la Investigación Acción como las Pedagogías de la Memoria subyacen en elementos puntuales tales como: la investigación teórica que ya se está realizando, la posterior aplicación que se pretende ejecutar entorno a dicha investigación y la convergencia de estos dos puntos sucede al momento de desarrollar VOCES Y MEMORIAS dentro de un ambiente educativo que recurra a otro componente que sería la reflexión participativa por parte de ambos escenarios, para, finalmente poder incursionar en contenidos que se han desarrollado, entrelazado y argumentado a lo largo de este trabajo.

7.3 Tracemos la ruta que nos llevará a la meta.

Establecer una trazabilidad no es tarea fácil, ya que requiere de cierta complejidad que a la final le otorga al trabajo una síntesis tácita y contundente, que, de igual modo, le brinda a este una esencia efímera y muy propia del mismo. Es por ello, por lo que VOCES Y MEMORIAS más allá de buscar ser una secuencia innovadora, procura profundizar en el alma de aquellos que recurren a ella como un medio para llegar al cumplimiento de un objetivo o incluso, varios, puesto que la idea siempre ha sido que los estudiantes se adentren en ella y le posibiliten sembrar un cambio, por mínimo que sea, hacia esa mentalidad que ellos mismos están constituyendo.

Ahora bien, entendiendo que VOCES Y MEMORIAS es una secuencia didáctica, es importante definir, qué es y cuál es su finalidad, para que de esta manera se nos posibilite y facilite la construcción de esta, y para ello nos basaremos en el modelo propuesto por el Pedagogo Mexicano Díaz Barriga (2013).

El término de secuencia didáctica se refiere a una serie de actividades concatenadas que se establecen para cumplir con un objetivo el cual es que un grupo determinado de estudiantes aprenda cierta competencia y/o contenido. Es por ello por lo que el Pedagogo Mexicano Ángel Díaz Barriga (2013) menciona que una secuencia didáctica es también “*una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes*” (Díaz Barriga, 2013, pp. 01), lo cual implica seguir cierta linealidad. En ese orden de ideas, Díaz Barriga sugiere que, para implementar una secuencia didáctica, esta debe estar constituida por cuatro fases que son: *actividad de apertura*, la cual consiste en realizar una actividad inicial que introduzca a los estudiantes hacia el tema que se va a tratar y que del mismo modo, le permita evidenciar al docente que tanto conocimiento tienen al respecto, en segundo lugar se encuentra la *actividad de desarrollo*, que es básicamente llevar a cabo aquella actividad principal que se ha destinado para nutrir el conocimiento y de igual forma poder llevarlo a la práctica, es decir, obtener algún resultado de dicha actividad, en tercera posición encontramos a la *actividad de cierre*, la cual es mucho más concreta y básicamente se encarga de realizar un recorrido por las dos actividades planeadas anteriormente con la finalidad de llegar a generar un ambiente en donde tanto docente como estudiantes reflexionen en torno a lo que se realizó y así concluyan que tan efectivas fueron estas o no, y finalmente una *evaluación formativa* para determinar si efectivamente el objetivo con el cual se planteó fue alcanzado. Indicaciones que hemos decidido tomar como guía para la elaboración de VOCES Y MEMORIAS. De este modo respondemos al tercer objetivo específico, ya que por medio de VOCES Y MEMORIAS integramos la Cátedra de la Paz, el Posconflicto y la Memoria Colectiva en un solo elemento pedagógico que posteriormente será de utilidad para el docente al momento de abordar temáticas sensibles como estas. ,

Por otra parte, es primordial tener en cuenta el grado hacia el cual va dirigido la secuencia, debido a la complejidad y el contenido de está, es por ello por lo que nosotros, dirigimos VOCES Y MEMORIAS hacia el grado *décimo* ya que, a puertas de graduarse los estudiantes toman con mayor seriedad y madurez estos temas. Además, nos basamos en los Estándares básicos de Competencias estipulados por el Ministerio de Educación Nacional en

donde se indica que alrededor de décimo y undécimo grado se abordan temarios relacionados directamente con lo que aquí vamos a tratar.

Teniendo en cuenta lo anterior, VOCES Y MEMORIAS se desarrollará en un ambiente apto para la misma, en dónde se pretende involucrar al estudiante dentro de todo este proceso. Por consiguiente, esta secuencia didáctica estará fraccionada en tres secciones, cada una de ellas con un propósito específico.

En un primer momento, en el espacio correspondiente a la sesión número 1, la cual sería nuestra *actividad de apertura*, la idea es hacer un abre bocas para los estudiantes con respecto a VOCES Y MEMORIAS, en dónde se exponga ante ellos en qué consistirá y se determinarán los indicadores y competencias a trabajar, también, se les aplicará una actividad diagnóstica inicial para identificar qué conocimientos tienen los estudiantes de grado décimo respecto al Posconflicto en Colombia.

Seguido de ello, y teniendo en cuenta la contextualización y el análisis de los conocimientos previos de los estudiantes se procederá a realizar un taller enfocado a la creación y generación de un Reportaje periodístico, el cual se denominará, como la *actividad de desarrollo*, en dónde ellos serán los reporteros y a cada uno de los grupos se les asignará un evento histórico relacionado con el Posconflicto de nuestro país. Para ello, tendrán acompañamiento completo por parte de nosotros los docentes y así mismo, se les brindará acercamiento a material y herramientas propicias que les posibiliten realizar su trabajo con la mayor efectividad posible.

Y finalmente, la última sesión será empleada para construir entre alumnos y maestros un ambiente reflexivo en torno a los trabajos realizados por ellos mismos, la cual, será la *actividad de cierre*, en donde cada uno de ellos dialogará su experiencia frente al proyecto y cómo se sintió. La idea con esto es que a través de la reflexión se pueda promover en ellos el uso de la Memoria Colectiva como un mecanismo para comprender los escenarios históricos en los que nos encontramos inmersos aún hoy en día.

Posteriormente, al haber llevado a cabo las tres sesiones que tendrán la durabilidad de dos horas, nos encargaremos de analizar la manera de actuar y el pensar de los estudiantes frente al reportaje y el cierre del taller, para contrarrestar si lo que hemos planteado efectivamente se puede lograr, llegando así a la fase final sugerida por Díaz Barriga que vendría siendo la *evaluación formativa* que realizaremos de nuestro propio trabajo.

Figura 1. Momentos: Secuencia didáctica.



Elaboración propia a través de los postulados de Díaz Barriga 2013.

7.4 Participación como herramienta.

En este sentido, explicaremos porque la Investigación Acción (IA) se convierte en una de nuestras dos más importantes herramientas, de este modo tendríamos que hablar de cómo ha llegado a ser un método de investigación, al encontrarnos en un proyecto el cual está dirigido a ser aplicado sobre un contexto estudiantil, es imperativo que se establezca una herramienta que nos permita acercarnos a los estudiantes, antes, durante y después de la aplicación, ya que como se describe a la IA es una *“forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieron a los problemas sociales”* (Mercedes, A y Lourdes, M. 2008. pp. 10) y, por ende, de esta manera

entablar una relación docente - estudiante para acercarlos a un evento social acorde a un contexto actual.

Entendiendo con esto que la IA se hace relevante en el estudio y acercamiento de las realidades y los actores e investigadores, además de realizar varias tareas a la vez desde proporcionar una participación real y visible, así como la de generar y promover el conocimiento y es allí donde VOCES Y MEMORIAS se hace cargo de llenar estos contenidos, con los saberes de la secuencia didáctica, académicos, sociales y críticos. Un elemento como el de la realidad es un componente del cual las pedagogías de la memoria se hacen indispensables para poder cumplir sus objetivos, tales como la transformación y la creación de espacios.

La IA se aplica dentro de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS desde el primer encuentro con la institución educativa, el momento en el que descubrimos e indagamos el contexto del Liceo Julio Cesar García, en el contacto con los directivos profundizando lo que piensan de esta secuencia, en la relación que debemos generar con los estudiantes para reconocer también sus contextos individuales esto en pro de la recolección de información por parte de los investigadores que a la vez se presentan como docentes; cuando se establecen espacios de charla, de discusión con los estudiantes, estos son momentos donde se enmarca la IA, es otro elemento reconocible de la aplicación de la secuencia didáctica es como toda esta información ayuda a esa construcción, transformación y análisis de la realidad a la cual se está aplicando y en la que se quiere generar todo este proceso.

La participación se establece en cierta manera como la base para realizar todo un trabajo conjunto y hacer seguimiento tal cual establece la IA, es entonces cuando aparecen un par de incógnitas donde se habla por ejemplo de cuáles van a ser esas estrategias para el trabajo conjunto y participativos con la comunidad (en este caso el grado en cuestión al cual será aplicado el proyecto) a lo cual los autores mencionan que: *“La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza”* (Carr y Kemmis, 1988.

pp .191), con lo que de cierta forma su busca apoyar y complementar dichos procesos de *enseñanza - aprendizaje*.

Por consiguiente, encontramos que, al hacer partícipes del proceso investigativo a cada actor relacionado, y según menciona el autor *“los agentes, los que diseñan y realizan un proceso de investigación no son los investigadores profesionales, al menos no son sólo ellos. Las personas implicadas directamente en la realidad objeto de estudio son también investigadores”* (Mercedes, A y Lourdes, M. 2008. pp. 12) es por ello que debemos también proporcionarles estrategias para que tomen decisiones sobre la investigación, además de ayudar a tomar los caminos sobre los cuales la investigación tendrá mejores resultados, y como se mencionaba hace unos capítulos, ejercicios como el de la apropiación pueden ser útiles para cumplir este objetivo, y como es claro el acompañamiento del investigador ya que en este contexto en el cual la comunidad está constituida por estudiantes hacer un buen recorrido al lado de ellos dará como resultado que: el llegar a que los estudiantes tengan un mayor entendimiento del contenido, las repercusiones, soluciones y demás aristas del tema a las cuales está sujeta, esto claro, se logra con el uso y buena práctica de los investigadores para con todas sus herramientas y estrategias.

Paralelamente, y según lo que menciona F, Borda (2007) hay una “tensión” entre el sujeto que conoce y el objeto por conocer, el autor señala que se considera una relación horizontal entre sujetos en la que *“juntos construyen conocimientos e inventan nuevos caminos”* esto relacionado con los que mencionamos anteriormente, pero al mismo tiempo reconocemos que dentro de la devolución recíproca de información aparece una función pedagógica, ¿en qué sentido?, según F, Borda (2007, pp. 5) *“ Para ello, lo que se aprende debe ser expresado utilizando diferentes géneros de lenguaje (comics, audiovisuales, documentos descriptivos y explicativos) dependiendo del nivel de desarrollo político y educativo de los grupos involucrados”*. En gran medida esto nos acerca a ver de qué manera la IA se constituye de elementos pedagógicos a los cuales nosotros como docentes debemos responder.

Para finalizar, al realizar una mirada dentro del recorrido que ha tenido la IA a través de las diferentes nociones a la cuales se ha arraigado, y los distintos significados realizados por distintos autores durante los años

“...no obstante, se han mantenido tres elementos que le son centrales: a) el ser una metodología para el cambio; b) el fomentar la participación y autodeterminación de las personas que la utilizan, y c) ser la expresión de la relación dialéctica entre conocimiento y acción. Estos elementos, en su conjunto, la presentan como una herramienta útil de apropiación y de alteración de la realidad para quienes no poseen esa facultad. (Durstun y Miranda, 2002, pp. 10)

De igual manera y, por otro lado, encontramos como una segunda herramienta crucial para el trabajo, a las ya tan mencionadas Pedagogías de la Memoria, las cuales *“Delimitan un espacio de reflexión y de producción de experiencias asociadas a la transmisión de pasados violentos y conflictivos tanto en América Latina como en otras partes del mundo.”* (Legarralde & Brugaletta, 2017. pp 2). Lo cual, de cierta manera posibilita una apertura hacia la generación de un ambiente propicio para sembrar y al mismo tiempo fortalecer en los estudiantes ese pensamiento crítico del cual a veces carecen a la hora de aportar un juicio frente algo, lo cual, en este caso, de manera casi que paralela se empieza a forjar y da cabida para que otros sentires se empiecen a despertar y de este modo también empiecen a comprender la susceptibilidad que estos temas les pueden llegar a ocasionar.

De este modo, las pedagogías de la memoria dentro de VOCES Y MEMORIAS posibilitarán la generación de *emociones, sentimientos y recuerdos* que surjan a partir de la creación y socialización de los reportajes periodísticos, en dónde los estudiantes compartirán a través del ejercicio de *"La Telaraña"* que evocó en ellos y por qué la construcción de este trabajo y sobre todo que se llevan ellos como aprendizaje significativo de esta *búsqueda de la verdad* a través de un reportaje periodístico realizado por ellos mismos, en dónde ellos son los actores principales y se encuentran inmersos en él, lo que permite en sí, un ambiente mucho más reflexivo y profundo porque identifican y reconocen su actuar y el pasado violento del cual estudiaron para llevar a cabo el trabajo.

Es por ello, que los educadores, deben emplear esta herramienta como un mecanismo de apoyo que de alguna manera facilita introducir a los estudiantes hacia ciertos aspectos delicados de tratar, pero es supremamente imperante que el educador también comprenda que *“desde los ámbitos éticos y políticos, la producción de subjetividades, la construcción y circulación de valoraciones y elaboración de políticas y prácticas de transmisión de pasados recientes traumáticos (perpetradas en acciones violentas por el terrorismo de estado o estados represivos)”* (Domínguez, 2018, pp. 255) se pueden construir escenarios en donde se reflejan verdades que aunque “pequeñas” el día de mañana pueden significar grandes cambios para la sociedad en la que habitamos, y, a partir de la rememoración de estos recuerdos se adquiera de a poco la capacidad de perfeccionar el presente colectivamente.

En definitiva, podemos concluir que de la mano de instrumentos tales como las Pedagogías de la Memoria se les invita a:

“los educadores a buscar referentes que se puedan adecuar al trabajo en aula. Al respecto conviene combinar fuentes y recursos académicos, pedagógicos, periodísticos, literarios, cinematográficos, entre otros, a fin de “conseguir que se desarrolle en los estudiantes una visión racional y crítica del pasado para explicar el presente” (Gutiérrez, 2005, pp. 21).

Para de esta manera escatimar en lo más posible, un elemento que a la larga encaminara al estudiantado a permearse de pensamiento crítico y raciocinio que a grandes rasgos los forjarán como personas socialmente responsables del futuro de esta sociedad.

7.5. Conozcamos el Liceo Julio Cesar García.

El colegio en donde aplicamos VOCES Y MEMORIAS es el Liceo Julio Cesar García el cual se encuentra ubicado en la actualidad en la Cl. 12 #3-50, en la localidad número 17 de Bogotá llamada La Candelaria, la cual es uno de los sectores más antiguos de la ciudad, siendo

uno de los puntos más febriles en que se desarrolló la cultura española, siendo testigo de grandes acontecimientos independentistas que darían paso a la nación de hoy en día , y siendo moldeada al estilo arquitectónico de la colonia Española, lo que la hace hoy en día un centro que abarca y mantiene en sus calles grandes historias del pasado y que a su vez es un gran atractivo turístico no solo para los extranjeros sino para los locales, ya que llama bastante el interés las personas las historias que cobija del pasado.



Fotografía de la fachada del Liceo Julio Cesa García.

Tomado de: [Manual de Convivencia]. (2015). Recuperado de: <http://www.ulagrancolombia.edu.co/sede/liceo/documentos/liceo/manual-de-convivencia-2018-1.pdf>

El Liceo Julio Cesa García es una institución educativa mixta asociada con la Universidad la Gran Colombia y orienta clases a la educación *básica media*, de grado sexto a grado undécimo. El colegio lleva alrededor de 63 años en funcionamiento y es una institución de carácter privado que se encuentra bajo los lineamientos del Calendario A.

A partir de una entrevista con el Coordinador de la institución Juan David García Sotomayor, egresado de la Universidad la Gran Colombia pudimos identificar algunos elementos como la misión y visión que como decía el Licenciado en Filosofía e Historia están fuertemente relacionados con los principios de la Universidad la Gran Colombia, ya que él enfatiza en que se intenta priorizar el desarrollo del *ser más que del saber hacer*. Una de las preguntas nos ayudó para realizar un contexto de la población estudiantil, en donde se reconoció que el establecimiento cuenta con alrededor de 300 estudiantes, los cuales se

caracterizan por: *“es una población muy tranquila, y una población que está muy atenta a la hora de querer aprender”* (García, 2023), y, al ser una población reducida se posibilita la generación de vínculos más cercanos con los estudiantes mediante el reconocimiento del contexto de cada alumno.

Por otro lado, el colegio cuenta con varios factores que lo favorecen, como, por ejemplo: herramientas que posibilitan un mayor desarrollo de la vida académica y que también pueden aprovechar los espacios de la Universidad la Gran Colombia para el crecimiento de su formación académica. Otro aspecto a resaltar es el hecho de que los estudiantes de grado undécimo tienen la oportunidad de acceder a una carrera universitaria en la Universidad la Gran Colombia a mitad del curso, esto debido a su excelencia académica, convivencial y sentido de pertenencia por la institución, además de esto, y teniendo en cuenta otros factores obtienen el beneficio de ciertos descuentos que se le otorgan al mejor bachiller.

Una particularidad de esta academia es que no se permite el dejar tareas para realizar fuera del horario estudiantil ya establecido el cual consta de tres bloques y dos descansos de 7:30 a 10 am un descanso de media hora y el segundo bloque de 10:30 a 12:30 donde entrarían al segundo descanso de una hora y el tercer bloque de 1:30 pm a 3:30 , esto debido a que se pretende que el tiempo que empleen fuera del colegio sea para desarrollar otras actividades que fortalezcan su crecimiento como niños y jóvenes, y también, para que aprovechen estos espacios para consolidar un tiempo en familia y disfrutar de sus hobbies. Esto también va encaminado en la búsqueda de romper con el estigma de la escuela tradicional que reproduce el conocimiento memorístico, por lo cual, las tareas y/o trabajos son desarrollados dentro del aula con acompañamiento del docente para la interacción y apropiamiento de los conocimientos que se van a adquirir dentro del aula. Finalmente, el Coordinador Juan García nos comentó que, en dado caso de dejar un trabajo externo, este debería cumplir con un propósito, como, por ejemplo, integrar a la familia y hacerle partícipe del proceso educativo del niño.

Así mismo, descubrimos que se trabaja la asignatura de Cátedra de la Paz, aunque no debería ser sorpresa ya que como se ha mencionado anteriormente en otros capítulos se firmó un “...*decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.*” (MEN 2015, pp 01.) también es una disciplina que se desarrolla de manera transversal ya que la asignatura tiene el nombre de ***Cátedra de Paz: Liderazgo y Emprendimiento***. La clase se focaliza en temas que responden directamente al objetivo establecido de la Cátedra de la Paz, esto se refiere a que en el aula se trabaja la resolución de conflictos, espacios para el diálogo, y la función de establecer juventudes que sobresalgan como humanos con aptitudes que promuevan el bienestar general.

7.6. Análisis de resultados.

Teniendo en cuenta los postulados del educador popular e investigador Colombiano Marco Raúl Mejía con respecto a la sistematización de resultados, nos acercamos al Liceo Julio Cesar García para realizar la aplicación de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS en donde nos encontramos con dos grupos del grado **décimo 1**, el cual estaba compuesto por un total de 19 estudiantes que se encuentran entre las edades de 14 a 17 años y **décimo 2**, que contaba con un total de 22 alumnos, también en un rango de edad de los 14 a los 17 años, por lo que asumimos que serían grupos que desarrollarían la secuencia didáctica con la seriedad y el respeto que esta merece.

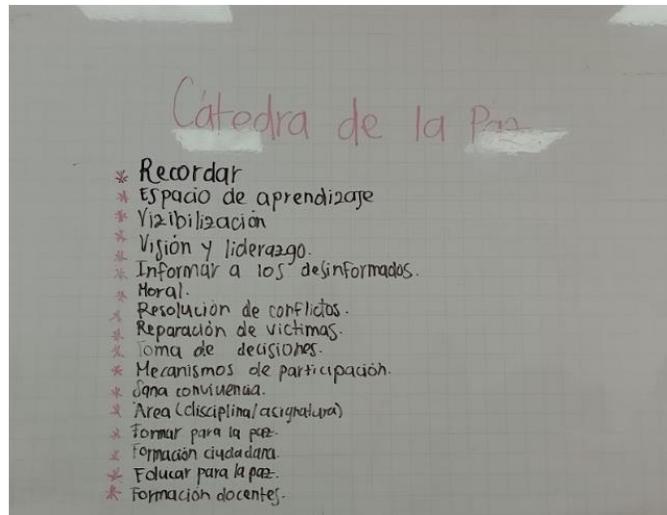
El desarrollo de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS se realizó durante 3 días, como ya se había estipulado, siendo las dos primeras sesiones seguidas una de la otra y la tercera con una distancia de 5 días para que los estudiantes de grado décimo tuvieran un buen promedio de tiempo para realizar sus reportajes periodísticos. De igual forma, dichas sesiones se desarrollaron en distintos horarios, los cuales fueron proporcionados por el Coordinador Juan García y la Docente a cargo Leidy Cristiano, la primera sesión y segunda sesión se constataron el jueves *13 de abril* en el segundo y tercer bloque que estaba compuesto de dos horas y media, la tercera y última sesión se realizó el día martes *18 de abril* durante el primer y tercer bloque, que también tuvieron una duración de dos horas y media cada uno. A

continuación, vamos a estipular lo ocurrido durante cada una de las sesiones y los resultados que se generaron en cada grupo.

Durante la primera sesión con el grupo **Décimo 1** correspondiente al diagnóstico de saberes previos, en donde se esperaba saber el alcance de los conocimientos de los estudiantes respecto a la discusión guiada, de la cual se obtiene una grabación de audio; satisfactoriamente encontramos que los estudiantes tenían una base aproximada hacia los conceptos de los cuales nosotros íbamos a hablar, paralelamente algunos de los alumnos tenían un conocimiento más amplio sobre temas específicos relacionados a la Cátedra de la Paz. Por el contrario, cuando se habló y se preguntó acerca del Posconflicto y que tan cercanos ellos se sentían a este concepto se observó que no tenían un bagaje respecto a este tema, del mismo modo, ocurrió algo similar con la Memoria Colectiva puesto que este era un concepto desconocido para ellos y lo asociaban más a la Memoria Histórica. En el segundo momento de esta primera sesión, donde el objetivo era complementar y aclarar totalmente los tres temas anteriormente mencionados pudimos evidenciar que se presentó una mayor acogida sobre los contenidos teniendo en cuenta el diálogo que se llevó a cabo junto con ellos, en donde visualizamos que se realizó una mayor comprensión de estos y que así mismo se generó una participación más activa y que empezaran a implementar posturas propias frente a la discusión que se estaba produciendo en ese momento.

Durante esta sesión dedicamos un espacio para socializar con ellos el objetivo de la secuencia y las competencias que pretendemos que ellos desarrollen con la implementación de VOCES Y MEMORIAS, los cuales más adelante arrojaron resultados gratificantes puesto que desarrollaron en gran medida cada una de las competencias estipuladas.

Al final de la sesión y teniendo en cuenta las opiniones y pensamientos de los estudiantes se construyó una lluvia de ideas que apoyan el proceso de edificación del concepto de Cátedra de la Paz por parte de ellos (en este momento nos dimos cuenta de que si se estaban apropiando de los conceptos desarrollados en esta sesión).



Lluvia de ideas sobre el concepto de Cátedra de la Paz - Décimo 1.

Por otro lado, con el grupo de **Décimo 2**, durante la primera sesión también se generó una respuesta positiva con respecto al diagnóstico de saberes previos, ya que tenían ideas muy acertadas y encaminadas principalmente hacia lo que es la Cátedra de la Paz, y del mismo modo, comparten conocimientos similares a los mencionados en **Décimo 1**. En el momento de intervención por parte de nosotros los docentes, en donde se pretendía complementar los conceptos previos hallamos que hubo una concepción más cercana y acertada a lo que corresponde la Memoria Colectiva, ya que Danna Gabriela Porras Forero (2023) mencionó que *“La Memoria Colectiva son los recuerdos que como dice la palabra se conforman a través del pensamiento de varias personas y todas las personas colectivamente lo tenemos”*, apreciación que a pesar de no ser la definición puntual de Memoria Colectiva según lo que postula el Sociólogo Francés Maurice Halbwachs es muy acertada, puesto que la estudiante solo expuso lo que creía que es sin conocer el significado de esta palabra. Además, en esta sesión la docente de Cátedra de la Paz Leidy realizó una intervención en la búsqueda de esclarecer la diferencia entre los conceptos de Memoria Histórica y Memoria Colectiva.



Discusión guiada en búsqueda de reconocer saberes previos - Décimo 2.

Categoría de análisis:	Resultados obtenidos:
<p><i>Cátedra de la Paz:</i> Significado, objetivos e importancia.</p> <p><u><i>Socialización de la Rúbrica de evaluación.</i></u></p> 	<p>A partir del ejercicio de la discusión guiada, la cual busca percibir los saberes previos de los estudiantes, se alcanza a identificar que los estudiantes son capaces de reconocer elementos básicos de la Cátedra de la Paz, reconocen de manera parcial la importancia y objetivos de esta. También, para los estudiantes la Cátedra de la Paz se encarga de la creación de espacios de diálogo para la resolución de conflictos, pero aún les hacen falta un par de componentes, como el tema de Derechos Humanos y Desarrollo Sostenible para atender totalmente al objetivo de la Cátedra de la Paz.</p> <p>Por otro lado, los estudiantes dan respuesta de algunos de los antecedentes de la creación de la Cátedra de la Paz desde la cual empiezan a generar</p>

posturas respecto a la importancia y relevancia, algunos de sus comentarios fueron, citando sus palabras: *“La Cátedra es necesaria para tener presente lo que ha pasado y poder contar la historia de los demás”* desde este enunciado nos damos cuenta que los alumnos son capaces de entender la trascendencia de la Cátedra de la Paz.

Además, los estudiantes ya tienen desde un principio una percepción sobre el contexto de Colombia, *“La Cátedra es necesaria para no repetir esos errores del pasado en el futuro e ir aprendiendo de ellos”* respecto a esto reconocemos que entienden que el país ha pasado por dificultades y también que ha generado soluciones ineficaces a las cuales podemos llamar “errores” para solucionar el conflicto u otras acciones que han deteriorado al país y han marcado la historia de la nación.

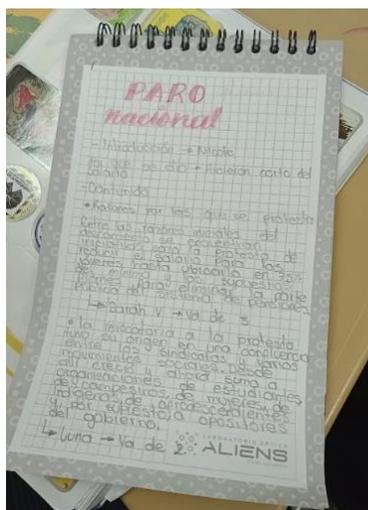
Al final del proceso de aplicación se observaron resultados prometedores, por ejemplo los estudiantes a partir de las explicaciones, de los diálogos a través de las mesas redondas realizadas con ellos, las investigaciones y la construcción de los videos de sus reportajes periodísticos, pudieron dar una definición de Cátedra de la Paz, estando en la capacidad de proporcionar una idea más clara, acertada y cercana de la que se propone desde el MEN, esto sugiere que el desarrollo ha sido

	<p>propicio y se ha realizado una apropiación de conocimiento acertado respecto a los objetivos trazados por parte de los estudiantes, el crecimiento conceptual se vio evidenciado en ambos decimos. Y así mismo pudieron identificar y reconocer que la Cátedra de la Paz es una asignatura de carácter obligatorio en todo instituto educativo, acontecimiento que desconocían por completo, pero que después le pudieron dar razón y explicación a este dictamen comprendiendo que en un país con más de 50 años en Conflicto es importante empezar a Educar para la Paz, siendo ellos los primeros difusores y promotores de esta.</p>
--	---

Tabla 1. Análisis de resultados de la categoría: *Cátedra de la Paz.*

Para la segunda sesión, con el grupo **Décimo 1**, en la cual nos disponíamos para llevar a cabo la actividad de VOCES Y MEMORIAS, en donde en un primer momento se les explico que es el periodismo popular y desde el cual se realizó una discusión con ellos para recopilar que conocían respecto a ello y con qué otros elementos lo asociaban, en **Décimo 1** hallaban ciertos paralelismos con elementos del periódico Q'hubo que nosotros habíamos destacado para explicar el periodismo popular en este trabajo, cómo por ejemplo, los estudiantes mencionan el lenguaje coloquial para vender la información, el tipo de noticias que allí se plasman y que ellos mismos se sentían más cercanos a estos contenidos por lo llamativos que podían llegar a ser, otro aspecto a resaltar es la asociación que hacen del amarillismo con el periodismo. Luego, les expusimos el trabajo que consiste en realizar un reportaje periodístico, con respecto a un evento relacionado con el Posconflicto y sus antecedentes, para ello, los dividimos en seis grupos que debían estar compuestos por 4 integrantes y a cada uno se le entregó el taller en donde podrían encontrar herramientas de indagación e investigación de las cuales se podrían apoyar para la construcción de su reportaje y del mismo modo, se les invitó

a explorar otras fuentes de información. También, se explicó la rúbrica de evaluación construida por nosotros, donde se expusieron las cuatro categorías desde las cuales se iba a evaluar el reportaje. Una situación que ocurrió en este grupo al estipular la fecha de entrega del reportaje fue que unos pocos individuos del grupo se sentían inconformes por lo mismo, y esta inconformidad es producto de que en la institución no se es permitido dejar tareas como ya se había mencionado pero nosotros teníamos la autorización del Coordinador Juan García para que esto fuera posible, puesto que era una actividad significativa para ellos y para nosotros, además de que sería la primera nota del segundo período en la asignatura de la Cátedra de la Paz, al final, se realizó una votación con los estudiantes y se estipularon acuerdos de entrega con los cuales la mayoría optó por enviarlo antes de clase, y de esta manera, finalizó la primera sesión con este grupo.



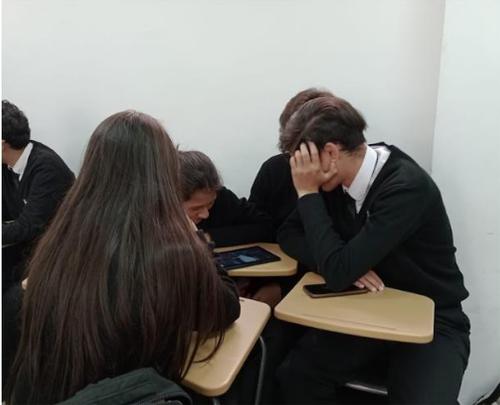
Guion del Paro Nacional 21N - Décimo 1.

Ahora bien, para esta misma sesión con el grupo de **Décimo 2**, y teniendo en cuenta la experiencia pasada, la profesora Leidy intervino desde el principio aclarando que la entrega del trabajo ya estaba autorizada y que se debía enviar antes de la clase. A partir de esto, este grupo tuvo la oportunidad de poder construir por medio de las herramientas brindadas e indagaciones propias los primeros borradores de lo que sería su reportaje y así mismo repartir funciones al interior de cada grupo de trabajo, también, tuvieron la oportunidad de recibir un mayor acompañamiento por parte de nosotros durante este proceso, pudimos evidenciar que la actividad fue de gran interés para ellos y esto reflejó mayor motivación para la creatividad de sus reportajes. Al final, se aclaró con ellos que los vídeos serían socializados en la tercera sesión y la idea es que al momento de visualizarlos se esperaba un ambiente de respeto y

aprendizaje con respecto al trabajo de los otros para responder a los objetivos propuestos por la Cátedra de la Paz.



Fotografía de Alexandre Rodríguez Colorado construyendo su guión (este alumno se hizo solo) - Décimo 2.

Categoría de análisis:	Resultados obtenidos:
<p>Posconflicto: Significado, a partir de dónde surge, cómo lo interpretan.</p> <p><u>Indagación para la construcción del guión.</u></p> 	<p>Este concepto fue el más desconocido para los estudiantes, donde sólo proporcionaron la definición epistemológica, enmarcando qué “<i>es lo que hay después del conflicto</i>”, o “<i>los acontecimientos ocurridos después del conflicto</i>” partiendo de esto surge la necesidad de hablar de Posconflicto desde la Cátedra de la Paz y desde la clase de Ciencias Sociales. Aunque sí tenían un bagaje respecto a la firma de los tratados de la Habana, donde nuevamente, encontramos posturas relacionadas con lo ocurrido en Cuba, “<i>yo no estoy de acuerdo con que hayan hecho eso porque la paz no se negocia, uno no puede</i></p>

negociar la paz porque la paz tiene que tener muchos conceptos de la vida de las personas, no hay dinero ni forma de poderla negociar.”

(Manuela Rossy López, 2023), los alumnos son críticos con dicho evento y esto nos favorece del modo en que sabemos que los estudiantes van a realizar una mirada analítica y crítica de la información que se les proporciona.

A partir de la explicación del tema, es evidente que los estudiantes son más conscientes y están en la facultad de relacionar al Posconflicto como el momento o contexto histórico en el cual se enmarco Colombia desde el tratado de Paz, una época de reconciliación, reivindicación, resignificación y perdón.

También se pudo evidenciar que a partir de la investigación se pudo esclarecer el significado del Posconflicto, además de poder contrastarlo con otros eventos, como por ejemplo el plebiscito en el cual la población de forma democrática estaba en desacuerdo con la firma del tratado, los estudiantes a la vez también opinaron respecto a este tema donde algunos también sentían que el rechazar la opinión del pueblo había generado mucha más contraposición respecto a firmar los tratados y que darían paso a posteriores protestas y un

	<p>malestar general en la sociedad.</p>
<p><i>Periodismo popular:</i> Reconocimiento del término, para que sirva, cómo hacer periodismo popular.</p> <p><u><i>Socialización de los reportajes periodísticos.</i></u></p> 	<p>Teniendo en cuenta, que este término era también desconocido por ellos, nos encontramos con la sorpresa de que de hecho lo supieron asociar muy bien a lo que realmente es. Mencionando temas de interés, redacción y objetivos desde los cuales se plantea el periodismo popular.</p> <p>Ahora bien, también y casi que de manera inmediata relacionaron la palabra periodismo con el <i>amarillismo</i> y expresaron que “<i>muchas veces eso es lo que hace que uno se interese por una noticia</i>”, pero reconociendo que ese llamado “morbo” está mal y que realmente no le aporta mayor profundidad a la noticia que se quiere comunicar.</p> <p>Del mismo modo, hablaron del periódico el Q’hubo, relacionándolo directamente con las personas “<i>del común</i>” ya que ellos consideran que periódicos como este informan de manera más efectiva y comprensible los acontecimientos que tiene que ver con la nación.</p> <p>Ahora bien, y remitiéndonos al producto final</p>

que vendrían siendo los reportajes periodísticos, pudimos evidenciar que en ellos: Implementaron el lenguaje coloquial para mayor comprensión del espectador, hicieron uso de paralelismos con otros eventos, analizaron la investigación proporcionada por nosotros y además indagaron más, se apoyaron de herramientas como noticias, vídeos, audios e imágenes para poder expresar una idea y proporcionaron posturas críticas frente a cada uno de los eventos que les correspondió no sólo a ellos, sino a sus compañeros, permitiendo así compartir con el grupo sus sentires y pensamientos más profundos frente al tema.

Resultados que desde nuestro punto de vista fueron muy exitosos, ya que no solo recibimos muy buenos reportajes, sino que estos venían cargados de mucho trabajo a priori, en donde también se reflejó el interés y la motivación que tuvieron al momento de construirlos pese a que no están acostumbrados a realizar tareas.

Además, se aseguró que escenarios como estos fortalecen la aprehensión de un conocimiento de manera lúdica y divertida posibilitando que para el estudiante sea un ejercicio mucho más significativo por lo cual va a profundizar mucho más en su interior, y esto le permitirá relacionar más adelante aquel reportaje con las

	cuatro categorías que allí se abarcaron.
--	--

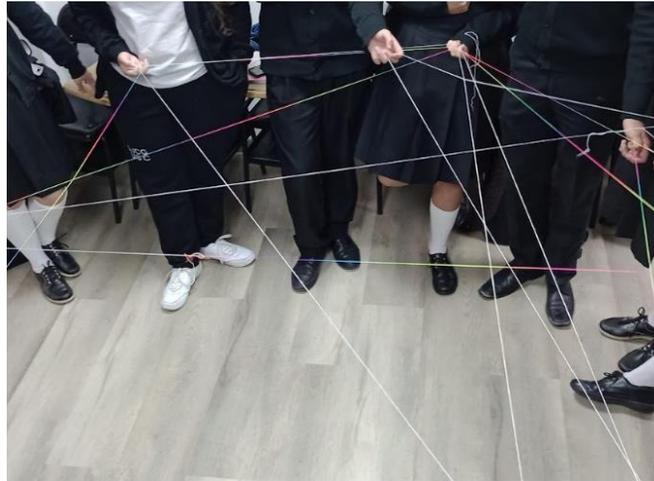
Tabla 2. Análisis de resultados de las categorías: *Posconflicto y Periodismo Popular*.

Para la tercera sesión, con el grupo **Décimo 1**, correspondiente a realizar el cierre de la secuencia didáctica con una actividad de carácter reflexivo denominada la telaraña, en primer lugar, socializamos y visualizamos los reportajes para nutrir posteriormente la discusión que se pretendía llevar a cabo producto de estos. En otro momento y teniendo en cuenta los criterios de evaluación enmarcados en la rúbrica, y con el acompañamiento de la docente titular a cada uno de los grupos que realizaron el vídeo se les otorgó una calificación, con lo cual la mayoría estuvo de acuerdo, a pesar de que uno de los grupos no realizó la secuencia propuesta por nosotros.

Luego, se dispuso el espacio del salón para realizar la actividad de la telaraña en donde en un primer momento se les comunicó en qué consistía y cuál era su objetivo, y a medida que se fue desarrollando dicha actividad pudimos evidenciar que los estudiantes habían tomado posiciones analíticas, críticas y emocionales frente a sus temas asignados y también con respecto a las intervenciones de otros compañeros. Estas apreciaciones se pudieron evidenciar en el contenido de sus reportajes periodísticos ya que la mayoría de los grupos al finalizar el reportaje dispuso un espacio del vídeo para exponer su opinión personal y postura crítica frente al antecedente del Posconflicto que le correspondió, posturas en donde mencionaron que sentían *impotencia, angustia y rabia* por el hecho de que la vida en un país como el nuestro no significaba nada.

Así mismo, fue importante observar que los estudiantes brindaron y se apropiaron del espacio para dar lugar a dicha discusión la cual se iba construyendo a partir de sus aportes y que, de igual manera, se generó una incógnita al interior de ellos sobre su contexto nacional interesándose por la situación del país para ser gestores de paz, aspecto que sí se esperaba generar con la creación de los reportajes y que fue satisfactoriamente evidenciar, ya que reflejaba un gran avance desde los comentarios que arrojaban en la primera sesión a las

posturas críticas y analíticas que presentaron en esta. Finalmente, un aspecto a resaltar es que de manera autónoma los estudiantes fueron capaces de reconocer los objetivos de la Cátedra de la Paz al interior de la secuencia, debido a la mención de la buena ciudadanía y la promoción de la defensa de los Derechos Humanos.



Ejercicio de La Telaraña - Décimo 1.

Del mismo modo, con el grupo **Décimo 2**, en la tercera sesión, también socializamos los reportajes, y en este grupo si recibimos todos, de hecho, nos encontramos con reportajes mucho más propositivos, creativos y críticos a la hora de ofrecer una postura frente al tema que se les correspondió. Simultáneamente, estuvieron mucho más atentos y dispuestos a observar con atención cada uno de los reportajes, los cuales serían útiles más adelante para realizar el ejercicio de la telaraña. También, es importante recalcar que, al ser reportajes tan cautivadores, dicha creatividad se vio reflejada en su nota, por lo cual, todos estuvieron conformes.

Posteriormente, procedimos a explicar y realizar el ejercicio de la telaraña, en donde nos encontramos con unos jóvenes más propositivos a la hora de hablar, expresando sus inconformidades frente a la situación del país en el que habitan, pero sobre todo, algo muy significativo que se presentó en esta sesión es que fueron mucho más abiertos a la hora de compartir los sentimientos y emociones que esto les generó, manifestando sentirse como el *enojo, la rabia, el rencor, la impotencia, la empatía, la tristeza*, entre otras emociones que

fueron surgiendo a lo largo de la conversación, y, al igual que con **Décimo 1** se hizo evidente la necesidad y el interés que se despertó en ellos por estar más enterados frente al estado de Colombia, y a la importancia que le conceden a los medios de comunicación como mecanismos difusores de información verídica, ya que expusieron que solo de esta manera se podría reconocer lo que realmente acontece.

Un aspecto a resaltar y que de hecho consideramos preocupante y alarmante es que uno de los estudiantes, Samuel David Alayon Zarate (2023) mencionó, con mucho desagrado e incluso se podía sentir la impotencia en sus palabras cuando comentó que en un país como el nuestro la violencia ya está *normalizada* y no es un tema tan impresionante como antes debido a que son cosas que se presentan en el día a día y que según ellos manifiestan ya se volvió un tema común dentro de nuestra sociedad; este asunto es estremecedor, ya que deja en evidencia que la violencia en un país como Colombia es tan recurrente que la juventud empieza a creer que son acontecimientos habituales, pero no por esto la comparten y al contrario buscan educarse para ser constructores y promotores de paz, puesto que son el futuro del país que desde ahora están consolidando.



Ejercicio de La Telaraña - Décimo 2.

Categoría de análisis:	Resultados obtenidos:
<p data-bbox="203 296 795 380"><i>Memoria Colectiva:</i> Significado, importancia, construcción.</p> <p data-bbox="342 407 659 441"><u>Reportajes periodísticos.</u></p> 	<p data-bbox="824 296 1422 491">Por medio de las tres sesiones, se pretendía que los estudiantes fueran construyendo <i>Memoria Colectiva</i> a través de la investigación, creación e interpretación de sus reportajes periodísticos.</p> <p data-bbox="824 569 1422 982">Al principio nos encontramos con una población juvenil que desconocía por completo este concepto y por el contrario lo asociaban con el tema de este segundo período académico que sería la Memoria Histórica. Distinción que tuvimos que realizar junto a ellos para que tuvieran claridad de la diferencia entre ambos conceptos.</p> <p data-bbox="824 1060 1422 1587">Posteriormente, y muy hilado a cada uno de los espacios propuestos los alumnos iban relacionando lo hablado y profundizado el término con lo que estaban realizando. Por ejemplo, durante el ejercicio de <i>la telaraña</i> una de las estudiantes mencionó que justo en ese momento estábamos construyendo un recuerdo comunitario a partir de lo realizado en cada uno de los vídeos y de lo que pensaban respecto al tema.</p> <p data-bbox="824 1665 1422 1860">Otro aspecto a resaltar, fue el desarrollo e involucramiento de los postulados de las Pedagogías de la Memoria en el desarrollo de VOCES Y MEMORIAS, ya que estas fueron</p>

	<p>las que posibilitaron esos ambientes de reflexión casi que de manera autónoma en donde los estudiantes se sentían en la capacidad y libertad de hablar abiertamente acerca de los sentimientos y emociones que evoco en ellos la situación del país y de esta misma manera tomaron posturas críticas frente a lo que acontece, apropiándose de su realidad e interesándose más por ella.</p> <p>Finalmente, se puede decir que fueron resultados gratificantes en la medida en que al principio nos encontramos con dos grupos que si bien tenían nociones de lo que les estábamos hablando, aún se encontraban desorientados, pero durante la última sesión hubo un cambio muy notable respecto a cómo iniciaron, adquiriendo la capacidad de hablar sin miedo sobre algún tema en específico y lo más importante reconociendo la importancia de la Cátedra de la Paz como un elemento que los está formando como gestores de Paz, incentivándolos a no ignorar lo que pasa en el país y por el contrario visibilizar dichas situaciones para que el mundo entero esté enterado y desde allí se empiecen a plantear posibles soluciones desde los escenarios más pequeños, como en este caso lo es la academia.</p>
--	--

Tabla 3. Análisis de resultados de la categoría: *Memoria Colectiva*.

Categoría de análisis:	Resultados obtenidos:
<p data-bbox="203 388 803 535">Reportajes periodísticos: Elaboración, creación y construcción de posturas críticas y analíticas frente al evento que se les asignó. Además, de los sentires que este evoco.</p> <p data-bbox="227 567 779 598"><u>Pantallazos de los reportajes periodísticos.</u></p> 	<p data-bbox="820 388 1421 1134">Durante la visualización de los vídeos correspondientes a los reportajes periodísticos de los estudiantes de grado décimo, pudimos sentir gran satisfacción al poder identificar en sus trabajos el uso no solo de la información proporcionada por nosotros, sino que fueron más allá, indagando para complementar su material. También fue evidente que se apoyaron de: fragmentos de noticias, testimonios, entrevistas, imágenes e incluso recreaciones de los acontecimientos sucedidos para involucrar más al espectador en la noticia y comunicar con veracidad lo que sucede en el país.</p> <p data-bbox="820 1207 1421 1459">Así mismo, no recayeron en tomar una única postura, sino que por el contrario le dieron voz a cada una de las partes involucradas dentro de ella, cumpliendo con el objetivo de visibilizar a aquellos que no tienen voz.</p> <p data-bbox="820 1533 1421 1848">Por otro lado, fue evidente el involucramiento que tuvieron con cada uno de los temas asignados puesto que en el interior de sus vídeos reflejaron posturas frente a lo que narraban y no tuvieron miedo a la hora de expresarlas, a pesar de que muchos de ellos,</p>



producto de sus investigaciones comentaban que habitamos en un país donde decir lo que se piensa o contar la verdad es equivalente a morir, por lo cual, con gran agrado pudimos ver una juventud empoderada, valiente y con ganas de sacar el país adelante, convirtiéndose en gestores y promotores de paz, e identificando que esta se construye desde los ambientes más pequeños e inesperados como la casa, el barrio o el colegio.

De igual manera, es interesante visualizar cómo este tipo de propuestas o actividades llaman tanto su interés, ya que se involucran mucho más, y logran apropiarse los conceptos de una manera óptima y eficaz, corroborando que lo memorístico ya no es lo que funciona, sino son esos aprendizajes significativos, que los llevan a hacer parte de su propio proceso de aprendizaje los que dejan huella en ellos.

Al final, pudimos obtener muy buenos resultados con sus reportajes periodísticos no sólo en la muestra sino en lo que tenían para decir con respecto a ello, forjando posturas e ideas frente a temas de sumo interés para toda la sociedad Colombiana, ya que, ellos mismos mencionaron que aunque no vivan el Conflicto de manera directa, no lo desconocen y por el contrario logran sentir empatía por aquellas

	víctimas inocentes de este, y en pro de darles un reconocimiento se atrevieron a alzar su voz por ellos.
--	--

Tabla 4. Análisis de los reportajes periodísticos.

Para tener mayor claridad y revisar a profundidad las categorías de análisis presentadas en “VOCES Y MEMORIAS” dirigirse a los anexos correspondientes a la Cartilla de “VOCES Y MEMORIAS” y al link del Google Drive en donde se pondrán contemplar los vídeos producto de los Reportajes Periodísticos de ambos décimos y así mismo, las entrevistas realizadas a los educadores correspondientes al Coordinador Juan García y la profesora de Cátedra de la Paz Leydi Cristiano, y finalmente, algunas de las intervenciones más importantes de los alumnos de grado décimo 1 y décimo 2.

Otro proceso que generamos fue el establecimiento de un diálogo o entrevista, la cual se le realizó a la docente titular de la asignatura de la Cátedra de la Paz Leidy Cristiano, las preguntas que se le realizaron pretendían conocer la percepción que tuvo al final acerca de nuestra propuesta pedagógica y poder identificar qué tipo de recomendaciones sugeriría para aportar al reforzamiento metodológico de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS. A continuación, presentamos las respuestas de la docente frente a las preguntas:

Pregunta.	Respuesta.
¿A partir de lo que se desarrolló dentro de Voces y memorias, que cree que se pueda reproducir dentro del aula de clase?	<ul style="list-style-type: none"> • De VOCES Y MEMORIAS, las dos actividades son interesantes en la medida que una plantea el tema conceptual y la otra plantea el tema práctico y reflexivo. Aunque hay que tener cuidado en como yo le vendo de una u otra manera la actividad a los estudiantes, y como yo estudio los saberes previos de los chicos, que sea más

	<p>dinámico no solo llegar con preguntas, sino encontrar otras estrategias para conseguir esta información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En general los dos meses gustaron y además se pueden complementar con otras actividades que también pueden resaltar la construcción de memoria colectiva, histórica e individual
<p>¿Qué recomendaciones le haría la secuencia didáctica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo recomendaría el tema de adecuar un espacio para generar un mayor vínculo, que sea más significativo, y esto promueve más el tema de la identidad, de la apropiación y de mayor interés.

Tabla 5. Entrevista a la Docente de Cátedra de la Paz Leidy Angelica Cristiano Ardila.

A través de las declaraciones de la docente Leidy Cristiano encontramos varios aspectos a resaltar, en primera medida que, si hay un interés frente al desarrollo de la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS, también que esta tiene aspectos que llaman la atención y generan intriga. Del mismo modo, es una actividad que traslada los elementos de la Cátedra de la Paz y los apropia para generar construcción de conocimiento sobre *la convivencia ciudadana, la resolución de conflictos y el desarrollo de ciudadanos democráticamente activos*. Por otro lado, la docente también genera una serie de recomendaciones, de las cuales nosotros destacamos en la plantea y propone la adecuación de espacios para generar una actividad más significativa y profunda para los estudiantes, haciendo que este sea un componente de vital importancia porque entre más intrínseco sea para el estudiante, la actividad tendrá un mayor impacto en ellos y se podrán obtener mejores resultados.

Al finalizar la docente reconoce también que la actividad va de acuerdo y de la mano con lo que ella desarrolla en la asignatura de *Cátedra de la Paz: Liderazgo y Emprendimiento*,

ya que los contenidos de esta son los mismos que se desarrollan al interior de la asignatura. De este modo la docente Leidy también reconocía el proceso que se generó de construcción de Memoria Colectiva, debido a que desde su percepción le parecía un componente que tiene una alta importancia en jóvenes, porque ayuda a que ellos generen una postura analítica y crítica de su realidad.

7.7 Discusión.

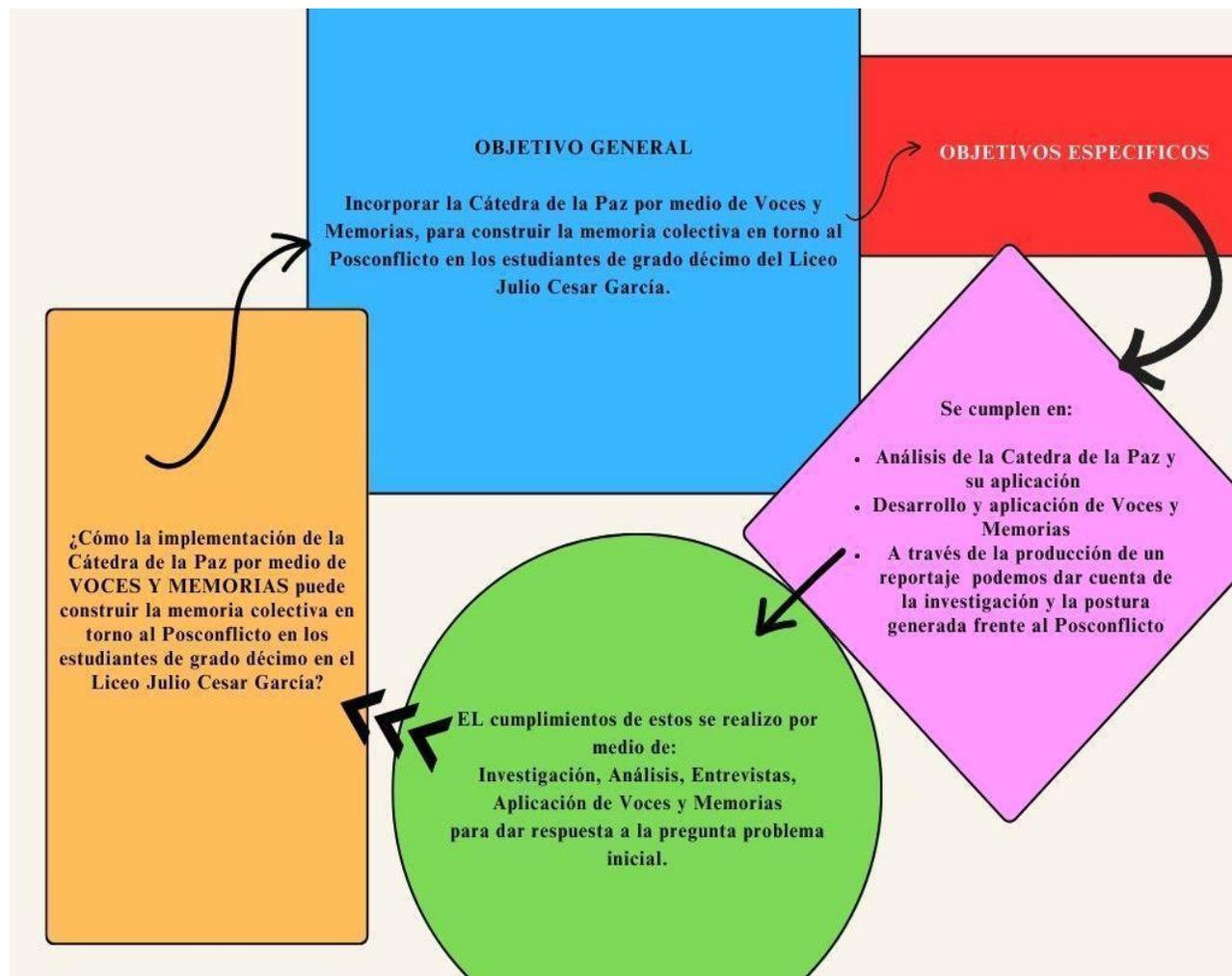


Figura 2. Proceso realizado para dar respuesta a la pregunta problema.

Se ha realizado un proceso a través de este documento el cual nos ha encaminado a responder la incógnita sobre; ¿Cómo la implementación de la Cátedra de la Paz por medio de VOCES Y MEMORIAS puede construir la Memoria Colectiva en torno al Posconflicto en los estudiantes de grado décimo en el Liceo Julio Cesar García? Desde la investigación sobre cada

una de las categorías intrínsecas que contiene la pregunta, los subtemas que se encuentran también al interior de cada tema, hemos hecho un barrido conceptual desde la vista nacional e internacional para tejer así un concepto mucho más complementado y así poder limitarlo para nuestro objetivo.

Teniendo claros los elementos teóricos que rodean nuestro trabajo investigativo, se propuso desarrollar una propuesta pedagógica, y al estar asociados con una carrera de Licenciatura sentimos que el material debe responder a algún tema que dentro del aula aún tenga dificultades en su enseñanza y aplicación, por ello la secuencia didáctica VOCES Y MEMORIAS nació como una herramienta pedagógica para apoyar y reforzar la enseñanza de la Cátedra de la Paz, y acercarlo a otros conceptos que dentro del aula se pueden desarrollar como lo es el Posconflicto y para darle un significado y a parte un sentido más intrínseco se buscó generar Memoria Colectiva frente a estos dos temas.

Desde VOCES Y MEMORIAS se plantaron actividades y una línea de conocimientos acompañadas de objetivos y competencias los cuales los estudiantes deben lograr, al alcanzar con éxito parcial los parámetros establecidos, son los elementos que al realizar el análisis y clasificación de datos recogidos evidenciados al comienzo de la aplicación de VOCES Y MEMORIAS y lo observado en la parte final de esta, están los ingredientes necesarios para contemplar si responde la pregunta problema desde la que nace esta investigación, es entonces cuando podemos afirmar que:

- Hay aún elementos conceptuales de la Cátedra de la Paz y el Posconflicto en lo que hay que abundar y realizar más investigación desde la educación superior, hay que promoverla desde el aula y generar herramientas para esto. Pero, también se puede y debe trabajar con estudiantes de básica secundaria en las instituciones educativas, los resultados de la aplicación de VOCES Y MEMORIAS da una perspectiva de los resultados que se pueden obtener y el entendimiento de los estudiantes de grado décimo del Liceo Julio Cesar García frente a estos temas los cuales son verdaderamente favorables para seguir realizando trabajos de este tipo y sobre estos conceptos.

- La utilización de estrategias didácticas y en las cuales los estudiantes se sientan más inmersos, además en las cuales se generen sentimientos, reflexión, posturas críticas y aliento para reproducir lo aprendido en su vida cotidiana en sus entornos familiares, sociales y académicos. Nuestra apuesta fue la producción de reportajes periodísticos y de esta manera hacer que los estudiantes se hicieran cargo de la investigación, de poder sentir más propio los datos e información recopilada para la realización de su reportaje, con un acompañamiento docente, para guiarlos sobre su búsqueda e investigación y la proporción de bases teóricas para no dejar al alumno en un desierto conceptual. Otro aspecto a resaltar fue, la adopción y reconocimiento de los medios de comunicación como mecanismos para la reproducción de conocimiento e información verídica y de vital importancia para el público teniendo en cuenta las dificultades y obstáculos políticos, económicos y sociales que existen para la transmisión de conocimiento verdadero.
- A partir del análisis y clasificación de datos obtenidos durante este proceso de investigación y aplicación de VOCES Y MEMORIAS podemos decir que si se puede; incorporar la Cátedra de la Paz por medio de VOCES Y MEMORIAS, para construir Memoria Colectiva en torno al Posconflicto en los estudiantes de grado décimo del Liceo Julio Cesar García, esto debido a varios factores:
 - I. Incorporar la Cátedra de la Paz, tuvo que tener en cuenta los objetivos, los parámetros y los temas que ésta establece, al lograr integrar esos componentes en VOCES Y MEMORIAS se puede avanzar en la aplicación de esta, además hay cierta facilidad dentro del Liceo ya que allí ya está articulada la Cátedra de la Paz como asignatura por lo cual ya existía un acercamiento a estos temas, esto nos abrió rápidamente las puertas para la segunda parte de la pregunta problema.
 - II. La construcción de Memoria Colectiva tiene elementos que la facilitan como el hecho de que el hombre a lo largo de la historia ha sido cambiante y ha pasado por cambios y procesos de los cuales es capaz de hacer memoria, y de hacerlos en comunidad, es allí cuando nace esa Memoria Colectiva, y ese fue el resultado del trabajo con los estudiantes de grado décimos del Liceo Julio Cesar García,

fomentar un espacio en donde cada uno absorbiera la información y compartiría sus perspectivas para que el compañero del lado realizara el mismo ejercicio y crearán un momento, un recuerdo y de esta manera se construyera Memoria Colectiva enfocada o evocada a través del Posconflicto, tema que se reforzó en ellos, se explicó y se desglosó para que ellos también pudieran reconocer la etapa histórica en la que se encuentra el país.

III. Para finalizar y como se ha visto evidenciado en los resultados de la aplicación se han cumplido los objetivos marcados al inicio de esta investigación, dando paso de esta manera a responder la pregunta problema, en donde efectivamente se corrobora que si se pueden construir escenarios de Memoria Colectiva en el aula de clases sobre el Posconflicto, además, la Cátedra de la Paz se puede integrar en herramientas pedagógicas, teniendo presente que debe haber una preparación e investigación acerca de esta para poder entenderla y transmitirla.

Por otro lado, al finalizar el proceso de aplicación de VOCES Y MEMORIAS y al analizar la información obtenida en cada uno de los grupos se pudo constatar que los objetivos trazados al momento de plantear VOCES Y MEMORIAS se cumplieron al momento de presenciar que las competencias estipuladas dentro de la secuencia didáctica si llegaron a ser alcanzadas por los estudiantes, también se evidenció, a partir de la construcción de los reportajes periodísticos la apropiación de los objetivos y elementos contemplados dentro de la Cátedra de la Paz, de igual manera, se posibilitó la construcción de Memoria Colectiva con los estudiantes debido a cada una de las partes establecidas dentro de la secuencia, pero, primordialmente en el espacio de la telaraña en donde florecieron sentimientos y emociones desde su interior producto de la investigación y reflexión realizada por ellos mismos, espacios y ambientes que fueron brindados e inducidos por las pedagogías de la memoria para finalmente poder originar un recuerdo colectivo que desde ese instante en adelante compartiremos.

Análogamente, pudimos evidenciar, que efectivamente sí es posible incorporar la Cátedra de la Paz para poder construir Memoria Colectiva con respecto al Posconflicto a través de una secuencia didáctica, puesto que es una herramienta pedagógica que puede ser implementada en un aula de clase e incluso mejorada, otorgándole ambientes mucho más significativos. De igual manera, se constató que es una propuesta llamativa y cautivadora para el público hacia el que va dirigido, logrando con esto que estén más inmersos en ella y por ende la apropien de una manera natural concediéndole la seriedad y el respeto que requiere un trabajo como este.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para finalizar, con la construcción y aplicación de VOCES Y MEMORIAS podemos concluir que nos llevamos sensaciones positivas acordes al proceso que realizamos, esto debido a que ejecutamos cada una de los objetivos que planteamos, desde establecer la idea hasta llevarla a cabo, ya que logramos trasladar nuestra secuencia didáctica al aula y a través de esta promover ambientes de reflexión en torno al Posconflicto, con ayuda de la Cátedra de la Paz que posibilitaron evocar emociones y sentimientos en los estudiantes que los direccionaron al establecimiento de una Memoria Colectiva, y a tomar posturas críticas frente a las diferentes situaciones por las que atraviesan los Colombianos, siendo ellos el conducto por medio del cual se les dio una voz a los que no son escuchados, convirtiendo así sus reportajes en unos *escenarios para la verdad*.

Continuando, al finalizar este proceso práctico e investigativo hay que resaltar las actitudes de los estudiantes frente al Conflicto y al Posconflicto Colombiano. Alumnos de entre 14 y 17 años ya tienen una postura crítica respecto a los cambios sociales actuales, se ven más capacitados para responder frente a las dificultades del presente colombiano, y traen consigo una chispa de cambio, conocen los hechos, eventos, y antecedentes que nos han llevado al contexto actual y quieren ser partícipes de una generación donde la paz no se compra ni se vende, esta tiene que ser efímera y real. Algunos quieren ser la voz de aquellos que la guerra ha olvidado y ha dejado atrás, quieren contarle al mundo que Colombia no es solo el país de donde florece la corrupción, al contrario quieren gritarle al mundo que somos un país con personas maravillosas, lugares mágicos

y una nación que quiere progresar y aprender de los momentos oscuros para traer de vuelta una luz de desarrollo cultural, social y económico, básicamente tiene un cambio de mentalidad que los docentes deben explotar para que a futuro, dicha mentalidad se refleje en nuestra sociedad.

Debemos concentrar esfuerzos en llegar a los jóvenes del país, ellos son la llave para llegar al resto de la nación, los más pequeños toman referencia de ellos y los más grandes deben apoyar a los jóvenes y escuchar las razones que tenemos para ver un cambio en el país. En cualquier etapa de nuestra vida, podemos aprender no solo del mayor, sino también a través de los infantes, jóvenes. Esta es una de las conclusiones que nos señaló la práctica en el Liceo Julio Cesar García, al ser un comentario de uno de los estudiantes de grado décimo, y que un estudiante sea capaz de señalar eso es importante y demuestra que quieren ser escuchados y ellos también quieren enseñar cómo aprender.

Por otro lado, y a partir del ejercicio de la aplicación, se pudo evidenciar que al interior del Liceo Julio Cesar García si se imparte la asignatura de la Cátedra de la Paz lo cual evidencia que si hay instituciones a nivel nacional donde se abran espacios para que se enseñe esta asignatura que como sabemos es de total obligatoriedad, se le reconoce a la institución y se le apoya para que siga con la formación de acuerdo al objetivo de la Cátedra de la Paz , de ciudadanos que en un futuro contribuyan al bienestar general de la sociedad colombiana.

Igualmente, se le invita a la institución educativa a continuar con el fortalecimiento del periodismo popular como un elemento pedagógico que se piensa no solo para informar sino también para educar, esto, teniendo en cuenta lo comentado por el Coordinador Juan García, en donde nos decía que ya antes se había planteado la idea de una crónica para reconocer la historia de la Candelaria.

Y para finalizar, hacemos un llamado a los docentes de Ciencias Sociales a incentivar en los alumnos el desarrollo de habilidades que les permitan ser críticos y analíticos frente a las situaciones de la vida cotidiana, que en su proceso de aprendizaje están mucho más involucrados para que de esta manera lo apropien más y por supuesto lo sientan como significativo, ya que esto

es lo que realmente logra profundizar en ellos. Además, de que se invita desde la institución educativa Liceo Julio Cesar García y VOCES Y MEMORIAS a promover y fomentar la educación contextualizada para que el estudiante pueda poner en práctica lo aprendido en la escuela en su realidad.

LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA

- Arias, M. (2010). *“El periódico popular como medio que ayuda a hacer evidentes las necesidades que el estado no suministra”*
- Arboleda, Zohanny. Herrera, Mónica. Prada, María Paula. (2017). *“¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y pedagogía para la paz, material para la práctica: Acción capaz: estrategia de capacidades para la paz y la convivencia”* Colombia: Bogotá D.C
- Álvarez. L. (2016). *“Cátedra de paz en Colombia: una mirada que supera la tiza y el tablero”*. Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias, Colombia.
- Avellaneda, L; Milena, S. (2019). *“Educando para la paz: un estudio desde las instituciones educativas rurales del Páramo de la Sarna en Boyacá, Colombia”*. PENSAMIENTO JURÍDICO, No. 50, ISSN 0122-1108
- Bellelli, G. Leone, A. (1999). *“Emoción y memoria colectiva el recuerdo de acontecimientos públicos”*. Italia.
- Bernal, A., Moya, M. (2018). *“Conflicto armado en Colombia”*. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/1b0a17e6-cde6-481d-975c-b1990d7a61a9/content>
- Bernal, A., Quintero, J. (2018). *“El mundo de la doxa como obstáculo para la formación del pensamiento en la escuela. El conflicto social y armado y los acuerdos de paz en Colombia como ilustración”* (Tesis de maestría), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Buitrago L, Hernández R & Torres, L. (2009). *“La secuencia didáctica en los proyectos de aula. Un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza”*. Bogotá.

- Buitrago, M. (2020). *“La enseñanza de la cátedra de paz mediante una secuencia didáctica desde la educación para el grado 10”*. Universidad del Valle Facultad de Humanidades- Licenciatura en Historia. Guadalajara de Buga.
- Cancillería. (2016). *“ABC del Acuerdo Final”*. Colombia: Bogotá D.C.
- Carr, W, Kemmis, S. (1988). *“Teoría crítica de la enseñanza”*. Librería S.A. Barcelona
- Castro Guzmán, N., & Rodríguez Rivera, A. E. (2016). *“Propuesta para la enseñanza del conflicto armado: aplicación de la pedagogía conceptual a poblaciones vulnerables”*.
- Castro Hernández, J. (2019). *“Memorias en conflicto: construcción de lugares de memoria en Tumaco y Bogotá entre 1991 y 2016”*.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Capítulo II “Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado”. *“Basta ya”*. (pp. 110- 194). Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *“Estadísticas del conflicto armado en Colombia”*. Recuperado de https://static.iris.net.co/semana/upload/documents/documento_351836_20130723.pdf
- Chau, E, Velásquez, A. (2017). *“Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz”*. Ministerio de Educación. Colombia.
- comunicación, 1(1). Recuperado de: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/divergencias-conceptuales-entorno-comunicacion-popular.pdf>
- Cortez, S. (2016). *“Derechos humanos en las políticas de paz y posconflicto en Colombia”*. Universidad Santo Tomás. pp. 129-145. Bogotá, D. C
- D’abracio, G. (2009). *“Los puentes del olvido, la complicidad y el silencio: cultura, violencia y conflicto en Colombia”* Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/50572>
- De la Hoz, P. (200). *“El periodismo en Colombia... Todo un desafío”*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Autónoma de Occidente - División de Comunicación Social. Recuperado de:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5428/TCS01813.pdf;jsessionid=F8CF2C2F856848140FF488837F2714FD?sequence=1>

- Díaz, A. (2013). *“Guía para la elaboración de una secuencia didáctica”*. México: UNAM.
- Diaz, U. (2015). *“Estrategia para el posconflicto en Colombia”*. Universidad Militar Nueva Granada Facultad de Relaciones Internacionales. Colombia: Bogotá D.C.
- Domínguez, D. (2019). *“Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia”*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312019000100253
- Dornelles, B. (2008). *“Divergencias conceptuales en torno de la comunicación popular y comunitaria en América Latina”*. Recuperado: <epositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/7542/1/divergencias-conceptuales-en-torno-comunicacion-popular.pdf>
- Echavarría: C. (2003). *“La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral”*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006
- El Tiempo. (22 de octubre del 2018). *“Cifras del conflicto armado en Colombia en los últimos 60 años”* El tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-del-conflicto-armado-en-colombia-en-los-utlimos-60-años-283920>
- Erll. A. (2012). *“Memoria colectiva y cultural del recuerdo: estudio introductorio”*. Colombia: Bogotá D.C. Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales.
- Escola de Cultura de Pau, (2010). *“El proceso de paz en Colombia”*. Catalunya.
- Fayad, A. (s,f). *“Periodismo popular, más allá de la crónica roja”*. (Informe de la práctica profesional). Universidad Católica Popular de Risaralda. Recuperado de: <https://xdoc.mx/preview/1-periodismo-popular-mas-alla-de-la-cronica-roja-informe-final-5e333b334b632>
- García, K, Gonzáles, J. (2019). *“Periodismo de datos en la transición al posconflicto en Colombia”*. *Nexus Comunicación*. (26). Recuperado de: <https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/9271/12537>

- Giraldo, J. (s.f). “*Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos*”. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33457.pdf>
- Grandas, A., Parra, S., Romero, E. (2016). “*Construcción de paz, democracia y reconciliación con niños y niñas en contextos de conflicto armado*” (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- González, A.(2019). “*Caracterización y análisis de la implementación de la Ley 1732 de 2014 - Cátedra de la paz*”. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/879
- Guerrero M. (2015). “*Derecho a comunicar y periodismo en Colombia*”. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54402/79795786.2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hallbwachs, M. (1925). “*La memoria colectiva*”. Zaragoza, España: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Hallbwachs, M. (1968). “*Memoria colectiva y memoria histórica*”. Recuperado de: https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Hernández, J. (2020). “*La prensa Colombiana, entre el poder y la censura. Análisis del discurso en el diario El Tiempo durante el mes de julio de 2020*”. (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28545/Hern%C3%A1ndezMart%C3%ADnezJuli%C3%A1nDavid2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernando. P. (2014). “*Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el posconflicto y la paz*”. Vol. N.2 pp 287-311.
- Huysse, A. (2002). “En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización” *Memoria Académica*. (11-12). Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3830/pr.3830.pdf
- Jelin, E. (2002), “*Memorias de la represión*”. Madrid: España: Siglo XXI de España Editores S.A. Recuperado de:

<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mo2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

- Legarralde, M, Brugaletta, F. (2017). “*Dossier Pedagogía de la Memoria: políticas y prácticas de transmisión del pasado reciente en Argentina. Aletheia.*” 7 (14). Recuperado de: En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7891/pr.7891.pdf
- Ley 1732 de 2014, decreto 1038 de 2015. “*La Cátedra de la Paz*”. Colombia. 2015. pp1-5
- Márquez, M. (2009). “*Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario*”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 5, núm. 2. (pp.205-230)
- Martínez, A. (s,f). “*Memoria histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia?*”. (Tesis de especialización). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Mayorga, A. (2018). “*Para la guerra nada: La pedagogía de la memoria en Colombia 2007- 2016*” (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11086>
- Mayorga, C. (2018). “*Para la guerra nada: La pedagogía de la memoria en Colombia 2007 – 2016*”. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Mejía, R. (2012). “*Sistematización: Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*” <https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionMarcoMejia-Bolivia.pdf>
- Ministerio de Educación. (2006). “*Estándares Básicos de Competencias*”. Proyecto editorial y coordinación Escribe y Edita. Colombia: Bogotá D.C
- Morales, D. (2020). “*El popular”: Proyecto de periodismos de soluciones para solventar problemas sociales de las comunidades de la frontera Colombo- Venezolana en Cúcuta y su área metropolitana*”. (Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana. Recuperado de:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/46970/Tesis%20%20Diago%20Morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mórelo, G, Castrillón, G, Behar, O. (2014). “*Pistas para narrar la paz: periodismo en el posconflicto*”. Colombia: Bogotá D.C. Editores Ltda. Recuperado de: <https://consejoderedaccion.org/images/Contenidos/investigaciones/Pistas-para-narrar-la-paz.pdf>
- Navia, R. N. (2008). “*¿Hay o no hay conflicto armado en Colombia?*”. ACIDI-Anuario Colombiano de Derecho Internacional, 1, 139-159.
- Olave, G. (2013). “*El proceso de paz en Colombia según el Estado y las Farc-Ep*”. Universidad de Buenos Aires- CONICET. Vol. 7(2), 2013, 338-363
- Olaya, V, Herrera. (2014). “*Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes*”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Volumen 9 - Número 2. Bogotá D.C
- Ortigón, A. (2017). “*Enseñar en medio de la guerra y de la transición hacia la paz: reflexiones de docentes que enseñan sobre el conflicto armado en contextos escolares*”. Bogotá.
- Ortiz, M, Borjas, B. (2008). “*La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular Espacio Abierto*”. vol. 17, núm. 4, octubre-diciembre. pp. 615-627 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.
- Peña, F. (2016). “*Entre el miedo y la esperanza*”. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Pérez, C. (2021). “*Caja de herramientas: propuesta de enseñanza para la paz*”. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Bogotá, Colombia
- Pérez, T. (2011). “*Conflicto y posconflicto en Colombia: una mirada a la política de seguridad democrática*” del Centro de Investigaciones en Hábitat, Desarrollo y Paz (CIHDEP) de la Universidad de La Salle, Bogotá. Vol. 5. No. 10. pp. 129-150.
- *popular y comunitaria en América Latina*” [versión electrónica], Ecos de la
- Portilla Arias, A. (2019). “*Un proceso de construcción de memoria en medio del conflicto: el caso del Centro de Memoria Paz y Reconciliación en Bogotá*”.

- Ramos, C. (2017). *“Enseñanza y aprendizaje del Conflicto Armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar”*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Restrepo, M, Vega, M. (2012). *“Experiencia educativa con el periodismo escrito en la escuela de comunicación popular de la corporación educativa y cultural Simón Bolívar de Medellín”*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquía. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7462>
- Reyes, M. (2010). *“Los medios en el aula: el periodismo como recurso pedagógico. CEADE”*. Universidad de Sevilla. España; Sevilla.
- Romero, E. (2017). *“La pedagogía de la memoria en la enseñanza de las ciencias políticas y su vinculación con la comprensión crítica”* (Tesis doctoral). Universidad de Cartagena. Recuperado de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/7457>
- Ruiz, A, Ávila, A, Cabezas, D, Clavijo, J, Espejo, F, Galindo, K, Gutiérrez, A, Molina, R, Ortega, A, Patiño, N, Ramírez, F. (2022). *“Para que no me olvides: Memoria histórica y educación para la Paz en el aula”*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17876>
- Sánchez, C. (2016). *“El conflicto armado en Colombia en dos novelas juveniles. Propuesta de una secuencia didáctica”*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Sánchez, L. (2005). “La historia como ciencia”. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>
- Sefami, J. (2002). *“Memoria e identidad en la literatura sefardí y misrahi en Latinoamérica”*. Recuperado de: <https://sefarad.revistas.csic.es/index.php/sefarad/article/view/552>
- Tamayo, C., & Bonilla, J. (2014). *“El deber de la memoria. La agenda investigativa sobre la cobertura informativa del conflicto armado en Colombia”*, 2002-2012. Palabra Clave, 17(1), 13-45.
- Torres, E, Barrera, V. (2021). “Desafíos de la educación virtual para la construcción de paz. Tejidos colectivos derivados de la memoria en occidente de Antioquia ”. *Revista restos y perspectivas sociales- E. Medellín, Antioquia.*

- Torres, J. 2015. *“Las memorias públicas sobre el conflicto colombiano. perspectiva analítica desde los centros de memoria”*. Universidad Del Rosario. Bogotá
- Tovar Muñoz, D. (2012). *“Memoria, cuerpos y música: la voz de las víctimas y el canto ancestral como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia”*.
- Trejos, L. (2013). *“Colombia: Una revisión teórica de su conflicto armado”*. Revista Enfoques. Vol. (XI). N°18. pp 55- 65.
- Universidad Autónoma de Occidente. (2007). *“Conflicto, Posconflicto y Periodismo en Colombia: Realidades y Aproximaciones”*. Cali, Valle del Cauca - Colombia. Grupo de Investigación en Estudios Sociopolíticos. Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/9035/L0011.pdf?sequence=1>
- Valcárcel, D. (2018). *“Análisis de contenido sobre las políticas educativas y la evaluación formativa para docentes de Educación Superior”*. Universidad La Gran Colombia Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Educación. Bogotá D.C
- Velásquez, E, Alarcón, A. (2021): *“Pedagogía de la memoria: propuesta para crear unidades didácticas en segundo ciclo de enseñanza media”*. Recuperado de: <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/5125/4347>
- Villa, D, Avendaño, M, Agudelo, C. (2018). *“La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales”*. *Revista ECA*. Vol., (73). No, (754). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/328702505_La_memoria_como_objeto_de_estudio_en_las_ciencias_sociales
- Zamora, H, Zambrano, R. (2016). *“Construcción de paz desde la memoria colectiva y la educación”*. Recuperado de: <https://revistas.cun.edu.co/index.php/ignis/article/view/328>

ANEXOS

- https://drive.google.com/drive/folders/1tuutCmLVnZ4WJ-5aBQU3CGFJwIefKBMq?usp=share_link