

PROYECTO PEDAGÓGICO: RECONOCIENDO NUESTRA HERENCIA AFRO

Andrés Hernán Torres Sánchez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Tabla de contenido

1. PRESENTACIÓN	4
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
3. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	9
4. PLAN DE ACCIONES	10
5. RECURSOS DIDÁCTICOS	19
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS POR ACTIVIDADES	19
6. EVIDENCIAS	25
EVIDENCIAS POR ACTIVIDADES	25
7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	33
EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD	34
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Relación general de actividades	11
Tabla 2 Planeador actividad 1. “Desconfiando de la literatura de los opresores”	13
Tabla 3 Planeador actividad 2. “El territorio es la vida”	14
Tabla 4 Planeador actividad 3. “Esclavitud, trabajo y derechos laborales”	15
Tabla 5 Planeador actividad 4. “Proceso de independencia: historias otras”	16
Tabla 6 Planeador actividad 5. “Silencios y ausencias en la interculturalidad”	17
Tabla 7 Planeador actividad 6. “Reivindicación de nuestra herencia afro”	18

Lista de figuras

Figura 1 Resultados escalamiento de Likert	33
---	----

1. Presentación

La Institución Educativa Ciudad Verde cuenta con reconocimiento de carácter oficial por la resolución No. 0816 del 19 mayo de 2020 emanada por la Secretaría de Educación de Soacha Cundinamarca, se encuentra ubicada en la comuna 3 de dicho municipio. Brinda servicio educativo en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media a cerca de 2880 estudiantes en jornada mañana y tarde. Las actividades transversales que se llevan a cabo se caracterizan por desarrollarse principalmente en izadas de bandera en las cuales se congrega a estudiantes de primaria y bachillerato, docentes y directivos docentes; las agendas de dichos eventos tienen como regularidad la apertura con himnos, un desarrollo con generalidades de la temática a resaltar (según fecha y área encarga) y el reconocimiento de aquellos estudiantes que merecen izar el pabellón nacional según características propias del evento, finalmente se lleva realiza el cierre del evento con una marcha final a las aulas de clase y de manera muy ocasional, una actividad complementaria en dicho espacio.

Así mismo, las izadas de bandera cuentan con una constante de fondo, las narrativas que se desenvuelven en cada evento presentan otra particularidad que se repite con regularidad, los discursos enarbolados reproducen relatos eurocéntricos que fomentan a su vez, de manera indirecta, algunas manifestaciones de exclusión pasiva al dejar de lado reflexiones en torno a la difusión de la importancia y aportes que comunidades consideradas minoritarias han construido de manera ancestral y que contribuyen a la construcción de nuestra identidad triétnica, así como la participación en el desarrollo histórico del país y de los aportes a la ciencia y a la tecnología.

Por otro lado, el Ministerio de Educación de Colombia en 1998 expide el decreto 1122 del 18 de junio, “por el cual expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país” (MEN, 1998), en concordancia con lo

establecido en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993, de esta manera abre la posibilidad de inclusión de un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, al interior del currículo educativo en el país.

Esto se percibe como una oportunidad reivindicativa para acabar con los ausencias y silencios que diversas comunidades de nuestras corrientes étnicas han sufrido, una oportunidad para satisfacer, lo que Manuel Zapata Olivella reconoce como la necesidad de una toma de conciencia que en “primera instancia sería destorcer su historia, tejida con su sangre, pero dictada al capricho de sus opresores, como segundo acto, el conocimiento de lo que es -óigase bien, de lo que es y no de lo que fue o quiera ser-” (1997, p. 45) y al retomar las narrativas, los discursos de los y las silenciadas, se puede llevar a cabo su inclusión superando la discriminación pasiva de la cual han sido víctimas por siglos, ya que su inserción en la historia no deja de estar definida por la condición de esclavitud en la cual fueron raptados y raptadas de su originaria África.

De esta manera, el proyecto pedagógico¹ RECONOCIENDO NUESTRA HERENCIA AFRO pretende la articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con actividades transversales en la Institución Educativa Ciudad Verde (Soacha), fomentando el reconocimiento de la identidad pluriétnica en la institución, a través de la visibilización de las comunidades negras en el marco de una pedagogía dialogante, de acuerdo con los propósitos generales del decreto 1122/98 para desarrollarse con la comunidad educativa de la jornada tarde en diferentes espacios físicos de la institución y sus hogares.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde el área de ciencias sociales de la institución educativa se busca la transversalidad con las demás áreas por medio de la intervención en eventos institucionales que evidencien los silencios y las ausencias de las comunidades afrocolombianas en cada uno de los eventos y contribuya al conocimiento y la difusión de saberes y prácticas construidas ancestralmente,

¹ Para la estructura, organización y planteamientos del proyecto pedagógico se tuvieron en cuenta los aportes realizados por Hugo Cerda Gutiérrez (2001 a) (2001 b) y Cecilia Bixio (2005)

favoreciendo el reconocimiento de una de las corrientes étnicas que hacen parte de nuestra identidad y multiculturalidad.

2. Identificación del problema

En el apartado anterior se mencionaron generalidades de las actividades transversales de la Institución Educativa Ciudad Verde (Soacha) y su materialización en izadas de bandera que reproducen discursos que no tienen en cuenta las corrientes étnicas que componen la identidad y la multiculturalidad colombiana, así mismo se comentó la oportunidad que desde la articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se generen actividades para la inclusión, la disminución de ausencias y silencios de dichas comunidades. En dichos eventos se promueve que “las historias importan. Muchas historias importan. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.” (Ngozi Adichie, 2018, p. 28), de esta manera las historias que se pueden reproducir en las izadas de bandera pueden reivindicar el pasado y dignificar a toda una comunidad discriminada.

Al realizar el análisis histórico de las izadas de bandera de los últimos cuatro años se encontró una particularidad más, para los años de 2018 y 2019 se llevaron a cabo de manera presencial y durante el 2020 y 2021 se desarrollaron en un ambiente mediado por tecnologías debido a la situación generada por el COVID-19; para el 2022 se retoman en las instalaciones de la institución, pero independiente de su naturaleza presencial o virtual, se evidenciaron algunas generalidades en ciertas actividades transversales como en el caso de la conmemoración del día del idioma organizado por el área de lengua castellana y que se centra en el reconocimiento de escritores, en su mayoría, hombres blancos y sus aportes para la literatura universal, así como en actividades que fomentan la lectura en estudiantes; el área de ciencias naturales se encarga de la celebración del día de la tierra y lo ejecutan con un momento teórico y uno práctico: el primero, fundamentado en la promoción del cuidado de los recursos naturales,

el reciclaje y el buen manejo del agua; el segundo, con jornadas de ornato y mantenimiento de las instalaciones de la institución.

Continuando con lo anterior, la conmemoración del día internacional del trabajo no se lleva a cabo en el colegio y para conmemorar fiestas patrias como el 20 de julio o el 7 de agosto, el área de ciencias sociales plantea actividades narrativas que enaltecen el papel de los próceres independentistas, en su mayoría hombres blancos criollos y las gestas con las que lograron la “independencia”. Otra izada de bandera se lleva a cabo en octubre, en el marco de lo que tradicionalmente se conocía como día de la raza pero que ahora se reconoce como día de la interculturalidad; también diseñada por el área de ciencias sociales y que mantenía la esencia de las fiestas patrias incluyendo uno que otro aporte de comunidades indígenas o afros. Finalmente, en el mes de septiembre se celebró la semana por la paz a cargo de las áreas de ética, filosofía, ciencias políticas y económicas, con actividades de corte académico y con participación principal de estudiantes de grado décimo y once.

De lo anterior se puede concluir que en las actividades transversales de la institución se reproduce, lo que Eduardo Galeano consideraba una memoria del poder,

una memoria de pocos que se impone como memoria de todos. Pero ese reflector, que ilumina cumbres, deja la base en la oscuridad. Los que no son ricos, ni blancos, ni machos, ni militares, rara vez actúan en la historia oficial [...] Son los invisibles de siempre, que en vano buscan caras en este espejo obligatorio. Ellos no están. La memoria del poder sólo escucha las voces que repiten la aburrida letanía de su propia sacralización (Galeano, 2016, p. 7)

Esto sumado a la oportunidad que provee desde lo legal el decreto 1122/98 y su articulación, no solo con el currículo, en esta ocasión con las actividades transversales materializadas en izadas de banderas, incluso permite que no solo se dé con estudiantes, también permite que se puedan integrar otros agentes que hacen parte de la comunidad educativa como son acudientes, personal de vigilancia y de servicios generales

3. Definición de objetivos

Teniendo en cuenta la situación problema que se plantea en párrafos anteriores, el presente proyecto pedagógico tiene como objetivo general:

Fomentar la identidad pluriétnica en la Institución Educativa Ciudad Verde (Soacha) a partir de la articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con las actividades transversales.

Objetivos específicos:

Visibilizar conocimientos, saberes y prácticas construidos ancestralmente por comunidades afrocolombianas que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país

Reconocer los aportes de las contribuciones a la historia y a la cultura colombiana realizados por comunidades negras y su impacto en el medio académico y escolar.

Identificar las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación, uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente entendiendo el territorio como un ser vivo y no como propiedad

4. Plan de acciones

El proyecto pedagógico está diseñado para ser desarrollado en seis eventos institucionales programados articulado con actividades que diversas áreas planean y ejecutan en fechas específicas estipuladas mediante acta 02 del 2022 emitida por el consejo académico.

Cada actividad se diseña desde el área de ciencias sociales en coherencia con el modelo pedagógico dialogante, el cual hace parte del horizonte institucional, del cual se rescata que “reclama propósitos ligados con el desarrollo humano y no solamente con el aprendizaje, exigiendo además propósitos y contenidos de tipo cognitivo, valorativo y práxico” (De Zubiría Samper, 2014, p. 220), de esta manera el proyecto pedagógico hace énfasis en el desarrollo del pensamiento, del afecto y de la acción de los agentes educativos que intervienen y para que esto ocurra, se acude a estrategias metodológicas flexibles que favorezcan el papel mediador del docente y el papel activo, no solo de los y las estudiantes, sino de toda la comunidad que hace parte de la institución.

De esta manera, la articulación de la Cátedra de estudios afrocolombianos con las actividades institucionales busca ubicar a la comunidad educativa “en situación de construir él mismo su saber, lo que significa reconstruir y ver que esta reconstrucción transforma su saber, sus actitudes, sus representaciones, sus necesidades, sus curiosidades, sus sentimientos y hasta los valores a los que se adhiere” (Not, 1983, p. 392), así pues, es fiel al modelo de interestructuración del conocimiento fortaleciendo su desarrollo integral y no solo el cognitivo.

El diseño de las actividades coincide con los elementos de una Pedagogía Dialogante a nivel de modelo pedagógico que propone Julián de Zubiría Samper (2014): propósitos, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación, que se articulan de manera armónica con los propósitos generales del

decreto 1122/98, A continuación, se relacionan las actividades diseñadas para su implementación junto a datos generales para su identificación.

Tabla 1

Relación general de actividades

	ACTIVIDAD	FECHA	COMUNIDAD	TRANSVERSALIDAD	MODELO DIALOGANTE	PROPOSITOS DECRETO 1122
1	“Desconfiando de la literatura de los opresores”	Abril 23	Gobierno escolar y estudiantes	Área de lengua castellana	Expresiones artísticas a partir de las sensibilidades que despiertan frases, cuentos y poemas de escritores y escritoras afrodescendientes	Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país
2	“El territorio es la vida”	Abril 25	Gobierno escolar y estudiantes	Área de ciencias naturales	Construcción de cartelera grupal a partir de reflexiones en torno al cuidado del planeta tierra visto como un organismo vivo y no como propiedad territorial	Fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente para el desarrollo científico y técnico
3	“Esclavitud, trabajo y derechos laborales”	Mayo 02	Gobierno escolar y servicios generales	Área de Ciencias políticas	Socialización y diferenciación conceptual de la esclavización como condición durante los siglos XV a XVII y en la actualidad	Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras
4	“Proceso de independencia: historias otras”	Julio 21 - agosto 8	Estudiantes y acudientes	Área de ciencias sociales	Reconstrucción histórica del proceso de independencia de Colombia entre estudiantes y acudientes en su lugar de vivienda, previa reflexión de comunidades excluidas y teniendo en cuenta historias silenciadas	Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras
5	“Silencios y ausencias en la interculturalidad”	Octubre 9	Directivos, docentes, acudientes y estudiantes	Filosofía y ciencias políticas	Conversatorio con estudiantes de grados décimos y once y acudientes donde se resaltan conocimientos de	Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que

					saberes y practicas de personas afro en la comunidad	favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país
6	“Reivindicación de nuestra herencia afro”	Septiembre 12-17	Comunidad educativa en conjunto	Área de ética	Exposiciones y actividades prácticas orientadas por estudiantes de grado noveno y realizadas por docentes, acudientes y estudiantes	Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país

Elaboración: Fuente propia

Así mismo, el proyecto no se limita a espacios físicos representativos de la institución educativa, busca su realización en zonas abiertas, en pasillos y parques del colegio, así mismo, busca que la intervención pedagógica sea llevada a sus lugares de vivienda, no en forma de tarea o actividad en clase, pretende seducir en un ejercicio de autoconstrucción y autotransformación por parte de los y las estudiantes para que sea realizado en casa y a su vez incluyan a las personas con que viven, quienes a su vez harán parte activa en conversatorios en el colegio, dando voz a quienes son silenciados en la academia.

A continuación, se presentan en los cuadros 2 al 7 los planeadores de las seis actividades que hacen parte del proyecto pedagógico, los recursos didácticos y lecturas mencionadas en cada tabla se exponen en el capítulo 5 “recursos didácticos”

Tabla 2

Planeador actividad 1. “Desconfiando de la literatura de los opresores”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INSTITUCIONAL: DÍA DEL IDIOMA			ÁREA DE ARTICULACIÓN: LENGUA CASTELLANA		FECHA: ABRIL 23 DE 2022
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “DESCONFIANDO DE LA LITERATURA DE LOS OPRESORES”					
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SEXTO A ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA (DESARROLLO DEL PENSAMIENTO) Reconocer parte del legado literario construido por representantes afrocolombianos y afrocolombianas a través de una consulta web.</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS Literatura afrocolombiana. Obra de Manuel Zapata Olivella. Poesía de Lucrecia Panchano.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES El arte como medio de expresión y libertad.</p> <p>CONTENIDOS VALORATIVOS Socialización de muestras artísticas y sus respectivos significantes.</p>	<p>El docente plantea una situación problemática en la cual se invisibilizan saberes y conocimientos producidos por comunidades afrocolombianas, luego es mediador al presentar generalidades de la literatura afrocolombiana y algunos/as exponentes.</p> <p>El grupo de estudiantes, de manera individual y voluntaria profundiza en su lugar de vivienda la temática presentada y realiza una muestra artística de su preferencia en la cual exprese su sentir con relación a lo consultado.</p>	<p>En una exposición cada estudiante socializa sus hallazgos relacionados con la búsqueda voluntaria y presenta su expresión artística, de manera aleatoria se pregunta a estudiantes por el significado de las muestras presentadas y se finaliza con la descripción individual y de las reflexiones que deja la actividad.</p> <p>Conclusiones construidas por el grupo y cierre por parte del docente</p>	<p>Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país;</p>
	<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA (DESARROLLO DEL AFECTO) Identificar discursos discriminatorios ocultos en la literatura reproducida en el aula de clase</p>				
	<p>DIMENSIÓN PRÁXICA (DESARROLLO DEL ACCIÓN) Manifestar relatos descubiertos de la interculturalidad étnica colombiana a través de la expresión artística</p>				
<p>COMUNIDAD Gobierno escolar y estudiantes</p>			<p>Bibliografía/Web biografía Olivella Zapata Manuel (1997) “Rebelión de los genes” Cuesta Escobar Guiomar & Ocampo Zamorano Alfredo (Comp) (2013) “¡Negras somos! Antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica”</p>		
Observaciones:					
Firma Docente:			VBo Director tesis:		

Elaboración: Fuente propia

Tabla 3

Planeador actividad 2. “El territorio es la vida”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INTITUCIONAL: DÍA DE LA TIERRA			ÁREA DE ARTICULACIÓN: CIENCIAS NATURALES		FECHA: ABRIL 25 DE 2022
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “EL TERRITORIO ES LA VIDA”					
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SEXTO A ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA <i>(DESARROLLO DEL PENSAMIENTO)</i> Interpretar los aportes del texto <i>territorio es vida</i> a partir de una lectura colectiva en la que se construya una visión diversa del planeta tierra</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS Texto: El territorio es vida en Márquez Francia (2020) Territorio. Serie futuro en tránsito. Comisión de la verdad. Bogotá</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Día de la tierra El planeta Tierra, territorio y propiedad</p> <p>CONTENIDOS VALORATIVOS Filosofía Ubuntu: “soy porque somos” Territorio como espacio de vida</p>	<p>Los y las estudiantes que hacen parte del consejo estudiantil reciben capacitación por parte del docente y se realiza una lectura comentada del texto “El territorio es vida” Posteriormente, cada representante de curso realiza la lectura de manera colectiva con su grupo, en la cual se toman apuntes de las reflexiones que surgen y se construye un mural comunitario que simbolice los propósitos de la actividad.</p>	<p>Como producto del desarrollo de la actividad queda un mural en una cartelera que evidencie una construcción comunitaria y armónica de las reflexiones que produce la lectura en los y las estudiantes, de esta manera se puede percibir cierta apropiación del territorio (aula de clase) a partir de un trabajo colectivo.</p>	<p>Fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente para el desarrollo científico y técnico</p>
	<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA <i>(DESARROLLO DEL AFECTO)</i> Comprender el territorio como un espacio de vida, de construcción colectiva y comunitaria que permita la interacción armónica de sus integrantes y el goce de sus derechos y dignidad</p>				
	<p>DIMENSIÓN PRÁXICA <i>(DESARROLLO DEL ACCIÓN)</i> Diferenciar la concepción capitalista del territorio rescatando la visión construida ancestralmente del planeta como la casa grande</p>				
COMUNIDAD Gobierno escolar y estudiantes			Bibliografía/Web biografía Márquez Francia (2020) Territorio. Serie futuro en tránsito. Comisión de la verdad. Bogotá		
Observaciones:					
Firma Docente:			VBo Director tesis:		

Elaboración: Fuente propia

Tabla 4

Planeador actividad 3. “Esclavitud, trabajo y derechos laborales”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INSTITUCIONAL: DÍA DEL TRABAJO			ÁREA DE ARTICULACIÓN: ÁREA DE CIENCIAS POLÍTICAS		FECHA: MAYO 02 DE 2022
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “ESCLAVITUD, TRABAJO Y DERECHOS LABORALES”					
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SEXTO A ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA <i>(DESARROLLO DEL PENSAMIENTO)</i> Diferenciar la esclavitud como sometimiento y el trabajo digno como derecho en el marco de las prácticas laborales del entorno escolar</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS La <i>esclavitud</i> como la condición por la que las personas está sometidas a otra, perdiendo su libertad. El <i>trabajo</i> es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas. (Art. 25. CPC)</p>	<p>El docente entabla una conversación con integrantes del consejo estudiantil en torno al concepto de esclavitud como condición de los siglos XV a XVII, haciendo énfasis en las situaciones en que se llevó a cabo, preguntando al grupo similitudes y diferencias con las condiciones laborales en la actualidad, teniendo en cuenta sus matices históricos. Posteriormente, los y las estudiantes conforman grupos de tres distribuidos de la siguiente manera: sexto-octavo-décimo y séptimo-noveno y once, integrando 6 grupos que van a buscar espacios en la institución para entablar una conversación con el personal de seguridad y de servicios generales similar a la realizada con el docente.</p>	<p>A partir de grabaciones de audio y/o video (dependiendo de la autorización de quienes intervienen) se lleva a cabo el análisis de los discursos generados en torno al diálogo, prestando un mayor interés a las conclusiones que se relacionan con lo establecido en el artículo 25 de la Constitución Política de Colombia</p>	<p>Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras</p>
	<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA <i>(DESARROLLO DEL AFECTO)</i> Reconocer el trabajo como un derecho con una serie de garantías que se han logrado gracias a ciertos movimientos sociales</p>	<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Diálogo como mecanismo de transformación.</p>			
	<p>DIMENSIÓN PRÁXICA <i>(DESARROLLO DEL ACCIÓN)</i> Construir espacios de diálogo con personal de seguridad y de servicios generales del colegio para buscar a partir de él transformación social</p>	<p>CONTENIDOS VALORATIVOS Trabajo de digno</p>			
<p>COMUNIDAD Gobierno escolar, servicios generales y personal de seguridad</p>			<p>Bibliografía/Web biografía Dottridge Michael (2002) La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas. ONU Constitución Política de Colombia</p>		
Observaciones:					
Firma Docente:			VBo Director tesis:		

Elaboración: Fuente propia

Tabla 5

Planeador actividad 4. “Proceso de independencia: historias otras”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INSTITUCIONAL: PROCESO DE INDEPENDENCIA			ÁREA DE ARTICULACIÓN: ÁREA DE CIENCIAS POLÍTICAS		FECHA: JUL 21/AGO 12/22	
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “PROCESO DE INDEPENDENCIA: HISTORIAS OTRAS”						
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98	
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
SEXTO A ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA <i>(DESARROLLO DEL PENSAMIENTO)</i> Identificar personajes históricos afrodescendientes que tuvieron una participación importante durante el proceso de independencia.</p> <p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA <i>(DESARROLLO DEL AFECTO)</i> Reconocer las historias otras que dan voz y reivindican personajes olvidados de nuestra historia y que no son hombres, blancos, con descendencia europea y poder económico.</p> <p>DIMENSIÓN PRÁXICA <i>(DESARROLLO DEL ACCIÓN)</i> Distinguir que la historia produce relatos que muestran u ocultan según intereses de quienes la construyen, promoviendo el conocimiento autónomo como medio de autotransformación.</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS Proceso de independencia: desde la Rebelión de los comuneros (1781) hasta la Campaña libertadora (1819)</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Consultas bibliográficas y de web biografía</p> <p>CONTENIDOS VALORATIVOS Historias otras y comunidades silenciadas</p>	<p>La actividad está diseñada para realizarse inicialmente con el análisis de lecturas elegidas durante 4 sesiones de clase de sociales, para cuestionar la historia única, eurocéntrica y acrítica generalizada. Luego a partir de la construcción colectiva de relatos por parte de estudiantes, que luego, se compartirá con miembros del hogar para que de manera creativa, realicen un video tipo tiktok para participar en un concurso</p>	<p>La actividad permite establecer tres productos de poca complejidad pero que brinda la oportunidad de generar diálogos con integrantes del hogar en torno a una temática histórica apuntando al desarrollo de los propósitos de la actividad.</p> <p>Inicialmente son dos relatos colectivos a partir de sus presaberes, luego una descripción textual y creativa y por último un video (tipo tik tok) realizado de manera voluntaria que evidencie el reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura por comunidades afrocolombianas.</p>	<p>Reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras</p>	
	<p>COMUNIDAD Estudiantes y acudientes</p>		<p>Bibliografía/Web biografía Abella Arturo (2012) El florero de Llorente Ngozi Adichie Chimamanda. (2018). El peligro de la historia única Ospina William (2016) ¿Dónde está la franja amarilla? Página web de Agencia de Prensa Rural - https://acortar.link/vao17L</p>			
	Observaciones:					
Firma Docente:			VBo Director tesis:			

Elaboración: Fuente propia

Tabla 6

Planeador actividad 5. “Silencios y ausencias en la interculturalidad”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INSTITUCIONAL: DÍA DE LA INTERCULTURALIDAD			ÁREA DE ARTICULACIÓN: FILOSOFÍA-CIENCIAS POLÍTICAS		FECHA: OCTUBRE 9 2022
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “SILENCIOS Y AUSENCIAS EN LA INTERCULTURALIDAD”					
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
DÉCIMO Y ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA (DESARROLLO DEL PENSAMIENTO) Distinguir situaciones cotidianas en las que se llevan a cabo silencios y ausencias de miembros de la comunidad afrocolombiana para iniciar un proceso de transformación personal que mitigue la discriminación.</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS Silencios y ausencias de comunidades afrocolombianas en el colegio. Cultura hegemónica.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Participación en foro y en conversatorio. Estrategias para evitar la invisibilización</p> <p>CONTENIDOS VALORATIVOS Uso de redes sociales con publicaciones relacionadas a las actividades. También se suministran formatos impresos para publicaciones</p>	<p>A partir de un conversatorio que cuenta con la asistencia de estudiantes de los grados décimo y once y algunos acudientes, se realiza la socialización de aportes teóricos de los dos textos relacionados en la bibliografía, así como una muestra cultural de música afrocaribeña para toda la institución que mitiguen los silencios y ausencias percibidas en el reconocimiento cultural afro.</p>	<p>Las actividades buscan la reflexión y la participación de la comunidad estudiantil, en especial para lograr una transformación personal en torno a la temática del racismo y las violencias, para ello el uso de medios tecnológicos y redes sociales de su cotidianidad les permitirá ser agentes activos en la transformación e influencia positiva de sus entornos</p>	<p>Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas contruidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país</p>
	<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA (DESARROLLO DEL AFFECTO) Identificar situaciones de discriminación directa o indirecta que puedan ocurrir en su vida diaria que le permita una reflexión personal y un cambio</p>				
	<p>DIMENSIÓN PRÁXICA (DESARROLLO DEL ACCIÓN) Asumir una actitud de cambio, respeto y reconocimiento a la herencia afrocolombiana que hace parte de nuestra identidad cultural</p>				
COMUNIDAD Directivos, docentes, acudientes y estudiantes			Bibliografía/Web biografía Geulen Christian (2007) Breve historia del racismo		
Observaciones:					
Firma Docente:			VBo Director tesis:		

Elaboración: Fuente propia

Tabla 7

Planeador actividad 6. “Reivindicación de nuestra herencia afro”

ACTIVIDAD TRANSVERSAL INSTITUCIONAL: SEMANA DE PROYECTOS			ÁREA DE ARTICULACIÓN: ÁREA DE ÉTICA		FECHA: SEPTIEMBRE 12/22
NOMBRE DE ACTIVIDAD: “REIVINDICACIÓN DE NUESTRA HERENCIA AFRO”					
GRADOS	ELEMENTOS DE LA PEDAGOGÍA DIALOGANTE A NIVEL DE MODELO PEDAGÓGICO				PROPÓSITOS GENERALES DEC. 1122/98
	PROPÓSITOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SEXTO A ONCE	<p>DIMENSIÓN COGNITIVA (DESARROLLO DEL PENSAMIENTO) Reconocer los aportes de las contribuciones a la historia y a la cultura colombiana realizados por comunidades negras y su impacto en el medio académico y escolar.</p>	<p>CONTENIDOS COGNITIVOS</p> <p>Interculturalidad Comunidad triétnica Corrientes étnicas</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Saberes y prácticas ancestrales La escuela como lugar de construcción del conocimiento y de transformación personal</p> <p>CONTENIDOS VALORATIVOS</p> <p>Aportes a la identidad nacional por parte de comunidades afrocolombianas</p>	<p>Durante la realización de la semana de presentación de proyectos en la institución, se cuenta con un aula de clases para realizar una muestra con los productos más significativos de las actividades realizadas anteriormente, sumado a las exposiciones, se dispone de un grupo de estudiantes que harán el papel de talleristas con breves presentaciones de los contenidos de la actividad y un pequeño pero significativo ejercicio alrededor de la pintura, el dibujo, la oratoria y la danza.</p>	<p>Para demostrar la manera como los y las estudiantes lograron una transformación personal en la medida que lograban co construir los conocimientos en cada actividad anterior, para esta actividad se realizan pequeñas actividades en una actividad de “rincones de conocimientos”, dirigidos por estudiantes de noveno, previa capacitación suministrada por el docente, teniendo en cuentas los contenidos</p>	<p>Conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras que favorezcan su identidad y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica y cultural del país</p>
	<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA (DESARROLLO DEL AFECTO) Visibilizar conocimientos, saberes y prácticas construidos ancestralmente por comunidades afrocolombianas que favorezcan su identidad y la interculturalidad</p>				
	<p>DIMENSIÓN PRÁXICA (DESARROLLO DEL ACCIÓN) Producir diferentes tipos de expresiones académicas y artísticas que den cuenta de su transformación personal teniendo como referente nuestra identidad pluriétnica</p>				
<p>COMUNIDAD Comunidad educativa en conjunto</p>			<p>Bibliografía/Web biografía Arboleda Hurtado Nayibe (2016) Entrensa Ku itóri si/Entrénzate con tu historia Mena García María Isabel & Meneses Copete Yeison (Comp) (2016) África en la escuela Mosquera Mosquera Juan de Dios (2020) La población Afrocolombiana</p>		
Observaciones:					
Firma Docente:				VBo Director tesis:	

Elaboración: Fuente propia

5. Recursos didácticos

Los recursos didácticos necesarios para el desarrollo del presente proyecto pedagógico tiene como punto de partida la inclusión de bibliografía que reivindique las historias otras, los personajes invisibilizados y los discursos silenciados en el marco de la historiografía tradicional y positivista, sumado a reconstrucciones analíticas producto de conversaciones con estudiantes del consejo estudiantil que a su vez pasan a ser transformadores al auspiciar diálogos con los demás integrantes de la comunidad educativa, esperando que ellos y ellas también reivindiquen la herencia afrocolombiana que hace parte de nuestra identidad tri-étnica colombiana.

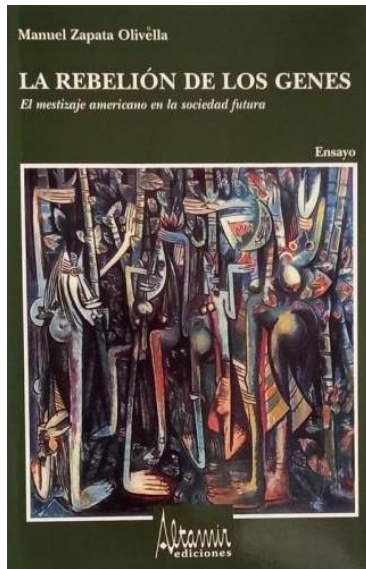
Recursos bibliográficos por actividades

Actividad 1 “Desconfiando de la literatura de los opresores”

Para el desarrollo de la primera actividad se propone a los y las estudiantes que consulten en buscadores de internet escritores y escritoras afrocolombianos y lean cuentos, poesía o fragmentos de novelas de su interés para que inicie un proceso de reconocimiento de la literatura afro y algunos/as exponentes.

Así mismo se recomiendan dos textos como base: el primero, la compilación de poemas realizada por Guiomar Cuesta Escobar y Alfredo Ocampo Zamorano (2013) titulado ¡Negras somos! Antología de 21 Mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica. Este texto busca “llenar un vacío en lo que respecta a la presencia de las poetas afrodescendientes, en la producción literaria

colombiana” (Cuesta Escobar & Ocampo Zamorano, 2013, p. 16), al traer al aula este tipo de literatura se busca el reconocimiento del legado literario realizado por afrocolombianas.



Otro libro recomendado es “La rebelión de los genes: El mestizaje americano en la sociedad futura” escrito por Manuel Zapata Olivella (1997), particularmente la

conferencia leída en el marco de la Semana Cultural Universitaria de la Universidad Nacional de Colombia en 1986, que lleva por título *Confesiones de un escritor que aspira a ser libre*, que hace parte de la introducción del libro, en este texto denuncia la posible amenaza que

encubre el combate del analfabetismo real y funcional de los nuevos lectores, quienes asimilan los valores de los neo-colonizadores durante el ejercicio lector, presentando una idea que se articula con la esencia de la primera actividad: “Desconfíen de la literatura de los opresores si desean ser libres” (Zapata Olivella, 1997, p. 28), con esto se pretenden identificar discursos discriminatorios ocultos en la literatura reproducida en el aula de clase.

Actividad 2 “El territorio es la vida”



En el marco de la conmemoración del día de la tierra, se retoma el texto escrito por Francia Márquez titulado “El territorio es la vida” que hace parte del libro Territorio (2020), que hace parte de la Serie futuro en tránsito editado por la Comisión de la Verdad.

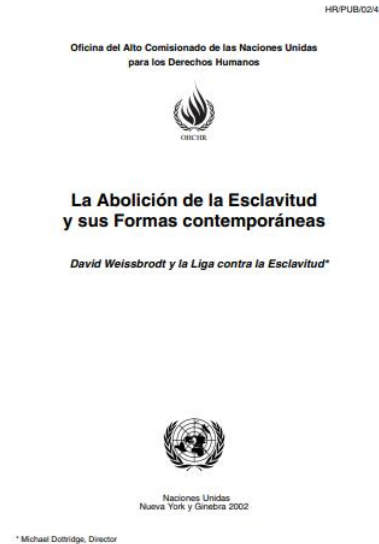
En este, la autora rescata las enseñanzas de la sabiduría ancestral que le permitió entender la filosofía Ubuntu: “el soy porque somos”, que “no solo nos recuerda el vínculo entre los seres humanos, sino también con la naturaleza, la cual nos permite entender que no somos sus dueños, sino parte de esta” (Márquez, 2020, p. 11), a partir de su reflexión se busca que los y las estudiantes comprendan el territorio como un espacio de vida, de construcción colectiva y comunitaria que permita la interacción armónica de sus integrantes y el goce de sus derechos y dignidad.



Actividad 3 “Esclavitud, trabajo y derechos laborales”

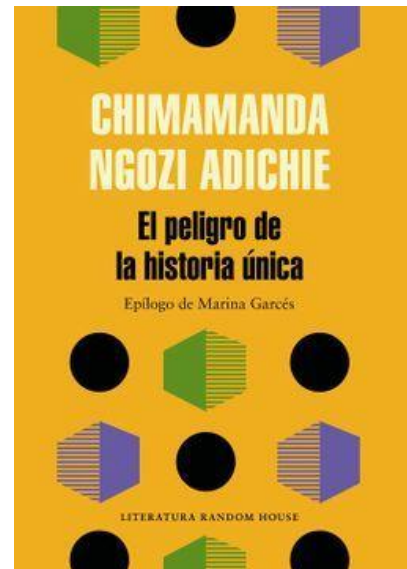
La actividad 3 pretende que los y las estudiantes puedan diferenciar la esclavitud como sometimiento y el trabajo digno como derecho en el marco de las prácticas laborales del entorno escolar, para ello se acude al texto “La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas” (2002) de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Esta lectura permite, en el capítulo I. Derecho internacional básico sobre la esclavitud, realizar una aclaración de tipo conceptual al delimitar el concepto de esclavitud como “el estado o condición de un individuo sobre el cual se ejercitan los atributos del derecho de propiedad o algunos de ellos” (Dottridge, 2002, p.9) así como de otros conceptos y enfrentarlo a las formas de esclavitud descritas en el capítulo II para finalmente reconocer los Mecanismos Internacionales De Supervisión (capítulo III.) haciendo énfasis en que “las autoridades nacionales tienen la obligación primordial de proteger los derechos humanos de las personas que residen en el territorio del Estado, que incluye, naturalmente, la prohibición de la

esclavitud y de las prácticas análogas” (p. 155); lo anterior para reconocer el trabajo como un derecho con una serie de garantías que se han logrado gracias a ciertos movimientos sociales. Mediante la construcción de espacios de diálogo con personal de seguridad y de servicios generales del colegio para buscar a partir de él transformación social.



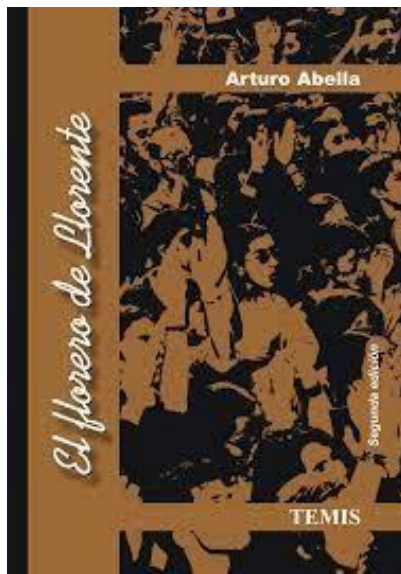
Actividad 4 “Proceso de independencias: Historias otras”

Como la cuarta actividad se realiza en articulación con el área de ciencias sociales y tiene una temporalidad mayor, se retoman fragmentos de tres libros que permiten la inclusión de discursos divergentes a los inscritos en la asignatura, inicialmente se toma el libro “El peligro de la historia única” que es una transcripción de una charla TED (disponible en YouTube <https://acortar.link/t8XCWj>)



realizada por la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, quien afirma que “las historias nos enseñan a relacionarnos con lo que no sabemos de nosotros mismos y de los otros. < ¿Sabías...? >, así empiezan casi todas las historias, y por lo tanto apelan a un no saber que nos relaciona” (Ngozi Adichie, 2018, p. 42), de esta manera se presenta una oportunidad a la inclusión de otras versiones que presentan el proceso de independencia.

Ese es el caso del libro “El florero de Llorente” de Arturo Abella (2012), particularmente el capítulo que lleva por nombre *las figuras de la revolución* (p. 73-86). Allí el autor presenta una “generación de criollos [en la cual] desemboca el ancestro vinculado a conquistadores y gobernantes que siempre tuvieron riendas del mando: vinculado también a los empleos, a las contadurías reales, a la



explotación minera y a la vida social” (Abella, 2012, g. 73), así pues, se lleva a cabo la desmitificación de ciertos personajes históricos enaltecidos en la conmemoración del proceso de independencia.

Este tipo de análisis que, de algún modo, desmitifican personajes históricos permite la entrada en escena de otros, para el caso particular del proyecto, se motiva a los y las estudiantes a consultar información relacionada con protagonistas afrodescendientes de la independencia, entre ellos: el Coronel

Rondón, Manuel Piar, y José Prudencio Padilla, cuya información básica se encuentran disponible en la página web de Agencia de Prensa Rural

(<https://acortar.link/vao17L>). Lo anterior, sumado al análisis de la historia colombiana que realiza William Ospina en el ensayo titulado “Colombia, el proyecto nacional y la franja amarilla” que hace parte del texto *¿Dónde*

está la franja amarilla? (2012), permite reconocer la importancia de la historia del país para, no solo identificar los problemas actuales, sino encontrar en ella posibles soluciones a problemáticas que históricamente han quedado relegadas, ya que “lo que vivimos es el desencadenamiento de numerosos problemas represados que nuestra sociedad nunca afrontó con valentía y con sensatez; la historia no permite que las injusticias desaparezcan por el hecho de que no las resolvamos” (Ospina, 2012, p. 44).

De esta manera, con los anteriores textos se espera el reconocimiento de las historias otras que dan voz y reivindican personajes olvidados de nuestra historia y de manera puntual, puedan identificar personajes históricos afrodescendientes que tuvieron una participación importante durante el proceso de independencia.



Actividad 5 “Silencios y ausencias en la interculturalidad”

En el marco de la conmemoración del día de la interculturalidad, se lleva a cabo un conversatorio con los grados décimo y once y la asistencia de algunos acudientes, la temática es el racismo y los silencios y las ausencias de la comunidad afrocolombiana, para su desarrollo se realiza la lectura previa de un fragmento del libro “Breve historia del racismo” (2010) escrito por Christian Geulen quien entiende el racismo como un fenómeno histórico que hace parte del pensamiento y de la racionalidad moderna, enmarcando esta problemática en un contexto actual en donde “la globalización multiplica las líneas de conflicto en vez de hacerlas desaparecer, crea nuevas fronteras y produce nuevas formas de identidad y pertenencia” (Geulen, 2010, g. 14) Con esto, se pretende que en la comunidad sea más fácil identificar situaciones de discriminación directa o indirecta que puedan ocurrir en su vida diaria.

6. Evidencias

Las principales evidencias del proyecto son expresiones artísticas producto de las actividades, ya que es el arte en sus diversas manifestaciones según intereses de los y las integrantes de la comunidad educativa, ya que el arte como expresión de sensibilidad que aflora demostrando la transformación personal y que busca promover la transformación en los y las demás, construyendo otra sociedad. En actividades que no tengan propiamente como producto una expresión artística, quedan intervenciones en el foro o participaciones como expositores como se relacionan a continuación:

Evidencias por actividades

Evidencias actividad 1. “Desconfiando de la literatura de los opresores”

Como se comentó anteriormente, el producto de la actividad 1 consistía en una expresión artística que se realizaba a partir de las lecturas realizadas en clase o encontradas a partir de una búsqueda autónoma, entre otras se obtuvieron los siguientes resultados:





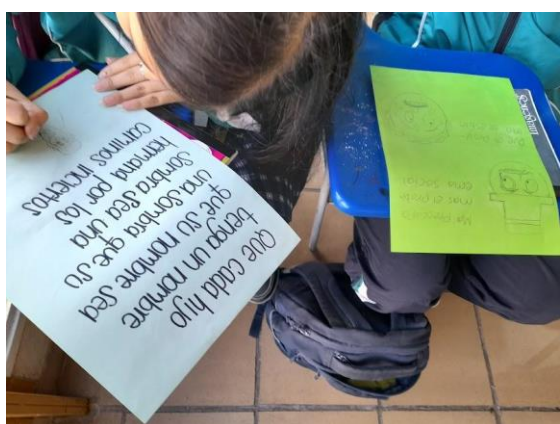
Evidencias actividad 2. “El territorio es la vida”

El producto de la actividad 2 consistía en la elaboración de un mural en una cartelera que evidenciará una construcción comunitaria y armónica de las reflexiones que produce la lectura. Su resultado fue el siguiente:



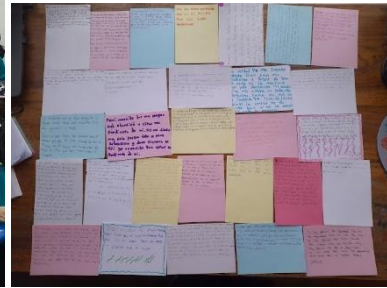
Evidencias actividad 3. “Esclavitud, trabajo y derechos laborales”

Para la actividad 3, se realizó una sensibilización con estudiantes en torno al documento de la ONU titulado: La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas, posteriormente el grupo de estudiantes socializo las conclusiones con el personal de servicios generales y de seguridad de la institución educativa.



Evidencias actividad 4. “Proceso de independencia: historias otras”

La actividad 4 se desarrolló con la participación de estudiantes y de acudientes, tanto en el colegio como en sus lugares de vivienda, los y las estudiantes realizaron socialización a acudientes en las que reivindicaron la participación en el proceso histórico de la independencia de personajes afrodescendientes



Reconociendo nuestra herencia afro

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPINO KUELO
CONSEJO ESCOLAR Y COMITÉ DE CONVIVENCIA
COMITÉ DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

CONOCE ALGUNAS PERSONAS AFRO QUE TUVIERON PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA

EL SINIANO TOMAS PÉREZ (1781-1816) COMBATÓ EN EL ATRATO COMANDANDO A UN PELOTON DE NEGROS CHARRONES. FUE FUSILADO POR LA ESPALDA EL 14 DE JUNIO Y SU CABEZA FUE CORTADA Y PUESTA EN LA EMBOCADURA DEL RÍO QUITO CON EL ATRATO.

JOSÉ PRUDENCIO PADILLA LÓPEZ (1794-1832) BAJO CARGOS DE CONSPIRACIÓN Y TRÁFICO, PADILLA MURIÓ Y EJECUTADO EN BOGOTÁ EL 2 DE OCTUBRE DE 1832.

ALEXANDRE SARÉS PÉTON (1775-1818) FUE UN MILITAR Y POLÍTICO HAITIANO. TODA SU VIDA BOLIVAR CONSERVO SU AGRADECIMIENTO PARA PÉTON A QUIEN CALIFICÓ DE «MAGNÁNIMO» Y DE «PRIMER BIENECHOR DE LA TIERRA A QUIEN UN DÍA LA AMÉRICA PROCLAMABA SU LIBERTADOR».

EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES TE INVITA A RECONOCER NUESTRA AFRO

¿COMO? BUSCA INFORMACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE COMUNIDADES AFRO EN LA INDEPENDENCIA, GRABA UN VIDEO DE HASTA UN MINUTO (TIK TOK) Y ENVÍALO AL CORREO ATORRES8729 - IECUJADVERDE.EDU.CO, LOS TRES VIDEOS MÁS CREATIVOS SERÁN PREMIADOS EN LA

MIGUEL BUCH (QUIBBO) Y MIGUEL JOSÉ MONTALVO TRUJILLO (HONDA) FUERON FUSILADOS EL

DE BOGOTÁ AL LADO DE FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

MÁXIMO DE ENTREGA 12 DE AGOSTO.
MÁS INFORMACIÓN: LIC. ANDRÉS TORRES | SOCIALES 80



Evidencias actividad 5. "Silencios y ausencias en la interculturalidad"

A continuación, se presentan algunas imágenes que evidencian el conversatorio realizado en el marco del día de la interculturalidad en la institución:



Evidencias actividad 6. “Reivindicación de nuestra herencia afro”

Para demostrar la manera como los y las estudiantes lograron una transformación personal en la medida que lograban co-construir los conocimientos en cada una de las actividades anteriores, se llevo a cabo en el marco de la semana de proyectos, una muestra por stand de los productos y reflexiones realizadas en el año 2022 relacionadas con la producción de diferentes tipos de expresiones académicas y artísticas que den cuenta de su transformación personal teniendo como referente nuestra identidad

pluriétnica.

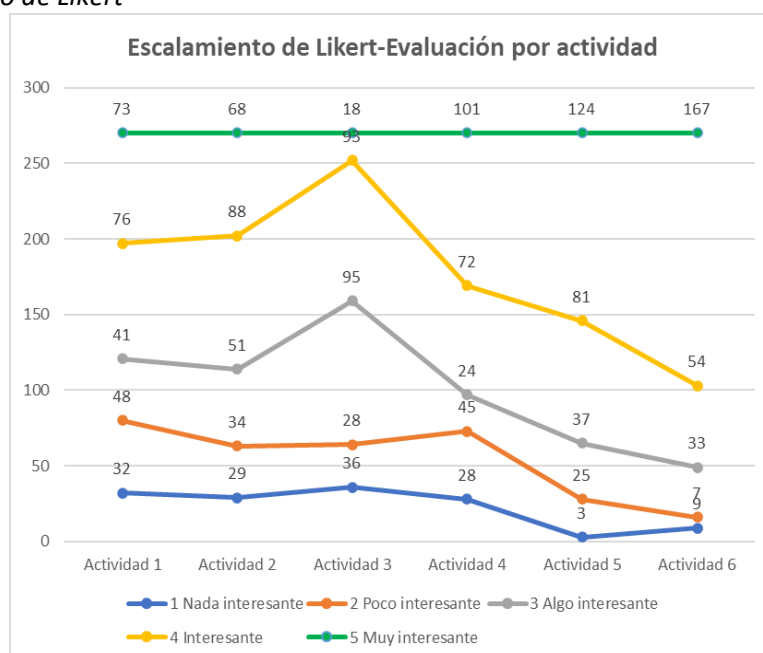




7. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto se realizó bajo dos modalidades que pretendían medir tanto el grado de interés de cada actividad en los participantes², así como su impacto y coherencia con los objetivos en cada actividad; la primera se llevó a cabo en una escala de Likert en la que se identifica el grado de interés, como se muestra en la siguiente figura:

Figura 1
Resultados escalamiento de Likert



La figura expresa el grado de interés generado en las y los participantes de las actividades del proyecto pedagógico “Reconociendo Nuestra Herencia Afro”. Fuente propia.

Con relación a lo anterior, se puede afirmar que el impacto del proyecto pedagógico en la comunidad participante fue alto, pues la línea que denota el número de encuestados que afirmaron que las actividades fueron muy interesantes, porque comienza siendo la más representativa y se mantiene en un avance constante en la medida que las otras cuatro opciones disminuyen.

² La muestra participante del escalamiento de Likert y de la encuesta corresponde a un 30% de la población de la comunidad educativa.

Evaluación por actividad

Por otro lado, estableciendo el impacto y coherencia de cada actividad con sus objetivos, esta se realizó a partir de una breve encuesta con preguntas cerradas que buscaba establecer si cada propósito era acorde con lo desarrollado, a continuación, se relacionan las preguntas y las respuestas obtenidas:

Evaluación actividad 1. “Desconfiando de la literatura de los opresores”

¿Lograste identificar los discursos discriminatorios ocultos en la literatura y que se reproducen en el aula de clase?

- Si: 109
- No:161

Inicialmente se puede afirmar que a partir de la primera actividad el 39.3% de los estudiantes lograron identificar discursos discriminatorios ocultos en la literatura, un factor que intervino en un porcentaje inferior a la mitad del total, se debe a que la actividad consistió en una búsqueda individual en la que las y los estudiantes consultaban en internet escritores y escritoras afrocolombianas, al parecer no es una labor fácil porque los resultados son limitados.

Evaluación actividad 2. “El territorio es la vida”

¿Puedes comprender el territorio como un espacio de vida, de construcción colectiva y comunitaria que permita la interacción armónica de sus integrantes y el goce de sus derechos y dignidad?

- Si: 218
- No:52

La segunda actividad, que como se mencionó anteriormente fue la de mayor participación, permitió que un 80.7% del grupo tuviese una comprensión del planeta tierra y el territorio bajo las

contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación, uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente entendiendo el territorio como un ser vivo y no como propiedad

Evaluación actividad 3 “Esclavitud, trabajo y derechos laborales”

¿La actividad contribuyó a diferenciar la esclavitud como sometimiento y el trabajo digno como derecho en el marco de las prácticas laborales del entorno escolar?

- Si: 103
- No:167

Para la tercera actividad se identificó que el impacto fue del 38.1% de participantes que argumentaban que ahora podían diferenciar la esclavitud como sometimiento y el trabajo digno como derecho, una cifra nada desalentadora si se tiene en cuenta que es una conmemoración que no se llevaba a cabo en el colegio en años anteriores y que, tanto en su desarrollo como en la participación, mostró datos divergentes en comparación con las demás.

Evaluación actividad 4 “Proceso de independencias: Historias otras”

¿Reconoces las historias otras que dan voz y reivindican personajes olvidados de nuestra historia y que no son hombres, blancos, con descendencia europea y poder económico?

- Si: 173
- No: 97

Con la puesta en práctica de la cuarta actividad se pudo establecer que el 64.1% de la comunidad educativa comenzó con un proceso de reconocimiento de otras historias que dan voz y reivindican personajes olvidados en el desarrollo de las temáticas de ciencias sociales, con lo que se pretende mitigar los efectos discriminatorios de esta asignatura.

Evaluación actividad 5 “Silencios y ausencias en la interculturalidad”

¿Reconoces que nuestra identidad está conformada por la herencia indígena, afro y mestiza?

- Si: 249

- No:21

Finalmente, el proyecto pedagógico “Reconociendo Nuestra Herencia Afro” logró que el 92.2% de las y los encuestados reconociera la identidad pluriétnica en la Institución Educativa Ciudad Verde (Soacha) a partir de la articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con las actividades transversales, este era el objetivo general del proyecto y de acuerdo con los datos recolectados, se alcanzó en gran medida, lo que expresa que tuvo su pertinencia fue alta.

8. Conclusiones y Recomendaciones

Por último, el proyecto pedagógico *Reconociendo Nuestra Herencia* tenía por objetivo general fomentar la identidad pluriétnica en la Institución Educativa Ciudad Verde (Soacha) a partir de la articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con las actividades transversales, el cual se logró cumplir con un porcentaje superior al 92%, de acuerdo con los resultados de la última evaluación realizada, este alto impacto es respaldado con los objetivos específicos que se articulaban con los propósitos generales del decreto 1122/98, ya que se logró la difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras con las actividades 1, 5 y 6; así como se fomentaron las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente en la actividad 2 y por último, se obtuvo el reconocimiento de los aportes a la historia y a la cultura colombiana, realizados por las comunidades negras, en las actividades 3 y 4.

El proyecto tuvo aspectos verdaderamente fuertes en el desarrollo de actividades que tenían como producto expresiones artísticas, bien sea individuales y colectivas, pero uno de sus puntos débiles fue la inclusión de producción digital como videos y promoción de las actividades en las redes sociales de los y las estudiantes, quizás el proyecto fue visto como una serie de actividades que se llevan a cabo en el ámbito escolar pero que para sus vidas fuera del colegio no tuvo mayor prelación.

El desarrollo de las actividades permite concluir que para fomentar la identidad tri-étnica en la comunidad educativa de la Institución Educativa Ciudad Verde, un camino óptimo tiene en cuenta las subjetividades que surgen a partir de análisis de diversos textos y que pueden ser expresadas de manera autónoma, sin entrar a mediar con discursos que reproduzcan estereotipos o parodias frente a las demás etnias.

Bibliografía

- Abella, A. (2012). Las figuras de la revolución. En A. Abella, *El florero de Llorente* (Segunda ed., págs. 73-86). Bogotá: Editorial Temis.
- Bixio, C. (2005). *Cómo construir proyectos: El proyecto institucional y la planificación estratégica*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Cerda Gutiérrez, H. (2001a). *Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cerda Gutiérrez, H. (2001ab). *El proyecto de aula: El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cuesta Escobar, G., & Ocampo Zamorano, A. (2013). ¡Negras somos! Antología de 21 Mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica. Bogotá: Apidama Ediciones Ltda.
- De Zubiría Samper, J. (2014). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante* (Cuarta ed.). Bogotá: Editorial Magisterio.
- Dottridge, M. (2002). *La Abolición de la Esclavitud y sus Formas contemporáneas*. Nueva York: Naciones Unidas.
- Galeano, E. (2016). *Los diablos del diablo*. Bogotá: Le monde diplomatique.
- Geulen, C. (2010). *Breve historia del racismo*. Madrid: Alianza Editoria S.A.
- Márquez, F. (2020). El territorio es la vida. En C. d. verdad, *Territorio* (págs. 9-20). Bogotá: Rey Naranja Editores.
- Ngozi Adichie, C. (2018). *El peligro de la historia única*. Barcelona: Penguin Ramdon House Grupo Editorial.
- Not, L. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ospina, W. (2012). Colombia: El proyecto nacional y la franja amarilla. En W. Ospina, *¿Dónde está la franja amarilla?* (págs. 39-88). Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S.

Zapata Olivella, M. (1997). *La rebelión de los genes*. Bogotá: Altamir Ediciones.