

**PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA “APRENDIZAJE CON SENTIDO” DESDE LA INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA COMO FACTOR DE MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO 11° DE LA IED LA AURORA LA CALERA**

Daniel Arturo Trujillo Segura



Maestría En Educación, Facultad Ciencias De La Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Planteamiento de la Estrategia “Aprendizaje con Sentido” desde la Innovación Pedagógica como
Factor de Motivación por el Aprendizaje de la Música en los Estudiantes de Grado 11° de la IED La**

Aurora La Calera

Daniel Arturo Trujillo Segura

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación

Director Andrey Porras Montejo



Maestría En Educación, Facultad Ciencias De La Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Tabla de contenido

Anexo 1 y 2: Sondeo para medir nivel de motivación en los estudiantes de la IED La Aurora	4
Anexo 3 Formato de Análisis de Unidades Didácticas por grados y factores	4
Anexo 4: Análisis Unidades Didácticas Grado Sexto	5
Anexo 5. Análisis Unidades Didácticas Grado Séptimo	9
Anexo 6 Análisis Unidades Didácticas Grado Octavo	13
Anexo 7. Análisis Unidades Didácticas Grado Noveno	16
Anexo 8 Análisis Unidades Didácticas Grado Décimo	19
Anexo 9. Análisis Unidades Didácticas Grado Once	22
Anexo 10. Preguntas desde la innovación	26
Anexo 11: Videos de Resultado de Proceso Formativo Musical Grado Sexto	27
Anexo 12: Videos de Resultado de Proceso Formativo Grado Séptimo	27
Anexo 13. Videos de Resultado de Procesos Formativo Musical Grado Octavo	27
Anexo 14. Videos de Procesos Formativo Musical Grado Noveno y Decimo	27
Anexo 15. Videos de Procesos Formativo Musical Grado Once	27
Anexo 16. Análisis de Unidades Didácticas y Videos de Resultados de Procesos Formativos desde la Mirada Del Docente	27

Anexos

Anexo 1 y 2: Sondeo para medir nivel de motivación en los estudiantes de la IED La Aurora

<https://docs.google.com/forms/d/1vQzcGJ-B4XFp7yYA2DCLyN0E-Zeg07L1yVtyNhwnyag/viewanalytics>

Anexo 3 Formato de Análisis de Unidades Didácticas por grados y factores

Análisis de unidades didácticas			
Grado	Factores de innovación	Factores desde lo experiencial	Factores de Motivación
Sexto			
Septimo			

Metodo de Analisis de Unidades Didacticas		
Factores	Proceso	Resultado
Desde la Innovación	Determinar si existen factores de innovación en cada unidad didáctica	Describir cada uno de los factores de innovación encontrados en la unidad didáctica
Desde lo experiencial	Determinar si existen factores desde lo experiencial en cada unidad didáctica	Describir que factores desde lo experiencial se encuentran en cada unidad didáctica
Desde la motivación	Determinar si existen factores motivacionales en cada unidad didáctica	Describir los factores motivacionales encontrados en las diferentes unidades didácticas

Anexo 4: Análisis Unidades Didácticas Grado Sexto

LOGRO: Desarrolla **interés y gusto** por la música por medio de la entonación, **el canto** y el **trabajo rítmico corporal**.

Participa en montajes, **puesta en escena** y **presentaciones** con entusiasmo, logrando un **trabajo en grupo** coherente y de **calidad**.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Reconoce las cualidades del sonido
- desarrolla el ritmo por medio de la disociación corporal
- **entona y afina** canciones del repertorio universal
- **participa** en montajes y **puesta en escena en grupo**
- realiza **presentaciones** y **puesta en escena en publico**

CONTENIDOS:

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre
- Desarrollo auditivo: **imitación células rítmicas**, audio percepción y sonidos de entorno
- **Desarrollo rítmico**: imitación de ritmo simple y disociación corporal
- **Desarrollo vocal**: entonación, afinación, técnica vocal y canciones del repertorio universal
- Expresión corporal: **puesta en escena**, montajes artísticos, **trabajo en grupo** y **presentaciones ante publico**

PLAN DE AREA GRADO: Sexto AREA: Educación Artística ASIGNATURA: Música PERIODO: I INTENCIDAD: 2 horas

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO
<p>CUALIDADES DEL SONIDO</p> <p>DESARROLLO DE LA ENTONACION</p>	<p>Construcción reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal</p>	<p>S: apropia y pone en práctica las cualidades del sonido</p> <p>A: reconoce gráfica y auditivamente las cualidades del sonido</p> <p>B: reconoce las cualidades del sonido</p> <p>BJ: no reconoce las cualidades</p> <p>S: apropia el canto y la entonación como elemento importante de su entorno.</p> <p>A: entona y afina canciones del repertorio universal.</p> <p>B: Canta y entona canciones del repertorio universal.</p> <p>BJ: No canta ni entona</p>	<p>Reconoce las cualidades del sonido altura, intensidad, timbre y duración gráfica y auditivamente de manera práctica y a través del juego</p> <p>Desarrollar la entonación y afinación con ejercicios de técnica vocal canciones del repertorio universal</p>	<p>Aula especializada, teclado, cuaderno, canciones.</p>	<p>Identifica las grafías de las cualidades del sonido</p> <p>Participa en clase cantando y entonando ejercicios y canciones</p>	<p>Desarrolla guías y ejercicios</p> <p>Presenta trabajos y tareas de refuerzo</p> <p>Participa en clase realizando ejercicios de técnica vocal que refuercen el proceso de entonación</p>

PERIDO II

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO (Plan de Mejoramiento continuo)
<p>DESARROLLO RITMICO</p> <p>CANTA Y ENTONA CANCIONES EN GRUPO</p>	<p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal</p> <p>Manifiesta su admiración y respeta su entorno cultural y la de sus compañeros.</p>	<p>S: apropia ritmo simple</p> <p>A: ejecuta e imita ritmo simple</p> <p>B: imita células rítmicas</p> <p>BJ: no imita células rítmicas</p> <p>S: se destaca cantando en grupo</p> <p>A: entona y afina canciones en grupo</p> <p>B: canta canciones en grupo</p> <p>BJ: no canta ni entona canciones en grupo</p>	<p>Imitación de células rítmicas y juegos de disociación rítmica corporal.</p> <p>Trabajo en grupo de técnica vocal y canciones del repertorio universal</p>	<p>Aula especializada, teclado, cuaderno, canciones.</p>	<p>Participa imitando y realizando actividades de ritmo simple con disociación corporal</p> <p>Participa entonando y cantando canciones del repertorio universal</p>	<p>Participa en clase realizando ejercicios rítmicos, realiza trabajo extra clase con ritmo simple</p> <p>Participación en clase con ejercicios y canciones seguimiento individual del proceso de entonación</p>

PERIODO III

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO (Plan de Mejoramiento continuo)
<p>REALIZA PUESTA EN ESCENA EN GRUPO</p>	<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva Histórica.</p>	<p>S: Se apropia del montaje y puesta escena del grupo A: Lidera el trabajo en grupo para realizar puesta en escena B: participa en la puesta en escena grupal BJ: no participa en puesta en escena grupal</p>	<p>Practica en grupo para el montaje de la puesta en escena para la presentación final</p>	<p>Aula especializada, teclado, canciones.</p>	<p>Participa en clase cantando y entonando ejercicios y canciones en el grupo para puesta en escena final.</p>	<p>Participa en clase realizando ejercicios de técnica vocal que refuercen el proceso de entonación Realiza presentación adicional que de cuenta de su trabajo vocal</p>

Anexo 5. Análisis Unidades Didácticas Grado Séptimo

LOGRO: Desarrolla **interés y gusto** por la música por medio del trabajo rítmico corporal y los **ritmos tradicionales** en **instrumentos de percusión folclórica**.

Participa en montajes, puesta en escena y presentaciones con **entusiasmo**, logrando un **trabajo en grupo** coherente y de calidad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Reconoce los elementos del lenguaje musical
- Desarrolla el ritmo por medio de la disociación corporal
- **Interpreta ritmos tradicionales en instrumentos folclóricos**
- **participa en montajes y puesta en escena en grupo**
- **Realiza presentaciones y puesta en escena en publico**
- Analiza diferentes géneros musicales

CONTENIDOS:

- Elementos del lenguaje musical: figuras y silencios musicales, compas y lecto-escritura musical
- Desarrollo auditivo: **imitación células rítmicas**, audio percepción y sonidos de entorno
- **Desarrollo rítmico:** imitación de ritmo simple, compuesto y disociación corporal
- **Interpreta instrumentos folclóricos: ritmos tradicionales** de cumbia, currulao y mapale en tambora, alegre, llamador, maracon, guasa, cununo, marimba y gaitas indígenas.
- Expresión corporal: **puesta en escena**, montajes artísticos, **trabajo en grupo** y **presentaciones ante publico**

GRADO: Séptimo

AREA: Educación Artística

ASIGNATURA: Música PERIODO: I

INTENSIDAD HORARIA: 2h semanales

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO (Plan de Mejoramiento continuo)
<p>LENGUAJE MUSICAL</p> <p>DESARROLLO RITMICO</p>	<p>Construcción reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical y del lenguaje musical.</p> <p>Manifiesta su admiración y respeta su entorno cultural y la de sus compañeros.</p>	<p>S: apropia el lenguaje musical apoyando procesos en el aula</p> <p>A: Reconoce los elementos del lenguaje musical</p> <p>B: identifica algunos elementos del lenguaje</p> <p>Bj: No Reconoce los elementos del lenguaje</p> <p>S: forma un criterio cultural frente al ritmo folclórico de la cumbia</p> <p>A: Interpreta ritmo de cumbia en ins. de percusión.</p> <p>B: interpreta ritmo de cumbia en ins. de percusión</p> <p>BJ: No interpreta ritmo de cumbia.</p>	<p>Realiza ejercicios de lecto-escritura musical individual y en grupo.</p> <p>Imita células rítmicas e interpreta ritmo de cumbia en instrumentos de percusión folclórica</p>	<p>Aula especializada, instrumentos folclóricos, cuaderno tablero</p>	<p>Desarrolla guía y ejercicios de lecto-escritura musical, presenta evaluación teórica</p> <p>Interpreta ritmo de cumbia en tambora, alegre, llamador, guasa y maracaon</p>	<p>Desarrolla guía y ejercicios de lecto-escritura musical extra clase</p> <p>Practica el ritmo de cumbia constantemente y extra clase participa en clase practica</p>

PERIODO II

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO (Plan de Mejoramiento continuo)
<p>DESARROLLO RITMICO</p> <p>PUESTA EN ESCENA (presentación en público)</p>	<p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal</p> <p>Manifiesta su admiración y respeta su entorno cultural y la de sus compañeros.</p>	<p>S: Lidera su grupo de trabajo interpretando ritmo de cumbia.</p> <p>A: Interpreta ritmo de cumbia en grupo con ins. folclóricos</p> <p>B: participa tocando ritmo de cumbia.</p> <p>BJ: no interpreta ritmo de cumbia en ins. folclóricos</p> <p>S: Propone elementos artísticos para desarrollar puesta en escena en grupo</p> <p>A: apropia elementos artísticos, desarrollar puesta en escena</p> <p>B: participa puesta en escena</p> <p>BJ: no participa en la puesta en escena.</p>	<p>Participa ensamblando el ritmo de cumbia en grupos con instrumentos de percusión folclórica</p> <p>Proponer y participar en el desarrollo de una puesta en escena para presentar ante un publico</p>	<p>Aula especializada, instrumentos folclóricos, vestuario escenario</p>	<p>Realiza ensamble de ritmo de cumbia con tambora, alegre, llamador, guasa y maracon en grupo</p> <p>Participa en el desarrollo de una puesta en escena en grupo.</p>	<p>Practica el ritmo de cumbia en grupo y participar en clase practica</p> <p>Realiza sustentación sobre ritmo folclórico de la cumbia</p>

PERIODO III

EJES TEMATICOS	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTRATEGIAS DE REFUERZO (Plan de Mejoramiento continuo)
<p>PUESTA EN ESCENA (presentación en público)</p> <p>ANALISIS MUSICAL</p>	<p>Manifiesta su admiración y respeta su entorno cultural y la de sus compañeros.</p> <p>Construcción reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical y del lenguaje musical.</p>	<p>S: gestiona espacios para presentar puesta en escena</p> <p>A: es destaca su participación en puesta en escena ante publico</p> <p>B: participa en puesta en escena ante publico</p> <p>BJ: No participa en puesta en escena ante publico</p> <p>S: Propones análisis desde sus gustos musicales</p> <p>A: Analiza diferentes géneros musical</p> <p>B: Escucha diferentes géneros musicales</p> <p>BJ: No analiza géneros musicales</p>	<p>Participación en la puesta en escena por curso</p> <p>Escucha, reconoce y analiza los diferentes géneros musicales del entorno</p>	<p>Aula especializada, instrumentos folclóricos, vestuario escenario, equipo de audio</p>	<p>Participa en puesta en escena en grupo</p> <p>Identifica: genero, artista, título y forma de la música en general</p>	<p>Practica el ritmo de cumbia en grupo y participar en clase practica</p> <p>Participa en clase escuchando, desarrolla tareas y trabajos extra clase.</p>

Anexo 6 Análisis Unidades Didácticas Grado Octavo

PLAN DE ESTUDIOS AREA: ARTISTICA - MUSICA

GRADO: 800

<p style="text-align: center;">METAS ABARCADORAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTERPRETACION INSTRUMENTAL 2. DESARROLLO RITMICO 3. PRACTICA Y ENSAMBLE MUSICAL 	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS INSTITUCIONALES (PARA EL AÑO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la consecución de metas comunes. 2. Desarrollar la capacidad de resolver problemas de forma autónoma en un contexto real a través de la interpretación y la argumentación. 3. Desarrollar habilidades cognitivas y sociales para encaminar y/o fortalecer su proyecto de vida.
<p style="text-align: center;">METAS DE COMPRENSIÓN DE UNIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interpreta diferentes instrumentos musicales 2. Participa interpretando un instrumentó en el ensamble musical 3. Realiza trabajo en equipo logrando objetivos en común 	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el sentido artístico musical, logrando capacidad de reflexión y sentido crítico frente a su contexto socio cultural 2. Desarrollar la creatividad a través del arte, fortaleciendo la capacidad comunicativa y autónoma.

PRIMER TRIMESTRE				
META ABARCADORA:	1,2,3 y 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1 y 2	
TOPICO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	PROYECTO DE SÍNTESIS	TIEMPO PREVISTO
INTERPRETACION INSTRUMENTAL	Interpreta diferentes instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce e interpreta la batería, guitarra, piano y el xilófono en forma básica ● Identifica e interpreta los acordes de C, G, Em, D 		10 sesiones de 2 horas
DESARROLLO RITMICO	Apropia diferentes ritmos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e interpreta ritmo de rock base 1, rock base 2 y pop 		10 sesiones de 2 horas
ENSAMBLE MUSICAL	Fortalece el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en el ensamble musical ● Realiza ejercicios con la escala musical 		10 sesiones de 2 horas

SEGUNDO TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	3	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
<p>INTERPRETACION INSTRUMENTAL</p> <p>PRACTICA INSTRUMENTAL</p>	<p>Interpreta un instrumento musical determinado</p> <p>Fortalece el trabajo en equipo</p>	<p>Participa interpretando un instrumentó en el ensamble musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en el ensamble musical Realiza ejercicios con la escala musical Interpreta canciones del repertorio universal 	

TERCER TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	2, 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
<p>PRACTICA Y ENSAMBLE MUSICAL</p> <p>PUESTA EN ESCENA</p>	<p>Fortalece el trabajo en equipo</p> <p>Trabajo colaborativo y en equipo</p>	<p>Participar en el ensamble musical</p> <p>Interpreta canciones del genero rock y pop</p> <p>Montaje y ensamble utilizando todos los elementos visto en el año</p>	

Anexo 7. Análisis Unidades Didácticas Grado Noveno

PLAN DE ESTUDIOS

AREA: ARTISTICA - MUSICA

GRADO: 900

<p style="text-align: center;">METAS ABARCADORAS</p> <p>4. INTERPRETACION INSTRUMENTAL</p> <p>5. DESARROLLO RITMICO</p> <p>6. PRACTICA Y ENSAMBLE MUSICAL</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS INSTITUCIONALES (PARA EL AÑO)</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la consecución de metas comunes.</p> <p>5. Desarrollar la capacidad de resolver problemas de forma autónoma en un contexto real a través de la interpretación y la argumentación.</p> <p>6. Desarrollar habilidades cognitivas y sociales para encaminar y/o fortalecer su proyecto de vida.</p>
<p style="text-align: center;">METAS DE COMPRENSIÓN DE UNIDAD</p> <p>4. Interpreta diferentes instrumentos musicales</p> <p>5. Participa interpretando un instrumento en el ensamble musical</p> <p>6. Realiza trabajo en equipo logrando objetivos en común</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL AREA</p> <p>3. Desarrollar el sentido artístico musical, logrando capacidad de reflexión y sentido crítico frente a su contexto socio cultural</p> <p>4. Desarrollar la creatividad a través del arte, fortaleciendo la capacidad comunicativa y autónoma.</p>

PRIMER TRIMESTRE				
META ABARCADORA:	1,2,3 y 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1 y 2	
TOPICO	META DE COMPRENSION	DESEMPEÑOS DE COMPRENSION	PROYECTO DE SÍNTESIS	TIEMPO PREVISTO
INTERPRETACION INSTRUMENTAL	Interpreta diferentes instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer e interpretar la batería, guitarra, piano y el xilófono en forma básica ● Reconoce los acordes de C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, A, E, D en piano, guitarra y bajo ● Interpreta ejercicios, escalas y melodías en el xilófono 		10 sesiones de 2 horas
DESARROLLO RITMICO	Apropia diferentes ritmos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer e interpretar los ritmos de rock, pop y ska en los diferentes instrumentos 		10 sesiones de 2 horas
PRACTICA INSTRUMENTAL	Fortalece el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en el ensamble musical ● Realiza ejercicios con la escala musical 		10 sesiones 2 horas

SEGUNDO TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	3	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
<p>DESARROLLO RITMICO</p> <p>PRACTICA INSTRUMENTAL</p>	<p>Apropia diferentes ritmos musicales</p> <p>Fortalece el trabajo en equipo</p>	<p>Reconocer e interpretar los ritmos de rock, pop y ska en los diferentes instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el ensamble musical • Realiza ejercicios con la escala musical. 	

TERCER TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	2, 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
<p>PRACTICA INSTRUMENTAL</p> <p>PUESTA EN ESCENA</p>	<p>Fortalece el trabajo colaborativo y en equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en el ensamble musical <p>Montaje y ensamble utilizando todos los elementos visto en el año</p>	

ANEXO 8 Análisis Unidades Didácticas Grado Décimo

PLAN DE ESTUDIOS

AREA: ARTISTICA - MUSICA

GRADO: Decimo

<p style="text-align: center;">METAS ABARCADORAS</p> <p>7. INTERPRETACION INSTRUMENTAL</p> <p>8. DESARROLLO RITMICO</p> <p>9. PRACTICA Y ENSAMBLE MUSICAL</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS INSTITUCIONALES (PARA EL AÑO)</p> <p>7. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la consecución de metas comunes.</p> <p>8. Desarrollar la capacidad de resolver problemas de forma autónoma en un contexto real a través de la interpretación y la argumentación.</p> <p>9. Desarrollar habilidades cognitivas y sociales para encaminar y/o fortalecer su proyecto de vida.</p>
<p style="text-align: center;">METAS DE COMPRENSIÓN DE UNIDAD</p> <p>7. Interpreta diferentes instrumentos musicales</p> <p>8. Participa interpretando un instrumento en el ensamble musical</p> <p>9. Realiza trabajo en equipo logrando objetivos en común</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL AREA</p> <p>5. Desarrollar el sentido artístico musical, logrando capacidad de reflexión y sentido crítico frente a su contexto socio cultural</p> <p>6. Desarrollar la creatividad a través del arte, fortaleciendo la capacidad comunicativa y autónoma.</p>

PRIMER TRIMESTRE				
META ABARCADORA:	1,2,3 y 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1 y 2	
TOPICO	META DE COMPRENSION	DESEMPEÑOS DE COMPRENSION	PROYECTO DE SÍNTESIS	TIEMPO PREVISTO
INTERPRETACION INSTRUMENTAL	Interpreta diferentes instrumentos musicales	Reconocer e interpretar la batería, guitarra, piano y el xilófono en forma intermedia <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer todos los acordes en piano, guitarra y bajo ● Interpretar ejercicios, escalas y melodías en el xilófono 		10 sesiones de 2 horas
DESARROLLO RITMICO	Apropia diferentes ritmos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer e interpretar los ritmos de rock, pop, ska, reggae y blues en los diferentes instrumentos 		10 sesiones de 2 horas
PRACTICA INSTRUMENTAL	Fortalece el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en el ensamble musical ● Realiza ejercicios con la escala musical 		10 sesiones 2 horas

SEGUNDO TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	3	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
DESARROLLO RITMICO	Apropia diferentes ritmos musicales	Reconocer e interpretar los ritmos de rock, pop, ska, reggae y blues en los diferentes instrumentos.	
TERCER TRIMESTRE			
META ABARCADORA:	2, 4	COMPETENCIA ESPECIFICA:	1,3
TOPICO GENERATIVO	META DE COMPRESION	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	EVALUACION CONTINUA (Producto final)
PUESTA EN ESCENA	Fortalece el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> Participar en el ensamble musical Realiza participación ante publico 	

ANEXO 9. Análisis Unidades Didácticas Grado Once

UNIDAD DIDÁCTICA

PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
I	Artística-Música	ONCE	ENERO - ABRIL
TOPICO GENERATIVO		META DE COMPRESION	Conceptos Básicos
DESARROLLO RITMICO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ENSAMBLE MUSICAL		Crea y compone canciones con diferentes instrumentos musicales Apropia diferentes ritmos musicales Fortalece el trabajo en equipo	

FECHA	DESEMPEÑOS DE COMPRESION	Fase de Exploración (Inicio)	Fase de investigación guiada (Desarrollo de la clase)		Evidencia resultados del Desempeño
			Trabajo individual	Trabajo colaborativo	
SESIÓN 1	Comprende los cuerdos de convivencia	Dialogo	Comprende acuerdos de convivencia		Cumple con acuerdos de convivencia
SESION 2, 3,4,5,6,7	Interpreta ejercicios melódicos y ritmos, escalas y acordes en los instrumentos musicales	Repasó de los conocimientos adquiridos	Interpreta ejercicios melódicos rítmicos y armónicos	Participa en el ensamble musical	Interpreta instrumentos musical seleccionado
SESION 2,3,4,5, 6	Interpreta ritmos básicos en grupo	Ejercicios rítmicos melódicos armónicos	Interpreta instrumento musical seleccionado	Participa en ensamble musical	Interpreta ritmo de rock, blues y ska

SESION 5,6,7,8,9,10	Interpreta instrumentos musicales, batería, piano, guitarra y xilófono	Introducción a instrumentos	Interpreta ritmos, ejercicios y escalas	Participa en grupo practicando los diferentes instrumentos	Interpreta instrumento musical en grupo
SESION 11	Evaluación practica	Refuerzo de los temas vistos	Presenta evaluación		Interpreta instrumento musical seleccionado
SESION 12	Retroalimentación de la evaluación				

UNIDAD DIDÁCTICA

PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
II	Artística-Música	ONCE	Mayo – Agosto

FECHA	DESEMPEÑOS DE COMPRENSION	Fase de Exploración (Inicio)	Fase de investigación guiada (Desarrollo de la clase)		Evidencia resultados del Desempeño
			Trabajo individual	Trabajo colaborativo	
SESIÓN 1	Selección de repertorio de canciones acordes al nivel del grupo	Practica instrumental	Refuerza conocimientos	Practica instrumental en grupo	Evaluación en grupo

SESION 2, 3,4,5,6,7	Interpreta ejercicios melódicos y ritmos, escalas y acordes de nivel avanzado en los instrumentos musicales	Repasó de los conocimientos adquiridos	Interpreta ejercicios melódicos rítmicos y armónicos	Participa en el ensamble musical	Interpreta instrumentos musical seleccionado
SESION 2,3,4,5, 6	Interpreta canciones de nivel avanzado con los ritmos de blues, rock. Jazz, latina	Repertorio universal	Interpreta instrumento musical seleccionado	Participa en ensamble musical con canciones seleccionadas	Interpreta ritmo de rock, blues, jazz y latina
SESION 5,6,7,8,9,10	Practica en el ensamble musical las canciones del repertorio seleccionado	Practica instrumental	Interpretación instrumental	Participa en grupo practicando los diferentes instrumentos	Interpreta canciones del repertorio universal
SESION 11	Trabajo por proyectos Banda con material reciclado	Tema a desarrollar en los proyectos conseguir el material reciclado	Construcción de instrumentos con materia reciclado	Trabajo cooperativo	Interpreta instrumentos de material reciclado en grupo
SESION 12	Fortalece el trabajo en equipo	Practica de ritmos y melodías en la banda de material reciclado	Interpretar adecuadamente su instrumento	Realizar ensamble musical	Montaje general con la banda de material reciclado

UNIDAD DIDÁCTICA

PERIODO	AREA	GRADO	FECHA
III	Artística-Música	ONCE	Agosto – Noviembre

FECHA	DESEMPEÑOS DE COMPRENSION	Fase de Exploración (Inicio)	Fase de investigación guiada (Desarrollo de la clase)		Evidencia resultados del Desempeño
			Trabajo individual	Trabajo colaborativo	
SESIÓN 1	Trabajo por proyectos Componer una canción en grupo	Seleccionar tema para realizar la composición musical	Proponer temas desde los gustos de cada estudiante	Seleccionar un tema entre todo el grupo	Tema seleccionado
SESION 2, 3,4,5,6,7	Componer una canción en grupo	Explicar cómo se construyen los versos y estrofas en la música	Dar ideas de versos y estrofas	Construir en grupo versos y estrofas	Presentar la construcción de diferentes versos y estrofas en grupo
SESION 2,3,4,5, 6	Seleccionar ritmo, melodía y armonía para componer una canción en grupo	Explicación de cómo componer mediante el ritmo, la melodía y la armonía	Aportar ideas sobre el ritmo la melodía y la armonía	Unificar en el grupo el ritmo la melodía y la armonía de la composición	Selección de ritmo, melodía y armonía de la composición
SESION 5,6,7,8,9,10	Ensamblar la canción compuesta en grupo	Práctica en el ensamble musical	Interpreta la composición en el instrumento	Participa en el ensamble de la composición musical	Ensamble de composición musical
SESION 11	Evaluación practica	Resultado de proyecto	Participación individual	Participación en el grupo	Presentación del proyecto finalizado

Anexo 10. Preguntas desde la innovación

Pregunta 1 ¿Cuáles han sido las clases que se han desarrollado de manera diferente durante el bachillerato?

Pregunta 2 ¿Cuáles áreas desarrollaron durante el bachillerato estrategias novedosas en clase?

Pregunta 3 ¿En cuáles clases utilizo elementos especializados para aprender en el bachillerato?

Preguntas desde lo experiencial

Pregunta 4 ¿En cuáles clases participa constantemente?

Pregunta 5 ¿En cuáles clases el curso trabaja en equipo?

Pregunta 6 ¿En cuáles clases hay trabajo en grupo constantemente?

Preguntas desde la motivación

Pregunta 7 ¿Cuáles áreas son las que más llaman su atención?

Pregunta 8 ¿En cuáles áreas siente que aprendió más durante el bachillerato?

Pregunta 9 ¿En cuáles áreas le gusta la manera como lo evalúan?

Pregunta 10 ¿En cuáles áreas siente que hay más resultados en todo el proceso de bachillerato?

Enlace preguntas de motivación

https://docs.google.com/forms/d/18aYIV2jk2F_TC6S55_yvOKgflCQQPK4jmtsLNgggom4/edit

Enlace respuestas de motivación

https://docs.google.com/forms/d/18aYIV2jk2F_TC6S55_yvOKgflCQQPK4jmtsLNgggom4/viewanalytics

Anexo 11: Videos de Resultado de Proceso Formativo Musical Grado Sexto

https://www.youtube.com/watch?v=AWBfQTP7gvM&ab_channel=ElProfedeMusica

https://www.youtube.com/watch?v=qOX30Voko1s&ab_channel=ElProfedeMusica

Anexo 12: Videos de Resultado de Proceso Formativo Grado Séptimo

https://www.youtube.com/watch?v=zcQrFQJepiM&ab_channel=ElProfedeMusica

https://www.youtube.com/watch?v=IJvtVcTbxPE&ab_channel=ElProfedeMusica

Anexo 13. Videos de Resultado de Procesos Formativo Musical Grado Octavo

https://www.youtube.com/watch?v=SQI9nZ0GXCM&ab_channel=ElProfedeMusica

https://www.youtube.com/watch?v=svb55otvKGc&ab_channel=ElProfedeMusica

Anexo 14. Videos de Procesos Formativo Musical Grado Noveno y Decimo

https://www.youtube.com/watch?v=sB7CQndYS68&ab_channel=ElProfedeMusica

https://www.youtube.com/watch?v=TYmOqKCymqk&ab_channel=ElProfedeMusica

Anexo 15. Videos de Procesos Formativo Musical Grado Once

https://www.youtube.com/watch?v=Vn4_vOuLIUg&ab_channel=ElProfedeMusica

Anexo 16. Análisis de Unidades Didácticas y Videos de Resultados de Procesos Formativos desde la Mirada Del Docente

Después de realizar un análisis de la planeación anual del área de música, de los objetivos, las metas de comprensión, los contenidos y los temas que están plasmados en las unidades didácticas y de los videos del resultado de procesos formativos que desde el grado sexto al grado once, fueron aplicados a los estudiantes del actual grado once de la IED La Aurora, se puede evidenciar diferentes factores

desde la innovación, lo experiencial y lo motivacional, que permiten el planteamiento de una estrategia metodológica.

Desde la innovación, el plan de área propone cambios y transformaciones a lo largo del proceso, en el grado sexto y séptimo utiliza el juego y la competencia como estrategia didáctica, se plantea desde participación constante de los estudiantes, es decir los estudiantes forman parte activa de la clase, así mismo propone el aprendizaje desde la práctica, alejado de lo teórico, en este sentido se desarrolla el tema dado desde el trabajo en grupo y al final del proceso evalúa el resultado de la práctica y no del contenido.

En los grados octavo y noveno el plan de área propone diversas estrategias de aprendizaje, se constituyen grupos de trabajo donde los estudiantes aprenden cooperativamente, es decir aportan los conocimientos de cada uno en favor del otro, seguido de este proceso se desarrolla trabajo colaborativo, pues todos los estudiantes realizan una práctica instrumental conjunta que se genera a partir de un tema musical seleccionado y la guía continua del docente, donde cada estudiante aporta el conocimiento para obtener un resultado general, el cual es evaluado en equipo.

En los grados decimo y once propone el trabajo en equipo, fortaleciendo el proceso musical, el cual se complejiza a medida que avanzan en el desarrollo de las metas u objetivos, plantea el trabajo por proyectos, los cuales se proponen iniciando el año escolar, se dividen en diferentes fases que son desarrolladas por los estudiantes durante el transcurso del año, para al final presentar los resultados y la total ejecución de los diferentes proyectos.

Respecto a los videos del proceso formativo musical, evidencian el resultado de lo planeado desde el área de música, desde la innovación es una propuesta diferente, que refleja las transformaciones en las prácticas de aula, pues genera novedad, no solo para los estudiantes sino para la comunidad educativa, el uso de las Tic como herramienta para mostrar y valorar el trabajo realizado por

los estudiantes es importante y diferente, pues plasma de forma concreta y real el producto final del proceso lo cual permite realizar el seguimiento y mejoramiento del mismo.

Desde lo experiencial, las unidades didácticas evidencian la aplicación de estrategias metodológicas desde el aprender haciendo, pues se realizan juegos y competencias, utilizando las diferentes fases del aprendizaje musical como lo son; el desarrollo rítmico, el desarrollo auditivo, el desarrollo de entonación y afinación y el canto, temas que requieren la participación directa de los estudiantes para la obtención del objetivo o cumplimiento de la meta, se realiza la práctica continúa tocando instrumentos musicales, en este caso de percusión folclórica, interpretando el ritmo de cumbia no solo en pequeños grupos de trabajo, sino en el grupo en general.

Por otro lado, propone el aprendizaje de la interpretación instrumental, en este sentido se requiere un aprendizaje activo por parte del estudiante, pues al manipular los instrumentos musicales como la guitarra, la batería, el bajo, el piano y el xilófono, construyen el conocimiento a partir de la experiencia, acción-error-corrección, se enfoca en el trabajo en grupo, donde los estudiantes aprenden cooperativamente, apoyados en el aprendizaje individual y concreta el proceso formativo con el trabajo colaborativo, pues todo el grupo aporta para lograr un objetivo en común, es este caso la interpretación de diferentes canciones y temas musicales.

El proceso se consolida y toma madures partiendo desde el aprendizaje experiencial, si bien el trabajo en grupo continua, los procesos musicales se complejizan, pues en este nivel los ritmos, los acordes, las melodías y el montaje general, requiere de experticia y de una interpretación adecuada en los instrumentos musicales, acompañada de la consolidación de un equipo de trabajo donde todos aportan en la generación del conocimiento,

La planeación anual de área propone el trabajo por proyectos, pues desde el inicio de año plantea cuales son proyectos y las diferentes fases de desarrollo, fijando metas a corto media y largo

plazo; como primer proyecto plantea la interpretación musical en grupo de diferentes canciones con nivel de complejidad alto, como segundo proyecto esta desarrollar una banda de material reciclado para representar a la institución en diferentes eventos y el tercer proyecto es componer una canción, del tema que lo estudiantes seleccionen, realizar el montaje de la letra, el ritmo, la melodía y la armonía, trabajo que hacen en grupo, practicar la canción y grabar un video de evidencia del proyectó para ser evaluado por la comunidad educativa.

Frente a los videos del proceso formativo musical, a este nivel se evidencia el trabajo desde lo experiencial, basado en el canto, el movimiento, trabajo en grupo y el aspecto lúdico, pues los estudiantes cantan canciones con movimientos corporales que implican coordinación, a su vez interpretan canciones en grupo, con instrumentos musicales no convencionales, que requieren un arduo trabajo practico previo para lograr la coordinación y ensamble musical, lo cual se afianza a través de la práctica continua de la música y sobre todo desde la experticia de cada estudiante, esto quiere decir que el estudiante viene de un proceso de practica instrumental continuo y complejo, en síntesis, para lograr el resultado que se evidencia en los videos se requiere un aprendizaje 100% experiencial.

Desde la motivación, se evidencian factores importantes en los grados sextos y séptimos, plantea como meta del primer trimestre, el despertar el interés y gusto de los estudiantes por la música, así mismo plasma los indicadores de aprendizaje basados en el juego, lo lúdico, la competencia y la participación, el segundo y tercer trimestre se evidencia el trabajo en grupo mediante el canto y la interpretación instrumental, los estudiantes vivencian el goce de la música, practicando, tocando, cantando desde el trabajo en grupo.

En los grados octavos y novenos se propone el aprendizaje de instrumentos musicales no muy comunes en el área de música del bachillerato, esto genera interés en los estudiantes, pues es novedoso, explica el proceso donde el estudiante selecciona el instrumento desde su interés, resalta la

participación de los estudiantes en el ensamble musical, es decir todos los estudiantes ejecutan los instrumentos en grupo y la práctica continua de la música desarrolla factores motivacionales.

En los grados decimos y once, plantea autonomía por parte de los estudiantes, pues el docente propone y guía los proyectos, pero son los estudiantes quienes trabajan para lograr resultados, en este sentido el estudiante se ve motivado a desarrollar el trabajo, pues depende de sí mismo su ejecución, además el nivel de complejidad del proceso musical frente al conocimiento, hace que los estudiantes se vean retados a superar sus propios objetivos.

En los videos del proceso formativo musical se evidencia el desarrollo que año tras año ha tenido el plan de área, pues de no cumplirse los objetivos en cada grado, es muy complicado llegar al nivel de interpretación y ensamble que se ve reflejado en los diferentes videos, de alguna manera esto evidencia que existe una motivación desde la clase de música que genera interés y participación de los estudiantes en todo el proceso.

En consecuencia, las unidades didácticas y los videos de procesos formativos musicales evidencian diversos factores desde la innovación, lo experiencial y la motivación, esto proporciona elementos importantes para construcción de una propuesta metodológica para el grado once de la IED La Aurora, que determine si secuenciación de dichos elementos es un factor esencial para desarrollar motivación por el aprendizaje.

Factores de innovación: transformación de las prácticas de aula, participación de los estudiantes, practica continua, diversidad en las estrategias metodológicas y didácticas, evalúa resultados del proceso practico, cambio en el roll del docente, apoyo de las TIC en lo valorativo.

Factores desde lo experiencial: trabajo en grupo, participación constante de los estudiantes, practica continua, trabajo colaborativo, trabajo cooperativo, aprendizaje por proyectos, aprender haciendo.

Factores desde la motivación: busca generar interés y gusto por el aprendizaje de la música, tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, vivencian el goce de la música, genera retos frente al conocimiento, se trabaja en pro de resultados visibles.