

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL
USO DE TALLERES CREATIVO-ARTÍSTICOS CENTRADOS EN EL DISEÑO DE HISTORIETAS.**

Nelcy Ofelia León, Richard Vidal León León, Danilo Arturo Mendieta Sanabria.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Ciudad

2023

Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a partir del uso de talleres creativo-artísticos centrados en el diseño de historietas.

Nelcy Ofelia León, Richard Vidal León León, Danilo Arturo Mendieta Sanabria

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación

Leidy Katherine Buitrago

Director



Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D. C

2023

Dedicatoria

A nuestros estudiantes, fuente de inspiración para la ideación de esta propuesta y actores fundamentales en su desarrollo.

A cada una de las historias (literarias y de vida) que a partir de este proyecto escriban.

"El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento" (John Locke, filósofo británico).

Nelcy, Richard, Danilo.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la oportunidad de ser su instrumento para generar cambio y transformación a través de la educación, por nuestras familias y su apoyo incondicional en este proceso, por ser nuestra fuerza e inspiración en cada paso.

A la Universidad La Gran Colombia y la Facultad de ciencias de la Educación, por la oportunidad de formarnos en la Maestría en Educación.

A nuestra directora de trabajo de grado Katherine Buitrago, por su dedicación, paciencia, acompañamiento y por poner a nuestra disposición sus conocimientos.

A los directivos, docentes y en especial a los estudiantes de las instituciones I. E. D. (Instituciones Educativas Distritales) Alfonso Reyes Echeandía, de la ciudad de Bogotá y el IED Normal Superior María Inmaculada de Arauca por su disposición y participación en este proyecto de investigación, por todo lo que nos enseñaron y por la maravillosa oportunidad de enseñarles.

A nuestra colega Lina Morales por su asesoría, recomendaciones y apoyo.

¡Muchas gracias!

Tabla de contenido

RESUMEN	12
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
PREGUNTA PROBLEMA	18
OBJETIVOS	18
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
CAPÍTULO I: POBLACIÓN Y MUESTRA.	21
POBLACIÓN DE BOGOTÁ	21
POBLACIÓN DE ÁRAUCA	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.	23
CONSTRUCTIVISMO	23
LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LA LECTOESCRITURA.	27
FUNDAMENTO COMUNICATIVO LECTOR	28
FUNDAMENTO COMUNICATIVO ESCRITO	29
LENGUAJE ESCRITO	31
FASES DEL MODELO VYGOTSKIANO DE PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA.	33
LA COMUNICACIÓN Y LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	34
APROXIMACIÓN DEL PROBLEMA LENGUAJE	35
LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN SÍMBOLO.	37
EL ARTE Y LA HISTORIETA	40
CAPITULO III: ESTADO DEL ARTE	43

INVESTIGACIONES A NIVEL INTERNACIONAL	44
INVESTIGACIONES A NIVEL NACIONAL Y LOCAL	47
CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL	53
REFERENTES CONCEPTUALES	53
REFERENTES PROCEDIMENTALES	54
CAPÍTULO V: ASPECTOS METODOLÓGICOS	56
INVESTIGACIÓN MIXTA	57
FASE I: CARACTERIZACIÓN	57
<i>Cuestionario de caracterización de la población</i>	<i>57</i>
<i>Prueba de entrada: Diagnóstico de lectura y escritura</i>	<i>57</i>
FASE II: MOTIVACIÓN – ACERCAMIENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA	61
<i>Talleres De Implementación Investigativa</i>	<i>61</i>
FASE III: MIS AVANCES Y MI CIERRE – VALORACIÓN DE MI PROCESO LECTOESCRITOR.	61
<i>Prueba de salida: Repetición diagnóstica de lectura y escritura</i>	<i>61</i>
FASE IV: TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	62
<i>Triangulación de la información</i>	<i>62</i>
CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE CREACIÓN DE UNA HISTORIETA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE COLEGIOS OFICIALES.	64
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.	64
CUESTIONARIO DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN: TÚ, LA LECTOESCRITURA Y LA HISTORIETA	66
PRUEBA DE ENTRADA: DIAGNÓSTICO DE LECTURA Y ESCRITURA.	67
TALLER NO. 1 ¿CÓMO LEO, COMPRENDO Y ESCRIBO?	68
TALLER NO. 2 MI PEQUEÑA CREACIÓN ESCRITA.	69
TALLER NO. 3 MI VISTA A LA BIBLIOTECA	70
TALLER NO. 4 INGRESANDO AL MUNDO DE LA HISTORIETA	71

TALLER NO. 5 MIS AVANCES Y MI CIERRE	72
<i>Actividades complementarias a los talleres</i>	72
PRUEBA DE SALIDA: LECTURA Y ESCRITURA.	73
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	74
PROPUESTA PEDAGÓGICA: CARTILLA GRÁFICA DE RECOPIACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS.	76
CAPÍTULO VII: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	95
TRIANGULACIÓN PRUEBA DE ENTRADA – DIAGNÓSTICO DE LECTURA Y ESCRITURA.	96
PRIMER TALLER. TRIANGULACIÓN DE INFORMACIÓN.	97
TRIANGULACIÓN DEL SEGUNDO TALLER	98
TRIANGULACIÓN DEL TERCER TALLER: MI VISITA A LA BIBLIOTECA.	100
TRIANGULACIÓN TALLER 4: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIETA	101
TRIANGULACIÓN TALLER 5: MIS AVANCES Y MI CIERRE	104
NUESTRA HISTORIETA	105
<i>Objetivo general</i>	105
<i>Objetivos específicos</i>	105
<i>Justificación</i>	105
<i>Estrategia didáctica</i>	106
PRUEBA DE SALIDA – REPETICIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE LECTURA Y ESCRITURA	108
RESUMEN DE HALLAZGOS	109
CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	112
CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	113
LIMITACIONES	115
<i>Limitaciones para la ejecución de esta propuesta pedagógica</i>	115
<i>Limitaciones para replicar esta propuesta pedagógica en otras instituciones educativas</i>	116

IMPACTO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN OTRAS ASIGNATURAS Y ESPACIOS DE LAS INSTITUCIONES.	117
REFERENCIAS	119
ANEXOS	128

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Fases de la metodología</i>	57
Figura 2. <i>Indicaciones para Parte 1 Evaluación diagnóstica</i>	58
Figura 3. <i>Indicaciones para Parte 2 Evaluación diagnóstica</i>	58
Figura 4. <i>Indicaciones Parte 3 - Evaluación Diagnóstica</i>	59
Figura 5. <i>Mapa de resultados</i>	60
Figura 6. <i>Estructura de la propuesta pedagógica</i>	64
Figura 7. <i>Prueba de entrada - Diagnóstico</i>	67
Figura 8. <i>Actividades complementarias a los talleres.</i>	72
Figura 9. <i>Prueba De Salida: Lectura Y Escritura.</i>	73
Figura 10. <i>La historieta como herramienta para fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes de 2 colegios oficiales.</i>	76
Figura 11. <i>Continuemos con el diagnóstico</i>	77
Figura 12. <i>Seguimos con el diagnóstico</i>	78
Figura 13. <i>Taller 1 ¿Cómo leo, comprendo y escribo?</i>	79
Figura 14. <i>Clase de refuerzo: lectura</i>	80
Figura 15. <i>Clase de refuerzo: Caligrafía</i>	81
Figura 16. <i>Mi pequeña creación escrita</i>	82
Figura 17. <i>Elaboración de textos cortos</i>	83
Figura 18. <i>Segunda clase de refuerzo: Caligrafía</i>	84
Figura 19. <i>Taller: Mi visita a la biblioteca</i>	85
Figura 20. <i>Clase de refuerzo: Lectoescritura</i>	86
Figura 21. <i>Ingreso al mundo de la historieta.</i>	87
Figura 22. <i>Clase de refuerzo - Diseño de portada</i>	88

Figura 23. <i>Clase de refuerzo - Dibujo de planos geométricos</i>	89
Figura 24. <i>Clase de refuerzo - Secuencia en las viñetas</i>	90
Figura 25. <i>Vestuario</i>	91
Figura 26. <i>Clase de refuerzo: Escenario</i>	92
Figura 27. <i>Creación de personajes</i>	93
Figura 28. <i>Repetición del primer talle</i>	94

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Talleres implementados</i>	65
Tabla 2 <i>Cuestionario de caracterización de la población: Tú, la lectoescritura y la historieta</i>	66
Tabla 3 <i>Taller No. 1 ¿Cómo leo, comprendo Y escribo?</i>	68
Tabla 4. <i>Taller No. 2 Mi pequeña creación escrita.</i>	69
Tabla 5. <i>Taller No. 3 Mi Vista A La Biblioteca</i>	70
Tabla 6. <i>Taller No. 4 Ingresando al mundo de la historieta</i>	71
Tabla 7. <i>Taller No. 5 Mis avances y mi cierre</i>	72
Tabla 8 <i>Criterios de validación de la propuesta pedagógica</i>	74
Tabla 9. <i>Formato de validación de la propuesta - Datos del evaluador</i>	75
Tabla 10. <i>Triangulación Cuestionario de caracterización de la población.</i>	95
Tabla 11. <i>Triangulación De Información.</i>	96
Tabla 12. <i>Primer Taller. Triangulación De Información.</i>	97
Tabla 13 <i>Triangulación del segundo taller</i>	98
Tabla 14 <i>Triangulación Del Tercer Taller: Mi Visita A La Biblioteca.</i>	100
Tabla 15 <i>Triangulación Taller 4: Introducción A La Historieta</i>	102
Tabla 16 <i>Triangulación Taller 5</i>	104
Tabla 17. <i>Repetición Del Diagnóstico De Lectura Y Escritura</i>	108

Resumen

Este trabajo de investigación se centró en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica cuyo objetivo fue fortalecer los procesos básicos de lectura como, la comprensión, vocalización, fluidez y en cuanto la escritura, cohesión, ortografía, coherencia y caligrafía de los estudiantes de los grados quinto y sexto de las instituciones educativas I. E. D. Alfonso Reyes Echeandía de la ciudad de Bogotá y la Escuela Normal Superior María Inmaculada de la ciudad de Arauca, en los cuales se identificó que los estudiantes requerían de actividades de refuerzo en habilidades propias de estos procesos. Los planteles que se eligieron corresponden a entidades oficiales, en los cuales trabajan por cada plantel un docente de esta propuesta investigativa, por consiguiente, se ejecuta una caracterización de un grupo focal en cada institución oficial, donde uno de nuestros objetivos es comparar procesos de lectura y escritura dentro del área urbana y rural, a partir de ello, se realizan estrategias similares (talleres y refuerzos) en estos contextos escolares. Para el desarrollo de esta propuesta se planteó una investigación mixta, con técnicas de observación apoyadas con el uso de cuestionario de caracterización, aplicación de pruebas de entrada y salida e implementación de talleres creativos-artísticos desarrollados con los estudiantes, posteriormente con el objetivo de comparar y analizar las relaciones entre los resultados de las dos instituciones educativas se realiza triangulación de información. A partir de la implementación de la propuesta y la triangulación de los datos, se hizo evidente que la metodología propuesta fue efectiva y apropiada, en tanto, hubo mejoras significativas en el desempeño de los estudiantes de las dos instituciones.

Los resultados obtenidos con los estudiantes de Bogotá fueron el fortalecimiento de los hábitos en relación con las rutinas en pro de mejorar la lectura, la comprensión lectora, fluidez y vocalización al igual que en la escritura la caligrafía y los ítems antes nombrados.

Por otra parte, las habilidades que se fortalecieron en Arauca se encaminaron a mejorar hábitos de lectura, fluidez y vocalización dentro de su contexto.

Palabras clave: lectura, escritura, historieta, fortalecimiento, triangulación.

Abstract

This research project was focused on the design and implementation of a pedagogical proposal aimed to improving reading and writing processes on fifth and sixth grade students from IED Alfonso Reyes Echandía located in Bogotá Colombia and Escuela Normal Superior Maria Inmaculada in Arauca Colombia, as it was identified the need for reinforcement activities for the students to improve their reading and writing skills. For the proposal deployment it was planned as mixed research using observation techniques supported by characterization survey, pre and post evaluation and implementation of creative -artistic workshops used with the students, subsequently aiming to compare and analyze the relation between results from both institutions the information was crossed referenced. Such implementation and information resection made evident that the project's proposed methodology way both effective and proper since there was significant improvements on the students' performance in the two institutions. Finally, it was concluded that the results from Bogota students were better in comparison to Arauca's due to the institution's support, disposition, and resources available for the projects deployment.

Keywords: reading, writing, comic, enhancing, resection.

Introducción

Con el pasar de los años la comunicación ha evolucionado al igual que el lenguaje, por lo que es importante adquirir, interiorizar y proyectar estas habilidades tales como son la lectoescritura las cuales en muchas ocasiones no son bien adquiridas por los estudiantes ocasionándoles múltiples dificultades, como la mala comprensión, vocalización, fluidez, cohesión, coherencia, ortografía, caligrafía, por lo que se hace necesario identificar y resolver dificultades del estudiante, a sí mismo, fortalecer procesos de aprendizaje para aplicarlos al leer y al escribir en su contexto, de esta forma se mejora el aprendizaje colaborativo y significativo para que sea transversal indispensables para una adecuada comunicación, las cuales se van adquiriendo desde temprana edad en casa, y en las instituciones con la orientación de los docentes los cuales son los encargados de promover y motivar el aprendizaje dependiendo del medio en que se desarrolle cada estudiante.

Estas habilidades son la columna vertebral de la comunicación y centro transversal de la formación académica de los educandos; por esta razón, el rol, quehacer y seguimiento diario del docente evidencia que algunos estudiantes pueden presentar ciertas dificultades para comunicarse, como la escasa capacidad para comprender, reflexionar e interesarse en diversos tipos de lectura, porque no les permite a los estudiantes reflejar su interés comunicativo, obstaculiza el seguimiento instruccional necesario para la comunicación, dificulta la adquisición y/o comprensión de nuevo vocabulario, por lo que el interés de este trabajo de investigación es fortalecer y motivar el proceso de lectoescritura en los grados quinto y sexto de las instituciones oficiales antes mencionadas tomando de cada colegio un grupo focal de estudiantes, los cuales presentan las mismas dificultades a partir de una caracterización que se hizo junto con una prueba de entrada y salida como primer momento de la fase metodológica de la investigación, de igual forma, se tuvo en cuenta la infraestructura de las dos instituciones oficiales rural y urbana, al igual que sus respectivas bibliotecas por generar hábitos en la lectura y escritura, su entorno social, cultural, y familiar, para lo cual se utiliza la historietas por ser

generadora de interés y así fortalecer sus procesos de lectura y escritura, ya que la historieta es multifuncional al leer, escribir, crear, socializar y permitir contar historias propias o ajenas las cuales se realizan por medio de talleres artísticos creativos e incluir clases de refuerzo por medio de secuencias ilustradas que se integran con un texto corto, transformando la lectura en algo incentivante.

Dado esto, se elige el método de investigación mixto con enfoque hermenéutico, diseño de triangulación concurrente a través del estudio de casos por la abertura y mezcla, empleando instrumentos como: encuestas, talleres y refuerzos en clase. En busca de incrementar el interés por los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de los colegios oficiales: I. E. D. Alfonso Reyes Echandía (grado sexto) de la ciudad de Bogotá y el I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de la ciudad de Arauca, a través de la aplicación de talleres creativos – artísticos, enfocados en el uso de historietas; tras su aplicación se evidenció mejoramiento tanto en el interés como en el desarrollo de procesos de lectura y escritura de los estudiantes participantes.

A continuación se exponen los diferentes ítems de nuestro marco teórico, porque abordan y ayudan a aclarar nuestra pregunta problema y objetivos de esta investigación, tocando conceptos como el constructivismo, competencias comunicativas de lectura y escritura, fundamento comunicativo escrito, lenguaje escrito, aproximación del problema lenguaje, la importancia de la imagen símbolo, el arte y la historieta, entre otros, evidenciando la necesidad e importancia de fomentar el aprendizaje y práctica de los procesos de lectura y escritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde edades tempranas.

Planteamiento del problema

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se partió de las clases de artes de las dos instituciones oficiales del proyecto, al observar los docentes en sus estudiantes dificultades en las habilidades comunicativas de la lectoescritura, como la comprensión lectora, vocalización, fluidez, cohesión, coherencia, ortografía, signos de puntuación y caligrafía. Así mismo, también se tuvo en cuenta el diálogo en las reuniones de los comités de evaluación periódicas y entrega de informes académicos de nuestras instituciones focales I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de la ciudad de Bogotá (grado sexto) y el I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de la ciudad de Arauca (grado quinto), en las cuales, se ha podido realizar durante el ejercicio de la práctica pedagógica diaria, a partir de las cuales se hizo evidente la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de nuestro objetivo general y los específicos.

Se hizo evidente la baja motivación del estudiante hacia la lectura y escritura a partir de una prueba de caracterización y una prueba de entrada, diagnóstica de escritura. Las cuales se llevaron a una información general y concreta de estadística donde se reafirma esta información, ver anexos de tablas estadística. argumentando que alrededor de estas observaciones, se hizo evidente también, la baja motivación de los estudiantes para iniciar procesos de lectura y escritura de manera voluntaria, recalcando que los textos estudiantiles no son de su interés, son extensos y/o alejados de su realidad, razón por la cual la mayoría de ellos no dedican tiempo a desarrollar o fortalecer estos procesos. Así mismo, durante la observación de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes (en diferentes asignaturas)

Dado esto, se pretende abordar esta problemática ofreciendo a los estudiantes tipos de textos distintos a los tradicionales, que llamen su atención y abordados desde metodologías diferentes a las tradicionales, de manera que se tengan en cuenta sus intereses y se les brinden otras opciones, planteando como pregunta problema la siguiente:

Pregunta problema

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los colegios oficiales I. E. D. Alfonso Reyes Echandía, de la ciudad de Bogotá y el IED Normal Superior María Inmaculada de Arauca, a partir de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de historietas?

Objetivos**Objetivo general**

Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los colegios oficiales: I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de la ciudad de Bogotá y el I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de Arauca, por medio de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de historietas.

Objetivos específicos

- Identificar el estado de las habilidades en procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los grados: quinto y sexto, a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- Tabular y triangular los resultados obtenidos por los estudiantes de dos colegios oficiales (rural y no rural) en la aplicación de una prueba diagnóstica de lectura y escritura, ya que se evidencio algunas dificultades haciéndose aún más evidente en la aplicación de la caracterización y prueba de entrada, los cuales se ven en los anexos.
- Generar una herramienta pedagógica con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la historieta.

Justificación

Las habilidades para la comunicación de los estudiantes de básica primaria y básica secundaria de las instituciones educativas de Latinoamérica han sido evaluadas por diferentes pruebas estandarizadas a nivel de texto como la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), la prueba PISA se aplica cada tres años para evaluar habilidades y conocimientos en lectura, matemáticas y ciencias, lo cual, de acuerdo con el informe presentado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en el 2018 (Cebrián et al., 2019) deja como resultado que en lectura, Colombia presentó un rendimiento menor que la media latinoamericana, resultado que es incluso inferior al registrado en 2015.

Por esta razón, se ha detectado en Colombia la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura, los cuales se encuentran dentro de la propuesta del MEN como la importancia de impulsar habilidades comunicativas especialmente, leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Ley General de Educación 115. Art. 21, 1994). Ratificando la importancia de la lectoescritura como fundamento para la formación integral de los estudiantes y reconoce la relevancia del arte como elemento transversal en la enseñanza desde la perspectiva de las políticas públicas educativas estatales.

En relación con lo anterior, esta necesidad de fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura se detectó de manera directa durante la observación por parte de los docentes en estas instituciones educativas, dificultades de los estudiantes en estos procesos, argumentando desinterés por la lectura, la escritura creativa (voluntaria o asignada) y, a su vez, problemas en la comprensión de textos por la falta de destreza en estos procesos.

Dado esto, para la conducción metodológica de esta investigación, se seleccionan dos grupos de investigación comparativa con el fin de fomentar la lectura y la escritura desde diferentes autores, obras y estilos.

Para el desarrollo de este proceso, se presentan historietas como herramientas para estimular el aprendizaje cognitivo, lector, escritor, simbólico a partir de la mezcla de propuestas lectoras y gráficas, ratificando la importancia en fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes desde el uso de estrategias innovadoras, diferentes a las utilizadas frecuentemente en las aulas, sustentadas desde el arte.

De esta manera, el desarrollo de esta herramienta pedagógica, basada en la historieta, permitirá potencializar e incrementar en los estudiantes, nuevos lenguajes creativos desde la imagen como diferentes formas de creación plástica en beneficio de la consolidación y fortalecimiento de habilidades en lectura, escritura y comprensión.

CAPÍTULO I: Población y muestra.

Población de Bogotá

El I. E. D. Alfonso Reyes Echandía se encuentra bajo la dirección general de la Alcandía Mayor de Bogotá y la secretaria de Educación. Ubicados en la localidad Séptima de Bosa, con dos jornadas diurnas, las cuales comprenden a 3328 estudiantes de los estratos socioeconómicos 1,2, y 3.

El colegio se encuentra dividido en ciclos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica con énfasis en Biotecnología, Comunicación e ingeniería. Cuenta con 22 cursos para primaria, 22 para bachillerato y 5 cursos de preescolar en cada jornada. Algunos de los estudiantes pertenecen a comunidades indígenas, negritudes, raizales, víctimas del conflicto y estudiantes en condición de discapacidad.

La planta física del colegio cuenta con tres bloques independientes. El primer bloque de tres pisos dispuestos así: Primer piso: laboratorios y salones especializados; Segundo piso: primaria y tercer piso: bachillerato. El segundo bloque, preescolar y primero; El tercer bloque corresponde a la biblioteca institucional. El colegio cuenta, además, con una biblioteca interna especializada para primaria, un salón dotado con equipo especial de audiovisuales en el cual se pueden alojar hasta cuatro cursos, un aula de sonido utilizada para periodismo, emisora y difusión escolar.

El grupo focal de esta investigación es el grado 602, el cual cuenta con 37 estudiantes.

Población de Arauca

Para este trabajo de investigación se toma como grupo focal el grado quinto de la sede A del I. E. D. Normal superior María Inmaculada de la ciudad de Arauca-Arauca, que tiene un total de 37 estudiantes, su población educativa es mixta, la mayoría son hijos de padres que devengan salario mínimo o hijos de madres cabeza de familia y padres desempleados, de estratos socioeconómicos 1 y 2.

El I. E. D. Normal superior María Inmaculada de la ciudad de Arauca-Arauca, no cuenta con una planta física adecuada para la cantidad de estudiantes actuales, carece de espacios de promoción del uso de tecnología y la lectura (biblioteca), únicamente posee algunos recursos literarios obsoletos, desactualizados y que no son del interés de los estudiantes.

CAPÍTULO II: Marco Teórico.

Este trabajo de investigación está fundamentado en la teoría constructivista al manifestar que las personas pueden extender y fortalecer su extensión cognitiva a través de transformaciones de interrelación con la ayuda de diferentes herramientas pedagógicas. Igualmente, el aprendizaje significativo, al vincular la información nueva con la existente; a este respecto, reacomoda, ajusta y reconstruye la información para generar aprendizaje aplicable a lo cotidiano, permitiendo así, cimentar un punto de vista referente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, con el propósito de entender y desarrollar nuestro objeto de estudio, se plantean varios enfoques a desglosar; para ello, inicialmente se explorarán las habilidades y las destrezas partiendo de las competencias comunicativas de la lectura y escritura, utilizando y analizando textos escritos con el fin de lograr objetivos en los fundamentos comunicativos de tipo lecto-escritor que beneficien a los estudiantes.

Constructivismo

De acuerdo con lo propuesto por Carretero (2021) la teoría Vygotskyana proyecta el conocimiento como un proceso social y cultural, donde el aprendizaje es bidireccional docente - estudiante, a partir de una comunicación permanente. Esta interacción social en el aula posibilita la intervención de múltiples factores, como es el alcanzar las ideas, el conocimiento y los valores desde la relación en contexto, los cuales deben ser reinterpretados dentro de entornos más amplios que el educativo. En consonancia con lo anterior, la pedagogía actual ha demostrado que la escuela deja de ser el único lugar de aprendizaje. Por tanto, la divergencia entre el plano natural y el plano cultural del constructivismo a nivel del desarrollo de comportamiento genera una nueva postura para la enseñanza, en donde la cooperación, como uno de sus pilares, se alterna, al entrar a resolver desacuerdos propios del entorno puesto que con la interacción de dos o más personas podemos alcanzarla. Varias de estas dificultades como el ambiente, la cultura, el rol del adulto y la actitud del escolar, las plantea Vygotsky et

al. (2013), cuando evidencia que la falta de concordancia, entre la evolución de la expresión hablada y el lenguaje escrito, se debe a la diversidad de las dificultades que encuentra el niño para expresarse de manera oral o por escrita. En este paradigma, los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, tan pronto como se dispone de palabras y símbolos, la construcción de conceptos es más ágil, por ser el lenguaje la principal vía de comunicación de cultura, también, los afectivos, por corresponder a una construcción propia que se va elaborando de manera constante como resultado de los factores enunciados, además por ser una creación que se materializa con los esquemas que posee en paralelo a su relación con el medio que lo contiene.

Para continuar, Rosas y Sebastián (2001) argumentan la posición Constructivista social, así tenemos, el lenguaje como una herramienta pedagógica de comunicación, postulando además una teoría histórico-cultural, donde lenguaje y pensamiento son diferentes hasta los dos primeros años, en suma, expone las siguientes líneas de desarrollo:

Natural: que delimita los actos o procesos de memoria, pensamiento, percepción y atención.

Artificial-cultural: en donde se anexan símbolos histórico-culturales, como al proceso entre el individuo y la sociedad.

También, se considera el enfoque planteado por Ausubel (1983) referente al aprendizaje significativo, el cual menciona que los contenidos no solo deben ser abordados de manera diferenciada y progresiva, sino que también, deben tener en cuenta la transversalidad de los conceptos, con el fin de minimizar incoherencias entre saberes previos e ideas futuras. La asociación que hace el estudiante de la información que adquiere mediante el aprendizaje y la que ya posee, es un permanente reajuste para las ideas previas en las nuevas construcciones del conocimiento; es entonces cuando la imagen hace parte fundamental del conocimiento al identificar rasgos, características, entornos, personajes y situaciones que se encuentran en el diario vivir del escolar.

Por otro lado, la actitud relevante y activa por parte de los protagonistas es fundamental, desde el referente lecto escritural, de acuerdo con Freire (1996) quien menciona que no basta con aprender de memoria los textos abordados, sino que es necesario relacionarlos con su entorno cultural, para establecer relaciones entre lo leído y su puesta en práctica.

Esta direccionalidad constructivista se articula con la historieta al ser un elemento que interviene en el proceso enseñanza aprendizaje para optimizar la calidad de la enseñanza que se está dando, (dispositivo didáctico abordado en esta investigación) al utilizarla y explotarla como una herramienta pedagógica motivadora que posibilita un acercamiento a la lectoescritura desde el interés creativo y artístico que está inmerso en el querer aprender de los estudiantes.

Por tanto, de acuerdo con Vygotsky (2003) se reflexiona sobre el entorno social cultural en el sujeto al presentar dos niveles evolutivos de desarrollo, el real con las actividades ejecutadas por sí mismo y el potencial, con la ayuda externa. Este enfoque permite a nuestros dos grupos focales de trabajo investigativo, con sus caracteres específicos de región, económicos, entornos familiares, culturales y pedagógicos, dinamizar la investigación en curso.

La otra posición corresponde a Ausubel (1983), el cual menciona que se posee una organización a partir de la estructura cognitiva, las condiciones, la inclusión y la asimilación, las cuales intervienen como puentes para situar los conocimientos precedentes y que pueden ser necesarios o requeridos en algún momento posterior. Esto fortalece el pensamiento y el concepto del aprendizaje para la vida (competencias). Un ejemplo de ello es que estos conocimientos previos son utilizados por los medios de comunicación masivos para reafirmar conceptos visuales en beneficio de sus intereses, ya que cobija no solo al escolar, sino a la familia en general y a su entorno. En este momento, es donde debemos potencializar y aprovechar esta herramienta pedagógica en beneficio del aprendizaje significativo y constructivista.

Cabe agregar, que tanto Piaget como Vygotsky, coinciden en el conocimiento como una cimentación, fruto de la acción del sujeto articulado con el entorno físico y social. En tercer lugar, es importante realizar preguntas “acerca del conocimiento que indaguen por el quién, cómo, y qué, con el fin de identificar cambios en las estructuras cognitivas” (Cornejo, 2001. p. 11)

Dicho lo anterior, se aclara este concepto desde el planteamiento del aprendizaje significativo a través de pequeñas herramientas pedagógicas que ha ido adquiriendo, por ejemplo, el estudiante de artes que se basa en sus conocimientos previos referentes a la línea, espacio e intensidad para crear planos y llevarlos al volumen. Esta observación la plantea Ausubel (1983) cuando menciona que tanto las experiencias como los conocimientos previos de los estudiantes intervienen en la forma en como aprenden y pueden ser aprovechados para beneficiar su educación.

En particular, la organización estructural cognitiva desde aquello que aprende en el colegio, docente escolar, al recopilar, analizar y colocar en práctica el nuevo conocimiento en donde lo más importante es el proceso de recopilación de saberes previos. En ese sentido, una enseñanza es significativa cuando el estudiante logra relacionar los contenidos con su cotidianidad. Dicho lo anterior, la historieta se utiliza como interacción entre los conocimientos anteriores y los adquiridos; ya que somos muy visuales con lo que se favorece este proceso de aprendizaje, por ejemplo, al reconocer un lugar, una persona, es decir, un contexto en general. Entonces, es cuando aprovechamos la imagen como recurso e iniciativa para generar nuevos aprendizajes, en este caso, la lectura y la escritura.

Adicionalmente, es importante mencionar que ya en la Etapa Sensomotriz de Piaget, la representación del mundo por símbolos, en donde el símbolo está estrechamente interconectado con las funciones comunicativas, de manera original, al imaginar, recordar y conectar. A causa de ellos, la historieta presenta un lenguaje propio, donde los recuadros brindan una organización igual a la lectura normal del texto que se realiza de izquierda a derecha, la cual apoya y refuerza la comprensión lectora. Igualmente, en su Etapa preoperacional, el niño prepara desde los ejercicios el uso del símbolo al

realizar trazos lineales para posteriormente transformarlos en letras y palabras que cobran un significado. Nos aclara esta postura piagetiana Rosas & Sebastián, (2001) cuando afirman que esta ramificación de construcción escalonada conserva una coherencia clara con el aprendizaje a semejanza.

Por otro lado, el lenguaje será siempre un desajuste hasta consolidar una estructura cognitiva estable a partir de la organización de símbolos por un orden de sucesión temporal. De hecho, los símbolos Piagetianos son aquellos elementos captados por cada sentido, teniendo una conexión con un determinado significado.

En ese sentido, la historieta posee una serie de símbolos tanto gráficos como literarios, insertos dentro de la cultura como las onomatopeyas, las cuales brindan un atractivo visual y realzan el concepto lectoescritor.

La competencia comunicativa de la lectoescritura.

Esta competencia es muy importante para el desarrollo de este trabajo investigativo, en tanto permite ampliar las capacidades cognitivas y sociales de cualquier lector, mejorando la expresión oral y escrita, al ayudar a que el lenguaje verbal sea más fluido y la vocalización se fortalezca. En concordancia, Reyzábal (2012) plantea que la lectoescritura es un conglomerado cognitivo de destrezas, habilidades y conocimientos que presenten coherencia, cohesión y estructura tanto al hablar y leer como al escribir, los cuales son procesos que se interrelacionan, pues los dos son apuestas comunicativas que van más allá de leer y escribir, ya que, en la competencia lectora, debe haber comprensión e interpretación y al escribir, debe haber, coherencia y cohesión, además de habilidades como; expresión, análisis, síntesis, identificación, comparación y creación, entre otras, permitiendo el desarrollo de capacidades de escucha, habla, lectura y escritura de forma competente, facilitando e involucrando así la comunicación y conexión de forma eficiente y oportuna con otras personas.

Por lo anterior, se asume que los hábitos mencionados son manifestaciones que contribuyen al acercamiento del conocimiento, brindando oportunidades de comprender mejor nuestro entorno inmediato, pues, si miramos el entorno, notaremos que hay lectura y escritura por doquier, dándonos cuenta de que estas habilidades permiten desarrollar la imaginación, siendo necesario potencializarlas, tanto en casa como en el colegio.

Escriben Mosquera & Rojas (2021) una aproximación a la necesidad de fortalecer la lectura, toda vez que es estudio permanente entre los docentes, por ver la necesidad de incrementar los resultados de la comprensión no solo con el objetivo de obtener mejores resultados en las pruebas realizadas en los colegios y a nivel estatal a las cuales están sujetos, sino con la intención de difundir en ellos otras formas de percibir la realidad que rodea sus prácticas cotidianas, introducidas en un mundo mediatizado y generalizado.

Desde el punto de vista de Urdaneta (2015), las estrategias de lectura, incluidas la activación y la conexión, se consideran recursos para que los estudiantes reciban información, lo que se refleja en el rendimiento académico. Estos están destinados a determinar cómo se elige, alcanza, retiene, ordena y compone el nuevo conocimiento, incluidas las habilidades expresivas como la lectura y la escritura.

Así, las estrategias de pensamiento se fundamentan en las habilidades analíticas para lograr una adecuada comprensión en el desarrollo lector y en el contexto de realizaciones que conlleven a una comprensión que beneficie al estudiante y al docente en la medida en que se incremente.

Fundamento comunicativo lector

Inicialmente, se considera que la lectura permite el desarrollo de la imaginación, al ser uno de los pilares más importantes del aprendizaje, pues sin esta competencia sería muy difícil entender el mundo que nos rodea y sus avances, debido a que estimula el pensamiento, pues se debe tener en

cuenta que cuando se lee se ejercita el cerebro, haciendo que se mejore el desarrollo cognitivo (Solé, 2012). Por tales razones, Solé (1987), recomienda considerar los siguientes niveles:

Literal: es la información que se encuentra puntualmente en un texto.

Inferencia: Es buscar y comprender la información que no está escrita en un texto, sacar conclusiones a partir de los conocimientos previos, relacionándolos con lo leído.

Crítica: Es cuando el lector da sus puntos de vista u opiniones acerca del texto, basadas en la lectura.

Apreciativa: Es el conjunto de emociones que impacta al lector al leer un texto.

Creadora: Incita a la creación e innovación de nuevos textos a partir de lo que se leyó, los transforman, en la cual los estudiantes generan nuevas propuestas literarias.

Por lo anterior, la lectura informa a partir de una necesidad desde un carácter de formación, así como desde una visión eminentemente lúdica.

Fundamento comunicativo escrito

Al igual que la anterior competencia, este ítem es innegablemente importante y pertinente para este trabajo investigativo, por el hecho de que permite seguir desarrollando en los estudiantes sus pensamientos e imaginación, exteriorizados a través del lenguaje escrito o gráfico, por tal motivo referimos a Cassany (2006), según el cual, se adquiere la competencia literaria, cuando se es capaz de producir un texto coherente, adecuado a un propósito, contexto y proceso de comunicación.

Por lo tanto, para comprender lo que se escribe y lee, se recomienda considerar niveles y dimensiones, según el modelo de Dijk (1980), estas dimensiones son:

Dimensión de notacional: En esta dimensión se exterioriza en la escritura el tamaño y forma de la letra entre otra, lo cual el autor lo tiene en cuenta según el tipo e intención que tenga para realizar el texto escrito.

Dimensión morfológica: Esta dimensión habla de la formación de palabras teniendo en cuenta el género, número, tiempos verbales, etc. para evitar errores al escribir.

Dimensión sintáctica: Esta dimensión permite la construcción de oraciones teniendo en cuenta algunas reglas que pueden ser o flexibles o rigurosas.

Dimensión semántica: Proporciona una explicación de los significados de las palabras.

Dimensión pragmática: Analiza la relación entre texto y voz entre sus usuarios.

Siguientes niveles:

Nivel de superestructura: Analiza formas globales de textos independientemente del contenido.

Nivel macroestructural: Implica la reconstrucción de un tema o asunto, ya que esto ayuda a comprender un texto complejo, del cual se puede sacar una idea global (resumen). En la producción de un texto interviene la revisión, la planificación y la coherencia lo cual permite reconocer un texto de otro.

Nivel microestructural: El anterior nivel se realiza a nivel global, por lo tanto, este nivel se realiza a nivel local o micro. Por medio de este se identifica las partes del texto y sus relaciones entre sí, con una escritura clara y concisa, en la cual las oraciones están relacionadas y conectadas con cohesión entre ellas.

Nivel estilístico: Los usuarios son libres de elegir de estas dimensiones, aunque no del todo, pues se deben tener en cuenta para leer y escribir correctamente.

Nivel retórico: Este nivel se relaciona la forma en la que un escritor dice algo. Convencer a la audiencia de un suceso o idea con otras palabras, conocida como ciencia del discurso.

Vale aclarar que estas dimensiones y niveles no se debe tomar a la ligera por un uso común sin enfatizar en la importancia de la semántica y dentro de su contexto. Igualmente es fundamental

comunicarnos asertivamente dentro de la sociedad ya que en consecuencia la escritura es un elemento para el registro histórico.

Lenguaje escrito

Es de suma importancia tener claridad sobre la definición del lenguaje escrito, ya que este tipo de expresión no verbal por su naturaleza tiene un alto grado de jerarquía, el cual conlleva por su conservación y cuidado al emplearse. Entendiendo que estamos inmersos en una sociedad donde el lenguaje escrito cambia de un contexto a otro, hecho que nos demanda una comunicación directa y asertiva que no deje perder de vista los cambios que surgen en esta a través de las épocas.

Por tanto, podríamos entonces definir que el lenguaje escrito es la transmisión gráfica de un mensaje o determinada información, basada en el uso de signos o símbolos para expresar pensamientos, dependiendo del lenguaje en el que se quiera utilizar diferentes medios físicos y digitales.

Por eso, tradicionalmente podríamos concebir que la escritura trasciende épocas y tiene durabilidad con apoyo de estos elementos como son los accesorios, las formas de escritura, la función comunicativa del texto, los cuales son los pilares para su conservación.

Para continuar, es de resaltar que a través de esta evolución escrita y digital encontramos cambios significativos en la manera de comunicarnos, surgiendo nuevos lenguajes escritos elaborados, empleados y reproducidos por jóvenes estudiantes, originando así un fenómeno emergente en este tipo de medios textuales como lo son las herramientas y medios tecnológicas como redes sociales, mensajes de textos, correos entre otros, en los cuales se hace uso de los emoticones gráficos para expresar una idea.

La periodista Laura Mendoza, (2011) resalta sobre el tema de la tecnología a la mano de todos los habitantes de una sociedad, utilizándose cada uno, a su contexto para el intercambio de información,

llevando no solo al individuo a adaptar un lenguaje con serios problemas de redacción, sino también al docente, padre de familia o acudiente a actualizarse en estas nuevas formas de mensajes escritos. Esto repercute en características encontradas sobre la escritura del estudiante como por ejemplo abreviación de palabras, errores ortográficos, omisión de puntuación y empleo de mayúsculas, palabras sin acento y cambio de palabras por los denominados emoticones, provocando así, que en su gran mayoría de casos el mensaje pierda o cambie en su totalidad el sentido de la información que se quiere brindar. Algunos puntos de vista de expertos y especialistas en el tema opinan que la creación de este nuevo lenguaje y escritura abreviada son por falta de tiempo o agilidad en la inmediatez al querer enviar el mensaje.

Jáuregui et al. (2011) muestra que las expresiones implementadas en todos estos medios parecieran intraducibles, llevando a que la lengua y la expresión escrita vayan decayendo y empobreciendo cada vez más, guiándola hacia un rumbo donde las nuevas generaciones tengan un pensamiento fraccionado, carente de significado y sin demostrar habilidad en la utilización correcta de nuestro lenguaje escrito y textual, transmutando este tipo de escritura no solo al entorno social del individuo sino también al interior de los planteles educativos.

Por su parte Vygotsky (1989), en su texto programático sobre el lenguaje escrito (p. 1), expuso que los niños acceden a la escritura cuando construyen una serie de presupuestos que en un momento determinado lo llevan a esto, como son; simulación de roles, dibujo y formas primitivas, no convencionales de escritura. Recalcando que dentro de estas tres actividades descubren un aspecto en común sobre el simbolismo en un segundo grado, refiriéndose a la capacidad de descubrir que aquello que se representa es distinto a lo que se quiso representar, aunque comparta similitudes.

Por tanto, como medio de expresión en el lenguaje escrito se evidencia claramente el uso de una herramienta, la cual es el signo gráfico que nos permite observar de una manera detallada el lenguaje oral o hablado.

Actualmente, encontramos dos tipos de escrituras, una basada en ideogramas, donde su núcleo principal son las ideas o conceptos y una escritura fundamentada en grafemas que son la representación de sonidos. En ese sentido, un modelo de producción lingüística es el que nos presenta Vygotski (1892), en donde propone el descubrir este proceso complejo desde el nacimiento de un pensamiento hasta el quehacer definitivo de una formulación verbal.

Fases del modelo vygotkiano de producción lingüística.

Para tener una noción fiel de estos procesos resulta muy útil mencionar dos conceptos básicos, uno, la escritura, no tomada como código, (el alfabeto), sino como una serie de signos sistemáticos donde se materialicen unas propiedades que posibiliten la transformación total del lenguaje y la lengua, en segunda instancia, el lenguaje escrito como la capacidad de usar la escritura o el lenguaje escrito, refiriéndose a la utilización de este término como disímil al lenguaje oral, donde se adquieren estos aprendizajes en instituciones específicas llamadas, colegios, universidades, instituciones y corporaciones, oficiales, no oficiales, formales e informales, permitiendo así, esta transformación del lenguaje a la construcción de nuevas fusiones escritas.

En la sistematización de las actividades metalingüísticas, Gombert (1997), propone tres niveles donde se relacionan en pro de la transformación del sujeto con sus propios procesos, el primero es la capacidad que tiene el individuo en las acciones lingüísticas en general, refiriéndose a la motivación y la finalidad de la acción, un segundo nivel es la gestión global de la producción textual, que tanta participación directa tiene el niño en el ejercicio de la escritura y su contexto cultural y social, y por último nos expone un tercer nivel que es la contextualización de su entorno social.

Por otra parte, Scardamalia y Bereiter (1982) mencionan que la transformación simultánea de otros aspectos como son, la producción en donde no se asegura que exista un paso a paso, si no, una producción espontánea e improvisada, fuertemente ligada a una inmediatez de producción, dando lugar

a manifiestos relacionados con los llamados turnos de palabras, evidenciando que esta parte son momentos de inspiración o donde podemos ver una repetición de palabras, letras o signos de puntuación con frecuencia en su uso y no en diálogos fluidos. Y que aparte, efectivamente existe una planificación global, afectando solo a las unidades del pensamiento en el ejercicio de creación textual en un plano de contenido. Por último, plantean que los sujetos son capaces de planificar si se relacionan los contenidos con el contexto, afirmando que, el texto guarda relación con precisión al contexto.

La comunicación y los sistemas simbólicos.

Como expresa Pérez (2021), el símbolo es todo un proceso social que está relacionado con conocer y compartir la historia, la visión, la misión, los objetivos, las metas y en conjunto, lo que conforme identidad. Así, de acuerdo con el proceso de comunicación humana, desde el lenguaje oral hasta la representación gráfica de figuras y pictogramas a símbolos abstractos desde una perspectiva visual. La cultura presenta diferentes maneras para generar identidad, bien sea para una nación o una organización determinada. En ella se sustenta a partir de la psicología del color, formas geométricas sencillas. Frases cortas para recordar, fiestas, emblemas y demás elementos que consoliden y reafirmen esta identidad.

Estos son sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples, no obstante, la historieta, estrategia de nuestro trabajo de investigación, presenta una simbología con un lenguaje particular. La lectura se realiza en recuadros a los que se les denominan viñetas, estas casillas se leen igual que los textos, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; así mismo, las conexiones entre cuadros para comprender el texto las realiza el lector de manera personal apoyado tanto en el texto como en los gráficos.

Con base en lo anterior, cabe precisar que estas son formas de lenguaje que contribuyen a reforzar el proceso comunicativo, pues hay varios tipos de comunicación, por tal motivo es necesario

emplear los estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje en Lengua Castellana propuestos por el MEN, . Es por eso por lo que se debe tener en cuenta en la lectoescritura sus diferentes lenguajes, ya que nos sirven de antecedentes para entender mejor, la aplicación de la historieta como herramienta educativa y estrategia didáctica en pro de una mejor comprensión lectora, debido a que, de acuerdo con Flores et al. (2021) “los estudiantes no solamente serán procesadores de un texto o imagen, sino también de una culturización”. Por esto, es de suma importancia que los educandos observen el proceso evolutivo de su propio contexto, como se forma y se forja a través del diario vivir, al interior y fuera de los planteles educativos, con el fin, no solo de interactuar con su medio, sino de tener una constancia en la socialización de ambientes personales, culturales y educativos.

Aproximación del problema lenguaje

Citando a Cassany (2003), el lenguaje y su dominio, son enseñanzas lentas y graduales, como consecuencia, la ampliación de la capacidad receptiva primero y productiva después. Ahora bien, deben poseer competencias lingüísticas, no en vano, estas enriquecen la lengua oral y escrita para mejorar nuestra formación personal y profesional.

Por otro lado, existen cuestionamientos permanentes al enfrentarnos al lenguaje, evidencia de lo anterior, es que algunos de estos planteamientos están delimitados por marcos de referencia internos, tanto así, que esto se refleja al analizar los componentes propios y su relación estructural. Igualmente, los externos, con el entorno en el cual se encuentran y desarrollan. De acuerdo con Vygotsky (2003), es primordial la importancia del docente mientras las habilidades del infante se realizan de forma normal como resultado de varias trayectorias. En otras palabras, el docente es el tenor que brinda los instrumentos al educando a fin de poder desarrollarlos y de esta manera, alcanzar el conocimiento, que le favorecerá al escolar para progresar cognitivamente. Según Carretero, (2021), por esta causa, están los esquemas que interactúan con el entorno y se transforman de modo constante.

Continuando con Cassany (2003), es evidente que en la mayoría de las lenguas existe una distancia importante entre sus formas oral y la escrita, siendo este hecho normal. Paralelamente, en este punto, incursiona este proyecto de investigación con la imagen, al proporcionar elementos visuales con el fin de reforzar la competencia comunicativa y, por consiguiente, reducir la brecha lectoescritora.

Desde el punto de vista de Vygotsky (2003), el lenguaje se consideraba independiente y 'puro'. Del mismo modo, el significado al separar los sonidos de las palabras. El lenguaje es un pilar fundamental en la comunicación e interacción social, en donde símbolo y significado se relacionan. El análisis de cada elemento revela soluciones a estos problemas.

Sobre este punto, el símbolo se transforma constantemente, como opina Vygotsky (2003), pues paralelo con cada nivel de crecimiento adquiere su propia expresión. En tanto, su carácter de creador lo impulsa a modificar el presente. En virtud de ello, se plantea en este proyecto de investigación talleres didácticos y heterogéneos de acuerdo con la historieta, en particular, se desglosa y fusiona cada elemento constitutivo lectoescritor. Es bueno aclarar, que están apoyados en imágenes. Para que, como dice Margelí (1993), el aprender la lengua escrita no puede desprenderse del desarrollo del lenguaje oral, en ese sentido, para esta proposición se anexan gráficos que estimulen y motiven el proceso lecto escritor.

Por otra parte, según Freire (1996), toda lectura de texto presupone un riguroso análisis del contexto para poder entender las palabras, de aquel contexto forma parte, el universo del lenguaje expresando creencias, gustos, recelos y valores, ahora bien, la importancia del acto de leer se va constituyendo a través de su práctica, al proponer la curiosidad en los alumnos de manera dinámica y viva, sin embargo, no se debe negar la creatividad y la responsabilidad de crear lenguaje escrito y alfabetización con la ayuda de educadores.

Del mismo modo, Freire. P (1996) la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra, implicando esta última la continuidad de la lectura del primero de manera que, la palabra se

inserta en una representación, en atención a lo cual, la palabra evoluciona y se vuelve símbolo. En este texto Freire nos plantea la transformación de la palabra en representación y su modulación al símbolo al permitir así llegar al concepto de identidad por su organización formal.

Citando a Vygotsky (2003), se debe mencionar que el trabajo colectivo reúne los aportes en procesos creadores con intensidad para conservar y reproducir sus experiencias pasadas. Estas combinaciones provienen de elementos elaborados y modificados de la realidad, en síntesis, se registran desde la lectura y escritura en donde los niños aprenden a partir de la historia y el simbolismo así mismo, el lenguaje es fundamental para la comunicación de la cultura, del pensamiento, la autorregulación, más aún, como vehículo del proceso de desarrollo. De acuerdo con lo anterior, se cita a Freire (1996), para quien estas consideraciones sobre el sentido de la lectura implican siempre una percepción crítica, una interpretación y una 'reescritura' de lo leído.

Por consiguiente, para hacer frente a estas dificultades la actitud del lector debe ser activa y transformadora. Para ello Solé (1992), recomienda en su texto *Estrategias de lectura, el fragmentar* estas habilidades, competencias o aptitudes en tres etapas: primeramente, la anterior a la lectura, por lo tanto, se provee de objetivos lectores y conocimientos previos. La segunda etapa corresponde al proceso durante la lectura, de manera que se revisa y verifica la comprensión lectora. Finalmente, está la etapa posterior a la lectura, en la cual se analiza la idea principal, la visión general y las posibles preguntas.

La importancia de la imagen símbolo.

Menciona Dosio (2020) El dibujo planteado como un lenguaje con varias aplicaciones, esta posee trazos determinados, funcionales, prácticos y organizados que responden a convenciones comunicativas acordadas por grupos humanos a partir de entornos socioculturales y de contexto

cultural. Si se aprueba que, durante siglos, el conocimiento estuvo limitado dentro de unos pocos escribanos y lectores, los cuales tenían el acceso a él, no obstante, estas prácticas se modificaron con la tecnología, empezando con la imprenta la cual tenía como función la divulgación y masificación de diferentes textos tanto escritos y las diferentes variaciones del grabado al aportar el saber literario en pro de la humanidad.

De igual forma, según un lenguaje gráfico lineal concreto y libre, que da respuesta a una comunicación acorde a los elementos estéticos que posea el observador. Por el contrario, el texto en la historieta está organizado en las viñetas, en las cuales se recogen y unifican frases y textos con sentido. Aunque, algunas veces comprimen el escrito, sin perder la esencia del argumento. Conjuntamente, la letra presenta un apoyo visual directo, hablamos sin más, del texto realizado a mano o impreso. En adición, vale recalcar que la estética gráfica manual expone el trazo al escribir y responde a una organización pedagógica, atractiva y personal, a partir de la línea escrita, la distribución, la composición y la intensidad. En la época escolar, unos buenos trazos incitan y estimulan a escribir.

En este punto, es importante orientar en algunos talleres planteados en el presente trabajo de estudio, mecanismos prácticos y funcionales que beneficien la caligrafía del escolar a corto plazo. Por el contrario, unos trazos deficientes, en muchos casos, no estimulan e incitan a escribir lo menos posible. Como expresa Páez, (2021) el maestro tipógrafo suizo, Alfred Williman, en el dibujo como en la escritura, comienzo y delimitación son lo mismo. Si se lee escritura como imagen y no como alfabeto, el espacio y los componentes aparecen en proporción y orden determinados.

La alfabetización, por lo tanto, representa una habilidad compleja que los humanos desarrollan y producen altos niveles de habilidades motoras finas. En palabras de Rojas (2021), existen códigos escritos que, a diferencia del idioma se estructuran a partir del signo gráfico y su significado con los jeroglíficos egipcios y los pictogramas, al igual que los estándares y las reglas, estos códigos enfatizan la representación gráfica de los caracteres leídos.

Una carta escrita es una representación de las huellas de un escriba, líneas claras, bocetos, dibujos y otras formas, antes de combinarse en palabras y símbolos. Es interesante recordar cómo se llamaba en griego antiguo a la escritura ya la pintura. Graphein o “escribir letras sobre soportes”. Desde este punto de vista, estos conceptos están relacionados con la pista, la pista física y sus orígenes como marca, así simplificando la diferencia entre escribir y dibujar, podemos extender la palabra desde su semántica racional hasta su significado visual incluso, pueden ser percibidas como gráficos independientes que funcionan como palabra y dibujo, valorados desde lo estético y lo visual.

Simultáneamente, el símbolo en su generalidad no se puede traducir literalmente, por sus diversas proyecciones relacionadas con cada uno de los sentidos, ya que la importancia de su significado lo llevó a la trascendencia equivalente de la forma, al mismo tiempo a su color y material. Más aún, al culto, el cual evolucionó en la religión, conservando elementos arcaicos, de la misma forma, presentó desde sus orígenes iconos relevantes simbólicos, no obstante, centrados en contenidos, a pesar de que desconoce lo relevante de la perfección y la armonía de la forma. El símbolo al simplificarse en palabra, forma frase y contexto.

Como afirma Zuluaga (2022), antes que grafía y sustituto del habla, la escritura es huella; antes que ser representación, el dibujo es marca. En relación con la expresión artística, es necesario recalcar, el momento en que el arte entra al servicio del simbolismo, como contraposición al impresionismo, dando énfasis a la realidad interna. La segmentación entre contenido, forma y material se hace ilusoria. Algo semejante ocurre con la “iconicidad” o semejanza al reconocer al símbolo como lo que significa, retoma, comprende y le da significación, dentro de entornos artísticos de variados lenguajes con significado.

Al mismo tiempo, la iconografía se presenta como un medio de comunicación relevante de la cual requiere en extremo la sociedad. Carreno (1996), quien cita con recurrencia al profesor Gombrich considera que el cambio de imágenes a símbolos es un recordatorio de que las letras evolucionaron a

partir de pictogramas, pero solo en la medida en que desempeñaron un papel en la transformación de palabras habladas fugaces en registros duraderos. En todas las civilizaciones antiguas, las letras son solo una de varias formas de símbolos convencionales cuyo significado debe aprenderse para comprenderlos.

No obstante, el contexto debe estar apoyado en las costumbres basadas en la tradición para consolidar el valor de cultural. Incluso en la publicidad, donde la imagen se codifica para posteriormente reducirla a lo esencial, de ahí que, aumenta la claridad y facilita el recordar y reproducir.

Continuando con Carreno (1996), la posibilidad de hacer una lectura correcta de la imagen está regida por tres variables: código, texto y contexto, aun así, la excepción recae en la caricatura política, si se desconoce la situación que se comenta. Más aún, el código guarda relación directa con la palabra escrita. Por otro lado, la iconografía, como relación descriptiva, analítica y de clasificación orientada a la imagen, se alterna con el tema, contexto y marco de referencia social y costumbres.

Por consiguiente, la fusión de los medios textuales junto con la imagen amplifica la perspectiva de hacer una reconstrucción correcta. En esa misma línea, continúa Carreno (1996), destacando las ideas del profesor Gombrich, para quien el valor real de la imagen está en su capacidad de transmitir información que no puede catalogarse de otras maneras; por otra parte, nos delimita el concepto que presenta el icono al conocer la capacidad y limitación del instrumento, de manera que, el signo convencional puede absorber el potencial de activación de la imagen visual.

En resumen, la historieta se presenta como estrategia pedagógica formativa, la cual, complementa y fortalece el lenguaje comunicativo lectoescritor desde un enfoque visual cromático.

El arte y la historieta

La obra de arte es un diálogo permanente entre el autor y el observador, no solo como contenido formado y discurso, sino que pone en juego una acción recíproca dado que el espectador no es mudo, ni pasivo, si no interlocutor que dialoga al planteamiento plástico del artista; en cuanto al

criterio personal a partir de una posición objetiva, lo que quiso plasmar o representar, diferente a la persona que observa la obra, al tomar una posición subjetiva.

Es válido afirmar que, en la puesta en escena de los museos y otros medios de divulgación, se adhiere un texto, bien sea en la exposición o en el catálogo; dicho texto se utiliza para describir la representación visual al observador y motivarlo para acercarse e interactuar con el artista y su lenguaje, con esto se pretende aclarar que la relación de la historieta con el lector es similar en concepto, pero la correlación del texto siempre está reforzada a partir de la imagen con el fin de apoyar la idea del escritor, en conclusión, dentro del contexto artístico es importante reconocer que el noveno arte, lo han declarado para la historieta y donde el pop art es basado a partir del planteamiento plástico del comic. Es donde su creación cobra un valor relevante dentro del desarrollo personal, social y artístico que ha atraído a muchas generaciones a lo largo de la historia y sus obras se guardan y conservan dentro del imaginario colectivo mundial, además, su importancia también radica en lo que represento como movimiento social y cultural, incluso como una manera de protestar a la sociedad del momento.

Las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia han sido consideradas las primeras manifestaciones o referentes del inicio de la historieta. Igualmente, la capilla Sixtina se mira desde la perspectiva como imagen inicial del dinamismo propio de las viñetas; pero tal como se conoce la primera historieta que aparece en 1895 con el niño amarillo, yellow kid, el cual representa a un niño con camisón de dormir y sus respectivos dientes separados. Desarrollado en dibujos sencillos y básicos pero expresivos e innovadores para su momento histórico. Estos evolucionan en paralelo con los entornos socioculturales del siglo xx y los nuevos planteamientos creativos de los artistas.

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que los textos en las historietas evolucionaron y se fueron simplificando hasta volverlos sencillos y cortos, priorizando con ello a la imagen. Igualmente, el gráfico progresa desde la sencillez y simplicidad inicial, hasta el dinamismo actual,

el cual trasciende del formato propio de la viñeta, generando con ello un movimiento y energía atrayente para el observador.

Sobre la historieta o cómic, es importante agregar que se considera el octavo arte por sus múltiples tendencias y estilos, citando a Padilla (2012), algunos opinan que la historieta inicia en 1827 por un profesor suizo al inventar una historieta e ilustrarla como divertimento para sus estudiantes. Llamándola los amores del señor Vieux Bois, por consiguiente, más tarde, la imprime. Esta presenta imagen y diálogos, con lo cual, lo hace llamativo y muy original para su época.

En cuanto a la definición de historieta, la expone como: la concordancia de imágenes, textos, viñetas y demás elementos gráficos y textuales, logrando en el lector mantener el interés y una relación comunicativa entre lo que se lee y la realidad.

Sin duda alguna, el arte dentro de la historia se centra a partir de la relación triangular del artista, arte y espectador. Dentro de este marco, la obra de arte transita por una serie de épocas, hasta llegar a nuestro entorno con sus numerosas ramificaciones y darle significado. Ante todo, la creación artística responde a una serie de relaciones por parte de su creador y ajustadas a entornos externos, los cuales van desde lo social, político, económico, simbólico, de condición y de limitación.

Desde el punto de vista de Boyano (2021), en algunos casos la comunicación entre la obra de arte gráfica o literaria con el espectador es directa y obvia. En otros la relación es más sutil y compleja, puesto que la comprensión de la forma, el contenido, la función y su recepción depende de nuestro análisis del contexto cultural. De igual manera la ideología, las costumbres, la religión, los tiempos y demás factores influyen de manera directa en el creador de la obra.

De acuerdo con lo anterior, Hegel (1946) argumentó que “el propósito del arte es eliminar tanto el fondo como la forma de estos elementos mundanos y, a través de la actividad creativa de la mente, purificar los elementos racionales de las cosas, su esencia, y volverlas realistas” (p. 45). En ello, encontramos la simplificación de los diferentes distractores visuales para decantarlos en una imagen

sencilla y directa para el observador, lo que llamaríamos actualmente, el arte minimalista; un arte desarrollado desde la línea y el concepto más puro de la creación y con sentido. Consideremos ahora, el manejo del espacio, las llamadas viñetas, tanto para texto como para ilustración. Bajo este ángulo, Bartual et al. (2021) mencionan que es el lector quien crea la dimensión del tiempo a través del barrido ocular sobre su superficie. En efecto, la serie de viñetas, cuya orden visual no altera su sentido, y la secuencia de viñetas, cuyo sentido no se altera al desorganizarse. En este aparte, el autor nos dice de la fortaleza que tiene la imagen sobre el texto a nivel de la historieta, desde la visual que las imágenes impactan y atraen de manera directa con la serie de elementos que posee, línea, dibujo, color y composición, atrayentes para el observador.

Para concluir hay que mencionar que, tanto en los Estándares Básicos de competencias (EBC) como en los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) en Lengua Castellana, para grado quinto y sexto propuestos por el MEN vinculan desde grado primero hasta grado quinto contenidos curriculares relacionados con la historieta (imagen, texto escrito, viñetas), los cuales benefician el abordaje del proceso lectoescritor de los estudiantes, debido a la facilidad con la que se pueden utilizar este tipo de textos para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

CAPITULO III: Estado Del Arte

A partir de la revisión documental efectuada, se pudo establecer que las diferentes investigaciones relacionadas con la historieta como propuesta pedagógica proponen estrategias, alternativas y/o talleres con resultados óptimos y eficaces, por ser una forma llamativa e interesante para propiciar espacios que mejoren los procesos de lectura y escritura en el aula.

De acuerdo con lo anterior, se realizó una revisión de trabajos investigativos entre ellos maestrías y doctorados similares a los de esta propuesta, los cuales se clasificaron en: Internacionales, nacionales y locales descritos a continuación.

Investigaciones a nivel internacional

Para empezar, Vargas (2022) presenta una propuesta trabajo de grado de maestría titulada *Uso de cómics como recurso didáctico en la elaboración de estrategias de enseñanza dirigidas a fortalecer la lectura crítica en 27 estudiantes de inglés como segunda lengua extranjera en una universidad privada*, esta investigación, se delimita en el paradigma sociocrítico, con enfoque cualitativo y diseño no experimental.

El autor utilizó la prueba pedagógica y la entrevista como técnicas para recolección de datos, y como instrumentos la prueba diagnóstica y la entrevista semiestructurada.

A partir del diagnóstico se evidenció que el nivel de comprensión crítica era el menos desarrollado en la población de la muestra, por ello, propuso una estrategia didáctica basada en utilizar la historieta como recurso didáctico para el desarrollo de la lectura crítica, bajo un enfoque constructivista según el momento de presentación.

Con esta propuesta se pudo concluir, que las estrategias de enseñanza que utilizan historietas fueron aplicadas y trabajadas de manera conjunta con herramientas digitales que permitieron a los estudiantes fortalecer la lectura crítica.

Por otro lado, Martínez y Bojorje (2019) en su trabajo denominado *Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma- Masaya*, presentan el comic como herramienta para favorecer la comprensión de textos narrativos, además, de ser un medio propicio para despertar en los lectores el gusto por la lectura y la escritura.

Este proyecto se desarrolló a través de una secuencia aplicada, descriptiva y cualitativa, centrándose en el diseño de una estrategia, que permitiera apoyar a los estudiantes del mencionado instituto en la resolución de dificultades en la comprensión de textos, por lo tanto, esta propuesta constituye un aporte importante para el desarrollo de propuestas similares, pues en todos los entornos

educativos podemos encontrar casos similares de rechazo a los procesos de lectura afianzados por formas erradas de abordarlos.

También, se consultó la propuesta de Guamán & Navarro (2020), quienes propusieron establecer “El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Calderón” (p. 1), la metodología utilizada fue investigación de campo de carácter cuantitativo, aplicando encuestas que posibilitaran un acercamiento a los conocimientos de los estudiantes sobre el cómic y qué tanto comprendían de ellos, dejando ver la importancia de utilizar nuevas estrategias, metodológicas más llamativas que aportaran nuevas dinámicas a la comprensión lectora.

Luego de culminada la investigación, los autores concluyen que el comic puede “servir como herramienta innovadora y estrategia didáctica para la relectura, mejoran los problemas de comprensión lectora, son útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes” (Guamán & Navarro, 2020, p. 12)

Estos dos autores utilizaron la historieta como una herramienta para fomentar la lectura sin asumirla como un producto realizado por los estudiantes, sino para centrar la atención de estos, en la lectura.

De acuerdo con lo anterior, también se revisó el trabajo realizado por Morales (2019), titulado *Desarrollo de una historieta fantástica, a partir de un conjunto de aspectos míticos del Ecuador prehispánico*, el cual, a partir del diseño de comics, fortaleció procesos de escritura y reconstrucción fantástica de mitos del Ecuador prehispánico. Para ello, se realizó un análisis del dibujo y las posibilidades de difusión del comic.

Este referente es de gran importancia para nuestro proyecto de investigación, en tanto pone en evidencia cómo se puede aprovechar el comic para fortalecer el proceso escritural aprovechando la riqueza cultural del país.

Por otra parte, Martínez (2021), en su trabajo de maestría emplea un programa para mejorar la comprensión lectora, “manejando algunos talleres con material impreso en 12 intervenciones, aplicado en 18 educandos del grado octavo, de la institución secundaria de la I. E. San Ramón Ayacucho” (p. 1). En este caso, utilizó una investigación experimental con un Pretest como diagnóstico, el cual dejó ver los bajos índices por parte de los estudiantes al no entender las diferentes lecturas que se emplearon y Posttest como salida, en la cual se evidenció el avance significativo al aplicar los talleres con sus respectivas sesiones.

Por último, se referencian a Galán & Colás, (2020) quienes con su trabajo titulado *la banda del comic*, esbozan una propuesta didáctica, en la que propone utilizar un plan lector pretendiendo fortalecer el agrado por las lecturas obligatorias, por medio de la historieta y el manejo permanente de la informática, ya que en la actualidad los jóvenes son digitales, esto, con el propósito de atraer la mirada en diferentes lecturas, utilizando plataformas y bases digitales, debido a que en el presente, estas tecnologías son conocidas y pueden colaborar a incentivar el disfrute y goce de leer, pasando un rato ameno y de esparcimiento, dejando de lado la apatía a la lectura. En el trabajo de Galán, apoya su propuesta de la historieta, con la implementación de un plan lector, donde esta, ocupa un lugar central, el plan lector, condiciona una obligatoriedad, pero la historieta entretiene el ejercicio lector, de igual forma, el uso de los medios digitales permite que los estudiantes tomen la lectura como un ejercicio ameno y divertido.

A nivel internacional, encontramos que los trabajos o propuestas de investigación referenciados, se centran en trabajos prácticos, en los que el maestro además de sugerir el uso de comics, participa de manera activa en la construcción de estos con sus estudiantes con el fin de fortalecer, ampliar o comenzar procesos de lectura y escritura, no obstante, para ninguno se constituye la historieta como un producto final, sino que lo utilizan como un medio de apoyo para que se haga un ejercicio lector óptimo.

Investigaciones a nivel nacional y local.

A nivel nacional, los trabajos de investigación que incluyen a la historieta, como herramienta para mejorar los procesos de lectoescritura, también son utilizados en la indagación, colaboraron y organización del marco teórico, en el cual se encontraron trabajos muy provechosos, que van desde mejorar los procesos de lecto escritura en general, hasta los que se centran en un área o problemática específica.

Como primer referente, encontramos el trabajo realizado por Hernández (2019), titulado *El cómic en la didáctica de la escritura: una experiencia con Estudiantes de séptimo bachillerato de un colegio público de Floridablanca*, también tomó la tira cómica, como herramienta didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor, además de enfrentar problemáticas de ortografía, acentuación, puntuación y redacción, ya que los educandos presentaron una prueba diagnóstica la cual arrojó falencias en la producción escrita y, de baja calidad, además se tuvieron en cuenta los bajos desempeños en las pruebas Saber del área de Lengua Castellana. Para esto, se tomó una muestra de 28 estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Pública de Floridablanca, Gabriel García Márquez.

Esta investigación se centra en la escritura, acogiendo a la historieta, y a la problemática a la cual pretende hacerle frente, habilidad para la ortografía, puntuación, redacción y contexto de la lectura, ya que la mayoría de las investigaciones que usan a la historieta como recurso didáctico, se centran en los procesos relacionados con la lectura.

Por otra parte, Porras et al. (2020), afirman que, desde el origen de la escuela, leer y escribir son procesos fundamentales para la comunicación efectiva, no obstante, al encontrar falencias en estos procesos, es labor e interés del docente plantear estrategias que motiven a los estudiantes a interesarse por mejorar estos procesos desde cortas edades.

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación fue diseñar una propuesta didáctica, encaminada a fortalecer habilidades lectoescritoras a partir de la historia gráfica.

Se tomó como población 105 educandos de los cuales se seleccionó una muestra de 20 estudiantes, con los que se aplicó una metodología de enfoque mixto de investigación acción, como métodos de recolección de datos se utilizaron: la verificación bibliográfica, la entrevista y test.

Como resultados se pudo evidenciar que los estudiantes tienen falencias en las habilidades de calidad de lectura y comprensión, por lo tanto, se utilizó la tira cómica para este fin, demostrando que hubo cambios significativos en el ejercicio de la lectura de los estudiantes.

En la investigación de Porras et al. (2020), se hacen dos cosas muy importantes, primero se considera la importancia de la lectura para el desarrollo humano, y que este conocimiento está sometido a varias problemáticas, las cuales siempre se les ha hecho frente. El otro aspecto que tienen en cuenta es la investigación mixta que emplea y pretende medir e interpretar a partir de los resultados obtenidos.

Es así como llegamos a la investigación de Tenorio (2021), titulada *La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco*, en la cual se propone la historieta como herramienta didáctica para fortalecer y mejorar la lectoescritura así como para enseñar la lengua materna de los estudiantes de la institución, ya que, más de la mitad presentaron dificultades en la comprensión de lectura y escritura, al aplicar esta herramienta innovadora se evidenciaron resultados excelentes, pues los resultados arrojados por los estudiantes fueron el mejoramiento en sus habilidades comunicativas como la lectura, escritura, interpretación, argumentación, análisis inferencial, literal, crítico y además enriquecieron su vocabulario nativo. El valor agregado de esta investigación es, que se centró en el lenguaje nativo de los estudiantes que sirvieron de población en esta investigación, y resalta la importancia de mejorar los procesos de

lectoescritura, sin dejar de lado la lengua y las costumbres de los sujetos mencionados, con esto notamos que indiscutiblemente la historieta no solo sirve para aumentar el interés por la lectoescritura, sino que además ayuda a mejorar otros aspectos como los ya mencionados en esta investigación hecha por Tenorio.

Del mismo modo, Marchena (2021), en su trabajo titulado *El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos*, resalta que el cómic puede utilizarse como herramienta para mejorar la comprensión lectora, e igualmente, hace énfasis en la producción de textos, y toma conceptos de las teorías de Vygotsky y Ausubel. Para esta investigación, se trabajó con una muestra de 20 estudiantes de grado tercero, en donde se vieron mejoras en los campos de comprensión lectora y aumento en la capacidad de generar textos escritos. Marchena aplicó dos fases en su investigación, donde inicia con la lectura y como segunda fase pretendió hacerle frente a la parte de producción de textos, de igual forma, es importante el aporte que el investigador hace de los diferentes teóricos, tanto en la parte investigativa como en la pedagógica.

Algo similar nos afirman Arroyo et al. (2021), en su propuesta de investigación de maestría titulada *El uso del cómic virtual como propuesta didáctica para mejoramiento del nivel de escritura de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colomboy en Sahagún Córdoba*, en la cual muestra a la historieta en conjunto con el internet (historieta interactiva) como alternativas para mejorar la lectoescritura, para esto se realizó una prueba de fluidez en lectura y escritura, dando como resultado en los estudiantes, diferentes dificultades como el plasmar lo leído en el papel, omisión de letras en palabras, cambio de letras y supresión de estas. Por tal razón se dieron varias herramientas que ofrece la internet, entre ellas Canva, la cual es muy sencilla y se adapta a las necesidades de los educandos, por su funcionalidad en el proceso pedagógico de enseñar y aprender. Con esta propuesta se ratifica la eficiencia del empleo de la historieta en compañía del internet, a la hora de ponerlos en práctica, pues se evidenció la mejoría y superación de deficiencias en la escritura de palabras.

En esta investigación, se innova cuando las nuevas tecnologías son utilizadas, al emplear diferentes aplicaciones, pretendió fomentar y fortalecer los procesos de lectoescritura y de creación de textos, lo que permitió que los sujetos que participaron en la investigación presentaran mejoría en estos campos, por otro lado, en esta investigación no solo se tuvo en cuenta la historieta como herramienta pedagógica, sino que lo fortalecieron con las TIC, dándole un toque asertivo, pues que en este siglo las TIC son instrumentos valiosos en la educación.

Por otra parte, Montoya & Valeta (2022), a partir de su trabajo titulado: *Leer Historietas Me Hace Increíble: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos tipo historieta*, las cuales en su tesis de maestría implementaron una secuencia didáctica junto con la tira cómica como herramienta pedagógica a dos grupos de 16 y 7 estudiantes del grado primero de las instituciones Educativas Raquel Jaramillo de Bello Antioquia y Aguas Negras de San Onofre Sucre, con una metodología cuantitativa, enfoque cuasiexperimental intragrupo, en el cual se utilizó un Pretest inicial y un Postest final, con la aplicación de diferentes actividades lúdicas, en la cual se evidenció al final el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora.

Finalizando, se encuentra Parra (2021), el cual expresa en este trabajo investigativo de maestría la cual se hizo en la Institución Educativa El Cristal, situado en la Vereda Picalojo en el municipio de San José de Guaviare, se tomó como muestra los estudiantes de los grados sexto y séptimo de Escuela Nueva. Los objetivos de esta investigación son evidenciar como el lenguaje utilizado en la historieta gráfica en la labor de aprendizaje por competencias comunicativas aportan a la creación de escritura y narración, obteniendo como resultado exitoso el mejoramiento de las competencias lectoescritoras, mostrando la elaboración de sus propias historietas con varias temáticas que tuvieron que ver con el conflicto armado, ya que los educandos de esta Institución estuvieron presentes en situaciones de conflicto armado interno en el departamento del Guaviare. En la investigación de Parra, pretende que el lenguaje técnico utilizado en la historieta pueda tener su equivalente en la lengua nativa de los sujetos

que intervienen en la investigación, así como fortalecer los procesos de lectoescritura de estos, las diferentes producciones de los estudiantes, se enmarcan de manera positiva, ya que en ellos se ven reflejados la cruda realidad de las vivencias de los educandos, los cuales están situados en estos lugares que no son ajenos a la violencia del país y que de una u otra forma son inspiraciones para producir textos escritos con ayuda de gráficos.

Cabe recalcar que, a nivel nacional, los trabajos de investigación consultados son muy variados, pero se centran en la mejora de los procesos de lectura y escritura, aunque los contextos son un factor muy diferencial, pues la diversidad cultural presente en Colombia merece un campo aparte para indagar.

Estos trabajos investigativos al igual que los anteriores ratificaron, que la historieta es una herramienta pedagógica eficaz, interesante y realmente valiosa a la hora de aplicarla en los procesos de la lectoescritura, pues se evidenció que ayudaron a aumentar el interés por esta y a mejorar los niveles de escritura y lectura.

En primer lugar, están Izquierdo y Tejedor (2019), donde presenta en su trabajo de investigación *a la historieta como una estrategia de apoyo y material didáctico a los estudiantes de la licenciatura en lenguas, que presentan dificultades en inglés*. Al analizar los resultados mostró que efectivamente sirvieron para complementar el aprendizaje de los procesos de lectoescritura en el lenguaje extranjero, además que puede ser oportuno en las prácticas pedagógicas de futuros docentes y educandos.

Por otra parte, según Palacios & Plazas (2019), en su trabajo de grado *Un cómic: una estrategia didáctica enmarcada en el enfoque CLIL en inglés para fortalecer el proceso de aprendizaje de conceptos propios de Science*, toma a la historieta como herramienta para fortalecer la parte del bilingüismo, específicamente en la asignatura de *Science*, grado primero de primaria, en el plantel educativo Colegio de la Universidad Libre, exponiendo que el texto que se utiliza en este grado, *Learning Science I*, no presenta la parte cultural de Colombia siendo esto una parte importante para que los estudiantes de

este nivel se identifique como ciudadanos colombianos, por tal motivo adaptan una historieta con el fin de utilizarla para difundir la parte cultural y costumbres, concibiendo una efectiva alternativa para mejorar la parte educativa en el área de inglés, pues se evidenció la mejoría de estos estudiantes en esta asignatura, ya que facilitando el aprendizaje de conceptos. En esta investigación se utilizó una investigación acción, con un enfoque cualitativo.

Por otro lado, Salinas (2021), en su trabajo *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia, aplicado a una muestra de 38 estudiantes de grado segundo de primaria en el colegio Diego Montaña Cuellar IED*, en la época de pandemia con la llegada del COVID-19, planteó como estrategia una secuencia didáctica para ayudar a fortalecer y mejorar la lectoescritura con varias actividades, en 6 sesiones a través de herramientas digitales y remota, lo cual fue bastante difícil para algunos estudiantes, ya que no contaban con internet, computadores, tabletas, celulares, etc. Sin embargo, se logró que gran parte de los estudiantes fortalecieran los procesos de lectura y escritura.

Todas estas propuestas internacionales, nacionales y locales constituyen un aporte importante y fundamental para el presente trabajo de investigación, debido a que muestra distintos enfoques educativos en los diferentes grados de aprendizaje, revelando en ellos logros significativos en los resultados alcanzados en la lectura y escritura a partir del uso de la historieta como herramienta pedagógicas, al evidenciar el mejoramiento en la comprensión lectora, vocalización, signos de puntuación, fluides, cohesión, coherencia, caligrafía, ortografía, además, mostrar el gusto de los estudiantes por abordar temáticas comunes en procesos lectores y escritos desde otras miradas, perspectivas a nivel de composiciones y espacios.

CAPÍTULO IV: Marco Referencial

Considerando que esta propuesta se desarrolló con estudiantes de contexto educativo rural y urbano, es necesario realizar una distinción entre las posibilidades educativas que hay en cada uno de estos sectores, entendiendo que son dos contextos educativos completamente diferentes e inequitativos respecto a los recursos socioeconómicos, académicos, culturales y tecnológicos, entre otros.

Esto se pudo evidenciar en el desarrollo de esta investigación al identificar las diferencias que hay entre el contexto de cada colegio, pues hubo notables diferencias en el desarrollo de las actividades, al no contar con los espacios adecuados (Biblioteca) en el colegio rural, lo cual podría incidir en los resultados de la aplicación del proyecto.

De acuerdo con Cruz et al. (2020), la educación es un factor que contribuye a reducir las desigualdades sociales y económicas presentes en la sociedad. No obstante, en Colombia, “el sistema educativo puede llegar a agudizar las desigualdades sociales debido a la ausencia de equidad en las condiciones de infraestructura y procesos de aprendizaje” (p. 40), considerando que el sector rural colombiano ha presentado mayores dificultades respecto al desarrollo de la calidad de vida de sus habitantes, producto de la violencia, problemas de cobertura, de infraestructura, inversión, planta docente, entre otros, los cuales desencadenaron abandono estatal, problemas socioeconómicos y bajo nivel de escolaridad de sus habitantes.

Referentes conceptuales

Como referente conceptual, para el desarrollo de este proyecto, se tiene en cuenta la visión de Martínez (2011) quien usa los términos de historieta, tira cómica y cómic como un solo formato de publicación ilustrada que puede ser utilizada como recurso para hacer más dinámica su clase.

Adicionalmente, Martínez (2011) comenta que se entenderán la lectura y la escritura como un proceso, (entendiendo el proceso como *secuencia de acciones que se llevan a cabo para lograr un fin determinado*) en el cual los docentes deben fomentar el proceso de lectura y escritura de acuerdo con los estudiantes. Es decir, en el salón de clases, “reconocemos a los estudiantes que presentan alguna dificultad y contribuimos activamente al desarrollo de estos rasgos. La política de educación pública es un apoyo importante para esto” (Salamanca, 2016, p. 37)

Referentes procedimentales

Para el desarrollo de este proyecto se tuvo como referente procedimental la aplicación de prueba y post test como método para identificar los cambios que lograron los estudiantes de las dos instituciones educativas. Para esto, se tuvo en cuenta lo propuesto por Magán & Gértrudix (2017), quienes aplicaron

El pretest y el postest y, en segundo lugar, la observación de cuáles han sido las diferencias significativas de estos resultados con los del grupo control, con el fin de probar la existencia o no de la mejora de los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 8).

También, obtienen como resultado que después de realizar la intervención, ha existido un gran avance en algunas actividades, otras han tenido poca significación. Se ha observado, igualmente, que la media de cada uno de los niños ha mejorado sus puntuaciones respecto al pretest, lo cual, sirve como referente procedimental en términos de identificar fortalezas y aspectos por mejorar de los estudiantes en un nivel inicial (previo a la puesta en marcha de la propuesta) y después de aplicar diferentes actividades, obtener mejores resultados por parte de los estudiantes.

Dentro de las actividades planteadas que pueden mejorar el proceso de lectura y escritura, se eligió **el taller**, el cual de acuerdo con Gutiérrez (2009), “se trata de una forma de enseñar, y sobre todo

de aprender, mediante la realización de actividades que en gran medida se llevan a cabo conjuntamente” (p. 4).

En este caso, el taller incluye un espacio para la reflexión, no solo de los procesos de lectura y escritura que se buscan fortalecer, sino también de la importancia de abordar procesos pedagógicos tradicionales desde otras formas de enseñanza. Permitir a los estudiantes conocer otros métodos y hacer más llamativas las clases con el fin de que obtengan mejores resultados.

CAPÍTULO V: Aspectos Metodológicos

Con el propósito de comprobar la incidencia del uso de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de historietas en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura se realiza una metodología de investigación mixta (tipo cualitativo y cuantitativo). Se emplean técnicas de observación apoyadas con el uso de instrumentos como: encuesta diagnóstica y aplicación de talleres (iniciales y finales), posteriormente con el objetivo de analizar las relaciones que se establecen entre las variables de una manera rigurosa a partir de la triangulación de información.

Estos resultados del diagnóstico se analizan y se proyectan en cuatro momentos:

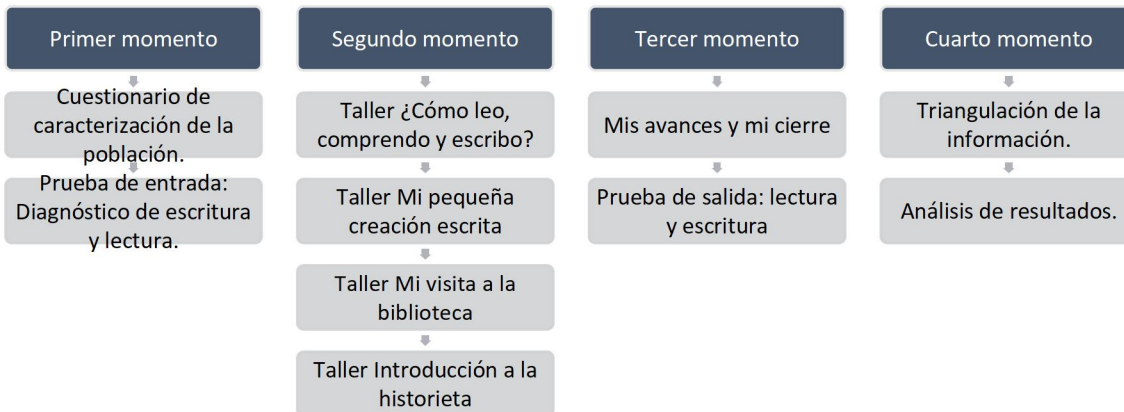
En el primer momento, se realiza un cuestionario de caracterización de la población junto con una prueba de entrada como diagnóstico de escritura y lectura.

En un segundo momento, se implementaron una serie de talleres, donde se plantearon algunas estrategias pedagógicas acordes a la historieta como elemento lúdico creativo para motivar y fortalecer a los educandos a mejorar en su proceso lectoescritor.

En un tercer momento, se analizaron los resultados obtenidos en los diferentes talleres propuestos en las dos instituciones oficiales, buscando similitudes y distanciamientos relevantes para fortalecer a partir de estrategias que apoyen y mejoren sus diferentes fases lectoras como escritoras.

Teniendo en cuenta que desde el primer momento hasta el tercer momento se realizan clases de refuerzos.

En una cuarta y última etapa, se realiza la triangulación de la información y el análisis de los resultados obtenidos.

Figura 1.*Fases de la metodología*

Elaboración propia.

Investigación mixta

Esta investigación presenta un paradigma mixto de enfoque hermenéutico, según Fuster (2019), por la descripción e interpretación de vivencias al reconocer el significado y la importancia en especial de la pedagogía. Este método presenta un proceso riguroso y coherente de comparación de elementos éticos asociados a la experiencia, los cuales, no son abordados a profundidad al implementar otra metodología.

Fase I: Caracterización***Cuestionario de caracterización de la población***

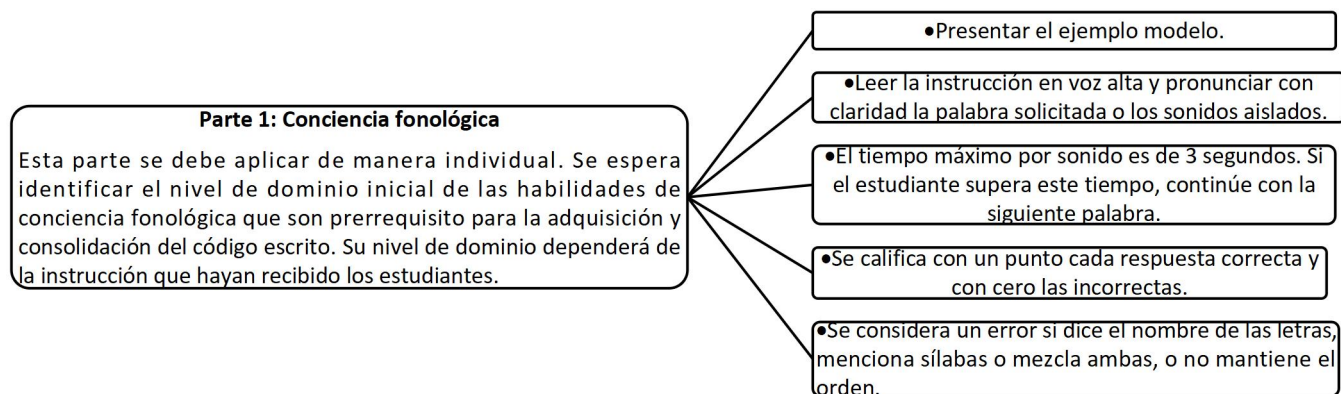
En primera instancia, se realizó un cuestionario de caracterización de la población de cada uno de los colegios, indispensable para determinar edades, género, gustos, posibles habilidades para la lectura y la escritura e ideas previas respecto a la historieta.

Prueba de entrada: Diagnóstico de lectura y escritura**Descripción de la evaluación**

Parte 1: Conciencia fonológica

Figura 2.

Indicaciones para Parte 1 Evaluación diagnóstica

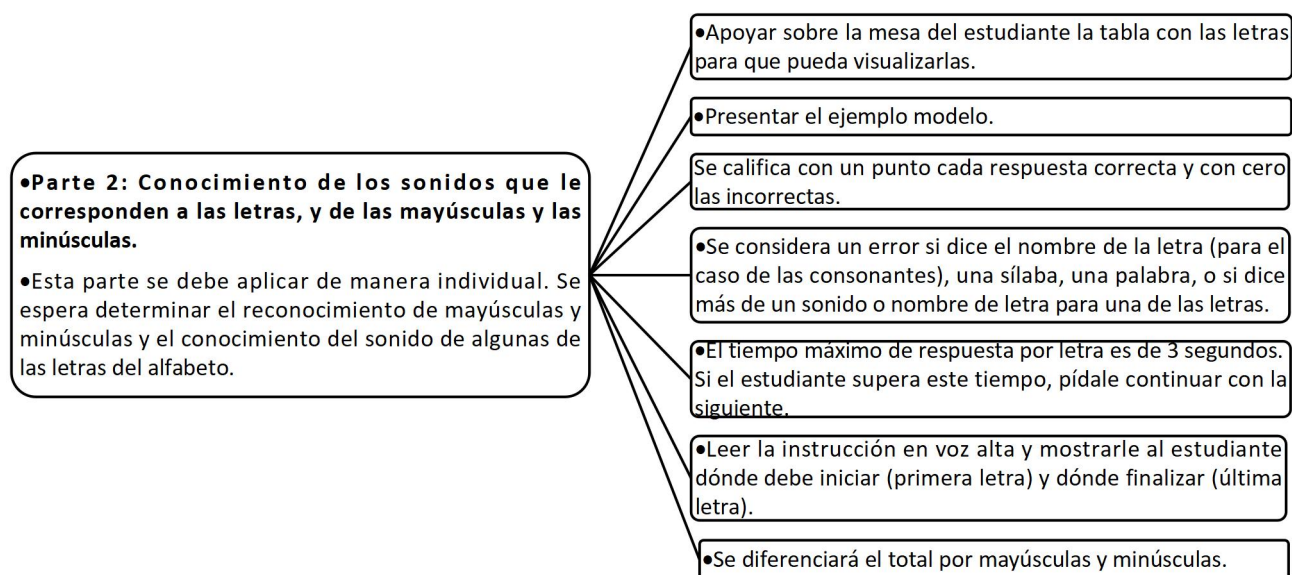


Elaboración propia.

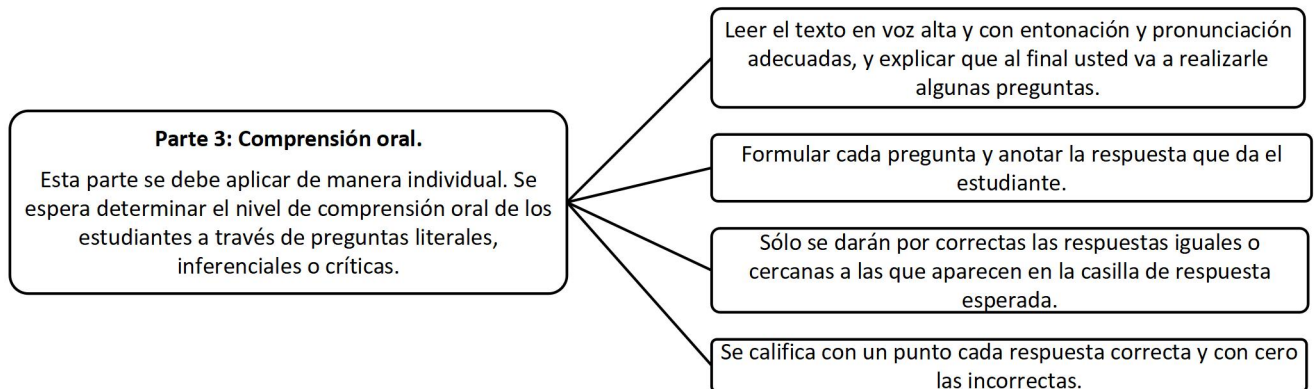
Parte 2: Conocimiento de los sonidos que les corresponden a las letras, y de las mayúsculas y las minúsculas.

Figura 3.

Indicaciones para Parte 2 Evaluación diagnóstica



Elaboración propia.

Parte 3: Comprensión oral.**Figura 4.***Indicaciones Parte 3 - Evaluación Diagnóstica*

Elaboración propia.

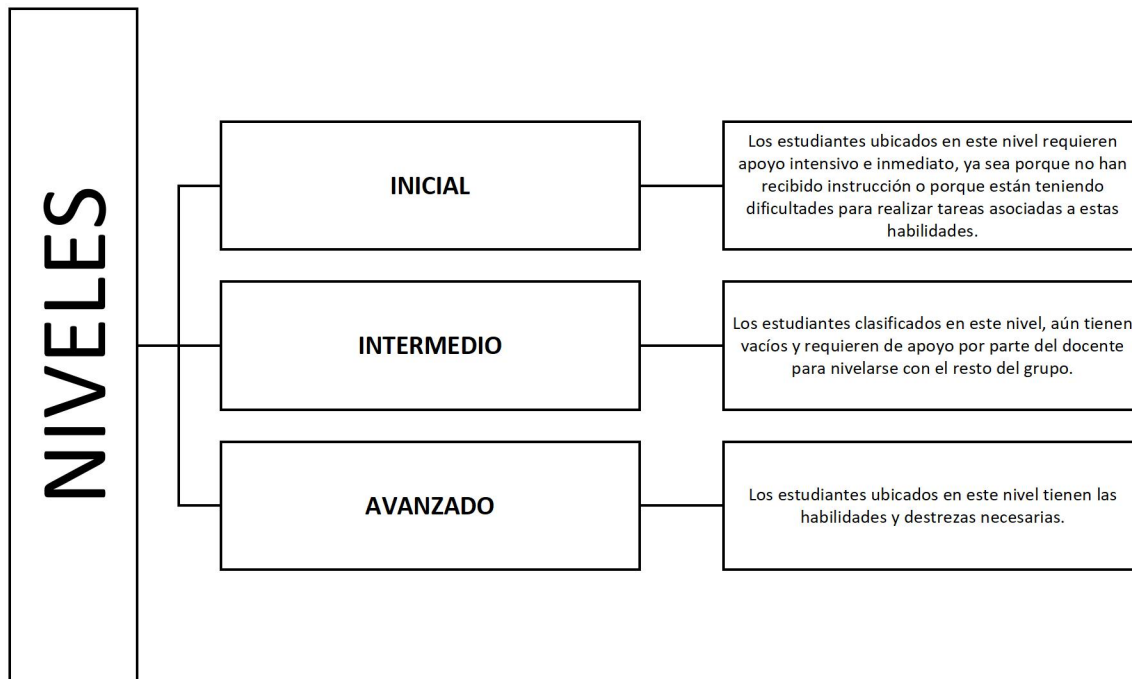
Criterios Para Interpretar Los Resultados Obtenidos

Al terminar de aplicar y calificar la prueba, se ubican a los estudiantes en niveles relacionados con sus habilidades en lectura y escritura de la siguiente manera:

Figura 5.

MAPA DE RESULTADOS – PRUEBA DE SALIDA: BOGOTÁ												
ESTUDIANTE	CONCIENCIA FONOLÓGICA				LETRAS Y SONIDOS				COMPRESIÓN ORAL			
	SI	SF	U	S	CON	MAY	MIN	CON	L	I	C	CON
1.												
2.												
3.												

Mapa de resultados



Elaboración propia.

Mapa De Resultados

En esta herramienta se registran los resultados por tarea el nivel de desempeño por habilidad de cada estudiante.

Inicial (1) – Intermedio (2) – Avanzado (3).

Conciencia fonológica: Sonido Inicial (SI); Sonido Final (SF); Unión (U); Segmentación (S).

Letras y sonidos: mayúsculas (MAY); minúsculas (MIN).

Comprensión oral: literal (L); Inferencial (I); crítico (C). Consolidado (CON).

Fase II: Motivación – acercamiento a la lectura y la escritura

En esta fase se implementaron talleres con el fin de acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura por medio de la presentación de historietas, con el fin de empezar a familiarizarse con el proceso lectoescritor a partir de sus gustos e intereses.

Talleres De Implementación Investigativa

Argumenta Pastor (2019), el taller es un modelo de aprendizaje reflexivo experimental, considerado por su versatilidad y participación, por lo tanto, presenta un resultado que atiende al proceso. De ahí que, ayuda a “fortalecer la comprensión de lectura académica y la expresión escrita, y el desarrollo de competencias comunicativas. Así mismo, sigue una serie de fases didácticas: iniciación, preparación, explicación, interacción-realización, presentación final del producto y evaluación” (p. 212).

Fase III: mis avances y mi cierre – valoración de mi proceso lectoescritor.

Prueba de salida: Repetición diagnóstica de lectura y escritura.

En este momento, se repite la misma prueba diagnóstica, se tienen en cuenta los mismos criterios para interpretar los resultados y se clasifica a los estudiantes en los niveles correspondientes con el fin de establecer comparaciones entre el momento inicial y final de la aplicación.

Fase IV: triangulación de la información.

Triangulación de la información

Denzin (2012), define la triangulación como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (p. 297), adicionalmente, otros autores la consideran una técnica para contrastar o comparar datos, con el fin de verificar similitudes y diferencias. Adicionalmente, Donolo (2009) menciona que la triangulación necesita: conocimiento, recursos y tiempos de implementación que deriven en un buen dominio de los datos para lograr una interpretación de resultados adecuada.

De la gran variedad de posibilidades para triangular, se eligió la triangulación de datos, que consiste en el uso de diversas metodologías y fuentes de información para comparar la información recolectada. Esta triangulación puede ser de tres tipos:

a) temporal: datos recolectados en diferentes momentos, con el fin de demostrar si los resultados son o no constantes.

b) espacial: datos recolectados en diferentes locaciones para identificar similitudes y diferencias a partir de contextos urbanos y rurales.

c) personal: datos recolectados de diferentes participantes.

Por lo anterior se escogió la triangulación de información en esta investigación ya que permite mostrar en los tres ítems anteriormente nombrados información relevante y variada sobre lo temporal como los diferentes momentos para reforzar la lectura y escritura a partir de los talleres y clases de refuerzo. Por otra parte, encontramos en el ítem espacial, dos sectores (Bogotá y Arauca) en donde se planea, se proyecta y ejecuta esta investigación. Por último, se realiza los talleres y las pruebas respectivas, a nivel temporal, triangulando esta información los cuales arrojan resultados,

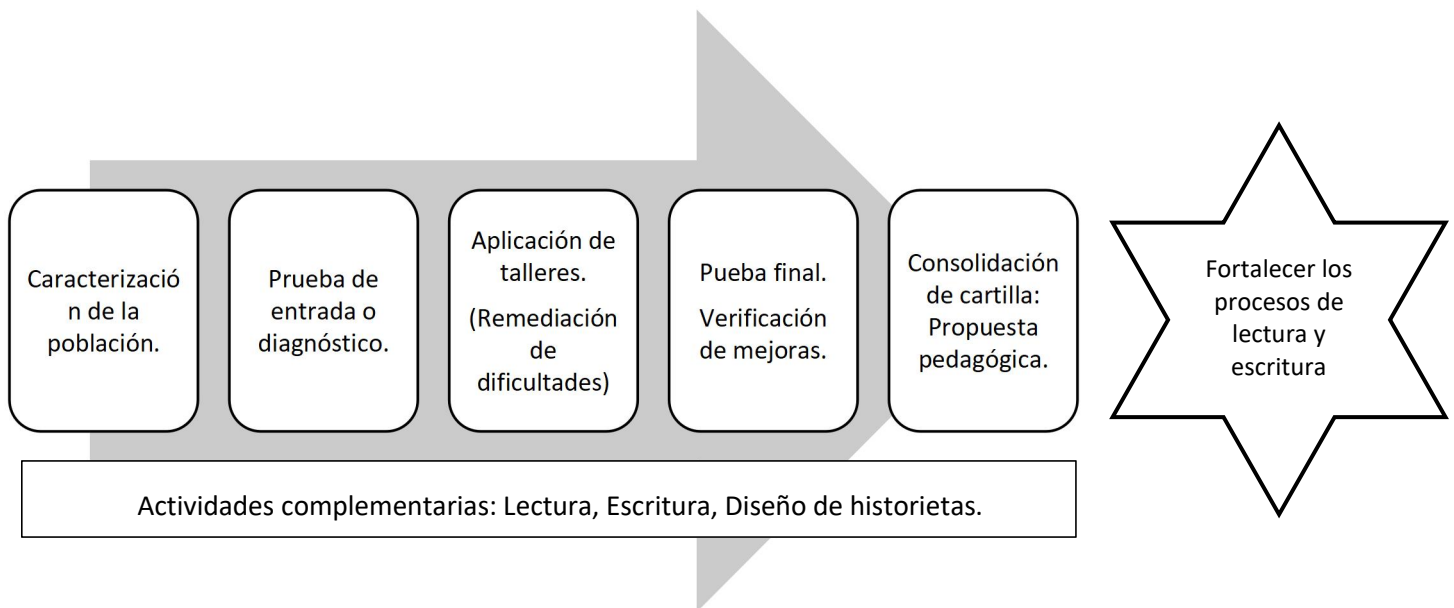
organizándose en tablas comparativas para posteriormente cotejar con los objetivo general y específicos del proyecto y con ello mirar la factibilidad.

CAPÍTULO VI. Propuesta de creación de una historieta para fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes de colegios oficiales.

Estructura de la propuesta.

Figura 6.

Estructura de la propuesta pedagógica



Elaboración propia.

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de los colegios oficiales: I. E. D. Alfonso Reyes Echandía del grado sexto, de la ciudad de Bogotá y el I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de Arauca, por medio de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de historietas.

Tabla 1

Talleres implementados

	NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO DEL TALLER	FECHA DEL TALLER	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y LUGAR O REGIÓN
FASE 1	Cuestionario de caracterización de la población.	Reconocer las características de la población de las dos instituciones educativas.			
	Prueba de entrada: Diagnóstico de lectura y escritura. 1. ¿Cómo leo, comprendo y escribo? Diagnóstico lectoescritor.	Diagnosticar el estado de las competencias lectoescritoras en los estudiantes de las dos instituciones educativas. Indagar sobre el nivel escolar lectoescritor a partir de diferentes textos estudiantes para los grados 5to y 6to en colegios de educación oficial tanto rurales como urbanos. Incentivar la creación e imaginación del estudiante con base en su práctica escritora a partir de diferentes textos cortos con sentido Comunicativo.	Julio 10		
FASE 2: IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES	2. Mi pequeña creación escrita. Escritura a nivel de textos cortos.	Desarrollar la producción escrita del escolar a partir de libros observados y escogidos en la biblioteca del plantel educativo reforzando su redacción lectoescritora.	Julio 22. 2022		I. E. D. Alfonso Reyes Echandía, Bogotá. D. C.
	3. Mi visita a la biblioteca. Fusión lectoescritora de mis autores preferidos.	Desarrollar la producción escrita del escolar a partir de libros observados y escogidos en la biblioteca del plantel educativo reforzando su redacción lectoescritora.	Julio 29. 2022	17 rural 17 urbano	I. E. D. Normal superior María Inmaculada, Arauca, Arauca.
	4. Ingresando al mundo de la historieta. Relación imagen texto.	Profundizar en el escolar las características propias de la historieta tanto a nivel lectoescritor como gráfico.	Agosto 5. 2022		
FASE 3: VALORACIÓN DE MI PROCESO LECTOESCRITOR	5. Mis avances y mi cierre. Valoración de mi proceso lecto escritor final.	Análisis de la hipótesis planteada a partir de los talleres y presentación de los resultados.	Agosto 12. 2022		
	Prueba de salida: Diagnóstico de lectura y escritura.	Documentar los avances de los estudiantes y mejoras en su proceso lectoescritor, tras la aplicación de la propuesta pedagógica.	Agosto 19. 2022		
			Septiembre 01. 2022		

Elaboración propia.

Cuestionario de caracterización de la población: Tú, La Lectoescritura Y La Historieta**Tabla 2***Cuestionario de caracterización de la población: Tú, la lectoescritura y la historieta*

Con este cuestionario nos gustaría recaudar información que nos permita caracterizar los gustos, intereses y hábitos de lectura y escritura de nuestros estudiantes. En este cuestionario no hay respuestas buenas o malas, por lo que les solicitamos responder de manera sincera. Muchas gracias por tu participación.

PROYECTO INVESTIGATIVO SOBRE LA LECTOESCRITURA.

1. ¿Qué edad tienes?
2. ¿Qué sexo tienes?
3. Supón, para comenzar, que tienes que salir de casa durante 15 días a un lugar aislado. ¿Qué objetos llevarías contigo?
 - a. Libros b. Balones c. Aparatos tecnológicos d. Ninguna de las anteriores.
4. ¿Acostumbras a leer y escribir en tu tiempo libre?
 - a. Sí b. No
5. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer o escribir?
 - a. 1 a 3 hora b. 4 a 6 horas c. 8 a 10 horas d. Más de 12 horas
6. ¿Qué has leído o escrito durante los últimos días?
7. ¿En caso afirmativo ¿Cuál es su título y autor?
8. ¿Qué tipo de lectura o género le gusta leer o escribir?
 - a. Documental b. Deportiva c. Historieta d. Ninguna
9. ¿En qué lugares acostumbras a leer o escribir?
10. ¿En vacaciones, ¿qué tipo de lectura realizas?
 - a. Documental b. Periódística c. Deportiva d. Historieta
11. ¿Por qué te gusta leer o escribir?
12. ¿Qué te anima a leer o escribir?
13. ¿Hay alguna biblioteca cercana a la que puedas asistir?
14. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca del colegio en el último mes?
15. ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la historieta?
 - a. Bajo b. Medio c. Alto d. Ninguno
16. ¿Cuál es tu historieta preferida?
17. ¿Cuántas historietas has leído y de qué género o estilo?
18. ¿Cómo haces para ver o leer las historietas?
19. ¿Con qué frecuencia ves películas sobre historietas?
20. ¿Has representado algún texto de manera gráfica?
21. ¿Te gustaría representar a través de la historieta vivencias que se dan en tu entorno?
 - a. Sí b. No

NOTA: La tabulación de esta encuesta corresponde a un paradigma mixto de enfoque hermenéutico. Método de estudio: Estudio de casos, por la apertura y mezcla. Técnica de recolección de instrumentos. Elaboración propia.

Prueba de entrada: diagnóstico de lectura y escritura.

Figura 7.

Prueba de entrada - Diagnóstico

Institución Educativa: _____
 Nombres y apellido(s): _____
 Edad: _____ Curso: _____ Jornada: _____ Sede: _____
 Fecha: _____ Ciudad: _____

1. Lea el siguiente texto en voz alta, con buena entonación y respetando los signos de puntuación.

El gran jaguar

El jaguar es un gran mamífero. Es un felino, como un gato gigante. Es el tercero más grande del mundo después del tigre y el león, y el más grande en América. Es un cazador, pues se **alimenta** de otros animales como aves, peces o tortugas. En Colombia y Venezuela, debido a la tala de los bosques, el ganado está muy cerca al lugar donde vive, así que de vez en cuando come vacas; ¡es tan fuerte que puede subir con un farmero a la punta de un árbol!

Adaptado de www.inh.org.co

Responde las preguntas 2, 3 y 4 de acuerdo con el texto que acabas de leer.

2. Cuando en el texto dicen que el jaguar "es un cazador, pues se **alimenta** de otros animales", ¿qué quiere decir "se **alimenta**"?
 - a. Sube.
 - b. Nada.
 - c. Come.
 - d. Mata.
3. Los mamíferos son animales que alimentan con leche a sus bebés. En el texto dicen que los jaguares son mamíferos. Según esto, ¿con qué alimentan los jaguares a sus bebés?
 - a. Con agua.
 - b. Con peces.
 - c. Con vacas.
 - d. Con leche.
4. Según lo que entendiste del texto, ¿crees que un jaguar podría cazar en el agua?
 - a. Sí, porque pueden subir a la punta de un árbol.
 - b. No, porque se alimenta de aves o tortugas.
 - c. No, porque tiene que aprender a nadar.
 - d. Sí, porque los peces están en el agua.

5. Escribe las palabras que te dictará tu profesor:

a. _____	d. _____
b. _____	e. _____
c. _____	f. _____

6. Escribe las dos oraciones que te dictará tu profesor.

a. _____

b. _____

7. Escribe un cuento corto en el que el personaje principal sea un perro. El cuento debe tener un título, un inicio, nudo y desenlace.



Tomado de "Secuencias didácticas para la adquisición del código escrito, Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos, 2021", por Secretaría De Educación Del Distrito, 2021.

Taller No. 1 ¿Cómo leo, comprendo y escribo?

Tabla 3

Taller No. 1 ¿Cómo leo, comprendo Y escribo?

Objetivo:	Realizar una encuesta sobre la lectoescritura en estudiantes de grado quinto y sexto de colegios rural y urbano, para evidenciar el nivel de comprensión en el área de lengua castellana.
Metodología	
Primer momento:	Lectura de un texto determinado sencillo y sin tecnicismos. En la actividad se tabulará la lectura de un texto. El tiempo determinado de la lectura será de un minuto por estudiante Se indagará sobre el contenido del texto leído en los niveles de los dos grupos focales de la investigación, tanto al escolar como al grupo por medio de preguntas y lluvia de ideas.
Segundo Momento:	Para este segundo momento de la clase los estudiantes presentarán un resumen de manera escrita. En la cual, el tiempo de elaboración de la actividad tendrá una duración de 30 minutos. Por tanto, lo que se buscará con esta actividad será revisar el tipo de letra, caligrafía, ortografía y demás elementos relevantes de la escritura y la comprensión lectora. Vale la pena recalcar que este ejercicio de lectura y escritura se complementará con una encuesta tipo diagnóstica, reforzándose en las clases tanto de Artes como de Lengua Castellana.
Justificación:	Se busca continuar la lectura de los textos propuestos hasta el final. Darle continuidad y sentido a la lectura. Se propone una lectura con un vocabulario sencillo acorde a los grados propuestos Se busca relacionar de manera intrínseca los textos y la historieta, por cuanto han sido libros conocidos e ilustrados. Se emplea un buen tamaño de letra para facilitar la lectura.

Lectura diagnóstica



Tomado del libro GABO, Memorias de una vida mágica. Favaro, A (2019). Una biografía dibujada. *Todas Letras-Revista de Língua e Literatura*, 21(1).

NOTA: El ejercicio diagnóstico se tabuló utilizando herramientas donde se especifica el tiempo de lectura a partir de las palabras por minuto y la comprensión que el escolar presentó una vez concluida la lectura. Elaboración propia.

Taller No. 2 Mi Pequeña Creación Escrita.**Tabla 4.***Taller No. 2 Mi pequeña creación escrita.*

Objetivo:	Elaborar escritura de textos cortos. Con base en el anterior taller, diagnóstico, se continúa en la creación de un escrito con pocas palabras a partir de una imagen de historieta preseleccionada.
Metodología:	Se entrega a los estudiantes una caricatura de Mafalda, imagen de Quino, donde se observa un diálogo entre estos personajes. El escolar debe insertar al interior del globo un texto corto de su propia inspiración, acorde al gráfico. Esta imagen se le debe realizar una ambientación. Se aplica color a gusto del escolar y acorde a la imagen.
Con este taller se busca:	<ul style="list-style-type: none"> a. Incentivar y ejecutar la lectura de textos cortos al inicio de la clase. b. Realizar ejercicios de caligrafía tanto en minúscula como en mayúscula. c. Apoyar en casa la lectoescritura.



Tomado de: Historietamania.com (2020)

Elaboración propia.

Taller No. 3 mi vista a la biblioteca**Tabla 5.***Taller No. 3 Mi Vista A La Biblioteca*

Segunda actividad: A partir del siguiente cuadro, seleccione una palabra de cada columna Escriba una frase con las palabras que escogió. Recuerde que las palabras que seleccionó podrían estar en desorden al momento de escribir su frase, por ello, ordénelas para que la oración tenga sentido. Tenga presente que no debe repetir dos veces la misma palabra. Guíese por el siguiente ejemplo: *“Tus ojos azules reflejan la belleza de la rosa en otoño, al recordar el brillo de la plata en los lagos de Colombia”.*

COLOR	FLOR	ESTACIÓN DEL AÑO	PARTE DEL ROSTRO	PAÍS	ELEMENTO
Amarillos	Tulipán	Otoño	Ojos	Colombia	Oro
Azules	Rosa	Inverno	Oído	España	Plata
rojos	Clavel	primavera	boca	Portugal	Bronce

- Objetivo:**
- Desarrollar la creación escrita del escolar a partir de la escogencia de libros observados en la biblioteca, los cuales buscarán ampliar sus habilidades lectoescritoras para mejorar su redacción, ortografía y comprensión lectora.
 - Ampliar la redacción y lectura en los estudiantes al inicio de la clase.

Metodología:

- Creación de un texto inventado** Este taller dará inicio guiando a los estudiantes a la biblioteca para que seleccionen un libro que sea de su agrado o gusto. Seguido, interpreta, modifica y escribe parte del texto leído. Por último, da un desenlace a la historia.
Ten en cuenta la organización del texto a partir del inicio, nudo, desenlace, así como del autor y sus protagonistas.
- Segunda Actividad** Diseña una imagen a manera de historieta con colores que reafirme el texto como portada. Igualmente, inventa un título y una escena gráfica con el cual identifiques tu texto escrito. Colócate como autor de tu creación.

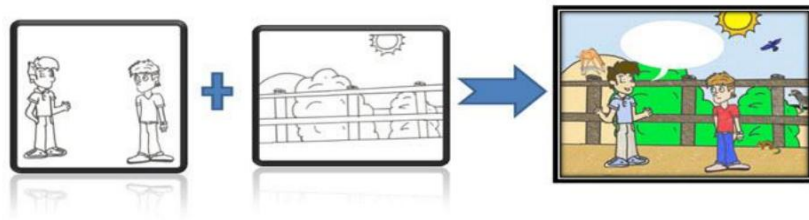
Elaboración propia.

Taller No. 4 ingresando al mundo de la historieta

Tabla 6.

Taller No. 4 Ingresando al mundo de la historieta

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al escolar dentro de las características propias de la historieta. • Incentivar el carácter narrativo en los estudiantes y la secuencia lógica de una historia.
Metodología.	
Primera actividad:	Colocar a los estudiantes en una mesa redonda, El docente iniciará la narración de una historia Un escolar continuará con la historia y al cabo de 20 segundos se dará rotación al estudiante del lado derecho y así sucesivamente hasta concluir todo el grupo seleccionado. Durante este taller los estudiantes van realizando la segunda actividad.
Segunda actividad:	<p>Creación de un texto corto a partir de la narración oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagrame una escena a color a partir del fragmento del texto narrado anteriormente o de su texto creativo. 2. Recuerde que la escena la debes presentar en tres o más viñetas. Dando el docente ejemplos visuales para poder guiar la explicación.



Elaboración propia.

Taller No. 5 mis avances y mi cierre

Tabla 7.

Taller No. 5 Mis avances y mi cierre

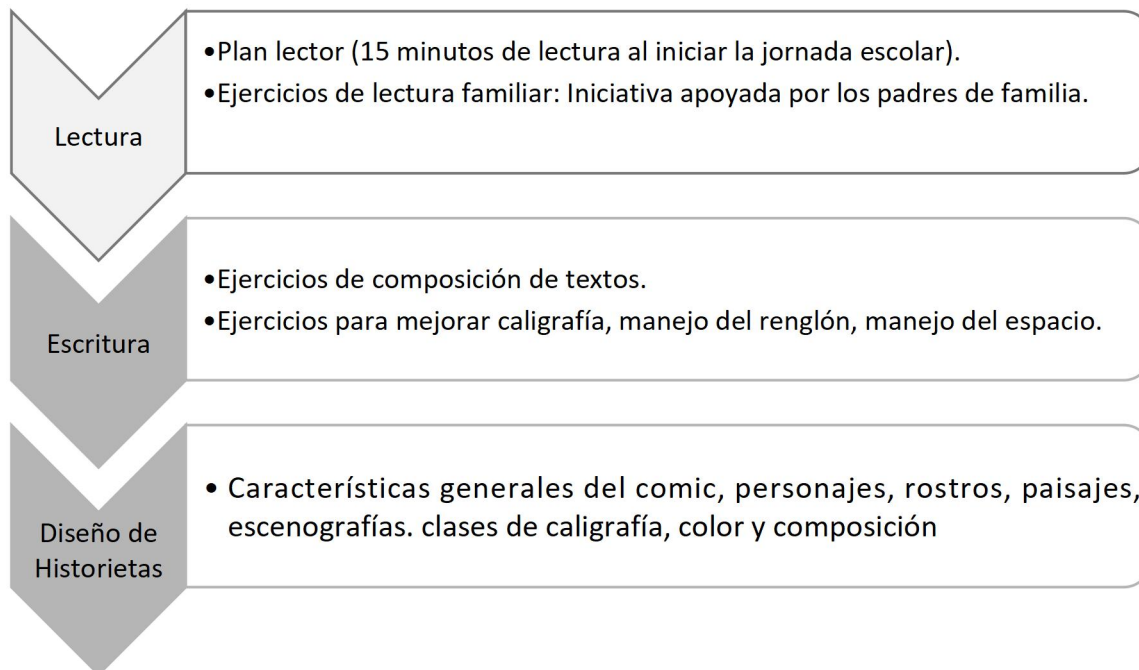
Objetivo:	Análisis de la hipótesis planteada a partir de los talleres y presentación de los resultados.
Anexo a los talleres como producto final	Propuesta mural y galería de exposición.
Anexo:	Se expone los trabajos artísticos y literarios de los procesos finales de los estudiantes, haciendo el análisis entre lo rural y urbano para una socialización del proyecto como reflexión y cierre.

Elaboración propia.

Actividades complementarias a los talleres

Figura 8.

Actividades complementarias a los talleres.



Elaboración propia.

Como refuerzo a los talleres.

Prueba de salida: lectura y escritura.

Figura 9.

Prueba De Salida: Lectura Y Escritura.

Institución Educativa: _____
 Nombres y apellido(s): _____
 Edad: _____ Curso: _____ Jornada: _____ Sede: _____
 Fecha: _____ Ciudad: _____

1. Lee el siguiente texto en voz alta, con buena entonación y respetando los signos de puntuación.

El gran jaguar

El jaguar es un gran mamífero. Es un felino, como un gato gigante. Es el tercero más grande del mundo después del tigre y el león, y el más grande en América. Es un cazador, pues se **alimenta** de otros animales como aves, peces o tortugas. En Colombia y Venezuela, debido a la tala de los bosques, el ganado está muy cerca al lugar donde vive, así que de vez en cuando como vacas: ¡es tan fuerte que puede subir con un farrero a la punta de un árbol!

Adaptado de habla360.org

Responde las preguntas 2, 3 y 4 de acuerdo con el texto que acabas de leer.

2. Cuando en el texto dicen que el jaguar "es un cazador, pues se **alimenta** de otros animales", ¿qué quiere decir "se **alimenta**"?
 - a. Sube.
 - b. Nada.
 - c. Come.
 - d. Atiende.
3. Los mamíferos son animales que alimentan con leche a sus bebés. En el texto dicen que los jaguares son mamíferos. Según esto, ¿con qué alimentan los jaguares a sus bebés?
 - a. Con agua.
 - b. Con peces.
 - c. Con vacas.
 - d. Con leche.
4. Según lo que entendiste del texto, ¿crees que un jaguar podría cazar en el agua?
 - a. Sí, porque pueden subir a la punta de un árbol.
 - b. No, porque se alimenta de aves o tortugas.
 - c. No, porque tiene que aprender a nadar.
 - d. Sí, porque los peces están en el agua.

5. Escribe las palabras que te dictará tu profesor:

- | | |
|----------|----------|
| a. _____ | d. _____ |
| b. _____ | e. _____ |
| c. _____ | f. _____ |

6. Escribe las dos oraciones que te dictará tu profesor.

- a. _____
- b. _____

7. Escribe un cuento corto en el que el personaje principal sea un perro. El cuento debe tener un título, un inicio, nudo y desenlace.



Tomado de "Secuencias didácticas para la adquisición del código escrito, Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos, 2021", por Secretaría De Educación Del Distrito, 2021.

Validación de la propuesta

Esta propuesta pedagógica fue revisada por tres evaluadores externos que pueden ser considerados expertos en la materia. Los criterios de selección consideraron las calificaciones y la experiencia de los docentes en la enseñanza de lectura y escritura, la enseñanza y el apoyo al proceso de alfabetización y el diseño de materiales didácticos. Tras varios contactos se pudo contar con los siguientes docentes:

Evaluador 1: Magíster en Educación en Tecnología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, especialista en diseño y creación de recursos educativos para la enseñanza, docente de primaria en la Institución Educativa Distrital Veintiún Ángeles.

Evaluador 2: Licenciada en Educación artística, especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos, Magíster en Infancia y cultura – Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de Danza de la secretaría de Educación del Distrito, Coordinadora docente enlace del programa CREA en el colegio SALUDCOOP SUR de Bogotá.

Instrumento de validación: Para realizar la validación de la propuesta pedagógica se acordó en compañía de los expertos elegidos, adoptar el formato

Tabla 8

Criterios de validación de la propuesta pedagógica

CATEGORÍAS	INDICADORES
SUFICIENCIA	Las actividades propuestas son suficientes para alcanzar los objetivos.
CLARIDAD	Las indicaciones para desarrollar la actividad son claras y concretas.
COHERENCIA	Las actividades son coherentes con los objetivos planteados y las actividades anteriores.
RELEVANCIA	Las actividades son relevantes de acuerdo con la edad de los estudiantes y los objetivos planteados.

Nota: Ver Anexo A: Evaluación de expertos. Elaboración propia.

Tabla 9.*Formato de validación de la propuesta - Datos del evaluador*

DATOS DEL EVALUADOR						
Nombre:						
Profesión:						
Ocupación:						
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.						
ESCALA DE VALORACIÓN	MUY ADECUADA	ADECUADA	MEDIANAMENTE ADECUADA	POCO ADECUADA	NADA ADECUADA	
ASPECTOS						
INTRODUCCIÓN						
OBJETIVOS						
PERTINENCIA						
SECUENCIA						
MODELO DE INTERVENCIÓN						
PROFUNDIDAD						
LENGUAJE						
COMPRENSIÓN						
CREATIVIDAD						
IMPACTO						
COMENTARIO						

Adaptado de "Validación de la propuesta pedagógica", por Universidad Central del Ecuador, 2013.

Propuesta pedagógica: Cartilla gráfica de recopilación de talleres artísticos.

Figura 10.

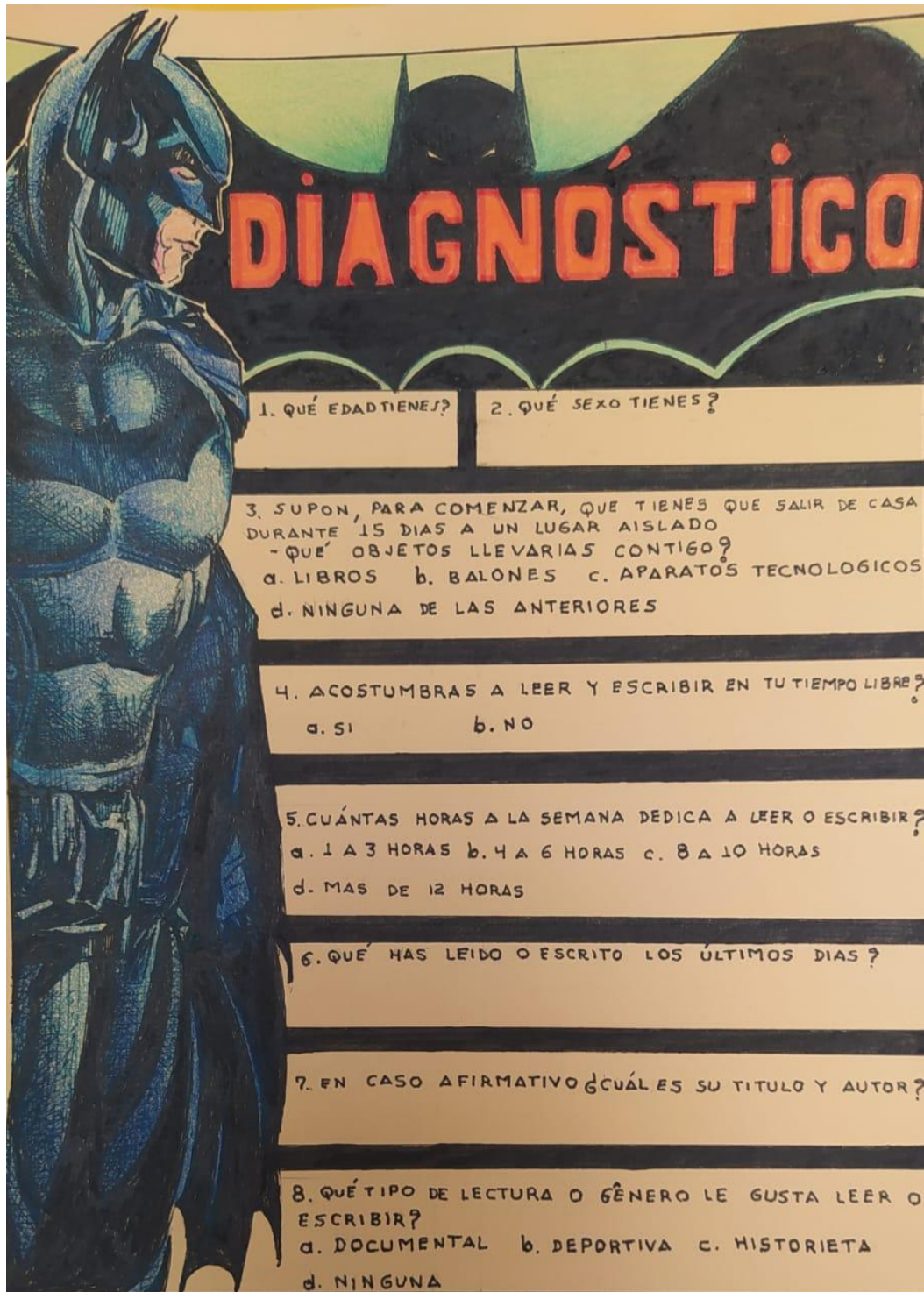
La historieta como herramienta para fortalecer los procesos de lectura y escritura en estudiantes de 2 colegios oficiales.



Elaboración propia.

Figura 11.

Continuemos con el diagnóstico



Elaboración propia.

Figura 12.

Seguimos con el diagnóstico

9. EN QUE LUGAR ACOSTUMBRAS A LEER O ESCRIBIR?

10. EN VACACIONES, ¿QUE TIPO DE LECTURAS REALIZAS?
 a. DOCUMENTAL b. PERIODISTICA
 c. DEPORTIVA d. HISTORIETA

11. POR QUE TE GUSTA LEER O ESCRIBIR?

12. QUE TE ANIMA A LEER O ESCRIBIR?

13. HAY ALGUNA BIBLIOTECA CERCANA A LA QUE PUEDES ASISTIR?
 a. SI b. NO

14. CUANTAS VECES HAS IDO A LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO EN EL ULTIMO MES?

15. CUAL ES TU NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LA HISTORIETA
 a. BAJO b. MEDIO c. ALTO d. NINGUNO

16. CUAL ES TU HISTORIETA PREFERIDA?

17. CUANTAS HISTORIETAS HAS LEIDO Y DE QUE GENERO O ESTILO?

18. COMO HACES PARA VER O LEER HISTORIETAS?

19. CON QUE FRECUENCIA VES PELICULAS SOBRE HISTORIETA?

20. HAS REPRESENTADO ALGUN TEXTO DE MANERA GRAFICA
 a. SI b. NO

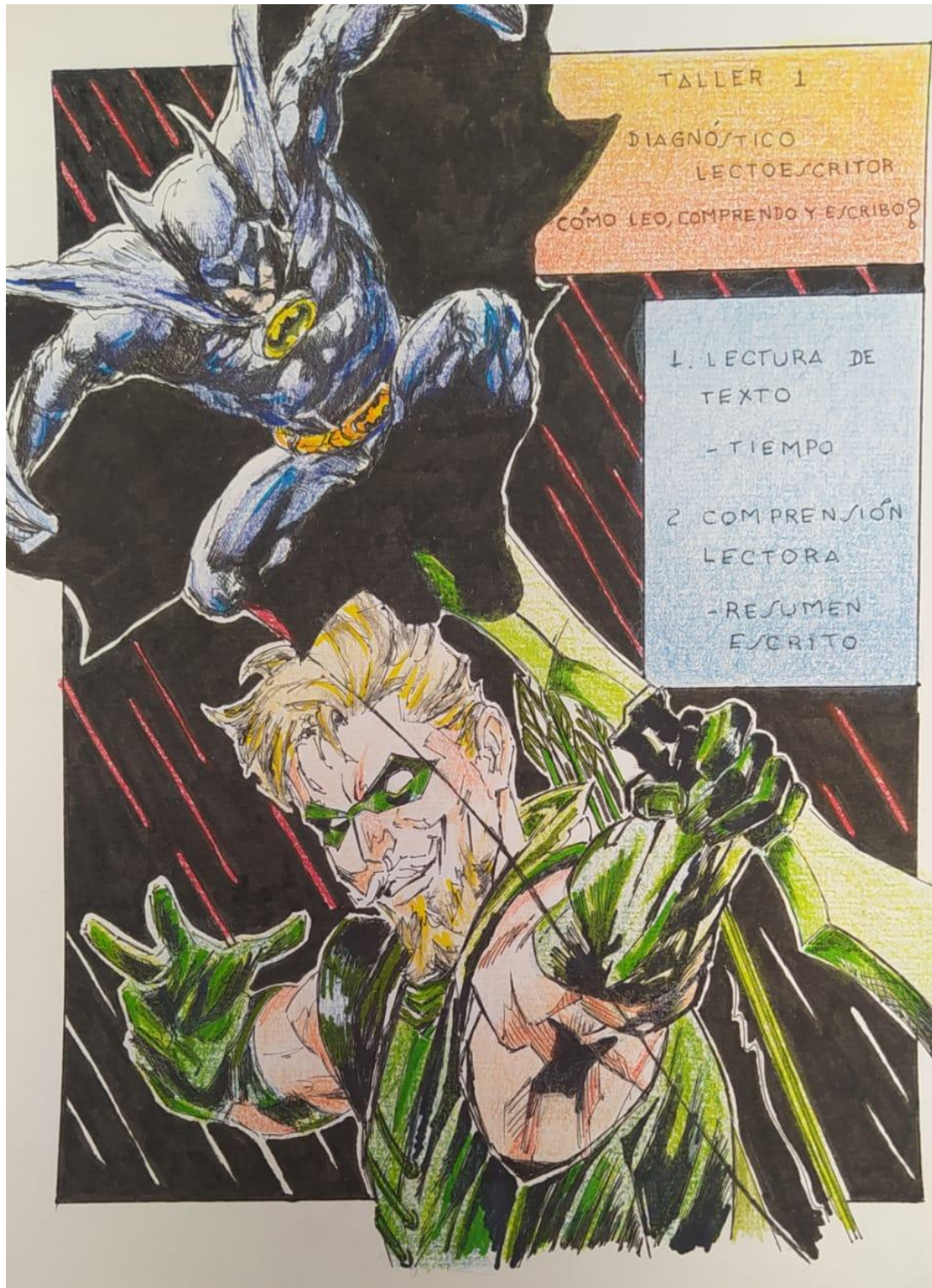
21. TE GUSTARIA REPRESENTAR A TRAVES DE LA HISTORIETA VIVENCIAS QUE SE DAN EN TU ENTORNO?
 a. SI b. NO

n propia.

Elaboració

Figura 13.

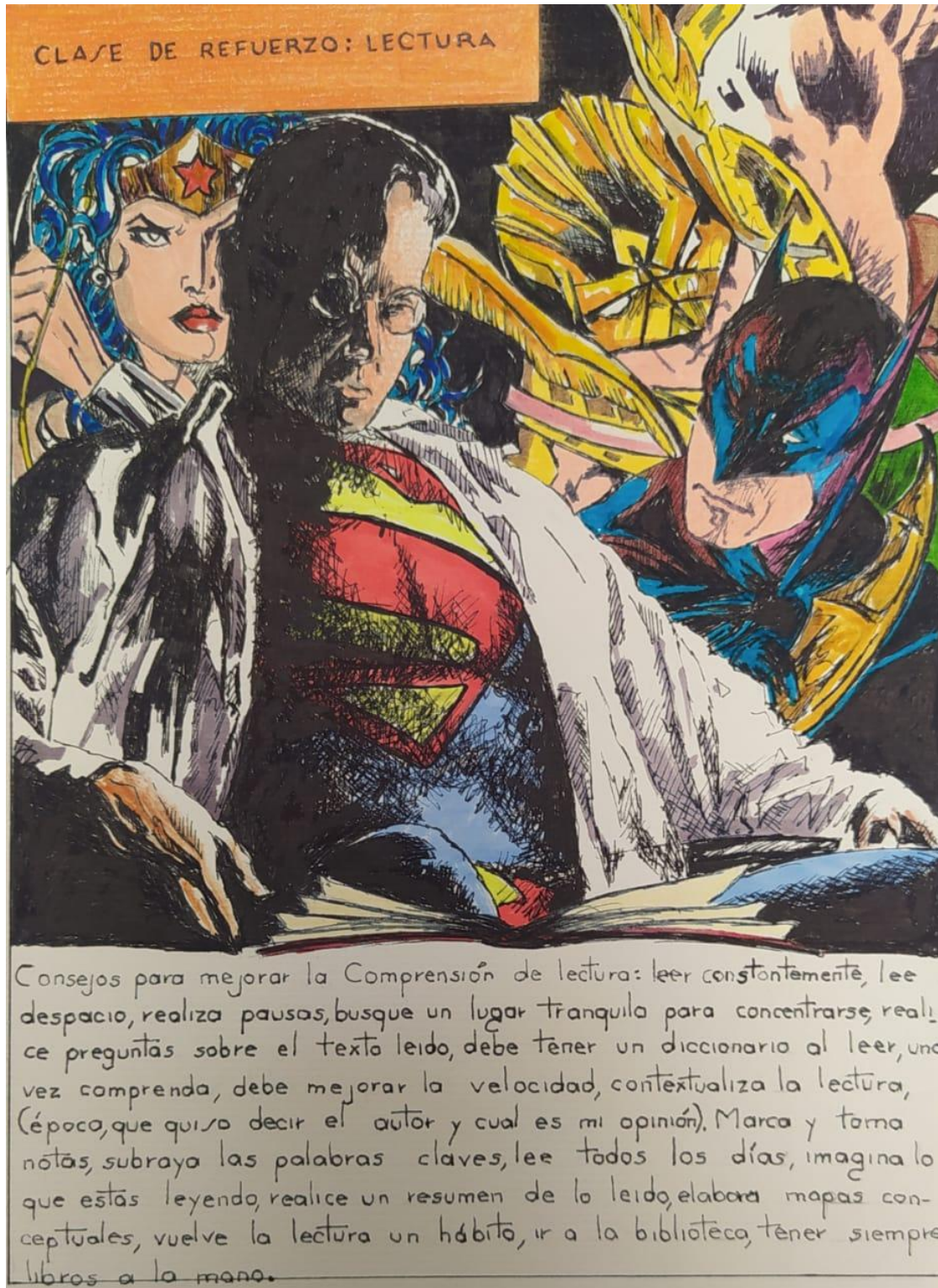
Taller 1 ¿Cómo leo, comprendo y escribo?



Elaboración propia.

Figura 14.

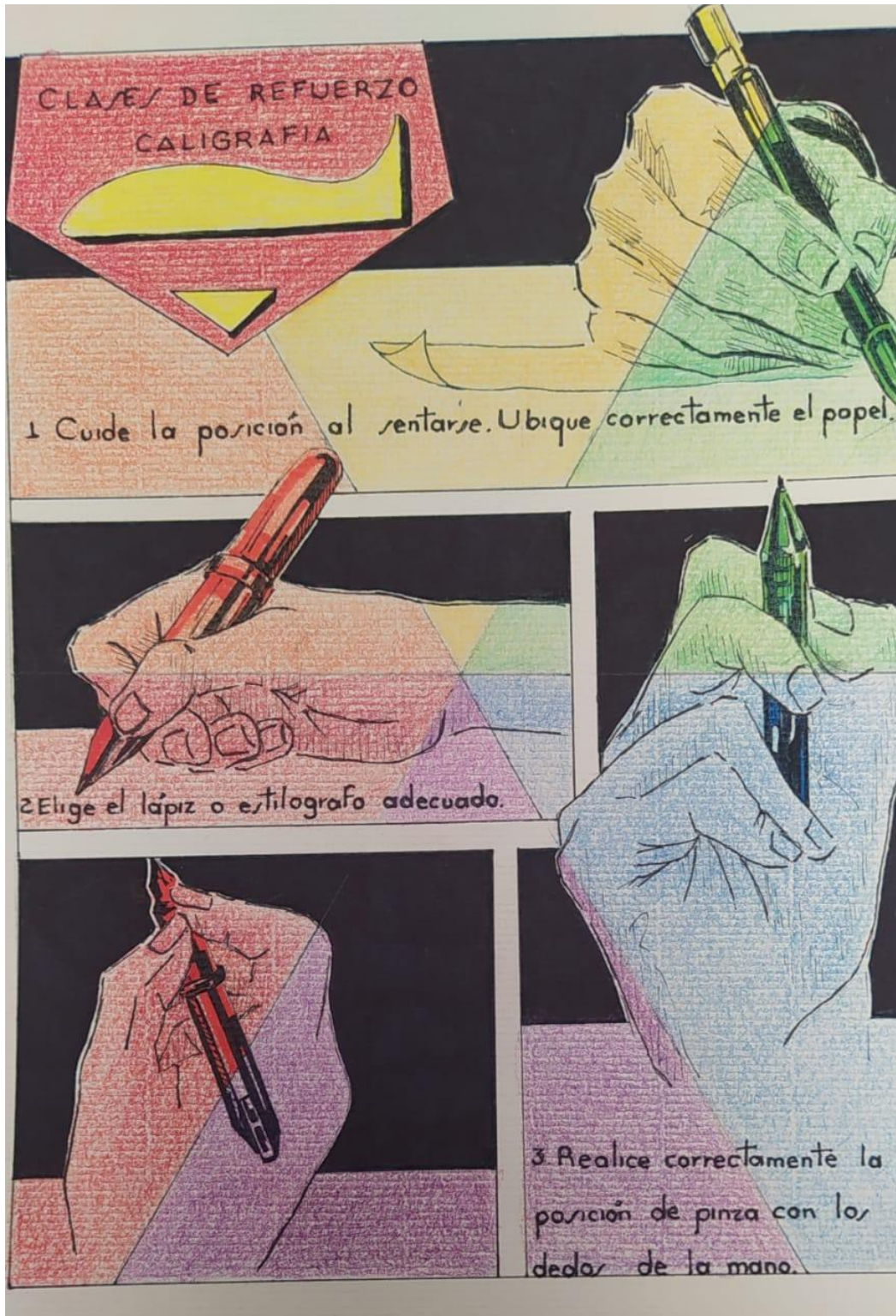
Clase de refuerzo: lectura



Elaboración propia.

Figura 15.

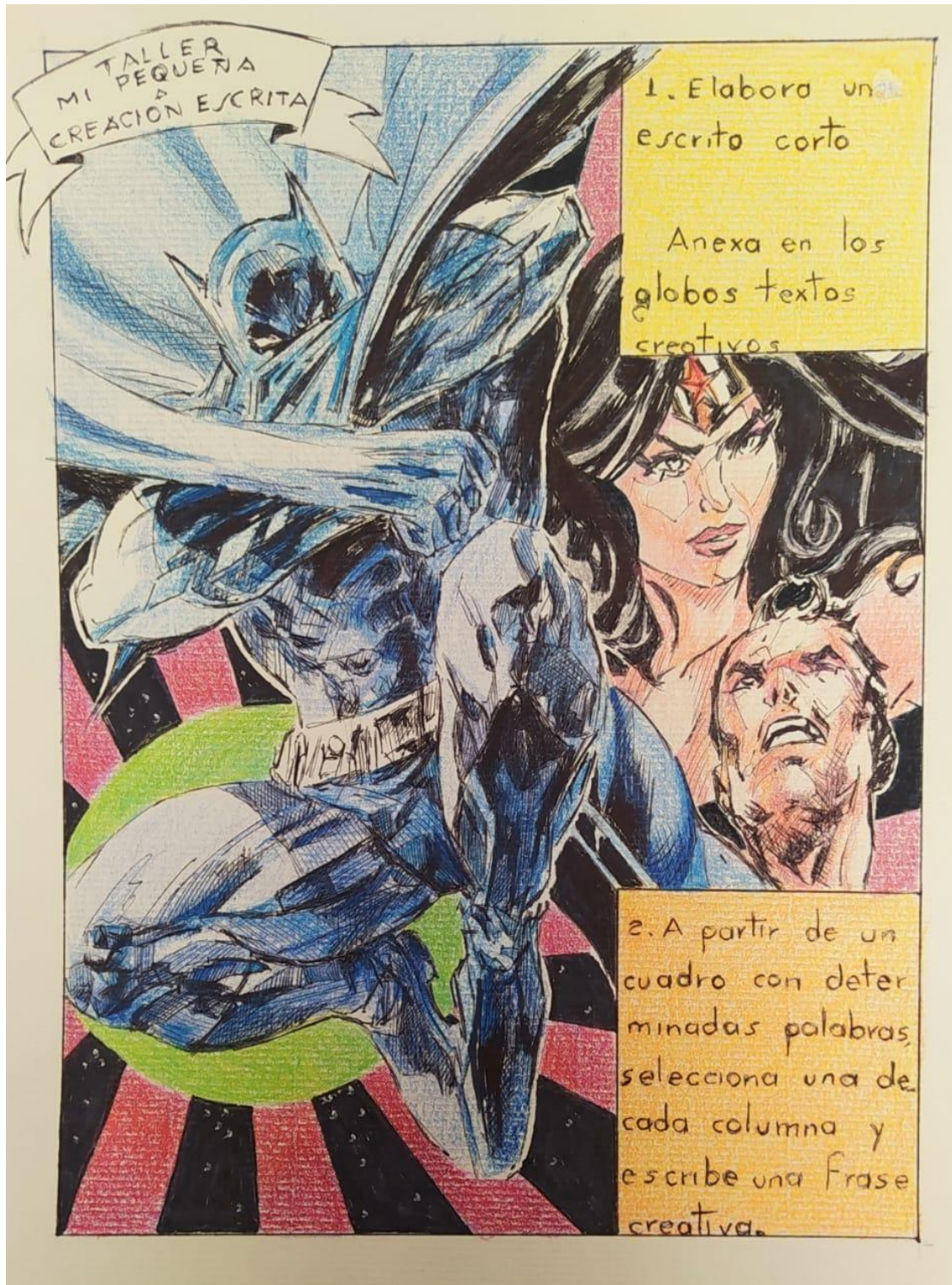
Clase de refuerzo: Caligrafía



Elaboración propia.

Figura 16.

Mi pequeña creación escrita



Elaboración propia.

Figura 17.

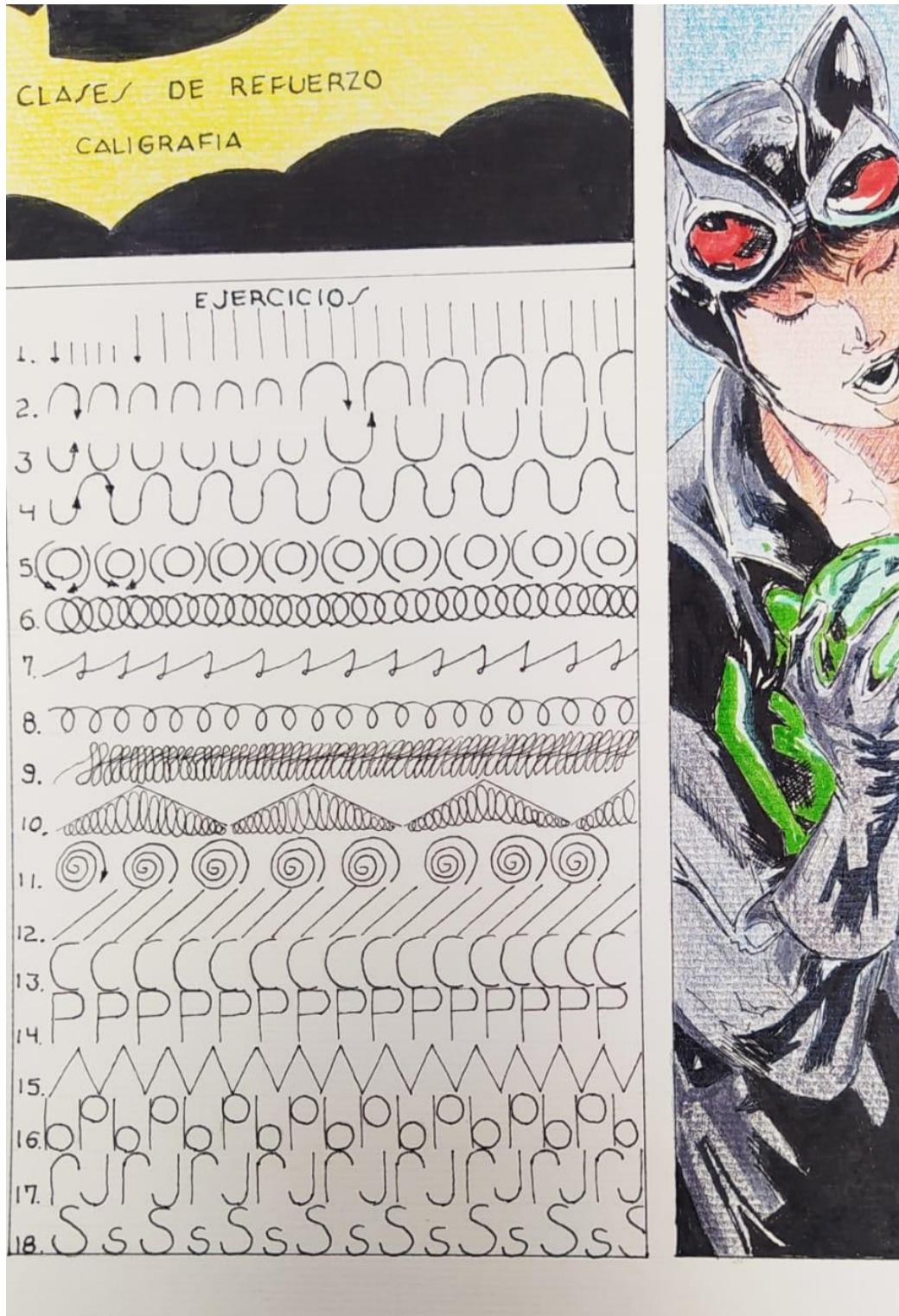
Elaboración de textos cortos



Elaboración propia.

Figura 18.

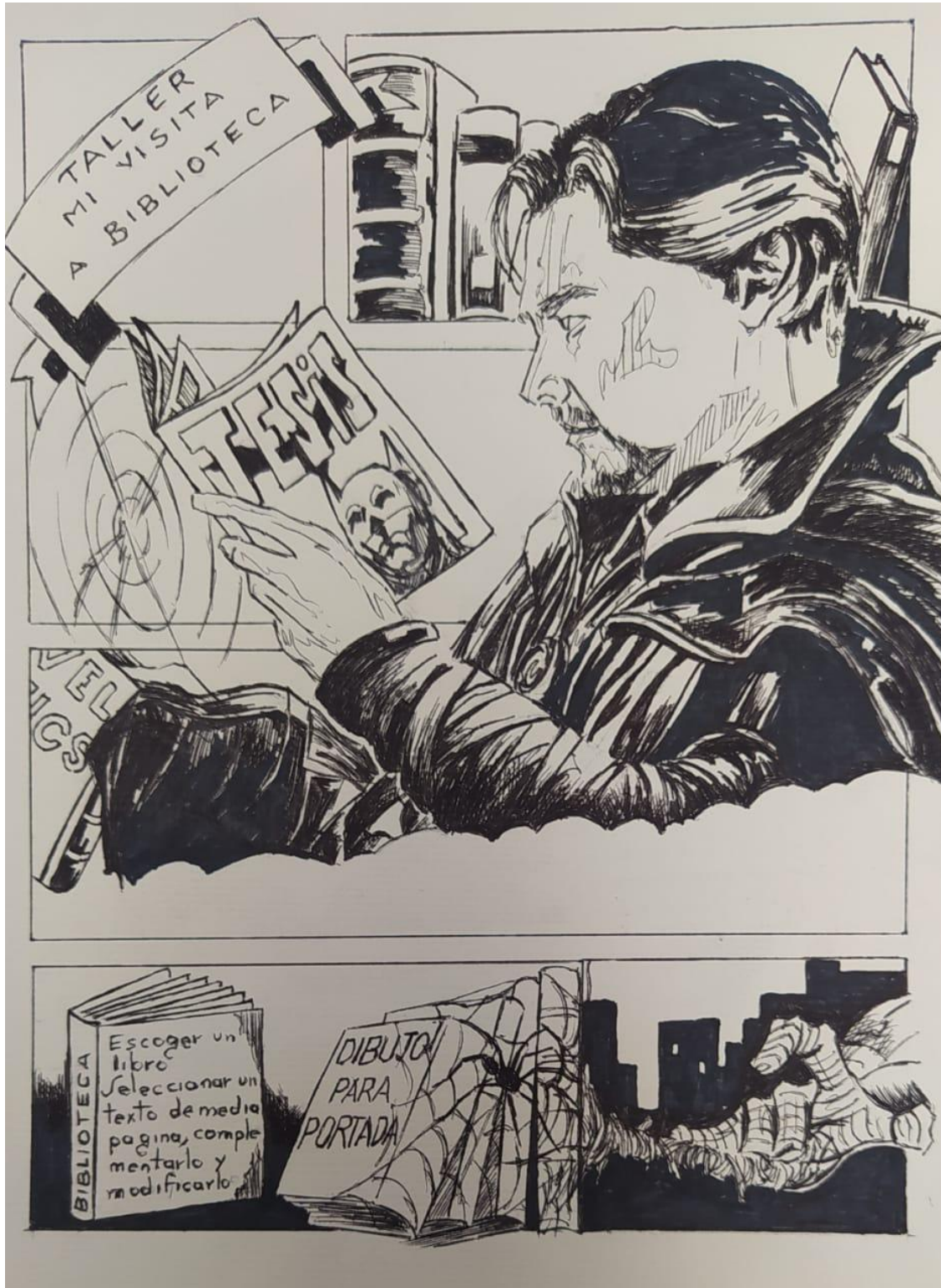
Segunda clase de refuerzo: Caligrafía



Elaboración propia.

Figura 19.

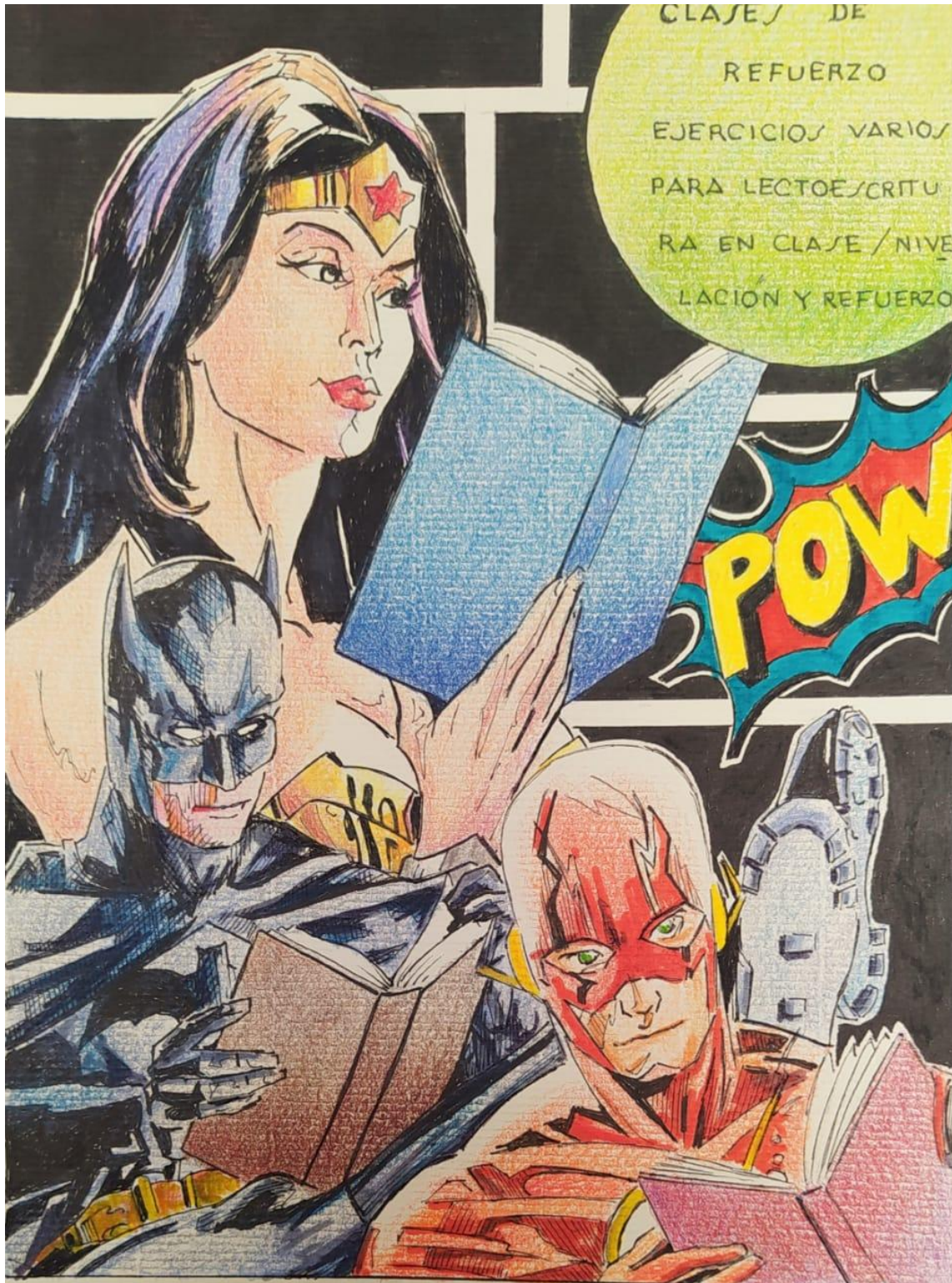
Taller: Mi visita a la biblioteca



Elaboración propia.

Figura 20.

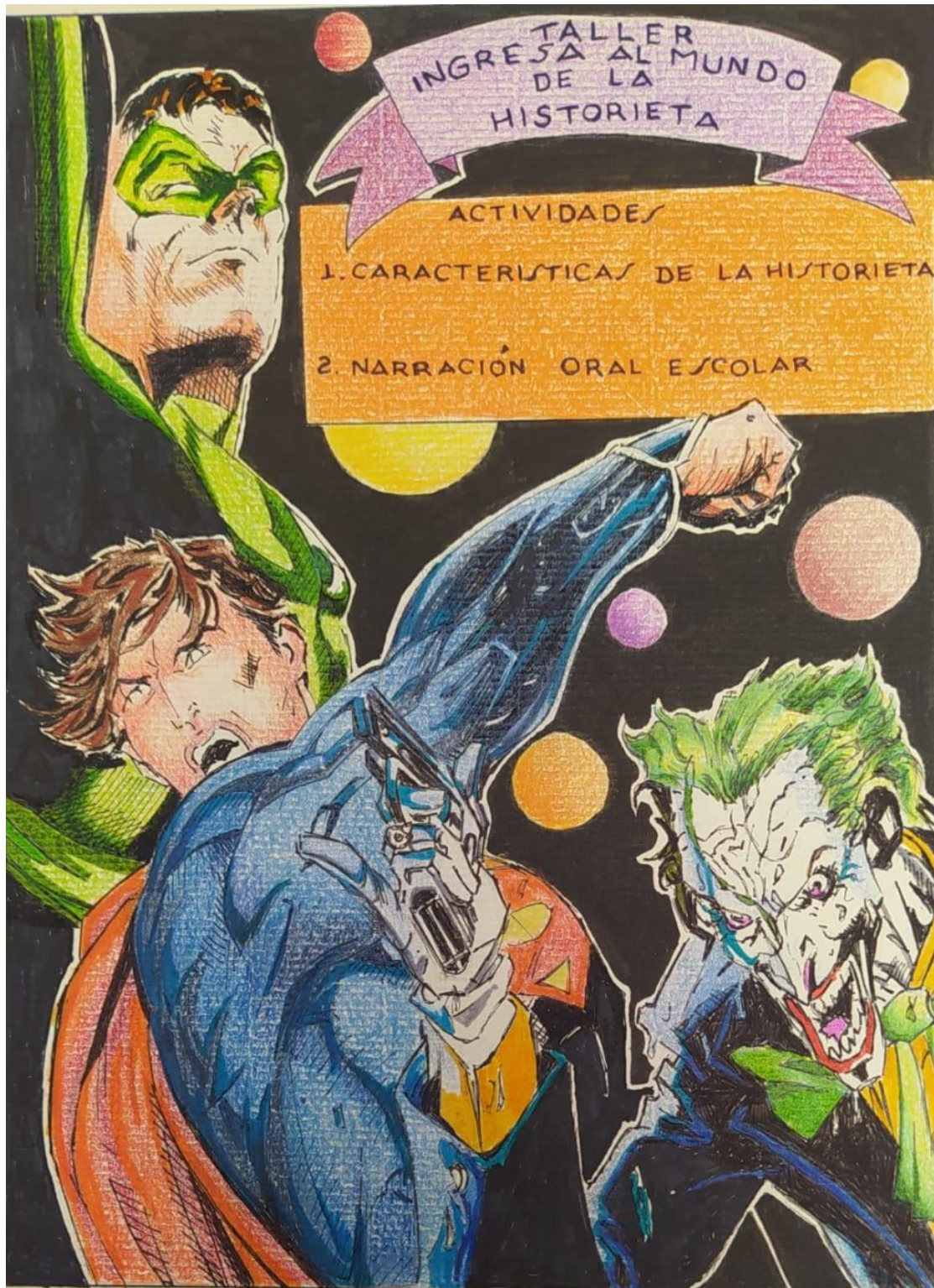
Clase de refuerzo: Lectoescritura



Elaboración propia.

Figura 21.

Ingreso al mundo de la historieta.



Elaboración propia

Figura 22.

Clase de refuerzo - Diseño de portada



Elaboración propia.

Figura 23.

Clase de refuerzo - Dibujo de planos geométricos



Elaboración propia.

Figura 24.

Clase de refuerzo - Secuencia en las viñetas.



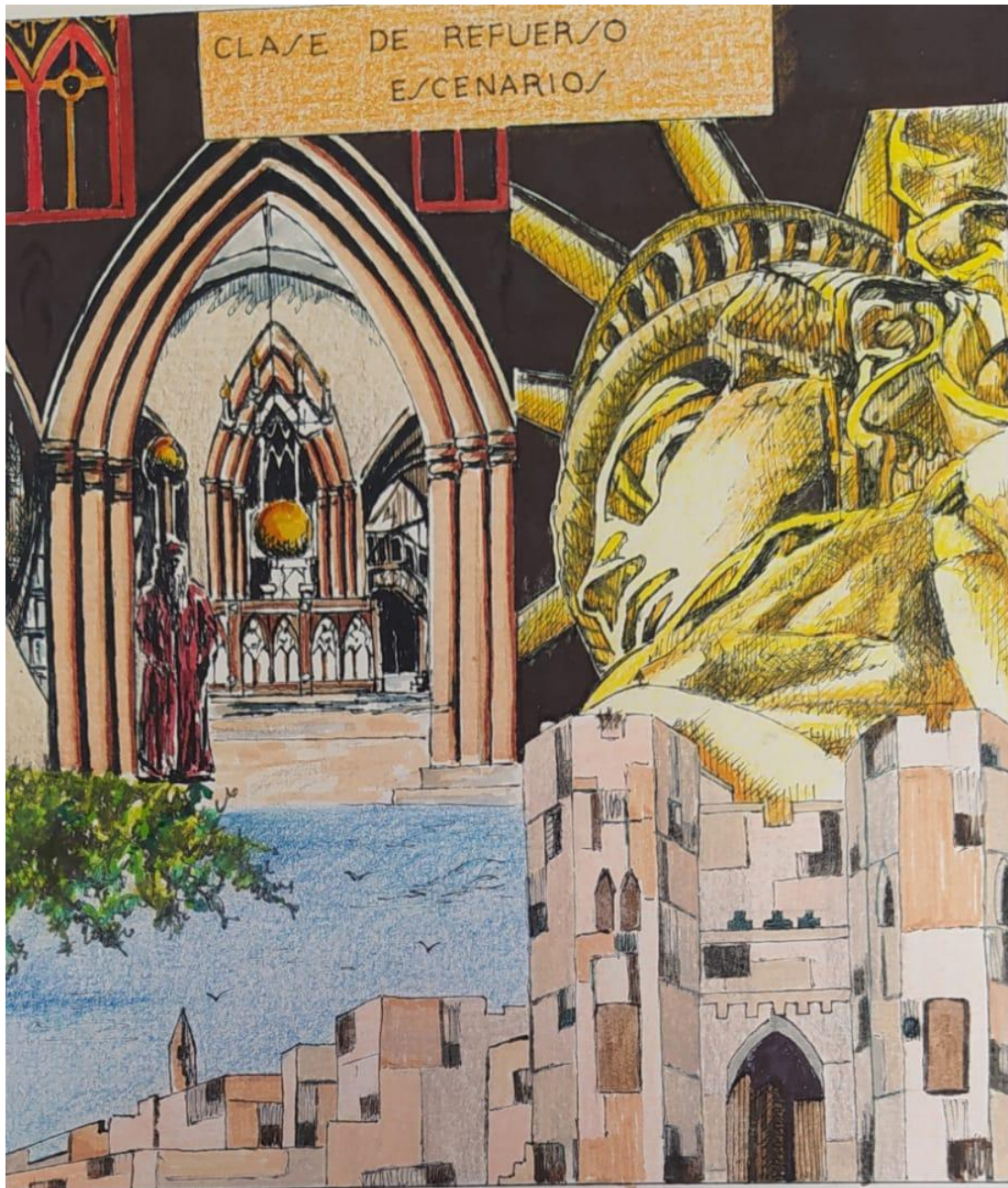
Elaboración propia.

Figura 25.

Vestuario



Elaboración propia.

Figura 26.*Clase de refuerzo: Escenario.*

El escenario es el lugar en el cual se realiza la obra. Puede ser varios planos. Plano entero: centrado en el personaje entero. Plano americano: los personajes presentados desde la rodilla. Plano medio: el personaje desde la altura del pecho. Primer plano: centrado en el rostro del personaje.

Elaboración propia.

Figura 27.

Creación de personajes



Elaboración propia.

Figura 28.

Repetición del primer talle



Elaboración propia.

CAPÍTULO VII: Análisis y Discusión de Resultados

Tabla 10.

Triangulación Cuestionario de caracterización de la población.

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
<p>El grupo focal de investigación de Bogotá cuenta con estudiantes entre los 10 y 14 años, de los cuales 22 son mujeres y 15 hombres.</p> <p>Respecto a las preguntas de diagnóstico se determinó qué:</p> <p>Los estudiantes tienen inclinación por los objetos tecnológicos en una salida pedagógica.</p> <p>Durante el tiempo libre, algunos estudiantes les agrada escribir y leer entre 1 y 3 horas a la semana.</p> <p>Durante los últimos días han leído o escrito libros y cuentos relacionados con temas sobre la historieta, sus autores están relacionados con temas de la clase de humanidades apoyados con ilustraciones.</p> <p>El género más relevante correspondió a la historieta, en igual forma, el lugar preferido para leer o escribir es en la casa con prevalencia del cuarto. No obstante, en vacaciones la lectura y escritura que les gusta es la historieta.</p> <p>Les gusta leer y escribir a partir de diferentes ítems: imagen, aprender, lúdica, propias del libro y la historieta, lectoescritura, personales, familiares e incluso, externas. Son pocos los estudiantes que asisten a una biblioteca por encontrarla cercana al colegio y a la casa. Poseen un conocimiento medio sobre la historieta. Su inclinación en la historieta preferida corresponde a los superhéroes de Marvel y D. C. Comic, siendo estas historietas las más leídas. Es oportuno mencionar que el medio para verlas o leerlas, es el celular y las revistas. Han representado de manera gráfica varios textos. Les agrada representar vivencias de su entorno de manera gráfica.</p>	<p>El grupo focal de Arauca cuenta con las edades entre 10 a 13 años, tienen más estudiantes femeninas con 21, mientras los varones corresponden a 16.</p> <p>Respecto a las preguntas de diagnóstico se determinó qué:</p> <p>Para una salida los educandos prefieren los aparatos electrónicos.</p> <p>Durante el tiempo libre escriben o leen de 1 a 3 horas, con prevalencia de una hora.</p> <p>En los últimos días, se leen temas académicos de las diferentes áreas. Los escritores de los textos son propios a los temas de las áreas. Siendo así, el género que más les gusta es el deportivo con su lugar de preferencia para leer o escribir, la casa. Luego, en vacaciones la lectura o escritura preferida es la deportiva donde la importancia de leer o escribir señala el deseo de estudiar, el gusto al tema, la presión del padre de familia. Sin embargo, solo hay una biblioteca en la ciudad y lejana para la consulta de los educandos, entretanto, la biblioteca del plantel es visitada por un reducido grupo. Por el contrario, tienen una noción del conocimiento de la historieta muy reducido, en igual forma, la historieta preferida carece de representantes destacados. El único medio para verlas es la televisión y el celular con asistencia mensual. También, consideran que representan de manera gráfica algunos textos a partir de las diferentes clases. Por el contrario, les llama la atención ver sus experiencias vivenciales representadas a manera de historieta.</p>
TRIANGULACIÓN DIAGNÓSTICA	
<p>Los estudiantes se encuentran entre los 10 y 14 años con algunos en extra-edad. 74 educandos, de los cuales, hay más prevalencia de las mujeres. Tienen prelación los objetos tecnológicos en las salidas pedagógicas. No obstante, escriben de 1 a 3 horas semanales, igualmente leen o escriben en los últimos días temas del colegio con sus respectivos docentes, quienes aportan los autores respectivos. Además, se destacan temas de historieta y deportes, incluso en las vacaciones. Su lugar de agrado para la lectoescritura es la casa y su propio cuarto. De otro lado, el gusto esta focalizado en distintos ítems, desde el deseo, la imposición por parte de los padres, hasta referentes externos. Por el contrario, la biblioteca no la consideran cercana o tiene un difícil acceso para ser consultada, con base en el conocimiento de la historieta, es medio y mínimo, siendo las preferidas los héroes de Marvel y D. C. Comic, son observan a través de herramientas tecnológicas como la televisión o el celular de manera diaria, semanal y mensual. Al mismo tiempo, representan de forma ilustrativa diferentes textos a partir de cada asignatura, mostrando interés por ver sus vivencias en historietas.</p>	

Elaboración propia.

Triangulación prueba de entrada – diagnóstico de lectura y escritura.**Tabla 11.***Triangulación De Información.*

SEDE BOGOTÁ				SEDE ARAUCA			
Tras la aplicación de la prueba de diagnóstico en el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de Bogotá y los resultados en cada una de las partes de la prueba, se ubicó a los estudiantes por niveles de acuerdo con sus habilidades y conocimientos para la lectura y la escritura de la siguiente manera:				Tras la aplicación de la prueba de diagnóstico en la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Arauca y los resultados en cada una de las partes de la prueba, se ubicó a los estudiantes por niveles de acuerdo con sus habilidades y conocimientos para la lectura y la escritura de la siguiente manera:			
	Nivel inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado		Nivel inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
Conciencia fonológica	29	5	3	Conciencia fonológica	30	7	0
Letras y sonidos	28	7	2	Letras y sonidos	32	7	0
Comprensión oral	30	6	1	Comprensión oral	30	6	1
De acuerdo con lo anterior, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel inicial, es decir, tienen habilidades en el desarrollo de actividades sencillas relacionadas con la lectura y escritura, algunos estudiantes se encuentran ubicados en el nivel intermedio, pues tienen más facilidad para el desarrollo de actividades de segmentación de palabras, identificación de letras y sonidos y responder a preguntas de tipo literal e inferencial, sin embargo, son muy pocos los estudiantes ubicados en el nivel avanzado, pues no necesitan de mayor acompañamiento o intervención por parte de los docentes para acompañarlos en el fortalecimiento de sus actividades.				De acuerdo con lo anterior, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel inicial, es decir, requieren de mayor acompañamiento por parte de los docentes para el perfeccionamiento de sus habilidades. Siete estudiantes se encuentran ubicados en el nivel intermedio, pues, aunque no presentan mayores dificultades, necesitan refuerzo en habilidades de comprensión de lectura y respuesta a preguntas de carácter crítico en las que se haga evidente su análisis de textos. Se encuentra, además, que solo un estudiante se encuentra en el nivel avanzado de comprensión oral, no obstante, no presenta el mismo nivel en las habilidades de conciencia fonológica y letras y sonidos.			

TRIANGULACIÓN DIAGNÓSTICA

Se evidencia que en las dos instituciones educativas los estudiantes presentan dificultad para identificar letras o combinaciones de acuerdo con los sonidos que escuchan, adicionalmente, se identifica que la gran mayoría de estudiantes presentan dificultad para la comprensión de textos y responder a preguntas de tipo inferencial y crítico, adicionalmente, se evidencia en el desarrollo de la prueba de entrada que los estudiantes de la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Arauca presentan mayores dificultades en la escritura de textos conservando coherencia, cohesión, manejo del espacio, manejo de renglón, ortografía y caligrafía.

Elaboración propia.

Primer taller. Triangulación de información.

Se presentan los resultados del primer taller, los cuales corresponden a: Mínimo, Aceptable y

Bueno.

Tabla 12.

Primer Taller. Triangulación De Información.

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
<p>Falta el hábito lector en general, aunque no se toma como el elemento primordial por los estudiantes. Se evidencia una alta cantidad en el grupo focal de investigación por mejorar hábitos lecto escritores formativos. También, destaca una carencia en el proceso lector, 114 palabras por minuto, con un promedio de 21 educandos en aceptable al 56. 76 % en comprensión lectora, igualmente, hay escasez en hábitos para lectura de corrido y manejo de signos de puntuación.</p> <p>De igual importancia, se denota el escaso ejercicio para el desarrollo psicomotriz a nivel de la escritura. Poco manejo del renglón, diferentes alturas en la caligrafía uso no adecuado de las mayúsculas, minúsculas y puntuación, por otra parte, actitud no positiva ante el aprendizaje, además, falta una correcta posición de la mano a manera de pinza con respecto al esfero o lápiz, así mismo, en un buen número, se encuentra la posición indebida del cuerpo y de la hoja presentada por los estudiantes.</p> <p>Las mujeres presentan mejores hábitos y métodos de estudio demostrando en su ejercicio práctico lecto escritor un crecimiento en estas rutinas. Entre tanto, los caballeros muestran fatiga y con ello, desinterés, aunque algunos alcanzan logros sobresalientes, pocos están en este grupo.</p>	<p>Se muestra pocos hábitos lectores, dando así un canon mínimo de estudiantes con deseos de tomar la lecto escritura como práctica formativa. Hay escasos espacios y motivación para ejercitar las experiencias lectoras. Igualmente, en el manejo de herramientas caligráficas. Lectoras y puntuación. Encontramos carencias en el proceso lector de 12 educandos, con un promedio entre 84 a 102 palabras por minuto y un 59,05 % de falta de hábitos de lectura de corrido, manejo de signos de puntuación y comprensión lectora.</p> <p>A nivel de escritura, se observan dificultades caligráficas de diferente orden. Como el manejo correcto del renglón, implementación apropiada de las mayúsculas y minúsculas, asimismo, la puntuación debida, por otro lado, la correcta postura corporal tanto de la mano, “posición de pinza”, como del cuerpo para escribir.</p> <p>Dentro de la población estudio se confirmó un porcentaje femenino, el cual se destaca por su manejo de habilidades en el ejercicio del taller sobre la lectoescritura. Dando así, una observación del género masculino hacia una actitud pasiva frente a la actividad que se implementó en el taller.</p>
TRIANGULACIÓN	
<p>Faltan rutinas en el ejercicio de la lecto escritura. Los estudiantes desean mejorar su proceso formativo, aunque por falta de hábitos de estudio, libros, bibliotecas, apoyo y seguimiento por parte de la familia, se presentan dificultades de primer orden.</p> <p>A nivel de escritura, los grupos focales de investigación de las dos sedes muestran la confusión y realización de diferentes letras en posición incorrecta. Asimismo, una carencia técnica para la escritura. Es decir, el educando escribe de manera particular al omitir las formas geométricas básicas para la escritura, las figuras esféricas y las líneas. También presenta una deficiencia en el manejo correcto del renglón, el uso exagerado y reducido del tamaño en la letra. Pese a estas carencias, los estudiantes buscan alternativas e igualmente, una actitud positiva para solucionar su dificultad, a pesar de estos impases, se destacan estudiantes que desean mejorar sus costumbres y manías en beneficio de un adecuado y funcional proceso lecto escritor para su práctica diaria y su transversalización.</p> <p>Por otro lado, la lectura indica una leve mejoría en la comprensión lectora con respecto a la prueba diagnóstica. Además, se mantienen unos parámetros mínimos sobre la lectura fluida como identificar signos de puntuación que llevan a realizar algunas pausas de manera correcta. También se evidencia en la cohesión una dificultad a tener presente. Temas como la pronunciación, entonación y manejo oral de los signos lingüísticos propios de la lectura en las actividades implícitas de este taller, son trabajados de manera aislada e independiente por los estudiantes, nunca de manera integral. En algunos estudiantes se manifiesta un análisis básico con apropiación del texto.</p> <p>En este taller se inicia la implementación de esta herramienta, llamada el alfa de Cronbach, donde se tabula la información a nivel estadístico, este registro es utilizado como medida de consistencia interna o de confiabilidad. El cual</p>	

arroja un porcentaje del 83. 22 % (ver las tablas en el anexo en el taller 1. 1, etc.).

Elaboración propia.

Triangulación del segundo taller

Para el segundo taller que planteamos, presentado por todos los estudiantes del grupo de investigación de las dos sedes, se desarrolló una actividad creativa, la cual consiste en organizar una serie de palabras a partir de unas generalidades como país, parte del rostro, colores, flores, etc., donde se debe elaborar una frase con sentido. Se proponen cinco ítems como guía para la secuencia del taller.

Tabla 13

Triangulación del segundo taller

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
ORTOGRAFÍA	ORTOGRAFÍA
Se continúa con algunas dificultades en lo referente a la puntuación, tildes y colocación indebida de letras, de la misma manera la escasa utilización del diccionario. Son escasos los estudiantes que tratan de mejorar en este ítem y se apoyan en el diccionario. La tabulación mayor está enmarcada dentro del 3 y 4 registro, cada uno de ellos con 14 estudiantes al 37. 84 %.	Se sigue observando dificultades en la parte ortográfica, tales como, comas, tildes supresión de letras. Cambio incorrecto y posicional de letras en las palabras. No hay apoyo del diccionario, pero la colaboración está en la corrección grupal entre los estudiantes. Evidenciamos en los resultados que hay una leve estabilidad en los promedios, solo encontrando variación en el registro 1, bajo, con 10 estudiantes y el 3, bueno, con 15.
COHESIÓN	COHESIÓN
Se presenta dificultad al apreciar que el educando salta de un tema a otro con facilidad. Así mismo, algunos mantienen la idea principal. En algunos la disciplina distrae la atención. Los valores más altos están registrados en la última tabulación con 51:35 %.	En los educandos se manifiesta una carencia de coordinación e integración de ideas sobre un tema específico, evidenciando falta de concentración, falta de lectura y disciplina. Los valores están registrados en la última tabulación con 59 %.
USO DE TODAS LAS PALABRAS	USO DE TODAS LAS PALABRAS
Los educandos muestran en una gran medida atención a lo propuesto, por tanto, la tabulación indica 32 estudiantes al 86. 49 % dando así, una marcación alta. No solo al implementar el uso de todas las palabras, sino al ser coherente en su ejercicio práctico de la escritura, no obstante, solo 5 estudiantes salen de esta tabulación con calificación de 4 al 13. 51 %.	Se evidencia en los estudiantes un buen manejo al emplear las palabras sueltas en ejercicio, encontramos 5 educandos, con un 14 %, a quienes se les dificultó emplearlas, por otro lado, tenemos 23 estudiantes que promedian en el ejercicio un porcentaje bueno, con 62 %. Finalizando con 9 educandos en aceptable con un porcentaje del 24 %.

REPETICIÓN DE PALABRAS

Los estudiantes señalan calificación de aceptable con 2 estudiantes al 5. 40 %, hasta sobresaliente con 25 estudiantes al 67. 57 %, esto evidencia un porcentaje significativo de atención para seguir comandos de texto, no obstante, varios estudiantes muestran dificultades con este ítem.

REPETICIÓN DE PALABRAS

En este ítem encontramos que los estudiantes mantienen comandos sobre el ejercicio en la creación de textos, con un 65 % de la población, 25 educandos, sobresalen al no repetir ninguna de las palabras, pero se evidencia un porcentaje parejo entre aquellos que, si repitieron palabras, con un mínimo de porcentaje encontramos 6 estudiantes, y 7 con un porcentaje del 19 %.

CALIGRAFÍA Y GÉNERO.

En el grupo focal de investigación se cuenta con 37 estudiantes, con 15 hombres al 40. 54 % y 22 mujeres al 59. 45 %, donde se observa que las estudiantes femeninas presentan mejores resultados en el ítem. La diferencia cuantitativa en género a nivel de porcentaje es de 9. 45 % hacia las mujeres.

CALIGRAFÍA Y GÉNERO.

Se observa dentro del grupo focal de investigación que las estudiantes del género femenino muestran mejores resultados en esta parte del ejercicio práctico. Es importante aclarar que la cantidad de estudiantes mujeres son 20, en un 54 %, es más alta que de hombres, 17, con un 46 %. La diferencia cuantitativa en género a nivel de porcentaje es de 8 % hacia las mujeres.

CALIGRAFÍA

Los estudiantes registran valores desde un valor mínimo de 2 hasta un valor máximo de 5. El más tabulado en caligrafía tiene nota de 4 con 25 estudiantes al 67. 56 %, entretanto, 1 escolar registra la nota más baja con 2,70 %.

CALIGRAFÍA

Como se menciona anteriormente, encontramos un porcentaje alto de estudiantes con baja caligrafía, 11 con un 30 %, donde en su mayoría son hombres, un promedio medio donde encontramos 7 educandos, 19 %, y un promedio bueno con 19 estudiantes, donde sobresalen 16 mujeres con un 43 %.

TRIANGULACIÓN

En el primer ítem, la ortografía, se evidencia que la mitad del grupo focal de las dos instituciones tienen una ortografía básica aceptable con dificultades de puntuación, tildes y confusión de letras. El estudiante escribe la palabra de forma fonética perceptiva, es decir, como cree que se redacta. Utiliza mayúsculas de manera inapropiada, en la mitad de las palabras e incluso al final de estas. Poco interés por indagar si la palabra está bien escrita, debido al escaso uso y apoyo con el diccionario. Para el segundo ítem, la cohesión, se observa en un porcentaje alto en lo planteado por parte de los estudiantes, al conservar las ideas claras y precisas. Por otra parte, se encuentran estudiantes con dificultades al plasmar la idea, donde se refleja la incongruencia al escribir, aplicando diferentes ideas apoyadas en varios temas. Se continúa con el tercer ítem, el uso de todas las palabras de la columna. Las indicaciones planteadas se llevaron a buen término en un alto porcentaje, ya que el educando organizó coherentemente el uso adecuado de cada una de estas palabras para crear un texto corto y con sentido. Las dificultades del grupo restante indican, la carencia de alguna de las palabras y el anexo de vocablos que no se encontraban dentro de lista seleccionada. El cuarto ítem corresponde a la repetición de palabras. Aunque el ítem más tabulado señala sobresaliente, se presentaron otros valores que indican deficiencias al duplicar los términos, ello indica, la falta de atención y la carencia a seguir comandos conductuales de texto. Para cerrar se integra la caligrafía y el género. Las estudiantes presentan un alto nivel en su caligrafía por su atención, dedicación e interés por mejorar. Los hombres muestran mayores dificultades a nivel general en su escritura por el poco interés, dedicación e inmediatez (ver las tablas en el anexo en el taller 2. 1, etc.).

Elaboración propia.

Triangulación del tercer taller: mi visita a la biblioteca.

En una primera instancia se dirigen los estudiantes a la biblioteca, donde en su interior seleccionan un libro de su gusto, realizan una lectura y modifican a voluntad una parte del texto. Con la actividad resuelta por los estudiantes de manera individual, se desglosan 6 ítems, los cuales integraremos en 3 grupos.

Tabla 14

Triangulación Del Tercer Taller: Mi Visita A La Biblioteca.

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
Este taller se integra en 3 grupos a saber:	
COHESIÓN Y COHERENCIA	
<p>Los estudiantes mejoran su ortografía y la coherencia por el apoyo de los libros en la biblioteca. Esto se refleja en los 29 estudiantes con nota sobresaliente de 5 al 78. 37 % para la ortografía, entretanto, hay 35 estudiantes con la misma valoración de 5 al 94. 59 % en coherencia. Sin embargo, aunque se tiene el apoyo directo del libro, algunos estudiantes al trasladar el texto del libro al cuaderno no respetan las normas de ortografía a nivel de mayúsculas, tildes, signos de puntuación e igualmente, hay un descuido en la cohesión por la falta de conectores entre escenas y personajes olvidando un hilo conductor secuencial.</p>	<p>Los educandos durante el desarrollo de la actividad mejoran su ortografía por la ayuda del texto que están consultando y donde copian directamente del libro al cuaderno. Aunque se pasa el escrito a la libreta de apuntes, se replica mal, por descuido en la ortografía, puntuación y uso inadecuado de mayúsculas. Reflejado en 21 estudiantes con valoración mínima de 3 al 62, 46 % en coherencia y cohesión. Entretanto encontramos 15 escolares con valoración de 3, con un porcentaje de 41, 79 %, y 19 con una valoración de 4, con un 51, 16 %. Reflejando así una gran cantidad de educandos que mantiene un nivel medio intermedio en este ejercicio práctico.</p>
EXTENSIÓN DEL TEXTO Y PRESENTACIÓN GENERAL	
<p>El grupo focal cumple con las actividades propuestas, donde se destacan 33 estudiantes al 89. 18 % con calificación sobresaliente de 5, entretanto, 4 estudiantes registran notas entre 3 y 4, que es una valoración media, demostrando una distracción por seguir los procesos propios del taller. Dentro del segundo ítem, presentación general, encontramos 30 estudiantes al 89. 08 % con nota sobresaliente de 5, quienes realizaron la actividad según las normas indicadas en el taller. Los 7 estudiantes restantes tienen notas entre 3 y 4. Las dificultades de las estudiantes presentadas en estos dos ítems se refuerzan en las clases de apoyo.</p>	<p>Debido a hábitos de estudio deficientes, el educando muestra en las actividades una actitud displicente por escribir y presentar trabajos bien elaborados. Igualmente, no se vislumbra un deseo y actitud de cambio. El educando realiza la actividad de forma apresurada por la inmediatez de entregar la actividad, sin tener en cuenta diferentes elementos de presentación como la imagen, normas generales gramaticales e incluso de contenido como coherencia y cohesión. No obstante, encontramos un pequeño grupo donde muestran las actividades realizadas con un alto nivel de presentación y bajo los tiempos señalados, los cuales, guardan las indicaciones ortográficas y gramaticales para mejorar en su aprendizaje. En esta tabulación podemos encontrar que una baja cantidad de estudiantes, 5 con</p>

un porcentaje del 14,38, tiene una nota sobresaliente, mientras que 23 estudiante, con 62,41 %, mantuvieron una valoración de 4, por último, encontramos que 9 educandos con una valoración de 3, con un porcentaje de 24,78.

CALIGRAFÍA Y PARÁMETRO DE DIBUJO.

Dentro del p^éssum referente a la caligrafía para los grados sexto, se desarrollan diferentes actividades, las cuales son transversales con las otras asignaturas, estas ayudan a mejorar la escritura y se refleja en 27 estudiantes con nota sobresaliente de 5 al 72. 97 %. Entretanto, el parámetro de dibujo lo presentan 31 estudiantes con nota sobresaliente de 5 al 83. 78 %.

Se evidencia en el p^éssum y en la práctica un escaso refuerzo y apoyo para desarrollar competencias en la caligrafía para los grados quinto. Por ende, se observa en una gran parte del grupo focal una deficiencia en su escritura. Donde encontramos 18 estudiantes con una valoración de 3, con 43,18 %. 9 estudiantes con una valoración de 4, con un 24,31. Y con un porcentaje del 27.05 %, y 10 estudiantes con valoración de 5.

TRIANGULACIÓN

Cohesión y coherencia. Se evidencia una leve mejoría en estos ítems, por cuanto en el anterior taller, se trabajó cada uno de estos elementos, con base en ello, se continúan con algunos errores ortográficos, como la colocación inapropiada de las mayúsculas y las tildes, mientras otros elementos, en especial la puntuación, se mejoran. El apoyo en los textos literarios fortalece y facilitan estos ítems. Las actividades del taller giran en la modificación de un segmento del texto a voluntad. Estas alteraciones en la trama literaria son relativamente generales, pocos se atreven a cambiar drásticamente la historia, pero hay inconvenientes por conservar un hilo conductual para seguir la trama literaria.

Extensión del texto y presentación general. En estos ítems, el estudiante explora una mayor redacción a partir de la modificación de algún capítulo o secuencia del texto original desde su visión personal, redactándolo en dos páginas. Se presentan algunos estudiantes con escritos que se salen de la coherencia y cohesión literaria, aunque su fantasía retórica atrapa diferentes enfoques se pierde una perspectiva concreta.

Caligrafía y parámetro de dibujo. Estos ítems son similares a nivel de la línea al incluir el diseño, trazo y densidad en beneficio de la imagen final. Ambos, caligrafía y dibujo, se apoyan en la estética y la composición para mejorar la presentación. Los estudiantes en grado sexto reciben clase sobre el manejo de la línea, la posición corporal y de pinza desde ejercicios básicos hasta la inclinación angular. Lo anterior beneficia y complementa su formación, de ahí los resultados sobresalientes en estos ítems que se tabularon. Esta clase es transversal en este grado con las diferentes áreas. En grado quinto, en base al anterior taller, no se mejora la caligrafía por el afán y deseo de concluir la actividad. No hay bases técnicas para dibujar. Sobresale el 10 % del curso a nivel gráfico. Carece de estimulación de dibujo a nivel transversal con las asignaturas externas al área de artes (ver las tablas en el anexo en el taller 3. 1, etc.).

Elaboración propia.

Triangulación taller 4: introducción a la historieta

Ortografía. Se presentan leves mejorías a nivel ortográfico en comparación con los talleres anteriores. Incluso, en las lecturas de clase, la lectura es rápida o demasiado pausada, omisión de los signos de puntuación o se colocan en lugares donde no debe estar, algunos estudiantes leen demasiado pausado, hacen puntuación final en mitad del texto.

Tabla 15*Triangulación Taller 4: Introducción A La Historieta*

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
ORTOGRAFÍA.	
La mayor tabulación se encuentra en aceptable, en tal sentido, los estudiantes presentan una leve mejoría en su ejercicio de taller al presenta poca utilización adecuada de mayúsculas y minúsculas, en las mismas circunstancias, una escasa atención a los signos de exclamación y puntuación.	Se evidencia que dentro del proceso de los talleres se continúa con una baja atención ortográfica. Con referente a sus escritos los exponen con carencia de tildes, signos de puntuación y poco uso de la letra “h”.
TRIANGULACIÓN DE DATOS ORTOGRAFÍA.	
Identificando los datos arrojados por el taller de la historieta, interpretamos un leve cuidado por los diferentes signos ortográficos, tanto en la palabra, la exclamación y la puntuación. Paralelamente, algunos estudiantes continúan con sus mismas deficiencias al no desear modular sus dificultades gramaticales. Entretanto, hay un escaso grupo de estudiantes con deseos de mejorar, apoyados en el diccionario, la participación en clase y la realización y entrega de actividades gráficas y literarias.	
COHERENCIA.	
Como ítem se destaca el sobresaliente, ya que los elementos trabajados fueron sencillos y básicos por la utilización de secuencias a partir de la formulación de las escenas.	Se observó que el estudiante al tener poco tiempo para la secuencia de crear y contar una historia, se le dificulta conectarse a esta. Llevando al educando a tener una falencia imaginativa para con los personajes, su interrelación y las acciones entre ellos. Por ende, lo lleva a tener cambios drásticos sobre la historia, perdiendo el hilo conductor.
TRIANGULACIÓN DE DATOS COHERENCIA	
La creatividad está limitada a partir de secuencias sencillas o muy complejas. Basadas en pocos personajes, donde estos, interactúan de forma vana con su entorno. De igual forma, se resaltan algunos estudiantes con ideas diferentes, los cuales exponen de manera original, innovadora y espontánea, relaciones complejas entre los protagonistas, el escenario y su entorno. Dando así fluidez e integrando al lector dentro de la historia.	
COHESIÓN	
Se integraron elementos relevantes de la escritura, ortografía, caligrafía y posición de la mano, entre otros, con diferentes unidades lectoras, como la pronunciación, entonación, duración, etc. Presentan una mejoría en la caligrafía, ortografía, lectura y posición atómica al leer. Sin dejar de lado el anexo del segmento gráfico. Para integrar lo textual, verbal e ilustrativo. La tomamos desde la integración entre el gráfico y la relación directa con el texto	Hay escasa mejora en la parte textual por parte del escolar. Debido a la falta de atención por los escasos hábitos lectores e igualmente, a la carencia de insumos como libros al alcance del educando. A nivel gráfico se rescata el manejo de las herramientas de dibujo, proporción, trazo de la línea e intensidad, también, del color para la creación de la imagen con base en el texto.
TRIANGULACIÓN DE DATOS COHESIÓN	
El escolar muestra diferentes elementos en su escritura, caligrafía, ortografía, uso de tildes y tamaño de la letra. En su lectura oral tiende a colocar palabras que no existen en el texto de manera paralela. Ignora algunos signos gramaticales como los exclamativos, el uso correcto de las tildes y la puntuación. Así mismo, enfatiza en otros, como la caligrafía. También, hay una representación gráfica del ejercicio escrito, que conserva los principales elementos de la composición como el color, línea, espesor, contraste, etc., los cuales aportan a constituir y consolidar la idea del	

autor, además, de simplificar el texto.

CALIGRAFÍA

Durante los dos primeros bimestres del año se trabaja la caligrafía a partir de una serie de ejercicios básicos y funcionales. Referente a ello, son los trazos con el fin de mejorar la posición de la mano y del cuerpo, además de la técnica manual para el correcto trazo de la línea y la circunferencia, elementos propios de nuestro alfabeto. Se presentan 3 grupos. El primer grupo muestra un interés y actitud ante el trabajo, de manera escasa, por ende, se continúa con la misma caligrafía, el cambio es mínimo. El segundo grupo, presenta un interés de cambio, aunque su trabajo es limitado. Poca entrega. El tercer grupo corresponde a los estudiantes que trabajan con buena actitud, entregan a tiempo y la caligrafía la extrapolan a las diferentes asignaturas.

En los primeros meses, se elaboran ejercicios encaminados a la escritura, donde se realizaron actividades para el buen uso y manejo de la tanto de la circunferencia como de la línea. Características propias del alfabeto.

Se evidencia una tendencia al cambio en su manera de escribir, por costumbre, herencia o actitud. Las mujeres muestran una mejor disposición, por ende, una mejor actitud al cambio, de ahí el mejor resultado. Algunos presentan poco interés al escribir.

TRIANGULACIÓN DE DATOS CALIGRAFÍA

Se brindan pautas básicas a partir de diferentes ejercicios que van a desembocar en la caligrafía, donde se interrelacionan herramientas gráficas como la curva y la línea, para corregir el trazo. Igualmente, se anexa la correcta posición, tanto de la mano como del cuerpo para mejorar su escritura. Observamos que algunos educandos mejoran en su trazo al haber implementado correctamente las diferentes herramientas planteadas en los talleres. A su vez, también se evidencia varios estudiantes con interés moderado al cambio, acompañado de la realización del trabajo básico. Realizamos el cierre del taller con estudiantes, quienes presentan una actitud displicente al cambio y por ende continúan con su propio trazo.

PARÁMETRO DE DIBUJO

Se presenta en algunos estudiantes una composición que está inclinada a un lado en la hoja, bien sea, superior, inferior, izquierda o derecha, siendo el dibujo, en gran parte, desarrollado en blanco y negro con poca aplicación al color. En igual forma, hay dificultades con la representación humana, al ser muy esquematizada, apoyada en figuras geométricas básicas pese a los refuerzos en clase que se han desarrollado.

Se evidencia en varios educandos un escaso manejo del espacio en la superficie del formato trabajado, al presentar actividades donde se observa el uso de una sección de la hoja. Dibujos de formato mínimos con poca aplicación en la utilización de colores. Solo aplican colores básicos, primarios y secundarios, no hay mezcla entre ellos. La mayoría realiza sus trabajos utilizando los colores blanco y negro. La figura humana se apoya calcando la imagen de referencia.

TRIANGULACIÓN PARÁMETRO DE DIBUJO

A nivel de la composición se observa una inclinación y descuido del formato en referencia al uso adecuado del espacio de la hoja, proporción de las imágenes y el tamaño de las letras empleadas. Concerniente al color, presentan la aplicación de los colores básicos, sin la mezcla entre ellos. Los estudiantes buscan alternativas de solución para representar a la figura humana, bien sea, a partir de figuras geométricas, calcar la imagen o tratar de representarla directamente con el lápiz.

Elaboración propia.

Triangulación taller 5: mis avances y mi cierre

En este punto repetimos el primer taller para comparar los objetivos tanto general como los específicos en cada una de las sedes. De esta manera, triangular la información en cada sede y entre ellas.

Tabla 16

Triangulación Taller 5

SEDE BOGOTÁ	SEDE ARAUCA
<p>Los estudiantes tanto varones como mujeres presentaron un avance significativo, en cuanto a los hábitos y métodos de estudio, estos mejoraron al evidenciarse en las estadísticas. En el primer ítem, palabras de 0 a 50 por minuto, se modificó por cuanto no aparece registrado en este último taller ningún escolar. En el segundo ítem, palabras de 51 a 100 por minuto, se modificó al reducirse en 5 estudiantes al 13. 51 %, en el último taller. En el tercer ítem, palabras de 101 a 150 por minuto, se modificó al reducirse en 6 estudiantes al 16. 21 %, en el último taller. En el cuarto ítem, palabras de 150 a 220 por minuto, se modificó al incrementarse en 13 estudiantes al 35. 13 %. Demostrando una mejora significativa en el proceso lecto escritor. Aunque los ejercicios de caligrafía ayudaron a mejorar los resultados. Hay puntos como la ortografía, el uso de mayúsculas y las tildes, se deben reforzar para mejorar procesos. La posición de pinza se mejoró de manera asertiva. Aún falta en algunos estudiantes corregir postura de la espalda al escribir y leer.</p> <p>En referencia de la comprensión lectora. En el primer taller, mínimo y aceptable están 28 estudiantes al 75. 67 %. Mientras en el quinto taller hay 3 estudiantes al 8. 10 %. Entretanto, en bueno y sobresaliente. En el primer taller hay 9 estudiantes al 24. 32 %. Entretanto, en el quinto Taller hay 34 al 91. 89 %.</p>	<p>Los educandos de los dos géneros, masculino y femenino, evidenciaron avances progresivos respecto al ejercicio de la lectura y escritura tomado esta práctica como formativa para su futuro. Frente a sus hábitos de estudio se mostró una mejoría en darle más tiempo y dedicación a este ejercicio. Se evidencia una motivación que la inicio carecían y se demostraba en al inicio de la investigación. Podemos encontrar como puntos de comparación en su forma de leer un texto donde se observaban carencias en el proceso lector con un promedio de 12 estudiantes, en este último taller se evidenció su leve, pero significativa mejora, donde 27 estudiantes, con un 85, 32 %, mejoraron en el ejercicio de lectura corrida, manejo de signos de puntuación y comprensión.</p> <p>A nivel de escritura, se observó una mejora en la caligráficas y el orden del texto. Como el manejo correcto del renglón, implementación apropiada de las mayúsculas y minúsculas, asimismo, la puntuación debida, por otro lado, la correcta postura corporal tanto de la mano, como del cuerpo al escribir.</p> <p>Respecto a la comprensión lectora, encontramos 9 estudiantes con un mínimo donde en el último taller mejoran el reducir esta cantidad en 3. Destacando los 19 educandos, con un 72. 93 %, que sobresalen en esta práctica.</p>

TRIANGULACIÓN

Se evidencia una mejoraría en los procesos lectoescritores desde diferentes ángulos, en cuanto a intensidad, tiempo, caligrafía y cohesión. Igualmente, es necesario reforzarlos para generar hábitos y seguimiento. La escritura se fortalece desde diferentes elementos como el uso del renglón, tamaño de la letra, empleo adecuado de mayúsculas, posición correcta de las tildes, cohesión y coherencia. Al mismo tiempo, se presentan estudiantes con pocos deseos de cambio en sus prácticas a nivel caligráfico. En otro

orden de ideas, la lectura señala una mejor comprensión, entonación e identificación de los signos de puntuación para robustecerse el proceso con un poco más de fluidez. Asimismo, estos progresos se deben integrar y fortalecer de manera constante por ser transversal. Además, en algunos estudiantes se manifiesta un análisis básico de estos procesos lectoescritores. El alfa de Cronbach nos marca un 83,48.

Elaboración propia.

Nuestra historieta

Considera Vásquez (2021), que las propuestas enfocadas en el uso de historietas aportan al mejoramiento de la práctica pedagógica, por lo que es una herramienta comúnmente utilizada por docentes de diferentes asignaturas, quienes han dejado registro de sus experiencias exitosas en las que los estudiantes son los principales beneficiados.

Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los colegios oficiales: El I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de Arauca y el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de la ciudad de Bogotá por medio de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en una historieta lúdica para los grados quinto y sexto de educación básica respectivamente.

Objetivos específicos

Fortalecer el estado de las habilidades en procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los grados quinto y sexto, a través de una historieta.

Realizar clases de refuerzo con actividades lúdicas en lecto escritura como complemento a los talleres propuestos.

Proponer una herramienta pedagógica como es la historieta, con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura.

Justificación

Una vez seleccionado el tema por medio de la prueba pretest o prueba piloto, se encuentra que los estudiantes presentan dificultades apremiantes en los procesos de lectura y escritura, por ello, se

determina fortalecer estos procedimientos por ser transversal a las asignaturas académicas, al entorno vivencial y a la formación integral. Para ello, como aporte, ofrecemos una historieta a manera de herramienta lúdica con un lenguaje visual cromático, la cual agrupa cinco talleres con sus respectivas clases de refuerzo. Estas lecciones de fortalecimiento ayudan a consolidar el tema planteado y aclarar las dificultades presentadas. Así mismo, esta serie de estrategias se realizan en forma secuencial, es decir, en cada taller debe resolver dificultades de orden ascendente. De igual forma, estos pasos llevan al escolar a consolidar un nuevo aprendizaje organizado e interdisciplinario al involucrarlo en prácticas de participación, conforme a los propósitos que se plantearon en este trabajo de investigación. Igualmente, deseamos que durante todo el proceso creativo de investigación el escolar sienta que tiene en sus manos una historieta.

Estrategia didáctica

Taller 1. ¿Cómo leo, comprendo y escribo?

Temas: Lectura, comprensión lectora y resumen escrito. Coherencia y cohesión. Clase de refuerzo. Refuerzo de los temas vistos en el taller, especialmente lectura y posición de la mano a manera de pinza.

Taller 2. Mi pequeña creación escrita.

Tema: Ejercicios de creación de frases cortas y ejercicios básicos de caligrafía. Clase de refuerzo. Refuerzo de los temas vistos en el taller. En especial las frases cortas para globos en la historieta y la caligrafía técnica para Mayúsculas y minúsculas. Del mismo modo, signos gramaticales.

Taller 3. Mi visita a la biblioteca

Temas: Lectura, ejercicios de caligrafía con base en textos literarios modificando una parte de la historia. Clase de refuerzo. Refuerzo de los temas vistos en el taller. En especial lectura y escritura de texto más extensos con cohesión y coherencia a partir de libros de texto. Dibujo para la portada.

Taller 4. Ingreso al mundo de la historieta

Temas: Características generales para la creación de una historieta. Lectura sobre la historieta.

Clase de refuerzo. Refuerzo de los temas vistos en el taller. En especial la historieta, dibujo, lectura y escrito sobre la historieta.

Taller 5. Repetición del taller 1. Triangulación.

Tema: Lectura, comprensión lectora y resumen escrito. Coherencia y cohesión. Clase de refuerzo.

Refuerzo de los temas vistos en el taller y de los demás talleres.

Materiales: Hojas, colores. Lápices, tinta, reglas y escuadras.

En este capítulo se plantea un pretest para realizar una prueba diagnóstica, en la que se analizan las dificultades lecto escriturales en los estudiantes de los grados quinto y sexto de dos centros educativos en las zonas rurales y urbanas donde encontramos una gran brecha en la desigualdad desde la accesibilidad al plantel educativo, infraestructura, dotación de recursos y nombramiento de docentes. Brindando así, un punto de inicio para tomar herramienta pedagógica la historieta. Asimismo, se plantea un razonamiento prudente sobre las observaciones y las trascendencias del proyecto. De este modo, se dará respuesta a la pregunta problema a partir del desarrollo de metodología por fases, posteriormente se presentarán las conclusiones que surgen de este proceso y de su trazabilidad con los objetivos propuestos.

De igual modo, se anexan los aportes pedagógicos obtenidos. Es conveniente concluir con recomendaciones evidenciadas en los diferentes talleres y clases, los cuales, trazarán algunas rutas posteriores para investigaciones futuras.

Prueba de salida – Repetición del diagnóstico de lectura y escritura**Tabla 17.***Repetición Del Diagnóstico De Lectura Y Escritura*

SEDE BOGOTÁ				SEDE ARAUCA			
Tras la aplicación de la prueba de diagnóstico en el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de Bogotá y los resultados en cada una de las partes de la prueba, se ubicó a los estudiantes por niveles de acuerdo con sus habilidades y conocimientos para la lectura y la escritura de la siguiente manera:				Tras la aplicación de la prueba de diagnóstico en la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Arauca y los resultados en cada una de las partes de la prueba, se ubicó a los estudiantes por niveles de acuerdo con sus habilidades y conocimientos para la lectura y la escritura de la siguiente manera:			
	Nivel inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado		Nivel inicial	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
Conciencia fonológica	20	10	7	Conciencia fonológica	20	10	7
Letras y sonidos	18	9	10	Letras y sonidos	18	9	10
Comprensión oral	18	12	7	Comprensión oral	18	12	7
Se encuentran mayor cantidad de estudiantes en los niveles intermedio y avanzado con respecto a la prueba inicial, es decir, tras la aplicación de los talleres mejoraron las habilidades en el desarrollo de actividades de conciencia fonológica, segmentación de palabras y/o frases, construcción de oraciones y comprensión oral.				De acuerdo con lo anterior, se evidencia que hay mayor cantidad de estudiantes en los niveles intermedio y avanzado, no obstante, los estudiantes que se encuentran ubicados en estos niveles continúan presentando dificultades en el desarrollo de tareas relacionadas con cada una de las partes de la prueba. Si bien han mejorado en la identificación de sonidos, segmentación de palabras y comprensión oral, no todas las respuestas fueron acertadas.			

TRIANGULACIÓN DIAGNÓSTICA

Tras la repetición de la prueba diagnóstica se evidenció que en las dos instituciones educativas hubo mejoras significativas en la expresión de las habilidades para la lectura y la escritura por parte de los estudiantes.

En la clasificación de estudiantes por niveles, se encuentran más estudiantes en los niveles intermedio y avanzado, es decir, mejoraron sus habilidades a partir de la implementación de los talleres artístico-creativos, adicionalmente, se evidencian mejoras en la estructura de los textos que componen los estudiantes, mejoras en el manejo del espacio, caligrafía y ortografía.

Se evidenciaron mejoras en términos de comprensión oral, al identificar mayor cantidad de respuestas acertadas a preguntas de nivel inferencial y de lectura crítica, esta vez, a diferencia de la prueba inicial, se identificó que las respuestas de los estudiantes están directamente relacionadas con las preguntas, a diferencia de la prueba inicial en la que muchas de las respuestas no estaban relacionadas con las preguntas ni con el texto.

Tras la repetición de esta prueba diagnóstica se evidenció que los estudiantes de la ciudad de Bogotá presentan mejores desempeños en las habilidades y conocimientos de los procesos de lectura y escritura, con respecto a los estudiantes de la ciudad de Arauca.

Elaboración propia.

Resumen de hallazgos

Nuestro proyecto investigativo inicia con una prueba de pilotaje sobre la lectura y la escritura en educandos en los grados quinto y sexto. En la que nos surge la pregunta, ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los colegios oficiales I. E. D. Alfonso Reyes Echandía, de la ciudad de Bogotá y el I. E. Normal Superior María Inmaculada de Arauca-Arauca, a partir de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de historietas?, tomando en cuenta los resultados obtenidos en informes de nuestros estudiantes, tanto en exámenes o pruebas nacionales e internacionales con el mínimo promedio reiterado y constante. De ahí que, dando respuesta a esta pregunta, planteamos una propuesta didáctica para fortalecer el ejercicio de lectura y escritura a partir de una serie de talleres y clases de refuerzo, donde implementamos como herramienta el diseño y la construcción de una historieta.

Según Marchena (2021), se encontraron algunas ventajas en el desarrollo de su investigación. Como aprender a desarrollar habilidades narrativas, a nivel de comprensión de lectura, fomentando en los estudiantes facultad de creación e imaginación, tomando a la historieta como medio de comunicación y expresión. De acuerdo con lo anterior, se planteó como objetivo general de esta investigación, fortalecer los procesos de lectoescritora de los estudiantes, en los colegios oficiales urbanos y rurales, por medio de la aplicación de talleres creativos artísticos centrados en el diseño de la historieta, es oportuno precisar que los objetivos específicos también se integran con dicha herramienta gráfica, por tanto, expondremos a continuación conclusiones que nos brindaron unas guías para responder este cuestionamiento.

Ahora bien, en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes se logró precisar las falencias en lo referente a las competencias lectoescritoras y la comprensión o la baja noción sobre la historieta. Al mismo tiempo, la historieta influyó en la motivación y el desarrollo de estas habilidades, ya que se

evidenció en la participación y dinámica por parte de los educandos en los diferentes talleres aplicados y clases de refuerzo, puesto que al inicio eran indiferentes y muy pasivos.

Algunos estudiantes presentan dificultad para desarrollar hábitos de estudio, por ende, se limitan y bloquean en los ejercicios propuestos sobre la lectoescritura, como consecuencia de lo anterior, se presenta una poca participación escolar donde implementamos una clase de refuerzo en lectura a nivel de comprensión, fluidez, vocalización, oralidad, y signos de puntuación. Igualmente, el agarre a manera de pinza junto con algunos ejercicios básicos para la caligrafía en cuanto a la circunferencia y la línea.

Con referencia a la escritura, en la prueba diagnóstica, se presentaron problemas afines con la ortografía, caligrafía, cohesión, redacción, coherencia y acentuación. Estos resultados arrojaron la inferencia en el quehacer práctico de escribir y leer, relacionado directamente como un ejercicio forzado dentro del parámetro académico; al respecto, la desmotivación es evidente en su actuar al desarrollar la actividad por la costumbre, el hábito y la metodología en su ámbito escolar. En cuanto a la escritura, se han dejado de lado otro tipo de ejercicios como los anteriormente nombrados, los cuales, reflejen la importancia como medios escritos de comunicación. En relación con esto nace la necesidad no solo de mejor a nivel académico sino a nivel vivencial desde la didáctica de la escritura.

A partir de la puesta en marcha de esta propuesta se hizo evidente la influencia de esta en las instituciones en las que se aplicó en tanto, los docentes de otras asignaturas solicitaron a los estudiantes actividades similares desde la perspectiva de su asignatura, tales como: realizar carteleros sobre los comics y desde sus saberes a sustentar por qué los superhéroes no podían existir.

En el área de humanidades se amplió la información teórica respecto al comic, con el fin de brindarles a los estudiantes más datos importantes de este tipo de lectura.

Los docentes de asignaturas como ciencias sociales manifestaron haber notado mayor interés de los estudiantes por la lectura, en especial, por aquella que viene acompañada de imágenes.

Capítulo VIII. Conclusiones, recomendaciones y limitaciones

Conclusiones

En el marco de la educación básica secundaria en Colombia se promueve desde políticas educativas el mejoramiento de procesos de lectura y escritura a partir de estrategias como la implementación de talleres LEA (Lectura, escritura y argumentación impulsados por el portal pedagógico Colombia Aprende), asesoría a maestros y capacitación in situ en las instituciones educativas, develando la necesidad de fortalecer estos procesos como insumo para el ingreso a la educación superior, no obstante, el acceso a estos programas resulta limitado o de poca respuesta a sus convocatorias, abriendo más la brecha entre una dificultad latente de los estudiantes y la respuesta oportuna para el mejoramiento.

Si bien es cierto que no todos los estudiantes manifiestan o demuestran interés o gusto voluntario por la lectura y la escritura, las falencias o dificultades que presentan en estos procesos no son necesariamente responsabilidad total de ellos, pues como se hizo evidente en el desarrollo de este proceso investigativo, algunos factores sociales, económicos, de acceso a recursos y dotación de los centros educativos, falta de propuestas innovadoras por parte de los docentes o dificultades en la ejecución de propuestas de los maestros por la burocracia de los procesos impiden que se realicen actividades de fortalecimiento diferentes a las tradicionales que no funcionan ni son agradables para todos los estudiantes.

Pese a que la lectura, la escritura y la comprensión lectora son determinantes para el éxito académico en cualquier asignatura, solo se mencionan temáticas relacionadas con la práctica y fortalecimiento de estas en el currículo de lengua castellana, restando importancia a los beneficios que trae tanto para estudiantes como para docentes que las instituciones educativas cuenten con alumnos capaces de leer, escribir y comprender diferentes tipos de texto.

En términos cuantitativos se evidencia que tanto al iniciar como al terminar la aplicación de la propuesta pedagógica, los niños del colegio oficial de la ciudad de Bogotá obtuvieron resultado 14 % más satisfactorios de acuerdo a la cantidad de palabras leídas por minuto, un 10 % más de los estudiantes de Bogotá realizan lectura de textos de manera voluntaria y diferente a los textos escolares asignados con respecto a los estudiantes de la ciudad de Arauca, así mismo, se mostraron más dispuestos al desarrollo de actividades propuestas.

Recomendaciones

En una primera instancia debemos persistir y guiar por el camino de la lectura y la escritura, a través de los diferentes medios artísticos al estudiante, sirviendo no solo como maestro sino compañero o amigo en el mágico mundo de la creación literaria, siendo así, la lectura un puente a la felicidad. Al cual, le permitirá llegar lejos en su imaginación, sin límites y barreras, convirtiéndolo así un ser lector, pero nunca olvidando que tiene en sus manos un estudiante con sus propios procesos de aprendizaje.

Ingresando al tema de las actividades y ejercicios desarrollados en los diferentes talleres hemos podido demostrar que la motivación es un ítem clave al momento de fomentar la lectura y la escritura. El tomar textos para realizar lecturas individuales y grupales, guiadas o no por el docente, sea consolidado como un ejercicio y a su vez un pilar clave para los alumnos, llegando a ser un ejemplo por seguir en el ámbito de la lectura y escritura, de esta misma manera, tomándola como herramienta pedagógica.

Recomendamos no desfallecer en la continuación de este trabajo investigativo y seguir con la propuesta educativa, con la finalidad de realizar un estudio más exhaustivo y profundo sobre las dificultades que existen en la lectoescritura, sin dejar de lado, la realidad o el contexto donde se desenvuelve el educando, teniendo presente esta etapa educativa de su básica primaria e inicio de bachillerato como eje principal para evidenciar y analizar la amplitud de este trabajo de investigación.

Observamos que la historieta brinda muchas posibilidades para potencializar la lectoescritura. Aconsejamos buscar más alternativas de investigación a partir de esta estrategia artística en pro de una visión que enriquezca y estimule sus propios intereses lectores.

Establecer diálogos de saberes entre maestros e investigadores de manera que, en lugar de la replicación de experiencias respecto a la misma temática, por ejemplo, la elaboración de muchos trabajos de investigación similares en cuanto a temática, objetivos y metodología, se realicen resignificaciones de las experiencias investigativas realizando comparaciones que den lugar a nuevas reflexiones pedagógicas.

Tener como referencia la cartilla de propuesta pedagógica aquí presentada (la cual ha sido validada por pares académicos) para la implementación de futuras experiencias de creación y ejecución de propuestas educativas que partan no solo de la necesidad de solucionar “problemas de rendimiento académico” sino de los intereses, gustos y propuestas de los estudiantes como agentes transformadores de su contexto y las prácticas pedagógicas en las que se encuentran inmersos.

Generar espacios de capacitación de maestros y para maestros que compartan experiencias de propuestas pedagógicas exitosas y pongan al servicio de la comunidad educativa los saberes de sus especialidades (artes, lenguaje, ciencias, tecnología, etc.) con el fin de involucrar nuevas metodologías y propuestas innovadoras para la mejora de habilidades de los estudiantes.

Dinamizar los procesos de lectura y escritura cambiando los métodos y/o estrategias que se utilizan de manera regular por algunos que partan de los intereses de los estudiantes resulta positivo en tanto participan de manera más activa, dinámica y propositiva.

Limitaciones

Limitaciones para la ejecución de esta propuesta pedagógica

Tras la implementación de esta propuesta pedagógica, se evidenciaron algunas limitaciones que es importante mencionar, dado que caracterizaron y fundamentaron la propuesta. Estas limitaciones se identificaron en términos de:

Autorización en las instituciones educativas para la ejecución de la propuesta: Durante la implementación de esta propuesta pedagógica, fue muy diferente en términos de tiempos de ejecución de la propuesta en Bogotá y en Arauca, debido a que en el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía fue más sencillo obtener los permisos y autorizaciones para cada etapa, a diferencia de la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Arauca en donde debido a la gran cantidad de directivos que se encuentran en esta institución, es necesario contar con más de una autorización y desarrollar muchos procesos para obtenerlas.

Diferencias estructurales entre las dos instituciones educativas: Otra limitación para el desarrollo de esta propuesta fue la diferencia de las dos instituciones educativas en tanto el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía tiene la connotación de **mega colegio**, cuenta con una biblioteca de dos pisos, gran cantidad de recursos y materiales a disposición de los docentes y estudiantes, a diferencia de la Escuela Normal Superior María Inmaculada en donde por ser una escuela rural cuenta con menor cantidad de recursos a disposición de docentes y estudiantes, no cuenta con un espacio adecuado de biblioteca o espacios de fomento de la lectura y la escritura, por lo que hubo diferencias significativas tanto en la implementación como en los resultados de la propuesta.

Participación de la comunidad educativa en el desarrollo de la propuesta: como parte de las actividades complementarias de esta propuesta, se realizaron ejercicios de lectura familiar en los que los padres de familia se hicieron partícipes de las actividades de fortalecimiento de los procesos de lectura y

escritura, no obstante, el lograr la participación de todas las familias fue difícil de lograr en igualdad de compromiso y tiempos de entrega de las actividades.

Limitaciones para replicar esta propuesta pedagógica en otras instituciones educativas

En caso de que otros docentes quieran replicar la implementación de esta propuesta pedagógica en otras instituciones educativas, podrían verse enfrentados a las siguientes limitaciones:

Autorización por parte de las directivas de las instituciones: Es importante prever que algunas instituciones educativas pueden tardar más que otras en la asignación de permisos para la implementación de propuestas, por lo que se debe considerar en los tiempos de ejecución de la propuesta el tiempo de obtención de dichas autorizaciones de manera que se pueda desarrollar cada fase según lo propuesto.

Interés de los estudiantes por la historieta: es importante que la implementación de esta propuesta se realice con estudiantes que se encuentren interesados en desarrollar actividades a partir de la historieta, de manera que encuentren motivantes los momentos de clase y participen de manera activa en la propuesta.

Apoyo De La Comunidad Educativa Para La Implementación De La Propuesta: Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica (o cualquier propuesta) es importante contar con el apoyo de la comunidad educativa con el fin de obtener resultados óptimos para todos, adicionalmente, vincular a la comunidad en el desarrollo de propuestas que mejoren la calidad de la educación de los territorios ayuda a generar lazos más fuertes entre la escuela y el colegio.

Impacto de la propuesta pedagógica en otras asignaturas y espacios de las instituciones.

De acuerdo con Libera (2007), un impacto es el resultado de la ejecución de un proyecto. Estos resultados pueden ser planeados o no, sin embargo, inciden en las prácticas de quienes participaron de la investigación.

Esto se pudo evidenciar, al finalizar la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, en sugerencias de los estudiantes a sus maestros de otras asignaturas, para continuar trabajando el tema de la lectura y escritura de historietas o cómics, pero esta vez, desde el enfoque propio de otras asignaturas, así:

En el I. E. D. Alfonso Reyes Echandía de la ciudad de Bogotá, lo cual se evidencia en varias fotografías de los anexos.

- En Ciencias Naturales, los estudiantes plantearon cuáles son los impedimentos físicos, químicos y biológicos de los superhéroes de historietas o cómics reconocidos para existir en el plano real.
- En Artística, los estudiantes motivados por las actividades artísticas de los talleres de esta propuesta pedagógica propusieron embellecer un sector del colegio con la realización de un mural en el que participaron estudiantes de las dos jornadas y todos los grados de bachillerato, cuya línea artística es el cómic.
- Los estudiantes que participaron en la propuesta pedagógica continúan con los ejercicios de lectura familiar, abriendo nuevos espacios para el desarrollo de hábito lectoescritor y mejorando las relaciones entre familia y colegio.
- Las docentes de primaria de la institución incrementaron los espacios de lectura y escritura utilizando como textos de referencia cómics e historietas.

En el I. E. D. Normal Superior María Inmaculada de Arauca:

- Se hizo evidente la necesidad de construir un espacio físico (biblioteca) en el que los estudiantes puedan acercarse a los procesos de lectura y escritura, por lo que los docentes de la institución iniciaron la solicitud de textos y materiales didácticos.
- Los estudiantes manifestaron su interés por el desarrollo de propuestas similares, pues consideran que la lectura y la escritura son procesos que se han orientado de manera “aburrida” y poco llamativa, por lo que el cómic y las historietas les permitieron acercarse a la lectura desde sus gustos e intereses.
- En atención al talento demostrado por varios de los estudiantes en los talleres artísticos, la comunidad educativa los invitó a participar de la realización de un mural tipo cómic en el que puedan demostrar sus habilidades.
- Los docentes de todas las asignaturas comenzaron a proponer talleres de fortalecimiento de la lectura y escritura desde el enfoque propio de sus clases.

Referencias

- Arroyo, C. A., Cardozo, C. T., Cardozo, J. M., & Carrascal, A. R. (2021). *El uso del cómic virtual como propuesta didáctica para mejoramiento del nivel de escritura de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colomboy en Sahagún Córdoba*. [Tesis Doctoral. Universidad de Cartagena] Repositorio institucional.
- <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14581>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- https://skat.ihmc.us/rid=1PCWWBT8Q-2160LYB-2LLD/Aprendizaje_significativo.pdf
- Bartual, S. G., Wei, W., Zhou, Y., Pravata, V. M., Fang, W., Yan, K., & Van Aalten, D. M. (2021). The citron homology domain as a scaffold for Rho1 signaling. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 39, 118. <https://www.pnas.org/doi/abs/10.1073/pnas.2110298118>
- Blanche-Benveniste, C. (1982). Verb complements and sentence complements: two diverse types of relation. *SYNTAX*, 55. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4613-2727-1#page=70>
- Boyano, D. (2021). El grado en Bellas Artes. *Revista de Orientación Educativa AOSMA*, (30), 98-101.
- Carreno, F. P. (1996). Arte e ilusión. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2, 252-263.
- Carretero, M. (2021). *Constructivismo y educación*. Tilde editora.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación.*, 113-132. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona: Paidós. <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf>
- Cebrián, A., Trillo, A., & González, A. (2019). *PISA 2018. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Informe español. Ministerio de Educación y Formación Profesional*.

https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antteriores/2011/re356/re356_08.html

Ley 115/94, 8 de febrero, 1994. DO: 41.214. (Colombia). Obtenido el 10 de marzo del 2023.

Cornejo, C. (2001). Piaget, Vigotski y Maturana: Tres voces, dos constructivismos [Piaget, Vygotsky and Maturana: Three voices, two constructivisms. *Revista de la Escuela de Psicología*, 87-96.

https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Cornejo-2/publication/310119373_Piaget_Vigotski_y_Maturana_Tres_voces_dos_constructivismos/links/58291c4408ae5c0137f14b3f/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Tres-voces-dos-constructivismos.pdf

Cruz, V., Hernández, Á. F., & Silva, A. C. (2020). Cobertura de las TIC en la educación básica rural y urbana en Colombia. *Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro*, 39-48.

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/profundidad/article/view/2578>

Cruz, V., Hernández, Á., & Silva, A. (2020). Cobertura de las TIC en la educación básica rural y urbana en Colombia. *Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro*, 39–48.

<https://doi.org/10.22463/242>

Denzin, N. K. (2012). Triangulation 2.0. *Journal of mixed methods research*, 80-88.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1558689812437186?journalCode=mmra>

Dijk, T. (1980). *Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso*.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/5918/19803P37.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Dosio, P. A. (2020). La enseñanza del dibujo y la formación para el trabajo en los inicios del sistema educativo nacional argentino. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 485.

Fernández, E., & Bacon, F. (2013). Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar. *International Journal of Collaborative Practice*, 4(1), 27-47.

<https://www.emmazapatero.com/wp-content/uploads/2020/04/Invitacion-a-la-escritura-terapeutica.pdf>

Flores, R., Arias, N., & Moreno, M. (2011). Cambios en la lectura y la escritura de universitarios con el curso “comunicación oral y escrita”. *Revista de la Facultad de Medicina*, 4, 319-330.

<https://revistas.unal.edu.co/index.p>

Freire, P. (1996). *Política y educación*. siglo XXI. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

<http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/231/Politica%20y%20educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229.

Galán, J., & Colás, Á. E. (2020). Animación a la lectura: “La banda del cómic”. Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/97654>

Gombert, J. E. (1997). Metalinguistic development in first-language acquisition. *Encyclopedia of Language and Education: Knowledge About Language*, 43-51.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-011-4533-6_5

Guamán, C., & Navarro, A. (2020). *El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Calderón”*. Quito: Universidad de Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21158>

Gutiérrez, D. (2009). *El taller como estrategia didáctica*. Razón y palabra.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Hegel, G. W. (1946). *Necesidad y fin del arte*. *Antología: Textos de estética y teoría del arte*. Buenos Aires:

Espasa-Calpe. <http://garamex.com/sem/wp-content/uploads/2014/06/Mayo->

[NecesidadHegel.pdf](#)

Hernández, N. K. (2019). *El cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un Colegio Público de Floridablanca*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Repositorio UAB.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7242>

Izquierdo, A. & Tejedor, J. P. (2019). *El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de Inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*. [Trabajo de maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio UPJ. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38051>

Jáuregui, P. A., Fuente, A. V., & Etxeberria, K. S. (2011). Los programas de atención a la diversidad en la Educación Secundaria desde la perspectiva de los estudiantes: estudio comparado. *Revista de educación*, 356.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/94112/00820123015053.pdf?sequence=1>

Libera, B. E. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. *Acimed*, 15(3), 0-0.

Magán, A., & Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 288-309.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582017000100288&script=sci_abstract&tlng=pt

Marchena Yejas, H. J. (2021). El cómic como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos.

Margelí, P. M. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua *Revista de Escuelas Normales*, 18, 75-82.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>

- Martínez, Á. (2020). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora Mediante el uso del Arte de los Nuevos Medios Como Estrategia Pedagógica en Estudiantes de Cuarto y Quinto*. [Tesis de maestría, Universidad de Santander] Repositorio US.
<https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/f4e79ecd-6fbb-4ec9-b4b8-cd5405fc4d24/full>
- Martínez, H., & Bojorje, R. (2019). *Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya. En el primer semestre del año 2019* [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio institucional-Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua).
- Martínez, J. (2011). *El uso de la tira cómica como apoyo didáctico para el maestro de ELE en el aula. En F. Santia, Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE (págs. 597-604)*. España: Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera - ASELE. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420216>
- Martínez, J. J. (2021). *Estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de secundaria Mallaritos*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53747>
- Mendoza, L. (2011). *Mapa de comunicación del Ecuador. Escuela de comunicación social*. Centro Universitario Guayaquil. <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/5136/1>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018) Pruebas Pisa Mayo-2018: Un reto por la calidad. *Mineduccion.gov.co*.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/391050:Pruebas-Pisa-Mayo-2018-Un-reto-por-la-calidad>

Montoya, L. M., & Valeta, M. C. (2022). *Leer Historietas Me Hace Increíble”: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos tipo historieta*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP.

<https://repositorio.utp.edu.co/items/d2803d1e-2425-436d-84df-66f06590405e/full>

Morales, F. G. (2019). *Desarrollo de una historieta fantástica, a partir de un conjunto de aspectos míticos del Ecuador prehispánico*. [Trabajo de grado] Repositorio.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19592>

Mosquera, T. I., & Rojas, L. U. (2021). *Leer para transformar: propuesta pedagógica para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de educación media del Colegio Parroquial Adveniat*. [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/28161>

Páez, L. (2021). La caligrafía como medio y como fin. *Catálogo editorial*, 52 - 55.

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/libros/article/download/2571/2480>.

Palacios, D., & Plazas, J. (2019). *Un cómic: una estrategia didáctica enmarcada en el enfoque CLIL en inglés para fortalecer el proceso de aprendizaje de conceptos propios de Science*. [Tesis de maestría, Universidad Libre]. Repositorio Unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/18752>

Parra, R. I. (2021). El cómic como medio didáctico que incluye imagen y enunciados para desarrollar habilidades de escritura y de narración. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79748>

Pastor, M. I. A. (2019). La lectura y la escritura académica en educación superior: el taller como estrategia didáctica. *Psychology, Society & Education*, 11(2), 205-219.

- Peñas, C. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje (DBA): definición y alcances*. Colombia: Sistema integral de gestión educativa. <https://santillanaplus.com.co/pdf/que-son-los-derechos-basicos-de-aprendizaje.pdf>
- Pérez, V. M. (2021). Pedagogía social y educación social. *Revista Educação Em Questão*, 59. http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S0102-77352021000100105&script=sci_arttext
- Porras, L. S., Fontalvo, R. M., & Vélez, Y. P. (2020). *El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura*. [Trabajo de grado, Universidad de la Costa]. Repositorio UC. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8065>
- Reyzábal, M. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Ministerio de Educación. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/876>
- Rojas, V. M. N. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Ecoe ediciones.
- Romero, F. (2010). *La creatividad lúdica en niños de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de Pereira*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/items/13f27d9b-22a3-4ceb-8a2c-08f33b894cdf>
- Rosas, R., & Sebastián, C. (2001). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Group. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281011.pdf>
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde*. [Tesis de maestría, Universidad Libre]. Repositorio Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9584>
- Salinas, D. D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54378>

- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1982). Assimilative processes in composition planning. *Educational Psychologist*, 17(3), 165-171.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00461528209529253>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43-61.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/59387>
- Tenorio, J. V. (2021). *La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y A Distancia]. Repositorio UNAB.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/42550>
- Urdaneta, S. A. (2015). Primeras lecturas: génesis y formación de un lector. Experiencias familiares de un bebé desde su gestación hasta los 3 años (un estudio de caso único longitudinal).
- Vargas, A. (2022). *Uso de cómics como recurso didáctico en la elaboración de estrategias de enseñanza para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de inglés como segunda lengua extranjera en una universidad privada*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/f29516a9-1f3a-4544-ae54-0d763cb43bfe/full>
- Vásquez Sánchez, E. D. (2022). *La historieta como estrategia de aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en los estudiantes de séptimo grado paralelo "B", de la escuela "Fe y Alegría* [Trabajo de grado, Carrera de Educación Básica] Repositorio CEB.
- Vygotsky, L. S. (1989). *El problema de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. Puzirei: El proceso de formación de la Psicología Marxista. Moscú: Progreso.
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/819>

Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América.

https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Vygotsky, L. S., Luriâ, A. R., & Golod, V. I. (2013). *Studies on the history of behavior: Ape, primitive, and child*. Psychology Press. doi://doi.org/10.4324/9780203772683

Zuluaga, S. C., Mira, A. F. G., del Río Gallego, S., Duque, D. A. H., & Villamizar, V. J. (2022). *Escripciones Espaciales: reflexiones en-torno a las múltiples relaciones entre arquitectura, lectura y escritura en el acto creativo*. *Escena: Revista de las artes*, 81(2), 198-217.

Anexos

Anexo A: Validación de propuesta pedagógica.

Anexo B: Cuestionario de caracterización de la población: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

Anexo C: Prueba de entrada: Diagnóstico de lectura y escritura: Resultados de Bogotá - Resultados de Arauca – comparación.

Anexo D: Primer taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

Anexo E: Segundo taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

Anexo F: Tercer taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

Anexo G: Cuarto taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

Anexo H: Quinto taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca – Tablas y figuras.

Anexo I: Prueba de salida: Diagnóstico de lectura y escritura: Resultados de Bogotá - Resultados de Arauca – comparación.

Anexo J: Galería fotográfica por fases de la investigación.

Anexo K: Galería fotográfica de impacto de la investigación en otras asignaturas.