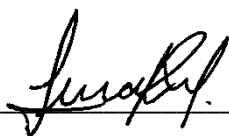


ANEXO A: Validación de la propuesta pedagógica.

Tabla 1 Ficha técnica del validador.

DATOS DEL EVALUADOR					
Nombre:	Lina Paola Morales Camargo				
Profesión:	Licenciada en Biología – Mgtr. Educación en Tecnología.				
Ocupación:	Docente Secretaría de Educación Del Distrito				
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.					
ESCALA DE VALORACIÓN	MUY ADECUADA	ADECUADA	MEDIANAMENTE ADECUADA	POCO ADECUADA	NADA ADECUADA
ASPECTOS					
INTRODUCCIÓN			x		
OBJETIVOS	x				
PERTINENCIA	x				
SECUENCIA	x				
MODELO DE INTERVENCIÓN	x				
PROFUNDIDAD		x			
LENGUAJE	x				
COMPRENSIÓN	x				
CREATIVIDAD	x				
IMPACTO	x				
COMENTARIO					
<p>Sería interesante proponer tiempos y espacios específicos para cada una de las fases del proyecto, con el fin de delimitar su implementación, adicionalmente, hacer énfasis en la problemática que se pretende abordar no solo en el trabajo de grado sino en la cartilla propuesta.</p>					



Firma

Tabla 2 Ficha técnica del validador #2

DATOS DEL EVALUADOR					
Nombre:	Jenny Marcela León León				
Profesión:	Lic en educación artística Especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad Magister en infancia y cultura				
Ocupación:	Docente de danza de la secretaría de educación de Bogotá Coordinadora docente enlace del programa crea en el colegio SALUDCOOP sur				
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.					
ESCALA DE VALORACIÓN	MUY ADECUADA	ADECUADA	MEDIANAMENTE ADECUADA	POCO ADECUADA	NADA ADECUADA
ASPECTOS					
INTRODUCCIÓN		x			
OBJETIVOS	x				
PERTINENCIA	x				
SECUENCIA	x				
MODELO DE INTERVENCIÓN		x			
PROFUNDIDAD	x				
LENGUAJE	x				
COMPRENSIÓN	x				
CREATIVIDAD	x				
IMPACTO	x				
COMENTARIO					
Es importante que al presentar la estrategia pedagógica en los colegios en los que se pretende hacer la intervención, se comunique de manera detallada pero resumida cada uno de los aspectos de esta propuesta, es decir, hacer una pequeña introducción, presentar los objetivos, la pertinencia, etc., con el fin de motivara toda la comunidad educativa a participar.					

Jenny Marcela León

Firma

ANEXO B: Cuestionario de caracterización de la población.

pregunta 1. ¿Qué edad tienes?

BOGOTA						ARAUCA					
EDAD	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	EDAD	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años
MUJERES	1	8	8	4	1	MUJERES	4	5	7	3	1
HOMBRES		1	7	4	3	HOMBRES	2	3	4	7	1
TOTAL	1	9	15	8	4	TOTAL	6	8	11	10	2

Nota. Se presentan en totalidad una cantidad de 74 estudiantes donde encontramos 7 con 10 años correspondiente al 9% de la población estudio. Los estudiantes entre 11 y 12 años corresponden a 43 estudiantes, con un porcentaje del 58 %. Es decir, la mayor población donde se encuentran en la edad escolar permitida. Y 18 estudiantes con un porcentaje de 24% en la edad de 13 años, finalizando con 6 estudiantes en extra-edad, correspondientes al 9%.

Pregunta 2. Género

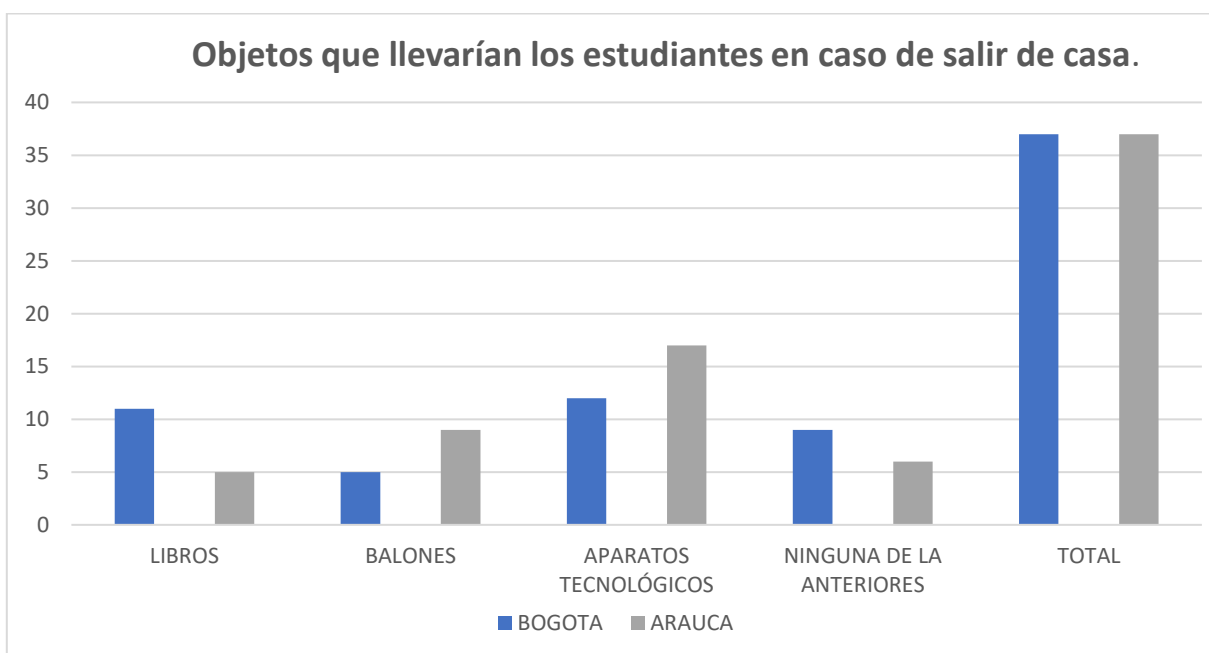
BOGOTÁ		ARAUCA	
MUJERES	22	MUJERES	20
HOMBRES	15	HOMBRES	17
TOTAL	37	TOTAL	37

Nota. La sumatoria de la totalidad del grupo focal de investigación es de 42 estudiantes de género femenino con el 57%, por otro lado, encontramos 32 estudiantes del género masculino con el 43%.

Pregunta 3. Supón, para comenzar, que tienes que salir de casa durante 15 días a un lugar aislado. ¿Qué objetos llevarías contigo?

a. Libros b. Balones c. Aparatos tecnológicos d. Ninguna de las anteriores.

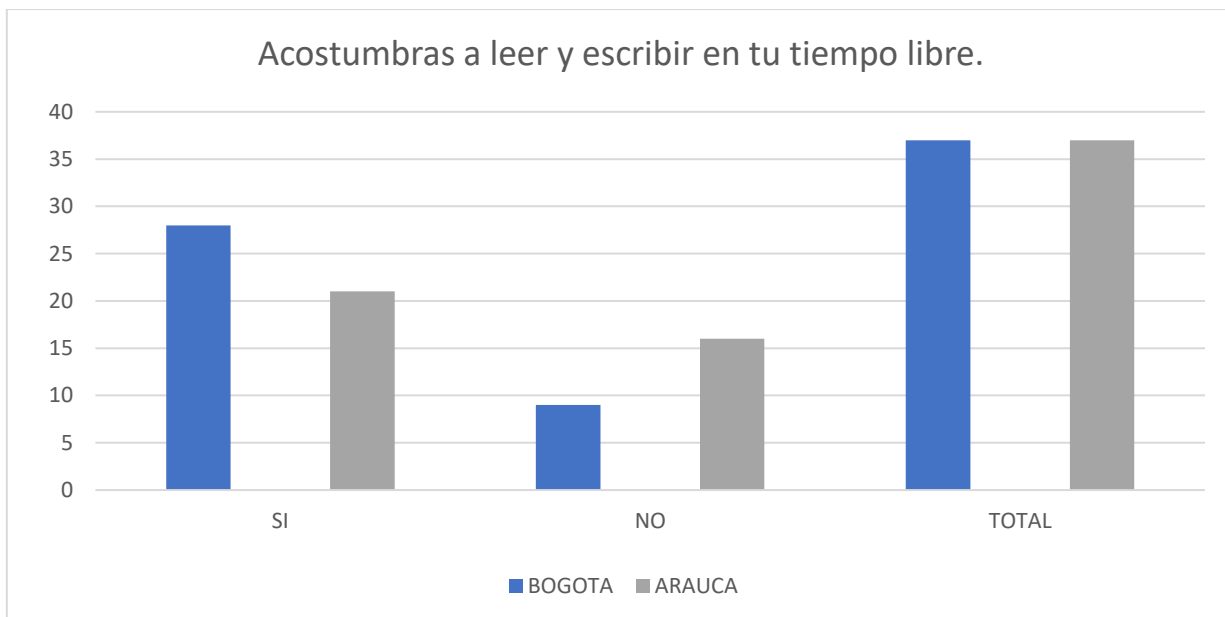
BOGOTA		ARAUCA	
LIBROS	11	LIBROS	5
BALONES	5	BALONES	9
APARATOS TECNOLÓGICOS	12	APARATOS TECNOLÓGICOS	17
NINGUNA DE LA ANTERIORES	9	NINGUNA DE LA ANTERIORES	6
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. Los libros señalan 15 estudiantes con el 20.72%. Los balones indican 14 estudiantes al 19.51%. Los aparatos tecnológicos 29 estudiantes con el 39.43% y ninguna de las anteriores 15 estudiantes con el 20.32%.

Pregunta 4. ¿Acostumbas a leer y escribir en tu tiempo libre?

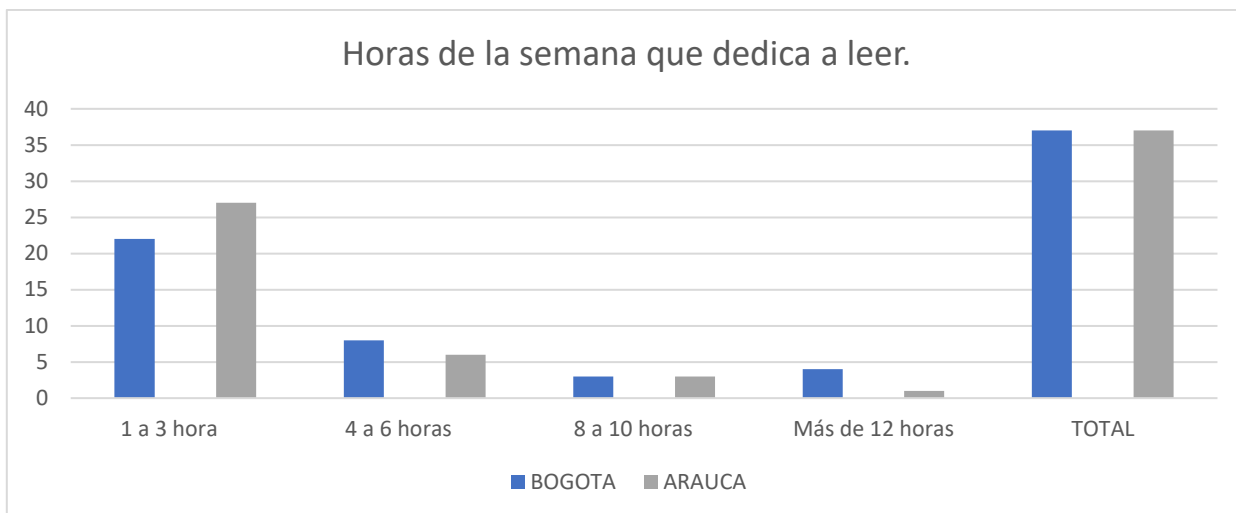
BOGOTÁ		ARAUCA	
SI	28	SI	21
NO	9	NO	16
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. Se presentan 49 estudiantes con la costumbre hacia la lectura y escritura con un 66.32% y un 47,21% sin la costumbre hacia la lectoescritura, con 25 estudiantes, para un total de 74.

Pregunta 5. ¿Cuántas horas a la semana dedica a leer o escribir?

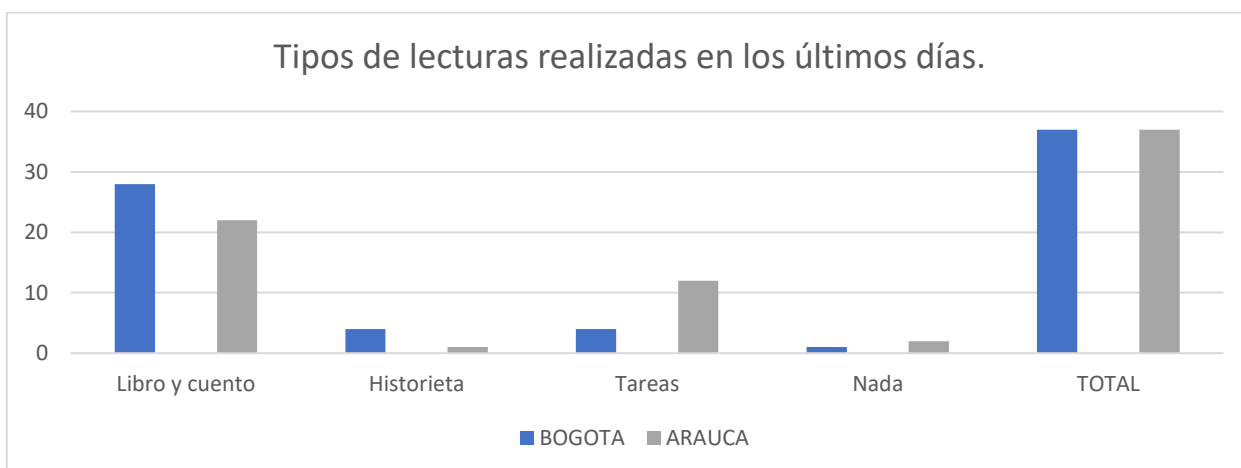
BOGOTA		ARAUCA	
1 a 3 hora	22	1 a 3 hora	27
4 a 6 horas	8	4 a 6 horas	6
8 a 10 horas	3	8 a 10 horas	3
Más de 12 horas	4	Más de 12 horas	1
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. Siendo la primera opción con un alto porcentaje de 66,39, 49 estudiantes. Evidenciando un acumulado de las opciones segunda, tercera y cuarta, con son de 25 estudiantes al 34.54%.

Pregunta 6. ¿Qué has leído o escrito durante los últimos días?

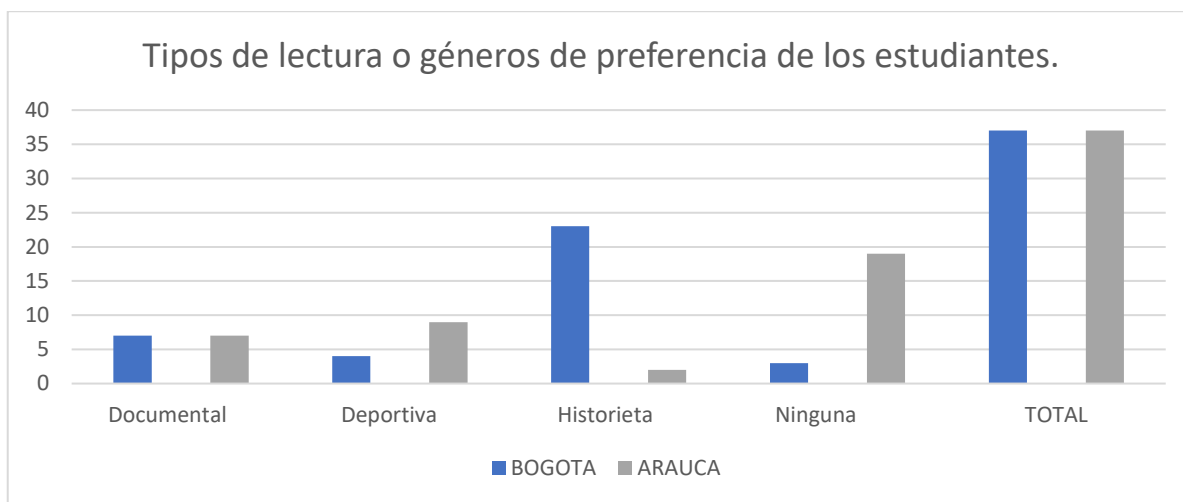
	BOGOTA		ARAUCA	
Libro y cuento	28	22	22	22
Historieta	4	1	1	1
Tareas	4	12	12	12
Nada	1	2	2	2
TOTAL	37	37	37	37



Nota. Se presentan 50 estudiantes al 68,67% como lectores de libros o cuentos. El mismo grupo lee historietas con 5 estudiantes al 7,81 %. Igualmente, las tareas las leen o escriben 16 estudiantes al 22.81 %. Y tan sólo 3 estudiantes con el 4.70 %, indica no leer o escribir.

Pregunta 8. ¿Qué tipo de lectura o género le gusta leer o escribir?

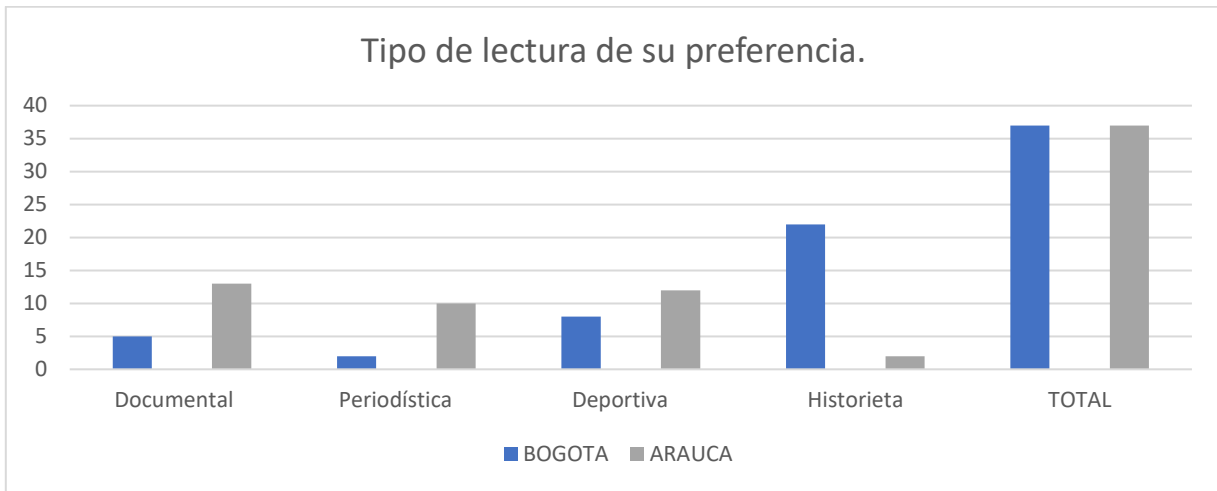
BOGOTÁ		ARAUCA	
Documental	7	Documental	7
Deportiva	4	Deportiva	9
Historieta	23	Historieta	2
Ninguna	3	Ninguna	19
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. La historieta con 25 estudiantes al 34,16 %. Continúa ningún tipo de lectura con 21 estudiantes, al 28.10 %. La documental con 14 estudiantes al 19.31 %. Posteriormente continua la deportiva con 13 estudiantes al 17,81 %.

Pregunta 10. ¿En vacaciones, qué tipo de lectura realizas?

BOGOTA		ARAUCA	
Documental	5	Documental	13
Periodística	2	Periodística	10
Deportiva	8	Deportiva	12
Historieta	22	Historieta	2
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. La historieta con 24 estudiantes al 32,45%, Seguida de la deportiva con 20 estudiantes al 27.62%. Continua con el documental con 18 estudiantes al 24.51%. Cierra la periodística con 12 estudiantes con el 16,20%.

Preguntas 11 y 12 ¿Por qué te gusta leer o escribir? y ¿Qué te anima a leer o escribir?

BOGOTA		ARAUCA	
Relacionadas con la imagen	9	Relacionadas con la imagen	14
Relacionadas con Aprender	4	Relacionadas con Aprender	3
Relacionadas con la lúdica	1	Relacionadas con la lúdica	2
Propias del libro	4	Propias del libro	1
Relacionadas con la historia	3	Relacionadas con la historia	4
Mejorar la lectoescritura	4	Mejorar la lectoescritura	3
Personales	6	Personales	6
Familiares	5	Familiares	3
Externas	1	Externas	1



Nota. Se integran dos preguntas similares. A partir de ellas, se genera 9 ítem a desarrollar. El primer ítem, personales, con 12 estudiantes al 16,32%. El segundo, propias del libro, con 5 estudiantes al 16.21%. el tercer ítem, familiar, con 8 estudiantes al 11,51%. Continúan 3 ítems, relacionadas con la imagen 23 estudiantes con un 31,42%, relacionadas con la historia, la presentan 3 estudiantes con 8.10%. 12%. Asimismo, de igual forma, continúan los dos últimos ítem, relacionadas con la lúdica 3 y externas 2 estudiantes con 7,87%.

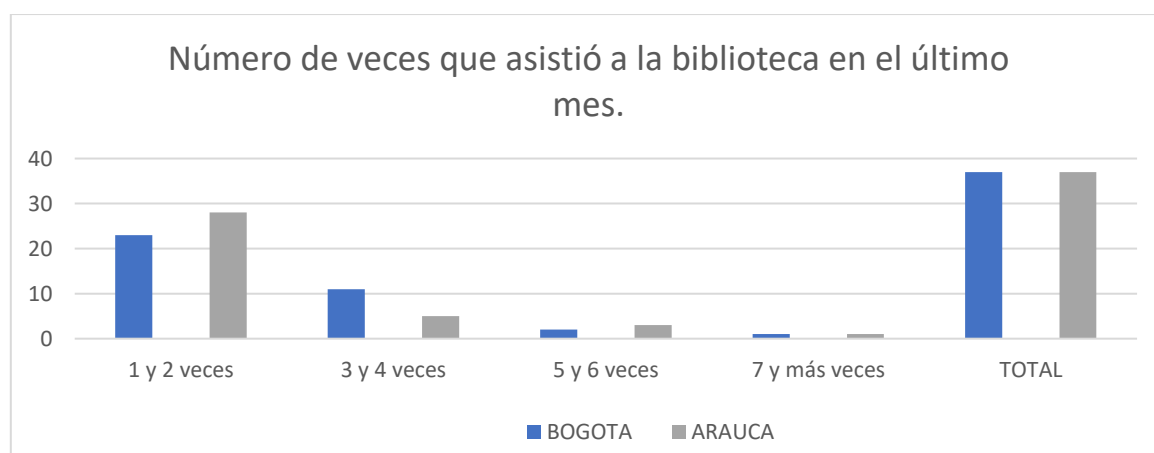
Pregunta 13. ¿Hay alguna biblioteca cercana a la que puedas asistir?

BOGOTA		ARAUCA	
SI	18	SI	8
NO	19	NO	29
TOTAL	37	TOTAL	37

Nota. La relación es muy similar. 19 estudiantes al 51.35%, afirman que no hay bibliotecas cercanas a las que puedan asistir. Por otro lado 29 estudiantes, con un 19,56%, no tiene acceso en la otra región. Entre tanto, 18 estudiantes con el 48.64%, señalan que, si tienen una biblioteca cercana, comparado con los de la región Orinoquia donde tan solo 8 estudiantes, 11,84%, cuantas con este espacio.

Pregunta 14. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca del colegio en el último mes?

BOGOTA		ARAUCA	
1 y 2 veces	23	1 y 2 veces	28
3 y 4 veces	11	3 y 4 veces	5
5 y 6 veces	2	5 y 6 veces	3
7 y más veces	1	7 y más veces	1
TOTAL	37	TOTAL	37

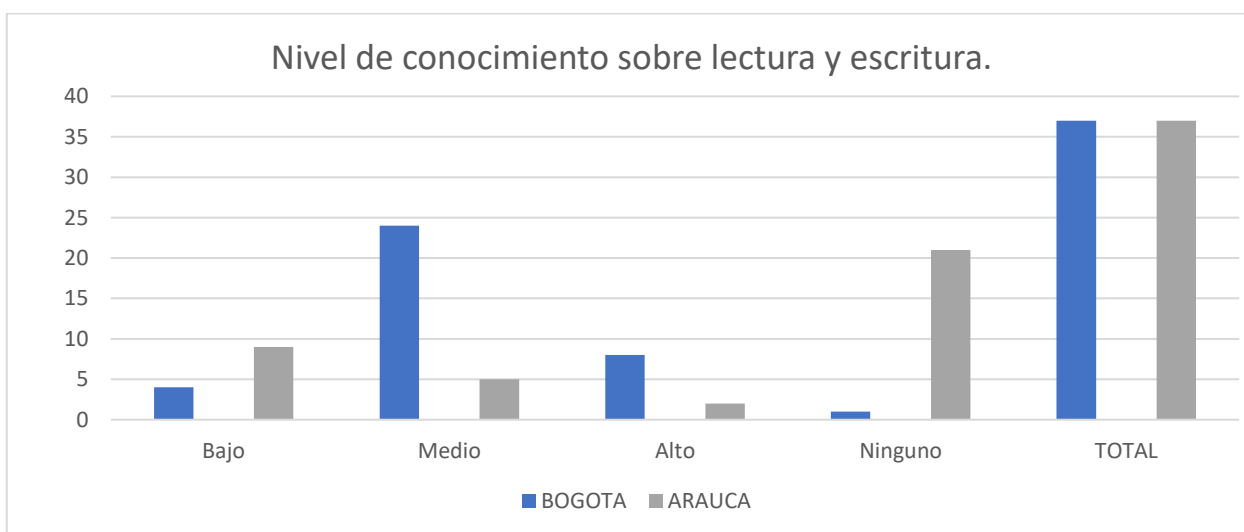


Nota. Sobresaliendo el primer grupo 51 estudiantes al 69.16% asisten entre 1 y 2 veces a la biblioteca. 16 estudiantes con el 22.72%, asisten entre 3 y 4 veces. 5 estudiantes con el

7.40%, asisten entre 5 y 6 veces y cerramos con 2 escolar al 3.70% quien asiste más de 7 veces al mes.

Pregunta 15. ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la historieta?

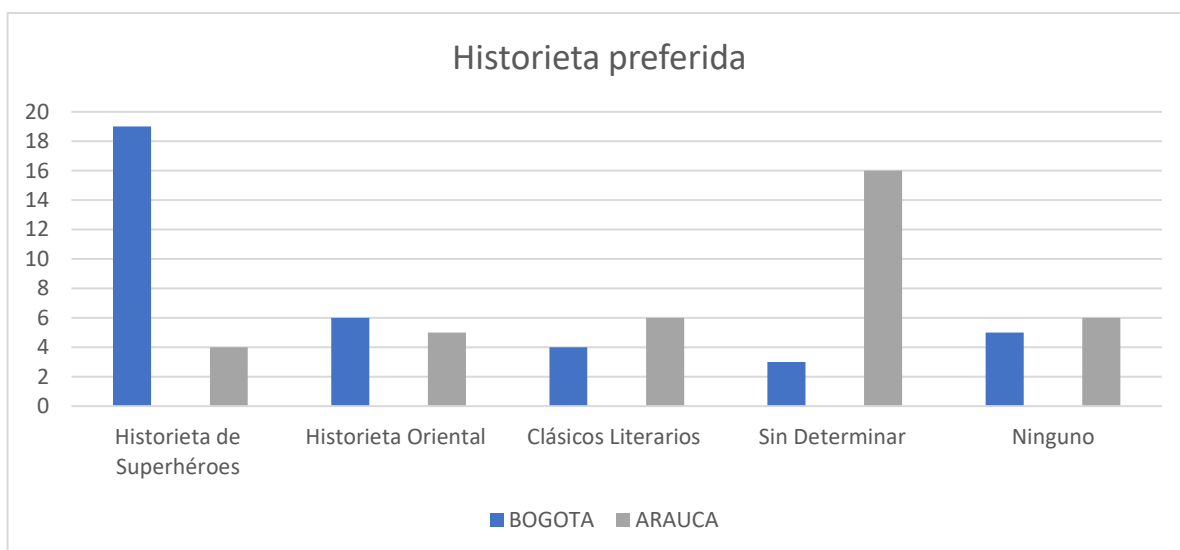
BOGOTA		ARAUCA	
Bajo	4	Bajo	9
Medio	24	Medio	5
Alto	8	Alto	2
Ninguno	1	Ninguno	21
TOTAL	37	TOTAL	37



Nota. El conocimiento sobre la historieta es medio, con 29 estudiantes al 39.86%. Continúa con 10 estudiantes con el 14.62%, que marcan un alto su nivel de conocimiento. Sigue un conocimiento bajo con 13 estudiantes al 18.81%. Cerrando con 22 estudiantes al 30.70%, quien tabula el último ítem denominado ninguno.

Pregunta 16. ¿Cuál es tu historieta preferida?

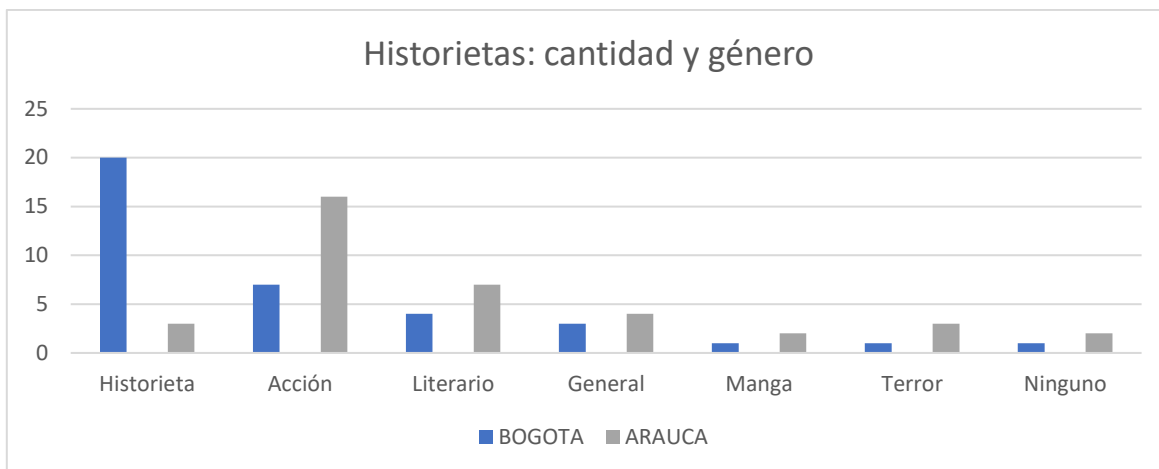
BOGOTA		ARAUCA	
Historieta de Superhéroes	19	Historieta de Superhéroes	4
Historieta Oriental	6	Historieta Oriental	5
Clásicos Literarios	4	Clásicos Literarios	6
Sin Determinar	3	Sin Determinar	16
Ninguno	5	Ninguno	6



Nota. La más señalada por los estudiantes son las historietas de superhéroes con 23 estudiantes al 31.35%. Con 19 estudiantes que representan el 26.51%, que no determina que tipo es de su agrado. Encontramos las historietas orientales con 11 estudiantes al 15.21%. Los clásicos literarios con 10 estudiantes, 14.81%. En última instancia están los de ninguna con 11 estudiantes al 15.21%. Figura de creación propia.

Pregunta 17. ¿Cuántas historietas has leído y de que género o estilo?

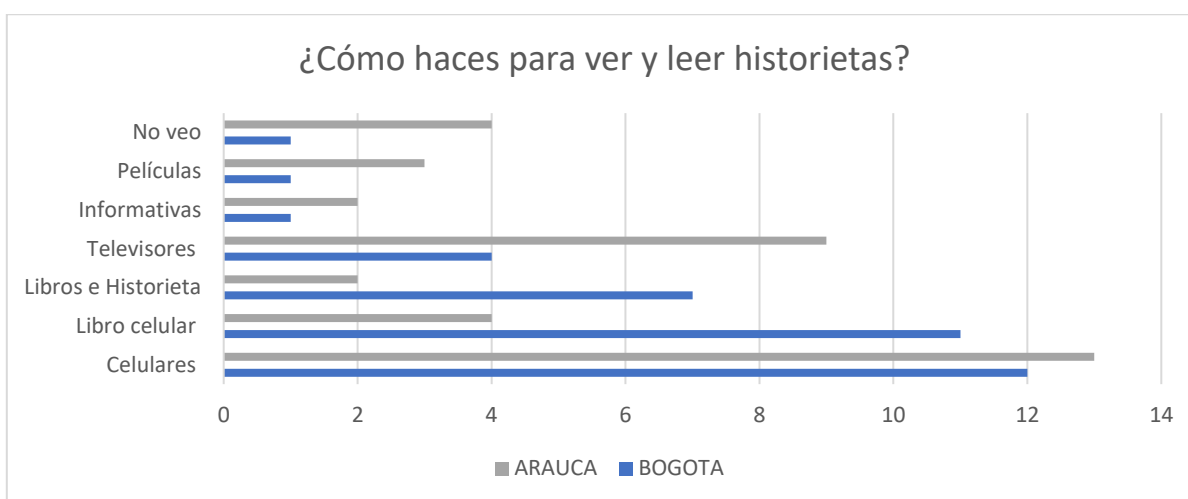
BOGOTA		ARAUCA	
Historieta	20	Historieta	3
Acción	7	Acción	16
Literario	4	Literario	7
General	3	General	4
Manga	1	Manga	2
Terror	1	Terror	3
Ninguno	1	Ninguno	2



Nota. El primer ítem corresponde a la historieta, leído por 23 estudiantes al 31.05%. El segundo ítem es acción, leído por 23 estudiantes al 31.05%. El tercer ítem es el literario, con 11 estudiantes al 15.81%. El cuarto ítem es el general, con 7 estudiantes al 9.10%. El quinto ítem es el manga, con 3 escolar al 4.70%. El sexto ítem es el terror, con 4 escolar al 5.70%. y por último ítem es ninguno, con 3 escolar al 4.70%.

Pregunta 18. ¿Cómo haces para ver o leer las historietas?

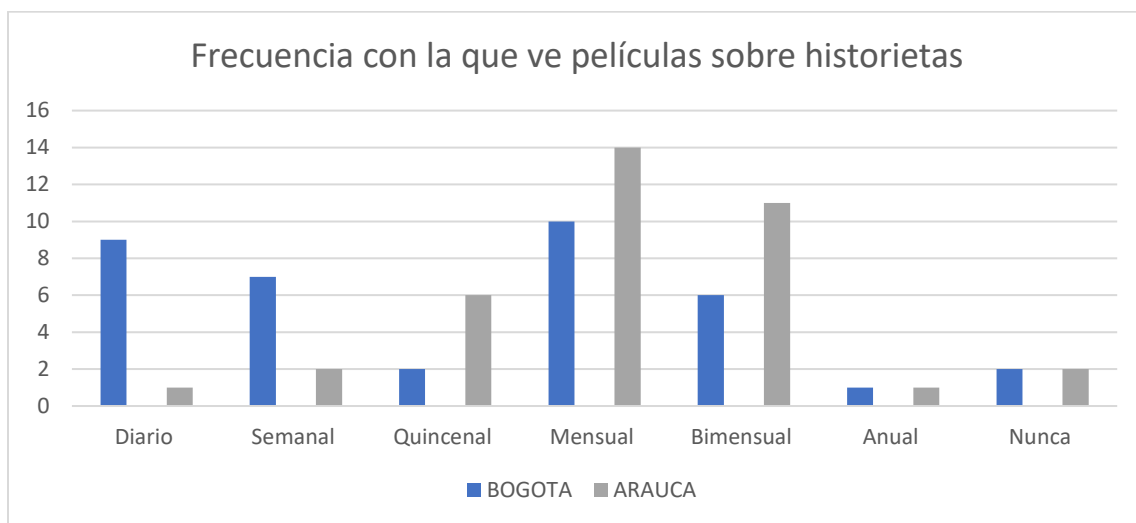
BOGOTA		ARAUCA	
Celulares	12	Celulares	13
Libro celular	11	Libro celular	4
Libros e Historieta	7	Libros e Historieta	2
Televisores	4	Televisores	9
Informativas	1	Informativas	2
Películas	1	Películas	3
No veo	1	No veo	4



Nota. El medio más tabulado es el celular con 25 personas al 34.43%. Sigue el libro celular con 15 estudiantes con el 20.72%. Continúa con el ítem los libros e historietas con 9 estudiantes al 12.91%. Pasamos ahora al televisor con 13 estudiantes con el 18.81%. Pasamos a Informativas con 3 escolar al 4.70%. Proseguimos con las películas con 4 escolar al 5.70%, cerramos los que no ven con 5 estudiantes, 7,52.

Pregunta 19. ¿Con qué frecuencia ves películas sobre historietas?

BOGOTA		ARAUCA	
Diario	9	Diario	1
Semanal	7	Semanal	2
Quincenal	2	Quincenal	6
Mensual	10	Mensual	14
Bimensual	6	Bimensual	11
Anual	1	Anual	1
Nunca	2	Nunca	2



Nota. La más tabulada corresponde a Mensual con 24 estudiantes al 32.02%. Pasamos ahora a bimensual con 17 estudiantes al 23.21%. Continua, Diario con 10 estudiantes al 14.32%. Seguido de semanal con 9 estudiantes con el 12.91. Quincenal con 8 estudiantes al 11.40%. 4 estudiantes al 5.40% el ítem nunca. Cerramos con 2 escolar al 3.70% al indicar el ítem de anual.

Pregunta 20. ¿Has representado algún texto de manera gráfica?

BOGOTA		ARAUCA	
SI	24	SI	9
NO	13	NO	28
TOTAL	37	TOTAL	37

Nota. 33 estudiantes al 45.86%, tabulan haber representado algún texto de manera gráfica. Entretanto, 41 estudiantes, con un porcentaje del 55.31%, afirman no haber representado textos de manera gráfica.

Pregunta 21. ¿Te gustaría representar a través de la historieta vivencias que se dan en tu entorno?

BOGOTA		ARAUCA	
SI	27	SI	23
NO	10	NO	14
TOTAL	37	TOTAL	37

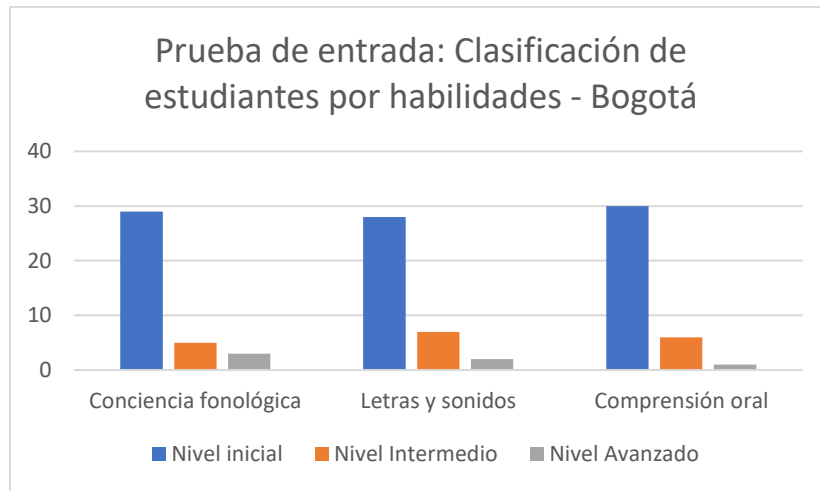
Nota. 50 estudiantes al 68.37%, afirman querer representar vivencias de su entorno a manera de historieta. Entre tanto, 24 estudiantes con el 32.02%, afirman no desear representaciones de su entorno. Tabla de creación propia.

ANEXO C: Prueba de entrada: Diagnóstico de lectura y escritura.

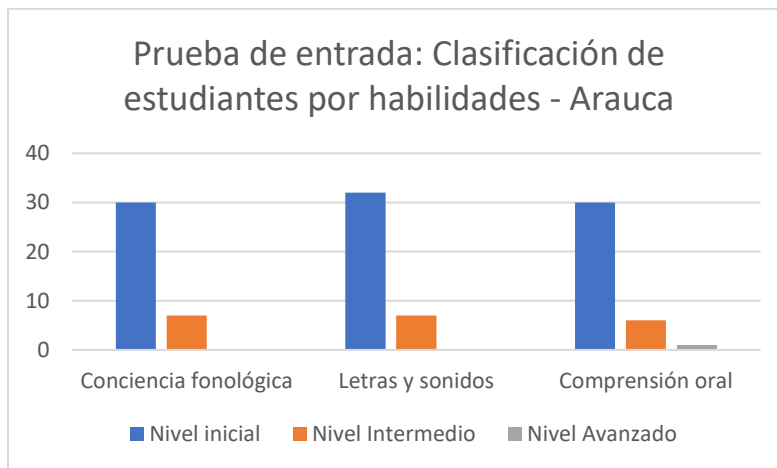
	Conciencia fonológica				Letras y sonidos				Comprensión oral			
	SI	SF	U	S	CON	MAY	MIN	CON	L	I	C	CON
1.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
2.	1	1	0	1	2	1	1	0	1	2	1	2
3.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
4.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
5.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
6.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
7.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
8.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
9.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
10.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
11.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
12.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
13.	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1
14.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
15.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
16.	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1
17.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
18.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
19.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
20.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
21.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
22.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
23.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
24.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
25.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
26.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
27.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
28.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
29.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
30.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
31.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
32.	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	3
33.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
34.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
35.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	2
36.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
37.						0	1	0	0	1	0	1

Tabla 3 Mapa de resultados prueba diagnóstica: Bogotá

Figura 1 Clasificación de estudiantes por habilidades: Bogotá



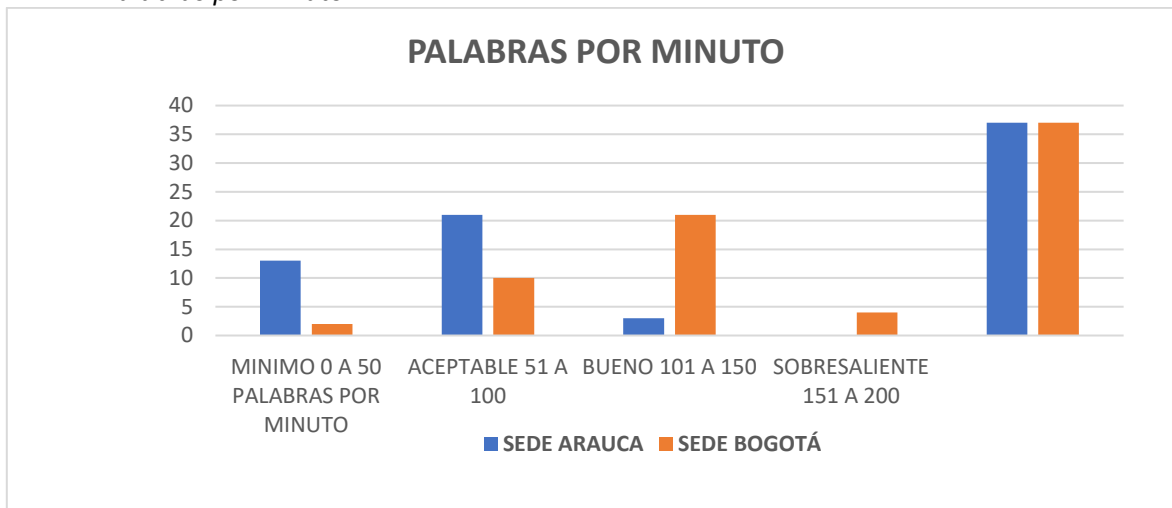
	Conciencia fonológica				Letras y sonidos				Comprensión oral			
	S I	S F	U	S	CO N	M AY	MI N	CO N	L	I	C	CO N
1. 1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
2.	1	1	0	1	2	1	1	0	1	0	1	2
3.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
4.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
5.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
6.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
7.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
8.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
9.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
10.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
11.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
12.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
13.	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
14.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
15.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
16.	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
17.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
18.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
19.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
20.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
21.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
22.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
23.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
24.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
25.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
26.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
27.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
28.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
29.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
30.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
31.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
32.	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3
33.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
34.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
35.	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2
36.	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
37.						0	1	0	0	0	0	1



ANEXO D: Primer Taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

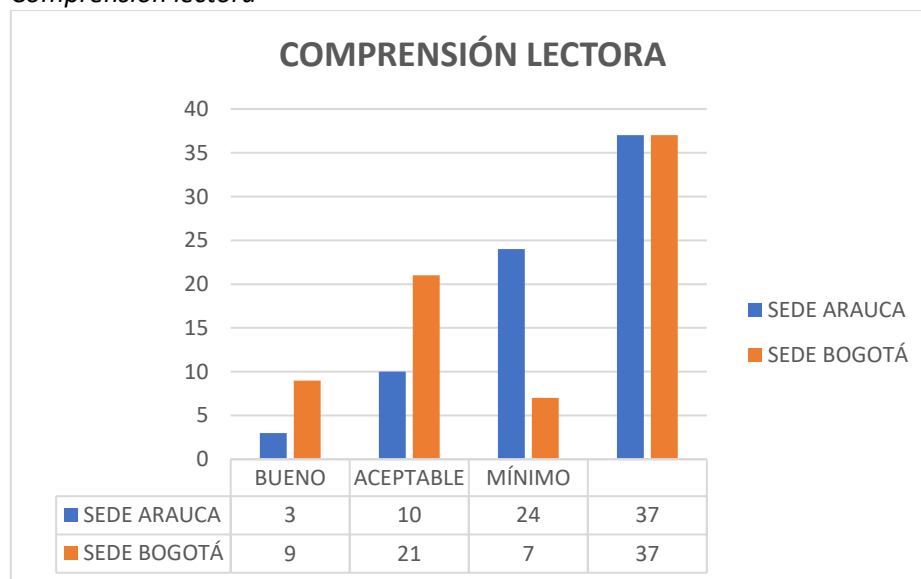
TALLER 1 ¿CÓMO LEO, COMPRENDO Y ESCRIBO?

Figura 1
Palabras por minuto



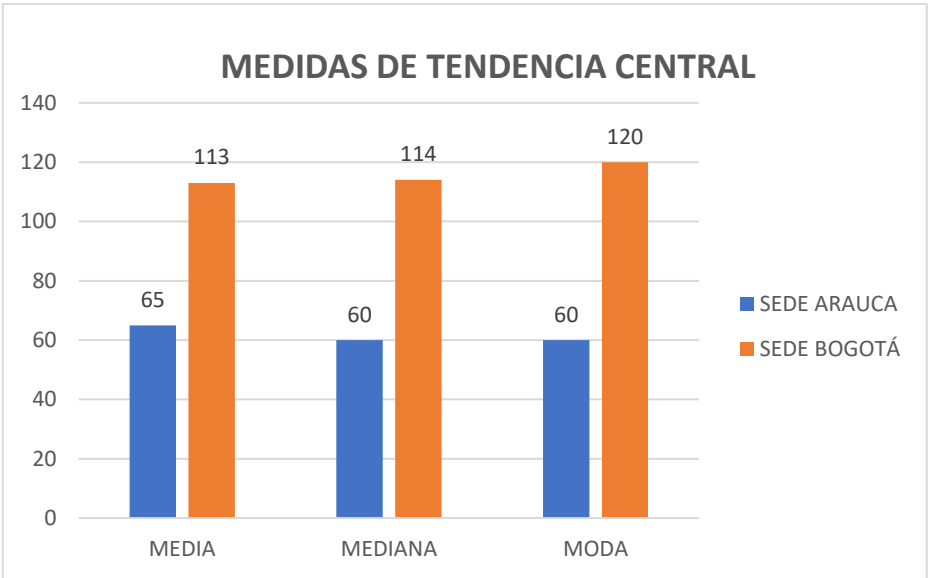
Nota: Figura de creación propia.

Figura 2
Comprensión lectora



Nota: Figura de creación propia.

Figura 3
Medidas de tendencia central



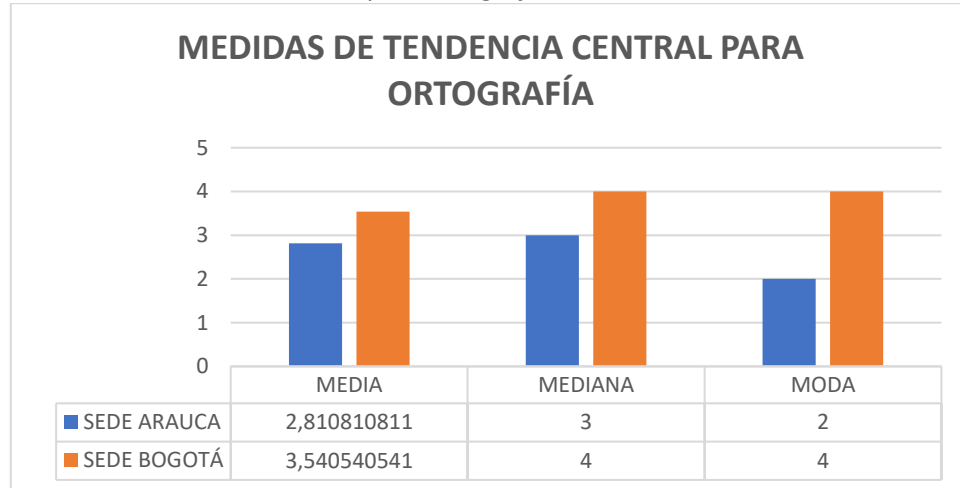
Nota: Figura de creación propia.

ANEXO E: Segundo Taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

FRASES CORTAS

Figura 1

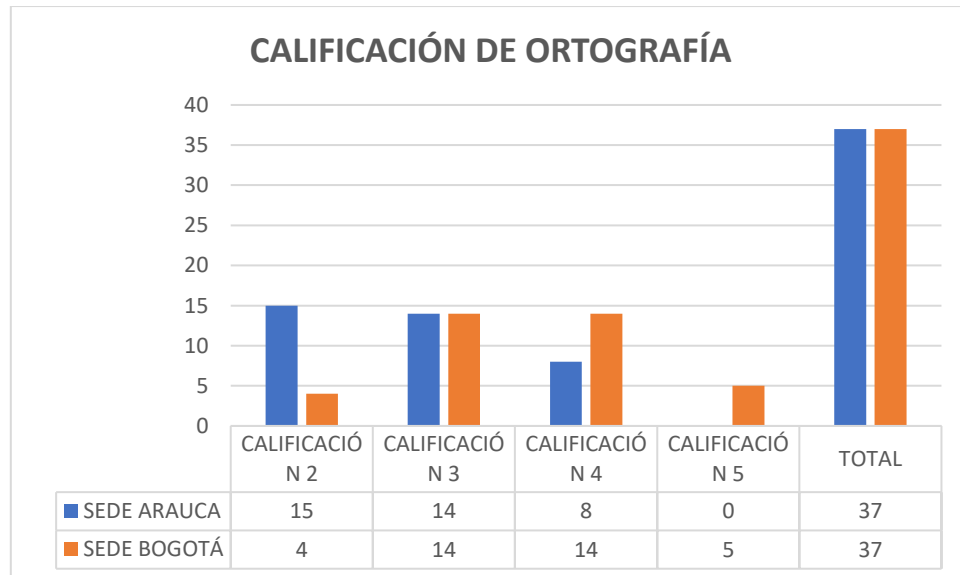
Medidas de tendencia central para ortografía



Nota: Figura de creación propia.

Figura 2

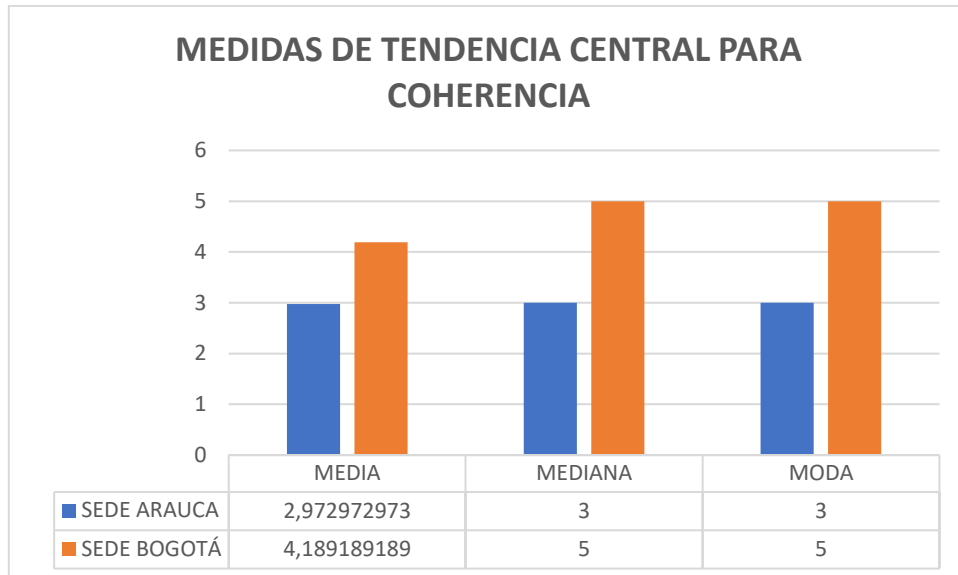
Calificación de ortografía



Nota: Figura de creación propia

Figura 3

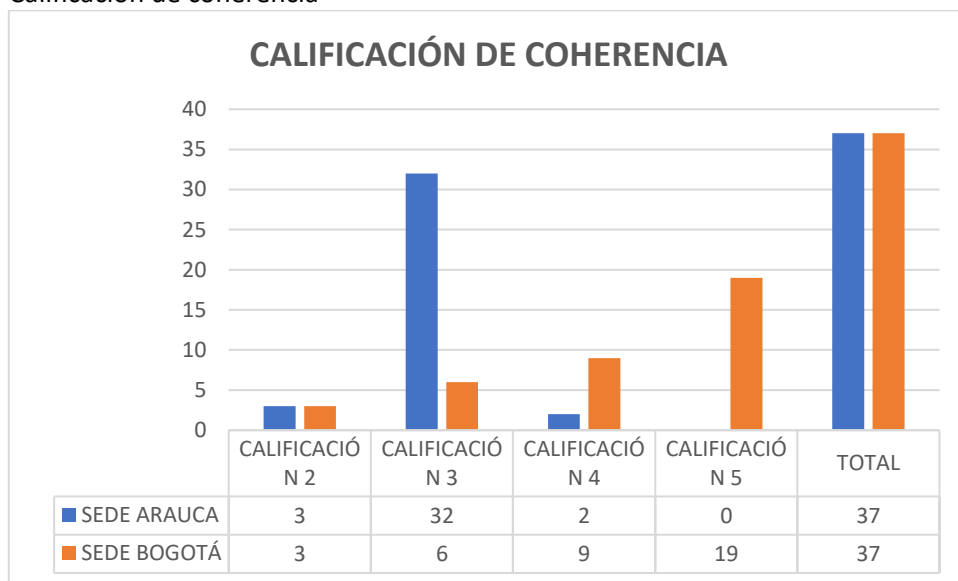
Medidas de tendencia central para coherencia



Nota: Figura de creación propia

Figura 4

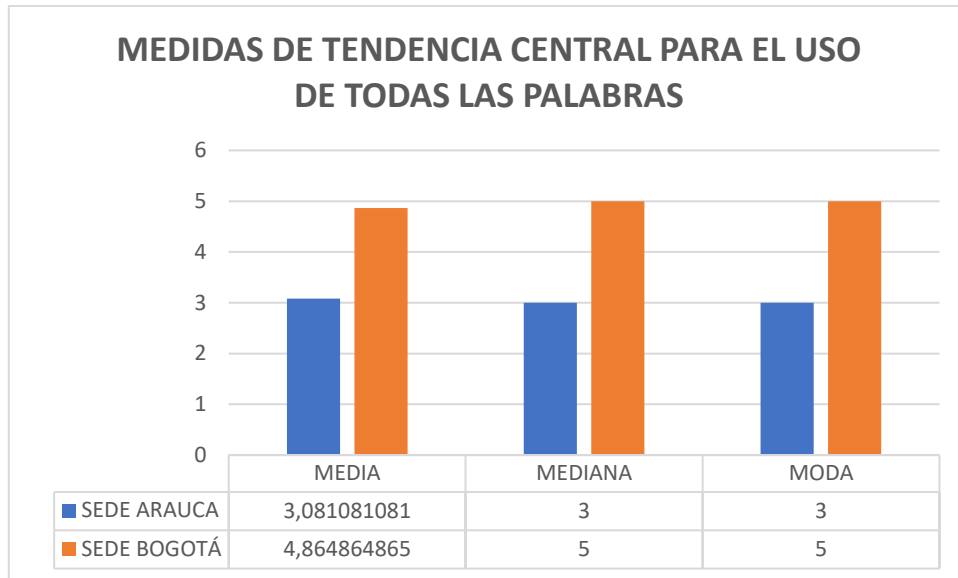
Calificación de coherencia



Nota: Figura de creación propia

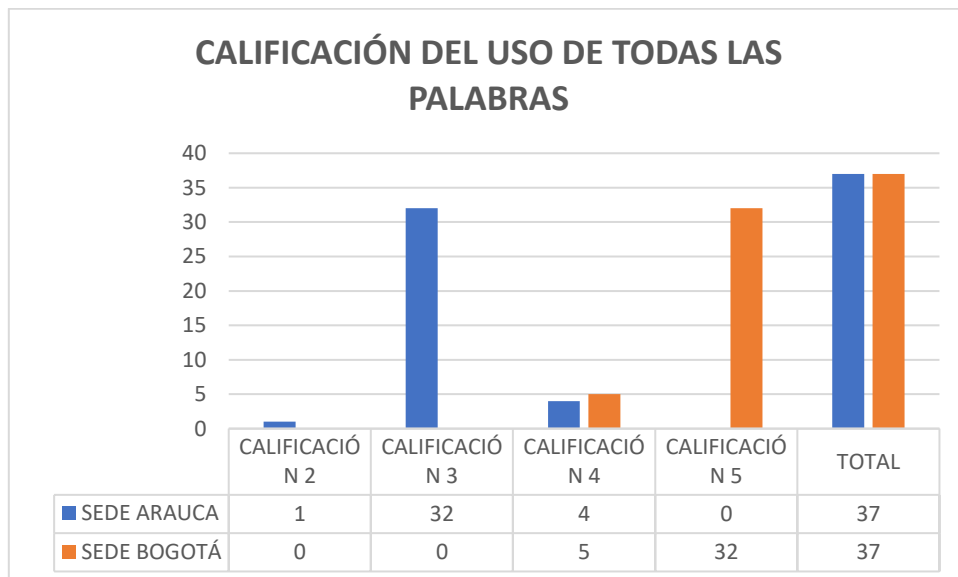
Figura 5

Medidas de tendencia central para el uso de todas las palabras



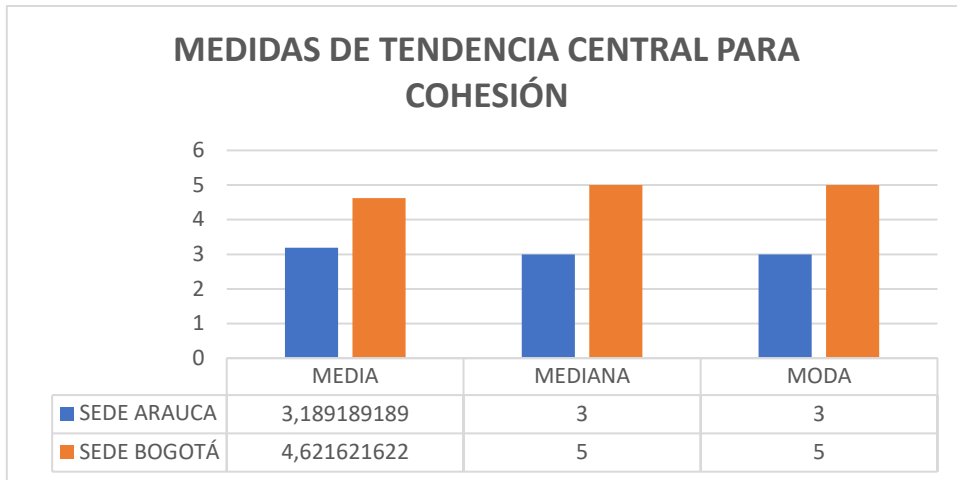
Nota: Figura de creación propia
Figura 6

Calificación del uso de todas las palabras



Nota: Figura de creación propia
Figura 7

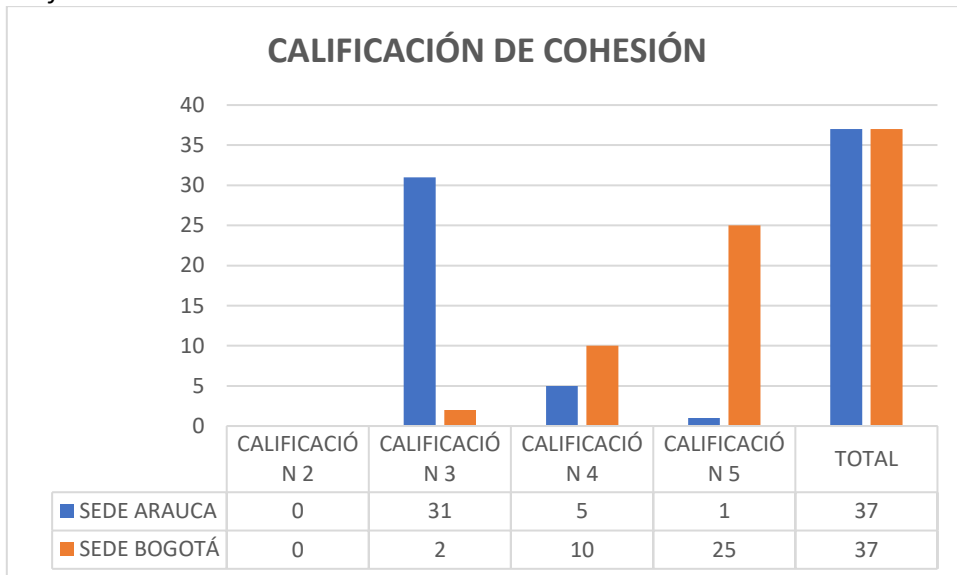
Medidas de tendencia central para cohesión



Nota: Figura de creación propia

Figura 8

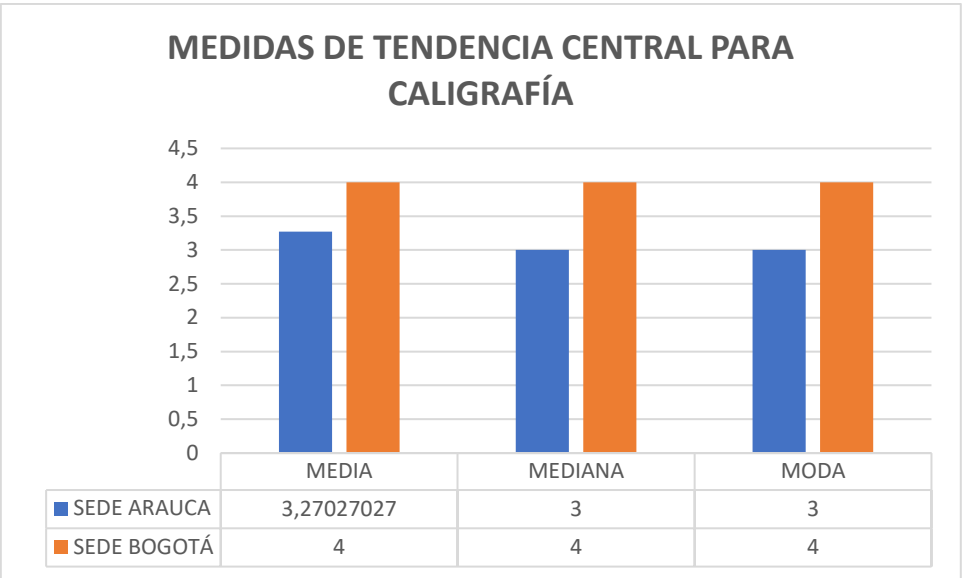
Calificación de cohesión



Nota: Figura de creación propia

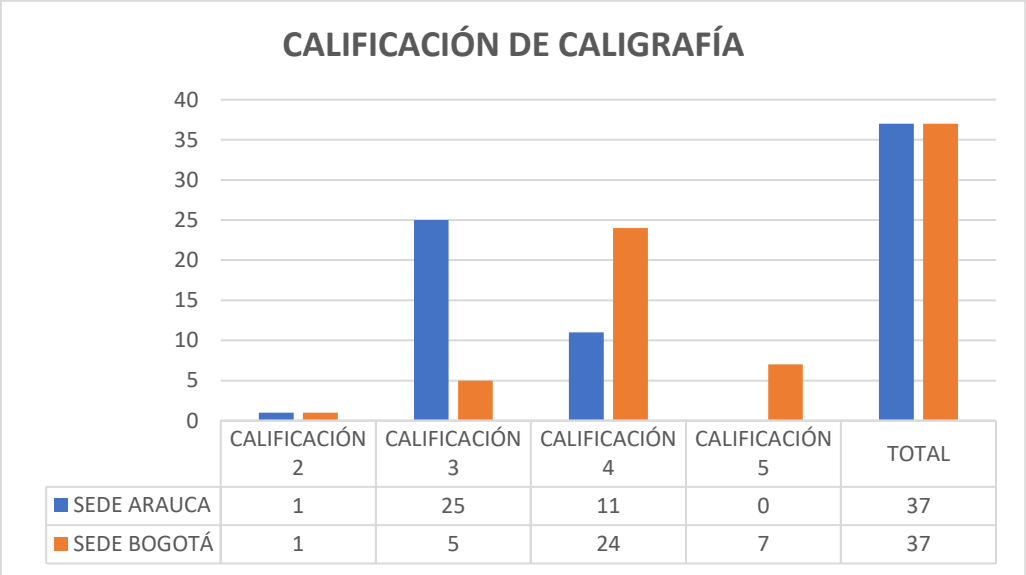
Figura 9

Medidas de tendencia central para caligrafía



Nota: Figura de creación propia
Figura 10

Calificación de caligrafía

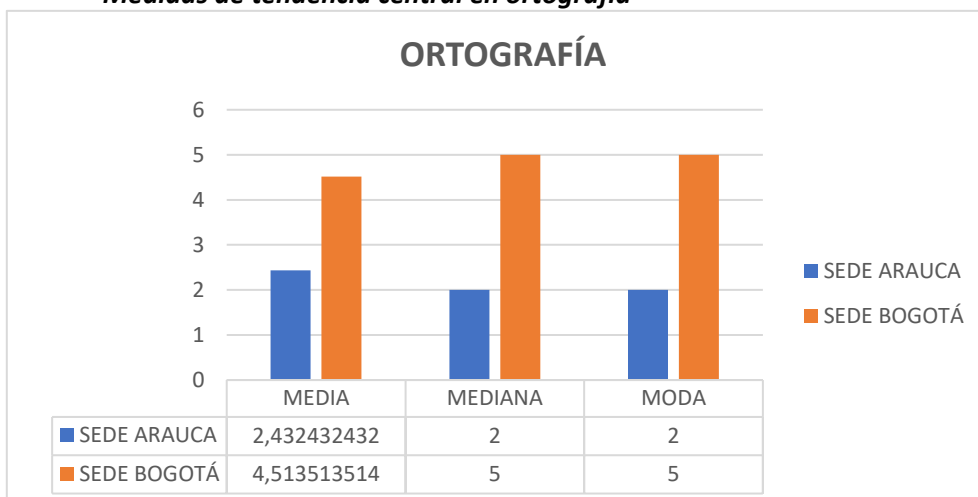


Nota: Figura de creación propia

ANEXO F: Tercer Taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca

TALLER 3 MI VISITA A LA BIBLIOTECA

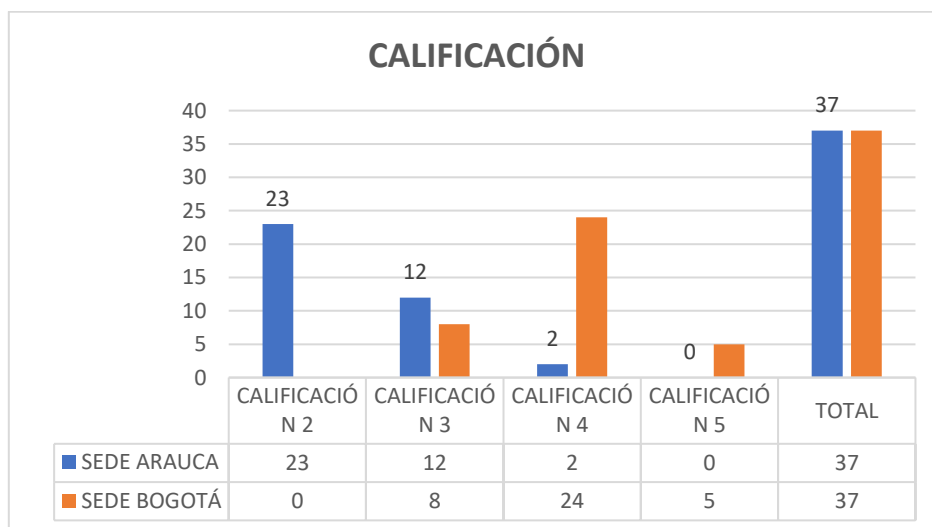
Figura 1
Medidas de tendencia central en ortografía



Nota: Figura de creación propia.

Figura 2

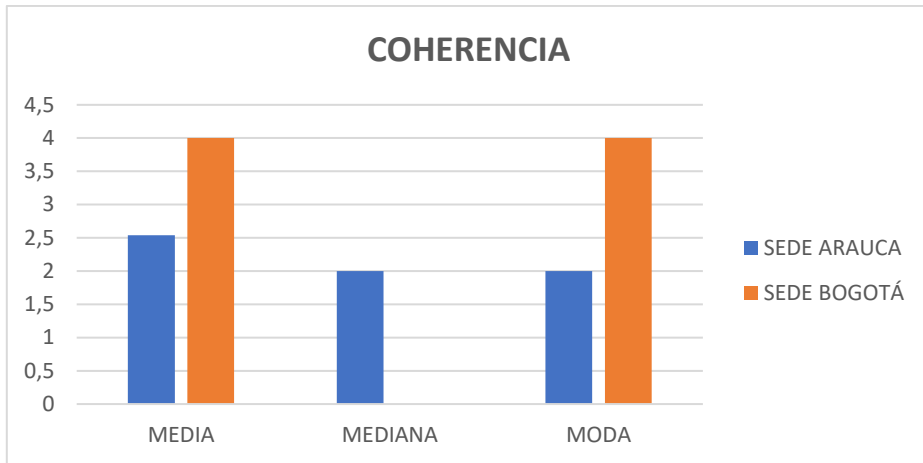
Calificación de ortografía



Nota: Figura de creación propia.

Figura 3

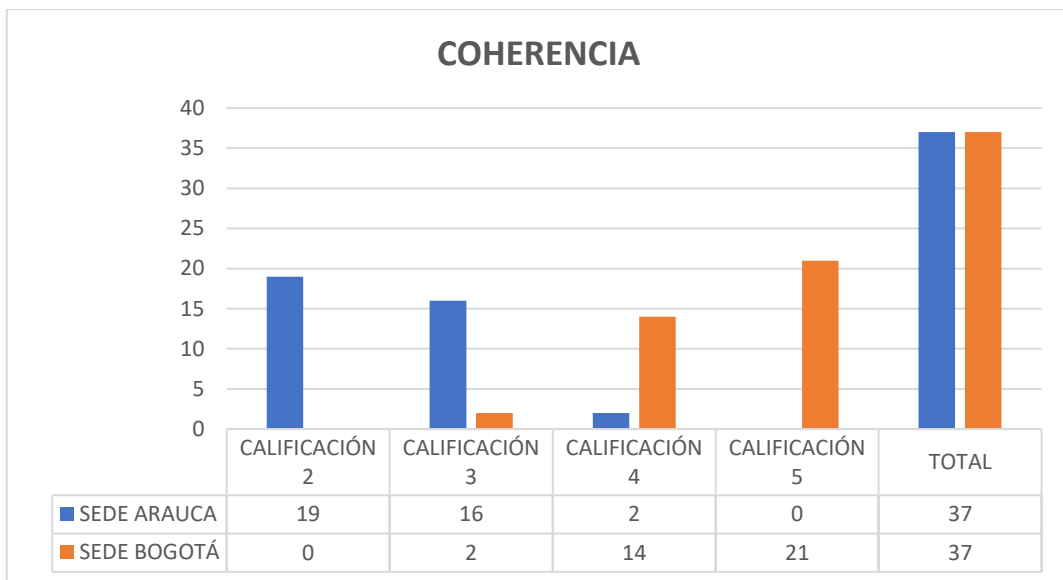
Medidas de tendencia central en Coherencia



Nota: Figura de creación propia

Figura 4

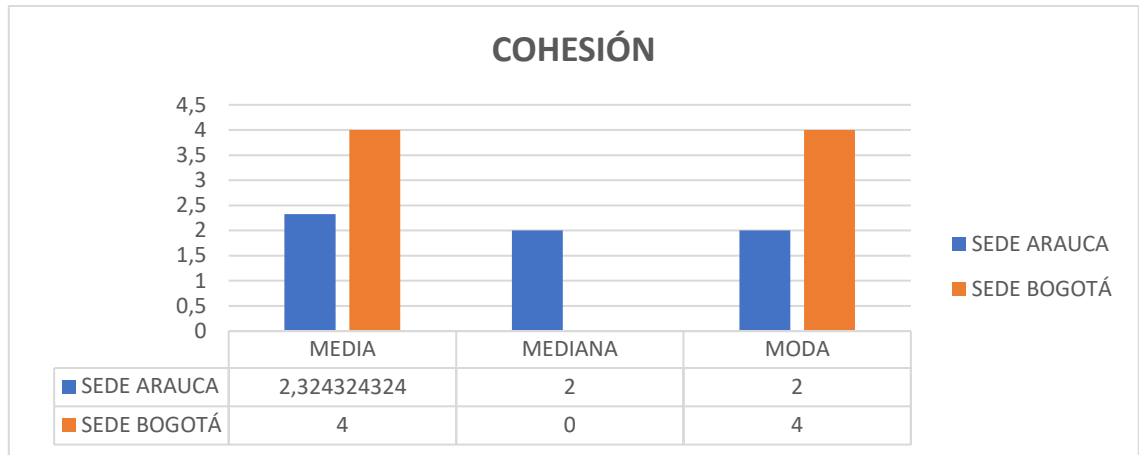
Calificación de coherencia



Nota: Figura de creación propia

Figura 5

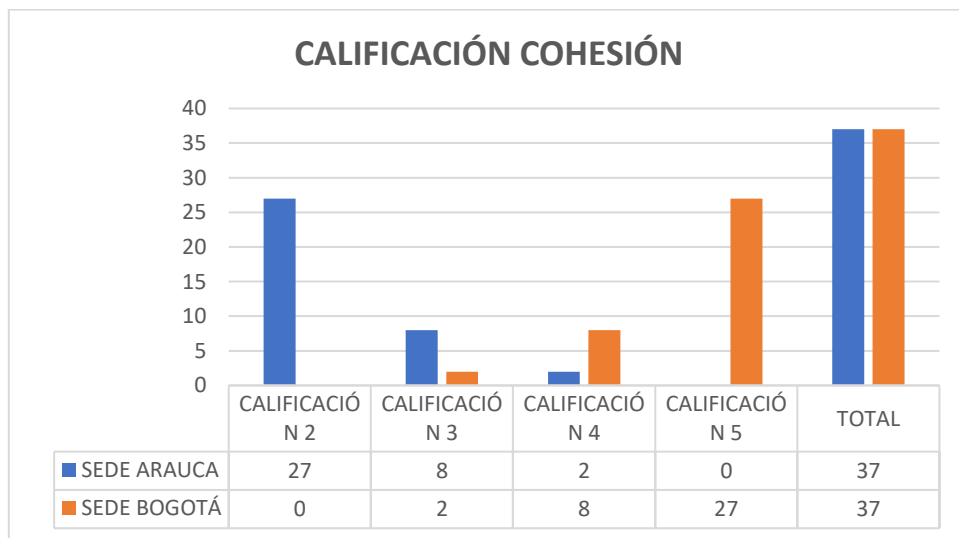
Medidas de tendencia central en Cohesión



Nota: Figura de creación propia

Figura 6

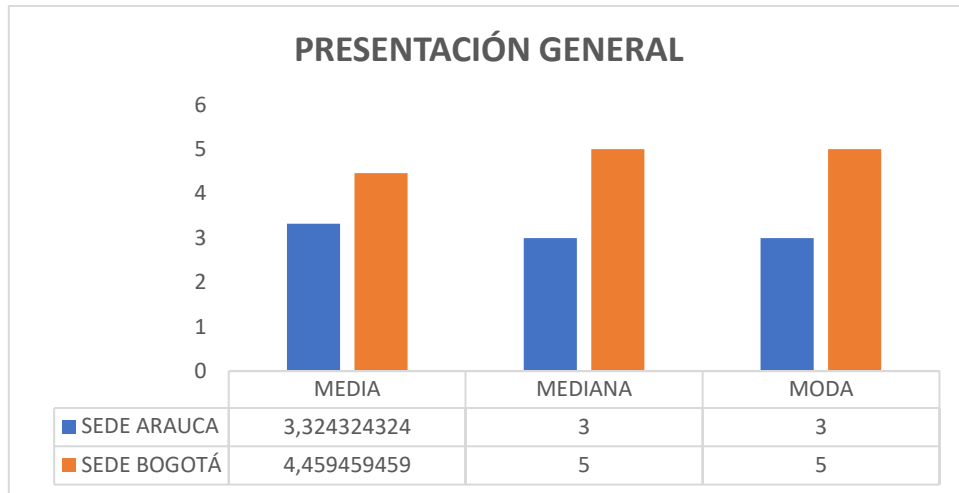
Calificación de cohesión



Nota: Figura de creación propia

Figura 7

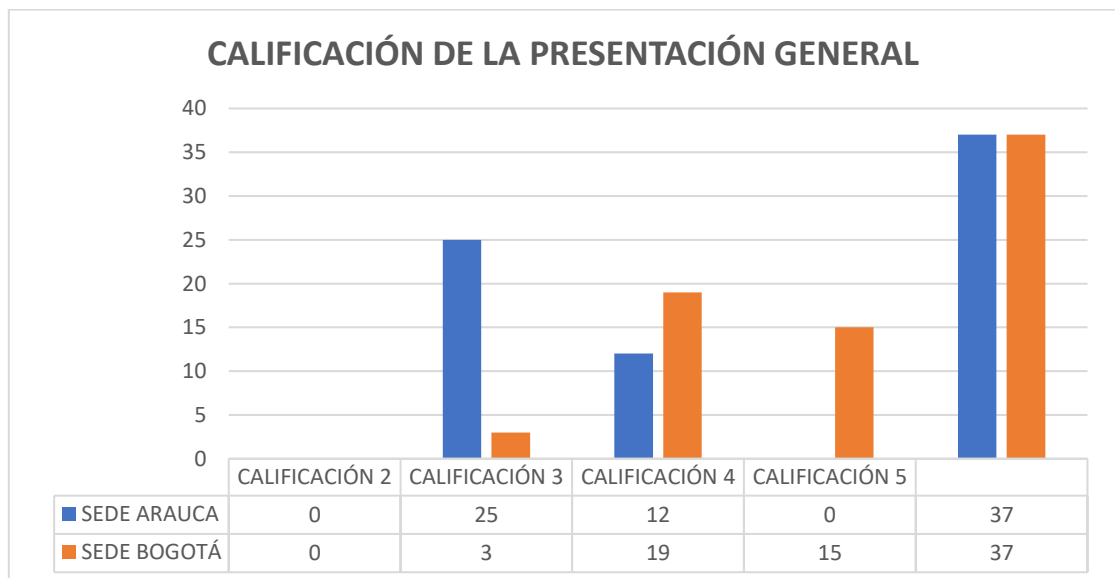
Medidas de tendencia central en la presentación general



Nota: Figura de creación propia

Figura 8

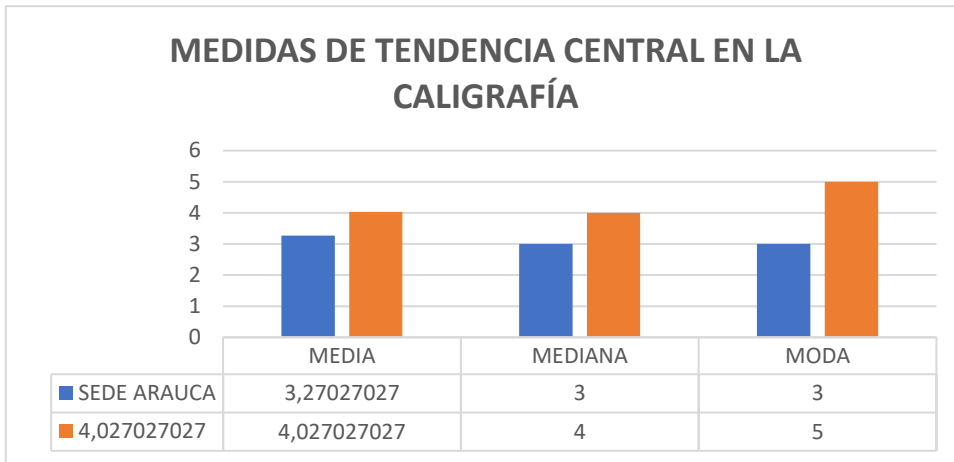
Calificación de la presentación general



Nota: Figura de creación propia

Figura 9

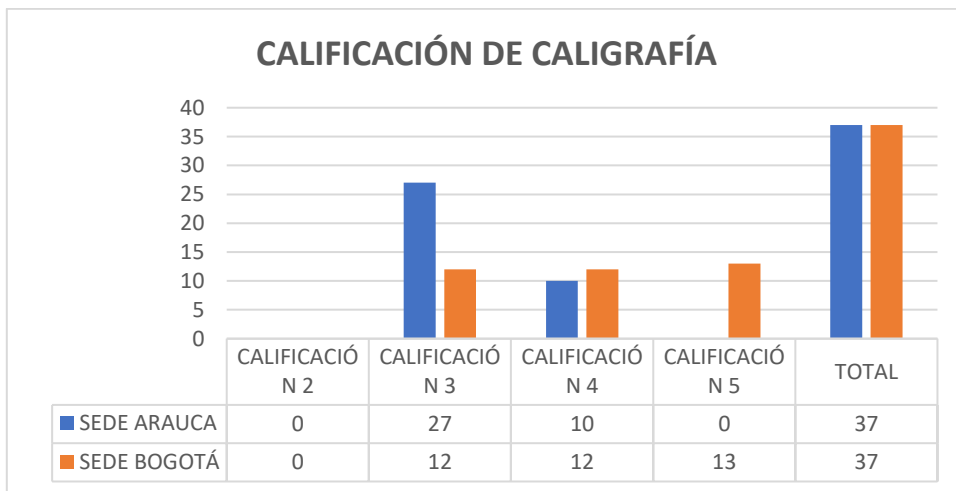
Medidas de tendencia central de caligrafía



Nota: Figura de creación propia

Figura 10

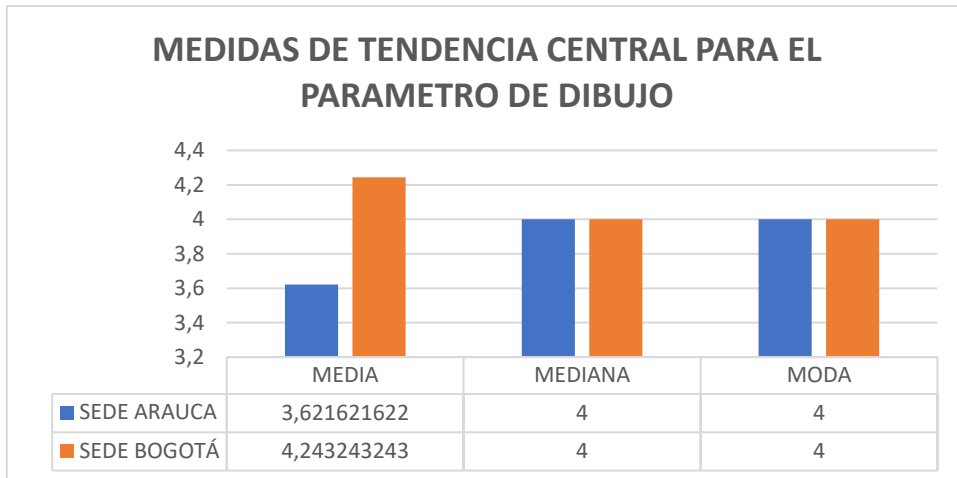
Calificación de caligrafía



Nota: Figura de creación propia

Figura 11

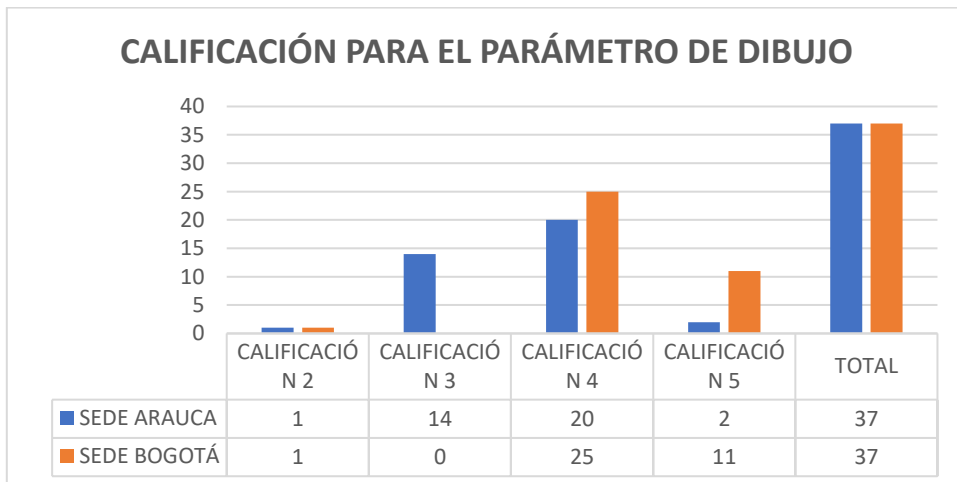
Medidas de tendencia central para el parámetro de dibujo



Nota: Figura de creación propia

Figura 12

Calificación para el parámetro de dibujo



Nota: Figura de creación propia

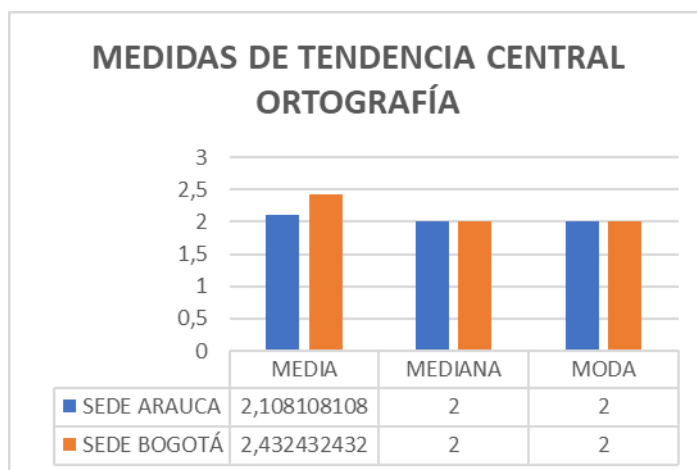
ANEXO H: Cuarto Taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

TALLER 4

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIETA

Figura 1

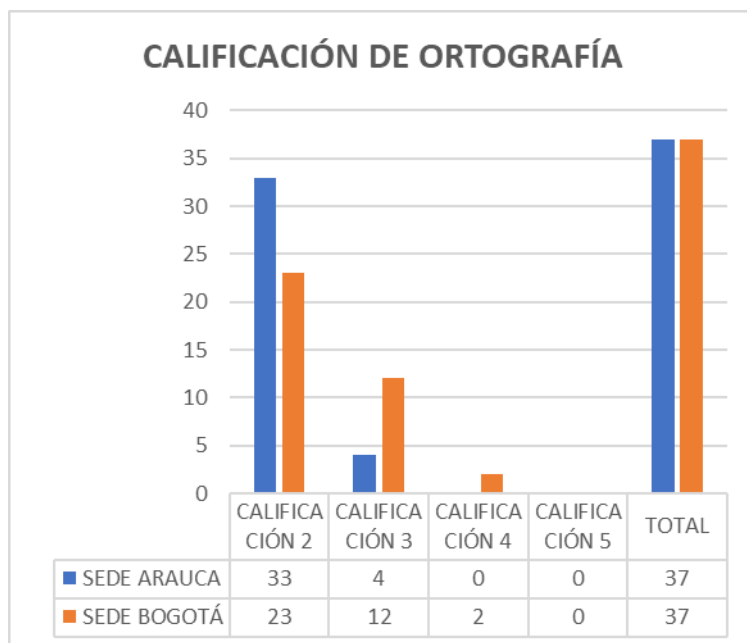
Medidas de tendencia central para ortografía



Nota: Figura de creación propia

Figura 2

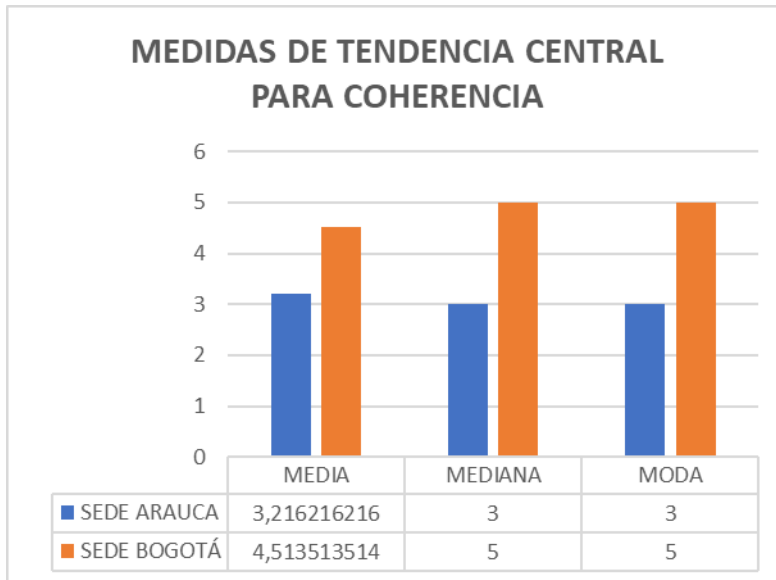
Calificación de ortografía



Nota: Figura de creación propia

Figura 3

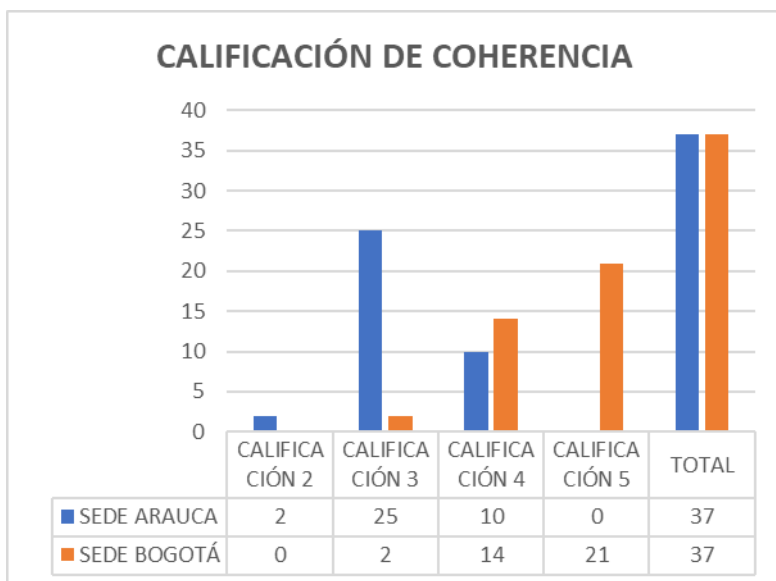
Medida de tendencia central para coherencia



Nota: Figura de creación propia

Figura 4

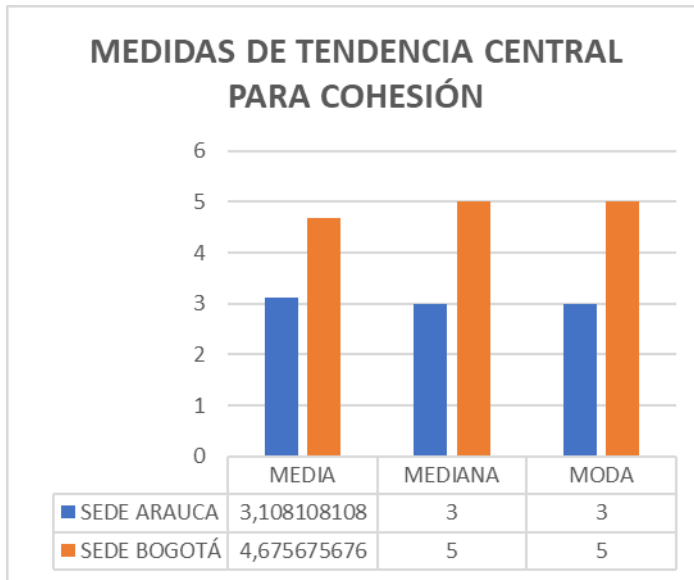
Calificación de coherencia



Nota: Figura de creación propia

Figura 5

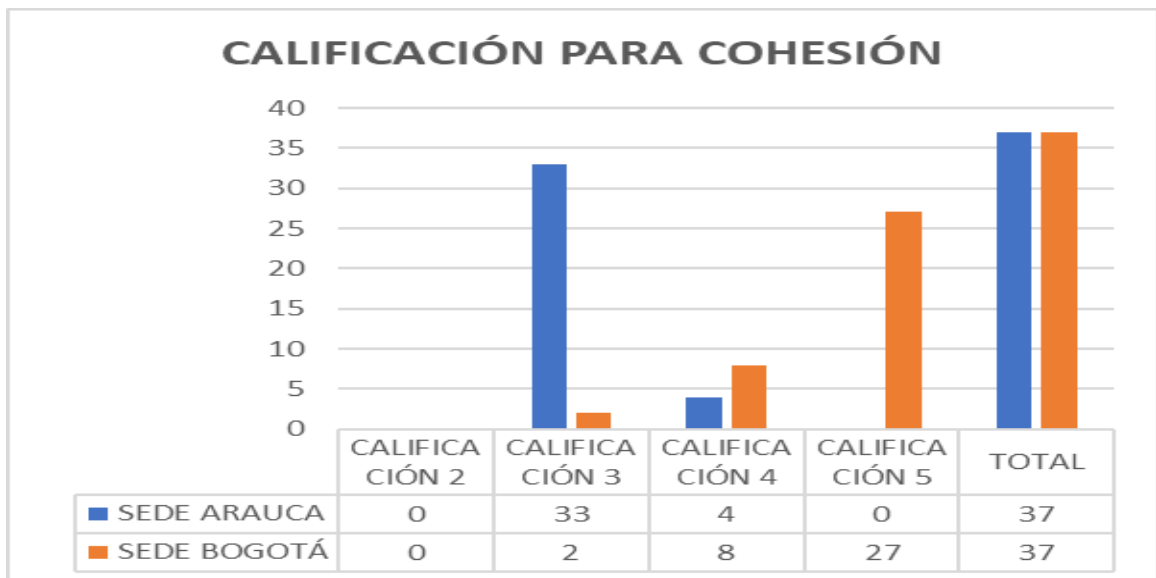
Medidas de tendencia central para la cohesión



Nota: Figura de creación propia

Figura 6

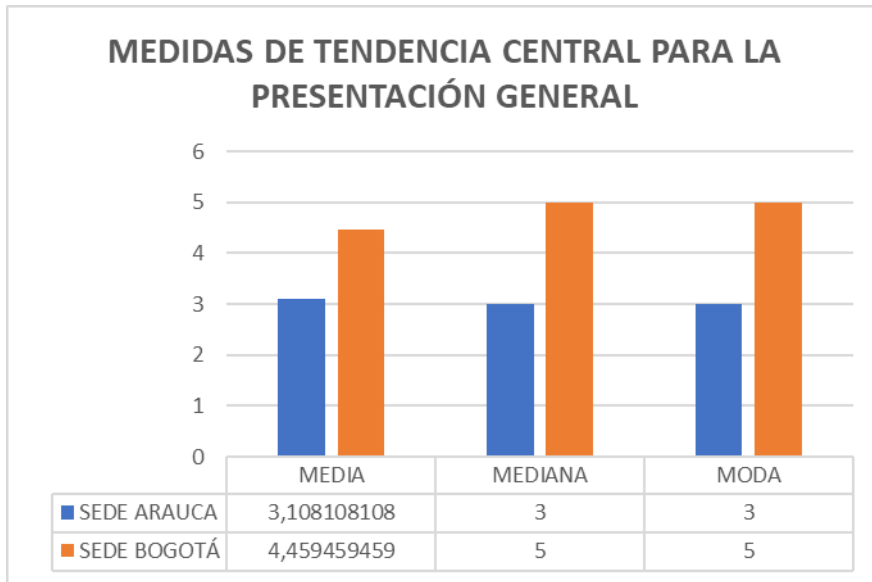
Calificación para la cohesión



Nota: Figura de creación propia

Figura 7

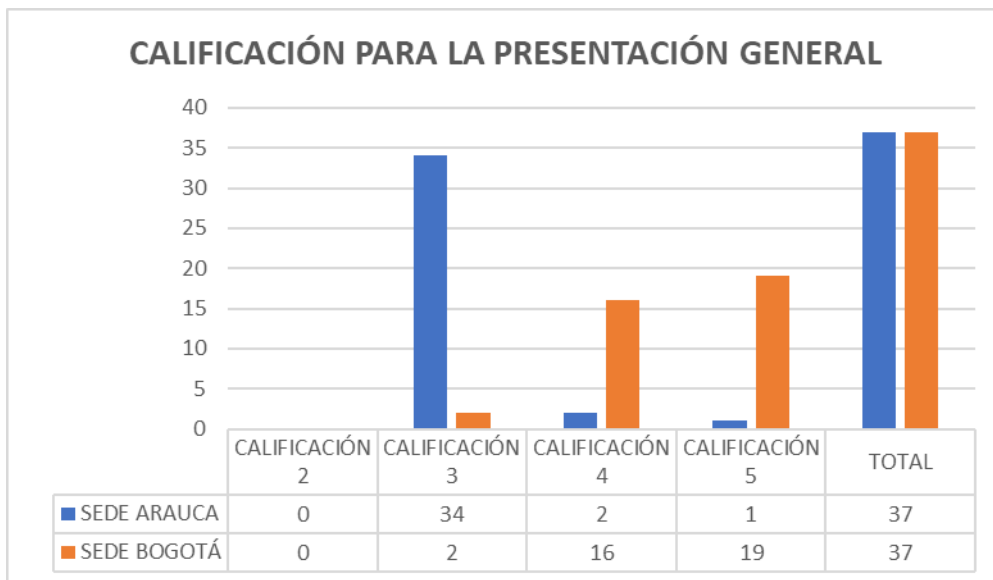
Medidas de tendencia central para presentación general



Nota: Figura de creación propia

Figura 8

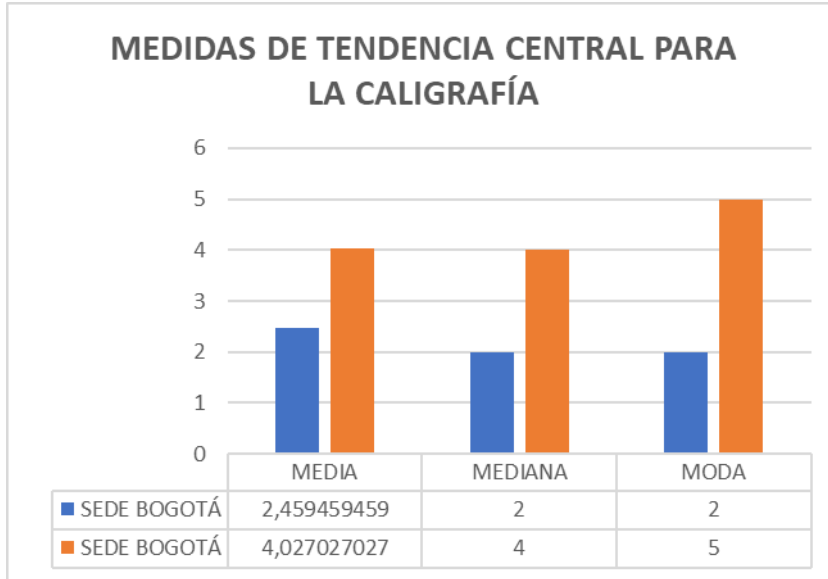
Calificación para la presentación general



Nota: Figura de creación propia

Figura 9

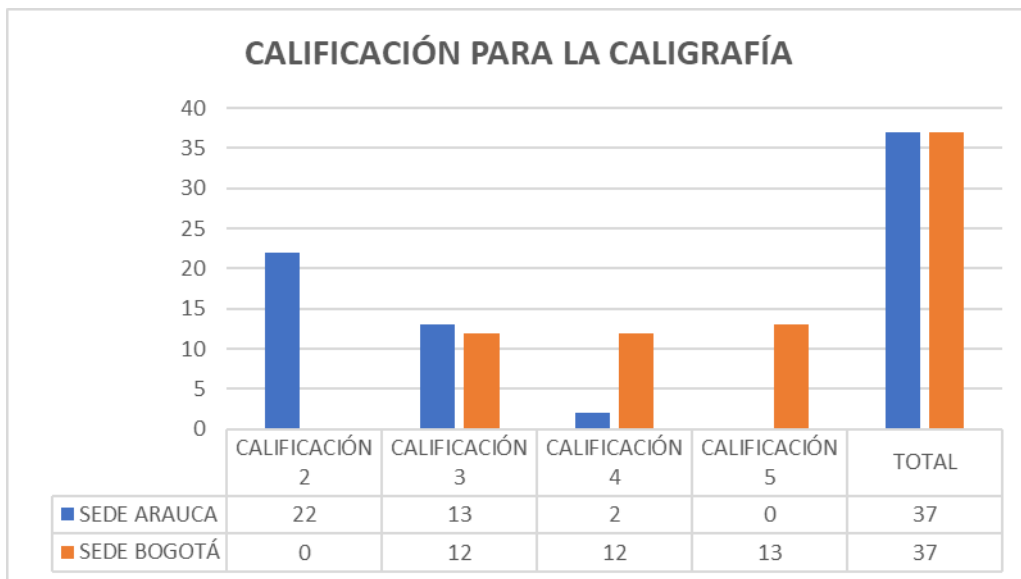
Medidas de tendencia central para la caligrafía



Nota: Figura de creación propia

Figura 10

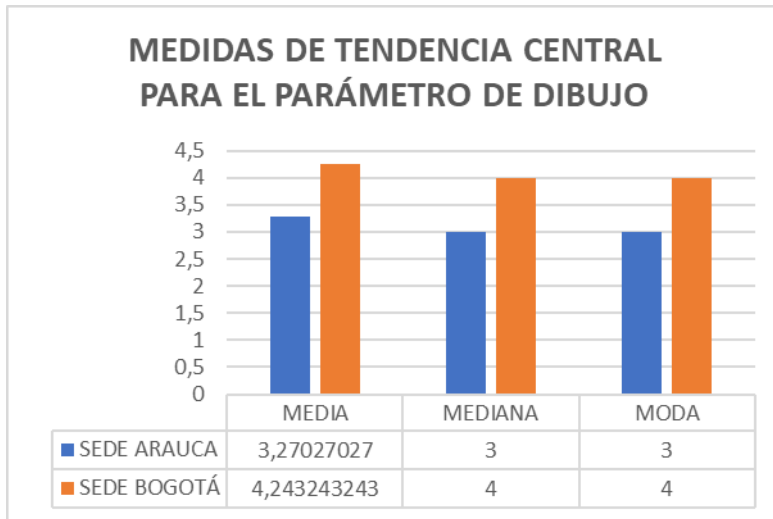
Calificación para la caligrafía



Nota: Figura de creación propia

Figura 11

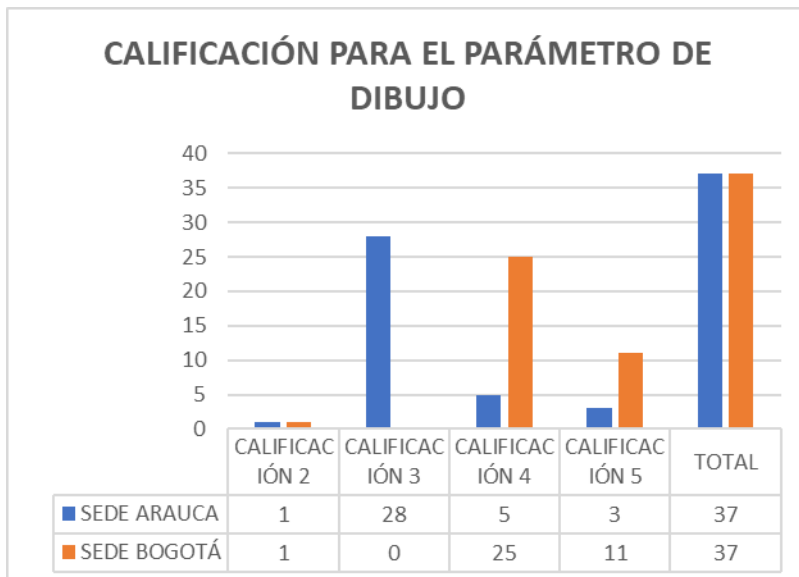
Medidas de tendencia central para el parámetro del dibujo



Nota: Figura de creación propia

Figura 12

Calificación para el parámetro de dibujo



Nota: Figura de creación propia

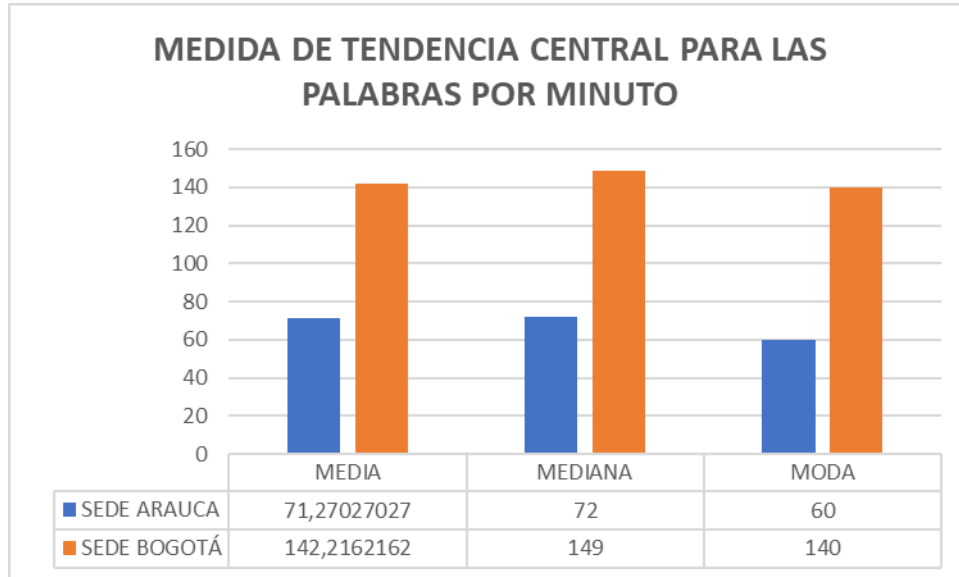
ANEXO H: Quinto Taller: Resultados de Bogotá – Resultados de Arauca.

TALLER 5

REPETICIÓN DEL TALLER 1

Figura 1

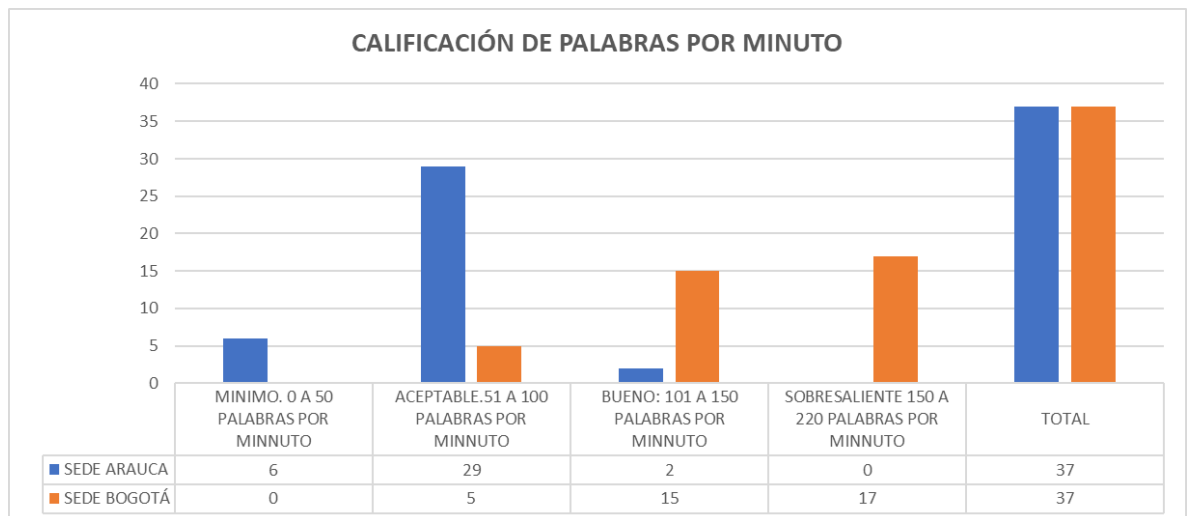
Medidas de tendencia central



Nota: Figura de creación propia

Figura 2

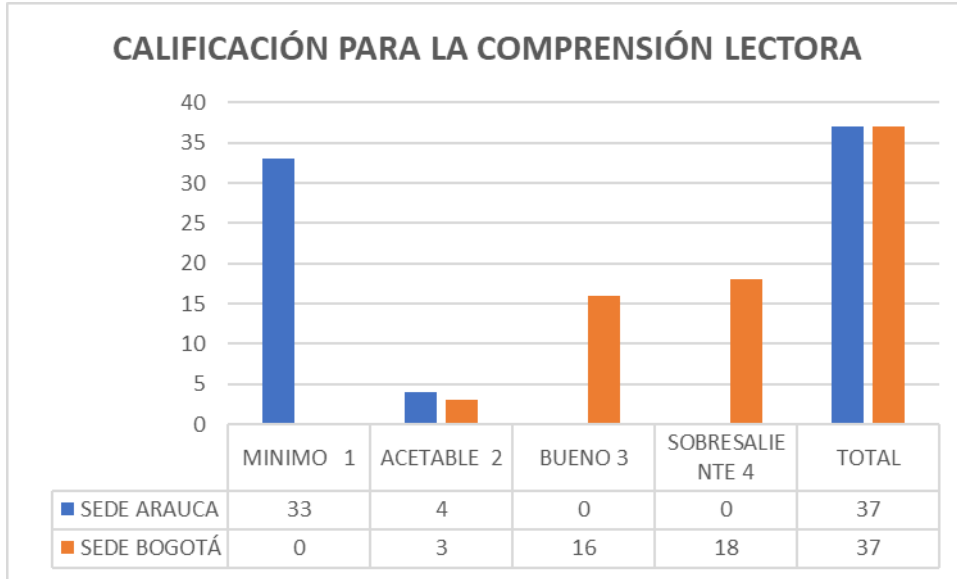
Palabras por minuto



Nota: Figura de creación propia

Figura 3

Calificación para la comprensión lectora

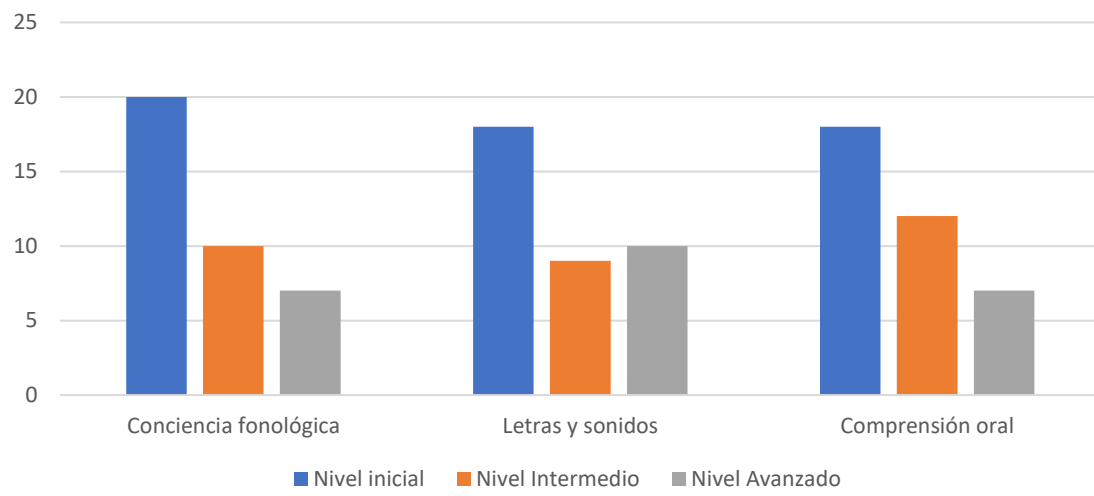


Nota: Figura de creación propia

ANEXO I: Prueba de Salida: Lectura y Escritura.

MAPA DE RESULTADOS – PRUEBA DE SALIDA: BOGOTÁ												
ESTUDIANTE	CONCIENCIA FONOLÓGICA					LETRAS Y SONIDOS			COMPRESIÓN ORAL			
	SI	SF	U	S	CON	MAY	MIN	CON	L	I	C	CON
1.	0	1	0	0	1	2	1	2	1	2	1	2
2.	1	1	0	1	2	1	0	0	2	1	0	0
3.	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
4.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
5.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
6.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
7.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
8.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
9.	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
10.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
11.	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
12.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
13.	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
14.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
15.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
16.	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
17.	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
18.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
19.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
20.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
21.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	1	2
22.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
23.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	1
24.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
25.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
26.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
27.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
28.	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0
29.	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0
30.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	0	0	0
31.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
32.	1	1	1	1	3	1	0	0	2	0	0	0
33.	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	0	0
34.	0	1	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0
35.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
36.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
37.	0	1	1	2	3	1	0	0	1	0	0	0

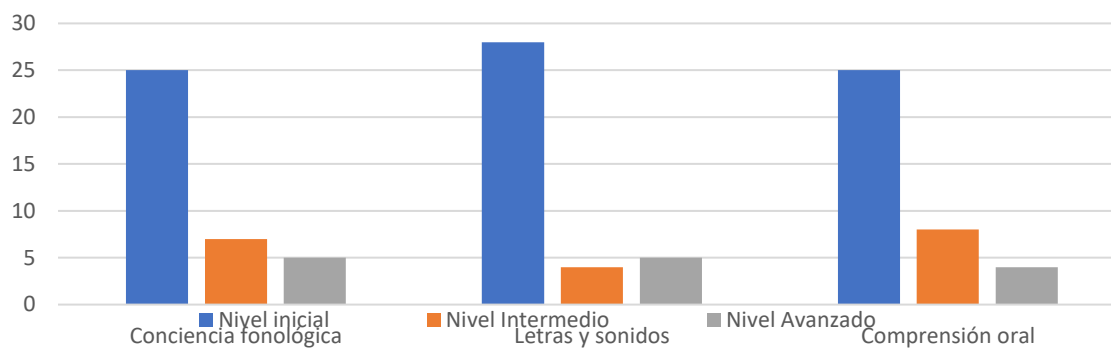
Prueba de salida: Clasificación de estudiantes por habilidades - Bogotá



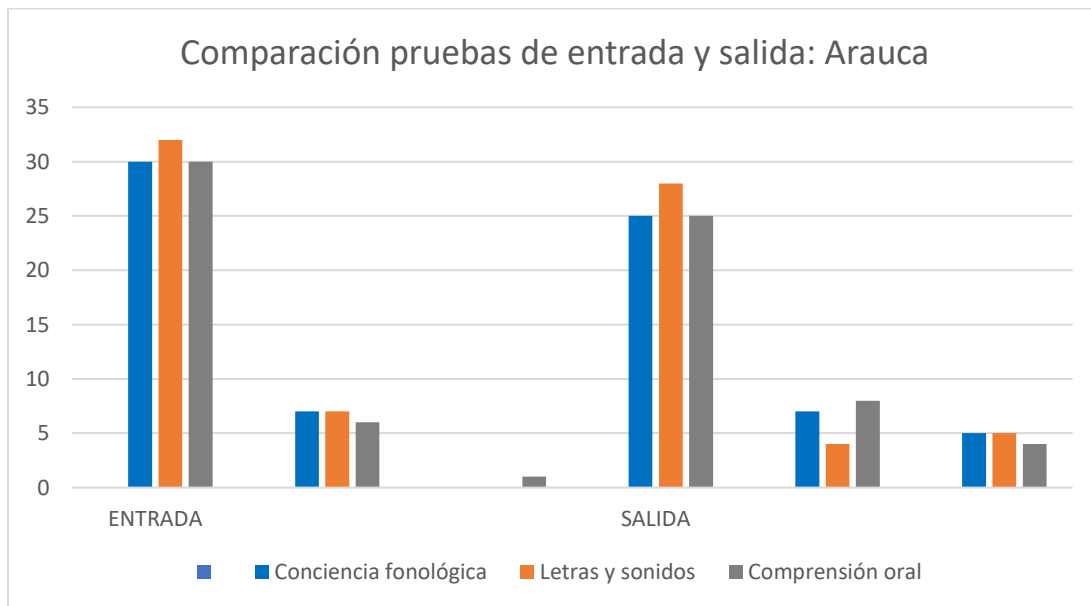
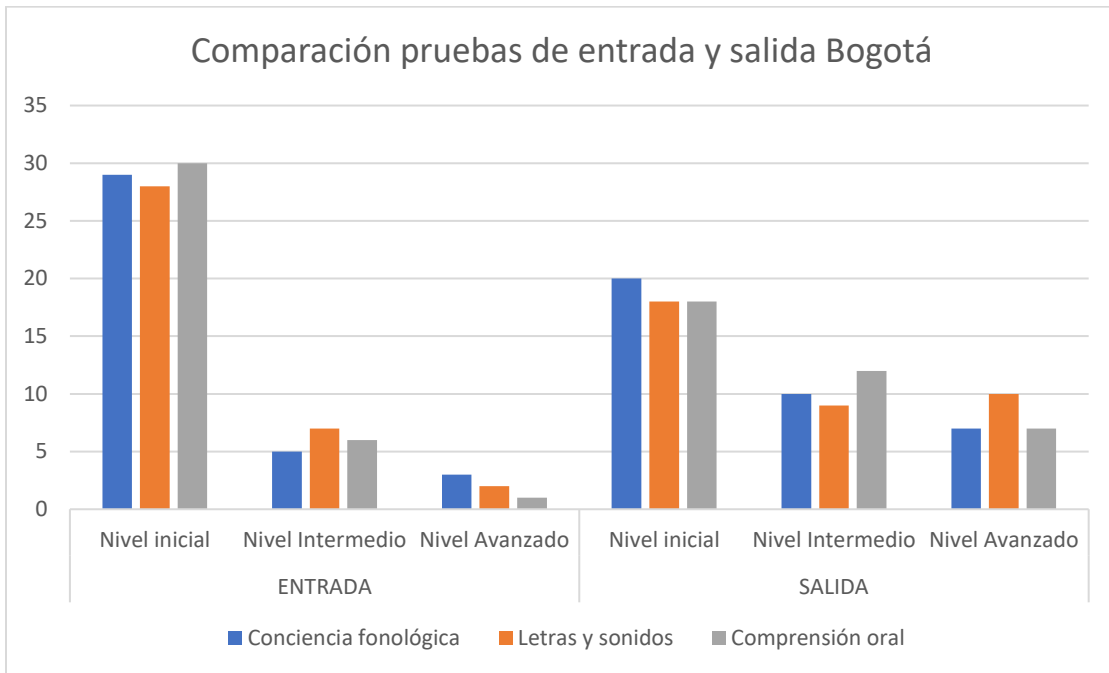
MAPA DE RESULTADOS: PRUEBA DE SALIDA -ARAUCA

ESTUDIANTE	CONCIENCIA FONOLÓGICA					LETRAS Y SONIDOS			COMPRESIÓN ORAL			
	SI	SF	U	S	CON	MAY	MIN	CON	L	I	C	CON
38.	0	1	0	0	1	2	1	2	1	2	1	2
39.	1	1	0	1	2	1	0	0	2	1	0	0
40.	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1
41.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
42.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
43.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
44.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
45.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
46.	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
47.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
48.	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
49.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
50.	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
51.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
52.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
53.	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
54.	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
55.	1	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
56.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
57.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
58.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	1	2
59.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0
60.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	1
61.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
62.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
63.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
64.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
65.	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0
66.	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0
67.	1	1	0	0	2	1	0	0	2	0	0	0
68.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
69.	1	1	1	1	3	1	0	0	2	0	0	0
70.	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	0	0
71.	0	1	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0
72.	1	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0
73.	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
74.	0	1	1	2	3	1	0	0	1	0	0	0

Prueba de salida: Clasificación de estudiantes por habilidades - Arauca



ANEXO J: Comparación Pruebas de Entrada y Salida



ANEXO K: Fotografías del Proceso de Implementación de la Propuesta.

Documentos de archivo legal sede bogotá y muestreo de actividades.

1. Permiso para rectoría para realizar el proyecto en el colegio

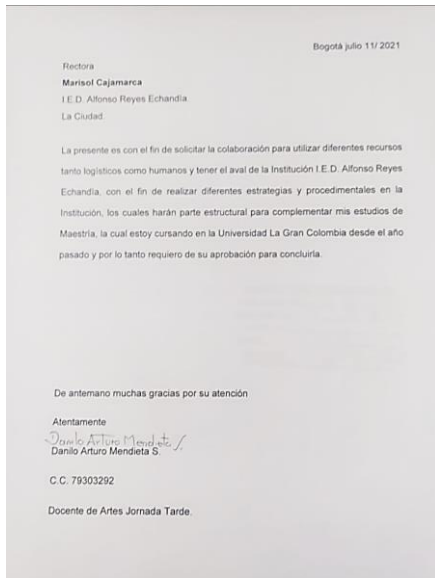
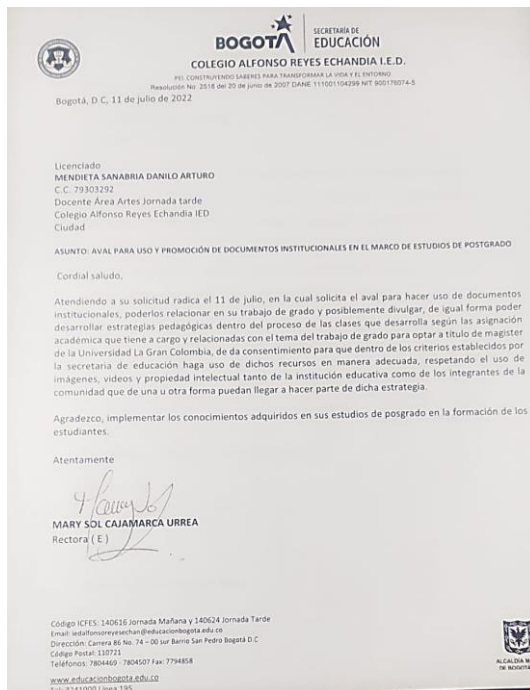


Ilustración 1 Permiso para realizar el proyecto en el colegio

2. Aceptación por parte de rectoría para su ejecución

Ilustración 2 Aceptación por parte de rectoría para ejecución del proyecto



AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA

I.E.D. ALFONSO REYES ECHANDIA	
JORNADA TARDE.	
PROYECTO: MAESTRIA EN EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	
DOCUMENTO PARA LA UTILIZACION PARA EL USO DE IMAGEN	
Nombre del estudiante	<i>Heber Manuel Lombardo</i>
Edad del estudiante	<i>78 años</i>
Documento de Identidad	<i>1044639394</i>
En caso de menores de edad firma el acudiente	
Nombre del acudiente	<i>Angelica Maria Ruiz C.</i>
Documento de identidad	<i>37949147</i>
<p><i>Angelica Maria</i> mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa para el uso de los derechos de imagen de <i>Heber Manuel Lombardo</i> a la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO conforme a las normas aplicables y en particular a las siguientes:</p>	
CLAUSULAS	
<p>PRIMERA. -Autorizo y objeto. Autorizo para los fines de emisión del material grabado y/o fotocopiado y los fines promocionales e informativos que la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO estime conveniente para utilizar imágenes de <i>Heber Manuel Lombardo</i> en el desarrollo de sus actividades promocionales e informativos. Esta autorización incluye la posibilidad de que la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO, utilice para los exclusivos efectos de emitir, publicar, transmitir, divulgar, promocionar y hacer uso de mis derechos de imagen de <i>Heber Manuel Lombardo</i> en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, producciones Audiovisuales (Videos), publicaciones digitales, e incluye los derechos de autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.</p>	
<p>SEGUNDA. -Alcance de la autorización. La presente autorización del material audiovisual podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto.</p>	

Ilustración 3 Muestra #1 Autorización de los padres de familia para participación del estudiante en el proyecto.

I.E.D. ALFONSO REYES ECHANDIA	
JORNADA TARDE.	
PROYECTO: MAESTRIA EN EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA	
DOCUMENTO PARA LA UTILIZACION PARA EL USO DE IMAGEN	
Nombre del estudiante	<i>Yusica Alejandra Rodriguez Ardila</i>
Edad del estudiante	<i>11 años</i>
Documento de Identidad	<i>1011206340</i>
En caso de menores de edad firma el acudiente	
Nombre del acudiente	<i>Marcela Ardila Saboga</i>
Documento de identidad	<i>1033694611</i>
<p><i>Marcela Ardila</i> mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa para el uso de los derechos de imagen de <i>Yusica Rodriguez Ardila</i> a la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO conforme a las normas aplicables y en particular a las siguientes:</p>	
CLAUSULAS	
<p>PRIMERA. -Autorizo y objeto. Autorizo para los fines de emisión del material grabado y/o fotocopiado y los fines promocionales e informativos que la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO estime conveniente para utilizar imágenes de <i>Yusica Rodriguez Ardila</i> en el desarrollo de sus actividades promocionales e informativos. Esta autorización incluye la posibilidad de que la SECRETARIA DE EDUCACION DEL DISTRITO, utilice para los exclusivos efectos de emitir, publicar, transmitir, divulgar, promocionar y hacer uso de mis derechos de imagen de <i>Yusica Rodriguez Ardila</i> en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, producciones Audiovisuales (Videos), publicaciones digitales, e incluye los derechos de autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.</p>	
<p>SEGUNDA. -Alcance de la autorización. La presente autorización del material audiovisual podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto.</p>	

Ilustración 4 Muestra #2 Autorización de los padres de familia para participación del estudiante en el proyecto.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

DIAGNOSTICO

1. QUE EDAD TIENES? **73** 2. QUE JEAO TIENES? **Mescalino**

3. SUPON, PARA COMENZAR, QUE TIENES QUE SALIR DE CASA DURANTE 15 DIAS A UN LUGAR AISLADO - QUE OBJETOS LLEVARIAS CONTIGO?
 a. LIBROS b. BALONES c. APARATOS TECNOLOGICOS
 d. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

4. ACOSTUMBRAS A LEER Y ESCRIBIR EN TU TIEMPO LIBRE
 a. SI b. NO

5. CUANTAS HORAS A LA SEMANA DEDICA A LEER O ESCRIBIR
 a. 1 A 3 HORAS b. 4 A 6 HORAS c. 8 A 10 HORAS
 d. MAS DE 12 HORAS

6. QUE HAS LEIDO O ESCRITO LOS ULTIMOS DIAS?
obras memorias y escritas memorias

7. EN CASO AFIRMATIVO ¿CUAL ES SU TITULO Y AUTOR?
Sicobona oscura

8. QUÉ TIPO DE LECTURA O GÉNERO LE GUSTA LEER ESCRIBIR?
 a. DOCUMENTAL b. DEPORTIVA c. HISTORIETA
 d. NINGUNA

Ilustración 5 Arenas Samantha, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá.

¿EN QUÉ LUGAR ACOSTUMBRAS A LEER O ESCRIBIR?
en el colegio

9. EN VACACIONES ¿QUÉ TIPO DE LECTURAS REALIZAS?
 a. DOCUMENTAL b. PERIODISTICA
 c. DEPORTIVA d. HISTORIETA

11. ¿POR QUÉ TE GUSTA LEER O ESCRIBIR?
en el tiempo de la noche

12. ¿QUÉ TE ANIMA A LEER O ESCRIBIR?
en tiempo libre

13. ¿HAY ALGUNA BIBLIOTECA CERCAÑA A LA QUE PUEBAS ASISTIR?
 a. SI b. NO

14. ¿CUANTAS VECES HAS IDO A LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO EN EL ÚLTIMO MES?
2 veces

15. ¿CUAL ES TU NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LA HISTORIETA?
 a. BAJO b. MEDIO c. ALTO d. NINGUNO

16. ¿CUAL ES TU HISTORIETA PREFERIDA?
el hombre araña

17. ¿CUANTAS HISTORIETAS HAS LEIDO Y DE QUÉ GÉNERO O ESTILO?
cuando era niño super heroes

18. ¿CÓMO HACES PARA VER O LEER HISTORIETAS?
Por television

19. ¿CON QUÉ FRECUENCIA VES PELICULAS SOBRE HISTORIETA?
cada mes

20. ¿HAS REPRESENTADO ALGÚN TEXTO DE MANERA GRÁFICA?
 a. SI b. NO

21. ¿TE GUSTAN REPRESENTAR A TRAVÉS DE LA HISTORIETA EXPERIENCIAS QUE SE DAN EN TU ENTORNO?
 a. SI b. NO

Ilustración 7 Muestra #2 Arenas Samantha, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá.

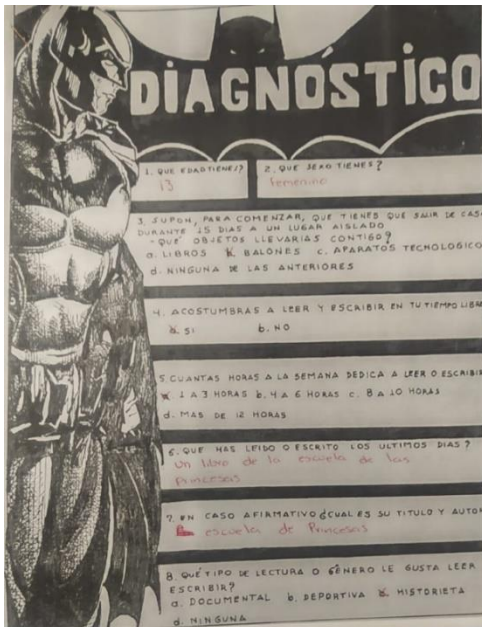


Ilustración 8 Castañeda Heimy, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

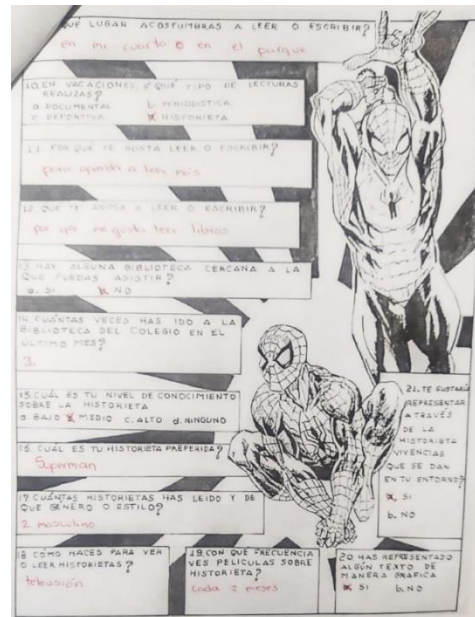


Ilustración 9 Castañeda Heimy, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

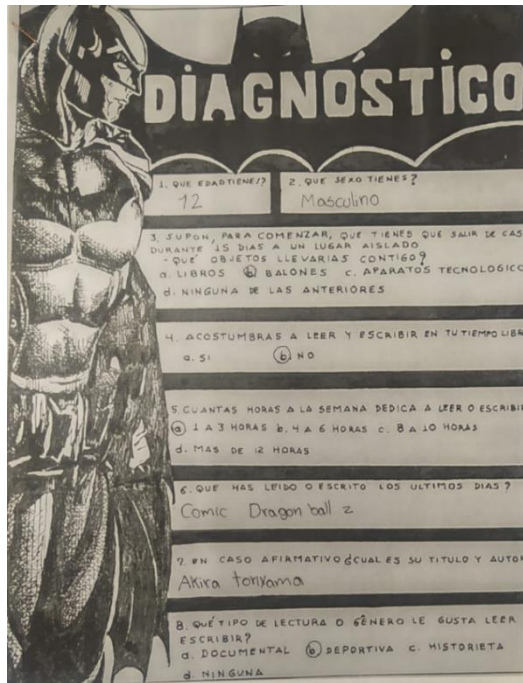


Ilustración 10 Chavarro Samuel, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá.

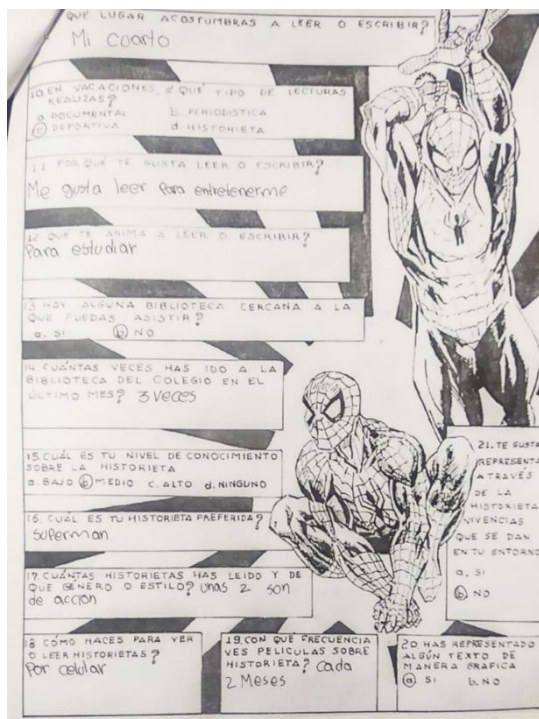


Ilustración 11 Chavarro Samuel, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá.

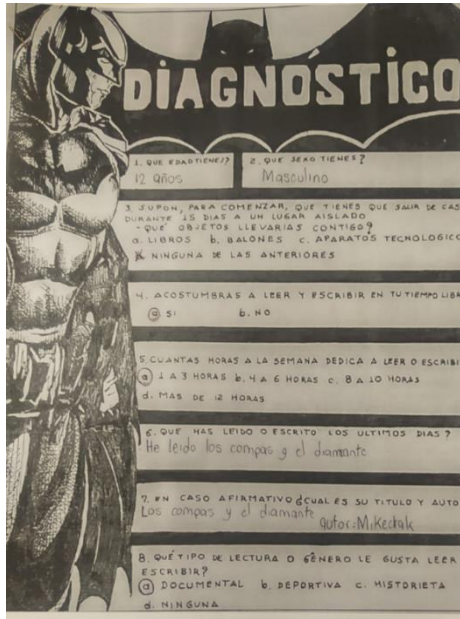


Ilustración 12 Dávila Julián, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

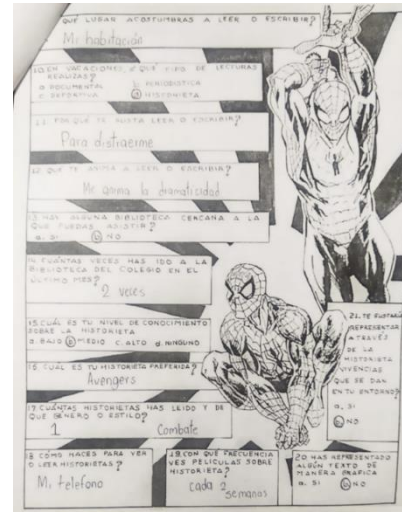


Ilustración 13 Dávila Julián, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

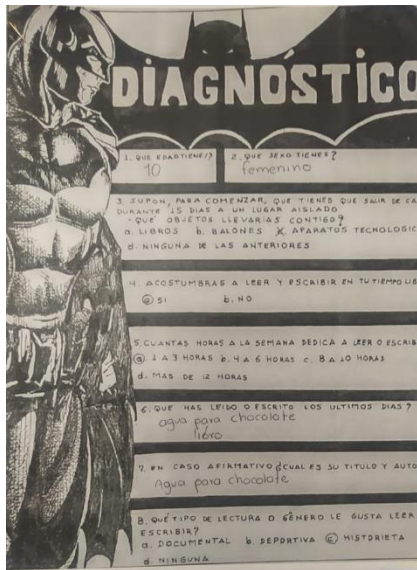


Ilustración 14 Ducuara Luisa, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

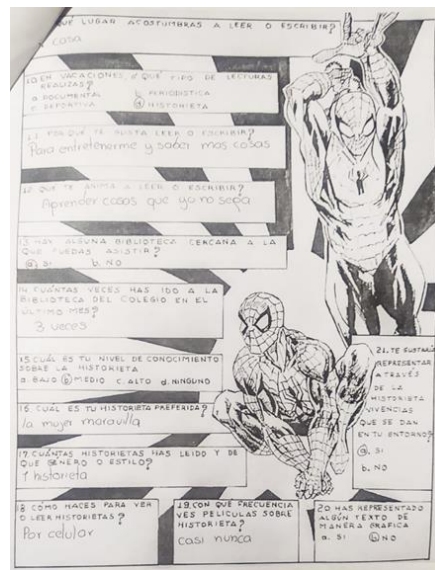


Ilustración 15 Ducuara Luisa, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

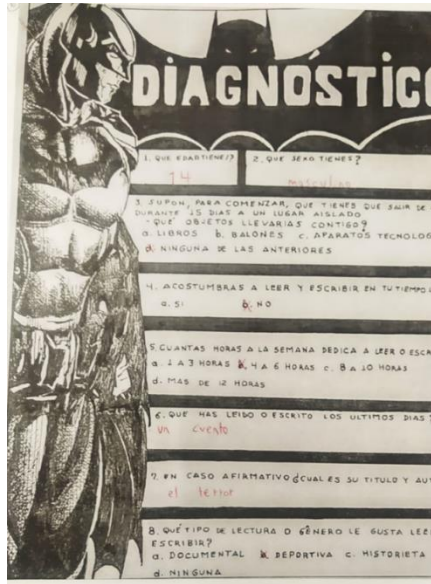


Ilustración 16 Fuentes Miguel, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

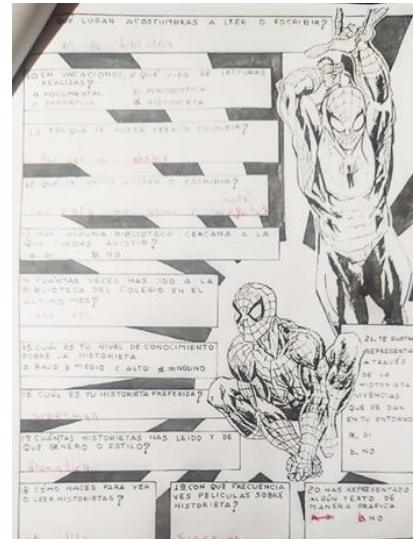


Ilustración 17 Fuentes Miguel, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

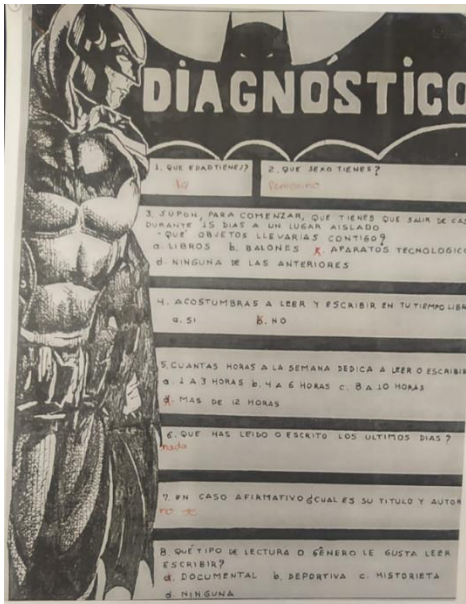


Ilustración 18 Molano Danna, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía

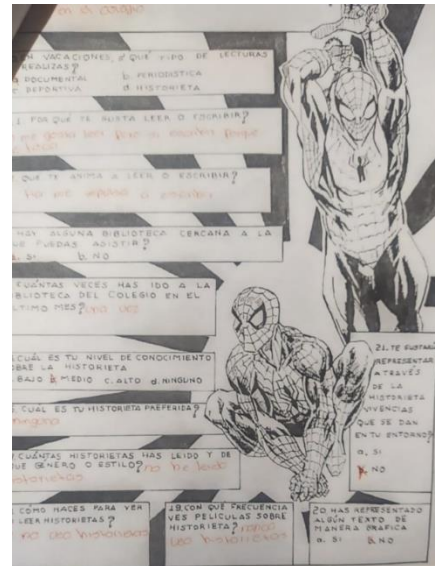


Ilustración 19 Molano Danna, 2022, Prueba Diagnóstica, IED Alfonso Reyes Echandía

PRUEBA DISGNOSTICA / 7 ESTUDIANTES CORRESPONDEN AL 18.91 %

PRIMER TALLER

...bautizaron a los tres años, y así acordaba vivamente de ese momento, su abuelo estaba feliz e iba una fiesta al padre llegar a ver a su hijo el quería ver a doctor si no te funcionaba en arcaatata se iría a barranquilla, dejarían a gabo con sus abuelos, se fueron a barranquilla se despidieron con tristeza, para poder tener un buen futuro, gabo creció en la casa de sus abuelos con sus tías y abuelas una hermana que comía tierra una familia que tenía el mismo nombre y que no hacía ninguna diferencia había crecido en esa casa solo y con miedo de los fantasmas y la soledad de esa casa tan grande.

Alfonso Reyes Herdy Gabo
Echandia Candela

Ilustración 20 **Heidy Candela, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá**

En la imagen podemos observar como la sociedad nos a convertido en un círculo vicioso donde el paisajismo se nos ha vuelto tan monotono, no que no vemos mas alla de lo que queremos ni lo que deseamos ver, no hemos aprendido a superar los obstaculos por si mismo si no que necesitamos de otros p ayuda mecanica. En esta sociedad que vivimos tambien hemos comprendido que no importa cuanto nos esforcemos carecemos de a veces de ganas de ir mas alla de lo que la mente y la voluntad nos permite. Hay que aprender a tener mas confianza y voluntad.

Ilustración 21 **Heidy Candela, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá**

Gabriel José de la concordia Garcia Marquez fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, tambien escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, criticas cinematograficas y memorias. Fue conocido como Gabo, y familiares como Gabito.

Nacimiento: 6 de marzo de 1927, Aracataca.
Fallecimiento: 17 de abril de 2014, Ciudad de México.
Premios: Premio Nobel de Literatura.
Conyuge: Mercedes Barcha Pardo (m. 1958-2014).
Influenciados: Isabel Allende, Salman Rushdie, Haruki Murakami.

GARCIA MARQUEZ

Leslie Suarez Alfonso Reyes Echandia

Ilustración 22 **Leslie Suárez, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá**

...Vivir i remember...
...la primera lectura...
...me acordé de que había una estufa y...
...estaban apurados por a hacer una novela...
...Gabriel Garcia Marquez y estaba mirando un libro...
...en la segunda lectura...
...de cuando en la casa José y desde quedarse y fundir un...
...pensamientos de los abuelos y hay un líder que no es José...
...y se puede saber que es época antigua...
...se pudo saber como detaban en la lectura sobre una...
...decisión y el líder entlogera a José y por eso hizo...
...los muchos inventos que la ayudaron a hacer crecer...
...su poesía.

Alfonso Reyes Dairo Chico Aguirre
Echandia

Ilustración 23 **Dairo Chico, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá**

Gabriel García Márquez nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927. Fue un gran escritor colombiano. Recordado por sus obras como "Cien años de soledad" y "El amor en los tiempos del cólera". También escribió reportajes, cuentos, novelas, cuentos, artículos cinematográficos y memorias. Fue un gran escritor y familiarmente y por sus amigos como "el abuelo". Recibió el premio Nobel de literatura por sus obras e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación. Falleció el 17 de abril de 2014 en la Ciudad de México con 87 años de edad. La causa de su muerte fue una enfermedad llamada linfoma y neumonía, fue famoso tanto por su genialidad como escritor como por su postura política, su amistad con el líder cubano Fidel Castro fue bastante conocida en el mundo literario y político.

Alfonso Reyes E. Brayan Montaña

Ilustración 24 Brayan Montaña, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

Gabo nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927 en Aracataca Colombia y falleció el 17 de abril del 2014 en CMX. Es muy relacionado o muy ligado con el realismo mágico más que nada en su obra más reconocida "Cien años de soledad".

Obra en la cual se inspira en sus abuelos y todas las historias que le contaron y experiencias de su abuelo como el coronel Márquez del cual se inspiró para crear el personaje de Aureliano. Cuando día el mismo que al inicio de "Cien años de soledad" estaba frente al pelotón de fusilamiento contemplaba toda su vida en un mismo instante.

Ilustración 25 Castro Sherlyn, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Magdalena), el 6 de marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Elío García y Luisa Santiago Márquez, se fueron a vivir, cuando G le eligió un monto una farmacia y donde tuvieron a la mayor de sus hijas. Su importancia como narrador se vio reconocida a nivel mundial en 1982, año en el que le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura. Es en 1967 cuando Gabriel García Márquez publica una de sus novelas más conocidas, "Cien años de soledad", obra que ha vendido millones de copias en todo el mundo.

Alfonso Reyes E. Jerson Muñoz R. García Márquez

Ilustración 26 Jerson Muñoz, 2022, Primer Taller "GABO", IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

SEGUNDO TALLER

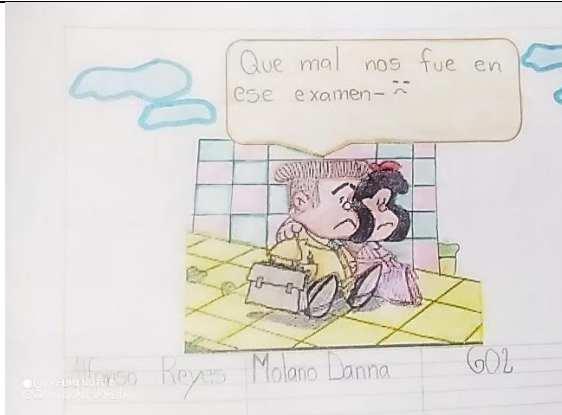


Ilustración 27 Danna Molano, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

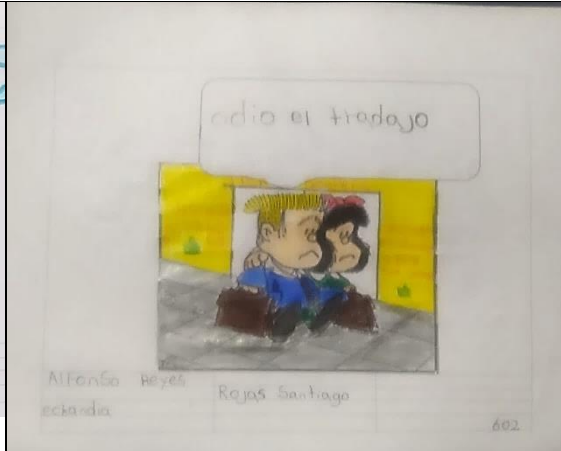


Ilustración 28 Santiago Rojas, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 29 Castañeda Heimy, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

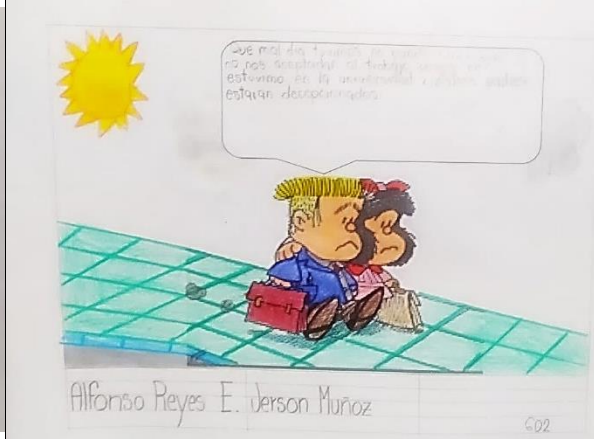


Ilustración 30 Jerson Muñoz, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 31 Evelin Rivera, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 32 Sherlyn Castro, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 33 Danna Vega, 2022, Segundo Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

FRASES CORTAS	
1	En aquella primavera recordé los ojos color azul, tu piel suave como un tulipán y ese beso en España que lo recuerdo como un día de oro.
2	Cuando te conocí en España en el mes de primavera, el azul del tulipán ilumina tus ojos de color plata.
3	En amarillo estaba la rosa en otoño, me hace recordar tus ojos en España donde había oro.
4	Tus maravillosos ojos amarillos me recuerdan el otoño en Portugal, la sonrisa de tu boca me recuerda los maravillosos tulipanes blancos y, por último, recuerda que vales más que el oro.
5	Mis ojos están mirando el otoño, desde la ventana en España con la rosa encima del bronce.
6	Azul es el tulipán en otoño, recuerdo tu boca en España con ese beso de oro.
7	Azul son tus ojos en España donde te di aquella rosa y tú me la devolviste en la primavera con un collar de plata

TALLER NO. 3

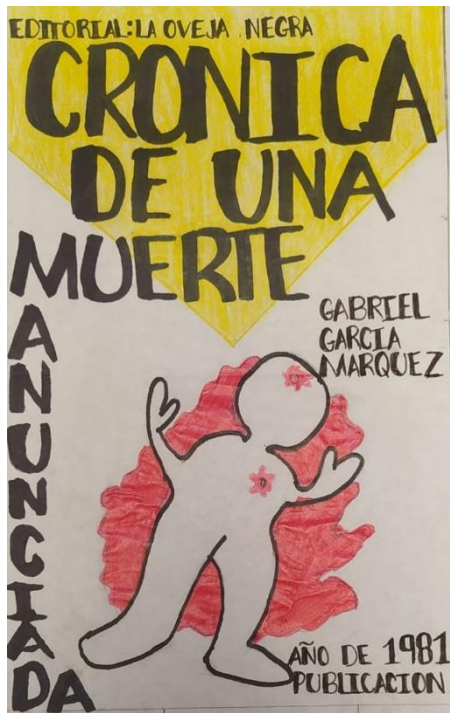


Ilustración 34 Sayari Castillo, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

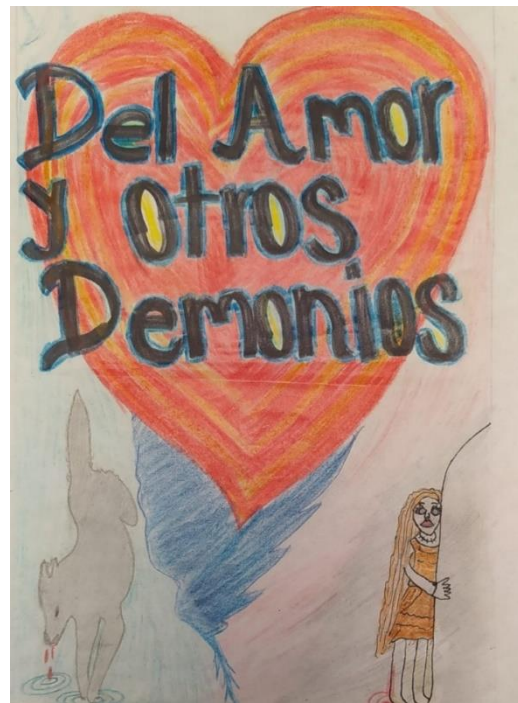


Ilustración 35 Dayana Delgado, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 36 Lambraño Héctor, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

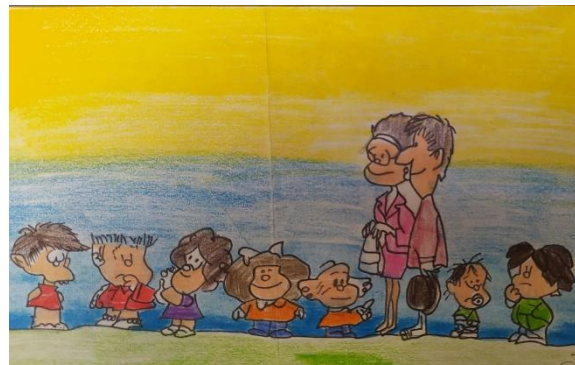


Ilustración 37 Mejía Jhojan, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 38 Brayan Montaña, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

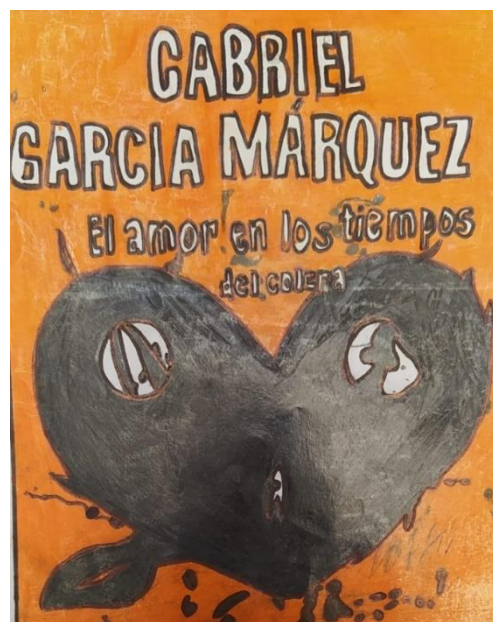


Ilustración 39 Ana Muñoz, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

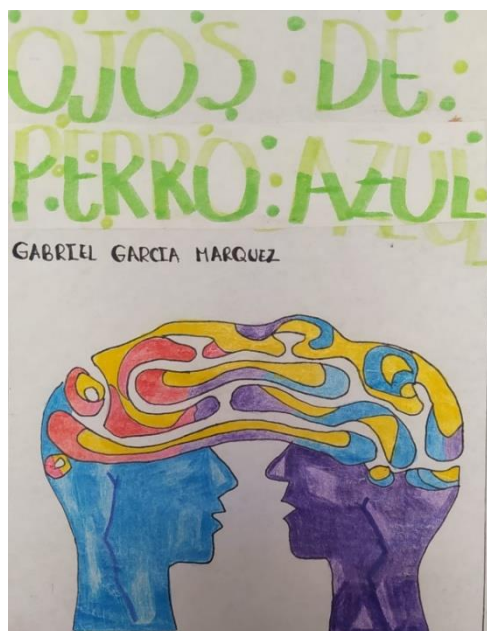


Ilustración 40 Eduard Peñata, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

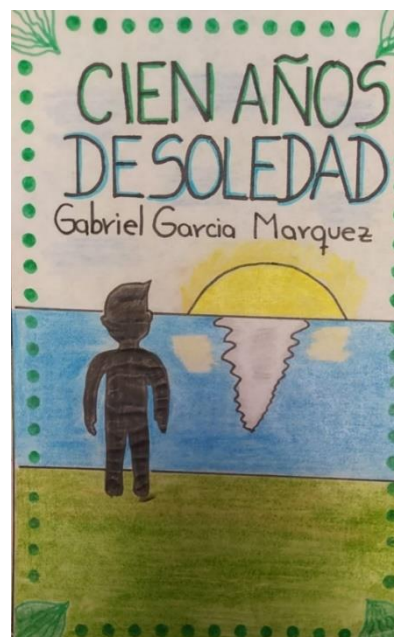


Ilustración 41 Ximena Rodríguez, 2022, Tercer Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

CUARTO TALLER



Ilustración 42 Deisy Romero, 2022, Cuarto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

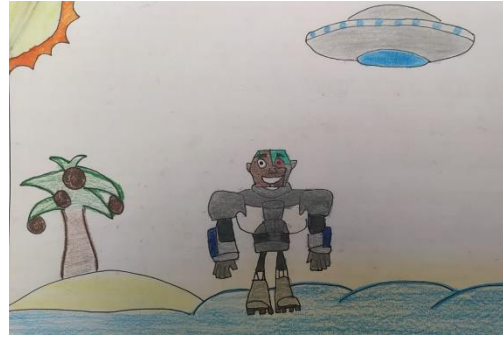


Ilustración 43 Vallejo David, 2022, Cuarto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 44 Brayan Montaña, 2022, Cuarto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 45 Leslie Suárez, 2022, Cuarto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá



Ilustración 46 Danna Silva, 2022, Cuarto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

QUINTO TALLER

Gabriel José de la Concordia García Márquez fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo y familiarmente y por sus amigos como Gabito.

Nacimiento: 6 de marzo de 1927 Aracataca
 Fallecimiento: 17 de abril de 2014 Ciudad de México, México
 Premios: Premio Nobel de Literatura, Premio Internacional Neustadt de Literatura
 Cónyuge: Mercedes Barcha Pardo (m. 1958-2014)
 Influenciados: Isabel Allende, Salman Rushdie, Haruki Murakami, Kobo Abe, Arthur Camus, Kenzaburo Oe.

Isabella Rodríguez E. Alfonso Reyes Estandil Gabriel García Márquez

Ilustración 47 Isabella Rodríguez, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Estandil, Bogotá

Gabriel José de la Concordia García Márquez nació en Aracataca-Magdalena, Colombia el 6 de marzo de 1927, murió en la ciudad de México el 17 de abril del 2014. Fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo, y familiarmente y por sus amigos como Gabito. En 1982 recibió el premio Nobel de Literatura por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente. Su obra más conocida, la novela Cien años de soledad es representativa del movimiento del realismo mágico.

A.R.E. Jeida Restrepo

Ilustración 48 Jeida Restrepo, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Estandil, Bogotá

Gabriel José de la Concordia García Márquez fue un escritor y periodista colombiano. Su nacimiento fue el 6 de marzo de 1927 en Aracataca y su fallecimiento fue el 17 de abril de 2014. Reconocido principalmente por sus novelas de no ficción y discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo y familiarmente y por sus amigos como Gabito. Sus premios son premio Nobel de Literatura, premio internacional Neustadt de Literatura y más su cónyuge es Mercedes Barcha Pardo y sus influenciados son Isabel Allende, Salman Rushdie, Haruki Murakami y algunos de sus libros son Cien años de soledad, el amor en los tiempos del cólera y muchos más.

A.R.E. Castañeda Emmy García Biografía

Ilustración 49 Emmy Castañeda, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Estandil, Bogotá

Biografía de Gabriel García Márquez
 Fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo y familiarmente por sus amigos como Gabito.

Nacimiento: 6 de marzo de 1927 en Aracataca
 Fallecimiento: 17 de abril de 2014 en Ciudad de México
 Premios: Premio Nobel de Literatura en 1982, Premio Ariel al mejor Argumento en 1975 de Prestigio, Premio Rómulo Gallegos en 1972 de Cien años de soledad, Premio de Ariel mejor Cuento en 1980.

Su obra más conocida fue Cien años de soledad, se ha traducido a 37 idiomas y ha vendido más de 30 millones de ejemplares.
 Hijos: Rodrigo y Gonzalo García, Indira Cato
 Padres: Gabriel Elguío García y Luisa Santiaga Márquez

ALFONSO REYES | Ximena Rodríguez Arditaj 602 J.T

Ilustración 50 Ximena Rodríguez, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Estandil, Bogotá

Gabriel José de la Concordia García Márquez fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo, y familiarmente y por sus amigos como Gabito. Nació el 6 de marzo de 1927, Aracataca, falleció el 17 de abril de 2014, Ciudad de México, México. sus premios fueron el premio Nobel de Literatura, premio Internacional Neustadt de Literatura, premio Rómulo Gallegos, premio Ariel al Mejor Argumento Original, premio Ariel al Mejor Guión Cinematográfico y más, conyuge Mercedes Barcha, parido, influenciadas Isabel Allende, Salman Rushdie, Haruki Murakami, Kobo Abe, Orhan Pamuk, Itayama Shuji, Mo Yan y uno más.

Alfonso Reyes E. | Sherlyn Castro | 602

Ilustración 51 Sherlyn Castro, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

Lo que recuerdo del libro García Márquez que se llama cien años de soledad tipo comica: el señor llevaba a una señora y le decía que aguantara que ya iba a llegar al hospital, después le picaba la cabeza se dio cuenta que tenía piojos como no había nadie se lo tuvo que quitar a el solo, recuerdo que una daba luz y le decía puto mira puto recuerdo que los padres de gabito se fueron a buscar un mejor futuro para ellas y para gabito y lo dejaron con sus abuelos para que lo cuidaran mientras ellos no estaban recuerdo que alguien decía la tengo la tengo que tienes la casa y otra persona le decía que siempre lo supo que el lo lograría y va...

Alfonso Reyes E. | Muñoz Ana | 602

Ilustración 52 Ana Muñoz, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá

La Biografía

Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista Colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes y cinematográficas nació el 6 de marzo del 1927 y falleció el 17 de abril del 2014 en la ciudad de México, Gano más de 3 premios en literatura. Fue conocido como Gabo, y familiarmente o por sus amigos como Gabito.

Alfonso Reyes | Arenas Angela | Curso: 602
Echandía

Ilustración 53 Ángela Arenas, 2022, Quinto Taller, IED Alfonso Reyes Echandía, Bogotá