

## CONTENIDO

<b>Objetivo.</b> . . . . .	5
<b>Qué podemos esperar de esta Cartilla.</b> . . . . .	5
<b>Introducción.</b> . . . . .	6
<b>Metodología.</b> . . . . .	7
<b>Recursos.</b> . . . . .	8
<b>Primera Unidad: El Maestro.</b> . . . . .	9
Ser maestro es ser actor. . . . .	10
Reevaluar -reconstruir el día y planear el siguiente. . . . .	12
Convertir clases arduas en pequeños libretos. . . . .	13
Relación de contacto maestro -alumno. . . . .	13
Emplear claves o señales convencionales. . . . .	14
Llevar material al aula. . . . .	15
Tener materiales y programas modulares alternos. . . . .	16
Entregar material con herencia bibliográfica. . . . .	16
Reconocimiento de los materiales. . . . .	17
Mostrar libro o material cuando haga referencia a él. . . . .	17
Colocación -socialización y tratamiento tareas. . . . .	18
Estrategia ritual. . . . .	18

<b>Segunda Unidad: La Palabra.</b> . . . . .	20
Tan importante es la palabra como el cuerpo. . . . .	21
La educación se debe apoyar de lo oral a lo escrito. . . . .	22
Numerar para utilizar la palabra. . . . .	22
Escribir lo que se debe hablar. . . . .	23
Responsabilizarse cada uno de lo que dice. . . . .	24
Tratamiento ideas fuerza. . . . .	24
Utilizar citas o frases celebres. . . . .	25
Relacionar lectura tema. . . . .	25
Antes de leer hay que habitar el texto. . . . .	26
Crear suspenso en la lectura. . . . .	26
Hacer leer a otros. . . . .	27
<b>Tercera Unidad: La Proxémica.</b> . . . . .	26
Diseñar el territorio. . . . .	30
Líneas de fuerza. . . . .	30
Desplazamiento. . . . .	31
Manejo del tiempo. . . . .	31
Diseñar la clase (planeamiento x jornada). . . . .	32
Lugar bisagra. . . . .	32
Lugar bisagra musical. . . . .	33
Lugar bisagra oral. . . . .	33
Lugar bisagra documental. . . . .	34
Lugar bisagra desarrollo de la creatividad. . . . .	34
Lugar bisagra frase impacto. . . . .	34

<b>Cuarta Unidad: Manejo De Medios. ....</b>	<b>35</b>
Un maestro diversifica sus medios. ....	35
Usar un medio que conozca y domine. ....	36
Ayudas para variar la sesión. ....	37
Dependiendo del grupo, así el medio a emplear. ....	37
Seducir al alumno. ....	38
Toda grabación o trabajo se debe justificar. ....	38
Dinámica de dialogo sobre lectura y análisis. ....	39
Medios audiovisuales. ....	39
Información. ....	40
Letra. ....	40
Estética. ....	40
Función. ....	41
Ortografía. ....	41
Tiempo de exposición. ....	41
Diseño. ....	42
Empleo. ....	43
<b>Quinta unidad: trabajo grupal - trabajo en equipo. .</b>	<b>44</b>
Psicología grupal. ....	44
Trabajo en equipo "otra forma de aprendizaje". ....	45
Dinámica y trabajo en equipo. ....	46
No realizar equipos pares. ....	47
Exposición planeada por eje de temas. ....	48
Lectura de un equipo sin repetición. ....	48

Rescate del trabajo grupal. ....	49
Phillips 66. ....	49
Discusión en panel. ....	50
Simposio. ....	50
El seminario. ....	51
El debate. ....	51
El foro. ....	52
<b>Sexta Unidad:                    Herramientas Cognitivas. ....</b>	<b>53</b>
Mapas conceptuales. ....	53
Micro textos. ....	54
Árbol de ideas. ....	54
Cuadro sinóptico o comparativo. ....	54
V heurística. ....	55
Mentefacto conceptual. ....	56
<b>Septima Unidad:                La Evaluación. ....</b>	<b>57</b>
Toda clase debe contar con evaluación (retroalimentación). ....	58
Evaluación -proceso pedagógico. ....	59
Programa de evaluación del curso. ....	59
Evaluación por frase. ....	60
Forma de evaluación "mi cosecha". ....	60
Forma de evaluación "slogan". ....	60
Forma evaluación "todos a una". ....	61
Evaluación por verbos. ....	61

<b>Evaluación De La Cartilla.</b> . . . . .	63
Autoevaluación. . . . .	63
Heteroevaluación. . . . .	64
<b>Bibliografía.</b> . . . . .	65

## **OBJETIVO**

Proporcionar herramientas metodológicas y conceptuales que faciliten la comprensión y aplicación de los contenidos en la labor diaria del docente de Ciencias Sociales Colegio Madre Paula Montal.

Plantear una metodología desde el saber hacer que facilite la práctica docente en un ambiente escolar

### **¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE ESTA CARTILLA?**

Primero: Que provoque un cambio en la metodología educativa tradicional del docente lector, estimulando su creatividad y el desarrollo del pensamiento del estudiante,

Segundo: Que invite a la autorreflexión y a la autoevaluación sobre la práctica cotidiana del docente.

Tercero: Al final se espera haber hecho una explotación de los principales aprendizajes que dejan los conocimientos, las prácticas y las experiencias vividas y compartidas, de tal forma que puedan nutrir nuestra comprensión.

## INTRODUCCIÓN

El documento titulado "Cartilla Didáctica Desde El Aprendizaje Significativo Para Docentes De Ciencias Sociales Colegio Madre Paula Montal", es un medio escrito, dinámico, de fácil lectura y entendimiento que le permitirá al docente analizar y comprender su contenido para ponerlo en práctica de acuerdo a las necesidades que se le puedan presentar en su quehacer diario. El contenido de dicha Cartilla está conformado por setenta y siete (77) estrategias agrupadas en siete (7) unidades tituladas de acuerdo con los temas fuertes que son tratados; en ellas son sugeridas diversas actividades que puede un docente implementar en su praxis y en ellas se resalta la importancia de cada uno de los temas para mejorar la forma de manejar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se hace una invitación efusiva a todos y cada uno de los docentes lectores para aplicar cada una de las estrategias y a partir de ellas, desarrollar su creatividad para adaptarlas no solo al área de Ciencias Sociales sino a cualquiera de las asignaturas en las cuales se desenvuelva su vida profesional, con la seguridad de que ellas le serán de gran ayuda y facilitaran ampliamente su trabajo, al hacer las sesiones más agradables para sus estudiantes y desarrollándoles su curiosidad al volverlo a usted impredecible, creativo y alejarlo de la monotonía con la que se amodorra y sojuzga al educando.

## METODOLOGIA

Esta Cartilla es un recurso didáctico de apoyo en la labor docente para cualquiera de los niveles de enseñanza Básica en Ciencias Sociales del Colegio Madre Paula Montal; como tal el maestro puede familiarizarse con ella, leyéndola, aplicándola a su realidad, modificándola o ampliándola, según las necesidades y exigencias dentro de su campo de trabajo. En esta Cartilla le es presentada una temática que ha sido seleccionada con base en los resultados de experiencias prácticas llevadas a cabo en los diferentes niveles educativos formales, en los cuales el uso de habilidades y estrategias por parte del maestro ha estado orientado hacia la comprobación de su efectividad en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Es importante que el maestro se disponga a leer esta Cartilla con mentalidad abierta, activa y participativa; de poco serviría la lectura fría y teórica, ya que cada tema está presentado de tal forma que le sugiere una actividad, un trabajo práctico y unos elementos listos para ser aplicados en su campo de desarrollo personal y profesional. Comience por hacer un mapeo del contenido, leyendo cada una de las unidades en forma ordenada, visualizando la puesta en escena y esquematizando las estrategias a utilizar en el campo laboral. Conviene realizar las actividades complementarias sugeridas y elaborar todas las ayudas que le sea posible, complementándolas o adaptándolas con experiencias de su medio, buscando siempre la posibilidad de aplicarlas en el campo de trabajo con sus alumnos.



Busque además la manera de trabajar en equipo para enriquecer cada actividad, en calidad y cantidad de evidencias afines; de igual manera éstos son sólo algunas estrategias utilizables en el proceso educativo; por lo tanto es necesario que observe y agudice su creatividad hacia la implementación de infinidad de elementos que, sin ser del todo educativos pueden convertirse en invaluables medios de enseñanza.

## **RECURSOS**

### ➤ Recursos Técnicos (Audiovisuales)

- Video Been
- Internet
- Computador
- Retro- proyector
- Televisor
- Grabadora

### ➤ Papelería

- Cartulina
- Papel bond
- Papel craft
- Papel iris
- Fichas bibliográficas

### ➤ Recursos Varios

- Teatrino

➤ **Infraestructura**

- Aula de Clase (abierta o cerrada)
- Tablero, Marcadores (Tiza)
- Papelógrafo
- Pupitres

➤ **Recursos Textuales**

- Textos de Apoyo
- Atlas
- Enciclopedias
- Libros temáticos
- Cuentos
- Revistas
- Periódico

## PRIMERA UNIDAD

### “EL MAESTRO”



*"Maestro: aquel que enseña o tiene título para enseñar una ciencia, un arte u oficio."*

Definición que no alcanza a abarcar el verdadero significado de la palabra **maestro**, la cual encierra en su esencia el arte, el deseo, la vocación de transmitir los conocimientos y ese deseo le permiten hacer del proceso enseñanza -aprendizaje, la más bella profesión.

El hombre de por sí es un ser sociable y este solo hecho hace que por naturaleza uno aprenda del otro, de sus experiencias y actitudes; transmitiendo a su vez esos conocimientos a otros seres. Situémonos inicialmente en el tiempo y el espacio cuando el

hombre inicia su actividad como ser inteligente, sin un lenguaje amplio y con las limitaciones que deberían existir para ese entonces y donde se aprendía de acuerdo a las experiencias personales y circunstanciales, entremos a diferenciar al maestro de aquellas hordas y nos encontraremos que era aquel ser capaz de experimentar inicialmente, grabar esta experiencia, analizarla, ponerla nuevamente en práctica y una vez establecida darla a conocer a sus congéneres, fue este el primer maestro aunque de manera rudimentaria; habiendo a partir de allí evolucionado para mejorar sus métodos y su estilo hasta concretar con exactitud la profesión docente. No imagino al mundo actual sin que haya quien cumpla esta actividad. Cuanto bagaje, cuanta experiencia e información se perdería, sino hubiese el hombre evolucionado como ente pensante, sin la capacidad de algunos de ellos para transmitir la información almacenada a través de miles de miles de generaciones, sino hubiese alguien que empleando las diversas formas que se han ido creando. Desde la más rústica usada en aquellas primeras épocas hasta las más sofisticadas utilizadas en la actualidad, aquel que transmitiera a sus congéneres el cúmulo de información que ellos requerían para enfrentar su ignorancia y superar ampliamente el medio en que se

desenvolvían, lo que le permite al ser humano sobresalir como especie.

El maestro es aquel hombre que es capaz de sacar a otro de su ignorancia y transportarlo al proceso que requiere el vivir diario, mejorando su condición humana; es aquel que le permite a otro mejorar en forma íntegra todas y cada una de las facetas diarias de su existencia, sin esperar más beneficio que el ver a su alumno presentando unos gananciales que muy seguramente tienen su base en aquellos conocimientos que él le suministrara; el maestro generalmente es consciente de sus fortalezas y debilidades debiendo entrar a mejorar las primeras y a vencer las segundas para lograr así superarse y perfeccionar sus destrezas personales y docentes, con lo cual va a adquirir los conocimientos esenciales para crear tácticas que le faciliten su labor e impidan un desgaste innecesario ante la Institución que representa, ante sus compañeros o ante sus alumnos.

Como maestro el hombre debe desnudarse, quitarse la careta y empezar por aceptar sus falencias, para poder partir de allí y entrar a restaurar la actividad docente buscando siempre perfeccionar las técnicas y procedimientos creando así las habilidades y estrategias necesarias para llegar al alumno, aún por encima del grupo en el cual intenta éste masificarse; siendo capaz de improvisar y sustraer al alumno, individualizarlo y moldearlo como persona íntegra, decidida e interesada en mejorar su situación personal, familiar, social, cultural y prepararlo inclusive para desempeñarse en un área determinada. La mejor recompensa para quien realiza esta actuación es ver triunfar al alumno, verle desempeñarse eficientemente, poniendo en práctica los conocimientos que le ha transmitido, él es como una prolongación de su ser. Se puede así establecer como diferencia básica entre el maestro y el instructor: Que el primero de ellos posee una función mediata de largo plazo, es ésta una acción que lo obliga a enseñar al alumno a pescar o sea a buscar información, digerirla y tomarla en forma permanente. Para el segundo de ellos se función es inmediata, a corto plazo; es la acción que se realiza al entregarle el pescado al alumno pero sin involucrarse en el proceso.

## Ser Maestro Es Ser Actor



El actuar del maestro frente al alumno, debe generar una dinámica tal que le permita el control de éste, el contacto inmediato; así como el apasionarlo o seducirlo en la temática, lograr motivarlo y colocarlo en un estado de ánimo adecuado para el interés del docente, para ello debe emplear sus manos, su mirada, su postura y su desplazamiento dentro del aula de clase. Es decir el maestro en su clase es un actor el cual va a emplear la kinésica, la proxémica y todas aquellas ciencias, artes y actitudes que le permitan el logro del objetivo con un mínimo de desgaste personal.

Esta estrategia, se refiere especialmente a la comunicación visual y a las manos del maestro; las cuales deben estar en constante

movimiento y dar lugar en forma permanente a:

**Mirada:**

- Control (Domeñar -evaluar).
- Contacto inmediato (Dejar de mirar es dejar de interactuar).
- Apasionar -seducir (Contagiar un estado de ánimo)
- Saber revelar afectos y sentimientos a otros, como afecta su actuar a los alumnos.

**Manos (El otro rostro)**

- Ejemplifican (Entre más humilde es la persona requiere más gestualidad)
- Subrayan (Son resaltadores naturales)
- Dan ritmo a su palabra
- Ayudan a crear suspenso

Son importantes además la gesticulación y expresión de la cara.

**Postura:** Es la posición que adopta el maestro durante su presentación en la sesión. La postura es importante en la comunicación con el alumno.

**Posición Preparada**

La postura del maestro le permite interactuar normalmente con el alumno y transmitir sus emociones e inseguridades, ya que en el cuerpo radican los peores miedos, por eso se debe educar para que los miedos de los

otros no lo intimiden y para poder transmitir el conocimiento a las demás personas. Si su postura no ha sido educada para esta clase de actividad y se siente inseguro o con miedo ante el grupo, se puede ayudar con la posición preparada; la cual se realiza de la siguiente manera: Deje el cuerpo suelto, con los pies abiertos como si fuera a avanzar hacia el grupo (Lanzarse hacia el grupo), el cuerpo un poco inclinado hacia delante y mueva normalmente las manos, para lograr una mejor inter-actuación; lo anterior le permite vencer el miedo que genera el grupo y el miedo personal a la crítica, a los demás e incluso a hacer el ridículo ante ellos.

*"Toda identidad genera conflictos".*

## Revaluar -Reconstruir El Día Y Planear El Siguiete



Al finalizar la jornada diaria el maestro debe evaluar el transcurso de su actuación para ver con claridad que hizo y que ha dejado de hacer, revaluando su actividad lo cual le permite reconstruir el día, detectar sus falencias y progresos, establecer los puntos fuertes y los puntos débiles y organizar un plan de trabajo para el día siguiente; lo que le permitirá tener una guía para iniciar el día, ya sabiendo que actividades debe desarrollar, cuales tienen prelación y cual es la mejor forma de actuar y crear oportunidades para mejorar su actuar diario.

Al analizar el día terminado y planear el siguiente se obtiene una gran ventaja ya que es diferente iniciar de cero o sea despertar sin saber que hacer y como se va a hacerlo, estará entonces perdiendo tiempo realizando inicialmente la planeación de sus actividades, a más que por falta de costumbre o mala memoria se van a

quedar algunas actividades en las diversas áreas de su vida sin que se realicen con la debida planeación e incluso el desempeñarse correctamente al olvidar realizar algunas de vital importancia. La actividad al aplicar esta estrategia de uso personal se va a centrar específicamente en reevaluar y reconstruir el día, efectuando propósitos para realizarlos al día siguiente y una vez establecidos convertirlos en agenda personal; con lo cual va a desarrollar su proyecto personal de vida, de pareja, de familia e incluso profesional.

### **Convertir Clases Arduas En Pequeños Libretos**



Esta estrategia permite ganar el interés del alumno sin llegar a cansarlo, por cuanto el tema (duro), se va

diseminando en pequeños pasajes, lo que evita el agotamiento tanto del maestro como del alumno.

Para poner en práctica esta estrategia, se toma el tema principal y previamente se reparte en partes más manejables, cada una de ellas con un objetivo secundario, diseño y técnicas o estrategias propias y variadas con lo cual al unir las se habrá desarrollado el tema fuerte y logrado el objetivo principal, haciendo el tema más fácil y accesible tanto para el maestro como para el alumno.

### **Relación de Contacto Maestro - Alumno**



La relación de contacto entre maestro - alumno, es importante y no debe ser descuidada en ningún instante. se va a realizar en forma continúa al entregar por ejemplo el material didáctico, debe hacerse en forma individual, mirándolo francamente, haciéndole sentir que es







que un alumno se integre al grupo para adquirir el sentido de poder que por si solo no es capaz de presentar, tratando así de sabotear la clase a su maestro o a sus pares, para llevarlos a cumplir sus deseos. El emplear claves o señales convencionales permite tratar a cada uno de los alumnos como tal y no como masa o grupo.

### Llevar Material Al Aula



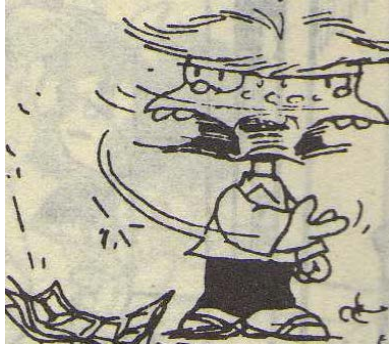
El maestro debe llevar material referente al tema que se va a conocer durante la sesión; el material en mención tratará específicamente el tema y subtemas en cada uno de los ordenes que requiere el desarrollo de la clase. Si hay posibilidades o se requiere

efectuar comparaciones sobre el mismo tema pero desde otros puntos de vista, el maestro deberá aportar el material correspondiente a partir de cada uno de los especialistas o puntos de vista que se desea conocer.

Al realizar esta estrategia, debe tener en cuenta que el material sea suficiente, que esté completo o sea que no haya sido castrado, es decir no hayan desaparecido alguna o algunas de las hojas o temas; lo cual inutilizaría por completo el material; éste debe ser además nítido, de fácil comprensión y lectura, que no vaya a ser defectuoso en su reproducción. En todo caso es preferible no repartir un material incompleto, insuficiente, deficiente o sin herencia bibliográfica, ya que perdería su magia como estrategia y le haría ver como inexperto, inepto o improvisado; aspectos que lo debilitan frente al grupo; además que un material en esta situación va a hacer que el alumno se desinterese del tema o se muestre indiferente ante él.

El maestro debe escribir y repartir material de su propia cosecha o sea, material elaborado por él, mínimo una hoja por sesión, (Soporte con material personal).

## Tener Materiales Y Programas Modulares Alternos



El tener preparado material y programas modulares alternos va a permitir utilizarlos de acuerdo al desarrollo y dinámica de cada clase; así como a la actitud y capacidad física y mental de los alumnos ya que no todas las clases van a salir estrictamente como se han planeado, por diversas circunstancias de tiempo, modo y lugar en que se desarrollan, pues la actitud del alumno y su capacidad de aprendizaje, no es la misma en todo momento; al poder optar por uno u otro de los materiales y programas modulares alternos que lleve le va a ayudar a lograr un mayor interés y motivación del alumnado e incluso el variar e improvisar un poco la clase sin desplazarse o

salirse del tema, con lo cual se logra hacer más fácil el contenido y atraer el alumno hacia lo desconocido, lo impredecible y lo variado. Evitando con ello la monotonía y el aburrimiento en el temario y su comportamiento como dicente.

*"El maestro debe ser impredecible para sus alumnos"*

## Entregar Material Con Herencia Bibliográfica



El entregar material con herencia bibliográfica, permite identificar clara y precisamente el tipo de fuente de la que fue extraída la información. Si el maestro entrega fotocopias o material huérfano, (Sin filiación), se ahoga cualquier intento del alumno para que por iniciativa propia ahonde o profundice en la lectura del tema que ha sido tratado y que le haya llamado la atención, máxime si el alumno es tímido, entonces preferirá dejar las cosas como están, se conformará con la

información que le es entregada y renunciará a preguntar el origen de la información.

Esta estrategia además es de vital importancia para el maestro pues no es descartable el que se le olvide de qué libro o documento fue extraída la información debiendo así multiplicar su esfuerzo para nuevamente investigar o ahondar más sobre la información incluso frente a los alumnos, si alguno de ellos desea saber de qué libro se extrajo la información y este dato se olvidado.

### **Reconocimiento De Los Materiales**



Al entregar un material de ayuda al alumno es importante realizar un reconocimiento al material; es decir enunciar los

capítulos, títulos, subtítulos e incluso algunos párrafos y apartes para establecer esa relación de comprometimiento del alumno con el tema y la lectura a realizar; pues de la capacidad del maestro para estimular e incitar su deseo de leer, depende en gran parte que el material entregado cumpla su objetivo y le ayude en el desarrollo del tema que desea y que le además le sea dada la importancia que debe tener frente a los alumnos.

El omitir esta estrategia, desestimula al alumno y lo vuelve perezoso ante la lectura logrando así un estímulo opuesto al deseado; o sea el de, que el alumno se impregne del tema y se engolose en su desarrollo lo cual va a redundar en la interacción que se lleva a cabo durante la clase.

### **Mostrar Libro O Material Cuando Haga Referencia A El**



Cada vez que dentro del diálogo o clase se haga referencia a algún texto o documento se debe mostrar al alumno lo

cual va a generar mayor confianza, refuerza la palabra del maestro y demuestra al alumno que efectivamente el libro o documento existe, que es real y tangible. Esta actividad ánima al alumno a adquirir o consultar el libro o documento desarrollando su iniciativa para captar y afirmar los conocimientos sobre bases sólidas ya que esto hace la experiencia y la información más creíble y real; además la imagen que del maestro haya hecho el alumno crece bastante.

### **Colocación -Socialización Y Tratamiento Tareas**



El maestro debe tener en cuenta que al colocar tareas a un grupo se debe dar tiempo

suficiente para tratarla y socializarla en el aula, es decir que dentro del diseño básico debe separar un tiempo para revisar, comentar o discutir la tarea que previamente ha sido asignada permitiendo con ello darle importancia a la labor e interés investigativo que cada uno de los alumnos o de los grupos según el caso haya invertido al elaborar su tarea. El no hacerlo genera desgano, desinterés e inclusive negligencia y negatividad en la recepción y elaboración de tareas. Por lo cual siempre se debe asignar tiempo a realzar y reforzar el espíritu investigativo del alumno reconociéndole su esfuerzo al aceptar, revisar y discutir su trabajo y la experiencia que cada uno obtuvo al realizarlo, elevando así su ego, su YO personal.

### **Estrategia Ritual**



Es recomendable en las fechas importantes interactuar con los alumnos fuera de toda presión docente para

celebrar el acontecimiento; esta dinámica permite mover la parte afectiva del alumno y genera un mayor colegaje entre los componentes del curso, limando con ello las pocas asperezas que se hayan presentado durante el tiempo que se haya compartido y lo preparan para continuar con más ahínco.



## SEGUNDA UNIDAD LA PALABRA

*"Conjunto de sonidos articulados con que se expresa una idea".*



La palabra es el atributo más amplio, el cual le ha servido al ser humano desde su origen como tal, permitiéndole comunicarse en forma oral con sus congéneres, para interactuar y socializar permanentemente por lo cual al ir dominando la palabra, el hombre se va transformando rápidamente saliendo de la nada gracias a ella. Luego al ir embelleciéndola con otras palabras se va perfeccionando como ser humano y se aleja más del inicio del ser animal.

En este aspecto es importante que el maestro reflexione respecto a la

palabra que utiliza y observe los siguientes aspectos:

¿Cómo es el lenguaje que utiliza en clase? Es asertivo, probativo, enjuiciador o sancionatorio.

¿Cómo es el lenguaje que utiliza en casa? Generalmente la persona no es consciente del lenguaje porque supone que es natural, siendo este uno de los principales defectos que se debe suplir para entrar a mejorar, a embellecer el tipo de palabra que normalmente se emplea.

¿De dónde?, ¿a través de qué?, ¿cómo?, ¿mediante qué?; se nutre este lenguaje. Es importante que permanentemente se alimente el lenguaje que es utilizado a menudo, generalmente la persona ve, se comporta, se socializa de acuerdo al medio que emplea para fortificar su lenguaje, por lo tanto se debe relacionarse con gente más culta, para enriquecer su propio ser.

Si la persona tiene palabra o no la tiene. Que tan respetada es esa palabra que permanentemente utiliza, ¿Es seria?; la puede comprometer o simplemente varía y cambia de acuerdo a los avatares que la brega diaria le proporciona.

¿Qué de su lenguaje, de su palabra es sublime?. Debe revisar aquellos

términos que embellecen la palabra para ser empleados y más a menudo, enriquecerlos para lograr mejorar su léxico. La competencia léxical se enriquece con citas, frases celebres y buena lectura.

*"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo".*

¿Cómo entona la palabra? La entonación que le da a la voz, cuando se dirige a los demás es importante, esta acción le permite al oyente interesarse en lo que oye. Con la entonación de la palabra se puede seducir a los demás. Una de las claves más importantes para ello es modular bien la palabra.

¿Cómo es su palabra cuando está enojado? La palabra es una de las peores armas que esgrime el hombre contra sus semejantes cuando se enoja. Por lo cual se debe controlar la palabra al presentarse un estado de ira; hay que tener en cuenta que la palabra afecta o ennoblece a quien la oye, en muchas oportunidades es importante emplear formas simbólicas para cambiar la violencia afectiva.

Como maestro debe tener en cuenta que enseñar a hablar es enseñar a simbolizar la vida.

Recordar plenamente que el incorporar la palabra al erotismo, separa al ser humano del acto animal en sí; algo importante para tener presente en la intimidad con su pareja es el dialogo permanente, lo cual va a proporcionar no el simple placer inmediato recogido por los sentidos del cuerpo, por el instinto animal; sino el goce pleno mediante el que va a estar involucrada su imaginación rebasando el límite animal y encumbrándose en el éxito del ser pensante.

*"Como uno maneje los afectos y pasiones, así lo manejan a uno"*

### **Tan Importante Es La Palabra Como El Cuerpo**



Algo importante para recordar dentro de esta estrategia es que los seres humanos, no solamente se comunican

con sus semejantes con la palabra, sino que permanentemente lo hacen con el cuerpo; de lo cual se desprende que el cuerpo en sí, es otra herramienta de comunicación y en tal situación la postura, gestualidad y demás signos deben interactuar con la comunicación oral. Esto es, debe existir implicación entre lo que normalmente se dice y lo que comunique el cuerpo.

Normalmente en el desarrollo de la clase se hace indispensable ayudarse con la postura, movimiento de manos, piernas, cabeza, gesticulación y todos aquellos signos que le permite una mejor expresión corporal. Lo cual va a facilitar una mayor interacción con el grupo, el ganar su atención permite mejorar la interacción grupal y mejora el interés por la clase e impide que el maestro sea previsible para el alumno.

*"Cuidado con que su cuerpo diga lo contrario a lo que usted expresa oralmente".*

## La Educación Se Debe Apoyar De Lo Oral A Lo Escrito



Todo tipo de educación escrito, permite una mayor comprensión y aprendizaje por parte del alumno, debiendo el maestro siempre apoyar su demostración o charla oral en el documento escrito, por cuanto esto facilita la adquisición de conocimientos al obligarse al alumno a recoger por escrito el carácter oral de la lección e incluso esta estrategia posee una función de recordación al poder consultar sus apuntes cuantas veces requiera para la comprensión y análisis del tema que se haya dictado.

*"Las palabras se las lleva el viento"*

## Numerar Para Utilizar La Palabra



Esta Estrategia práctica, facilita la interacción profesor -alumno, alumno -



grupo, y evita que la clase se convierta en recocha o desorden, al presentarse una situación en que varios alumnos desean intervenir para contestar, interrogar, debatir u opinar ; se procederá a numerarlos según la cantidad de intervenciones que se desea permitir y luego a darle a cada uno de ellos la palabra en el orden correspondiente, realizando las aclaraciones y comentarios que el interactuar exija, para evitar que el objetivo se pierda o el alumno y aún el grupo se salga del contenido que se desarrolla y más aún del tema que se ha planteado para desarrollar la lección.

La estrategia, forma al alumno y le permite entrar a discutir incluso con otras personas de forma ordenada, hablando y permitiendo que sus contradictores expliquen sus puntos de vista y dándose tiempo para analizarlos en forma correcta; de la habilidad del maestro depende que el dialogo en el aula sea respetuoso y correcto, además el ayudar a mejorar notablemente el tono

y la capacidad de hablar y comprender del alumno.

### **Escribir Lo Que Se Debe Hablar**



El maestro al aplicar esta estrategia debe pedir al alumno que escriba todo lo que deba o desee hablar, lo cual permitirá entender y concretar con exactitud que es lo que se quiere sin dar lugar a la divagación. Generalmente al entrar el alumno a hacer una exposición oral, debido al sistema empleado se limita o divaga generando la pérdida de lo que realmente quería decir o preguntar y dificulta ampliamente el darle una respuesta exacta a sus inquietudes o a lo que se deseaba comunicar.

Al escribir el alumno necesariamente va a generar mayores avances tanto en la escritura como en su redacción. Avances que se deben explotar en forma permanente; además permite obligar diplomáticamente al alumno a individualizar o personalizar lo que quiere decir y por lógica a hacerse

responsable de ello; así mismo al escribir sus preguntas o exposiciones debe por lógica concentrarse en la lectura para dar a conocer sus pensamientos o argumentos lo cual completa el ejercicio básico para la Educación: Pensar, redactar, escribir, leer.

### Responsabilizarse Cada Uno De Lo Que Dice



Es importante que cada alumno se responsabilice de lo que dice o hace y no se ampare en el grupo para sentirse respaldado y animarse bajo el sentido de poder que generan sus pares; máxime si se cuenta con un grupo bien cohesionado y con líderes definidos. Esta clase de grupos desgastan fácilmente al maestro y coartan la libertad de expresión al generar

influencia negativa o positiva que varíe los argumentos o posiciones del individuo como tal.

Es básico para el maestro, que el proceso sea llevado en forma individual y que como persona el alumno se responsabilice de sus acciones y palabras con lo cual va a ganar autoestima y suficiencia para exponer sus puntos de vista y llevarlos a debate en clase venciendo la timidez o el poco deseo de comunicación que algunos alumnos poseen y que no los deja interactuar en el aula. A ellos se les debe animar.

### Tratamiento Ideas Fuerza



Las ideas fuerza, son proposiciones que por su carácter obligan al alumno a pensar; la Idea Fuerza, es una frase con sentido completo que implica una postura por parte de quien la analiza, de ella se puede decir si es falsa o verdadera o si se está en acuerdo o desacuerdo.

Ejemplo: Educar es más que informar.

Las ideas fuerza, permiten montar sobre ellas una exposición, y ayudan a organizar la clase, al consignar cuatro o cinco de ellas en un papel y darlas a conocer al alumno. Se Tendrá un tema que se pueda debatir y con base a las posturas encontradas que aparezcan se aclaran las dudas y se logra establecer el proceso y objetivo que se pretendía con el tema expuesto.

### Utilizar Citas O Frases Celebres



La utilización de citas o frases célebres, abre una mayor perspectiva desde el punto de vista del docente, por cuanto le facilita al maestro realizar acotaciones referentes al tema tratado durante el diálogo para amenizar la clase y permitir la interacción con el alumno; así como mostrar una mayor

fluidez y dominio del tema; muchas veces ayuda al estudiante quien puede en algunas oportunidades relacionar el dicho o la frase célebre con el tema visto recordando así con mayor agilidad y facilidad la explicación al asociar directamente las frases utilizadas durante el diálogo por el maestro. De lo anterior se desprende que el maestro debe tener amplio fundamento y conocimiento sobre: Arte, lectura, cine, filosofía y demás ciencias; amalgamando todo ello con su experiencia. Es de anotar que también se pueden utilizar citas de poetas o en su defecto dos o tres versos de poemas reconocidos.

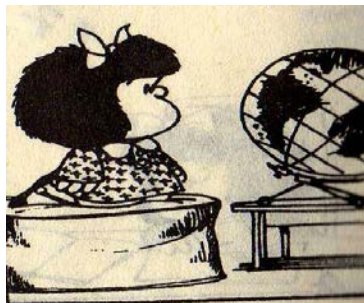
### Relacionar Lectura Tema



Esta estrategia tiene su base específica en la lectura previa de un tema, para lo cual el maestro debe buscar un buen libro que se relacione con la temática a tratar (Este libro deberá ser leído por alumnos y maestro previamente), y a partir de la lectura

que se realiza antes de iniciar la sesión, analizar y llegar al fondo de las ideas fuerza que trata la clase o sea del tema específico. La habilidad del maestro consiste en la sabia elección que haga de la lectura y la relación que guarde ésta con el tema fundamental que debe tratar en la sesión. Teniendo en cuenta para el desarrollo de esta estrategia que el arte permite hallar un lugar de identificación para el grupo.

### Antes De Leer Hay Que Habitar El Texto



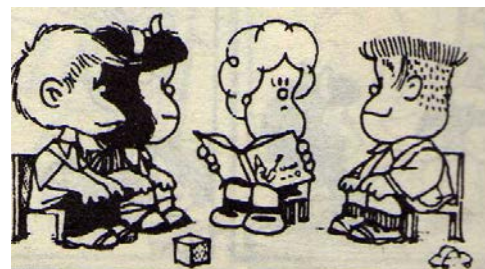
Para lograr consumir esta estrategia, es importante tener en cuenta que al leer se debe adelantar la vista; es decir, el ojo debe ir tres o cuatro palabras mas adelante que la vista para poder captar el sentido de lo escrito.

Maestro recuerda:

- Para leer correctamente, entre cada una de las pausas se debe mirar al público para causar cautivación e interacción con él.
- Conocer el tema y en lo posible haber leído el texto con antelación, lo cual nos va a permitir darle el significado adecuado.
- Al cometer un error no se debe pedir "perdón", sino se debe repetir correctamente la parte donde se cometió el error.
- Para regañar o llamar la atención a uno de los alumnos, no se debe emplear siempre un tono agudo, (Este tono lo vuelve cantaleta).
- Una buena lectura, le permite al auditorio captar exactamente el tema y su significado; así como cual exactamente es la información que se quiere hacer llegar a ellos.

*"Entre más humilde es la gente más afectable es a la palabra".*

### Crear Suspense En La Lectura



En la

clase y con el material que se ha llevado, seguir la siguiente estrategia.



Realizar la lectura sobre algunos de los párrafos, profundizar en otros, leer algunos de los títulos y aparte de esto dejar algo para lograr la cautivación del alumno, esto va a permitir trajar un tema sin que el maestro se desgaste demasiado; además de mantener el interés del alumno por el tema tratado.

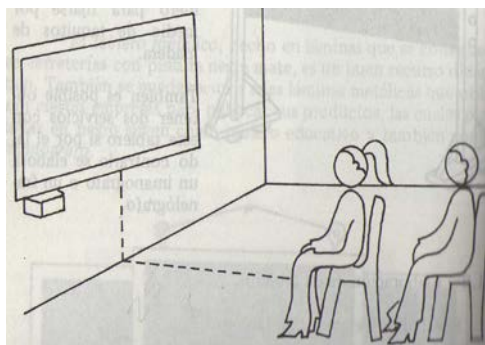
Si se logra crear el suspenso adecuado, se avanza más rápidamente en el tema mientras que el alumno debe ahondar en los apartes del mismo, y aunque estos no son fundamentales, si requieren que sea digerido o al menos conocido por cada uno de ellos. En todo caso, si de la lectura se desprende alguna duda, esta debe ser presentada y discutida en clase y quedar plenamente aclarada antes de continuar adelante con la temática que se desarrolle.

## Hacer Leer A Otros



La lectura es parte importante en la relación maestro -alumno, pero debe evitarse el ahogar a los alumnos y el desgaste inútil del maestro; el permitir que el alumno ayude a realizar la lectura de los temas que se desarrollan facilita el hacer un diagnóstico de lectura, y conocer el nivel de escolaridad de cada uno de los alumnos, permitiendo una mayor interacción y colegaje en el grupo, al sentir cada uno de ellos que es importante dentro de ese grupo y que de cada uno depende en gran parte el desarrollo del pένsum académico y el logro de los objetivos propuestos; además le permitirá a los alumnos más tímidos e inseguros o simplemente a aquellos que se muestran indiferentes, vencer sus propias debilidades y conformar un grupo más compacto, preocupado exclusivamente del aprendizaje en común.

## TERCERA UNIDAD LA PROXÉMICA



Esta ciencia enseña el espacio y su uso en la educación, la proxémica permite avanzar en el manejo de temas tan importantes como:

- El territorio. Es el espacio encarnado, (El espacio vuelto yo), en el cual el ser humano cumple sus funciones básicas como ente individual.
- Líneas de fuerza. Son aquellas líneas imaginarias que le permiten al maestro un control pleno de todos y cada uno de los ángulos del salón de clase y por ende de los alumnos distribuidos en

él. Generalmente las líneas de fuerza, se trazan sobre diagonales del salón las cuales dan una mejor representación del aula y sus ocupantes.

- Desplazamiento. Es un factor importante por cuanto le permite al maestro mantener viva la atención del auditorio, al variar el escenario y su trasfondo, generando así la necesidad del alumno de seguir con la mirada al maestro, evitando la monotonía y el desinterés.
- Las distancias. La proxémica, estudia las distancias y su aplicación a la labor docente como parte interesante en atención a la interacción entre maestro y alumno; así como entre los alumnos. La distancia depende ampliamente del marcaje del territorio, desplazamiento y líneas de fuerza que se establezcan dentro del aula por parte del maestro.
- Interacción Espacial. Hace referencia a la forma de comportarse y tratarse mutuamente dentro del espacio que conforma el salón, tanto de parte del maestro como por parte del alumno. La interacción espacial permite dar un manejo pleno a la sesión que se desarrolla dentro del aula de clase.

Dentro de este espacio el maestro ha de actuar como un director de cine, diseñando y organizando su espacio, según criterio propio para lograr un montaje exclusivo para su clase; una puesta en escena para hacer más real la experiencia y facilitar el proceso enseñanza -aprendizaje, sin permitir que los modelos patriarcales, establecidos tradicionalmente en las diferentes instituciones educativas entren a afectar su diseño o patronaje enjaulándolo o encasillándolo dentro de unos parámetros que en nada van a ayudarlo e inclusive, en la mayoría de las oportunidades lo dejan desvalido y a merced del grupo de alumnos que amenazan convertirse en masa y ahogarlo.

Es interesante la actividad que debe desempeñar el docente al domeñar el espacio en el que se desarrolla su labor educativa, para personalizar e individualizar al alumno; impidiendo su masificación dentro del grupo de clase, con lo cual se dificultaría la interacción

entre maestro -alumno. Si el maestro logra mantener al alumno como individuo y llegar a él, personalizando la información y conocimientos que transmite el docente, habrá adquirido la suficiente capacidad para evitar ser acosado y devorado por el grupo en general. Cumpliendo así con los objetivos que le son asignados y exigidos.

### **Interacción Espacial**

La proxémica, enseña el espacio y su uso en la educación, teniendo como base dos principios:

1º.- Dependiendo de la organización del aula, se genera un ambiente propicio o negativo.

2º.- El espacio es una comunicación que habla sin palabras

De los dos principios anteriores, se desprende la importancia de la interacción espacial al efectuar una buena combinación con las estrategias anteriores, para lograr la interacción espacial plena; lo cual permite interactuar con los alumnos con un máximo de beneficio para la labor docente, ya que se puede o no utilizar el espacio para comunicar, aprovechando así sus ventajas y logrando que la actividad docente sea agradable, amena e interesante para todos los individuos involucrados en este proceso.

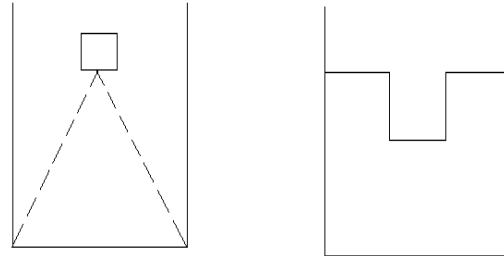
## Diseñar El Territorio

Esta Estrategia, enseña que se debe realizar un montaje del lugar donde se dicta la clase, a organizar el espacio según un criterio propio que le da al maestro la ventaja suficiente para domeñar el grupo y lograr mantener el interés y entusiasmo de los alumnos. Tomaremos como territorio, el sitio de desplazamiento, ritmo y control de grupo en el cual el maestro se mueve para desplazar o sea mantener viva la atención del estudiante quien finalmente va a entender que allí le va a ser difícil entrar a chocar contra el maestro o a apabullar al maestro, incluso cuando obra como masa dentro del grupo. De la viveza del maestro para desplazarse por su territorio y combinar todas las estrategias, depende la atención e interés que el grupo le da a su clase.

*"El maestro es el director de la película en el aula".*



## Líneas De Fuerza

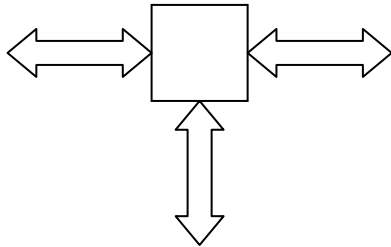


Las líneas de fuerza, son aquellas líneas rectas que se pueden trazar imaginariamente dentro del aula de clase, generalmente en forma diagonal, las cuales permiten el control de una mayoría del grupo; con esto se logra desvertebrar el grupo y mantenerlo actuando en forma individual es decir que si se combinan las líneas de fuerza con otras estrategias, se evita la masificación del grupo y se mantiene viva la atención del estudiante. Es de anotar que tanto el territorio como las líneas de fuerza deben ser creados por el maestro y no permitir que sea la institución o los alumnos quienes lo encuadernen en un modelo determinado

Los siguientes son modelos para el tratamiento de las líneas de fuerza y marcación del territorio dentro del aula de clase:



## Desplazamiento



Es la forma que emplea el maestro para moverse de un lugar a otro dentro del aula de clase; ayuda a mantener viva la atención del auditorio, generalmente se combina el territorio, las líneas de fuerza y la postura con el desplazamiento que realiza durante la sesión en el aula. El desplazamiento se efectúa dentro del territorio que se tiene marcado para reafirmarlo, generalmente de a tres pasos a la vez en una dirección determinada, de lado o diagonal y se intercala con el marcaje de las líneas de fuerza y la postura del cuerpo; en una de ellas se realiza interacción con el grupo y la línea, luego se efectúa el desplazamiento hasta otra línea, se interactúa y así sucesivamente hasta haber

marcado todas y cada una de las líneas de fuerza que se han creado para volver a iniciar o devolverse; para repetir esta actividad desde el inicio de la clase hasta el su final.

## Manejo Del Tiempo



El manejo del tiempo, es esencial en cualquier ocasión en la que se realice un ejercicio docente, por cuanto generalmente se tiene un lapso determinado para difundir la información referente a un tema específico y lograr el objetivo que se haya propuesto.

Para el manejo del tiempo es indispensable efectuar un buen planeamiento de la sesión, llevar una guía modelo y ceñirse a ella para evitar pérdida de tiempo. Del manejo adecuado y propicio que realice el maestro, del tiempo que le es entregado para cada sesión, depende el normal desarrollo de la labor que le corresponde desarrollar como docente; así como la asignación de funciones

durante la sesión, evitando con ello que se rebase el tiempo límite con el que cuenta para lograr la finalidad propuesta o en su defecto que el tema se vea someramente y sobre tiempo; generando un desgaste inútil del maestro por cuanto debe improvisar para llenar un vacío en la sesión, demostrando inseguridad y falta de planeación de la clase y generando mala formación del dicente.

### **Diseñar La Clase (Planeamiento X Jornada)**

La dicción de cada una de las clases debe estar previa y especialmente diseñada, para evitar improvisar en su desarrollo. Esto ayudará a mantener un mapeo básico de la actividad y metas dentro de la sesión, orientándose a ganar al máximo la audiencia y a mantener en forma ordenada y correcta la atención, disposición e interés del alumno.

El siguiente es un ejemplo del diseño básico para una clase

de noventa minutos de duración.

- 15 minutos Lugar Bisagra.
- 60 minutos de exposición.
  - 10 min., planteamiento.
  - 40 min., ideas fuerza
  - 10 min., recapitulación.
- 15 minutos evaluación.

Es recomendable crear un mínimo de tres diseños básicos para cada sesión; de los cuales se puede utilizar uno específicamente de acuerdo a las necesidades requeridas. Una vez se acostumbre a desarrollar la clase con base a un diseño básico, la experiencia adquirida le va a permitir al maestro crear diseños dentro de uno macro, logrando con ello innovar cada una de sus clases haciéndola única con respecto al actuar docente.

### **Lugar Bisagra**



Esta

estrategia, sirve para conectar la clase anterior con la actual, es un momento importante dentro del diseño de la

clase, le permite al maestro motivar al alumno e iniciar la interacción preparándolo, animándolo, distensionándolo; logrando así una mejor disposición para recibir el conocimiento que se va a dar en el transcurso de la sesión, es una herramienta importante para el maestro quien ha de volverla parte integral de cada una de sus clases y durante la planeación de la misma se ha de incluir un lapso aproximado de cinco minutos para dedicarlos a esta actividad.

Es importante en el lugar bisagra, la actuación activa del maestro y el alumno, para lo cual el primero deberá prepararse permanentemente, manteniéndose actualizado en aspectos culturales, musicales, de cine, televisión, lectura y otros. El lugar bisagra permite atraer la atención de aquellos estudiantes con poca participación en clase.

#### ➤ Musical

Consiste en llevar música al aula de clase, para dar inicio

a la misma e invitar al alumnado a oírla por un lapso determinado de tres a cinco minutos, luego si es del caso comentarla y posteriormente dar inicio a la temática en sí. Es importante seleccionar cuidadosamente la melodía a escuchar, preferiblemente música clásica que eleve el ánimo y el espíritu disponiendo tanto al maestro como al alumno a trabajar durante la sesión.

Con la música, se logra una mayor disposición del alumno a captar temas que atañen a la persona como ser humano, a más de que relaja y distensiona a los participantes, algo importante ya que los desestrea y vuelve a los integrantes del curso más dispuestos y activos; habilidades que debe aprovechar el maestro para lograr el objetivo que se ha propuesto.

#### ➤ Oral

Consiste en la selección de una parte de un texto u obra, de la cual se van a leer una o dos páginas. El contenido del aparte seleccionado, debe invitar a la meditación o al análisis preferiblemente que toque o tenga pertenencia con el tema que se va a tratar. La lectura debe ser clara, reposada de fácil audición y entendimiento para toda la clase y la persona que lee, lo debe hacer con buena modulación, (preferiblemente el maestro).

➤ **Documental**

Se emplea generalmente la proyección de transparencias o documentales, es importante la preparación y adecuación de la información que se desea transmitir y/o utilizarla como lugar bisagra, para luego socializar y discutir en clase. Generalmente con ella se busca incentivar el ingenio y la imaginación del alumno.

➤ **Desarrollo Creatividad**

Para emplear esta estrategia, se debe preparar el material con antelación bien sea con analogías o material didáctico para completar figuras. Una vez preparado el material el maestro lo presenta en forma individual a los integrantes del grupo y les pide que lo desarrollen en determinado tiempo, al terminar este lapso, se debe interactuar con los alumnos comentando, explicando o resolviendo (degustando) el material entregado.

Lo anterior permite desarrollar la creatividad dentro del aula de clase,

fomenta el desarrollo individual e incita y prepara al alumno para actuar durante el transcurso de la sesión principal o tema fundamental. Es importante que el material sea de fácil desarrollo, que esté bien editado y principalmente que sea visible y entendible por parte del alumno, para evitar que el objetivo del lugar bisagra se pierda y se genere un efecto contrario al deseado.

➤ **Frase Impacto**

El maestro debe asignar previamente una lectura a los alumnos, de la cual y durante la sesión, el alumno deberá escoger una frase que lo haya impactado. Una vez escogida la frase, se deberá socializar para así poder analizar, discutir o debatir la intención del escritor al escribir la frase que impacto al alumno, el porqué le ha llamado la atención y la temática que va conformando dentro de la lectura e inclusive dentro de la clase.

## CUARTA UNIDAD MANEJO MEDIOS



Tema extenso que especializa al maestro en su formación docente, para el correcto manejo de los medios que va a emplear como elementos para transmitir el conocimiento y facilitar su labor en cada una de las sesiones que desarrolle, para cumplir el proceso enseñanza - aprendizaje. El maestro debe prepararse ampliamente en el diseño, elaboración y utilización de los medios requeridos en el planeamiento de la sesión de clase, teniendo en cuenta que el medio en sí no es la clase, sino una ayuda que le permite mover a los estudiantes y señalarles en forma más práctica el camino y la información fundamental planeada para la clase.

Como reglas de oro para el maestro en el manejo de los medios, se mencionan las siguientes:

- Dependiendo del grupo, así será el medio a utilizar.
- El maestro debe diversificar sus medios (Tener diversos tipos de ayudas para ser utilizadas según lo estime conveniente en la misma sesión.)
- Emplear el medio que más conozca y domine.
- En charlas deberá mantener: El exordio, la exposición y el epílogo; como puntos fundamentales dentro de su exposición.
- A pesar de la utilización del medio como elemento de ayuda el maestro debe mantener una interacción constante con el grupo para motivarlo y lograr su interés en el tema que se estudia.

### Un Maestro Diversifica Sus Medios



Un maestro en la plenitud de la palabra, debe preparar y planear el uso de diferentes medios, lo cual puede facilitar la utilización de alguno de ellos o en su defecto remplazarlo por otro dentro de la misma sesión, en caso de presentarse algún inconveniente. Por ejemplo al realizar una presentación en Video Been, se pueden presentar inconvenientes por falta de fluido eléctrico, daño imprevisto del equipo o cualquier otra circunstancia que le impida emplear este tipo de ayuda. Si tiene otro medio diferente, éste le permitirá sortear los inconvenientes presentados y por lógica entrar a dar la clase que le correspondía logrando así el objetivo y efectos favorables, ganando admiración y respeto.

*"Un conferencista se conoce por los medios o ayudas que emplea"*

## Usar Un Medio Que Conozca Y Domine



En la actividad docente, el maestro debe emplear un medio que conozca y domine lo cual le dará propiedad en el desempeño de la actividad, mejorando su seguridad y confiabilidad para domeñar al público o a sus alumnos. El manejar medios conocidos plenamente evita el malestar o pérdida de tiempo, demostrando conocimiento y dominio del tema y permitiéndole superar cualquier tipo de inconveniente que se le pueda presentar y que atente contra el normal desarrollo de la clase; por eso al ir a emplear un medio nuevo, diferente a los que normalmente emplea, se recomienda un estudio pleno del medio y el asegurarse de conocerlo y practicarlo antes de ponerlo en escena para evitar inconvenientes o un desgaste innecesario e inútil.

*"Los medios son apoyos-ayudas, la mediación es el maestro".*



## Ayudas Para Variar La Sesión



Es importante que el maestro desarrolle un repertorio de ayudas en cada sesión para variar, ingresar o intercalar con el tema principal. Lo anterior por cuanto el grupo siempre u ocasionalmente no está con el ánimo dispuesto para trabajar y en cambio al variar los medios, alguno de ellos permitirá levantarles el ánimo y la moral de grupo impidiendo que se reviente; es decir que nos niegue por completo su colaboración y estalle una crisis entre maestro -alumnos.

De la capacidad para manejar el stress que se pueda presentar en el grupo por la cantidad y calidad de trabajo que debe realizar o se exija, depende la reacción y respuesta que el grupo dé y la

habilidad para superar cualquier tipo de obstáculo que impida cumplir correctamente la labor docente encomendada.

## Dependiendo Del Grupo, Así El Medio A Emplear



El maestro debe emplear el medio más adecuado para llegar al grupo ya que no a todas las personas y grupos les llega el medio con la misma eficacia, porque generalmente cada persona lee de manera distinta, según su clase, cultura o educación. El medio debe adaptarse al grupo y no tratar de adaptar el grupo al medio, ya que esto desmotiva y desinteresa al alumno. "El medio no suplanta al maestro"

## Seducir Al Alumno



La estrategia principal que debe emplear el maestro a todo momento es la de seducir al alumno y ganarlo a su causa, para lo cual puede:

- Disponer el espacio = Proxénica
- Distribuir el espacio = Kinésica
- Utilización del lenguaje = Retórica (Arte de persuadir con la palabra); decir de otra manera (Adaptarse)
- Demanda de creatividad (No hacerse previsible por el grupo. Crear suspenso).

Lo anterior le permitirá atraer al alumno, animarlo y conservarlo dentro de un margen de aceptación y receptación de los conocimientos que le son impartidos; facilitando así la

consecución del objetivo principal.

El maestro no debe ser impositivo y creer que por su jerarquía o nombramiento como tal, ha asegurado el interés del alumno y puede entrar a dominarlo y a moldearlo, sin interesarse en profesionalizar y mejorar las habilidades y destrezas que le faciliten su labor docente.

## Toda Grabación O Trabajo Se Debe Justificar



Todo tipo de ejercicio realizado con base en grabación o trabajo se debe ejemplificar y a partir de allí, entrar a realizar retroalimentación del tema expuesto. Pudiéndose utilizar el siguiente modelo:

- Trabajo previo de investigación
- Tres minutos para exposición (organizar)
- Manera colectiva para retroalimentación individual y colectiva
- Nueva presentación
- Ver video -grabación



- Retroalimentación del grupo por parte de compañeros
- Empleo de una matriz o guía para evaluar

El anterior proceso se debe usar de manera didáctica en beneficio lógico de la sesión a realizar.

### **Dinámica De Dialogo Sobre Lectura Y Análisis**

Debe ser aplicada en forma permanente por el maestro, ya que a partir de una lectura sobre un tema determinado y del análisis de cada una de estas coyunturas, se deben adaptar a las diversas facetas de la vida del alumno para proceder a dialogar con ellos y permitirles con esto una formación integral. Es importante recordar que la misión de un maestro no es la de transmitir los conocimientos sobre un área determinada sino la de formar al alumno como ser humano, como persona, en los diferentes aspectos de su vida personal, familiar y profesional; enseñándole que la vida no está hecha para sufrir ni para buscar

permanentemente la felicidad; ésta puede estar en las cosas que permanentemente se hacen o en las que se tienen, por lo que debe la base fundamental es el respeto por si mismo y luego el respetar a los demás; haciéndoles ver que lo esencial no es el aspecto material que ostente el individuo sino su parte interior.

*"La felicidad no es un puerto sino una manera de viajar"*

### **Medios Audiovisuales.**

Como medio didáctico, una ayuda audiovisual, debe atrapar al receptor para lo cual debe estar correctamente escrita, ser seria, ágil, legible; pero lo más importante es que no debe darle al alumno la información completa, en este aspecto es interesante que el medio, de oportunidad al suspenso y que al mismo tiempo le permita al alumno llegar a descubrir el significado pleno y completo por si solo, pero partiendo de la información que el medio le suministra. Lo anterior crea en el alumno un estado de interés y expectativa tal que facilita el interactuar con el maestro, con sus compañeros y además la captación y jerarquización de la información.

### ➤ **Información**

Un medio audiovisual, debe contener en su interior el menor número de información posible, la misma deberá estar bien distribuida en el área a emplear y le permite al alumno, tomarla a simple vista sin saturarse, debido a no tener que leer gran cantidad de información lo cual crea desmotivación y falta de interés por lo que se desea transmitir.

El contenido que se ha de estampar, debe estar debidamente jerarquizado y en él, los títulos, deben diferenciarse plenamente de los subtítulos y estos a su vez del contexto de información; al emplear gráficos el mensaje que de ellos se emita debe ser claro y permitirle a quien lo ve, captar fácilmente la información y obtener el resultado deseado.

### ➤ **Letra**

En la elaboración de esta clase de ayuda, se debe emplear un tipo de letra correcto que genere altos y bajos lo cual permite ser

leída sin ningún inconveniente. La Letra a emplear debe ser legible y permitir al alumno divisarla y leerla a plenitud desde cualquier ángulo del salón y a la mayor distancia en que se encuentre. Para esto las mayúsculas deben ser menos legibles que las minúsculas ya que el ojo se cansa más al leer las letras parejas que genera el utilizar únicamente mayúsculas.

### ➤ **Estética**

La sobriedad y elegancia son básicas para darle estética y buena presentación al medio, debe además ser agradable y en su elaboración conviene emplear dos colores, máximo tres, primordialmente emplearemos el negro y el azul oscuro; colores que permiten una mayor legibilidad y reconocimiento del mensaje sin cansar la vista del alumno. En todo caso, los colores de fondo, imágenes o caricaturas que acompañen la información no deben suprimir o desaparecer la letra. En caso de emplear imágenes, estas deben ser grandes, en su elaboración, podemos guiarnos por las vallas de publicidad y en tal situación, aprovechar todos los espacios disponibles para evitar que el fondo y los vacíos devoren la información que se quiere transmitir. Es importante tener en cuenta que en caso de emplear imágenes, el tamaño debe ser equivalente al espacio que se utiliza sin llegar a ninguno de los dos

extremos. Una imagen demasiado grande hace desaparecer el contenido informático y en cuanto más pequeña sea, más fácilmente se va a perder su carácter informativo y su función docente desaparece y la ayuda como medio pierde todo su valor.

El dibujo o la caricatura, no son hijos putativos de la lectura y ellos, por si solos tienen la capacidad de comunicar, de crear la expectativa, el suspenso y de dar lugar al elemento sorpresa comunicando procesos, ciclos, o una continuidad dentro de ellos, sin que sea indispensable la palabra escrita por lo cual no se debe recargar la diapositiva con lectura, ya que ésta, ahoga y absorbe el dibujo o a la caricatura, impidiéndole cumplir a cabalidad su función didáctica y pedagógica.

#### ➤ **Función**

La función fundamental de la Ayuda Audiovisual, es la de impactar al alumno y crear en

él el deseo de descubrir las ideas fuerza y actuar en la relación interpersonal que genera la clase. Se debe tener en cuenta que la ayuda sola, no es la clase y requiere del interactuar propio del maestro dentro del proceso educativo para lograr su objetivo.

#### ➤ **Ortografía**

Como regla de oro en la elaboración de todo tipo de ayuda, se debe tener en cuenta el revisar previamente la ortografía para evitar escribir incorrectamente una palabra, al suceder esto, se genera un efecto violento dañando notoriamente la información, el diseño, y en si la presentación como ayuda.

*"Cualquier error en ortografía, se vuelve horror en una presentación".*

#### ➤ **Tiempo De Exposición**

Una vez iniciada la presentación, se procede a socializarla ante el estudiante por lo cual es recomendable que si esta socialización requiere bastante tiempo se deben efectuar descansos durante su proyección o si la información que se da, versa sobre una de ellas específicamente, al ser vista por el alumno ampliamente se debe cerrar la ayuda y dar la explicación requerida, para luego continuar con la proyección. Esto se hace para retirar la

presentación y evitar se vuelva elemento distractor; y le permite al alumno, ganar más concentración y facilidad para captar las ideas fuerzas fundamentales de la sesión.

### ➤ **Diseño**

Es indispensable tener en cuenta que la diapositiva, como medio de ayuda no debe ser empleada para proyectar páginas o textos completos. Debe ser diseñada y en cada una de ellas debe existir máximo una idea; sin perjuicio a que si son varias las ideas a exponer se muestren individualmente y se proyecte posteriormente otra en la que estén todos los pasos que se han dado; por último una más en la que esté el proceso completo.

Durante una sesión larga, basada en diapositivas, se debe programar varios descansos durante la proyección, descansos que serán empleados por el maestro para intercalar lugares bisagra, tendientes a variar, descansar y digerir la información que se quiere dar al alumno, luego se continúa

con la exposición y así sucesivamente hasta finalizar la sesión. La permanencia de la información que se quiere transmitir al alumno, ha de ser muy fugaz y luego de ser devorada por el alumno se debe retirar para evitar su cansancio y distracción; un tiempo adecuado para la proyección de una diapositiva, es de diez a veinte segundos. Un error común es el de proyectar diapositivas y dejarlas ahí; se deben proyectar y apoyar la proyección explicando por lo cual es aconsejable siempre que se necesite explicar la temática, tener una diapositiva neutra, colocarla, hacer la explicación o interacción necesarias y luego retomar la exposición.

De todas maneras es importante recordar:

El diseño de las diapositivas, requiere un aditamento especial para que comuniquen por sí solas.

Para el diseño y edición de las diapositivas. Los materiales no se encuentran editados. Para ser debidamente empleados en el aspecto docente es de suma importancia destinar el tiempo necesario para lograr un buen diseño y elaboración, esto permite lograr el efecto que se quiere. Siendo importante que dentro del proceso de elaboración de las ayudas se deba editar y diseñar el material para

presentar el proceso por partes y llegar luego a un todo.

El medio, en este caso las diapositivas, no son la exposición sino una ayuda para la exposición en sí; por lo cual lo más importante es el interactuar del grupo como tal y de la socialización que del medio realice el maestro, estos aspectos serán el garante que avale el buen desarrollo del proceso.

El medio audiovisual, ayuda a desbordar la creatividad durante la sesión al permitir elaborar historias continuas, empleándolas: Como Lugar bisagra; para generar procesos de opinión; como epílogo o cierre de una reunión o clase; entre otros usos.

Un medio audiovisual, es para mostrar, no para demostrar; por lo cual debe llevar una mínima información escrita y en cambio un máximo de información visual.

Errores comunes durante una presentación audiovisual:

- Condensar mucha información en pocas diapositivas.
- El maestro ahorra una clase para convertirse en lector.

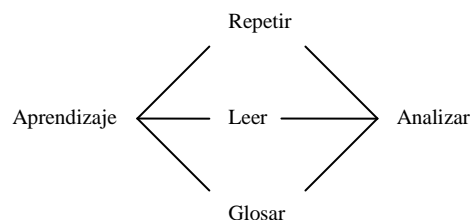
*"Recargando la diapositiva, invecilizamos al estudiante"*

### ➤ Empleo

Las diapositivas se pueden emplear para:

- Elaborar cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.
- Elaboración de mapeos o guías de trabajo, dicción de contenidos programáticos.
- Comparar modelos, para esto se pueden emplear individual o simultáneamente.

Con el empleo correcto de diapositivas se logra la motivación y el afecto por el aprendizaje (En lo posible emplear guía de rayos lásericos para señalar puntos determinados durante una presentación).



## QUINTA UNIDAD TRABAJO EN EQUIPO - TRABAJO GRUPAL



El hombre como ser social requiere de la aceptación de sus congéneres para lo cual se sentirá más a gusto trabajando en grupo, por cuanto esta situación lo regresa íntimamente al aspecto tribal -de manada, le permite socializar en forma permanente con sus pares generando una dinámica y energía superiores, las que no podría revelar al trabajar o realizarse individualmente, esta cualidad le ha permitido al hombre sobrevivir desde su aparición y superar a las demás especies como ente superior e inteligente.

A pesar de los múltiples problemas que genera el trabajo en equipo, el maestro

debe capacitarse ampliamente para lograr delimitar el trabajo individual, del trabajo en equipo e impedir que este último degenera en masificación del individuo y por ende la creación de defectos que van a impedir el normal desarrollo de la clase o actividades a desarrollar.

Al masificarse el grupo crea sentido de poder y sus integrantes actúan en forma diferente al sentirse apoyados por sus pares por lo cual es importante el conocimiento sobre psicología grupal lo cual va a permitir al maestro aprender a oponerse, atacar, disolver, incentivar, polarizar, motivar, movilizar la atención e incluso mediar o reducir la presión del grupo. Logrando con ello generar herramientas de trabajo que le faciliten su labor y lo lleven a lograr el objetivo propuesto con el mínimo de desgaste.

### Psicología Grupal

Esta habilidad más que estrategia, es importante que sea dominada a plenitud por el maestro por cuanto el conocer la psicología grupal, le permite entender y manejar al grupo y equipos que forme dentro del aula de clase ya que generalmente, estos no siempre son manejables dado el poder y fuerza que generan en su interior cada uno de sus integrantes al sentirse apoyado por sus



pares; se debe tener presente que los seres humanos actúan en forma diferente cuando están en grupo.

Dentro de la psicología de grupos, hay varios aspectos que son importantes y deben ser tenidos en cuenta, entre ellos tenemos:

1°.- Cada equipo tiene su propia dinámica

2°.- De acuerdo al manejo apropiado de estrategias y habilidades, todo equipo responde adecuadamente.

3°.- Se debe variar permanentemente las estrategias didácticas cuando se realice trabajo en equipo.

4°.- Los miedos individuales o se disuelven en la masa o se exacerban ante ella. Cuando uno está en masa se desinhibe y hace cosas sin reflexionar, en forma irracional: Pillaje -Saqueo - Ofensas -Desborde. Para uno diferenciarse de la masa requiere poderes tales como conocimiento -dinero -Status -rango social.

*"Uno se masifica para ser mediocre"*

5°.- Las personas en situación de grupo dejan ver el cobre, exhibiendo actividades que no realizarían en forma individual. Es importante tener en cuenta que el grupo devuelve al ser humano al aspecto tribal - de manada; pero así mismo el trabajo en conjunto ayuda a facilitar y perfeccionar la labor encomendada, siendo una forma de realizar colegaje dentro del grupo para asegurar una mejor unidad del mismo.

### Trabajo En Equipo "Otra Forma De Aprendizaje"



El crear equipos de trabajo dentro del aula y combinarlos con diversas estrategias le permite al maestro lograr empatía con el tema por parte del alumno, quien debe trajinarlo al investigar y participar en clase. El trabajo en equipo, es otra forma de aprendizaje de mayor importancia para generar interacción en el grupo y aprendizaje común dentro del salón de clase, al dar la oportunidad de que entre los alumnos se presten colaboración mutua y oportuna para

cumplir dentro del equipo el trabajo ordenado; así mismo los temas a investigar deben ser afines a la actividad que se requiere en la materia que se dicta.

*"La clave, el poder del humor para educar".*

### **Dinámica y trabajo en equipo**



Se debe tener en cuenta que de acuerdo al manejo hábil de diversas estrategias los equipos pueden entrar a responder de manera adecuada y van a permitir mover el aprendizaje en forma excelente; pero como regla de oro el maestro debe ser un sujeto activo en el trabajo en equipo si quiere optimizar esta modalidad y utilizarla como estrategia docente. Al interior de todo

grupo el manejo del humor es como una llave que permite al maestro mayor moldeabilidad y adecuación del grupo, disponiéndolo además a receptar el conocimiento y animándolo a participar.

Dentro de las herramientas más prácticas para lograr un desarrollo favorable en la labor que desempeñe un equipo de trabajo tenemos

- 1°.- Manejo del tiempo.
- 2°.- Trabajo concreto
- 3°.- Pilotaje o supervisión.
- 4°.- Socialización del trabajo.
- 5°.- Evaluación o retroalimentación.

El manejo del tiempo es un factor importante por cuanto de acuerdo al manejo que le de el maestro, se logra realizar un trabajo excelente dentro de cada uno de los equipos. Se debe tener en cuenta que al trabajar en equipo el tiempo adquiere un carisma diferente y se podría decir que pasa más rápidamente por eso hay que aprovecharlo al máximo e inclusive el maestro debe preparar una guía y ceñirse a ella.

Al asignar un trabajo concreto, es importante explicar y solicitar con exactitud que tipo de trabajo se requiere, concretando el tema, el lapso a desarrollarlo y cuales son las actividades a cumplir; evitando con ello que el alumno divague y disperse su

atención del tema fundamental que se requiere desarrolle.

El pilotaje o supervisión lo debe realizar el maestro sobre uno de los equipos de trabajo y con base en éste entrar a reestructurar o acomodar el trabajo que se desarrolla dentro de cada uno de los equipos, a los intereses que requiere la sesión.

El socializar el trabajo cumple una función amplia, máxime si se tiene en cuenta que todo tipo de trabajo en equipo requiere de este aspecto. Y que nunca hay que dejar que los alumnos investiguen y expongan un tema específico sin nuestra asesoría y presencia como coordinadores y tutores permanentes.

La evaluación - retroalimentación, exige que todo tema trabajado en el aula de clase bien sea en forma individual o mediante dinámica de trabajo en equipo, requiere ser evaluado completa y oportunamente en un aparte de la sesión y bajo la dirección del maestro para

lograr concretar con exactitud las ideas fuerza de fondo, que se desean transmitir durante la clase.

### **No Realizar Equipos Pares**



El maestro debe tener en cuenta al dividir la clase para trabajar por equipos, que los integrantes de cada uno de ellos sumen número impar lo cual facilita la discusión, el debate e incluso el consenso o conciliación que deben hacer al interior del equipo y genera que se imponga una u otra decisión por mayoría; es de anotar que esto no se logrará en caso de un equipo par, puesto que la mitad de los integrantes podrían optar por un argumento y la otra mitad por otro, quedando así el proceso empantanado al no existir probabilidad de la opinión que puede dar la mayoría. Al seleccionar o repartir los equipos de trabajo se debe tener en cuenta esta estrategia además de no exceder el número de integrantes (Se aconseja un máximo de cinco por equipo) ya que esto dificulta la interacción total de cada

uno de los integrantes y se crean distractores al interior del equipo.

En la capacidad del maestro para escoger el número de alumnos que deban conformar los equipos de trabajo y supervisar personalmente la labor que se desarrolla en el interior de cada uno de ellos está el triunfo en el desempeño y logro del objetivo en clase.

### **Exposición Planeada Por Eje De Temas**



Esta estrategia permite al realizar trabajos en equipo planear el trabajo dentro del aula, de tal forma que se realice por eje de temas, es decir que un gran tema es dividido en sub-temas y a partir de allí, asignar a cada

equipo de la clase uno de esos sub-temas para que entre a trabajarlos; esto genera que cada uno de los equipos desarrolle solo la parte del gran tema que le haya correspondiendo, por lógica los alumnos, deban estar pendientes y atentos a las exposiciones de sus compañeros o a las aclaraciones del maestro. Existiendo además una rotación participativa correcta entre ellos.

Al ponerse en práctica esta estrategia, se evita generalmente la participación exclusiva de uno o dos equipos que se tomen y monopolicen la palabra, borrando a sus compañeros del aula, lo cual genera inconformidad, apatía y decidía entre los alumnos; además de la pérdida de tiempo que genera el estar repicando sobre cosas que ya han sido tratadas o ampliamente explicadas.

### **Lectura De Un Equipo Sin Repetición**



Es una estrategia de básico desarrollo, que permite al trabajar en equipos llevar la clase correctamente y no incurrir en pérdida de tiempo al volver a leer conceptos que ya se hayan enunciado en uno de los equipos; Para

ello se debe aclarar a los alumnos y en especial a los secretarios o exponentes de cada uno de los equipos que el ejercicio se basa específicamente en que el primer equipo lee o expone sus conclusiones o trabajo y los otros están pendientes y a su turno si su trabajo presenta diferencias o algo nuevo, lo aportan. En cambio si tiene el mismo contenido que el equipo guía, se pasa de largo evitando volver a realizar acotaciones sobre lo que ya hayan expuesto sus compañeros. Lo importante es no entrar a leer lo mismo en forma repetitiva por parte de cada uno de los equipos con el correspondiente desgaste y pérdida de tiempo.

### **Rescate Del Trabajo Grupal**



Este trabajo grupal se realiza a mayor escala es decir a

nivel del grupo madre (Curso) se diferencia del trabajo en equipo en que éste último es más íntimo por cuanto subdivide en grupos pequeños la totalidad del curso.

Existen una serie de estrategias probadas y reconocidas como son:

#### **➤ Phillips 66**

Consiste en dividir el grupo mayor en subgrupos conformados por seis integrantes cada uno, los cuales van a discutir un tema o problema por seis minutos al final del cual deberán socializar en plenaria la información que hayan elaborado. Esta técnica tiene por objetivo destilar la información de un grupo grande favoreciendo la integración, la participación y comunicación de todos y cada uno de sus integrantes, motivando y estimulando al alumno, al cambiar el teatro habitual de clase; se puede utilizar en cualquier circunstancia y nos permite:

- Filtrar y captar opiniones.
- Tomar una opinión sobre un subgrupo
- Centralizar opiniones para discutir en plenaria y decidir

Si bien es cierto, puede presentar problemas o inconvenientes por la gran cantidad de personas que conforman el grupo, el maestro debe estar atento

para evitar que se mal emplee el tiempo o que los integrantes de cada uno de los subgrupos se distraigan; además debe minimizar al máximo el ruido en el desplazamiento e interacción de los grupos menores.

#### ➤ **Discusión En Panel**

Consiste en la exposición de opiniones diferentes que realizan varios peritos o expertos sobre determinados temas, el Panel en si nos permite conseguir más y diversa información y para ello no requiere estudio o conocimientos previos de parte del auditor; sin embargo a los peritos o expertos se les debe dar información previa respecto al tema y subtemas a tratar; para su exposición los peritos pueden leer o exponer el temario según su propio criterio o estilo.

Una vez terminada la exposición y conocidos los diversos puntos de vista originados en el tema central por parte de los expertos, el auditorio puede entrar a participar realizando

preguntas tendientes a reconducir, ampliar o complementar la información expuesta pero en ningún momento se dará lugar al debate o contradicción de parte de los asistentes para con los expertos o entre estos últimos.

El Panel es importante para lograr crear una mayor y mejor imagen sobre un tema determinado al verlo desde diversos puntos de vista. Lo cual permite al auditorio recibir una información variada, motivando al alumno a desarrollar un pensamiento crítico respecto al tema. El moderador debe estar atento para evitar que el Panel pierda su objetividad y se convierta en monólogo al apropiarse de la palabra alguno de los peritos o que llegue a degenerar en debate.

#### ➤ **Simposio**

El Simposio permite entrar a ahondar en un tema determinado, siendo una forma elaborada de conversación que ayuda a fomentar el aprendizaje a través del diálogo y la discusión. Previo a su instalación los participantes deberán preparar el tema y sentar bases de opinión sobre el mismo; ayuda a los integrantes del grupo al hacerlos responsables y activos dentro del desarrollo del tema, estimulando su actividad cerebral y la creatividad de todos ellos.



El moderador o relator del Simposio, debe ser activo y estar atento para regular el uso correcto de la palabra evitando que se desvíe el tema hacia puntos ajenos a la temática que se trata y reencausarlo cuando esto ocurra.

#### ➤ **El Seminario**

El seminario es una forma más organizada de discutir un tema y generar nuevos conocimientos, creando nuevas ideas por lo cual prepara y produce nuevos escritos máxime si existe un momento de síntesis dentro del curso individual.

El Seminario es apto para encuentros de carácter avanzado, (científico), y favorece ampliamente la comunicación de sus integrantes, requiere una excelente preparación y planeación.

El Seminario se diferencia del Simposio, por cuanto el primero de ellos exige la preparación de un texto escrito; mientras en el segundo se requiere

únicamente la preparación del tema. Además en las diversas formas de interactuar la oralidad establece rangos de menor a mayor profundidad, así:

- La charla.
- La tertulia.
- El conversatorio.
- El Simposio.
- El seminario.

#### ➤ **El Debate**

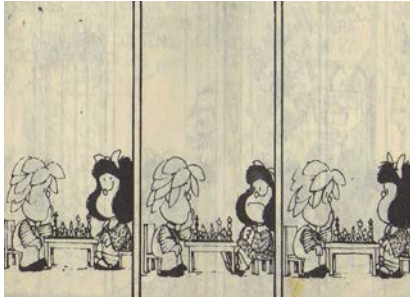
Es una forma organizada de discutir dentro de un grupo un tema determinado. El Debate, requiere de un moderador hábil para evitar que sea monopolizado por un participante quien va a mantener un punto de vista específico o que llegue a degenerar en pleito o discusión violenta por parte de sus integrantes; para que se de un buen Debate, el tema requiere estudio previo por parte de los participantes y que dentro de este tema se generen puntos de vista diferentes o contrarios. Con el Debate, no se busca llegar a dominar una de las posiciones o encontrar la verdad absoluta en determinado tema; se busca con él que el asistente pueda conocer el problema o tema desde puntos de vista contrarios y llegue en un momento determinado a tomar provecho de la discusión adoptando o reforzando sus propios puntos de vista sobre el tema expuesto.

## ➤ El Foro

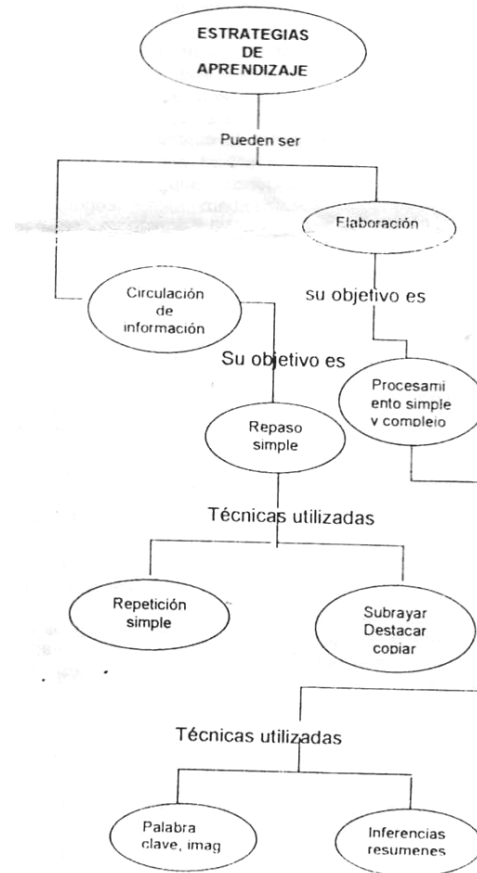
Para poner en práctica esta técnica de trabajo grupal, se requiere el conocimiento previo de un documento o texto escrito, el cual una vez conocido y digerido provoca en plenaria un conversatorio o tertulia, en la que se busca aprender del otro mediante la exposición oral del tema, el respeto por el compañero, la preparación de las ideas fuerza a exponer y el relevo fundamental y oportuno para que todos los integrantes del grupo puedan interactuar con sus compañeros y exponer los conocimientos científicos o ciertos adquiridos con base al tema conocido previamente. Este conversatorio -tertulia, se diferencia del coloquio, el cual demanda un tema preparado con antelación y la exposición de ideas propias mediante un diálogo o conversación; por el contrario, la tertulia o conversatorio requiere la exposición cierta de conocimientos adquiridos o tomados del documento o tema escrito.

## Mapas conceptuales

### SEXTA UNIDAD HERRAMIENTAS COGNITIVAS



Se denomina Herramienta Cognitiva a aquella estrategia que permite el tratamiento de la información a través de un proceso, mediante el cual la persona obtiene el conocimiento y toma conciencia del entorno y de un contexto determinado, pudiendo confrontar los resultados al aplicarlo en su medio. Lo anterior por cuanto el ser humano dispone de la capacidad innata para analizar y aplicar lenguajes, poder sintetizarlos y aprenderlos; lo cual facilita al maestro y alumno realizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de forma viable al presentarle una forma diferente.



Son representaciones gráficas que sirven para visualizar las relaciones entre conceptos y explicaciones. En la construcción de mapas conceptuales se utilizan óvalos llamados nodos y palabras de enlace que se presentan entre líneas, estableciendo relaciones de jerarquía.

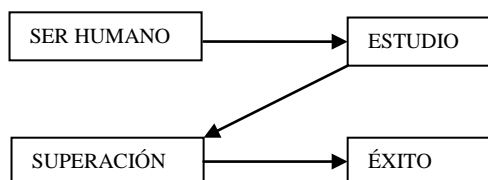
Teniendo como texto la construcción de estrategias de aprendizaje, a continuación se presenta un mapa conceptual para cuyo diseño se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

1. Realizar una lista de conceptos.
2. Clasificar los conceptos supra o subordinados.
3. Identificar el concepto central.
4. Organizar jerárquicamente los conocimientos y relacionarlo con las palabras adecuadas.

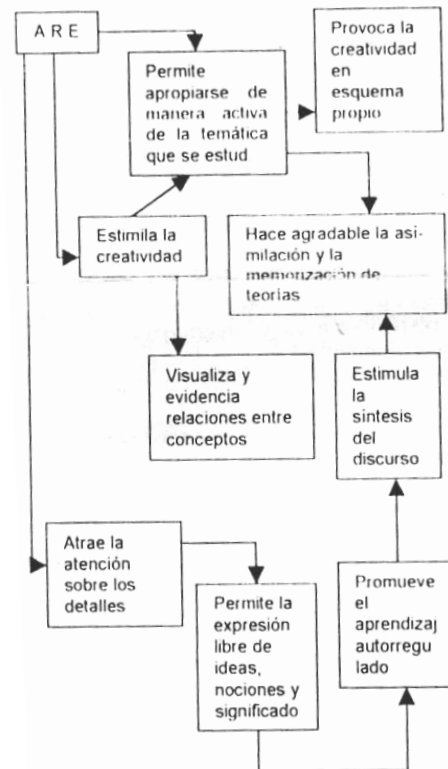
### Microtexto

Los microtextos son pequeñas frases que poseen orden y sentido propio y al mismo tiempo demanda una proposición "ella debe ser de carácter verdadero o de carácter falso. Ejemplo:

Microtexto: El ser humano mediante el estudio alcanza la superación y esto lo lleva al éxito"



### A.R.E. Árbol de Representación y Explicación



Es una representación gráfica donde se establecen relaciones entre conceptos y cuya construcción, a diferencia del mapa conceptual no se realiza de manera jerárquica.

### Cuadro Sinóptico o comparativo

Esta es una estrategia interesante y útil al momento de estudiar, en ella se pueden comparar teorías, nociones, conceptos, (entre otros). Es necesaria sobre todo cuando se usan variables, conectando semejanzas y diferencias,

para relacionarlas o vincularlas desde el punto de vista de diversos autores.

Variab-les	Anti-güedad	Medio evo	Moder-nidad
Dios			
Hombre Mundo		←	→
Conoci-miento			

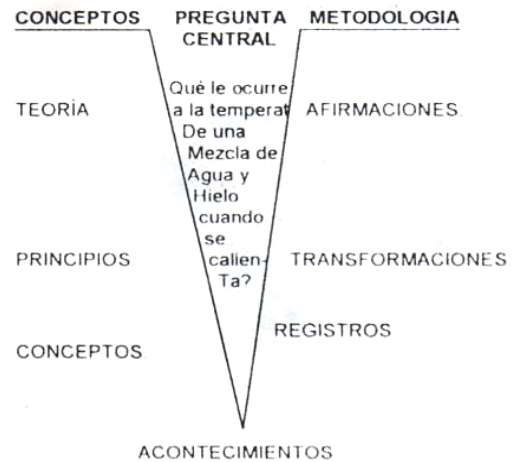
## V Heurística

La técnica UVE heurística es una estrategia que cala perfectamente dentro del aprendizaje significativo, por que ayuda al alumno y al maestro a comprender la estructura del conocimiento significativamente y comprender la forma que tiene el ser humano para producir ese conocimiento. Esta estrategia se deriva del método de las cinco preguntas que permiten desarrollar el conocimiento en un área determinada, es decir entender conceptos:

- ¿Cuál es la pregunta determinante?
- ¿Cuales son los conceptos clave?
- ¿Cuales son los métodos de

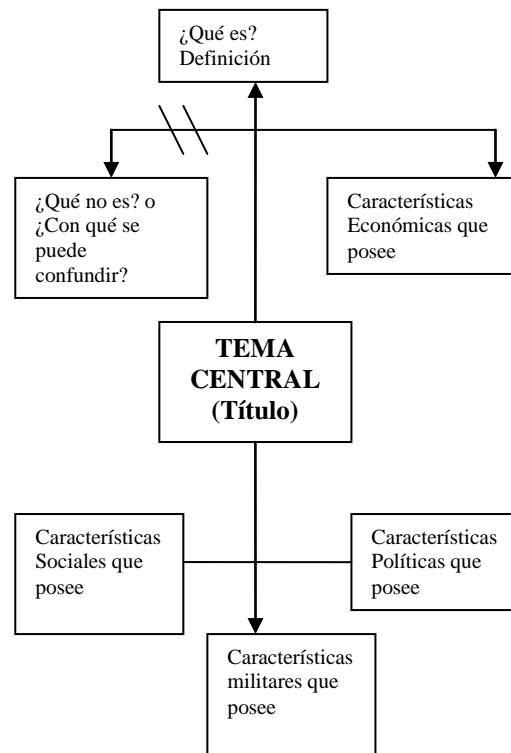
investigación que se utilizan?

- ¿Cuales son las principales afirmaciones sobre el conocimiento?
- ¿Cuales son los juicios de valor?



## El Mentefacto Conceptual

El término "mentefacto", proviene de la idea de que si los seres humanos tienen algunos artefactos o herramientas para poder realizar labores diarias; Herramientas que les facilita el trabajo como: martillos, taladros, etc., también han de tener mentefactos; es decir representaciones mentales de lo que después serán artefactos o herramientas que les facilite aprender. Pero como el mentefacto que aquí se trabaja sirve para representar conceptos, se le denomina mentefacto conceptual, el cual le permitirá al maestro -alumno mover el conocimiento.





## SEPTIMA UNIDAD EVALUACIÓN

Retroalimentación - feedback.



La evaluación es uno de los componentes más importantes de la clase y permite retroalimentar el proceso llevado a cabo, para conocer sus fortalezas y falencias, para con base en ella, reestructurar la actuación docente fijando nuevas pautas que le permitan al maestro y al alumno entrar a consolidar el proceso enseñanza -aprendizaje.

Generalmente, se viene condenado el proceso de evaluación, a quemar las partes maestro-alumno; cuando la evaluación es un procedimiento complejo que

permite transformar el proceso, reconducirlo y llevarlo en forma activa a cumplir los objetivos propuestos. Debiendo diferenciar plenamente entre: **evaluación**, la cual tiene un fin mediato, el que no empieza ni termina con su realización; y **calificación**, la cual tiene un fin inmediato por ser cuantitativa, la calificación termina una vez se realiza y busca específicamente cuantificar la cantidad del conocimiento que ha sido captado por el alumno.

Tanto para realizar la evaluación como para calificar al alumno, se debe preparar un medio adecuado que permita al evaluar, tomar una muestra amplia del objetivo deseado y a partir de allí, retroalimentar el proceso, si es evaluación realizando los acondicionamientos que se requieren o en su defecto pasar a calificar y conocer la parte cuantitativa que el proceso le haya permitido al alumno tomar del bagaje de conocimiento que le fuera dado.

La evaluación, pierde todo su vigor si es limitada únicamente a evaluar el proceso y la actuación de las partes, sin llegar a reevaluar: todo el procedimiento, la actuación de los diferentes actores, la calidad de los medios empleados, las habilidades y estrategias usadas; pero sin ser tenida en cuenta al reevaluar o reestructurar el proceso en sí. Para con base a esto mejorar permanente y

minuciosamente los planes de estudio; el p nsum académico; el empleo y manejo de medios; e inclusive, el replanteamiento de objetivos a corto, mediano y largo plazo; que haya sido trazados por la institución, el maestro o el curso en sí.

Es explícito que al aplicar el feed-back, éste debe responder a unas normas de aplicación y recepción que permiten a las partes aprovechar al máximo y beneficiarse logrando una retroalimentación correcta, al emplear la ocasión, calidad y cantidad adecuada dentro de cada una de las situaciones, que permiten interactuar a los seres humanos. Se debe recordar siempre que el maestro hace la evaluación pensando en la formación, no en la sanción del alumno y tampoco entrar a condenar los procesos evaluativos institucionales como quemadores o desgastadores del maestro.



Dentro de las estrategias de evaluación, la menos aconsejable es la evaluación oral, por el desgaste que ella significa para el maestro y el tiempo que se debe utilizar, sin embargo en caso de realizarla, debe ser acompañada de lo escrito, con el fin de propugnar porque el alumno se responsabilice de su desenvolvimiento escolar y tenga la capacidad de aceptar sus argumentaciones en forma individual.

### **Toda Clase Debe Contar Con Evaluación (Retroalimentación)**



Toda clase debe contar con evaluación (Retroalimentación), esto no quiere decir que en cada una de ellas se deba sacar notas o calificar al alumno mediante uno de los sistemas tradicionales, lo que se debe hacer es entrar a recibir retroalimentación respecto al tema, a las diversas actividades que se desarrollaron en clase e incluso respecto de la actividad

y estados de ánimo de cada uno de los alumnos; así como a la dicción de la clase en general, sobre la forma en que recibieron los estímulos positivos o negativos, haciendo un balance general de la sesión y planear la siguiente clase, para ir empapando del próximo tema a los alumnos e incluso crear mayor expectativa, se deben asignar tareas con poco o cierto grado de dificultad, asegurándose que el alumno tenga el tiempo adecuado para realizarla.

El recibir retroalimentación en el salón de clase, es importante porque así se desmitifica el concepto patriarcal del maestro y lo hace más humano y más cercano al grupo; además esta retroalimentación, es un momento importante para lograr el Feed-back y tomarlo como un termómetro que le permita al maestro medir sus logros, puntos fuertes y las falencias que en el proceso enseñanza -aprendizaje, se le puedan presentar.

*"La evaluación es importante para la interacción grupal"*

## **Evaluación -Proceso Pedagógico**



La evaluación general o final se realiza para con base a ella mejorar el proceso pedagógico no para entrar a ajusticiar al maestro o al alumno, al evaluarlos con fundamentos moralistas y en términos generalizados sino para que a partir de ella se logre mejorar la relación maestro-alumno y su interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **Programa De Evaluación Del Curso**

La evaluación del curso debe ser programada en forma correcta lo cual permite medir en forma permanente el proceso enseñanza -aprendizaje, y lograr en forma oportuna reevaluar y reorientar el trabajo del maestro, así como el del alumno. Este tipo de evaluación, no debe realizarse únicamente al final del curso sino al inicio, y durante su transcurso o sea en forma permanente e inclusive desde el momento en que se empieza la

planeación curricular de un curso que se va a iniciar próximamente.

### **Evaluación Por Frase**

Además de utilizar una frase, se puede realizar por intermedio de citas, dichos o ideas fuerza que escoja el alumno de la cosecha que haya realizado durante la sesión. Este tipo de evaluación permite reforzar los conocimientos al rumiar aún más la información expuesta en el transcurso de la sesión, pero exige que esta información, se vaya clasificando y consignando en el cuaderno o libreta de apuntes. Esta estrategia de evaluación da además la medida sobre la utilización que del vocabulario se haya realizado en clase y permite establecer la capacidad léxical, así como las frases, citas o dichos, si siempre son los mismos, (No hay variación) o por el contrario el maestro se ha cultivado y progresa en estos aspectos.

### **Forma De Evaluación "Mi Cosecha"**

Esta forma de evaluación consiste en preguntar al alumno ¿Qué extrajo para él de la sesión?, es decir ¿qué aprendió?, ¿qué le gustó?, ¿qué le quedó?Cuál fue su cosecha? equiparando como cosecha a los conocimientos dados durante la sesión para su mejoramiento y enriquecimiento personal.

La aplicación de esta estrategia, le permite al maestro evaluar si efectivamente cumplió el objetivo que se quería en la sesión en forma excelente, buena o únicamente se divagó y no se logró concretar las ideas fuerza que requería la presentación del tema ante los estudiantes, para así reevaluar y restituir, reestructurar la próxima sesión con lo cual mantendrá una guía que le permitirá al maestro alcanzar el objetivo que desde el inicio del curso se ha fijado.

*"La evaluación ha de ser permanente"*

### **Forma De Evaluación "Slogan"**

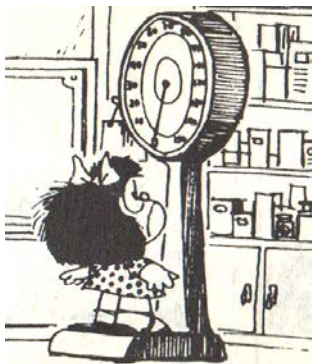
Consiste en la elaboración de un slogan por parte del alumno para ser utilizado en forma individual o grupal con respecto a la actividad que se desarrolla; es muy práctico para la elaboración de trabajo en equipo, ya

que permite una mayor labor sobre el tema y facilita la interacción y el debate dentro del equipo, reconociéndose así la calidad del trabajo desarrollado en su interior.

Una vez desarrollada la dinámica de evaluación se debe proceder a interactuar a nivel clase y permitir que cada uno de los equipos de a conocer su slogan y si es necesario haga una exposición corta uno o dos minutos sobre el mismo, enunciando su origen y creación.

*"Nunca es tarde para ser mejor"*

### Forma Evaluación "Todos A Una"



Consiste en construir o revivir mediante un relato la

información trabajada durante la sesión, se debe realizar con ayuda de los alumnos. Uno de ellos ubicado al azar debe empezar el relato y el maestro cortará bruscamente donde la narración de lugar a diversas interpretaciones, otro alumno señalado también al azar, deberá continuar el relato en forma coordinada, para ello se deben planear los contenidos temáticos de acuerdo a cuadros o historias cruzadas. Se busca con esto facilitar la agilidad mental del alumno, debido a que debe improvisar el relato en forma continua y coordinada; además permite repasar procecientemente la información o conocimientos entregados en el transcurso de la sesión; y. estimula la atención del alumno al obligarlo a permanecer atento para entrar a participar en el momento en que el maestro así lo exija.

*"Lo que para un niño es un juego, para nosotros puede ser un problema"*

### Evaluación Por Verbos



Este sistema de evaluación consiste en que el alumno, sinteticamente, recoja o englobe en un verbo lo que le ha significado a él la sesión que se acaba de desarrollar, se realiza en forma individual con varios exponentes sacados al azar dentro del grupo y permite conocer donde están los campos de acción del grupo, hacia que nivel se desplazan creando un asidero para organizar plantear y reiniciar la actividad docente en la próxima sesión; así mismo estimula al alumno a sintetizar los aspectos más importantes dentro de la sesión y a jerarquizar la actividad docente y la información que ha recibido durante el desarrollo de la clase.



## EVALUACIÓN

### AUTOEVALUACIÓN

- Para establecer si la Cartilla es funcional se deberá esperar a que el Docente lector ponga en práctica las estrategias sugeridas y a partir de esto se puede diagnosticar la practicidad de la misma.
- El material sugerido dentro del desarrollo de la cartilla presenta características didácticas ya que: Las estrategias propuestas, forman parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje impulsado por la intervención pedagógica del profesorado, mediante el cual el alumnado construye y asimila nuevos conocimientos y significados, modificando y reordenando sus conocimientos previos sobre el funcionamiento de las sociedades humanas; Así mismo el Docente está revaluando y desarrollando su creatividad permanentemente para facilitar el proceso de aprendizaje dándose esta relación didáctica que genera el contenido de la cartilla.
- El contenido de esta cartilla está organizado en forma ordenada por unidades en cada una de las cuales se trata un tema principal y alrededor de ella se sugieren algunas estrategias para ser aplicadas en el aula de clase. Tanto el Lenguaje como la forma de presentación de dichas estrategias facilitan la asimilación e interpretación de la actividad y al mismo su puesta en escena.
- Lo maestros en formación, autores del presente trabajo de grado, opinan que el producto denominado, “Cartilla Didáctica Desde El Aprendizaje Significativo Para Docentes De Ciencias Sociales Del Colegio Madre Paula Montal”, propuesto y obtenido dentro del trabajo, a través de la experiencia investigativa cumple a cabalidad con la función específica y logra los objetivos que fueron planteados al inicio como era el dotar a los Docentes de una herramienta que les permitiera implementar estrategias para facilitar el proceso enseñanza –aprendizaje.



## HETEROEVALUACIÓN

Con el fin de conocer su opinión acerca de la Cartilla, conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Considera que esta Cartilla cumple con el propósito de ayudar en el proceso enseñanza –aprendizaje? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_. ¿Por qué?

\_\_\_\_\_.

2.- ¿Cree usted que esta Cartilla le es útil para su quehacer pedagógico? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_. ¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

3.- ¿Considera usted que la planificación y el desarrollo de estrategias son parte importante durante el proceso enseñanza aprendizaje. Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_. ¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

4.- ¿Qué sugerencias le aporta usted para mejorar, perfeccionar y complementar este documento? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

5.- ¿Recomendaría usted esta Cartilla a sus colegas o compañeros? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_. ¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

## 13. BIBLIOGRAFIA:

### 13.1 Básica y de Referencia

BONILLA CASTRO, Elssy y otros. Más Allá Del Dilema De Los Métodos. Editorial CEDE. Facultad de economía de los Andes Bogotá 1995

BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y Educativa. Tomo 1 Convenio Andrés Bello. 1997.

Constitución Política de Colombia. Presidencia de la república de Colombia. 1991.

DIAZ BARRIGA, Frida y otros. Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo Una Interpretación constructivista. Editorial McGRAW HILL. Segunda edición. México 2003

MARTINEZ M., Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica En Educación. Círculo de Lectura Alternativa Ltda. Bogotá 2000.

Ley general de Educación. Congreso de la república de Colombia. 1994

MEDINA RIVILLA, Antonio y otros. Didáctica General. Editorial Prentice Hall. Madrid 2002.

OSPINA, John Jairo. Manejo de la Inteligencia Espacial desde la Meta cognición.- trabajo personal. San José del Palmar (Choco). 2002

QUIROGA, Carrillo Gerardo. Manual de Habilidades y Estrategias Pedagógicas. Trabajo Personal. Sibaté Cund. 1998.

VILLAREAL, Gil Maria Isabel. Recursos didácticos al alcance de todos. Editorial El Búho. Bogotá. 1993.

### 13.2 Cibergrafía

[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_de\\_las\\_ciencias\\_sociales](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_de_las_ciencias_sociales).

[www.cimas.eurosur.org/gloobal/fichas](http://www.cimas.eurosur.org/gloobal/fichas)

[www.investios.htm](http://www.investios.htm)

[www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtm](http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtm)

[www.ugr.es/asantosoc/documentos\\_pdf/progmetodosasc.paf](http://www.ugr.es/asantosoc/documentos_pdf/progmetodosasc.paf).