

Anexo 2

Diagnostico INSTRUMENTO DE MUESTREO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS			
No	Tema	Concepto/cita	Referencia bibliográfica
01	Diseño y Percepción de una Prisión	“La eficacia de una prisión no se da solo por la eficiencia del sistema de justicia vigente, sino también por la articulación de los espacios y por la calidad de la arquitectura. La contradicción de la prisión se revela por su necesidad de responder a dos demandas opuestas: el castigo y la reintegración.” (Vassella L. 2017) Pg. 1.	Luigi Vessella (2017). Prison, Architecture and Social Growth: Prison as an Active Component of the Contemporary City, Artículo de Revista de investigaciones, estudios y críticas, en arquitectura y urbanismo The Plan Journal (TPJ). Italia.
02	Diseño y Percepción de una Prisión	“Pensar la naturaleza y características de la estructura material y espacial en la que se lleva a cabo el castigo. Un ejemplo es el establecimiento de nuevos principios conceptuales de naturaleza tipológica y una nueva visión de la prisión entendida como un componente activo de la sociedad civil capaz de interactuar con el contexto circundante y de generar relaciones e intercambios con el mundo exterior.” (Vassella L. 2017) Pg.1.	http://www.theplanjournal.com/article/prison-architecture-and-social-growth-prison-active-component-contemporary-city
03	Diseño y Percepción de una Prisión	“Se atribuye a la Iglesia católica la primera estructura penitenciaria de tipo moderno, la prisión de San Michele en Roma, diseñada por el arquitecto Carlo Fontana en 1704. Este es el primer ejemplo de un edificio que combina Consideraciones sobre la forma arquitectónica y el régimen de tratamiento.” (Vassella L. 2017) Pg. 2.	

04	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“el ensayo innovador de Michel Foucault, Surveillier et punir: Naissance de la prison (1975), que describe Tanto los orígenes de la prisión como su papel en la sociedad contemporánea. La profunda reflexión expresada en el ensayo se refiere al concepto del castigo y al papel que se le atribuye en la sociedad moderna en relación con el estado, así como a la compleja sucesión de cambios culturales que han convertido a la prisión en la forma principal.” (Vassella L. 2017) Pg. 2.</p>	
05	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“organizar estructuras penitenciarias en circuitos de seguridad que se diferencien de acuerdo con el tipo de detenido y el nivel de seguridad requerido. De esta manera, el tratamiento de reeducación puede enfocarse mejor y regularse según las necesidades específicas de Segregación y exclusión social.” (Vassella L. 2017) Pg. 2.</p>	
05	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“La hipótesis que se presenta aquí se deriva de la suposición de que los distintos tipos de detenidos deben diferenciarse en estructuras que se diseñan en función de las diferentes necesidades de los distintos segmentos de la población reclusa. Esta visión se basa en la premisa de que la arquitectura puede, y debe, contribuir mediante proyectos apropiados a estos diversos tipos de requisitos de custodia en los que se puede subdividir el sistema penitenciario.” (Vassella L. 2017) Pg. 3.</p>	
06	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“Este proceso de simplificación se justifica en parte por el hecho de que la tradición en que se basan los principales sistemas penitenciarios tiene un origen común, que se ha compartido durante décadas a través de la adopción de acuerdos y regulaciones internacionales, así como por el hecho de que, A nivel general, el respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas se basa en principios universales que ahora se comparten en todo el mundo.” (Vassella L. 2017) Pg. 3.</p>	

07	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“en Italia, la reincidencia es superior al 67%, mientras que en Noruega el porcentaje de reincidencia se sitúa entre el 16 y el 20%. Esta misma tasa en los Estados Unidos alcanza el asombroso 76.6%. Estos números no pueden atribuirse únicamente a la mejora de los espacios y la calidad de los servicios dentro de la prisión, pero las investigaciones realizadas en el sistema penitenciario noruego demuestran que la arquitectura y la calidad de los espacios desempeñan un papel fundamental para abordar el desafío de crear un sistema penitenciario que sea eficiente y útil para la sociedad.” (Vassella L. 2017) Pg. 3.</p>	
08	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“Los aspectos que caracterizan la nueva forma de concebir la prisión son: a) La ubicación de los edificios penitenciarios en relación con el contexto urbano y las estructuras que intervienen en el sistema penitenciario. El edificio penitenciario debe ser capaz de establecer una relación con el contexto que lo rodea y de generar intercambio con el mundo exterior para no convertirse en un elemento impenetrable, que no responda a los estímulos provenientes de la ciudad... Esto permite la creación, en puntos precisos y bien elegidos, de "momentos de ósmosis" entre el interior y el exterior, en una relación dialéctica con los componentes activos del contexto social circundante.” (Vassella L. 2017) Pg. 3.</p>	<p>Osmosis: Influencia recíproca entre dos individuos o elementos que están en contacto.</p>
09	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>“la estructura penitenciaria, incluso cuando está articulada en varios edificios, debe basarse en una tipología compacta para que pueda insertarse sin discontinuidad en el tejido urbano.” (Vassella L. 2017) Pg. 3.</p>	
10	Diseño y Percepción de una Prisión	<p>"El replanteamiento del muro externo, el límite, como estamos acostumbrados a imaginarlo hoy, debe abandonarse en favor de una solución más permeable, tanto desde el punto de vista visual como material. " (Vassella L. 2017) Pg. 4.</p>	

11	Diseño y Percepción de una Prisión	“La atmósfera dentro del espacio interior debe reproducir, al menos parcialmente, el efecto familiar de las estructuras colectivas, de modo que la organización del espacio pueda desempeñar un papel en el proceso de rehabilitación y ayudar a fomentar una actitud de cooperación social.” (Vassella L. 2017) Pg. 4.	
12	Diseño y Percepción de una Prisión	“Si los parámetros dimensionales no se determinan en relación con las formas en que se usan los espacios y la duración del uso, los espacios resultantes serán inadecuados para satisfacer sus propósitos, hasta el punto de convertirse en generadores de angustia y depresión.” (Vassella L. 2017) Pg. 4.	
13	Diseño y Percepción de una Prisión	“Para que el trabajo y la educación tengan un papel activo en el proceso de reeducación, es necesario proporcionar espacios adecuados que puedan asumir el valor simbólico de los espacios para la emancipación cultural y social, elementos fundamentales para una reinserción positiva en sociedad.” (Vassella L. 2017) Pg. 4.	
14	Diseño y Percepción de una Prisión	“Un modelo penitenciario que es diferente de los modelos anteriores no solo de nombre, sino más bien una estructura que es verdaderamente nueva en su esencia misma y que expresa a través de su planificación arquitectónica los objetivos de la rehabilitación y la reinserción social. Los elementos descritos expresan la idea de una prisión centrada en las oportunidades de rehabilitación del individuo, y ya no solo en la segregación y la exclusión.” (Vassella L. 2017) Pg. 4.	
15	Diseño y Percepción de una Prisión	“La interpretación se desarrolla a partir de la idea de que el proyecto arquitectónico, cuando se materializa en una estructura construida, es siempre la expresión material de una idea abstracta y de una visión específica del mundo que se manifiesta a través de la coherencia arquitectónica del edificio y de la arquitectura. espacios construidos. Esta afirmación es aún más cierta cuando se refiere al diseño de la arquitectura institucional” (Vassella L. 2017) Pg. 11.	
15	Diseño y Percepción de	“Durante los últimos cuarenta años, las disciplinas penitenciarias han sufrido cambios teóricos radicales que, en diversas ocasiones, han	

	una Prisión	intentado modificar en la sociedad el significado y el papel del castigo y, por consiguiente, de la prisión. Las ideas, expresión teórica de las regulaciones más recientes, tuvieron una influencia marginal sobre la calidad de las estructuras penitenciarias existentes.” (Vassella L. 2017) Pg. 11.	
16	Diseño y Percepción de una Prisión	“Para restablecer el estado de derecho en los centros penitenciarios, las instituciones han determinado diferentes formas de intervención: algunas de carácter programático y otras de carácter legislativo o científico y cultural. Estas intervenciones en el sistema de construcción penitenciaria son tanto cuantitativas como cualitativas.” (Vassella L. 2017) Pg. 11.	
17	Diseño y Percepción de una Prisión	“se desarrolla de acuerdo con las nuevas tipologías de construcción que responden a los nuevos modelos de detención, intentando expresar la postura cultural renovada que interpreta a la prisión como un elemento capaz de estar en sinergia con otras funciones urbanas.” (Vassella L. 2017) Pg. 11.	
18	Diseño y Percepción de una Prisión	“Propone una nueva concepción disciplinaria del proyecto arquitectónico abierto al mundo académico y profesional en un intento por resolver y hacer efectiva la relación entre el diseño arquitectónico, las prácticas de construcción y la gestión de la estructura penitenciaria.” (Vassella L. 2017) Pg. 11.	
19	Prisiones y Arquitectura en el marco Italiano	“una arquitectura para la vida vinculada a la vida urbana y el diseño puede partir de las necesidades de los usuarios. El diseño puede promover un entorno que respete la dignidad humana, el sentido de pertenencia y la integración con el vecindario y la comunidad en general” (Giofrè F. 2018) Pg. 101.	Francesca Giofrè (2018). Prisons and Architecture. The Italian Framework, Capitulo de libro Prison, Architecture and Humans, Noruega 2018.
20		“el diseño puede promover y fomentar un uso específico del espacio, puede promover una buena percepción del espacio y puede influir en el comportamiento del usuario” (Giofrè F. 2018) Pg. 101.	
21		“Una "prisión útil es una de respeto por las personas y por la dignidad humana, ... es la prisión que no ha brotado en el territorio, sino que la enriquece con su presencia ...; Es la prisión de la reconsideración y de	https://www.academia.edu/35708946/PRISON_ARCHITECTURE_AND_HUMANS

		la responsabilidad individual y colectiva. Es la prisión que le enseña un trabajo ... es la prisión que considera a cada persona, porque es una persona, como un recurso e inversión ". (Sbriglia E., en De' Rossi D.A. et al. 2016). Tomado de (Giofré F. 2018) Pg. 102.	
22		“Como señaló don Luigi Ciotti, la realidad es bastante diferente: "La prisión es una especie de estación de cuarentena moderna, llamada a contener segmentos de pobreza cultural y material, de desventaja y de enfermedad". Por lo tanto, es necesario "no encerrar para eliminar, sino estar abierto a rediseñar un nuevo modelo de correcciones que deje espacio para los momentos de socialización, que relanza caminos sólidos y efectivos de reeducación y reintegración en la sociedad". y el valor social dado a la prisión tiene un impacto directo en el tema de su configuración espacial, su diseño.” (Giofré F. 2018) Pg. 102.	
23		“si bien la ley italiana recomienda el estándar de 9 m2 por preso, hoy hay presos que viven en menos de 3 m2, y hay situaciones en las que los presos en la misma celda no pueden hablar el mismo idioma.” (Giofré F. 2018) Pg. 105.	
24		“un enfoque adecuado del diseño de la prisión puede promover entornos que respeten la dignidad humana, el sentido de pertenencia y la integración con el vecindario y la comunidad en general. Además, el diseño puede promover y fomentar un uso específico y una buena percepción del espacio, y puede tener un efecto en el comportamiento de todos los usuarios.” (Giofré F. 2018) Pg. 106.	
25		“El diseño tiene un valor social y ambiental, como respuesta a una necesidad específica. Es un producto único que puede generar una transformación del entorno en el que opera.” (Giofré F. 2018) Pg. 107.	
26		“Estos fueron los años del primer manual de arquitectos (1953) que recopilaron todos los estándares y tipologías dimensionales para los diferentes tipos de edificios, como escuelas, hospitales y complejos de viviendas; Las reflexiones organizativas, funcionales y de	

		composición en edificios residenciales intentaron encontrar una aplicación en la construcción de prisiones.” (Giofré F. 2018) Pg. 109.	
27		“algunos académicos sostienen que no podemos hablar de arquitectura carcelaria, y hay varias razones para esto: no hay un acceso fácil a los proyectos carcelarios, por razones de seguridad, a diferencia de lo que ocurre en otros países; no hay un cuerpo significativo de literatura sobre la construcción de prisiones; el tema no se enseña en las escuelas de arquitectura e ingeniería, por lo que hay una falta de educación e investigación académica; y, por último, no existe un debate sobre este tema entre los arquitectos y los planificadores urbanos y, por lo tanto, el proyecto suele ser realizado por técnicos” (Marcetti C., 1998; Burdese, C. 2011). Tomado de (Giofré F. 2018) Pg. 111.	
28		“Como escribió el arquitecto Sergio Lenci, "Cuando el problema de la prisión le llega al arquitecto, muchos escenarios que pueden calificar los resultados ya están completos ... y además no es fácil determinar el tipo y la calidad de los espacios si las definiciones de los requisitos que podría tener la vida del convicto no están claros, como consecuencia de los derechos que deben otorgarse al convicto” (1976).” tomado de (Giofré F. 2018) Pg. 111.	
29		“Se sugiere un menor uso de los muros altos para la defensa del perímetro. Un sustituto podría ser un amplio cinturón verde alrededor de la institución equipado con medios de vigilancia, tales como torres de vigilancia ... Las ventanas deben ser del mismo tamaño que en las residencias normales del área y, en la medida de lo posible, se deben utilizar otras técnicas de cierre. sustituido por las barras tradicionales ". (Di Gennaro G .; Lenci S., 1975). ” tomado de (Giofré F. 2018) Pg. 115.	
30		“Identidad. Dado que los objetivos correccionales implican la interacción con los recursos de la comunidad y los trabajadores voluntarios, la construcción de las instalaciones debe apoyar esta interacción y participación ... El diseño de las instalaciones debe	

		<p>indicar que los elementos de seguridad y detención son secundarios; no se les debe permitir dominar la identidad de la instalación ...; para reforzar la integración de las instalaciones en la comunidad, las instalaciones deben encajar en el entorno externo en el que se encuentran. El diseño efectivo de las instalaciones puede facilitar la comunicación y el desarrollo de las relaciones interpersonales.” (Giofré F. 2018) Pg. 115.</p>	
31		<p>“Con el fin de facilitar la integración de los programas correctivos en la configuración de la comunidad ..., se hará una contribución importante cuando el diseño de la instalación tenga una relación armoniosa con su entorno ... Debe recordarse que las consideraciones de escala se relacionan no solo con los espacios interiores sino también Al desarrollo y definición de espacios exteriores. ” (Giofré F. 2018) Pg. 116.</p>	
32		<p>“Controlar. La planificación y el diseño de la institución correccional ... deben abordarse como una parte integral de su programación de actividades ... El concepto de zonificación de varias unidades funcionales” (Giofré F. 2018) Pg. 117.</p>	
33		<p>“Otro enfoque de la zonificación de seguridad implica el establecimiento de un perímetro mixto con un borde de seguridad ondulado ... El borde de seguridad lo crean las masas de las instalaciones en lugar de la construcción solo por motivos de seguridad. De este modo, se evitan las imágenes y los gastos del muro de la prisión tradicional. También se proporciona con un perímetro mixto el potencial para la definición de un espacio exterior "dentro" del entorno de la instalación.” (Giofré F. 2018) Pg. 117.</p>	
34		<p>“Varios nuevos materiales de construcción también se suman a las posibilidades de lograr seguridad y mejorar el entorno del programa de tratamiento, al mismo tiempo que se reducen los costos de construcción” (Giofré F. 2018) Pg. 117.</p>	
35		<p>“Los autores de la investigación resaltan una nueva concepción de la arquitectura carcelaria destinada a reintegrar al preso en la sociedad</p>	

		y, por lo tanto, están más atentos a la relación con la ciudad, a la interacción con la comunidad, y a las necesidades personales del preso, sin descuidar las necesidades relacionadas con la seguridad y el control de las instalaciones: una arquitectura, entonces, que comunica una identidad propia, en la que no dominan los aspectos de seguridad y control.” (Giofré F. 2018) Pg. 118.	
36		“La circular ministerial de 1989, “Criteri per una moderna edilizia penitenziaria” (“Criterios para el moderno edificio penitenciario”) proporciona una serie de requisitos y sugerencias para la provisión de espacios y para las tecnologías de construcción que se adoptarán para la construcción de nuevos centros penitenciarios. sin hacer referencia a un esquema típico. A los fines de esta discusión, el contenido de la circular se agrupa en tres puntos: los requisitos de carácter general que debe cumplir el edificio; Sugerencias sobre la provisión de espacios. y aspectos tecnológicos.” (Giofré F. 2018) Pg. 118.	
37		“El diseño tiene un fuerte impacto en el tema del castigo humanizador: los espacios degradados se actualizan y devuelven a la prisión, se construyen un nuevo edificio y el teatro al aire libre, y se presta especial atención a las necesidades de los presos y de los niños visitantes. , a través de la construcción de ambientes cómodos con valor arquitectónico. En este sentido, Michelucci escribió: "Más allá de nuestras propias intenciones, serán sobre todo los niños quienes descubran el sentido del espacio y sus muchas formas de poder usarlo” (Marcetti, 2008, 2009) tomado de (Giofré F. 2018) Pg. 120.	
38		“En resumen, el reglamento destaca lo siguiente: la prisión como lugar de resocialización; los esfuerzos de resocialización deben incluir entornos de seguridad correspondientes a los niveles de socialización de los delincuentes, la participación de los reclusos en diferentes actividades, como cocinar y limpiar la habitación, la participación de los reclusos en diferentes actividades laborales y en el nivel de construcción del edificio; Es necesario aplicar todas las	

		tecnologías en el campo electrónico y energético. ” (Giofré F. 2018) Pg. 120.	
39		“La idea de un prototipo, serializado e indiferenciado, pero funcional y eficiente desde el punto de vista de la operación, etc., es la negación de la relación con el tejido acumulado circundante, y lo sería en el mejor de los casos” (Giofré F. 2018) Pg. 121.	
40		“El diseño de la prisión no puede ni debe ser relegado a la mera actividad del arquitecto - una idea que ahora está obsoleta - sino a un grupo interdisciplinario que incluye la participación de expertos en varios sectores, desde el planificador urbano hasta el sociólogo y así sucesivamente” (Giofré F. 2018) Pg. 122.	
41		“Cuando se trata del diseño de un nuevo edificio, un aspecto inicial se relaciona con su ubicación con respecto al contexto circundante: una elección que determina la relación no solo entre la prisión y la ciudad, sino también la relación que, según el caso, los presos Puede tener con vida fuera de prisión.” (Giofré F. 2018) Pg. 122.	
42		“la ubicación de la prisión y, por lo tanto, su diseño, sus connotaciones de material y de percepción sensorial, pueden promover y fomentar un uso específico y una buena percepción del espacio, y pueden tener un efecto en el comportamiento de los presos.” (Giofré F. 2018) Pg. 125.	
43		“La segunda área crítica es la ausencia de "arquitectura" en el diseño de prisiones. Creo que la investigación en este sector debe incentivarse y adelantarse en comparación con las experiencias fuera de las fronteras nacionales, en una perspectiva interdisciplinaria, a fin de activar un debate cultural sobre el tema de las prisiones que rompe el muro del tecnicismo puro.” (Giofré F. 2018) Pg. 126.	
44	Postmetrópolis: Capítulo 10: El archipiélago carcelario. Gobernar el	1. “...Intensificación del control social y espacial que han implicado los nuevos desarrollos de la privatización, el control policial, la vigilancia, el gobierno y el diseño del entorno urbano y la geografía política del espacio urbano. En respuesta a lo que Mike Davis (1992a y 1998) ha descrito como una endémica ecología del miedo,	Edward W. Soja (2008). Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones, Capítulo 10: El archipiélago carcelario. Gobernar el espacio en la postmetrópolis.

	espacio en la postmetrópolis, Ecología del miedo, Percepción.	<i>el paisaje postmetropolitano se ha visto repleto de distintos tipos de espacios protegidos y fortificados, islas de confinamiento y de protección preventiva contra los peligros, tanto reales como imaginarios, de la vida diaria.” Soja W. (2008). pg. 420.</i>	Traficantes de Sueños, Madrid 2008.
45		2. “[L]a seguridad residencial y comercial a escala faraónica consigue reemplazar las esperanzas residuales de reforma urbana e integración social [...] vivimos en «ciudades fortaleza» brutalmente divididas entre las «celdas fortificadas» para la sociedad de los ricos y «lugares de terror» en los que la policía lucha contra los pobres, considerados criminales.” Davis. 2003 tomado de Soja W. (2008). pg. 422.	
46		3. “Davis presenta la fortificación del espacio urbano como una parte integral de la última fase en la geo historia del desarrollo del capitalismo urbano, un periodo de transición histórica que se generó por las crisis urbanas de los años sesenta, que se extendió a lo largo de tres décadas de profunda reestructuración societal y espacial y que mientras entrábamos en la última década del siglo XX, mostraba abundantes signos de una inminente explosión y desintegración.” Soja W. (2008). pg. 424.	
47		Los problemas sociales asociados a la guerra civil de los 60”, refleja un cambio en la forma de concebir los espacios urbanos. Los conflictos sociales afectan la estructuración de la transformación física urbana. Elaboración Propia (2019)	Idea Propia TOMADO DE
48		“A pesar de sus apropiaciones del lenguaje de la teoría crítica espacial y cultural, a menudo con giros brillantes, Davis levanta un muro entre su Ciudad de Cuarzo y las nuevas políticas culturales y las críticas feminista, postcolonial y postmoderna más intuitivas, de tal modo que subsume el patriarcado, el racismo y, explícitamente, las políticas espaciales en una mezcla de rabia radical y	

		<i>esencialismo marxista convencional.” Soja W. (2008). pg. 425.</i>	
49		<i>“...la fortificación espacial tales como las comunidades cerradas y los centros comerciales amurallados, Ciudad de cuarzo considera la ciudad carcelaria de forma mucho más amplia como un zeitgeist integral —y un raumgeist— del espacio urbano postmetropolitano. Sus efectos se sienten en todas partes; de forma incluso más intuitiva, todo lugar representativo está conectado a los otros en una red de causalidad y contingencia espacial, ya sea ésta real o imaginaria.” Soja W. (2008). pg. 425.</i>	
50		<i>“En una ciudad de varios millones de inmigrantes anhelantes, los servicios públicos están menguando radicalmente, los parques se van abandonando y las playas segregando, las bibliotecas y los parques infantiles están cerrando, las congregaciones de jóvenes de todo tipo están siendo prohibidas, y las calles son cada vez más desiertas y peligrosas. (Davis, 2003: 227-228; ed. cast.: p. 197) tomado de Soja W. (2008). pg. 426</i>	
51	Evaluación de Impacto Ambiental	“La EIA es un proceso técnico administrativo utilizado para evaluar los impactos ambientales de Proyectos, Obras o Actividades e informar de manera previa a la comunidad de tal forma que puedan intervenir en la toma de decisiones. En este sentido la EIA puede considerarse como una herramienta de prevención y control en el contexto del Sistema Nacional Ambiental de Colombia.” (Toro, Martínez. 2013)	Toro, J. Martínez, R. Arrieta, G. (2013). Métodos de Evaluación de Impacto Ambiental en Colombia. Revista de investigación agraria y Ambiental. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia.
52	Evaluación de Impacto Ambiental	“La evaluación de Impacto Ambiental en Colombia se constituye la principal herramienta para la toma de decisiones sobre proyectos, obras y actividades, que generan impactos ambientales significativos; la cual es obligatoria y determina la Licencia Ambiental para su construcción y operación otorgada por la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA)” (Toro, Martínez. 2013)	Toro, J. Martínez, R. Arrieta, G. (2013). Métodos de Evaluación de Impacto Ambiental en Colombia. Revista de investigación agraria y Ambiental. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia.
53	Evaluación de	Características del Estudio de Impacto Ambiental	Coria, I. (2008). El estudio de

	Impacto Ambiental		impacto ambiental: características y metodologías. Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Rosario, Argentina
54	Evaluación de Impacto Ambiental	Guía metodológica para la Evaluación del Impacto Ambiental (Método de Conesa. 1993)	Conesa, V. (1993). Guía metodológica para la evaluación del impacto ambiental. Editorial Mundi – Prensa. España.
55	Evaluación de Impacto Ambiental	Definición de Impacto Ambiental: “El término impacto se aplica a la alteración que introduce una actividad humana en su “entorno”, interpretada en términos de salud y bienestar humano, o, más genéricamente, de calidad de vida de la población, por entorno se entiende la parte del medio ambiente (en términos de espacio y de factores) afectada por la actividad que interacciona con ella. Por lo tanto el impacto ambiental se origina en una acción humana y se manifiesta según tres factores: 1. La modificación de alguno de los factores ambientales o del conjunto del sistema ambiental. 2. La modificación del valor del factor alterado o del conjunto del sistema ambiental. 3. La interpretación o significado ambiental de dichas modificaciones.” (Velásquez, 2003)	Gómez, D. Gómez, M. (2013). Evaluación de impacto ambiental. Ediciones Mundi-prensa. España.
56	Evaluación de Impacto Ambiental	Definición de Medidas de Prevención: “Las medidas de prevención son las acciones encaminadas a evitar los impactos y efectos negativos que puedan generar un proyecto, obra o actividad sobre la biodiversidad”. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/
57	Evaluación de Impacto Ambiental	Definición Medidas de Mitigación: “Las medidas de mitigación son las acciones dirigidas a minimizar los impactos y efectos negativos de un proyecto, obra o actividad sobre la biodiversidad. Este tipo de medidas se establecen acorde con los atributos claves de los ecosistemas naturales y vegetación secundaria afectada que puede ser intervenida. Las acciones de mitigación deben propender por	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/

		mantener estos atributos dentro de los umbrales de resiliencia, es decir que los elementos de la biodiversidad se puedan recuperar de impactos, o que su perturbación no los lleve a procesos de extinción local.” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	
58	Evaluación de Impacto Ambiental	Definición Medidas de Corrección: “Son las acciones dirigidas a recuperar, restaurar o reparar las condiciones de la biodiversidad afectada por el proyecto, obra o actividad. Este tipo de medida son establecidas acorde con los atributos claves de los ecosistemas naturales y vegetación secundaria que puede ser afectada.” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/
59	Evaluación de Impacto Ambiental	Definición Medidas de Compensación: “Los impactos ambientales identificados en los estudios ambientales de proyectos, obras o actividades, que conlleven pérdida de biodiversidad en las áreas de intervención y que no puedan ser evitados, corregidos, mitigados o sustituidos serán resarcidos a través de medidas de compensación. Las medidas de compensación garantizan la conservación efectiva o restauración ecológica de un área ecológicamente equivalente, donde se logre generar una nueva categoría de manejo, estrategia de conservación permanente o se mejoren las condiciones de la biodiversidad en áreas transformadas o sujetas a procesos de transformación. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/
60	Segregación espacial	“Segregación socio espacial: desde el punto sociológico Es la distancia social entre grupos sociales según condición étnica, origen migratorio, etaria o socioeconómica, entre otras. La segregación no es necesariamente un fenómeno maligno en la ciudad, es una condición social, casi una necesidad humana de estar entre “iguales”, y solo sería negativa si llegase a ser “perversa”, es decir que determinara la formación de guetos que lo que pretenden, más que “estar entre iguales” es excluir al otro.”	Cantor, D. E. (2015). Micro segregación socio-espacial o mezcla social en Bogotá. Revista Ciudades, Estados y Política, 27-46.

61	Segregación espacial	Mezcla social: Se define como un mayor grado de proximidad espacial o de aglomeración territorial de las familias pertenecientes a diferentes grupos sociales. Es necesario advertir que es de una cercanía especial -como condición deseable, no significa necesariamente la aceptación al otro.	Cantor, D. E. (2015). Micro segregación socio-espacial o mezcla social en Bogotá. Revista Ciudades, Estados y Política, 27-46.
62	Segregación espacial	El desplazamiento y la migración no solo proviene de todos los rincones del país hacia la ciudad de Bogotá si no que es un comportamiento que se genera también en la misma ciudad, cuando ocurre la sectorización y el aumento desbordado del precio del suelo ubicando así a muchos habitantes hacia la periferia de la ciudad creando otra imagen de es una ciudad con intereses económicos y sin planificación y equidad.	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.
63	Segregación espacial	El precio del suelo corresponde más al sector donde se ubica que al uso del suelo; a partir de esto se genera una estratificación y una discriminación social donde se evidencia que quienes tienen más ingresos pueden obtener grandes espacios en tierras con precios de m ² muy altos y a su vez un capital en aumento, algo contrario a las viviendas en estrato bajo donde no se genera un capital en aumento inmediato por lo tanto se sectoriza las buenas inversiones en la ciudad que no es propiamente en los estratos menos favorecidos.	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.
64	Segregación espacial	Se evidencio que el papel del estado es relegado en temas de vivienda social y como benefactor de la población menos favorecida, la disminución de la gestión pública dio pie para que los agentes privados protagonizaran el desarrollo urbano y territorial lo cual realizan proyectos para los estratos altos y medios, desarrollando así una desfragmentación espacial y social, un descontrol de la planificación de ciudad, este fenómeno creo una polaridad ente norte y sur, clase alta y baja.	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.

65	Naturaleza y Territorio	“como significante flotante, el ‘contenido’ de la Naturaleza se expresa a través de una variedad de términos diversos que, en conjunto, se funden en el nombre de la Naturaleza...como metáfora, permanece vacía; su significado solo puede ser extraído de referencias metonímicas a otros significantes más ordinarios.”	Swyngedouw E. (2011). La Naturaleza no existe, La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Artículo de opinión. Editorial Urban NS01,2011.
66	Naturaleza y Territorio	“El poder normativo inscrito en la Naturaleza es invocado como un principio de organización trascendental y universal.”.	Swyngedouw E. (2011). La Naturaleza no existe, La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Artículo de opinión. Editorial Urban NS01,2011.
67	Naturaleza y Territorio	. “El ‘miedo’ es, en efecto el nodo crucial a través del cual se construye la mayor parte de la narrativa ambiental y el que sigue alimentando la preocupación por la ‘sostenibilidad’; un miedo articulado en torno a la promesa de la desintegración socio-ecológica en algún tiempo futuro”	Swyngedouw E. (2011). La Naturaleza no existe, La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Artículo de opinión. Editorial Urban NS01,2011.
68	Naturaleza y Territorio	“un aparato de administración... una organización que se convierte en la base de y para el gobierno.”	Swyngedouw E. (2011). La Naturaleza no existe, La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Artículo de opinión. Editorial Urban NS01,2011.
69	Naturaleza y Territorio	“la principal función de la política es la configuración de un espacio propio” Ranciére tomado de Swyngedouw E. (2011). Pg.57	Swyngedouw E. (2011). La Naturaleza no existe, La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. Artículo de opinión. Editorial Urban NS01,2011.
70		“En nuestro mundo materialista y que apunta hacia cada vez más crecimiento, lo políticamente aceptable es ecológicamente	Wackernagel Mathis, Rees William. (2001). Nuestra Huella Ecológica.

		devastador, mientras que lo ecológicamente necesario es políticamente imposible” Wackernagel M. (2001).	Reduciendo el impacto humano sobre la tierra. Editorial LOM octubre 2001, Santiago de Chile.
71		“la huella ecológica es una medida de la ‘carga’ impuesta por una población dada, a la naturaleza. Representa el área de tierra necesaria para sostener el actual nivel de consumo de recursos y la descarga de residuos de esa población.” Wackernagel M. (2001).	Wackernagel Mathis, Rees William. (2001). Nuestra Huella Ecológica. Reduciendo el impacto humano sobre la tierra. Editorial LOM octubre 2001, Santiago de Chile.
72	Gestión del Riesgo	“el país entro en la extracción a gran escala de carbón, petróleo y níquel. Vergara (2004) señala que actualmente hay 17 frentes activos en el país, en zonas de bosques y paramos andinos, piedemontes de la llanura Caribe y selvas del Pacífico y el Amazonas. Esta actividad afecta valiosos recursos naturales, cuencas hidrográficas, parques naturales y territorios indígenas.” Hernández Y. (2010),	Hernández Y. (2010). El ordenamiento territorial y su construcción social en Colombia: ¿un instrumento para el desarrollo sostenible. Universidad Distrital Francisco José del Caldas, Colombia artículo revista número 19 del 2010.
73	Gestión del Riesgo	“1. Las relacionadas con la conservación y protección del medio ambiente, los recursos naturales la prevención de amenazas y riesgos naturales...”. Ley 388 (1997).	Ley 388 (1997). Ley de Ordenamiento Territorial
74	Gestión del Riesgo	“Áreas zonificadas como de amenaza alta y media en las que se establezca la necesidad de clasificarlas como suelo urbano, de expansión, suburbano o centro poblado para permitir su desarrollo.” UNGRD (2015),	UNGRD (2015). Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres. Guía para la integración de la gestión del riesgo de desastres en el ordenamiento territorial.
75	Gestión del Riesgo	“Es la expresión espacial de las políticas económica, social, cultural y ecológica de toda sociedad. Es a la vez una disciplina científica, una técnica administrativa y una política concebida como un enfoque interdisciplinario y global cuyo objetivo es un desarrollo equilibrado de las regiones y la organización física del espacio según un concepto rector”. DNP (2013)	DNP (2013). Departamento Nacional de Planeación, Elementos para la formulación de la política nacional de ordenamiento territorial y alcances de las directrices departamentales.
76	Gestión del Riesgo	. “...tales responsabilidades se resumieron en un objetivo general que establece como obligación para el Sistema “llevar a cabo el proceso social de la gestión del riesgo con el propósito de ofrecer protección a	PNGRD (2016). Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres de Colombia, Decreto Presidencial 308

		la población en el territorio colombiano, mejorar la seguridad, el bienestar y la calidad de vida y contribuir al desarrollo sostenible”. PNGRD-2016.	de 2016.
77	Habitat y Sustentabilidad	“La declaración universal de los derechos humanos describe a la familia como la unidad natural y fundamental de la sociedad. Por consecuencia, cualquier decisión en relación con el tamaño de la familia debe residir irrevocablemente en la propia familia, y no puede ser asumida por nadie más.”	U. Thant, <i>International Planned Parenthood News</i> , núm. 168 (febrero de 1968)
78	Habitat y Sustentabilidad	“aquél que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las propias”	World Commission on Environment and Development , “Our Common Future” 1987
79		¿Cómo escapar del dilema en el que muchos individuos actuando racionalmente en su propio interés, pueden en última instancia destruir un recurso compartido y limitado, incluso cuando es evidente que esto no beneficia a nadie a largo plazo?	Schwartz, B. (2009). <i>Tyranny for the Commons Man</i> . <i>The National Interest</i> .
80		Una mala coincidencia es una clase de enfermedad	F. Nietzsche, <i>La genealogía de la moral</i> , Madrid, Alianza, 1986.
81	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“La declaración universal de los derechos humanos describe a la familia como la unidad natural y fundamental de la sociedad. Por consecuencia, cualquier decisión en relación con el tamaño de la familia debe residir irrevocablemente en la propia familia, y no puede ser asumida por nadie más.”	U. Thant, <i>International Planned Parenthood News</i> , núm. 168 (febrero de 1968)
82	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“aquél que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las propias”	World Commission on Environment and Development , “Our Common Future” 1987
83	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	¿Cómo escapar del dilema en el que muchos individuos actuando racionalmente en su propio interés, pueden en última instancia destruir un recurso compartido y limitado, incluso cuando es evidente que esto no beneficia a nadie a largo plazo?	Schwartz, B. (2009). <i>Tyranny for the Commons Man</i> . <i>The National Interest</i> .

84	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	Una mala coincidencia es una clase de enfermedad	F. Nietzsche, <i>La genealogía de la moral</i> , Madrid, Alianza, 1986.
85	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	La ruina es el destino hacia el cual corren todos los hombres, cada uno buscando su mejor provecho en un mundo que cree en la libertad de los recursos comunes.”	Garret Hardin: "The Tragedy of Commons" en <i>Science</i> , v. 162 (1968),
86	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	Así la casa, que es el espacio significativo para la interacción familiar, se transforma en vivienda a partir de un proceso de lugarización, lo que implica generar un referente espacial que permite situar la comunicación. Como sistema, la familia clausura su comunicación en torno a su propio sentido, así como la puerta de la casa se cierra para aislar la vivienda del ambiente externo. (p. 63).	Gallopin, Gilberto (2003). <i>Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico</i> . CEPAL ECLAC.
87	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	La retórica utilizada en dichas ocasiones está diseñada para producir sentimientos de culpa en los no cooperadores.	Garret Hardin: "The Tragedy of Commons" en <i>Science</i> , v. 162 (1968),
88	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	Al desarrollo tal como se le conoce convencionalmente, no puede simplemente anexársele la cuestión ecológica, para que lleve el calificativo de sustentable. Se requiere un nuevo tipo de desarrollo. El concepto tradicional de desarrollo debe ser reenfocado a través del lente amplio de la ecología natural y humana, con sus diversas dimensiones, para que pueda alcanzar un progreso humano que no condicione negativamente el futuro de las próximas generaciones. (p.397).	Gabaldon, Arnoldo J (2006). <i>Desarrollo Sustentable. La salida de América Latina</i> . Grupo Editorial Random House Mondadori, S.A.
89	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	el aspecto más importante de la necesidad que debemos ahora reconocer es la necesidad de abandonar los recursos comunes, en la reproducción. Ninguna solución técnica puede salvarnos de las miserias de la sobrepoblación”.	Garret Hardin: "The Tragedy of Commons" en <i>Science</i> , v. 162 (1968),
90	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“la mano invisible”, habla de la idea de un individuo que "buscando solamente su propio beneficio", se "deja llevar por una mano invisible a promover... el interés público".	A. Smith, <i>The Wealth of Nations</i> (Modern Library, New York, 1937), p. 423 (Hay traducción del Fondo de

			Cultura Económica, México).
91	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“LA TRAGEDIA DE LOS RECURSOS COMUNES”. La esencia de la tragedia no es la tristeza. Reside en la solemnidad despiadada del desarrollo de las cosas y esta inevitabilidad del destino solamente puede ser ilustrada en términos de la vida humana por los incidentes que, de hecho, involucran infelicidad, pues es solamente a través de ellos que la futilidad de la huida puede hacerse evidente en el drama.”	W. F. Lloyd, <i>Two Lectures on the Checks to Population</i> (Mentor, New York, 1948), p. 17.
92	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	Cada hombre está encerrado en un sistema que lo impulsa a incrementar su ganado ilimitadamente en un mundo limitado. La ruina es el destino hacia el cual corren todos los hombres, cada uno buscando su mejor provecho en un mundo que cree en la libertad de los recursos comunes. “la libertad de los recursos comunes resulta la ruina para todos”	Garret Hardin: "The Tragedy of Commons" en <i>Science</i> , v. 162 (1968),
93	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	Es un ambiente natural en donde un organismo vive, o el ambiente físico que rodea a una población de especies. El hábitat esta hecho de factores físicos como el suelo, humedad, rango de temperaturas y disponibilidad de luz así como los factores bióticos como lo son la disponibilidad de comida, y la presencia de depredadores.	(Olgay. <i>Arquitectura y clima</i> . Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.)
94	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	La única manera en que nosotros podemos preservar y alimentar otras y más preciadas libertades es renunciando a la la libertad de reproducción, y pronto. “la libertad es el reconocimiento de la necesidad” y es el papel de la educación revelar a todos la necesidad de abandonar la libertad de procreación. Solamente así podremos poner fin a este aspecto de la tragedia de los recursos comunes	Garret Hardin: "The Tragedy of Commons" en <i>Science</i> , v. 162 (1968)
95	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“El hábitat humano: construcción diagramática de una porción afectiva del paisaje físico ocupado por una población. Es necesario	MORENO J., Cecilia Inés et al. <i>Criterios ambientales para la</i>

	DAD	hablar de uso humano de un espacio material”.	vivienda y el hábitat en el valle de Aburrá, Universidad Nacional Colombia. 2005. 171 p.
96	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“El hábitat comprende la casa de las puertas hacia adentro, el entorno (de las puertas hacia fuera, barrio) y el contorno (ciudad). (...) De tal manera que el hábitat corresponde a la vivienda más el entorno”.	GIRALDO I., Fabio. Hacia una nueva concepción de la vivienda y el desarrollo urbano. Síntesis del trabajo Necesidades Habitacionales, C Bogotá. 1993
97	HABITAT Y SUSTENTABILIDAD	“como un bio-físico-eco-socio-espaciosistema, es decir, un sistema cuyos componentes son el espacio urbano, sus ocupantes (caracterizados por un contexto, procesos sociales, económicos, históricos y culturales, recorridos y modos de comunicación), el entorno natural como físico-espacial, el contexto político-institucional y las relaciones como vínculos que estos elementos tejen entre sí”.	CHARDON, Anne-Catherine. Reasentar..., más allá de cuatro muros. Un análisis desde la teoría y la praxis del hábitat sostenible. Revista Bitácora UrbanoTerritorial, Universidad Nacional de Colombia. 2010, en vía de publicación
98	RESILENCIA	La reforestación va más allá de plantar especies arbóreas para la conformación de cada hábitat, es también comprenderlo desde la creación de bosques como recurso renovable y productivo que puede captar nuevas dinámicas económicas que mejoren las prácticas de monocultivo década región. (IDEA, 2015).	Instituto De Estudios Ambientales (IDEA) (2015). Boletín Ambiental – ciudades resilientes ante el cambio climático estrategias de forestación caso CA MU-Vietnam. -p. 4-5
99	RESILENCIA	La reforestación masiva consiste en la conformación de procesos naturales que pueden revertir daños múltiples sin afectar de manera negativa los procesos artificiales en curso, generan la resiliencia necesaria para mitigar los efectos del cambio climático. (IDEA, 2015).	Instituto De Estudios Ambientales (IDEA) (2015). Boletín Ambiental – ciudades resilientes ante el cambio climático estrategias de forestación caso CA MU-Vietnam. -p. 6-7
100	RESILENCIA	El crecimiento de la urbanización y los planes maestros locales presentan una fuerte contradicciones con las lógicas del paisaje, la intervención a lo largo de los cuerpos de agua altera los ciclos naturales, disminuye la calidad de agua de los ríos, sumado a la falta de tratamiento para el destino de aguas residuales crean un entorno	Instituto De Estudios Ambientales (IDEA) (2015). Boletín Ambiental – ciudades resilientes ante el cambio climático estrategias de forestación caso CA MU-Vietnam. -p. 6-7

		de vulnerabilidad a las amenazas del cambio climático. (IDEA, 2015).	
101	RESILENCIA	Mitigación: Se refiere a limitar los efectos del cambio climático utilizando medidas para reducir en forma considerable las emisiones de gases de efecto invernadero, es de particular importancia en las ciudades de países desarrollados donde los altos niveles de ingresos se encuentran asociados con altos niveles de emisiones de gases de efecto invernadero.	Revista de Agricultura Urbana (2009). Construyendo Ciudades Resilientes .Recuperado de www.ruaf.org / www.ipes.org/au/
102	RESILENCIA	Adaptación: Supone tomar medidas para reducir al mínimo los impactos esperados del cambio climático, es de particular importancia para los países de bajos ingresos expuestos a las consecuencias del crecimiento de los niveles del mar, inundaciones o sequías. También significa asegurar que las acciones para reducir los riesgos del cambio climático se integren a las prácticas del urbanismo, la regulación del uso de los suelos, la gestión hídrica y la inversión en infraestructura.	Revista de Agricultura Urbana (2009). Construyendo Ciudades Resilientes . Recuperado de www.ruaf.org / www.ipes.org/au/
103	RESILENCIA	Cambio Climático: El incremento de la temperatura promedio del mundo, ocasionará cambios drásticos en los patrones de precipitación con incrementos significativos e inundaciones más frecuentes en algunas áreas, así como disminuciones significativas y sequías más frecuentes en otras	Revista de Agricultura Urbana (2009). Construyendo Ciudades Resilientes . Recuperado de www.ruaf.org / www.ipes.org/au/

104	RESILENCIA	La ecología por su parte, ubico a la resiliencia como noción central de la disciplina desde los trabajos de Holling (1973) sobre la evolución de los ecosistemas silvestres y constituye la referencia básica del uso del término en el campo de los riesgos ambientales, este autor puso en evidencia que, ante una perturbación, en este caso una sobreexplotación un ecosistema puede mantener su trayectoria mediante múltiples cambios y adaptaciones (muestra de resiliencia) o al contrario pasar un umbral y cambiar totalmente de configuración ecosistémica. En este proceso que fundamenta la resiliencia como una propiedad positiva que permite, al mismo tiempo, el desarrollo y la conservación de un sistema.	Metzger,P. y Robert,J.(2013).Elementos de reflexión sobre la resiliencia urbana: usos criticables y aportes potenciales.Territorios,28,21-40.Bogota.
105	RESILENCIA	La vulnerabilidad esta resumida como “la posibilidad de perder .Esto significa que la vulnerabilidad se ve como un balance entre la fragilidad de los elementos esenciales y su capacidad de resistir y de enfrentar perturbaciones. La fragilidad presenta muchas formas, entre ellas, el hecho de estar expuesto a una amenaza de origen natural o antrópica y la susceptibilidad de daño	Metzger,P. y Robert,J.(2013).Elementos de reflexión sobre la resiliencia urbana: usos criticables y aportes potenciales.Territorios,28,21-40.Bogota.
106	RESILENCIA	Un sistema es un conjunto de elementos en interacción dinámica organizados para una finalidad (De Rosnay,2000) la complejidad se caracteriza por el cuestionamiento de las relaciones de causa y efecto y la no linealidad de los fenómenos, de multiplicidad de las interacciones entre numerosos elementos de índoles	Metzger,P. y Robert,J.(2013).Elementos de reflexión sobre la resiliencia urbana: usos criticables y aportes potenciales.Territorios,28,21-40.Bogota.
107	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	“La EIA es un proceso técnico administrativo utilizado para evaluar los impactos ambientales de Proyectos, Obras o Actividades e informar de manera previa a la comunidad de tal forma que puedan intervenir en la toma de decisiones. En este sentido la EIA puede considerarse como una herramienta de prevención y control en el contexto del Sistema Nacional Ambiental de Colombia.” (Toro, Martínez. 2013)	Toro, J. Martínez, R. Arrieta, G. (2013). Métodos de Evaluación de Impacto Ambiental en Colombia. Revista de investigación agraria y Ambiental. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

			Colombia.
108	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	“La Evaluación de Impacto Ambiental en Colombia se constituye la principal herramienta para la toma de decisiones sobre proyectos, obras y actividades, que generan impactos ambientales significativos; la cual es obligatoria y determina la Licencia Ambiental para su construcción y operación otorgada por la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA)” (Toro, Martínez. 2013)	Toro, J. Martínez, R. Arrieta, G. (2013). Métodos de Evaluación de Impacto Ambiental en Colombia. Revista de investigación agraria y Ambiental. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia.
109	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Características del Estudio de Impacto Ambiental	Coria, I. (2008). El estudio de impacto ambiental: características y metodologías. Universidad del Centro Educativo Latinoamericano. Rosario, Argentina
110	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Guía metodológica para la Evaluación del Impacto Ambiental (Método de Conesa. 1993)	Conesa, V. (1993). Guía metodológica para la evaluación del impacto ambiental. Editorial Mundi – Prensa. España.
111	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Definición de Impacto Ambiental: “El término impacto se aplica a la alteración que introduce una actividad humana en su “entorno”, interpretada en términos de salud y bienestar humano, o, más genéricamente, de calidad de vida de la población, por entorno se entiende la parte del medio ambiente (en términos de espacio y de factores) afectada por la actividad que interacciona con ella. Por lo tanto el impacto ambiental se origina en una acción humana y se manifiesta según tres factores: 1. La modificación de alguno de los	Gómez, D. Gómez, M. (2013). Evaluación de impacto ambiental. Ediciones Mundi-prensa. España.

		factores ambientales o del conjunto del sistema ambiental. 2. La modificación del valor del factor alterado o del conjunto del sistema ambiental. 3. La interpretación o significado ambiental de dichas modificaciones.” (Velásquez, 2003)	
112	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Definición de Medidas de Prevención: “Las medidas de prevención son las acciones encaminadas a evitar los impactos y efectos negativos que puedan generar un proyecto, obra o actividad sobre la biodiversidad”. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/
113	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Definición Medidas de Mitigación: “Las medidas de mitigación son las acciones dirigidas a minimizar los impactos y efectos negativos de un proyecto, obra o actividad sobre la biodiversidad. Este tipo de medidas se establecen acorde con los atributos claves de los ecosistemas naturales y vegetación secundaria afectada que puede ser intervenida. Las acciones de mitigación deben propender por mantener estos atributos dentro de los umbrales de resiliencia, es decir que los elementos de la biodiversidad se puedan recuperar de impactos, o que su perturbación no los lleve a procesos de extinción local.” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/
114	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	Definición Medidas de Corrección: “Son las acciones dirigidas a recuperar, restaurar o reparar las condiciones de la biodiversidad afectada por el proyecto, obra o actividad. Este tipo de medida son establecidas acorde con los atributos claves de los ecosistemas naturales y vegetación secundaria que puede ser afectada.” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)	Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/

115	EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	<p>Definición Medidas de Compensación: “Los impactos ambientales identificados en los estudios ambientales de proyectos, obras o actividades, que conlleven pérdida de biodiversidad en las áreas de intervención y que no puedan ser evitados, corregidos, mitigados o sustituidos serán resarcidos a través de medidas de compensación. Las medidas de compensación garantizan la conservación efectiva o restauración ecológica de un área ecológicamente equivalente, donde se logre generar una nueva categoría de manejo, estrategia de conservación permanente o se mejoren las condiciones de la biodiversidad en áreas transformadas o sujetas a procesos de transformación. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Colombia 2012)</p>	<p>Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012). Manual para la asignación de compensaciones por pérdida de biodiversidad. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/</p>
116	SEGREGACIÓN ESPACIAL	<p>“Segregación socio espacial: desde el punto sociológico Es la distancia social entre grupos sociales según condición étnica, origen migratorio, etaria o socioeconómica, entre otras. La segregación no es necesariamente un fenómeno maligno en la ciudad, es una condición social, casi una necesidad humana de estar entre “iguales”, y solo sería negativa si</p>	<p>Cantor, D. E. (2015). Micro segregación socioespacial o mezcla social en Bogotá. Revista Ciudades, Estados y Política, 27-46.</p>
117	SEGREGACIÓN ESPACIAL	<p>Mezcla social: Se define como un mayor grado de proximidad espacial o de aglomeración territorial de las familias pertenecientes a diferentes grupos sociales. Es necesario advertir que es de una cercanía especial -como condición deseable, no significa necesariamente la aceptación al otro.</p>	<p>Cantor, D. E. (2015). Micro segregación socioespacial o mezcla social en Bogotá. Revista Ciudades, Estados y Política, 27-46.</p>
118	SEGREGACIÓN ESPACIAL	<p>El desplazamiento y la migración no solo proviene de todos los rincones del país hacia la ciudad de Bogotá si no que es un comportamiento que se genera también en la misma ciudad, cuando ocurre la sectorización y el aumento desbordado del precio del suelo ubicando así a muchos habitantes hacia la periferia de la ciudad creando otra imagen de es una ciudad con intereses económicos y sin planificación y equidad.</p>	<p>Cantor, D. E. (2015). Micro segregación socioespacial o mezcla social en Bogotá. Revista Ciudades, Estados y Política, 27-46.</p>

119	SEGREGACIÓN ESPACIAL	El desplazamiento y la migración no solo proviene de todos los rincones del país hacia la ciudad de Bogotá si no que es un comportamiento que se genera también en la misma ciudad, cuando ocurre la sectorización y el aumento desbordado del precio del suelo ubicando así a muchos habitantes hacia la periferia de la ciudad creando otra imagen de es una ciudad con intereses económicos y sin planificación y equidad.	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.
120	SEGREGACIÓN ESPACIAL	El precio del suelo corresponde más al sector donde se ubica que al uso del suelo; a partir de esto se genera una estratificación y una discriminación social donde se evidencia que quienes tienen más ingresos pueden obtener grandes espacios en tierras con precios de m2 muy altos y a su vez un capital en aumento, algo contrario a las viviendas en estrato bajo donde no se genera un capital en aumento inmediato por lo tanto se sectoriza las buenas inversiones en la ciudad que no es propiamente en los estratos menos favorecidos.	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.
121	SEGREGACIÓN ESPACIAL	Se evidencio que el papel del estado es relegado en temas de vivienda social y como benefactor de la población menos favorecida, la disminución de la gestión pública dio pie para que los agentes privados protagonizaran el desarrollo urbano y territorial lo cual realizan proyectos para los estratos altos y medios, desarrollando así una desfragmentación espacial y social, un descontrol de la planificación de ciudad, este fenómeno creo una polaridad ente norte y sur, clase alta y baja	Durán, H. J. (2010). DESIGUALDAD, SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL Y PRECIOS DEL SUELO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. EL CASO DEBOGOTÁ EN LOS AÑOS NOVENTA. Revista UIS Humanidades. Vol. 38, No. 1., 109-126.

122	Planeación Territorial	“Las tecnópolis, de hecho, hacen explícita una realidad: las ciudades y las regiones están siendo profundamente modificadas en su estructura, y condicionadas en su dinámica de crecimiento por la acción recíproca de tres grandes procesos históricos interrelacionados” Castells M (2001),	Manuel Castells, Peter Hall (2001). Tecnópolis del mundo, La formación de los complejos industriales de siglo XXI. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.
123		“Funcionan de distintas formas y a diferentes niveles de la práctica social: económico (producción, consumo, intercambio), tecnológico, medioambiental, cultural, político y militar” Castells M (2009).	Manuel Castells (2009). Comunicación y Poder. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.
124		“un conjunto de edificios discretos y bajos, que habitualmente desprenden un cierto aire de buen gusto y que están situados en unos parajes impecables según el cliché estándar de las inversiones inmobiliarias, una atmósfera al estilo de los campus.” Castells M (2001)	Manuel Castells, Peter Hall (2001). Tecnópolis del mundo, La formación de los complejos industriales de siglo XXI. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.
125		“...el sistema de estructuras, sociales institucionales, organizativas, económicas y territoriales que crean las condiciones para una generación continua de sinergias...” Castells (2001).	Manuel Castells, Peter Hall (2001). Tecnópolis del mundo, La formación de los complejos industriales de siglo XXI. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.
126		“Las tecnópolis, centros planificados para la promoción de la industria de alta tecnología, son la realidad de estas transformaciones fundamentales que redefinen las condiciones y los procesos de desarrollo local y regional.” Castells (1993).	
127		“La productividad y competitividad se basan de forma creciente en la generación de nuevos conocimientos y el acceso en el acceso al procesamiento de la información adecuada.” Castells (1993).	
128		“la formación, en la cantidad y la calidad, de la mano de obra representada en los científicos, ingenieros y técnicos, que será la que aporte el ingrediente clave para el crecimiento de centros industriales tecnológicamente avanzados.” Castells (1993).	
129		“El poder es la capacidad relacional que permite a un actor social influir de forma asimétrica en las decisiones de otros actores sociales de modo que se favorezcan la voluntad, los intereses y los valores del	Manuel Castells, Peter Hall (2001). Tecnópolis del mundo, La formación de los complejos industriales de siglo

		actor que tiene el poder.”, Pg. Castells (2001) P.33	XXI. Alianza Editorial S.A. Madrid, España.
130		“...Intensificación del control social y espacial que han implicado los nuevos desarrollos de la privatización, el control policial, la vigilancia, el gobierno y el diseño del entorno urbano y la geografía política del espacio urbano” Soja W. (2008). pg. 420.	Edward W. Soja (2008). Postmetrópolis, Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Editorial Traficantes de sueños, Madrid, España.
131		“son la realidad de estas transformaciones fundamentales que redefinen las condiciones y los procesos de desarrollo local y regional.” Castells (1993)	
132		“lo que caracteriza a la nueva economía de la información es su flexibilidad, su adaptación productiva a las condiciones y a la demanda de cada sociedad, de cada cultura, de cada organización.” Castells (1993).	
133		“En este proceso de generación de nuevo crecimiento, compiten entre sí; pero, en la mayoría de los casos, esta competición se convierte en na fuente de innovación, de eficiencia, de esfuerzo colectivo por convertirse en un lugar mejor para vivir y más efectivo para los negocios” Castells (1993).	
134		“Es necesario que alguna forma de iniciativa empresarial institucional, ya sea gubernamental, no lucrativa o privada intervenga en el proceso. Solo así se podrán crear las condiciones iniciales para encender el fuego creativo de una sinergia autosostenida” Castells (1993).	
135		“Funcionan de distintas formas y a diferentes niveles de la práctica social: económico (producción, consumo, intercambio), tecnológico, medioambiental, cultural, político y militar” Castells (2003).,	
136	Planeación Regional y Urbana	“decreto 2367 de 2015, que crea al consejo superior de la administración de ordenamiento del suelo rural como máximo órgano colegiado para la formulación de lineamientos generales de política, coordinación y articulación de acciones en materia de ordenamiento del suelo rural”.	

137	Planeación Regional y Urbana	“los territorios ya no pueden pensarse como contenedores a la manera de divisiones administrativas de los Estados nacionales o de las zonificaciones establecidas por la planeación urbana y regional” Beuf (2017) Pg.20,	
138	Planeación Regional y Urbana	“La planificación regional centró su interés en el establecimiento de estímulos a la localización industrial y en el crecimiento acelerado de las grandes ciudades, que se consideraba esencial para el desarrollo de las zonas rurales deprimidas.” López F. (2005)	López, F. (2005). Introducción a los significados de la ordenación del territorio en Europa. Revista de Administración Pública, 166, 213-230. http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1326003 .