

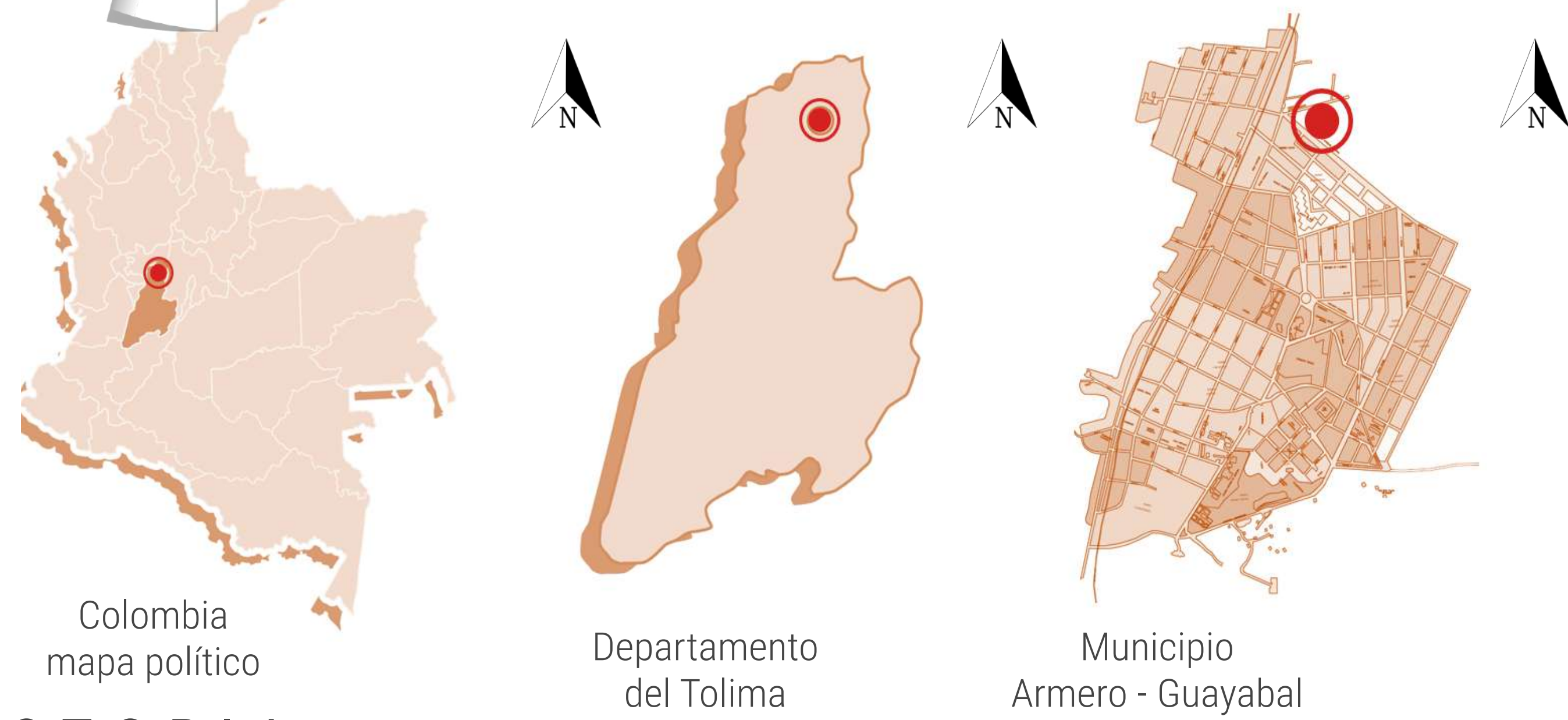
museo + MEMORIA

ARQUITECTURA MEMORIAL

ARMERO, MUSEO INTERACTIVO PARA LA CONSERVACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y HOMENAJE.

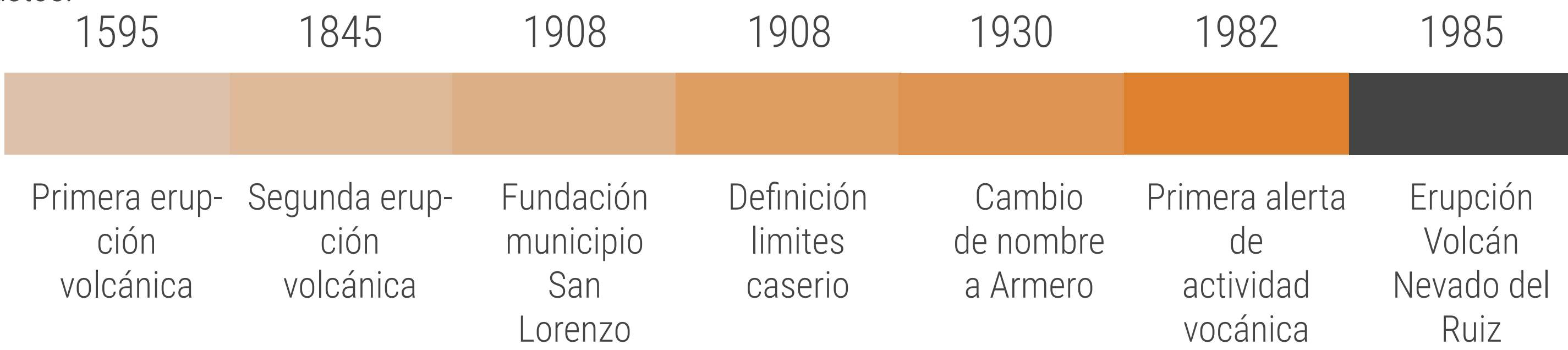
LOCALIZACIÓN

Armero - Guayabal es la cabecera municipal del municipio de Armero en el departamento del Tolima en Colombia, situado a 352 msnm.



HISTORIA

37 años han transcurrido desde que una avalancha borrara del mapa el municipio de Armero en el norte del Tolima, la erupción del volcán nevado del Ruiz ocurrida la noche del 13 de noviembre de 1985 acabo con la vida de cerca de 25.000 personas, esta tragedia fue anunciada, sin embargo, muchos medios y fuentes oficiales minimizaron los impactos con resultados nefastos.



JUSTIFICACIÓN

La arquitectura memorial se enfoca en un significado emocional intenso, sin embargo, este tipo de estructuras no puede pasar a la historia como un sitio físico anacrónico determinado como un espacio donde se puede recordar y dar sentido a las emociones, sufrimientos y sentimientos intangibles sucedidos en el pasado. Dado lo anterior surge la necesidad de plantear nuevos espacios memoriales que utilicen las nuevas tecnologías para llevar a un nivel superior la experiencia sensorial e interactiva que pueden experimentar los visitantes de generaciones contemporáneas con respecto a la concientización y homenaje que se rinde a las víctimas de los desastres naturales.

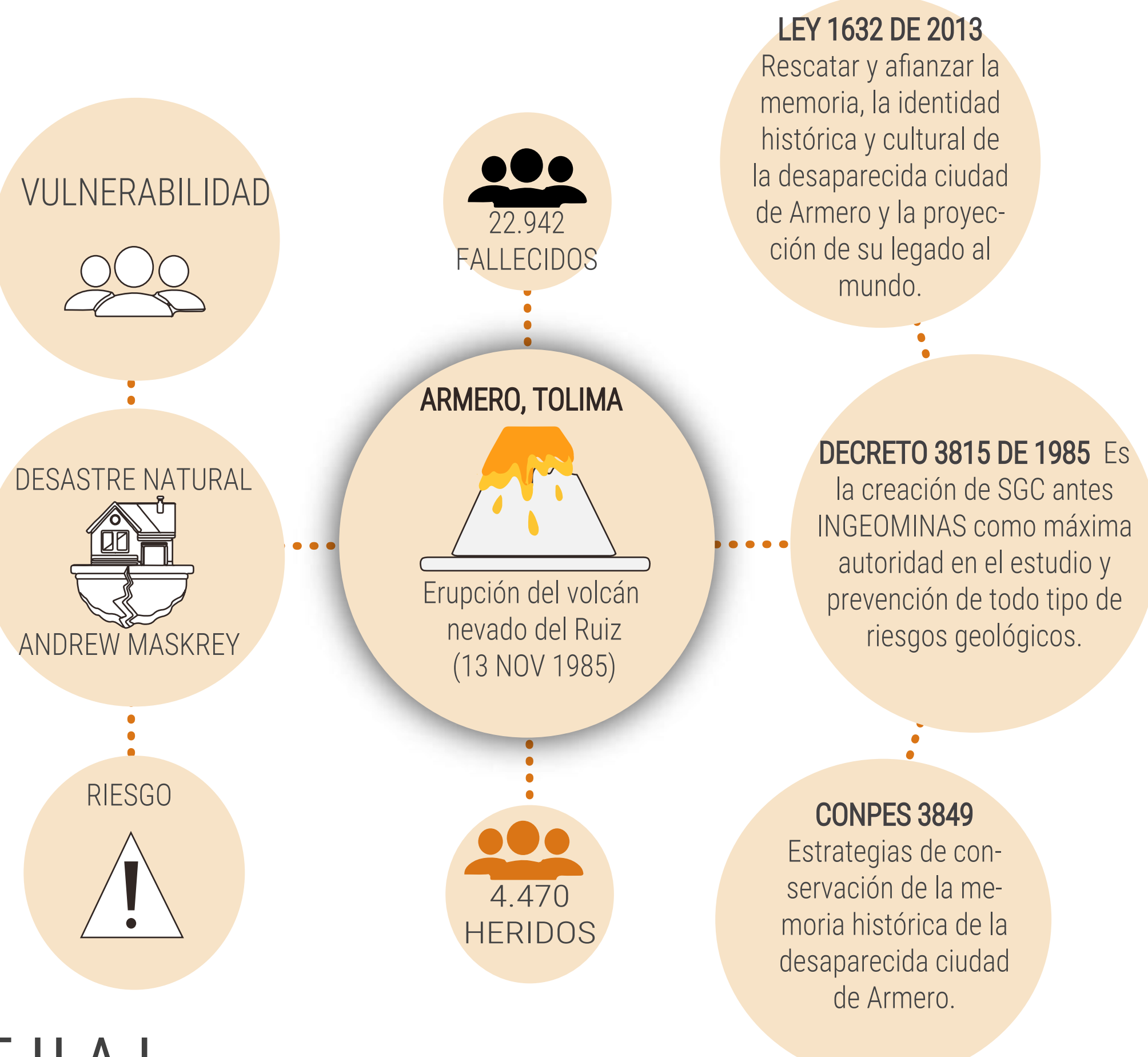


PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través del diseño de un museo interactivo en el municipio de Armero-Guayabal se pueden generar espacios inmersivos para la sensibilización, homenaje y memoria del desastre natural ocurrido en Armero?

PROBLEMA

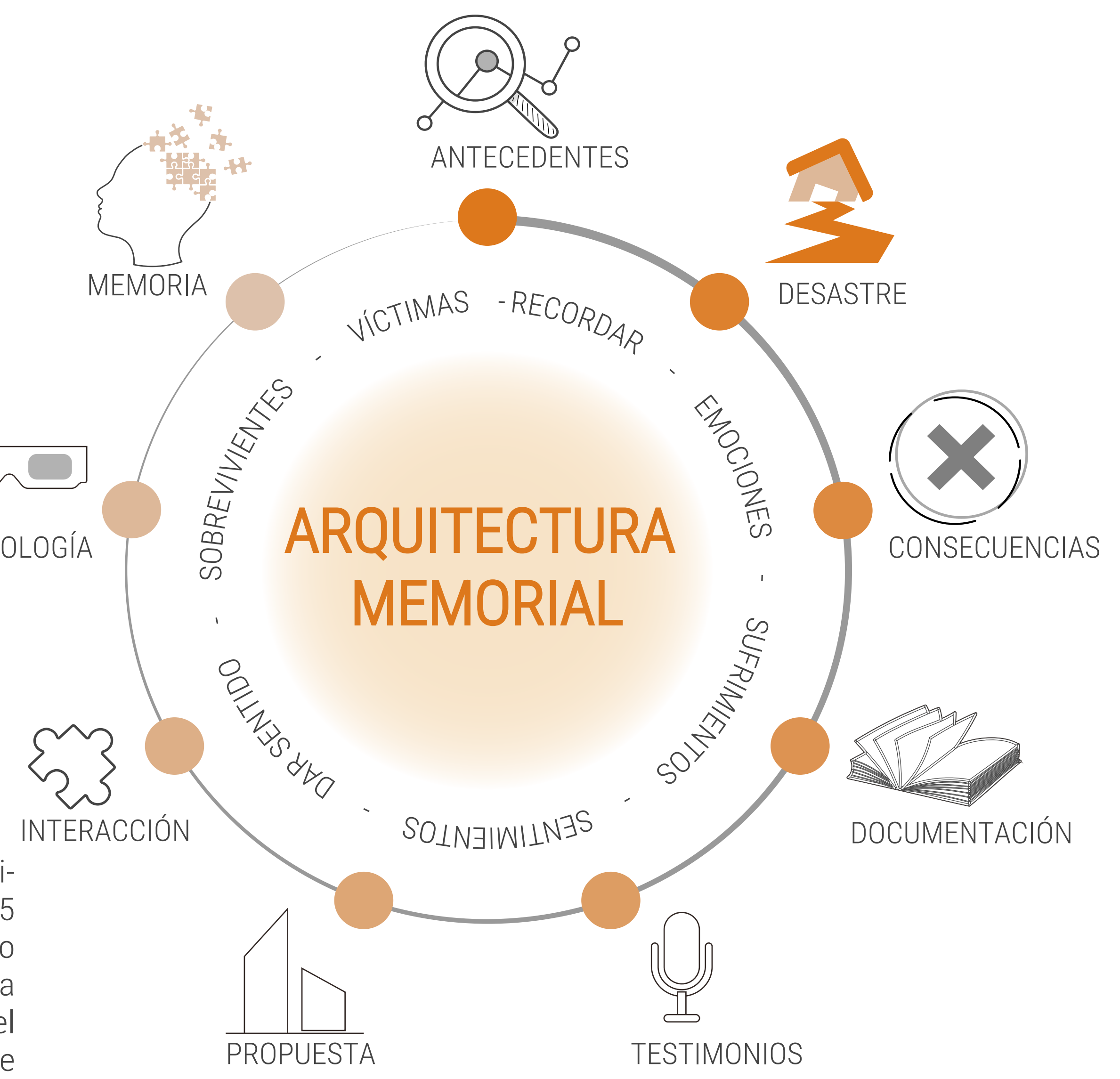
Se observa un notable déficit de atención por parte de las entidades gubernamentales hacia las víctimas a lo largo de los años, por lo cual es necesario recopilar y documentar todos estos testimonios que rodean cada historia en particular para así crear una memoria colectiva que permita entender, analizar y prevenir futuros eventos de esta magnitud. Además de la importancia de la recopilación y documentación de testimonios de víctimas para crear una memoria colectiva, también es crucial que estas historias sean utilizadas para informar y educar a las futuras generaciones sobre los efectos perjudiciales que pueden tener los desastres naturales.



ENFOQUE CUALITATIVO: Destinado a determinar las variables y características de las víctimas y sobrevivientes basados en sus experiencias y sufrimientos personales ante la tragedia.

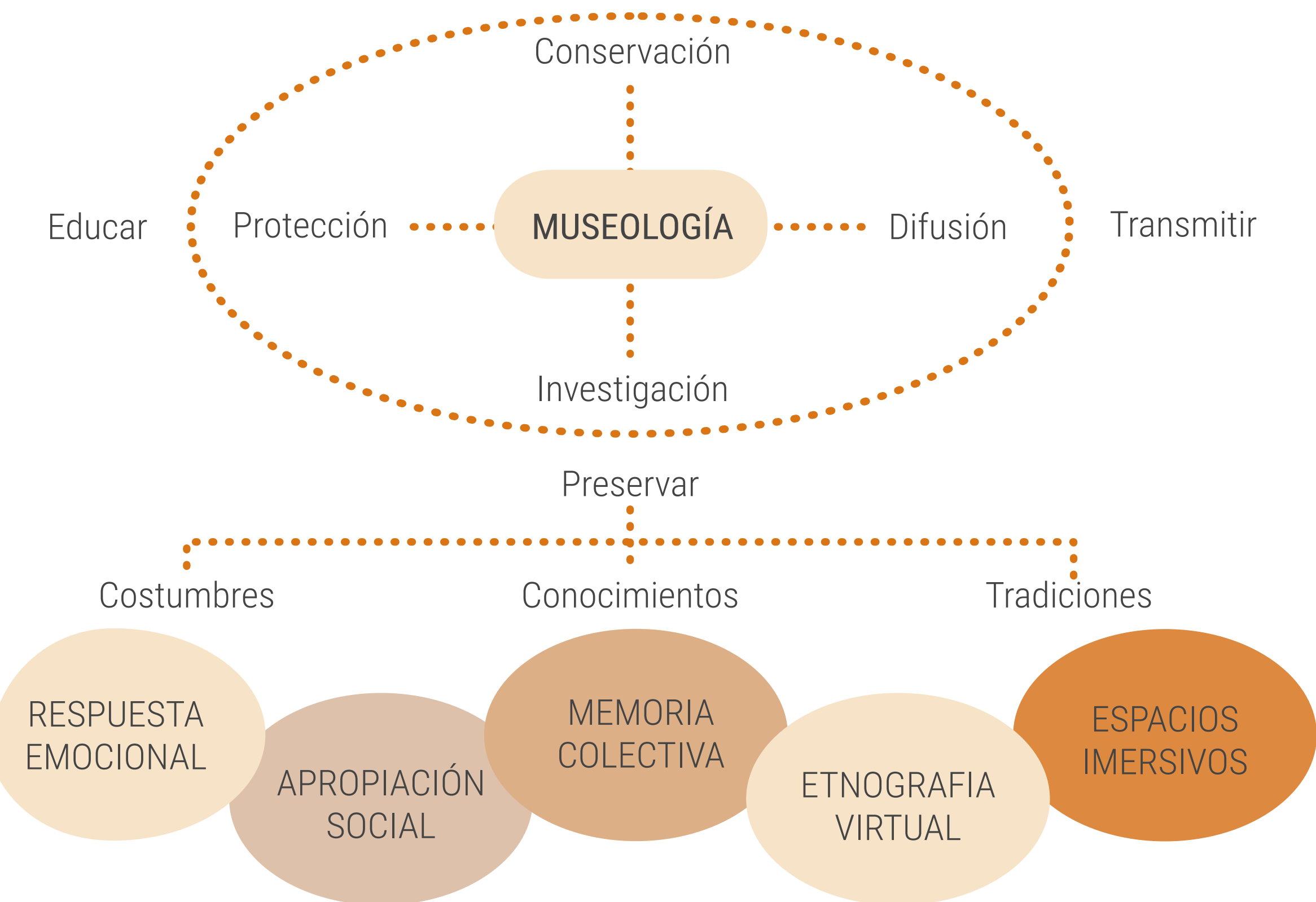
ENFOQUE CUANTITATIVO: Fundamentado en datos, cifras y números de los diferentes actores y elementos que intervinieron en la tragedia, ofrece un norte para la investigación e impacto de la tragedia para el país y el mundo.

El Fondo Resurgir hizo su aparición el 29 de diciembre de 1985 mediante el decreto 3857 firmado por el entonces presidente de la República Belisario Betancourt. el carácter de este fondo era el de centralizar las ayudas y coordinar las actividades de reconstrucción.



MARCO CONCEPTUAL

PATRIMONIO SOCIAL, CULTURAL, NATURAL, MATERIAL E INMATERIAL Y BIENES MIXTOS



OBJETIVO GENERAL

Generar el diseño de un museo interactivo en el municipio de Armero-Guayabal que mediante sus espacios permita la sensibilización, homenaje y memoria del desastre natural de ocurrido en armero de cara a la sociedad contemporánea, rescatando la historia y la memoria colectiva del pueblo Armerita.

En resumen, el diseño de un museo interactivo en Armero-Guayabal debe permitir la sensibilización, homenaje y memoria del desastre natural de Armero, rescatando la historia y la memoria colectiva del pueblo Armerita. Debe contar con espacios temáticos, tecnología interactiva, exposiciones, personal capacitado, espacios al aire libre y accesibilidad para todas las personas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Reconocer información, documentos, testimonios y experiencias sobre la tragedia para el fortalecimiento de la memoria colectiva.
- 2 Analizar referentes de memoriales y museos interactivos e inmersivos creados para la investigación, educación y memoria.
- 3 Determinar por medio de un análisis de implantación el lugar más cercano al sitio de la tragedia idóneo para establecer el proyecto.
- 4 Proponer un diseño arquitectónico a través de espacios sensoriales e inmersivos permitiendo al usuario ser parte de la historia del desastre ocurrido en el municipio de Armero y su legado al mundo.

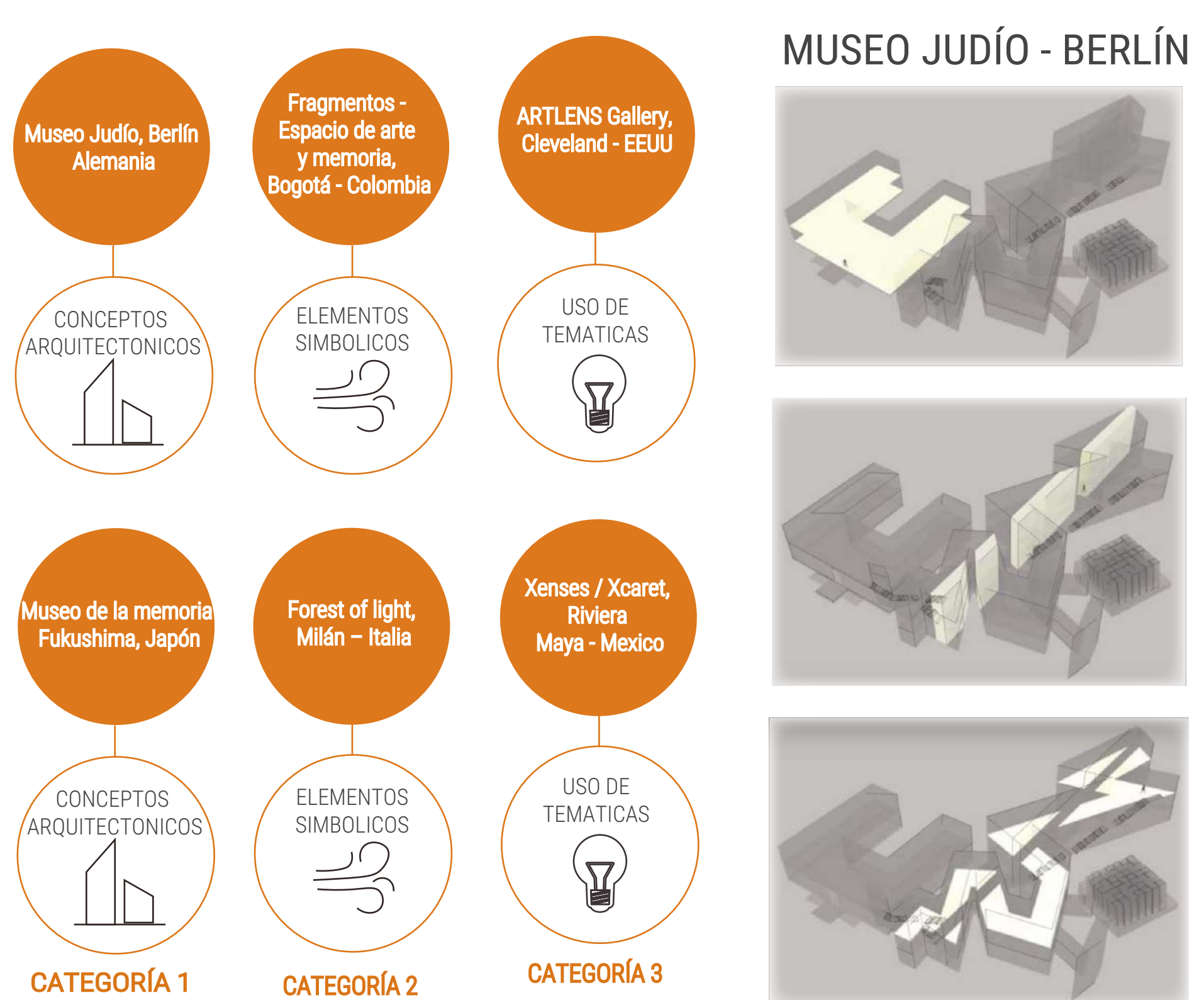
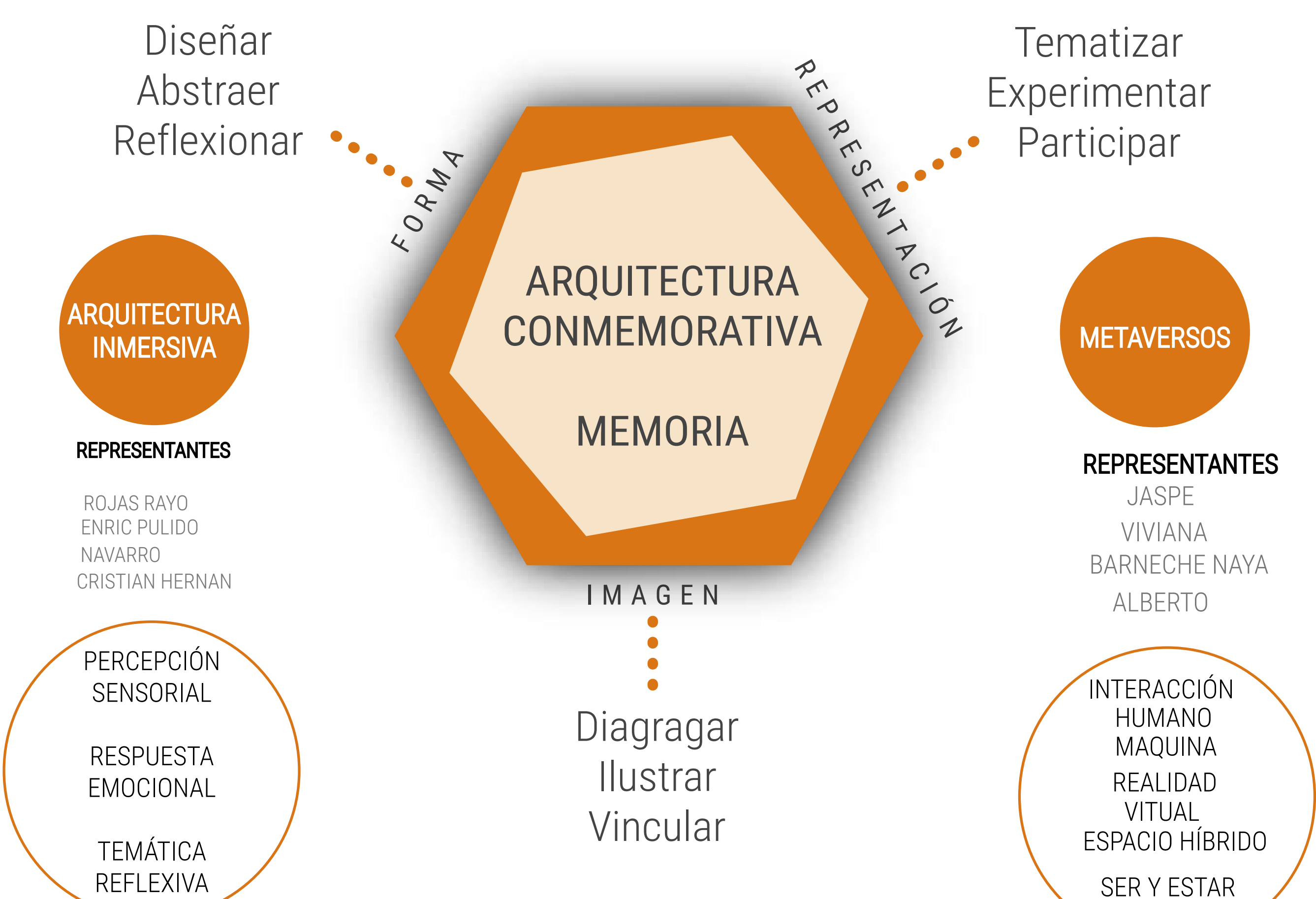
METODOLOGÍA

En este enfoque el investigador deja de lado temporalmente los métodos comunes (cualitativo y cuantitativo) asumiendo un rol de observador inmerso en una dinámica social específica lo que le permite tener cercanía y empatía con los casos que se investigan.



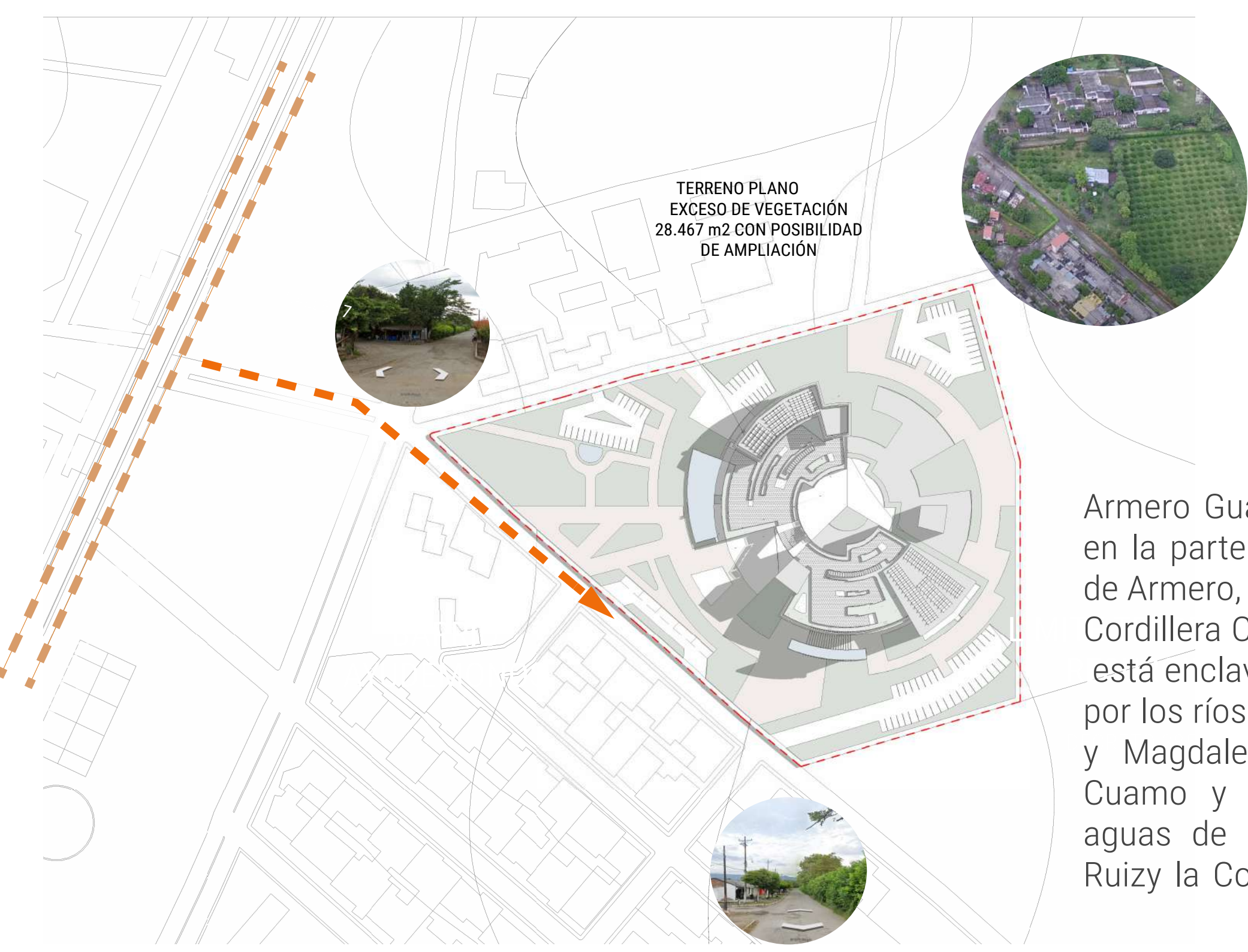
Metodologías de investigación Social - Manuel Canales Cerón (Coordinador - editor)

ANÁLISIS DE REFERENTES



ANÁLISIS DE IMPLANTACIÓN

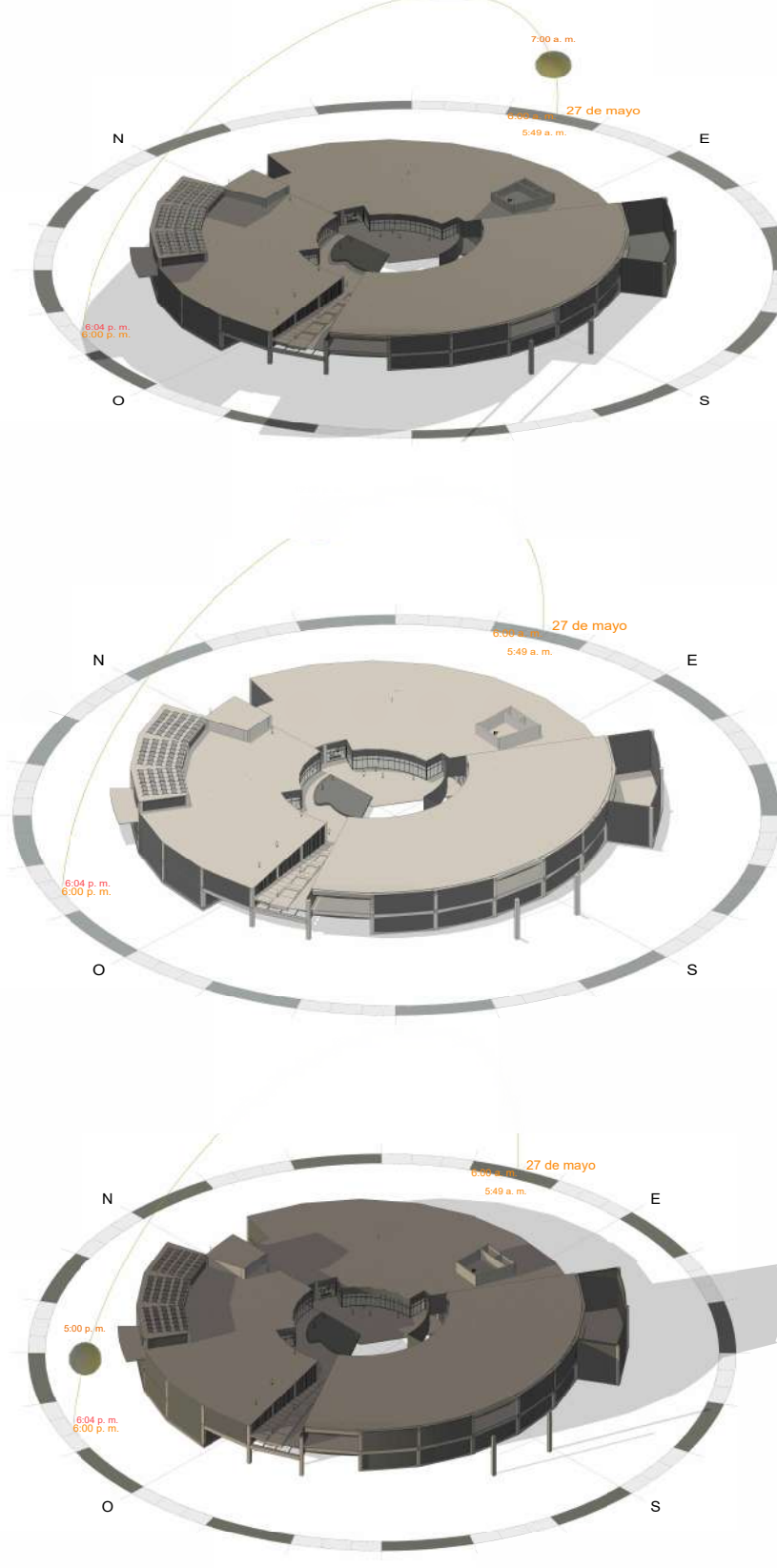
https://www.google.com/maps/place/Armero,+Colombia/@5.0375332,-74.8842264,18z/data=!4m5!3m4!1t0!1s0x80a3994c9f673d7e4f46b6e7e83869m2354:9646214674:90489791-es



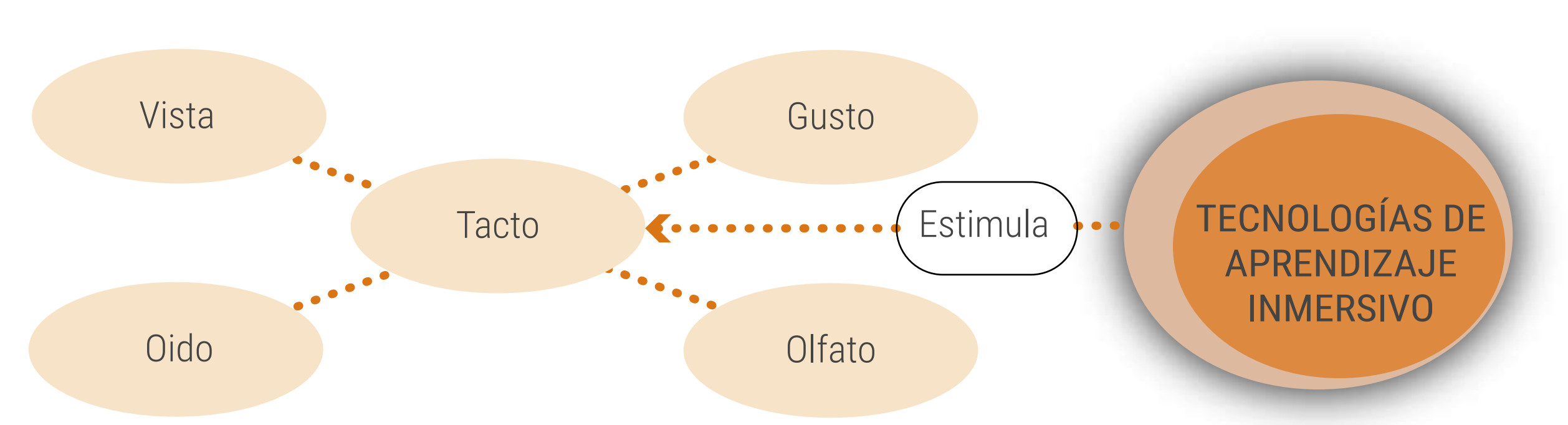
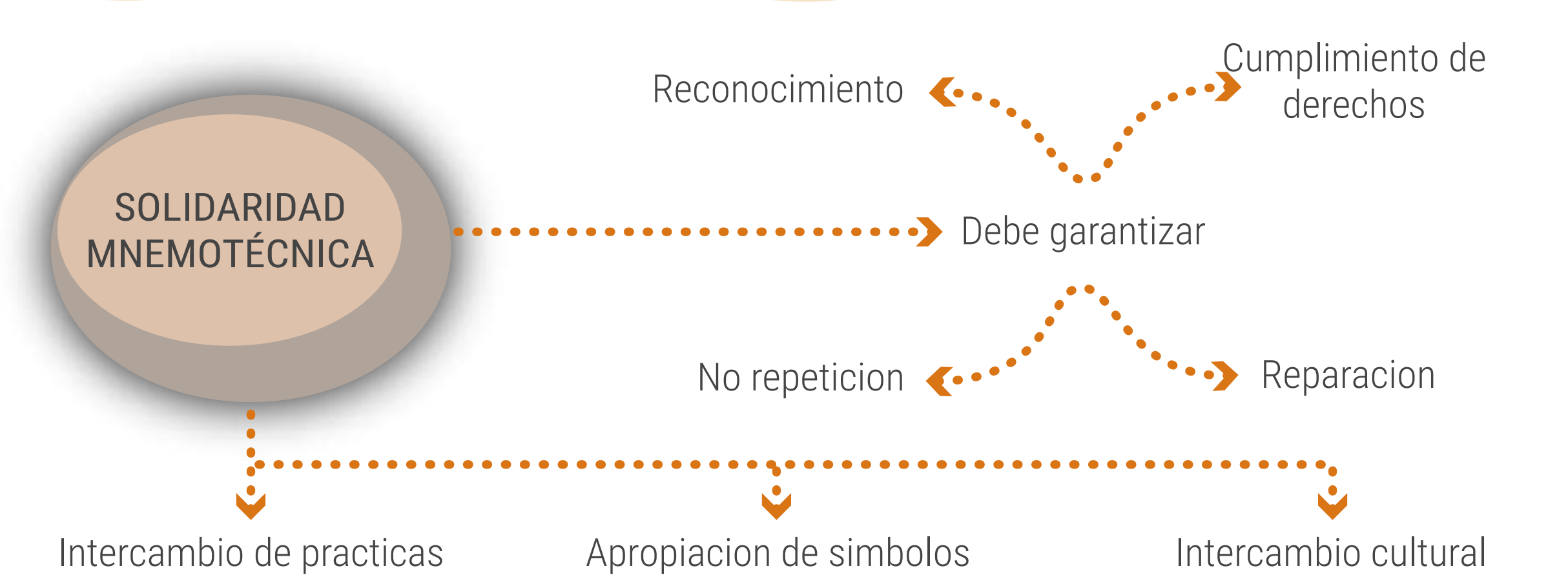
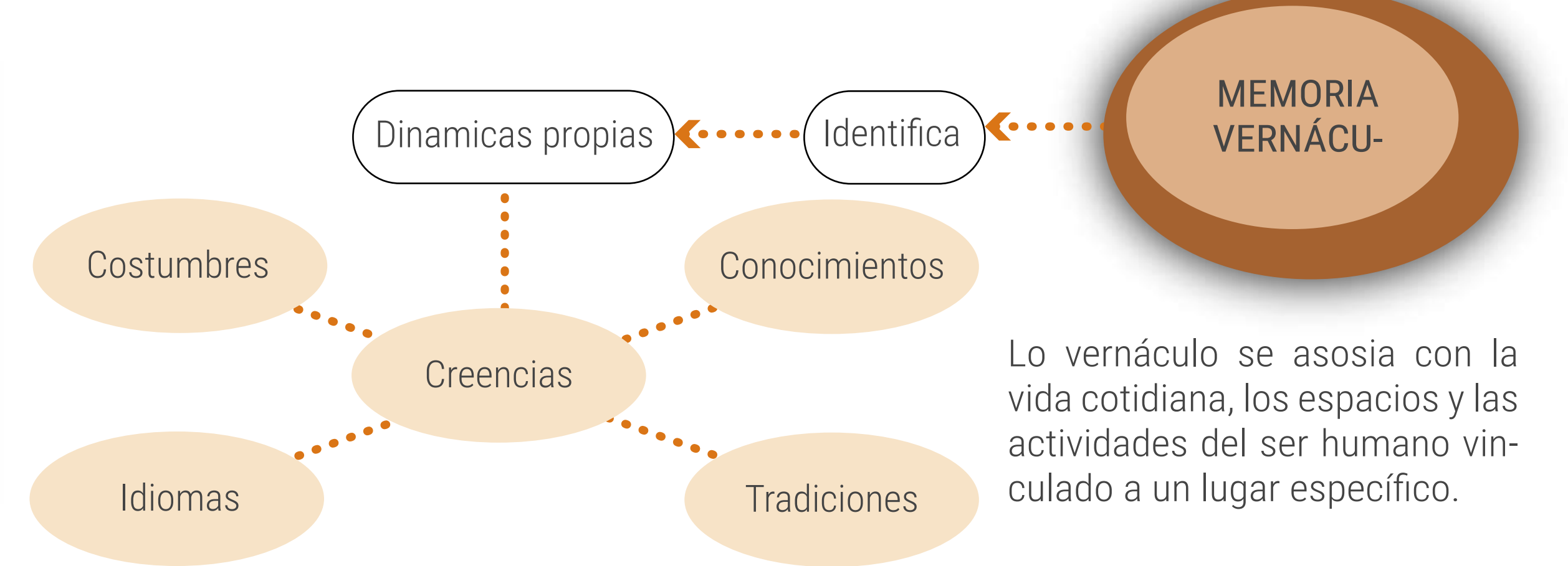
Temperatura:

Prob. de precipitaciones: 66%
 Humedad: 87%
 Viento: a 10 km/h
 Radiación solar
 5.0 - 5.5 kwh/ M2

Armero Guayabal es una localidad ubicada en la parte centro-occidental del municipio de Armero, en la vertiente oriental de la Cordillera Central de Colombia. El municipio está enclavado en un amplio valle formado por los ríos Lagunilla, Sabandija, Cuamo y Magdalena, los ríos Lagunilla, Sabandija, Cuamo y Magdalena, los cuales toman sus aguas de las cimas nevadas del Nevado del Ruiz y la Cordillera Central.

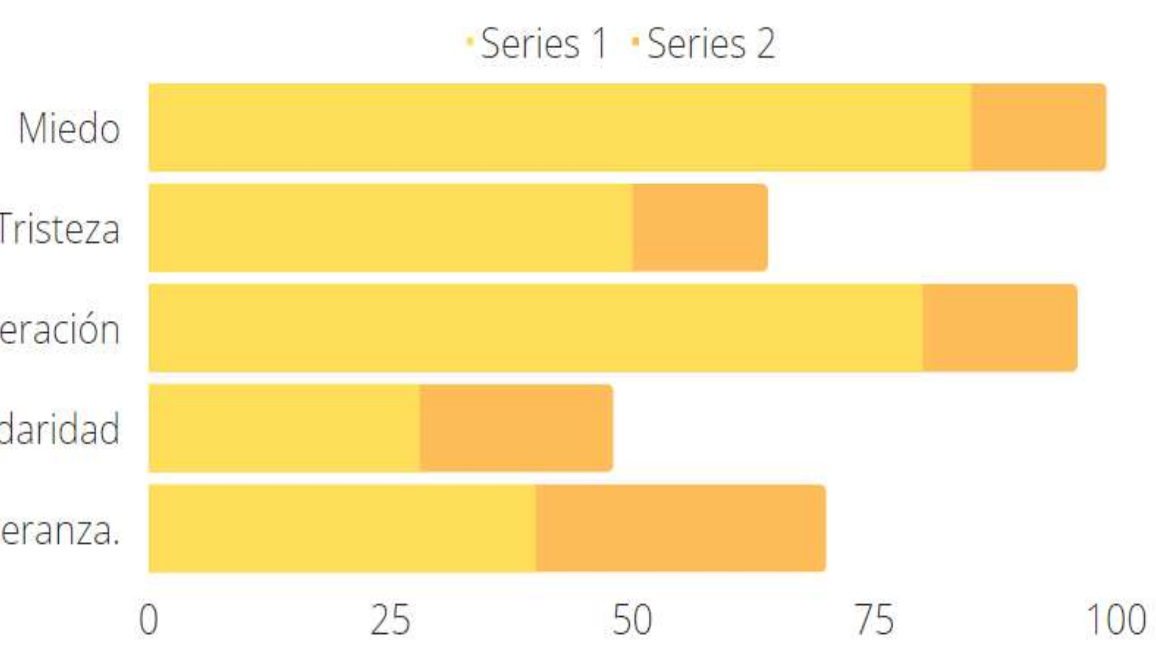
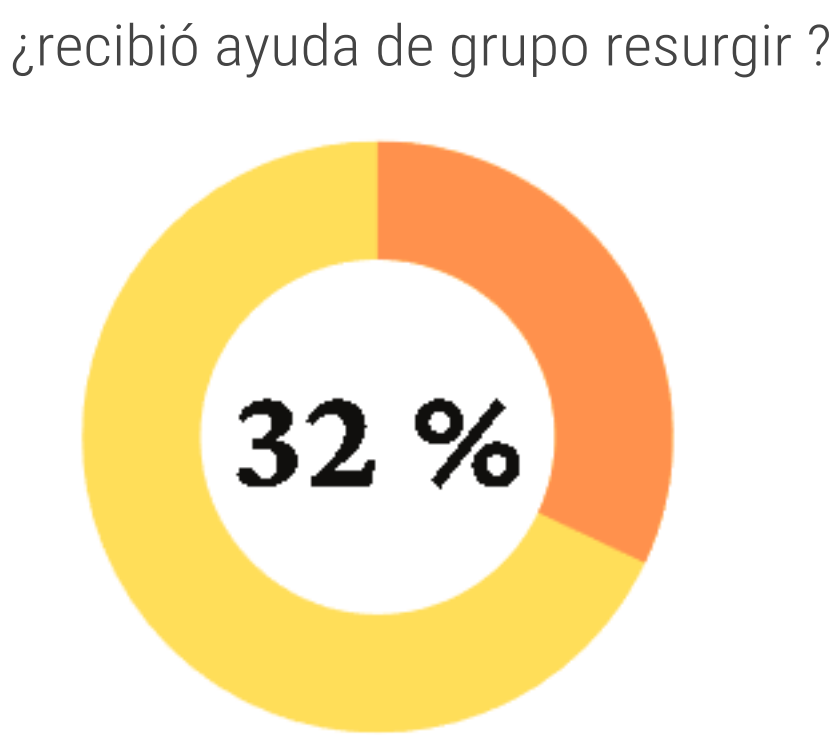
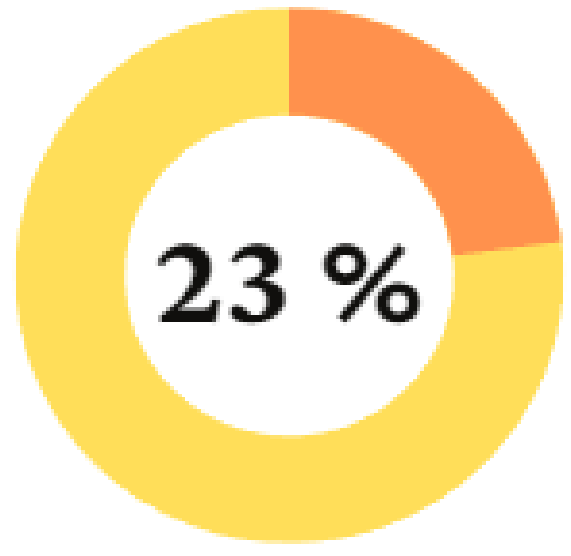


MARCO TEÓRICO



RESULTADOS DE ENCUESTAS

¿cree usted viable diseñar un espacio de memoria que rinda homenaje a las víctimas de la tragedia sucedida en Armero?



el 23% de las personas se encuentra en desacuerdo con la idea de diseñar un espacio de memoria que rinda homenaje a lo que pasó en Armero, significa que casi una cuarta parte de los encuestados no considera viable o adecuada la creación de un espacio de este tipo. Es importante analizar las razones detrás de esta opinión y considerarlas en la planificación del espacio de memoria, para asegurar que la iniciativa sea inclusiva y respetuosa con todas las perspectivas. Por otro lado, si el 77% de las personas se encuentra de acuerdo con la idea, esto sugiere que la mayoría de los encuestados considera importante la creación de un espacio de memoria que rinda homenaje a lo que pasó en Armero, lo que puede ser útil para tomar decisiones informadas en la planificación y diseño del espacio.

Tristeza:



La pérdida de seres queridos, el daño a la comunidad y la destrucción de los hogares y las pertenencias pueden generar una profunda tristeza y dolor emocional.

Desesperación:



En una situación de emergencia, la sensación de no poder hacer nada para cambiar la situación puede generar una sensación de desesperación y frustración.

esperanza



A pesar de la tragedia, muchas personas pueden encontrar la fuerza y la motivación para reconstruir sus vidas y su comunidad. Lo que puede generar una sensación de resiliencia y esperanza.

Miedo:



Ante una situación de emergencia y peligro, es común sentir miedo. Las personas que vivieron la tragedia de Armero pudieron haber sentido miedo ante la incertidumbre y la amenaza de la avalancha.

Solidaridad



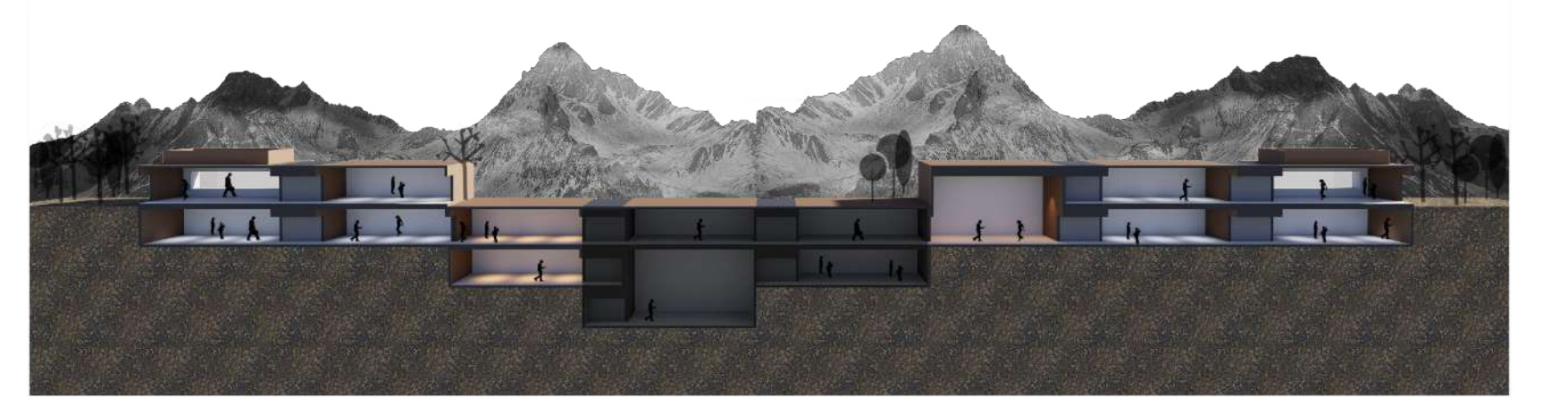
A pesar del dolor y la tragedia, es común que las personas se unan en momentos de crisis y muestren solidaridad y apoyo mutuo.

Confusión:

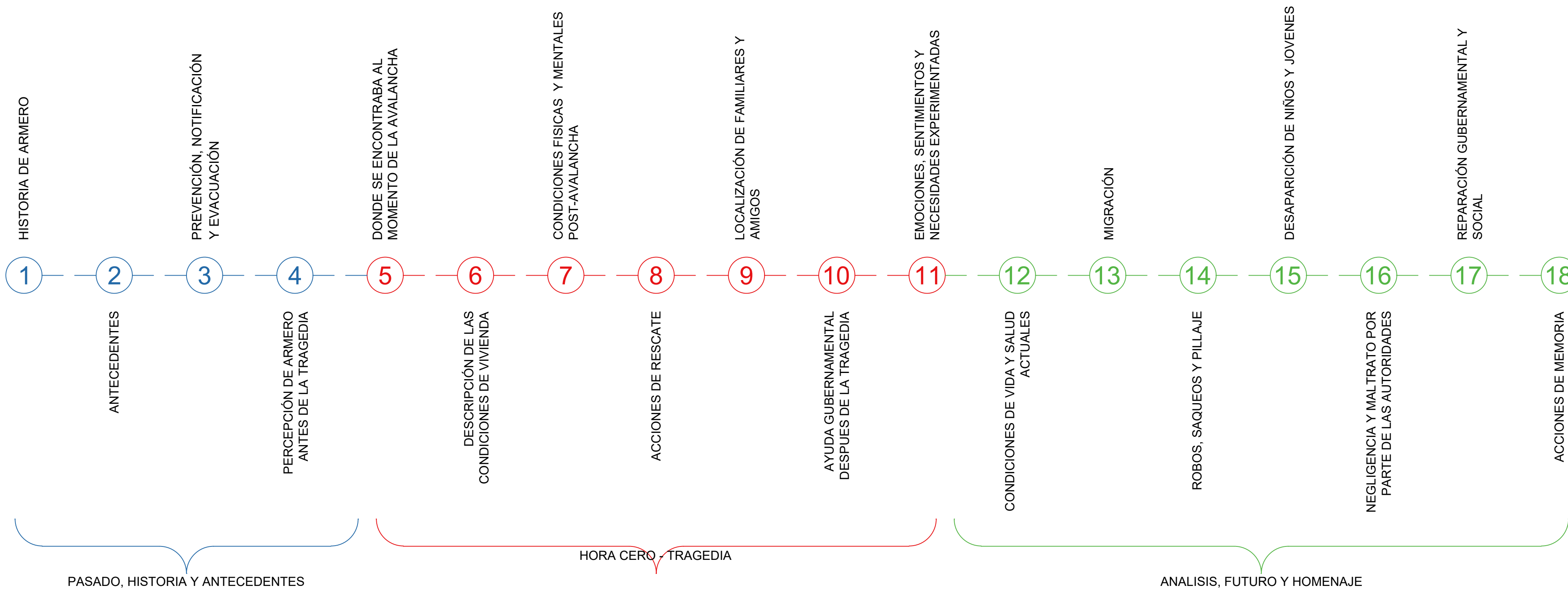


Las situaciones de emergencia pueden ser caóticas y desorganizadas, lo que puede generar confusión y dificultad para tomar decisiones.

ESQUEMA DE LUCES.



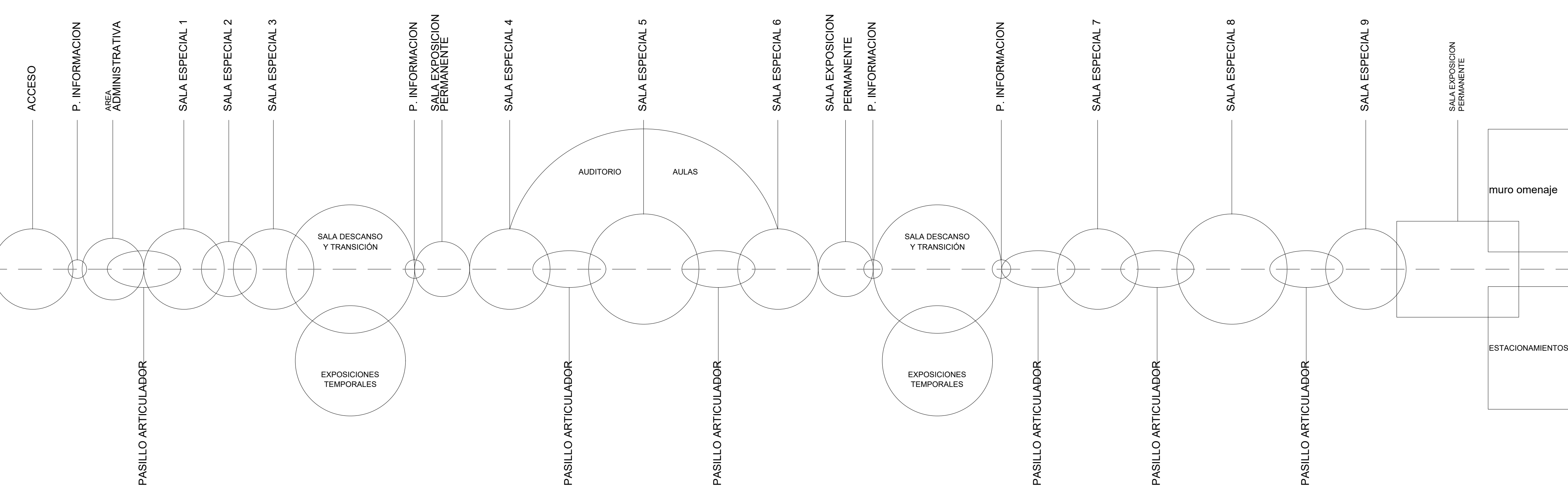
METODOLOGÍA Y SUS EFECTOS DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL



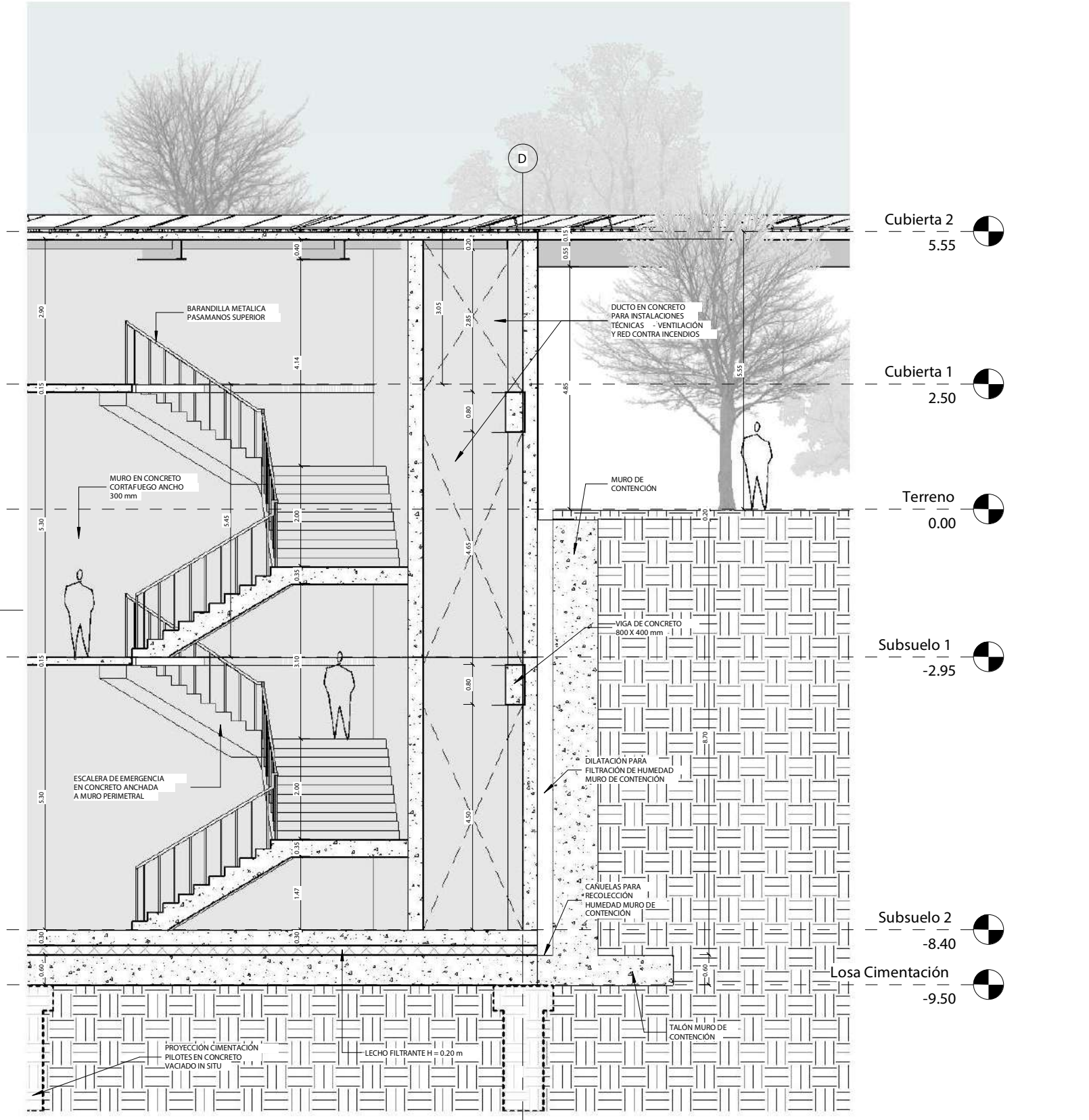
MATRIZ REF.

ITEM	CATEGORÍA	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS
1	Diseño	Museo Judío de Berlín Danish Maritime Museum	concientizar al visitante a través de la arquitectura sobre las víctimas del holocausto nazi y evitar que hechos similares se repitan. Se mantienen las paredes del muelle de 60 años sin tocar, las galerías se colocan debajo de la tierra, dispuestas en un hondo cañón alrededor de las paredes del dique - haciendo que el muelle sea la pieza central de la exhibición
2	Normativa	NRS-10	Índices de ocupación NRS 10: L-2 / espacios culturales 1.3 m ² /ocupante L-3 / espacios sociales y recreativos 0.7 m ² /ocupante L-4 / espacios religiosos 0.7 m ² /ocupante K-3.3.4 corredores mínimos 90 cm + 5mm por persona según ocupación K-3.4.2 número de salidas 501 - 1000 personas = 3 salidas K-3.6.5 distancia entre salidas de emergencia 60 mts sin rociadores 75 mts con rociadores K-3.8.2.1 dimensiones de puertas Mínimo: 80 cm Puertas de 2 o más hojas: 70 cm cada hoja Altura mínima 200 cm No anterior no aplica para divisiones o paneles sanitarios
3	Metodología	Metodologías de investigación social	La aplicación de la praxis en la ciencia social, que es lo que se nombra como perspectiva dialéctica, realiza una aprehensión mayor respecto al proyecto clásico de las ciencias sociales. Reintegra la observación en las prácticas de transformación o producción de la sociedad.
5	Estructura	Ampliación del Teatro Colón Pietro Cantini Museo de la Memoria de violaciones de Derechos Humanos, Chile	El proyecto está concebido bajo el sistema de estructura armada de concreto pretensado, combinado con dos mallas espaciales más representativas contribuyendo a aligerar sus condiciones de voladizo, representa una técnica bastante económica, ya que utiliza una cantidad de materiales mucho menor a los métodos de construcción convencional. Las características por las cuales se elige siempre el hormigón pretensado es la posibilidad de construir diseños mucho más estéticos. El edificio principal consiste en una gran caja rectangular conformada por vigas, dicha caja mide alrededor de 18 metros de ancho por 80 metros de largo, con tres pisos de altura y que cruza el terreno de oriente a poniente. Tiene Platicidad, incluso puede doblarse (plasticidad) sin romperse se piensa crear luces muy amplias las cuales generan unos espacios más limpios y de carácter por un interior luminoso y confortable.

CONTINUIDAD VISUAL

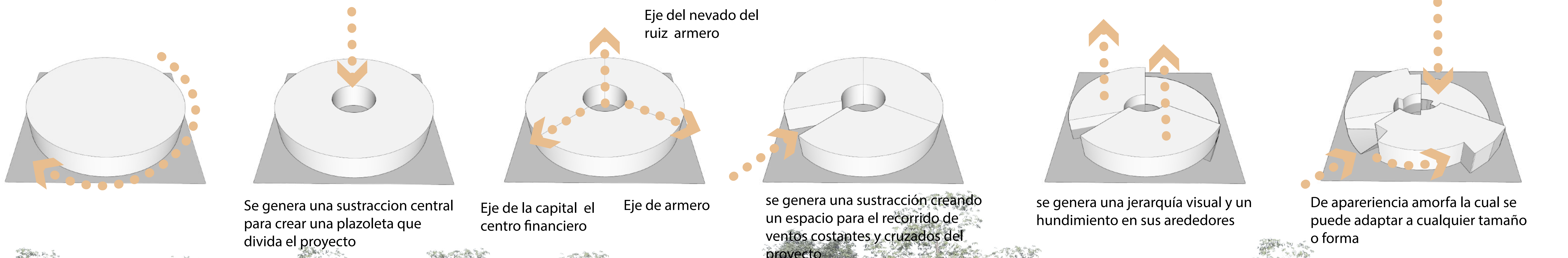


ESQUEMA DE ALTURAS



APROXIMACIÓN ESPACIAL - PRINCIPIOS ORDENADORES

La simbología es un elemento clave en la representación de una memoria que no se puede perder en el tiempo, crear elementos de diseños que representen y generen sensaciones en los usuarios.



MANUAL DE LA MUSEOLOGÍA

El programa arquitectónico para este museo está fundamentado en el libro de Francisca Hernández Hernández licenciada en historia por la universidad de salamanca, en el cual, se describen algunos de los espacios básicos con los que debe contar un museo, se adaptó de tal manera que los espacios planteados sean aptos para un museo dedicado a la memoria y homenaje de una tragedia como la que sucedió en el Municipio de Armero, Tolima.

TERRENO PLANO Y SIN EXCESO DE VEGETACIÓN 22.200 m2 CON POSIBILIDAD DE AMPLIACIÓN

Estos terrenos fueron adquiridos por el gobierno nacional con los recursos del fondo RESURGIR, posteriormente fueron adjuntados al municipio de Armero - Guayabal y actualmente hacen parte del área rural de dicho municipio. El terreno seleccionado para esta intervención hace parte de una zona que pretende el desarrollo industrial, comercial y recreativo.

Hass colombia - planta de aguacate

Subestación eléctrica Guayabal

PLAZOLETA PÚBLICA DEL RECUERDO

ACCESO PRINCIPAL SUBTERRANEO

ESTRUCTURA Y ARQUITECTURA

PISO

Número	Nombre
1	Plazoleta de comidas 01
2	Sala Interactiva 03
3	Sala Interactiva 02
4	Sala de Descanso
5	Sala de Transición 2
6	Circulación Horizontal
7	Circulación Vertical
8	Circulación Vertical - Escaleras de Emergencia
9	Shut de Basuras ED-01/SB-02
10	Centro de Monitoreo
11	Hall Servicio Locales 2
12	Hall Servicio Vigilancia
13	Baño Mujeres
14	Baño Hombres
15	Hall Servicio Locales
16	Cuarto de Control SI-02
17	Rack SI-02

Conexión con áreas rurales, abastecimiento veredal:
- Vereda la Joya
- Vereda parcelaciones Incora
- Vereda el Arado
- Vereda Ayacucho

F&P Trading - planta de aguacate

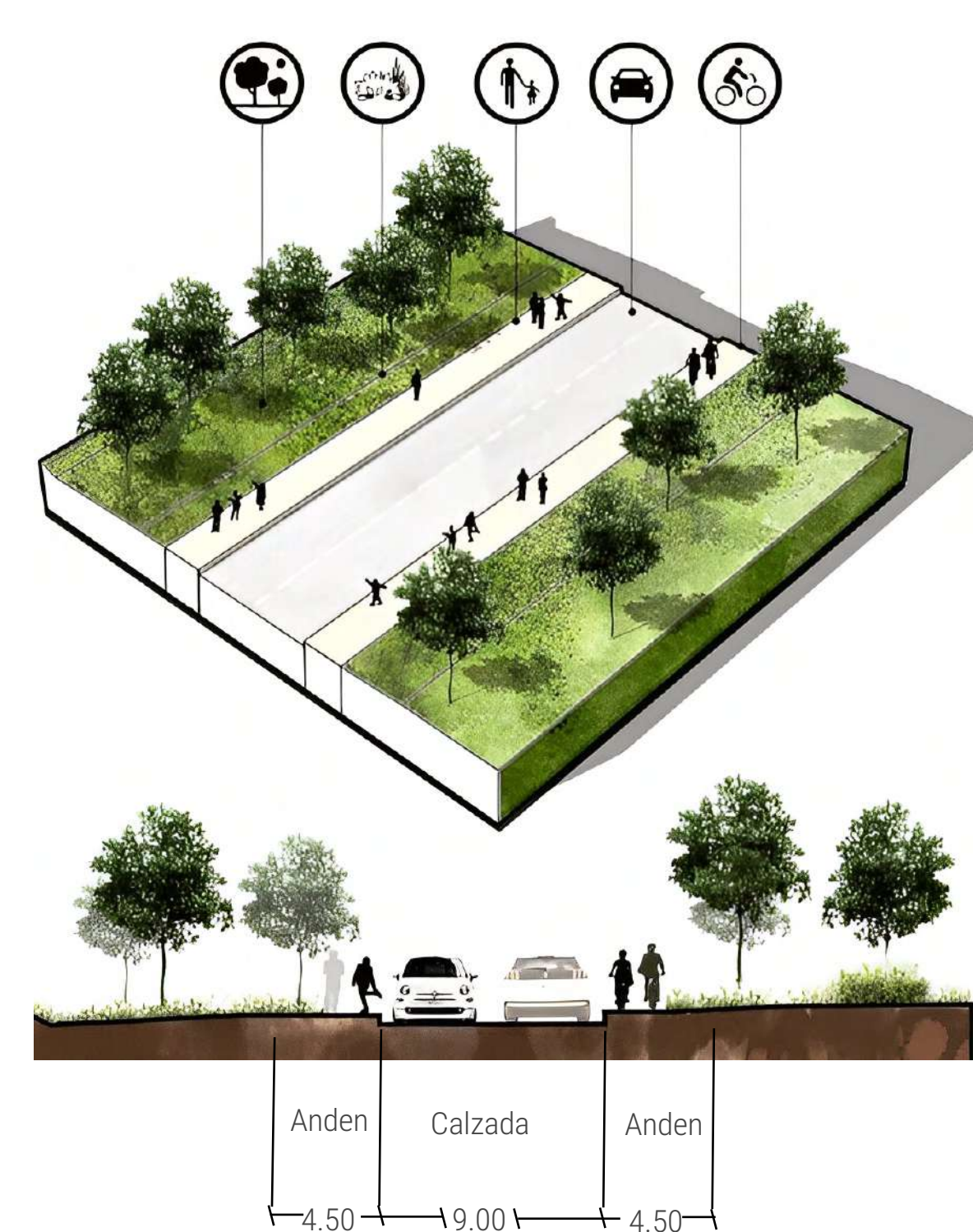
Barrio minuto de Dios

Barrio Ayudémonos

Parque empresarial - Cruz Roja

Ruta nacional 43 Ibagué - Mariquita

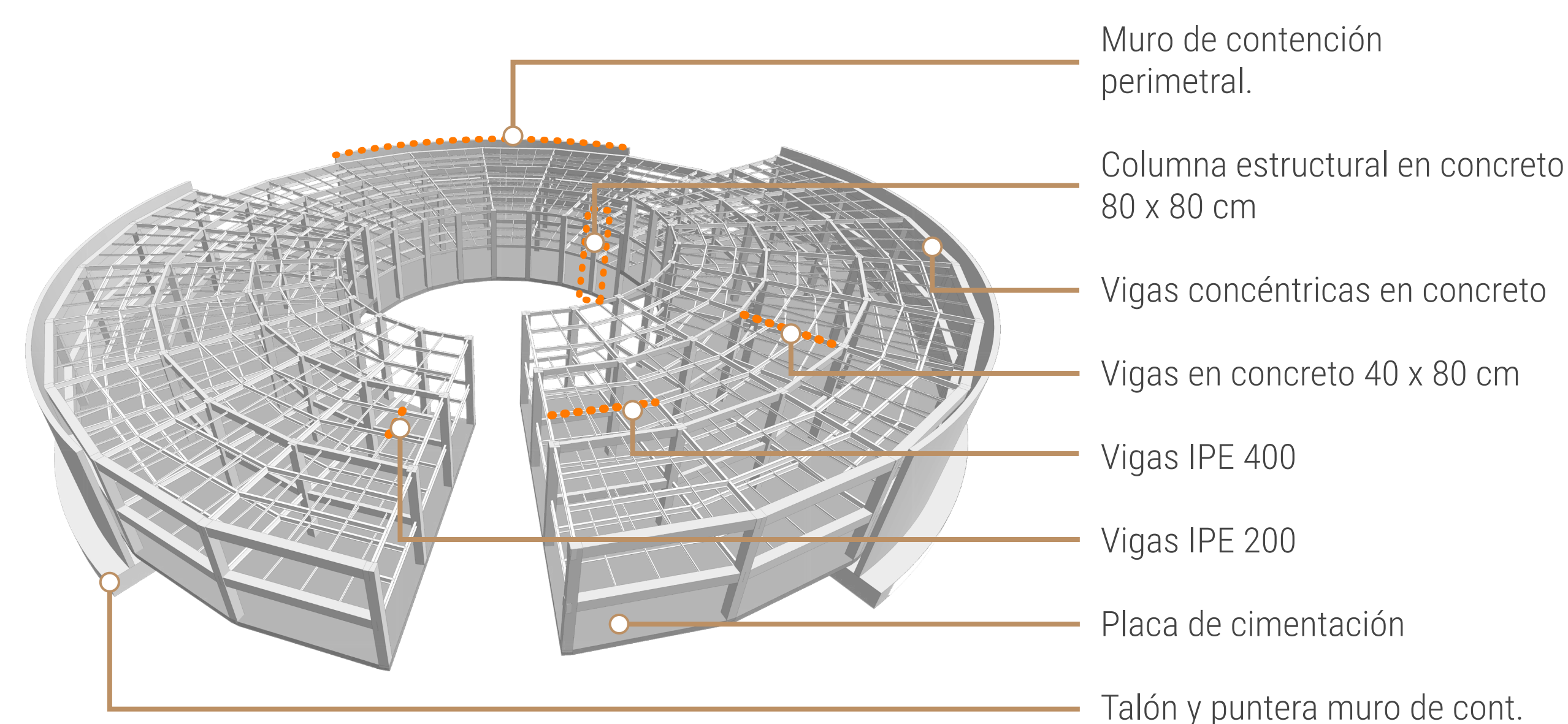
Sede cafetera



ESPECIES DE VEGETACIÓN MAS COMUNES

- CEDRO** puede llegar a ser de más de 450 cm y la altura de estos árboles puede pasar de los 45 metros
- LIMON** puede llegar a ser de más de 450 cm y la altura de estos árboles puede pasar de los 12 metros
- GUAYABO** puede llegar a ser de más de 3-10m y la altura de estos árboles puede pasar de los 20 metros
- PALMERA** puede llegar a ser de más de 15m y la altura de estos árboles puede pasar de los 20 metros

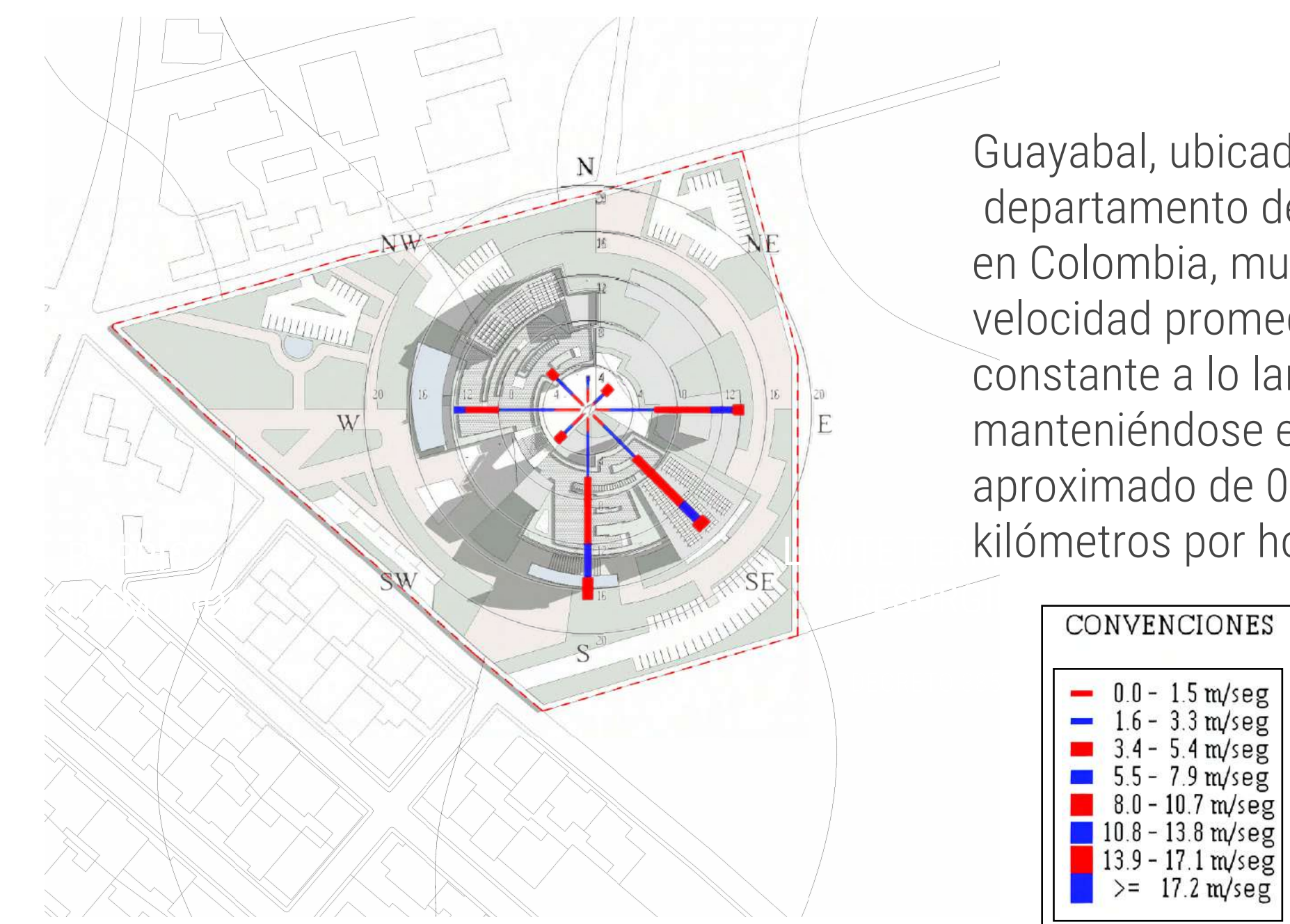
ISOMÉTRICO ESTRUCTURA MIXTA



El uso de una estructura mixta (concreto y acero) permite la flexibilidad de la estructura y la rapidez en la construcción, para este museo se sugiere una cimentación tipo pilote en concreto vaciado in situ.

Por otra parte, debido a que se propone una estructura subterránea es necesario plantear muros de contención perimetrales anclados a la placa de cimentación inferior conformando elementos sólidos que permitan reprimir las fuerzas laterales generadas por el terreno.

ROSA DE LOS VIENTOS



Guayabal, ubicado en el departamento de Tolima en Colombia, muestra una velocidad promedio del viento constante a lo largo del año, manteniéndose en un rango aproximado de 0,7 a 4,3 kilómetros por hora

CINCO SENTIDOS

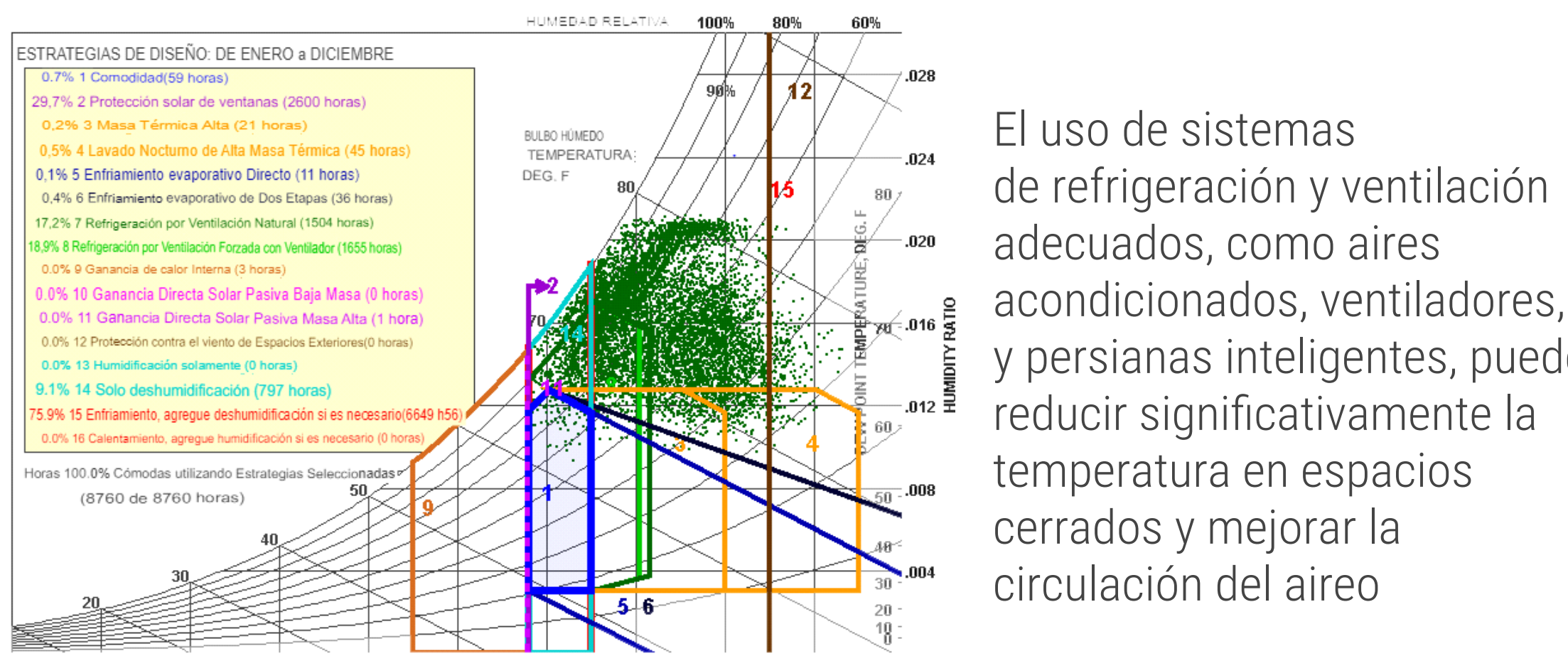


RIGGING



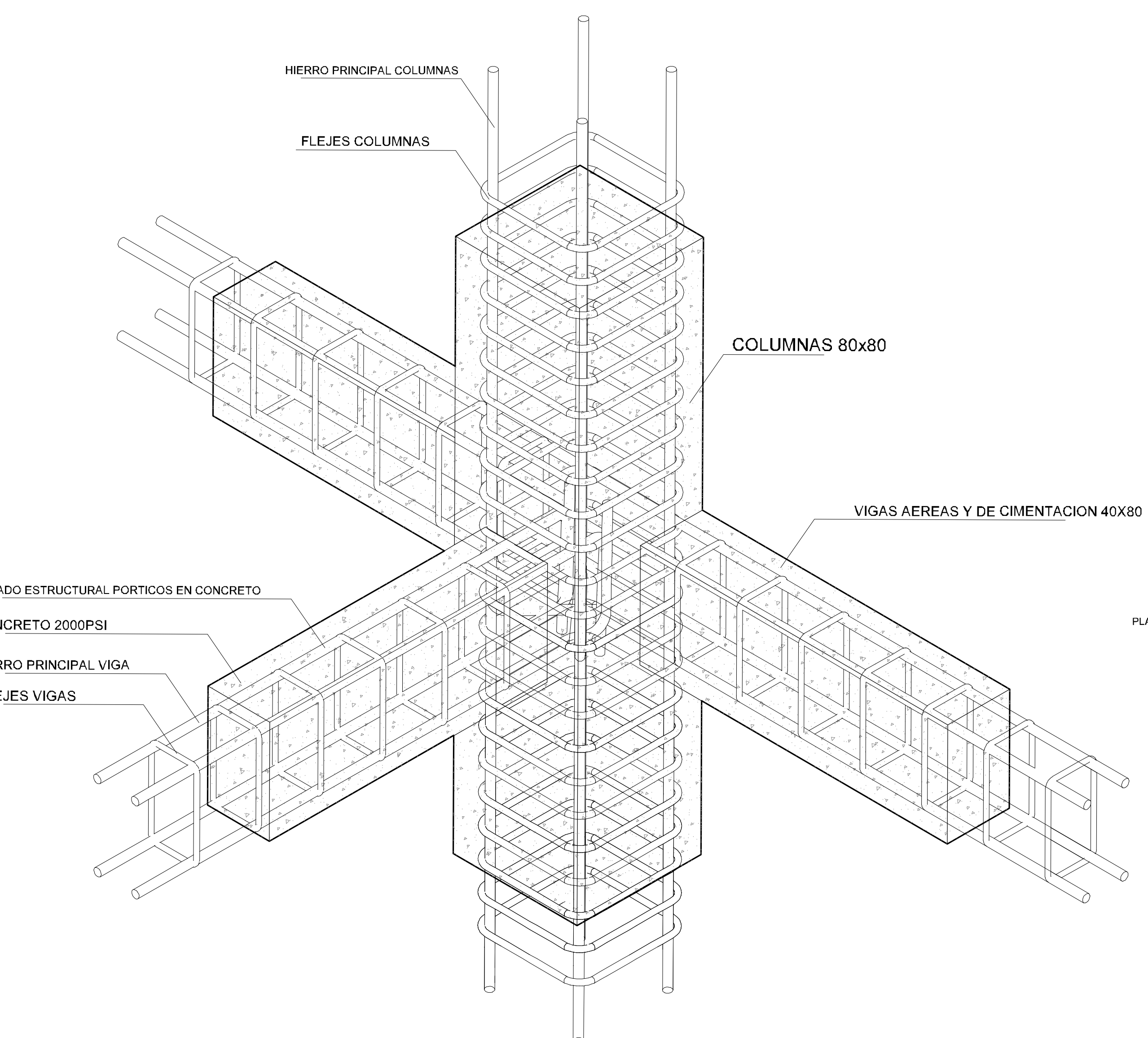
El rigging es un elemento crucial en las salas de experiencias sensoriales que se plantean en el proyecto, ya que permite que los equipos de iluminación, sonido y otros elementos sean instalados de manera segura y efectiva en la ubicación correspondientes al proyecto

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

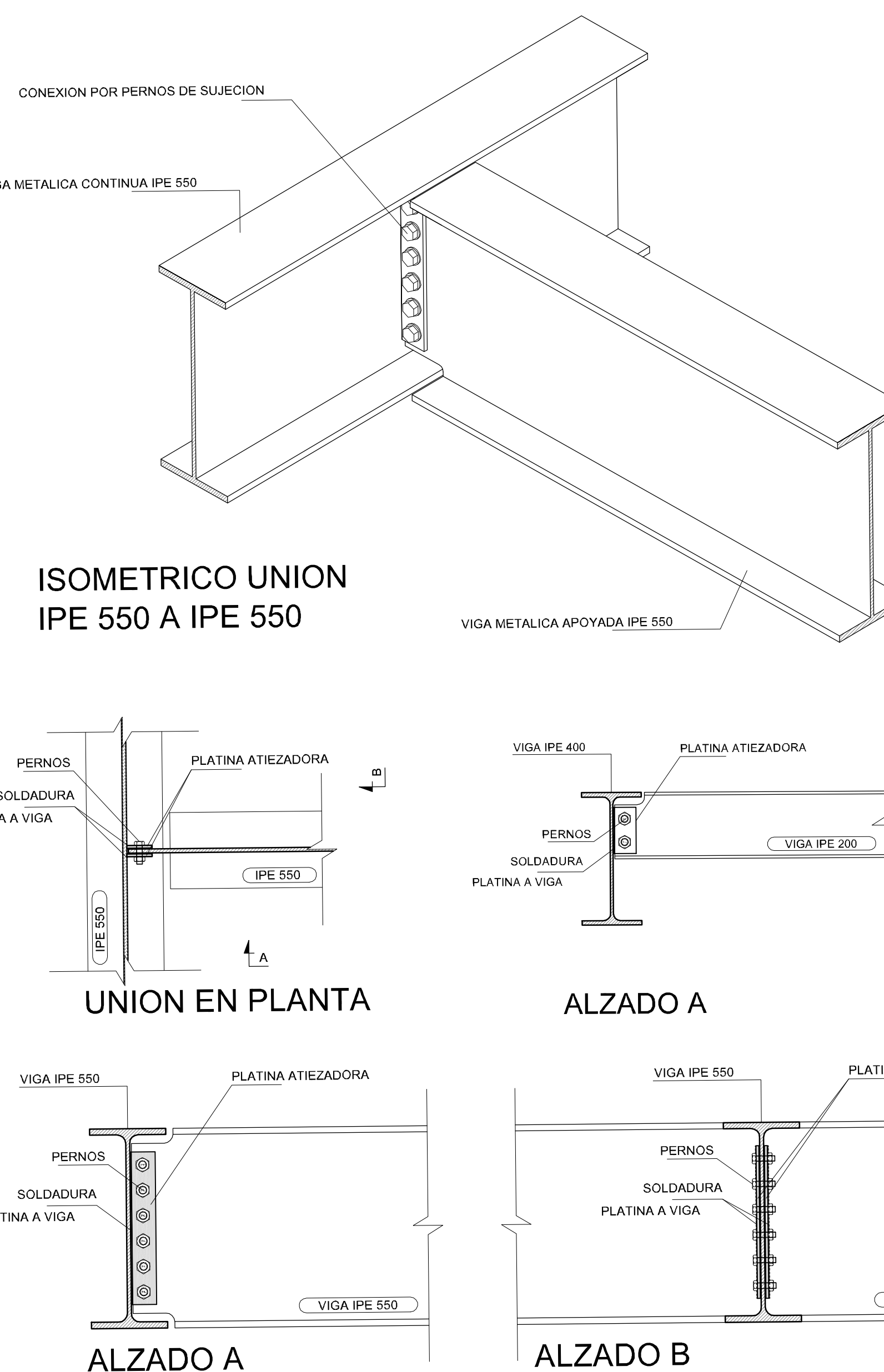


DETALLE CONSTRUCTIVOS

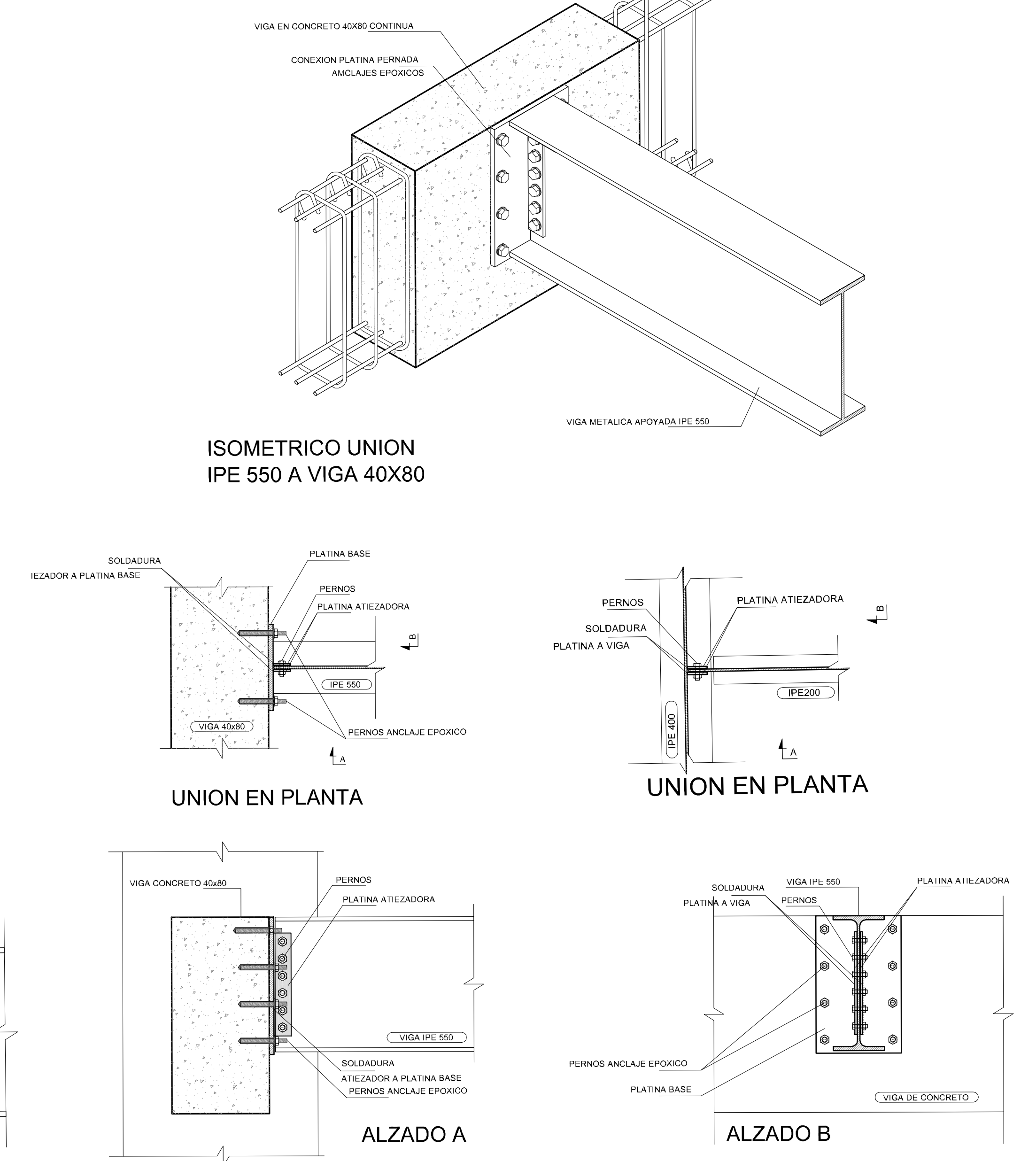
Detalle armado en concreto



Detalle conexion viga IPE 550 IPE 550



Detalle conexion viga IPE 550 A vga de concreto



PLAZOLETA CENTRAL



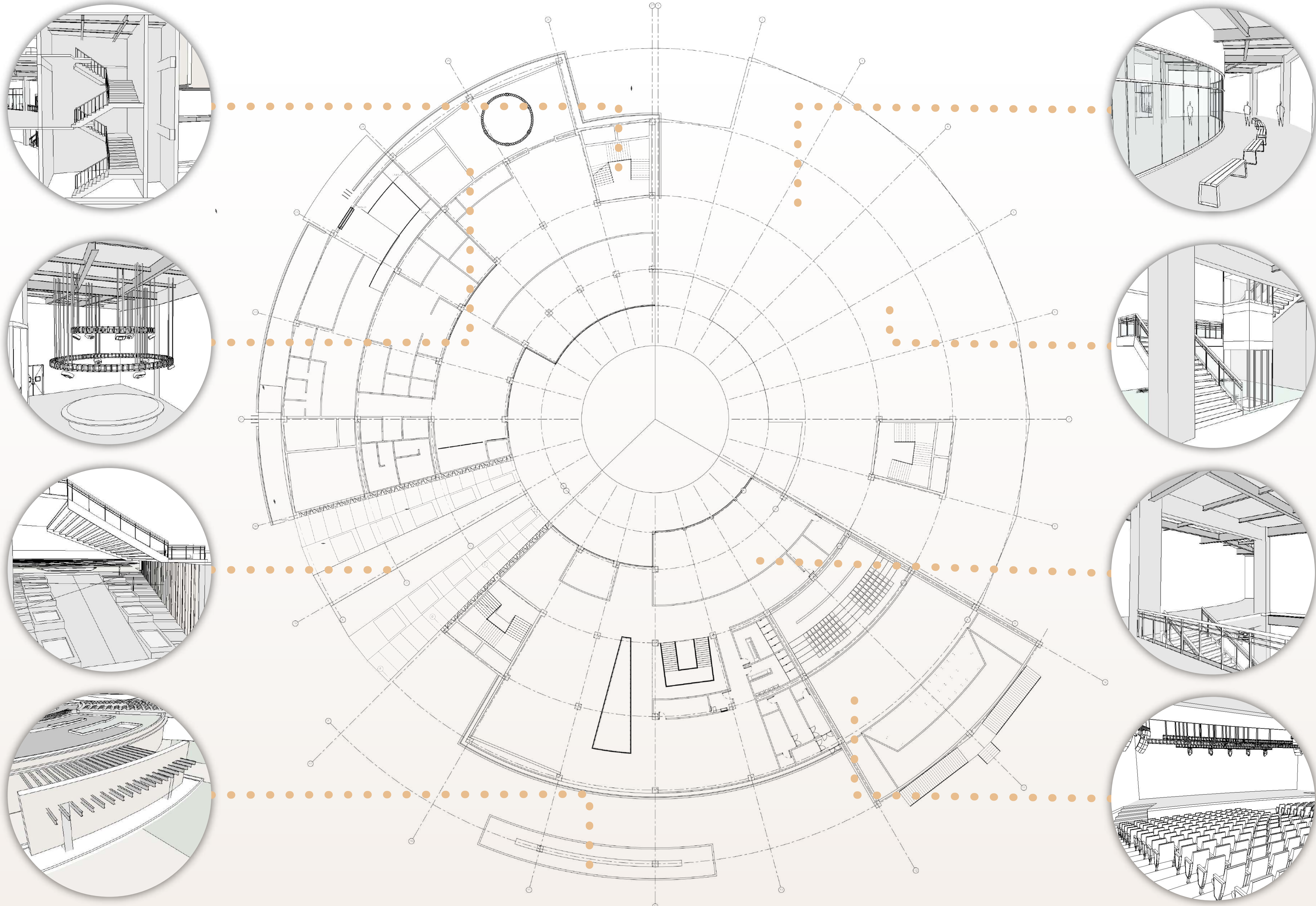
SALAS DE EXPOSICIÓN



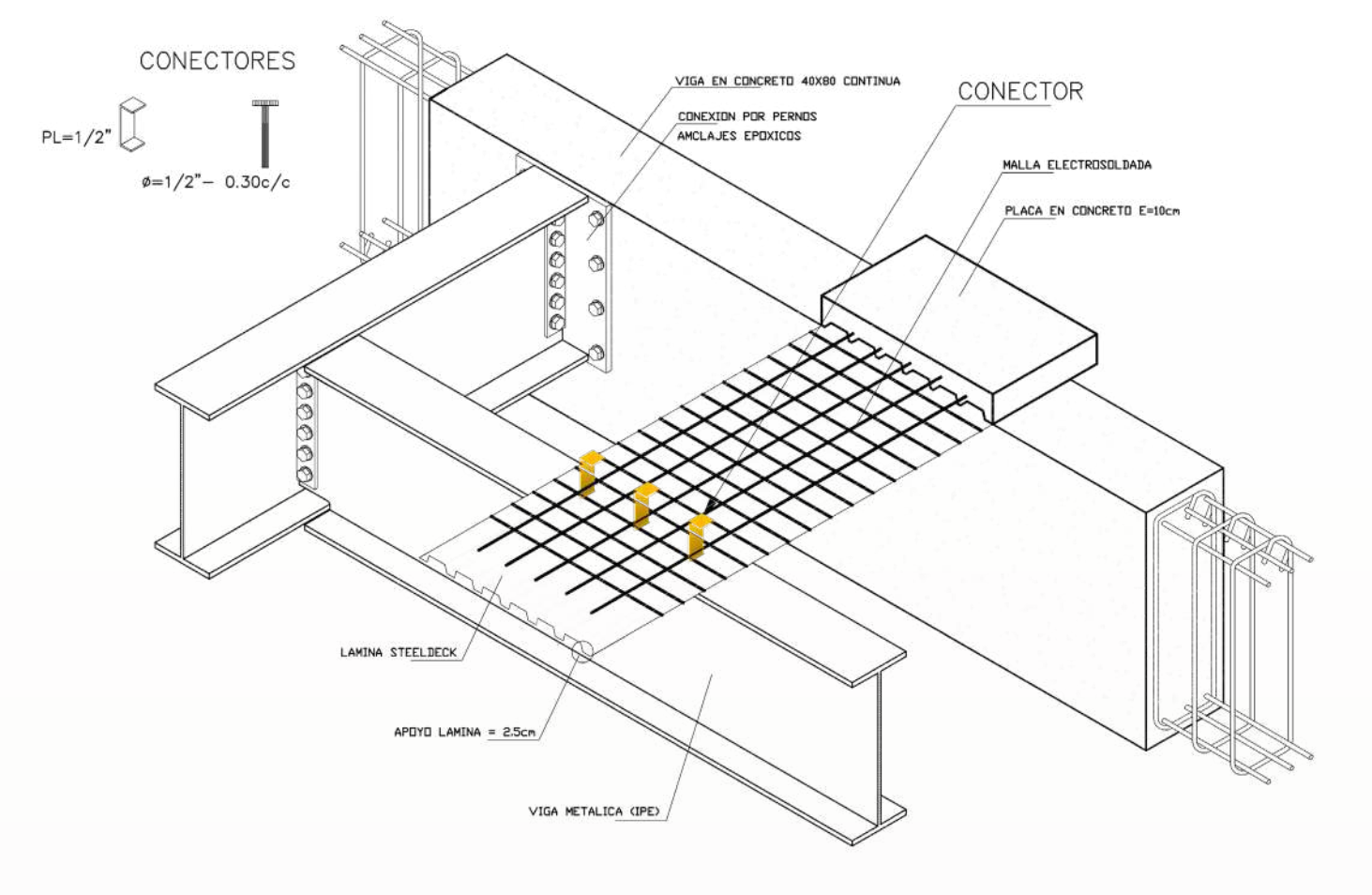
ACCESO AL PROYECTO



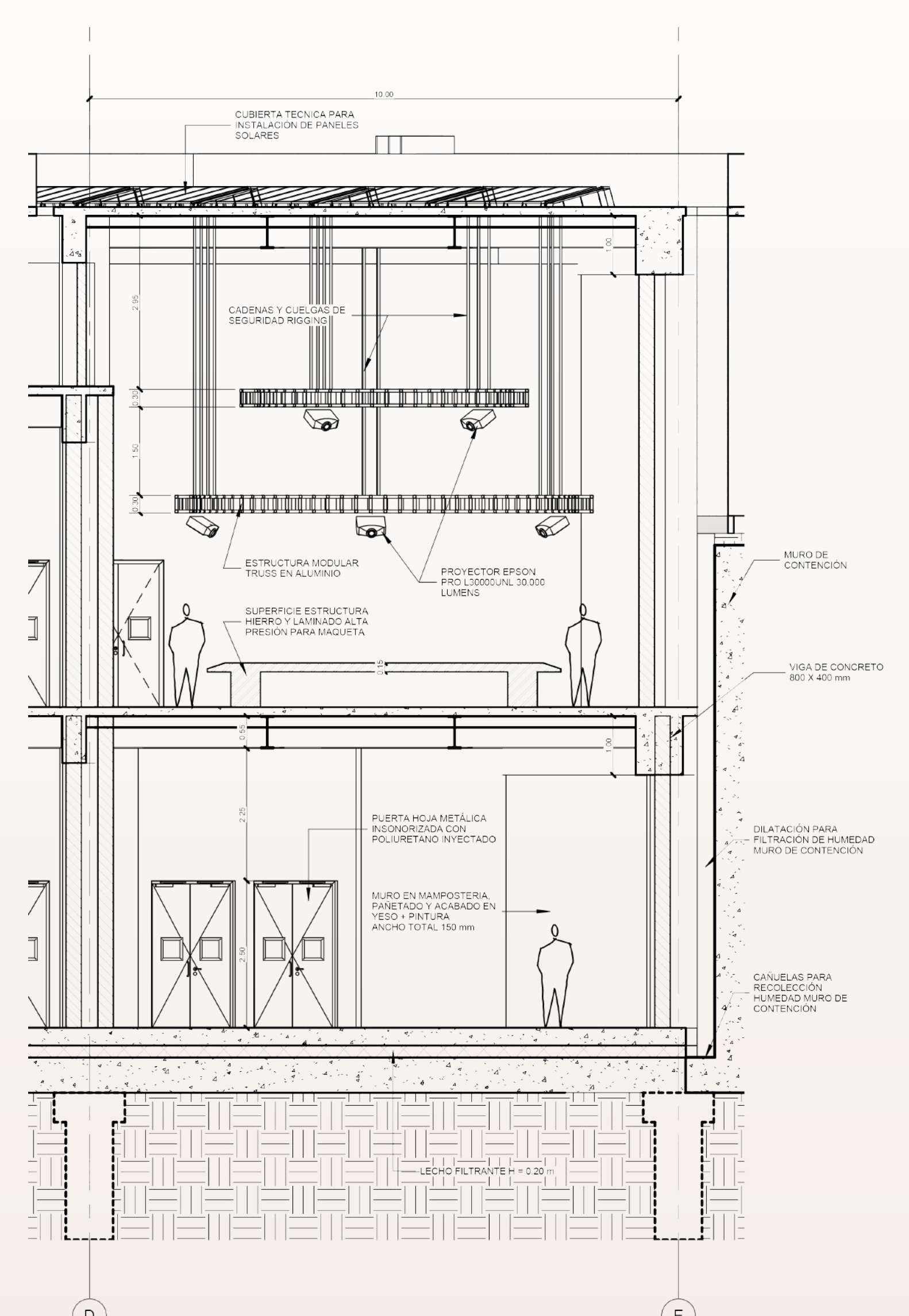
Render - Plazoleta principal y acceso



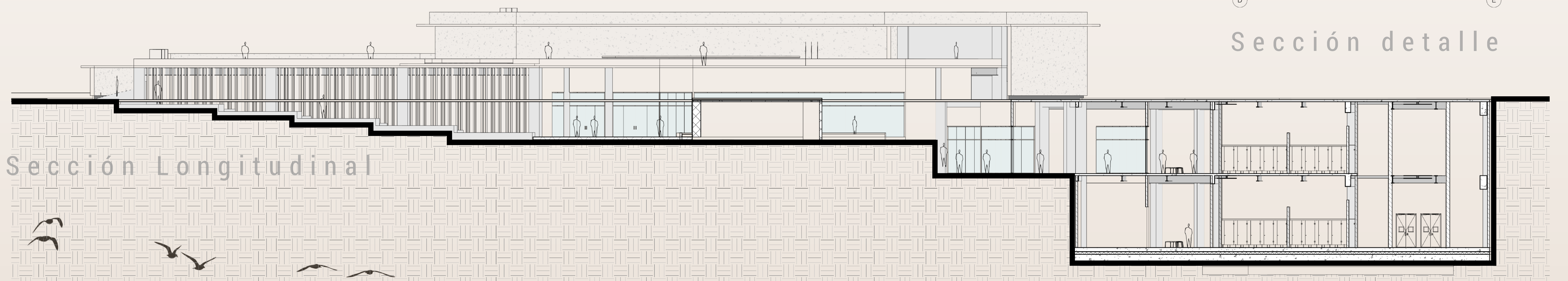
Planta arquitectónica general



Detalle Steeldeck



Sección detalle



Sección Longitudinal

