

**DISEÑO CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO MEDIANTE LA ARQUITECTURA ETNICA CON FINES DE  
APROPIACION TERRITORIAL PARA LA COMUNIDAD INDÍGENA TICUNA EN LETICIA AMAZONAS**

EDGAR ANDRES CASTRO RIAÑO, INGRID JOHANNA BETANCOURT LEÓN



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Diseño centro cultural y etnoeducativo mediante la arquitectura étnica con fines de apropiación territorial para la comunidad indígena Ticuna en leticia amazonas**

**Edgar Andres Castro Riaño, Ingrid Johanna Betancourt León**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de (Arquitecto)**

**Manuel Martínez Forero**

**Director MG en Construcción**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Programa académico, Facultad de Arquitectura**

**Universidad**

**Bogotá**

**2023**

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **Dedicatoria**

En este importante momento de mi vida, quiero dedicar mi trabajo de grado como una ofrenda especial a mi madre, Ana Ruth Riaño. Gracias a su apoyo incondicional, he logrado alcanzar mis metas, al igual que mis hermanas Yuli Katherine Castro y Eliana Nataly Castro. Su esfuerzo y dedicación diarios, incluso en medio de las dificultades que enfrentamos, merecen mi eterno agradecimiento. Siempre depositaron su confianza en mí, tanto en mis habilidades como en mis sueños, y me han transmitido un conocimiento invaluable que nadie podrá arrebatarme.

Asimismo, quiero dedicar una parte significativa de este trabajo a todas las personas que han tenido una influencia directa en mi formación. Agradezco a mis seres queridos, compañeros y docentes que siempre estuvieron dispuestos a compartir sus experiencias y conocimientos, además de brindarme una amistad sincera que valoro enormemente.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y el amor de todas estas personas que me rodean. Sus palabras de aliento y su confianza han sido fundamentales en mi camino como arquitecto. Este trabajo de grado es un tributo a su constante respaldo y a la influencia positiva que han tenido en mi vida.

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>9</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
PREGUNTA PROBLEMA .....	18
<b>MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>19</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>24</b>
OBJETIVO GENERAL .....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
<b>JUSTIFICACION</b> .....	<b>25</b>
<b>METODOLOGIA</b> .....	<b>27</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>30</b>
IDENTIDAD CULTURAL .....	30
ARQUITECTURA ÉTNICA.....	32
APROPIACIÓN TERRITORIAL.....	33
<b>MARCO TEORICO</b> .....	<b>35</b>
ESTADO DEL ARTE .....	35
<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>44</b>
<b>HIPOTESIS</b> .....	<b>46</b>
<b>DIAGNOSTICO</b> .....	<b>47</b>
1.1 CONTEXTO NACIONAL .....	47
1.2 ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO.....	49

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

1.2.1 Análisis Estructura Ecológica .....	49
1.2.2 Estructura de Servicios.....	52
1.2.3 Análisis de movilidad .....	55
1.3 DIAGNOSTICO DE ESTUDIO DEL LUGAR.....	56
1.4 CONCLUSIONES .....	58
<b>IMPLANTACIÓN .....</b>	<b>59</b>
2.1 CRITERIOS Y MEMORIAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	59
2.2 CRITERIOS URBANOS .....	65
2.2 DESARROLLO VOLUMÉTRICO – ESQUEMÁTICO.....	66
2.3 CONCLUSIÓN .....	71
<b>PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>72</b>
3.1 DISPOSICIÓN ESPACIAL .....	72
3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO .....	73
3.2.1 Sistema de paisaje y arborización para usos constructivos y culturales .....	75
3.2.2 Sistema Instalación sanitaria .....	78
3.2.3 Sistema Constructivo.....	79
3.3 ÁREA ETNOEDUCATIVA .....	81
3.3.1 Sistema de Biodigestor .....	83
3.4 ÁREA CULTURAL .....	85
3.5 ÁREA PRODUCTIVA Y CONSTRUCTIVA.....	87
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>93</b>

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Árbol de Problemas.....	18
<b>Figura 2</b> Localización General .....	20
<b>Figura 3</b> Justificación.....	27
<b>Figura 4</b> <i>Árbol metodología</i> .....	28
<b>Figura 5</b> Conceptos identidad cultural.....	37
<b>Figura 6</b> Conceptos Apropiación territorial .....	39
<b>Figura 7</b> Conceptos Principales Arquitectura Étnica.....	41
<b>Figura 8</b> Comunidades Indígenas.....	49
<b>Figura 9</b> Caracterización Socio Económica - Ecológica Del Trapecio Amazónico .....	50
<b>Figura 10</b> Estructura Morfológica tipológica del asentamiento de la Comunidad San Pedro Los Lagos.....	51
<b>Figura 11</b> Estructura de Servicios del asentamiento de la Comunidad San Pedro Los Lagos.....	52
<b>Figura 12</b> Sistema de Fito depuración. ....	53
<b>Figura 13</b> Sistema de agua de la Comunidad.....	53
<b>Figura 14</b> Uso de Gas .....	54
<b>Figura 15</b> Electricidad y Antenas Satelitales .....	54
<b>Figura 16</b> Caracterización vial, nodos y de acceso a la comunidad .....	55
<b>Figura 17</b> Entrevista Líder de la Comunidad (Curaca).....	56
<b>Figura 18</b> Entrevistas con integrantes de la Comunidad .....	56
<b>Figura 19</b> Diagnostico del lugar.....	57
<b>Figura 20</b> Criterio de Implantación 1- Eje Articulador .....	59
<b>Figura 21</b> Criterio de Implantación 2 – Conectividad - Accesibilidad .....	60
<b>Figura 22</b> Criterio de Implantación 3 – Uso de suelo.....	61

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

<b>Figura 23</b> Criterio de Implantación 4 – Ambiental.....	62
<b>Figura 24</b> Lugar de intervención .....	64
<b>Figura 25</b> Esquema Urbano Conceptualización De Articulación Con La Propuesta.....	65
<b>Figura 26</b> Memoria de Diseño para complejo educativo.....	68
<b>Figura 27</b> Memoria De Diseño Para Complejo Cultural .....	68
<b>Figura 28</b> Memoria De Diseño Para El Complejo De Desarrollo En La Construcción Con Base A La Arquitectura Vernácula.....	69
<b>Figura 29</b> Zonificación Interna .....	69
<b>Figura 30</b> Espacios Mínimos.....	70
<b>Figura 31</b> Caracterización Articulación De La Comunidad .....	70
<b>Figura 32</b> Zonificación Y Criterios De Diseño .....	74
<b>Figura 33</b> Diagrama Planteamiento Verde.....	78
<b>Figura 34</b> Sistema Aguas Residuales .....	79
<b>Figura 35</b> Sistema Constructivo .....	81
<b>Figura 36</b> Zona Etnoeducativa .....	81
<b>Figura 37</b> Articulación -Zona Etnoeducativa.....	82
<b>Figura 38</b> Sistema De Biodigestión.....	84
<b>Figura 39</b> Zona Cultural.....	85
<b>Figura 40</b> Zona Cultural - Articulación.....	85
<b>Figura 41</b> Zona Talleres Constructivos.....	87
<b>figura 42</b> Zona Productiva.....	87
<b>Figura 43</b> Articulación - Zona Productiva Y Talleres Constructivos.....	88

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Rituales Ticuna .....	23
<b>Tabla 2</b> Cuadro De Áreas Principales Y Totales.....	73
<b>Tabla 3</b> Fitotectura Para Sistema Constructivo Propuesto.....	76
<b>Tabla 4</b> Fitotectura De Apropiación De Territorio .....	76
<b>Tabla 5</b> Fitotectura De Uso Productivo.....	77



## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **Resumen**

Debido a la alta tasa de migración y posterior disminución de la población, el resguardo Ticuna San Pedro Los Lagos indígena del municipio de Leticia, Amazonas, no cuenta con un nivel educativo ni con instalaciones institucionales adecuadas para el libre desarrollo de sus costumbres con fines de apropiación territorial. Este proyecto rural pretende atender esta necesidad a través de la oferta de oportunidades educativas. Teniendo en cuenta que la mayoría de las personas de esta comunidad indígena se encuentran en desventaja económica debido a la falta de oportunidades y a la inacción del Estado, pretendemos desencadenar una respuesta que fomente el desarrollo de infraestructuras para la comunidad y que sus miembros busquen la permanencia dentro de su territorio, favoreciendo así la expansión del mismo. Con el fin de preservar artefactos culturales como lenguas, tradiciones, técnicas, gastronomía y actividades recreativas con carácter pedagógico para el desarrollo social, este proyecto busca diseñar espacios arquitectónicos de servicio para la comunidad afectada por esta problemática, incluyendo niños pequeños, adolescentes y adultos, proponiendo equipamientos adecuados con espacios óptimos, cultural e integralmente simbólicos de sus raíces.

*Palabras Clave: Etnia Ticuna, Cultura, Tradición, Arquitectura étnica, Topofilia, Comunidad, Apropiación territorial, Identidad cultural, Infraestructura, educación, segregación social, sociedad, migración, Patrimonio, Funcionalidad.*

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### Abstract

Due to the high rate of migration and subsequent population decrease, the indigenous Ticuna San Pedro Los Lagos reservation in the municipality of Leticia, Amazonas, does not have an educational level or adequate institutional facilities for the free development of their customs for territorial appropriation purposes. This rural project aims to address this need by offering educational opportunities. Taking into account that most of the people of this indigenous community are economically disadvantaged due to the lack of opportunities and the inaction of the State, we intend to trigger a response that encourages the development of infrastructure for the community and that its members seek permanence within their territory, thus favoring the expansion of the same. In order to preserve cultural artifacts such as languages, traditions, techniques, gastronomy and recreational activities with a pedagogical character for social development, this project seeks to design architectural service spaces for the community affected by this problem, including young children, adolescents and adults, proposing adequate facilities with optimal spaces, culturally and integrally symbolic of their roots.

*Keywords: Ticuna ethnic group, Culture, Tradition, Ethnic architecture, Topophilia, Community, Territorial appropriation, Cultural identity, Infrastructure, Education, Social segregation, Society, Migration, Heritage, Functionality.*

# **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

## **INTRODUCCIÓN**

La identidad étnica y su caracterización a nivel nacional son un orgullo patrimonial, estas diversas culturas deben ser preservadas mediante la implementación de estrategias de conservación específicas para cada grupo social.

Este proyecto busca abordar los desafíos que enfrenta la comunidad indígena Ticuna en San Pedro las Lagos, Leticia Amazonas, mediante una intervención que tenga en cuenta su patrimonio cultural y las particularidades de su forma de vida. Para ello, se propone el uso de una arquitectura étnica que permita la integración de la comunidad en la sociedad actual sin perder su identidad y características culturales.

El objetivo de la intervención sería proporcionar lugares adecuados y funcionales, desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico, que puedan satisfacer las necesidades de la comunidad Ticuna y mejorar su calidad de vida. De esta manera, se busca paliar o resolver los problemas que enfrentan, respetando sus tradiciones y costumbres, y al mismo tiempo, integrándolos en la sociedad contemporánea.

La creación de una dinámica transdisciplinar entre la identidad cultural interrelacionada y la apropiación territorial es el medio a través del cual podría lograrse este objetivo. Antes de conocer la cultura del pueblo, hay que conocer la zona de intervención, desde la perspectiva cultural hasta su configuración física.

El proyecto se desarrolla en un territorio específico en Colombia, en el departamento de Amazonas, en la comunidad Ticuna San Pedro Los Lagos, y a partir de la recolección de datos se identifica una de las principales problemáticas en la zona: la ausencia de equipamientos educativos. Este

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

problema tiene un impacto significativo en los miembros de la comunidad Ticuna, especialmente en los niños de 5 años en adelante, quienes tienen limitadas oportunidades para recibir educación básica.

Es importante destacar que la falta de acceso a la educación básica tiene consecuencias a largo plazo en el desarrollo de las personas y en la comunidad en general. Por lo tanto, es fundamental intervenir en esta problemática y buscar soluciones adecuadas que permitan el acceso a la educación a todos los miembros de la comunidad, sin perder de vista las particularidades culturales y necesidades específicas de la comunidad Ticuna.

En este sentido, se pueden proponer soluciones arquitectónicas y urbanísticas que permitan la construcción de equipamientos educativos adecuados para la comunidad, teniendo en cuenta su patrimonio cultural y las particularidades de su forma de vida. De esta manera, se contribuiría a mejorar la calidad de vida de la comunidad Ticuna y se fomentaría su desarrollo y crecimiento sostenible, para el desarrollo específico de sus rituales o reuniones entre clanes al igual que espacios no sagrados para actividades con visitantes y no pertenecientes a la etnia al igual que espacios de apropiación y desarrollo para actividades en relación a programas sociales o capacitaciones técnicas del resguardo.

Se tiene en cuenta que la población que hará uso de estos equipamientos ha perdido a gran parte de sus integrantes debido a la migración forzada o voluntaria la modernización o llegada de la tecnología generando así la curiosidad de infantes , jóvenes o adultos por conocer más allá de su comunidad en búsqueda de oportunidades a nivel económico ,social ,educativo por razones de desigualdad (pobreza) esto adherido a la inacción política y de abandono del estado generando la falta de apropiación territorial por parte de los indígenas en resguardos indígenas como San Pedro los Lagos con este planteamiento se busca a través de su identidad como etnia hacer que más miembros jóvenes y adultos tomen conciencia que el desaparecer o no contar con suficientes integrantes generando así la desaparición de su cultura que hace parte esencial de nuestro patrimonio, y es allí donde se le haya una justificación a la intervención planteada la cual se basa en la LEY 1185 (2008) Art. 4 a

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

*“Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.”*

De igual manera teniendo en cuenta que la raíz del problema de la desigualdad social es la educación y basados en la constitución política de Colombia de (1991)

*“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”*

El proyecto tiene como objetivo crear un equipamiento educativo-cultural que pueda dar respuesta a diversas problemáticas en el territorio, a través de un diseño arquitectónico funcional, estético, sustentable y sostenible. La propuesta busca promover el desarrollo de actividades sociales, espirituales y de conocimiento ancestral, así como brindar educación básica y media a niños y jóvenes de la comunidad.

El proyecto no solo tiene como finalidad proporcionar educación a los niños y jóvenes, sino también recuperar, preservar y transmitir los conocimientos cosmogónicos de la cultura Ticuna, fortaleciendo así su patrimonio y asegurando su preservación para las próximas generaciones. Se trata de un proyecto que busca promover la integración de la comunidad en la sociedad actual, sin perder de vista su identidad cultural y las particularidades de su forma de vida.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Además, la implementación de un equipamiento educativo-cultural en la comunidad Ticuna puede ayudar a la comunidad a tener más oportunidades tanto en el interior como en el exterior, permitiéndoles enfrentar los retos que plantea la sociedad actual. En resumen, el proyecto tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la comunidad Ticuna, promover su desarrollo sostenible y preservar su patrimonio cultural mediante la implementación de un equipamiento educativo-cultural que brinde educación y fomente actividades sociales y culturales en la comunidad.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La etnia Ticuna es una comunidad indígena que se extiende desde la región de Chimbote en Perú, pasando por todo el extremo sur del Trapecio Amazónico colombiano hasta la región de Barrera da Missão en Brasil. Además, cuenta con diferentes asentamientos más al norte, específicamente en la región del río Cotuhé en el Trapecio Amazónico colombiano. Los Ticuna son una comunidad con una rica historia y cultura, caracterizada por su fuerte conexión con la naturaleza y su cosmovisión particular. A pesar de las dificultades que enfrentan, como la presión sobre su territorio y la pérdida de su patrimonio cultural, los Ticuna han mantenido sus tradiciones y costumbres a lo largo de los años.

Es importante reconocer la diversidad cultural y la riqueza de la comunidad Ticuna, y trabajar en conjunto con ellos para fortalecer su identidad cultural y preservar su patrimonio. Además, es fundamental respetar y proteger su territorio y sus derechos como comunidad indígena.

Según la ONIC (2021) (Organización Nacional Indígena de Colombia) La comunidad indígena Ticuna enfrenta una serie de problemáticas sociales, culturales y territoriales que afectan significativamente su calidad de vida y su identidad cultural. Una de las principales problemáticas es la falta de acceso a equipamientos educativos, culturales y de salud, lo que limita su desarrollo personal y comunitario.

La ausencia de estos recursos esenciales ha provocado que la población Ticuna pierda, de manera continua y marcada, su apropiación territorial y cultural, poniendo en riesgo su patrimonio y su cosmovisión. Además, estas problemáticas generan una serie de desigualdades sociales que afectan principalmente a los niños, jóvenes y mujeres de la comunidad.

Es necesario abordar estas problemáticas desde una perspectiva integral, que tenga en cuenta las necesidades y demandas de la comunidad Ticuna, y promover el acceso a recursos esenciales para su desarrollo, sin afectar su identidad cultural ni su relación con el entorno natural. Además, es

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

fundamental trabajar en conjunto con la comunidad, respetando su autonomía y decisiones, y promoviendo su participación activa en el diseño e implementación de soluciones.

El pueblo indígena ticuna de San Pedro de los Lagos se encuentra en la selva amazónica, a unas dos horas de Leticia. Esta comunidad es reconocida como una de las más aisladas y antiguas de la zona. Sin embargo, a pesar de su aislamiento, la comunidad corre el peligro de perder sus tradiciones como resultado del impacto de la modernidad y la tecnología. La modernización de la comunidad ha provocado la pérdida de su patrimonio cultural y territorial, lo que ha generado incertidumbre social y cultural entre la población, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Aunque la modernización ha reportado algunos beneficios a la comunidad, también ha provocado la pérdida de otros. A largo plazo, esta cuestión podría provocar la pérdida irreversible de la identidad de la comunidad, así como del reconocimiento geográfico por parte del gobierno. Ninguno de estos resultados es deseable. En consecuencia, es de suma importancia esforzarse por preservar la historia cultural y territorial de la comunidad, así como educar y concienciar a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de su zona y la existencia de su grupo étnico., además Según López Garcés (2002), menciona que existe una situación migratoria de la comunidad Ticuna hacia las zonas urbanas, a raíz de factores como la pobreza social que limita el acceso a servicios básicos como educación, salud y empleo. Esta situación representa un problema para la preservación de la cultura y tradiciones de esta etnia, ya que se corre el riesgo de perder su identidad y reconocimiento territorial. Además, el autor menciona que también se ha producido un desplazamiento de las áreas donde habita la comunidad Ticuna en la región del trapecio amazónico, lo que podría agravar la situación migratoria y cultural de la población indígena. Es importante tomar en cuenta estos factores para diseñar estrategias que permitan mejorar la calidad de vida de esta comunidad, respetando su cultura y preservando su territorio.

En la actualidad los territorios en los que se asientan algunas de las poblaciones indígenas se han visto altamente sacudidas por el conflicto armado, a nivel nacional hay 115 pueblos indígenas



## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

(1'905.617 personas) de los cuales 70 están catalogados en riesgo de exterminio por número de población, pérdida cultural y física a (El Espectador, 2018).

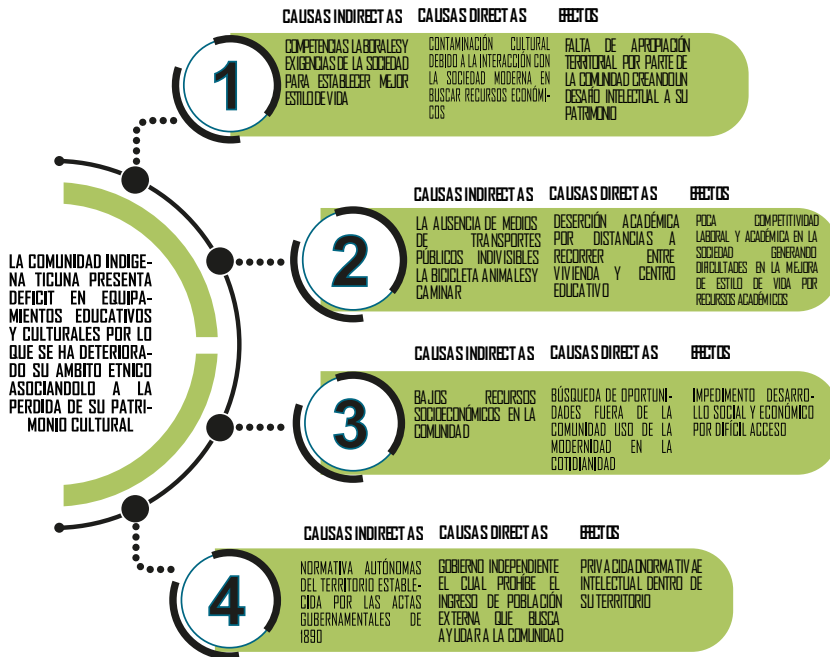
La juventud al ser esta la población más vulnerable de la comunidad, debido a la pérdida de identidad cultural ya que factores externos relacionados con drogas, alcohol y pandillerismo está entrando en la comunidad. Todo esto se le atribuye al olvido de su cultura ancestral y al acceso a la cultura urbana de Leticia. "Visionan como principal solución en este sentido toda una reestructuración social a partir de una recuperación de su cultura y proponen la construcción de una Maloca tradicional Cocama como elemento representativo de la cultura" (Murillo Primero, 2001, p. 56).

Lo mencionado anteriormente hace que surja la preocupación del porque los habitantes de esta etnia son llevados a dinámicas de movilidad migratoria y acceso de la cultura occidental por factores socio económicos en donde a largo plazo afectan el desarrollo natural de sus costumbres ya que no hay las condiciones físicas para mantener y hacer prevalecer su cultura.

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 1

Árbol de Problemas



Nota: Elaboración Propia

## Pregunta Problema

¿Cuál es el objeto arquitectónico que puede llegar a recuperar y conservar las tradiciones ancestrales indígenas en la comunidad ticuna San Pedro de los Lagos en Leticia, Amazonas?

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **MARCO CONTEXTUAL**

Según la (ONIC) Se asientan en los resguardos de San Antonio de los Lagos, San Sebastián, El Vergel, Macedonia, Mocagua y Cothué-Putumayo, en el Departamento del Amazonas. Viven también en Perú y Brasil, donde su población es de 20.000 personas en el río Isa y en la región del Alto Solimoes

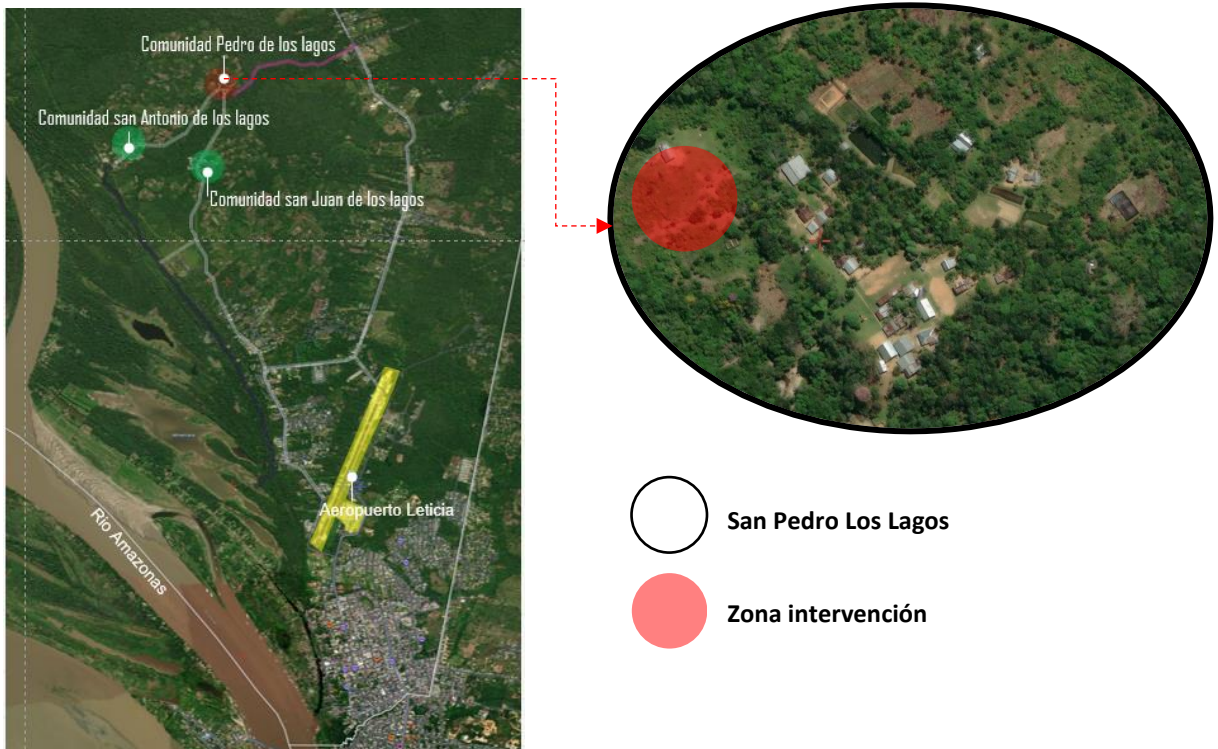
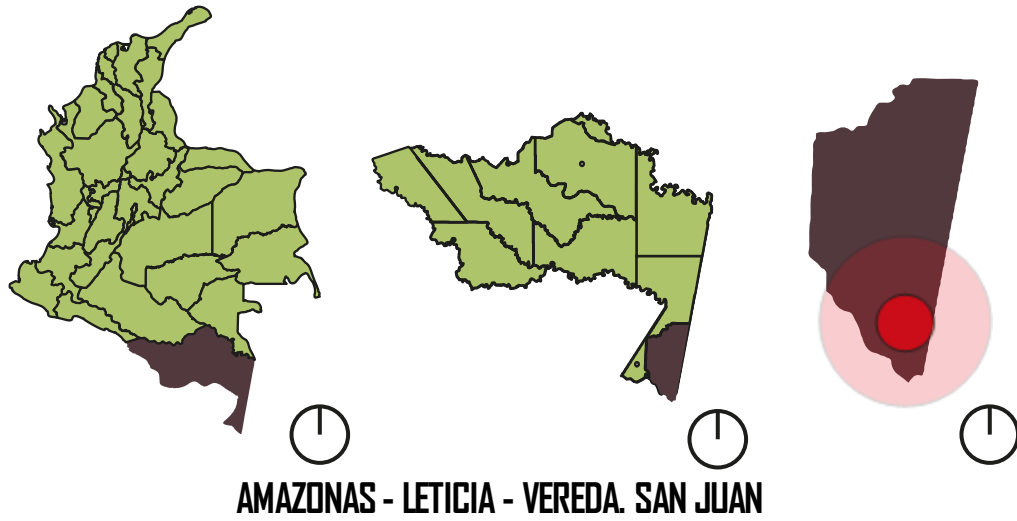
“De acuerdo con sus mitos, los ticuna son originarios del riacho Eware, ubicado en las nacientes del riacho São Jerônimo (Tonatü), tributario de la margen izquierda del río Solimões, en el trecho entre Tabatinga y São Paulo de Olivença. Aún hoy es esta el área de mayor concentración de ticuna, y donde están localizadas 42 de las 59 aldeas existentes” (Oliveira, 2002:280).

Se reportó 7879 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Ticuna, de las cuales el 51,4% son hombres (4.057 personas) y el 48,5% mujeres (3.822 personas). El 95,4% de la población 7.519 personas, se localiza en el departamento del Amazonas. Le siguen el departamento de Bogotá, D. C. con el 1,0% de la población (80 habitantes), Magdalena con el 0,7 % (62 habitantes). La población Ticuna que habita en zonas urbanas corresponde al 11,2% (887 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas) DANE (2005)

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

**Figura 2**

*Localización General*



Nota: La figura representa la ubicación geográfica del resguardo indígena ticuna San Pedro los Lagos. adaptado de la representación gráfica emitida por La Organización Indígena de Colombia (ONIC) (<https://www.onic.org.co/pueblos/1149-Ticuna>).

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Según el PBOT de Leticia – Amazonas (2002) La región tiende a tener un microclima tropical lluvioso, que se caracteriza por precipitaciones constantes durante todo el año, temperaturas mínimas medias que son superiores a 24 ° C, y una humedad relativa que es superior al 80%. El terreno es mayoritariamente llano, con variaciones rocosas que oscilan entre el 2% y el 4%, y es húmedo y boscoso. Dado que la estructura social y política de la región está completamente separada de la del municipio y que el PBOT no incluye estrategias de desarrollo para esta región en sus planes, esta región no está incluida en dichos planes. Dentro del territorio, que abarca más de 123 hectáreas, las decisiones y recomendaciones son tomadas por el consejo indígena o por el líder de la comunidad o Curaca y los que pertenecen a la cultura.

Según la entrevista al Curaca Jaime Parente (curaca) y actual líder de la comunidad ticuna San Pedro De Los Lagos. Hace 82 años aproximadamente llegaron a este territorio los primeros residentes de la comunidad de San Pedro y fundado oficialmente hace 72 años y reconocido institucionalmente como comunidad indígena hace 27 años, Es una comunidad 100% católica de desde antes de las campañas de evangelización de los curas en el siglo XIX ya que sus abuelos o antepasados como tal fueron refugiados de curas para escapar de la esclavitud o como refugiados (Entrevista)

Al ser un territorio rural de la Amazonia colombiana, han logrado conservar los árboles nativos utilizados en la preparación de sus medicinas y en la construcción de sus viviendas y centros ceremoniales, así como sus prácticas constructivas distintivas, que se han transmitido durante el tiempo a pesar de la contaminación intelectual presentada por la globalización.

Según los habitantes y obreros de la comunidad su fauna con el que desarrollan gran parte de su actividad constructiva y económica aunque se ha reducido el uso de materiales como Itahuba, Caricari, Tajibos, Cedro, Cuta barcina, Almandrillo debido a las proclamaciones de entes protectores del medio ambiente por lo que ya hacen uso mixto de materiales más contemporáneos como productos derivados de la arcilla ladrillos , baldosas o cubrimientos

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

como la teja de zinc para sus viviendas pero para centros de rituales malocas siguen haciendo uso de técnicas ancestrales con materiales menos procesados .

El resguardo indígena es un lugar con una rica cultura étnica y una población que ha enfrentado varios desafíos a lo largo de los años. Aunque cuentan con infraestructura en muchos de sus servicios públicos, como agua potable y electricidad, la falta de compromiso por parte de los entes políticos ha dejado a la población sin acceso a gas natural, lo que puede ser un gran obstáculo para el desarrollo económico de la región. La población del resguardo indígena no está estratificada debido a que se trata de una aldea, lo que significa que no hay diferencias en cuanto a la distribución de recursos entre los habitantes. Sin embargo, esto no significa que no haya desafíos. La infraestructura de equipamientos académicos y para el desarrollo cultural es limitada, lo que hace que sea difícil para los habitantes acceder a una educación adecuada. Además, el sistema vial en el área es deficiente, con caminos pedregosos y limitados para vehículos, lo que dificulta aún más el acceso a la educación y el desarrollo económico. Sin embargo, el resguardo cuenta con equipamientos sociales de la comunidad, como el salón comunal, los templos, sus cuartos artesanales y cocinas comunitarias, que fomentan la cohesión social y el bienestar de los habitantes. En cuanto a la salud, los habitantes del resguardo indígena han desarrollado su propia medicina a partir de los recursos naturales que los rodean, lo que demuestra una gran sabiduría y conocimiento de la naturaleza. Aunque cada cierto tiempo salen a la ciudad para revisiones médicas específicas. La cultura étnica del resguardo es politeísta, adorando a varios dioses, entre los cuales se encuentran YUCHE y YOI, quienes son considerados los padres del nacimiento de la humanidad. Sin embargo, con la llegada de la globalización y los movimientos mesiánicos, muchas comunidades han adoptado el catolicismo, lo que ha influido en la forma en que practican su religión. A pesar de los desafíos, el resguardo indígena es un lugar lleno de vida y cultura, y sus habitantes han demostrado una gran resiliencia y adaptabilidad a lo largo de los años.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Como principales ritos de la comunidad son de uso colectivo, aunque muchas de las comunidades en el trapecio amazónico exceptúan algunas y hacen algunas más puntualmente como lo son:

**Tabla 1** Rituales Ticuna

RITUAL	DESCRIPCIÓN
CORTE DEL CORDÓN UMBILICAL	Es uno de los rituales más importantes, pues se debe proteger al recién nacido de los malos espíritus. El corte se hace con un pedazo de bambú que lo elabora previamente una mujer. (moya y bolívar, 2016)
PROTECCION DEL RECIEN NACIDO	El recién nacido es bañado con tintura de jenipapo <sup>5</sup> y recibe de los padres, un brazalete hecho de piripirí <sup>6</sup> ; esto para proteger al infante; sin embargo, los ticuna suelen pintarse con esta tintura en diferentes rituales y por ende su nombre "hombres con cuerpo negro".
ASIGNACIÓN DE NOMBRE	Debido a la división por clanes, existen unos conocidos como "gente de plumas", y otros conocidos como "gente sin plumas". En el nacimiento, los padres, padrinos y abuelos asignan un nombre ticuna al recién nacido, de acuerdo con el clan al que pertenece y a sus características físicas y comportamiento (montes rodríguez, 2002).
EL RITUAL DE LA PELAZÓN	Es uno de los rituales más llamativos en la etnia ticuna, consiste en el aislamiento de las niñas durante su primera menstruación. Después, la niña recibe instrucciones de los abuelos sabedores para la transformación de niña a mujer adulta. Es atendida por su madre y tío materno mientras el padre organiza una fiesta de bienvenida y presentación. La niña, es adornada con genipa, vestida con yanchama y su cabeza con una corona de plumas. Durante la fiesta se danza y la niña es despojada de su cabello como símbolo de transformación. (santos y santos, 2018, p. 45)

Nota: Elaboración Propia según autores referenciados.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Diseñar un centro cultural y etnoeducativo para los miembros de la comunidad indígena Ticuna en el municipio de Leticia Amazonas-Colombia para la recuperación del hábitat socio cultural a partir del estudio y manejo de la cosmogonía de la comunidad.

#### **Objetivos Específicos**

- I. Identificar el entorno ambiental, social y cultural de la comunidad indígena Ticuna, en Leticia – Amazonas y saber cómo estos influyen al momento de delimitar parámetros del proyecto.
  
- II. Definir los lineamientos espaciales y de materialidad teniendo en cuenta las condiciones del terreno a elegir, medioambiental y étnicos del lugar donde se ubicará el proyecto para la comunidad.
  
- III. Proponer un diseño arquitectónico de un centro cultural y etnoeducativo basados en el análisis del lugar y de la comunidad Ticuna.



## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### JUSTIFICACION

Al mencionar anteriormente algunas de las principales problemáticas tomamos en cuenta que este resguardo indígena tiene una población de 7879 habitantes según (DANE, 2.005, Censo nacional de población) los cuales se ven afectados por estas diversas dificultades por lo cual se enfatiza que Según la (constitución política de Colombia de 1.991, Artículo 67),

*“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Parr.1)”.*

La población ticuna cada vez está más consciente de la importancia de tener competencias académicas avanzadas para poder competir en el mundo laboral sin perder sus tradiciones y principios. Por ello, se plantea la creación de un equipamiento académico-cultural que esté en consonancia con las costumbres y tradiciones de la comunidad ticuna. Este equipamiento proporcionaría un apoyo para la preservación de sus conocimientos y permitiría el registro cultural de su gastronomía, cultura, lenguas, rituales, entre otros.

La idea de integrar el conocimiento moderno con las competencias universales y los temas relevantes para su etnia es fundamental para las futuras generaciones de la comunidad. Aunque la metodología de enseñanza sería similar a la de una escuela o instituto, el complejo educativo se ajustaría al tamaño de la pequeña comunidad de San Pedro de los Lagos.

Es importante tener en cuenta la necesidad de conservar las raíces poblacionales y la historia prehispánica de los ticuna para no olvidar los conocimientos étnicos de importancia cultural para la nación. En definitiva, la creación de este equipamiento académico-cultural sería una oportunidad para

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

que la comunidad ticuna pueda avanzar y competir en el mundo laboral sin perder sus tradiciones y principios.

Según (colombia.co, 2017)

“La pluralidad de etnias representa un motivo de orgullo patrio y contribuye en gran medida al índice de riqueza cultural inmaterial colombiana. Nuestro país cuenta, por ejemplo, con alrededor de 65 lenguas amerindias, que se suman a lenguas criollas como el bandé, el palenquero y el romaní (Parr.8)”.

El proyecto arquitectónico propone una integración completa con la naturaleza, utilizando materiales y técnicas locales que permitan un impacto mínimo en el ecosistema. Además, se busca involucrar a la comunidad en el proceso de construcción, fomentando así su participación activa y su sentido de pertenencia.

Se plantea la construcción de espacios comunitarios, como parques y plazas, que fomenten la interacción social y la celebración de sus tradiciones culturales, así como la implementación de programas educativos que se enfoquen en preservar y enriquecer su patrimonio cultural. En cuanto al urbanismo, se busca generar un diseño que permita una fácil movilidad y accesibilidad, considerando las particularidades de la topografía y los recursos naturales disponibles. El proyecto también contempla la implementación de sistemas de energías renovables y de gestión de residuos, con el objetivo de reducir el impacto ambiental y fomentar prácticas sostenibles. En resumen, este proyecto no solo busca transformar el entorno físico, sino también impulsar el desarrollo social, cultural y ambiental de la comunidad, preservando y enriqueciendo su patrimonio cultural y fomentando su apropiación del territorio.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 3

Justificación



Nota: elaboración propia

### METODOLOGIA

La metodología de investigación e intervención en comunidades indígenas es un tema de vital importancia para la comprensión de las problemáticas territoriales y culturales que enfrentan estas poblaciones. Por ello, este proyecto se enfoca en el estudio y análisis de autores que han explorado y perfeccionado dicha metodología, para utilizarlos como referentes en una monografía.

En este sentido, se ha propuesto una categorización de los factores y conceptos a trabajar, para abarcar el análisis de manera sectorizada y coordinada. Los tres conceptos principales que se desarrollarán mediante la metodología planteada son: identidad cultural, apropiación territorial y arquitectura étnica. Estos conceptos se encuentran estrechamente ligados, y han sido filtrados a lo largo de una serie de análisis problemáticos para identificar sus características principales.

La identidad cultural es un factor fundamental en el estudio de las comunidades indígenas, y su preservación es esencial para la continuidad de su cultura. La apropiación territorial se refiere a la relación de la población con su territorio, y cómo ésta influye en su cultura y su identidad. Por último, la arquitectura étnica es un aspecto relevante en la preservación y difusión de la cultura de estas

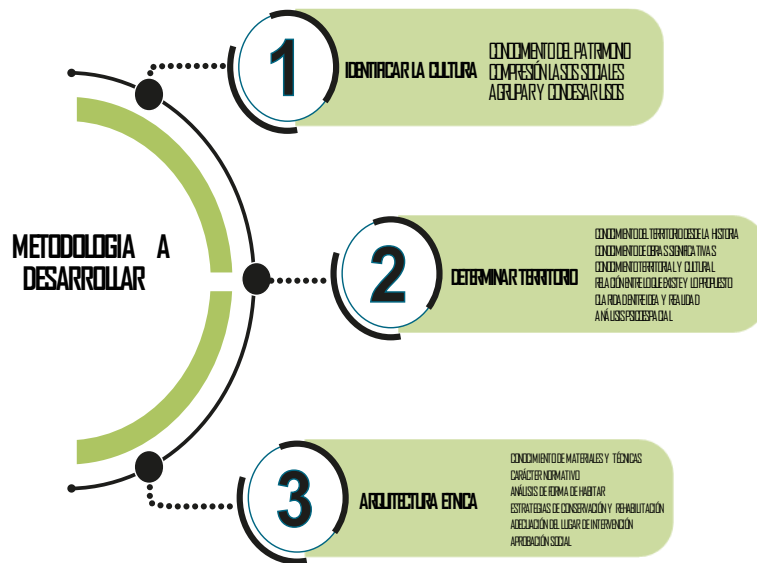
## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

comunidades, y su estudio permitirá comprender cómo la construcción de edificios y espacios influye en la vida de los habitantes.

En conclusión, la metodología planteada para este proyecto de investigación e intervención en comunidades indígenas permitirá un análisis de los factores y conceptos más relevantes para entender las problemáticas y características de estas poblaciones, y contribuirá a su preservación y difusión cultural.

**Figura 4**

Árbol metodología



Nota: Adaptado de "La conservación de la arquitectura tradicional arquitectura tradicional y globalización cultural (Félix) 2008, (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>)

La técnica que se ha sugerido hace hincapié en realizar una investigación cualitativa de la comunidad para conocer sus necesidades actuales y su potencial. Para conocer mejor el entorno y la dinámica social, así como el modo de vida y la sabiduría ancestral que aún conserva la comunidad, se realizarán salidas al campo, encuestas e interacciones con las personas que viven allí. Esta técnica no sólo trata de preservar el legado cultural y la apropiación territorial, sino que también aborda el

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

problema de la disminución del número de cabildos indígenas y de la habitabilidad de las comunidades indígenas como consecuencia directa de la migración.

Se realizará un recorrido de conocimientos teóricos y ancestrales a través de la arquitectura étnica, la identidad cultural y la apropiación territorial, lo que dará como resultado la generación de una intervención que dé solución a los problemas identificados y sea aceptada por la comunidad. El objetivo es lograr un equilibrio entre la preservación del patrimonio cultural y la mejora de la comunidad en su conjunto. Esto se logrará mediante el desarrollo de proyectos educativos, culturales y recreativos que permitan una mayor calidad de vida y animen a las familias a echar raíces en la comunidad. La técnica propuesta se basa en un enfoque holístico y participativo. Esto da a la comunidad la oportunidad de tener un papel activo en el proceso de intervención y desarrollo que está teniendo lugar en su propio entorno.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **MARCO CONCEPTUAL**

A través de investigaciones de referencia relacionadas con las dinámicas de desarrollo de las comunidades indígenas, se han obtenido una serie de conceptos fundamentales que resultan esenciales para abordar estrategias y funciones a través de los principios culturales y topofilicos de los integrantes de estas comunidades.

Estos conceptos permiten una comprensión más profunda de las comunidades indígenas y su relación con el entorno, y son fundamentales para lograr un desarrollo sostenible y respetuoso con su cultura y modo de vida. Entre estos conceptos, se destacan la importancia de la preservación de la cultura y la identidad de las comunidades indígenas, la necesidad de una gestión participativa y comunitaria de los recursos naturales, y la importancia de considerar los conocimientos y saberes ancestrales en la toma de decisiones.

Asimismo, se resalta la importancia de la equidad de género y la inclusión social en el desarrollo de las comunidades indígenas, reconociendo el papel fundamental que desempeñan las mujeres y los jóvenes en la preservación de la cultura y la sostenibilidad de las comunidades.

#### **Identidad Cultural**

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

Según Sandoval (2001), La identidad cultural de una sociedad es un elemento fundamental para la cohesión y el desarrollo de una comunidad. En el caso específico de la comunidad ticuna del municipio de Leticia, se ha observado una pérdida progresiva de su identidad cultural, especialmente en cuanto a

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

su patrimonio inmaterial, como el idioma, las costumbres, los ritos y las prácticas. Para recuperar este aspecto tan importante, se propone utilizar la arquitectura como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Sin embargo, para lograr esto, es fundamental conocer a fondo la cultura ticuna y sus valores, costumbres y tradiciones. La arquitectura puede desempeñar un papel crucial en la preservación y difusión de la cultura ticuna. Al construir edificios y espacios públicos que reflejen las tradiciones y la historia de la comunidad, se puede reforzar su identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre sus miembros. Además, la arquitectura puede contribuir a la recuperación de la memoria histórica y la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. Los edificios y espacios públicos pueden ser diseñados para incorporar elementos simbólicos y rituales que conecten a la comunidad con su pasado y su patrimonio cultural.

La comunidad indígena de LETICIA es un ejemplo de riqueza cultural, que se expresa en ceremonias rituales como el ritual de la pelazón, en el que se unen varios clanes circundantes y se hacen ofrendas. Este ritual es un ejemplo de cómo los lazos sociales pueden fortalecerse y cómo la arquitectura puede integrarse en este espacio para mejorar las condiciones físicas actuales.

El diseño arquitectónico debe tener en cuenta no solo la funcionalidad de los espacios, sino también la integración con las tradiciones y la cultura de la comunidad. En el caso del ritual de la pelazón, se podrían crear espacios específicos para las ofrendas y las ceremonias, que permitan una mayor participación de los miembros de la comunidad y una mejor conexión con su patrimonio cultural.

La arquitectura puede ser una herramienta valiosa para mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas y fortalecer sus lazos sociales. Sin embargo, para lograr esto es fundamental trabajar en colaboración y en un diálogo intercultural, escuchando y respetando las necesidades y demandas de la comunidad. Solo así se pueden diseñar espacios que verdaderamente respondan a las necesidades y valores de la comunidad y que fortalezcan su identidad cultural.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Las comunidades tienen un área definida de suelo donde se deben subdividir los usos, y lo que se requiere es un conjunto de usos de suelo categorizados en vivienda, poder social, ritual, industria agrícola y reservas forestales. Este uso puede modificarse si la necesidad se determina indirectamente en función del efecto esperado de la intervención propuesta.

### **Arquitectura étnica**

Según Félix (2008), La Arquitectura étnica se define como una forma de abordar problemáticas dentro de una comunidad utilizando materiales y técnicas raizales, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural y lograr un desarrollo integrado. Esta práctica involucra un conocimiento profundo de los materiales y técnicas que se utilizan en la construcción, y se basa en la comprensión del contexto y las necesidades específicas de la comunidad.

Es importante destacar que las construcciones en comunidades étnicas se desarrollan principalmente bajo estos parámetros, y son los propios miembros de la comunidad quienes construyen estas edificaciones debido a que son los únicos que manejan estos conocimientos patrimoniales de su etnia. Además, es fundamental tener en cuenta que estas construcciones no solo tienen una función práctica, sino que también reflejan la cultura y la identidad de la comunidad.

La Arquitectura étnica también permite la integración de nuevas tecnologías en la construcción, siempre y cuando se respeten los materiales y técnicas tradicionales. De esta forma, se puede lograr un equilibrio entre la modernidad y la preservación de la identidad cultural.

En conclusión, la Arquitectura étnica es una forma de abordar las problemáticas de una comunidad utilizando materiales y técnicas tradicionales, y fomentando la participación activa de los miembros de la comunidad en la construcción. Esto no solo permite la preservación de la cultura y la identidad de la comunidad, sino que también contribuye al desarrollo integrado de la misma.



## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

La arquitectura contextual, “busca tomar en cuenta diversos factores que antes eran omitidos, por ejemplo, enfocar los espacios, que sean sanos iluminados, ventilados, adecuados y adaptados a la cultura que pertenecen”. (Patrón,2018, p.1)

Las cualidades normativas generalmente se categorizan como factores de considerable importancia, pero en este caso, como ya se señaló, pasan a un segundo plano si conservan su importancia, pero estas comunidades son independientes en menor medida, porque tiene un sistema social autónomo. Comunas, Cabildos Indígenas no han establecido normas específicas sobre variables volumétricas o indicadores de edificación.

Como parte final de la metodología, el proyecto tiene como objetivo crear un impulso social, económico y desarrollo de infraestructura a la comunidad dando un empoderamiento social el cual se busca sea adentro hacia afuera a través de la fusión de esta comunidad étnica y la comunidad ordinaria.

### **Apropiación territorial**

La apropiación territorial es la manera en la que uno o varios agentes sociales se reservan, de manera individual o colectiva, la tierra, los recursos o el poder de decisión, a través de una o varias estrategias fundamentadas en formas distintas de autoridad. (Lara, 2016, p 123)

Según Flores (2004), La apropiación territorial es una forma de gestión de territorios que se basa en sistemas sociales independientes y autónomos a la sociedad moderna. En este sentido, se trata de un manejo del territorio que busca preservar la cultura y la identidad de la comunidad, y que se rige por sus propias normas y valores.

Una de las principales características de la apropiación territorial es la presencia de cabildos indígenas, los cuales son organismos de gobierno propios de las comunidades indígenas. Estos cabildos se encargan de la gestión y administración de los recursos naturales y culturales del territorio, y suelen tener un rango político independiente del municipio o del estado.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Es importante destacar que la apropiación territorial se basa en un arraigo cultural profundo, y que su objetivo principal es preservar la identidad y la cultura de la comunidad. En este sentido, la gestión del territorio se realiza de forma sostenible y responsable, teniendo en cuenta las necesidades presentes y futuras de la comunidad.

El conocimiento territorial a partir de la historia se considera un componente importante de la metodología. Ahí se puede entender por qué este territorio y sus comunidades son importantes. Entendiendo la problemáticas sociales que vive la comunidad, si la pérdida de la identidad cultural y la ocupación territorial están relacionadas con estas problemáticas , y cuándo la comunidad perdió su territorio y qué territorio tenía, llegamos a un punto de análisis para entender qué territorio tenemos actualmente, y obtener información sobre cómo y por qué el territorio llegó a ser ese y la dinámica social de las etnias se puede entender al sentir que la población está arraigada a su territorio y todo lo que lo conforma.

En conclusión, la apropiación territorial es una forma de gestión del territorio que se basa en sistemas sociales independientes y autónomos a la sociedad moderna. Esta forma de manejo del territorio se enfoca en la preservación de la cultura y la identidad de la comunidad, y se rige por sus propias normas y valores, teniendo como objetivo principal un desarrollo sostenible y responsable del territorio.

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

## MARCO TEORICO

### Estado del Arte

Según Reyes, S. D. (2021) La arquitectura étnica como método de apropiación territorial ha sido ampliamente estudiada por diversos autores. En Latinoamérica, donde se encuentran varias culturas indígenas que conservan sus tradiciones y territorios, esta estrategia cobra especial relevancia. En este sentido, Félix José Sandoval (2011) enfatiza la importancia de la identidad cultural en la creación de proyectos arquitectónicos étnicos. Por su parte, Fernando Flores (2004) aborda la apropiación territorial como parte de un proceso más amplio de reivindicación de los derechos de las comunidades indígenas. Benito Martín Félix (2008), por su parte, expone su postura frente a la arquitectura étnica o tradicional, y destaca su capacidad para adaptarse a las necesidades de las comunidades indígenas en cuanto a materiales, técnicas y usos. Finalmente, Carlos Mario Yori aborda el concepto del habitar de un lugar, considerando la importancia de la relación entre el ser humano y su entorno natural y cultural en el diseño de proyectos arquitectónicos étnicos (Sandoval, 2011; Flores, 2004; Félix, 2008; Yori, s.f.).

Sandoval (2011) destaca el hecho de que, dependiendo del ámbito de intervención, existe una variedad de enfoques que pueden utilizarse para descubrir respuestas a problemas acuciantes. En este sentido, es fundamental tener en cuenta la existencia de respeto cultural, tradiciones, gastronomía, lengua, rituales, tecnología y otros aspectos que promueven la defensa cultural e intelectual de los pueblos indígenas. Considerando que estos componentes son esenciales para el crecimiento de una sociedad, es fundamental tener en cuenta la existencia del respeto cultural, las tradiciones, la gastronomía, la lengua, los rituales y la tecnología. Dicho de otro modo, el uso de la arquitectura étnica como táctica de apropiación territorial debe considerarse como un enfoque integrado que fomente el mantenimiento y la difusión de la cultura indígena en todas sus facetas. Para ello, es necesario un enfoque interdisciplinario y participativo. Este enfoque debe implicar a la comunidad en todas las fases

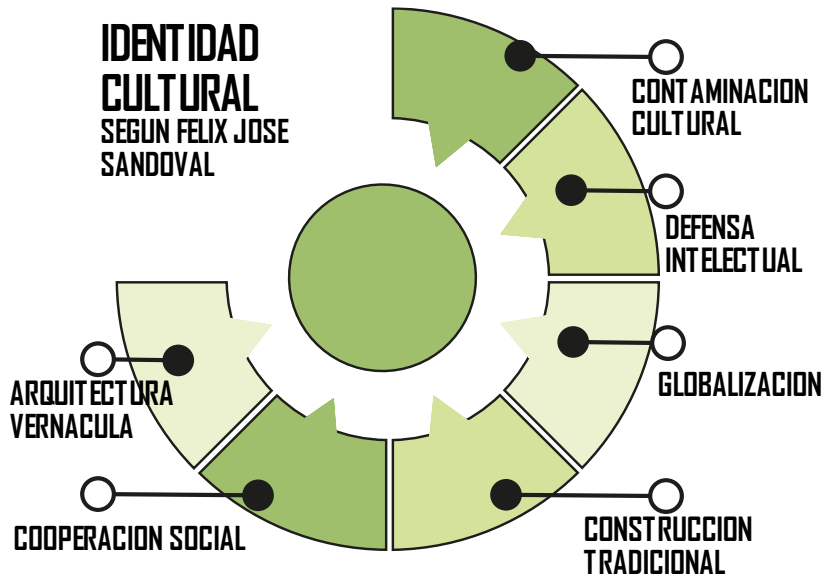
## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

del proceso de diseño y construcción, y también debe permitir que los conocimientos y técnicas tradicionales se valoren y utilicen de forma adecuada. De este modo, es posible lograr un desarrollo social justo y sostenible, teniendo en cuenta las necesidades y ambiciones de la comunidad indígena, y fomentando al mismo tiempo la preservación y mejora de la identidad única del pueblo indígena.

Esta importancia de no confundir el respeto por la cultura y la protección intelectual con la creación de sociedades aisladas y homogéneas. En cambio, se promueve la fusión de tecnologías y conocimientos culturales para crear espacios inclusivos que satisfagan las necesidades de todos los residentes, independientemente de su origen étnico o cultural. Es fundamental comprender que la arquitectura étnica no debe generar un desarraigo cultural, sino integrarse y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Para lograr esto, se deben desarrollar proyectos que utilicen materiales y técnicas raizales de la comunidad y que sean construidos por la misma comunidad, ya que son las únicas personas que manejan estos conocimientos patrimoniales de su etnia. Además, es importante tener en cuenta que el equipamiento y la tecnología no deben ser vistos como una amenaza a la cultura, sino como herramientas para fortalecerla y desarrollarla de manera integrada. En este sentido, la arquitectura étnica puede ser una estrategia efectiva para promover la diversidad cultural y la inclusión social en Latinoamérica y en todo el mundo

Figura 5

Conceptos identidad cultural



Nota: Adaptado de "Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente" (Sandoval)2001. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1396>).

La gestión territorial es una práctica que involucra múltiples factores y disciplinas, y en el desarrollo comunitario, estos aspectos se vuelven especialmente importantes. En este sentido, la obra de Flores (2004) plantea una perspectiva integradora que busca conectar a los habitantes de un territorio con su entorno, a través de las raíces preexistentes de la comunidad y el desarrollo comunitario no puede ser abordado de manera aislada, ya que en la práctica se presentan triangulaciones desiguales entre conceptos arquitectónicos, ecológicos y económicos. En contraposición, la perspectiva unitaria de Sandoval omite la complejidad de los procesos comunitarios y la importancia de la preservación de las raíces territoriales.

Por tanto, la estrategia propuesta por Flores se enfoca en integrar a los habitantes y el territorio a través de la preservación y mantenimiento de estas raíces preexistentes. De esta manera, se busca promover un desarrollo sostenible y equitativo que tome en cuenta las particularidades de cada

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

comunidad y su entorno. La gestión comunitaria del territorio y los recursos naturales se vuelve así una herramienta fundamental en el desarrollo comunitario y la sostenibilidad del planeta.

En la planificación territorial y el diseño urbano, es esencial tomar en cuenta los conceptos clave que definen la identidad cultural de una comunidad y la infraestructura existente en el territorio a intervenir. Así lo explica Reyes (2021), quien señala que el territorio a intervenir cuenta con servicios públicos, pero carece de infraestructura vial y equipamientos adecuados.

La identidad cultural de una comunidad es un elemento fundamental a considerar en la planificación territorial y el diseño urbano, ya que permite entender las particularidades y necesidades de los habitantes de un territorio. Por su parte, la infraestructura existente, como servicios públicos, vialidad y equipamientos, juega un papel clave en el desarrollo y bienestar de las personas que habitan en el territorio.

Según Reyes (2021), el territorio a intervenir ha sido moldeado por una serie de cambios físicos intensos a lo largo de su historia, lo que ha dejado marcas en el paisaje y en la memoria de los habitantes de la comunidad. Por tanto, en la planificación territorial y el diseño urbano, es necesario considerar la historia y la cultura del territorio a intervenir, así como sus necesidades actuales en términos de infraestructura.

En el caso del Resguardo Indígena San Pedro Ticuna, han desarrollado sus creencias y cultura a lo largo de la historia en estas regiones tienen sistemas sociales y políticos independientes de la sociedad normal que se define en su espectro político. El conocimiento del territorio y su antigüedad, cada aspecto del territorio está relacionado con la cultura, y la calidad de la infraestructura existente marcando la velocidad del desarrollo.

Flores señala que un territorio se conoce por la forma de vivir de sus habitantes, y esto concuerda con Yori. Luego de que su concepto adoptara el término de topología residencial, Yori argumentó que es imperativo que las intervenciones realizadas arquitectónicamente creen lazos

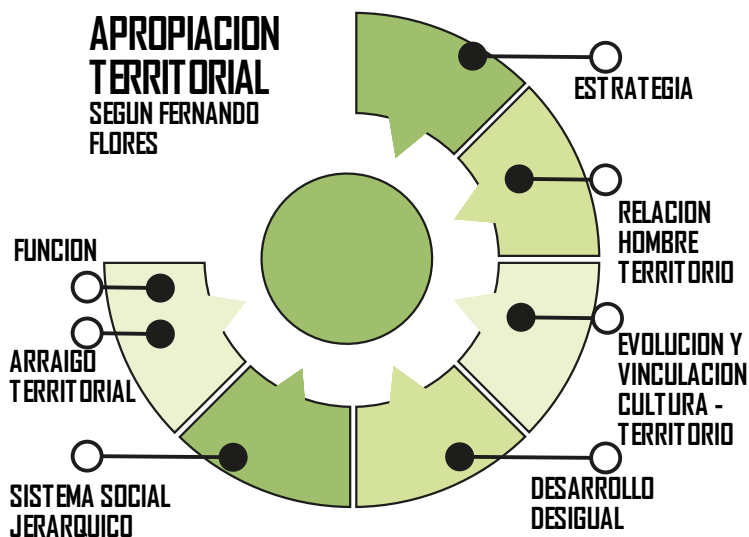
## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

sociales Lograr la autoestima social dentro del territorio a través de la ocupación del territorio que las personas se sientan orgullosas de ser parte de esta comunidad, que es un aspecto importante.

(Flores, 2004, p.3),” Situar el territorio como fuente creadora, vestigio de una realidad y un contenido histórico, supone una implicancia e inmersión del proyecto en él de tal manera que la Arquitectura se convierte en un territorio más, o más bien, en el Territorio.”

**Figura 6**

Conceptos Apropiación territorial



Nota: Adaptado de “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible”

(Flores)2004. (<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>)

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

El concepto de arquitectura étnica elaborado por Félix (2008) hace especial hincapié en la importancia de adaptar la arquitectura a las amplias tradiciones culturales de la zona. Esta adaptación se realiza implantando edificios basados en las nociones tradicionales de cada zona y creando empatía social antes de la intervención. Ambos pasos se dan antes de la intervención. Además, se intenta preservar el equilibrio natural de la región produciendo el volumen adecuado en el espacio público.

En su artículo "La importancia de no ocultar la existencia de biodiversidad", Félix (2008) destaca la importancia de no ocultar la presencia de biodiversidad ajustando el diseño a la riqueza cultural. En este sentido, la preservación y restauración de edificios en la región debe interpretarse de acuerdo con la importancia y el uso de las estructuras, y deben establecerse estrategias de conservación para mantener servicios públicos inclusivos que unan a las diversas sociedades y generen un dinamismo social que beneficie a las comunidades indígenas.

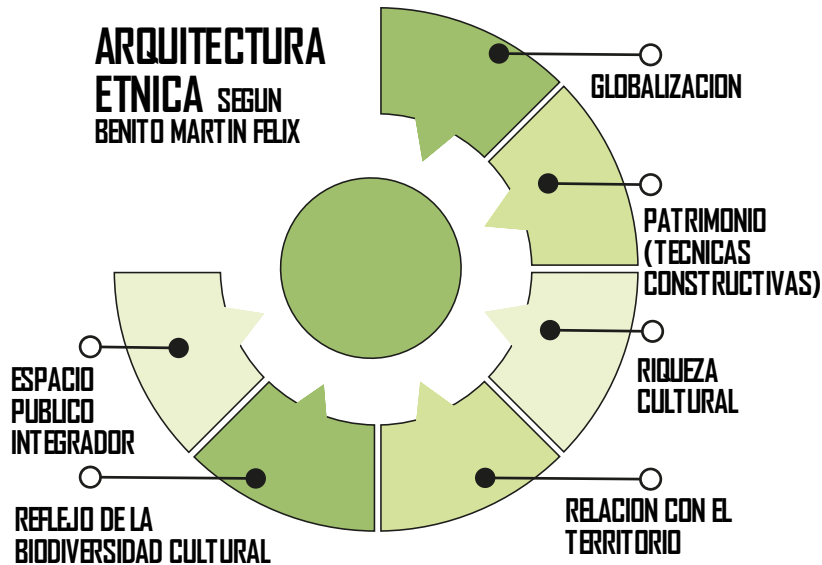
En conclusión, la idea de arquitectura étnica propuesta por Félix (2008) subraya la importancia de adaptar la arquitectura a la riqueza cultural de cada región, preservando al mismo tiempo el equilibrio natural del lugar. Es importante que la conservación y restauración de los edificios se interprete de acuerdo con su importancia y uso. Esto permitirá establecer estrategias para mantener servicios públicos inclusivos que unan a sociedades diversas y generen un dinamismo social beneficioso para las comunidades indígenas.



## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 7

Conceptos Principales Arquitectura Étnica



Nota: Adaptado de "La conservación de la arquitectura tradicional y globalización cultural" (Félix)2008.

(<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>).

Junto con la identidad cultural y la apropiación territorial, la globalización es un tema que ha recibido gran atención por parte de diversos escritores que han sido referentes en su estudio. La expresión de la interacción entre estas ideas y la arquitectura puede lograrse mediante el uso de la topofilia o filosofía de la ubicación. Visto desde esta perspectiva, aumenta la importancia de construir instalaciones para comunidades como San Pedro Los Lagos teniendo en cuenta las normas y preferencias culturales antes mencionadas.

En su análisis de la relación entre el proyecto y el mundo natural, Yori (2007) hace hincapié en la importancia de integrarse en el entorno natural sin intentar alterarlo en modo alguno. Cada uso diferente del espacio proyectado sugiere un significado y un simbolismo que remiten a la topofilia. Estos significados y simbolismos se representan como valores en los distintos espacios vitales. De forma similar, el desarrollo del entorno por parte del colectivo de la comunidad implica una unión geográfica y

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

tradicional. Este es particularmente el caso de los centros ceremoniales, que son lugares esenciales para la cohesión social.

En comunidades como San Pedro Los Lagos, las cocinas y los espacios para las prácticas artesanales son sitios donde se realizan rituales particulares distintivos de su cultura. Estas áreas incluyen espacios para actividades artesanales. Estos lugares no sólo cumplen una función útil, sino que también son significativos en términos de la expresión de la identidad cultural y la apropiación del espacio territorial. En consecuencia, es necesario que el diseño de las estructuras arquitectónicas tenga en cuenta determinadas prácticas culturales y fomente el mantenimiento y la continuación de tales tradiciones a lo largo del tiempo.

En conclusión, la topofilia y la identidad cultural son aspectos importantes que deben tomarse en cuenta durante la planeación y construcción de infraestructura para comunidades como San Pedro Los Lagos. Es muy importante fomentar la adaptación al entorno natural, la construcción del entorno por parte de la comunidad y la conservación de las prácticas culturales a través del diseño de estructuras arquitectónicas.

Según Marc Auge (2017), la teoría del lugar es una herramienta importante para comprender la relación entre la comunidad y el espacio, así como la forma en que el diseño arquitectónico puede reforzar esta relación. En conclusión, la teoría del lugar es una herramienta importante para entender la relación entre comunidad y espacio. En el caso de la comunidad Ticuna, el lugar frente al productor de Fariña es un símbolo cultural significativo con un importante valor simbólico, y la mejora de este lugar tiene el potencial de tener un impacto significativo en la identidad de la comunidad, así como en su salud espiritual y física.

Teniendo en cuenta esta idea, es factible comprender el significado del lugar dentro de la zona de Ticuna como un valor simbólico derivado de su sentido cultural. Esto puede hacerse observando el lugar en cuestión. En particular, la región frente al productor de Fariña sirve tanto de punto de

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

referencia como de principal actividad económica ubicada en las proximidades del centro social de la comunidad. En consecuencia, se sugiere hacer de este lugar un lugar más beneficioso para la comunidad, tanto en términos de salud espiritual como física.

De este modo, el diseño arquitectónico del espacio puede contribuir al mantenimiento de las tradiciones culturales y reforzar la conexión de la comunidad con el lugar y la historia de la zona. Por ejemplo, se puede tener en cuenta la incorporación de rasgos arquitectónicos que representen el carácter cultural de la comunidad ticuna, como los colores y patrones distintivos del arte textil del pueblo ticuna. Además, el área puede estar dispuesta de tal manera que anime a los miembros de la comunidad a entablar conversación y contacto entre sí, facilitando así la formación comunitaria de la identidad y el desarrollo de una conexión con el lugar.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **MARCO NORMATIVO**

La falta de contemplación de la normatividad vigente en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) del municipio puede ser un desafío para la implementación de políticas y regulaciones en el territorio. Según el Parágrafo 8 de la ley 507 de 1999, que establece la legislación indígena, los territorios indígenas se consideran independientes y autónomos, lo que implica que las regulaciones y políticas nacionales no se aplican automáticamente en estos territorios.

Esta situación puede generar tensiones entre las políticas y regulaciones nacionales y la autonomía de los territorios indígenas. Por un lado, la normatividad vigente puede considerar importantes aspectos como la protección ambiental, la seguridad ciudadana, la planificación urbana y territorial, entre otros, que pueden ser clave para el desarrollo sostenible y la calidad de vida de las comunidades. Por otro lado, la autonomía de los territorios indígenas es fundamental para la preservación de su cultura y la protección de sus derechos.

En este sentido, es importante buscar un equilibrio entre la normatividad vigente y la autonomía de los territorios indígenas, promoviendo la participación y el diálogo entre las autoridades nacionales y las comunidades indígenas. Esto implica la necesidad de comprender y respetar las particularidades y necesidades de cada comunidad, y buscar soluciones que consideren sus perspectivas y demandas.

Para lograr esto, es necesario fortalecer los mecanismos de participación ciudadana y consulta previa, para que las comunidades puedan expresar sus necesidades y preocupaciones en relación con las políticas y regulaciones nacionales. Además, se puede considerar la implementación de políticas específicas para los territorios indígenas, que tomen en cuenta sus particularidades y necesidades.

En conclusión, la falta de contemplación de la normatividad vigente en el PBOT del municipio puede ser un desafío para la implementación de políticas y regulaciones en el territorio. Es importante buscar un equilibrio entre la normatividad vigente y la autonomía de los territorios indígenas,

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

promoviendo la participación y el diálogo entre las autoridades nacionales y las comunidades indígenas para encontrar soluciones que consideren sus particularidades y necesidades.

La Resolución No. 1125 de 2002, en su Título II, Artículo 12, establece que los resguardos indígenas del Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) tienen la facultad de decidir sobre las alturas, usos, aislamientos y áreas de construcción en sus territorios autónomos. Esta decisión se toma en consideración a las facultades sociales y de desarrollo autónomo de la comunidad, así como a las características del terreno que se dispone. Es común que en los resguardos indígenas se construya en la zona central del lote debido a que el área es amplia, y las edificaciones no suelen tener más de 2 pisos, predominando las construcciones de un solo piso hechas con materiales tradicionales. Esto se debe en gran parte a que la población que habita esta zona es de bajos recursos (PBOT, 2002).

Tienen título condicional pero no están catalogadas en documento público; el reparto de estas tierras ya se realizó en su totalidad, por lo que no pueden ser enajenadas ni utilizadas en ningún tipo de procedimiento legal. Estas tierras son propiedad del Cabildo, el cual históricamente otorgó delegados seculares a los miembros de la comunidad donde quiera que se encuentren dentro del territorio indígena; tienen título condicional pero no están catalogadas en un documento público. Es importante señalar que sólo los miembros de esta comunidad tienen la oportunidad de fungir como consejero distrital, y si el consejero es removido, todo lo que estableció en el terreno como propiedad personal, sin importar su valor, queda bajo el control del cabildo y el propietario no recibe compensación monetaria. Las delegaciones están obligadas a seguir ciertas normas para poder utilizar gratuitamente las tierras que les han sido cedidas. Si no lo hacen, el Consejo Indígena tiene derecho a revocarles el mandato en cualquier momento.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **HIPOTESIS**

La construcción de un equipamiento etnoeducativo-cultural en la comunidad ticuna mejorará significativamente el acceso a la educación y la preservación cultural de la etnia, lo que resultará en un mayor desarrollo cognitivo y cultural de la población estudiantil y en la apropiación del territorio por parte de las futuras generaciones.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **Diagnostico**

El objetivo de este capítulo es mostrar el proceso de estudios territoriales, físicos, sociales, económicos, etc., que servirán de base para la intervención en la zona. Concretamente, el objetivo de este capítulo es describir el proceso de análisis de la región. Para lograr este objetivo, se recopilaron datos de una amplia variedad de fuentes para poder identificar los rasgos y problemas específicos de la zona. Se analizará el entorno de la comunidad y su papel dentro del trapecio amazónico colombiano, lo cual se apoyará en una contextualización de la situación a nivel nacional para lograr una mayor comprensión de las circunstancias en las que se presenta la problemática regional.

#### **1.1 Contexto Nacional**

En la actualidad existen 710 resguardos indígenas reconocidos a nivel nacional en Colombia, según informa la ONIC (2021). Estos resguardos están conformados por 115 pueblos indígenas diferentes, y en conjunto suman una población total de 1.905.617 personas. A pesar de esto, El Espectador (2018) reporta que actualmente setenta de estos pueblos se consideran en peligro de extinción como resultado directo de las pérdidas culturales, físicas y demográficas que han sufrido en las últimas décadas.

La Figura 8 ilustra muy claramente cómo esta pérdida territorial ha ocurrido en la región del departamento de Amazonas como resultado del desarrollo de las ciudades, la interacción social con otras comunidades y el acceso a la modernidad. Esta pérdida de territorio se ha producido como resultado directo de estos tres factores. Debido al importante papel que desempeñan estos grupos indígenas en la diversidad cultural y étnica del país, es imperativo salvaguardar sus tierras y mantener sus formas de vida tradicionales. La situación actual plantea serias preocupaciones en este sentido (Gobierno de Colombia, 2020).

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

La ineptitud sociopolítica nacional hacia estos grupos étnicos nativos, junto con la inercia política de los líderes indígenas durante el último cuarto de siglo, ha hecho imposible que los pequeños caseríos indígenas mantengan su forma de vida y mantengan a sus familias. Como consecuencia de ello, varias culturas diferentes, separadas geográficamente entre sí, se enfrentan a la posibilidad de perder su condición étnica. La cultura del pueblo ticuna es un excelente ejemplo de este principio.

A pesar de que la cultura Ticuna ha logrado preservar varios de sus territorios gracias a las condiciones geográficas y al hecho de que se encuentran en un área designada como zona de protección de flora y fauna, no ha habido avances significativos en la prestación de servicios ni en la planificación territorial del desarrollo de esta comunidad. Esto se debe a que esta región es vista tanto como un potencial foco de conflicto como una fuente natural de (Gobierno de Colombia, 2021).

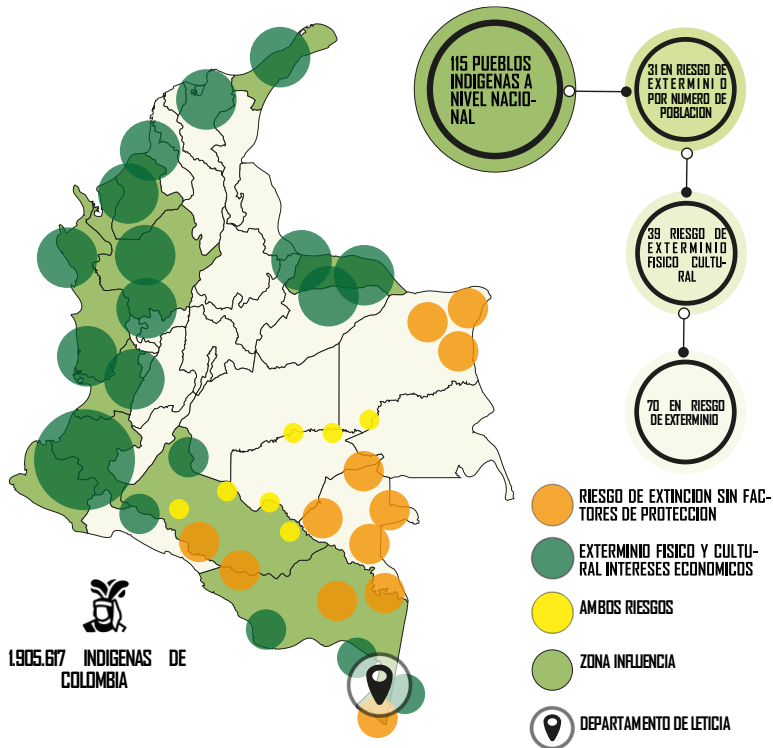
Es fundamental señalar que la falta de atención y apoyo a estas comunidades indígenas puede tener graves repercusiones, no sólo para el mantenimiento de la diversidad cultural y étnica del país, sino también para el mantenimiento del bienestar y la supervivencia de estas comunidades y sus territorios. Por esta razón, es importante dejar claro este punto. En consecuencia, es fundamental poner en marcha políticas y estrategias que sean eficaces y eficientes para salvaguardar los derechos de estas comunidades y fomentar el desarrollo sostenible de las mismas (ONIC, 2020).



## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 8

Comunidades Indígenas



Nota: basado en datos de referencia “Territorios indígenas en Colombia” (geoactivismo.org) 2017.

(<https://geoactivismo.org/territorios-indigenas-en-Colombia/>) y (El Espectador, 2018). (El 70% de los pueblos indígenas en Colombia está en riesgo de exterminio)

### 1.2 Análisis y diagnóstico

#### 1.2.1 Análisis Estructura Ecológica

Presenta una percepción general del área de intervención con su contexto inmediato, donde las características específicas del área crean una estrategia en relación a las comunidades subyacentes al lugar de intervención. Reconociendo el área de intervención, reconocemos que la comunidad de Letícia donde actualmente tiene problemas para preservar su herencia étnica. Es por esto que las tradiciones y el patrimonio cultural se han perdido durante generaciones.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 9

Caracterización Socio Económica - Ecológica Del Trapecio Amazónico



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

Según se evidencia en la figura 9, la estructura de asentamientos de las comunidades ticunas en la región es no lineal, ya que se ubican a lo largo de las vías que interconectan estas comunidades. Estas vías se utilizan para reuniones o transporte de alimentos desde la selva o del río Amazonas, que es la red hídrica principal de la vereda. Por otro lado, la vía de acceso principal desde Leticia se ubica en el extremo contrario de la misma, y es la única vía con accesibilidad al lugar. A pesar de que la población menciona la existencia de una vía alterna con mejor accesibilidad y más rápida, esta no ha sido terminada.

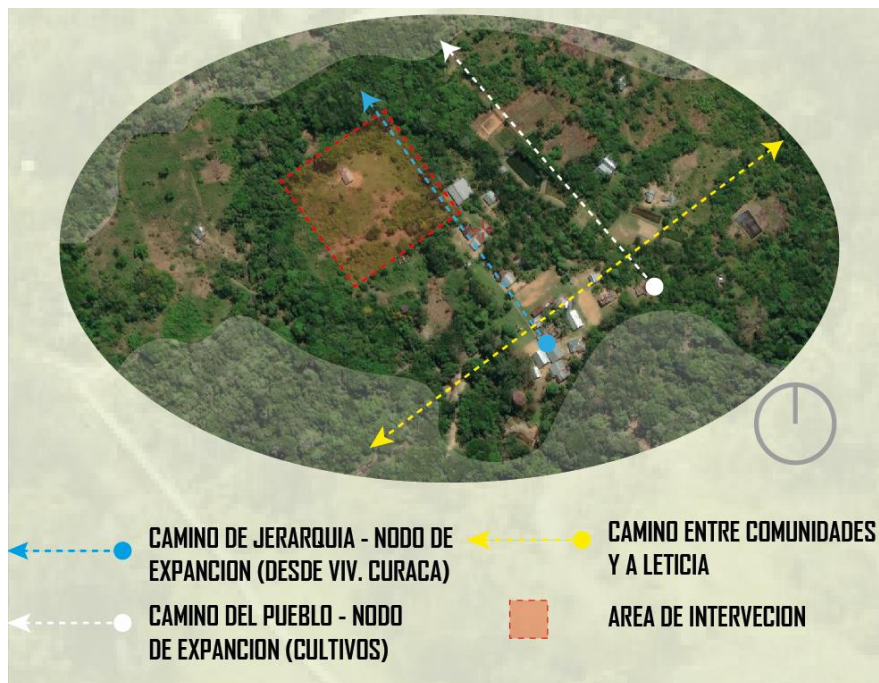
En cuanto a los asentamientos, aunque en la figura 9 se localizan de manera lineal con dirección al río o la capital Leticia, intentando conservar las antiguas estructuras de los ticuna cerca de cuerpos de agua o a otras aldeas ticuna, se hallan dispersas a lo largo del territorio debido a la gran zona boscosa

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

amazónica en la que se encuentran. Esta zona está inmersa dentro de la selva tropical más grande del país, lo que implica la ubicación de las viviendas entre los claros debido a la tala de árboles o así mismo por sus cultivos.

**Figura 10**

Estructura Morfológica tipológica del asentamiento de la Comunidad San Pedro Los Lagos.



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

la región cuenta con una gran diversidad de recursos naturales que son esenciales para la subsistencia y el bienestar de la comunidad indígena ticuna. Además de los cultivos mencionados, la región cuenta con una amplia variedad de plantas medicinales que son utilizadas por los habitantes del lugar para tratar diversas enfermedades. En cuanto a la fauna, se pueden encontrar especies de animales como monos, delfines de río, boas, anacondas, entre otros, que son importantes para la alimentación y la cultura de la comunidad. Es importante destacar que la conservación de estos recursos

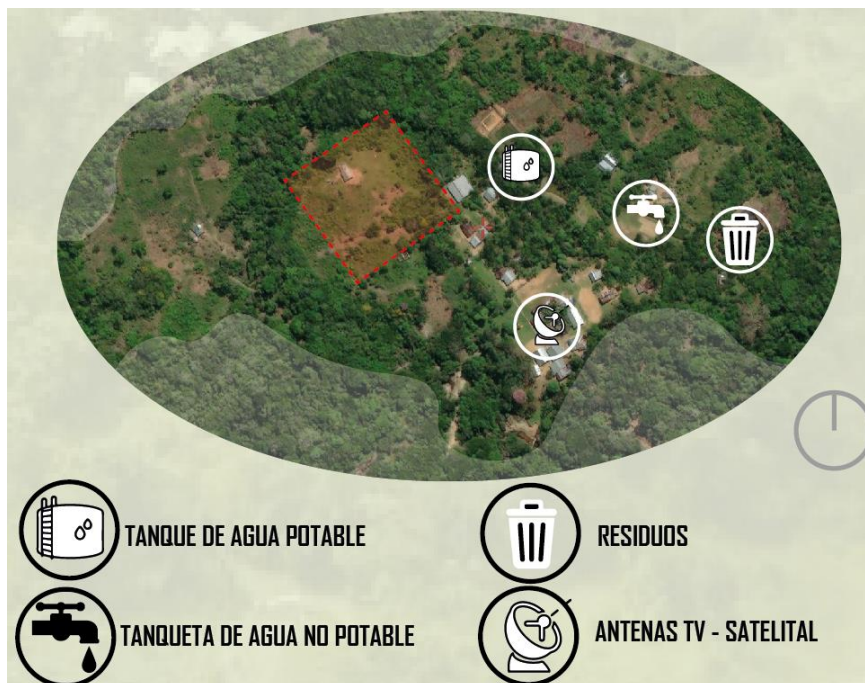
## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

naturales es fundamental para la supervivencia de la comunidad y su relación espiritual con la naturaleza.

### 1.2.2 Estructura de Servicios

**Figura 11**

Estructura de Servicios del asentamiento de la Comunidad San Pedro Los Lagos.



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

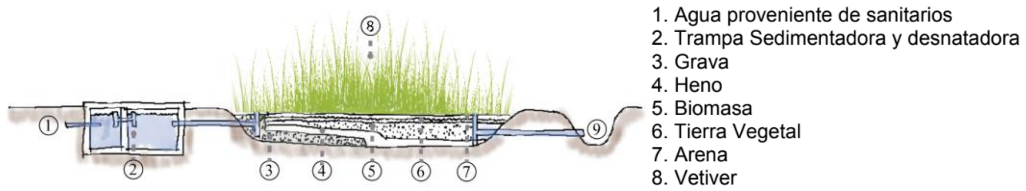
Actualmente la comunidad cuenta con servicios básicos de saneamiento como lo es agua potable mediante una conexión en PVC desde la vía Tarapacá a unos 2 Km (Figura11) , cuenta con un sistema de Fito depuración (Figura 12) para residuos orgánicos y desechos humanos producidos por la comunidad por el tipo de terreno sobre el que están, esto ayuda al abono de la tierra lo cual es muy práctico debido a su actividad económica (cultivos) no cuentan con el servicio de gas natural debido al alto costo de instalación por la zona y difícil acceso pero se usa gas metano (Figura 13)tienen servicio de

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

luz la vivienda de algunos residente cuentan con televisión satelital esto debido a la metamorfosis generada por la modernidad que ha llegado a la comunidad.(Figura 14).

**Figura 12**

Sistema de Fito depuración.



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

**Figura 13**

Sistema de agua de la Comunidad



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

**Figura 14**

Uso de Gas



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

**Figura 15**

Electricidad y Antenas Satelitales



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### 1.2.3 Análisis de movilidad

Figura 16

Caracterización vial, nodos y de acceso a la comunidad



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

De acuerdo con el análisis realizado, se puede concluir que la vía de acceso a la Vereda de San Juan presenta una gran dificultad debido a su estructura selvática, lo que hace que la única forma de llegar a ella sea desde el casco urbano de Leticia. Aunque al inicio de la vía esta se encuentra en óptimas condiciones, más adelante se puede notar la presencia de la naturaleza, lo que hace que la carretera cambie de dimensión y se convierta en una vía doble muy estrecha. Es importante destacar que, debido a las condiciones del terreno, existen grandes posibilidades de inundaciones en algunos tramos, especialmente en aquellos donde se pueden generar cuerpos de agua por el tipo de suelo gredoso o con altas condensaciones de agua bajo la tierra, lo que debilita el terreno y hace que sea necesario tomar medidas de precaución para evitar accidentes viales.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### 1.3 Diagnostico de estudio del lugar

**Figura 17**

Entrevista Líder de la Comunidad (Curaca)



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

**Figura 18**

Entrevistas con integrantes de la Comunidad



Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

Un análisis exhaustivo basado en visitas sobre el terreno, encuestas aprobadas y revisadas (véase la Figura 10) y la consideración de cuatro dimensiones importantes (económica, política, medioambiental y social) permitió obtener un diagnóstico detallado de la situación actual de la

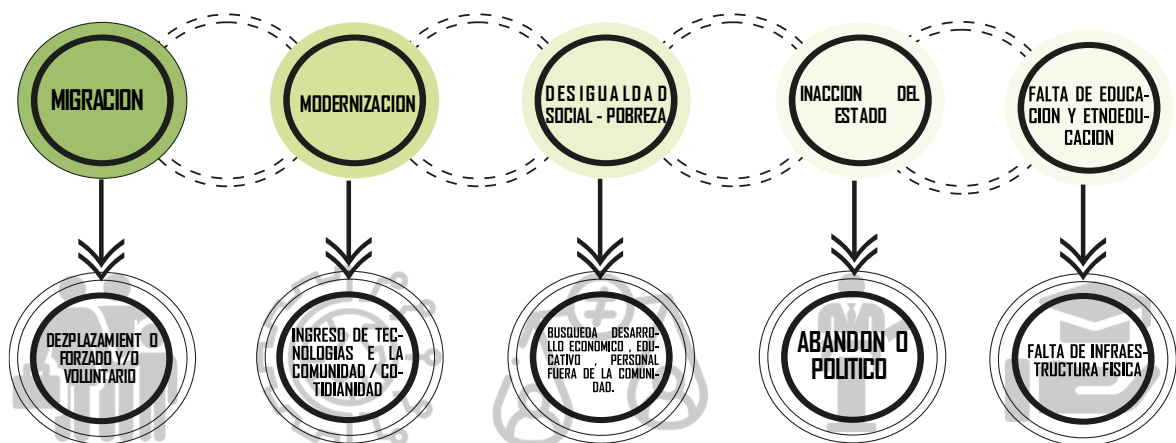


## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

comunidad y el territorio que habitan. Este diagnóstico se logró mediante la utilización de un enfoque cuádruple: económico, político, medioambiental y social. Al observar la dinámica actual, se han identificado ciertos factores desencadenantes. Entre estos detonantes se encuentra la pérdida de identidad y conocimiento de la etnia Ticuna, ocasionada por la ausencia de lugares específicos para la realización de sus rituales y costumbres. Otro ejemplo de detonante es la migración de personas en busca de oportunidades y modernidad, que fue causada por la falta de recursos económicos, así como por la ausencia de ayuda gubernamental o la inacción del Estado. Además, se ha observado que las materias primas se desperdician y que hay una falta de conocimiento sobre cómo aumentar la capacidad de vida útil del material. Además, se carece de un centro educativo adecuado y de infraestructura para actividades que apoyen físicamente a la comunidad y fomenten el desarrollo. Por otro lado, estos elementos también constituyen una posibilidad potencialmente significativa para establecer espacios que permitan la realización, refuerzo y recuperación de rituales mediante el uso de tácticas etnoeducativo y de apropiación. Esperamos que, de este modo, podamos mantener la identidad cultural de la comunidad y garantizar su transmisión a las generaciones siguientes.

Figura 19

Diagnostico del lugar



Nota: Elaboración Propia

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **1.4 Conclusiones**

Se ha determinado, basándose en los resultados de la investigación realizada, que la Vereda de San Juan presenta problemas de accesibilidad. Estos problemas dificultan la navegación por las estructuras ambientales y el acceso a recursos fundamentales como la atención médica. Además, el desplazamiento de personas por razones sociales y económicas ha llevado a la pérdida de conocimientos ancestrales, lo que enfatiza la necesidad de crear métodos para promover y transferir esta información. Estos conocimientos se han perdido debido a la migración de las personas. Por otro lado, la capacidad de la comunidad para prosperar se ve obstaculizada por la ausencia de lugares que puedan utilizarse para la educación, la producción y el disfrute.

Ante esta problemática, se ha sugerido la creación de escenarios armónicos que permitan la consolidación de rituales, la ampliación de conocimientos y la apropiación del territorio, que beneficien no sólo a la comunidad ticuna de San Pedro Los Lagos, sino también a otras comunidades ticanas y poblaciones del entorno. Para mantener la identidad cultural de la comunidad y transmitirla a las siguientes generaciones, la ejecución de estos escenarios debe realizarse a través de tácticas etnoeducativo y de apropiación.

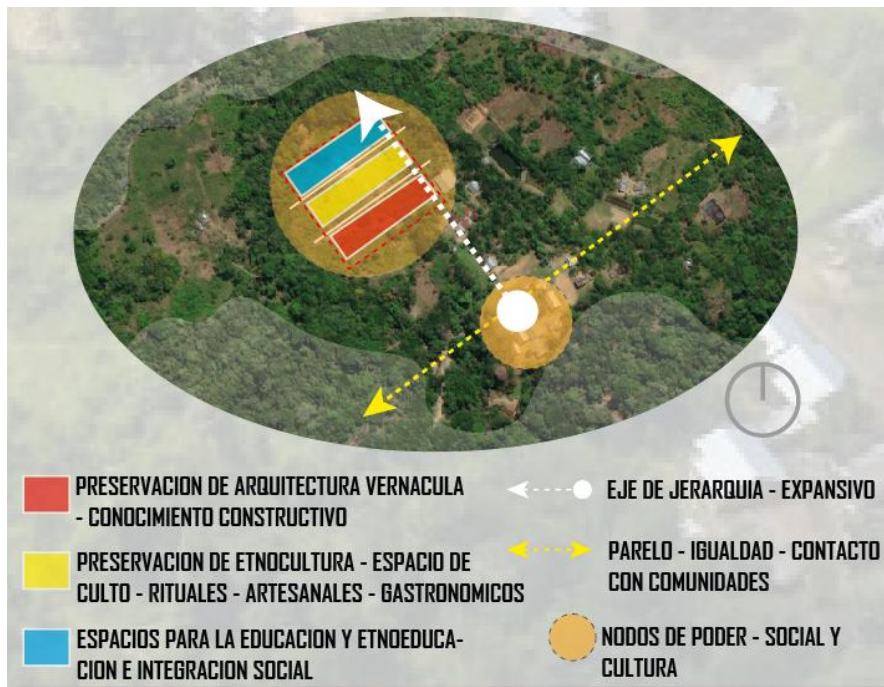
# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

## Implantación

### 2.1 Criterios y Memorias Del Proyecto Arquitectónico

Figura 20

Criterio de Implantación 1- Eje Articulador



Nota. Elaboración propia

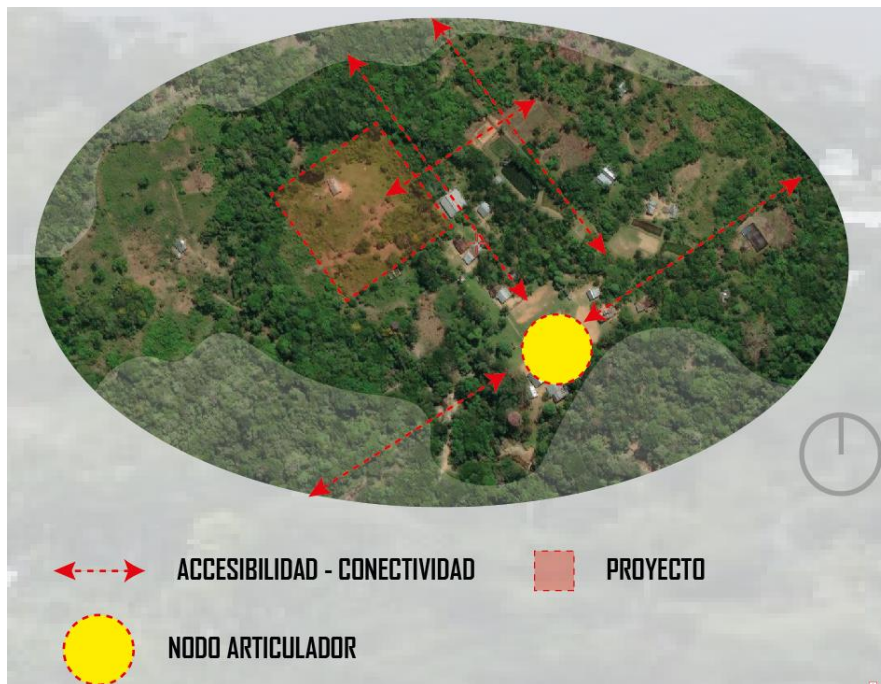
Para la selección de un terreno en el cual se desarrollará el equipamiento se toma como principio un eje el cual nos articule con las zonificaciones existentes dentro del territorio partiendo del nodo de poder donde vive el líder de la comunidad y existen las conexiones hacia otras comunidades , brindando cercanía a la población y con otros asentamientos ticuna, junto con la creación de un hito centralizado que contribuya al desarrollo de la infraestructura y/o expansión , evitando una migración hacia zonas con servicios más cercanos para lo cual se tendrán en cuenta los pilares asociados a la identidad y apropiación cultural .que son la arquitectura vernácula proponiendo un centro de desarrollo

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

para aprendizaje y practica de este, al igual que un centro étnico para la preservación de la cultura mediante cultos , rituales , artesanías o gastronómicos y un complejo educativo de uso mixto para niños, jóvenes y adultos el cual servirá para el desarrollo de actividades de aprendizaje básicas y practicas a nivel cognitivo y de exploración de la cultura y para está dando también el espacio para el libre esparcimiento o actividades de reunión no formal y así no hacer uso de lugares sagrados con otros fines.

### Figura 21

Criterio de Implantación 2 – Conectividad - Accesibilidad



Nota: Elaboración Propia

Según el análisis realizado, se concluye que la accesibilidad al proyecto es crucial para su éxito, por lo que se establece como criterio de implantación una zona de fácil acceso y con posibilidades de continuidad en temas de infraestructura. Esta conectividad será fundamental si se quiere implantar el proyecto como un hito cultural en la comunidad, lo que a su vez puede impulsar el desarrollo social y

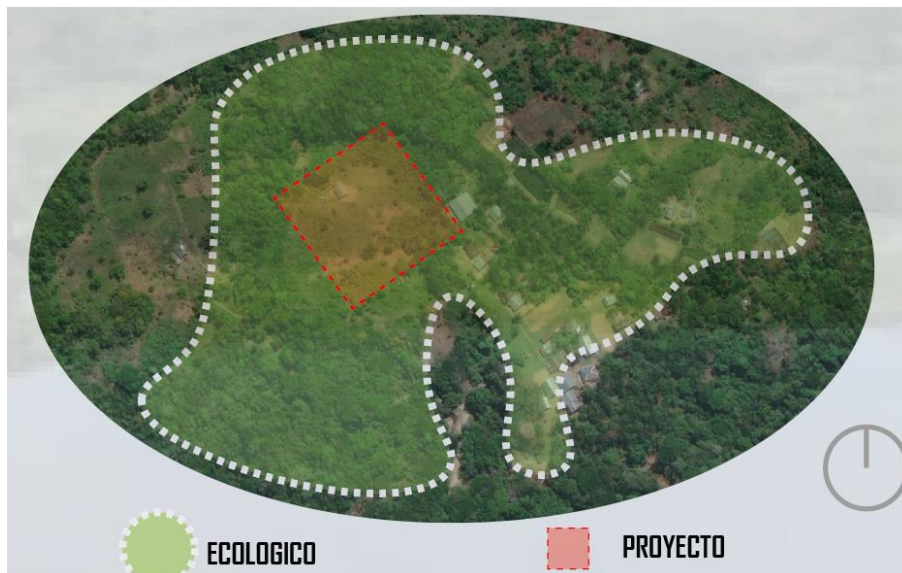


## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

De acuerdo a la selección del terreno y los usos del suelo existentes en la comunidad, es importante tener en cuenta la preservación de territorios sagrados y actividades privadas que ya están en funcionamiento. Por lo tanto, se debe buscar una cercanía a los cuatro principales usos del suelo de la comunidad, que incluyen el poder o estadía del curaca, la vivienda nuclear, el almacenamiento y la producción, y los cultivos. Esto permitirá una conexión más fluida y un aprovechamiento de las zonas de cultivo y posibles áreas de uso institucional o de vivienda. Además, se debe considerar la construcción de un centro médico contemporáneo que pueda brindar atención no solo con medicinas ancestrales, sino también con tratamientos modernos para el beneficio de la comunidad. La idea es que estas intervenciones no invadan los espacios ya destinados y permitan el crecimiento económico y social de la comunidad, sin olvidar su identidad cultural. Se espera que estas medidas fomenten una mayor apropiación del territorio y de la cultura ancestral.

### Figura 23

Criterio de Implantación 4 – Ambiental



Nota: Elaboración Propia

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

considerar el factor ecológico y la conceptualización arquitectónica al momento de realizar una intervención en un territorio, en este caso, una comunidad indígena. Se destaca la necesidad de preservar las costumbres y territorio de la comunidad, y se muestra la selección de un espacio de 6.000 m<sup>2</sup> que cumple con los criterios de implantación necesarios.

En este sentido, es importante destacar que las comunidades indígenas se enfrentan a constantes amenazas que ponen en riesgo su cultura y su territorio, y es necesario que se implementen medidas que garanticen su protección y conservación. Es por ello que la selección de un terreno para una intervención debe ser cuidadosa y respetuosa, teniendo en cuenta la importancia del ecosistema y las costumbres de la comunidad.

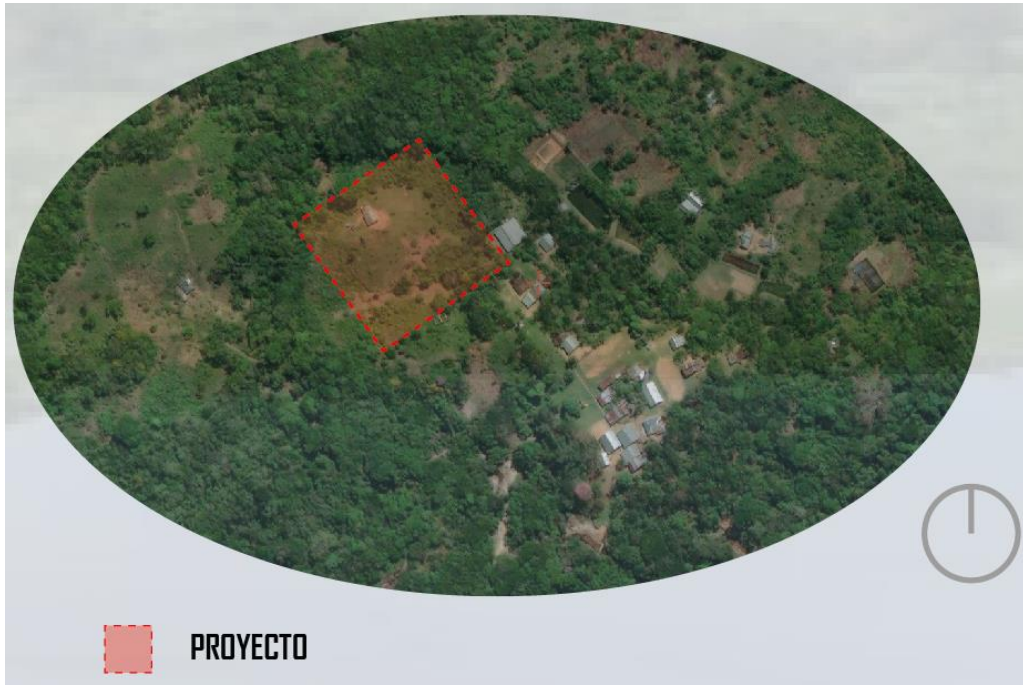
Además, la intervención debe estar diseñada de tal manera que se fomente la coexistencia y el desarrollo social y económico de la comunidad, sin perder de vista su identidad cultural. En este sentido, se pueden establecer conexiones sociales y promover la conservación de costumbres y territorio, garantizando una coexistencia que perdure en el tiempo.

En conclusión, la selección cuidadosa de un terreno para una intervención en una comunidad indígena es fundamental para garantizar la protección y conservación de su cultura y territorio. La conceptualización arquitectónica y el factor ecológico son elementos clave que deben ser considerados, y la intervención debe estar diseñada de manera que se fomente la coexistencia y el desarrollo social y económico de la comunidad sin perder de vista su identidad cultural.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 24

Lugar de intervención



Nota: Elaboración Propia

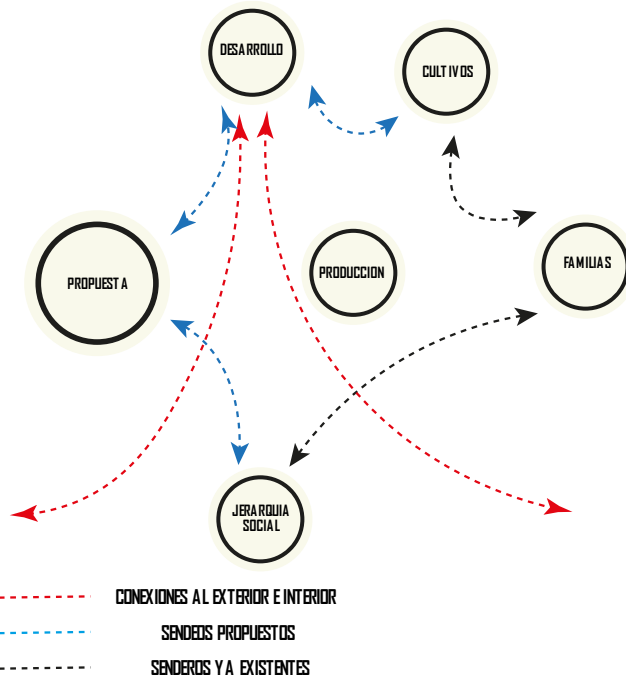


# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

## 2.2 Criterios Urbanos

Figura 25

Esquema Urbano Conceptualización De Articulación Con La Propuesta



Nota: Elaboración Propia

La figura anterior (Figura 25) representa el modelo de intervención semiurbano en zonas rurales, el cual busca identificar de manera óptima las conexiones entre los nodos existentes para proyectar las ventajas que traerá el equipamiento a la comunidad. Esta intervención no solo mejorará las vías de conexión con otras comunidades, sino que también permitirá una conexión paisajística al interior, convirtiéndose en un eje integrador para la comunidad. Para lograr una equidad social y mejorar la convivencia en la comunidad, se implementarán espacios adaptados en función de las necesidades de la comunidad, y se tomarán en cuenta las creencias étnicas de la misma en el diseño de estos espacios públicos.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Además, se busca preservar la ecología del territorio en el que se llevará a cabo la intervención, considerando la importancia de la conservación del medio ambiente. Por lo tanto, se implementarán estrategias sostenibles en el diseño de la intervención para minimizar el impacto ambiental, y se promoverá la educación ambiental en la comunidad para fomentar la conciencia ecológica.

El diseño de la intervención también tomará en cuenta los criterios de accesibilidad para que la comunidad pueda acceder fácilmente a los servicios y espacios públicos que se ofrecerán. Se espera que esta intervención tenga un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad y en la preservación de su identidad cultural.

### **2.2 Desarrollo Volumétrico – Esquemático**

El diseño arquitectónico no sólo se centra en cuestiones estéticas y técnicas, sino que también tiene en cuenta la cultura y la identidad de la comunidad a la que va dirigido. En este sentido, el plan arquitectónico debe ajustarse a las ideas y valores de la comunidad para que sus miembros se sientan identificados con la intervención. Es esencial tener en cuenta diversos aspectos, como la visión del mundo, las creencias y los ideales que tiene la comunidad, así como la posición actual del grupo como etnia.

A la hora de conceptualizar la forma, la materialidad, la espacialidad y la percepción que se representarán en el diseño arquitectónico, será de suma importancia el estudio previo que se haya realizado en la comunidad. Esta idea se presentará de forma compatible con los principios arquitectónicos esenciales, que serán, respectivamente, jerarquía, ritmo, eje, simetría, textura y circulación.

Una formalidad volumétrica o esquemática será un instrumento esencial para establecer estos principios. Una vez construido, continuará la interacción con el entorno y los espacios interiores que incluye, lo que permitirá crear una propuesta arquitectónica integrada y adecuada a la comunidad. En

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

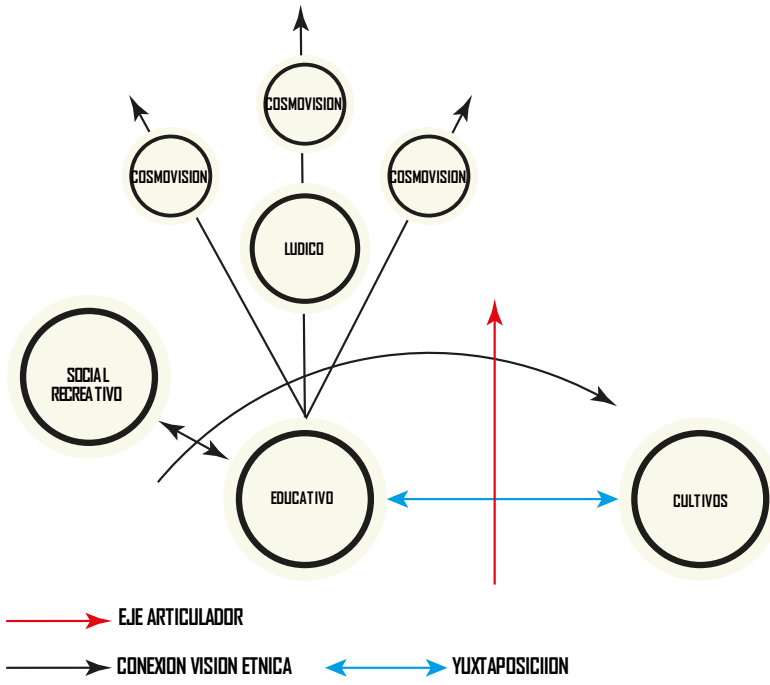
conclusión, para que la intervención sea adecuada y tenga éxito, el plan arquitectónico debe estar en consonancia no sólo con la cultura y los valores de la comunidad, sino también con los principios arquitectónicos básicos.

En todas las fases de planificación del proyecto se tuvo en cuenta la necesidad de mantener el entorno natural y cultural de la zona. Por ello, se utilizaron materiales locales y métodos de construcción tradicionales y modernos. El diseño se centró en la creación de instalaciones según su función, clasificándolas en educativas, culturales y prácticas (Figura 19). El objetivo del diseño era mantener la línea de desarrollo de la comunidad y crear un nodo estructurante para futuras instalaciones, adaptándose al mismo tiempo al terreno y reduciendo al máximo la tala de árboles. Además, nos esforzamos por crear un vínculo topográfico con las circunstancias particulares de desarrollo de la comunidad. Esto nos permitió tener una mayor conexión con la madre tierra y una mejor consideración del significado cultural de la tierra. Para proporcionar un lugar acorde con la perspectiva de la comunidad y que respetara su identidad cultural, la intervención arquitectónica se adaptó a los requisitos y creencias de la comunidad.

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 26

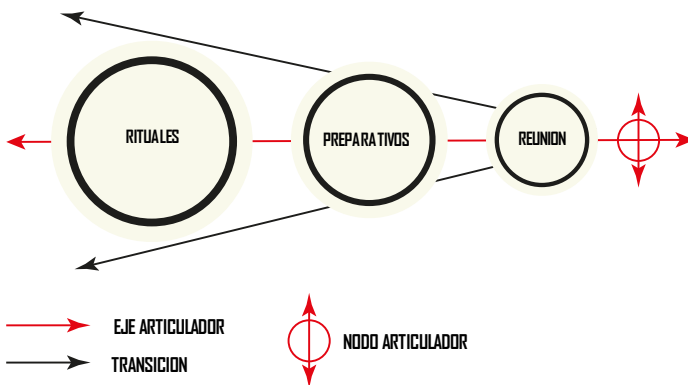
Memoria de Diseño para complejo educativo



Nota: Elaboración Propia

Figura 27

Memoria De Diseño Para Complejo Cultural

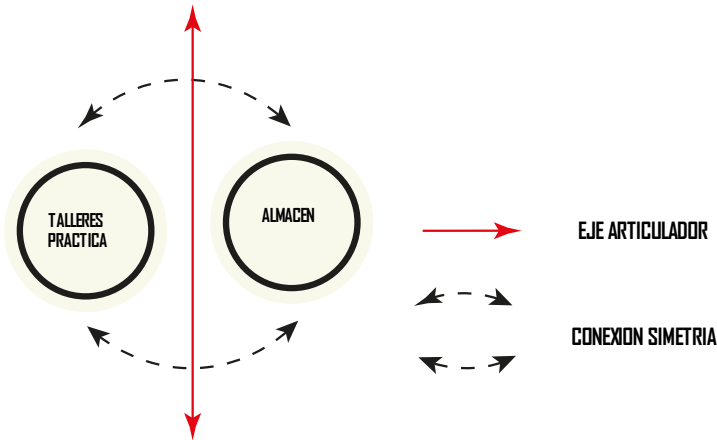


Nota: Elaboración Propia

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 28

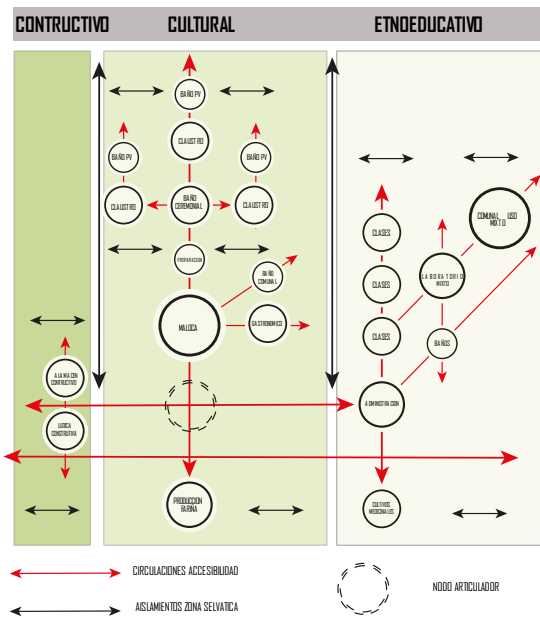
Memoria De Diseño Para El Complejo De Desarrollo En La Construcción Con Base A La Arquitectura Vernácula



Nota: Elaboración Propia

Figura 29

Zonificación Interna



Nota: Elaboración propia

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 30

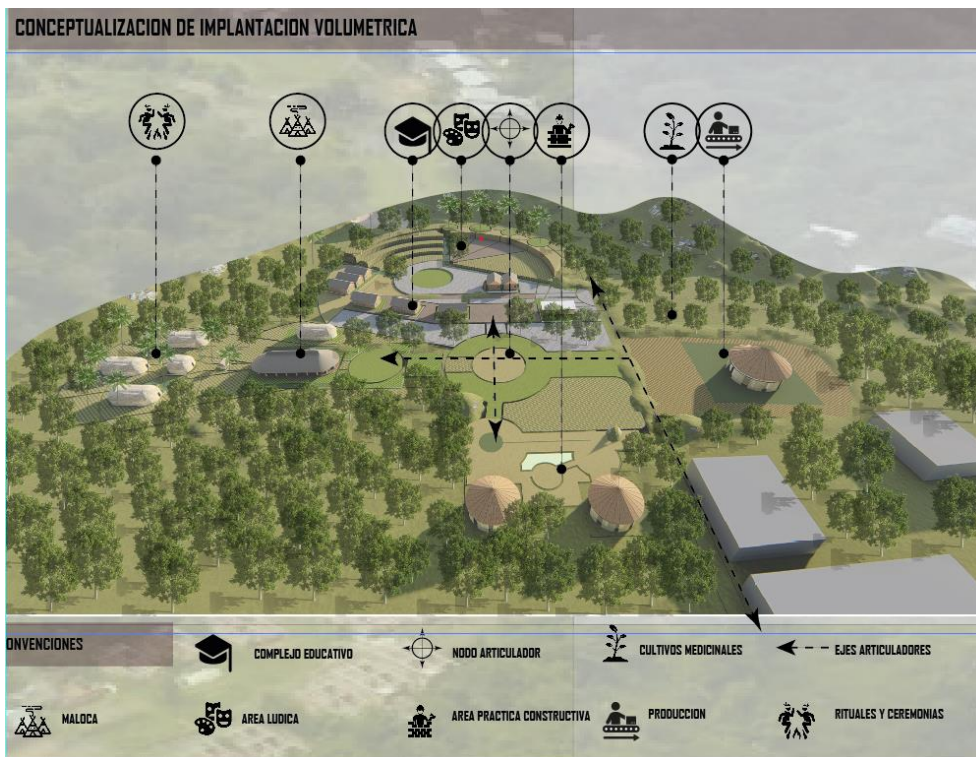
Espacios Mínimos



Nota: Elaboración Propia

Figura 31

Caracterización Articulación De La Comunidad



Nota: Elaboración Propia

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

El diseño arquitectónico de un equipamiento debe ser pensado de manera holística, integrando diversos conceptos para lograr una funcionalidad óptima y una integración adecuada con el entorno y la cultura local. Es por ello que, en este proyecto, se ha tenido en cuenta la interacción del volumen con su contexto, generando una relación armoniosa y coherente.

Además, se ha prestado especial atención a los espacios internos del equipamiento, identificando aquellos necesarios para el correcto funcionamiento del mismo. Estos espacios deben ser jerarquizados adecuadamente, teniendo en cuenta su función y relación con el resto del equipamiento.

Otro aspecto fundamental que se ha considerado en este proyecto es el mimetismo con el entorno natural y cultural. Es importante que el equipamiento se integre de manera adecuada en su entorno, generando una sensación de continuidad y pertenencia. Esto se puede lograr mediante la utilización de materiales y formas propias de la región y la cultura local.

Por otro lado, se ha tenido en cuenta la etnicidad básica de la comunidad, respetando y promoviendo su identidad cultural a través del diseño arquitectónico. El resultado final debe ser un equipamiento que combine de manera armoniosa la funcionalidad, la estética y la identidad cultural de la comunidad.

### **2.3 Conclusión**

Este capítulo presentó criterios de diseño para un proyecto que fue desarrollado en tres escalas: la primera identificó el territorio más adecuado para la implantación del proyecto, la segunda se enfocó en estrategias de diseño urbano y la interrelación con construcciones existentes, y la tercera abordó la distribución interna del proyecto y la formalidad obtenida mediante el intercambio de conceptos simbólicos y cosmológicos de la etnia.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **Planteamiento Y Propuesta Arquitectónica**

Este capítulo desarrolla la formalidad y la escala proyectual de la intervención mostrará cómo se evidenciará de manera más detallada el desarrollo volumétrico y arquitectónico, tomando en cuenta la cultura Ticuna en San Pedro Los Lagos. donde tendrán lugar las definiciones de espacios internos, que sean planteamientos técnicos justificables. Circulaciones, materialidad, sistemas constructivos, desarrollo de cubiertas, desarrollo de las fachadas.

#### **3.1 Disposición Espacial**

Este equipamiento contempla y proyecta con los pilares de la cosmogonía y cultura ticuna sirviendo como puntos de referencia inicial y final. Esto incluye el tejido del pensamiento de la cultura, su práctica, su enseñanza a las sociedades y su preservación como etnia. Este planteamiento arquitectónico se descompone en sus 3 niveles según sus necesidades etnoeducativo, rituales o costumbres y de preservación cultural.

Tomando como fundamentos de diseño la simetría , ortogonalidad , contraste y transición para las zonas construidas teniendo en cuenta que estas son las bases de la arquitectura vernácula representada por los ticunas en el triángulo amazónico y los espacios de circulación o áreas libres serán orgánicas para representación de la armonía con la naturaleza permitiendo mimetizarse con el entorno y dando paso a la disposición de los espacios fomentando la curiosidad, la actividad, la expresión y la invención; estos son los componentes que, unidos a sus rituales y prácticas culturales, forman la base de su identidad.

Según la disposición de sitio de implantación se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta arquitectónica mediante la cual se llegó a las áreas mostradas en la (tabla 2) las cuales son para identificar cuáles son los espacios y áreas totales del predio y como estas están zonificadas a nivel constructivo y de circulación libre teniendo así un concepto de dimensión del proyecto.



## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

**Tabla 2**

Cuadro De Áreas Principales Y Totales

TOTAL AREA IMPLANTACION	TOTAL AREA ZONAS				TOTAL AREA CONSTRIDA	TOTAL AREAS LIBRES DE CIRCULACION				
17188 M2	ZONA ETNOEDUCATIVA	5247,2	M2	AULA 1	71,71	M2	617,86	M2	4629,38	M2
				AULA 2	71,71					
				AULA 3	71,71					
				AULA 4	71,71					
				LABORATORIO	150					
				ADMINISTRACION	96,68					
				BAÑO ZONA ESCOLAR	58,5					
				BASURAS	25,84					
	ZONA CULTURAL	4257,6	M2	MALOCA	242,78	M2	531,77	M2	3725,85	M2
				CLAUSTRO BOHIO CIRCULACION	38,48					
				COCINA BOHIO	38,48					
				INGRESO A MALOCA BOHIO CIRCULACION	38,48					
				INGRESO A CLAUSTRO BOHIO CIRCULACION	8,55					
				CLAUSTRO 1	35,5					
				CLAUSTRO 2	35,5					
				CLAUSTRO 3	35,5					
				BAÑO ZONA CULTURAL	58,5					
	ZONA PRODUCTIVA	6037	M2	FARIÑERA	324	M2	483,48	M2	5553,52	M2
				BODEGA	121					
				BOHIO VENTA CULTIVOS	38,48					
	ZONA TALLERES PRESERVACION	1646	M2	AREA TALLERES 1	100	M2	240,67	M2	1405,33	M2
				AREA TALLERES 2	100					
				BANO ZONA TALLERES	40,67					
	TOTAL	17188	M2			1873,78	M2	15314,08	M2	

Nota: Elaboración Propia

### 3.2 Desarrollo del proyecto

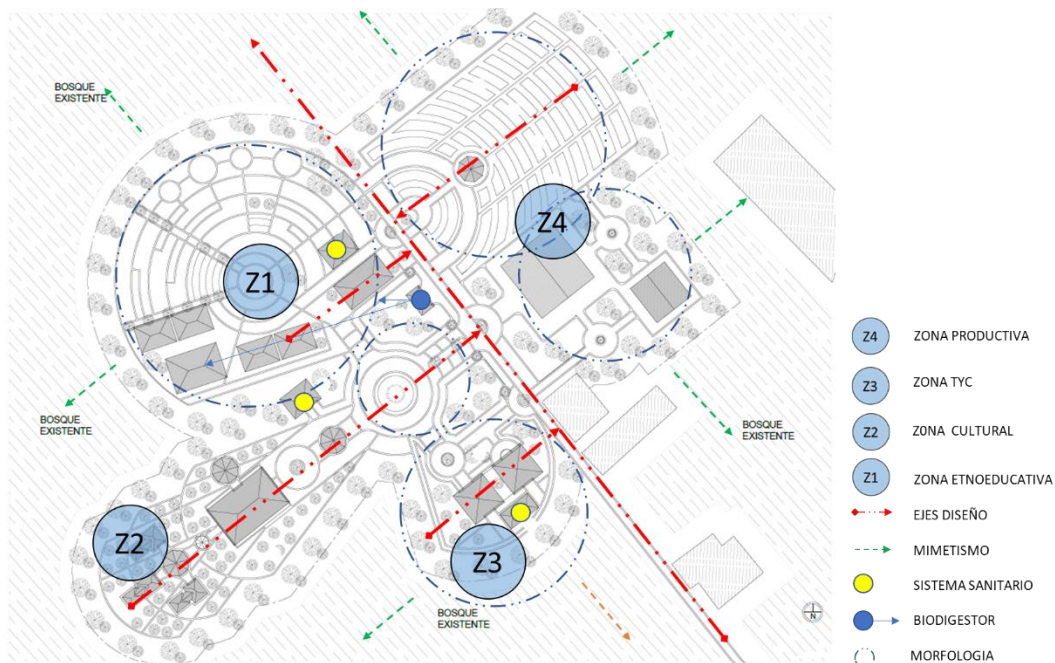
los espacios planteados sirven para generar una mayor apropiación cultural y es catalizador para que el pueblo ticuna adapte y promueva el aprendizaje de su cultura manteniendo una identidad a las futuras generaciones y actuales. El diseño de los espacios inspirada en la exploración, el movimiento y forma orgánica de los suelos al igual que las texturas utilizadas o materiales nativos del lugar, que, cuando se combinan con los rituales, pueden conducir a un reavivamiento del afecto por la propia. Teniendo en cuenta las prácticas y creencias espirituales que se observan, cada escenario y/o lugar se

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

complementa para dar equilibrio a las vistas y a la interacción con los componentes naturales que se exponen en el territorio ya que al estar en una zona selvática el propósito es mimetizarse con el entorno con fines ecológicos y confort.

**Figura 32**

Zonificación Y Criterios De Diseño



Nota: Elaboración Propia

El contexto de espacios , circulaciones y el desarrollo de la parte constructiva como lineamientos básicos de diseño donde mediante un eje articulador o de diseño (figura 28) en este caso la vía a la casa del curaca de la cual de forma perpendicular las cuatro zonas planteadas se generaron para una interacción con los espacios circundantes y con la misma comunidad buscando que fuera fácil de transitar mediante la formas orgánicas del suelo y manteniendo una materialidad acorde al lugar sin dejar de lado su arquitectura espacial en función ortogonal de los equipamientos los cuales en el sistema constructivo propuesto es el mismo para todos, sin dejar de lado que sean de acceso y uso al igual que el confort climático potenciado por la siembra de árboles puestos de forma coherente en el

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

proyecto con fines paisajísticos y de arborización ya que para los equipamientos propuestos será necesario talar árboles con características específicas al igual que el sistema sanitario que tendrá unas condiciones específicas para todo el proyecto y ya como sistemas puntales de uso particular como lo es el biodigestor el cual proveerá de gas al laboratorio y área administrativa.




### **3.2.1 Sistema de paisaje y arborización para usos constructivos y culturales**

El paisaje se conforma por arboles nativos del lugar (figura 29) (figura 30) (figura 31) los cuales ayudan a la integración visual de los ya existentes como fondo natural al igual que plantas ornamentales y plantas frutales en la zona productiva (Z4) (Figura 28) Con esto se espera tener un aporte ambiental, y un beneficio social, pues a través de estos se busca brindar recursos que contribuyan a la comunidad en sus procesos culturales, económicos o turismo , y ayudando a los ambientes educativos donde la comunidad interactúe y se pueda promover con ellos estrategias de conocimiento de estas prácticas curativas y de igual forma para el sistema constructivo y que Fitotectura para tala es necesaria para el desarrolla y la arborización.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

**Tabla 3**




Fitotectura Para Sistema Constructivo Propuesto

Imágenes	Especie	Nombre Científico	Nombre Común	Altura (m)	Diametro de la Copa (m)	USOS
<b>PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS Y MALOKAS</b>						
	PALMA DE CARANA	Maurita carana	Carana	27	16	Materia prima para el techo de las viviendas.
	CAPIRONA	Calycophyllum spruceanum.	Palo mulato	35	20	Madera rolliza para columnas Y aserrada para cubrimiento de paredes y pisos.
	QUINILLA	Manilkara bidentata	Balata	25-40	20	Madera rolliza para columnas Y aserrada para cubrimiento de paredes y pisos.

Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

**Tabla 4**

Fitotectura De Apropiación De Territorio







<b>PARA ARTESANIAS Y RITUALES.</b>						
	PALO SANGRE	Brosimum rubescens	Granadillo	18	7	Materia prima para la elaboración de artesanías
	PALMA DE CHAMBIRA	Astrocaryum chambira Burret	Cumare, tucuma	15-20	15	Con los hilos trenzados, hacen mochilas, hamacas
	CAUCHO SP.	Ficus glabrata	Caucho, Higuera, Oje.	12	9	La yanchama es una fibra vegetal extraída de la corteza del árbol de la especie ficus sp.

Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Tabla 5

### Fitotectura De Uso Productivo

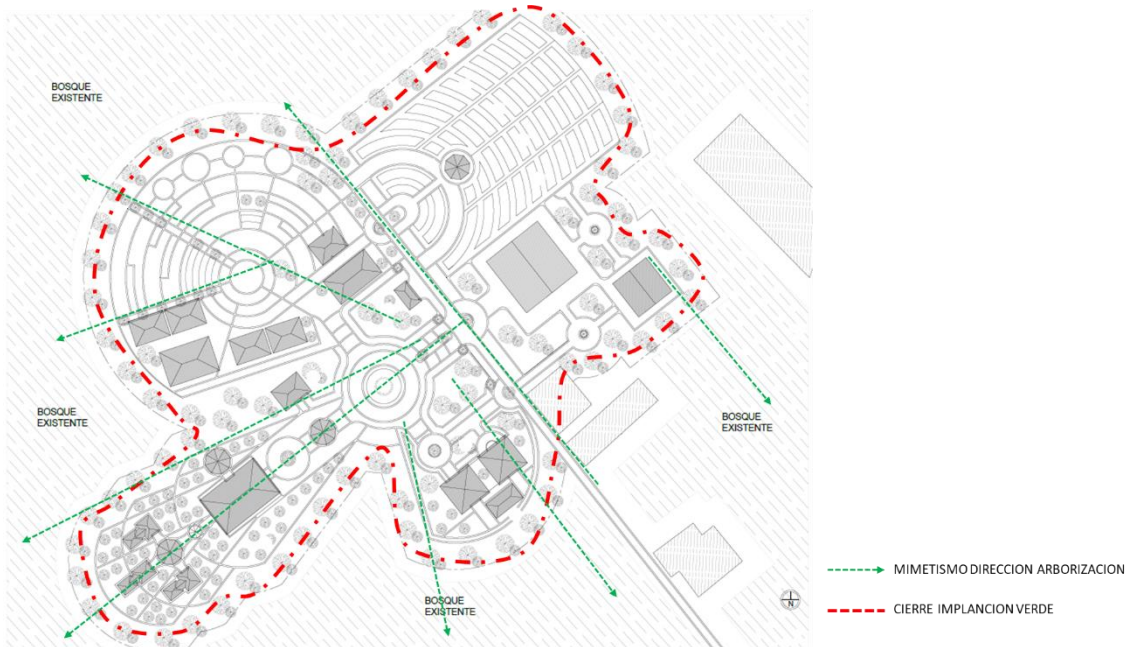
PARA ECONOMÍA Y ALIMENTACIÓN.						
<p>La comunidad de Pedro, dentro de su sistema de economía de pan coger, cultivan maíz, yuca amarga con la que fabrican la fariña, producto esencial en la mesa de las comunidades indígenas de la región amazónica, el ají ojo de pez, para condimentar la comida, plátano, árbol del pan, y frutos como el umari, copoazu, uvo caimaron, asai, palma de mil pez, caimo, aguaje entre otros, la base de la alimentación de igual forma es la pesca</p>						
	COPOAZU	Theobroma grandiflorum	cacao blanco cacao amazónico	8 a 10	6	Utilizado en la confitería y en la cosmética con aceite y cremas de copoazu para la piel y el pelo
	UMARÍ	Pouraqueiba serice	Caucho, Higueron, Oje.	10 a 15	12	Elaboración de jugos y como mantequilla de la selva, por la cremosidad de la pulpa.
	ARBOL DEL PAN	Artocarpus altiiis	frutipán,	20	17	Los frutos se consumen cocidos, asados o fritos
	YUCA AMARGA	Manihot esculenta	guacamota casabe, casava o lumu	2 a 4	7	Base de la alimentación, fermentada se saca licor y tostandola se produce la fariña
	PLATANO	MUSA Paradiciaca	bellaco	12	10	El plátano es un alimento que forma parte de la alimentación de los habitantes de la región
	AJÍ AMAZONICO	Capsicum Frutales	ojo de pescado.	1	1	Aji amazonico es una alternativa de acompañar todo tipo de comida.
	Maíz	Zea mays	choclo	4	1	Usado principalmente para la alimentación en todas sus formas, en las comunidades. De igual forma para preparación de chicha usada en celebraciones y mingas
	Palma de ASAI	Euterpe oleracea	naidí o huasái	30 a 47	18	El cogollo es utilizado para sacar el palmito, se saca el aceite, se produce la crema de aceite para el pelo, el fruto es muy apetecido en época de semana santa

Nota: elaboración propia basado en la entrevista y salida de campo de la zona con el curaca (Líder) Comunidad Ticuna

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 33

Diagrama Planteamiento Verde



Nota: Elaboración Propia

### 3.2.2 Sistema Instalación sanitaria

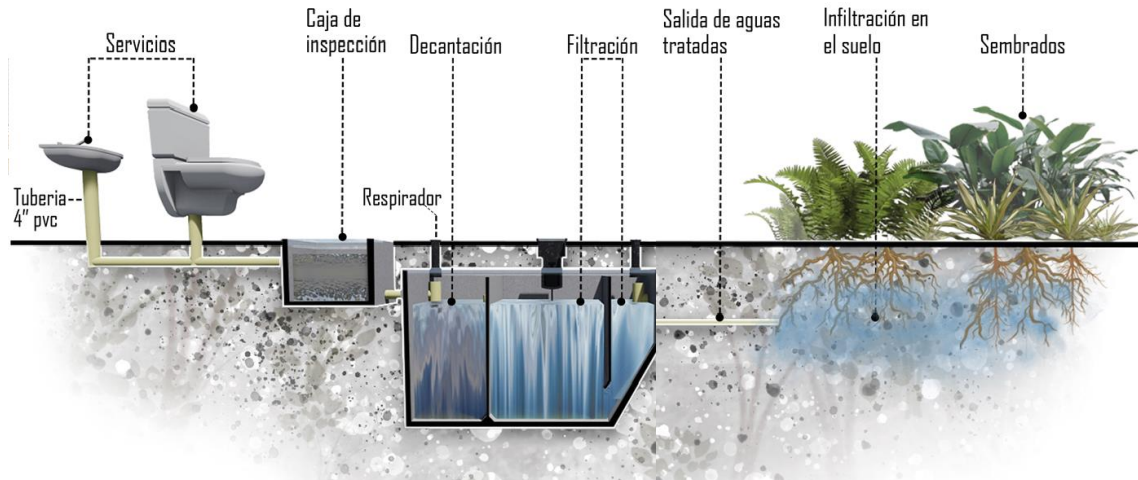
El texto describe la instalación sanitaria que se propone para la comunidad. La planta de tratamiento de aguas residuales se utilizará para almacenar y tratar el agua antes de usarla para el riego de cultivos. El suministro de agua se realiza por una tubería de PVC de ½" y es de libre consumo con presión estándar. Se estima un consumo de 42.5 litros de agua por pareja (sanitario y lavamanos). Para el funcionamiento efectivo de la planta de tratamiento, se utilizará una red de tuberías de 4" y 2" con una pendiente del 1% y se instalarán cajas de inspección. Esto permitirá un uso adecuado del agua y ayudará a reducir el uso excesivo de agua pura en la comunidad. La instalación de la planta de tratamiento y la red de tuberías contribuirán a mejorar la calidad de vida

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

de la comunidad y su entorno al reducir la cantidad de aguas residuales que se vierten sin tratar en el medio ambiente y al utilizar agua tratada para el riego de los cultivos.

**Figura 34**

Sistema Aguas Residuales



Nota: Tomado y adaptado de Gutiérrez, K. & Rodríguez, L. (2020). Ayahuasca - Saberes ancestrales [Universidad La Gran Colombia]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11396/5690>.

### 3.2.3 Sistema Constructivo

Para el equipamiento se usó materiales como el concreto, la madera y el metal ya que en la construcción de edificios es una práctica común debido a su sencillez, durabilidad y factibilidad técnica, además de contribuir positivamente en la huella ecológica. En la arquitectura, es importante mantener la escala y forma de un elemento arquitectónico, por lo cual se configuro por módulos.

En cuanto al uso de la madera como componente principal en la construcción, esta presenta diversas ventajas, tales como la creación de un ambiente acogedor que evoca sensaciones de calma y satisfacción. La madera es un material natural renovable que permite la construcción de estructuras ligeras, lo que permite que los cimientos sean más pequeños. También es sencilla de instalar, mantener y reparar, y tiene una gran capacidad de carga.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Para las comunidades indígenas ticuna, el uso del sistema de poste y viga de madera es beneficioso por varias razones. La madera es un material natural y renovable que se encuentra disponible en áreas rurales y más en la amazonia que es donde habitan estas comunidades, lo que reduce los costos de transporte y promueve el uso sostenible de los recursos forestales. Además, el sistema de poste y viga de madera es una técnica de construcción tradicional que ha sido utilizada durante siglos por muchas culturas indígenas incluida esta y en todo el mundo, lo que permite mantener viva la tradición y cultura de la comunidad.

Otra ventaja del sistema de poste y viga de madera es su durabilidad y resistencia, lo que permite que una estructura de madera dure muchos años sin requerir grandes reparaciones o renovaciones. Esto es especialmente importante en áreas remotas donde los recursos y la mano de obra pueden ser escasos.

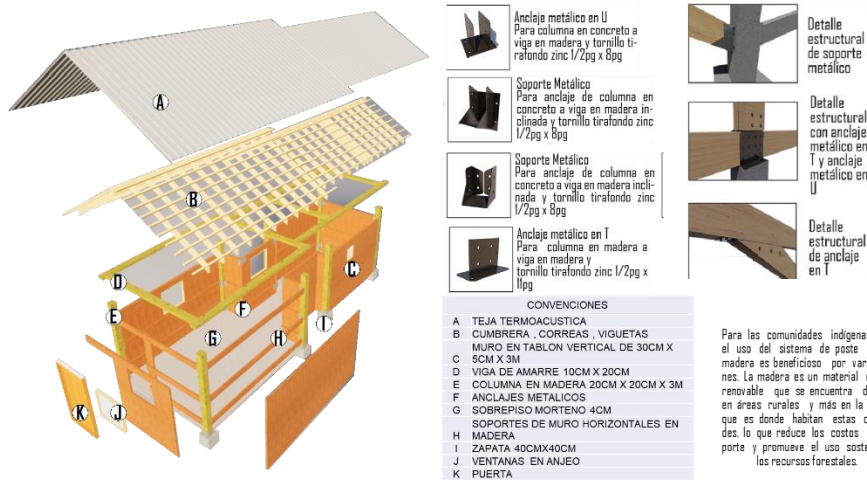
Por último, la construcción de equipamientos en sistema de poste y viga de madera puede contribuir a mejorar la economía local al fomentar la participación de la comunidad en el proceso de construcción ya que como unidad autónoma están en el deber de dar mejoría de su pueblo. Al trabajar juntos en la construcción de un proyecto comunitario, se pueden desarrollar habilidades o hacer uso de ya existentes y conocimientos valiosos, lo que puede tener beneficios a largo plazo para la comunidad por una cuestión de identidad y apropiación territorial que es de lo que trata esta investigación.



# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 35

## Sistema Constructivo



Nota: Elaboración Propia

## 3.3 Área Etnoeducativa

Figura 36

## Zona Etnoeducativa



Nota: Elaboración Propia

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 37

Articulación -Zona Etnoeducativa



Nota: Elaboración Propia

El diseño de este equipamiento ha sido cuidadosamente planificado para satisfacer las necesidades de la comunidad y para preservar su identidad cultural. El uso de un diseño ortogonal ha permitido crear un espacio funcional y práctico que es adecuado para su uso como aulas, laboratorios, baños y oficinas administrativas. Al mismo tiempo, se ha prestado atención a la estética del complejo, asegurando que se adapte a la arquitectura étnica de la zona y se integre con el paisaje circundante.

Además de la construcción funcional, se ha prestado especial atención al espacio natural. De los 5247m<sup>2</sup> del terreno, se han reservado 4629m<sup>2</sup> para áreas verdes y de circulación orgánica. Esta elección ayuda a crear una percepción a escala humana y a hacer que el complejo parezca parte del entorno natural circundante. Esta decisión también destaca los hitos culturales de la zona, como los monumentos del agua del dios YUCHU y del PEZ, que son importantes para la cosmogonía de la comunidad.

Al ser un espacio de aprendizaje, es importante que el equipamiento represente de manera lúdica la cosmogonía de la comunidad para los jóvenes y visitantes externos. Por lo tanto, se ha creado un espacio que no solo es práctico y funcional, sino que también es estéticamente atractivo y se integra

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

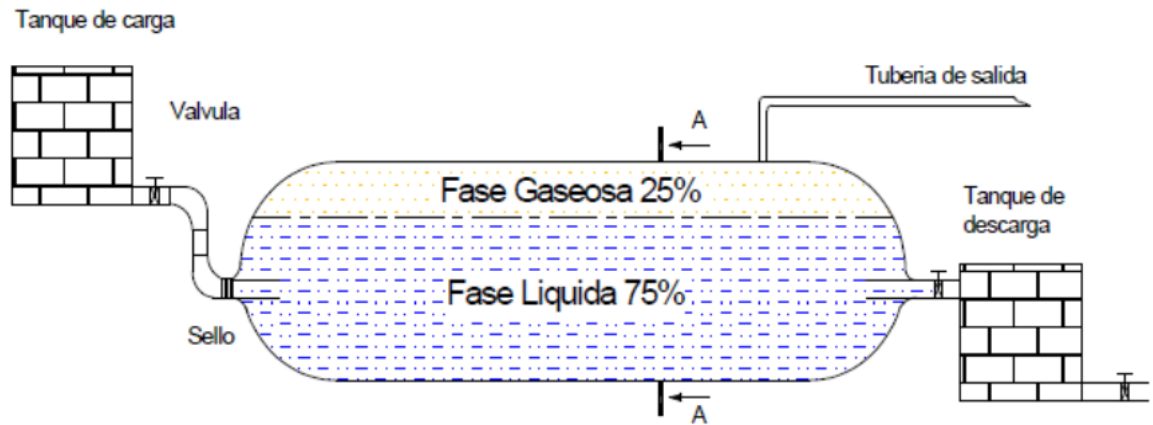
perfectamente con el paisaje y la cultura de la zona. Esta combinación única de diseño funcional, estética y elementos culturales es lo que hace que este equipamiento sea verdaderamente especial y significativo para la comunidad.

### **3.3.1 Sistema de Biodigestor**

Un biodigestor es (Figura .36) un sistema anaeróbico de tratamiento de residuos orgánicos que produce biogás y bioabono. El biogás es un gas compuesto principalmente de metano y dióxido de carbono, que se genera a través de la fermentación de los residuos orgánicos en condiciones anaeróbicas. Este gas se puede utilizar como fuente de energía. El bioabono es un fertilizante natural que se puede utilizar en la agricultura para mejorar la calidad del suelo y aumentar el rendimiento de los cultivos. El funcionamiento de un biodigestor es relativamente simple. Los residuos orgánicos se introducen en un tanque cerrado donde se someten a un proceso de fermentación anaeróbica. Durante este proceso, las bacterias presentes en los residuos orgánicos descomponen la materia orgánica y producen biogás y bioabono. El biogás se recoge en una cámara superior del biodigestor y se puede utilizar directamente para cocinar o para generar electricidad mediante un generador eléctrico. El bioabono se recoge en una cámara inferior y se puede utilizar como fertilizante. Las ventajas de usar un biodigestor en el campo o áreas rurales son varias. En primer lugar, el biogás producido puede utilizarse como fuente de energía para cocinar, iluminar y generar electricidad, lo que reduce la dependencia de combustibles fósiles y disminuye los costos de energía. En segundo lugar, el bioabono producido es un fertilizante natural que mejora la calidad del suelo y aumenta el rendimiento de los cultivos, lo que se traduce en mayores ingresos para los agricultores. Además, el uso de un biodigestor contribuye a la reducción de la contaminación ambiental, ya que los residuos orgánicos se transforman en productos útiles en lugar de ser descartados en vertederos o quemados al aire libre, lo que emite gases de efecto invernadero y otros contaminantes.

Figura 38

Sistema De Biodigestión



Tomado de: Esquema general del biodigestor tubular. Fuente: (Chungandro Nacaza & Manitio Cahuatijo, 2010).

<https://journalusco.edu.co/index.php/iregion/article/download/2779/4175?inline=1>

Las ventajas de usar un biodigestor en el campo o áreas rurales son varias. En primer lugar, el biogás producido puede utilizarse como fuente de energía para cocinar, iluminar y generar electricidad, lo que reduce la dependencia de combustibles fósiles y disminuye los costos de energía. En segundo lugar, el bioabono producido es un fertilizante natural que mejora la calidad del suelo y aumenta el rendimiento de los cultivos, lo que se traduce en mayores ingresos para los agricultores. Además, el uso de un biodigestor contribuye a la reducción de la contaminación ambiental, ya que los residuos orgánicos se transforman en productos útiles en lugar de ser descartados en vertederos o quemados al aire libre, lo que emite gases de efecto invernadero y otros contaminantes.

# CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

## 3.4 Área Cultural

Figura 39

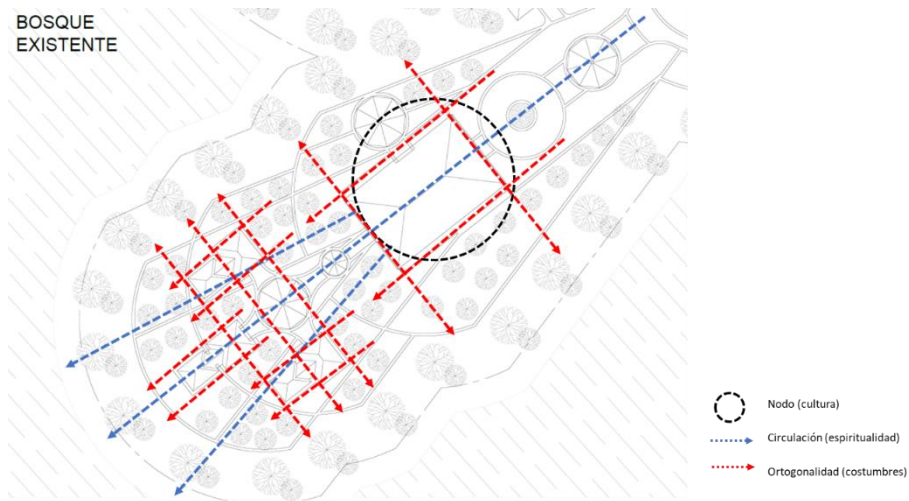
Zona Cultural



Nota: Elaboración Propia

Figura 40

Zona Cultural - Articulación



Nota: Elaboración Propia

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

En este proyecto se planteó un diseño pensado y adaptado a las necesidades y particularidades de la comunidad en cuestión. El enfoque principal fue lograr una combinación funcional y estética, que respete los fundamentos arquitectónicos y culturales de la zona y a su vez permita una adaptación a las particularidades del entorno.

En el caso del equipamiento cultural, se decidió emplear un diseño ortogonal a nivel volumétrico en la maloca y los claustros, ya que son los complejos más importantes y representativos para la comunidad. El diseño de transición elegido permite llevar a cabo sus rituales de manera adecuada, pues se realizan en varias etapas y espacios.

Se tomó en cuenta la importancia de las circulaciones y su relación con las áreas verdes y naturales. Para lograr una percepción a escala humana de mimetismo con la naturaleza circundante, se han diseñado zonas de circulación orgánicas, que se integran de forma armoniosa con las áreas verdes y naturales del complejo.

En cuanto a la pelazón, una de las celebraciones más importantes para esta comunidad, se han construido bohíos o estructuras circulares que marcan las pautas de los procesos que se llevan a cabo durante esta ceremonia. Estas estructuras forman parte de las circulaciones del complejo, contribuyendo a crear una experiencia auténtica y respetuosa con la cultura y cosmovisión de la comunidad.

El complejo cultural cuenta con un total de 4257m<sup>2</sup> de los cuales 531m<sup>2</sup> son de área construida y 3725m<sup>2</sup> son de áreas verdes y circulaciones. Se ha buscado crear un ambiente agradable y cómodo para los visitantes y miembros de la comunidad, por lo que se ha prestado especial atención a la ubicación de las áreas verdes para lograr un equilibrio con las zonas construidas.

En resumen, el diseño del equipamiento cultural ha sido planificado y diseñado para lograr un equilibrio entre la funcionalidad, la estética y el respeto por la cultura y cosmovisión de la comunidad.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Se ha logrado una integración armónica con el entorno natural y se han creado espacios que permiten llevar a cabo sus rituales y celebraciones de manera adecuada y respetuosa.

### 3.5 Área Productiva y Constructiva

**Figura 41**

Zona Talleres Constructivos



Nota: Elaboración Propia

**figura 42**

Zona Productiva

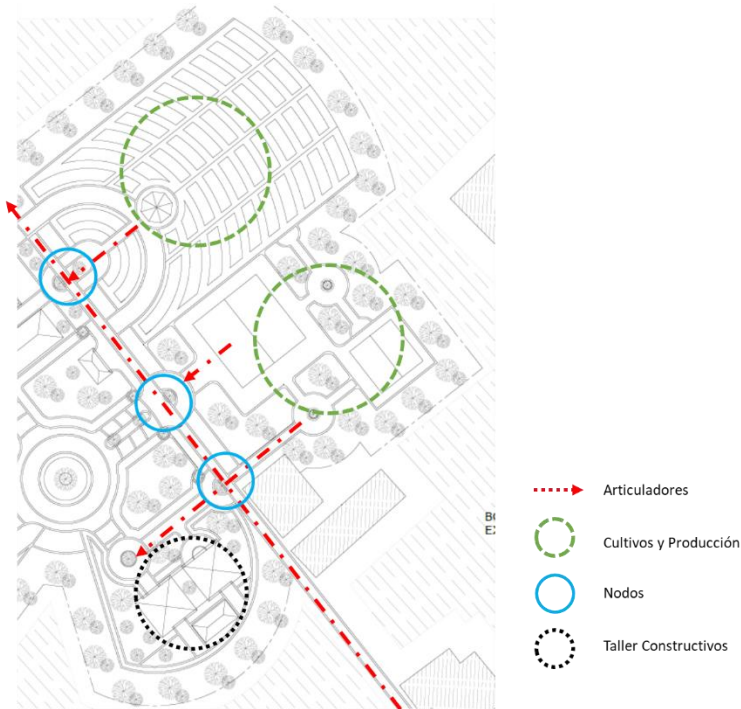


Nota: Elaboración Propia

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

Figura 43

Articulación - Zona Productiva Y Talleres Constructivos



Nota: Elaboración Propia

Los equipamientos fueron diseñados de manera estratégica para su articulación perpendicular al equipamiento cultural y educativo preexistente, con el objetivo de crear una comunidad compacta y accesible. Se llevaron a cabo tratamientos de suelos y diseño en cuanto a la materialidad y forma para mejorar los recorridos y el confort, lo cual representa un enfoque contemporáneo que aporta a través de la arquitectura étnica. En la parte productiva, se diseñaron los recorridos por los cultivos en conexión con la fariñera y el almacén para permitir una mejor circulación para productores y visitantes. Además, el complejo constructivo incluye talleres donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus conocimientos y habilidades con las generaciones más jóvenes.

Este complejo tiene un área total de 6037m<sup>2</sup> en la parte productiva, de los cuales 483m<sup>2</sup> son construidos y 5553m<sup>2</sup> son de circulaciones. La parte de talleres constructivos mide 1646m<sup>2</sup>, donde



## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

240m<sup>2</sup> son construidos y 1405m<sup>2</sup> son de circulaciones. Al igual que en las otras zonas, se han incluido muchas zonas verdes para promover el mimetismo con la naturaleza y mejorar el confort térmico.

En resumen, estos equipamientos fueron diseñados para crear una comunidad compacta y accesible, con énfasis en la mejora de los recorridos y el confort a través de la arquitectura étnica. La inclusión de talleres constructivos y áreas verdes también promueve la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades, así como el mimetismo con la naturaleza en la locación amazónica.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

### **Conclusiones**

Es importante mencionar que la identidad de la comunidad Ticuna es una parte integral de la identidad colectiva colombiana, y por tanto es esencial reconocer su cultura y cosmovisión para lograr una intervención efectiva.

El conocimiento profundo de la historia y tradiciones del pueblo Ticuna y su lugar en el pasado y presente de Colombia es necesario para entender sus necesidades y diseñar una intervención adecuada que respete su cultura y les permita fortalecer su identidad étnica.

La arquitectura étnica utilizada en este proyecto tiene el potencial de enviar un mensaje poderoso de preservación del legado histórico del país y de las comunidades que la conforman esto se logró haciendo uso en conjunto de técnicas contemporáneas y étnicas propias de la comunidad para el desarrollo de la propuesta arquitectónica esto con fines de apropiación cultural y contemporaneidad en aspectos visuales externos como paisajismo , dinámicas en las circulaciones involucrando el entorno y los materiales propios del lugar.

En este proceso, se destaca la generación de espacios sensibles, confortables y que propicien el desarrollo. Se busca generar emociones positivas y mejorar la calidad de vida, al mismo tiempo que se construye una sociedad equitativa y se trabaja en pro del bien común. Es importante recordar que somos parte de una nación y que tenemos la responsabilidad de diseñar nuevas vidas y cimentar sociedades más justas.

## CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA

### Lista de Referencia o Bibliografía

- Colombia.co (2017). Riqueza cultural de Colombia. <https://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-país-de-diversidadetnica>
- Constitución política de Colombia [Const. P.] (1991). Colombia. Obtenido el 30 de agosto 2020. <https://www.constitucioncolombia.com/>
- DANE. (2017). *Boletín censo general 2017*.  
<https://www.dane.gov.co/files/censo2017/perfiles/>
- Félix, B. (2016). La conservación de la arquitectura tradicional y la globalización cultural. [Tesis doctoral inédita]. Biblioteca Miguel de Cervantes.
- Félix, B. M. (2008). Arquitectura tradicional: reflexiones en torno a su valoración y conservación. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 29(1), 25-33.
- Flores, F. (2004). La arquitectura como territorio. [Tesis doctoral inédita]. Universidad externada de Colombia.
- Flores, F. (2004). Territorios indígenas en América Latina: desafíos y oportunidades para el desarrollo. *Revista de la CEPAL*, (82), 129-139.
- Knappett, J. A., & Craig, J. R. (2012). *Diseño de estructuras de madera* (2a ed.). Reverte.
- Reyes, S. D. (2021). *Arquitectura étnica como método de apropiación territorial, diseño de equipamiento educativo - cultural Mhuysqa en el municipio de Chía - Cundinamarca* [Universidad La Gran Colombia]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11396/6178>.
- Sandoval, F. (2011). *Arquitectura e identidad cultural*. [Tesis doctoral inédita].
- Sandoval, F. J. (2011). Identidad cultural en la arquitectura étnica. *EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (19), 136-141.

## **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

Stokes, A. (2007). Wood and wood joints: Building traditions of Europe and Japan. Kodansha International.

Yori, C. M. (s.f.). Habitar el lugar. *Revista de Arquitectura*, 13(2), 21-26.

# **CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO INDÍGENA TICUNA**

## **Anexos**

1. Panel
2. Book de Planos