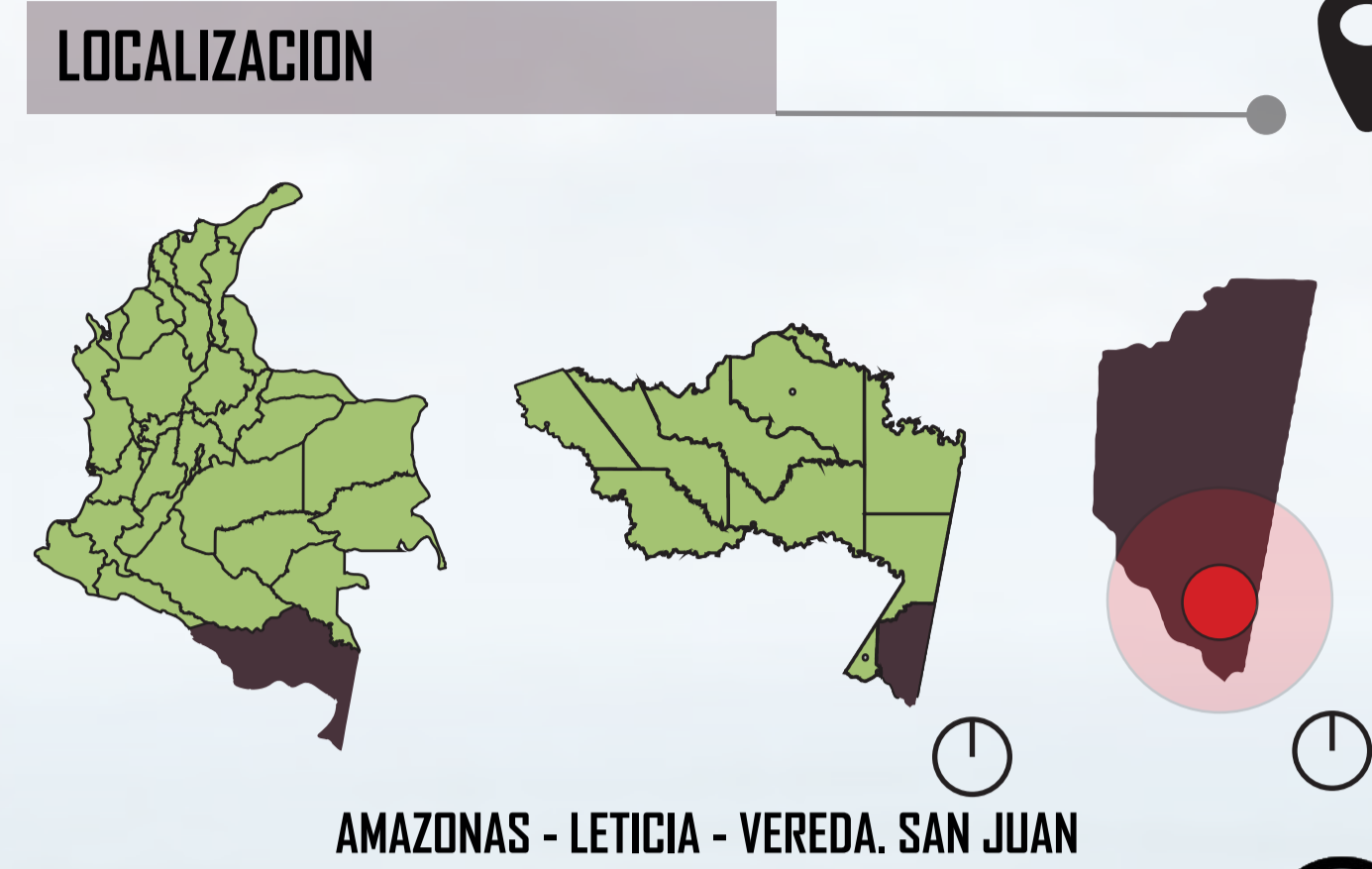




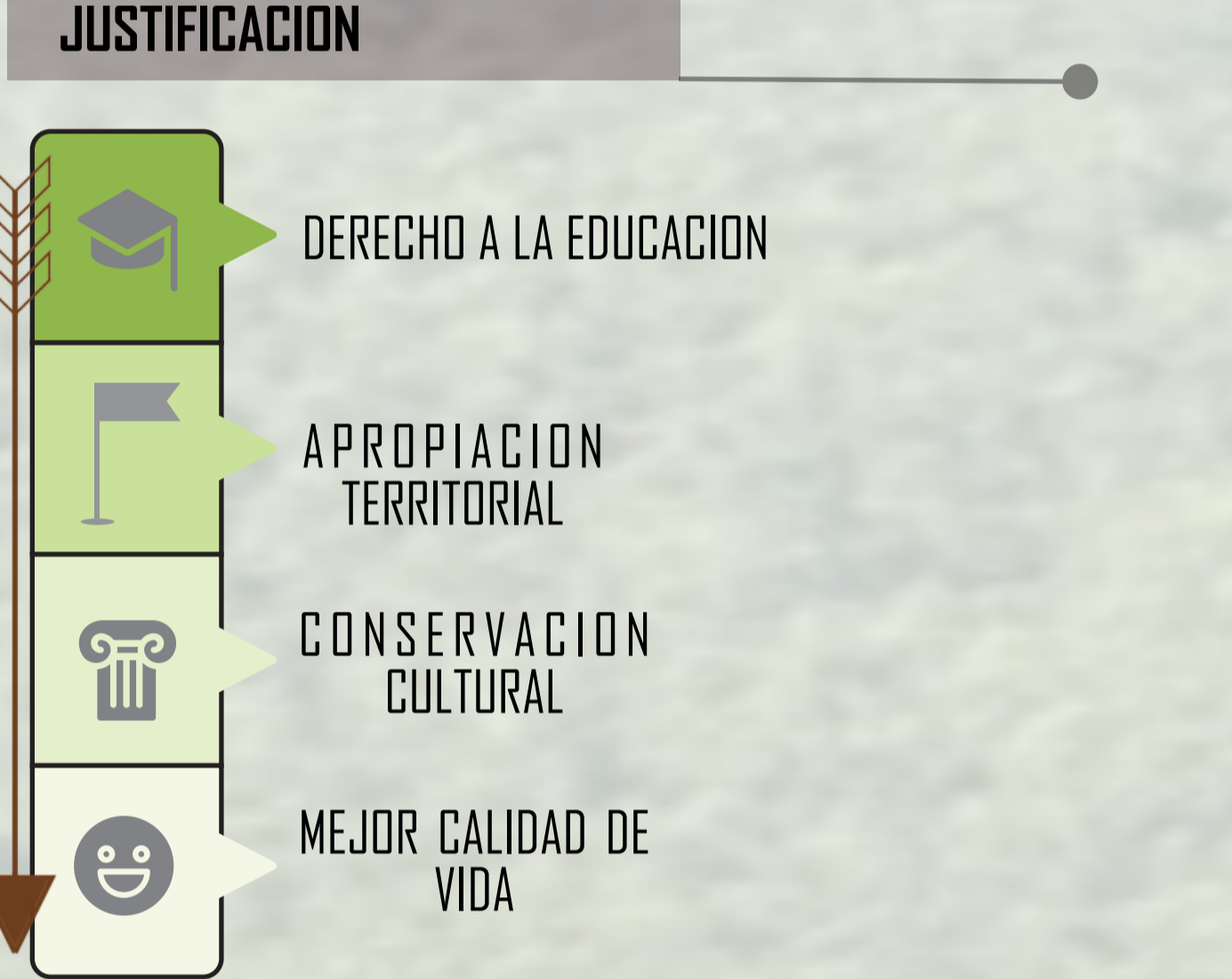
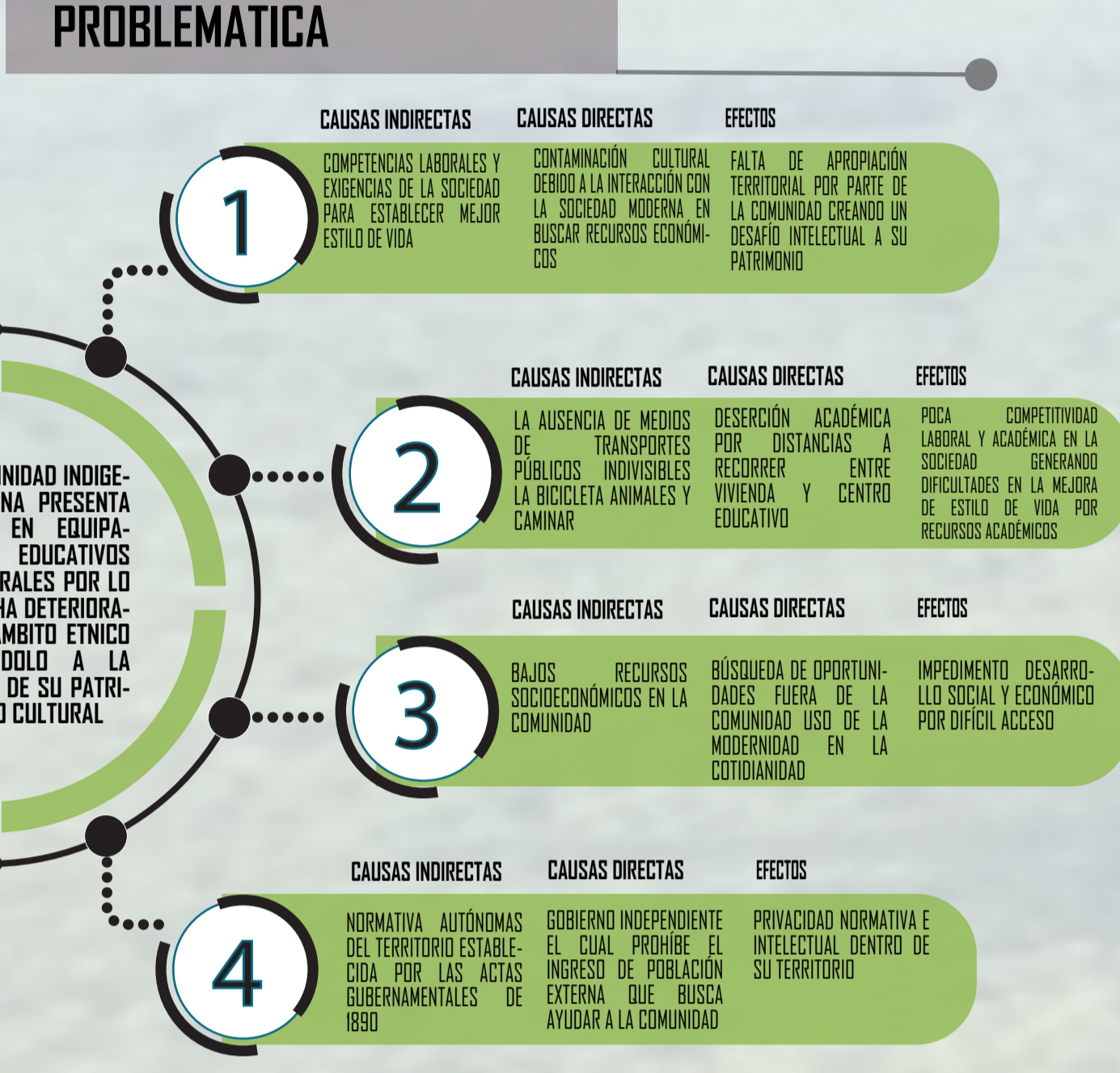
CENTRO CULTURAL Y ETNOEDUCATIVO PARA PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA TICUNA DE SAN PEDRO DE LOS LAGOS - LETICIA - AMAZONAS

LA FINALIDAD DE ESTE PROYECTO ES CREAR UN EQUIPAMIENTO ETNOEDUCATIVO Y CULTURAL QUE BRINDE RESPUESTA A LA MAYOR PARTE DE PROBLEMÁTICAS QUE ENFRENTA ESTE TERRITORIO. SE BUSCA UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL, ESTÉTICO, SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE EL CUAL VOLUMÉTRICAMENTE ESTE ACORDE A LA CULTURA TICUNA MEDIANTE LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA ÉTNICA, HACIENDO USO DE ESTA PARA IMPLEMENTAR UN AUGE SOCIAL ASERTIVO EL CUAL TAMBIÉN PROMUEVA LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA ETNOEDUCACIÓN QUE AYUDE A LA COMUNIDAD LIGANDO A ESTO LA MEJORA DE INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO SOCIAL.



PREGUNTA PROBLEMA

¿CUÁL ES EL OBJETO ARQUITECTÓNICO QUE PUEDE LLEGAR A RECUPERAR Y CONSERVAR LAS TRADICIONES ANCESTRALES INDÍGENAS EN LA COMUNIDAD TICUNA SAN PEDRO DE LOS LAGOS EN LETICIA, AMAZONAS?



HIPOTESIS

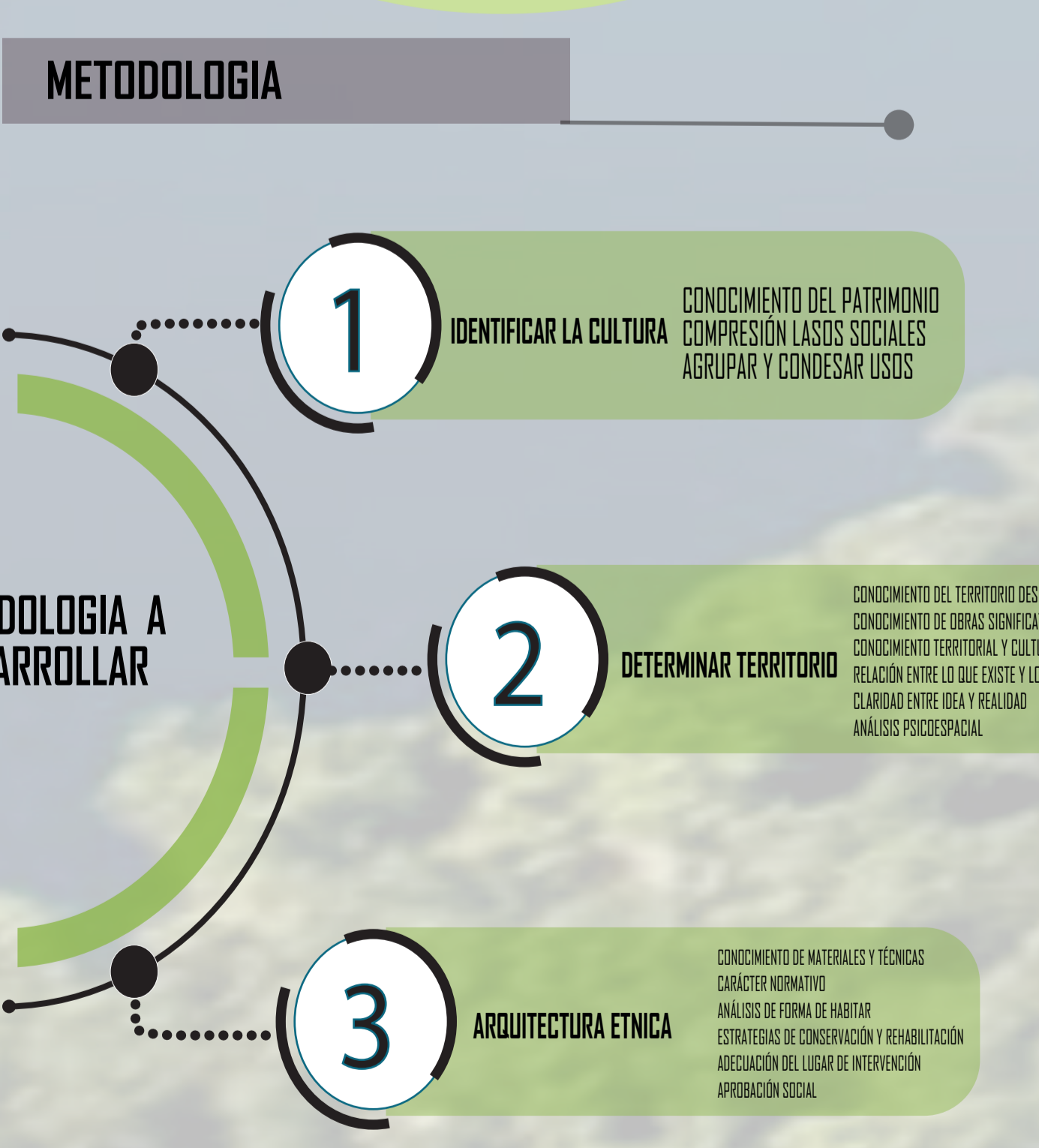
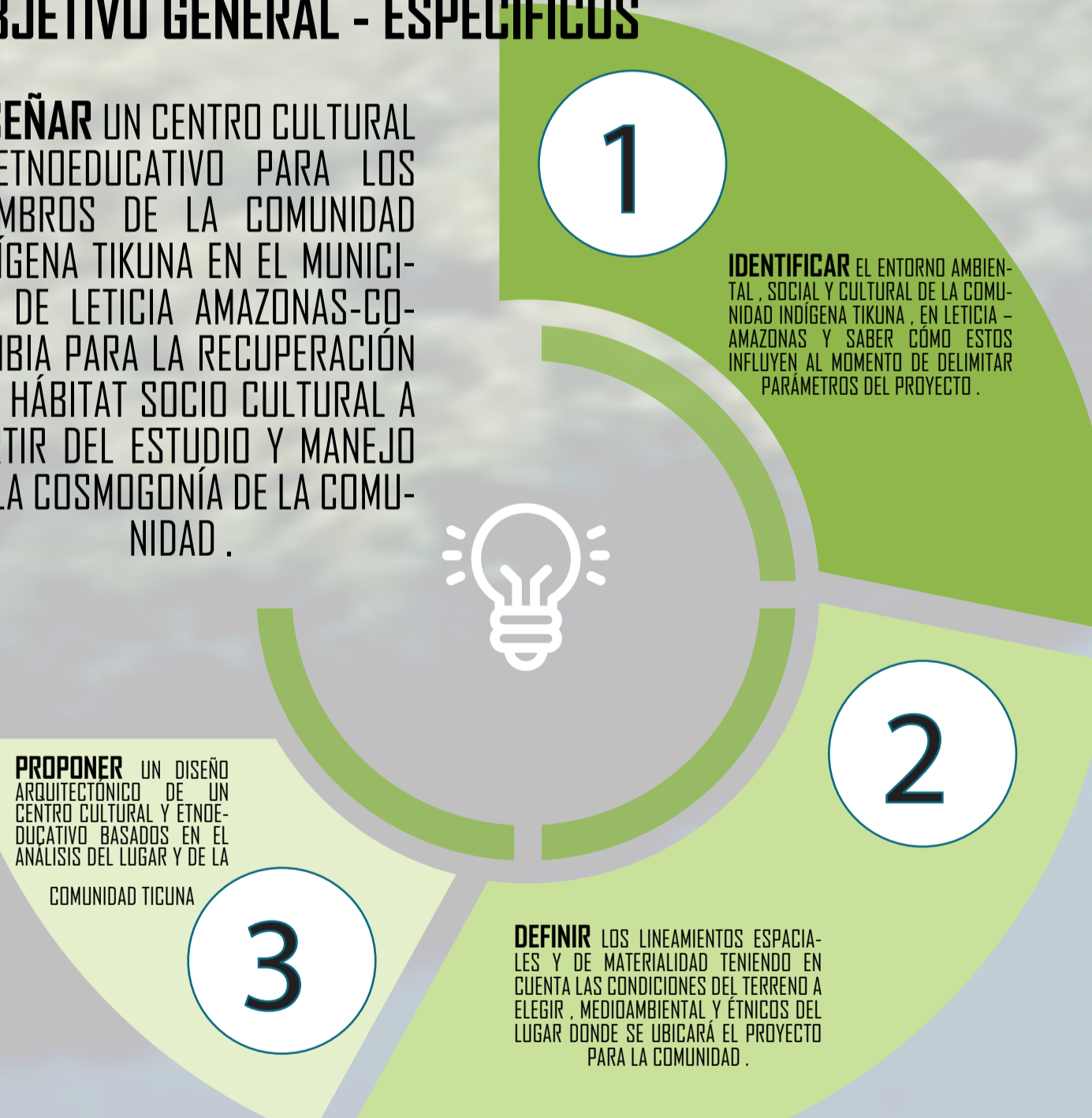
LA CONSTRUCCIÓN DE UN EQUIPAMIENTO ETNOEDUCATIVO-CULTURAL EN LA COMUNIDAD TICUNA MEJORARÁ SIGNIFICATIVAMENTE EL ACCESO A LA EDUCACIÓN Y LA PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA ETNIA, LO QUE RESULTARÁ EN UN MAYOR DESARROLLO COGNITIVO Y CULTURAL DE LA POBLACION ESTUDIANTIL Y EN LA APROPIACION DEL TERRITORIO POR PARTE DE LAS FUTURAS GENERACIONES.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL - ESPECIFICOS

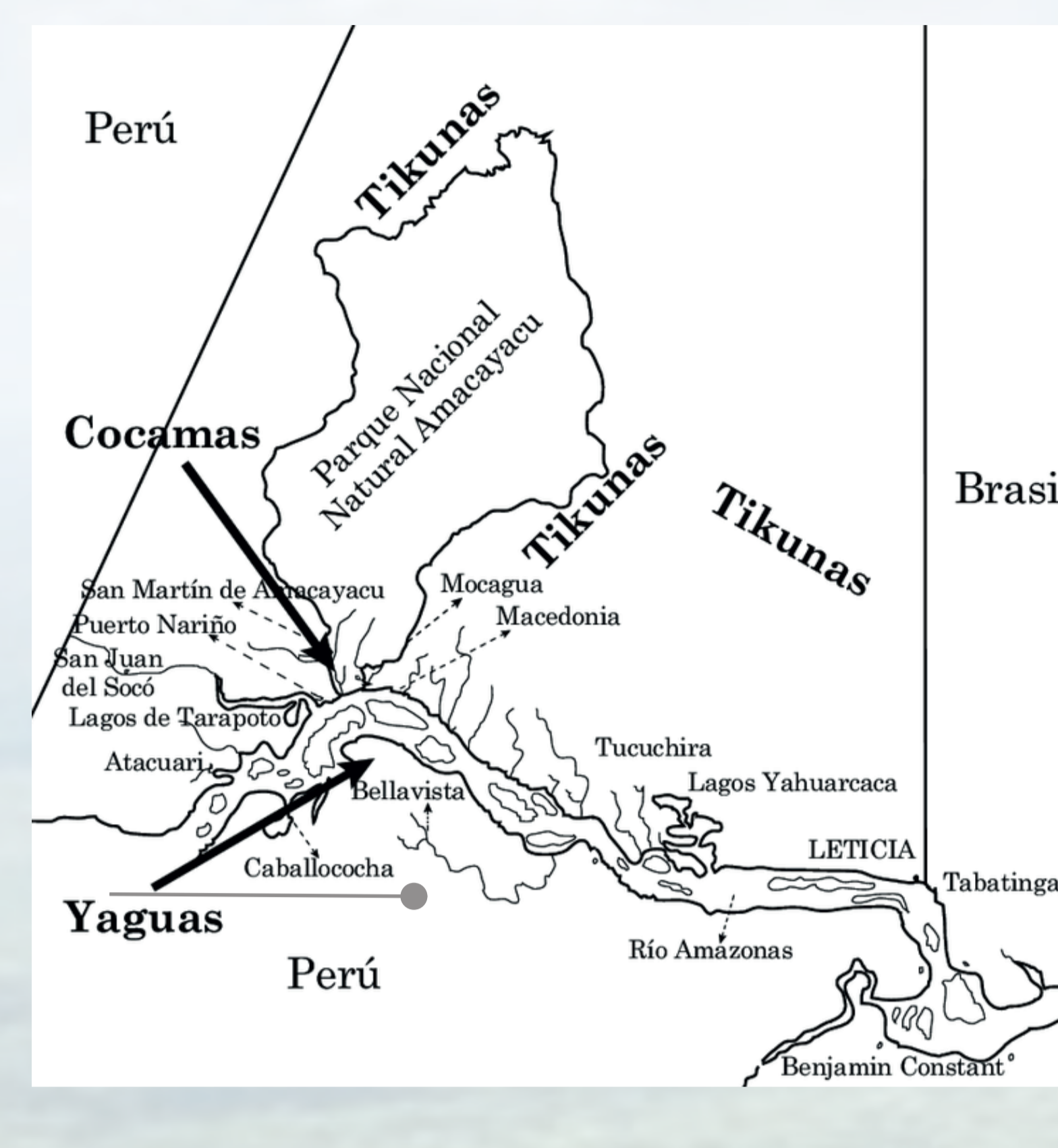
1. IDENTIFICAR EL ENTORNO AMBIENTAL, SOCIAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD INDIGENA TICUNA EN LETICIA - AMAZONAS Y SABER COMO ESTOS INFLUYEN EN EL MANEJO DE LOS RECURSOS DEL PROYECTO

2. DEFINIR LOS LINEAMIENTOS ESPACIALES Y DE MATERIALIDAD TENIENDO EN CUENTA LOS CONCEPTOS DEL TERRITORIO, EL ENTORNO MEDIOAMBIENTAL Y EL NÚMERO DEL LUGAR DONDE SE UBICARÁ EL PROYECTO PARA LA COMUNIDAD



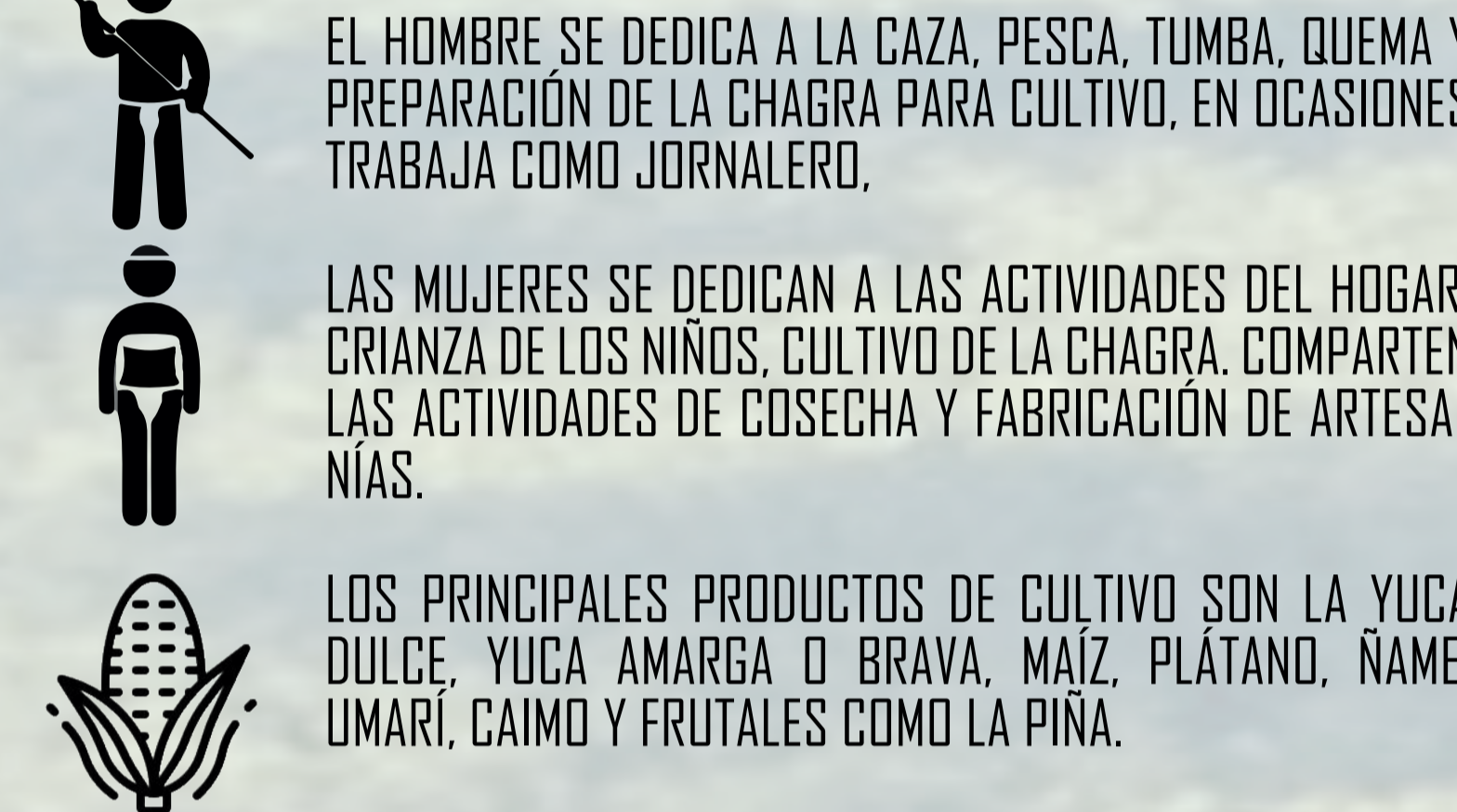
LOS TICUNA

LOS TICUNA SON UNA ETNIA INDÍGENA QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA REGIÓN DE CHIMBOTE (PERÚ), ATRAVESANDO TODO EL EXTREMO SUR DEL TRAPEZOIDO AMAZÓNICO COLOMBIANO HASTA LA REGIÓN DE BARRERA DA MISSÃO, EN BRASIL. ESTE GRUPO ÉTNICO CUENTA, ADÉMÁS, CON DIFERENTES ASENTAMIENTOS MÁS AL NORTE, EN LA REGIÓN DEL RÍO COTUHÉ EN EL TRAPEZOIDO AMAZÓNICO COLOMBIANO.

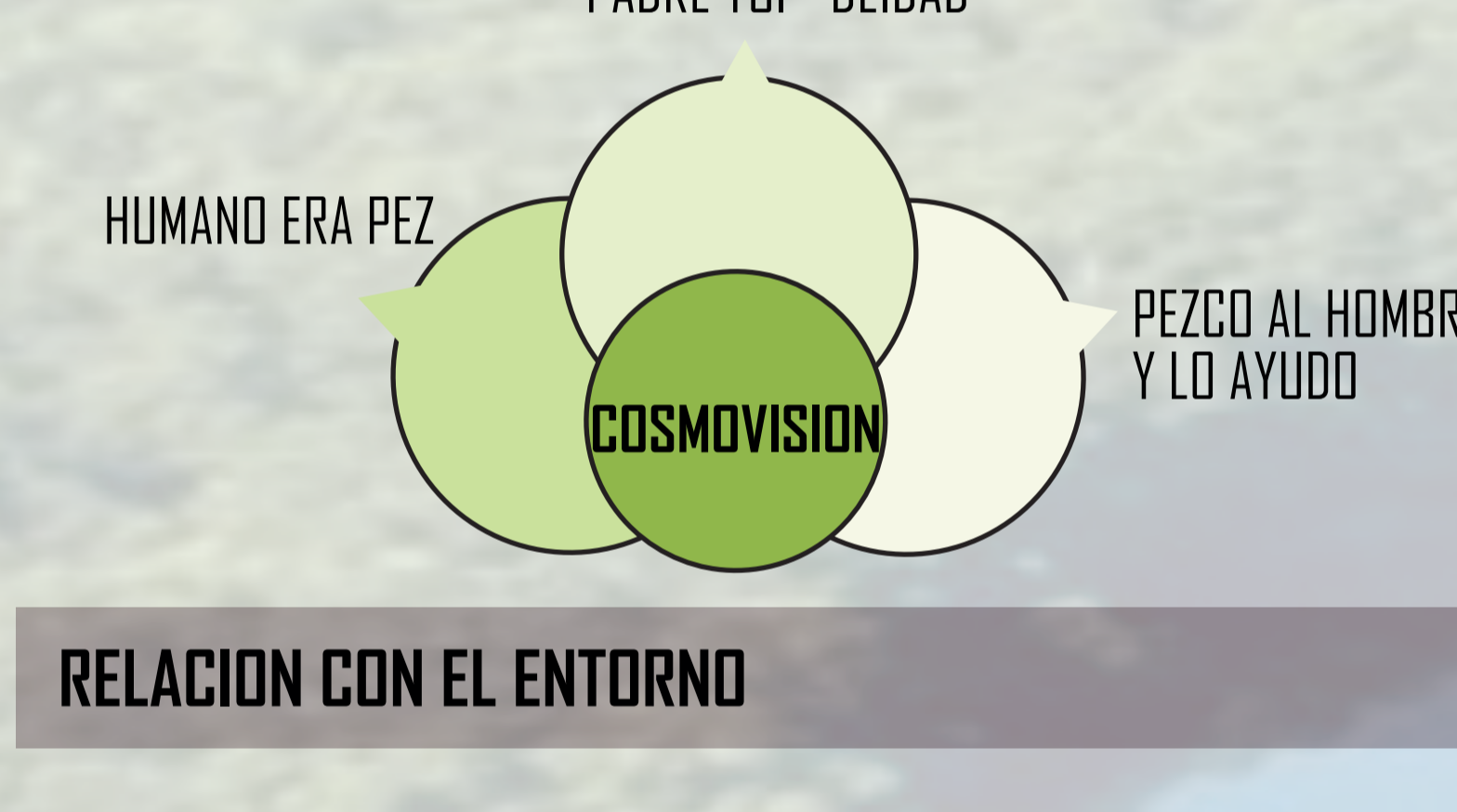


COMUNIDADES INDÍGENAS DEL TRAPEZOIDO AMAZÓNICO, DEPARTAMENTO DEL AMAZÓNAS, COLOMBIA. FUENTE: ELABORACION MARIA SANDOZ-VÁZQUEZ A PARTIR DE FRABUELL SANGSIBELLO Y MUÑOZ FLORES (2).

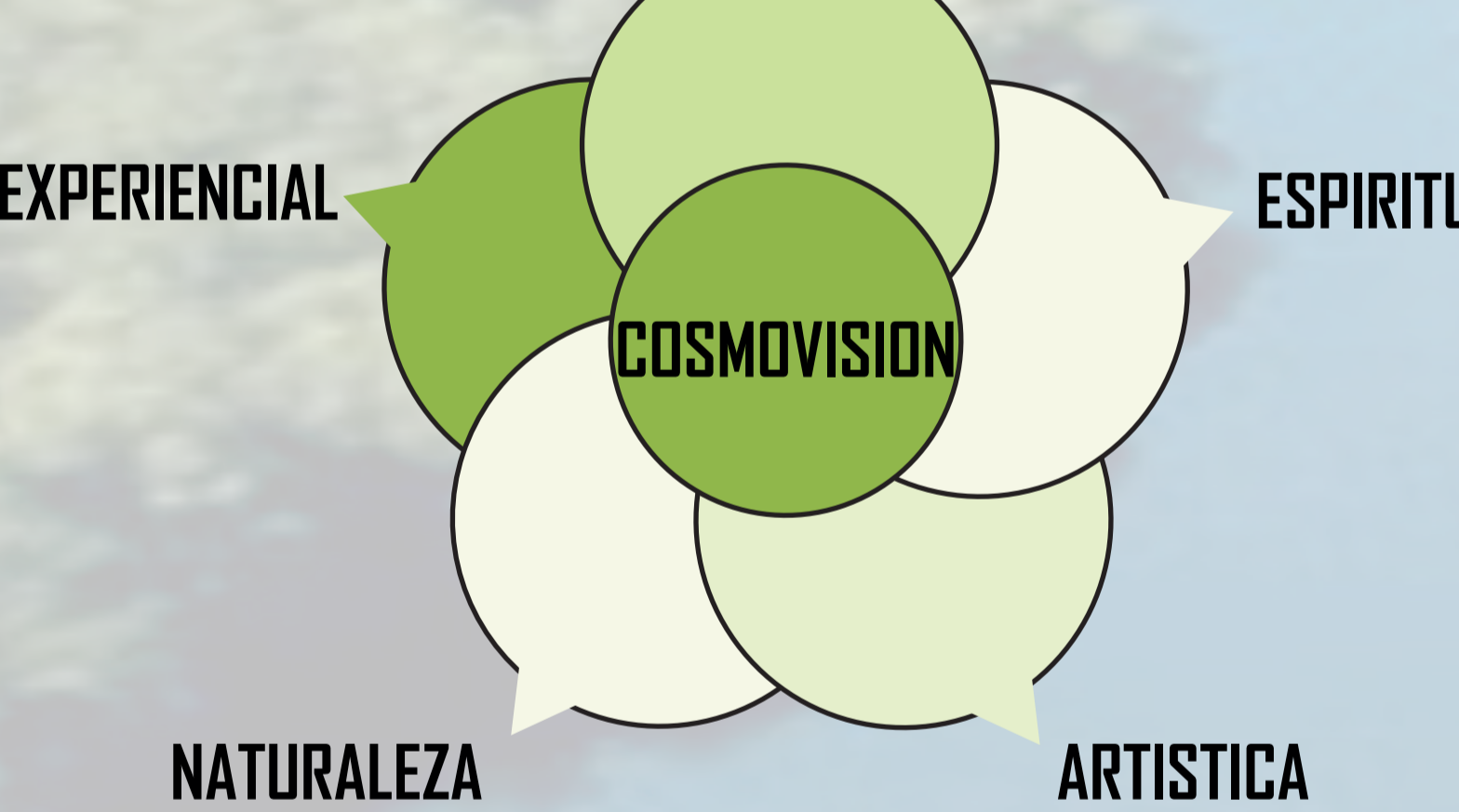
ORGANIZACION SOCIO ECONOMICA



COSMOVISION



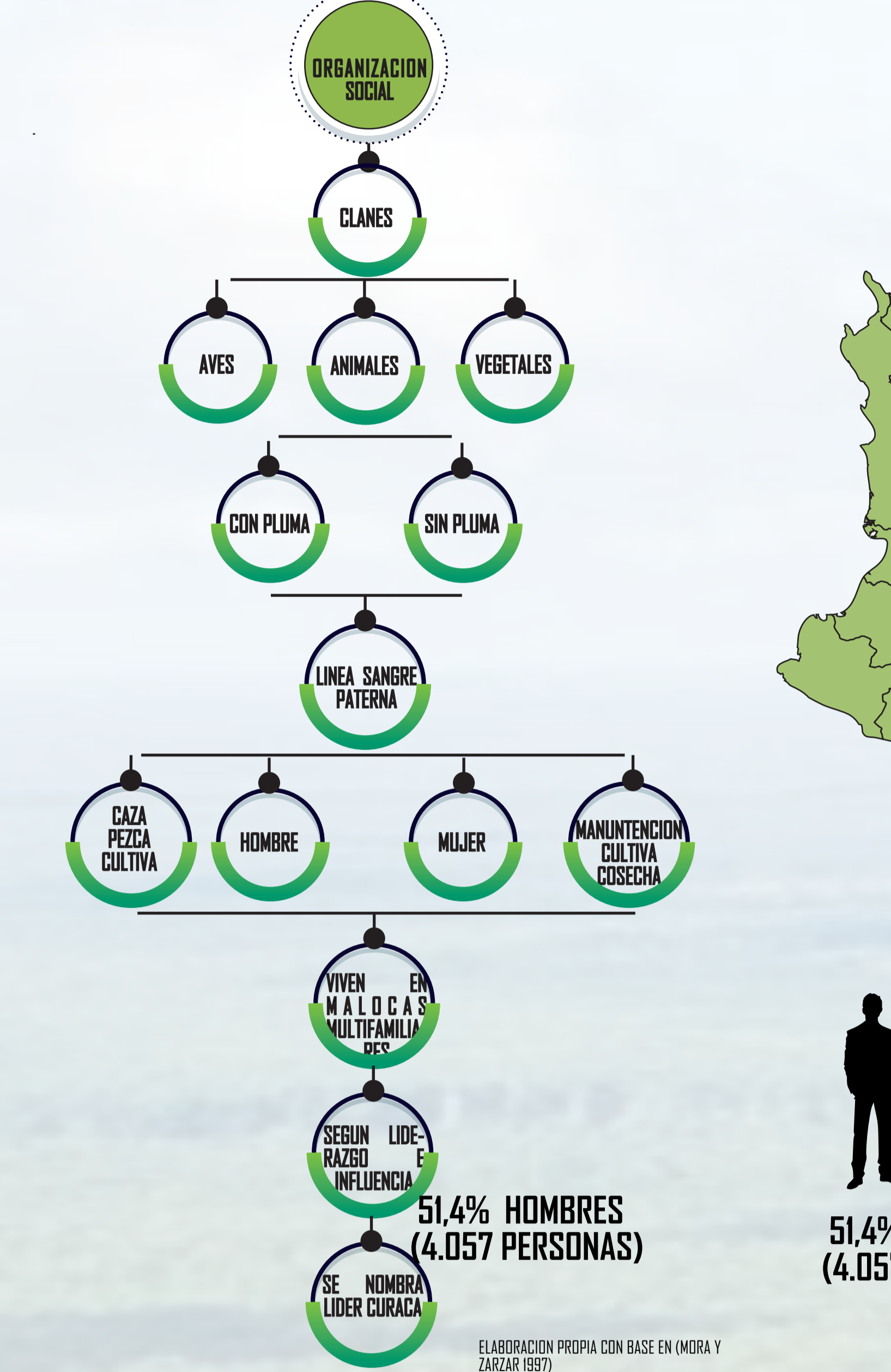
RELACION CON EL ENTORNO



CARACTERIZACION SOCIO ECONOMICA - ECOLOGICA DEL TRAPEZOIDO AMAZONICO - COMUNIDADES INDIGENAS



ESTRUCTURA SOCIAL



RITUALES Y COSTUMBRES TICUNA

CORTE DEL CORDÓN UMBILICAL

ES UNO DE LOS RITUALES MÁS IMPORTANTES, PUES SE DEBE PROTEGER AL RECIÉN NACIDO DE LOS MALOS ESPÍRITUS. EL CORTE SE HACE CON UN PEZCADO DE BAMBÚ QUE LO ELABORA PREVIAMENTE UNA MUJER. (MOYA Y BOLIVAR, 2016)

PROTECCIÓN DEL RECIÉN NACIDO

EL RECIÉN NACIDO ES BAÑADO CON TINTURA DE JENIPAPOS Y RECIBE DE LOS PADRES, UN BRAZALETE HECHO DE PIRIPIRIBI; ESTO PARA PROTEGER AL INFANTE. SIN EMBARGO, LOS TICUNA SUELEN PINTARSE CON ESTA TINTURA EN DIFERENTES RITUALES Y POR ENDE SU NOMBRE "HOMBRES CON CUERPO NEGRO".

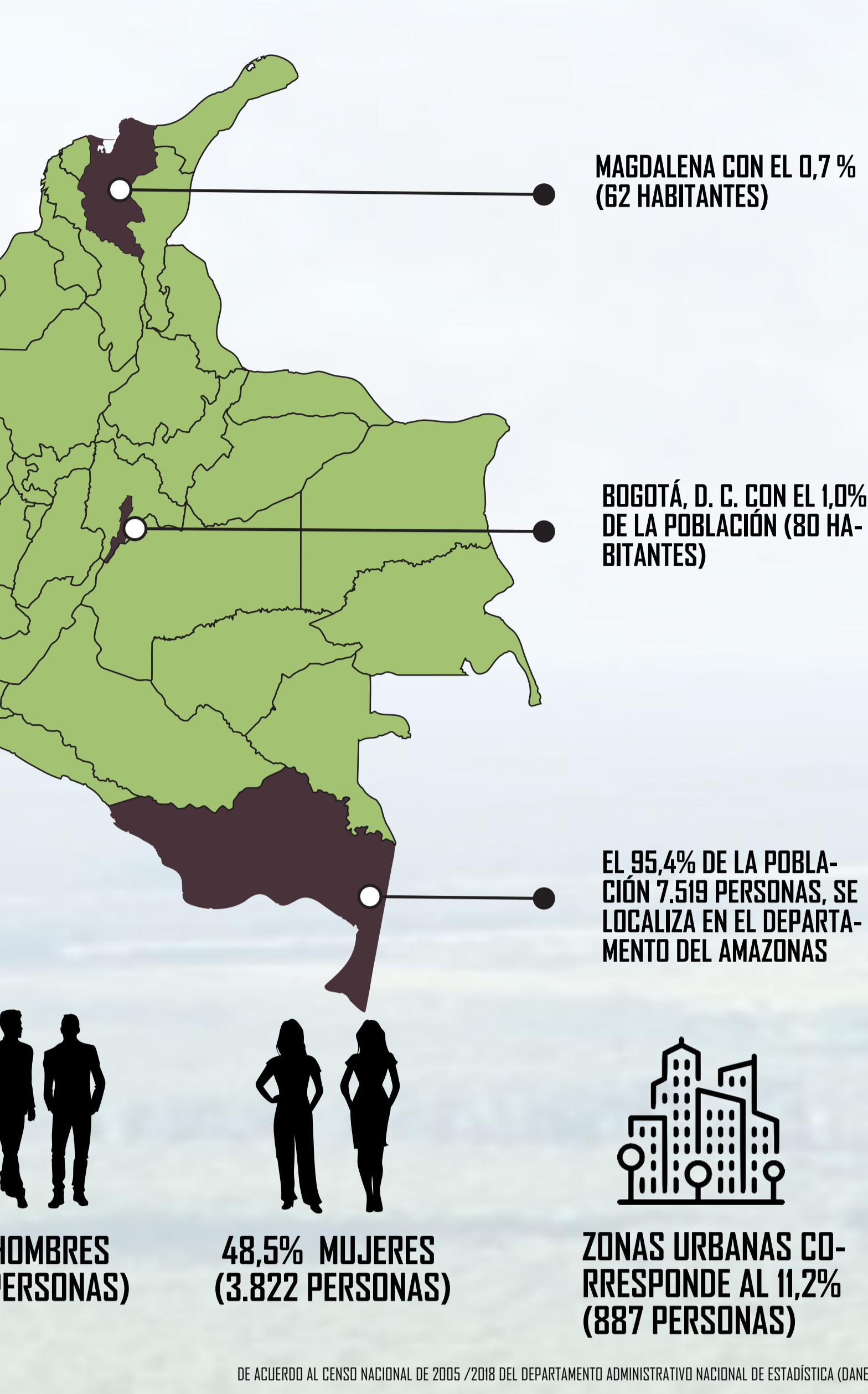
ASIGNACIÓN DE NOMBRE

DEBIDO A LA DIVISIÓN POR CLANES, EXISTEN UNOS CONOCIDOS COMO "GENTE DE PLUMAS", Y OTROS CONOCIDOS COMO "GENTE SIN PLUMAS". EN EL NACIMIENTO, LOS PADRES, PADRINOS Y ABUELOS ASIGNAN UN NOMBRE TICUNA AL RECIÉN NACIDO, DE ACUERDO CON EL CLAN AL QUE PERTENECE Y A SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y COMPORTAMIENTO (MONTES RODRIGUEZ, 2002).

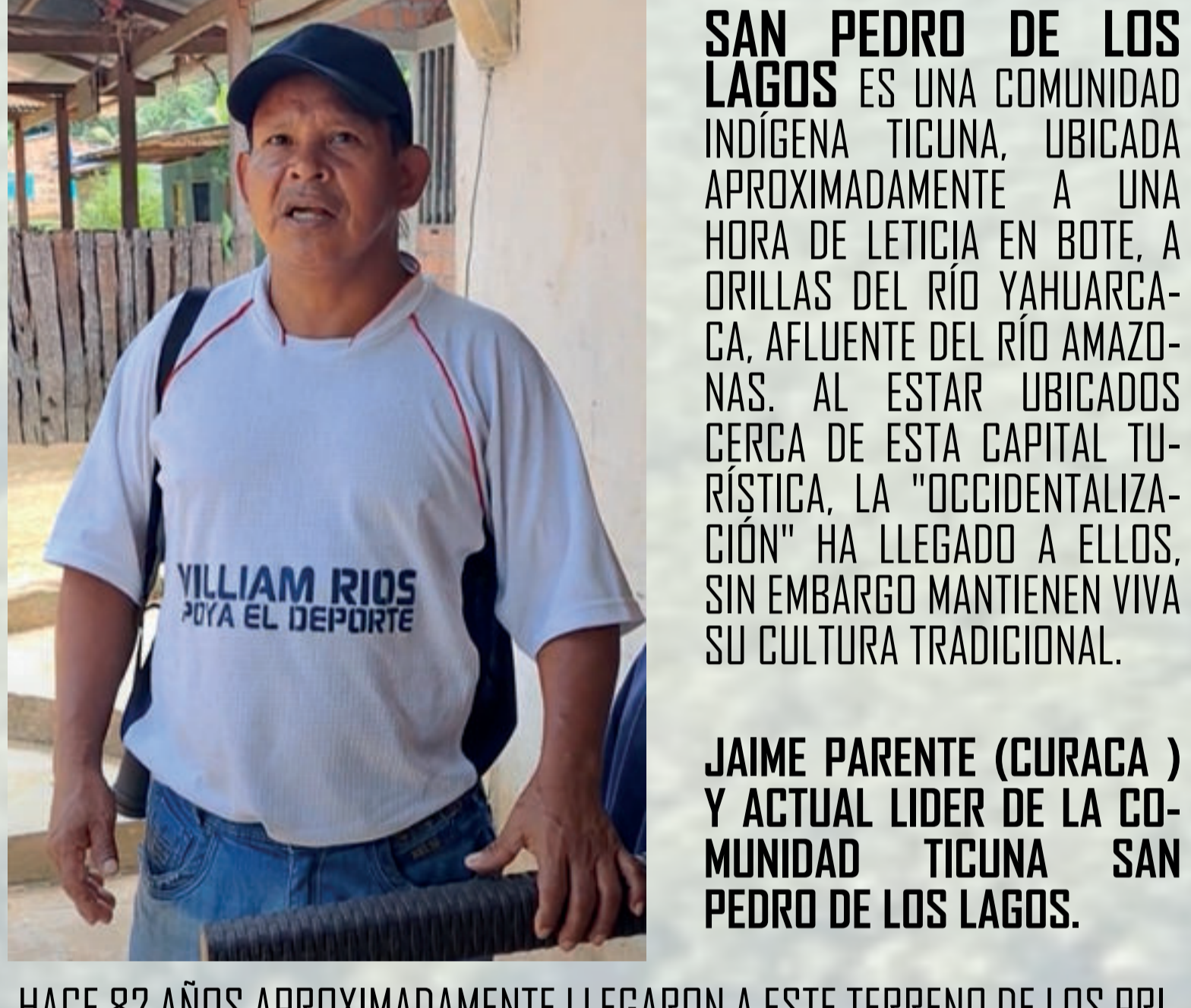
EL RITUAL DE LA PELAZÓN

CONSIESTE EN EL AISLAMIENTO DE LAS NIÑAS DURANTE SU PRIMERA MENSTRUACION. DESPUES, LA NIÑA RECIBE INSTRUCCIONES DE LOS ABUELOS SABEDORES PARA LA TRANSFORMACION DE NIÑA A MUJER ADULTA. ES ATENDIDA POR SU MADRE Y TIO MATERNO MIENTRAS EL PADRE ORGANIZA UNA FIESTA DE BIENVENIDA Y PRESENTACION. LA NIÑA, ES ADORNADA CON JENIPA, VESTIDA CON YANCHAMA Y SU CABEZA CON UNA CORONA DE PLUMAS. DURANTE LA FIESTA SE DANZA Y LA NIÑA ES DESPEJADA DE SU CABELLO COMO SIMBOLO DE TRANSFORMACION. (SANTOS Y SANTOS, 2018, P. 45)

DEMOGRAFIA



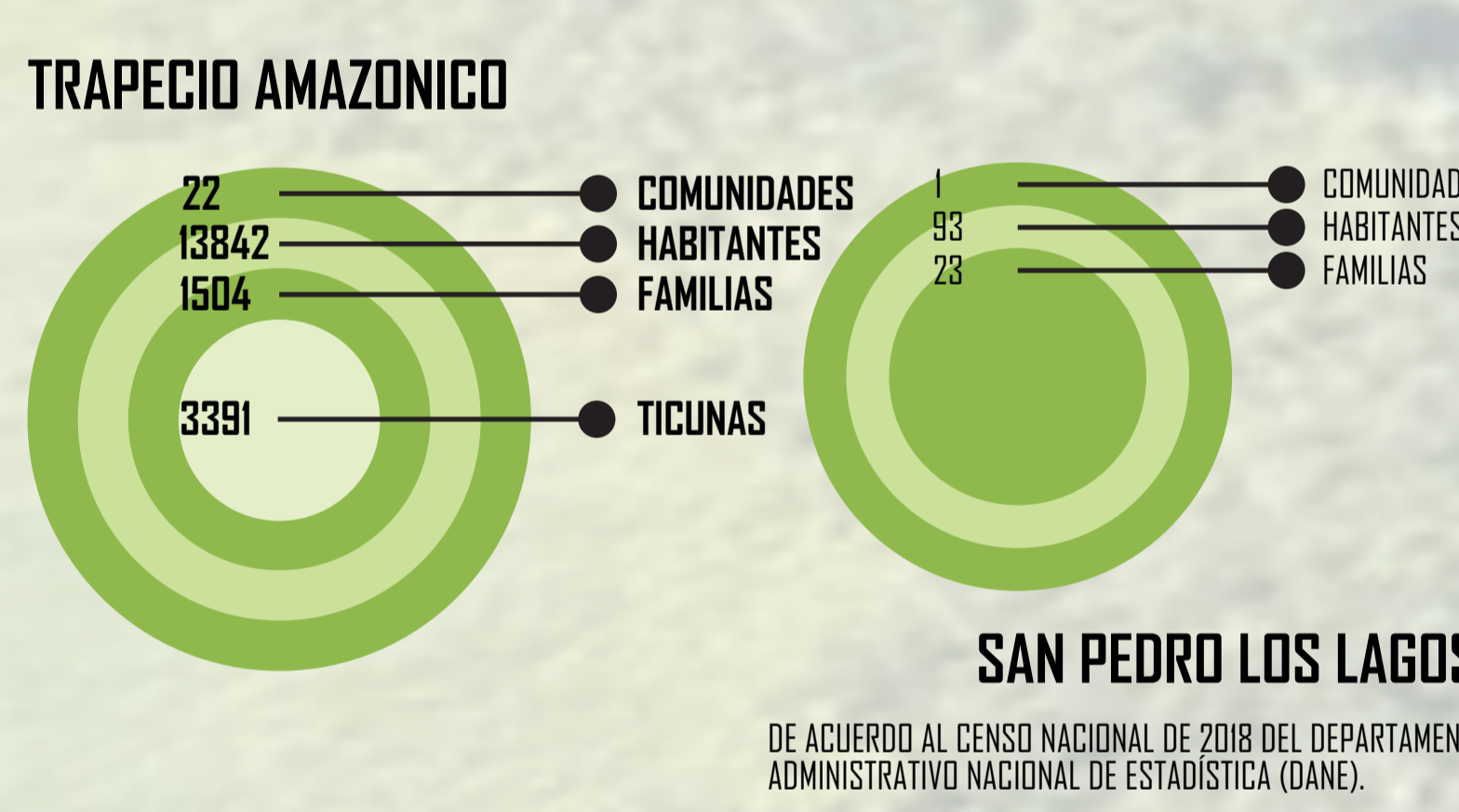
COMUNIDAD INDIGENA - TICUNA SAN PEDRO DE LOS LAGOS



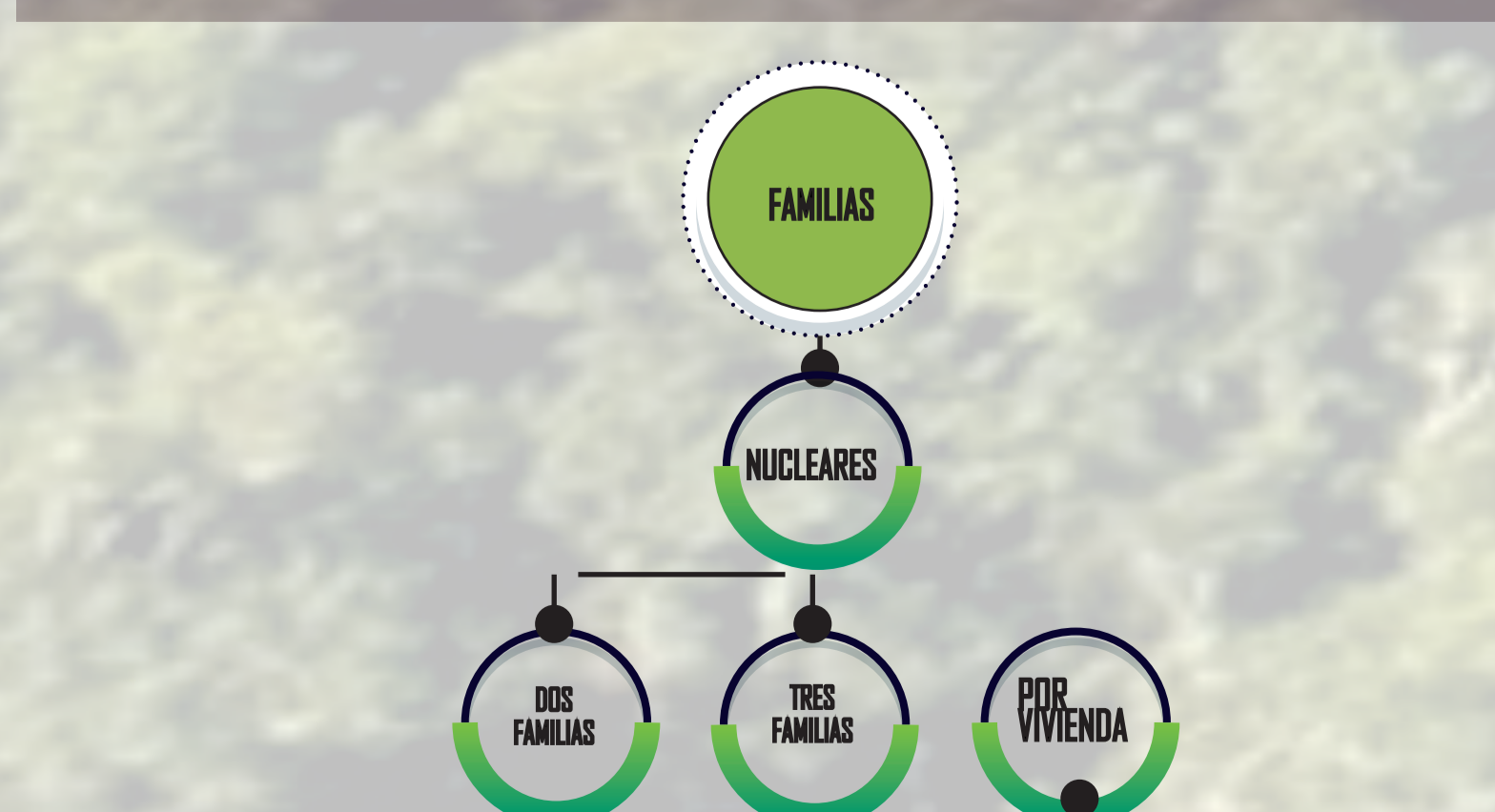
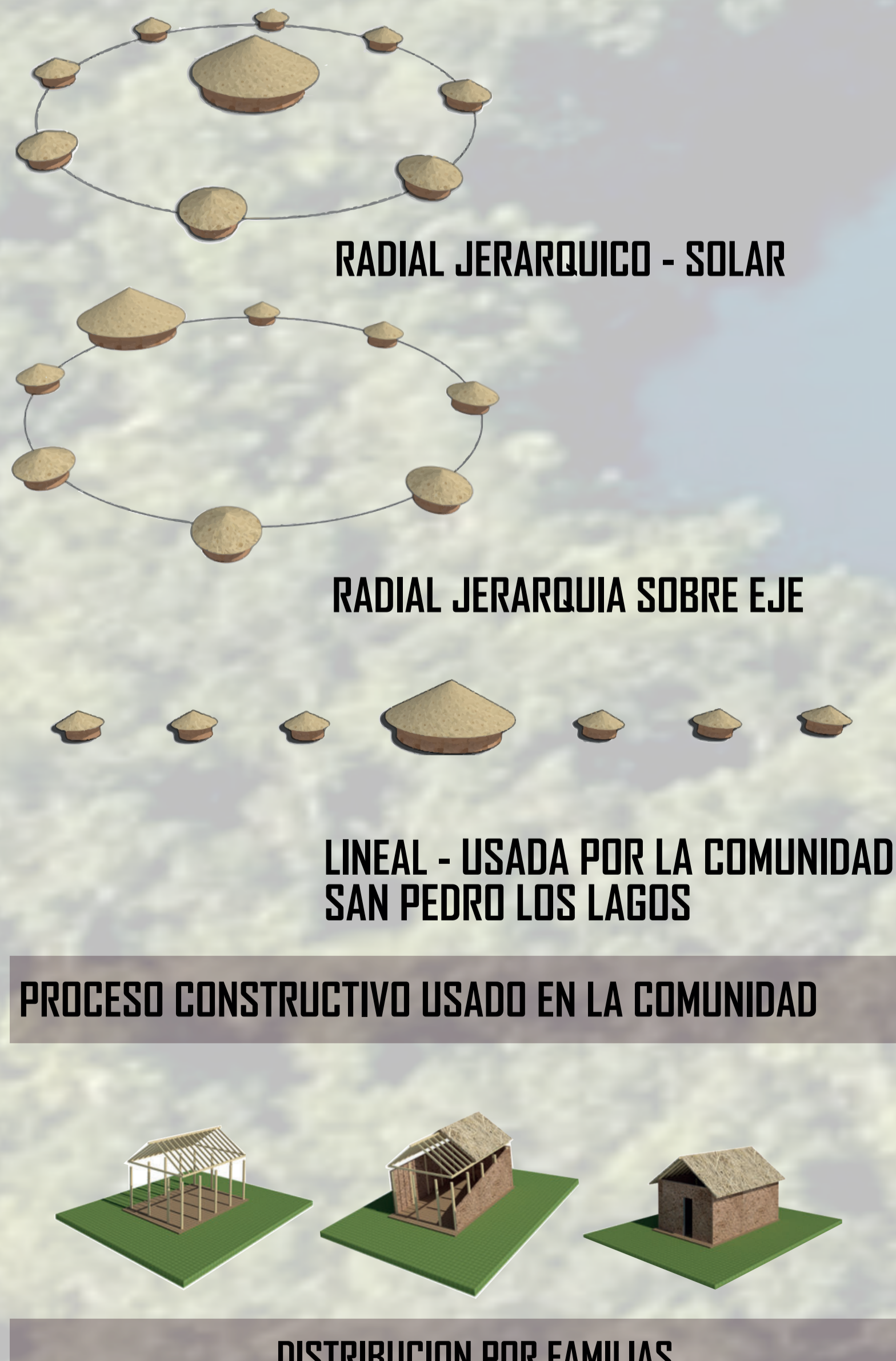
HACE 82 AÑOS APROXIMADAMENTE LLEGARON A ESTE TERRENO DE LOS PRIMEROS RESIDENTES DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO Y FUNDADO OFICIALMENTE HACE 72 AÑOS Y RECONOCIDO INSTITUCIONALMENTE COMO COMUNIDAD INDIGENA HACE 27 AÑOS.

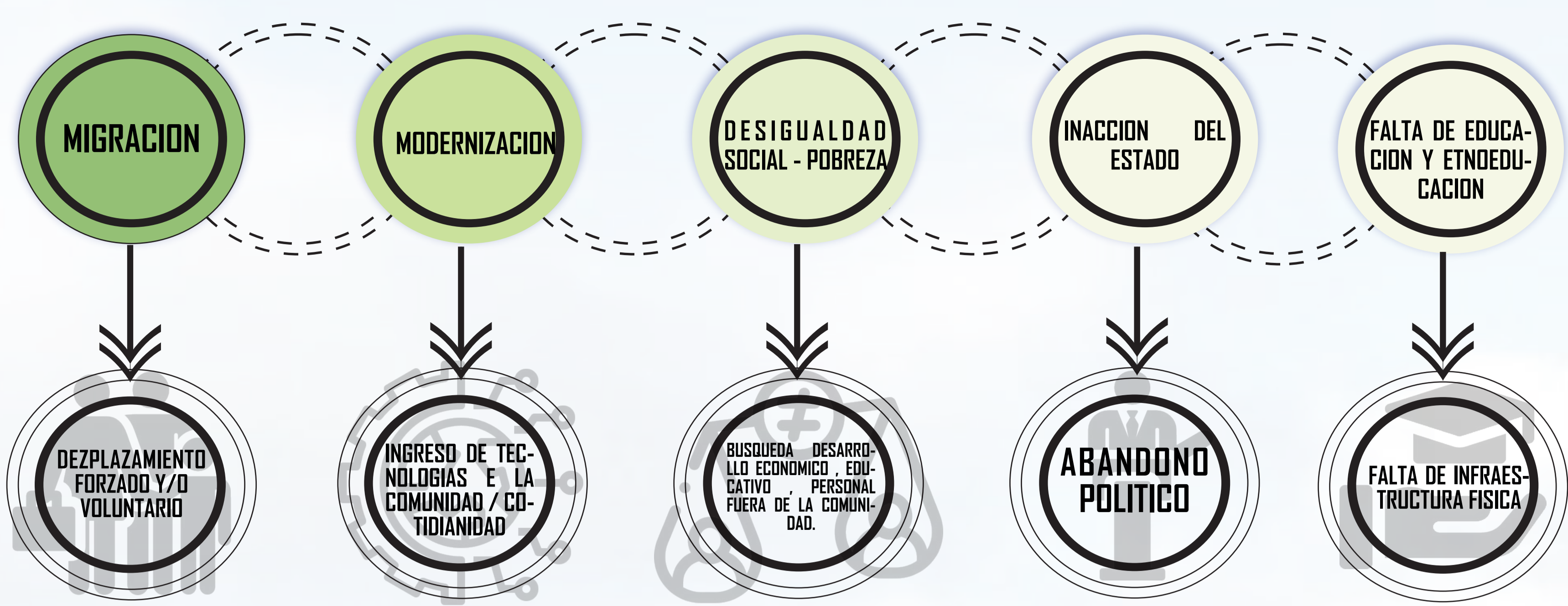
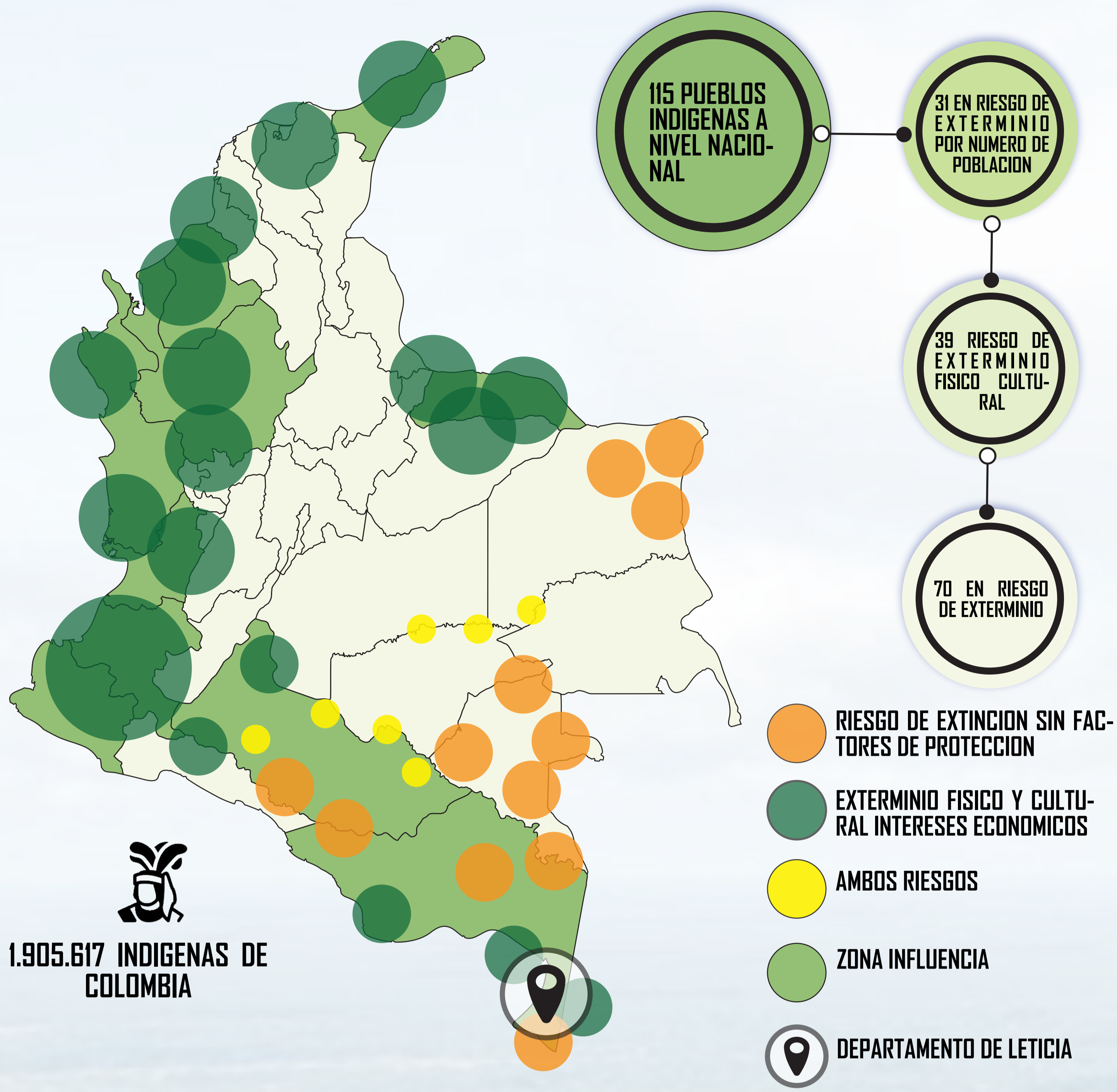
ES UNA COMUNIDAD 100% CATÓLICA DE DESDE ANTES DE LAS CAMPAÑAS DE EVANGELIZACION DE LOS CURAS EN EL SIGLO XIX YA QUE SUS ABUELOS O ANTEASADOS COMO TAL FUERON REFUGIADOS DE CURAS PARA ESCAPAR DE LA ESCLAVITUD O COMO REFUGIADOS.(ENTREVISTA CURACA-DE LA COMUNIDAD)

POBLACION

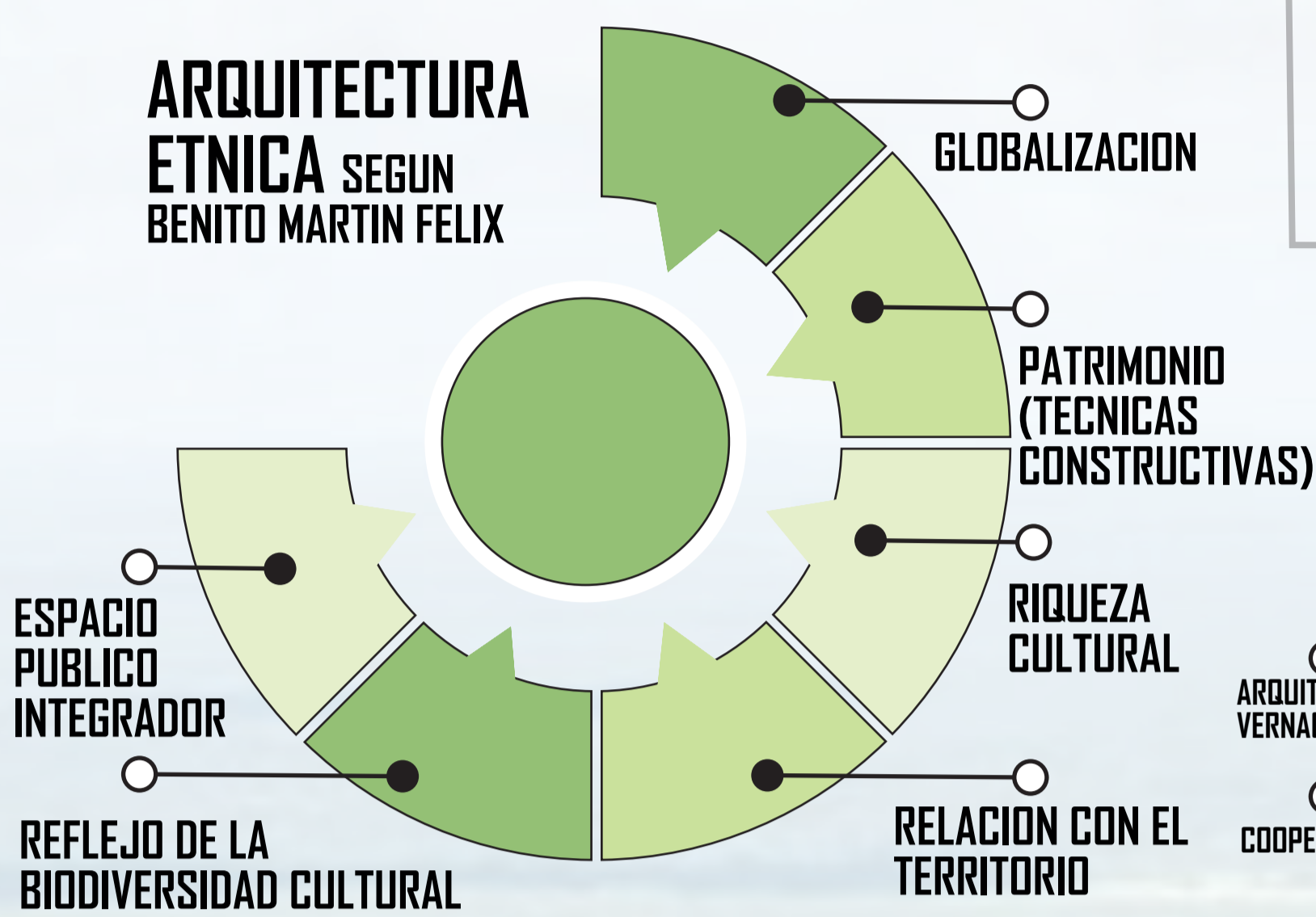


CONFIGURACION DE ASENTAMIENTOS TICUNA

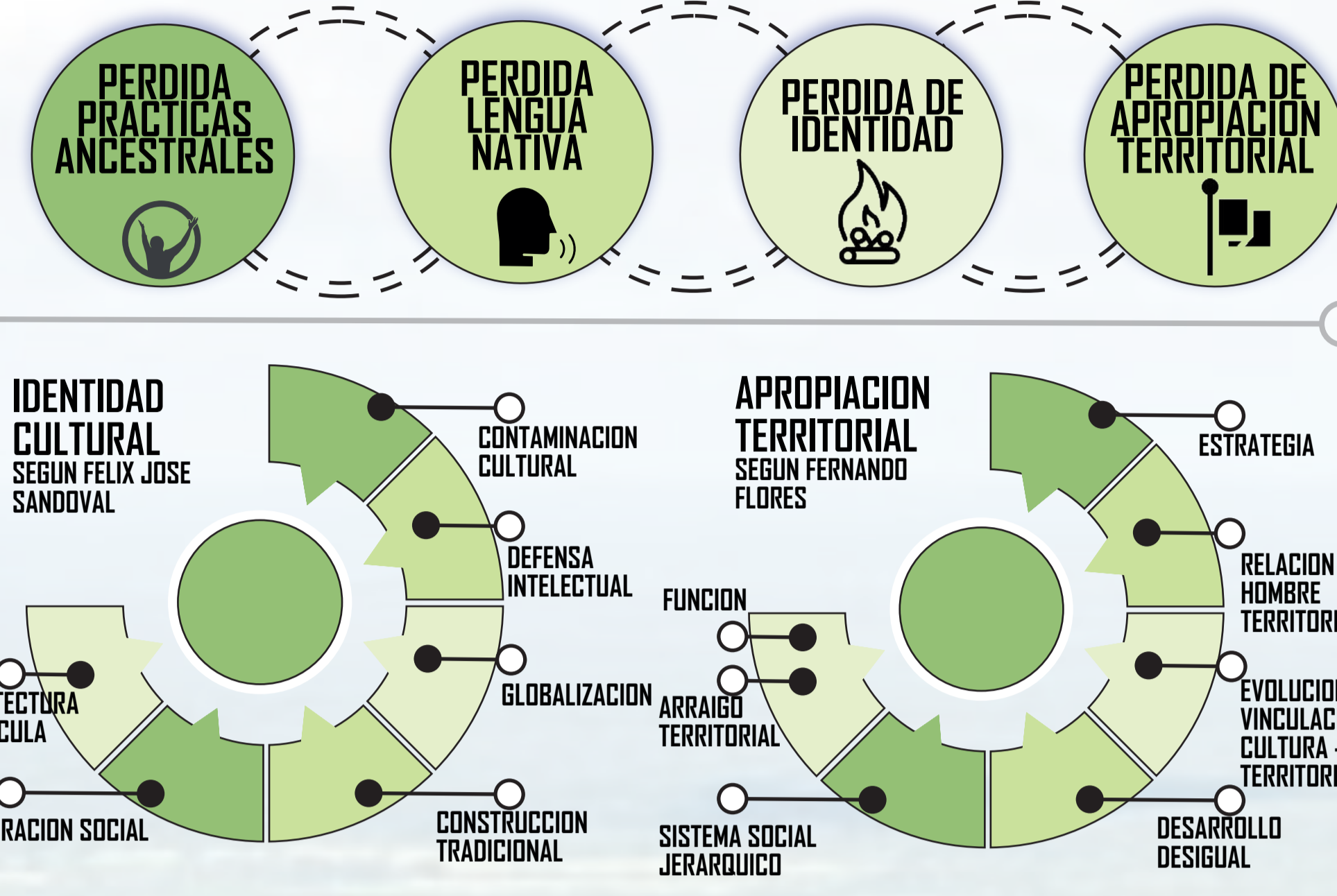




ESTRATEGIAS DE LA ARQUITECTURA ETNICA PARA LA APROPIACION DEL TERRITORIO



ENFOQUE PROPUESTA PARA SALVAGUARDAR LA ETNIA TICUNA



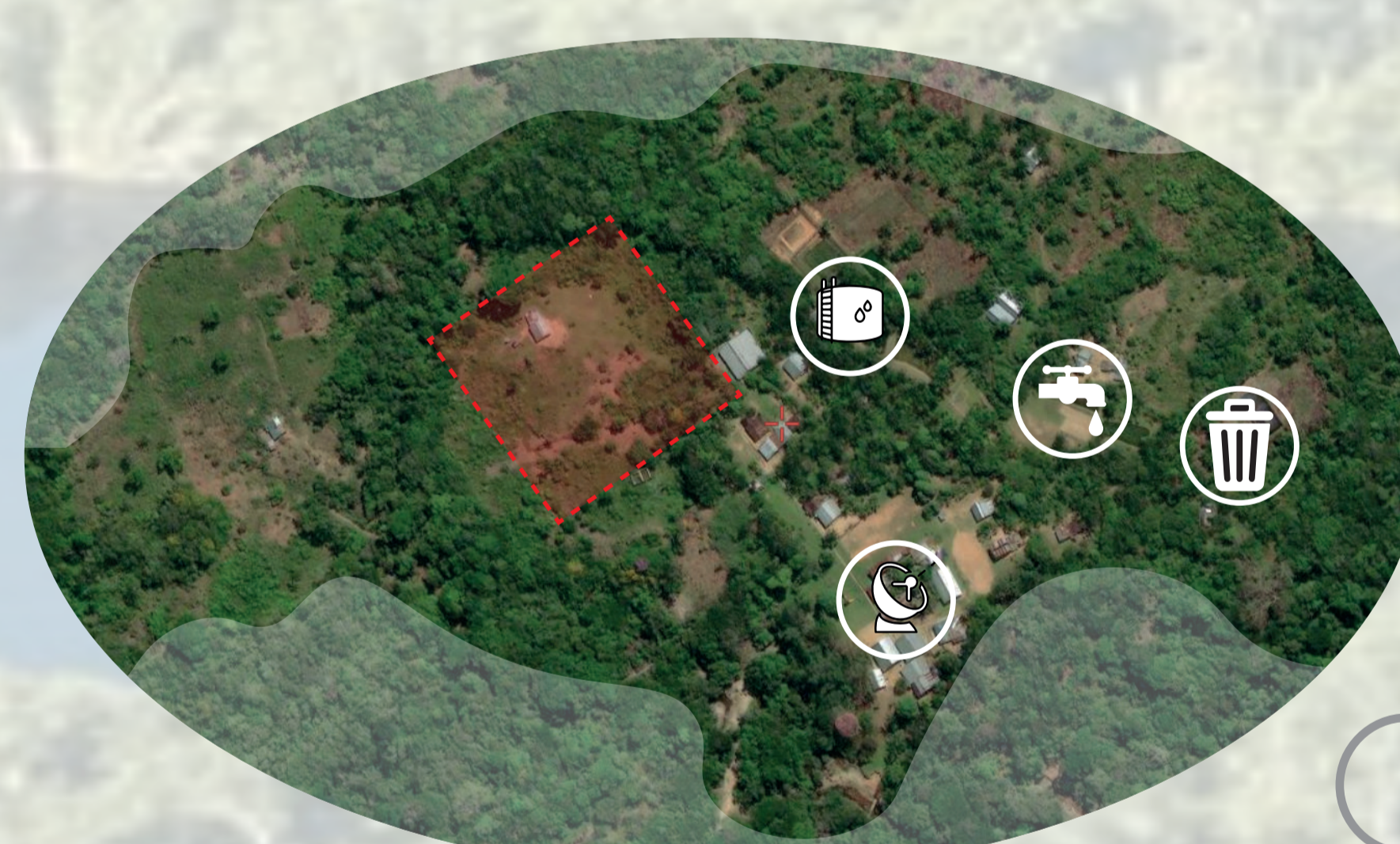
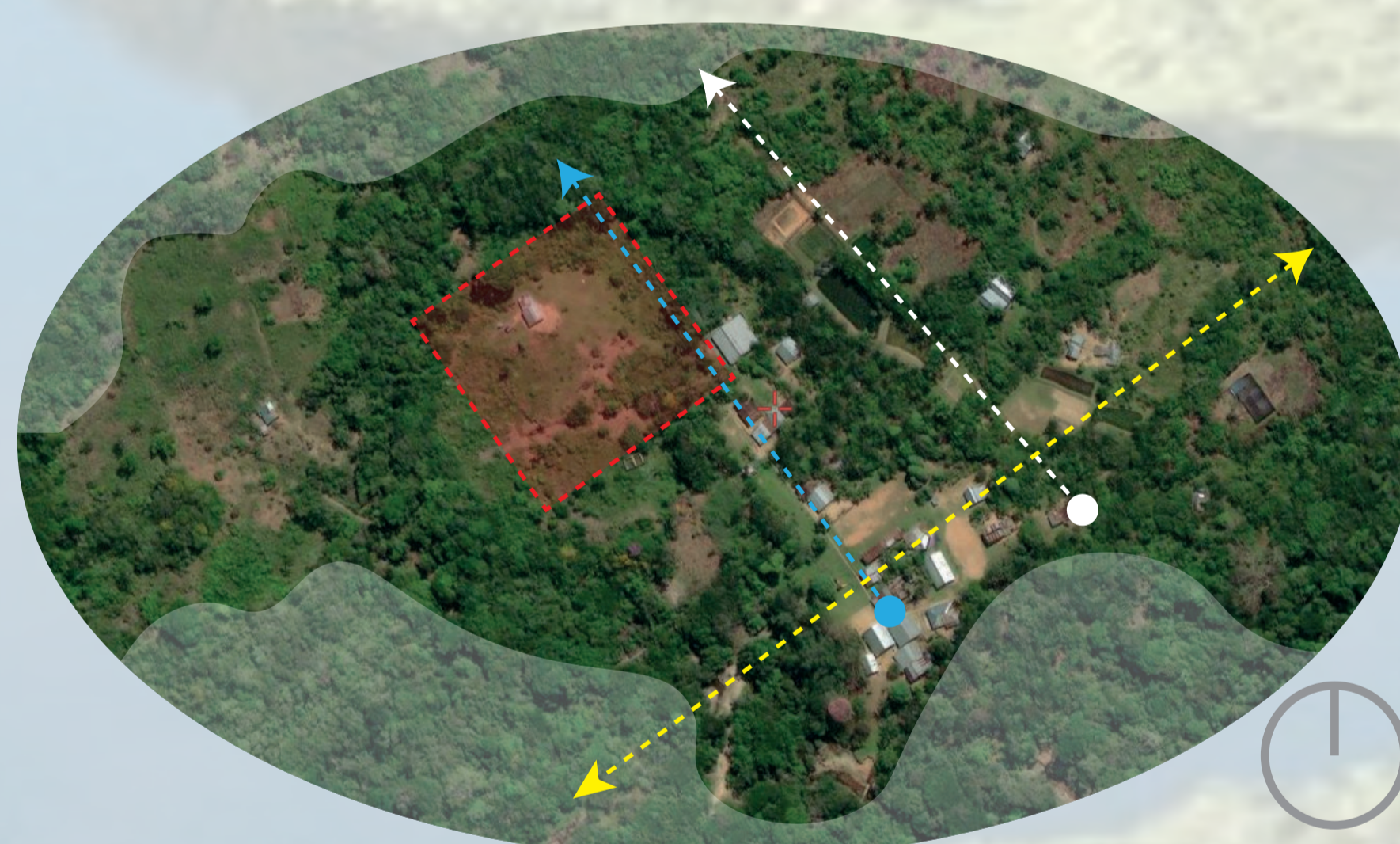
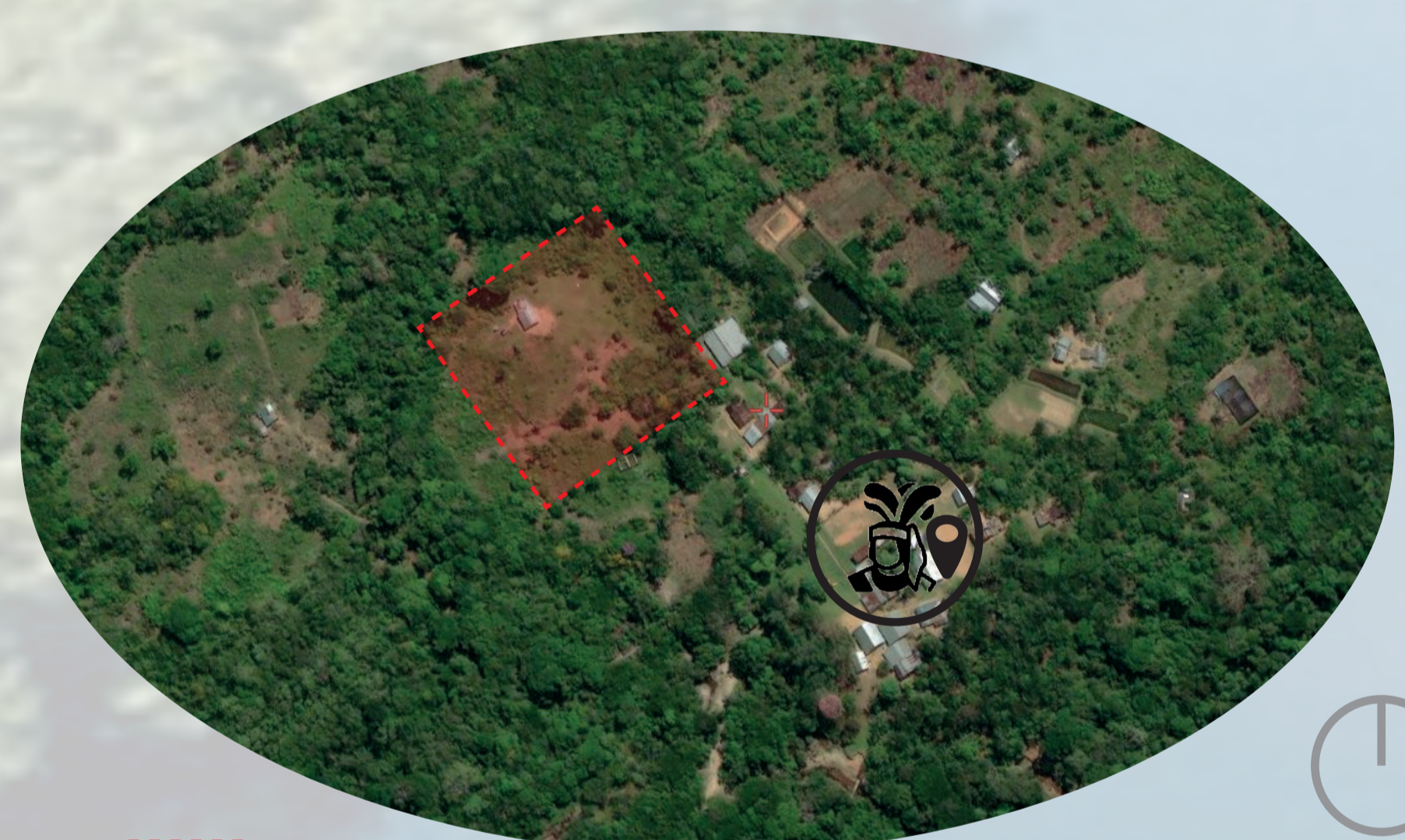
ANALISIS DE TERRITORIO



AREA DE INTERVENCION

ESTRUCTURA VIAL - NODOS ARTICULADORES

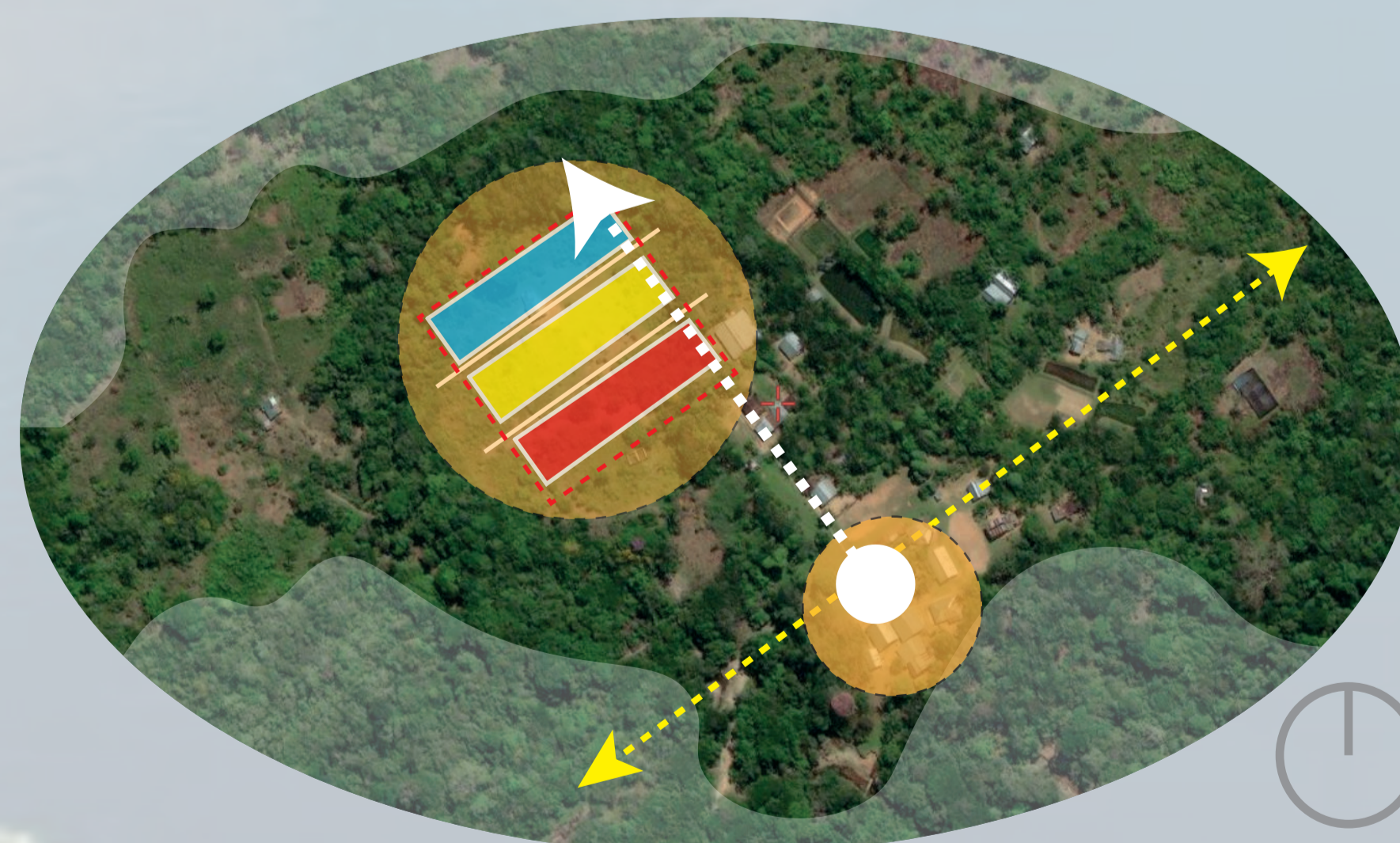
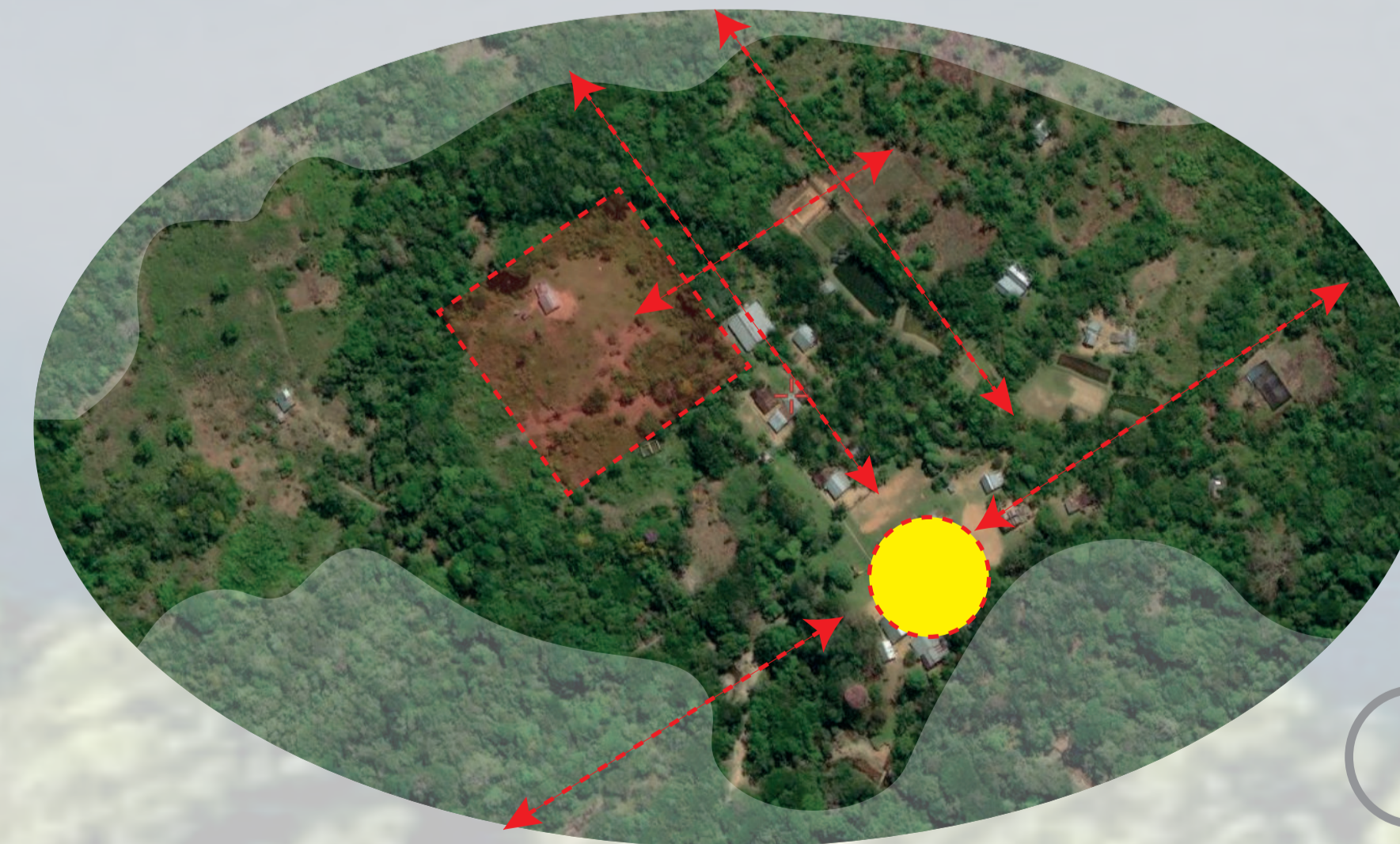
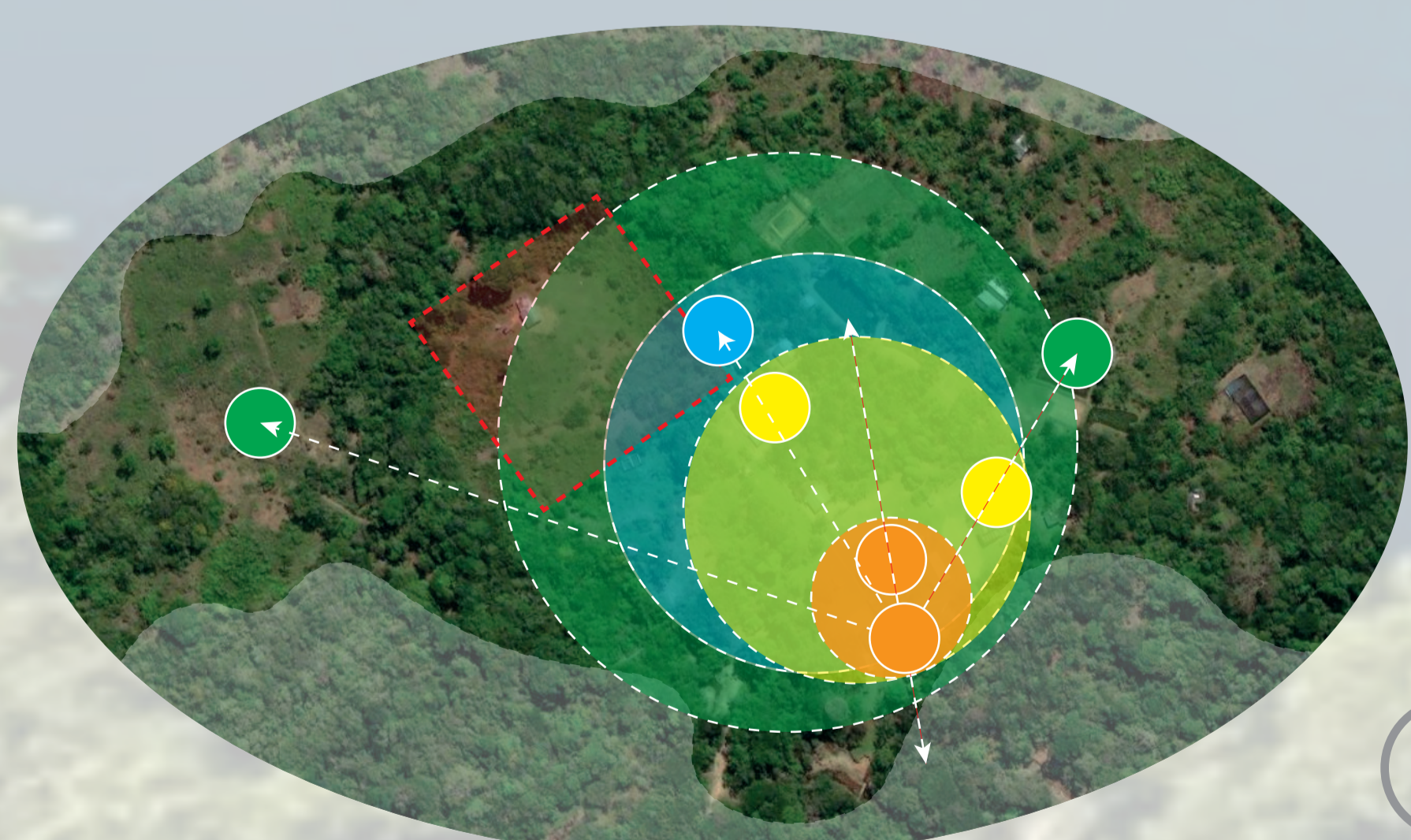
ESTRUCTURA DE SERVICIOS



ESTRUCTURA DE USOS - TRANSICION

ACCESIBILIDAD A INTERVENCION

ESQUEMA DE IMPLANTACION

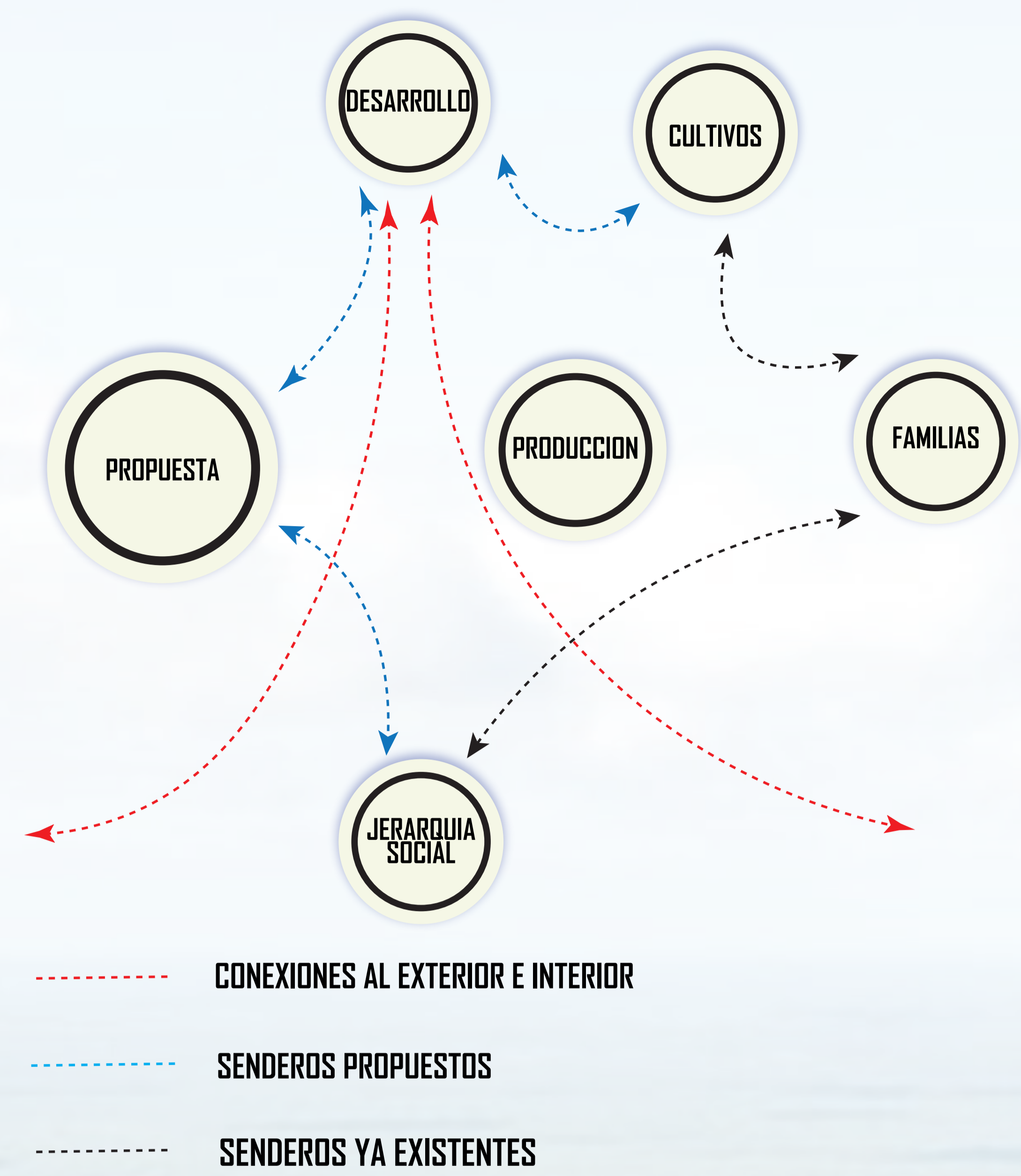


TRANSICION INDIGENA EN RELACION AL EQUIPAMIENTO

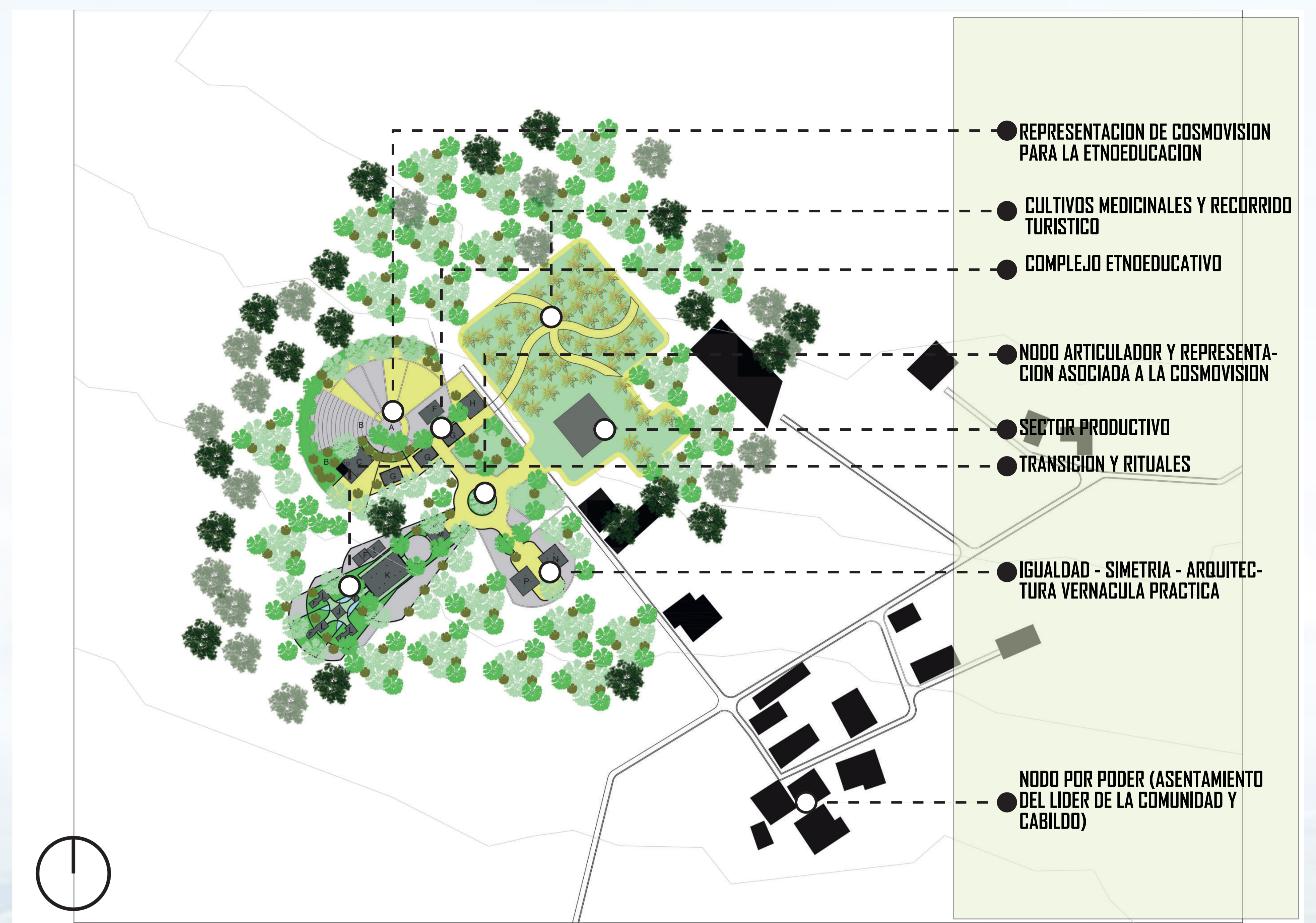
TOPOGRAFIA SECTOR VEREDA SAN ANTONIO - SAN PEDRO LOS LAGOS



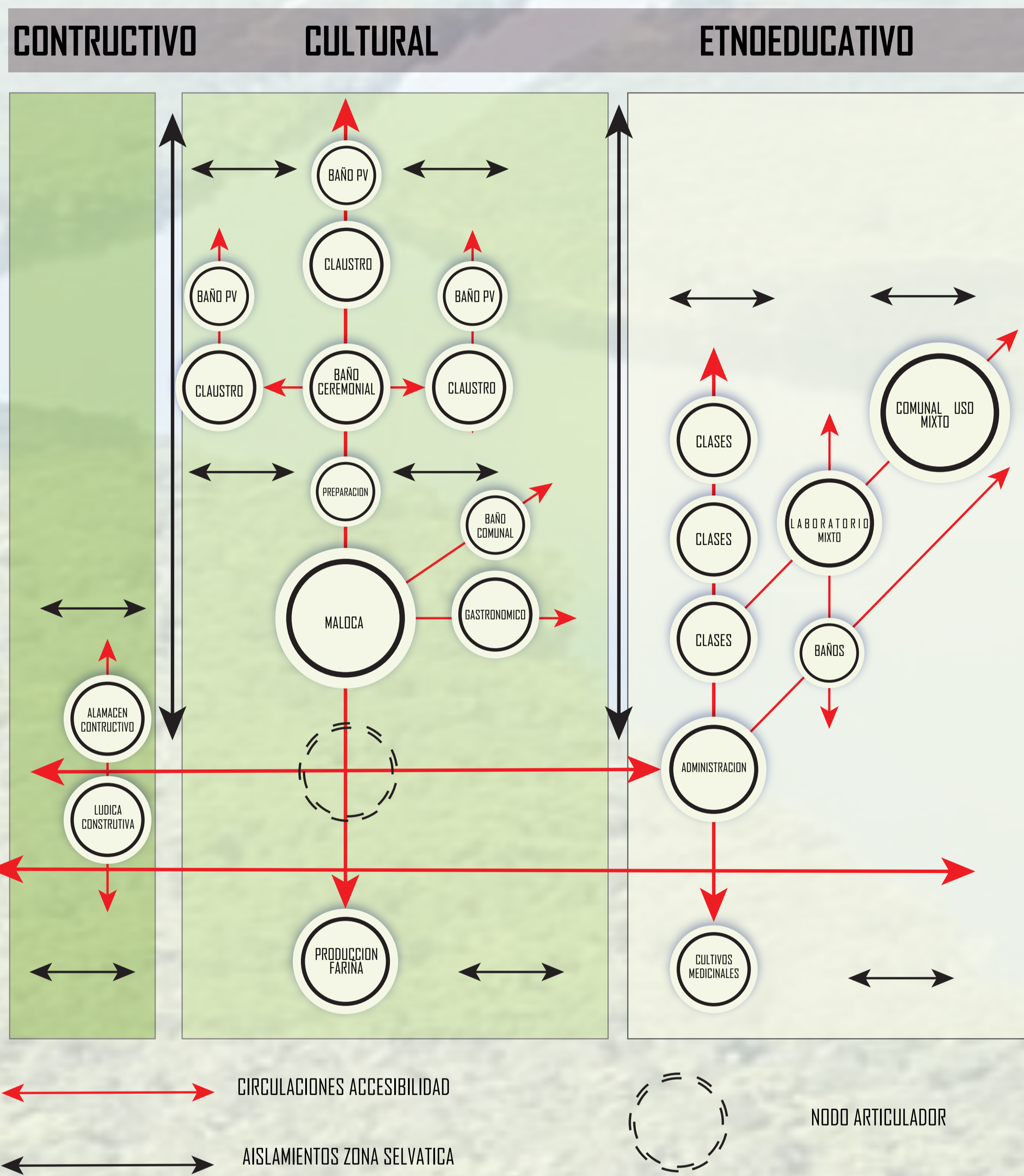
CRITERIOS URBANOS



CONTEXTO PLANIMETRICO URBANO DE LA IMPLANTACION - CARACTERIZACION DE PROPUESTA



ZONIFICACION INTERNA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	PROGRAMA ARQUITECTONICO	M2
APROPIACION DE TERRITORIO	K MALICA LOCAL	400
	L GASTRONOMIA	25
	F BANDO COMUNAL	12
	D AREA DE PREPARACION RITUALES	16
	J BANDO CEREMONIAL	16
	I CALUSTRIO 1-2-3	20
DESARROLLO	F BANDO DE CLAUSTROS	9
	N APRENDIZAJE TECNICAS MIXTAS EN CONSTRUCCION	100
	P BODEGA DE ELEMENTOS PARA CONSTRUCCION	100
	H DIRECCION ESCOLAR - ADMINISTRATIVO	64
EDUCACION	G SALON 1-2-3	60
	F BANDO PLANTEL EDUCATIVO	42
	C LABORATORIO MULTIFUNCION	144
	A CENTRO DEPORTIVO - COMUNAL	1200
	B ROTONDA COMUNAL DE EVENTOS SOCIALES TURISTICOS	500
	D ALMACEN ESCOLAR IMPLEMENTOS	15
	E CUARTO DE SERVICIOS	15
	R CANCHA DE MICROFUTBOL	448
TOTAL	3196	

ANALISIS DEL ASENTAMIENTO INDIGENA



MORFOLOGIA DE ASENTAMIENTO INDIGENA

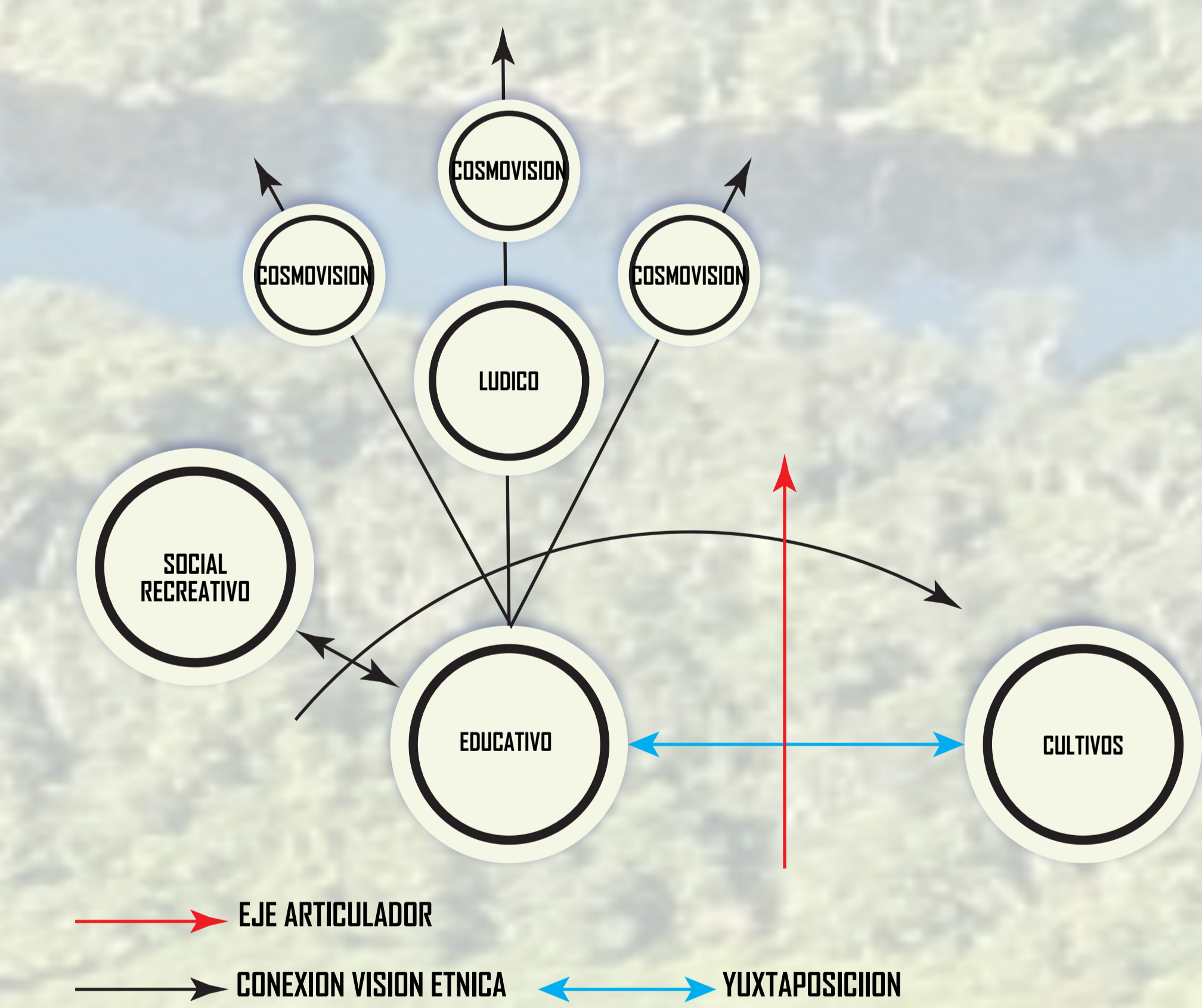


CORTE TRANSVERSAL DE CONCEPTO DE IMPLANTACION

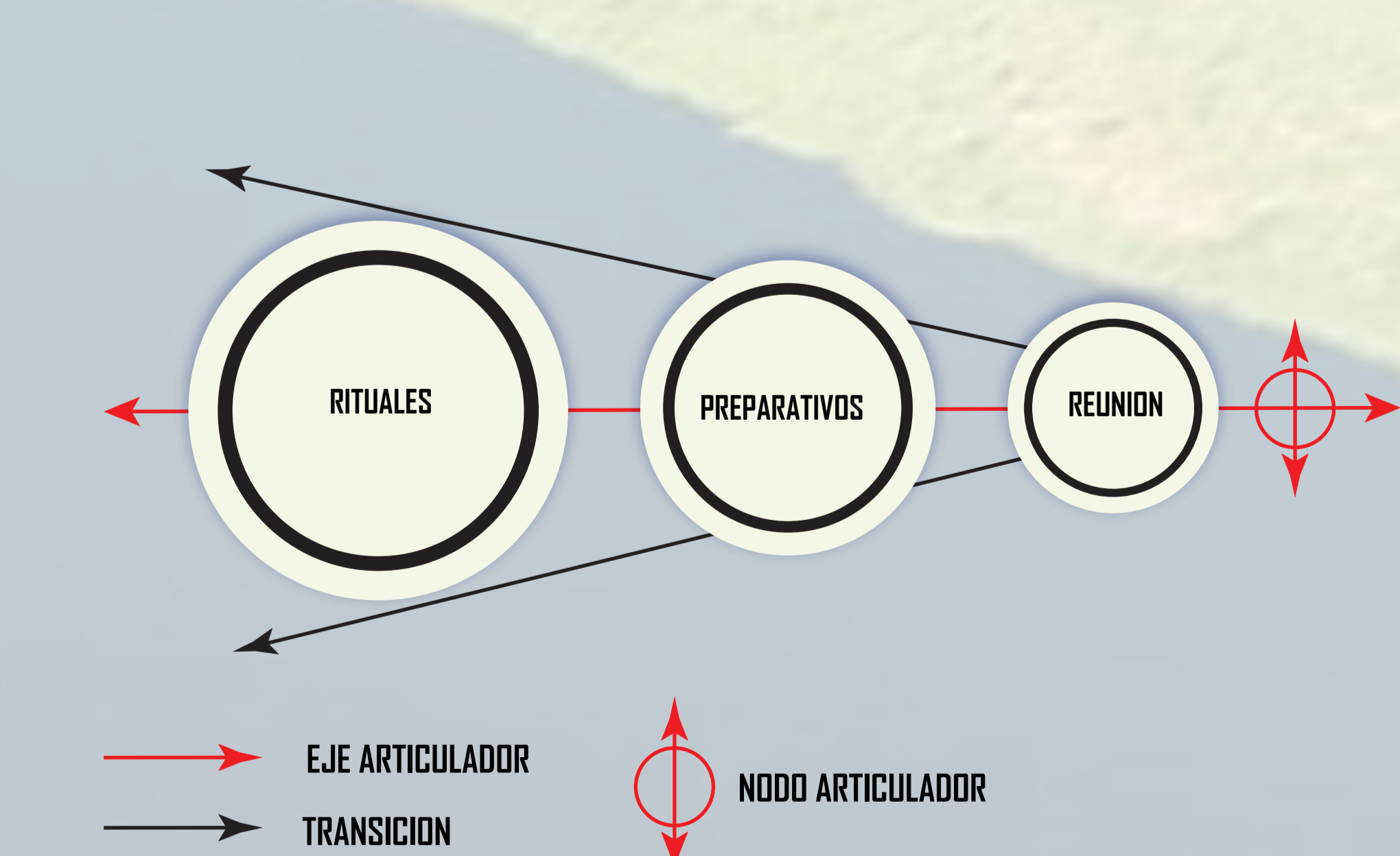


CRITERIOS DE DISEÑO

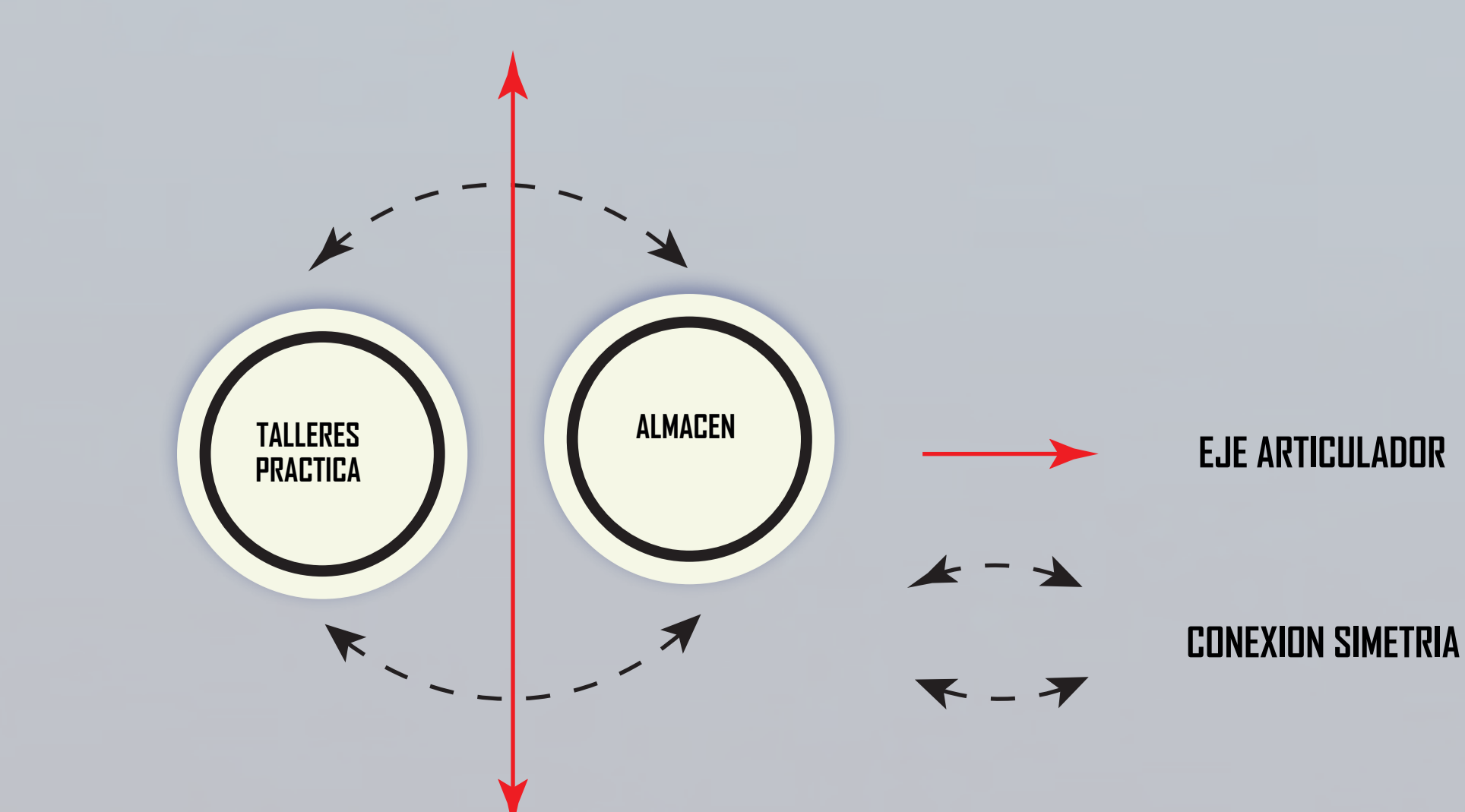
ETNOEDUCATIVO



CULTURAL



CONSTRUCTIVO



CONCEPTUALIZACION DE IMPLANTACION VOLUMETRICA

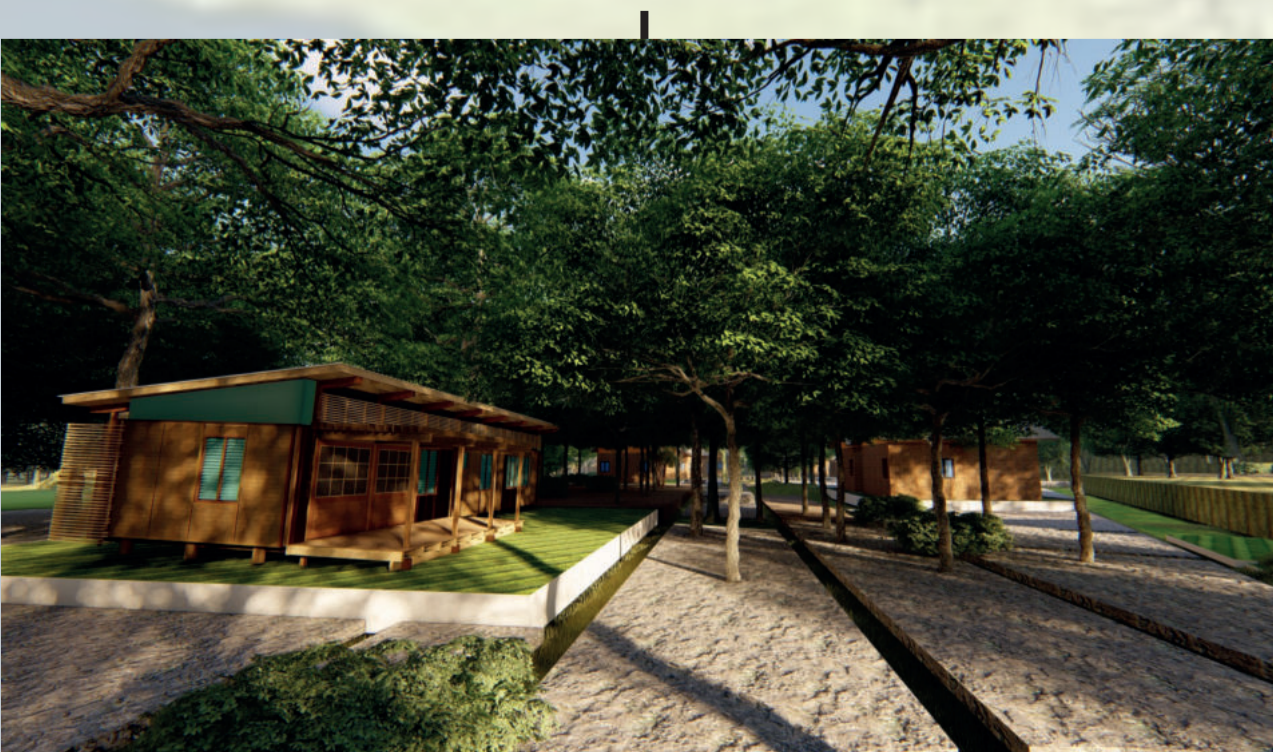


CONVENCIONES	COMPLEJO EDUCATIVO	NODO ARTICULADOR	CULTIVOS MEDICINALES	EJES ARTICULADORES
MALOCA	AREA LUDICA	AREA PRACTICA CONSTRUCTIVA	PRODUCCION	RITUALES Y CEREMONIAS

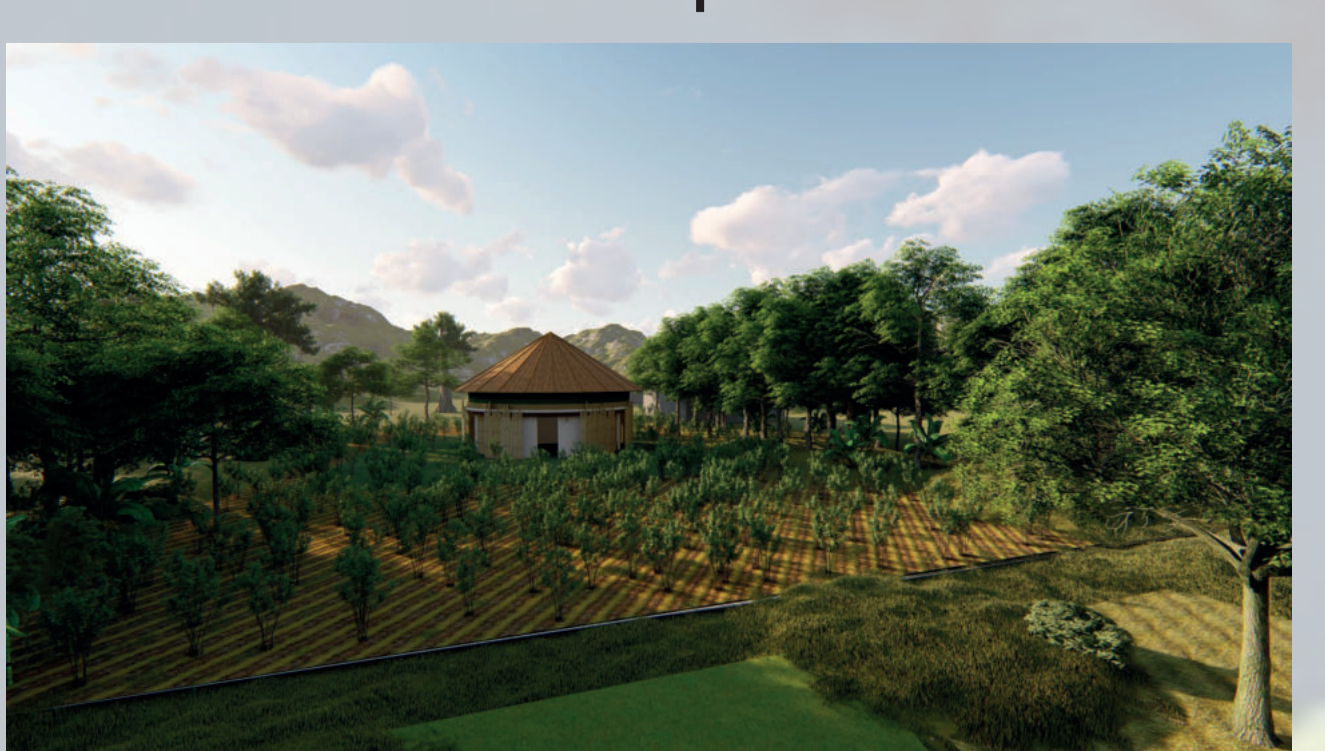
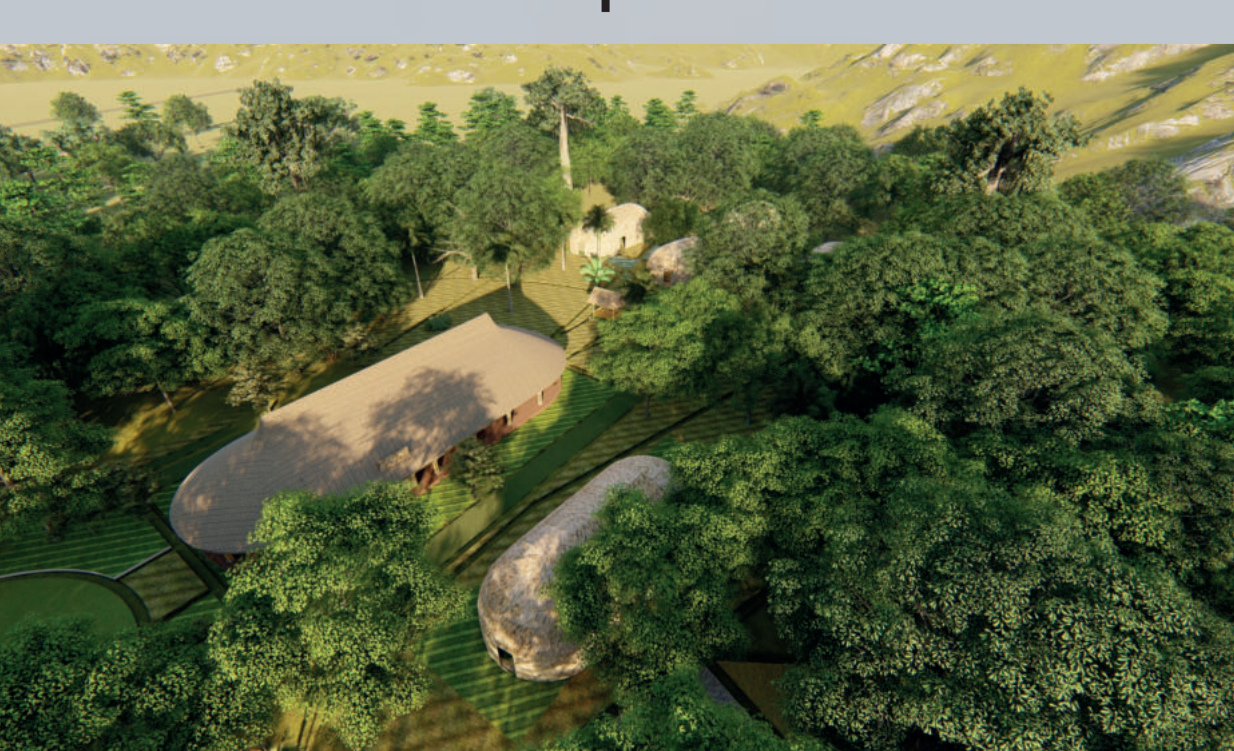
CONCEPTUALIZACION CULTURAL



CONCEPTUALIZACION ETNOEDUCATIVA



CONCEPTUALIZACION PRODUCTIVA



PROPUESTA ARQUITECTONICA

COMPLEJO ETNOEDUCATIVO



COMPLEJOS SIEMBRA Y CONSTRUCTIVO



MALOCA Y COSTUMBRES



CORTE URBANO



FITOTECTURA CULTIVOS

PINA **AJI** **YUCA** **RUDA**
CHACRUNA **MARICAHUA**

ESTAS PLANTAS SON LAS MAS USADAS POR LA COMUNIDAD PARA USO COTIDIANO O COMERCIAL COMO ES LA YUCA EL AJI Y LA PINA Y DE FORMA MAS ARTESANAL Y DE USO MEDICO ESTAN LA RUDA LA MARICAHUA Y LA CHACRUNA

FITOTECTURA PARA CONSTRUCCION Y SIEMBRA POR TALA

ACAPÚ **CEDRILLO**
CAPIRONA **CAOBA**

AMARRES
MATERIA PRIMA PARA EL TECHO DE LAS VIVIENDAS.

PAREDES Y TABLONES DE SUELO
MADERA ROLLIZA PARA COLUMNAS Y ASERRADA PARA CUBRIMIENTO DE PAREDES Y PISOS.

VIGAS Y COLUMNAS

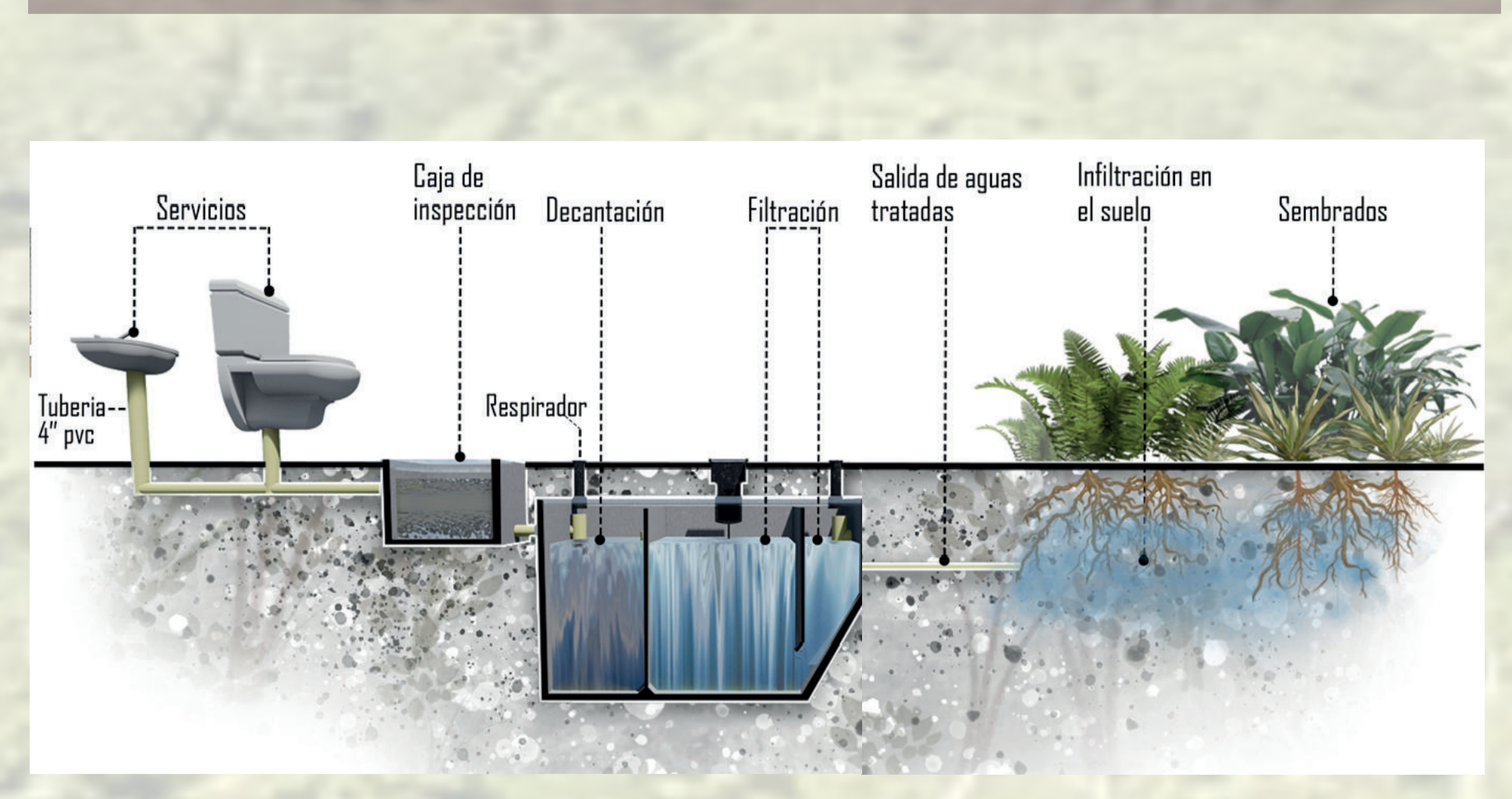
CASTAÑO ROJO

LOS ARBOLES USADOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA INFRAESTRUCTURA DE LOS EQUIPAMIENTO COMO TAMBIEN DEL SUELO URBANO SERAN TALADOS Y USADOS PARA DICHO FIN PERO POR CADA TALA SERAN SEMBRADOS 4 MAS DE LA MISMA ESPECIE

APLICACION DE BIODIGESTOR PARA GAS UNITARIO



ESQUEMA TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



PROPUESTA DE MATERIALIDAD

ROSA DE LOS VIENTOS AMAZONAS

CONVENCIONES DE TEXTURA

- ARBUSTO DE FLOR ROJA
- MADERA (CASTAÑO SUELO)
- AREA VERDE INTERVENIDA
- AREA VERDE EXISTENTE
- GRAVA DE RIO
- CUBIERTA DE PALMA SECA
- CAMINO DE TIERRA SENDERO REAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO GENERAL APLICADO A LOS EQUIPAMIENTOS

Anclaje metálico en U Para columna en concreto a viga en madera y tornillo tirafondo zinc 1/2pg x 8pg
SopORTE Metálico Para anclaje de columna en concreto a viga en madera inclinada y tornillo tirafondo zinc 1/2pg x 8pg
SopORTE Metálico Para anclaje de columna en concreto a viga en madera inclinada y tornillo tirafondo zinc 1/2pg x 8pg
Anclaje metálico en T Para columna en madera a viga en madera y tornillo tirafondo zinc 1/2pg x 11pg

Detalle estructural de soporte metálico
Detalle estructural con anclaje metálico en T y anclaje metálico en U
Detalle estructural de anclaje en T

CONVENCIONES	
A	TEJA TERMOACUSTICA
B	CUMBRERA, CORREAS, VIGUETAS
C	MURO EN TABLON VERTICAL DE 30CM X 5CM X 3M
D	VIGA DE AMARRE 10CM X 20CM
E	COLUMNNA EN MADERA 20CM X 20CM X 3M
F	ANCLAJES METALICOS
G	SOBREPISO MORTENO 4CM
H	SOPORTES DE MURO HORIZONTALES EN MADERA
J	ZAPATA 40CMX40CM
J	VENTANAS EN ANJEO
K	PUERTA

PARA LAS COMUNIDADES INDIGENAS TICUNA, EL USO DEL SISTEMA DE POSTE Y VIGA DE MADERA ES BENEFICIOSO POR VARIAS RAZONES. LA MADERA ES UN MATERIAL NATURAL Y RENOVABLE QUE SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN AREAS RURALES Y MAS EN LA AMAZONIA QUE ES DONDE HABITAN ESTAS COMUNIDADES. LO QUE REDUCE LOS COSTOS DE TRANSPORTE Y PROMUEVE EL USO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS FORESTALES.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD TICUNA ES UNA PARTE INTEGRAL DE LA IDENTIDAD COLECTIVA COLOMBIANA, Y POR TANTO ES ESENCIAL RECONOCER SU CULTURA Y COSMOVISIÓN PARA LOGRAR UNA INTERVENCIÓN EFECTIVA.

EL CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LA HISTORIA Y TRADICIONES DEL PUEBLO TICUNA Y SU LUGAR EN EL PASADO Y PRESENTE DE COLOMBIA ES NECESARIO PARA ENTENDER SUS NECESIDADES Y DISEÑAR UNA INTERVENCIÓN ADECUADA QUE RESPETE SU CULTURA Y LES PERMITA FORTALECER SU IDENTIDAD ÉTNICA.

LA ARQUITECTURA ÉTNICA UTILIZADA EN ESTE PROYECTO TIENE EL POTENCIAL DE ENVIAR UN MENSAJE PODEROSO DE PRESERVACIÓN DEL LEGADO HISTÓRICO DEL PAÍS Y DE LAS COMUNIDADES QUE LA CONFORMAN ESTO SE LOGRÓ HACIENDO UN CONJUNTO DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS Y ÉTNICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA PROYECTO ARQUITECTÓNICA ESTO CON FINES DE APROPIACIÓN CULTURAL Y CONTEMPORANEIDAD EN ASPECTOS VISUALES EXTERNOS COMO PAISAJISMO, DINÁMICAS EN LAS CIRCULACIONES INVOLUCRANDO EL ENTORNO Y LOS MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR.

EN ESTE PROCESO, SE DESTACA LA GENERACIÓN DE ESPACIOS SENSIBLES, CONFORTABLES Y QUE PROPICIEN EL DESARROLLO. SE BUSCA GENERAR EMOCIONES POSITIVAS Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, AL MISMO TIEMPO QUE SE CONSTRUYE UNA SOCIEDAD EQUITATIVA Y SE TRABAJA EN PRO DEL BIEN COMÚN. ES IMPORTANTE RECORDAR QUE SOMOS PARTE DE UNA NACIÓN Y QUE TENEMOS LA RESPONSABILIDAD DE DISEÑAR NUEVAS VIDAS Y CIMENTAR SOCIEDADES MÁS JUSTAS.