

**ARQ.TRAVELLING CINEMA**

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA FORMA Y LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO MOGADOR  
(AUDITORIO MAYOR CUN), TEATRO MÉXICO, TEATRO OLYMPIA Y TEATRO SAN JORGE ENTRE LOS  
AÑOS 1912-2023**

Sebastián Lopez Zamora



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

**Arq. Travelling Cinema**

**Estudio comparativo de la forma y la función arquitectónica del teatro Mogador (auditorio mayor CUN), teatro México, teatro Olympia y teatro san Jorge entre los años 1912-2023**

**Sebastián López Zamora**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Dirigido por Fabian\_Alonso\_Sarmiento\_Valdés**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Facultad de arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá D.C**

**2023**

### Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>19</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO I: SITUACIÓN PROBLEMA.....</b>	<b>21</b>
PREGUNTA PROBLEMA .....	21
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	21
JUSTIFICACIÓN.....	25
HIPÓTESIS .....	26
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>27</b>
OBJETIVO GENERAL.....	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	27
<b>MARCOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>28</b>
ESTADO DEL ARTE.....	28
MARCO TEÓRICO .....	31
<i>La arquitectura compuesta por partes/Antón capitel/2007.....</i>	<i>31</i>
<i>Las fases de la arquitectura moderna/Alois Riegl/ 1903 .....</i>	<i>31</i>
<i>Deluze: El laberinto y la imagen/ Pablo enrique Zunino/ 2020.....</i>	<i>31</i>
MARCO CONCEPTUAL .....	33
<i>Arq-Travelling-Cinema .....</i>	<i>33</i>
<i>Arquitectura.....</i>	<i>33</i>
<i>Travelling .....</i>	<i>33</i>
<i>Cinema.....</i>	<i>34</i>
MARCO NORMATIVO .....	35
<i>Normativa general.....</i>	<i>35</i>

Codificación normativa (1912): .....	35
Constitución política de 1991: .....	35
Ley económica 1413 de 2010: .....	36
Norma de pandemia (2020): .....	36
<i>Normativa urbana y arquitectónica</i> .....	36
Decreto 1400 de construcción de 1984:.....	36
Ley 388 de 1997: .....	36
POT decreto 190 de 2004: .....	37
NSR-10 DE 2010:.....	37
<i>Normativa cultural y patrimonial:</i> .....	37
Ley 136 de 1959: .....	37
Ley 397 de 1997: .....	37
Ley naranja de 2007: .....	38
Resolución 262 de 2022.....	38
PEMP Centro histórico de Bogotá .....	38
MARCO HISTÓRICO.....	39
NACIMIENTO DE LAS SALAS DE CINE .....	39
<i>Las salas de cine en los años 20 y 30</i> .....	40
<i>Las salas de cine en los años 40 y el BOGOTAZO</i> .....	40
<i>Las salas de cine barriales y la expansión de Bogotá años 50's</i> .....	41
<i>Las salas multiplex y la aparición de medios audiovisuales 60's y 70's</i> .....	41
<i>La caída de las salas cine años 80's y 90's</i> .....	41
<i>Las salas de cine en el nuevo milenio</i> .....	43
MARCO REFERENCIAL.....	45
LA PAZ Y EL SAGRADO CORAZÓN: IGLESIA DEL VOTO NACIONAL (2DA EDICIÓN).....	45
CONCLUSIÓN DE LOS MARCOS .....	46
<b>CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b> .....	<b>47</b>

POSICIÓN TEÓRICA .....	47
<i>Concepto central de la posición teórica</i> .....	47
METODOLOGÍA.....	47
<i>Fase 1: Recolección y análisis de datos</i> .....	47
<i>Fase 2: Diagnóstico y levantamiento</i> .....	48
<i>Fase 3 Resultados del diagnostico</i> .....	48
<i>Fase 4 Desarrollo de investigación</i> .....	48
<i>Fase 5 Elaboración de productos</i> .....	49
<b>CAPITULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>50</b>
DIAGNÓSTICO .....	50
<i>Definición de los estudios de caso</i> .....	50
<i>Tipología de teatro:</i> .....	50
Teatros para artes escénicas: .....	50
Teatros para cine: Son teatros diseñados específicamente para la proyección de películas. ....	50
Uso actual: Se define como el uso que se le da actual de acuerdo a catastro. ....	50
Propietario del teatro:.....	50
Estado de mantenimiento: .....	50
Ubicación:.....	50
<i>Teatros Seleccionados:</i> .....	53
Teatro Olympia:.....	53
Teatro San Jorge .....	53
Teatro Mogador .....	53
Teatro México: .....	53
<b>LINEAMIENTOS DEL DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>54</b>
TRANSMUTACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.....	54
LÍNEA DE ESPACIALIDAD.....	54

INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA .....	54
ESTADO DE MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO .....	55
<i>Nivel alto</i> .....	55
<i>Nivel medio</i> .....	55
<i>Nivel bajo</i> .....	55
<b>TEATRO MOGADOR.....</b>	<b>56</b>
TEATRO MOGADOR 1947 .....	56
<i>Línea de espacialidad</i> .....	56
Localización .....	56
Perfil de usuario .....	56
Impacto cultural .....	56
<i>Elementos de composición</i> .....	57
Forma arquitectónica .....	57
Función arquitectónica .....	57
Deconstrucción arquitectónica .....	58
<i>Infraestructura arquitectónica</i> .....	59
Detalle arquitectónico .....	59
Sistema estructural .....	59
<i>Estado de mantenimiento</i> .....	60
TEATRO MOGADOR 1990 .....	61
<i>Línea de espacialidad</i> .....	61
Localización .....	61
Perfil de usuario .....	61
Impacto cultural .....	61
<i>Elementos de composición</i> .....	62
Forma arquitectónica .....	62
Función arquitectónica .....	62

Deconstrucción arquitectónica.....	63
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>64</i>
Detalle arquitectónico.....	64
Sistema estructural.....	64
<i>Estado de mantenimiento.....</i>	<i>65</i>
AUDITORIO MAYOR CUN 2022.....	66
LÍNEA DE ESPACIALIDAD.....	66
<i>Localización.....</i>	<i>66</i>
<i>Perfil de usuario.....</i>	<i>66</i>
<i>Impacto cultural.....</i>	<i>66</i>
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN.....	67
<i>Forma arquitectónica.....</i>	<i>67</i>
<i>Función arquitectónica.....</i>	<i>67</i>
<i>Deconstrucción arquitectónica.....</i>	<i>67</i>
INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA.....	69
<i>Detalle arquitectónico.....</i>	<i>69</i>
<i>Sistema estructural.....</i>	<i>70</i>
ESTADO DE MANTENIMIENTO.....	70
<b>TEATRO SAN JORGE.....</b>	<b>71</b>
TEATRO SAN JORGE 1938.....	71
<i>Línea de espacialidad.....</i>	<i>71</i>
Localización.....	71
Perfil de usuario.....	71
Impacto cultural.....	71
<i>Elementos de composición.....</i>	<i>72</i>
Forma arquitectónica.....	72
Función arquitectónica.....	72

Deconstrucción arquitectónica.....	73
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>74</i>
Detalle arquitectónico.....	74
Sistema estructural.....	75
<i>Estado de mantenimiento.....</i>	<i>75</i>
TEATRO SAN JORGE 1995 .....	76
<i>Línea de espacialidad.....</i>	<i>76</i>
Localización .....	76
Impacto cultural .....	76
<i>Elementos de composición .....</i>	<i>77</i>
Forma arquitectónica .....	77
Función arquitectónica.....	77
Deconstrucción arquitectónica.....	78
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>79</i>
Detalle arquitectónico.....	79
Sistema estructural.....	79
<i>Estado de mantenimiento.....</i>	<i>80</i>
TEATRO SAN JORGE 2023 .....	81
<i>Línea de espacialidad.....</i>	<i>81</i>
Localización .....	81
Perfil de usuario.....	81
Impacto cultural .....	81
<i>Elementos de composición .....</i>	<i>82</i>
Forma arquitectónica .....	82
Función arquitectónica.....	82
Deconstrucción arquitectónica.....	83
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>84</i>
Detalle arquitectónico .....	84



Sistema estructural.....	85
<i>Estado de mantenimiento.....</i>	<i>85</i>
<b>TEATRO OLYMPIA .....</b>	<b>86</b>
TEATRO OLYMPIA 1957.....	86
<i>Línea de espacialidad.....</i>	<i>86</i>
Localización .....	86
Perfil de usuario.....	86
Impacto cultural .....	86
<i>Elementos de composición .....</i>	<i>87</i>
Forma arquitectónica .....	87
Función arquitectónica.....	87
Deconstrucción arquitectónica.....	88
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>89</i>
Detalle arquitectónico .....	89
Sistema estructural.....	90
<i>Estado de mantenimiento.....</i>	<i>90</i>
TEATRO OLYMPIA 1995.....	91
<i>Línea de espacialidad.....</i>	<i>91</i>
Localización .....	91
Impacto cultural .....	91
<i>Elementos de composición .....</i>	<i>92</i>
Forma arquitectónica .....	92
Función arquitectónica.....	92
Deconstrucción arquitectónica.....	93
<i>Infraestructura arquitectónica.....</i>	<i>94</i>
Detalle arquitectónico .....	94
Sistema estructural.....	94

<i>Estado de mantenimiento</i> .....	95
CENTRO DE SERVICIO AL CLIENTE COLPATRIA 2023 .....	96
LÍNEA DE ESPACIALIDAD .....	96
<i>Localización</i> .....	96
<i>Perfil de usuario</i> .....	96
<i>Impacto cultural</i> .....	96
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN .....	97
<i>Forma arquitectónica</i> .....	97
<i>Función arquitectónica</i> .....	97
<i>Deconstrucción arquitectónica</i> .....	98
INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA .....	99
<i>Detalle arquitectónico</i> .....	99
<i>Sistema estructural</i> .....	99
ESTADO DE MANTENIMIENTO .....	100
<b>TEATRO MÉXICO</b> .....	<b>101</b>
TEATRO MÉXICO 1959 .....	101
<i>Línea de espacialidad</i> .....	101
Localización .....	101
Perfil de usuario.....	101
Impacto cultural .....	101
<i>Elementos de composición</i> .....	102
Forma arquitectónica .....	102
Función arquitectónica .....	102
Deconstrucción arquitectónica.....	103
<i>Infraestructura arquitectónica</i> .....	104
Detalle arquitectónico .....	104
Sistema estructural.....	104

<i>Estado de mantenimiento</i> .....	105
TEATRO MÉXICO 1994 .....	106
<i>Línea de espacialidad</i> .....	106
Localización .....	106
Impacto cultural .....	106
<i>Elementos de composición</i> .....	106
Forma arquitectónica .....	106
Función arquitectónica.....	107
Deconstrucción arquitectónica.....	107
<i>Infraestructura arquitectónica</i> .....	108
Detalle arquitectónico .....	108
Sistema estructural.....	108
<i>Estado de mantenimiento</i> .....	109
TEATRO MEXICO JORGE ENRIQUE MOLANO 2023 .....	110
<i>Línea de espacialidad</i> .....	110
Localización .....	110
Perfil de usuario.....	110
Impacto cultural .....	110
<i>Elementos de composición</i> .....	110
Forma arquitectónica .....	110
Función arquitectónica .....	111
Deconstrucción arquitectónica.....	111
<i>Infraestructura arquitectónica</i> .....	112
Detalle arquitectónico .....	112
Sistema estructural.....	113
<i>Estado de mantenimiento</i> .....	113
<b>CAPITULO VI: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>114</b>
<b>DOFA.....</b>	<b>114</b>

<i>Debilidades</i> .....	114
<i>Oportunidades</i> .....	115
<i>Fortaleza</i> .....	116
<i>Amenazas</i> .....	116
<b>LINEAMIENTOS</b> .....	<b>117</b>
ALCANCE .....	117
LINEAMIENTO 1: DIMENSIÓN URBANA DEL INMUEBLE (EL INMUEBLE Y SU RELACIÓN AL CONTEXTO URBANO) .....	117
<i>Componente 1: Dimensión urbana macro</i> .....	118
<i>Componente 2: Dimensión urbana meso</i> .....	118
<i>Componente micro: el inmueble y su impacto con el contexto inmediato</i> .....	118
LINEAMIENTO 2: LA FUNCIONALIDAD DEL INMUEBLE .....	118
<i>Componente 1: La implantación del proyecto</i> .....	119
<i>Componente 2: El programa arquitectónico</i> .....	119
<i>Componente 3: El diagrama de relaciones</i> .....	119
<i>Componente 4: Características especiales</i> .....	120
LINEAMIENTO 3: EL FACTOR ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE .....	120
<i>Componente 1: La estructura macro</i> .....	120
<i>Componente 2: Proporciones y dimensiones</i> .....	120
<i>Componente 3: Envolverte</i> .....	121
LINEAMIENTO 4: EL FACTOR ESTRUCTURAL DE INMUEBLE .....	121
<i>Componente 1: Infraestructura del proyecto</i> .....	121
<i>Componente 2: Detalles arquitectónicos</i> .....	121
<i>Componente 3: Bioclimática</i> .....	121
<b>CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>123</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>125</b>
<b>TABLA DE ANEXOS</b> .....	<b>130</b>

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> Árbol de problemas.....	24
<b>Figura 2</b> Composición Mogador 1947.....	57
<b>Figura 3</b> Plano función Mogador 1947.....	57
<b>Figura 4</b> Deconstrucción en planta Mogador 1947 .....	58
<b>Figura 5</b> Deconstrucción en corte Mogador 1947 .....	58
<b>Figura 6</b> Detalles de madera Mogador 1947 .....	59
<b>Figura 7</b> Sistema estructural Mogador 1947 .....	59
<b>Figura 8</b> Estado de mantenimiento Mogador 1947.....	60
<b>Figura 9</b> Forma arquitectónica Mogador 1990.....	62
<b>Figura 10</b> Función arquitectónica Mogador 1990.....	62
<b>Figura 11</b> Deconstrucción arquitectónica planta Mogador 1990 .....	63
<b>Figura 12</b> Deconstrucción arquitectónica corte Mogador 1990.....	63
<b>Figura 13</b> Detalles arquitectónicos Mogador 1990 .....	64
<b>Figura 14</b> Sistema estructural Mogador 1990 .....	64
<b>Figura 15</b> Estado de mantenimiento Mogador 1990.....	65
<b>Figura 16</b> Forma arquitectónica Auditorio 2022.....	67
<b>Figura 17</b> Función arquitectónica Auditorio 2022 .....	67
<b>Figura 18</b> Deconstrucción Planta auditorio 2022 .....	68
<b>Figura 19</b> Deconstrucción corte Auditorio 2022.....	68
<b>Figura 20</b> Detalle arquitectónico Auditorio 2022 .....	69
<b>Figura 21</b> Sistema estructural Auditorio 2022 .....	70

<b>Figura 22</b> Estado de mantenimiento Auditorio 2022 .....	70
<b>Figura 23</b> Composición San Jorge 1938 .....	72
<b>Figura 24</b> Plano de función San Jorge 1938 .....	72
<b>Figura 25</b> Deconstrucción planta San Jorge 1938 .....	73
<b>Figura 26</b> Deconstrucción en corte San Jorge 1938.....	73
<b>Figura 27</b> Detalle arquitectónicos San Jorge 1938.....	74
<b>Figura 28</b> Sistema estructural San Jorge 1938 .....	75
<b>Figura 29</b> Estado de mantenimiento San Jorge 1938 .....	75
<b>Figura 30</b> Forma arquitectónica San Jorge 1995 .....	77
<b>Figura 31</b> Función arquitectónica San Jorge 1995 .....	77
<b>Figura 32</b> Deconstrucción arquitectónica en planta San Jorge 1995.....	78
<b>Figura 33</b> Deconstrucción arquitectónica en corte San Jorge 1995 .....	78
<b>Figura 34</b> Detalles arquitectónicos San Jorge 1995 .....	79
<b>Figura 35</b> Sistema estructural San Jorge 1995 .....	79
<b>Figura 36</b> Estado de mantenimiento San Jorge 1995 .....	80
<b>Figura 37</b> Forma arquitectónica San Jorge 2023 .....	82
<b>Figura 38</b> <i>Función arquitectónica San Jorge 2023 .....</i>	<i>82</i>
<b>Figura 39</b> Desconstrucción en plan San Jorge 2023.....	83
<b>Figura 40</b> Desconstrucción en corte San Jorge 2023 .....	83
<b>Figura 41</b> Detalle arquitectónico San Jorge 2023 .....	84
<b>Figura 42</b> Sistema estructural San Jorge 2023 .....	85
<b>Figura 43</b> Estado de mantenimiento San Jorge 2023 .....	85
<b>Figura 44</b> Composición Olympia .....	87
<b>Figura 45</b> Plano función Olympia.....	87

<b>Figura 46</b> Deconstrucción en planta Olympia.....	88
<b>Figura 47</b> Deconstrucción en crote Olympia.....	88
<b>Figura 48</b> Detalles arquitectónicos Olympia .....	89
<b>Figura 49</b> Sistema estructural Olympia.....	90
<b>Figura 50</b> Estado de mantenimiento Olympia .....	90
<b>Figura 51</b> Forma arquitectónica Olympia 1995 .....	92
<b>Figura 52</b> Función arquitectónica Olympia 1995 .....	92
<b>Figura 53</b> Deconstrucción arquitectónica en planta Olympia 1995 .....	93
<b>Figura 54</b> Deconstrucción arquitectónica en corte Olympia 1995 .....	93
<b>Figura 55</b> Detalles arquitectónicos Olympia 1995 .....	94
<b>Figura 56</b> Sistema estructura Olympia 1995.....	94
<b>Figura 57</b> Forma arquitectónica Olympia 1995 .....	95
<b>Figura 58</b> Forma arquitectónica Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023 .....	97
<b>Figura 59</b> Función de arquitectónica Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023.....	97
<b>Figura 60</b> Deconstrucción arquitectónica en planta Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023 .....	98
.....	98
<b>Figura 61</b> Deconstrucción en corte Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023 .....	98
<b>Figura 62</b> Detalle arquitectónico Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023.....	99
<b>Figura 63</b> Sistema estructural Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023.....	99
<b>Figura 64</b> Estado de mantenimiento Centro de Servicio al cliente Colpatria 2023 .....	100
<b>Figura 65</b> Composición arquitectónica México .....	102
<b>Figura 66</b> Plano función México.....	102
<b>Figura 67</b> Deconstrucción arquitectónica en plata México .....	103
<b>Figura 68</b> Deconstrucción arquitectónica en corte México.....	103

<b>Figura 69</b> Detalles arquitectónicos México.....	104
<b>Figura 70</b> Sistema estructura México .....	104
<b>Figura 71</b> Estado de mantenimiento México.....	105
<b>Figura 72</b> Forma arquitectónica México 1995 .....	106
<b>Figura 73</b> Función arquitectónica México 1995.....	107
<b>Figura 74</b> Deconstrucción arquitectónica en planta México 1995 .....	107
<b>Figura 75</b> Deconstrucción arquitectónica México 1995 .....	107
<b>Figura 76</b> Detalles arquitectónicos México 1995 .....	108
<b>Figura 77</b> Sistema estructural México 1995 .....	108
<b>Figura 78</b> Estado de mantenimiento México 1995.....	109
<b>Figura 79</b> Forma arquitectónica México 2023 .....	110
<b>Figura 80</b> Función arquitectónica México 2023.....	111
<b>Figura 81</b> Deconstrucción arquitectónica en planta México 2023 .....	111
<b>Figura 82</b> Deconstrucción arquitectónica en corte México 2023 .....	112
<b>Figura 83</b> Detalles arquitectónicos México 2023.....	112
<b>Figura 84</b> Sistema estructural México 2023 .....	113
<b>Figura 85</b> Sistema estructural México 2023 .....	113
<b>Figura 86</b> DOFA .....	114



**Lista de Tablas**

Tabla 1 Reconocimientos de espacios ..... 51

## Introducción

Como primera medida, Los cinemas y/o teatros creados a finales del siglo XIX y principios del siglo XIX, diseñados específicamente para la proyección de películas, una serie de espacios que se empezaría a establecer en todas las partes del mundo llegando a lugares como Colombia, donde el cine tendría una gran acogida y desde la primera década del siglo XX, con la aparición de espacios como el salón Olympia empezaría a tener distintas salas con distintos estilos arquitectónicos, y funciones que permitiría que el cinema también se volviera un elemento representativo de la época, ilustrando las tendencias de cada momento donde se diseñaron y dando a entender con más atención al detalle, el porqué de cada decisión que se tomó al diseñar, construyo y ubico cada uno de estos cinemas, ya que estos no eran implantados en cualquier sector, sino que se ubicaban en distintos sectores que fueran muy concurridos por los ciudadanos y que según el tipo de cinema, fueran un punto referente para ubicarse en el centro de la ciudad.

Por ende, con el paso de los años, distintos hechos históricos, llevaron a que el valor del uso de estos espacios fuera perdiéndose, en relación a temas como la expansión de la ciudad y la aparición de centros comerciales, que llevarían las salas de cine más cerca de los ciudadanos fuera del centro de la ciudad, la aparición de medios audiovisuales caseros como el betamax, el VHS y otros, y temas netamente del sector de impacto inmediato de los cinemas, donde se empezaron a dar cambios de uso que no permitirían que los cinemas funcionaran de la manera tradicionalmente lo estaban haciendo.

Finalmente, gracias a esto en la actualidad los cinemas han tenido una transmutación arquitectónica, que a primera vista se le puede dar una que otra razón de su forma y función, pero al hacer un análisis profundo de la situación se puede llegar a las razones específicas del porqué de sus transmutaciones y con ellas dar una idea de lineamientos y conclusiones a tener en cuenta en inmuebles arquitectónicos como los cinemas, que poco a poco perdieron el valor patrimonial y arquitectónico que debieron salvaguardar y tener en cuenta para su cuidado, restauración, conservación e intervención.

## Resumen

El presente trabajo investigativo **Arq.travelling** tiene como objetivo desarrollar un análisis proyectado en los teatros tales como: Mogador, México, Olympia y teatro San Jorge, el cual, han transmutado y transformado a través del tiempo ante su forma y función. Por medio de la recolección de datos históricos, normativos, arquitectónicos, patrimoniales y socio-culturales, ante ello se desarrolla en tres variables basados en la transmutación de la forma arquitectónica, la función del espacio arquitectónico y el cine y la vida. A partir de ello, se analiza y diagnostica el estado de los teatros en tres posiciones espaciales. En primer lugar, su origen, como segunda medida se presencia su caída y finalmente en la actualidad (2023) en relación al Pos-covid. Con base en ello se diseña una matriz con el fin de organizar, sintetizar y determinar los procesos y elementos que han afectado de manera positiva o negativamente a los cuatro inmuebles seleccionados, para entender el porqué del estado de su forma y función.

Para concluir, se pretende desarrollar una serie de lineamientos arquitectónicos, enfocados en la conservación, restauración y relación del objeto con el entorno urbano. Dando así unos indicadores a tener en cuenta a la hora de intervenir, analizar o conservar un proyecto arquitectónico, desde un bien de interés cultural hasta un edificio el cual se interesa conservar y aun no tiene una acreditación normativa de ser un bien de interés social arquitectónico.

*Palabras clave: Composición, Función del espacio, Transmutación de la forma arquitectónica, El cine y la vida.*

### **Abstract**

The present investigative work Arq.travelling aims to develop an analysis projected in theaters such as: Mogador, México, Olympia and San Jorge theater, which have transmuted and transformed over time due to their form and function. Through the collection of historical, regulatory, architectural, patrimonial and socio-cultural data, before it is developed in three variables based on the transmutation of the architectural form, the function of the architectural space and the cinema and life. From this, the state of the theaters in three spatial positions is analyzed and diagnosed. In the first place, its origin, as a second measure its fall is witnessed and finally today (2023) in relation to Post-covid. Based on this, a matrix is designed in order to organize, synthesize and determine the processes and elements that have positively or negatively affected the four selected properties, to understand the reason for the state of their form and function.

To conclude, it is intended to develop a series of architectural guidelines, focused on the conservation, restoration and relationship of the object with the urban environment. Thus giving some indicators to take into account when intervening, analyzing or conserving an architectural project, from an asset of cultural interest to a building which is interested in preserving and still does not have a regulatory accreditation of being an asset of architectural social interest

Keywords: Composition, Function of space, Transmutation of architectural form, Cinema and life.

## Capítulo I: Situación problema

### Pregunta problema

¿Cuáles son los las variables y procesos arquitectónicos que han generado que los teatros Mogador (auditorio mayor CUN), teatro México, teatro Olympia y teatro san Jorge sean las edificaciones culturales con un mayor deterioro en su forma y función arquitectónica entre el año 1912 y 2022?

### *Planteamiento de problema*

Como primera medida, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX nace el cine para convertirse en un invento innovador e interesante su difusión es acelerada a nivel mundial, creando espacios que se enfatizaban en su proyección como lo serían los teatros tipo sala de cine, de esta manera el subdirector técnico Torres en la filmación de Teatro Olympia (2014) expone que a inicios del siglo XX llegara a Colombia con unas muestras de esta nueva invención, fue tal su acogida que para el año 1912 se establecería el primer teatro específico para este uso, el salón Olympia de Bogotá un lugar que tendrían un aforo para más de 3000 personas y seria recordado por ser el primer espacio con énfasis en la proyección de películas siendo este el encargado de dar la pauta para que el auge de las salas de cine empezaran a aparecer en toda la ciudad y en general en todo el país.

Por consiguiente, este movimiento da paso a un proceso de creación de teatros que en caso de estudio se concentran en lo que es conocido como el centro histórico de la ciudad de Bogotá, el cual se establece teatros como el Faenza, el teatro Bogotá entre otros. Dado que representa un estilo innovador en relación a los ya existentes por su caracterización arquitectónica y uso de nuevas tecnologías.

Por otra parte, para Funeque (2000), este auge vería su primera variante cuando en 1945 se toma la decisión de demoler el salón Olympia debido a que se proyectó una expansión de la carrera 6 y la calle 26, siendo la ampliación de la ciudad una de las primeras causantes de que estos espacios empezaran a verse afectados de maneras negativas, ya que los ciudadanos bogotanos empezarían a

instaurarse en las periferias de la ciudad y junto a ellos se decidiría establecer espacios que complementen su lugar de vivienda y no ver la obligación de desplazarse hasta el centro de la ciudad, como algo significativo puesto que en relación en épocas anteriores las actividades se concentraban en una sola área.

En suma, a ello, para los años 70`s da comienzo de ver cinemas y espacios relacionados en las periferias de la ciudad a pesar de un uso constante de los cinemas del centro de la ciudad, se empezará a ver una menor cantidad de personas en estos escenarios. De igual forma causa deterioro que estaba empezando a denotarse en el centro de Bogotá, donde las zonas de tolerancia empezarían tener un mayor crecimiento sobre sectores como la localidad de santa fe, mártires y una parte de la candelaria, generando que estos espacios que se consideraran exclusivos con una estratificación entre 3 y 5 se volvieran sectores de menor estratificación. Por esta razón, se empezaría a dejar de visitar estos espacios se daría gracias a la aparición de los medios audiovisuales como el beta-max z o el vhs que llevaría la experiencia de proyectar las películas a su hogar.

Para los años 80`s el público exclusivo (Que se enmarca entre los estratos 3 y 5) y su bajo índice de visitas, llevaría a la bancarrota a estos espacios. Según Camacho (2010) se genera una toma de decisiones tales como vender a empresas con enfoque de distribución de cine erótico, lo cual genera un cambio drástico en los usuarios que usan estos espacios, vender a empresas como cine Colombia, la cual mantendría el uso, pero realizaría una adecuación de espacios en base a los usos modernos o vendiendo a empresas que cambiarían el uso radicalmente del teatro.

Así mismo, Avila (2005) afirma que durante los años 90`s los cines seguirían tomando decisiones en base a su cambio de uso , ya que los altos costos de mantenimiento y el estado de los teatros empezaría a deteriorarse por su poco mantenimiento , las universidades optarían por comprar estos espacios con el compromiso de cuidarlos, esto en relación ya que para esta época se presentaría un auge del cuidado de patrimonios inmuebles por parte del ministerio de cultura en donde empezaría a

realizar una serie de listados declarando patrimonio a los hábitat socio culturales que son de gran influencia en la sociedad y el país.

Para el inicio del nuevo milenio algunos cinemas desaparecerían ya en su totalidad, quedando en su mayoría con un cambio de uso total, donde, aunque se mantuviera sus fachadas, su interior tendría modificaciones totales para adaptarlo como en el caso del teatro Olympia para ser un espacio de oficinas, o como en el caso de teatro san Jorge que sería abandonado. Pero, gracias a que el ministerio de cultura establecería un instituto en la ciudad, como lo sería el Instituto Distrital Patrimonio de Bogotá (IDPC) Lograría empezar a establecer los cinemas como patrimonio de la ciudad, volviéndose en su mayoría bienes de interés cultural. Como sucedería con teatros como el México y el teatro san Jorge, que, aunque estuviera en abandono por su valor arquitectónico entraría como un espacio importante en la imagen de la ciudad, tomando decisiones como el mantenimiento total de sus valores arquitectónicos y acorde a las normativas creadas para los bienes de interés cultural no perder este valor que se le había dado.

En otros casos también sucedió que los teatros tendrían un cambio parcial al transformarse en espacios para eventos masivos, como podrían ser conciertos musicales u obras teatrales que no necesitarían de silletería, pero si de la adaptación acústica del espacio para poder presentar este tipo de eventos culturales, este fue el caso de teatros como el Mogador, que cambiaría su nombre al down town Majestic transformándose en uno de los espacios más importantes para la presentación de conciertos.

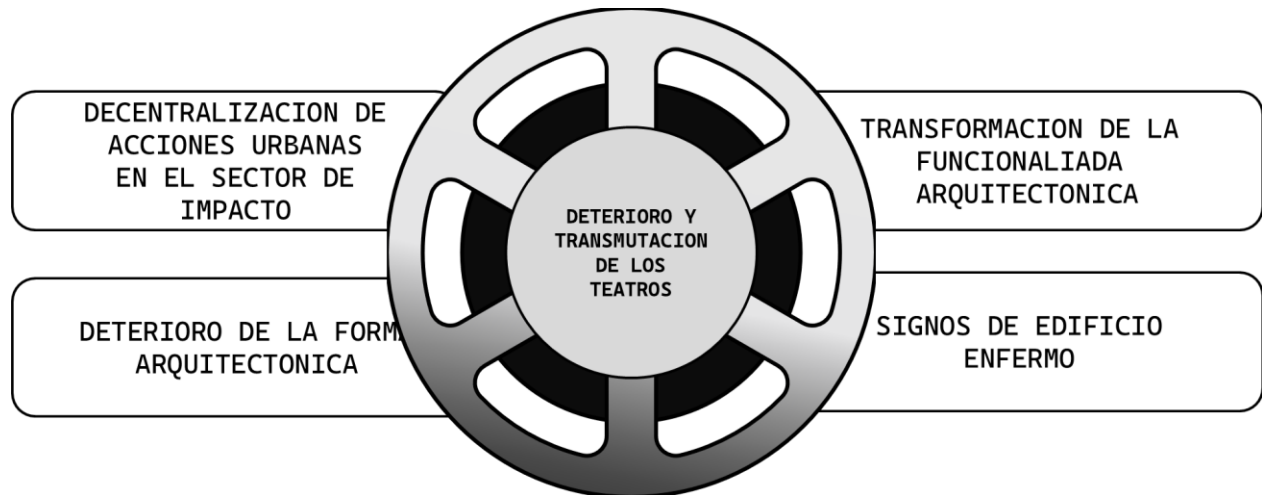
Posteriormente, para la segunda década del siglo XXI en la ciudad de Bogotá empezaría un trabajo de reconocimiento del centro histórico de la ciudad, razón por la cual espacios que aunque no eran bienes de interés cultural, empieza a acatarse a una serie de normas patrimoniales como lo serian temas relacionados a altura, fachadas, frente, antejardín y otros, se verían obligados a mantener su exterior intacto, de esta manera se lograría mantener elementos originales de cada fecha de creación de

casas, equipamientos y espacios alternos como sería en este caso los teatros, lo cual para sus dueños supondría un problema-

Como última medida, en la actualidad estamos en una época postpandemia de dos años donde todos los espacios culturales fueron cerrados y ahora con la re apertura de estos lugares se ve una un alto deterioro, volviéndose un edificio enfermo, además de ver una clara perdida del valor cultural por parte de las personas, ya que las personas se acostumbraron en su mayoría al no salir de casa.

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



Elaboración propia



### ***Justificación***

Inicialmente el cine considerado como el séptimo arte, es considerado como aquel que tomo las 6 artes antigua y las logra unir en como uno solo, razón por la cual a principios del siglo XX a nivel mundial se toma la decisión de representar esta importancia desde un edificio el cual no solo tendría la función de presentar este arte, sino también de generar una experiencia única al no solo contemplar películas, sino que también su forma iría en relación a la arquitectura y otras artes. Gracias a esto Villareal (2011) afirma que los cinemas creados desde principios del siglo XX hasta los años 60`s serian edificaciones que responderían al movimiento arquitectónico de su momento o el significado que el arquitecto quería reflejar en este espacio en relación al cine. Gracias a esta visión y al hecho de que el cine fue un impacto cultural importante este se hizo rápidamente un lugar que se habitaría de forma constante volviéndose una costumbre el ir a ver películas y disfrutar de esta experiencia.

Con base a lo anterior, es de interés analizar en primer lugar como fue el impacto socio-cultural de estos espacios, analizar cómo se pensaron en lugares que más allá de solo proyectar películas buscaban que fueran lugares únicos que ya fuera a nivel de fachada, o interno dieran distintas experiencias, pensando que más allá de tener un lugar que se vea películas genere una experiencia.

Por otro lado observar también como un impacto histórico como lo fue la aparición de medios visuales caseros para ver películas causarían una caída en estos lugares al dejar de ser frecuentados y ver como el no estar activo empieza a generar el deterioro del lugar y empieza a presentar signos de un edificio enfermo a tal punto que se toman decisiones como cambiar su uso o dejarlo en abandono por los mismos costos que genera el mantenimiento de estos espacios, que en un principio eran obras arquitectónicas detalladas se debieron quitar o transformar esos elementos para poder tener en pie el lugar.

### ***Hipótesis***

Se determinan cuales son los fenómenos, procesos y factores que han afectado positivamente y/o negativamente los 4 cinemas seleccionados, a partir de la línea de espacialidad donde se descomponga cada cinema de manera arquitectónica, histórica y socio-cultural para de esta manera entender como estos espacios son parte de la historia y más allá de ser solo un lugar para realizar una actividad en específico, fue un difusor del arte.

El proyecto lograra definir como los cinemas debido a la caída de estos necesito transformarse no solo a nivel de función, en relación a lo socio-cultural sino también, este como edificio como refleja la situación de un espacio, como sucede con el San Jorge donde su decadencia en gran medida se debe a un tema de cambios de uso normativo urbano y el deterioro del sector al volverse una zona de tolerancia, u otro como el teatro Mogador y el Colpatria que no fue un impacto directo por el cambio de sector, sino con el impacto de las nuevos medios audiovisuales caseros a nivel de historia y otro factor que fue la descentralización de usos que se generó por la necesidad de las personas que vivían en las periferias de no tener que desplazarse obligatoriamente al centro.

Por otra parte, el proyecto mostrara como también se transforma este espacio en un momento donde al reconocer su valor arquitectónico, histórico y socio-cultural se decide recuperar, como se recupera o como se interviene para en otros casos reinventarse para no dejar de ser habitado y por el contrario lograr una reactivación del cine y también de sus elementos alrededor. Dentro de los 4 proyectos se refleja en el teatro Mogador de pasar de ser un cine a ser uno de los primeros espacios de eventos masivos de la ciudad, en el san Jorge como un edificio patrimonial que decide recuperarse o como el caso del teatro México que toma la decisión de ser un espacio en una primera parte como un equipamiento universitario a ser un espacio teatral que responde como cine y como teatro.

## Objetivos

### ***Objetivo General***

Evaluar las variables y procesos a partir 3 espacios temporales para determinar los fenómenos, procesos y factores que han afectado positivamente y/o negativamente los 4 cinemas seleccionados.

### ***Objetivos Específicos***

1. Determinar los fenómenos, procesos y factores que contribuyeron a la transformación de forma y función arquitectónica de los 4 cinemas.
2. Seleccionar los 3 espacios temporales donde se vea una mayor afectación de los fenómenos, procesos y factores sobre los 4 cinemas.
3. Comparar los resultados adquiridos a nivel de variables y de espacio temporal determinando como los fenómenos, procesos y factores que han afectaron positivamente y/ negativamente los 4 cinemas seleccionados.

## Marcos de investigación

### *Estado del arte*

Como primera, los cinemas fueron un auge, ya que después de la primera proyección que se dio en el salón Indian de el gran café en París donde las primeras 100 personas observaron la primera muestra oficial de cine con un cinematógrafo de los hermanos Lumiere, como lo expone la filmación de Cultura capital (2009), el cual relata que este comienza a expandirse rápidamente llegando así a principios del siglo XX a Colombia donde su éxito daría pie a la creación de la primera sala de cine que sería el salón Olympia EN 1912, que no solo sería un fuerte actor de la arquitectura socio-cultural. Sino que también generaría la proyección para construir más teatros en el centro de la ciudad y junto a ella empieza la época de oro del cine colombiano que se extendería por casi 70 años hasta la aparición de los primeros medios audiovisuales caseros.

El cine es definido como un elemento de socio-cultural, ya que según Sánchez, (1944) sobre como el cine y la arquitectura son dos elementos que van de la mano y que el cine es un nuevo paisaje de la historia, donde se permite vivir experiencias de tal manera que los cinemas se piensan como una extensión del cine como arte y que sus espacios internos deben ser un reflejo de este trabajo que se avanza como cine en el espacio físico para que las personas sientan que están en una película y sepan que la experiencia que se viva será única y diferente alado de otros lugares.

Por otro lado, no solo se pensó en cine como la arquitectura socio-cultural a nivel netamente arquitectónico, también hubo un desarrollo urbano en relación algunos cines, ya que estos espacios se transformaron en escenarios de desarrollo urbano al activar los sectores donde estaban presentes, el cual Lorca (2012), también lo denota como la imagen de la ciudad se relacionaba con este nuevo fenómeno que buscaría expandirse hasta las zonas donde no estaba presente así se pensaría en los

cines barriales que serían también unos espacios que buscarían dar no solo una característica arquitectónica sino tener en cuenta el valor cultural del sector donde se colocaban estos.

Un término que se debe analizar a fondo es La función del cinema, si bien es cierto los cines en un principio se pensaban en solo responder a proyectar películas, como se dio a entender con el hábitat socio-cultural, Es importante profundizar en la función interna a nivel arquitectónico con el impacto inmediato a nivel urbano y su función en relación a los usuarios del lugar, esto lo define García (2017) abarca la discusión sobre como los cinemas tienen una función, la cual no es solo proyectar películas, el cine debe cumplir más roles dentro de su funcionamiento interno, generar experiencias y sensaciones que vayan más allá, entonces se empieza a plantear como hay elementos de composición que estaban presentes en la arquitectura desde la época griega, se empiezan a dejar atrás para los arquitectos y que el cine si que los usa para generar experiencias sensoriales y otro tipo de cosas, también definiendo que los cinemas que desarrollaron con un fin de transmitir arte más que solo el dinero como los cines actuales, permitían que estas experiencias fueran mejores que la función del cinema es transmitir.

En otros casos Gorotiza (2013) afirma que en su función el cinema no solo debe hacer parte de lo interno sino también tener en cuenta la relación del cine con la ciudad y como este ya se establece como un espacio importante para la ciudad y que siempre se verá afectado por las dinámicas que hay en relación a estos lugares, habla sobre como el cine nos plantea un término que se conecta con lo ya visto y es algo que el cine fue desarrollando y es la línea de espacialidad, es la definición de como un espacio se ve afectado con el pasar del tiempo, y el menciona que este término es importante porque la función que tiene el cine de manera interna se ve afectada por los acontecimientos históricos o en este caso por las dinámicas que empiezan a generarse por ejemplo con el avance de la tecnología en los años 70`s trayendo la tecnología como lo fueron los vhs o betamax que permitirían a las personas no tener que salir de sus casas, entonces es ahí donde la línea de espacialidad y La función del cinema al observar que

sus dinámicas se ven afectadas por este tipo de hechos, llevando a que los cinemas deban entrar en un estado de supervivencia.

Algo importante para entender como los teatros llegaron a ser en relación a su función y el hábitat socio-cultural es la Tipología arquitectónica, un estudio realizado en España por Tejedor. (2020) analiza y estudia tres cines para entender como cada uno llego a cambiar desde su origen, auge, caída y desaparición , a partir de un contexto histórico donde de forma gráfica con una recolección de datos empezó a analizar y diagnosticar como las distintas tipologías fueron afectadas por los mismo hechos pero que cada una respondía de manera distinta, ya sea manteniéndose como cine , cambiando de uso u optando por su desaparición, y al finalizar realizo un levantamiento de cada cinema revisando al detalle sus tipologías lo que se denominaría Transmutación arquitectónica que se define como los cambios que llega a sufrir los elementos en relación a un cambio de uso, patología, reforzamiento estructural y otros términos.

Para concluir, las últimas décadas en especial para el tratamiento de proyectos patrimoniales y proyectos abandonados este es el caso que se da con un planteamiento de *Bello (2015)* en su tesis *Transformación tipológica* habla sobre cómo se puede responder ante edificios abandonados o de poco uso para poder re establecerlo por medio de una Transmutación arquitectónica , ya que esto se hace necesario para que un edificio abandonado o de poco uso llegue a ser un hábitat de nuevo, además de que también es importante pensar que estos edificios ya no solo deben responder a una necesidad exacta sino que también deben tener funciones polivalentes en relación al uso original, esto debido a que en ocasiones esto permite revitalizar los espacios.

**Marco teórico**

Posteriormente a la investigación realizada, se clasifican 4 términos importantes. En primer lugar, la función del cinema, como otra medida el hábitat socio-cultural, se considera la línea de espacialidad y por último la transmutación arquitectónica, ante ello se opta por tomar teorías que analicen de manera completa y profundas los conceptos que darán la posición teórica.

**La arquitectura compuesta por partes/Antón capitel/2007**

La arquitectura compuesta por partes es una teoría que deconstruye los distintos edificios de la historia entendiendo como cada elemento que lo compone, esto permite entender cómo se pasa de un elemento generado por otros elementos, además al ser un libro que revisa por medio de la línea de espacialidad, como los edificios empiezan a cambiar desde su composición básica hasta su detalles arquitectónica en relación no solo de la idea del arquitecto sino también de cómo responde el edificio a una necesidad de hábitat socio cultural y como gracias a esto hay una transformación de la forma.

**Las fases de la arquitectura moderna/Alois Riegl/ 1903**

Este libro repasa las características que tienen los edificios hasta finales del siglo XIX siendo una guía de cómo entender el valor histórico y otros que ayudan a comprender cual es el valor socio-cultural además de analizar el valor como hábitat socio-cultural, esto siendo así que analiza factores tales como, el uso que se le da a la edificación, las tipologías arquitectónicas existentes hasta la fecha y entender como estos se relación con su contexto inmediato, siendo este el que analiza la composición y función del espacio arquitectónico.

**Deluze: El laberinto y la imagen/ Pablo Enrique Zunino/ 2020**

El laberinto y la imagen es una teoría que analiza cómo se empieza a relacionar el cine como filosofía aplicada a la vida cotidiana de las personas, ya que desde sus orígenes el cine se volvió un arte

con el cual se relacionarían las personas, ya que lo que verían en pantalla sería una forma de proyectarse en las películas, además de esto empieza a analizar como el cine se vuelve un impacto cultural importante, que a pesar de que con el paso del tiempo los medios de visibilidad cambian su base no ha sido variada, siendo el cinema un elemento físico que uniría el hábitat sociocultural con la difusión de un arte, así que el cinema no solo sería un espacio de proyección, sino que también sería un espacio que refleje la experiencia, uniendo así El cine y la vida.



### ***Marco conceptual***

Para el desarrollo de la presente investigación es necesario identificar algunos conceptos claves que resultan de suma importancia para el entendimiento de las base teóricas y referentes que dentro del documento se presentan, y que acercan al lector a una mejor comprensión del tema de investigación en donde se abordan aspectos psicológicos, históricos, arquitectónicos espaciales entre otros.

### **Arq-Travelling-Cinema**

El concepto nace a partir de tres elementos que se generaron gracias a la recolección de datos e interpretación de los datos recolectados se logró generar un término que define el proyecto de tal manera que encierra los términos y alcances que se tiene dentro de la investigación donde se encierra. la arquitectura, el travelling y cinema las cuales nacen a partir de los conceptos interpretados de la revisión bibliográfica.

### **Arquitectura**

Este término, aunque solo suena como algo general, es el término que define el enfoque de la investigación, ya que lo que se hará es una investigación con enfoque arquitectónico centrándose en dos conceptos importantes **La composición y función del espacio** Y **La transmutación de la forma arquitectónica**, que no solo son términos netamente arquitectónicos, sino que también determinan los puntos de análisis específicos.

### **Travelling**

El termino surge de la teoría de fotografía establecida por algunos directores de cine como un movimiento donde se centra en un objeto, persona o animal que esta estático o realizando una acción en movimiento sin perder el punto de enfoque , es usado en su mayoría para mostrar el paso del tiempo o como se realiza una interacción del en este caso cinema con su alrededor sin perder el eje central de

estudio según Atarama, T. Vilchez, F. (2018) A nivel arquitectónico este termina funciona como un elemento de análisis de la Transmutación de la forma arquitectónica y de la relación que tiene El cine y la vida como un espacio de hábitat sociocultural y el séptimo arte se volvió un elemento cultural importante para un porcentaje alto de personas.

### **Cinema**

Los cinemas fueron la tipología de edificios seleccionados, esto porque según los datos analizados dieron como conclusión que los cinemas son de los espacios culturales con un mayor deterioro y transformación en la actualidad, y son una tipología que fue olvidándose con el tiempo, razón por la cual para la investigación es importante proyectar los cambios que tiene este elemento a través del tiempo y como hay interacciones directas e indirectas que actuaron en el proyecto para que pasara por tres fases temporales, un auge, una caída y un resurgimiento.

En conclusión, el proyecto de investigación tiene claro su análisis y su alcance a partir de su área de estudio el cual es la arquitectura, Un elemento o área específica que sería la tipología arquitectónica cinema la cual no a sido estudiada a profundidad y da una oportunidad de análisis de estos espacios a nivel arquitectónico con profundidad que no se a tratado, y por último el travelling como un lineamiento del cine aplicado a la arquitectura.

Por otra parte, se generan tres elementos importantes que unen los conceptos principales los cuales serán transmutación de la forma arquitectónica, composición y función del espacio y El cine y la vida que son términos que ayudaron a definir los lineamientos y diagnóstico del proyecto. Ya que son elementos que demarcan los límites del proyecto y profundizan en los sectores de interés de investigación.

**Marco normativo**

Se identifican una serie de leyes y normas que indican unos parámetros mínimos para la conformación de la idea planteada ya que son importantes en el diseño del espacio público y los micro equipamientos determinando, así algunas posturas normativas que enriquecen el proyecto planteado.

Se opta por dividir en tres en las normativas que se aplicarían en el proyecto:

**Normativa general**

Son las normas que no se relacionan directamente a temas arquitectónicos, urbanos, culturales o patrimonio.

**Codificación normativa (1912):**

Por la cual se modifican las normativas de uso normativo y lo relacionado a la economía del siglo XX, funciona como una constitución nueva que arreglaría la ya establecida en 1886 y que sería una base importante para los procesos económicos del país que estaba pasando por su mejor posición económica.

**Constitución política de 1991:**

Establece los artículos donde se decreta la organización urbana y arquitectónica además de determinar las bases de las normativas y patrimoniales. Donde se establece la aparición de los nuevos ministerios que dictarían las normas urbanas. Arquitectónicas y patrimoniales a nivel nacional, las cuales con los siguientes artículos darían una importancia al patrimonio cultural.

**Ley económica 1413 de 2010:**

La ley económica es aquella que afecta lo relacionado a los temas culturales y el desarrollo de los eventos a nivel de Colombia. En relación a lo que sería una época de la aparición de nuevos espacios culturales de difusión de entretenimiento como lo serian, teatros, estadios y demás.

**Norma de pandemia (2020):**

Por la cual se estableció las normativas de los usos de espacios cerrados para eventos como lo fueron los teatros y los cines. Que irían modificándose hasta el año 2022 donde se declara el fin de la pandemia pero que serían un elemento importante para lo que seria las nuevas adaptaciones a los cinemas.

**Normativa urbana y arquitectónica**

Son las normas que establecen los lineamientos de construcción y de organización urbana en relación al mejoramiento al territorio colombiano, además de establecer los límites que deben tenerse en cuenta en relación al ordenamiento territorial establecido en el país.

**Decreto 1400 de construcción de 1984:**

Primera normativa sismorresistente aplicada en Colombia, que ayudaría a realizar unos lineamientos de construcción y limitantes que debían ser cumplidos en relación a los peligros sísmicos que poseían según su topografía.

**Ley 388 de 1997:**

Es la norma urbana que organizaría el territorio y daría los lineamientos que permitirían desarrollarse en adelante, siendo la primera que realmente organizo el territorio con una visión específica de los sectores urbanos de cada municipio del país.

**POT decreto 190 de 2004:**

El decreto que define los usos y normativas de la ciudad de Bogotá donde se establece la división de localidades y donde también se establece el orden de usos de los sectores de la ciudad además de ser modificada por artículos en varias ocasiones para adaptarse a las necesidades que fueron apareciendo con el tiempo

**NSR-10 DE 2010:**

Norma sismo resistente que define los lineamientos de las normativas de construcción, ya que la versión anterior a esta no era rígida y fue causante de accidentes y un descontrol de la construcción de edificios, esta no solo establece los regímenes que se deben tener en cuenta, sino que también especifica como intervenir edificios ya existentes.

**Normativa cultural y patrimonial:**

Son las normas que determinan las acciones que se relacionan a los elementos culturales y patrimoniales del país a nivel material e inmaterial.

**Ley 136 de 1959:**

Esta norma aparece como una primera intención de demarcar los espacios de interés cultural, y al tener en cuenta su valor histórico decide definir la candelaria como espacio de conservación y de patrimonio.

**Ley 397 de 1997:**

Norma auspiciada por el ministerio de cultura donde se definen los bienes de interés cultural. Además de por qué son determinados como patrimonio y el nivel que tienen para temas como su intervención.

**Ley naranja de 2007:**

Normativa que regula los eventos y temas relacionados a los temas culturales. Que empieza a determinar los costos y regímenes en relación a la elaboración de eventos y difusión de las distintas artes en el caso específico el cine, y sus teatros

**Resolución 262 de 2022**

Es la norma que define los límites de saneamiento en relación a los espacios culturales. Donde se especifica los lineamientos para poder realizar los eventos sin tener un posible problema de contagio, tales como la separación de las personas y la calefacción del lugar.

**PEMP Centro histórico de Bogotá**

Norma que genera los lineamientos y consideraciones para la selección de bienes culturales y brindar su cuidado. Además de definir cuáles son las características a tener en cuenta para definir un espacio como bien de interés social o directamente como un patrimonio declarado, en este caso dentro del centro histórico de Bogotá.

### ***Marco histórico***

Para hablar del marco histórico es importante dividir en tres el marco, el nacimiento de las salas de cine y su era dorada, un segundo punto donde se ve la caída de las salas de cine y por último un contexto más actual del nuevo milenio, definiendo estos tres puntos como los puntos principales de análisis en relación al diagnóstico.

### ***Nacimiento de las salas de cine***

Para el desarrollo de los cines es importante hablar primero de cómo nació el cine, debe hablarse primero del teatro clásico que se determina por el teatro griego y romana donde se aprovechaba un espacio que tuviera una bajante para así aprovechar ese espacio para desarrollar después un avance con bodegas en los teatros romanos.

Posteriormente, afirma Requena (2021) que llevarían a las primeras representaciones en la edad media donde se buscaría diseñar unos teatros más cercanos a representar la cultura y arquitectura del lugar generando un espacio cerrado que en el teatro renacentista se perfeccionaría como un espacio que representaría un elemento artístico y que ya en el barroco sería un espacio elitista que dividiría el teatros por espacios como la platea y el palco además de otros para la realeza y demás, llegando así al siglo XIX donde la arquitectura se volvería un espacio representativo de las artes.

Siendo en 1895 con la primera proyección en un bar de Francia donde los hermanos Lumière presentarían su primera proyección la cual sería el primer detonante para que el cine se expandiera por todo el mundo llevado por los mismos Lumière generando los primeros espacios diseñados para la proyección de películas los cuales se llamarían nickelodeons expuesto por la filmación de ZEPfilms. (2018).

Así mismo, el auge se daría en Colombia en el año 1912 con la aparición del gran salón Olympia el cual sería un lugar que proyectaría películas y daría paso a la creciente ola de teatros que se

construirían hasta los años 70`s convirtiéndose en lo que se llamaría como la era dorada del cine colombiano ya que, las productoras y la industria cinematográfica que se estaba generando con apoyo de los cines iberoamericanos y estadounidenses ayudaría a la creciente ola de nuevos espacios, desarrollado en el video de fundación patrimonio (2012. Cap 1).

### **Las salas de cine en los años 20 y 30**

Durante la segunda y tercera década del siglo XX empieza un fuerte auge del nacimiento de las salas de cine en el mundo, el cine se volvería un espacio que además de ser un fuerte difusor del séptimo arte, empezaría a ser reconocido como un sector donde se volvería un espacio de hábitat socio-cultural que sería visitado de manera semanal, por familias y personas interesadas en las películas, creando en un principio salas tipo teatro que serían usadas en su mayoría por personas de alta alcurnia, ya que el costo de las boletas sería alto y no podría ser pagado por personas de estratos medios. Razón por la cual se pensó en espacios como las salas de nickelodeon´s que son más económicas y a pesar de ser espacios más pequeños, se mantenía la índole de teatro manejando estilos de movimientos arquitectónicos de la época expuesto en la filmación fundación patrimonio (2012. Cap 1).

### **Las salas de cine en los años 40 y el BOGOTAZO**

Para los años 40`s se empezaban a establecer zonificaciones de teatros de cine, donde en el caso de la ciudad de Bogotá, se concentran los teatros en lo que ahora se denominaría el centro histórico de Bogotá, ya que era un espacio donde se concentran los usos principales de la ciudad por la cercanía que presentaba la ciudad al no tener una expansión urbana. Todo esto afectado por la llamada época de violencia donde con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, generaría la aparición de guerrillas y con eso aparece las primeras desmovilizaciones que generan que el centro de la ciudad deje de ser un espacio donde se concentraban los estratos altos empezaría a ser ubicados en



sus zonas perimetrales. Creando un fenómeno de desplazamiento en especial de los estratos altos. fundación patrimonio (2012. Cap 2).

### **Las salas de cine barriales y la expansión de Bogotá años 50's**

El crecimiento de Bogotá debido a su aumento de población generó una expansión de la ciudad enfatizada hacia el sur y norte, empezando a crear necesidades dentro de los sectores aledaños del centro, razón por la cual se toma la decisión de crear espacios como los teatros de barrio, respondiendo a las necesidades que se iban implantando, también siendo espacios de uso comunal para las personas habitantes del barrio. Razón por la cual empezarían aparecer más teatros barriales que dentro del centro histórico, volviéndose espacios más exclusivos para las personas de estratos altos de la ciudad, logrando ser funcionales gracias a ellos. fundación patrimonio (2012. Cap 3).

### **Las salas multiplex y la aparición de medios audiovisuales 60's y 70's**

En la filmación de Fundación Patrimonio (2017) expone que entre los años 60's y 70's aparece un nuevo fenómeno el cual sería los centros comerciales, espacios que substarían distintos tipos de bienes y servicios en un solo espacio, uno de los principales bienes que empezó a proveer estos espacios fueron las salas de cine, ya que grandes empresas como Cine Colombia estaban empezando a expandirse y al tener el derecho de películas internacionales podían generar salas multiplex donde podrían implantar salas dentro de espacios más pequeños como centros comerciales y no tener que depender de los costos de mantenimiento de todo el edificio.

### **La caída de las salas cine años 80's y 90's**

Para Peter Greenaway (s.f). *“La muerte del cine ocurrió el «31 de septiembre de 1983», cuando se introdujo el control remoto en el salón de estar de las casas, porque ahora el cine tiene que ser arte interactivo y multimedia.”* (Citado por José, M. Cruz, G. 2011).

Con esta frase el autor empieza a relatar como en un primer instante que el cine toma una forma de arte gracias al trabajo que se empieza a realizar entre los años 50`s y 80`s ya que se empieza a crear obras maestras del cine que lo dejan de marcar como un simple medio de entretenimiento y se vuelve un tipo de arte, que al igual que las demás artes existentes empieza a entrar en un estado de dar más importancia a los detalles que lo demarcan como el séptimo arte, que como simple método de entretenimiento, además dice que hay una **muerte del cine** no por que se vayan a acabar las producciones cinematográficas y se deje de filmar, sino que al aparecer la televisión, el beta max y vhs como elemento para ver cine casero, además de que las producciones que tomarían fuerza para ser transmitidas en cine serían las llamadas **blockbuster** películas con altos presupuestos que opacaban películas de menores productoras lo cual empezaría a fortalecer el monopolio de parte de algunas productoras independientes o de por si fuera de la palanca establecida en la industria del cine, que en el caso de la cultura occidental seria Hollywood, establecido en Los Ángeles California, donde las personas que manejaban este sector lograron dominar el mercado cinematográfico.

Gracias a este fenómeno que estaba apareciendo, donde se estaba dominando las películas extranjeras y que en su mayoría llegaban a los cines y justo un tiempo después en formatos como el vhs, generaría que en el caso de Colombia los cines de barrio y de zona comercial, empezaran a ser menos frecuentados, ya que estos eran cines que repetían películas fuera de cartelera que ya estrenaron en tiempo atrás, entonces las personas empezaron a ver más viable el comprar estas películas y verlas en casa que ir a un cine a verla ya fuera de temporada. En el caso de los cines de zonas comerciales que en este caso eran dominados por Cine Colombia, la distribuidora de películas más importante de Colombia aún les daba películas en estreno, razón por la cual aún se frecuentaban bastante, pero con una caída en números gracias a que un porcentaje alto de personas estaba prefiriendo ir a ver estrenos en centros comerciales que en los cines tradicionales. fundación patrimonio (2012. Cap 9).

Con el pasar de los años 80`s los cines tradicionales empezarían a tener una inasistencia mayor a tal punto que los cines tomarían 4 decisiones que afectarían el camino que tendría cada uno, por una parte, algunos cines deciden vender a los mejores postores logrando así que para los años 90`s algunos pasaran a ser de Universidades, empresas privadas y otros, que mantendrían este espacio activo. Como segundo caso están los cines que tomaron la decisión de aliarse con distribuidoras como royal film y se volverían cines **eróticos**, ya que se estaba dando una fuerte ola de cine erótico o cine para adultos que era demandada por una alta cantidad de personas.

Por lo cual causo que, a pesar de estar activos, degeneraría el teatro y el perfil de usuario se volvería un público ante los ojos de la sociedad grotesco y cochino. Y en un tercer caso los teatros tomarían la decisión de vender a empresas que usarían sus espacios para algo distinto a lo que eran, por esta razón muchos de los cines existentes se volverían parqueaderos, oficinas y espacios usados por empresas privadas para sus empleados, y en el último caso los teatros serian abandonados, ya que eran costosos de manejar y no se encontró un comprador interesado en el lugar, por esto se veían teatros como el San Jorge que fue uno de los más notables en su caída. Estos casos fueron los que generaron que para los años 90`s las salas de cine tradicional ya no se vieran como un elemento importante sino como un elemento secundario y sin importancia fundación patrimonio (2012. Cap 9).

### **Las salas de cine en el nuevo milenio**

A finales del siglo XX las organizaciones mundiales de cultura y patrimonio de muchos países empezaron a realizar un análisis del patrimonio que se generó durante el anterior siglo, como lo afirma Gómez (2017) que este viento los llevo a reflexionar y observar lo sucedido con las salas de cine tradicional de todo el mundo, donde muchos habían desaparecido ya sea por su cambio de uso o por el hecho que estaban abandonados, razón por la cual se empieza a realizar una gestión de patrimonio

cultural en distintos países que implementan metodologías de análisis para definir cuáles son clasificados como bien de interés cultural y cuáles no.

Por ende, esta es la razón por la cual en casos como en Colombia también se empezaría a plantear que edificios de la edad moderna representan una importancia patrimonial para el país o en este caso en Bogotá, entonces se decide establecer edificios como el teatro México que, a pesar de ser manejado por una institución privada, seguiría siendo un edificio patrimonial ya que es un emblema de la llegada del cine en español para el país. En otros casos se tomaría teatros que mantengan sus elementos arquitectónicos originales en buen estado. Ministerio de cultura (2022).

Para finales de la primera década del siglo XXI en la ciudad de Bogotá, la alcaldía empezaría realizar un fuerte proceso de análisis a nivel cultural de espacios culturales para de esa manera declararlos como bien de interés cultural y de esa manera poder recuperarlos, para después usarlos como espacios culturales distritales así fue el caso del teatro san Jorge, y otros que serían usados para equipamientos culturales o para su uso original, esto sería establecido más adelante para finales de la segunda década del siglo XX donde aparecía el PEMP centro histórico en el caso de Bogotá . Instituto distrital de patrimonio (2011).

***Marco referencial****La Paz y el Sagrado Corazón: Iglesia del Voto Nacional (2da Edición)*

El libro es un ejemplar donde se estudia los conceptos históricos, sociales y arquitectónicos del Voto nacional, donde se empieza a explicar como el espacio fue transformaciones en forma y función arquitectónico alrededor de temas sociales y urbanos. Es una referente importante ya que es una investigación netamente arquitectónica, ya que es un claro ejemplar de como analizar arquitectónicamente un edificio patrimonial, entendiendo como este espacio no solo funciona por su uso neto, sino también con una relación del objeto con el contexto urbano, su valor arquitectónico en razón de lo que es su materialidad, su infraestructura como un valor importante para entender como desde su creación hasta el día de hoy ha cambiado o ha sido afectado por el paso de los años, poniendo varios puntos estratégicos a nivel de línea de espacialidad. Instituto distrital de patrimonio cultural de Bogotá (2da Edición).

***Conclusión de los marcos***

Como conclusión de este marco, los cinemas y el cine han tenido una transmutación interesante que aún no ha sido estudiada a fondo, se mencionan hechos históricos y cambios de uso del edificio, pero no hay una profundización del elemento arquitectónico, no solo como edificio sino también con su interacción con las personas que han asistido, ya que por lo interpretado en el marco histórico el perfil de usuario y los que habitaban este espacio fue una determinante sumamente importante.

## Capítulo II: Planteamiento Metodológico

### *Posición teórica*

La posición teórica es la base de la investigación ya que nos permite identificar la problemática central del proyecto, las teorías que funcionan como elementos que brindan a la posición teórica una base lógica para la solución del problema y los posibles conceptos claves que van a permitir realizar un diagnóstico evaluativo del lugar de intervención, dentro del cual se plantean tres componentes claves que inciden en el diagnóstico y en la localización del lugar puntual de intervención.

#### Concepto central de la posición teórica

Después del análisis realizado en base a los marcos realizados. La revisión bibliográfica se tomó como concepto central la transmutación de cinemas un elemento que une la transmutación como elemento de transformación en base a una línea de espacialidad que analizara los elementos arquitectónicos y cinemas como la tipología arquitectónica que se enfocara el estudio centrándose en su función y su relación como hábitat socio cultural.

### *Metodología*

La metodología se creó teniendo en cuenta los alcances como investigación donde uno de los pasos más importantes es la recolección de datos verídicos, para de esta manera interpretarlos y con ellos poder realizar un diagnóstico y poder generar unos lineamientos que ayuden a culminar el anteproyecto. Teniendo en cuenta esto se decide generar tres fases:

#### **Fase 1: Recolección y análisis de datos**

La primera fase es la etapa donde se recolecta los datos necesarios para poder definir la cantidad de teatros y los teatros específicos que se trabajaran además de ellos será el desarrollo de la parte

investigativa llegando hasta el estado del arte, esto con una investigación mixta ya que se toman datos cuantitativos y cualitativos para la toma de decisiones.

### **Fase 2: Diagnóstico y levantamiento**

-Teniendo ya los datos analizados se opta por generar unos lineamientos de diagnóstico con los cuales se trabajará, los datos recolectados funcionan para realizar el diagnóstico de los espacios seleccionados de manera cualitativa, representando los datos de forma escrita y gráfica.

-Se realiza una toma de fotos y de videos de los teatros para entender cómo funcionan los cinemas en la actualidad, esto para tener datos certeros y demostrables por parte del autor de la actualidad de estos espacios y así generar una comparativa con los otros dos.

### **Fase 3 Resultados del diagnostico**

Con el diagnostico finalizado se genera unos lineamientos que ayudaran a definir los puntos para realizar un análisis más a profundidad de los elementos ya diagnosticados que serán apoyados por una serie de entrevistas a conocedores de los teatros y una visita técnica que ayudara a elaborar unos planos más elaborados de los cinemas.

### **Fase 4 Desarrollo de investigación**

Al determinar los fenómenos, procesos y factores que contribuyeron a la transformación de forma y función arquitectónica de los 4 cinemas. Se organizan y desarrollan en una matriz de estudio que permitirá analizar una comparación entre la misma variable entre los 4 cinemas en sus distintas líneas temporales y luego concluir con los resultados que arroja la matriz.



**Fase 5 Elaboración de productos**

Con la matriz concluida se puede desarrollar un producto (en este caso un libro) Explicara el proceso realizado y se ilustrara de manera didáctica y creativa los resultados adquiridos del proyecto mostrando los fenómenos, procesos y factores que contribuyeron a la transformación de forma y función arquitectónica de los 4 cinemas positivamente y negativamente.

### CAPITULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### *Diagnóstico*

##### **Definición de los estudios de caso**

El lugar de caso será la ciudad de Bogotá donde se establecen 6 lineamientos (generados de acuerdo a la interpretación de los documentos existentes sobre tipologías de teatro (Montaño. A/La arquitectura del teatro: tipologías de teatros en el centro de Bogotá) Para justificar los cinemas que se seleccionaran las cuales son:

##### **Tipología de teatro:**

**Teatros para artes escénicas:** Teatros diseñados para realizar obras de teatro, danza y otras variantes

Teatros para cine: Son teatros diseñados específicamente para la proyección de películas.

Uso actual: Se define como el uso que se le da actual de acuerdo a catastro.

**Propietario del teatro:** Se define como si el dueño es privado o público.

**Estado de mantenimiento:** Se define como el estado que tiene el espacio si es bueno medio o malo.

**Ubicación:** Si se encuentra dentro del centro histórico o si se encuentra a fuera del centro histórico.

Teniendo en cuenta estos elementos se revisa los teatros de Bogotá definiéndolos por estos elementos. Se decide seleccionar 4 teatros que poseen estos elementos.

Tabla 1

Reconocimientos de espacios

	TEATRO	Conserva fachada	Conserva envolvente	Fue demolido	Fue reciclado*	Cambió de uso	Fue remodelado**
1	Adriana	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
2	Aladino	—	—	SÍ	—	—	—
3	Almirante	—	—	SÍ	—	—	—
4	Americano	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
5	Apolo	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
6	Ariel	SÍ	SÍ	NO	NO	Abandonado	NO
7	Arlequín	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
8	Astor Plaza	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
9	Ayacucho	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
10	Bacatá	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
11	Bogotá	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO***	SÍ
12	Cádiz	SÍ	SÍ	NO	NO	SI/NO	SÍ
13	Caldas	SÍ	SÍ	NO	SÍ	Abandonado	NO
14	Calypso	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
15	Capitol	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
16	Cataluña	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
17	Cinelandia	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
18	C. Azteca	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
19	C. Centro	SÍ	SÍ	NO	NO	Abandonado	NO
20	C. Chapinero	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
21	Coliseo	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
22	Colombia	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
23	Copelia	—	—	NO	SÍ	SÍ	NO
24	El Chicó	SÍ	SÍ	NO	NO	Abandonado	NO
25	El Cid	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
26	El Dorado	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
27	El Lago	—	—	SÍ	—	—	—
28	Embajador	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
29	Esmeralda	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
30	Faenza	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
31	Imperio	—	—	SÍ	—	—	—
32	Iris	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
33	La Castellana	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
34	La Comedia	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
35	Libertador	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
36	Lido	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
37	Lucía	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO

38	Lux	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
39	Metro (centro)	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
40	Metro Rivera	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
41	M. Teusaquillo	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
42	Metropol	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
43	México	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
44	Miramar	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
45	Mogador	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
46	Novedades	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
47	Olimpia	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
48	Ópera	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
49	Palermo	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
50	Patria	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
51	Presidente	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
52	Quiroga	—	—	SÍ	—	—	—
53	Radio City	—	—	SÍ	—	—	—
54	Roma	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ/NO	SÍ
55	Royal Plaza	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
56	Sabana	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
57	San Carlos	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
58	San Jorge	SÍ	SÍ	NO	NO	Abandonado	NO
59	Santa Bárbara	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
60	Santa Fe	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SI
61	Scala	—	—	SÍ	—	—	—
62	Tequendama	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO
63	Tisquesusa	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
64	Trevi	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO

Adaptado de: "Teatros de Bogotá como tipo e imagen de la ciudad en 1970 y en 2010"

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3645614.pdf>

"Las salas de cine en Bogotá, 1930 – 1990", 2000.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoyosociedad/article/view/7692>

Dentro de los 64 teatros que fueron creados hasta finales de los 80 se toma la decisión de seleccionar 4 de ellos que presentan una serie de características que contribuirán con el desarrollo de la investigación los cuales son:

**Teatros Seleccionados:**

**Teatro Olympia:** Teatro para cine, uso totalmente cambiado, teatro privado, mantenimiento

Alto y ubicado en el centro histórico de Bogotá

**Teatro San Jorge:** Teatro para cine, abandonado (en restauración), teatro público,

mantenimiento bajo, ubicado en el centro de la ciudad y bien de interés cultural

**Teatro Mogador:** Teatro para cine, (Uso polivalente), teatro privado, mantenimiento medio y

ubicado en el centro histórico de Bogotá.

**Teatro México:** Teatro para cine (Uso original), teatro privado, mantenimiento alto, ubicado en

el centro histórico de Bogotá y bien de interés cultural.

El diagnóstico que se realizará se hará a partir de las variables creadas a partir de la interpretación de la recolección de datos y posición teórica seleccionada, con esto se creó 3 variables las cuales son Transmutación de la forma arquitectónica, función del espacio arquitectónico y el cine y la vida estas serán las variables principales de análisis de los 4 teatros seleccionados en 3 puntos temporales distintos, para así lograr entender como fueron sus transmutaciones en forma y función arquitectónica.

## Lineamientos del diagnóstico

### ***Transmutación de la forma arquitectónica***

Es la interpretación de los elementos que componen el edificio, analiza el concepto de los elementos el por qué esta cada cosa donde esta y como es su funcionalidad , además de entender como interactúa el proyecto con su entorno inmediato, este elemento de análisis funciona como un primer acercamiento a la deconstrucción arquitectónica del proyecto y también para entender que transformación tuvo el proyecto en relación a su forma y función arquitectónica, a través de las tres posiciones espaciales seleccionadas

### ***Línea de espacialidad***

La línea de espacialidad es la determinante que define los puntos históricos donde se realizara el diagnóstico del cinema, esto teniendo en cuenta en qué momento de dio los cambios en alguno de los elementos, además que dará contexto de su localización, perfil de usuario e impacto social explicados por los datos recogidos para entender más los cinemas. Teniendo en cuenta esto se seleccionarán los siguientes puntos temporales. Origen, caída y situación actual (2022).

### ***Infraestructura arquitectónica***

Uno de los elementos que más se destaca dentro de la investigación es este, ya que deconstruye a nivel detallado el proyecto para entender no solo sus elementos, sino que también dan a entender cuáles son los elementos característicos de su época, en el caso de origen, sus cambios desde el más mínimo detalle hasta elementos relacionados a él envolvente, cubierta y fachadas. Para este lineamiento es importante tener claro su sistema estructural y sus detalles arquitectónicos.

***Estado de mantenimiento del edificio***

Este punto se caracteriza por sé el cual da a entender como el paso del tiempo y como en cada punto temporal que se seleccionó, además de darle un valor a esos cambios para entender específicamente que tanto fue el nivel de aparición de patologías y deterioro tienen los 4 cinemas. Estos niveles están basados en los lineamientos establecidos por el PEMP centro histórico de Bogotá (Instituto Distrital de Patrimonio de Bogotá/Cartilla de norma urbana patrimonial).

**Nivel alto**

Edificio sin presencia de patologías, tiene una fachada, cubierta e interior, está en buen estado.

**Nivel medio**

El edificio posee patologías mínimas en relación a humedad y pintura, algunos detalles deteriorados al interior.

**Nivel bajo**

El edificio tiene Patologías y un deterioro en su sistema estructural, tiene vegetación invasiva y otros elementos como ventanas rotas, elementos deteriorados.

**Nota:** Es importante tener en cuenta el proyecto cuando se construyó de esta manera se logra generar una base sustentable para entender que factores fueron los que transmutaron y como lo hicieron.

## **Teatro Mogador**

### ***Teatro Mogador 1947***

#### **Línea de espacialidad**

El teatro Mogador fue construido en el año 1947, construido por la firma Uribe García, con un estilo Art-Deco.

#### **Localización**

Dirección: Calle 23 número 6 con 19.

Ubicación: Centro de la ciudad de Bogotá

Localidad: Santa fe

#### **Perfil de usuario**

El teatro fue pensado para toda la familia y no había un limitante social, ya que fue de los cines que se pensaron para tener un público variado.

#### **Impacto cultural**

El teatro fue reconocido por ser un espacio de difusión de cine colombiano y cine extranjero. Fue un cine pensado para el uso de toda ciudadanía con un costo moderado de boletería para que todo el mundo pudiera ingresar y disfrutar del séptimo arte, siendo uno de los mas usados en los años 50`s

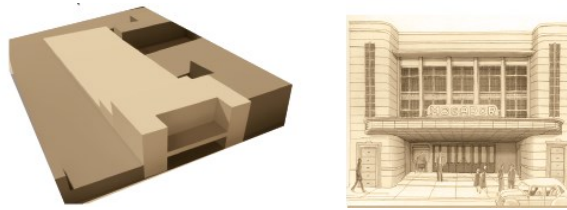


## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

**Figura 2**

Composición Mogador 1947



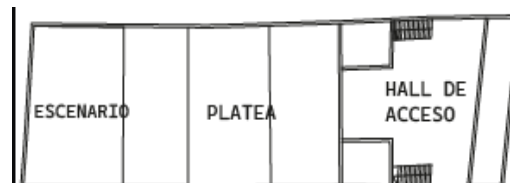
Elaboración propia

El cinema posee un elemento jerárquico que se ubica en el acceso, posee una extracción en este elemento que permite generar un acceso de luz por arriba y por debajo una bahía para el ingreso de las personas, Su composición simétrica en el acceso es una representación del art-deco con su color tipo amarillo que lo hacía atractivo.

### Función arquitectónica

**Figura 3**

Plano función Mogador 1947



Elaboración propia

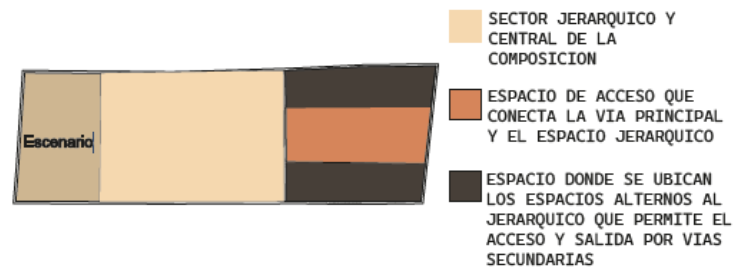
El proyecto posee una bahía, que funciona como el primer espacio que conecta el espacio público seguido de un hall de acceso que funcionaba con un espacio de espera el cual también funciona para conectar la platea y el palco, donde era el espacio diseñado para ver la

película, tiene un desnivel dividido en tres para tener una mejor visual hacia el escenario donde está la pantalla.

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 4

Deconstrucción en planta Mogador 1947

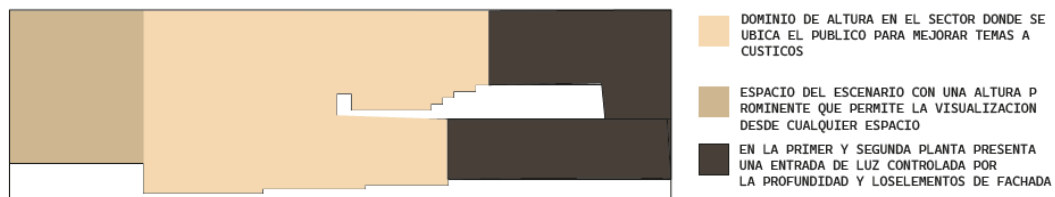


Elaboración propia

El proyecto posee un sector jerárquico central en su planta, este espacio es el sector donde se encuentra ubicada la platea del cinema, este es un espacio importante por que es un sector donde se ubican las personas y al ser una planta de forma rectangular se centra en ser mas larga que ancha y poder cubrir mas la cantidad de personas que ingresen al teatro, además posee un espacio de acceso central que va en juego con su fachada para que la conexión con el espacio urbano sea armónica.

Figura 5

Deconstrucción en corte Mogador 1947



Elaboración propia

El teatro a nivel de alzado posee un espacio jerárquico en altura donde se encuentra ubicada la platea y el palco, espacios desarrollados para que se posible ver de forma cómoda las películas, además de ser un sector que conecta el hall un espacio de altura de 3 metros que funciona como un espacio de

espera y de circulación hacia espacios como la bahía al costado derecho conectándose con el perfil urbano de su ubicación y al costado izquierdo se encuentra el escenario de doble altura el cual permitía que las personas pudieran tener una buena visual de las películas desde cualquier parte del teatro.

### Infraestructura arquitectónica

#### Detalle arquitectónico

**Figura 6**

*Detalles de madera Mogador 1947*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

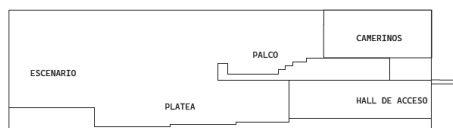
(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

Durante los años 30`s y 40`s se ponían puertas de madera ya que estas permitían reducir la salida de ruido, además eran un decorado clásico que se implementó en la mayoría de teatros de la ciudad, además de esto fue innovador el implemento de un espacio como la bahía, donde se permitía tener una conexión con el espacio público y se sintiera como si la ciudad ingresara dentro del teatro.

### Sistema estructural

**Figura 7**

*Sistema estructural Mogador 1947*



Elaboración propia

El teatro poseía un sistema estructural de concreto reforzado, este sistema fue muy utilizado para permitir espacios de alturas prominentes, como era el caso de este teatro, centrando sus refuerzos

en espacios como el hall y la bahía permitiéndose así poder liberar cargas de el palco y los espacios de la segunda planta.

### Estado de mantenimiento

Figura 8

*Estado de mantenimiento Mogador 1947*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El estado de mantenimiento es alto, era un espacio muy bien cuidado en sus primeros años, ya que su uso constante permitió que se pudiera generar un mantenimiento continuo para la comodidad de los usuarios, de esta manera su fachada e interior se permitieron tener en un perfecto estado.

***Teatro Mogador 1990*****Línea de espacialidad**

El teatro Mogador empezó a ser afectado en su uso por la aparición de nuevos proyectores audiovisuales caseros y la aparición de las salas multiplex de los centros comerciales, ya que las personas cada vez menos querían ir al centro de Bogotá por la inseguridad que se estaba presentando en él.

**Localización**

Dirección: Calle 23 número 6 con 19

Ubicación: Centro histórico de la ciudad

Localidad: Santa fe

**Perfil de usuario**

El teatro toma la decisión de ser un espacio de presentación de cine erótico, ya que la tendencia de este cine empezó a ser usual en el centro, este cine era solo para personas mayores de 18 años, lo cual también empezó a generar un deterioro del teatro al presentar menos asistencia y tener que bajar los costos de boletería

**Impacto cultural**

Al ser un espacio de cine erótico, fue un espacio que perdió la fama que había generado en sus primeros años y que también dejaría de ser un hito en la difusión del séptimo arte, razón por la cual con el paso de los 90`s y primera parte de los años 2000 no estaría considerado como un bien de interés cultural para la ciudad.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 9

*Forma arquitectónica Mogador 1990*



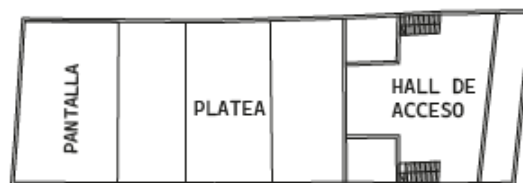
Elaboración propia

Aunque sin muchas variaciones el cinema seguía con un elemento jerárquico que se ubicado en el acceso, aunque por cuestiones de seguridad se tomaría la decisión de poner unas rejas para controlar el ingreso, además de esto su fachada empezaría a denotar un color más opaco, ya que no tenía el mismo mantenimiento que llegó a tener con los primeros años.

### Función arquitectónica

Figura 10

*Función arquitectónica Mogador 1990*



Elaboración propia

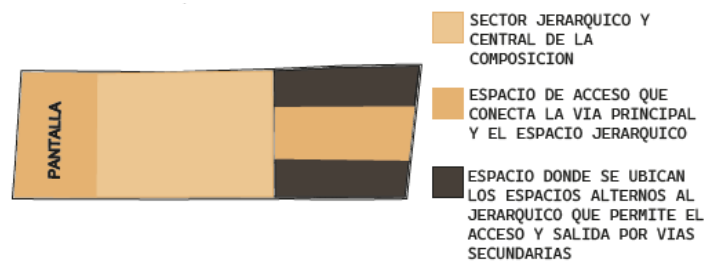
A nivel de función el cinema se mantiene igual, posee una bahía, que funciona como el primer espacio que conecta el espacio público seguido de un hall de acceso que funcionaba con un espacio de

espera el cual también funciona para conectar la platea y el palco, donde era el espacio diseñado para ver la película, tiene un desnivel dividido en tres para tener una mejor visual hacia el escenario donde está la pantalla.

### Deconstrucción arquitectónica

**Figura 11**

*Deconstrucción arquitectónica plata Mogador 1990*



Elaboración propia

Su deconstrucción arquitectónica es igual, posee un sector jerárquico central en su planta, este espacio es el sector donde se encuentra ubicada la platea del cinema, este es un espacio importante porque es un sector donde se ubican las personas y al ser una planta de forma rectangular se centra en ser más larga que ancha y poder cubrir más la cantidad de personas que ingresen al teatro, además posee un espacio de acceso central que va en juego con su fachada para que la conexión con el espacio urbano sea armónica.

**Figura 12**

*Deconstrucción arquitectónica corte Mogador 1990*



Elaboración propia

El teatro posee las mismas características originales a nivel de alzado posee un espacio jerárquico en altura donde se encuentra ubicada la platea y el palco, espacios desarrollados para que se posible ver de forma cómoda las películas, además de ser un sector que conecta el hall un espacio de altura de 3

metros que funciona como un espacio de espera y de circulación hacia espacios como la bahía al costado derecho conectándose con el perfil urbano de su ubicación y al costado izquierdo se encuentra el escenario de doble altura el cual permitía que las personas pudieran tener una buena visual de las películas desde cualquier parte del teatro.

### Infraestructura arquitectónica

#### Detalle arquitectónico

**Figura 13**

*Detalles arquitectónicos Mogador 1990*



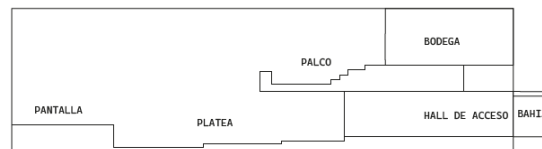
Elaboración propia

Como se mencionaba en la forma arquitectónica, fue implantado un sistema de rejas en la bahía por temas relacionados a la seguridad del teatro, además fue necesario instalar un sistema de rejas en la parte superior en las ventanas.

#### Sistema estructural

**Figura 14**

*Sistema estructural Mogador 1990*



Elaboración propia

El teatro poseía un sistema estructural de concreto reforzado el cual permitía tener una alta resistencia, pero el poco cuidado que empezó a tener empezó a tener una serie de patologías, estas patologías empezaron a aparecer mas que todo en espacios como la fachada, y otras se presentaron en espacios



como el interior que se dieron por la aparición de la humedad dentro del teatro, haciendo que poco a poco este espacio se deteriorara y tuviera signos de un edificio enfermo.

### Estado de mantenimiento

Figura 15

*Estado de mantenimiento Mogador 1990*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El teatro entre los años 90's y principios tuvo un nivel medio de cuidado, ya que aunque sí que tenía las características mencionadas anteriormente, su buena materialidad le dio la posibilidad de resistir por unos años la aparición de patologías más que todo que afectaran la infraestructura del edificio, permitiendo que este en pie.

**Auditorio mayor CUN 2023****Línea de espacialidad**

El teatro Mogador entre principios de los años 2000 y el 2023 tuvo una serie de cambios importantes, este se volvería un importante espacio para la realización de eventos artísticos, se retiraría la silletería convencional para poder ser usado como un espacio polivalente, con un nuevo dueño en el año 2007 que le cambiaría su nombre Down Town Majestic y que después en el año 2015 sería comprado por la universidad CUN para ser un auditorio de esa universidad pero que también seguiría activo como uno de los espacios mas importantes para eventos en la ciudad.

**Localización**

Dirección: Calle 23 número 6 con 19

Ubicación: Centro histórico de la ciudad

Localidad: Santa fe

**Perfil de usuario**

El teatro empezaría al realizar eventos artísticos de todo tipo entre ellos, danza, música y teatro, además de cine, razón por la cual el público al teatro es bastante variado ya que según el evento que halla, se definiría que personas podrían asistir.

**Impacto cultural**

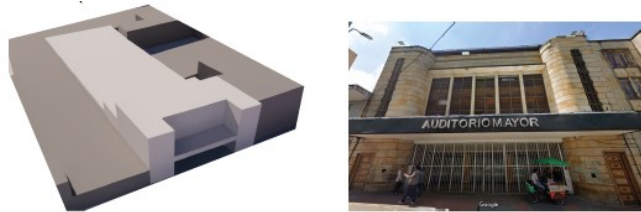
El teatro se volvió uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad, ya que su paso a ser el Down Town Majestic fue el primer paso para que artistas y distintos tipos de arte pudieran presentarse con sus nuevas adaptaciones y también tomo una importante relevancia después de la pandemia, al ser de los primeros en lograr acoplarse a las medidas dadas para presentar eventos culturales.

## ***Elementos de composición***

### **Forma arquitectónica**

**Figura 16**

*Forma arquitectónica Auditorio 2022*



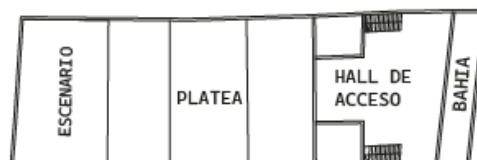
Elaboración propia

Aunque sin muchas variaciones el cinema seguía con un elemento jerárquico que se ubicado en el acceso, las rejas de su ingreso serían modificadas para que tuvieran un mejor estilo y visual, Se restauró la fachada para mantener los valores originales del cinema Mogador, se mejoró la bahía y el espacio público inmediato.

### **Función arquitectónica**

**Figura 17**

*Función arquitectónica Auditorio 2022*



Elaboración propia

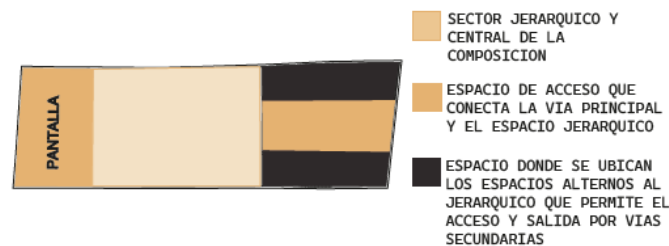
A nivel de función el teatro se mantiene igual, ya que las características originales permitieron que al pasar a ser un espacio polivalente funcionara para realizar eventos de altas magnitudes como su

sucedido con su desnivel dividido en tres para tener una mejor visual hacia el escenario donde se ubicarían los artistas o también la pantalla de proyección de películas según el caso.

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 18

*Deconstrucción Planta auditorio 2022*



Elaboración propia

Su deconstrucción arquitectónica es igual, posee un sector jerárquico central en su planta, este espacio es el sector donde se encuentra ubicada la platea del cine, este es un espacio importante porque es un sector donde se ubican las personas y al ser una planta de forma rectangular se centra en ser más larga que ancha y poder cubrir más la cantidad de personas que ingresen al teatro, además posee un espacio de acceso central que va en juego con su fachada para que la conexión con el espacio urbano sea armónica.

Figura 19

*Deconstrucción corte Auditorio 2022*



Elaboración propia

El teatro posee las mismas características originales a nivel de alzado posee un espacio jerárquico en altura donde se encuentra ubicada la platea y el palco, espacios desarrollados para que sea posible ver de forma cómoda las películas y artistas que se presentaran, además de ser un sector que

conecta el hall un espacio de altura de 3 metros que funciona como un espacio de espera y de circulación hacia espacios como la bahía al costado derecho conectándose con el perfil urbano de su ubicación.

### ***Infraestructura arquitectónica***

#### **Detalle arquitectónico**

**Figura 20**

*Detalle arquitectónico Auditorio 2022*



#### **Tomado de "Google Maps"**

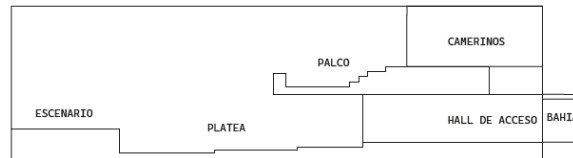
(<https://www.google.com/maps/place/Auditorio+Mayor/@4.6087598,-74.0723488,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e3f9998dd187873:0xaa231ea2e4e185ec!8m2!3d4.6087545!4d-74.0697739!16s%2Fg%2F11g8gwkf48?hl=es>)

En cuanto a la restauración del teatro, sus materiales originales se mantuvieron iguales, pero se toma la decisión de instalar unas puertas de vidrio para remplazar las puertas de madera original, ya que esto permitió cumplir las normativas establecidas para eventos masivos y tener una salida rápida en caso de tener que evacuar, por otro lado, su cristalería sería restaurada y así el teatro volvería a tener un valor alto de cuidado.

## Sistema estructural

**Figura 21**

*Sistema estructural Auditorio 2022*



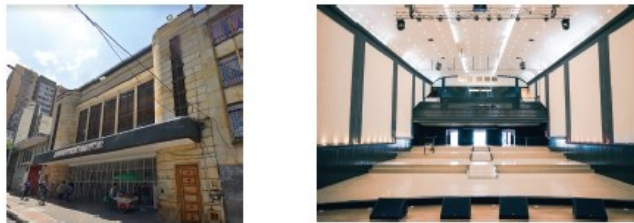
Elaboración propia

El teatro poseía un sistema estructural de concreto reforzado el cual permitía tener una alta resistencia, pero el poco cuidado que tuvo antes de su compra en 2007 empezó a tener una serie de patologías, lo cual tuvo que ser tratado cuidadosamente por los nuevos dueños para eliminar estos elementos y que el teatro quedara como nuevo de nuevo.

## Estado de mantenimiento

**Figura 22**

*Estado de mantenimiento Auditorio 2022*



Tomado de "Google Maps"

(<https://www.google.com/maps/place/Auditorio+Mayor/@4.6087598,-74.0723488,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x8e3f9998dd187873:0xaa231ea2e4e185ec!8m2!3d4.6087545!4d-74.0697739!16s%2Fg%2F11g8gwkf48?hl=es>)

El teatro fue restaurado y quedó de un nivel alto, este espacio fue mejorado junto con la eliminación de patologías también vendría una mejora en el interior y exterior del teatro con las nuevas adaptaciones para cumplir con los requisitos para ser un espacio para eventos masivos y otras normas.

## ***Teatro san Jorge***

### ***Teatro San Jorge 1938***

#### **Línea de espacialidad**

El teatro San Jorge, es uno de los teatros más importantes de la ciudad de Bogotá fue diseñado por el arquitecto Alberto Manrique Martin en el año 1938 como uno de los cinemas más importantes de la ciudad y no de los mas exclusivos que se habían creado hasta ese momento. además de ser un hito de la arquitectura Art-deco en la ciudad de Bogotá y en el país.

#### **Localización**

Dirección: Calle 14 número 12-11.

Ubicación: Periferia del centro de la ciudad de Bogotá

Localidad: Los mártires

#### **Perfil de usuario**

El teatro fue pensado para la proyección de cine, pero por sus altos estándares y costos sería un teatro que sería usado por la clase alta de la ciudad, de esta manera sería reconocido por sus estándares de público que buscarían la exclusividad y la elegancia entorno a un hábitat socio cultural como este teatro.

#### **Impacto cultural**

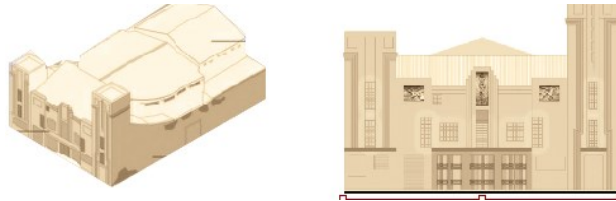
El teatro fue reconocido por ser uno de los teatros más importantes en su momento, al ser innovador a nivel arquitectónico y funcional, donde se desarrollaría un espacio exclusivo para ciertas personas, además de ser un hito del Art-deco en la ciudad de Bogotá y en el país, mostrando la arquitectura que estaba de moda en ese momento histórico.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 23

*Composición San Jorge 1938*



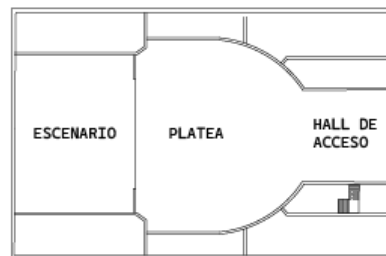
Elaboración propia

El cine tenía una serie de características importantes desde su fachada, donde se ve una simetría en los elementos que varía por las dos torres, ya que una funcionaría como espacio de proyección y la otra como un espacio polivalente, el resto de los elementos sería simétrico con el acceso en el centro, por otra parte, el cine se divide en tres partes, la primera de acceso, una nave central donde está la platea y el palco y por último el escenario.

### Función arquitectónica

Figura 24

*Plano de función San Jorge 1938*



Elaboración propia

Aunque su composición es sencilla, su función denota la simetría que se daba en espacios como la fachada, este espacio rompe con lo convencional de ser rectangular, lo cual a nivel acústico

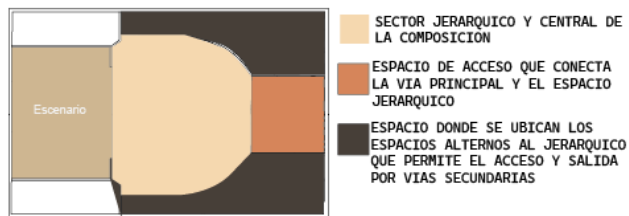


funcionaria mejor al ser tipo concha permitiría que el sonido que se da desde el escenario sea mejor, de esta manera también se permite denotar los tres elementos que componen el teatro, la platea como donde se ubica el público, el escenario donde se proyectan las películas, y el hall donde ingresan al teatro y a espacios como la torre de proyección

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 25

*Deconstrucción planta San Jorge 1938*

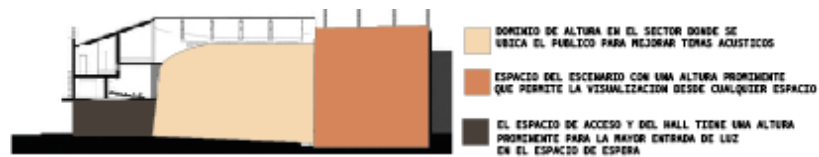


Elaboración propia

El proyecto fue innovador tanto en su forma como en su función, además de ser un espacio que desarrolló la aplicación de nuevos espacios alternos a los convencionales, como el ya mencionado salón del te y la torre de proyección, por otra parte, también respetaba la distribución de usos original, el escenario era más grande porque también se pensó en que sería un teatro para todo tipo de arte.

Figura 26

*Deconstrucción en corte San Jorge 1938*



Elaboración propia

El teatro se permitiría mostrar la configuración mostrada en planta anteriormente también en alzado, ya que el escenario sería un espacio más pronunciado que la platea y el hall, pero se permitiría

jugar con esa altura ya que la platea y palco se verían pronunciados desde espacios como el hall, que sería un espacio de una altura baja.

## Infraestructura arquitectónica

### Detalle arquitectónico

Figura 27

*Detalle arquitectónicos San Jorge 1938*



Tomado de "Proyecto de restauración para el teatro San Jorge". (2016).

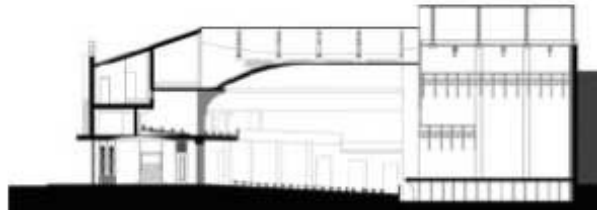
(<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20194/QuinteroAgudeloLauraViviana2016.pdf?sequence=2> )

El teatro al poseer un estilo art-deco es un espacio con una alta cantidad de detalles que serían pronunciados como en la fachada donde se muestran obras de arte que hacen alusión a las musas del arte, además de esto utilizó lo más moderno en espacios acústicos conectándolo con sistemas de cubierta como el mostrado en la ilustración que funcionan con materiales como la madera.

## Sistema estructural

**Figura 28**

*Sistema estructural San Jorge 1938*



Tomado de "Proyecto de restauración para el teatro San Jorge". (2016).

(<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20194/QuinteroAgudeloLauraViviana2016.pdf?sequence=2> )

El teatro poseía un sistema estructural de concreto reforzado mezclado con un sistema de mampostería, ya que cada uno de los espacios funcionaba según las necesidades, la fachada era de concreto reforzada por lo pesado de sus torres, después la zona donde se encuentra la nave central sería mas ligera y con una luz mayor al ser donde se encuentra la platea y el palco, por ultimo estaría donde se encuentra el escenario que también sería un espacio ligero por la altura que tiene y por las necesidades técnicas para poder tener una gran pantalla.

## Estado de mantenimiento

**Figura 29**

*Estado de mantenimiento San Jorge 1938*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El estado de mantenimiento es alto y destacó por que su materialidad le permitiría mantener este estado por muchos años, desde su fachada hasta su interior.

***Teatro San Jorge 1995*****Línea de espacialidad**

Desde el año 1938 hasta los años 90`s sucedieron una serie de acontecimientos que harían que uno de los teatros más importantes de Bogotá empezara a decaer, entre ellos el Bogotazo en 1948 que hizo que las personas más adineradas de la ciudad se fueran de los Mártires, lo cual generó que poco a poco el sector del teatro se fuera deteriorando, después la aparición de los medios audiovisuales en los años 80`s y la aparición de las salas de cines en centros comerciales.

**Localización**

Dirección: Calle 14 número 12-11.

Ubicación: Periferia del centro de la ciudad de Bogotá

Localidad: Los mártires

**Impacto cultural**

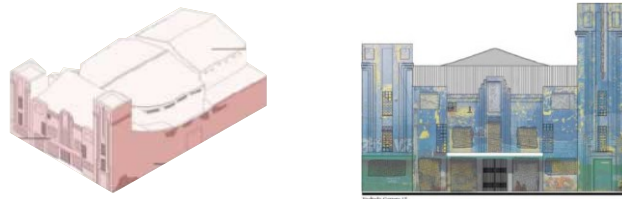
El teatro, aunque reconocido por sus años dorados, dejaría de ser útil para los dueños y decidirían venderlo de tal manera que su uso original sería cambiado a una bodega la cual por mucho tiempo dio la sensación que el teatro estaba abandonado.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

**Figura 30**

*Forma arquitectónica San Jorge 1995*



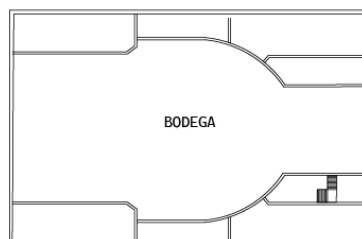
Elaboración propia

El cinema presentaría un fuerte deterioro en su fachada e interior, además de que antes era un edificio medianero, hasta la expansión de la calle 14, volviéndolo un edificio esquinero, las características importantes desde su fachada se verían afectadas por el poco cuidado y las dos torres que funcionaban como espacio de proyección y la otra como un espacio polivalente serían abandonadas por el nuevo uso como bodega.

### Función arquitectónica

**Figura 31**

*Función arquitectónica San Jorge 1995*



Elaboración propia

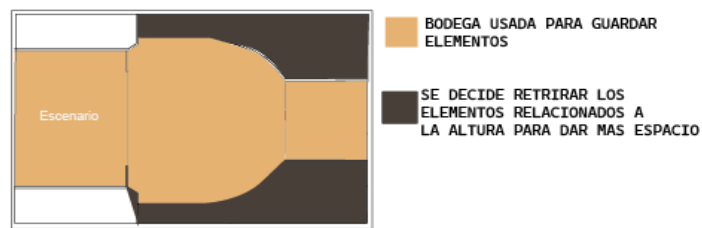
El teatro funcionaría netamente como una bodega, no tendría un uso alternativo o polivalente, lo cual hizo que toda la silletería fuera retirada al igual que las puertas de paso del hall a la platea y otros

elementos como el escenario para poder maximizar el uso de este espacio y guardar lo que pudieran, la platea sería eliminada porque estaba deteriorándose y las torres serian descuidadas a tal punto que se irían derrumbando a nivel interno.

### Deconstrucción arquitectónica

**Figura 32**

*Deconstrucción arquitectónica en planta San Jorge 1995*



Elaboración propia

El teatro se transformaría en su totalidad en una bodega que debido a esto perdería todos sus elementos característicos de un cinema. Además de ser un espacio que eliminaría los elementos ya mencionados, sería reconocido por empezar a quitar poco a poco las obras artísticas tanto en fachada como en el interior, perdiendo poco a poco el valor que tenía en su creación

**Figura 33**

*Deconstrucción arquitectónica en corte San Jorge 1995*



Elaboración propia

Se buscaría maximizar el espacio lo máximo posible, para que la bodega fuera funcional, de esta manera se permitieron retirar espacios como la platea, el escenario, puertas de paso y elementos en el segundo piso como la platea, la cual estructuralmente fue de las más afectadas junto con las torres.

## Infraestructura arquitectónica

### Detalle arquitectónico

**Figura 34**

*Detalles arquitectónicos San Jorge 1995*



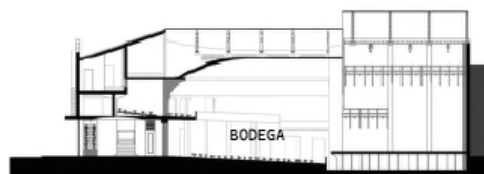
Tomado de registro fotográfico IDPC  
(<https://idpc.gov.co/noticias/83-anos-teatro-san-jorge-bogota/>)

El teatro tuvo un deterioro fuerte en todos sus aspectos, las características propias de un escenario tan original como este se fueron perdiendo y lo llevaron a ser un espacio que sería casi que abandonado, y permitiría una aparición de bastantes patologías y signos de un edificio enfermo tanto en elementos arquitectónicos como en su infraestructura.

### Sistema estructural

**Figura 35**

*Sistema estructural San Jorge 1995*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).  
(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

Su sistema estructural sería muy afectado en las tres naves, ya que la madera empezaría a tener patologías que aparecerían por el poco cuidado del espacio, el concreto empezaría a tener

muchas grietas y la mampostería se vería afectada tanto por la humedad como por otros casos como su robo por parte de habitantes de calle y otras personas que lo usaban para el consumo de sustancias psicoactivas.

### Estado de mantenimiento

Figura 36

*Estado de mantenimiento San Jorge 1995*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El teatro posee un nivel bajo, tanto su fachada como el interior tuvo una drástica caída desde su creación hasta los 90's que se pueden visualizar en su fachada, en su interior, al analizar su estado en la infraestructura, posee una serie de patologías que no permitirán realizar una restauración parcial, razón por la cual para su recuperación sería necesaria una restauración total del teatro desde sus cimientos hasta sus detalles arquitectónicos.



***Teatro San Jorge 2023*****Línea de espacialidad**

Para los años 2000 habría un factor importante que se tendría en cuenta para este teatro, y es que sería nombrado Bien de interés cultural y luego Monumento nacional, por los valores que dio como un elemento arquitectónico y su importancia como hábitat socio cultural, en el año 2014 IDARTES (Instituto distrital de las artes) Tomaría el teatro y empezaría un proceso de diseño y financiamiento para su restauración la cual permitió que este teatro se recuperara y desde el año 2019 hasta el año 2023 empezara este proceso.

**Localización**

Dirección: Calle 14 número 12-11.

Ubicación: Centro histórico de Bogotá.

Localidad: Los mártires

**Perfil de usuario**

El teatro está en una reconstrucción total, razón por la cual en este momento solo es usado por las personas que están trabajando en este proceso, pero también es posible visitarlo gracias a que el distrito está mostrando que se está haciendo por medio de unos recorridos donde explican los valores del teatro y que proceso se lleva a cabo para su restauración,

**Impacto cultural**

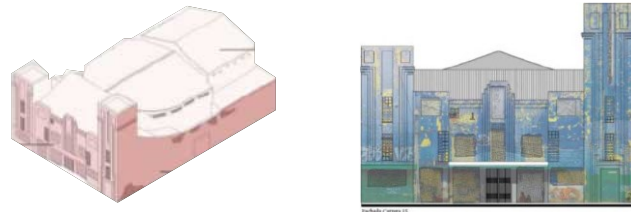
El teatro San Jorge es considerado uno de los espacios de hábitat socio-cultural más importantes de la ciudad y del país, ya que además de ser un hito en la arquitectura tipo art-deco, también fue un hito de cómo se pueden diseñar espacios con una alegoría al arte que llevara el séptimo arte a un nivel más alto, del convencional con salas más sencillas a esta.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

**Figura 37**

*Forma arquitectónica San Jorge 2023*



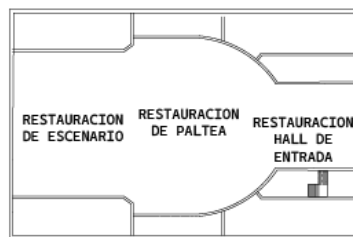
Elaboración propia

La forma del teatro está teniendo una restauración total, en esta ilustración se ven las zonas más afectadas de la forma del cinema, y son estos los elementos que más se tienen en cuenta para esta transformación, además de esto, se quiere recuperar su forma original, teniendo en cuenta la situación del teatro como edificio esquinero y también la recuperación total de las tres naves que posee.

### Función arquitectónica

**Figura 38**

*Función arquitectónica San Jorge 2023*



Elaboración propia

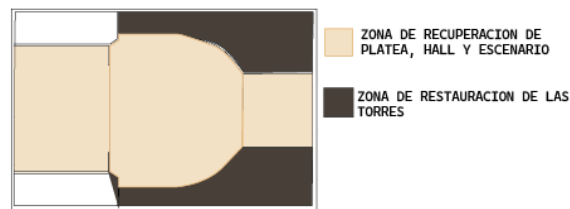
La función del teatro en este momento está siendo recuperada para que posea sus características originales, se quiere restaurar hasta el último detalle y se han realizado diagramas como

el actual para señalar los usos y la zonificación de la función original, para tener en cuenta en la restauración minuciosa no solo de lo físico, sino también de los espacios sensoriales que se tenían en cada uno de los sectores que conformaban el teatro, tanto al interior como al exterior.

### Deconstrucción arquitectónica

**Figura 39**

*Desconstrucción en plan San Jorge 2023*

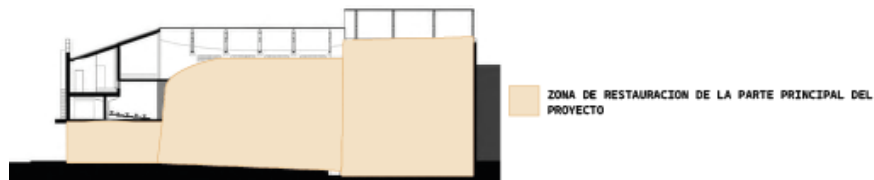


Elaboración propia

Para llevar a cabo la restauración del teatro a nivel arquitectónico, fue muy importante entender cómo funcionaba cada espacio, los detalles que lleva, las características de cada uno y además de esto entender que debía cambiarse, razón por la cual antes de empezar a realizar una intervención se realizó este tipo de planos donde señalaban desde a grandes rasgos hasta los detalles como debía desarrollarse cada espacio.

**Figura 40**

*Desconstrucción en corte San Jorge 2023*



Elaboración propia

La idea de restaurar el teatro a su estilo original, también es visible en corte donde se entendieron distintos aspectos como la distribución espacial en altura, temas relacionados a su forma y

su función que servirían para entender que debía mantener los valores originales y cuales debían ser cambiados, según la nave o según el detalle que se cambiaría.

### Infraestructura arquitectónica

#### Detalle arquitectónico

Figura 41

*Detalle arquitectónico San Jorge 2023*



Elaboración propia

Para el año 2023 (que es el momento donde se está realizando esta investigación) el proceso de restauración a sido culminado en varios aspectos, el primero fue el de sus cimentación donde se restauró al cien por ciento, y por otra parte se a realizado un retiro de los elementos decorativos de la fachada para la recuperación total de este elemento, además de que temas como la cubierta, escenario y platea están en este momento en una recuperación total debido a su fuerte afectación por patologías y otras características.

## Sistema estructural

Figura 42

*Sistema estructural San Jorge 2023*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

Para la recuperación del sistema estructural, explicaban que se tomó una muestra de los materiales originales del teatro para que a la hora de realizar su levantamiento y construir sobre lo ya construido, se mantengan los valores originales y de esta manera su forma y función estén intactas, además que a sido un proceso de restauración desde los cimientos hasta la cubierta.

## Estado de mantenimiento

Figura 43

*Estado de mantenimiento San Jorge 2023*



Elaboración propia

El teatro no puede definir un estado actual en este momento, así que se deja como en restauración, el estado debe ser definido después de su culminación y también en unos años donde den resultados los cambios realizados.

## Teatro Olympia

### *Teatro Olympia 1957*

#### **Línea de espacialidad**

El teatro Olympia original, fue inaugurado en 1912 con el nombre del Salón Olympia fue el primer escenario creado exclusivamente para la proyección de películas en la ciudad de Bogotá, tenía un aforo para 1200 personas y durante muchos años fue un hito para las salas de cine de Colombia, pero en 1945 sería demolido ya que su ubicación se encontraba en donde se realizarían la expansión de la calle 26 y la carrera 9, pero en los años 50 se tomaría la decisión de recuperar este espacio con un nuevo cinema pero con un estilo moderno que fuera mas moderno, de esta manera en 1957 se inaugura el teatro Olympia.

#### **Localización**

Dirección: Carrera 9 · 24-59

Ubicación: Centro de la ciudad

Localidad: Santa fe

#### **Perfil de usuario**

El teatro fue pensado exclusivamente para la proyección de cine, se dedicaría a proyectar las películas más populares que irían saliendo, y por el uso de nuevas tecnologías y su exclusividad sería para públicos de alta alcurnia, y el rango de edad variaba según la película.

#### **Impacto cultural**

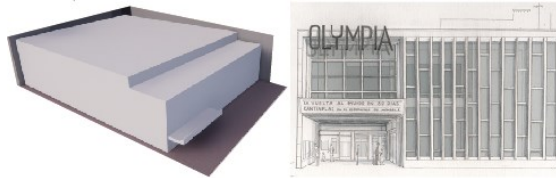
Como un homenaje a la sala original el teatro sería un espacio de difusión moderno que daría lugar a una de las salas más importantes de finales de los 50`s y de los años 60`s.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 44

*Composición Olympia*



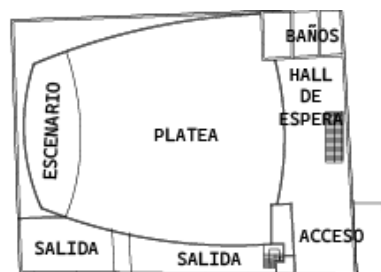
Elaboración propia

El cinema al ser moderno es minimalista, su forma se basa en dos elementos, el primero sus envolventes lo cual le da un aspecto limpio, pero que juega con su fachada en concreto que da la sensación de armonía con los elementos verticales que tiene los cuales son los vidrios, tanto en su fachada lateral como en su fachada principal.

### Función arquitectónica

Figura 45

*Plano función Olympia*



Elaboración propia

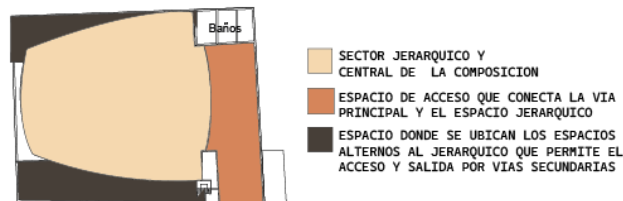
En planta se observa mejor su función, los elementos que dan hacia sus accesos como la salida lateral o el acceso principal, permiten una mejor circulación dentro del proyecto permitiendo que

la sala donde se encuentra la platea y el palco sea usada exclusivamente para ver cine, además que en esta ya se piensa en tener una salida fija como seria la lateral y una entrada fija como seria la de la fachada principal, con un espacio exclusivo para subir hacia donde se proyectan las películas.

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 46

*Deconstrucción en planta Olympia*



Elaboración propia

Gracias a su estilo minimalista, este teatro empieza a mostrar como la jerarquía se da con un elemento mas grande y con una forma distinta, en este caso la platea tiene una forma de concha que ayuda a la acústica del espacio y que demarca el espacio donde se puede hacer el público, tanto en su platea como en su palco, organizando los demás espacios con base en este elemento.

Figura 47

*Deconstrucción en crote Olympia*



Elaboración propia

El teatro Olympia maneja 3 naves, la primera nave es la de acceso, donde predomina la altura que es donde se encuentra el espacio recibidor de la fachada principal, la cual tiene un prominente acceso de luz que le permite enfatizar el punto de circulación que luego conecta a la nave central que



sería la nave donde se ubican la platea y palco para ver las películas, que sería la última nave donde está el escenario de proyección.

### Infraestructura arquitectónica

#### Detalle arquitectónico

Figura 48

*Detalles arquitectónicos Olympia*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El teatro Olympia tuvo una característica muy marcada del estilo minimalista y moderno y fue su manejo de la luz natural para demarcar espacios o funciones, en este caso su fachada fue un elemento primordial para marcar los puntos de circulación, que se centraba en una escalera lineal que conectaba al hall de la primera planta y el espacio recibidor de la segunda, donde gracias a su retroceso permitía controlar el acceso de luz a puntos como la platea.

## Sistema estructural

Figura 49

*Sistema estructural Olympia*



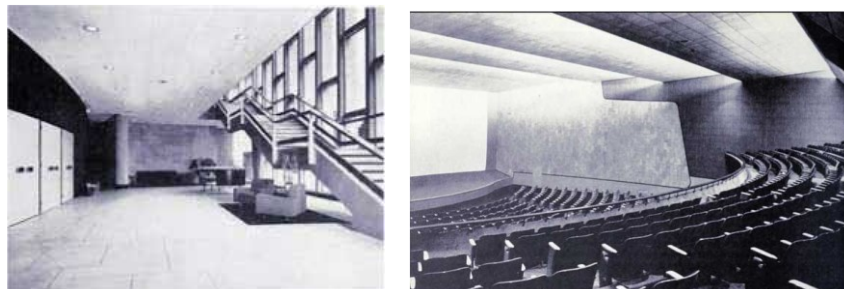
Elaboración propia

El teatro poseía un sistema estructural semi industrial donde el metal y el concreto se usaron para poder sostener los elementos internos del teatro, además de esto, ayudó a generar un edificio liviano que, desde su fachada hasta su interior, donde el concreto jugó un papel importante en temas como el cielo raso y la acústica que ayudó a generar.

## Estado de mantenimiento

Figura 50

*Estado de mantenimiento Olympia*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El estado de mantenimiento en sus primeros años fue alto, gracias al sistema semi industrializado y a su constante uso al ser un espacio innovador, permitió mantenerse en constante cuidado y mantenimiento.

## **Del Teatro Olympia 1995 al centro de servicio al cliente de Colpatría**

### **Línea de espacialidad**

El teatro Olympia fue uno de los cines más exclusivos del centro de la ciudad, pero con el paso de los años y la aparición de los multiplex y los centros comerciales, que además de ser económicos se empezaban a ubicar en las zonas periféricas del centro de la ciudad, el teatro poco a poco fue perdiendo público a tal punto que toma la decisión como otros cercanos de volverse un cine erótico, cambio que lo único que generó fue que cambiara su valor y que para el año 1995 la empresa Colpatría tomaría la decisión de comprar el teatro para ser su nuevo centro de servicios, el cual sería un espacio anexo a la torre Colpatría, que queda a su lado.

### **Localización**

Dirección: Carrera 9 · 24-59

Ubicación: Centro histórico de la ciudad

Localidad: Santa fe

### **Perfil de usuario**

La sala cambio su uso de un momento a otro así que en ese año pasó de ser un espacio para fanáticos del cine erótico a ser un espacio para trabajadores de Colpatría, con un énfasis en el servicio al cliente

### **Impacto cultural**

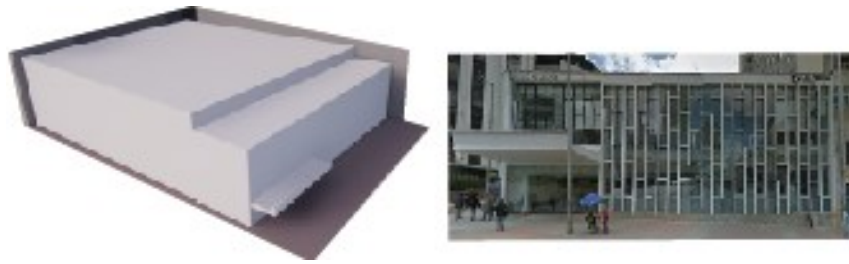
El año 1995 fue el año de transición del teatro al centro de servicios, para quienes lo conocieron y oles gustaba la historia, no podían creer este cambio, pero por otro lado las personas olvidaron su valor debido a los cambios que se dieron con el paso del tiempo, perdiendo el valor cultural que tuvo al ser la primera sala de cine de Bogotá.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 51

*Forma arquitectónica Olympia 1995*



Elaboración propia

La forma se mantuvo exactamente igual, se retiraría el letrero del teatro, se pintaría de blanco y se pondrían los logos de Colpatría, así mismo se retiraría la taquilla y se adaptaría el hall como una recepción, para después retirar los carteles y elementos característicos de un cinema.

### Función arquitectónica

Figura 52

*Función arquitectónica Olympia 1995*



Elaboración propia

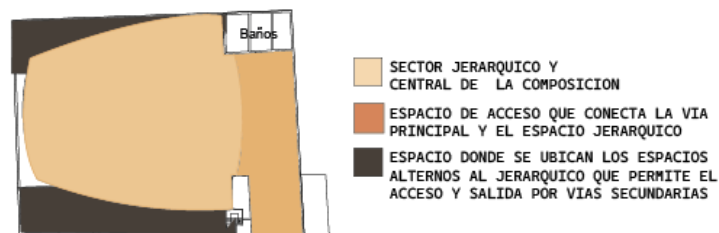
Al comprar el teatro, en su interior se retiraría toda la silletería, se eliminaría el escenario y junto con el la pantalla de proyección, en el segundo piso se tomaría la decisión de quitar el espacio del palco para

con los años diseñar un segundo piso, que jugaría con el primero y con la luz exterior que en un principio fue diseñado para solo los espacios de hall.

### Deconstrucción arquitectónica

**Figura 53**

*Deconstrucción arquitectónica en planta Olympia 1995*



Elaboración propia

Su silletería sería eliminada, el espacio jerárquico perdería el valor original para pasar a ser un espacio de oficinas, donde el hall se transformaría en un espacio para la espera de clientes y sectores como la taquilla una recepción, aunque no se eliminó nada de lo estructural en un primer momento, si se pensó en los cambios o aumento de índice de construcción como en el segundo piso.

**Figura 54**

*Deconstrucción arquitectónica en corte Olympia 1995*



Elaboración propia

La altura en un principio no sería configurada, se inhabilitaría el uso del segundo piso por un tiempo ya que la forma original de el palco en el segundo piso no era útil para un uso de oficinas, razón por la cual

solo se usaría la primera planta, hasta que se pudiera diseñar una manera de configurar la estructura y la forma de la segunda planta para el uso de las oficinas.

Infraestructura arquitectónica

### Detalle arquitectónico

Figura 55

*Detalles arquitectónicos Olympia 1995*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

Se aprovecharon los valores originales del teatro como lo fueron sus fachadas y las puertas existentes para poder generar espacios de recibimiento según la necesidad del cliente, entonces se usaría el acceso de la fachada principal para una cosa y las laterales de vidrio para demarcar otros servicios.

### Sistema estructural

Figura 56

*Sistema estructura Olympia 1995*



Elaboración propia

El sistema original se mantuvo hasta que se pudo hallar una forma de transformarla para que la segunda planta fuera útil para las oficinas, por otro lado uno de los procesos que se llevaría a cabo es

el retiro del cielo raso original, ya que al no ser usado, preferían retirarlo y que no se viera como un elemento que estaría en un espacio de oficinas.

### Estado de mantenimiento

Figura 57

*Forma arquitectónica Olympia 1995*



Elaboración propia

Debido al poco cuidado de años anteriores por su alto costo de mantenimiento. Cuando Colpatria recibe el teatro en un estado medio, donde la fachada se veía afectada por la humedad al igual que otros sectores del interior y también los vidrios debían ser cambiados ya que se veían deteriorados.

## **Centro de servicio al cliente Colpatría 2023**

### ***Línea de espacialidad***

El centro de servicios Colpatría sigue funcionando de la misma manera desde hace 28 años. El edificio a sido configurado en su forma interior para ser adecuado a oficinas y lo único que se puede apreciar del teatro original es la concha que se generaba en la sala como tal,

### **Localización**

Dirección: Carrera 9 · 24-59

Ubicación: Centro histórico de la ciudad

Localidad: Santa fe

### **Perfil de usuario**

Es usado por los empleados de la empresa Colpatría, además de las personas que quieren solicitar temas relacionados al uso de los servicios que tiene Colpatría, externo a ellos no se puede ingresar al espacio, solo con un permiso de admisión aclarando la razón por la cual necesita ingresar al espacio.

### ***Impacto cultural***

A pesar de ser uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad, su inminente hizo que el valor cultural que construyó desde 1912 hasta 1995 antes de su cierre, se perdiera, aunque tenía un valor que podría ser considerado patrimonial, su cambio de uso generó que no pudiera ser considerado un Bien de Interés Cultural, ni un hábitat socio-cultural, al menos que a nivel patrimonial por parte del estado se busque recuperar este espacio.



## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 58

Forma arquitectónica Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023



Elaboración propia

La forma del teatro original, se mantuvo el único cambio que ha tenido en estos 28 años fue el cambio de color de pintura que sería del color blanco al color gris, además de esto se retiró el nombre lateral del Colpatría y se dejó de una manera más uniforme.

### Función arquitectónica

Figura 59

Función de arquitectura Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023



Elaboración propia

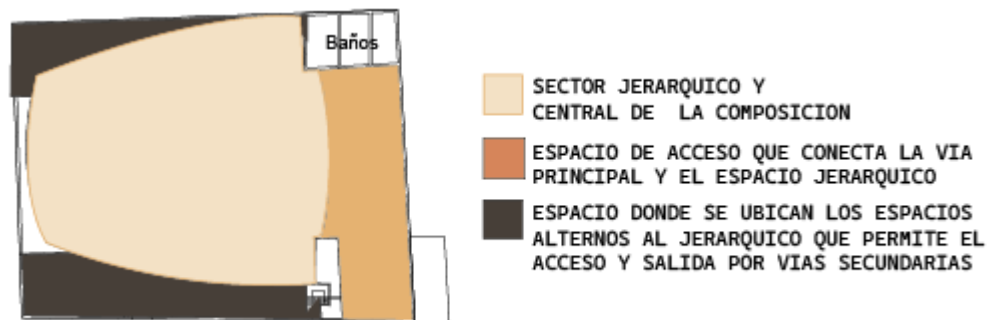
La función del centro de servicios se centró en su totalidad en oficinas y recepciones para los clientes, además se agregarían unos cajeros en el espacio donde estaban la taquilla para así poseer el

servicio de banco que tiene Colpatría, por otra parte, el segundo piso funcionaria ya como oficinas en donde antes iba la platea del teatro.

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 60

*Deconstrucción arquitectónica en planta Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023*



Elaboración propia

La concha original del teatro permitió que se pudiera tener un espacio amplio para las oficinas que se crearían en su interior, además que los espacios alternos serian de gran utilidad para generar lugares de espera, respetando el espacio de circulación original, y abriendo la segunda planta para que hubiera un mayor acceso de luz a las plantas del segundo piso.

Figura 61

*Deconstrucción en corte Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023*



Elaboración propia

En la segunda planta se lograría generar una placa completa, aumentando el índice de construcción y permitiendo el uso del cien por ciento del espacio, además de generar un espacio

confortable para este lugar, con la luz de la fachada principal y la fachada lateral, generando un espacio armónico para la atención a clientes.

### ***Infraestructura arquitectónica***

#### **Detalle arquitectónico**

**Figura 62**

*Detalle arquitectónico Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023*



Elaboración propia

Se hace un cambio de ventanera a todos los elementos de la fachada, se crean puertas de seguridad y se hace un reforzamiento estructural interno, pero con la intención de mantener la fachada lo más parecida a la original, de esta manera y solo con el cambio de color de la pintura el centro de servicios aún posee el alma del teatro Olympia que se ubicaba antes de él.

#### **Sistema estructural**

**Figura 63**

*Sistema estructural Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023*



Elaboración propia

Se le realizó una placa que cubriera toda la segunda planta para de esta manera poder transformar lo que antes era la platea en un espacio de oficinas más amplio, para lograrlos se reforzó estructuralmente

la primera planta y por otro lado se hizo una configuración de algunos vanos para la resistencia de este elemento, además con el paso del tiempo lograron aplanar el sector de la platea para tener un mayor confort en las zonas de oficinas.

### ***Estado de mantenimiento***

#### **Figura 64**

*Estado de mantenimiento Centro de Servicio al cliente Colpatría 2023*



Elaboración propia

Posee un estado de mantenimiento alto debido al cuidado constante que ha tenido el lugar, el centro de servicios a logrado ser un lugar confortable y que genera una buena experiencia para sus visitantes y trabajadores.

## **Teatro México**

### ***Teatro México 1959***

#### **Línea de espacialidad**

##### **Localización**

Calle 22 #5-59.

##### **Perfil de usuario**

El teatro fue pensado para toda la familia y no había un limitante social, ya que fue de los cines que se pensaron para tener un público variado.

##### **Impacto cultural**

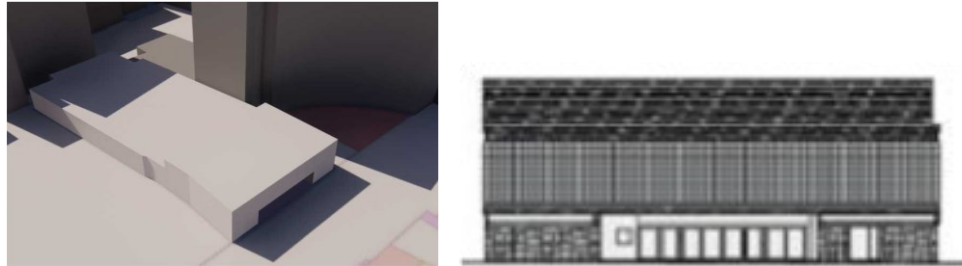
El teatro fue reconocido por ser un espacio de difusión de cine colombiano y cine extranjero.

## Elementos de composición

### Forma arquitectónica

Figura 65

*Composición arquitectónica México*



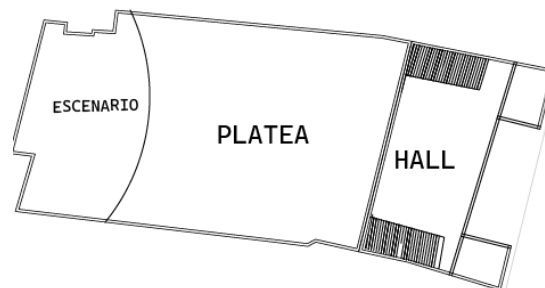
Elaboración propia

El cinema posee un elemento jerárquico que se ubica en el acceso, posee una extracción en este elemento que permite generar un acceso de luz por arriba y por debajo una bahía para el ingreso de las personas.

### Función arquitectónica

Figura 66

*Plano función México*



Elaboración propia

El proyecto posee una bahía, un hall de acceso hacia la platea y el palco, tiene un desnivel dividido en tres para mejorar la vista a el escenario donde está la pantalla.

## Deconstrucción arquitectónica

Figura 67

*Deconstrucción arquitectónica en plata México*

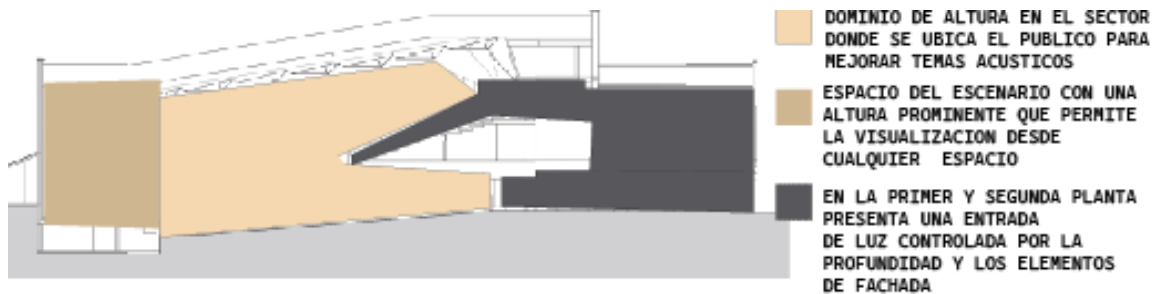


Elaboración propia

El proyecto posee una bahía, un hall de acceso hacia la platea y el palco, tiene un desnivel dividido en tres para mejorar la vista a el escenario donde está la pantalla. Fue uno de los mejores teatros en su momento y marco un final en los cinemas.

Figura 68

*Deconstrucción arquitectónica en corte México*



Elaboración propia

El proyecto posee una bahía, un hall de acceso hacia la platea y el palco, tiene un desnivel dividido en tres para mejorar la vista a el escenario donde está la pantalla. Fue uno de los mejores teatros en su momento y marco un final en los cinemas.

## Infraestructura arquitectónica

### Detalle arquitectónico

Figura 69

*Detalles arquitectónicos México*



Elaboración propia

Durante los años 30`s y 40`s se ponían puertas de madera ya que estas permitían reducir la salida de ruido, además eran un decorado clásico que se implementó en la mayoría de teatros de la ciudad.

### Sistema estructural

Figura 70

*Sistema estructura México*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El teatro poseía un sistema estructural de concreto reforzado el cual permití tener una alta resistencia.



## Estado de mantenimiento

**Figura 71**

*Estado de mantenimiento México*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El estado de mantenimiento es alto ya que al ser un proyecto reciente está en un excelente estado.

***Teatro México 1994***

**Línea de espacialidad**

**Localización**

Calle 22 #5-59.

El teatro Paso a ser un espacio de desarrollo del cine en idioma español.

**Impacto cultural**

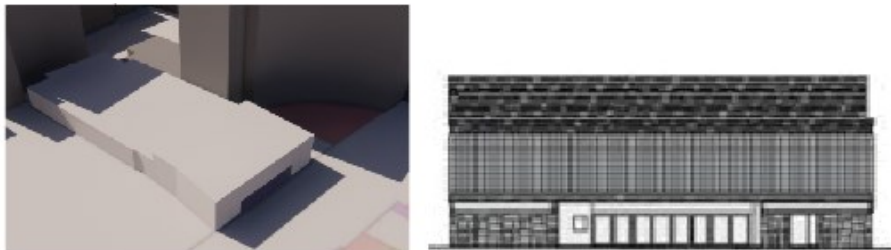
El teatro Paso a ser un espacio solo para servicio al cliente.

**Elementos de composición**

**Forma arquitectónica**

**Figura 72**

*Forma arquitectónica México 1995*



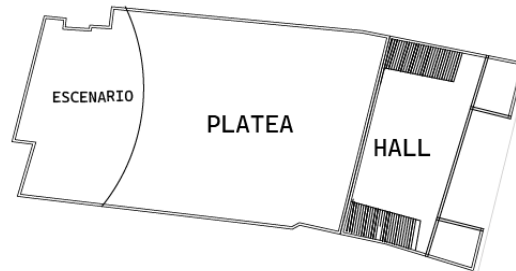
Elaboración propia

La forma se mantiene igual, no hubo variaciones.

**Función arquitectónica**

**Figura 73**

*Función arquitectónica México 1995*

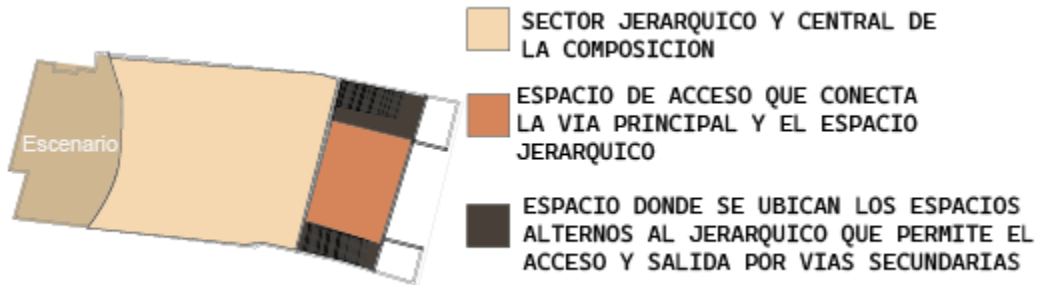


Elaboración propia

**Deconstrucción arquitectónica**

**Figura 74**

*Deconstrucción arquitectónica en planta México 1995*



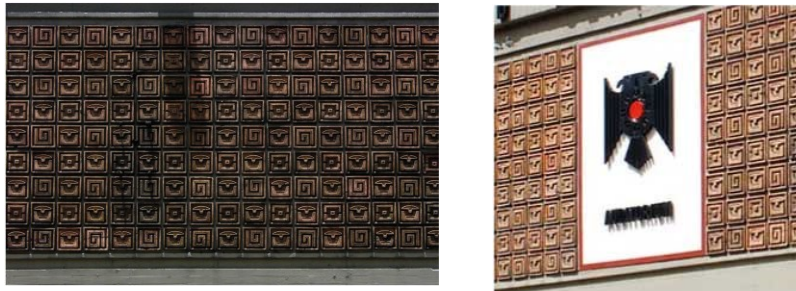
Elaboración propia

**Figura 75**

*Deconstrucción arquitectónica México 1995*



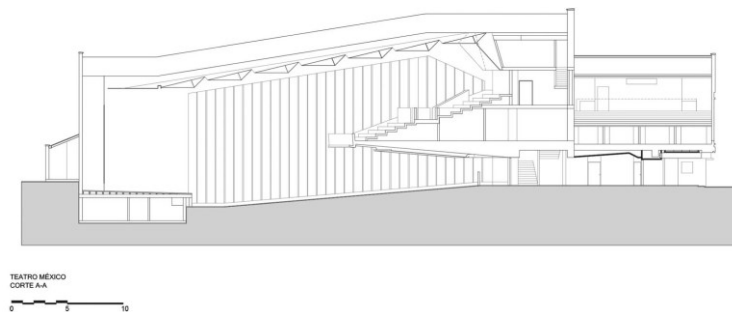
Elaboración propia

**Infraestructura arquitectónica****Detalle arquitectónico****Figura 76***Detalles arquitectónicos México 1995*

Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>

Por temas relacionados a la seguridad se toma la decisión de poner una reja en la bahía y en los vidrios de la parte superior.

**Sistema estructural****Figura 77***Sistema estructural México 1995*

Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>

## Estado de mantenimiento

Figura 78

*Estado de mantenimiento México 1995*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).  
(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

El teatro posee un nivel medio de cuidado gracias a que ya no posee el mismo cuidado y que sus dueños prefieren mantener una imagen de un cine donde no entran todas las personas.

***Teatro México Jorge Enrique Molano 2023***

**Línea de espacialidad**

**Localización**

CII 22 #5-19.

**Perfil de usuario**

Personas que asistan a eventos relacionados en el espacio.

**Impacto cultural**

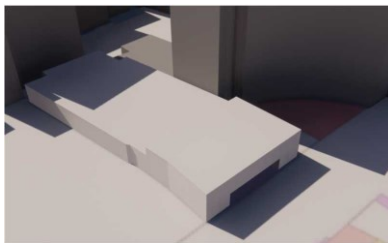
El teatro se volvió uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad después de la pandemia.

**Elementos de composición**

**Forma arquitectónica**

**Figura 79**

*Forma arquitectónica México 2023*



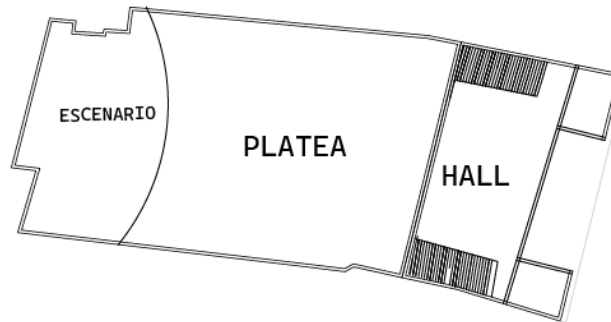
Elaboración propia

La forma del teatro se mantuvo

### Función arquitectónica

Figura 80

*Función arquitectónica México 2023*



Elaboración propia

La función del cinema es igual a la original, Pero se mejora la bahía adaptándola para eventos de gran magnitud.

### Deconstrucción arquitectónica

Figura 81

*Deconstrucción arquitectónica en planta México 2023*



Elaboración propia

El teatro ha mantenido su forma y estilo arquitectónico.

Figura 82

*Deconstrucción arquitectónica en corte México 2023*



Elaboración propia

El teatro ha mantenido su forma y estilo arquitectónico.

## Infraestructura arquitectónica

### Detalle arquitectónico

Figura 83

*Detalles arquitectónicos México 2023*



Elaboración propia

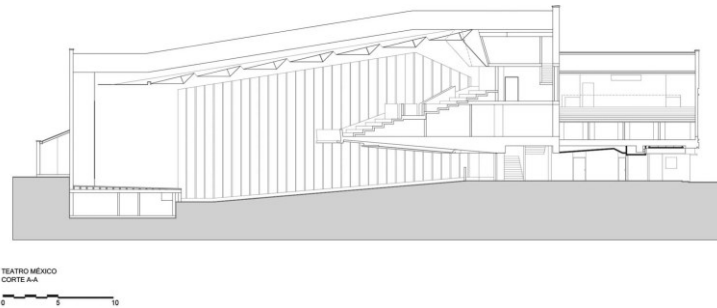
Se restauraron los elementos de metal y se toma la decisión de poner las puertas en vidrio



## Sistema estructural

Figura 84

*Sistema estructural México 2023*



Tomado de "Archivo de Bogotá". (s.f).

(<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/los-teatros-del-centro-bogota>)

Se le realizó una adecuación acústica, pero mantiene el mismo sistema estructural.

## Estado de mantenimiento

Figura 85

*Sistema estructural México 2023*



Elaboración propia

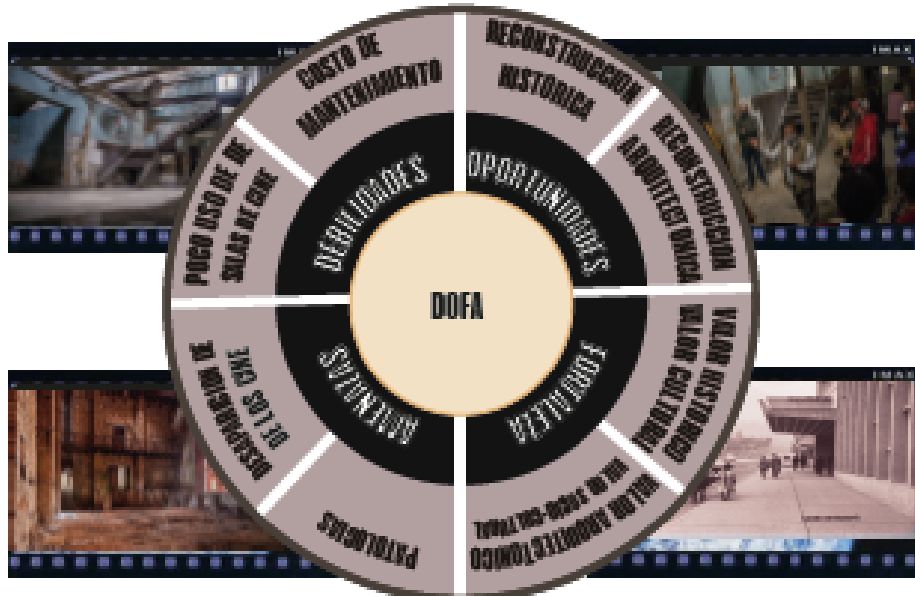
Se le realizó una adecuación acústica, pero mantiene el mismo sistema estructural.

## CAPITULO VI: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

## DOFA

Figura 86

DOFA



Elaboración propia

A la hora de realizar el diagnostico, se concluye que hay una serie de problemas, variables y factores que responden a la investigación en base a los 4 cinemas seleccionados, donde se subdivide estos elementos y generan las **Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas** del proyecto:

### Debilidades

Las debilidades de los cinemas, se dieron con relación a lo datos recolectados y el análisis de ellos, podemos deducir que elementos que no permiten que los cinemas avancen o se mantengan con relación a una serie de elementos que se detectaron a grandes rasgos.

-En la dimensión urbana, no se pensó en una conexión con la malla urbana existente mas allá de solo el impacto inmediato, no se conecta con la localidad ni la ciudad de manera orgánico.

-La función de un cinema, fue, muy aclamada en su momento de auge, pero con la aparición de los elementos que remplazaron estos espacios, no se permitió transformarse, de tal manera que tenia tres salidas, una mantenerse como un cinema, tener un uso polivalente o tener un cambio de uso total, una última opción que pasó con el San Jorge sería el abandono del espacio.

-A nivel arquitectónico donde más se ven debilidades en su alto costo de mantenimiento que no permite que el lugar sea fácil de sostener y sus elementos empiezan a deteriorarse.

-Su estructura en la mayoría de los casos, fue resistente, pero, al ser abandonado y descuidado generó la aparición de patologías y otros problemas de un edificio enfermo.

### **Oportunidades.**

Las oportunidades del proyecto, se dan en relación a los resultados que demostraron las oportunidades que tienen los cinemas de ser un elemento de análisis y de comprensión arquitectónica, que se encuentran debido a las dimensiones observadas en el proyecto.

-Dimensión urbana, puede entenderse como a través del tiempo se relaciona el cinema con la malla urbana, entendiendo, así como funciona desde su impacto directo hasta con la ciudad.

-La funcionalidad de los cinemas a través del tiempo ayudan a entender como cambia el uso y su organigrama.

-A nivel arquitectónico se entiende como los elementos empiezan a transformarse y como algunos se mantienen según el valor y mantenimiento que tengan.

-A nivel estructural ayuda a entender como los sistemas estructurales han ido cambiando y como el paso del tiempo definen si funcionan o no.

**Fortaleza**

Al ser una serie de edificios que marcan un hito histórico al ser hábitat socio culturales que desarrollaron el séptimo arte, como un elemento que se integró rápidamente a la sociedad a tal punto que tuvo su espacio propio y que después como se transformó con el paso del tiempo.

-En la dimensión urbana ayuda a entender como las interacciones con la malla urbana llevaron a que los teatros tuvieran los cambios que tuvieron.

-Funcionalmente ayuda a comprender los factores que llevaron a que sobreviviera los espacios

-La parte arquitectónica ayuda a resaltar los valores arquitectónicos de los cinemas

-La parte estructural ayuda a entender cuales factores permitieron que los cinemas se mantengan en pie y como algunos elementos pueden sobrevivir al paso del tiempo.

**Amenazas**

Las amenazas son un factor que se encontraron desde el desarrollo del problema, ya que los cinemas son espacios que decayeron y que, aunque se piense en recuperar al no tener en cuenta los demás factores se puede generar una repetición de las malas consecuencias que se pueden dar en estos teatros.

-En la dimensión urbana, si el sector de impacto o los sectores meso y macro tienen una transformación que no favorezca el cinema este se verá afectado como sucedió con espacios como el teatro San Jorge.

- Los cinemas a nivel funcional son espacios que si no se adaptan o transforman para tener un uso polivalente puede que deje de ser un espacio usado de manera constante.

-A nivel arquitectónico una de sus mayores amenazas es que son espacios costosos de mantener por eso si no se cuida como debe ser empiezan a aparecer signos de un edificio enfermo.

## Lineamientos

Los lineamientos acá presentes fueron desarrollados con base en el proceso metodológico que se ha llevado en la investigación y que gracias a la matriz realizada y los resultados que arrojó se pueden diseñar como una serie de puntos a tener en cuenta a para un análisis completo de un inmueble, y poder hacer su debida valorización, teniendo en cuenta de manera específica sus valores urbanos, funcionales, arquitectónicos y de infraestructura. Teniendo como eje principal la línea de espacialidad.

### ***Alcance***

Los siguientes lineamientos funcionan para la valorización arquitectónica de un bien, esto significa que sirven para evaluar los componentes, urbanos, funcionales, arquitectónicos y de infraestructura del proyecto, como elementos primordiales, elementos como su valor socio-cultural, el factor normativo, temas económicos y otros temas que se pueden relacionar al inmueble, son componentes que irán dentro de los principales ya mencionados, ya que permite realizar una evaluación que no se desvíe del eje central.

Esta evaluación funciona para valorizar inmuebles con un interés patrimonial y cultural, ya que además de entender como el inmueble a tenido una serie de transformaciones desde su construcción y el día de hoy, sirve para definir que procesos se puede realizar después de la aplicación de este estudio como lo puede ser, conservación patrimonial, restauración patrimonial o recuperación de bienes.

### ***Lineamiento 1: Dimensión urbana del inmueble (El inmueble y su relación al contexto urbano)***

La dimensión urbana, es un espacio importante para el entendimiento del elemento arquitectónico, ya que se entiende desde un nivel macro como el inmueble se implanto en la red vial existente de la ciudad donde se establece y como este fue influenciado por los cambios que se dieron hasta llegar a su relación con el contexto inmediato.

**Componente 1: Dimensión urbana macro**

La dimensión urbana macro, se toma como la ciudad completa donde se implantó el inmueble, se toma el primer punto desde la línea de espacialidad ya que es el contexto general de que sucedía en ese momento, como era de grande la ciudad y en que punto estaba el inmueble. De esta manera se va revisando factores como el crecimiento de la ciudad, los sectores que más cambiaron y de esa manera revisar hasta el día de hoy que puntos fueron los de mayor cambio y afectaron el inmueble

**Componente 2: Dimensión urbana meso**

La dimensión meso del inmueble, funciona como un análisis más específico del sector, con una idea general de que puntos generaron la ciudad, se revisa a una menor escala temas más específicos como los usos del sector, la estratificación, y otros aspectos que ayudan a entender que cambios se generaron durante la línea espacial del inmueble hasta el día de su análisis.

**Componente micro: el inmueble y su impacto con el contexto inmediato**

Este análisis es como afectaron los cambios ya analizados al inmueble de manera directa, ya que es un análisis puramente de como el contexto inmediato cambio y como este a afectado temas como la fachada, la visual del inmueble y la imagen que se a generado en los distintos cambios que ha tenido en la línea de espacialidad del proyecto.

***Lineamiento 2: La funcionalidad del inmueble***

La funcionalidad hace referencia a todos los factores a tener en cuenta al implantar el inmueble, su relación con la línea de tierra, el programa que maneja y los cambios que fue teniendo con el tiempo, el diagrama de relaciones que se tiene en este espacio y las características específicas del proyecto, este

punto es importante porque es el que ayuda a realizar una deconstrucción y entender que se pensó cuando se creó y que cambios a tenido hasta hoy.

### **Componente 1: La implantación del proyecto**

Este punto empieza por un análisis con la línea de tierra (La cota cero) esta funciona para entender las decisiones de si se subió o bajo el proyecto y con que fin se hizo, esto con el fin de implantar los usos y funciones que tendrá cada espacio de manera conceptual, se debe revisar desde el primer punto en su construcción hasta los cambios que a tenido para poder definir cuales son exactamente y su por qué.

### **Componente 2: El programa arquitectónico**

El programa arquitectónico es una definición más técnica de los espacios, donde se tiene en cuenta cuales son los elementos que tiene el inmueble y como estos ya tienen unas dimensiones, justificadas con la implantación anteriormente hecha, esto debe tener unas dimensiones muy especificas y acertadas, ya que desde este punto se empieza a ver los cambios a nivel numérico que han tenido los espacios y su por qué.

### **Componente 3: El diagrama de relaciones**

El diagrama de relaciones es la unión de los dos componentes anteriores en forma de organigrama y zonificación donde ya en planos se ven como los espacios están puestos en el su debido lugar y a nivel de línea de espacialidad ayuda a ver como los espacios se transformaron y como estos afectaron los otros espacios del proyecto.

**Componente 4: Características especiales**

Espacio diseñado para colocar las características que en relación a la función no entran dentro de los componentes anteriores pero que son importantes de mencionar en la evaluación del inmueble.

***Lineamiento 3: El factor arquitectónico del inmueble***

El factor arquitectónico, es uno de los mas completos a tener en cuenta, ya que, a la hora de evaluar un inmueble, es importante entender de manera más detallada cuales fueron las características macro, el diseño de cada espacio y hasta su envolvente como el espacio adquirido una forma y una función que variaría con el paso de los años.

**Componente 1: La estructura macro**

Un elemento bastante importante es la estructura macro del proyecto, es la composición de los elementos adquiridos en el lineamiento anterior y que en conjunto dan una visual mas clara de el por que los espacios se diseñarían y se establecerían tan y como ser haría después.

**Componente 2: Proporciones y dimensiones**

Este componente va directamente relacionado a los espacios a nivel de planta, corte y 3d donde se revisa una por una con las medidas que tiene la razón de cada diseño, cada decisión de muebles y otros elementos más específicos que tienen y que relacionan su forma con su función.



**Componente 3: Envolvente**

Es un análisis más específico de las fachadas, entendiendo como su forma se relaciona a la función interna y externa del proyecto, además de los cambios que tendría con relación a la línea de espacialidad del proyecto.

***Lineamiento 4: El factor estructural de inmueble***

Al tener un análisis más específico de cada espacio y su diseño, se puede entrar a entender el funcionamiento estructural y los cambios que se tendrían, teniendo en cuenta la respuesta de estos elementos con el paso del tiempo, tales como la infraestructura del inmueble, los detalles estructurales, su respuesta a temas bioclimáticos y a temas como la asolación y vientos.

**Componente 1: Infraestructura del proyecto**

La infraestructura del proyecto este compuesto por elementos como el tipo de estructura implementado en el proyecto, que gracias a el paso del tiempo se puede definir si fue útil para lo que se planteo en un inicio o si fue necesario hacer intervenciones.

**Componente 2: Detalles arquitectónicos**

Se debe entrar en detalle de los elementos especiales que se pusieron en el proyecto que a demás de ser un elemento visual es funcional en relación con la estructura del proyecto, como puede suceder con arcos, columnas, fachadas y otros que se pueden analizar en la línea de espacialidad del proyecto.

**Componente 3: Bioclimática**

Debe analizarse este componente, teniendo en cuenta las ideas respecto a asolación y vientos que se tuvo al momento de su diseño original y la respuesta que se tuvo a este componente, ya

que es un elemento que no se tiene muy en cuenta en estas evaluaciones y mas allá de darle un valor es importante entender que este elemento debió tener una buena respuesta y que de no tenerla se debe revisar a la hora de una conservación o restauración como responder a este elemento.

### Conclusiones de la investigación

La línea de espacialidad fue un punto central para la investigación, ya que normalmente solo se usa para revisar algunos puntos temporales del inmueble que se usaran para revisar el por qué, de su estado actual, y es importante revisar minuciosamente los hechos y circunstancias que generaron desde la construcción del cinema, hasta la actualidad, revisando punto por punto los detalles urbanos, funcionales, arquitectónicos y estructurales que han cambiado o transformado en cada inmueble.

El análisis urbano en sus escalas macro, meso y micro, desde una perspectiva de los cambios que han tenido a nivel temporal son importantes para entender la razón por la cual, un predio tiene los cambios que llega a tener, ya que aunque el cinema tiene una función interna definida, es importante entender desde su relación con el espacio urbano inmediato hasta su relación con la ciudad, ya que con su crecimiento y transformación las acciones de espacios específicos como este pueden variar y generar distintos cambios en su uso.

La funcionalidad arquitectónica, aunque al pensarse en ella se viene una infinidad de elementos que la definen, se concluyó que para el proyecto no solo definiría el que sucede con el espacio, sino que se iría más allá al pensar desde el porqué de la ubicación de los espacios hasta definir sus características en relación a la forma, el usuario y el contexto inmediato, siendo exactos con términos como su programa y cuadro de áreas, hasta las características especiales de cada cinema, los cuales con el paso del tiempo y las decisiones tomadas por los dueños en cada punto temporal tendría una serie de cambios y/o adecuaciones para los nuevos usos de cada sector, hecho que no solo afectaría el uso del espacio sino que también transformaría el cinema en sí.

Uno de los análisis más completos para entender la transformación de los cinemas a nivel arquitectónico, que es uno de los puntos más importantes de la investigación realizada fue, el análisis netamente arquitectónico, un punto que revisa elementos primordiales como lo sería los elementos de composición de los cinemas, como esto ayudaría a definir las dimensiones del lugar y como estos se

establecerían por medio de elementos fundamentales dentro de la academia como lo son , plantas, cortes y fachadas con sus especificaciones técnicas, de tal manera que no solo quedaría en un análisis superficial en grandes dimensiones, sino que habría un análisis minucioso del elemento, además de que al tener una falta fuerte de estos elementos, se logró generar un levantamiento claro de cada punto en la línea espacial de los 4 cinemas para así determinar los elementos que cambiarían, en términos de fachadas, composición dimensiones horizontales y verticales y otros términos como su frente y determinantes más dadas a especificaciones arquitectónicas.

El elemento estructural, uno de los términos más complejos en su análisis, ya que, a nivel de infraestructura, fue necesario hacer un levantamiento en base a los primeros planos de encontrados y después empezar a realizar una comparativa con los elementos observados en la actualidad para poder desarrollar una serie de planos específicos, donde se puede entender las implicaciones técnicas que se desarrollaron para responder a temas como la asolación y vientos, la mitigación de patologías y otros elementos generadores de elementos enfermos, además de apreciar los detalles especiales que dan a relucir la época donde se diseñaron y construyeron.

Como conclusión general este proyecta aporta a la facultad, una nueva forma de analizar y entender el valor de un inmueble, una forma más completa que sin salir de los parámetros dados por temas como la normativa, busca analizar y comprender los cambios de forma y función arquitectónica sin perder de vista los factores, normativos, históricos y socio-culturales, posibilitando así también entender de una manera técnica y establecida los cambios que se dan por lineamiento y sus debidos componentes. En este caso implementado con los cinemas, espacios de gran importancia por su ser el espacio de difusión del cine y transformándose en un lugar tradicional para la edad moderna, que no fue bien cuidado por la sociedad y que gracias a este tipo de investigaciones y escritos, se logra entender su valor patrimonial y la importancia de activar estos espacios.

**Lista de Referencia o Bibliografía**

*Archivo de Bogotá (2018) Los teatros del centro de Bogotá.*

Atarama, T. Vilchez, F. (2018). El uso del travelling como marca del estilo de Wes Anderson:

análisis de Academia Rushmore (1998), Los Tenenbaums: unafamilia de genios (2001)

y El Gran Hotel Budapest (2014). *Dialnet*, (17), 321-342.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538532>

Avila, J. (2005). *Procesos urbanos y transformaciones sociales entorno a las salas de cine en Bogotá.*

[Trabajo de grado]. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57324>

Camacho, D. (2010). *Teatro de Bogotá como tipo e imagen de la ciudad en 19970 y 2010.* Universidad de

Virginia. (5), 41-58. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3645614.pdf>

*Camacho, s. (2010). Teatros de Bogotá como tipo e imagen de la ciudad en 1970 y en 2010.*

*Universidad Jorge Tadeo Lozano.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3645614.pdf>

*Capitel.A(2007) La arquitectura compuesta por partes.*

*Codificación normativa (1912).*

*Constitución política de 1991.*

Cultura capital (2009). *Teatros de Bogotá [Vídeo].*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_WPpDn8oGPs&ab\\_channel=culturacapital](https://www.youtube.com/watch?v=_WPpDn8oGPs&ab_channel=culturacapital)

De contacto. (2004, 03, 04). *Teatro Olympia [Vídeo].*

<https://www.youtube.com/watch?v=m6spgiZMJlc>

*Decreto de 1400 de construcción de 1984*

Fundación Patrimonio Fílmico colombiano (2017, 12, 11), *Historia del Cine Colombiano -*

*Capítulo 1 - Los Pioneros (1922-1928).* [Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=RSY2ETNLQ0U&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano](https://www.youtube.com/watch?v=RSY2ETNLQ0U&ab_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano) .

Fundación Patrimonio Fílmico colombiano (2017, 12, 11), *Historia del Cine Colombiano -*

*Capítulo 2 – De la Ilusión al Desconcierto I (1922-1928).* [Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=dQZSjtdN2IE&list=PL4IMsVD8f4PTzCP\\_zT0A89GPX1loRUb0g&index=9&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano](https://www.youtube.com/watch?v=dQZSjtdN2IE&list=PL4IMsVD8f4PTzCP_zT0A89GPX1loRUb0g&index=9&ab_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano) .

Fundación Patrimonio Fílmico colombiano (2017, 12, 12), *Historia del Cine Colombiano -*

*Capítulo 9 – De la Ilusión al Desconcierto I (1970-1995).* [Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=dQZSjtdN2IE&list=PL4IMsVD8f4PTzCP\\_zT0A89GPX1loRUb0g&index=9&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano](https://www.youtube.com/watch?v=dQZSjtdN2IE&list=PL4IMsVD8f4PTzCP_zT0A89GPX1loRUb0g&index=9&ab_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano) .

Fundación patrimonio fílmico colombiano (2017, 12, 14) *Historia del Cine Colombiano -*

*Capítulo 12 – De la Ilusión al Desconcierto IV (1970-1995)* [Vídeo].

[https://www.youtube.com/watch?v=CBwyUZ6BGVU&list=PL4IMsVD8f4PTzCP\\_zT0A89GPX1loRUb0g&index=12&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano](https://www.youtube.com/watch?v=CBwyUZ6BGVU&list=PL4IMsVD8f4PTzCP_zT0A89GPX1loRUb0g&index=12&ab_channel=Fundaci%C3%B3nPatrimonioF%C3%ADlmicoColombiano) .

Funeque, J. (2000). *Las salas de cine en Bogotá 1930-1990. Memoria y sociedad.* (4), 129-144.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7692>

García, M. (2017) *Cineastas y arquitectos.*

<https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/donativo%20instituciones%20editoriales/2019/cineastas-y-arquitectos.pdf>

Gómez, F. (2017). *Reapertura de salas de cine, memoria del cinema-going y gestión del patrimonio cultural: una comparación entre Brasil y Bélgica*. Global Media Journal. 14 (26), 24-43. <https://www.redalyc.org/pdf/687/68750917002.pdf>

Gorostiza, J. (2013) *Arquitectura/ciudad/cine*. Revista de la escuela de arquitectura de la Universidad de Costa Rica. <https://arquitecturapanamericana.com/revista-escuela-de-arquitectura-universidad-talca/>

Instituto distrital de patrimonio cultural de Bogotá (2021) *Tejer y equilibrar, Documento síntesis del plan especial de manejo y protección del centro histórico de Bogotá*.

Instituto distrital de patrimonio cultural de Bogotá/La Paz y el Sagrado Corazón: *Iglesia del Voto Nacional (2da Edición)*.

Instituto Distrital de Patrimonio de Bogotá (2021) *Cartilla de norma urbana patrimonial*.

José, M. & Cruz, G. (2011). *Después de la muerte del cine*. Ada Sbriccoli.

[https://issuu.com/globalartarchives/docs/jos\\_-m-santa-cruz\\_despu\\_s-de-la-muerte-del-cine](https://issuu.com/globalartarchives/docs/jos_-m-santa-cruz_despu_s-de-la-muerte-del-cine)

*Ley 163 de 1959*

*Ley 391 de 1997*

*Ley de 388 de 1997*

*Ley económica 1413 de 2010*

*Ley naranja de 2017*

Llorca, J. (2012). *Cine, ciudad y arquitectura, apuntes demológicos*. [Trabajo de grado].

Universidad Icesi.

[https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/1226/1677](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/1226/1677)

Ministerio de cultura (2022) *Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>

Montaño, A. (2011) *La arquitectura del teatro: tipologías de teatros en el centro de Bogotá*.

Universidad Tadeo Lozano. Libro

*Normativa Covid 2020*

*NSR-10 de 2010*

*POT decreto 190 de 2004*

Requena, L. (2021) *Arquitectura teatral infraestructura y escenografía*. [Trabajo de grado].

Universidad Politécnica de Madrid.

[https://oa.upm.es/67701/1/TFG\\_Jun21\\_Requena\\_Martin\\_Laura.pdf](https://oa.upm.es/67701/1/TFG_Jun21_Requena_Martin_Laura.pdf)

*Resolución 262 de 2022*

*Riegl.A(1903) Las fases de la arquitectura moderna*.

Sánchez, A. (1944). *Luz y sombra sobre la arquitectura cinematográfica*. Revista Nacional de Arquitectura. Madrid, 5-68. <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/arquitectura-etapa-1941-1946/revista-nacional-arquitectura-n31-Julio-1944>

Solarte, E. (2009). *Del teatro tradicional a la sala de cine de Bogotá origen y tipología*. [Trabajo de grado]. Universidad Tadeo lozano.

[https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1887/pdf-la\\_arquitectura\\_del\\_teatro-\\_web-\\_pag-16.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1887/pdf-la_arquitectura_del_teatro-_web-_pag-16.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tejedor, L (2020) *La tipología arquitectónica de los cines*. [Trabajo de grado]. Universidad de

Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42312>



Villareal, L. (2011). *Las relaciones compositivas entre el cine y la arquitectura*. Revista de Arquitectura, (8), 62-71. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630317008.pdf>

ZEPfilms (2018, 03, 07). *El nacimiento del cine, historia del cine* [Video].

[https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY&t=363s&ab\\_channel=ZEPfilms](https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY&t=363s&ab_channel=ZEPfilms) .

Zunino.p(2020)el laberinto y la imagen.

**Tabla de anexos**

1. Monografía.
2. Panel.