

**EL CINE-FORO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN GRADO NOVENO DEL LICEO MODERNO GRAN
PARÍS.**

**GONZÁLEZ OSORIO DIANA
MARÍN RODRÍGUEZ DIEGO
RUIZ RUBIO CAROLINA**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
BOGOTÁ
2010**

**EL CINE-FORO: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN GRADO NOVENO DEL LICEO MODERNO GRAN
PARÍS.**

**GONZÁLEZ OSORIO DIANA
MARÍN RODRÍGUEZ DIEGO
RUIZ RUBIO CAROLINA**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título
de: Licenciando en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor: GLADYS ARENAS MOLINA
Docente Investigadora**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
BOGOTÁ
2010**

HOJA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 25 de noviembre de 2010

DEDICATORIA

Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias que nos apoyaron constantemente y a los estudiantes del liceo moderno gran parís.

AGRADECIMIENTOS

Expresemos nuestro agradecimiento a: todas las personas que permitieron y facilitaron la realización de este trabajo en especial a la docente Gladys Arenas Molina.

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.

Bogotá D.C., de noviembre de 2010

Señores:
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
Ciudad

Estimados señores:

Nosotros Diana Carolina González Osorio identificada con Cédula de ciudadanía No. 53039317 de Bogotá, Diego Jair Marín Rodríguez identificado con Cédula de ciudadanía No. 1012319566 de Bogotá, Carolina Ruiz Rubio identificada con Cédula de ciudadanía No. 52858320 de Bogotá, autores del trabajo de grado nombrado el cine-foro: una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en grado noveno del liceo moderno gran parís. presentado como requisito para optar el título de Licenciando en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales; Autorizamos a la Universidad La Gran Colombia la consulta, reproducción, distribución o cualquier otra forma de uso de la obra parcial o total, con fines académicos en cualquier formato de presentación; conforme a la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, Circular No 06 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, y demás normas generales en la materia.

Firma.....
Nombre.....
C.C. No.....de.....

Firma.....
Nombre.....
C.C. No.....de.....

Firma.....
Nombre.....
C.C. No.....de.....

TABLA DE CONTENIDO

2.1. Introducción.....	1
2.2. Línea institucional y línea primaria de investigación	2
2.3. Descripción del Problema.....	2
2.4. Planteamiento del Problema.....	4
2.5. Formulación del Problema.....	5
2.6. Justificación de la investigación.....	5
2.6.1 Justificación pedagógica.....	5
2.6.2 Justificación disciplinar.....	6
2.7 Objetivo general y específicos.....	7
2.8 Hipótesis.....	8
2.9 Marcos de Referencia.....	9
2.9.1 Marco Antecedentes o Estado del Arte.....	9
2.9.2 Marco Teórico.....	32
2.9.2.1 Capítulo Primero.....	33
2.9.2.1.1 El cine fórum.....	33
2.9.2.1.2 El foro.....	34
2.9.2.1.3 El cine-foro en la educación.....	35
2.9.2.1.4 La era digital como proceso educativo.....	36
2.9.2.2 Capitulo Segundo.....	38
2.9.2.2.3 El cine como estrategia didáctica.....	38
2.9.2.2.4 La didáctica.....	39
2.9.2.2.5 La didáctica en el contexto educativo.....	40
2.9.2.2.6 El Constructivismo.....	41
2.9.2.2.7 El Aprendizaje Significativo.....	43
2.9.2.2.8 El Laconismo e Impresionismo.....	45
2.9.2.3 Capítulo Tercero.....	46
2.9.2.3.1 PEI Liceo Moderno Gran París-Rescate Y Conservación De Valores En Comunidad.....	46
2.9.2.3.2 modelo pedagógico-Modificabilidad estructural cognitiva.....	48
2.9.2.4 Capítulo Cuarto.....	50
2.9.3 Marco Conceptual.....	53
2.9.4 Marco Histórico.....	66
2.9.5 Marco Legal.....	72
2.10 Metodología utilizada para lograr los objetivos propuestos.....	74
2.10.1 Tipo y Enfoque de la investigación.....	75
2.10.2 Fases de la investigación.....	76
2.10.3 Muestra y Población.....	77
2.10.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	78
2.11 Informe de Investigación	
Entrevista focalizada.....	79
Diario de campo.....	92
Encuesta cerrada.....	97
2.11.1 Resultados y Análisis de información	
Entrevista focalizada.....	90
Diario de campo.....	96
Encuesta cerrada.....	100

1.3 Páginas finales	
1.3.1 Conclusiones.....	100
1.3.2 Recomendaciones.....	103
1.3.3 Referencias bibliográficas.....	104
1.3.4 Anexos.....	105
1.1.10 Resumen Analítico Investigativo (RAE)	

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

1.4.1 Constructivismo Grafica N° 1.....	42
1.4.2 Aprendizaje significativo Grafica N° 2.....	44
1.4.3 Explicación del producto final Grafica N° 3.....	52
1.4.4 Explicación del producto final Grafica N° 4.....	52
1.4.5 Explicación del producto final Grafica N° 5.....	52
1.4.6 Tabla de la encuesta n° 6.....	98
1.4.7 Grafica resultados de la encuesta N°7.....	99

ÍNDICE DE ANEXOS

1.3.4.1 preguntas entrevista Anexo N° 1.....	105
1.3.4.2 diarios de campo Anexo N°2.....	106
1.3.4.3 preguntas Encuesta Anexo N°3.....	112
1.3.4.4 fotografías Anexo N°4.....	113
1.3.4.5 películas propuestas Anexo N°5.....	116
1.3.4.6 como se orienta un cine-foro Anexo N°6.....	125

Resumen Analítico Investigativo (RAE)

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIENCIAS SOCIALES**

TITULO DEL TRABAJO DE GRADO: El Cine-Foro: Una Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Historia En Grado Noveno Del Liceo Moderno Gran París.

AUTORES: González Osorio Diana, Marín Rodríguez Diego, Ruiz Rubio Carolina.

DIRECTOR DEL PROYECTO: Gladys Arenas Molina

LUGAR DE ELABORACIÓN: Cundinamarca, Bogotá, Localidad Séptima De Bosa, Colegio Liceo Moderno Gran París

RESUMEN: Esta investigación tiene como objetivo Implementar el cine-foro, como una estrategia didáctica, para la enseñanza de la historia en grado noveno en el liceo moderno gran parís, ya que el cine tiene un amplio contenido desde la perspectiva social y posee ciertas herramientas que posibilitan al ser humano a tener una mayor capacidad de percepción y análisis que son validas y necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y esto acompañado del foro nos permite tener una estrategia contundente para la educación histórica. De igual forma esta investigación plantea y propone de forma clara como se debe desarrollar el cine-foro y se dan 10 películas optativas para el trabajo en el aula.

PALABRAS CLAVES: cine-foro, educación, enseñanza, estrategia didáctica, constructivismo, aprendizaje significativo, historia, Desarrollo cognoscitivo, autonomía, pensamiento crítico.

ABSTRACT: This research aims to implement the cinema-forum, as a teaching strategy for teaching history in ninth grade large modern high school paris, because the film is a broad social perspective and has some tools that enable humans to have greater powers of perception and analysis are valid and necessary for the teaching-learning history and this forum together allows us to have a strategy strong historical education. Similarly this and proposed research poses a clear and should be developed cinema-forum and there are

10 movies electives for work in the classroom.

KEY WORDS: Forum-cinema, education, teaching, teaching strategy, constructivism, meaningful learning, history, cognitive development, autonomy, critical thinking.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: El trabajo de grado esta constituido por dos grandes partes, las cuales, una corresponde a la parte escrita donde se encuentran los diferentes aspectos teóricos, la otra parte es la presentación de la propuesta la cual es un modulo construido en Microsoft Power Point en el cual se proponen las 10 películas que se pueden aplicar en la enseñanza de la historia contemporánea en grado noveno.

METODOLOGÍA: El enfoque investigativo de este trabajo de Grado es de tipo cualitativo ya que tiene como características la comprensión del fenómeno social según la perspectiva de los actores a través de la participación, donde se enfocan a significados y experiencias. El tipo de investigación es IAP (investigación acción participativa). Que ha permitido una interacción constante entre docente y estudiantes en donde se evidencia el desarrollo del trabajo investigativo. Para este trabajo se tuvieron en cuenta 29 estudiantes de grado noveno del Liceo Moderno Gran París, con los cuales se utilizaron los instrumentos de recolección entrevista, diario de campo y encuesta.

PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES O RESULTADOS OBTENIDOS:

- ❖ El cine logra incentivar a que los estudiantes se interesen por el estudio de la historia, ya que una producción cinematográfica logra transportarlos a diversos lugares y situaciones, que pueden comparar con lo aprendido y analizado con anterioridad en el aula lo cual les permite ampliar sus conocimientos de forma didáctica y llamativa, en donde por medio de la imagen es más fácil aprender.

Una película permite que el estudiante consiga analizar de forma más sencilla la historia contemporánea lo cual se vio evidenciado en el cineforo aplicado a los estudiantes. Esto conlleva a que tengan mayor dominio de la historia y así se puede acrecentar el interés de los educandos por indagar más de la misma.

De igual forma el educando logra ampliar sus conocimientos llevándolos más allá de la misma historia, ya que no solo consigue comprender el suceso histórico y su repercusión en su dinámica social inmediata, sino también logra conocer elementos culturales básicos para la comprensión Histórico-social.

- ❖ Se pone de manifiesto que dentro de los estudios realizados por Paulo

Freire, el estudiante valora más los conocimientos que tienen que ver con su vida diaria, como determinante de los mismos factores históricos que los condicionan dentro de la sociedad, es por esto que dentro de la entrevista se refleja que los estudiantes tienen una fuerte inclinación por temas actuales o que están ligados con su historia contemporánea, es aquí donde se evidencia, que la tradición oral no es un complemento a esta herramienta, ya que el cine permite observar otros elementos que facilitan al estudiante conocer las dimensiones de los hechos. Y es esta precisamente la razón por la cual el cine foro es muy acertado y efectivo.

Se evidencio que surge un interés real por confirmar si estos hechos están apegados a lo real y generan en algunos casos consultas, por parte de los estudiantes, creando una memoria histórica, que difícilmente olviden, claro está dependiendo del impacto de la película es por esto que las películas que se escogieron para hacer nuestro producto final no solo están de acuerdo con los temas, a su vez tienen otros elementos llamativos en cuanto a producción y tema. Debe ser vista por el docente preparada y muy bien relacionada para que el estudiante comprenda los hechos que se quieren ahondar.

- ❖ El pensamiento crítico de los estudiantes se evidencio en la aplicación de la encuesta en donde la aceptación y la respuesta escrita fueron factores determinantes para enriquecer nuestro objetivo fundamental que busca implementar el cine-foro como una estrategia didáctica efectiva de aprendizaje en la comunidad educativa del Liceo Moderno Gran Paris.

Mostrando el cine-foro como una estrategia que permite a los estudiantes la posibilidad de encontrarse frente a diversas situaciones, donde ellos mismo afirman buscar experiencias tanto positivas como negativas, de las cuales se pretenden encontrar una enseñanza que puedan aplicar a sus vidas cotidianas.

Además en algunos casos los estudiantes buscan criticar las producciones cinematográficas, con la intencionalidad de apartar y desechar todas aquellas cosas que pueden ser irreales y que de una u otra manera afecten la puntualidad histórica, motivando al estudiante a ir mas allá de la presentación y elaboración del cine-foro, conduciéndolo a otros procesos de pensamiento enriquecedores.

Ahora bien el cine presenta una gran flexibilidad para ser expuesto a la crítica social, ya que la imagen les permite a los estudiantes experimentar sensaciones estimuladas por lo impactante y real que pueden ser las representaciones pictóricas de una película, es decir les permite apreciar sensaciones de primera mano, como si estuvieran viviendo ese momento histórico, facilitando la ejecución de un actitud crítica frente a los hechos presenciados.

- ❖ El cine-foro como estrategia didáctica es una excelente opción para el

trabajo en el aula, teniendo en cuenta los avances tecnológicos aplicados en la educación, es de suma importante reconocer que dentro del trabajo de aula es necesario tener una serie de recursos efectivos que garanticen un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso el cine-foro puede ayudar a garantizar un mejor nivel académico dentro la institución educativa Liceo Moderno Gran Paris, ya que a los estudiantes les gusta tener la oportunidad de visualizar todo aquello que encuentran en los libros y que mejor que sea a través del cine.

Ahora bien aunque no es la panacea de los diferentes problemas que posee la educación, si es una fácil opción al alcance de los maestros de ciencias sociales. Cabe resaltar que el éxito de esta estrategia didáctica depende de la forma idónea de cómo el maestro la articule a la clase.

- ❖ La estrategia didáctica del cine-foro en gran medida logro intensificar la labor fundamental del modelo pedagógico de la institución: La Modificabilidad Estructural Cognitiva, ya que muestra como una persona que tiene una deprivación socio-cultural, puede modificarse así mismo a través de procesos cognitivos que pongan a prueba la capacidad de cambiar a través del trabajo mediado a cargo del maestro, incluirse y adentrarse a una sociedad competitiva dentro del marco de la globalización.

Cabe resaltar que el trabajo del cine-foro también estimula a que el estudiante actúe de forma inteligente ya que pone a prueba la consistencia de los razonamientos debido a que analiza lo que puede ser verdadero o falso para la sociedad.

- ❖ Por último escuchar siempre los puntos de vista del estudiante frente a la misma elaboración del foro enriquece las experiencias del docente y estudiante promoviendo la pedagogía constructivista, que va de la mano con esta herramienta didáctica. es necesario entender que el cine-foro al ser una estrategia didáctica, no se debe saturar es decir, su uso debe ser medido para que no se vuelva cotidiano, si no por el contrario tenga impacto en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta Valdeleón, Wilson (2000). Las ciencias sociales a través del cine Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arriaza e Sulbaran, E y Ávila.(2009) aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación. Revista venezolana de información tecnología y conocimiento.
- BRIONES, Guillermo. Epistemología de la Ciencias Sociales. Bogotá. ARFO Editores e Impresos Ltda. 2002. Pág. 97,98.
- CHEVELLARD. La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique, Buenos Aires. 1991. En: BEJAM, Pilar. PAGES, Joan (Coord). COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria.

Barcelona. HORSORI Editorial. 2002. Pág. 74,75.

- Chrobak, Ricardo. la meta cognición y las herramientas didácticas.. universidad nacional del comahue. facultad de ingeniería, departamento de física. buenos aires. 1400.8300 Neuquén. contextos de educación. páginas 2 y sucesivas.
- CHURBA, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición.
- Constitución política de Colombia de 1991.
- Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción, j. M. Caparrós Iera. Centre d' Investigacions Film-Història Universidad de Barcelona.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. México. Siglo XXI Editores S.A. 1997.
- Jackson, M. A. "El historiador y el cine", en Romaguera, J. & Riambau, E. (eds.) La Historia y el Cine. Barcelona, Fontamara, 1983, p. 21.
- Kracauer, S. De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona, Paidós, 2001.
- Lacques, Aumont; Alain, Bergala; Michel, Marie; Vernet, Marc, Estética del Cine, Editorial Paidós, 2008.
- Ley 115 de 1994, ley general de educación.
- LEY 23 DE 1982
- Ley 715 de 2001
- Marín O. Diego A. El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el aula. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira. 2010.
- Olga Lucia Olaya Parra Directora de AMBAR, (2008) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Ministerio de Educación Nacional.
- PILONETA, Germán. El potencial de aprendizaje una mirada desde la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein. EN: revista internacional magisterio educación y pedagogía. Vol. 12 (diciembre de 2004).
- Proyecto presentado por Dayton. (2003) El cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia.
- RICHARD, Paul y ELDER, Linda, Mini guía para el pensamiento crítico, Fundación para el Pensamiento Crítico, pág .
- ROMERO TENA. Rosalía. Utilización Didáctica del Video. Universidad de Huelva.
- Sorlín, P.:(1985), Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana, FCE, México.
- TAMAYO VALENCIA, Luis Alfonso. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Volumen 3 Número 1. Tendencias de la pedagogía en Colombia. <http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/>. 16 de noviembre de 2009.
- TRIPERO, Tomas de Andrés, El Desarrollo de la inteligencia Fílmica, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE), del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) , 2006.

