

RUTA ECO-CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL EN

RAMIRIQUÍ, BOYACÁ

Heidy Lorena Hernández Jaramillo, David Santiago Rojas Gutiérrez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Ruta eco-cultural para el fortalecimiento de la estructura económica y social en
Ramiriquí, Boyacá**

David Santiago Rojas Gutiérrez, Heidy Lorena Hernández Jaramillo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto (a)

Asesor Arquitecto César Iván Cháves Izquierdo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Dedicatoria

Como parte del cierre de un proceso en nuestra vida, mismo que ha tomado tiempo significativo y esfuerzos no medidos, es un pensamiento recurrente el apoyo y la fuerza de todos aquellos que han estado, que están y seguirán siendo parte de nuevas metas y objetivos.

A nuestros amigos, que permanecen como estandartes de compañía siempre viva, a quienes se han ido, porque en su momento han sido parte de este logro, a nuestra familia como motor constante de energía, ánimo y mucho amor para llegar a este momento, a nuestros animales de compañía que, en interminables jornadas, siempre esperaron el momento justo para regalarnos una sonrisa.

Y de forma cercana, a nosotros mismos, a quienes fuimos al iniciar y a quienes somos hoy.

Agradecimientos

Este punto en nuestra vida solo ha sido posible de la mano de nuestras familias, a quienes infinitamente agradecemos su amor y apoyo. Toda la formación que desde casa inculcaron en nuestra niñez para perseguir y alcanzar el sueño que se transforma en realidad. A nuestros profesores, en especial al profesor Javier Bolaños y el profesor César Chaves, artífices de este proyecto y más importante aún, lecciones de vida respecto a la ahora nuestra profesión. A cada uno de nuestros amigos y compañeros que acompañaron, y acompañamos, en este camino que apenas inicia, que recorreremos juntos o por separado, pero nos unirá la academia que nos vio ser arquitectos.

Tabla de contenido

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
OBJETIVOS	18
<i>Objetivo General.....</i>	<i>18</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>18</i>
HIPÓTESIS.....	19
CAPÍTULO II: MARCOS DE REFERENCIA	22
MARCO HISTÓRICO.....	22
MARCO TEÓRICO	23
MARCO CONCEPTUAL	28
MARCO REFERENCIAL.....	33
<i>Plan director de la ruta del Peregrino, Jalisco, México Arquitecto Tatiana Bilbao, Ai Weiwei, Derek Dellekamp</i>	<i>33</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>34</i>
<i>Paisaje Cultural del viñedo de Jerez como Museo Territorio – Europa</i>	<i>35</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>36</i>
<i>La ruta de los Gentiles -San Pedro de Atacama, Chile</i>	<i>36</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>37</i>
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	37
<i>Tipo de Investigación</i>	<i>37</i>
<i>Método de Investigación</i>	<i>38</i>

<i>Cuadro Metodológico</i>	39
CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DE LAS DINÁMICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS	41
POBLACIÓN, LOCALIZACIÓN Y CONDICIONES GEOGRÁFICAS	41
IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO	42
BASES ECONÓMICAS ACTUALES.....	42
CULTURA COMO POTENCIAL HUMANO	43
NORMATIVA ACTUAL REGULADORA	44
<i>PBOT</i>	44
<i>PGOF</i>	45
<i>Área Forestal Protectora</i>	45
<i>Área Forestal Productora</i>	45
<i>POMCA</i>	45
<i>Sitios arqueológicos de interés</i>	46
<i>Plan de Desarrollo Municipal</i>	46
<i>Ley 2068 del 2020</i>	47
ESTUDIO DE CONDICIONES ACTUALES EN EL MUNICIPIO	47
<i>Flujos económicos del Municipio</i>	47
<i>El turismo como fortalecimiento en la región</i>	49
<i>Minería como respuesta</i>	51
<i>El turismo como contrapropuesta desde el proyecto</i>	54
<i>Red vial como base para el desarrollo del proyecto</i>	56
<i>Infraestructura existente y su importancia</i>	58
CAPÍTULO IV: ESTRATEGIAS TERRITORIALES PARA EL TRATAMIENTO DEL PAISAJE	62
<i>Caracterización del territorio</i>	62
<i>Evolución del paisaje</i>	63

<i>Conflictos paisajísticos</i>	64
<i>Atributos generales</i>	64
<i>Recursos paisajísticos</i>	65
<i>Recursos paisajísticos de interés natural</i>	65
<i>Recursos paisajísticos de interés sociocultural</i>	65
<i>Recursos paisajísticos de interés visual</i>	65
<i>Conflictos paisajísticos</i>	66
<i>Unidad de Paisaje 1 – Paisaje minero y rural</i>	67
<i>Unidad de Paisaje 2 – Paisaje Sociocultural – vocaciones y practicas</i>	69
<i>Unidad de Paisaje 3 – Paisaje histórico</i>	70
<i>Unidad de Paisaje 4 – Paisaje Agrícola de Media Montaña</i>	72
<i>Unidad de Paisaje 5 – Paisaje de Alta Montaña & Páramo</i>	73
CAPÍTULO V: ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LA RUTA ECO-CULTURAL	75
MODIFICACIONES VIALES NECESARIAS PARA CONEXIÓN TURISMO/SOCIAL.....	76
ELEMENTOS ESTRUCTURANTES AUXILIARES	78
<i>Puntos transicionales</i>	79
<i>Puntos de recarga</i>	80
<i>Miradores</i>	81
CENTRO DE EXPERIENCIA	82
<i>Concepto de diseño</i>	83
<i>Programa arquitectónico del centro de experiencia</i>	87
<i>Elementos arquitectónicos</i>	87
<i>Bioclimática</i>	95
CENTRO DE RESCATE	97
<i>Programa arquitectónico</i>	99
<i>Bioclimática</i>	101

Perspectivas del proyecto102

LISTA DE REFERENCIA **103**

Lista de Figuras

Figura 1. Esquema de formulación del problema.....	16
Figura 2. Esquema de variables en la hipótesis.	19
Figura 3. Mapa conceptual para la construcción de los conceptos.....	28
Figura 4. Collage de fotografías de los referentes para el proyecto.	34
Figura 5. Paisaje Cultural del Viñedo de Jerez.	35
Figura 6. Concepto de diseño para la ruta de los gentiles.....	37
Figura 7. Flujos económicos en el municipio de Ramiriquí.	48
Figura 8. Aporte al PIB nacional y departamental del municipio.	49
Figura 9. Tipo de turismo presente en Boyacá.	50
Figura 10. Años de registro de datos turísticos en Boyacá.....	51
Figura 11. Zonas aprobadas de estudio para extracción minera en Ramiriquí.	52
Figura 12. Zonas aprobadas para estudió y extracción minera en Boyacá.	52
Figura 13. Restricciones y Exclusiones de actividades mineras en el municipio.	53
Figura 14. Actividades actuales de turismo en Ramiriquí.....	54
Figura 15. Rutas turísticas nacionales y actividades turísticas en Boyacá.....	55
Figura 16. Datos de turistas en Ramiriquí.....	56
Figura 17. Estructura vial del municipio.	57
Figura 18. Centros de desarrollo social actuales en el municipio.	58
Figura 19. Fotografía de la capilla de los Tunos junto al centro cultural.....	59
Figura 20. Fotografía de señalización local para destinos importantes.	60
Figura 21. Fotografía de figura representación Muisca en comercio local.	61
Figura 22. Esquema geomorfológico.	62
Figura 23. Evolución del Paisaje Natural en Ramiriquí, Boyacá.....	63

Figura 24. Esquema atributos generales de territorio.....	64
Figura 25. Esquema criterios para la delimitación de las unidades de paisaje.	66
Figura 26. Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 1.....	68
Figura 27. Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 2.....	69
Figura 28. Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 3.....	71
Figura 29. Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 4.....	72
Figura 30. Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 5.....	74
Figura 31. Trazado de ruta eco-cultural en el municipio.....	75
Figura 32. Perfil propuesto en vía recorrido típico.....	76
Figura 33. Perfil propuesto en vía recorrido en puntos de recarga.....	77
Figura 34. Perfil propuesto en vía recorrido en centro poblado.....	77
Figura 35. Fotografía de vivienda/comercios aledaños a vía.....	78
Figura 36. Puntos transicionales.....	79
Figura 37. Puntos de recarga.....	80
Figura 38. Miradores.....	81
Figura 39. Plano de localización de zonas en Centro de Experiencia.....	82
Figura 40. Representación del Zipazgo.....	84
Figura 41. Separación por usos del Zipazgo.....	84
Figura 42. Representación en planta de la división por uso del Zipazgo.....	85
Figura 43. Sobreposición de figura representativa muisca.....	85
Figura 44. Conexión por mitología de figuras muiscas.....	86
Figura 45. Programa arquitectónico del centro de experiencia a través de los símbolos.....	86
Figura 46. Programa arquitectónico del centro de experiencia.....	87
Figura 47. Planta de parqueaderos acceso.....	88

Figura 48. Vista a recepción desde nivel de acceso al proyecto.....	89
Figura 49. Planta de recepción centro de experiencia.	90
Figura 50. Sección de recepción centro de experiencia.	90
Figura 51. Planta de zona agrícola y zona de aprendizaje y laboratorios.....	91
Figura 52. Planta de zona de aprendizaje y laboratorios.	92
Figura 53. Sección de zona de aprendizaje y laboratorios.	92
Figura 54. Planta de plaza de transición y contemplación.	93
Figura 55. Zona de descanso y recuperación.....	94
Figura 56. Planta de zonas de descanso y recuperación.	95
Figura 57. Recorrido solar en el año 2023 para el centro de experiencia.	96
Figura 58. Localización Centro de Rescate.	97
Figura 59. Recorridos internos.....	98
Figura 60. Memoria compositiva centro de rescate.....	99
Figura 61. Programa arquitectónico centro de rescate.....	100
Figura 62. Memoria funcional centro de rescate.	100
Figura 63. Memoria microclima interior.....	101
Figura 64. Diagrama de Bioclimática.	101
Figura 65. Perspectiva en corte del centro de rescate.	102
Figura 66. Fachada del centro de rescate.....	102

Lista de Tablas

Tabla 1. Estrategias de los objetivos, cuadro metodológico. 39

Resumen

Con el desarrollo del proyecto Ruta eco-cultural para el fortalecimiento de la estructura económica y social en Ramiriquí, Boyacá, se plantea mediante el análisis de las condiciones sociales, económicas y culturales del municipio, una exploración económica basada en el turismo a través de la propuesta de la ruta de conexión para las actividades y atractivos turísticos detectados, para ello se analizan las estrategias de tratamiento arquitectónico del paisaje, así como la implementación de elementos que permitan la transición de los espacios actualmente constituidos (áreas naturales protegidas, recorridos históricos, casco urbano y zonas de hallazgos arqueológicos) y los proyectados como respuesta económica de reactivación (zonas mineras con actual título de exploración y/o explotación). Con la propuesta se integra una alternativa económica que responda a las necesidades actuales y futuras de la región a su vez que permite la conservación y visibilidad del municipio como región.

Palabras clave: Eco-cultura, Ecoturismo, Entorno Natural, Crecimiento Económico, Paisaje, Planificación.

Abstract

With the development of the project Eco-cultural route for the strengthening of the economic and social structure in Ramiriquí, Boyacá, an economic exploration based on tourism is proposed through the analysis of the social, economic and cultural conditions of the municipality, through the proposal of a connection route for the activities and tourist attractions detected, For this purpose, the strategies of architectural treatment of the landscape are analyzed, as well as the implementation of elements that allow the transition of the currently constituted spaces (protected natural areas, historical tours, urban center and areas of archaeological findings) and those projected as an economic response of reactivation (mining areas with current exploration and/or exploitation title). The proposal integrates an economic alternative that responds to the current and future needs of the region and at the same time allows the conservation and visibility of the municipality as a region.

Keywords: Ecoculture, Ecotourism, Natural Environment, Economic Growth, Landscaping, Planning.

Introducción

La economía como base de desarrollo para un país, departamento o municipio exige comprender las dinámicas que transforman y posibilitan un mejoramiento en su aporte que finalmente se refleja en las estadísticas del PIB presentadas por el ente encargado. Es desde este punto en que Ramiriquí es postulado y en ciertos sectores aceptado cómo un punto donde la exploración minera puede contribuir a la extracción de fosfato, extracción que se daría en zonas de gran importancia agropecuaria del Municipio, además de la afectación que deviene de esta actividad.

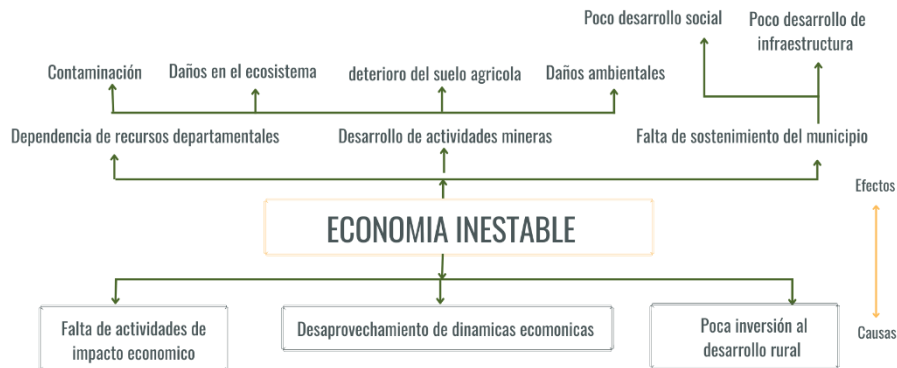
Para contrarrestar esta actividad se construye un análisis de la economía, de la importancia de Ramiriquí para el Departamento a través de su producción agrícola, comprendiendo los aspectos de consideración para proponer así una transformación y consolidación de las bases para considerar el Municipio como zona de pasaje cultural en la que su propio desarrollo permita potenciar su estructura económica agropecuaria basándose en el turismo como aporte significativo y potencial del sector. Para ello se proyectan las distintas zonas turísticas para comprender su situación actual y cómo, considerando su cultura y costumbres como identidad de interés, estas actividades que se generarán pueden llegar a revertir la opción minera y considerar la organización estratégica del Municipio en pro del aporte al PIB nacional.

CAPÍTULO I: Formulación de la investigación

Formulación del Problema

Figura 1.

Esquema de formulación del problema.



Elaboración propia.

Ramiriquí, gracias a su localización estratégica, cuenta con dinámicas económicas que logran trascender en el Departamento de Boyacá gracias a sus actividades agrícolas, ganaderas y su industria manufacturera, creando un sistema que logra sostener parte de sus gastos, pero no genera un aporte significativo que avale sus actividades representativas como sistemas de importancia en Boyacá, esto según datos presentados por la Cámara de Comercio de Tunja (2019), en su documento *Boyacá en Cifras*. En este mismo documento se establecen cifras según actividades, permitiendo ver la versatilidad que reposa actualmente en el Municipio. Esto mismo es contrastado en el Informe de viabilidad fiscal y financiera de los Municipios del Departamento de Boyacá, presentado por la Secretaría de Planeación de la Gobernación de Boyacá, Dirección de seguimiento y planeación territorial y el equipo de gestión pública territorial (2020), en el que se establecen cifras de inversión desde la Gobernación Departamental a Ramiriquí, así como la reinversión que existe desde el Municipio, dejando entrever un frágil equilibrio entre sus gastos y las ganancias finales que llegan a ser representativos en el PIB

Municipal y por ende en el PIB Departamental. En este punto se debe destacar cómo los gastos para funcionamiento del Municipio se han ido incrementando desde el año 2016, siendo determinante la creación de estrategias para contener los gastos o bien, mejorar el índice de recaudo con el fin de cambiar la tendencia que existe para el año 2019. Esta tendencia los ubica en un nivel crítico de viabilidad fiscal administrativa para la secretaría de planeación, que vuelve a destacar su peso en el PIB Municipal de tan solo el 0,57% del global, con una importancia relativa de 6 puntos en la clasificación que se genera para este análisis.

A estas condiciones se suman los procesos de selección que se adelantan por la Agencia Nacional de Minería (ANM), en la selección objetiva para la ronda minera de fosfatos (Caracol Tunja, 2021), en los que se establecen 5 zonas dentro de Boyacá: Ciénaga, Turmequé, Umbitá, Tibaná y Ramiriquí. Se menciona un área de 487,9082 ha. De alto potencial para la extracción de fosfatos, consolidándose en el Bloque No. 8 de la selección. Actualmente, en Ramiriquí, según el Acta de Coordinación y Concurrencia de la Agencia Nacional de Minería (2021), del actual territorio del Municipio (12.564,1 ha.), tienen un título vigente de exploración y/o explotación 318,14 ha. Y se encuentran en solicitud de exploración y/o explotación 1.825,17 ha. Consolidando un bloque cercano al 17% del Municipio. Este dato toma relevancia al localizar las zonas de actuación que tendrían las exploraciones y explotaciones mineras, pues afectarían al Municipio en sus fronteras más importantes previstas en las dinámicas económicas ya establecidas, además de comprender zonas aptas para la agricultura y ganadería, generando un impacto directo a las tradiciones económicas y sociales de Ramiriquí. La minería se contempla como una solución para los indicadores económicos negativos ya expuestos, pero trae consigo implicaciones que repercutirán en la conservación del sistema natural y ecológico, destacando los problemas analizados y correspondientes a una actividad como la minería, algo que a largo plazo puede afectar el ecosistema y las áreas de alta relevancia para el mismo sistema, siendo estas las áreas de Exclusión Zona de Páramo (3.184,12 ha. – 25,3%), y el Distrito Regional de

Manejo Integrado Páramo Mamapacha y Bijagual (6.038,9 ha. - 48,1%), pues su cercanía a las zonas con solicitud de título es mayor a la que se presenta en la ficha de caracterización de la A.N.M.

Planteamiento del Problema

¿Cómo las estrategias arquitectónicas de gestión del territorio enfocadas al paisaje pueden transformar las dinámicas económicas en Ramiriquí en pro de su desarrollo turístico y social?

Objetivos

Objetivo General

Proyectar una ruta eco-cultural para la conexión de los atractivos turísticos presentes en el municipio de Ramiriquí, Boyacá, relacionando sus cualidades agrícolas, ambientales y culturales con el tratamiento arquitectónico del paisaje como refuerzo de la estructura económica mediante el turismo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las dinámicas sociales y económicas para la integración del turismo como aporte económico determinante mediante las rutas de conexión eco-cultural.

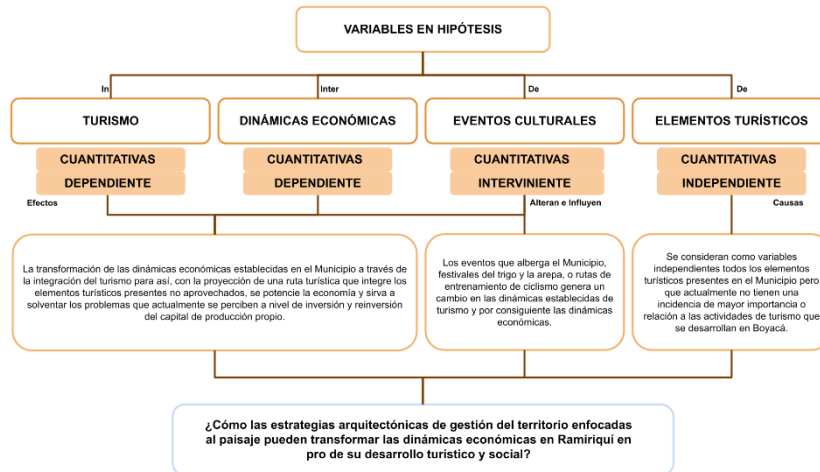
Establecer estrategias territoriales del tratamiento del paisaje para el aprovechamiento de los elementos turísticos presentes en el municipio, logrando la conservación y visibilidad de su identidad como región.

Definir elementos físico-espaciales que permitan crear una estructura entre la ruta propuesta y los espacios constituidos en el municipio, sean estos naturales o artificiales, logrando una conexión de recursos y actividades propias del turismo.

Hipótesis

Figura 2.

Esquema de variables en la hipótesis.



Elaboración propia.

Dentro de la planificación de un territorio se consideran varios puntos, entre estos aspectos económicos por medio de factores de inversión, gastos y oportunidad, debido a que todo plan debe garantizar su viabilidad, dentro de las alternativas de crecimiento de un sitio por medio de un manejo territorial; existe un modelo de desarrollo económico local (DEL), que hace referencia al uso del potencial de recursos existentes en la zona, un trabajo interactivo entre los actores, los recursos y el territorio dirigidos a un beneficio económico (Rojas & Cardona, 2017). Siendo así una economía local sólida a través de un desarrollo endógeno, logra aumentar el PIB de una región y así mismo mejorar aspectos físicos de infraestructura y servicios que dan cabida a un mejoramiento de la calidad de vida de la población y un mejor desarrollo por medio de una gestión del territorio.

Actualmente el municipio de Ramiriquí Boyacá, cuenta con unas relaciones económicas establecidas con municipios circunvecinos como Tibaná, Jenesano, Ciénaga, entre otros, los cuales generan relaciones económicas en su mayoría con la agricultura y a ganadería, en el municipio las bases

económicas se fundamentan en el sector primario, debido a sus características territoriales, además de la agricultura y la ganadería, también ha tenido ha venido tomando fuerza las actividades mineras y forestales, dentro de la zona, esto como consecuencia de la poca gestión y proyección municipal en aspectos de desarrollo teniendo en cuenta aspectos de conservación y sostenibilidad del territorio, Las actividades turísticas como opción de crecimiento económico en el municipio no se contemplan por el momento como prioridad, los índices de esta dinámica dentro del municipio son casi nulos, los atractivos turísticos del municipio y las dinámicas de crecimiento que se generan alrededor de esto por el momento se encuentran desestimados.

El municipio cuenta con los elementos suficientes para generar un mercado turístico, que permita equilibrar las ganancias proyectadas en actividades como la explotación del territorio o la contaminación de este, como el ganadería y la minería, según datos de la Agencia Nacional Minería (2021), esta actividad se proyecta a futuro abarcando más de la mitad del territorio del municipio de Ramiriquí Boyacá, lo cual pronostica un panorama nocivo para la zona al convertirse mayoritariamente en un sitio de extracción minería al igual que la actividad ganadera cubre alrededor de un 80% en el territorio del municipio y que es una actividad altamente contaminante (Programa de las Naciones Unidas para El Desarrollo [PNUD], 2006).

Dentro de los lineamientos del Concejo territorial de planeación municipio de Boyacá. (2016-2019), el territorio boyacense busca un desarrollo tecnológico del campo en pro a la conservación y protección del medio ambiente; dentro de la propuesta proyectual en el municipio de Ramiriquí se contempla un desarrollo que integre y relaciones varios actores, entre estos el territorio los recursos y la población local, a partir de un modelo ecoturístico, que reconozca las riquezas tangibles e intangibles con las que cuenta el municipio como las zonas arqueológicas, megalitos, pictografías, jeroglíficos y petrográficos, al igual que estructuras naturales sólidas, biodiversidad, tierras agrícolas, fuentes hídricas, áreas de protección paramos entre ellos el páramo de tota - Bijagual – Mamapacha, al igual que

presenta una oferta gastronómica y cultural que logra puntualizar e identificar a Ramiriquí; estos aspectos identitarios junto a las riquezas territoriales logran concebir un paisaje eco-cultural que refuerce a partir del turismo un desarrollo económico local por medio de la afluencia de nuevos visitantes y la inversión dentro del municipio por medio de comercio, alojamiento y actividades que se sitúen en el municipio.

A través de la gestión y planificación de un recorrido turístico en el municipio se podrá dar a conocer a los visitantes los valores del sitio por medio de ejes programáticos dentro del territorio que logren articular de manera acertada los atractivos naturales, gastronómicos, culturales y artificiales del sitio, que se visualice a nivel nacional como un centro de experiencia y reflexión natural todo esto con la finalidad de un sostenimiento económico y social del municipio Ramiriquí, Boyacá.

CAPÍTULO II: Marcos de Referencia

Marco Histórico

Para entablar una relación directa entre el turismo y el desarrollo económico se establece el caso de Tunja y Duitama, dos destinos localizados en el Departamento de Boyacá y que, como se puede evidenciar en sus actividades económicas presentadas en el documento del Ministerio de Comercio, Industria y Comercio, Perfiles Económicos Departamentales (2022) enfocado al perfil económico de Boyacá, son de alta similitud con Ramiriquí. Entre estas actividades se entabla la relación directa en actividades como la ganadería, agricultura y minería, diferenciadas solo por un factor, el turismo. El turismo para Tunja representa uno de sus factores interno-propios más importantes, destacando por encima del mismo la exportación de productos razón propia de ser capital del Departamento de Boyacá. Elegida como uno de los destinos turísticos más importantes en Latinoamérica, Tunja aprovecha su característica de capital para presentar como atractivo su arquitectura, paisajes, actividades agropecuarias y su población como parte del turismo social, uno de los más importantes para la región. En el caso de Duitama, conservando las estadísticas de agricultura, ganadería y minería, destaca por el tipo de turismo enfocado a actividades que destacan y resaltan las características y costumbres culturales e identidad propia del sector, convirtiéndose en un destino reconocido para todo el territorio nacional. Esto ha sido una labor que involucra crear una posición turística más relevante a través de la publicidad, pero de mayor relevancia para el presente proyecto, su preparación en infraestructura y desarrollo de aquellas actividades que harán parte del sistema turístico, creando un ciclo de apropiación y presentación de la cultura sin permitir la desvirtualización de su importancia para los habitantes. Así mismo, un factor que unifica tanto a Tunja como a Duitama es el turismo gastronómico y ecológico, siendo uno de los más apetecidos por los visitantes entre los años 2015 y 2018.

Comprendiendo como ha sido el impacto del turismo desde distintas posiciones, pero en zonas que comparten el comportamiento económico base de la región, se puede crear planes estratégicos que contemplen los pros y contras diagnosticados para así relacionar y presentar una propuesta que promueva la cultura, resalte la identidad y potencie, fortalezca y permita crear ciclos de renovación sin afectación mayor para con los habitantes.

Marco Teórico

El paisaje no es un concepto ajeno a la arquitectura, pues desde hace décadas se ha integrado como un fundamento necesario más allá del entorno, integrándose como determinante para el diseño, generando en su integración una rama de estudio y desarrollo complementaria a la profesión. Pero desde la arquitectura el paisaje no logra contener bajo una definición todas las interpretaciones que esta puede tener, de esta forma el Ríos (2019), en su texto *La complejidad conceptual del paisaje en arquitectura*, expresa posturas de valioso desarrollo para el presente trabajo, pues descompone el paisaje entre sistemas físico-naturales, comprendidos desde la geografía y la ecología, apartado en el que plantea como el paisaje es el espacio que se otorga al ser humano, y en el que las transformaciones efectuadas desde el ejercicio de la arquitectura crea condiciones que determinarán en su futuro un nuevo paisaje con las condiciones implícitas dentro de la profesión. Este concepto es confrontado desde un sistema ecológico por Ortega (2001), en su texto *Los horizontes de la geografía*, quien no se permite la definición del paisaje como un resultado de las condiciones y determinantes de las afectaciones del ser humano. Para ello Ortega resalta la biodiversidad y la función de los ecosistemas como triada, junto a la afectación del hombre, que determina finalmente un paisaje en una concepción mucho más abierta y profunda para estas dos perspectivas. En este punto, retomando el texto de Ríos (2019), se debe comprender el paisaje también como una identidad cultural, plantea como referente histórico la Europa del Siglo XVI y la forma en que el arte, a través de sus intérpretes logra apropiarse del paisaje y

trasladándola a los centros urbanos por medio de jardines, posteriormente permitiendo las estrategias del territorio que permitieran la afectación del paisaje según los intereses de quién generaba dicha afectación. Planteando como cierre que el país y el territorio, en ese sentido, son consecuencia de la configuración de identidades o personalidades propias que luego se manifiestan en la delimitación del territorio Ríos (2019). En el texto *La imagen de la ciudad*, de Lynch (1960), hace mención del paisaje, desde el concepto urbano del texto, adoptando la función de crear una imagen que permita su memoria y genere sensación en el espectador, lo que se puede establecer con una relación directa a la identidad.

Es en este punto Ríos (2019), abre una nueva mirada para determinar el paisaje como producción social, pues también responde a las dinámicas sociales de distribución del territorio, abriendo el espectro de la afectación humana no solo al asentamiento sino la comprensión del deterioro que de ello se desprende, permitiendo finalizar la relación desde los tres conceptos comprendiendo que el paisaje implica no solamente rebasar las dicotomías de naturaleza y cultura sino pensarlo como una producción de los seres humanos que al mismo tiempo reproduce la sociedad que en el inscribe (Ríos, 2019). Con este último concepto que permite relacionar lo antes descrito se aborda el paisaje contemplándolo como identidad de un territorio, en el caso de Ramiriquí, Boyacá, ya establecido permitiendo la integración de sus sistemas ecológicos, culturales y sociales, de tal forma que la arquitectura planteada en el proyecto se permita el respeto por la relación antes descrita de conceptos.

Visualizando los espectros en los que se aborda el término de paisaje en el proyecto se entablará una relación directa entre la misma y la economía y turismo, siendo este el eje principal de desarrollo. Definir la economía desde el espectro turístico recae en abrir múltiples ramas de diferentes especialidades que permiten comprender los distintos impactos en diferentes niveles de la economía, sean estos positivos o negativos, se aborda el contexto de España como referente de desarrollo económico a través del turismo como lo sugieren las cifras presentadas por el Instituto Nacional de Estadística (2022), en el que destaca una variable que va desde los 2 millones de turistas hasta un

máximo de 9 millones trescientos mil turistas. Se aborda el texto de Figuerola (2004), La organización técnica y administrativa de la política económica del turismo. Especial referencia al caso español en el que presenta unos lineamientos regidos bajo las normas del país para crear una relación de aspectos que permiten comprender el turismo como una herramienta de responsabilidad compartida, ubicando dicha responsabilidad en los sectores políticos, económicos y sociales. Para Figuerola es prioridad la construcción de gestiones turísticas que compone a través de 4 niveles. El primer nivel mencionado aborda las políticas de puesta en valor y conservación de recursos, comprendiendo la planificación, control de capacidades y vigencia de los recursos, recuperación de espacios y actividades e incorporación de sistemas de innovación. Para ello articula las políticas actuales respecto a la conservación natural y cultural de España, permitiendo observar un nivel de incompatibilidad de políticas contrastado al tiempo en que las mismas deben ser aplicadas a la transformación del turismo.

En un segundo nivel Figuerola establece las políticas de optimización de los factores impulsores, abordando el fortalecimiento de la seguridad, formación de recursos humanos, ampliación de infraestructuras y apoyo a las inversiones de capital. En este caso aborda temas de descentralización de competencias del estado a las regiones, permitiendo la toma de decisiones individuales según se requiera el caso turístico regido por normas que establecen el actuar desde diferentes administraciones, sea general, autonómica o municipal. Estas decisiones si bien las contempla como parte de un desarrollo político integral, respondiendo a un gobierno que rijan de manera idónea el turismo, deben velar individualmente por la región en pro de la satisfacción de intereses colectivos para el desarrollo y eficiencia de la propuesta turística. Desde el tercer nivel, Figuerola, entabla las políticas de promoción del crecimiento de los flujos turísticos, en la que plantea la reducción del desequilibrio del mercado turístico, el desarrollo de la publicidad en pro del crecimiento turístico, resolución de crisis prioritarias en las zonas y creación de procesos de sensibilización. En este aspecto da una importancia no solo al desarrollo económico y políticas de crecimiento, sino que permite crear, a través del turismo, los

mecanismos autosuficientes de la región para el crecimiento del turismo como factor de resolución de condiciones propias del sector, uno de los factores más importantes que desarrolla en su texto. Por último, Figuerola reúne en su cuarto nivel las políticas de enriquecimiento cualitativo del mercado turístico, puntualizando ideas como la creación de actividades diversificadoras, aplicación de estrategias enfocadas al patrimonio histórico, certificación de calidad para empresas y productos turísticos y un aumento de ofertas complementarias al turismo. En este último nivel se entablan relaciones directas del crecimiento exponencial del turismo ligado al crecimiento propio de la región que recibirá dicha intervención turística, al mencionar los niveles anteriores se puede entender como una secuencia de acciones que conlleven a un turismo fortalecido por políticas y normativas generales como puntuales según sea el caso, para así desde la región abordar las ediciones pertinentes que conlleven a un crecimiento económico a la vez que solventa las necesidades que se entablan naturalmente en la sociedad.

Comprendiendo la importancia de crear estrategias dinámicas y diversificadoras integradas a las políticas ya establecidas sobre el turismo, Rodrigues et al. (2015), en su texto Impactos percibidos del turismo, un estudio comparativo con residentes y trabajadores del sector en Rio de Janeiro – Brasil, plantean desde la correlación de un sector turístico dos perspectivas del turismo. En el análisis que allí hacen determina impactos negativos de gran importancia al momento de proponer un sistema turístico, entre los impactos recolectados por los autores se encuentran los sociales y culturales, generando una separación de la cultural local afectada por la cultura que atrae el turismo, es uno de los factores que definen como un análisis de alta complejidad de estudio, pues se basa en resultados más intangibles no por eso menos importantes. En este punto se hace preciso retomar el texto de Rodrigues et al. (2015), Impactos percibidos del turismo, un estudio comparativo con residentes y trabajadores del sector en Río de Janeiro -Brasil, en el que se entablan las relaciones de efectos que puedan expresarse en una cultura, ya sea por medio de sus tradiciones, sus comportamientos sociales, expresiones de identidad, entre

otros, conformándose de forma positiva o negativa. Uno de los puntos que desde el proyecto se aborda como prioridad es la conservación de la cultura e identidad de la población.

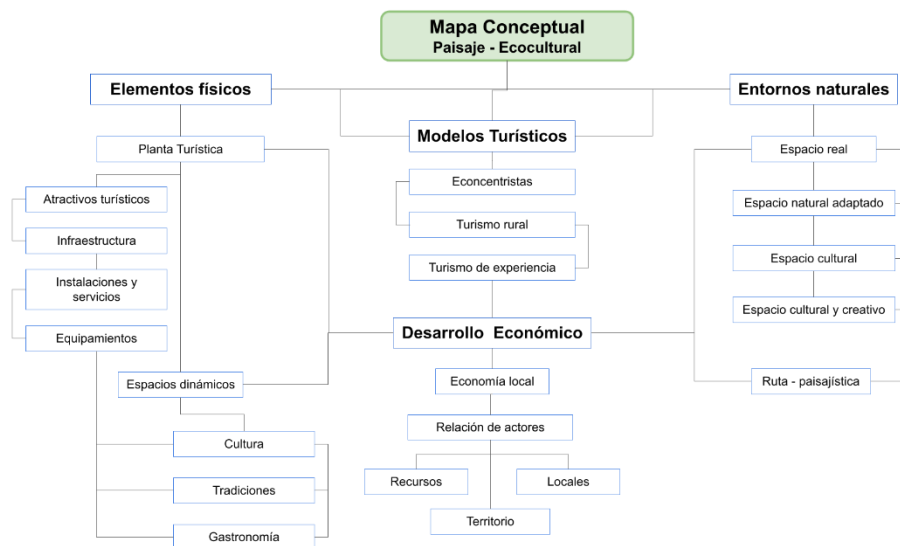
Una vez se establecen las teorías adoptadas respecto a los sistemas económicos del turismo y los espectros que envuelven al paisaje, se debe abordar la arquitectura como instrumento para llevar a cabo a la consonancia entre los dos temas anteriormente mencionados. Para ello y basado en el texto de Boullón (2006), Planificación del espacio turístico, se extraen las ideas planteadas sobre la comprensión del turismo como un producto que requiere una estructura que soporte tanto la oferta como la demanda, tomando como base la planta turística existente, que puede ser tanto el paisaje como la constitución de zonas que permitan crear un atractivo ligado a la oferta. Boullón en su texto genera una tabla de servicios catalogados entre equipamientos e instalaciones, por distintas categorías entre las que destacan, según la perspectiva del proyecto, en equipamientos la categoría de alojamiento y alimentación entre las que se encuentran hoteles o comedores típicos, y en la categoría de instalaciones las de montaña, entre las que se encuentran circuitos de senderos y miradores. A su vez, Boullón destaca unas categorías para la clasificación de los atractivos turísticos, destacando en este caso los sitios naturales que coinciden con gran parte de la estructura establecida en Ramiriquí. Pero para la ejecución de estos espacios, Núria (2013), en su texto, en los límites de la arquitectura espacio, sistema y disciplina, invita a través de su análisis a la exploración de las formas arquitectónicas que conectan con las experiencias en los ecosistemas, permitiendo también concebir las bases de una arquitectura respetuosa con el entorno sin abandonar las variables dimensionales que originen una experiencia para el usuario. Así mismo, desde un contexto urbano, Esteban Núria Ruiz permite proponer la construcción de planos que, si bien son diferenciados por la envolvente propia de una arquitectura, pueden desdibujar los límites que existen actualmente entre lo construido y la naturaleza. Para ello se invita a redefinir los objetos arquitectónicos desde una base que no solo integre las formas orgánicas, sino que a su vez sirva para el crecimiento de la naturaleza a través del proyecto.

Con estas bases teóricas, y su propia exploración más allá de los autores aquí mencionados, se integrará una propuesta que respete las bases del paisaje como se ha descrito anteriormente, permitiendo integrar una economía turística amigable con la cultura y habitantes de Ramiriquí por medio de un sistema arquitectónico orgánico y de unión con los factores turísticos naturales que en el municipio se pueden encontrar.

Marco Conceptual

Figura 3.

Mapa conceptual para la construcción de los conceptos



Elaboración propia.

Es importante resaltar una serie de conceptos los cuales se irán articulando para la construcción de proyecto paisajístico en el municipio de Ramiriquí, Boyacá que a través de un trabajo de gestión del territorio se logra valorizar y potenciar la zona impulsando la economía a través de dinámicas turísticas y sociales; Dentro del modelo Turístico que se quiere implementar destacamos aspectos de conservación de los medios naturales y apropiación de las características culturales de los habitantes de municipio y

su área rural. De esta manera se orienta el proyecto por una serie de líneas temáticas según la gestión del territorio, modelos turísticos como el ecoturismo, un desarrollo económico y los elementos construidos dentro de los espacios junto a plantas físicas y de servicios.

Dentro del proyecto se contemplan los diferentes espacios y sus características estos los podemos separar y estudiar para así mismo saber manejarlos de acuerdo a nuestro proyecto de intervención, se genera una secuencia de los espacios y el papel que pueden llegar a tomar estos dentro de nuestro modelo de intervención en el territorio a través de una ruta turística, En primer lugar, según Boullón (2006), hablamos de un espacio real virgen, sin manejo alguno o intervención del hombre, todo el entorno natural que percibimos en la tierra, En segundo lugar encontramos el espacio natural adaptado, que hace relación a las zonas donde predomina un modelo natural, que fue intervenido por el hombre de cierta manera de acuerdo a sus necesidades para sobrevivir y desarrollarse, desde el manejo de la tierra en actividades agrícolas, ganaderas y la población rural; El autor menciona también que “En el espacio natural adaptado (o rural) los árboles o los cereales crecen de acuerdo con las fuerzas de la naturaleza, pero es el hombre quien decide dónde deben nacer y cuánto tiempo van a vivir” (p. 64).

En tercer lugar, hablamos del espacio de identidad donde el espacio cultural es un resultante del espacio natural adaptado, que a través de la manipulación del hombre se forjan toda una comunidad con ciertas costumbres y tradiciones haciendo una relación directa a los entornos naturales donde se forjaron como colectivo (Boullón, 2006).

De acuerdo con esto, en relación con nuestro sitio de trabajo, Ramiriquí, Boyacá estos conceptos de espacio se puntualiza en los páramos, áreas protegidas, zonas productivas del municipio, las áreas agrícolas, ganaderas y mineras al igual que la relación cultural y aspectos identitarios de locales que se encuentran como actores principales de los espacios y los medios naturales con los que cuenta el municipio, el cual puede formar a través de estos un modelo turístico-enfocada a estas dinámicas.

El turismo cultural y creativo, es una alternativa enfocada hacia la relación entre que se da entre comunidades, y la exploración e inmersión cultural que se puede llegar a ofrecer a ciertos visitantes que buscan modelos de turismo de experiencia, por consiguiente este modelo turístico trata de aspectos característicos de estos sitios y sus habitantes, costumbres, tradiciones formas de habitar y la historia que ha trascendido en estas zonas, el buen desarrollo de este modelo Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), “trae consigo beneficios económicos, sociales y ambientales, que pueden mejorar la calidad de vida de las comunidades, así como generar oportunidades de empleo, al tiempo que se preserva el patrimonio cultural urbano y se contribuye al desarrollo de la economía”(párr. 2).

Por lo que concebimos un modelo de ecoturismo, en relación con el respeto y preservación de los recursos de la capa terrestre ya que la conservación y el buen uso de estos espacios es un punto muy importante para el proyecto para que así al momento de intervenir con la implementación de elementos arquitectónicos sean estos implantados de manera planificada y coherente, por lo cual se genera una visión y gestión eco centrista.

Desde la justificación de un modelo turístico más sostenible y sustentable en cuanto a los medios naturales, Rebollo (2012) menciona que:

El ecoturismo está dedicado a la promoción de lugares con áreas naturales no industrializadas, que cuenten con paisajes y sitios con naturaleza inigualables, pero que tienen que ser preservados para poder disfrutar la vida salvaje, la flora endémica y, en algunos casos zonas arqueológicas de importancia cultural, aunado a etnias de las regiones que han vivido en las mismas, antes del desarrollo tecnológico en el que vivimos en la actualidad (p. 14).

Por lo que se enfatiza en modelos turístico que se preserven dentro del tiempo consecuentemente a un manejo adecuado y que de igual manera estos espacios, no pierdan su lenguaje

o esencia debido al flujo de personas que visitaran los atractivos turísticos, esto se plantea llevar a cabo a través de filosofías, valores y gestiones puntuales desde una perspectiva eco centrista que dentro de nuestras dinámicas turísticas identifica que:

En el caso del turismo, viene a reconocer que la ciencia y la tecnología modernas no pueden impedir el deterioro ambiental si persisten las tendencias actuales en cuanto al crecimiento económico y al uso de recursos, admitiendo asimismo que se necesita cambiar la filosofía humana, la política y la economía, si se quiere garantizar la existencia de una población turística (los visitantes) que mantenga un equilibrio con el entorno físico y social (los anfitriones) (Gil, 2004, p. 27).

Además de esto, entre las variables a tener en cuenta para la debida gestión dentro del territorio encaminados en esta filosofía está el factor social, partiendo de un trabajo comunitario que se encuentre capacitado para instruir de manera acertada a toda la población local, para que estos valores se vean difundidos en los visitantes que frecuenten el municipio en busca de este tipo de experiencia enfocada en pro a la conservación del paisaje divulgación cultural y costumbres autóctonas del municipio.

Estas alternativas de turismo son aplicables en el municipio de Ramiriquí, ya que el ecoturismo y la visión eco centrista se pueden asociar a un modelo turístico rural de experiencia y aventura con una perspectiva ambiental y consiente que vele por proteger las estructuras ecológicas existente, los avistamientos de pájaros, la biodiversidad del sitio y los valores culturales en las zona dejando atrás el modelo común de turístico de masas en el que según Gil (2004), es un turismo capitalista que limita la perspectiva del sitio al ser representativo por actividades de sol y playa donde solo se logran beneficiar a hoteles y restaurantes de grandes cadenas y no a los pequeños comerciantes o los verdaderos habitantes de la zona ni al municipio; además de que esta práctica de modelo turístico es muy

contaminante, contrario a lo que propone el ecoturismo y que es la perspectiva que se quiere tejer para el municipio de Ramiriquí, Boyacá.

Por consiguiente, se debe estructura y plantear un sistema turístico dentro el municipio el cual requiere de unos elementos en específico para la conformación de una planta turística se debe tener en cuenta primero que:

Generar un sistema turístico como punto de partida se debe contar con una materia prima (atractivos turísticos) para poder desarrollar alguna actividad turística, que, junto a una planta física como equipamientos, instalaciones e infraestructura y servicios, logre dar apertura a actividades turísticas sostenibles y organizadas dentro del territorio (Boullón, 2006, p. 67).

De esta forma de acuerdo a las condiciones territoriales en las que se encuentra Ramiriquí, junto a sus recursos hídricos, ríos, quebrabas, cuencas, áreas protegidas y sus tierras productivas se logra puntualizar esos atractivos turísticos los cuales son la parte más importante de un sistema turístico, que entre ellos se irán conectando por medio de ejes programáticos de acuerdo a una infraestructura existente y a proyección de unas conexiones de refuerzo como instalaciones de servicios, de infraestructura y los equipamientos de complemento de acuerdo a las dinámicas de turismo que se quieren gestionar en el sitio, para que así junto a los elementos físicos como estructurantes y los entornos naturales se logre forjar un paisaje eco- cultural autóctono de la zona en el municipio de Ramiriquí, Boyacá.

Todo esto por medio de la participación de los locales, en un modelo económico que se pueda implementar de acuerdo con los elementos con los que cuenta la zona, por lo cual se opta por un desarrollo de economía local (DEL) que consiste en un proceso de, según lo señalado por Quispe (2013):

relación entre actores, recursos y territorio es lo que da lugar al desarrollo económico local DEL, un concepto que surge al explicar cómo distintas comunidades y regiones buscaron la manera

de satisfacer sus necesidades a partir de iniciativas de uso de los recursos locales, en donde las personas e instituciones hacen parte activa del proceso de transformación económica (como se cita en Rojas & Cardona, 2017, p. 32).

Marco Referencial

Para la construcción del paisaje cultural en Ramiriquí Boyacá, se disponen del análisis de 3 proyectos que manejan conceptualizaciones similares al manejo del territorio en pro a un mejor desarrollo del municipio y sus locales.

Plan director de la ruta del Peregrino, Jalisco, México Arquitecto Tatiana Bilbao, Ai Weiwei, Derek Dellekamp

Este proyecto de 117 Kilómetros de una ruta turística religiosa y de elementos arquitectónicos estructurantes logran forjar un recorrido alrededor de sitios importantes de Jalisco México, que con una infraestructura básica logra conectar de manera fácil a los locales y a los visitantes además de que esta ruta cuenta con valores históricos importantes al tener más de 200 años de tradición.

La Ruta contiene:

- Tres miradores (Sierra Madre Occidental).
- Basílica nuestra Señora del Rosario.
- Tres ermitas laicas (Ameca, Mixtlan y Mascota).
- Seis Sitios de Descanso.
- Dos Alberges (Guachinango y Atenguillo).
- Una Escultura (Por la virtud y la gratitud).

Elementos Arquitectónicos del proyecto:

- Monumento a la Gratitude.

- Mirador Cerro del Obispo.
- Ermita en la falda del Cerro del Obispo.
- Ermita las Majadas.
- Mirador los Guayabos.
- Mirador Espinozo del Diablo.
- Ermita de San Rafael.

Figura 4.

Collage de fotografías de los referentes para el proyecto.



Tomada de “Ruta del peregrino – Etapa II completa” por D. Portilla, 2011. (<https://www.archdaily.co/co/02-88111/ruta-del-peregrino-etapa-ii-completa>)

Conclusiones

Es un recorrido que logra integrar varios aspectos sociales y culturales de la zona por medio de estrategias paisajísticas.

El tipo de recorrido turístico en este proyecto es religioso, pero cuenta con el potencial para abrirse a más espectadores y visitantes.

El proyecto fortalece las visuales y logra hacer la relación entre los símbolos y servicios.

Los elementos arquitectónicos que complementan el proyecto están contruidos y ubicados de manera respetuosa hacia el paisaje natural (ver figura 5), logran adecuarse al paisaje de manera acertada de igual manera son elementos simples que logran adquirir carácter de orden dentro del territorio y adquieren valores simbólicos complementadas a su función.

La infraestructura para poder conectar los elementos naturales y los artificiales es un punto importante para el proyecto.

Paisaje Cultural del viñedo de Jerez como Museo Territorio – Europa

Este proyecto de paisaje cultural, ubicado en una zona rural cuenta con características especiales debido a su entorno y el manejo del territorio que se le da al ser una zona vinícola, sus campos, viñedos, bodegas y casas, además de la historia y el patrimonio del sitio es donde ven una oportunidad de desarrollo por medio de la exposición de estos valores materiales e inmateriales por actividades turísticas culturales e históricas.

Potencial del proyecto:

- Elementos Construidos (Cortijos, Bodegas, Equipamientos, Infraestructura).
- Oferta cultural Ecoturística (Vinícolas).
- Historia del territorio, Patrimonio.
- Entorno rural paisajístico (ver tabla figura X).
- Museos de Jerez sobre producciones Vinícolas.

Figura 5.

Paisaje Cultural del Viñedo de Jerez.



Tomada de “El paisaje cultural del viñedo de Jerez como Museo territorio” por E. Camacho, 2014.

(https://www.academia.edu/35920175/Revista_de_Museolog%C3%ADa_60_95)

Conclusiones

Existen alternativas en las que se gestiona el territorio, dentro de este modelo en Jerez, España, debido a ser una zona características por sus viñedos y su historia alrededor del tiempo se ha forjado un paisaje cultural autóctono el cual se presta para actividades de desarrollo económico para sus locales y para la divulgación y apropiación del sitio con actividades turísticas de tipo culturales y del turismo rural.

La ruta de los Gentiles -San Pedro de Atacama, Chile

Este proyecto se concibe con un carácter arqueológico, a partir del interés de querer conservar y preservar de la mejor manera elementos con valores dentro de la historia, el sitio a generado una ruta arqueológica, ceremonial que cuenta con espacios sagrados en las que se logra apreciar la identidad histórica del pueblo, la cultura y aspectos identitarios de la comunidad y la memoria patrimonial por su pasado prehistórico (ver figura 6).

Potencial del proyecto

- Territorio arqueológico.
- Zona patrimonial, Historia prehistórica.
- Comunidad con apropiación cultural.

- Sitios sagrados y culturales.
- Paisajes naturales fuertes con un carácter definido.

Conclusiones

En este proyecto se maneja el territorio como un centro de elementos simbólicos, que, a partir de la historia de comunidades antepasadas junto a elementos arqueológicos, se genera una actividad turística fuerte, que integrada con el entorno natural existente da dinámicas turísticas enfocadas a la experiencia y el aprendizaje, y que a través de esto logra potenciar a toda una comunidad que se interesa por la divulgación de su cultura.

Figura 6.

Concepto de diseño para la ruta de los gentiles.



Tomada de “La ruta de los gentiles, primer lugar de Archiprix Chile 2015” por N. Valencia, 2015.

(https://www.archdaily.co/co/765820/la-ruta-de-los-gentiles-primer-lugar-en-archiprix-chile-2015?ad_medium=gallery)

Planteamiento Metodológico

Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva y correlacional, debido a que se adquiere información de acuerdo a unas líneas temáticas, enfocados a un modelo proyectual urbano paisajístico, que respecto al área de intervención, el municipio de Ramiriquí Boyacá, se logra identificar y reconocer como está conformado este sitio, por medio de estudios, análisis de información sobre las variables al igual que

con un trabajo de campo donde se logre comprender y se posicionan aspectos particulares de la zona, como los modelos económicos que sustentan el municipio, sus índices de crecimiento y aportes al PBI nacional, sus cifras en cuanto a las actividades turísticas igual que la configuración territorial del lugar y sus entornos naturales, aparte de esto se generan inventarios de los elementos relevantes y se caracteriza a los locales y sus dinámicas culturales e identitarias.

La investigación busca desarrollar los objetivos por medio de una metodología mixta, la cual integra datos cualitativos y cuantitativos, apropiándose de medios teóricos, conceptuales y la aplicación de la gestión y planificación del territorio, Sautu, R. et al. (2005) postula la reflexión teórica como parte del progreso del conocimiento, apoyado por elementos que permitan la profundización del mismo conocimiento, mismo que solo puede darse a través del cuestionamiento de las investigaciones empíricas.

Método de Investigación

Análisis documental

Se interioriza en documentación referente al municipio, en cuanto a su plan de ordenamiento, manuales diagnósticos sobre el sitio, plan departamental, además de planimetrías sobre cómo está conformado el área urbana, así como el área rural además de eso su infraestructura vial y de servicios.

Observación directa

Se logra reconocer las diferentes dinámicas de usos con las que cuenta el municipio, se identifican los entornos en las que estas actividades tienen lugar, de tipo agrícola, ganaderas, mineras, culturales, gastronómicas y religiosas.

Trabajo de campo

A través de una visita al municipio, se genera un primer acercamiento sobre los sitios importantes dentro de la zona, se empiezan a puntualizar y conectar el primer trazado de la ruta eco cultural por medio de un trabajo de campo.

Encuestas

A partir de encuestas, mediante una muestra base de 20 personas que frecuenten o residan el municipio se lograra determinar cuáles son los valores que se perciben como identitarios dentro del municipio, cuales consideran que son los sitios importantes o a resaltar del sitio y como conciben un desarrollo integral que mejore las condiciones de los locales.

Cuadro Metodológico

Tabla 1.

Estrategias de los objetivos, cuadro metodológico.

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS
Analizar el estado actual de la estructura turística del Municipio para reconocer las estrategias utilizadas anteriormente y las nuevas que podrían adoptarse desde el proyecto.	Reconocer las estrategias actuales enfocadas al desarrollo turístico.	Identificación de elementos turísticos actuales.	Mapas actuales de la zona junto a información turística.
	Identificar los elementos de atractivo turístico presentes en el Municipio.	Identificación de los tipos de turismo actuales.	Datos, estadísticas y contraste de estas.
		Identificar elementos de atractivo turístico dentro del Municipio sin estructura desarrollada para su visibilidad.	Mapas, planos e información de cultura del Municipio.

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS
Reconocer las estructuras naturales y las artificiales como parte del sistema cultural e identidad del Municipio permitiendo ser aplicadas dentro del proyecto.	Identificar la mayoría de las actividades económicas, como la minería, y las expresiones culturales como lo puede ser la ganadería.	Identificación de vías y accesos. Identificación de zonas urbanas y rurales. Identificación de zonas mineras.	Mapas Fichas de movilidad Cámara Fotográfica Carteras de campo
Diseñar una ruta de conexión de los elementos identificados que permitan reconocer la cultura e identidad del Municipio, a través de relaciones directas entre la ruta y los elementos actuales. Para ello se diseñarán elementos arquitectónicos de transición entre la ruta y los elementos establecidos.	Como resultado de los análisis y diagnósticos realizado, se permite crear un trazado de la ruta integral enfocado a la conexión no solo de los elementos turísticos, sino también como parte de un aporte a la comunidad y su propio desarrollo sin interferir en la identidad, costumbres y cultura propias de la sociedad.	Desarrollo de una ruta característica turística soportada por conceptos de diseño integrales entre los espacios constituidos, los espacios nuevos y la naturaleza. Constituir elementos de transición que permita el respeto de los espacios constituidos y la naturaleza contemplando crear un lenguaje arquitectónico representativo para el municipio.	Investigación bibliográfica Programas arquitectónicos Planos de taller Planos de diseño Visualización tridimensional

Elaboración propia.

CAPÍTULO III: Diagnóstico de las dinámicas sociales y económicas

Tomando la investigación anteriormente presentada como base metodológica e inicio de planteamientos para la propuesta, se inicia el diagnóstico del municipio a través de los datos estadísticos, geográficos, económicos, sociales y de percepción permitiendo así el planteamiento objetivo de la ruta eco-cultural enfocando los mismos diagnósticos al cumplimiento de los objetivos trazados.

Población, localización y condiciones geográficas

Como presenta la Agencia Nacional de Minería (2021) con datos más recientes de Ramiriquí, es un municipio ubicado en el suroriente del departamento de Boyacá, zona, siendo a su vez la capital de la Provincia de Márquez, constituida por diez municipios. Su zona rural consta de 24 veredas, 2 caseríos y una única zona urbana conformada por 10 barrios. Con una superficie total de 146,5 km y una altitud promedio de 2325 m.s.n.m. es limitado en su norte por Tunja, al sur Chinativa y Zetaquirá, Rondón y Ciénaga al oriente y en su Occidente con Chivatá, Tibaná y Jenesano. Su superficie representa el 6% del total del Departamento de Boyacá. Cuenta, según últimos datos de DANE, cuenta con una población de 10147 habitantes, de los cuales 4311 personas habitan en la cabecera municipal y 5836 en centros poblados y rural disperso. El nivel educativo promedio es del 40,71% para educación de tipo básica primaria, 17,03% educación de tipo básica secundaria, 15,20% educación de tipo media académica, 5,48% educación de tipo universitario y finalmente un 4,18% en una educación de tipo técnica profesional.

Su paisaje se ve caracterizado por sus alturas con un mínimo de 2200 m.s.n.m. y una máxima de 3400 m.s.n.m. con accidentes orográficos como Lomas, Altos o Picos, Serranías y Peñas. Esto lo destaca geográficamente en el departamento por la disposición del paisaje y variables ecosistemas que contiene el municipio, llegando a albergar una rica cuenca hidrográfica basada en un sistema de ríos, como lo es

el Boyacá, Ciénaga o Tasajera, y más de 44 Quebradas que complementan dicho sistema. Cuenta con una temperatura anual de variación entre 14° y 25° Celsius, con la variable determinante de la altitud, así mismo su promedio de lluvias por año va de 500 a 1000 ml.

Importancia histórica del municipio

De igual forma, la Agencia Nacional de Minería (2021) presenta en una reseña histórica los datos desde su fundación data del 21 de diciembre de 1541, rescatando su historia al trascender desde su nombre que deviene del muisca Ramirraquí, tierra blanca, en honor al último cacique de la zona, aunque se difunde también una versión en la que fue nombrado por el cacique de Gacha, Ramiriqué. El pueblo muisca, quién habitó la zona antes de la llegada de los españoles, se consolidó con la llegada del cacique Goranchacha quién provenía de Hunza, actual Tunja, y estableció su pueblo en las tierras del municipio. Su segundo gobernante muisca, Quemuenchatocha, murió en defensa de sus tierras por el ejército conquistador español liderado por Gonzalo Jiménez de Quesada, posteriormente el fraile Pedro Durán fundaría la zona urbana de Ramiriquí consolidándose como una zona de comercio importante ante la cercanía de las rutas conquistadoras y de Tunja.

Bases económicas actuales

Actualmente el municipio basa su estructura económica directamente a Tunja, siendo uno de los municipios de mayor producción agrícola (pimentón, papa, fresa, aguacate Hass y pastos kikuyo, este último como complemento a la actividad agropecuaria). Uno de los cultivos que más se maneja en la zona y hace parte de la cultura propia del departamento es el del Maíz, caracterizándose como uno de los principales productores y exportadores de este, este mismo cultivo es utilizado por los pobladores del municipio para la fabricación de la arepa de Ramiriquí, famosa en el país por el sabor único y su alta aprobación en la zona centro del país.

Actualmente se desarrollan actividades mineras de orden legal con 4 títulos otorgados desde el 14 de Julio del 2021. Todos, hasta la publicación del documento técnico minero del municipio, en etapa de exploración. Adicionalmente se presentan 11 solicitudes de título minera, igualmente para etapa de exploración, destacando el de arenas con un total de 6 de estas solicitudes. Actualmente la minería representa un 0,53% de actividad económica, pero se permite a través de la aprobación de los títulos, incrementar el porcentaje de participación y aporte al municipio. La ganadería, anteriormente mencionada, constituye el 2,90% de participación económica, mientras que las industrias micro, constituyen el 46,70% de la actividad económica del municipio.

Cultura como potencial humano

Como es común en los pueblos colombianos, Ramiriquí cuenta con su propia celebración en ferias y fiestas, adicional a ellos es sede de eventos deportivos de alto impacto a nivel departamental como lo son los Juegos Municipales Campesinos, los Intercolegiados Supérate o el Concurso de Declamación “El Verso de Oro”. Parte de la cultura de mayor trayectoria en el municipio responde a la banda de músicos de Ramiriquí, misma que tiene un bagaje de cerca de ochenta décadas acompañando los distintos eventos, entre los que están los anteriormente mencionados. Históricamente ha sido reconocida como una de las escuelas que promueven sus músicos a bandas de carácter departamental, regional o incluso nacional. Tiene como característica histórica haber sido, en su momento, la banda de mayor reconocimiento y aprecio por parte de Jorge Eliecer Gaitán. La institución tuvo un auge importante a nivel nacional en la década de los 90’s e inicios de los 2000 gracias a su director y maestro Ramón Ildefonso Ramírez, quien ayudó a crear los distintos niveles de formación de músicos (prebanda, infantil y juvenil) logrando implementar un plan de estudios posteriormente, gracias a la obtención de institucionalidad, incluyendo nuevas áreas de estudio musical, como el coro, piano instrumentos de viento o percusión. Tras una consecución de premios y reconocimientos a nivel nacional y la partida de

dirección del maestro Rubén Darío López Caro, la institución entra en declive ante la falta de apoyo y participación tanto del gobierno de turno municipal como de la misma población.

Dentro de los estudios étnicos hechos en el municipio se evidencia la importante cifra del 99,29% no pertenecientes a ningún grupo étnico, un 0,21% autoidentificados como Negro, Mulato, Afrodescendiente o Afrocolombiano. Y tan solo un 0,01% autoidentificados como población indígena. Este dato toma relevancia una vez se entiende la importancia histórica del municipio y la importancia al momento de las decisiones técnicas mineras que de allí pueden darse.

Normativa Actual Reguladora

PBOT

En el municipio se acepta el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) mediante el acuerdo 047 de 2001 destacando su localización estratégica en el Departamento y a nivel Nacional, permitiendo contener una intensa actividad de comercio y relaciones económicas con los municipios aledaños. Con ello se buscaba el abastecimiento de productos agrícolas y pecuarios para los departamentos cercanos a Boyacá, como lo son Cundinamarca, Santander y Casanare. Se plantean unas ventajas de competitividad, a través de su geografía (variedad de pisos térmicos, diversidad de cultivos) dependiendo siempre de la cultura y visión del cuidado del entorno y ecosistemas, así como la biodiversidad que el municipio aloja, soportados por las características de este como lo son: Producción de agua, biomasa, belleza escénica. Desarrollo agrícola. Desarrollo pecuario. Desarrollo turístico. Desarrollo minero. Este último incluyó en su momento un estudio geológico para determinar las zonas mineras y su potencial frente a una exploración o explotación.

PGOF

En el municipio se acepta el Plan general de Ordenamiento Forestal (PGOF) como un instrumento regulador de planeación con el fin de determinar y delimitar las zonas con vocación forestal, zonificaciones entre las que se encuentran dentro del municipio:

Área Forestal Protectora

Debe imponerse toda ley de protección con el fin de conservar las zonas con coberturas vegetales y diversidad biológica pues son identificadas como formas de obtención de frutos secundarios no maderables. Los mismos no deben representar ningún valor en comercio y sirven a la conservación del ecosistema y hábitats naturales presentes.

Área Forestal Productora

Debe imponerse toda ley de protección permanente con el fin de conservar las zonas con coberturas vegetales naturales o artificiales, de esta forma lograr la protección de los recursos renovables y toda biodiversidad que allí se contenga. Este tipo de área representa en gran parte el producto propio del municipio, los valores sociales y culturales. En estas zonas se prohíbe todo tipo de explotación minera y de hidrocarburos. De igual forma, se limitará y prohibirá la expansión urbana o de cualquier tipo que desestabilice su función productora.

POMCA

Para el 2018 se adopta la figura del Plan de Ordenación y Manejo de la Cuenca Hidrográfica del Río Garagoa, dentro de las jurisdicciones que se enmarcan, hace parte Ramiriquí. Se genera una zonificación ambiental separándolas por categorías de ordenación, manejándose en su mayoría entre el uso múltiple y la conservación y protección ambiental. Si bien la gran mayoría pertenece a lo que

corresponde el Río Garagoa, parte de la zona oriental del Municipio corresponde a la subzona del Río Lengupá, siendo una fuente de abastecimiento con su propio plan de manejo.

Sitios arqueológicos de interés

Basado en el Atlas Arqueológico de Colombia se identifican, por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), seis distintos sitios de interés arqueológico dentro del Municipio de los que no se tiene un registro anterior en los planes anteriores al año de esta publicación que data del 2021. Para ello se recuerda y resalta la Ley 1185 de 2008 y el Decreto 138 de 2019 que describen el territorio nacional en su totalidad como potencial riqueza arqueológica.

Plan de Desarrollo Municipal

El Acuerdo 008 de 2020, “Garantía de Buen Gobierno” se adopta en el municipio un plan de desarrollo para los años 2020 – 2023. Dicho plan comprende líneas estratégicas que abordan el enfoque social, reconstrucción económica, responsabilidad con el medio ambiente, responsabilidad institucional, convivencia y respeto ciudadano y compromiso por el desarrollo del deporte y patrimonio cultural.

Dentro del plan, a grandes rasgos, se establecen estrategias de desarrollo rural a través de políticas que sirvan al mejoramiento de las distintas condiciones de los habitantes resaltando la rica producción agrícola del municipio. Así mismo se implementa la idea y el concepto de mercados verdes, creando redes de conexión estratégica para llevar sus productos a una mayor exportación. Dentro del mismo plan destaca también la consolidación del sector minas y energía, ampliando su zona de cobertura y afectación, pero sin ningún programa particular para la regulación de actividad minera.

Este plan de desarrollo es el que actualmente rige en el municipio y en el que se basará el diagnóstico y enfoque del proyecto para su correcta implementación dentro de las normativas expuestas en el acuerdo anteriormente mencionado.

Ley 2068 del 2020

Esta ley enmarca las nuevas normativas de control y aprovechamiento del turismo en el territorio nacional, enfatizando en la sostenibilidad, conservación y protección de los destinos turísticos sean nuevos o ya establecidos, enfocándose en fortalecer la formalización y competitividad. Permite correlacionar el proyecto a través de las estrategias que entrelacen las actividades con el cuidado del territorio mediante la implementación de planes que ligen tanto la ley descrita como los objetivos y metas del desarrollo sostenible.

Para el cumplimiento de dichos acuerdos se requieren estrategias de uso en el municipio y, dada la extensión de este, se determina el uso de estrategias por unidades de paisaje permitiendo el análisis de las condiciones actuales del territorio, asociado la actividad humana que se desarrolla actualmente en cada unidad.

Estudio de condiciones actuales en el municipio***Flujos económicos del Municipio***

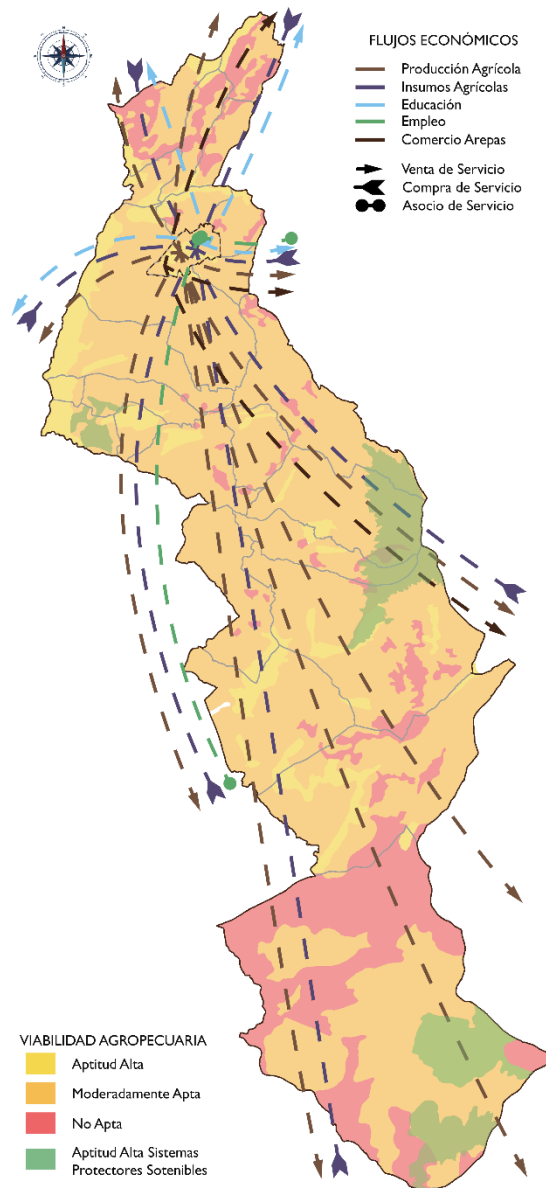
Los datos establecidos en el flujo económico presentados en el informe de viabilidad fiscal y financiera de los municipios del departamento de Boyacá conforman una estructura dinámica en la exportación de productos agrícolas y ganaderos, siendo uno de los municipios de mayor aporte del maíz en la región. Constituye flujos fuertes a los municipios aledaños dado que en los mismos no se presentan condiciones de uso de suelo agrícola que si se pueden percibir dentro de Ramiriquí. Así mismo, estos flujos muestran las dinámicas de empleo y traslados de trabajadores en otras zonas de la región, como podemos apreciar en la Figura 7.

Como resultado de esta dinámica se logra deducir la importancia de la comunicación vial en el territorio dado que todo su desplazamiento se concentra al centro urbano, así mismo no toda la dinámica económica se dirige hacia dicho sector, pues su distribución y cercanía les permiten acceder a

zonas urbanas de municipios colindantes generando una disminución de resultados económicos otorgándolos directamente a los municipios aledaños y restando la importancia de su aporte al PIB Departamental como al Nacional.

Figura 7.

Flujos económicos en el municipio de Ramiriquí.

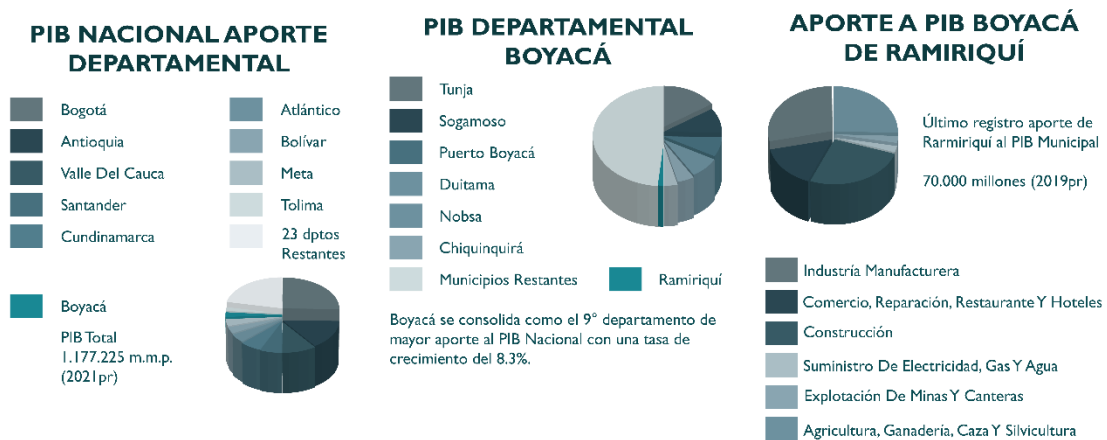


Elaboración propia.

Para ello, se debe entender la posición tanto del departamento como del municipio en el aporte que se hace al PIB Nacional, mismos que podemos ver la Figura 8. Allí podemos encontrar el muy bajo aporte que presenta Ramiriquí respecto a otros municipios que cuentan con condiciones de desarrollo económico similares, esto debido a la falta de exploración de nuevos mecanismos que permitan generar una reacción y aporte mucho mayor. Así mismo esta figura presenta los datos que actualmente conforman las dinámicas económicas, siendo el sector construcción y comercio especializado el mayor aporte, este último se ve condicionado por el uso real del centro urbano como zona de conexión a otros destinos turísticos, pero no definido como un destino turístico total para la población flotante.

Figura 8.

Aporte al PIB nacional y departamental del municipio.



Adaptado de "Cámara de comercio de Tunja, Boyacá en cifras año 2017-2018." Cámara de comercio de Tunja, 2019.

https://ccduitama.org.co/documentos/Observatorio/Boyaca_Cifras_2019-comprimido.pdf

El turismo como fortalecimiento en la región

En el esquema presentado en la Figura 9 se puede apreciar cómo, en condiciones similares, otros municipios son generadores económicos para Boyacá y el territorio nacional a través de actividades que, dentro el proyecto, se proponen desarrollar de forma adecuada enlazando las teorías descritas sobre el turismo y el aprovechamiento del paisaje natural como impulsador de atractivos

culturales para el país. Dentro de los elementos que han sido tomados en cuenta para el desarrollo de esta comparativa se encuentra el turismo de relación histórica, el turismo cultural y el gastronómico, condiciones actuales que determinan el ingreso económico por dicha actividad al departamento de Boyacá.

Figura 9.

Tipo de turismo presente en Boyacá.



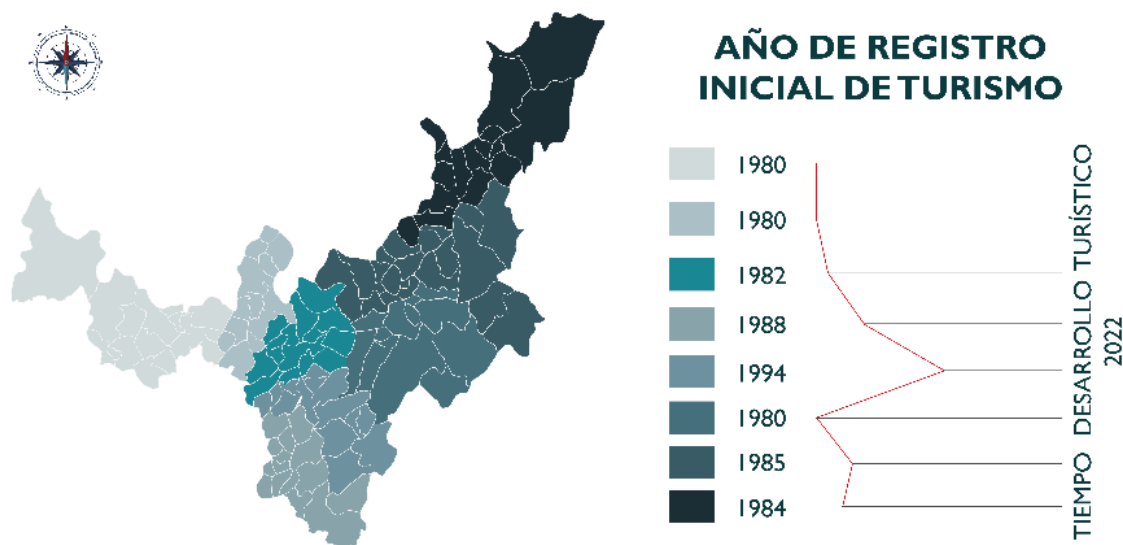
Elaboración propia.

Cabe aclarar que, el turismo en Boyacá se encuentra en una etapa relativamente temprana, pues su exploración se da en el 1994 impulsado también por políticas y acontecimientos sociales que alejaban el turismo de zonas ya establecidas de alto ingreso, como lo son el eje cafetero y los paisajes antioqueños.

Este proceso se puede apreciar en la Figura 10, donde se determinan los años de registro de datos turísticos en Boyacá, destacando el año anteriormente mencionado. Así mismo se separan las zonas conforme por años fueron registrados dichos datos, permitiendo ver su punto de mayor registro fue entre 1980 y 1985.

Figura 10.

Años de registro de datos turísticos en Boyacá.



Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

Minería como respuesta

Esta posibilidad, que se puede ver en la Figura 11 denota el alto riesgo de afectar negativamente las zonas asociadas a la actividad humana, al igual que las estrategias que se toman respecto a esta exploración no contemplan las actividades de minería ilegal que actualmente se desarrolla, dejando la posibilidad que dichas actividades comiencen a desarrollarse en zonas de mayor sensibilidad para el municipio y la región.

Figura 11.

Zonas aprobadas de estudio para extracción minera en Ramiriquí.

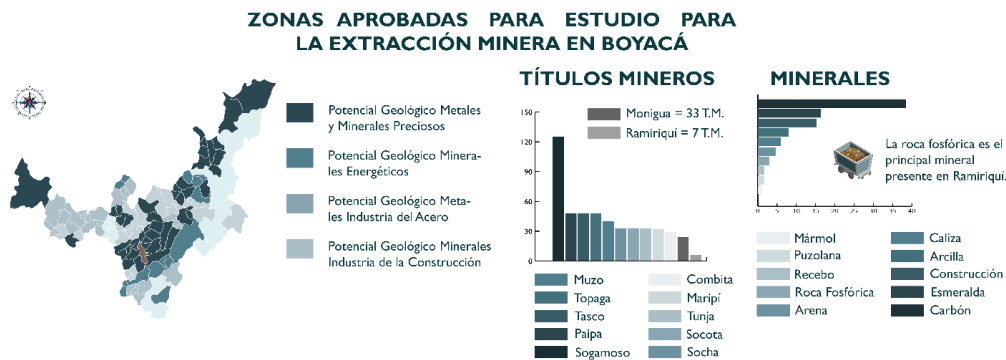


Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

Figura 12.

Zonas aprobadas para estudio y extracción minera en Boyacá.



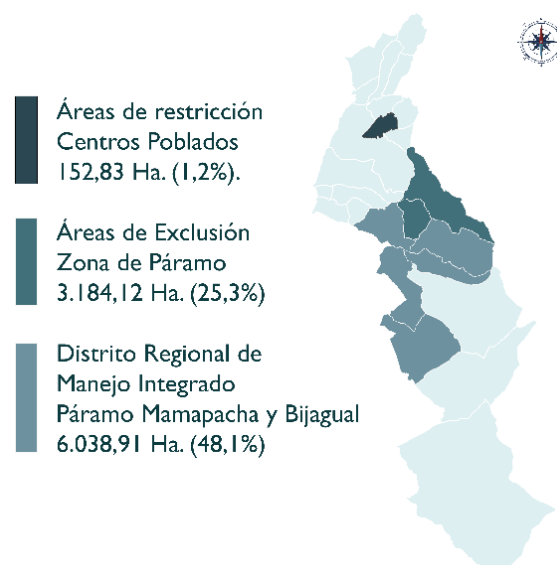
Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

Esta decisión va de la mano a las aprobaciones en los últimos años de exploración y explotación minera en la región (Ver Figura 12), dejando claro que esta actividad si bien no será algo a lo que oponerse por su actualidad, si permite crear estrategias y propuestas que eviten la expansión de títulos mineros y aporten al fortalecimiento de la economía a la vez que rescate los valores culturales. Para su actuación en el municipio se deben tener en cuenta las áreas de exclusión y de restricción presentes por determinantes ambientales, pero al contrastar los gráficos se puede observar un alto riesgo de incumplimiento de dichas restricción y limitantes, permitiendo a su paso el deterioro del centro poblado, zonas de páramo con alta riqueza natural y, mediante la 173 del ministerio de ambiente para la protección del páramo de Mamapacha y Bijagual (Ver Figura 13).

Figura 13.

Restricciones y Exclusiones de actividades mineras en el municipio.



Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

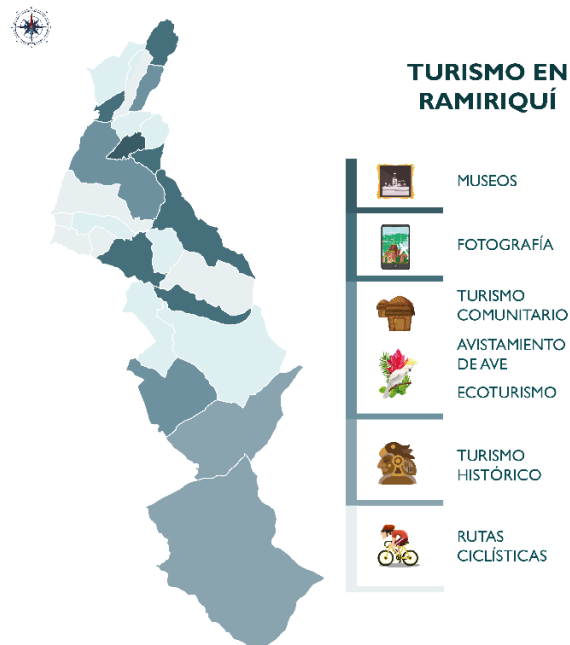
https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

El turismo como contrapropuesta desde el proyecto

Para generar una contrapropuesta al plan actual de expansión minera mediante el turismo, se hace un estudio de las condiciones del turismo a nivel nacional, determinando las rutas de impacto, y desde la zona departamental de Boyacá permitiendo ver los intereses que hay en las zonas turísticas actuales diferenciándolas para finalmente proponer actividades dentro del municipio de Ramiriquí (Ver Figura 14 y Figura 15).

Figura 14.

Actividades actuales de turismo en Ramiriquí.



Adaptado de "Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.", 2021.

<https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%ADcompressed.pdf>

Con ello se determinan actividades de gran interés para los turistas, contrastando las mismas con el estudio de usuarios que se presentan actualmente como población flotante turista (Ver Figura 16), permitiendo determinar actividades de interés basados en dicha población y proponiendo

actividades que puedan replicarse en la zona tomando ejemplos nacionales o internacionales. Con estos datos también comienza la fase de preparación de futuros programas arquitectónicos dirigidos a la creación de espacios propicios para el desarrollo de las actividades turísticas propuestas creando estrategias para la accesibilidad total a la ruta y los equipamientos, es desde este punto en que el diseño arquitectónico toma mayor fuerza, sin olvidar el tratamiento del paisaje y las unidades de paisaje que conformarán el proyecto en su totalidad.

Figura 15.

Rutas turísticas nacionales y actividades turísticas en Boyacá.



Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

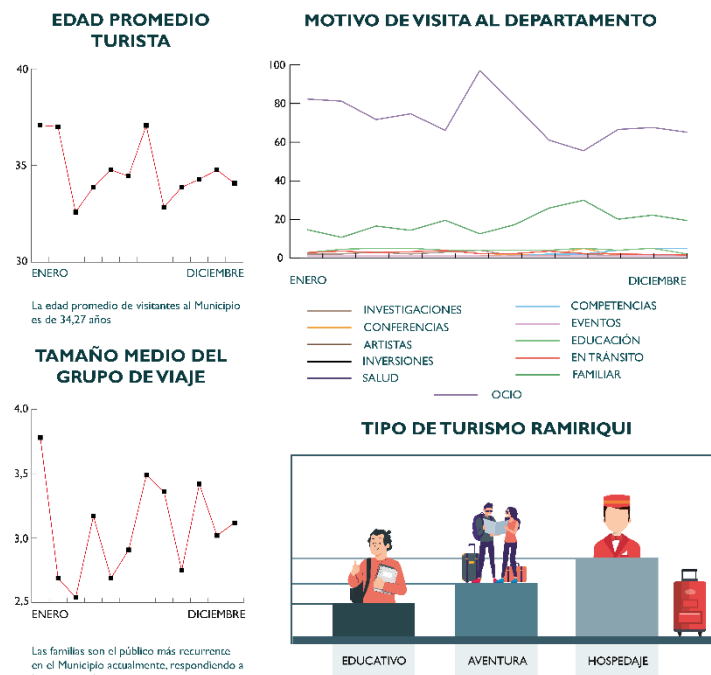
<https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%ADcompressed.pdf>

En estos datos se puede apreciar el uso del turista para con el municipio, pues se toma como un punto de transición entre otras zonas de interés turístico, siendo utilizado únicamente para aprovechar las zonas de comida y de descanso, estas últimas de uso intensivo también para transportadores de alimentos en recorridos hacia el oeste del país. Dentro de las actividades más destacadas se encuentran rutas para actividades deportivas, sean senderismo o ciclismo, y recorridos ecoturísticos dirigidos a zonas específicas desde Ramiriquí con zonas aledañas de otros municipios de mayor impacto turístico.

La edad promedio, si bien se encuentra entre los 34 años, se presentan grandes desplazamientos de usuarios con edad mayor a los 50 años en épocas de festividades nacionales, entiéndase como Semana Santa o festividades de Fin de Año. Se evidencia igualmente un alto flujo de familias, en grupos entre 3 y 5 integrantes, que permanecen más de dos días en el centro poblado del municipio, pero sin ningún registro de movilidad dentro del mismo, este se limita a expandirse a municipios aledaños y sus atractivos turísticos.

Figura 16.

Datos de turistas en Ramiriquí



Adaptado de “Agencia nacional de minería. Ficha caracterización municipal Ramiriquí.”, 2021.

https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

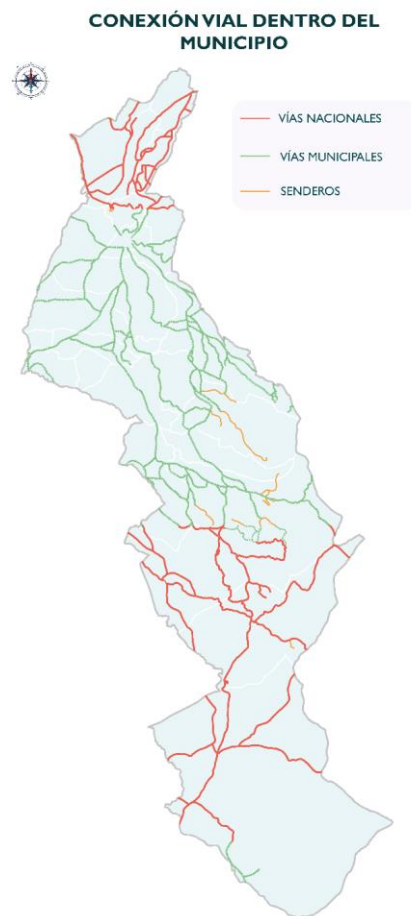
Red vial como base para el desarrollo del proyecto

Para la propuesta del turismo se requiere entender las dinámicas viales que existen en el municipio, siendo estas determinantes para la creación de la ruta, pues ante las limitantes por

normativas de tratamiento de los paisajes y los lotes pertenecientes a un uso específico por parte de los habitantes que limitarían desde la perspectiva individual el ampliar o modificar las rutas y vías actuales. De esta forma el proyecto integra las vías nacionales, las municipales y los senderos tradicionales existentes para conectar las unidades de paisajes, los equipamientos y el centro poblado, entrando a dinamizar y fortalecer estas estructuras viales permitiendo crear nuevas estrategias de conexión para los productos agrícolas y ganaderos hacia la zona urbana, y su distribución a otros mercados, esto también con el fin de evitar el escape de los sectores económicos a otros municipios por su accesibilidad a otros centros poblados.

Figura 17.

Estructura vial del municipio.



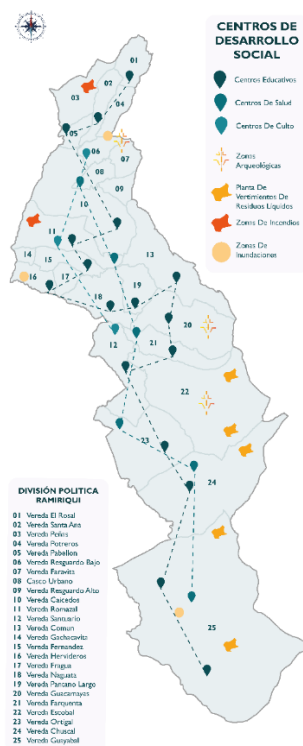
Elaboración propia.

Dentro de la propuesta de la ruta eco-cultural se definen unas intervenciones a la vía que permitan el desarrollo de actividades deportivas como el senderismo o el ciclismo, creando también elementos arquitectónicos que complementan la ruta por su función y el desarrollo natural de estas actividades. Se entiende esta intervención de bajo impacto pues los perfiles responderán tramos exactos con unas distancias definidas que permitan su propuesta correspondiente a las zonas en que se pueden desarrollar. Dentro de esta propuesta de intervención se deben tener en cuenta los elementos que actualmente conforman la estructura del municipio (Ver Figura 18), destacando los centros de salud, los centros educativos y los de culto, pues son los que mayor accesibilidad requieren, y por ende hacen parte de la propuesta misma de la ruta.

Infraestructura existente y su importancia

Figura 18.

Centros de desarrollo social actuales en el municipio.



Elaboración propia.

Dentro de esta infraestructura existente podemos encontrar una red conformada por centros educativos rurales, respondiendo a las condiciones de las vías municipales y su difícil accesibilidad a instituciones de mayor infraestructura, uno de ellos, el colegio de Farquentá, presenta una infraestructura relativamente nueva, permitiendo el acceso a la educación de las veredas aledañas (Guacamayas-Farquentá-Escobal) Las vías aledañas, si bien cuentan con una adecuación para su uso no contempla los medios de transporte que usualmente son recurrentes en la zona, como la motocicleta, la bicicleta o dirigirse a pie. Se prioriza el uso de automóviles y camionetas, generando una desconexión a la realidad socioeconómica del municipio. Los centros de salud se encuentran muy separados entre sí, pero localizados estratégicamente para suplir las necesidades que, con el tiempo, el gobierno local ha determinado como necesarios para la población, pero dada su lejanía a otras veredas se crea una separación para atención básica o prioritaria según sea el caso, desde este punto se permite abordar estas distancias como una oportunidad de la ruta para suplir estas necesidades e insatisfacciones de la población. Por último, se localizan los centros de culto ubicados en su mayoría cerca al centro poblado, generando nuevamente una desconexión con sectores alejados del municipio. Dentro de estos centros de culto destaca la capilla de los Tunos (Ver Figura 19), quienes han trabajado y constituido viviendas y comercio local permitiendo el desarrollo de las veredas cercanas.

Figura 19.

Fotografía de la capilla de los Tunos junto al centro cultural.



Elaboración propia.

En las carreteras del municipio se encuentran incrustados elementos representativos que permiten generar una identidad desde su cultura y tradiciones, evidenciados en elementos como señales para diferenciar los desvíos y destinos (Ver Figura 20). Estos elementos son repetitivos en desvíos de importancia en las vías principales municipales, aunque suelen carecer de atención y cuidados, pero por su material en roca y pintura se permite una larga conservación en exteriores de cambios climáticos marcados.

Figura 20.

Fotografía de señalización local para destinos importantes.



Elaboración propia.

El desgaste se da por la naturaleza que crece a su alrededor y solo algunos son realmente visibles desde las vías si se transporta en vehículo, suelen ser más visibles desde los senderos. Los mismos elementos suelen enmarcar caminos destinados para el senderismo y actividades deportivos,

estos caminos son usualmente utilizados por los habitantes del municipio como conexión rápida entre tramos que las vías municipales no comunican.

Existen otro tipo de elementos incrustados en el paisaje que dan bienvenida a un sector específico o a zonas que si bien son indicados anteriormente permiten remarcar el sector o el destino con una característica especial, como lo es la figura representativa Muisca en un sector de presencia de jeroglíficos (Ver Figura 21). Estos elementos suelen permanecer en comercios locales o menores para atraer a atención de los turistas o viajeros, pero conlleva un riesgo mayor y es el constante deterioro al que están expuestos por el mal manejo de los visitantes, al mismo tiempo se ven afectados por los productos de limpieza o técnicas de cuidado con los que suelen ser tratados para su conservación.

De este análisis se logran definir determinantes de diseño para la ruta relacionadas a sus condiciones sociales, priorizando las actividades propias de su cultura y desarrollo económico y conectando elementos existentes contribuyendo al fortalecimiento propio de su estructura social y económica.

Figura 21.

Fotografía de figura representación Muisca en comercio local.



Elaboración propia.

CAPÍTULO IV: Estrategias territoriales para el tratamiento del paisaje

De acuerdo con los valores que se han puntualizado en el municipio, se generan estrategias de planificación y gestión del territorio, partiendo de la delimitación de unidades paisajísticas, las cuales cuenta con características y temáticas específicas de valor visual, natural, histórico, social y cultural para así poder darle un mejor lenguaje al proyecto de la ruta eco cultural en el municipio de Ramiriquí.

Conforme a esta dinámica para delimitar las unidades de paisaje se procede a reconocer el territorio, caracterizarlo, generar análisis visuales, determinar sus valores, recursos paisajísticos y a su vez identificar los conflictos paisajísticos con los que se cuentan.

Caracterización del territorio

Figura 22.

Esquema geomorfológico.



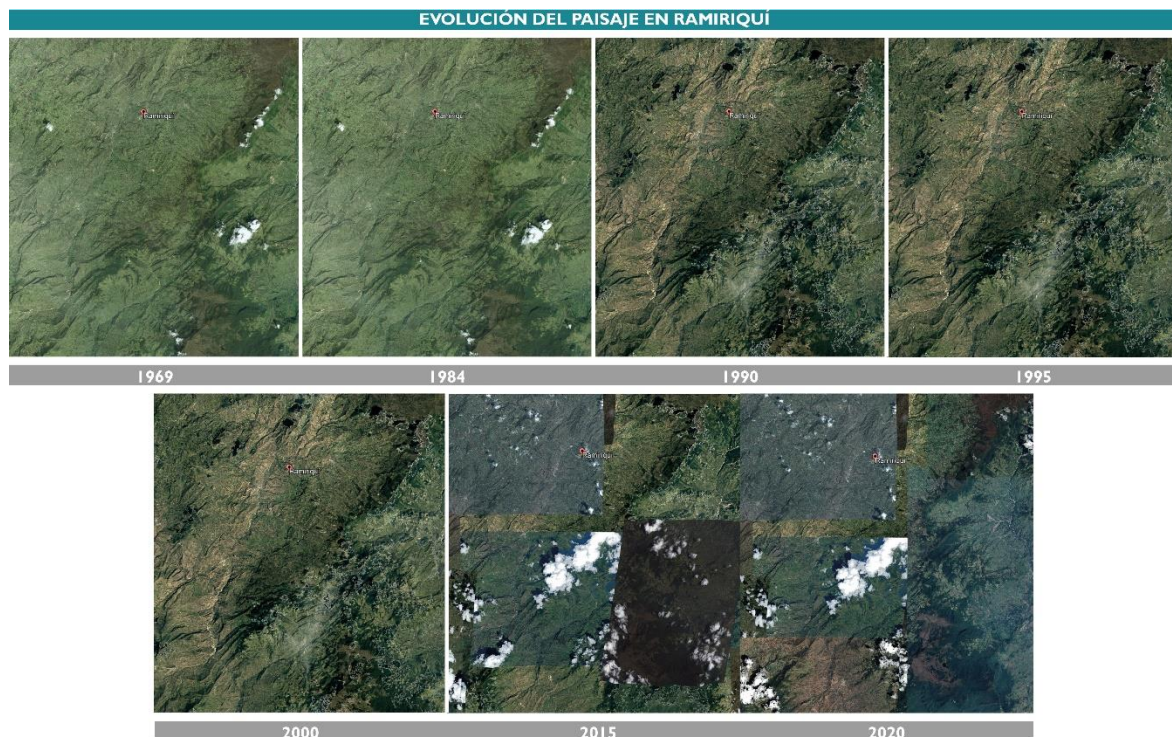
Elaboración propia.

El municipio cuenta con paisajes montañosos estructurales denudativo y agradacional, con subpaisajes con laderas erosiónales, espinazos, valles sinclinales, escarpes tectónicos paisajes abruptos de rocas duras con pendientes mayores al 60%, Buzamientos mayores a 10% y paisajes monoclinales abruptos a escarpados con pendientes mayores a 55% lo cual refleja una variación dentro del mismo territorio, así mismo cuenta con pisos bioclimáticos como bosque montano bajo, bosque húmedo montano bajo, bosque pluvial montano y bosque pluvial montano bajo lo cual refleja temperaturas desde los 6° hasta los 18° en general, igualmente dentro del área del municipio se encuentran áreas de reserva ambiental como los páramos de Mamapacha y Bijagual, con vegetación herbácea y de pajonales lo cual son ecosistemas que representa gran valor para el territorio.

Evolución del paisaje

Figura 23.

Evolución del Paisaje Natural en Ramiriquí, Boyacá.



Adaptado de "Google Earth", 2023. <https://goo.gl/maps/2996kX6cABRAAdVK29>

Conflictos paisajísticos

Desaparición y degradación del paisaje, por medio de prácticas mineras proyectadas a futuro en gran parte del municipio.

Fragmentación del paisaje sociocultural, en cuanto al área urbana se percibe que se ha desdibujado ese lenguaje arquitectónico que se maneja en la plaza central del municipio y sus alrededores, se ha descuidado en gran medida por falta de identidad en el sitio.

Atributos generales

Figura 24.

Esquema atributos generales de territorio.



Elaboración propia.

Se precisan los atributos generales del territorio para que a través de este primer acercamiento se logre identificar el carácter de cada unidad de paisaje y que atributos puedan llegar a compartir en cuanto a las cualidades naturales, socioculturales y visuales del municipio.

Recursos paisajísticos

A partir del reconocimiento del municipio de puntualizar los atributos y características generales del sitio continuamos con identificar los recursos paisajísticos del municipio entendiéndolos como “aquellos elementos del paisaje que merecen una especial consideración por su interés ambiental, cultural, visual, y social” (Muñoz, 2012, p. 80).

Recursos paisajísticos de interés natural

Dentro del municipio se encuentran áreas de reserva ambiental como los páramos de Mamapacha y Bijagual, encontramos fuentes hídricas como el Río Guayas o Viracachá, microcuencas, quebrada el Rosal, Manzanos, Cebadal, La Miel, además de contar con los bosques andinos.

Recursos paisajísticos de interés sociocultural

El municipio es conocido como la cuna de la cultura muisca, el nombre del sitio se define por un cacique Ramiriquí, uno de los últimos representantes de la población indígena, en el sitio se encuentran vestigios arqueológicos que dan a resaltar estas raíces, también el maíz es un producto autóctono del sitio e importante para sus locales, hace parte de su cultura igual que la gastronomía, el ciclismo como deporte representativo al tener referentes valiosos como lo fue Mauricio Soler, además de los modos de habitar, las costumbres y saberes de la población rural que hace parte de la identidad del municipio.

Recursos paisajísticos de interés visual

La integración de elementos paisajísticos relevantes o especiales dentro del municipio se pueden apreciar en desde los miradores Piedra Linda o el Peñón de la Galera, donde se aprecia los diferentes recorridos visuales y patrones paisajísticos, valles, laderas, montañas y bosques, conjunto a

hitos naturales del municipio, así mismo en la plaza central del área urbana del municipio encontramos la integración de factores construidos representativos perfiles, arquitectura e historia.

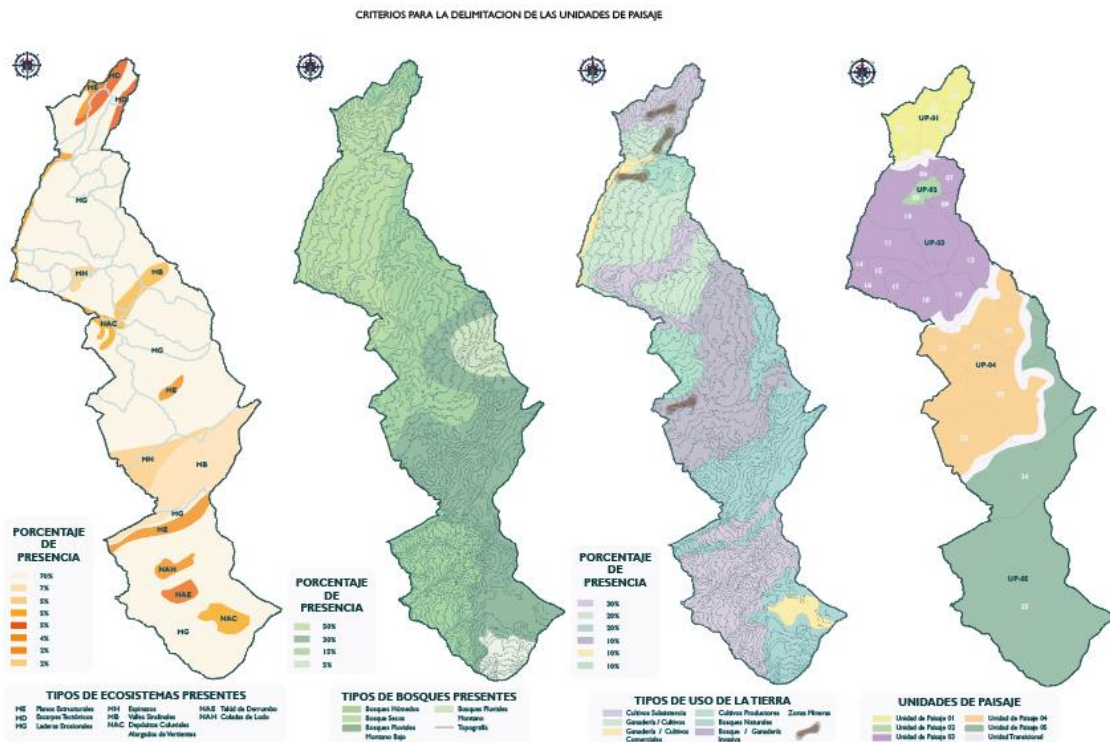
Conflictos paisajísticos

Desaparición y degradación del paisaje, por medio de prácticas mineras proyectadas a futuro en gran parte del municipio.

Fragmentación del paisaje sociocultural, en cuanto al área urbana se percibe que se ha desdibujado ese lenguaje arquitectónico que se maneja en la plaza central del municipio y sus alrededores, se ha descuidado en gran medida por falta de identidad en el sitio.

Figura 25.

Esquema criterios para la delimitación de las unidades de paisaje.



Elaboración propia.

Estrategias

El concepto del paisaje natural a través de sus variables físicas de acuerdo con su topografía, vegetación, clima y hábitat, por lo que de acuerdo con estas características genera una percepción diferencial al usuario por medio de componentes físicos que llevan al usuario a contextualizarse con el entorno de una manera más pedagógica.

Corredores Turísticos en función a la articulación de los elementos turísticos dentro de las diferentes escalas estos elementos deben constituirse para dar respuesta a todo tipo de usuario y logrando dar continuidad a las áreas turísticas.

Promoción del paisaje información sobre los atractivos turísticos naturales, culturales e históricos o de relevancia.

Planta turística elementos constituidos que logran dar respuesta a las necesidades de un sistema turístico.

Componentes sensoriales del paisaje desde la conexión del usuario por medio de los sentidos, la visión, la audición, presión, temperatura, el olfato, que define las permanencias para la valoración más amplia del paisaje a través de sus matices.

Focos urbanos - cultural entendiéndolos como puntos de referencia que logran dar relación entre elementos y dar un mejor lenguaje e imagen a estas áreas urbanas

Equipamiento turístico Instalaciones de distribución, excursión para el desarrollo de la actividad turística.

Unidad de Paisaje 1 – Paisaje minero y rural

Dentro de esta unidad se caracteriza las actividades mineras con las que actualmente cuenta el municipio con licencias aprobadas y que a futuro se quiere llevar a mayor escala dentro del municipio, en esta unidad encontramos propiedades geológicas como la Formación Labor y tierna, en donde se

encuentran areniscas de grano medio a fino y shales grises – oscuro, al igual que la formación Guaduas donde se dan capas de carbón por debajo de las areniscas. Esta actividad hace contraste con los bosques naturales y las actividades rurales de subsistencia, lo que lleva a esa reflexión sobre actividades sostenibles a futuro y el rastro que dejan estas acciones.

Figura 26.

Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 1.



Elaboración propia.

Acciones

Elementos Físicos Delimitantes de divulgación y concientización (Puntos transicionales). El concepto del paisaje (Territorio – Geomorfología), Planta turística.

Creación de campañas de divulgación para los locales y visitantes en cuanto a las alternativas económicas que pueden reducir las actividades mineras. Promoción del paisaje.

Delimitación y señalización de senderos naturales – circuitos de observación. Corredores turísticos.

Propuesta de intervención al perfil vial de la zona que integre varios actores, como el peatón, el ciclista y el vehículo dentro de un mismo punto. Corredores turísticos.

Elementos físicos de servicios e instalaciones (puntos de recarga / alimentación / atención medica básica). Planta turística.

Unidad de Paisaje 2 – Paisaje Sociocultural – vocaciones y practicas

Esta unidad de paisaje predomina por ser de valor cultural, cuenta con diferentes referentes que reflejan aspectos identitarios del sitio, como su gastronomía, arquitectura o costumbres, dentro de estos se destaca el festival del maíz, La ruta del maíz, las artesanías de los locales con sus cesterías y el ciclismo como deporte representativo del sitio; En el área urbana de Ramiriquí se logra percibir una primera imagen del lugar dando a conocer los valores de la zona por medio de los locales, los habitantes que son los principales actores, que a través de su historia, costumbres y modos de habitar logran exponer al usuario de la ruta los valores del municipio de Ramiriquí.

Figura 27.

Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 2.



Elaboración propia.

Acciones

Elementos Físicos Delimitantes de divulgación y concientización (Puntos transicionales). El concepto del paisaje (Hábitat – Vocaciones y practicas), Planta turística.

Creación del trazado de la ruta cultural gastronómica y los elementos de valor del sitio resaltar la identidad del municipio que conecte con la plaza central. Corredores turísticos, Focos urbanos-culturales.

Campañas de rescate del lenguaje arquitectónico del centro urbano del municipio, por medio de trabajo con los locales en pro a un desarrollo de turismo por medio de una relación entre actores. Promoción del paisaje, el concepto del paisaje.

Unidad de Paisaje 3 – Paisaje histórico

Esta unidad de paisaje predomina por ser de valor histórico, valor del territorio y de uso dentro de esta encontramos vestigios arqueológicos patrimonio del municipio como jeroglíficos, pictogramas y monolitos referente a la cultura chibcha con la que se identifica el municipio de Ramiriquí, de igual manera en esta zona se encuentran grandes áreas de cultivos agroforestales, cultivos de papa, maíz y hortalizas, árboles frutales, espinazos (Paisajes monoclinales abruptos a escarpados, con pendientes altas en forma de fillos paralelos y valles estrechos al igual localizamos dentro de una zona de vida de bosque seco montano bajo, y espacios para senderismo inmersos en los paisajes naturales del sitio.

Figura 28.

Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 3.



Elaboración propia.

Acciones

Creación del centro turístico, (centro de rescate) elemento estructurante de la ruta espacio arquitectónico que logra integrar y rescatar los valores identitarios del sitio, como los vestigios arqueológicos que se encuentran alrededor del municipio. Foco Urbano, El concepto del paisaje (Territorio – Cultura – Historia), Equipamiento turístico.

Elementos Físicos Delimitantes (Puntos transicionales). Promoción del paisaje, Planta turística.

Delimitación y señalización de senderos naturales – circuitos de observación. Corredores turísticos.

Propuesta de intervención al perfil vial de la zona que integre varios actores, como el peatón, el ciclista y el vehículo dentro de un mismo punto. Corredores turísticos.

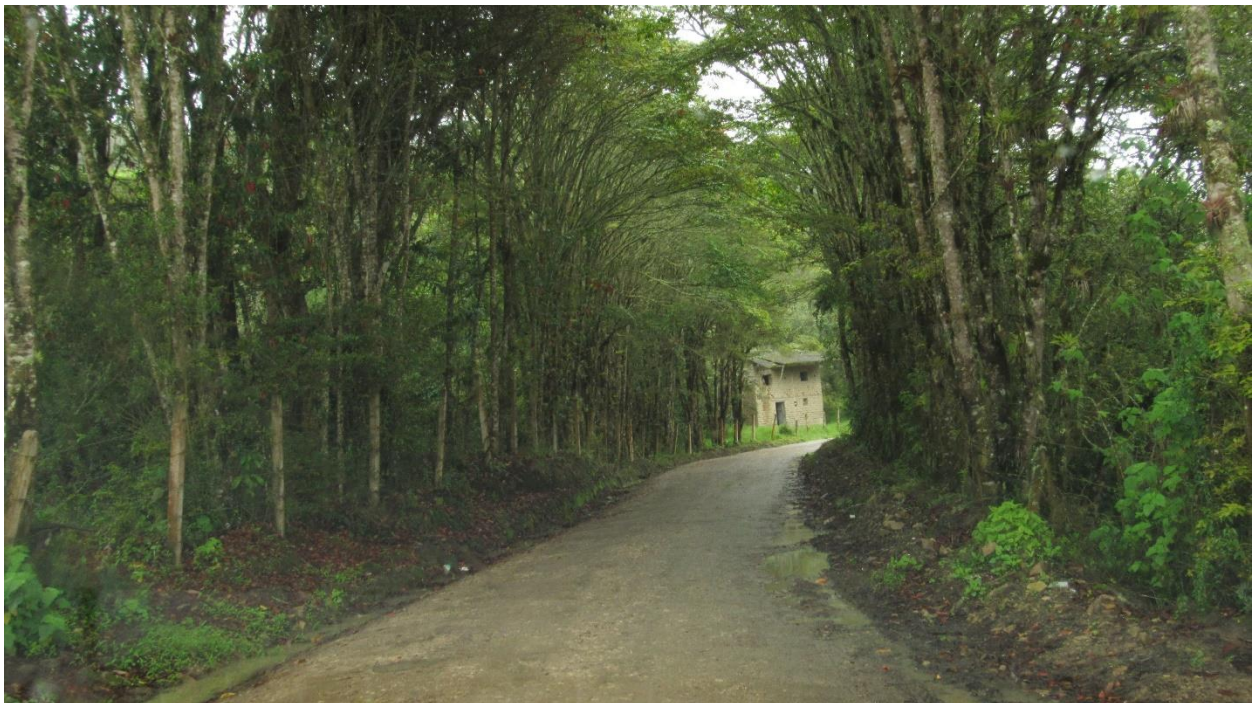
Elementos físicos de servicios e instalaciones (puntos de recarga / alimentación / atención medica básica). Planta turística.

Unidad de Paisaje 4 – Paisaje Agrícola de Media Montaña

Prevalece el valor territorial presente por su alta productividad agrícola y ganadera. Existen parcelaciones extensivas en el territorio que dirigen el primer análisis visual de sus usos en zonas de alta pendiente, no tan claras en zonas de alta presencia de montaña, pues, aunque existen cultivos las condiciones de habitabilidad son de alto riesgo. Las áreas de cultivo de subsistencia se presentan en la gran mayoría de la unidad, encontrado depósitos coluviales alargados de vertiente que surgen desde las partes altas y en algunos casos fluyen hasta los valles mayores, se configuran zonas _____ en las que las montañas delimitan los usos y permiten establecer paisajes naturales o artificiales, directamente conformados por las necesidades de los habitantes.

Figura 29.

Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 4.



Elaboración Propia.

Acciones

Elementos Físicos Delimitantes de divulgación y concientización (Puntos transicionales). El concepto del paisaje (Territorio – Geomorfología), Planta turística.

Creación de campañas de divulgación para los locales y visitantes en cuanto a las alternativas económicas que pueden reducir las actividades mineras. Promoción del paisaje.

Delimitación y señalización de senderos naturales – circuitos de observación. Corredores turísticos.

Propuesta de intervención al perfil vial de la zona que integre varios actores, como el peatón, el ciclista y el vehículo dentro de un mismo punto. Corredores turísticos.

Elementos físicos de servicios e instalaciones (puntos de recarga / alimentación / atención medica básica). Planta turística.

Unidad de Paisaje 5 – Paisaje de Alta Montaña & Páramo

Prevalece el valor territorial presente por su alta presencia de elementos naturales que conforman el complejo de páramos Tota-Bijagual-Mamapacha, contando con un total de 151.497 Ha. perteneciendo a Boyacá el 95% de este territorio. Provee como sistema hidrológico a zonas en Boyacá, Santander, Meta, Casanare y permite el funcionamiento de la Hidroeléctrica El Chivo. Actualmente se adelanta por parte de Corporinoquia un plan de protección para su biodiversidad al considerarlo esencial en el ecosistema colombiano. Dentro de su estructura cuenta con hasta 27 especies endémicas para la cordillera oriental, entre Frailejones, Higueros, Musgos generadores de humedad y complejos sistemas territoriales que enriquecen el departamento y el municipio.

Figura 30.

Fotografía en zona correspondiente a Unidad de Paisaje 5.



Elaboración propia.

Acciones

Elementos Físicos Delimitantes de divulgación y concientización (Puntos transicionales). El concepto del paisaje (Territorio – Geomorfología), Planta turística.

Creación de campañas de divulgación para los locales y visitantes en cuanto a las alternativas económicas que pueden reducir las actividades mineras. Promoción del paisaje.

Delimitación y señalización de senderos naturales – circuitos de observación. Corredores turísticos.

Propuesta de intervención al perfil vial de la zona que integre varios actores, como el peatón, el ciclista y el vehículo dentro de un mismo punto. Corredores turísticos.

Elementos físicos de servicios e instalaciones (puntos de recarga / alimentación / atención medica básica). Planta turística.

CAPÍTULO V: Elementos estructurantes de la ruta eco-cultural

En la propuesta de ruta se proponen modificaciones necesarias para crear espacios que permitan desarrollar el turismo de forma correcta, al mismo tiempo se debe priorizar la protección de los espacios naturales, su conservación a la vez que permite la apreciación de su paisaje. Resultante a lo anteriormente descrito contamos con una propuesta de ruta sólida basada en las teorías y diagnósticos que permitan el desarrollo económico y social del municipio.

Figura 31.

Trazado de ruta eco-cultural en el municipio.



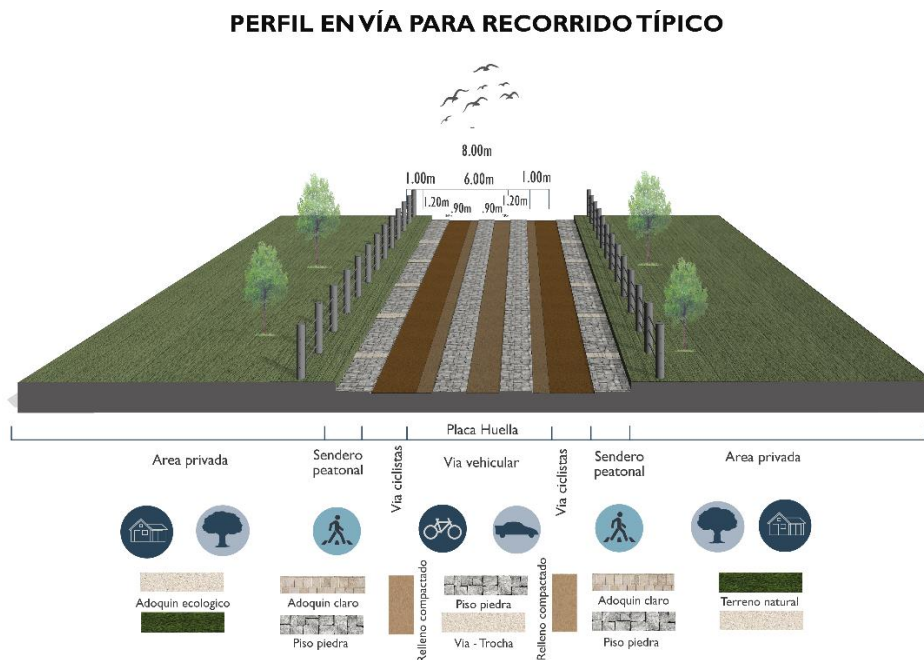
Elaboración propia.

Modificaciones viales necesarias para conexión turismo/social

Para ello, como primera medida, se adopta una intervención en las vías municipales internas a las que se adhiere la ruta para generar los espacios tanto de recorrido deportivo tipo senderismo, como ciclismo sin perder los espacios limitados por el ancho en que se constituyen las vías para el transporte en vehículos. De esta forma se generan los perfiles viales pertenecientes a tres aspectos necesarios para constituir lo que serán los elementos estructurantes físico-espaciales. Constituye a su vez una nueva forma de generación de conexiones para los pobladores que, en zonas específicas como lo son las unidades 4 y 5 requieren de un mejoramiento y tratamiento vial para mejoramiento de condiciones. Cada tramo de ruta sugerido en las unidades, toman actividades importantes del sector y proponen una duración en senderismo entre las 2 horas y máximo las 8 horas. Para su continuidad, es necesario proponer ciertos puntos que sirvan a la recuperación y reposo de los turistas.

Figura 32.

Perfil propuesto en vía recorrido típico.

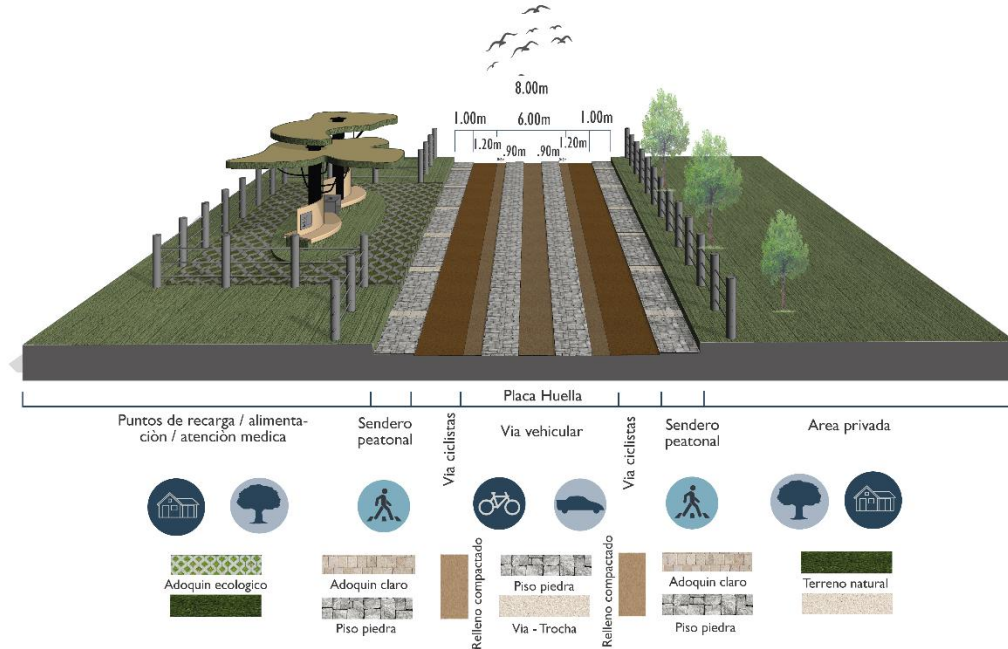


Elaboración propia.

Figura 33.

Perfil propuesto en vía recorrido en puntos de recarga.

PERFIL EN VÍA PARA RECORRIDO EN PUNTOS DE RECARGA

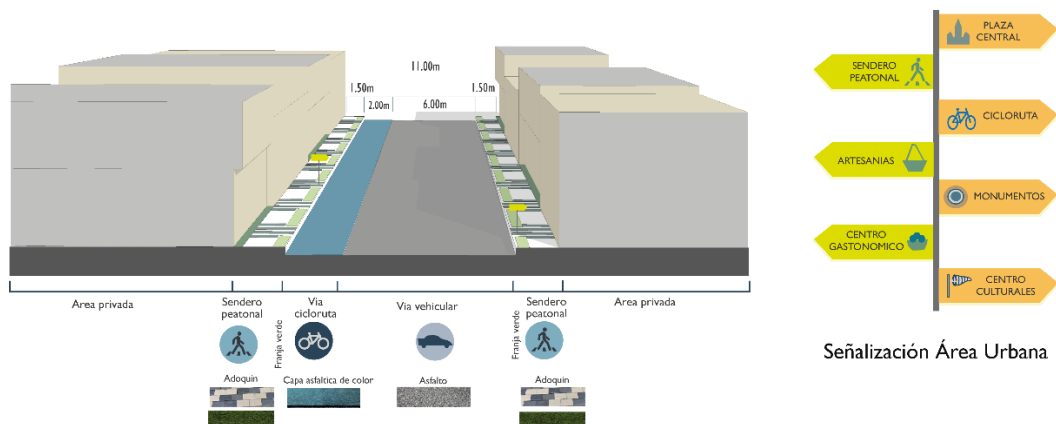


Elaboración Propia

Figura 34.

Perfil propuesto en vía recorrido en centro poblado.

PERFIL EN VÍA PARA RECORRIDO EN CENTRO POBLADO



Elaboración propia.

Elementos estructurantes auxiliares

Las bases turísticas del municipio no exploran zonas que se alejen de las unidades de paisaje 1, 2 y 3, creando una barrera y limitante para el favorecimiento de los atractivos culturales, sociales y naturales presentes en las unidades 4 y 5. Para ello se proponen elementos que conformen y estructuren la ruta a través de su recorrido, al mismo tiempo que dota al municipio de nuevas experiencias que enriquecerán el turismo y permitirá acercar una nueva economía a las zonas más apartadas, para ello se hace un recorrido previo por el municipio adosado a la vía en la que se evidencian construcciones ya establecidas en condiciones de abandono o alto desgaste, algunas otras por la misma selección de materiales para los climas se perciben con gran estabilidad o solidez pero con afecciones por paso de tiempo y cercanía a una vía de relativa concurrencia. (Ver figura 35).

Figura 35.

Fotografía de vivienda/comercios aledaños a vía.



Elaboración propia.

Respetando el desarrollo propio del municipio, tradiciones y costumbres, se proponen elementos estructurantes que permitan establecer dichos puntos dentro de la ruta, al mismo tiempo

que se conforman nuevas actividades anteriormente mencionadas. Para ello se establecen elementos turísticos consolidados y contrastan con los centros de desarrollo social para así generar propuestas correspondientes a las necesidades y servicios para población actual, como la población flotante futura que atraerá el turismo.

Puntos transicionales

Se definirán como puntos que permitan entender las relaciones entre un espacio y otro, a la vez que definan en una breve descripción enmarcada en el objeto arquitectónico parte de la historia, importancia y recorrido, así como duración. Este tiene el objetivo también de representar la monumentalidad como un elemento destacado desde la cultura muisca, representando en el tallado de la roca una forma de expresión propia y extensiva hacia la historia, mismo ejercicio que replica la información anteriormente mencionada. Las formas intentarán mezclarse con la naturaleza como las actuales referencias que existen en el recorrido hecho, como ejemplo se evidencia la señal en dirección a la capilla de los tunos, que permite crear una base de diseño como propuesta.

Figura 36.

Puntos transicionales.



Elaboración propia.

Puntos de recarga

Uno de los elementos estructurantes de mayor importancia para la ruta dado su uso y usos complementarios. Se destina como un elemento de contemplación para los distintos tipos de paisaje presentes en el municipio, a su vez que permite el reposo y conexión en caso de riesgo o accidente. Como se menciona antes, existen elementos actualmente en la ruta constituidos por los habitantes que hacen a su vez como punto de recarga, permitiendo su uso según sea el caso y favoreciendo el comercio que ya se desarrolla. Para estos puntos de recarga se sugieren dos tipos de diseño, centrados en un estudio bioclimático para corresponder a cada zona según sea el caso, un diseño enfocado en la acumulación de energía solar para transmisión y confortabilidad al momento de su uso, y el otro tipo, si bien comparte la base de confort energético, se enfoca en la recolección de aguas lluvia y posterior uso para zonas de cultivo aledañas o, en un tratamiento básico, su uso para limpieza. Se adosan las zonas de alimentación y de atención médica básica necesarias para un recorrido deportivo protegido y seguro, separadas cada 2 kilómetros, como una forma de protección a los turistas y habitantes.

Figura 37.

Puntos de recarga.



Elaboración propia.

Miradores

Actualmente se pueden encontrar en la estructura turística del municipio un total de 3 miradores en distintas zonas, todos de orden privado. La ruta los liga y conecta a la vez que propone una estructura abierta, brutalista basada en las formas de Alejandro Aravena, pero respondiendo al territorio y su conformación en las zonas más altas del municipio. Dichas zonas las encontramos como generalidad en las unidades 4 y 5, donde se localiza el mirador en la que se basa la propuesta mostrada en la figura 38. Los miradores existentes, si bien se encuentran en zonas altas, responden a las unidades 1, 2 y 3 que no cuentan con mayores picos de altura para su desarrollo, caso contrario en la unidad 5 en la que pueden encontrarse alturas de hasta 3500 m.s.n.m. Se encuentra contemplado un desarrollo interno que responda a suplir necesidades básicas, reposo, descanso, pero sea una experiencia inmersiva que sirva al reconocimiento de la cultura de la zona como de la importancia del cuidado de los páramos Tota-Bijagual y Mamapacha, a la vez que se incentivan técnicas que procuren el desarrollo agrícola de forma amigable con el entorno.

Figura 38.

Miradores.



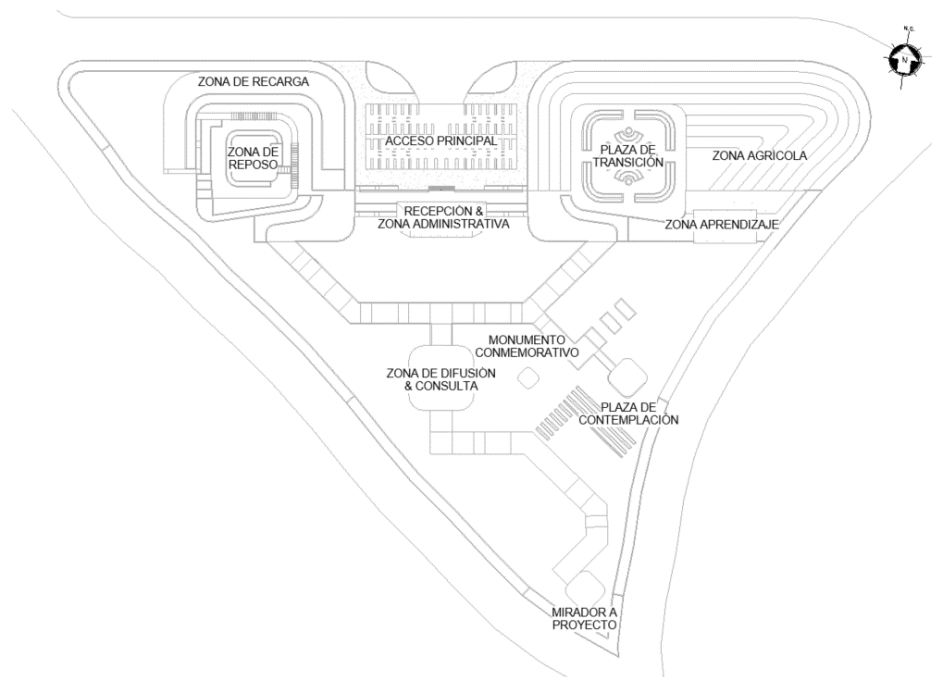
Elaboración propia.

Centro de Experiencia

Ubicado en la unidad de paisaje 4 este elemento estructurante tiene como base de desarrollo las costumbres y cultura que se desarrollan en las zonas rurales del municipio, creando espacios que permitan a los habitantes acercar estos conocimientos a los turistas, permitiendo a su vez crear espacios en los que puedan desarrollarse social y culturalmente los pobladores. Este centro de experiencia también sirve en el sistema tensor como atractivo turístico al centro de la ruta, incentivando el recorrido hasta este punto, pues contendrá elementos que los diagnósticos anteriormente registrados, son usualmente buscados y referenciados como experiencias satisfactorias de los visitantes.

Figura 39.

Plano de localización de zonas en Centro de Experiencia.



Elaboración propia.

Se encuentra localizado en la vereda Guacamayas perteneciente a la unidad de paisaje propuesta número 4. Los datos obtenidos para las áreas y coordenadas pertenecen a la lámina 2101B del

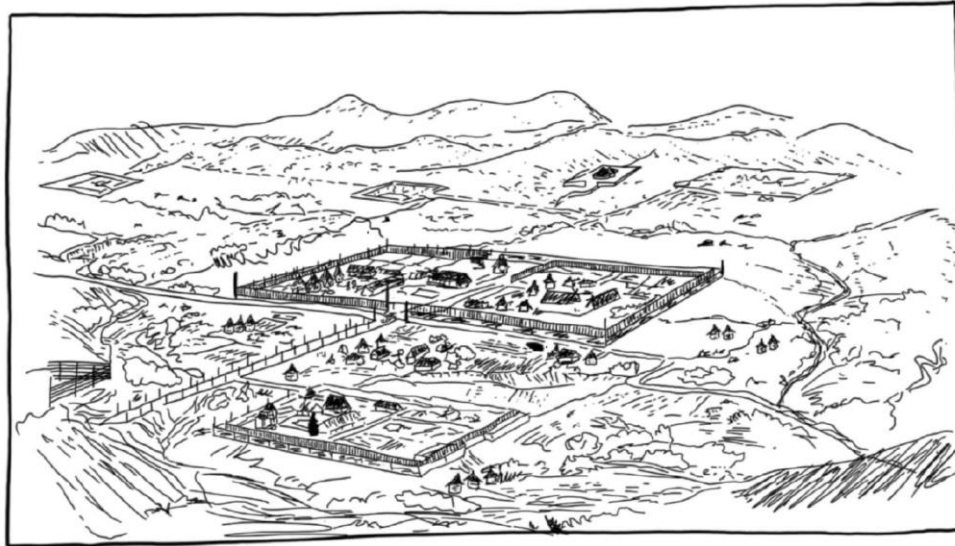
instituto geográfico Agustín Codazzi. Los lotes que tendrán alguna afectación por la propuesta sean de conexión o por el emplazamiento de la arquitectura son, Lote 0145, Lote 0146, Lote 0147, Lote 0152 y Lote 0200. Las áreas que conforman la zona destinada tienen un total de 34496,05m² de los cuales 24000m² serán destinados al desarrollo del proyecto, creación de conexiones viales y zonas destinadas a la población aledaña, como el colegio de Farquentá. A su vez su área de edificabilidad es menor a los 2000m² pues son elementos puntuales de desarrollo dentro de un complejo en entorno natural, respetando las dinámicas del paisaje y potenciando el uso del suelo destinado en el sector.

Concepto de diseño

Para el concepto base de diseño se toma como referente el Zipazgo como construcción social y enlace jerárquico de actividades para la cultura muisca, y se suman las formas de jeroglíficos encontradas en el municipio, creando un lenguaje propio y fomentando la apropiación como estudio y conocimiento de las raíces en el sitio. De esta forma se crea una secuencia de descomposición para extraer las formas puras y llevarlas, con un ajuste de diseño referenciado en la forma final de los lotes como las curvas de nivel que presenta el territorio, creando así un sistema de repetición de formas, figuras y usos. Estas formas son contrastadas a su vez en múltiples representaciones encontradas a lo largo del recorrido para recrear lenguajes y formas reconocidas por los pobladores, pero de gran atractivo para los visitantes, entre ellas podemos encontrar la deformación del cuadrado con curvas en sus aristas para permitir la transición a formas semicirculares. Si bien el círculo hace parte de las representaciones muisca, no hacen mayor presencia en lo reconocido dentro por los pobladores, pues son formas que pertenecen a zonas cercanas a elementos considerados sagrados, siendo éstas más cercanas a la entonces Bacatá, pues allí era donde se establecían las comunidades del Zipa.

Figura 40.

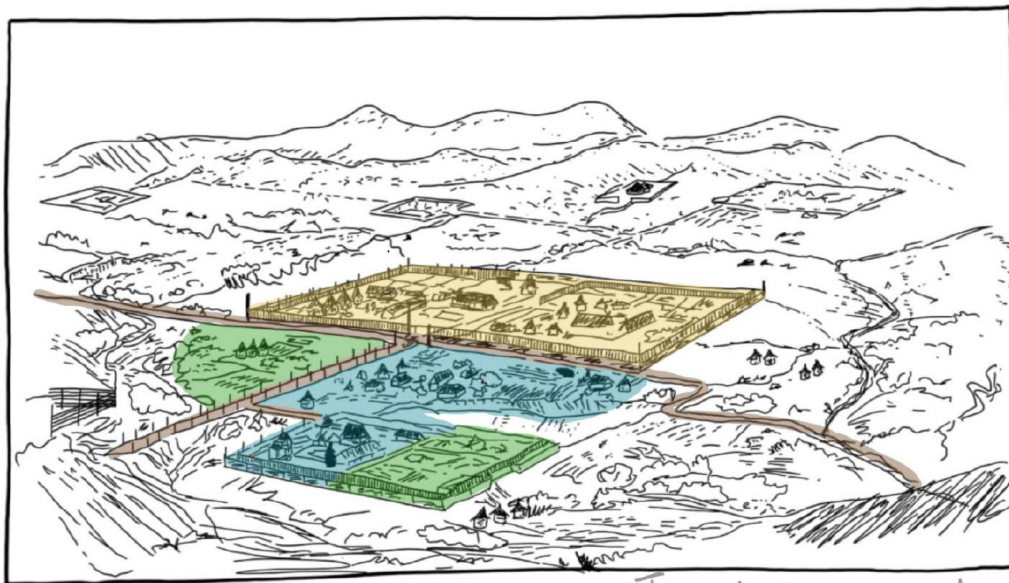
Representación del Zipazgo.



Elaboración propia.

Figura 41.

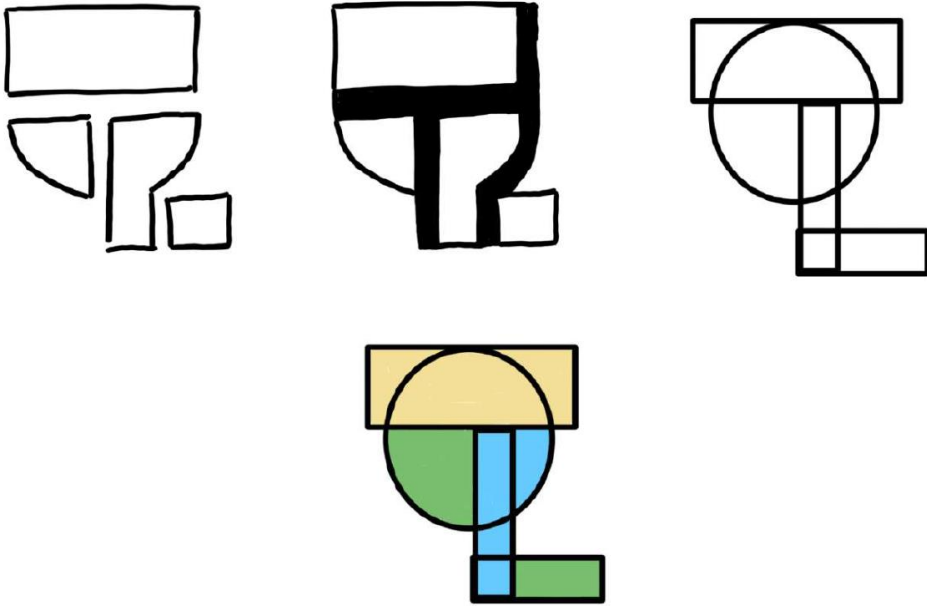
Separación por usos del Zipazgo.



Elaboración propia.

Figura 42.

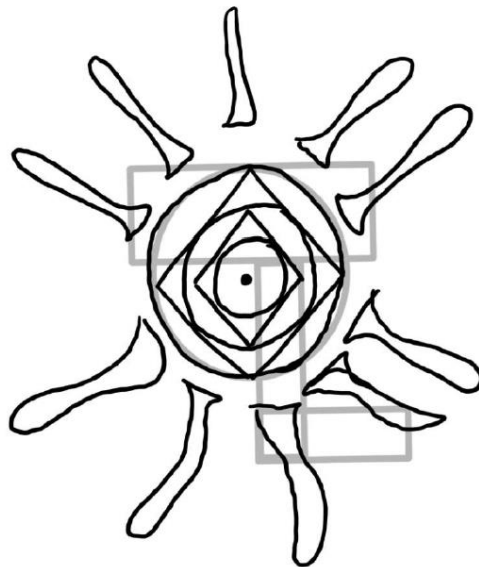
Representación en planta de la división por uso del Zipazgo.



Elaboración propia.

Figura 43.

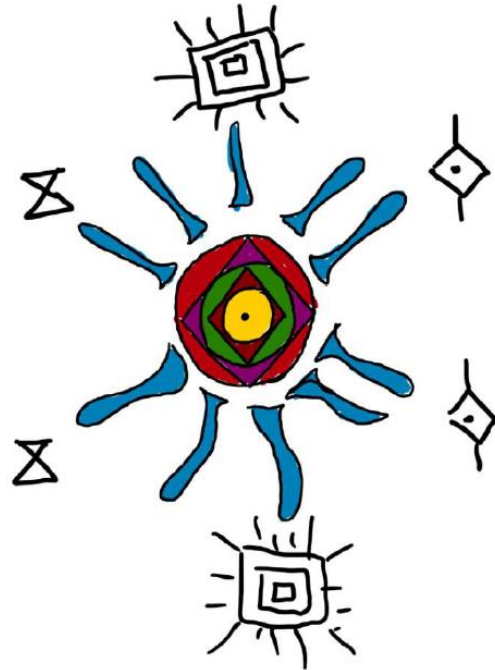
Sobreposición de figura representativa muisca.



Elaboración propia.

Figura 44.

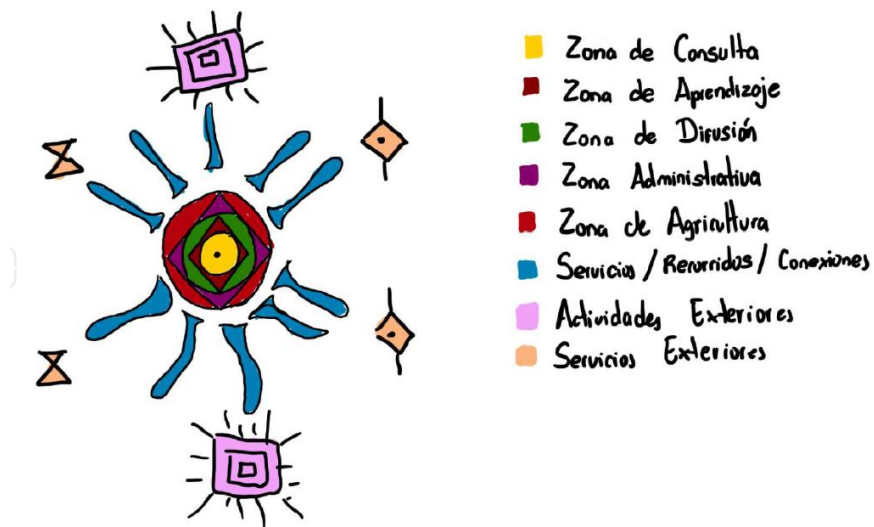
Conexión por mitología de figuras muiscas.



Elaboración propia.

Figura 45.

Programa arquitectónico del centro de experiencia a través de los símbolos.



Elaboración propia.

Programa arquitectónico del centro de experiencia

Para este elemento estructurante se deben tomar en cuenta los usos a los que pueda ser sometido por su lejanía al centro poblado, la localización dentro de la ruta y los usos complementarios que permiten hacer de este un centro de experiencia no solo para los turistas, también para los pobladores del municipio, permitiendo establecer talleres y zonas de desarrollo personal como social.

Figura 46.

Programa arquitectónico del centro de experiencia.



Elaboración propia.

Elementos arquitectónicos

Como bien se desglosa en el programa arquitectónico, el centro de experiencia cuenta con múltiples zonas de desarrollo que requieren de un lenguaje y unas características específicas para generar confortabilidad en todos los espacios y ámbitos desde el diseño. Como una de las características más importantes de este elemento estructurante es el lenguaje del paisaje, que debe configurar un

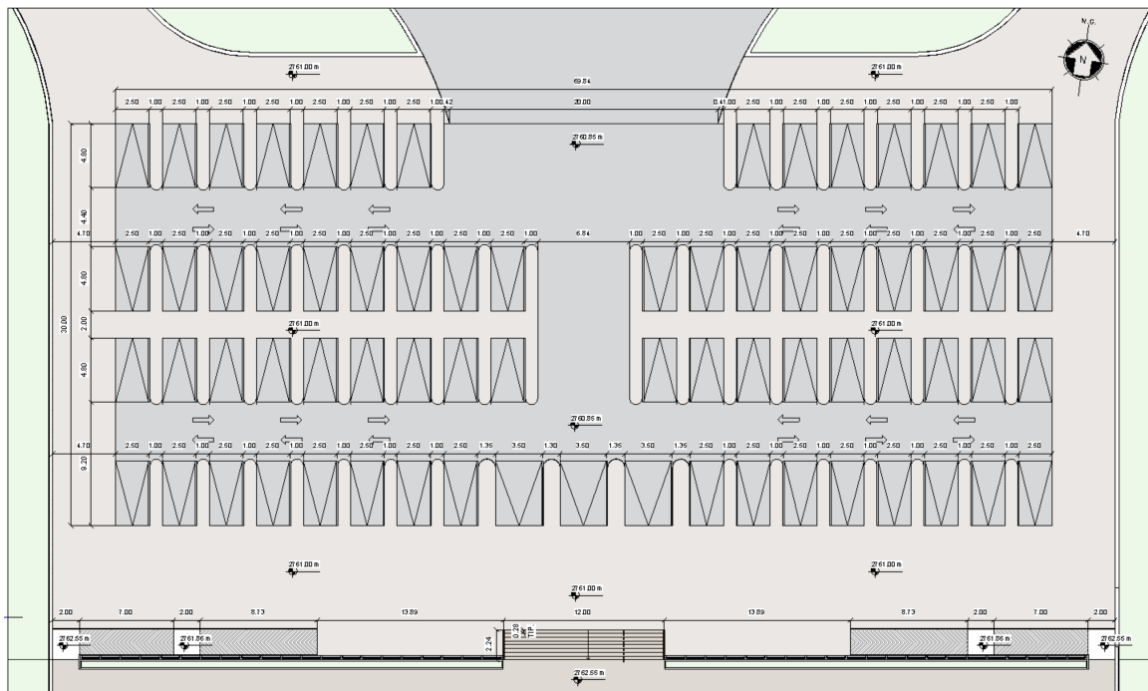
paisaje de concordancia a las zonas aledañas y al mismo tiempo crear un uso a través del lenguaje de la forma respondiendo a lo requerido para cumplir con dicho programa arquitectónico.

Zona de acceso al Centro de Experiencia

Esta zona del proyecto cuenta con una intervención y conexión de vías para permitir una mayor accesibilidad al elemento, pero su conexión directa al proyecto se da mediante una zona en parqueaderos y peatonales en una cota menor al proyecto para enmarcar de esta forma una zona de gran importancia como lo harían en el Zipazgo.

Figura 47.

Planta de parqueaderos acceso.



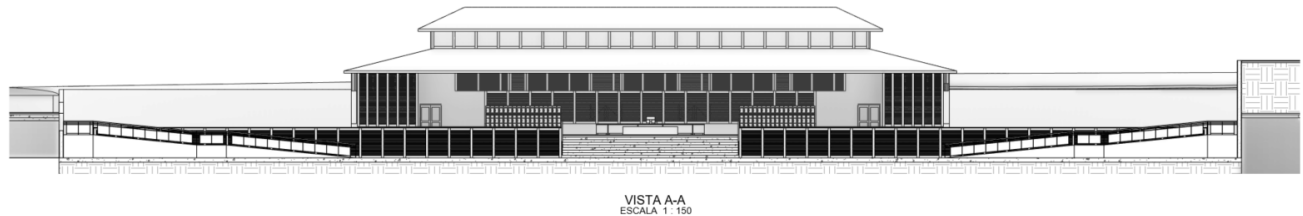
Elaboración propia.

De esta forma, al tener una menor elevación en este sector, se produce un efecto similar al que se produce en los puntos transicionales, generando una monumentalidad hacia la zona de recepción, las

rampas hacia los accesos laterales permiten un recorrido más cercano a la naturaleza mientras que el acceso central en escalera permite ascender de forma directa a la nueva zona.

Figura 48.

Vista a recepción desde nivel de acceso al proyecto.



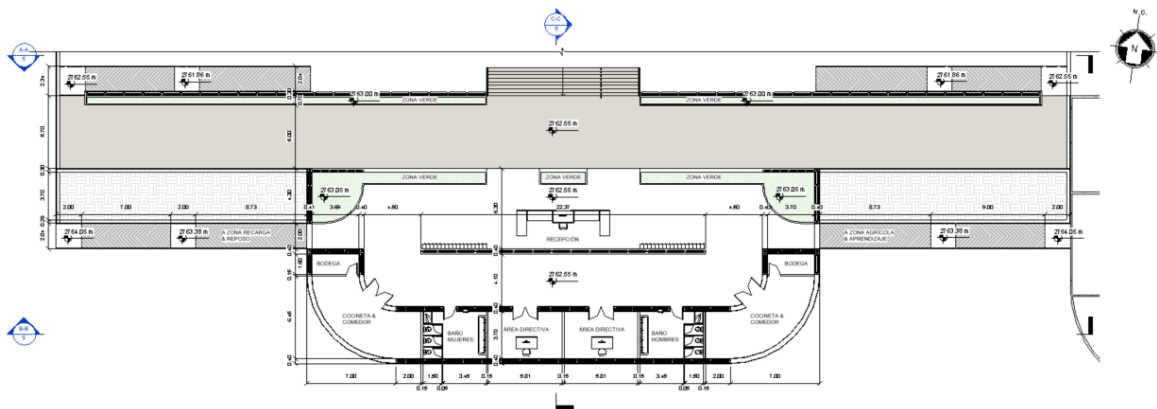
Elaboración propia.

Zona de recepción y oficinas

Esta zona es la conexión directa entre la ruta eco-cultural y el proyecto, pues se convierte en un paso obligatorio que sirve como registro para los visitantes y direccionamiento a las zonas que requieran los turistas practicantes de deportes. Su diseño está basado en los centros de reunión espiritual en el Zipazgo, permitiendo tomar un rediseño de su cubierta para generar una luz en el interior a través de una separación entre dos cubiertas superpuestas. La base en materiales, que conforman su estructura, está hecha en guadua y zonas de concreto reforzado. Los acabados en su mayoría son derivados y tratamientos de la guadua. Su disposición en planta toma ya las bases de descomposición de las formas anteriormente mostrada, pero conservando las líneas rectas fuertes para remarcar zonas contundentes para el usuario. Las oficinas son destinadas para las labores de control y estadísticas del proyecto, así como zonas comunales para los trabajadores del centro de experiencia, dichos trabajadores se presumen pueden ser los mismos habitantes de esta zona del municipio, creando un refuerzo económico. De igual forma se encuentran los primeros acercamientos hacia la vegetación nativa, pues se incluyen barreras de viento y sonido con elementos naturales por escala en altura, hojas anchas para mayor contención de elementos naturales.

Figura 49.

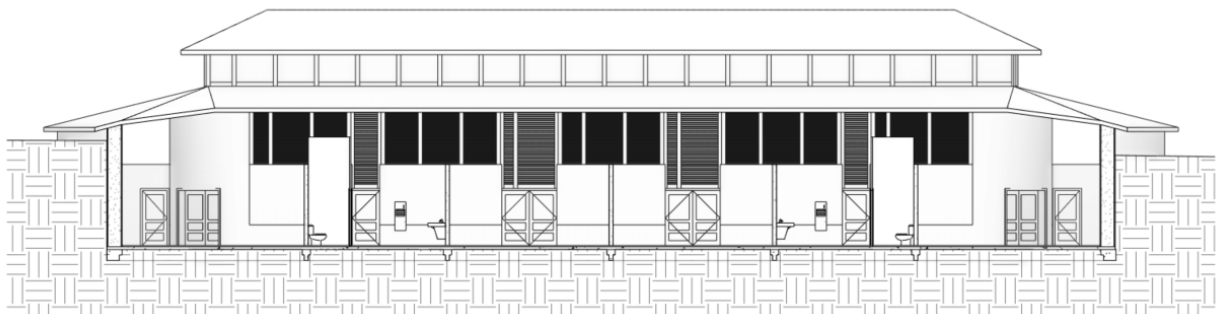
Planta de recepción centro de experiencia.



Elaboración propia.

Figura 50.

Sección de recepción centro de experiencia.



Elaboración propia.

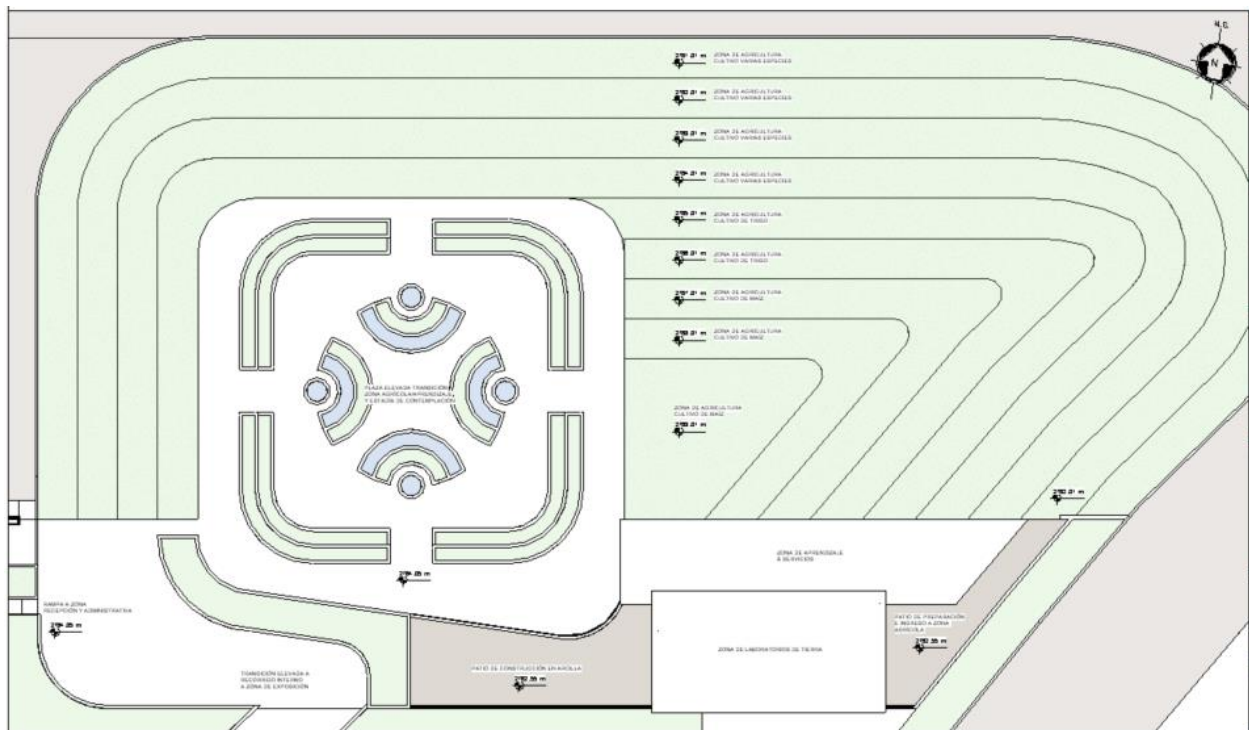
Zona de aprendizaje y laboratorios

Esta zona sirve como primer acercamiento a la experiencia de los turistas pues es donde se aprenderá de primera mano sobre los cultivos y como estudiar el suelo, las semillas y la disposición de estas es totalmente relevante para crear cultivos sanos y fuertes. En esta zona se proponen laboratorios que sirvan no solo a la experiencia del visitante, sino como fuente de investigación y ayuda para las comunidades aledañas, de esta forma contribuir al mejoramiento de los productos. Adicionalmente se

encuentran zonas de aprendizaje en los que los habitantes del municipio podrán transmitir los conocimientos para cultivos caseros o locales, a la vez que se les enseña en la zona de cultivos las formas y métodos que se utilizan en el sector agrícola. Se referencia una zona como taller de arcillas, pues los muros de los elementos arquitectónicos del centro de experiencia están hechos del mismo material, de esta forma se podrán utilizar técnicas para la construcción del centro a la vez que se convierte en una experiencia totalmente inmersiva para los usuarios.

Figura 51.

Planta de zona agrícola y zona de aprendizaje y laboratorios.

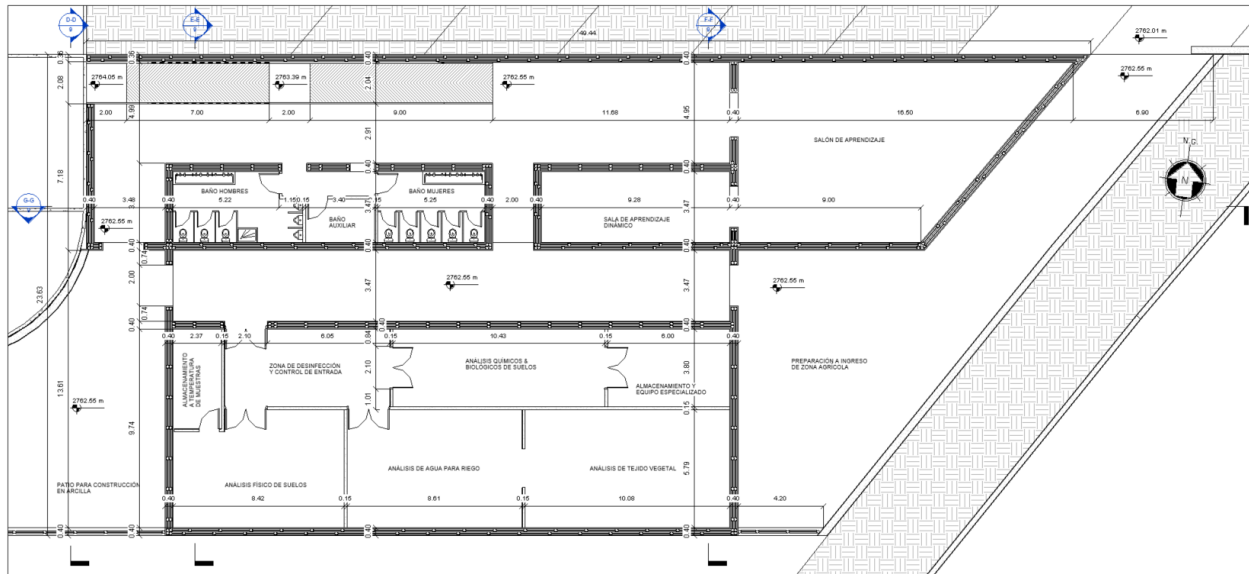


Elaboración propia.

La estructura en la que está basada la zona de aprendizaje y laboratorios es la misma que se utilizó en la recepción, muros en arcilla, guadua y elementos puntuales en concreto reforzado. Los acabados de igual forma son todos basados en derivados o tratamientos de la guadua.

Figura 52.

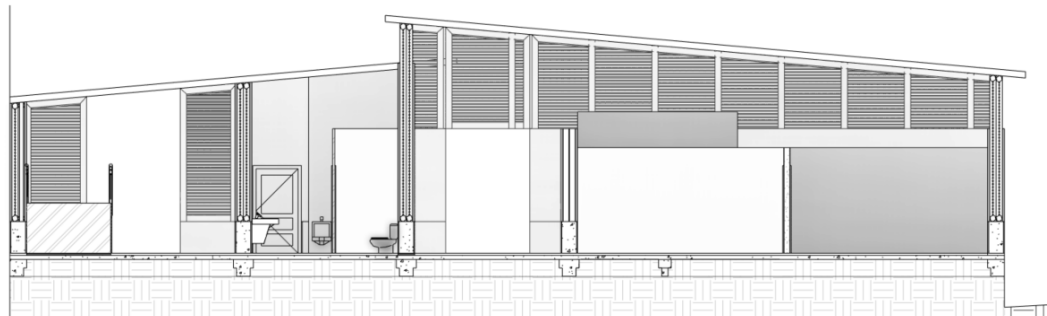
Planta de zona de aprendizaje y laboratorios.



Elaboración propia.

Figura 53.

Sección de zona de aprendizaje y laboratorios.



Elaboración propia.

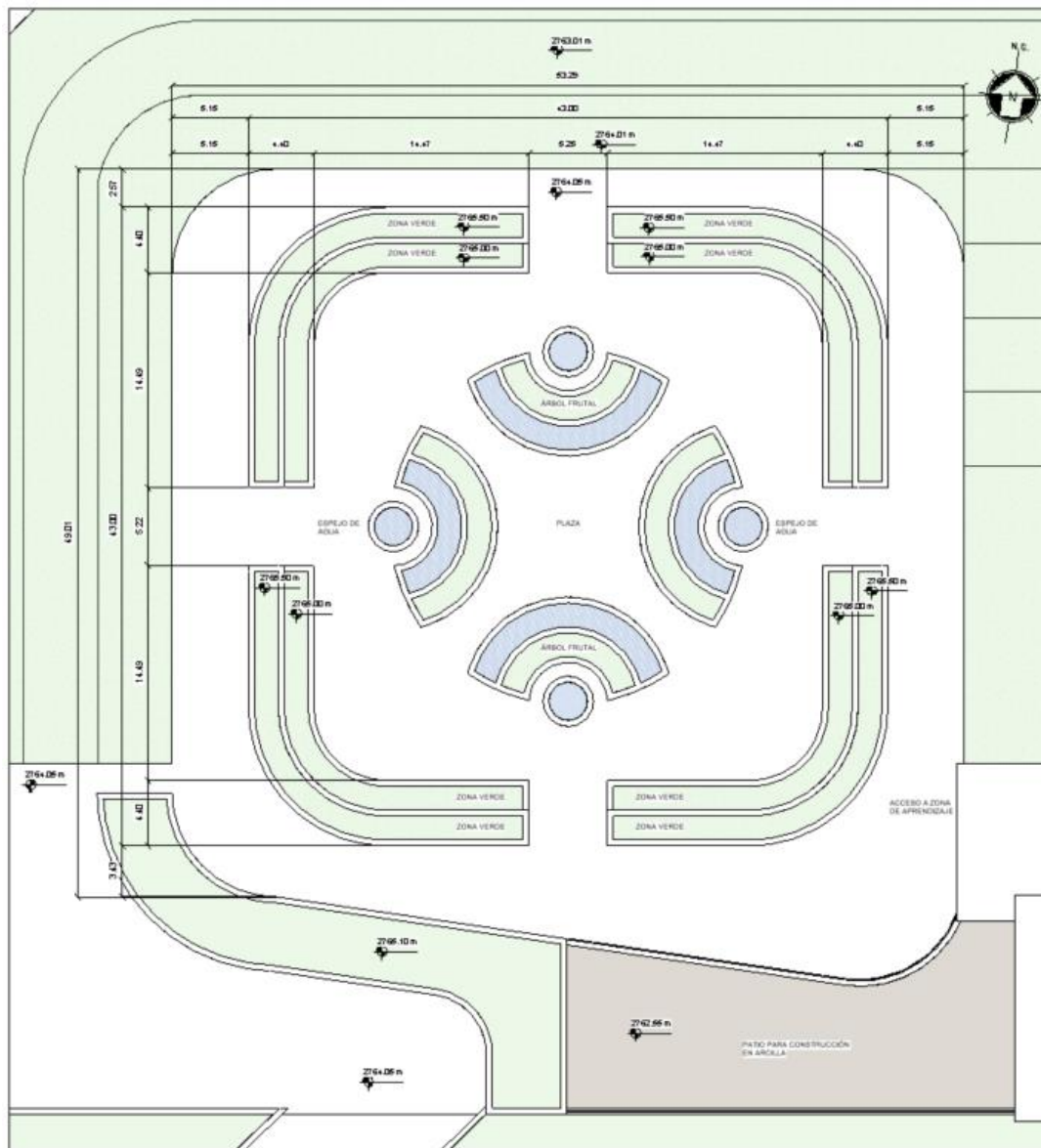
Plaza de transición y contemplación

El centro de experiencia está enfocado en la contemplación de los paisajes conformados aledaños, pero existen zonas internas destinadas para el reposo y relajación de los usuarios a través de elementos naturales aromatizantes, espejos de agua y tratamientos de sensaciones térmicas que sirvan

a la experiencia de los usuarios. De esta forma la plaza de transición y contemplación sirve como conector entre el elemento arquitectónico de la zona de aprendizaje y laboratorios y zonas de cultivos, creando así un sistema de continuo movimiento basado en las formas más puras muiscas encontradas en los jeroglíficos del municipio.

Figura 54.

Planta de plaza de transición y contemplación.



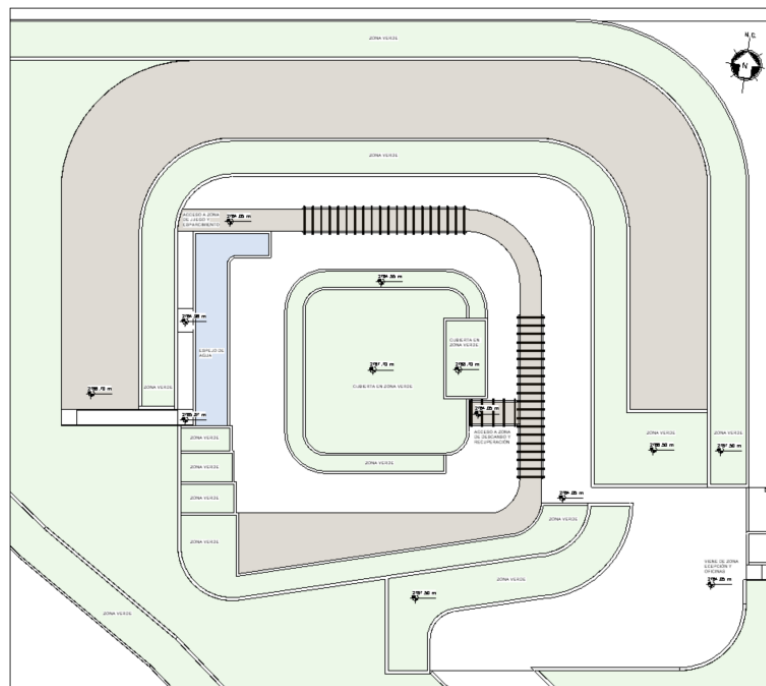
Elaboración propia.

Zona de descanso y recuperación

Esta zona está contemplada y diseñada para los deportistas que quiera completar la ruta sea en senderismo o ciclismo, presentando zonas para su descanso, rehidratación y alimentación, baños con zona de dichas y espacios más amplios para total comodidad y condicionamiento. De igual forma se establecen zonas naturales a nivel, con aromas relajantes y colores que permitan la tranquilidad y serenidad de los usuarios, así mismo se ubican zonas de contemplación elevadas desde las que pueden los niños jugar en atracciones típicas, al tiempo que permiten a los adultos mayores disfrutar de la serenidad del sector. Su forma, constante en el proyecto, rompe la continuidad a través de su cubierta al ser una zona totalmente verde fundiéndose en el paisaje y permitiendo una visibilidad completa del proyecto desde otra perspectiva. Se enmarca su jerarquía con elementos de guadua, pero toma mayor relevancia los muros en arcilla y el tratamiento natural de su plaza.

Figura 55.

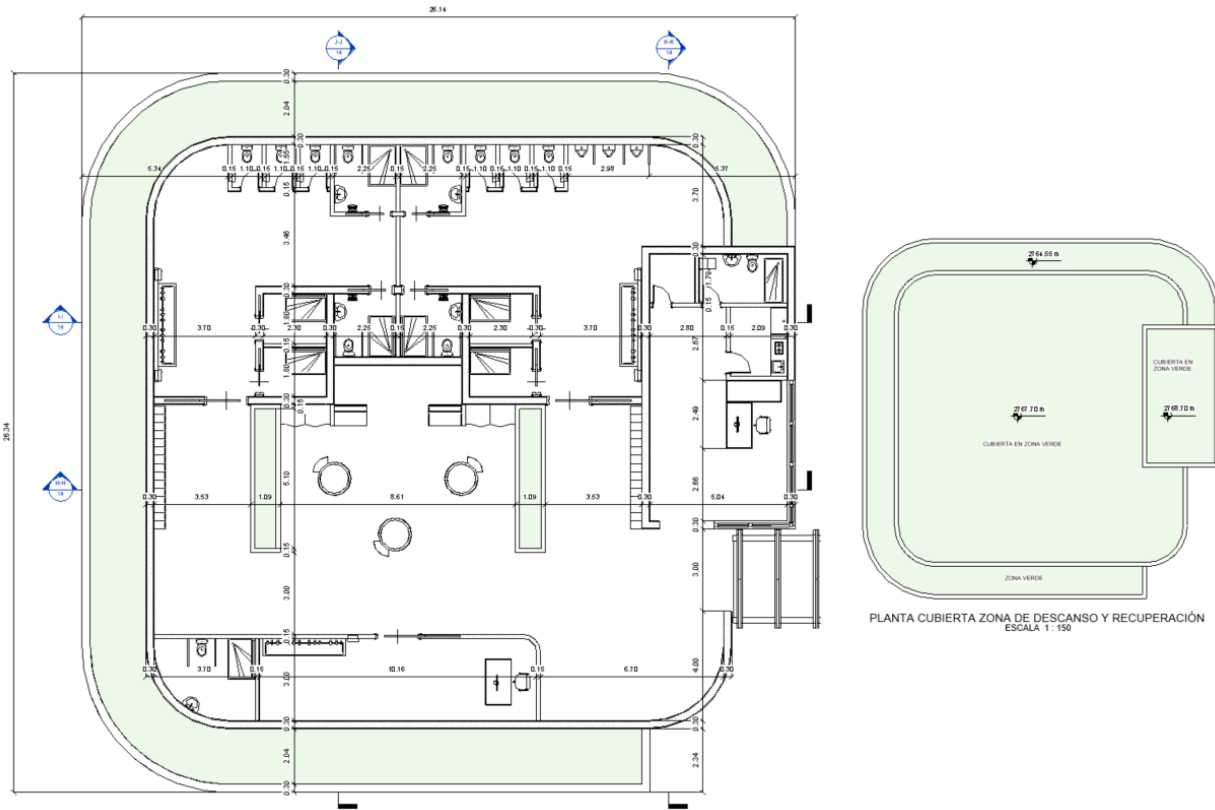
Zona de descanso y recuperación.



Elaboración propia.

Figura 56.

Planta de zonas de descanso y recuperación.



Elaboración propia.

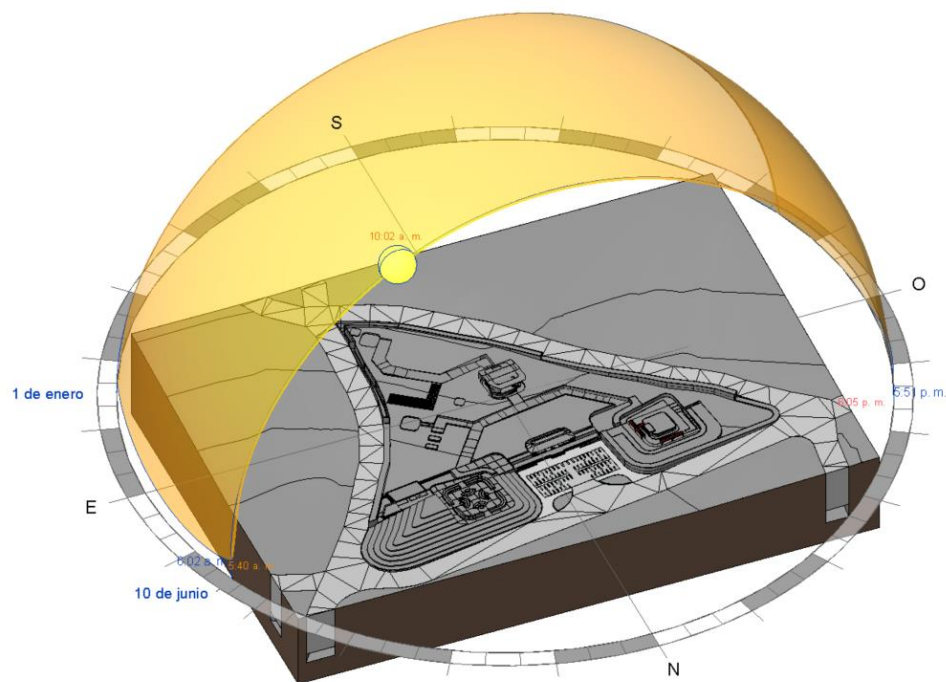
Bioclimática

Los diseños presentados para cada elemento arquitectónico corresponden a un análisis inicial de dos tipos, el primero de las condiciones del punto en dónde se localizará el proyecto, a través de las condiciones meteorológicas durante un año, tomando los datos en condiciones de menor y mayor grados Celsius. De igual forma se hace un análisis de las condiciones de lluvia y comportamiento solar, para poder establecer las zonas de cultivo y las cubiertas en direcciones que permitan el aprovechamiento del agua a través de recolección y reingreso a zonas en las que pueda ser usadas sin un tratamiento mayor. Para la confortabilidad interior se desarrolla otro análisis, en cada elemento

arquitectónico, permitiendo establecer las estrategias de aprovechamiento energético, de allí se puede diferenciar el tratamiento de las cubiertas y los materiales y zonas de continuo paso de aire como zonas más contenidas del mismo. En la gran mayoría del proyecto se presenta la luz natural como elemento primordial para su uso en condiciones óptimas, y las corrientes de aire a las que puede ser sometido el proyecto en su totalidad son a minorizadas a través de estrategias con naturaleza como bien se describió en cada elemento. Por último, para ventilación y acceso de luz a zonas más profundas de cada elemento, se plantean elementos de transparencia y conducción de aire y luz que puedan ser controladas por el usuario internamente, generando de esta forma una mayor versatilidad y personalización de la experiencia del usuario sea permanente o casual.

Figura 57.

Recorrido solar en el año 2023 para el centro de experiencia.



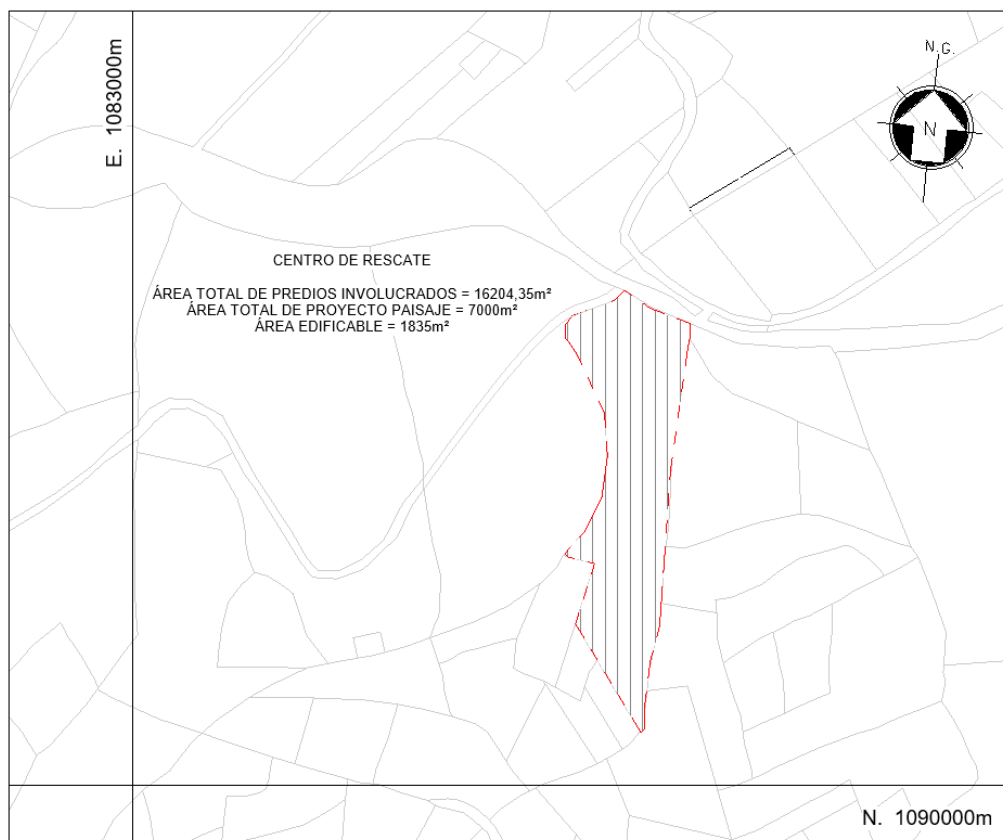
Elaboración propia.

Centro de Rescate

Ubicado en la unidad de paisaje 3 en la vereda Faravita, este elemento físico estructurante tiene como base de desarrollo el rescate histórico, ambiental y cultural del municipio desde la exposición, divulgación, conservación y el servicio rescatando la identidad Ramiriquense por medio de sus jeroglíficos, petroglifos y las raíces muisca, debido a que se considera a Ramiriquí como la cuna de la cultural muisca, este centro reúne los valores del municipio, los caracteriza por medio de exposiciones obras de arte y concientización del municipio de Ramiriquí tanto para locales como visitantes que verán este elemento arquitectónico como un hito sujetos al trazado de la ruta eco cultural.

Figura 58.

Localización Centro de Rescate.



Elaboración propia.

El área total de los predios involucrados corresponde a 16204,35 m², de los cuales 1181,98 m² será área construida, dejando un alto porcentaje a espacios al área libre, como exposiciones al área libre, plazas y áreas verdes para la contemplación del paisaje. Dentro del área edificable, se contemplan 2 volúmenes destinados para actividades de exposición histórica, ambiental y un volumen complementario de servicios e instalaciones básicas.

Concepto de diseño

Para el concepto base de diseño se piensa en los recorridos como directriz estructurante, teniendo la cuenta que más que conectar espacios, se busca generar un ritual al recorrer y generar experiencias alrededor de estos trazados, por medio de elementos a disposición de este proceso de diseño, como la luz y la sombra, los materiales, y los valores representativos del sitio que logren general interés. De igual manera implantarnos en un terreno en pendiente genera ciertos recorridos para poder superar estas alturas, las cuales se dio respuesta por medio de tres volúmenes escalonados.

Figura 59.

Recorridos internos.



Elaboración propia.

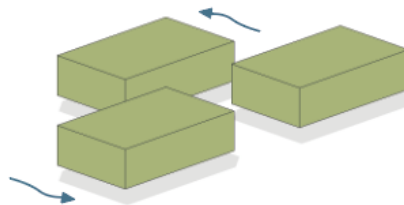
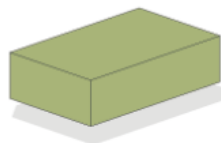
De igual manera para la construcción del elemento arquitectónico se generan lenguajes de composición desde una geometría base que logre justificarse.

Figura 60.

Memoria compositiva centro de rescate.

MEMORIA COMPOSITIVA

Volumne base
Geometria formal basica



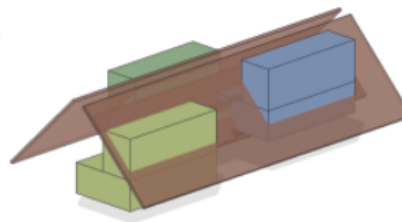
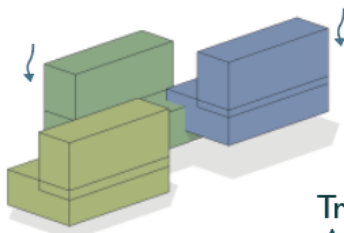
Repetición
Por medio de conjuntos volumetricos situados por medio de un patron de orden

Integración
Relación entre elementos formales



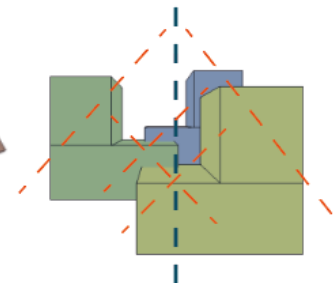
Adición

Por medio de conjuntos volumetricos situados por medio de un patron de orden



Transformación

Apartir del trazado de unos ejes que permitan dar un mejor caracter y lenguaje al volumen



Elaboración propia.

Programa arquitectónico

Dentro de las funciones que tendrá este elemento arquitectónico se contemplan espacios de exposición, divulgación y experiencia con los usuarios, integrando actividades de museo de aprendizaje y

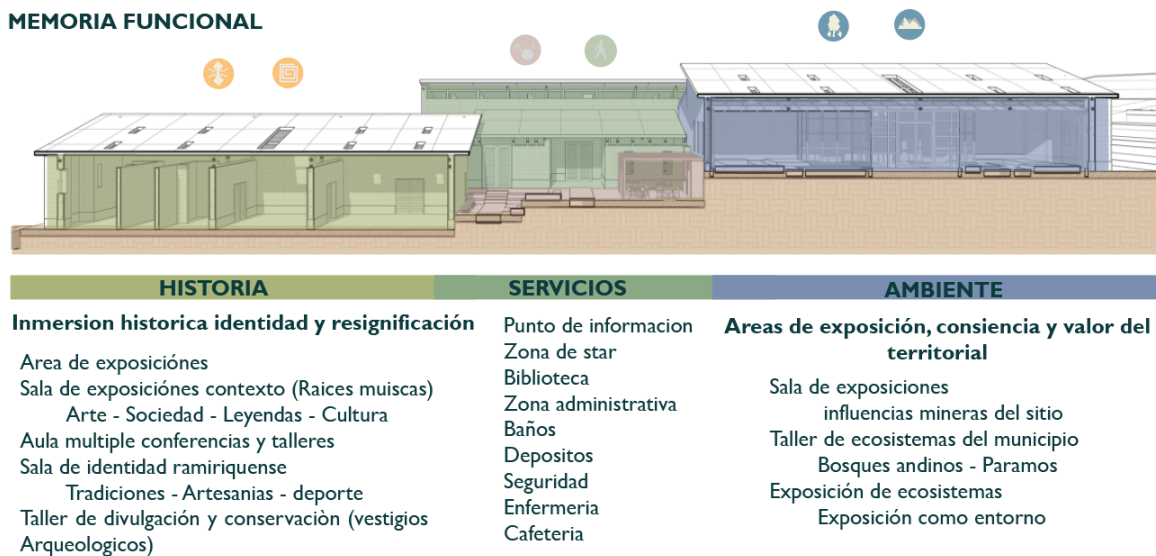
de sensibilización con el entorno en relación con la historia del municipio y los ecosistemas que se encuentran dentro de este al igual que zonas de servicios e instalaciones.

Figura 61.
Programa arquitectónico centro de rescate.



Elaboración propia

Figura 62.
Memoria funcional centro de rescate.



Elaboración propia

Figura 63.

Memoria microclima interior.



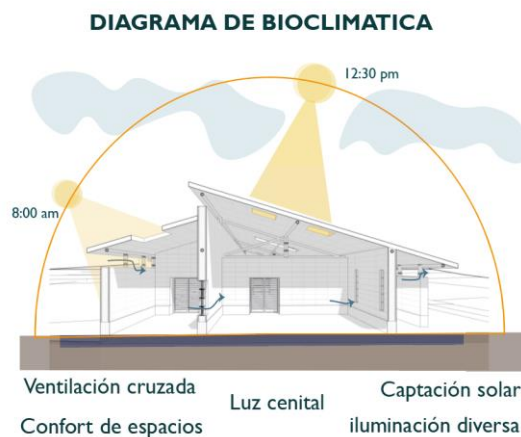
Elaboración propia.

Bioclimática

Dentro del proceso de diseño se tuvieron en cuenta aspectos climáticos, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra el proyecto, su clima, la temperatura, los vientos y los materiales donde se destaca una temperatura común de los 18°, un clima húmedo frío. De acuerdo con esto se deciden manejar materiales del sitio como la guadua y las arcillas de materia prima y de estructura del elemento estos logran dar unos beneficios internos al proyecto y a su vez se integra al sitio y a la comunidad.

Figura 64.

Diagrama de Bioclimática.



Elaboración propia

Dando como resultado un elemento arquitectónico que tiene como función ser un elemento estructurante dentro del trazado de la ruta y a su vez rescatar esas raíces del municipio dense la identidad y la apropiación del sitio y su historia.

Perspectivas del proyecto

Figura 65.

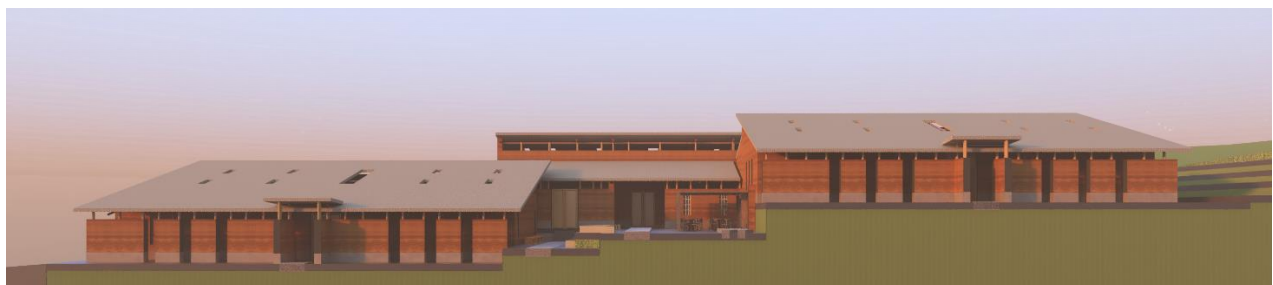
Perspectiva en corte del centro de rescate.



Elaboración propia.

Figura 66.

Fachada del centro de rescate.



Elaboración propia.

Lista de Referencia

Acuerdo 008/20, noviembre 20. 2020. Corpoboyacá. (Colombia). Obtenido el 21 de mayo de 2023.

<https://www.corpoboyaca.gov.co/normas/acuerdo-008-de-2020/>

Acuerdo 047/01, octubre de 2001. Concejo municipal de Ramiriquí. (Colombia). Obtenido el 21 de mayo

de 2023. <http://www.ramiriqui-boyaca.gov.co/normatividad/acuerdo-047-de-octubre-de--2001>

Agencia nacional de minería. (2021). *Ficha de caracterización municipal municipio de Ramiriquí*.

https://mineriaencolombia.anm.gov.co/sites/default/files/docupromocion/2021%2010%2019%20Ficha%20Ramiriqu%C3%AD_compressed.pdf

Boullón, R. (2006). *Planificación del espacio turístico*. (4ª ed.) Editorial Trillas.

<https://www.entornoturistico.com/planificacion-del-espacio-turistico-de-roberto-c-boullon-pdf/>

Cámara de comercio de Tunja, (2019). *Boyacá en cifras año 2017-2018*. (4ª ed.) Cámara de comercio de

Tunja. https://ccduitama.org.co/documentos/Observatorio/Boyaca_Cifras_2019-comprimido.pdf

Caracol Tunja. (2021,21 de noviembre). Tres bloques en Boyacá para la explotación de fosfatos en Colombia. *Caracol Radio*.

https://caracol.com.co/emisora/2021/10/21/tunja/1634820216_661310.html

Cobos, L. (2014), El paisaje cultural del viñedo de Jerez como Museo territorio. *Revista de Museología*,

95-104. https://www.academia.edu/35920175/Revista_de_Museolog%C3%ADa_60_95

Concejo territorial de planeación municipio de Boyacá. (2016). *Plan de desarrollo municipal 2016 – 2019*.

Municipio de Boyacá concejo municipal. <https://www.boyaca-boyaca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20162019-experiencia-confianza-y>

Corporación autónoma regional de Chivor [CORPOCHIVOR]. (2013). *Plan general de ordenación forestal*.

Universidad Francisco José de caldas. <https://www.corpochivor.gov.co/wp-content/uploads/2015/11/Libro-Resumen.pdf>

Departamento administrativo nacional de estadística [DANE]. (2022). *Censo Nacional de población y vivienda*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Figuerola, M. (2004). La organización técnica y administrativa de la política económica del turismo.

Quaderns de política económica. (7), 1-26. <https://www.uv.es/qpe/revista/num7/figuerola7.pdf>

Gil, E. (2004), Vacaciones en la naturaleza: Reflexiones sobre el origen, teoría y práctica del ecoturismo.

Polígonos revista de geografía. 14(3), 1-36.

<https://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/488>

Gobernación de Boyacá secretaria de planeación. (2020). *Informe de viabilidad fiscal y financiera de los municipios del departamento de Boyacá*. <https://www.boyaca.gov.co/informe-de-viabilidad-fiscal-y-financiera-de-los-municipios-del-departamento-de-boyaca-vigencia-2020/>

Instituto Nacional de Estadística. (2022). *Encuesta de turismo de residentes*.

https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176996&enu=ultiDatos&idp=1254735576863

Ley 2068/2020, diciembre 31, 2020. Diario Oficial. [D.O.]: 51.544.(Colombia). Obtenida el 24 de mayo de 2023. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2068_2020.html

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. (3ª ed.) editorial GG. <https://editorialgg.com/la-imagen-de-la-ciudad-libro-9788425228278.html>

México desconocido. (s. f.). La impresionante Ruta del Peregrino de Jalisco.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-impresionante-ruta-del-peregrino-de-jalisco.html>

Ministerio de comercio, industria y turismo. (2023). *Perfiles económicos departamentales*.

<https://www.mincit.gov.co/getattachment/estudios-economicos/perfiles-economicos-por-departamentos/perfiles-economicos-por-departamentos/boyaca/oee-jg-perfil-departamental-boyaca-27abr23.pdf.aspx>

Muñoz, A. (2012). *Guía metodológica. Estudios de paisaje*. Conselleria de infraestructuras, territorio y medio ambiente. <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

Nuria, E. (2013). *En los límites de la arquitectura espacio, sistema y disciplina*. [Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio institucional.

<https://core.ac.uk/download/pdf/81575854.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021, marzo).

El turismo cultural y creativo hoy. <https://www.unesco.org/es/articles/el-turismo-cultural-y-creativo-hoy>

Ortega J. (2001): Los horizontes de la Geografía. *Investigaciones geográficas*, (26), 191-198.

<https://www.redalyc.org/pdf/176/17602612.pdf>

Portilla, D. (2011, 06 de mayo). Ruta del peregrino – Etapa II Completa. [https://www.archdaily.co/co/02-](https://www.archdaily.co/co/02-88111/ruta-del-peregrino-etapa-ii-completa)

[88111/ruta-del-peregrino-etapa-ii-completa](https://www.archdaily.co/co/02-88111/ruta-del-peregrino-etapa-ii-completa)

Programa de las naciones unidas [PNUD]. (2006). *Informe sobre desarrollo humano 2006*. Editorial

Aedos, s.a. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2006escompletopdf.pdf>

Rebollo, N. (2012). *Ecoturismo*. Red Tercer Milenio.

<http://aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/ecoturismo/>

Ríos, C. (2019). La complejidad conceptual del paisaje en arquitectura. *Planeo*, (74), 1-10.

https://www.academia.edu/39864442/La_complejidad_conceptual_del_paisaje_en_Arquitectura

Rodriguez, M. Feder, & Aguinaldo, C. (2015). Impactos percibidos del turismo. *Estudios y perspectivas en turismo*, (24), 1-2 1. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180732864007.pdf>

Rojas, I. & Cardona, J. (2017). *Estrategias de desarrollo económico local para el municipio de Girardota*, (3), 29 – 45. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3519496

Sautu, R. Boniolo, P. Dalle, P. & Elbert, R. (2005). Manual de metodología construcción del marco teórico, *formulación de los objetivos y elección de la metodología. Consejo Latinoamérica de ciencias sociales.*

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu,%20Manual%20de%20metodologia.pdf>

Valencia, N. (2015, 23 de abril). La ruta de los gentiles, primer lugar en Archiprix chile 2015.

<https://www.archdaily.co/co/765820/la-ruta-de-los-gentiles-primer-lugar-en-archiprix-chile-2015>